

SPIRIT

avril 2006 • #18
Gratuit

La clef des champs urbains en Gironde

Nicolas Deschênes - Cortex Athletico courtesy



Bordeaux :
Cultures en tourments

Et Jean-Jacques Quesada, Thomas Bernard & Cortex Athletico, Michel Serres, François Guérif,
Lekuk 40, Keb Darge, Itinéraires des photographes voyageurs, Podensac-Madrid...

RICHY'S

girls,

boys,

and shoes

sessun®



CHEAP MONDAY®

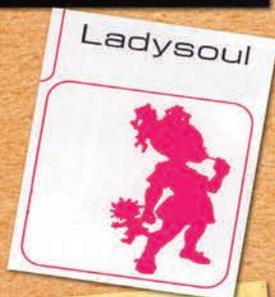
VANS®

Mi

nixon®

Onitsuka Tiger®
Est. 1949

Meltin'Pot



Kulte

Wrangler®

Gola

www.gola.co.uk



SEIT 2004
Herrlicher®
MANUFAKTUR FEINSTEN TEXTILS
BLAUSTOFF HERRLICHER

carhartt®
Cotton Knit

SENDRA
BOOTS

VZ vonzipper™

pull-in
PUNDERWEAR

merc
london

77 et 84 rue du Pas St George 33000 bordeaux - tel : 05 56 52 33 81
email : carhartt.store.bdx@wanadoo.fr - www.carhartt-bordeaux.com

La culture est dit-on l'un des grands dossiers de la prochaine municipalité bordelaise (atterrissage à l'automne ?). On le comprend. Rapport 2005* de la cour des comptes soulignant l'absence d'orientation, départs d'un conservateur de musée et d'un galeriste historique, découragement de tant d'autres, cela fait beaucoup de secousses et de flou monopolisant 21% des dépenses de fonctionnement pour une moyenne nationale des grandes villes autour de 12%. Mais sous quel angle sera attaqué ce vaste chantier ? Au sein de la seule institution ou dans la concertation ? Et quelles questions se permettra-t-on ? L'heure d'une nouvelle génération ? Quid de l'Opéra totalisant près de 80% des subventions municipales ?*
Un débat que l'on espère voir dépasser l'assemblée des élus, comme pour ce futur pont, trop cher pour ses incertitudes, trop modeste pour faire œuvre phare.

* www.ccomptes.fr/crc/votre-region/aquitaine/travaux/rods2005/bordeaux.htm

redac@spiritonline.fr

4

Plaît-il ?

Émérite saxophoniste, Jean-Jacques Quesada dresse un constat aussi aigu qu'apaisé sur la culture à Bordeaux et le difficile héritage de la traite des Noirs.

6

Dites-moi

Lekuk 40, maître chanteur, François Guérif, éditeur de polars, et Thomas Bernard, Cortex curateur en "liste" pour Bâle.

12

Sonos

Au choix : l'immense Michel Portal, le rare groove du légendaire Keb Darge ou le marathon marmandais des dix ans de Garorock.

14

Cours & Jardins

Barbe Bleue remixé, les miniatures de Jean-Pierre Laroche, Carlotta Ikeda, Mathilde Monnier et Angela Schubot pour aller danser.

18

L'œil en faim

Dix expositions et neuf lieux : les Itinéraires des Photographes Voyageurs fêtent dignement leur quinzième édition.

20

Toiles & Lucarnes

Matthew Barney embarque Björk sur un baleinier, Spike Lee se la joue série b, et le festival Cinémarges s'interroge sur "Sexe, genres et identités".

22

En Garde

Emmanuel Guibert revient sur le tome 3 de son Photographe, Michel Serres s'entretient au sujet de Récits d'Humanisme et la sélection mensuelle.

28

Hic & Nunc : agenda & ti reporter

38

Azimut

A pied, à cheval ou en voiture, toujours ménager sa monture ! La Chueca madrilène et le parc de Chavat, trésor des Graves, s'offrent aux grands voyageurs.

42

Magazinage

Princesse Delphine réinvente les charmes ensorcelant des bijoux et les froufrous si choux de Miss Bella. Le Printemps commence bien...

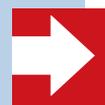
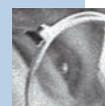
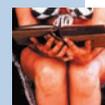
44

Tables & Comptoirs

Notre agent Luculus à la rencontre de Johann Schottel, cuisinier du Herald's et un délice vietnamien de crabes selon Thanh Hoa Nguyen.

46

Où ?



SPIRIT #18

Spirit Gironde est publié par
PROXIMEDIAS
31-33, rue Buhan
33 000 Bordeaux
Tél : 05 56 52 09 96
Fax : 05 56 52 12 98

www.spiritonline.fr
redac@spiritonline.fr

Directeur de la publication
et de la rédaction : José Darroquy

Directeurs associés :
Philippe Hervieux
et Cristian Tripard

Rédacteur en chef : Marc Bertin
Tél : 05 56 52 50 56

Rédaction :
Nadège Alezine, Luc Bourousse,
Cécile Broqua, Guillaume Gouardes,
Isabelle Jelen, Serge Latapy, Florent
Mazzoleni, Céline Musseau, Odin™,

André Paillaugue, Gilles-Christian
Réthoré, José Ruiz, Jean-Pierre
Simard, Nicolas Trespallé,
Cyril Vergès

Graphisme : Damien Prot
graphist@regie-public.com
Couverture : Damien Prot

Crédit photos et illustrations :
Couverture photo Nicolas Descottes
+ Lucie Bayens (Miss Bella), Frédéric
Desmesure (Frédéric Fretel + Lekuk
40), Daniel Flaschar (Angela
Schubot), Didier Lefevre (Emmanuel
Guibert), Lot (Carlotta Ikeda), Pascal
Maine (Jean-Pierre Laroche),
Stéphanie Paquet (Podensac), Ribeiro
Santos (Madrid), Renaud Subra,
Alvaro Yanes (Michel Portal)

Régie publicitaire PUB.L.I.C



05 56 520 994 - Fax 05 56 52 12 98
bordeaux@regie-public.com
Publicité : Philippe Hervieux
et Stéphane Landelle
Pao : Damien Prot
www.regie-public.com
Dépôt légal à parution

© Spirit Gironde 2006



En attendant Bordeaux

Musicien reconnu (saxophone), un pied dans la capitale girondine, un autre sur la planète jazz, la tête nourrie de ses amitiés aux quatre coins du monde et des arts, Jean-Jacques Quesada offre un regard aussi aigu qu'apaisé sur la culture et son instrumentalisation. Heureux pour ses amis en tournée avec les Stones ou Herbie Hancock, sa nature politique l'a poussé vers d'autres chemins. Inquiet de l'état du monde, le rapport à l'autre est au cœur de son travail, notamment à travers le projet, précurseur dans la conscience bordelaise, "Mémoire de l'esclavage, mémoire du fleuve". Un regard qui l'a amené à rester en marge du comité de réflexion sur la traite des Noirs lancé par la Ville.

Votre parcours débute sous le signe de la chance...

C'est vrai. Côté famille, tout d'abord. Un milieu modeste mais qui a su me transmettre son grand intérêt pour la connaissance et l'art. J'ai grandi avec beaucoup de livres, la musique de Bartók, Stravinsky, Mahler ou Bach. Du sport aussi. Didier Couécou a voulu me recruter pour les Girondins.

Puis, à 15 ans, une grande découverte, l'amour d'une vie : John Coltrane. C'était aussi l'époque d'un autre Bordeaux, des années 50 à 70, où fleurissaient les clubs jazz, où Miles et Stan Getz restaient taper le bœuf après leur concert, où Franck Ténort, Jacques Hess, Jacques Gouadin, Francis Fontès, Eddy Barclay avaient leurs habitudes - Francis Bourrec et Alex Golino en témoignent encore. Cette ville était profondément jazz, héritage des soldats noirs américains. Bordeaux avait été leur port de débarquement dans les derniers mois de la seconde guerre mondiale, avant qu'ils ne s'installent, jusqu'au milieu des années 60, dans les nombreux camps environnants.

J'ai donc travaillé le saxo tout en continuant des études classiques, jusqu'à la rencontre avec David Liebman, "la blessure la plus rapprochée du soleil" écrit-on de lui à propos de sa filiation à John (Coltrane, ndlr). Il m'a invité en Allemagne pour un long stage, m'a énormément appris sur la musique, le jazz, et comment vivre avec. Notamment savoir rentrer chez soi... De retour en France, à Paris, deuxième rencontre primordiale : Steve Lacy. Pendant trois ans, je suis allé le voir chez lui, rue du Temple. Avec lui, j'ai développé une vision transversale, il m'a montré que le jazz c'était aussi la danse, la peinture, la littérature...

Deux hommes extraordinaires qui, malgré leur notoriété et leur agenda surchargé, ont pris du temps pour un gamin d'une vingtaine d'années. Quand il arrivait que Steve soit un peu en retard à notre rendez-vous, c'est en courant qu'il arrivait ! J'ai ainsi une culture profondément U.S. : on la ferme et on bosse. Ils m'ont appris à tracer une route claire, mais aussi à savoir écouter avant de jouer, une grande partie du job.

Et, pêle-mêle : New York, un quartet avec mon frère contrebassiste et, parallèlement, des interventions en milieu scolaire. J'aime la pédagogie, cela oblige à la synthèse. Un exercice très enrichissant pour un musicien jazz.

Comment est né le projet pour Bordeaux "Mémoire de l'esclavage, mémoire du fleuve" ?

Le jazz bien sûr, la rencontre diffuse avec le passé négrier de la ville ensuite, et certainement une inquiétude du monde. L'art occidental de Rameau à Boulez, c'est l'individuation. Quand Chopin joue, il est tout seul. Quand Coltrane joue, il y a des millions de vies derrière. Autre style, autre imaginaire, l'apport de la culture noire est fondamental et influence toutes nos cultures aujourd'hui. L'art noir porte d'autres critères de beauté. Poète et philosophe de génie, martiniquais, Edouard Glissant parle de notre siècle comme le IVe, faisant de la traite négrière le début d'une nouvelle ère, celle du "Tout Monde". On est tous concernés, tous touchés par cette histoire. Sa résonance est contemporaine et universelle, contrepoint à la résurgence des religions et du communautarisme qui enferment dans le rejet. C'est dans ces rapports de l'extrême que se lisent les oppositions et les solidarités, que l'on plonge aux tréfonds. La question du "comment vivre ensemble" se pose avec acuité. Avec 80% des richesses pour 20% de la population, le monde n'a pas tant évolué...

En quoi consistait ce projet ?

Conscience historique et résonances contemporaines sont donc les deux axes. Et les pièges sont partout. Lancé officiellement en 2001, mûri depuis bientôt une dizaine d'années, ce travail était le premier à revenir sur le passé négrier de la ville.



Il s'agissait de le dégager des passions et de le remettre en perspective avec le concours de spécialistes : historiens, philosophe, sociologues... Rencontres et conférences se sont multipliées, un gros boulot a été mené en milieu scolaire, le tout ponctué de concerts et projections en illustration de l'héritage artistique. Car c'est ce qu'il y a d'extraordinaire dans cette histoire : face à la violence, au bout du compte, la réponse fut un don, celui d'une culture.

**“Il y a deux choix :
soit prendre des gens compétents,
soit considérer que la culture
est une affaire institutionnelle”**

Quel fut l'accueil ?

Bordeaux, Nantes ou La Rochelle sont en première ligne en tant que port mais ces villes ne sont qu'un maillon de tout un système que nourrissait la traite négrière. Il ne s'agissait pas de faire une auto-flagellation locale, plutôt un boulot sérieux. Et finalement d'œuvrer pour la ville, pas contre. Essayer d'insuffler une conscience, une sensibilité plus humaine. Cela a surtout déplu à certains tenants d'une vision hautement suggestive qui situe la mémoire de l'esclavage sur le terrain d'abord politique. Cela déplait, par exemple, quand les historiens avancent que tous les Noirs n'étaient pas victimes et tous les Blancs pas coupables. Le sujet est extrêmement complexe et sans pédagogie préalable, les heurts arrivent vite. C'est pourquoi nous avons aussi destiné notre engagement vers les enfants, ils ont encore la capacité d'écoute.

Quid de ce comité de réflexion sur la traite des Noirs, à l'initiative de la mairie, et présidé par l'écrivain Denis Tillinac ?

Je crois que la volonté de Hugues Martin était vraiment sincère mais je ne suis pas sûr que ce comité soit la bonne réponse. Qui plus est, maintenant, sans aucun spécialiste en son sein. La bonne volonté ne suffit pas. Entre temps, Jacques Chirac a nommé courageusement Edouard Glissant à la

présidence d'une mission de préfiguration d'un Centre national consacré à la traite, à l'esclavage et à leurs abolitions. L'annonce de la mission de Glissant, et du choix de la date du 10 mai pour honorer le souvenir des esclaves et commémorer l'abolition, s'est d'ailleurs faite à l'Élysée en présence d'une classe du Lycée du Mirail qui planchait sur mon projet. Il aurait été si simple, à Bordeaux, d'initier ce travail d'une manière plus vivante, avec ceux qui avaient déjà mené la réflexion, plutôt que nous inviter en cinquième roue du carrosse et repartir de zéro. Je n'ai donc pas répondu à l'invitation. Le Centre d'Etude d'Afrique Noire et l'historien Eric Saugera, auteur de "Bordeaux Port Négrier", ont quitté le comité bordelais, devenu bien "amateur". Celui-ci doit d'ailleurs rendre son rapport aux mêmes dates que la mission nationale constituée de spécialistes et présidée par un nobélisable...

Quel regard portez-vous sur la politique culturelle bordelaise ?

Comme tout le monde je lis la presse, et la visibilité semble nulle alors que la ville consacre à la culture une part de son budget avoisinant le double de la moyenne nationale des grandes villes. Un immense gâchis. Un exemple personnel. En juin 2004, toujours dans le cadre de "Mémoire de l'esclavage, mémoire du fleuve", j'avais réuni à Bordeaux Glissant, Chamoiseau, Le Clezio pour une visioconférence inédite avec des scolaires de Gironde, New York, Libreville et la Martinique. 2 Renaudot, 1 Goncourt, 1 nobélisable, et ma demande de réception auprès de la mairie est restée lettre morte. En vis-à-vis, que dire d'une Escale du Livre, et ses 640 000 euros de subvention, qui ne savait pas où poser ses valises à un mois de l'échéance !

Il y a en fait deux choix, ici comme ailleurs. Soit prendre des gens compétents pour mener à bien une mission et des activités culturelles. Ce fut le cas à une époque avec les Froment (créateur du capc), Lafosse (créateur de Sigma), Marty (créateur du Vigo). Soit considérer que la culture est une affaire institutionnelle. Elle devient alors un outil de communication aux mains d'élus et fonctionnaires qui se rangeront naturellement du côté de la sécurité, rejetant tout ce qui ne rentre pas dans le cadre institutionnel.

Le galeriste Jean-François Dumont désormais relégué au rayon poche chez Mollat, Henri-Claude Cousseau, directeur du Capc jusqu'en 2000 et l'exposition "Présumés innocents", qui continue ailleurs une carrière brillante, Sylviane Sambor, initiatrice du pertinent Carrefour des Littératures, partie, et je passe une flopée d'opérateurs moins connus et d'artistes ; les forces vives s'en vont pendant que d'autres restent accrochés à leur situation.

Le futur ?

Plus léger. Pour cet été, une première édition de Jazz & Wine, rendez-vous musical itinérant et gratuit à travers les châteaux bordelais, peut-être appelé à perdurer comme un festival susceptible de produire quelques fameuses pointures. J'aimerais également travailler avec le chorégraphe William Forsythe que j'ai récemment rencontré grâce à une amitié commune. Enfin, le projet Mémoire de l'esclavage, reconnu par l'Élysée, continue plus que jamais, et, toujours dans les cartons, refaire le "Triangle d'ébène" avec des musiciens africains, européens et américains ; Coltrane certainement en partage.

[propos recueillis par José Darroquy]

Pourquoi j'ai choisi la transparence d'Alice ?



Parce que j'économise le prix de l'abonnement téléphonique !

29,95€
/mois

- ADSL jusqu'à 20 Méga
- Téléphone illimité abonnement téléphonique inclus
- Bouquet TV numérique 31 chaînes

Avec Alice, tout est clair !

Renseignez-vous au **10 33** ou sur **aliceadsl.fr**



Pour bénéficier de cette offre, vérifier sur aliceadsl.fr ou au 10 33 (appel gratuit depuis un fixe en France métropolitaine) que votre ligne téléphonique est éligible à l'ADSL (de 512 K à 20 Méga ATM / 16 Méga IP selon votre adresse) et/ou à la télévision et/ou au dégroupage total. Le modem Wi-Fi est prêté gratuitement et le décodeur TV vous est confié contre un dépôt restituable de 70 €. Appels gratuits vers les fixes en France métropolitaine, hors numéros spéciaux. 12 mois d'engagement, sans frais d'entrée ou de résiliation. Assistance téléphonique gratuite. Telecom Italia - RCS Paris B 419 009 170

Lekuk 40, la chanson en action

Venu du rap, Guillaume Lekuk est auteur, interprète et gérant du BoKal, lieu associatif du centre de Bordeaux, dédié à la nouvelle scène locale. Dans la cadre des P'tites Scènes en Gironde, il tourne avec son groupe Lekuk 40, et présente un livre-album, résumant dix ans d'écriture chansonnière.

Comment vous situez-vous dans la nouvelle chanson française ?

Je ne me situe pas vraiment. J'ai fait beaucoup de scène mais n'ai jamais signé sur un label. Je ne fais donc pas partie de ce grand paysage musical, dans lequel j'ai beaucoup de mal à me reconnaître ou même à aimer ce qui est produit... Je n'ai pas de style propre. Sur mon dernier disque, il y avait un rap, un rock, une valse, une bossa... C'est le texte qui donne le ton.

Comment en êtes-vous venu à l'écriture ?

Grâce au rap. J'ai grandi dans un quartier populaire, près du Grand Parc bordelais. J'avais 18 ans, c'était le début du mouvement, on se sentait les porte-parole de la jeunesse, il y avait un fort engagement social. Aujourd'hui, ça a bien changé, les rappeurs ressemblent à des VRP pour Nike... Après quelques années, je me suis tourné vers la chanson rock, qui faisait aussi partie de ma culture. J'ai sorti un premier disque avec mon groupe, Lekuk 40, en 1995. Maintenant, je tourne avec une formation plus resserrée, plus acoustique, qui donne plus de place aux textes.

rage semi pro qui trouve des dates, etc., c'est tout à fait possible d'être intermittent. Bien sûr, si on aime les voitures de sports, il faut patienter. Mais disons qu'on fait partie d'une génération - on a passé les 35 ans - qui se contente de peu, et qui prend du plaisir à faire de belles chansons. Si le succès vient, tant mieux, mais on ne court plus après.

Vous avez créé le BoKal il y a 18 mois. Quel est le bilan ?

J'ai créé ce lieu en réaction à l'immobilisme des institutions. C'est une vitrine qui met les artistes en valeur et permet aux auteurs d'aller à la rencontre d'un public. Ça leur a permis de régler les problèmes d'inhibition, de gérer des vrais spectacles d'une heure et demie. Aujourd'hui, ils tiennent la comparaison avec n'importe quel artiste national : j'invite tous les Bordelais à venir s'en apercevoir. Bref, c'est plutôt positif au niveau artistique. Au niveau financier, c'est plus mitigé : le plus souvent, les artistes sont payés au chapeau, plus rarement au cachet. La structure n'a pas trouvé son équilibre budgétaire. Je dirais que le bilan est globalement positif même si, à titre personnel, ça m'a beaucoup coûté, humainement et financièrement.

dessinateur Vincent Laval. Il contient un CD de 11 titres, interprétés par moi ou d'autres chanteurs dont Marc Delmas, qui commence à être connu et a signé sur un label rochelais, et Wilfrid Deurre, qui prépare son album. C'est encore un album autoproduit, fait chez Garlo, au studio CIP audio. Pour une fois, je suis assez satisfait du résultat. Ce sont des interprètes de qualité, qui m'ont livré des chansons très différentes : douce, jazzy, rock... L'album sera distribué dans toutes les bonnes librairies et au Bokal. Ça me servira de carte de visite.

“Je n'ai pas renoncé aux vicissitudes de la carrière d'interprète pourtant je pense que j'ai plus de chances de me professionnaliser dans l'écriture : c'est là que je suis le meilleur.”

Vous êtes aussi l'invité des P'tites Scènes de l'IDDAC. Quel est le concept ?

C'est un concept de l'IDDAC, qui est, à mon avis, la seule institution qui se bouge pour les chanteurs. Elle leur propose une petite résidence de travail, à Saint-André-de-Cubzac, suivie d'une tournée avec une dizaine de dates en Gironde. Gare au Loup Garou en a bénéficié l'an dernier. En avril et mai (2), ce sera Lekuk 40, c'est-à-dire Loïc Le Guillanton, Vincent Mouches et moi. C'est une petite aubaine, qui nous donne la possibilité de tourner et d'avoir un peu d'actualité.

Que peut-on vous souhaiter pour la suite ?

J'espère que mon livre-disque marchera et me permettra de me positionner en tant qu'auteur. Je n'ai pas renoncé aux vicissitudes de la carrière d'interprète pourtant je pense que j'ai plus de chances de me professionnaliser dans l'écriture : c'est là que je suis le meilleur. J'ai écrit une centaine de chansons, j'anime des ateliers d'écritures. Cela dit, mon répertoire a du corps. Les gens peuvent venir voir Lekuk 40 sur scène sans risque...

[Propos recueillis par Gaspar Elyte]

(1) David Buhatois, Marc Delmas, Les Gueux, Vincent Leq, Deux Figurants, Lekuk 40, Oliviers Gallis.
A découvrir au Bokal, 10 rue Buhan
Renseignements 06 20 41 83 55

(2) Dix dates en Gironde, du mardi 25 avril, 19h, Le Champ de Foire à Saint-André-de-Cubzac au samedi 20 mai, 19h, à la Salle des Fêtes de Saint-Exupéry.
Renseignements 05 56 17 36 36 www.iddac.net



La scène bordelaise est plutôt rock. Vous croyez qu'il y a une place pour la chanson ?

Bien sûr, on le voit au BoKal. On y propose 200 concerts par an, à 90% par des artistes locaux. Il y a là une grande richesse : les sept auteurs-interprètes résidents (1), programmés toute l'année, ont des styles très différents. Il ne manque plus que des moyens, un entourage professionnel pour permettre à ces artistes d'émerger.

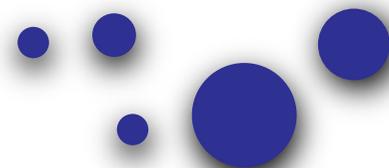
Est ce que Bordeaux est viable pour un chanteur ?

Les bons chanteurs galèrent partout, même à Paris... A Bordeaux, quand on est bien organisé, avec un petit entou-

La formule va subir des changements ?

Le lieu va évoluer grâce à Manu, une jeune salariée chargée de l'animation, la com' et la programmation. La formule va changer : les résidents joueront en semaine, les groupes extérieurs le week-end. On ouvrira la journée, on va faire un point de vente pour les artistes et labels indépendants. On pourra bientôt trouver au Bokal toute la production locale, de la maquette faite à la maison au disque produit. Une vraie médiathèque girondine.

Vous sortez ce mois-ci un album "Lekuk : 40 chansons"
C'est un livre-disque de quarante chansons, illustrées par le



ND MUSIQUE & LES SANGLIERS SONT LÂCHÉS PRÉSENTENT

**LOUISE ATTAQUE • DIONYSOS
HF THIEFAINE • LES WAMPAS
LA GRANDE SOPHIE • LA RUMEUR
SLEPPERS • DEPORTIVO • VERDNA
TENDER FOREVER • WAREHOUSE 99 PROJECT
ADAM KESHER • THE JANCEE PORNICK CASINO
DJS KHIMA FRANCE & MARTIAL JESUS • AIR GUITAR + INVITÉS**

**BÈGLES
B O R D E A U X
25•26•27
MAI 2006**

SITE DES TERRES NEUVES • PLEIN AIR



**LES
RENDEZ
VOUS
DE
TERRES
NEUVES**

**CONCERTS
DÉBATS
RENCONTRES CITOYENNES**

JEROME CHARBONNIER

Rens : 05 57 35 12 56 / www.lesrdvdeterresneuves.com

Loc : Fnac, Carrefour, Géant, 0 892 68 36 22 (0,34€/min), www.fnac.com / Virgin Mégastore, Auchan, E.Leclerc, Carrefour, Cultura, 0 892 390 100 (0,34 C/min), www.ticketnet.fr



Guérif, fais-moi peur

A l'occasion des 20 ans de la collection Rivages/Noir, entretien avec son directeur François Guérif, éditeur passionné, qui a permis de découvrir, entre autres, et en français dans le texte, James Ellroy, Tony Hillerman, Edward Bunker ou plus récemment le Bostonien Dennis Lehane.

À l'aube des 20 ans de Rivages/Noir, êtes-vous simplement un éditeur comblé ?

Oui complètement et avant tout parce que l'aventure se perpétue ! Le fait qu'au demeurant, je continue à faire vraiment ce que je veux est évidemment appréciable.

En terme de bilan ?

Nous en sommes actuellement à près de 600 titres publiés, je ne sais à combien de millions de volumes vendus cela correspond mais très honnêtement, c'est impressionnant. Ce qui m'importe néanmoins, au-delà des chiffres, est tout bonnement que la chose existe ; une famille d'auteurs dont certains sont là depuis le début, une famille qui s'est progressivement agrandie sans qu'à mon humble avis la qualité d'écriture en pâtisse mais sur ce point, seuls les lecteurs peuvent en juger.

Existe-t-il des auteurs que vous regrettez aujourd'hui de n'avoir pu publier pour x ou y raisons ?

Oui c'est arrivé. À titre d'exemple et même si j'ai sorti un de ses livres (ndlr : Putes, n°92 de la collection), j'aurais bien aimé publier l'intégrale de James Crumley ! Comme j'aurais aimé éditer La Moisson de glace de Scott Phillips et quelques autres bouquins de cet acabit...

Depuis le n°1, Liberté sous condition de Jim Thomson, en passant Le Dahlia noir (le n°100) jusqu'au n°603, le prochain David Peace à paraître, vous attendiez-vous à un tel succès ?

Non, et ne serait-ce que parce que j'avais déjà connu trois échecs dans l'édition en la matière : Red Label, Fayard Noir et Engrenage International, collections qui se sont révélées éphémères... Le problème c'est de durer et il faut du temps à un jeune éditeur avant de recevoir un minimum de retour sur investissement ; c'est pour cela que la plupart du temps, les collections s'arrêtent avant trente parutions. Mon coup de chance c'est bien sûr d'avoir publié Ellroy et le succès qu'il a connu en France dès la sortie de Lune sanglante (n°27) a permis de pérenniser Rivages/Noir.

Coup de chance ou choix artistique ?

Chance parce qu'Ellroy avait été déjà refusé par de nombreux éditeurs... donc ce n'est pas un écrivain que j'ai réellement "découvert".

Choix artistique oui, parce que c'est la fonction que j'exerce en totale liberté au sein d'une maison (Payot & Rivages) dont je ne suis pas le propriétaire.

Une liberté que vous avez a priori assortie de principes qui gouvernent votre collection : suivi des auteurs, primauté du style sur l'intrigue, aspect fondamental de la traduction, respect de l'œuvre originale...

Vous avez quasiment tout dit... Depuis que j'exerce ce métier, je me suis rendu compte que, paradoxalement, les grandes collections qui aux yeux du public défendaient les auteurs de roman policier - La Série Noire, Le Masque, Presses de la cité - de fait, les maltraièrent aussi considérablement, dans le sens où il y avait une réelle standardisation du genre associée à des coupes monstrueuses ! Par exemple, les romans de Westlake que j'ai rachetés depuis, ont tous été sabrés de façon hallucinante lors de leurs précédentes parutions.

Aussi parce qu'à une certaine époque, il n'était déjà pas question que la production d'un polar dépasse un certain budget : les romans noirs excédaient ainsi rarement 250 feuillets, une taille imposée par les éditeurs.

Par exemple ?

Avec un livre comme Le Démon dans ma peau de Jim Thompson, qui est pourtant un véritable chef-d'œuvre, quand en anglais l'auteur signifiait : "Est-ce que tu comprends ce que je te dis ?", cela donnait : "Est-ce que t'entraves

un travail extraordinaire (et je ne reviens pas là-dessus) en nous faisant découvrir Chandler, Himes, Hammett et tous les grands ! Ils n'étaient simplement pas traités comme des écrivains à part entière. À titre d'exemple, The long Good-bye de Chandler est paru amputé de 100 pages ; vous imaginez le scandale si l'on avait fait pareil avec un Faulkner...

Si l'on continue d'opposer "La Noire", héritière de ce qu'il était convenu d'appeler la "littérature de gare" à "La Blanche", soi-disant représentante d'une certaine noblesse au niveau de l'écriture, cela doit vous ennuyer ?

Oui mais je crois que cette controverse appartient désormais au passé. En revanche, il y a une chose qui continue de m'ennuyer prodigieusement et je reviens au livre de Thompson, Le Démon dans ma peau : certaines œuvres majeures sont aujourd'hui encore pour des histoires de droits disponibles en français uniquement dans des versions caricaturales...(ndlr : pour ce démon précisément, chez Folio) et ce n'est vraiment pas rendre hommage à leurs auteurs. Ni faire honneur aux textes. Je pense également à Comment vivent les morts ou Il est mort les yeux ouverts (ndlr : toujours chez le même éditeur) qui sont au départ des textes fabuleux de Robin Cook et qui méritent mieux qu'un ersatz de traduction. Il y a encore beaucoup d'autres exemples (voir Hammett et consorts) et j'aimerais vraiment que les choses changent.

Quels rapports entretenez-vous avec les auteurs que vous publiez, et justement avec Ellroy en particulier ?

Autant que possible des rapports d'amitié et c'est en quoi je vous parlais de grande famille ; mais aussi et surtout des relations de confiance dans le travail. Avec Ellroy c'est un peu spécial parce que j'ai connu ses deux femmes, j'ai partagé sa chambre lors de nos nombreux voyages à L.A et ailleurs. À l'image de ses livres, c'est quelqu'un d'extrêmement actif (comme une "dynamo permanente" !), et qui place vraiment l'écriture au centre de sa vie : vous lui proposez par exemple d'aller je ne sais où signer cinq livres ou de partir pour une croisière "mirobolante", il choisira toujours de rencontrer ses lecteurs et/ou qui que ce soit à même de parler avec lui de son travail ; un travail qui l'habite de façon obsessionnelle.

Aujourd'hui, avez-vous néanmoins des regrets ?

Disons des regrets mitigés. Ne pas avoir pu justement publier tel ou tel livre mais ça veut dire que le livre existe quelque part, donc ce n'est pas trop grave. Sinon, je regrette de n'avoir pu rencontrer certains auteurs que j'ai publié, et là je pense spécialement à Goodis, quand on sait la solitude qui a été la sienne, et bien sûr à Jim Thompson. Jim Thompson dont La Rage Noire (n°47) continuera néanmoins d'irriguer les Rivages de la même couleur...

[Propos recueillis par Laurent Zine]



“je regrette de n'avoir pu rencontrer certains auteurs que j'ai publiés, spécialement Goodis”

la coupure ?” en version française. Dans L'Introuvable de Dashiell Hammett, la phrase : “Une jeune femme vêtue d'un tailleur bleu” se traduisait dans la Série Noire par : “... le châssis moulé dans un tailleur bleu”. Alors, même si cet argot vieilli peut paraître marrant (?), c'est en l'espèce carrément trafiquer l'œuvre d'un écrivain.

Ça voulait dire que le roman policier était considéré comme un produit de foire ?

Ça signifiait surtout que l'on ne le prenait pas au sérieux, que l'on ne le traitait pas comme de la littérature. C'est pour cela que je disais à l'instant que c'est paradoxal parce que dans le même temps, ces collections ont fait

→ AVRIL

Samedi 1^{er}. 20h30 >
C'est à dire > Danse / Théâtre

Mardi 4. 20h30 >
Souad Massi > Musique du monde

Vendredi 21. 20h30 >
Avant première > Création danse contemporaine africaine

Mardi 25. 14h30 + 19h >
Avant la chute > Théâtre / Musique / Jeune Public

Mardi 25. 18h >
Expo Soundscape de la voix > Vernissage

Vendredi 28. 20h30 >
Convergence 1.0 > Arts du cirque / Vidéo

→ MAI

Jeudi 4. 19h >
Slam ta ville > Printemps des poètes

Jeudi 11. 20h30 >
On danfe > Danse contemporaine

Vendredi 12. 20h30 >
On danfe > Danse contemporaine

Dimanche 14. 17h30 >
François Corneloup Solo > Jazz / Printemps des sax

Mercredi 17. 15h + 17h >
Va où > Danse / Jeune Public

Mercredi 31. 19h >
Konnecting souls > Répétition publique

→ JUIN

Vendredi 2. 20h30 >
La Campagne des musiques à ouïr > Jazz / Repas champêtre

2006

le carré des jalles

C'EST À DIRE

SOUAD MASSI

ON DANFE

AVANT LA CHUTE

ÉVÉNEMENT > CIE MONTALVO / HERVIEU > ON DANFE

Jeudi 11 et Vendredi 12 Mai > 20h30

A travers la musique solaire de Rameau, José Montalvo et Dominique Hervieu ont imaginé une libre fantaisie, faite pour l'esprit, les yeux et les oreilles, extravagante et sensuelle. Quand la jubilation des corps et de la vidéo révèle le libertinage intellectuel d'un XVIII^e siècle rêvé, fantasmé. Quels que soient votre âge et vos goûts : foncez ! Il est absolument impossible de résister à l'enthousiasme communicatif de ces 17 danseurs survoltés, passant du hip-hop aux pointes, aussi bien au milieu des lapins que des chevaux, sur scène ou dans le ciel...

ON DANFE

F. CORNELOUP

VA OÙ

CIE DES MUSIQUES À OUIR

ON DANFE

Cortex, c'est de la Bâle !

Thomas Bernard, directeur de la galerie d'art contemporain Cortex Athletico à le sourire. Et il y a de quoi. Depuis la création de la galerie, en 2003, ce trentenaire n'a eu de cesse de développer son projet artistique et entrepreneurial pour l'élever au rang très fermé des galeries qui se disputent le marché de l'art national et international. Un effort récompensé par la récente sélection à la prestigieuse foire d'art contemporain de Bâle qui réunit les cinquante meilleures jeunes galeries au monde. Une entrée éclatante dans la cour des grands.

Quel est le projet artistique de la galerie Cortex Athletico ?

Il se construit autour des "utopies singulières". Aujourd'hui, un artiste n'a plus besoin de se poser en guide pour une société en mal de repères. Il peut dessiner son propre territoire et aller puiser dans l'histoire de l'art moins comme des citations que comme des réemplois. Autrement dit, comment peut-on repenser les choses dans un univers post-conceptuel ou finalement post-minimal ? L'œuvre la plus explicite à ce sujet a été produite par Cortex pour une exposition qui s'appelait Common people. Un jeu de mot entre let's go et commun. Au départ, c'est une chanson de Pulp, l'histoire d'une étudiante dans une école d'art à Londres... Cette exposition a eu lieu en même temps que les élections syndicales dans les anciens locaux de Cortex rue Amédée Saint-Germain, en face de la SNCF. À ce moment-là, SUD-Rail et la CGT se tapaient dessus. C'était l'occasion de réfléchir à l'intervention d'un artiste dans ce contexte-là. J'avais produit une affiche pour un projet de Jean-Luc Desmon sur laquelle était noté : Saturday fight never. Ce jeu de mot exprime le décalage entre deux générations. Celle du Saturday night fever ancrée dans des réflexions post-68, sur la base de projets utopiques construits autour du principe de rassemblement. Et celle du Saturday fight never où chaque individu, de manière autonome, est capable de construire son propre parcours, politique et artistique. La liberté de nos jours, c'est de pouvoir créer son propre champ utopique.

Depuis février 2006 vous occupez les locaux municipaux de l'ancienne galerie du Triangle. Pourquoi avoir déménagé ?

Je voulais séparer la partie stock et production de la partie exposition et avoir un minimum de confort. Je suis au cœur du pôle Sainte croix où se trouvent l'École des Beaux Arts, le Café Pompier, le TnBA et l'IUT de communication, cela me permet d'avoir une visibilité et une accessibilité plus grandes. C'était important de rester à proximité de la gare car un tiers des personnes qui viennent aux vernisages arrive par le train.

Rattachez-vous votre déménagement dans des locaux municipaux à l'élan qui anime la Mairie depuis l'automne dernier en direction des arts plastiques ?

Vous évoquez les 10 mesures de la municipalité ?

Oui.

Toutes ces mesures sont très bien mais ce sont des "mesurettes". C'est plutôt une série de rustines sur une chambre

à air qui va pas bien du tout. Il y a une vraie différence entre une succession d'événements culturels et un projet de culture. Quelle est la place de la culture dans une ville qui est en plein épanouissement ? Elle peut être par exemple une des clefs d'aménagement du territoire comme cela été fait à Nantes.

"Il y a une vraie différence entre une succession d'événements culturels et un projet de culture"

Vous avez créé Cortex Athletico en 2003 dans une volonté d'autonomie financière. Vous êtes logé par la Mairie et vous percevez des aides de la Drac Aquitaine. Qu'en est-il aujourd'hui de votre autonomie ?

Pour ce qui concerne le déménagement de Cortex à Sainte-Croix, je m'acquitte d'un loyer auprès de la Mairie. Par ailleurs, la Drac Aquitaine a effectivement financé en 2005 et 2006 certains projets de la galerie (comme la publication

de la revue gratuite Tract), mais cet argent ne correspond qu'à 1/30ème du budget global. Symboliquement, c'est important pour moi d'avoir cette caution. Le seuil de rentabilité de Cortex est d'à peu près 150 000 euros par an. En dessous, on ferme.

Établir votre camp de base en province c'est un choix stratégique ?

C'est difficile pour une galerie d'exister en province parce qu'on est en dehors du marché. Par exemple, quand j'exporte une exposition Cortex rue Louise Weiss à Paris, il m'est arrivé de tout vendre à des bordelais. On est toujours suspecté d'être plouc. Cela dit, la galerie est apparue à Bordeaux à un moment où c'était possible. Cette "provincialité" m'a permis de partir de rien pour mettre en place le projet. J'ai pu ainsi prendre des risques sans être catalogué dans tel ou tel registre de l'art contemporain.

Vous êtes sélectionné pour participer à la foire annuelle de Bâle du 14 au 19 juin prochain en Suisse. Sur quels critères avez-vous été retenu ?

Pour nous, c'est une énorme nouvelle. La foire de Bâle est la meilleure en terme de volume d'affaires et de qualité de projets. Une foire qui n'a pas la fréquentation de la Fiac, mais qui a un chiffre d'affaires vingt fois supérieur.

"Liste" est la partie prospective de la foire de Bâle qui a pour vocation de présenter chaque année une sélection de jeunes galeries qui ont moins de cinq ans d'existence et qu'elle considère comme étant les cinquante meilleures au monde. Cette année il y a deux galeries françaises, Cortex et Grégoire Maisonneuve. La sélection de Bâle se fait autour d'une présélection de 250 galeries qui doivent chacune présenter un projet curatorial sur un état des lieux de l'art contemporain aujourd'hui. J'y ai répondu en présentant le travail d'un seul artiste, Benoît Maire. Nous avons proposé un projet à la fois drôle et rock'n'roll qui consistait à dire que nous ne présenterions rien.

Quelles sont les perspectives que vous ouvre cette participation ?

Il faut envisager cette foire de deux manières : en tant que marché direct et mise en réseau avec les collectionneurs. Dès l'instant où la galerie est à Bâle, tous les artistes en bénéficient. Ce qui définit une galerie c'est aussi de savoir dans quelles foires elle se rend. Prochain objectif, en 2007, participer à la foire de New York : l'Armory Show.

Maurice Fréchuret quitte la direction du capcMusée d'art contemporain et le galeriste Jean François Dumont ferme sa galerie Decimus Magnus Art. Quelle





Nicolas Descottes

est votre réaction face à ces départs ? La fermeture de la galerie de Jean François Dumont est une très mauvaise nouvelle. D'une part, parce que c'est une très bonne galerie et que j'ai un énorme respect pour son parcours et son histoire. D'autre part, parce qu'il a été le premier diffuseur d'un projet produit par Cortex Athletico. Il a été quelqu'un de précieux dans la constitution de la galerie. En ce qui concerne Maurice Fréchuret, c'est différent. L'homme s'en va, le musée reste. Son départ suppose un

temps de réflexion sur l'avenir de l'outil capc et de sa collection. Comment le lieu va-t-il être repensé ? Quel terrain sera mis en place pour son successeur ? Ce qui est sûr, c'est qu'en tant que galeriste, j'ai besoin d'un Musée fort.

[Propos recueillis par Cécile Broqua et Cyril Vergès]

Galerie Cortex Athletico 1, rue des Etables
Renseignements 05 56 94 31 89
www.cortexathletico.com
Prochaine exposition : 3199 LM MAASVLAKTE de Nicolas Descottes, du jeudi 30 mars au samedi 29 avril.

Trajectoire

1974 - Naissance à Brest.
1999 - Diplômé de l'École des Beaux Arts de Bordeaux.
2000 - DEA d'histoire de l'art à Rennes : "Le Banal et le pathétique dans l'art contemporain à partir de 1990"
08/2003 - Création de la galerie associative Cortex Athletico.
11/2003 - 1ère exposition
09/2004 - Agrandissement des locaux rue Amédée Saint-Germain.
12/2005 - Déménagement dans les murs de l'ancienne galerie du Triangle.
2006 - Cortex Athletico devient une SARL

Artistes représentés par Cortex Athletico

Benoît Maire
Nicolas Descottes
Frank Eon
Nicolas Millet
Jean luc Desmond
Charles Messon
Roph Julius

Partageons nos cultures

iddac / saison 2005-06
Gironde

Avril 2006, des rendez-vous à ne pas manquer

Théâtre
JEAN-PHILIPPE IBOS/ ATELIER DE MÉCANIQUE GÉNÉRALE CONTEMPORAINE
 "Histoires de la femme transformée en gorille" / 12€ / 5€
 St-André-de-Cubzac, Salle le Champ de Foire / samedi 1er avril, 21h
 "Mobylette" / 12€ / 5€
 Ambarès-et-Lagrave, Garage des Ateliers Municipaux / vendredi 28 avril, 21h

CIE ATTENTION FRAGILE "Le tour complet du cœur"
 de et par Gilles Cailleau
 Blanquefort / mardi 4, mercredi 5, jeudi 6 et vendredi 7 avril, 20h30, 12€ / 5€

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL/LES TRÉTEAUX DE FRANCE/ MARCEL MARÉCHAL "La très mirifique épopée Rabelais" une grande fête théâtrale ! tirée des cinq livres de François Rabelais
 La Réole, sur les Quais / mardi 4 avril, 20h30 / en coorganisation avec la CDC du Réolais
 Cenon, (dans le cadre du Printemps des Hauts de Garonne) Place François Mitterrand (Place du marché) / jeudi 6 avril, 20h en partenariat avec la Ville de Floirac 15€ / 9€

TRAVAUX PUBLICS "Barbe bleue (la scène primitive)"
 de Nicolas Fretel / mise en scène Frédéric Maragnani
 Bordeaux, TNT Manufacture de chaussures / lundi 24, mardi 25, mercredi 26, jeudi 27 et vendredi 28 avril, 20h30 12€ / 5€

Musique
CHANSON FRANÇAISE / dans le cadre des P'tites Scènes LEKUK 40
 St-André-de-Cubzac, salle le Champ de Foire / mardi 25 avril, 19h et prochains concerts en mai à Bordeaux et Rions
 Tarif unique 5€

Danse
CIE RÉVOLUTION "Amazones"
 Bruges, Espace culturel Treulon / vendredi 28 avril, 20h30 12€ / 5€

Chorégraphe invité,
JC. GALLOTTA/CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE GRENOBLE, GROUPE EMILE DUBOIS
 avec Arcachon Culture
 "Trois générations"
 Arcachon, Olympia / samedi 29 avril, 20h45 15€ / 9€
 et avec la Ville du Bouscat au mois de mai "Mammame" et "L'Enfance de Mammame"

Les tarifs indiqués sont ceux proposés dans le cadre du Passeport iddac 3 spectacles
retrouvez le programme complet, tous les spectacles et les événements de l'iddac et de ses partenaires sur www.iddac.net

Lezard graphique bx
 iddac
 CONSEIL GÉNÉRAL Gironde

www.iddac.net / rens. 05 56 17 36 36

The selector

Champion de tae kwon do, danseur émérite, collectionneur, défenseur acharné de l'esprit northern soul, Keb Darge représente plus qu'une référence pour amateurs exigeants de musiques noires. A 49 ans, le dj écossais est tout simplement une légende.



Résolument en marge des courants revivalistes secouant l'époque, Keb Darge demeure cet amoureux fou des formes les plus rares du funk et de la soul 60 et 70. Héritant de la collection Stax et Motown de sa sœur aînée, la révélation se fait à lui. Dès 1973, il commence à acheter frénétiquement des 45T. A la suite d'une bagarre contre le seul garçon anglais - pratiquant le tae kwon do - de son quartier qui le corrige sévèrement, Darge abandonne sa passion. Jusqu'à une fameuse nuit de Noël.

"J'étais assis dans un coin, occupé à

regarder les filles. La musique n'était pas fantastique : Garry Glitter, Bay City Rollers, Abba... Et puis, j'ai vu trois gars passer derrière les platines avec une poignée de 45T. Soudainement, la musique a changé et j'ai entendu ces morceaux merveilleux que je ne connaissais pas. J'étais d'autant plus surpris que je n'avais pas entendu de soul music depuis un an. Les garçons se sont mis à danser seuls, ce qui était surprenant à l'époque. C'était incroyable : ils tournaient, se déhanchaient, bougeaient leurs pieds si rapidement en rythme avec la batterie. Je leur ai demandé quelle était cette musique et comment ils arrivaient à danser de la sorte. Northern soul m'ont-ils répondu. Ils m'ont ensuite demandé si je voulais aller avec eux à Wigan la semaine d'après. J'ai dit à ma mère que j'allais à Aberdeen pour le week-end et j'ai organisé mon départ pour ce pays étranger que représentait le sud de l'Ecosse."

Littéralement bouleversé par l'atmosphère du mythique casino de Wigan, Darge multiplie

alors les boulots ingrats pour assouvir son obsession, cambriolant même des pharmacies pour revendre du speed. Dj débutant en 1976, il se rend fréquemment aux Etats-Unis, accumulant des centaines de pépites qu'il considère trop "funky" pour le public Northern soul. Ses inlassables quêtes le conduiront vers les vieux musiciens, les producteurs, les stations de radio noires comme à la table de Curtis Mayfield, Georges Clinton, J.J Barnes, Harold Melvin ou Martha Reeves.

Las, à la fermeture du casino de Wigan, en 1981, Darge s'installe à Londres, abandonnant les platines, vendant une partie de sa précieuse collection. Spectateur amusé du phénomène rare groove comme de la scène acid-jazz, il revient, après un détour au Japon, à ses premières amours en pleine fièvre house music. Pourtant, ce n'est qu'en 1992 qu'il lance les désormais célèbres soirées "Deep funk", rapidement hébergées chez Madame Jo-Jo's, incontournable strip-club de Soho. Consécration ultime d'une vie dédiée à la

culture populaire, le label BBE le convie, en 1999, à lancer la fabuleuse série de compilations "Funk spectrum" et ses déclinaisons jazz, disco, soul et legendary deep funk. Adulé par Pete Rock, DJ Shadow ou Kenny Dope (avec qui il a fondé Kay-Dee), dans son propre label, Deep Funk, afin de produire de jeunes artistes tels Newmastersounds.

"J'ai divorcé deux fois à cause de ma passion pour la musique et les deux fois j'ai dû sacrifier une partie de ma collection. Je n'ai jamais été riche, j'ai toujours du vendre mes vieux disques pour pouvoir en acheter de nouveaux. Si seulement j'avais tous pu les garder..."

[Marc Bertin]

Keb Darge + The New Mastersounds, mercredi 19 avril, 21h, Le Comptoir du Jazz
Renseignements 05 56 49 15 55

Lot & Garock

Marmande, panneau de sortie sur l'A62, indique dorénavant la route du rock. Grosse affiche pour les dix ans du festival Garorock.

Bel effort, comme on dit à l'US Marmande. Le rendez-vous du Garorock s'est sacrément imposé dans le paysage musical régional, et difficile de ne pas reconnaître le succès de la formule. Pas de place pour un gros festival rock en Aquitaine ? Le Garorock étale sur les murs son victorieux logo de super héros étoilé et fait mentir les esprits chagrins. Anniversaire oblige, l'affiche de la dixième édition ne manque pas d'estomac. Il faut dire que la programmation est tenue par des gens de terrain, très actifs entre Toulouse et Bordeaux, habitués à organiser des concerts aussi bien dans des petits clubs interlopes que sous les plus vastes chapiteaux.

Se réclamant toujours "rencontre des cultures alternatives", le Garorock n'a pas oublié ses amours punk rock : Les Wampas ou The Exploited risquent bien de confirmer le pogo comme danse traditionnelle toujours populaire en nos contrées. La recette d'un festival qui fonctionne ne doit pas négliger

l'incorporation de quelques ingrédients fondamentaux. Surnommé "ouaouache" avec plus ou moins de condescendance, le jeune festivalier à pull-over XXL, discours anti-mondialiste appris chez Karl Zéro et papier à rouler coincé sous le bonnet péruvien est la clé d'une fréquentation massive. Le Garorock ne l'a pas oublié, entre clowneries ska festives et trips electro dub. Mais la force de frappe de la proposition artistique du festival réside dans sa diversité comme dans un sacré name-dropping : l'enchaînement heure après heure des artistes au programme occuperait quasiment un semestre entier de deux ou trois salles bordelaises cumulées : Dionysos, Gentleman, Les Têtes Raides, Louise Attaque, Mickey 3D, Les Ogres de Barback, Arthur H, Seed... Difficile de dire que le public ne se voit pas offrir les têtes d'affiches du moment. Les groupes locaux avec le vent en poupe ne sont pas oubliés, de la soul de Shaolin Temple Defenders au death metal de Gojira.



Les Têtes Raides

Rendez-vous est pris pour ce qui promet d'être un grand raout sur un site dédié aux transhumances d'une scène à l'autre, d'une ambiance electro clash façon Vive La Fête à une atmosphère indus à la Young Gods. Le gros festival d'été souvent fantasmé n'a jamais réussi à s'imposer, mais le rendez-

vous du printemps apparaît comme immanquable.

[GW[™]]

Garorock, du vendredi 14 au dimanche 16 avril, Parc des Expos, Marmande (47)
www.garorock.com



Scène ouverte

A partir du jeudi 20 avril, CadiJo et Raoul Ficiel proposent un atelier de pratique musicale, ouvert à tous les instruments acoustiques, les 1ers et 3èmes jeudis de chaque mois, au Pub musical Les P'tits Saints (10-12, avenue du commandant Cousteau - 33240 Saint-André-

de-Cubzac). Par ailleurs, le duo se produira à l'issue de ces sessions pour un répertoire blues, jazz, folk et chanson.

Renseignements 06 80 53 47 75 / 06 70 55 90 29

Promo Studio Pro

Yvan Vanouche, l'ex-directeur d'Universal Music Sud Ouest ne chôme pas depuis la fermeture des bureaux bordelais. Ginger Frolic, Freyssac, Rue de la Muette, Demain Les Chiens ou Code K

sont autant d'artistes qui ont rejoint son nouveau label : V.Music. Il vient également d'ouvrir les portes de son studio VMusic Studio (ex studio Carat) aux groupes désireux d'enregistrer dans un véritable studio professionnel avec un ingénieur pointu : Nicolas Betton.

Équipé pro Tools, avec une partie du matos du studio du Manoir, VMusicstudio (140 cours de l'Yser - 33000 Bordeaux) fait sa promo au printemps : 50% pendant la période de lancement. Renseignements 05 57 59 10 47

Bonne nouvelle

Vendredi 14 avril, à 20h30, le Bordeaux Jazz Festival et le label Amor fati organisent un nouveau concert avec enregistrement public au Musée d'Aquitaine (20, cours Pasteur - 33000 Bordeaux) sous la forme d'un "Hommage à Morton Feldman" avec Ronnie Lynn Patterson (piano) et Didier Lasserre (batterie)
Renseignements 05 56 01 51 00
www.bordeauxjazzfestival.com

Désert d'avril

Peu de concerts classiques en ce début de printemps, vacances scolaires aidant, mais la venue de Michel Portal suffit à marquer le mois d'une pierre blanche.



Après le défilé de vedettes du premier trimestre (il est impressionnant : Nicholas Angelich, Brigitte Engerer et Boris Berezovski, les frères Capuçon, François-René Duchâble, Cyprien Katsaris, Ton Koopman, Sigiswald Kuijken, Truls Mørk, Alain Planès, le quatuor Prazak, Abdel Rahman El Bacha, Yutaka Sado, Ludovic Tézier, Alexandre Tharaud, on en oublie peut-être...), le mois d'avril fait un peu figure de désert : l'Opéra de Bordeaux s'adonne pour l'essentiel au ballet, le Pin Galant réduit la voilure, les Grandes Heures de Saint-Émilion font relâche, et la saison musicale officielle des Quatre Saisons est terminée. Les vacances scolaires semblent faire passer comme un souffle fatal aux concerts classiques...

Raison de plus, avant que ne s'installe cette aride quinzaine pascale, pour ne pas rater la venue à Bordeaux d'un admirable artiste, et ce d'autant moins qu'il se produit deux soirs de suite : Michel Portal interprète,

en compagnie de l'ONBA sous la direction de Cristian Orosanu, le "Concerto pour clarinette" écrit par Aaron Copland à l'intention de Benny Goodman, auquel on doit également les "Contrastes" de Bartók et "L'Ebony Concerto" de Stravinski. Le programme est du reste un impeccable panorama de la clarinette dans le répertoire symphonique américain, du célèbre glissando de la "Rhapsody in blue" aux "Gnarly Buttons" de John Adams. Mais enfin, c'est Portal qui rendra ces concerts mémorables. Rien de ce qu'il fait n'est indifférent. Si le jazz lui offre une inapprochable liberté d'expression, le répertoire classique, en contraignant quelque peu celle-ci, souligne encore les infinies ressources de phrasé, de couleurs, de dynamique, d'un musicien jamais satisfait de lui-même, jamais convaincu d'avoir été à la hauteur des maîtres dont il se fait l'interprète, et qui sans cesse sur le métier remet son ouvrage, et reprend, creuse. Approfondissant toujours l'expression, la sonorité et la ligne, avec une humilité qui n'a d'égal que son talent. On sera bien avisé d'aller l'entendre les deux fois.

Et puis, après les vacances, même si la soirée figure à la rubrique "théâtre" du programme plutôt qu'à la rubrique "musique", on pourra tout de même retourner aux Quatre Saisons pour "Le Pianiste", d'après les mémoires de Wladislaw Szpilman, dont Polanski a tiré le film que l'on sait : aux côtés de Robin Renucci, quel mélomane se priverait d'entendre Mikhaïl Rudy dans Chopin ?

[Lulu du Fa-Dièze, par interim]

Gershwin, Copland, Adams, jeudi 6 avril, 19h, et vendredi 7 avril, 20h30, Grand-Théâtre
Renseignements 05 56 00 85 95 www.opera-bordeaux.com
"Le Pianiste", mercredi 26 avril, 20h45,
Théâtre des Quatre Saisons à Gradignan
Renseignements 05 56 89 98 23 www.t4saisons.com

Frenchy but chic

Mercredi 12 avril, à 20h30, l'adorable Pascale Borel (<http://mapage.noos.fr/pascaleweb/>) ex-chanteuse des regrettés Mikado se produit au capcMusée d'art contemporain (7, rue Ferrère - 33000 Bordeaux) !
Renseignements 05 56 00 81 50 capc@mairie-bordeaux.fr

Radio crochet

Dans le cadre des scènes locales 2006, la ville de Pessac recherche des groupes amateurs. Quinze groupes seront sélectionnés pour une des 5 scènes locales programmées cette année : 1 scène locale samedi 10 juin à Cazalet (Pessac Alouette), 1 scène locale vendredi 7 juillet à Cazalet (Pessac Alouette), et 3 scènes locales pendant les Vibrations Urbaines (du 27 octobre au 5 novembre). Les groupes sélectionnés ne sont pas rémunérés mais perçoivent un bon d'achat dans un magasin d'instruments de musique (150 euros par groupe). Date limite d'envoi des maquettes : vendredi 21 avril, à l'attention du Service jeunesse/Mairie de Pessac/BP 40096 /33604 Pessac Cedex.
Renseignements 05 57 02 21 53 jeunesse@mairie-pessac.fr



Nouvelle étoile

Vendredi 21 avril, à 17h30, à la Fnac, show case de la jeune protégée d'Andrew Bird, Emily Loizeau qui vient présenter son premier album, L'autre bout du monde (Fargo records), avant concert le soir même au Satin Doll.

Electronica

Vendredi 28 avril, à partir de 23h, à l'Ambassade, Les Siestes Electroniques® de Toulouse (31) créent une scène de diffusion et rassemblent des artistes locaux en émergence aux côtés d'un musicien au talent reconnu. C'est au jeune toulousain Bog'Art qu'est confiée la mission de lancer la soirée, avec un DJ set énergique destiné à une vaste audience. American Tourister du label DGA-Fau, découverte prometteuse, s'emparera ensuite de la scène pour un live minimaliste et envoiement. Enfin, Travis Stewart, plus connu sous le nom de Machine Drum, artiste phare du label Merck Records, clôturera la soirée avec un live expérimental et ambitieux : beats affolés, aléatoires, et douces nappes synthétiques en arrière plan.
Renseignements www.les-siestes-electroniques.com

Le Dernier Jour d'un Condamné

de Victor Hugo - Cie Les Labyrinthes
Mardi 25 Avril - 20h30 - Mercredi 26 Avril - 14h30
Forum des Arts et de la Culture

Robinson des Mers

d'après le livre d'Yves Parlier - Cie Le Talent Girondin - Villes de Bruges
Jeudi 4 mai - 20h30
Cinéma Gaumont Talence Universités

L'Echange

de Paul Claudel - Cie Les Labyrinthes
Jeudi 11 mai - 14h30 - 20h30
Espace Médoquine

Mairie de Talence

Location OCET, FNAC, ticketnet, francebillet

05 56 84 78 82

QUATUOR

ROYAL STRING QUARTET

Grand-Théâtre 9 avril

BALLET

DON QUICHOTTE

Grand-Théâtre du 21 au 28 avril

OPÉRETTE

PAS SUR LA BOUCHE

Casino de Bordeaux 29 et 30 avril

RÉSERVATIONS EN LIGNE www.opera-bordeaux.com
RÉSERVATIONS 05 56 00 85 95

Clichés : Sigrid Colongys, Frédéric Dommeure - Conception : Olivier Roque - N° Opéra National de Bordeaux : 331559-11 331560-12 331561-13 - Mars 2006.

Mais que font les parents ?

Après avoir exploré le cas Blanche Neige, Frédéric Maragnani s'attaque au mythe de Barbe Bleue au TNT-Manufacture de Chaussures. L'auteur Nicolas Fretel a recuisiné le vieux conte de Perrault à la sauce de Bataille et de Freud, puis l'a passé au mixer du "sampling" littéraire.

Après "Le cas Blanche Neige" d'Howard Barker, joué en mars au TnBA, le metteur en scène bordelais Frédéric Magnani propose au TNT "Barbe Bleue (la scène primitive)", deuxième partie d'un travail qui confronte les archétypes des contes traditionnels aux écritures contemporaines.

Cette variation autour de la figure du plus célèbre des assassins polygames (avec Landru) est signée d'un auteur de 39 ans, venu tardivement à l'écriture dramatique, Nicolas Fretel. Dans le civil, ce Parisien qui commence à se faire une place sur les scènes - une de ses pièces est programmée au Théâtre de la Colline - s'emploie à l'Office de protection judiciaire de la jeunesse ("une place d'observation géniale et une mine d'or pour trouver des histoires") et à la tarologie marseillaise ("un hobby qui mobilise mon goût pour l'irrationnel et ma capacité d'improvisation"). Ces expériences cliniques ou ésotériques se retrouvent dans "Barbe Bleue", réécriture du conte de Perrault fortement chargée d'une mythologie plus moderne, mise à jour par la psychanalyse. "Au moment où l'on dit que le théâtre ne raconte plus d'histoire, j'avais envie d'aborder un classique qui commence par

"Il était une fois", avec des personnages qu'on ne pourrait pas rencontrer dans un HLM, raconte l'auteur. De tous les contes, Barbe Bleue est pour moi le plus proche de l'univers de Georges Bataille - c'est Eros et Thanatos, le sexe et la mort. C'est un récit d'initiation à la connaissance, à la sexualité, avec un côté sado-maso très assumé. J'ai eu envie de mixer cette sauce avec les théories de Freud, Bettelheim ou Jung."

Dans cette version trash, Barbe Bleue (incarné par Rodolphe Congé) est un vieil orphelin un peu has been, qui empaile des oiseaux pour tuer le temps. Il est entouré d'une servante androgyne énamourée (Maury Deschamps) et d'une jeune épouse (Céline Milliat-Baumgartner) dévorée par la curiosité et le désir charnel. Le maître de maison a deux clés : l'une ouvre la ceinture de chasteté de la jeune fille et l'autre une machine à remonter le temps. Celle-ci permet d'assister à la "scène primitive" : ce fameux accouplement des parents, objet de tous les désirs et tous les traumatismes.

L'écriture de Fretel se déploie entre complexes universels et fantasmes singuliers, installe une ambiance de transgressions, de lourd mystère. Comme le mythe, la pièce garde

son ambiguïté. "C'est baroque mais jamais absurde. Mon but était de perdre le spectateur et de me perdre moi-même. J'ai voulu retrouver ces états d'enfance, lorsque l'on sent qu'il y a entre les adultes des liens inconnus, des secrets. On les pressent mais on n'a pas les clés."

Pour raconter cette histoire trouble, l'auteur, amateur de techno et de PAO, a eu recours à la technique du "sampling" littéraire : répétition, variation, boucles, soli... Cette technique "obsessionnelle" donne à la pièce une dimension musicale et chorale, qui devrait être exploitée par Frédéric Maragnani, connu pour ses recherches formelles. "La mise en scène de Blanche Neige était très vive, lumineuse, flashy, dit le metteur en scène. Je vois dans Barbe Bleue un univers plus sombre - le côté obscur de la force. Le jeu devrait être très musical, presque rituel. Un peu comme du buto, ou du no japonais, le folklore sacré en moins".

[Gaspar Elyte]

"Barbe Bleue (la scène primitive)", de Nicolas Fretel, mise en scène Frédéric Maragnani, du lundi 24 au vendredi 28 avril, TNT-Manufacture de Chaussures. Renseignements 05 56 85 82 81 www.letnt.com



Nicolas Fretel

Du vivant plaqué sur du mécanique

Architecte de formation, c'est indirectement que Jean-Pierre Larroche est venu au théâtre. Débutant comme décorateur, travaillant notamment avec Philippe Genty, Étienne Pommeret ou George Appaix, le désormais scénographe et metteur en scène à la tête de la compagnie Les Ateliers du spectacle présente A distances.



Encouragé par ses amis, conviés à des spectacles domestiques conçus avec les objets qui traînent dans son atelier, Jean-Pierre Larroche se lance avec des créations où il y a peu de textes mais beaucoup d'objets et de manipulations. Installé pendant une dizaine d'années à la friche de la Belle de mai, à Marseille,

il peaufine son art. "D'un spectacle à l'autre s'est développée l'envie de fabriquer des aventures pour le regard. Cela joue sur l'apparition et la dissimulation, mais aussi sur la relation qu'un acteur entretient avec les objets. Pour moi, c'est assez proche de ce qui se passe pour un musicien avec son instrument.

C'est un plaisir d'essayer de comprendre comment on déplace un objet de loin avec un fil. Dans cette distance entre l'acteur et le résultat de son action, il y a une immense satisfaction. C'est un territoire très riche dans lequel il y a une infinité de pistes à explorer."

Créée en 1988, à l'occasion de la réalisation du "Rébus malheureux", la compagnie Les Ateliers du spectacle s'est d'abord installée dans un atelier de construction de décors de spectacles. Cet atelier, qui porte également le nom Les Ateliers du Spectacle, est toujours en activité à Aubervilliers. En 16 ans, une dizaine de spectacles a ainsi vu le jour : Le rébus malheureux, Le système du monde, Le décapité récalcitrant, Achille immobile à grands pas, Journal de bois, En équilibre indifférent, À distances, Prolixe, Kilo, et Promenade de tête perdue.

Présenté pour deux soirs au Théâtre des Quatre Saisons de Gradignan, A Distances, spectacle conçu en 2003, se compose de 7 pièces brèves pour deux interprètes, Jean-Pierre Larroche et Jérémie Garry. "Il nie appât défait sans qu'ose", constat très "cartésien" de Jean-Pierre Brisset - facétieux philosophe-linguiste, auteur d'une réjouissante Grammaire logique, sacré "Prince des penseurs" en 1913 par son ami Jules Romains - donne le ton.

Un homme seul en scène - avec l'aide de son servent - agit sur des dispositifs poétiques qui produisent tout autour de lui des événements visibles et sonores.

Tantôt un petit castelet mécanique, commandé par un faisceau de fils, se met à produire d'étranges bruits, tantôt ce sont les éléments du décor qui soudain s'affaissent sous le poids d'une plume, enclenchant un engrenage de causes et d'effets. C'est encore une armoire à phonèmes, remplie de figurines représentant des mots d'une syllabe qui servent à composer des charades pour découvrir les vers de Shakespeare. Et, de tout ce fatras, savamment désordonné, surgit un petit bonhomme filmé qui s'échappe de la pellicule pour vadrouiller à sa guise.

Ces surprenantes expériences questionnent la logique, montrent la conjonction des hasards, la fragilité des équilibres, l'étrangeté des causalités, la poésie nichée dans les creux du réel. Chaque séquence est un étonnement, un florilège de trouvailles d'une spirituelle cocasserie. "Un poète est un monde enfermé dans un homme" disait Victor Hugo.

"A distances", compagnie Les Ateliers du spectacle, mise en scène de Thierry Robin, du mercredi 5 au jeudi 6 avril, 20h45, Théâtre des Quatre Saisons (Gradignan). Renseignements 05 56 89 98 23 www.t4saisons.com

Une femme, une salle

Ce mois ci, Marie-Laure Lesgourgues,
Centre culturel des Carmes



D'où sortez-vous ?

Un parcours que je vais faire court, sinon certains pourraient calculer mon âge... Le souvenir de suites de Bach pour violoncelle au premier rang de la salle des fêtes de mon quartier, alors que j'avais 11 ans, des déménagements fréquents en France et à l'étranger, des études agricoles, des années de travail partagées entre le soin des plantes et la détection de virus des arbres fruitiers en laboratoire, 10 ans de festival de rock... Deuxième promotion de la formation CoMeC et appel de la Mairie de Langon pour un remplacement de 6 mois au poste de direction du Centre Culturel des Carmes voilà 5 ans.

Quelles sont vos missions et objectifs ?

La mission qui m'est confiée est de proposer une saison culturelle riche, qui donne à chacun l'envie de s'approprier le lieu selon sa sensibilité en veillant bien sûr à ce que la diversité ne masque pas une absence de cohérence. Je me suis fixée 2 priorités. La première : que l'œuvre artistique soit au centre du projet d'où une confiance aux artistes qui portent ces œuvres, avec un soutien à la création à la hauteur de nos moyens. Des artistes pour des créations musique théâtre, une grande place pour les petites personnes et une ouverture passionnée à la danse et au cirque contemporain. Les fils rouges qui traversent toutes ces facettes du "secret dévoilé" ce sont les auteurs, les compositeurs contemporains voire vivants de tous horizons. Ils nous disent ce que nous voudrions entendre demain. Ma seconde priorité, c'est de toujours proposer l'œuvre artistique aux spectateurs plutôt qu'à un "public". Vivre avec les gens les émotions qui naissent de la réception de l'œuvre. Être au plus près de chacun des artistes, de chacune des personnes qui reçoivent "le secret", c'est ce qui me fait lever tous les matins ! Une réponse sous forme d'hommage à Shakespeare "Où va le blanc lorsque la neige fond".

Accolez et qualifiez quelques slogans au nom de votre structure.

L'officiel, c'est "le Centre Culturel des Carmes". Le pour les gens, c'est "Les Carmes". Le surtout pas serait "les Carm'élites". Le rêvé, c'est "l'art aux quatre coins de la campagne" (à partir d'une définition ancienne et latine du mot Carmes).

Combien donne la collectivité par spectateur ?

Prendre le total de l'argent alloué au Centre Culturel tous postes confondus et le diviser par le nombre de spectateurs est un calcul tellement réducteur : d'autres l'ont dit avant moi ! Comment décider de la pertinence de l'accueil d'une création au seul nombre de personnes qui la reçoivent ? Ce calcul ne tiendrait pas compte de tout ce qui est mis en œuvre pour l'aboutissement qu'est la rencontre !

Le Centre Culturel des Carmes est un service municipal de la ville de Langon, où M. Vérité, Maire de Langon et M. Plagnol, adjoint à la culture, portent une politique culturelle forte. Quelques chiffres : une salle de 450 places assises ou 700 debout, une moyenne de 30 spectacles par saison. Un budget annexe de 280 000 euros qui permet de payer tout ce qui affère à l'accueil d'un spectacle sans compter que la Mairie prend en charge en direct l'ensemble des frais de personnel et des frais fixes de fonctionnement.

Ouvert en mai 2000, le Centre Culturel des Carmes a déjà accueilli près de 45 000 spectateurs, ce qui représente une moyenne de fréquentation par spectacle de 260 spectateurs.

J'ai une équipe de 9 personnes très motivées qui m'aide à faire de ce Centre Culturel un lieu bouillonnant ! Je ne voudrai pas oublier une salle d'exposition qui permet à des photographes, peintres, plasticiens, sculpteurs de présenter leurs œuvres, une école de musique avec 6 salles, 8 professeurs et 250 élèves, des ateliers d'arts plastiques, 2 professeurs accueillant 70 enfants et une trentaine d'adultes.

Bingo ! Vous (votre structure) disposez pour 2006 de 100 000 euros inattendus. Que faites-vous ?

Je mets tout en œuvre pour initier une présence artistique forte sur le territoire, avec évidemment un lieu de création, des artistes présents sur toute la saison, que leur présence fasse partie du quotidien des gens, qu'ils soient hébergés chez eux, mais aussi la mise en place de navettes relookées par des plasticiens pour amener les gens au spectacle. On est en plein rêve...



GLOB

CRÉATIONS CONTEMPORAINES
69 RUE JOSÉPHINE, BX

AVRIL 06

★ 24.04 > 04.05 **CRÉATION**
JMG LE CLÉZIO / MES MONIQUE GARCIA / (COMPAGNIE) LE GLOB
MONDO
THÉÂTRE / TOUT PUBLIC / COPRODUCTION IDDAC

LUN 24/04 / 21H
MAR 25/04 / 21H
MER 26/04 / 19H & 21H
MER 3/05 / 21H
JEU 4/05 / 21H

MAI 06

★ 10 > 13.05
COLLECTIF YES IGOR
LE TOMBEAU DE SPIKE JONES
SPECTACLE MUSICAL / TOUT PUBLIC

MER 10/05 / 21H
JEU 11/05 / 21H
VEN 12/05 / 21H
SAM 13/05 / 21H

★ 29.05 > 1.06 **CRÉATION**
LA RENVERSE / ISABELLE LASSERRE
LABORATOIRES DE L'ORDINAIRE
PROJET CHORÉGRAPHIQUE / DANSE CONTEMPORAINE

MER 10/06 / 21H
JEU 11/06 / 21H
VEN 12/06 / 21H
SAM 13/06 / 21H

JUIN 06

★ 10 > 17.06
TOMBÉS DU CIEL / JEAN-FRANÇOIS TOULOUSE & JEAN-LUC COUDRAY
CONSOMMABLES LES AVENTURES NUTRITIVES DE MADAME P.
THÉÂTRE SCIENTIFIQUE / TOUT PUBLIC > www.tombesduciel.com

SAM 10/06 / 21H
LUN 12/06 / 21H
MAR 13/06 / 21H
MER 14/06 / 19H & 21H
JEU 15/06 / 21H
VEN 16/06 / 21H
SAM 17/06 / 21H

 **RENSEIGNEMENTS / RÉSERVATIONS**
05 56 69 06 66 & www.globtheatre.net

agora...

saison 2005 · 2006

MARDI 25 AVRIL
mathilde monnier
PUBLIQUE

VENDREDI 19 MAI
dee dee bridgewater
J'AI DEUX AMOURS
MUSICIENS LOUIS WINSBERG
OU PATRICK MANOUGUIAN,
MINIMO GARAY, IRA COLEMAN,
MARC BERTHOUMIEUX

31 MAI ET 1, 2, 3 JUIN
**théâtre équestre
du centaure**
CARGO

VENDREDI 9 ET SAMEDI 10 JUIN
**girouette
pour jardins**
VINCENT DE LAVENERE
la serre
JEAN-PAUL LEFEUVRE
ET DIDIER ANDRE

AGORA SCÈNE CONVENTIONNÉE
PÔLE DE RESSOURCES ARTISTIQUES ET CULTURELLES EN AQUITAINE 24750 BOULAZAC
TÉLÉPHONE 05 53 35 59 65 TÉLÉCOPIE 05 53 35 59 66 cc.agora@ville-boulazac.fr

CRÉATION CLAUDE GODÉROY

Danser jusqu'à la résurrection

25 ans après sa création au Carré Silvia Monfort, la danseuse et chorégraphe de butô Carlotta Ikeda reprend "Zarathoustra Variations", le spectacle qui la fit connaître en France.

"J'étais à l'université de Tokyo, j'avais appris la danse, travaillé la technique classique, qui reste la base pour connaître son corps, mais je me trouvais devant un mur. En voyant Hijikata dans les années 1970, j'ai su que j'avais la solution pour traverser le mur"(1). À sa création, "Zarathoustra Variations" impressionna profondément tant par l'énergie des corps que par la violence qu'elle dégageait : la danse contemporaine occidentale découvrait alors un nouveau langage chorégraphique, le butô. Danse des ténèbres, danse du "corps obscur", le butô était né dans une société japonaise en pleine mutation marquée par la seconde guerre mondiale et l'horreur d'Hiroshima. Les premiers spectacles de Tatsumi Hijikata étaient, eux, inspirés par des textes de Genêt, Lautréamont ou Sade...

Ainsi, vingt-cinq ans après une première version qui a marqué feu Sigma, Carlotta Ikeda et Ko Murobushi, fondateurs de la compagnie Ariadone, recréent une de leurs pièces de prédilection. Installée à Bordeaux depuis 1997, celle qui est devenue Carlotta Ikeda - se choisissant comme second prénom celui de Carlotta Grisi, célèbre danseuse de la fin du XIX^e siècle - a ouvert un studio

dans sa maison comme lorsqu'elle vivait au Japon. Elle y crée la plupart de ses spectacles ; puis ceux-ci rayonnent dans le monde.

Pour cette nouvelle version, Carlotta Ikeda et Ko Murobushi sont partis de la mémoire du spectacle, telle qu'elle s'était déposée dans les corps, dans les souvenirs, dans les bandes musicales, dans les images fixées sur vidéo ou sur photo. Puis, ils ont réécrit une œuvre avec de nouvelles danseuses - pas exclusivement asiatiques cette fois-ci - et la "matière" offerte par les identités de chacune. Plus qu'un simple travail de reconstitution, il a fallu retrouver l'engagement des corps, les nourrir de l'énergie du présent, témoignant ainsi de ce que le butô est avant tout un état d'esprit, un souffle qu'il est possible de transmettre au-delà de la génération qui l'a fait naître.

"La transformation idéale serait de devenir ce qui n'existe pas, et pour devenir rien il faut se transformer en toutes choses" affirme Ko Murobushi, alter ego en chorégraphie de Carlotta Ikeda. Chez elle, la métamorphose est une fluctuation d'états intérieurs, qui engagent le corps tout entier comme un héritage de l'enseignement d'Hijikata qui

apprenait "à ne sacrifier aucun élément du corps, à transformer tout ce qui est tenu pour négligeable en richesses inouïes."

Présentée en mars 2005, au Cloître des Carmes à Langon, cette relecture a dépassé les espérances, subjugué le public. Après Togué, sa précédente création en partage avec le groupe Spina, Carlotta Ikeda, bien mieux entourée, signe un retour aux sources salvateur. Oscillant constamment entre la maîtrise de la lenteur et la célébration d'une primitive violence, ces "Variations Zarathoustra", pleines de sauvagerie mais aussi d'humour, témoignent de l'irremplaçable apport du butô à la danse contemporaine comme de ses possibles libertés.

"Zarathoustra Variations", mercredi 26 et jeudi 27 avril, 20h30, TnBA - Grande Salle
Renseignements 05 56 33 36 80
www.tnba.org

(1) in Carlotta Ikeda : Danse Butô et au-delà / Butô Dance and beyond, Edition bilingue français-anglais de Laurencine Lot et Jean-Marc Adolphe (Favre)



Les sauts d'Angela

Durant trois jours, Les Grandes Traversées accueillent la chorégraphe Angela Schubot dans la Grande Nef du capcMusée d'art contemporain.

Elle est jeune, berlinoise, chorégraphe, performeuse, danseuse et fait partie du collectif Two Fish. On a pu la voir à Bordeaux dans "Mir 3 a love story" de Constanza Macras, l'année dernière au capcMusée d'art contemporain. Angela Schubot est étonnante. Assez discrète de prime abord, elle surprend cependant par une énergie, une tonicité hors du commun. Les Grandes Traversées ne s'y sont pas trompées qui l'invitent à partager un nouveau projet intitulé "Six pack vs. Festival", et qui se déroulera en trois étapes.

A commencer, ce mois-ci, par deux solos, qui seront interprétés dans la Grande Nef du capc. "Das solo" est comme son nom l'indique un solo, chorégraphié par Javier Aleman Morillo, extrait d'une pièce du collectif Two Fish, "Irre", et interprété par Angela. Une re-création en quelque sorte. La danseuse, en baskets, vêtue de bleu, des pansements sur les genoux, évolue autour d'une chaise, sur une musique jouée live mais backstage. Le collectif Two Fish porte un regard particulièrement aiguisé et acerbe sur le quotidien des jeunes générations. On retrouvera cette approche originale sur cette pièce. "Uno", solo écrit par Angela et interprété par Javier, est "l'analyse d'une certaine perception

de la réalité et la confirmation que celle-ci est bien celle avec laquelle je souhaite vivre. Un dialogue entre la vérité que je reconnais et celle que je veux ignorer", explique-t-elle.

Angela Schubot sera ensuite en résidence au Cuvier de Feydeau au mois de novembre, pour présenter une première version de "Six packs", puis sera l'une des invités du sixième parcours des Grandes Traversées, du 23 au 30 novembre, consacré à Constanza Macras. Avant de revenir à Bordeaux, en 2007, pour présenter son projet complet, intitulé "Angela cosmos", et comprenant neuf pièces : 5 de "Six packs" et quatre pièces supplémentaires imaginées par des artistes proches d'elle qui auront déjà imprégné les différents moments de son propre travail : un scénographe, un architecte, un créateur lumière et deux danseurs. Une nouvelle traversée originale en perspective. Traversée dans le temps, l'espace, les expressions artistiques et les cultures.

"IRRE-Das solo" et "Uno", du jeudi 27 au samedi 29 avril, 20h30, Grande Nef du capcMusée d'art contemporain.
Renseignements 05 56 96 07 25
www.lesgrandestraversees.com

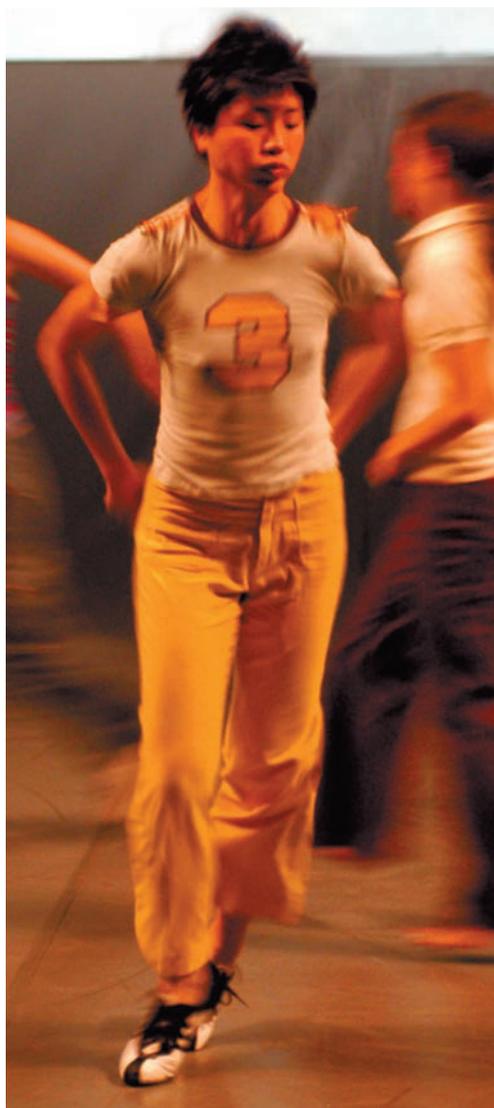


Femmes sur la place publique

Mathilde Monnier propose "Publique" à l'Agora de Boulazac. Tout un monde inventé par des femmes qui ne mâchent pas leurs propos.

C'est d'abord un duo qui fonctionne. Vingt ans d'une étroite collaboration lient la chorégraphe Mathilde Monnier et la scénographe Annie Tolleter, maîtresse d'œuvre qui plante et crée le décor, l'atmosphère, aide au positionnement du corps en même temps qu'au positionnement de l'objet artistique. "Notre relation est construite sur les bases d'une rencontre qui se poursuit avec beaucoup de fidélité, souligne-t-elle, un suivi de vie. Cela correspond aussi à un délire artistique très profond ; j'aime sa relation à l'autre, sa manière d'interroger l'autre. Je suis quelqu'un qui est loin d'être baroque, et qui propose donc un espace minimal. On a certainement les mêmes réactions par rapport à ce qu'on voit. Nos propositions sont souvent assez justes quand nous sommes ensemble. C'est le fruit d'une véritable alchimie".

On peut aussi considérer cette pièce comme un trio puisque la musique de PJ Harvey est le troisième élément pilier de cette pièce. "Publique" est une pièce très spontanée, avec huit danseuses qui se lancent dans une danse ludique et extravertie sur la musique de la diva du Dorset, échangent leurs tenues, leurs perruques... "Pour "Publique", ajoute la scénographe, j'ai fait quelque chose de très simple, qui mette en évidence le danseur. Pour qu'on ne dise pas que le décor est beau. C'est une grande piste de skate, où la vague renvoie le corps des danseurs. Avec des coulisses visibles, un espace pour l'imaginaire." Un moment purement rock et extatique.



"Publique", mardi 25 avril, 20h30,
Agora de Boulazac (24750)
Renseignements 05 53 35 59 65
cc.agora@ville-boulazac.fr

Pantagruélique

Jeudi 6 avril, à partir de 20h30, place François Mitterrand (sous chapiteau), à Cenon, la Cie Tréteaux de France de François Bourgeat et Marcel Maréchal présente "La très mirifique épopée Rabelais", dans une mise en scène de Marcel Maréchal. Ce grand divertissement (3 heures avec entracte) est une libre adaptation des cinq livres de François Rabelais.

Renseignements 05 56 86 38 43

Danse

Du lundi 17 au vendredi 21 avril, "Les Contemporains du Jazz" présentent le IV^e Festival de danse Jazz. Vendredi 17, à 18h, Parcours dansé au Musée d'Aquitaine avec l'intervention de Babeth Gazeau (danse primitive), Brigitte Autin (danse noire des années 1910/30), Leila Benac et Joseph (claquettes), Brigitte Brun (music hall), Cathy Bachelot (hip hop) et les élèves du CEFEDM (modern jazz).

Ce parcours sera conté par Yves Tastet et accompagné des improvisations musicales d'Etienne Rolin. Samedi 18 avril, à 20h, à Utopia, projection, présentée par Bernard Remy, historien-conférencier de la Cinémathèque Française de Paris. Côté spectacles, l'Espace Culturel du Bois Fleuri (Place du 8 mai 1945 - 33505 Lormont) présente jeudi 20 avril, à 20h30, "2,35" Duo, par la Cie Corinne Lanselle et Stéphane Fratti, et "Spook", par la Cie Choréonyx, Bruce Taylor. Enfin, toute la semaine, stage au gymnase Jean Macé (33700 Mérignac), de 9h à 18h30, avec Corinne Lanselle, Bruce Taylor et James Carles.

Renseignements 05 56 31 30 32

TNT

Du jeudi 27 au dimanche 30 avril, le TNT-Manufacture de Chaussures accueille "Elle", une création de la compagnie Tiberghien. Cette pièce de Jean Genet fut écrite en 1955, à la même époque que "Le Balcon", mais ne fut éditée qu'après la mort de l'auteur selon ses vœux. "Elle"... comme une métaphore de l'existence moderne subjuguée par la tyrannie de l'image et de la propagande visuelle. Elle, Sa Majesté le Pape, doit être photographiée, tirée à des millions d'exemplaires et distribuée partout dans le monde afin d'affirmer sa réalité auprès des populations les plus reculées. L'image du pape réduite à un simple objet de consommation. Mais être quelqu'un, c'est être comme tout le monde, donc ne plus être le Pape, Sa Majesté étant unique.

Renseignements 05 56 85 70 90

Engagement

Jeudi 27 avril, la Scène des Carmes de Langon présente, à 21h, "Embedded" de Tim Robbins, une création par la compagnie Le Petit Théâtre de Pain. "Embedded" (incorporé, embrigadé, encastré, enfoncé) est une pièce américaine qui tranche dans le vif de l'actualité. Le metteur en scène Georges Bigot a fait le choix d'aborder le sujet brûlant de l'instrumentalisation des journalistes par le pouvoir politique et militaire à travers le conflit irakien.

Renseignements 05 56 63 14 45
www.centrecultureldescarmes.fr

**ITINÉRAIRES
DES PHOTOGRAPHES
VOYAGEURS**

ANN CANTAT-CORSINI
MARIE-ANNE CHAMBONNIER
FATOUMATA DIABATÉ
JULIE GANZIN
YOYO GONTHIER
PHILIPPE GUIONIE
NADJA ELLEN HÄGER
RAMON MASATS
DOMINIQUE ROUX
DIDIER RUEF
CHRISTOPHER TAYLOR

11 EXPOSITIONS 10 LIEUX
BORDEAUX [01/04>30/04] 06
www.itiphoto.com # 05 56 92 65 30

Carmes Langon

VENDREDI 7 AVRIL 21H
TREMPIN MUSIQUES ACTUELLES
SUMSIC + TROIS P'TITS POINTS + ID-FIX CONCERT

JEUDI 27 AVRIL 21H
EMBEDDED - LE PETIT THÉÂTRE DE PAIN THÉÂTRE

VENDREDI 5 MAI 21H
MATCHS - CIE ECLATS THÉÂTRE INSTRUMENTAL

VENDREDI 12 MAI 21H
FLOES - CIE LES ENFANTS DU PARADIS THÉÂTRE

JEUDI 18 MAI 21H
HISTOIRE(S) DE LA FEMME TRANSFORMÉE EN GORILLE
CIE ATELIER DE MÉCANIQUE GÉNÉRALE CONTEMPORAINE THÉÂTRE ET MUSIQUE

MERCREDI 14 JUIN 21H
A QUOI TU PENCHES ? - CIE MÉLI MÉLO CIRQUE DOUX

www.centrecultureldescarmes.fr
05 56 63 14 45

Saison 2005-2006

Théâtre, danse, musique, humour, cirque, jeune public

Chambre noire, chasseur à pied

Du 1^{er} au 30 avril, la quinzième édition des Itinéraires des Photographes Voyageurs présente dix expositions libres dans neuf lieux bordelais.

En 1847, il se vendit à Paris quelques 2000 appareils photographiques et près de 500000 plaques pour daguerréotypes et assimilés. En 1856, l'Université de Londres enseignait l'art et la technique de la fabrication des images par la lumière et la chimie. Maxime du Camps, l'ami de bordées et de bordels caïrotes de Gustave Flaubert, et Francis Frith, le victorien bibliste, ouvraient, eux, la route des orientaux aux photographes voyageurs.

De nos jours, leurs héritiers embarquent dans des aéroports où l'on compte en pixels et où le stabilisateur d'image autoriserait Bukowski à faire poser Bernard Pivot. Pourtant, quelques esthètes se plaisent encore à jouer du gros 6X6 noir et blanc, du "toy-camera" ou du sténopé en rase campagne. Ce sont souvent les mêmes qui, à d'autres heures, sont de rigoureux carnetistes ou essayistes.

Une dizaine de ces baladins/traqueurs sont à l'honneur durant un mois en divers lieux - plus ou moins ingrat - à Bordeaux.

Ainsi, du Fleuve Jaune et des traits d'herbes jaloux de leurs significations énigmatiques (Christopher Taylor à la salle Capitulaire Mably) au Viêt-Nam (Marie-Anne Chambonnier à la Galerie D), de l'Afrique noire de Didier Rueff (Bibliothèque municipale de Bordeaux) - celle des guérillas, des razzias-représailles, des conflits interethniques ; terre bénie du matos de guerre occidental recyclé-recassé-revendu - à Dominique Roux, héliophile et jalonneur immobile de sa Grèce éternellement fictive (Musée d'Aquitaine) ou Yo-Yo Gonthier (Porte2A) dénicheur de non-dits et omissions calculées sur la mythique Route des Indes, voilà qui a une autre épaisseur que les chromos des agences de voyageurs.



Didier Rueff



Ann Cantat-Corsini

D'autres radicalismes permettent à la truquiste Nadja Ellen Häder (Goethe Institut) de ramener des architectures périurbaines à des damiers aussi secs et savants qu'une toile de Mondrian. Ann Cantat-Corsini (Fnac) est, aux quatre coins du monde, une visiteuse de nuits et des lumières au sodium ; le jaune-vert des oiseaux de vie lunaire quand l'ethno-anthropologie continue et que les "gens biens", eux, préfèrent dormir. Pendant que les ombres et leurs fantômes glissent sur les murs, que les reflets et les flous défont les apparences à Shanghai, à Madras ou Essaouira. Pour cela, la photo n'y suffirait pas : le fluide de la vidéo rapporte des ambiances que la précision suisse ne concerne pas. La densité est brute, granuleuse, désordonnée comme la transe d'une

femme-mambo banalement chavirée par un Houngan. Courtes séquences (2 à 6 minutes) que le méchant dispositif de la FNAC diffuse tant bien que mal...

Les esprits avisés commenceront leur circuit par la galerie organisatrice, Arrêt sur l'Image, où ils trouveront les œuvres de Julie Ganzin ainsi que toutes les indications concernant les artistes, les adresses comme les horaires.

[G.-Ch. Réthoré]

Itinéraires de Photographes Voyageurs,
10 expositions et 9 lieux,
du samedi 1^{er} au dimanche 30 avril
Renseignements 05 56 92 65 30
www.itiphoto.com
www.arretsurimage.com

De l'appropriation féminine du lire

Lire en braille ou de la main gauche, se taper le bréviaire ou consulter l'index ? Sous l'encre et le papier, quelques calmes et apaisements, ou émotions et tressaillements. L'origine du monde de Gustave Courbet ne dissimulerait-elle pas bibliquement et pudiquement une "liseuse" ?

Du tombeau d'Aliénor d'Aquitaine au portrait de Marilyn lisant Ulysse de James Joyce, en 1952, Les femmes qui lisent sont dangereuses affirment Laure Adler et Stefan Bollmann, dans ce livre à quatre mains qu'ils viennent de commettre chez Flammarion. Soit une large centaine d'œuvres commentées, délivrées en six chapitres où se croisent ici une petite rafale de traits à la mine de plomb ou à la plume, ou là, la pâte goûteuse de Rembrandt qui dit sa vieille mère illuminée par les Saintes Écritures. Là, une gravure, une craie. Ou une photo dénonçant les broderies amidonnées d'un ample chemisier de Laure A. à la lumière vespérale, la durassienne, historienne, journaliste et écrivaine, directrice de France-Culture...

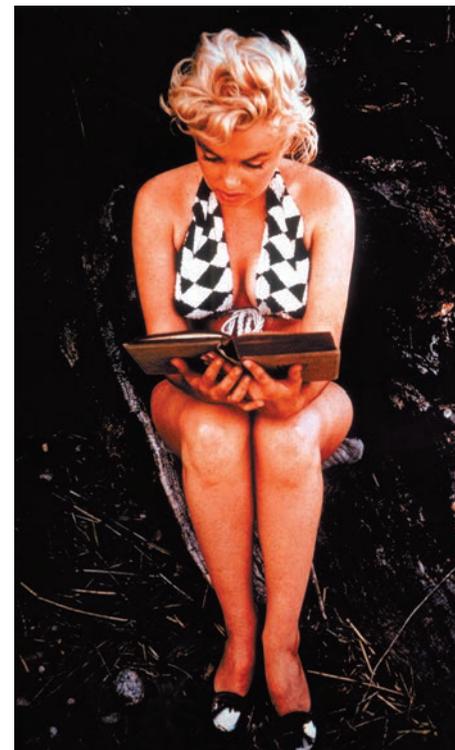
Avec son complice, historien et philosophe, ils se sont délicatement (?) penché sur

quelques cas remarquables : Chardin et Michel-Ange, Fragonard et Burne-Jones, Manet et Hopper, Vallotton et Valadon, Cameron, Sander et Miller... Les épanouies, les subjuguées, les extatiques, les éprouvées, les ensorcelées, les alanguies. Elle et lui méditent sur celle qui lit au lit ou qui déjà délaisse sa lecture pour bâtir le décor de sa dérive ; celle-ci, mi-nue dans la chambre d'hôtel, et cette autre, toute déroulée et offerte aux vents coulis. Quels intérieurs pour ces studieuses, ces contemplatives, quelles ferveurs dans ces yeux baissés, quelle moue souriante pour la maîtresse de Kandinsky, Gabriele Münter, déployée plus encore que les bras de son fauteuil. Divinités et passionnaires. Elles sont toutes "Sextuelles", dixit Laure, Marie-Madeleine et Olympia, Emma, et Victoria.

C'est la même Laure Adler qui aura permis, également, l'édition des vingt-cinq causeries retranscrites de Daniel Arasse, historien d'art, érudit joyeux et buissonnier, détecteur de détails dont il disait l'anachronisme calculé ou pirouettait comme un philosophe devant sa perplexité même. Les livres sont dangereux pour les femmes. Et si, "en plus", elles aiment les arts... Je me souviens d'Olympe de Gouges. Et de Flora Tristan.

[G.-Ch. R]

Les femmes qui lisent sont dangereuses,
Laure Adler et Stefan Bollmann, Flammarion.
Histoires de peintures, Daniel Arasse, Denoël.



Dans l'œil



In memoriam...

Nous ne saurions résister à l'envie de donner à voir aux lecteurs et amateurs d'art de Spirit cette photo sobrement

intitulée : "Portrait du cadavre d'une galerie d'art contemporain, à Bordeaux", image datée du 20 mars 2006 et signée Isidro Et Co, provisoirement. L'Escale du Livre a fait plus d'un dégât collatéral...



Pssst, OH, Mmm, Zzz

A l'instar de l'ineffable lion de Xavier Veilhan, place Stalingrad, "Lieu-dit", œuvre du sculpteur bruxellois Michel François risque de ne pas passer difficilement inaperçue. En effet, elle se présente sous la forme de quatre onomatopées formées de grandes lettres métalliques découpées dans l'acier qui culminent jusqu'à 5 m de hauteur. "Pssst ", "OH", "Mmm" et "Zzz" font office de portes (les "portes mots") et délimitent la friche végétale qui jouxte, à Lormont, le parc-relais de la Butinière. "A Lormont, en face de Bordeaux, un territoire abandonné semble avoir résisté à toute planification d'urbanisation et contraste fortement avec l'urbanité qui cerne son contour. Sa végétation est très abondante, dense, infranchissable, et son relief se complique progressivement... Cet exercice de verbalisation des seuils nous conduit alors à transformer les portes architecturales en portes mots. Le choix s'est porté sur des sons qui captent l'attention comme s'ils émanaient de l'intérieur de la friche pour interpeller les passants et leur communiquer l'image immédiate d'un plaisir, d'une surprise, d'un appel ou d'un repos..."

Cimaises

Garage Moderne

Du vendredi 7 avril au dimanche 7 mai, le Garage Moderne (1, rue des Etrangers - 33300 Bordeaux) présente une exposition consacrée à Stephan Urtizverea. Peintre de la couleur, vive et contrastée, du mouvement et de la vie

des Hommes, Urtizverea peint, dans une opposition de teintes éclatantes, les métiers, la fête, la musique ou l'architecture de son Pays Basque natal. Les espaces sont maîtrisés, le geste est précis et la technique assurée. L'artiste nous propose des œuvres chaleureuses et animées, empreintes d'une grande tendresse pour une région et ses habitants. Ouverture du lundi au vendredi, de 14h à 20h. Vernissage vendredi 7 avril, à partir de 19h30, avec le groupe "Jesus and pals deluxe" Renseignements 05 56 50 91 33

Artothèque

Du jeudi 27 avril au jeudi, l'arothèque (16 bis, avenue Jean Jaurès - 33600 Pessac) présente Série Melting Point- Laser Mégajoule 2006, une série de photographies de Stéphane Couturier réalisée sur le site en chantier du Laser Mégajoule, au Barp. Cette série, en lien avec la thématique qu'il explore actuellement, les grands sites industriels, a été initiée lors de l'exposition "Melting Point", présentée en octobre 2005 à la galerie Polaris (Paris). Depuis 1994, Stéphane Couturier expose avec succès dans le monde entier une production photographique axée sur les espaces urbains en mutation. Le photographe a choisi de travailler à la frontière entre vision documentaire et vision plasticienne, donc de jouer sur les ambiguïtés du médium photographique. Ouverture mardi et jeudi, de 10h à 18h, mercredi et samedi, de 15h à 19h, et le dimanche, de 10h à 13h.

Renseignements 05 56 46 38 41

Redevenir mammifère

Après le phénoménal cycle *Cremaster*, le plasticien Matthew Barney vient de réaliser *DR9 (Drawing Restraint 9)*. Véritable proposition cinématographique, ce film délaisse la simple sphère de l'art contemporain afin d'embrasser toutes les limites du cinéma comme art total.

DR9 (Drawing restraint 9)
De Matthew Barney, États-Unis, 2005
Avec Matthew Barney, Björk

Incontournable figure issue de la scène artistique nord américaine, Matthew Barney s'est rapidement emparé de l'image vidéo pour mieux asseoir ses impressionnantes installations/performances. Admirateur avoué de la trilogie *Evil Dead* de Sam Raimi, sa maîtrise plastique et son obsession des mutations en font pourtant le seul héritier plausible de David Cronenberg. Le natif de l'Idaho et le maître ontarien partagent en effet une vision similaire de l'organique humain en tant que laboratoire infini du devenir. Toutefois, il est difficilement plausible que le moindre studio de cinéma offre le moindre budget à Barney alors que l'œuvre de Cronenberg est déjà dans les musées.

“DR9 convoque les obsessions de son auteur mais offre aussi un bestiaire digne du plus fabuleux cabinet de curiosités.”

Présenté officiellement comme son premier long métrage pour le cinéma, *DR9* est une nouvelle fable onirique aux évidentes vertus paraboliques. A bord d'un baleinier japonais, le *Nisshin Maru*, dans la baie de Nagasaki, une énigmatique sculpture de vaseline est tenue par des barrières pour en préserver

la forme. Deux occidentaux, Matthew Barney et Björk, sont accueillis, traités avec le plus grand soin puis revêtus d'habits de fourrure inspirés des tenues de mariage de la tradition Shinto. Mais le vaisseau, qui cache un secret en forme de malédiction, est pris dans une tempête. Dans l'agitation, la sculpture perd sa forme et la vaseline se répand...

Il n'est guère surprenant que Barney ait choisi comme cadre le Japon. Pays des absolus raffinements aux rituels millénaires, c'est la terre idéale pour celui qui a porté le sens du détail, du cérémonial et de la fulgurance esthétique à des sommets d'éblouissement. Autant dire, un laboratoire idoine pour le démiurge de la transgression identitaire

Voyage à l'étrange destinée, *DR9* convoque certes les obsessions de son auteur mais, est-ce les vertus de l'exotisme ou bien la simple dramaturgie nautique, offre un bestiaire aquatique digne du plus fabuleux cabinet de curiosités. Ce bestiaire inanimé, fétichisé contraste avec cette vaseline visqueuse - métaphore de la graisse de baleine - pourtant couvée des plus grandes attentions comme un monolithe kubrickien mâtiné de Blob chamanique. Quel secret renferme cette sécrétion ? Un squelette primitif ? Une chair "désincarnée" ? Une semence divine capable de féconder l'étron dérivant, dérisoire trophée de chasse ? Pour Barney, la tentation narrative n'exclut



jamais le simulacre. Et lorsque l'union des deux invités étrangers se consomme, l'accouplement devient acte de cannibalisme d'essence seppuku. La sexualité ne peut s'accomplir sans une mue radicale : le devenir animal, le retour à l'ontologie du mammifère. N'a-t-on pas longtemps cru que la baleine était un poisson ? Jusqu'à ce qu'Aristote observe qu'elle possédait des événements et non des branchies. Ni classique, ni expérimental, *DR9* joue du

constant rapport de tension entre son scénario et l'objet sculpture. Un cinéma qui n'est pas du cinéma mais réinvente le rêve d'un art total mobilisant la vue, l'ouïe, le toucher, la mémoire et la réflexion.

[Marc Bertin]

Le ver était dans le fruit

Après le catastrophique “*She hate me*”, Spike Lee s'en revient avec “*Inside man*”, étonnante série B, à l'improbable distribution, dont les béances révèlent néanmoins une profonde inquiétude politique.



Inside man de Spike Lee
États-Unis, 2006, 2h10
Avec Clive Owen, Denzel Washington, Jodie Foster

Lointaine relecture du classique 70 “Un après-midi de chien”, “*Inside Man*” évolue pourtant à des lieux des enjeux du chef d'œuvre de Sydney Lumet. Pour cette nouvelle variation sur le thème ultra codifié du parfait braquage de banque, Spike Lee a pioché dans les évidentes références que sont “*Topkapi*”, “Comment voler un million de dollars ?” voire “*L'affaire Thomas Crowne*”. Mais, à l'évidente séduction désinvolte et sophistiquée de ces bijoux 60, Lee offre une étrange résonance politique qui entrechoque aussi

bien la mémoire enfouie de la Shoah que l'hébété post 11 septembre qui encombre la psyché nord américaine.

Soit un hold-up en tout point parfait, mené par un véritable génie du genre, Dalton Russell (Clive Owen minimal dans un rôle qui aurait pu aisément échoir à Nicolas Cage), investissant le siège de la Manhattan Trust Bank, à la tête d'un commando de quatre peintres en bâtiment masqués et cagoulés. Résultats : 50 otages et une situation d'urgence en plein cœur de Wall Street. Dépêché sur les lieux, le détective Keith Frazier (Denzel Washington, moustache en filet d'anchois, crâne rasé, élégance sudiste, tout à la fois débonnaire Kojak et intraitable Virgil Tibbs) est en charge de l'âpre négociation, rapidement contrarié par l'arrivée de Madeleine White (Jodie Foster, caricaturale dans son énième rôle d'executive-woman lesbienne WASP), surprenante émissaire du président de la banque assiégée qui ne souhaite pas voir disparaître quelques documents fort compromettants.

Ainsi, sur la base de ce scénario aux enjeux apparemment identifiés, le film déroule un

patient et presque méthodique travail de sappe ; bien vite percé à jour cela dit. Chaque protagoniste, mu par un profond motif (le vol, la négociation, la prime) se dévoile lentement de sa ligne de conduite. Russell n'est-il qu'un petit malin poussé par l'esbroufe ? Frazier n'est-il qu'un bon policier obéissant à sa hiérarchie ? White n'est-elle qu'une prédatrice à la vénalité affichée ? La confusion règne au fur et à mesure que les séquences d'interrogatoire (re)constituent le puzzle roublard d'une intrigue aussi mollement exécutée que dans n'importe quel film d'Hitchcock.

“Sur la base d'un scénario aux enjeux apparemment identifiés, le film déroule un patient et presque méthodique travail de sappe”

Le rythme est indolent, presque paresseux. La bande son du fidèle Terence Blanchard est affligeante. Les rares moments d'action lorgnent volontiers vers John McTiernan (“*Une journée en enfer*”



principalement) mais leur relief est bien pauvre. Et, malgré tout, cet objet exerce une réelle attraction. Plus que la réussite de toute l'entreprise, c'est bien le discours meurtri du cinéaste, toujours ébranlé par le 11 septembre, qui transpire en filigrane. C'est dans le genre que s'épanouit le politique. Si naïf soit-il.

[Marc Bertin]

Voilà les gonzesses et les pédés

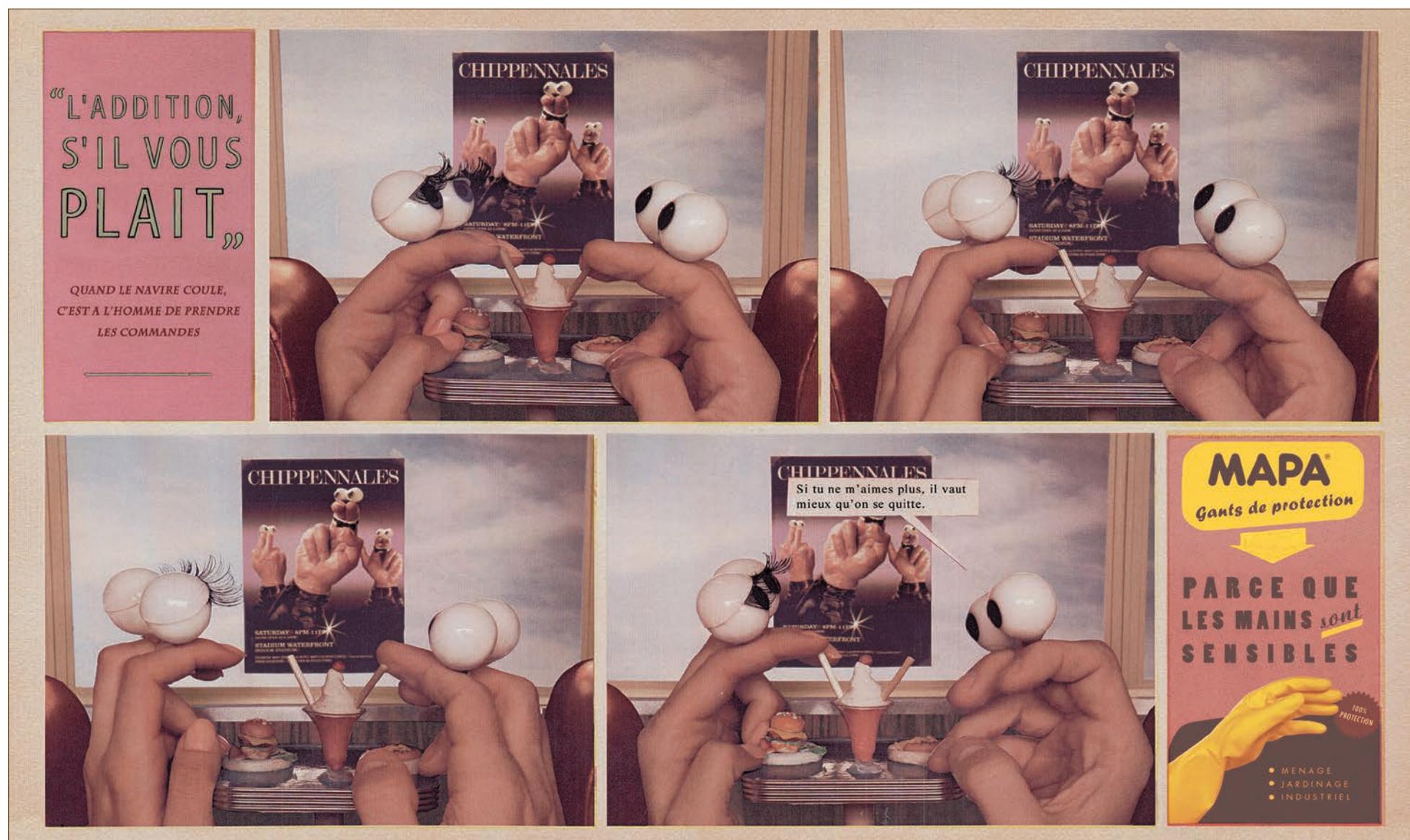
Du jeudi 27 avril au lundi 1er mai, la septième édition du Festival Cinémarges (ex-Quinzaine de cinéma LGBT) propose une exploration des questions de genres et de sexualités sous la bannière "Sexe, genres, identités".

Soit cinq jours de rencontres et de projections offrant au public l'opportunité d'emprunter plus d'un chemin de traverse. Très pratiquement, cette année, le festival se répartit sur trois lieux : Utopia pour les fictions, la Bibliothèque Mériadeck pour une programmation documentaire et vidéo danse, et, enfin, le Café Pompier pour 3 rendez-vous (constituant un véritable mini-festival dans le festival) dont deux soirées programmations de formes courtes, vidéos d'artistes et films expérimentaux et une après-midi rencontre/projection en présence de représentants de deux associations activistes queers les Panthères roses de Montréal et les Panthères roses parisiennes ainsi que le cinéaste expérimental Lionel Soukaz.

La programmation très internationale dessine une évidente thématique "dissidences" mettant en perspectives l'émergence des luttes féministes comme homosexuelles des années 70 ("Y'a qu'à pas baiser", "Le Fhar", ou bien le mythique "Race d'Ep" de Lionel Soukaz et Guy Hocquenghem) avec les groupes d'activistes queers actuels tels que les groupes "transpédégouines" qui se saisissent de la vidéos comme arme d'une joyeuse dissidence.

Ouverture salutaire sur le monde et la situation des minorités sexuelles en Afrique ("Forbidden Fruit" de Sue Maluwa-Bruce), comme au Moyen Orient ("Unveiled" de Angeline Maccarone), remise en question du binarisme Homme/Femme, sur les pas de personnages trans détonnants ("Breakfast on Pluto" de Neil Jordan, "Juste une femme" de Mitra Farahani, "Beautiful boxer" de Ekachai Uekrongtham), exploration du labyrinthe des désirs dans la passion amoureuse ("Butterfly" de Yan Yan Mak, "Fingersmith" de Sarah Waters, "Juste un peu de réconfort" d'Armand Lameloise), dans la confrontation au sida ("Un año sin amor" d'Anahi Berneri), ou encore face à l'orthodoxie religieuse ("Trembling Before GD" de Sandi Simcha DuBowski), l'édition 2006 s'attache également aux pratiques artistiques et expérimentales, de la vidéo danse au journal filmé en passant par des vidéos d'artistes s'adonnant avec jubilation à la mascarade et à la parodie des normes de genres (Delsperger, Guy Maddin, Stéphane Marti, Pascal Lièvre...).

[Quentin Crisp]
Renseignements www.cinemarges.net



Reporter Daguerre

Signé par une figure de la Nouvelle BD Emmanuel Guibert, Le Photographe marrie BD et photo pour raconter l'histoire d'un reporter parti suivre, en 1986, une équipe de MSF en Afghanistan.



Singulière trilogie dont le dernier volume vient de paraître aux éditions Dupuis, Le Photographe retrace le périple du photo-reporter Didier Lefèvre qui fut chargé, en 1986, de couvrir une mission humanitaire de Médecins Sans Frontières en Afghanistan. De cette aventure hors du commun, Lefèvre rapportera près de 4000 clichés et presque autant d'anecdotes, de souvenirs, collectés au fil d'un voyage qui, on s'en doute, marquera sa vie à jamais. C'est à l'écoute du récit bouleversant de son ami reporter qu'Emmanuel Guibert s'est décidé à mettre en image son histoire : "J'ai conçu cette BD pour faire entendre la voix de Didier, combler les vides entre les photos [...]"

Tout cela dans l'idée de montrer dans le détail ce qui l'est rarement ; un reportage en train de se faire, une mission humanitaire au jour le jour, le destin d'une population de montagnards prise dans la guerre."

A première vue, Le Photographe pourrait passer pour une version réaliste et modernisée de Tintin, plongé dans le chaos afghan. Raccourci rapide mais pas sans fondement puisque Didier Lefèvre, découvrant les premières pentes rocaillieuses des montagnes afghanes, fait lui-même le rapprochement avec le fameux reporter à houppette dans le premier volume. Mais, là s'arrête l'analogie. Inutile de chercher de l'exotisme, Le Photographe se base sur une reconstitution qui tend à l'épure et évite un folklore facile pour se concentrer sur la vie d'un jeune reporter découvrant la sordide réalité d'un pays en guerre et rendant hommage au formidable travail entrepris, dans des conditions souvent extrêmes, par ces médecins de l'urgence. "Voici un homme qui apporte son pied gauche, arraché de ses mains parce qu'il lui faisait vraiment trop mal, et qui demande qu'on le lui remette. Voici un soldat qui a vu son corps transpercé par une balle à l'aîne. Voici un mouj' dont la tête a reçu une balle de Kalachnikov... Voici une petite fille à la main entièrement brûlée. Voici un bébé qui meurt d'une hémorragie interne. La guerre, des blessés et parfois, au bout, la mort."

Récit poignant à la première personne, Le Photographe est un des premiers albums à

tenter d'associer la BD et le reportage poursuivant ainsi une voie initiée par Joe Sacco. Mais, à la différence de l'Américain, Guibert opte pour une démarche nouvelle, choisissant de puiser dans l'immense réservoir de photos du reporter pour raconter pas à pas le périple de son ami. Intégrée dans le fil narratif, chaque photo est remise en perspective, donnant une vraie idée de l'ambiance et de l'état émotionnel de Lefèvre au moment de chaque prise de vue. En sorte, il redonne du sens et une histoire à ses clichés en prenant soin de les replacer dans leur contexte comme cette photo, saisissante, d'un cheval sur fond de paysage lunaire, shootée en guise d'épithète alors que le photographe, furonculeux, épuisé, souffrant de malnutrition et piégé au milieu de nulle part pense sa dernière heure arrivée (tome 3)...

C'est après des longues heures d'entretien que le photographe (quelques extraits audios en écoute sur le site officiel : <http://lephotographe.dupuis.com/>) et le bédéaste sont parvenus à une telle symbiose. "Ce n'était pas simple, car la photographie et la bande dessinée sont deux modes d'expression à part entière qu'on n'a pas l'habitude de faire cohabiter" explique Emmanuel Guibert. Le dessinateur a donc dû adapter son style, pour le "décanter" et faire que les photos s'intègrent naturellement dans le fil narratif. En toute confiance, Didier Lefèvre a soutenu le projet, laissant le champ libre à l'artiste mais un vrai travail d'équipe s'est mis en place : "je consultais

Didier page après page, lui et les médecins devaient être en accord avec ce que je faisais. On récapitulait souvent ensemble." Parlant d'une même voix avec Didier Lefèvre, Guibert s'est imprégné profondément de son aventure au point de la connaître par cœur comme s'il l'avait vécue lui-même. Le but était de "faire partager le plus possible cette expérience aux lecteurs, les rapprocher de ces gens", médecins ou victimes et les sortir de l'anonymat. Pour une fois, "on prend le temps de s'intéresser à leur vie, on connaît leur nom, leur prénom, leur âge, leur entourage."

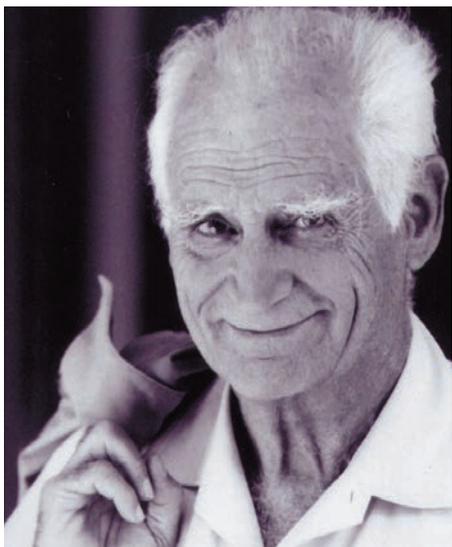
Pourtant, on aurait tort de faire du Photographe un simple compte-rendu voire un simili-documentaire, car il s'agit d'abord bel et bien d'un récit. "On associe la trilogie à de la BD-reportage, or ce n'est pas un reportage en BD mais bien une BD sur un reportage" précise Guibert. Le choix des photos s'est toujours fait en fonction du scénario lequel s'autorise ce que ne pourrait faire un documentaire en choisissant de s'attarder par exemple sur un arbre mort. Proche d'un journal intime informel, Le Photographe s'impose donc comme une véritable œuvre hybride où loin de se parasiter, le regard de l'artiste et du reporter s'additionne pour mieux se compléter.

[Nicolas Trespallé]

Le Photographe, tome 3 de Guibert, Lefèvre et Lemerrier Dupuis, collection Aire libre

Philosophe des échelles de temps, d'espaces et de savoirs

Comment, tout en se racontant soi-même, revisiter la quête d'identité de l'humanité dans son ensemble ? Auteur d'une quarantaine de livres depuis 68, Michel Serres vient de publier un nouvel ouvrage, Récits d'Humanisme. Il nous annonce un changement d'échelle dans notre rapport à l'histoire : non plus plus 3000 à 4000 ans, mais 3 à 4 milliards d'années. Contrairement aux idées reçues, l'heure n'est pas aux communautarismes, mais à une nouvelle universalité qui, grâce entre autres à la théorie de l'information et aux sciences exactes, prendrait en charge de manière inédite la convergence possible des Récits - individuels, collectifs - et des savoirs objectifs.



Quelles ont été les étapes de votre parcours intellectuel ?

J'ai commencé par les sciences "dures", la physique et les mathématiques, puis je suis devenu philosophe.

Le sujet de votre nouveau livre, Récits d'Humanisme ?

C'est le quatrième volet d'un travail commencé avec Hominiscence (2001), puis poursuivi avec L'incandescent (2003) et Rameaux (2004). Je tente de construire un humanisme nouveau, à partir des connaissances actuelles sur l'évolution humaine.

Adhérez-vous à la thèse du berceau africain de l'humanité, à laquelle fait allusion le début de votre livre ?

Pour l'instant, c'est la thèse la plus consensuelle dans la communauté scientifique, même si elle est controversée. L'important ici était le thème des séparations.

Quelle est votre motivation pour évoquer des Récits ?

On a des récits relatifs à la sortie de l'Afrique, qui permettent de comprendre comment les hommes ont occupé l'ensemble de la planète. Les récits dont nous disposons, et ceux qui s'élaborent, se réfèrent plutôt à la paléo-

anthropologie. Et j'ai écrit moi-même des contes. Dans le 3ème chapitre, "Des Récits objectifs et cognitifs", j'ai l'audace d'interroger la Bible - la Genèse -, puis les mythes grecs...

Que nous apprennent ces Récits à la lumière des données actuelles de la science ?

Il n'y a pas de rapport direct entre les récits fondateurs et les données de la science. Mon optique est celle du comparatisme. Outre des récits, j'étudie les fétiches aztèques, mésopotamiens ; fétiches au sens du XVIII^e siècle : la statuaire, les représentations des mythologies et des arts traditionnels. Les figures mi-animales mi-humaines que l'on retrouve bien souvent attestent, à mon sens, d'une sortie consciente de l'animalité, plus encore que du souci des cultes religieux.

Quelles sont aujourd'hui les chances d'un nouvel humanisme ?

Elles dépendent de notre volonté de le construire, qui passe par la possibilité d'y travailler, notamment d'écrire des livres sur cette question.

Selon vous, quelles sont les grandes urgences contemporaines ?

Aujourd'hui, nous sommes dans une crise des appartenances communautaires. Etats-Nations, groupes culturels, etc., les communautés se désagrègent. Ce alors que tous les problèmes sont devenus globaux. On est passé du particulier au général, d'où la possibilité de refonder un humanisme. La situation est un peu analogue à celle de l'époque des Lumières : l'universalité est à nos portes. Mais cette fois-ci, il s'agit d'une universalité et d'une humanité concrètes, et non plus seulement théoriques.

[Propos recueillis par André Paillaugue]

Récits d'Humanisme, Michel Serres, Editions Le Pommier www.editions-lepommier.fr



des écoles de cinéma des années 60 (Coppola, Scorsese, Hopper, De Palma, Lucas et Spielberg), avait tout raflé dans sa lutte contre les vieilles barbes hollywoodiennes avant que leurs producteurs ne prennent les commandes desdits studios et de leurs filiales. Avec ce second essai, Biskind montre comment le cinéma indépendant a raflé la mise au long des années 80/90 en se transformant en "objet" de studio. Avec passion, chiffres et documents, Sexe, Mensonges Et Hollywood s'acharne en 600 pages vachardes sur la transformation de l'industrie cinématographique américaine et comment cela a été rendu possible par Miramax (distributeur devenu studio grâce à Disney) et la figure tutélaire de Robert Redford et de son Sundance Festival qui suit exactement les mêmes préoccupations : privilégier les films d'auteur en les rendant rentables. Pourtant, l'équipe de Biskind rapporte beaucoup de ragots (à raison d'une trentaine d'interviews par chapitre) sur la famille Weinstein, les producteurs-remonteurs, soutiens de Tarantino mais castrateurs de Uma Thurman, Salma Hayek ou M. Night Shyamalan, qui collent la gerbe. Surtout, elle semble passer à côté du fait le plus marquant de l'industrie du spectacle des années 90 : l'intégration verticale du cinéma dans un ensemble plus vaste qui regroupe à la fois les tuyaux (la distribution et l'exploitation télé et DVD) et la production (le simple fait de faire des films avec un minimum de moyens) pour s'attarder sur les conflits de personnes... Mais le boulot est là, hyper documenté, donnant la parole à beaucoup

de gens du milieu. On ressort de la lecture en se demandant quelle est la part du vrai et des vengeances des collaborateurs licenciés. Car il n'est fait ici aucun cadeau, à transformer Redford en crétin et girouette, et Miramax en Empire du mal (avec ses boss en parfaits fachos). Vous aimez les passages à la lessiveuse ? Vous êtes servis !

[J-P Simard]



Les aventuriers de l'absolu

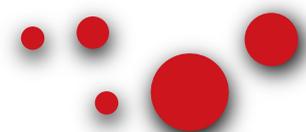
Tzvetan Todorov

Robert Laffont

Depuis les années 60, Tzvetan Todorov développe une pensée dont il a posé les bases avec des ouvrages tels que Théories du Symbole, ou Le Principe Dialogique. Depuis les années 80, la méthode s'applique, pour résumer trop brièvement, à l'histoire des idées. Le présent livre étudie le rapport à l'absolu de trois figures du premier XX^e siècle : Wilde, Rilke, Marina Tsétaïeva. Leurs vies et œuvres s'inscrivent dans le contexte de l'idéal esthétique, issu du XIX^e

siècle, et d'une résurgence du dualisme et du manichéisme religieux, pour Rilke surtout. A trop hésiter entre le Beau et le Bien, entre l'art et la vie, Oscar Wilde manquera et son épanouissement personnel, et la poursuite de son œuvre. Pour Rilke, la Beauté est une voie d'accès à ce qui n'est pas d'ici-bas et exige une ascèse - en l'occurrence le sacrifice des relations amoureuses et de la vie personnelle à la poésie. Pour Tsétaïeva, la poésie est un absolu, et en même temps la vie même. Boris Pasternak, avec qui elle a eu un échange décisif à propos du rôle des écrivains dans l'Etat stalinien, s'en souviendra - Le Docteur Jivago doit beaucoup à cet échange. Marina, elle, n'a pas survécu à la tourmente totalitaire. Mais sa poésie demeure, témoignant des tragédies de cette époque. Il faut lire avec attention, notamment, le 4^{ème} chapitre de ce livre, car il nous parle de notre propre besoin d'absolu, ici et aujourd'hui, et de ses chances de ne pas se muer en idéologie.

[André Paillaugue]

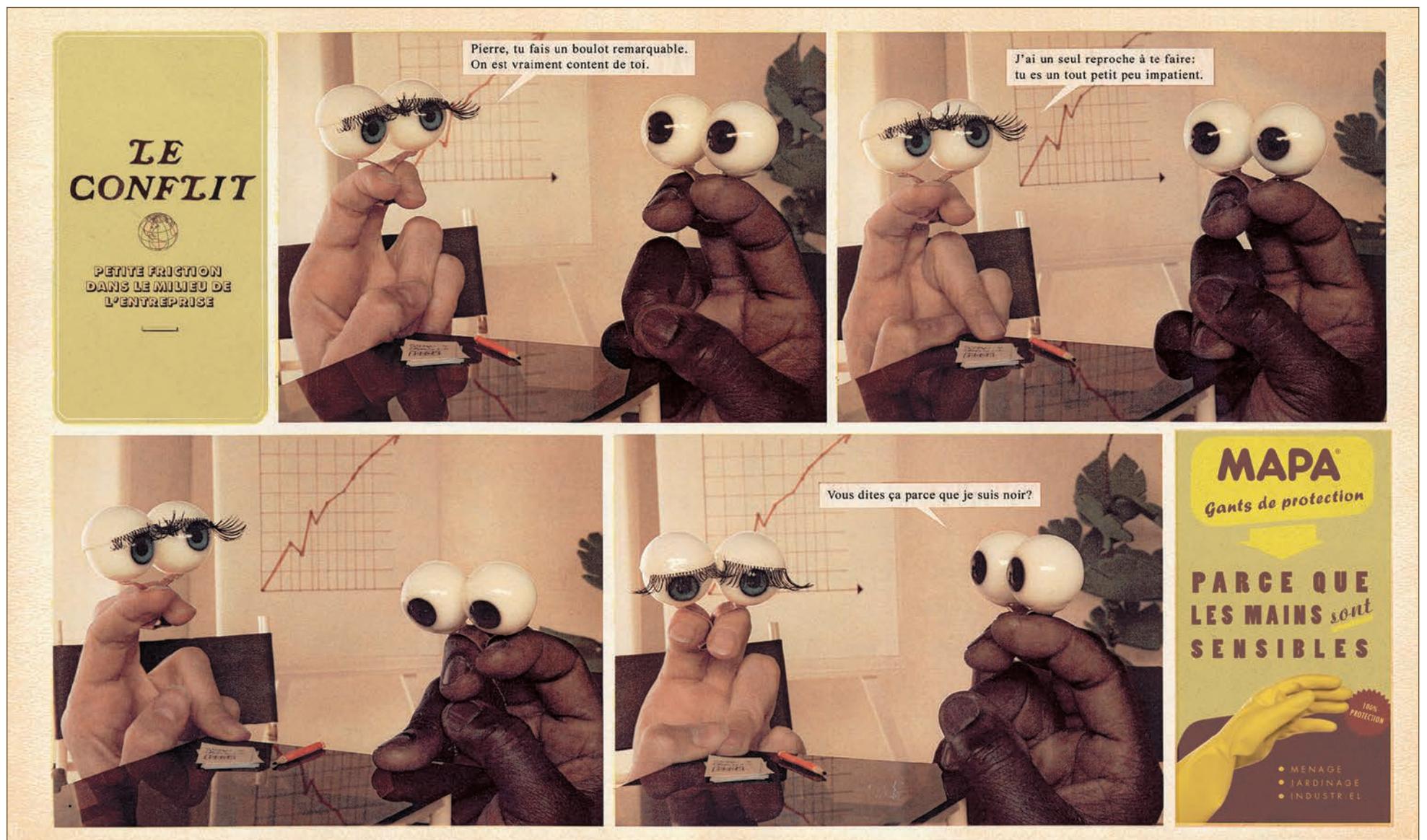


Sexe, Mensonges & Hollywood

Peter Biskind

Le Cherche-Midi Editeur

Avec le Nouvel Hollywood, Peter Biskind, ancien rédacteur en chef américain du magazine Première, avait montré comment la bande de jeunes loups, frais émoulus





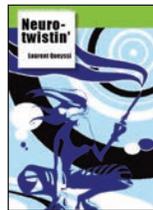
L'élite journalistique et son pouvoir

Maria Santos-Sainz
& Estelle Urien (Traduction)

Apogée

Voilà un ouvrage édifiant. Après les livres de Serge Halimi, Pierre Bourdieu, Ignacio Ramonet ou Alain Accardo (auxquels se réfère régulièrement l'auteur de cette enquête), nous avons là une exploration qui débouche sur un rapport solide à propos de la "possible connivence et la complicité idéologique ou d'intérêts de l'élite journalistique avec le pouvoir politique et économique". On sait combien le monde médiatique rechigne à se regarder informer. Toute critique du journalisme, même auprès des esprits les plus ouverts dans la profession, est vécue comme une vaine auto-flagellation. Comme si ceux dont le métier était l'investigation redoutaient plus que tout celle qui porterait sur eux-mêmes. Il n'est que de voir le silence assourdissant qui accompagna la sortie de Les nouveaux chiens de garde : ce n'est que lorsque l'essai de Serge Halimi devint un best-seller que les journaux en parlèrent. Et encore, était-ce pour en faire une critique outrée et corporatiste. Éternel travers de la profession. Le livre de Maria Santos-Sainz, enseignante à Bordeaux III, expose à travers des entretiens (anonymes) avec des journalistes des principaux titres nationaux ainsi que de l'audiovisuel, la situation de connivence de l'élite (en gros les dix mêmes journalistes - Duhamel, Giesbert, Julliard, Joffrin, etc. - que l'on retrouve partout, tous issus de l'élite économique) qui reproduit à longueur d'éditorial l'idéologie qui la légitime. Et vice-versa. Informer sur l'information en pointant les maux du journalisme contemporain que sont "l'urgence, le suivisme, la simplification, le sensationnalisme, l'autocensure, les présumés non explicités" telle est l'ambition de cet ouvrage sérieux où la concentration des médias entre les mains de groupes industriels apparaît comme une main mise sur la liberté d'expression. Que les principaux intéressés (l'élite journalistique) accueillent, comme le dit Jean-Claude Guillebaud, "avec le sourire déculpabilisant de la corruption new look".

[José Ruiz]



Neurotwistin'

Laurent Queyssy

Les Moutons électriques

Saviez-vous que dans les années 60, une révolution technologique a brutalement accéléré le cours de l'Histoire et que des animaux au cerveau modifié ont fait leur apparition ? L'un d'eux, Harry, batracien de son état, est même devenu un auteur phénomène en ce début 90, grâce à Neurotwistin', série de romans où des filles déguisées en Emma Peel déjouent des attaques fomentées par Le Magicien, un terroriste anar cherchant à abolir un réseau virtuel et psychédélique d'informations, l'intançiel. Alternant les nouvelles issues de Neurotwistin' avec des lettres et des extraits du journal intime de Harry, cette uchronie joue sur plusieurs registres d'écriture pour construire un univers postmoderne et sexy où s'entrechoque l'espionniste désinvolte d'un Jean Bruce et les bouffées délirantes du Grant Morrison des Invisibles. On y croise même des guests transformés en agent de sa Majesté tel Jerry Cornélius ou le garçon de la plage, Dennis Wilson, agent dormant illuminé, sans parler de l'excentrique John W. Parsons, le "rocket scientist" supposé mort à Pasadena une journée de 1954 en bricolant une fusée dans son garage ! Un pétillant concentré de popculture à ne pas manquer, de même que la "Neurotwistin' party" en vue. Demoiselles à chignons et garçons à mèches seront bien sûr bienvenus (plus d'infos sur neurotwist.blogspot.com)

[Nicolas Trespallé]



Partir

Tahar Ben Jelloun

Gallimard

Le grand romancier marocain francophone est ici au sommet de son art. Il est vrai que Tanger, cette ville où les effets d'arrêt sur image de l'histoire sont peut-être plus saisissants qu'en nul autre endroit au monde, ne tolère guère les atterroissements de la part des écrivains et des artistes qui s'y intéressent. On connaît, un peu, le désir des jeunes marocains de gagner les côtes espagnoles, les motifs profonds de leur désir, le nombre insupportable de noyades sur des barques de fortune, l'intraçable

errance des Africains en attente de passeurs et d'issues hypothétiques. On connaît, un peu, ce que génèrent les conflits entre aspirations à la modernité socio-politique et tentations régressives vers des solutions "islamistes". Autre chose était de remettre en perspective, avec les moyens de l'art du récit et ceux de la poésie, la réalité économique, culturelle, géographique, historique, des sociétés tangéroise, marocaine, et aussi espagnole. Il était absolument vital de rappeler avec autant de précision le racisme des uns et des autres, l'immense besoin de chacun de tolérance, d'ouverture, de liberté, d'acceptation de l'autre. Le roman de Tahar Ben Jelloun est entièrement à la mesure des tragédies intimes et collectives qu'il nous décrit.

[A. Paillaugue]



La flore & ses paysages en Médoc

A. Béguerie et J. Y. Boutet

La Part des Anges

Soit l'artiste Alain Béguerie et le docte commentateur Jean-Yves Boutet, en cuissardes dans les marais et littoraux boisés, entre Estuaire et grands lacs. Le premier se saisit des chairs de poule dunaires, du gras des vases et tourbes, des jonchées d'ombres de sous-bois et clairières, des picots de mousses anciennes et gerbes d'ajoncs, et des charniers laissés par la Tempête de 1999. Mais aussi les lianes et fougères, les nuées crépusculaires du premier matin du monde, quand l'ortie était douce encore et que les pierres émergentes ne tranchaient pas les chairs. Le second, un carnet ou un bloc-notes à la main, consigne "tout", tel un bénédictin méticuleux et contemplatif, mais hélas pour l'Ordre, doué d'humour et d'une débordante curiosité de scientifique. Il semble tenir par le bec le pouillot véloce, le pipit farlouse ou rousseline et le rouge-queue à front blanc ; il connaît les vents qui poussent les migrateurs mais préfère taire les propriétés extra-toniques de l'armoise, et s'esclaffe en rappelant au curieux que les laites (lèdes ou letes) sont, en bon gascon, de simples bouses mouchetant la lande ou les prés-salés. Mieux qu'au jardin de curé et de ses simples médicinaux, l'asthmatique retrouvera la droséra ou rossolis (carnivore) avant d'apprendre soudain que cette plante est protégée. Ce livre d'art, en noirs et blancs, grandes photographies parfois offertes en triptyques raboutés comme un balayage panoramique d'instant ou époques distincts, ce bel objet vibre tout autant grâce aux commentaires et annotations précieuses du savant complice. Le plus beau Médoc du monde, sans chasse ni estivants, une paille entre les dents.

[Gilles-Christian Réthoré]



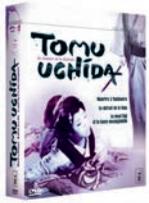
Broken Flowers

Jim Jarmush

Bac Films, 2 DVD

"Un film commencé à l'envers pour mieux retomber sur ses pattes", c'est ce qu'affirme Jim Jarmush à propos de "Broken Flowers", Grand Prix du Festival de Cannes 2005. En effet, s'il voulait travailler avec Bill Murray depuis longtemps, le scénario qu'il avait écrit à cette fin ne lui plaisait plus au moment du tournage. Se rabattant sur un script plus ancien, Jarmush se remit au boulot sur ce scénario qui allait remuer la Croisette et le public conquis. Murray, entrepreneur informatique cossu, reçoit un jour une lettre anonyme censée émaner d'une de ses ex, lui annonçant qu'il a un fils de vingt ans qui voudrait le voir. Et, ce Don Juan sur le retour va devoir affronter son passé et retrouver ses plus certaines conquêtes grâce à son voisin (Jeffrey Wright), détective amateur qui lui trace l'itinéraire de sa mortification. Croisant successivement Sharon Stone, Frances Conroy, Jessica Lange avec Chloë Sévigny et Tilda Swinton, après s'être fait largué par Julie Delpy, dès les premières images du film, un Murray catatonique (ou presque) traverse le film avec un esprit zen peu commun sans savoir, au final, s'il a vraiment un fils et de qui... Le jazz éthiopien de Mulatu Astatké, qui sert la bande-son est en parfait décalage avec l'ambiance banlieusarde du film, rajoute à l'étrangeté d'un grand moment de cinéma qui ne l'est pas moins. Jarmush affirme aussi que son acteur fétiche reste Buster Keaton. Ce qui aide à mieux comprendre la démarche totalement intériorisée de Bill Murray dans ce temps suspendu, émouvant, sordide, sentimental et amoureux désespéré qu'est "Broken Flowers".

[J-P Samba]



Les chemins de la destinée : Le Mont Fuji et la lance ensanglantée Meurtre à Yoshiwara Le détroit de la faim

Tomu Uchida

Wild side, collection Les Introuvables

Maître méconnu en Occident, Tomu Uchida a traversé le cinéma nippon du muet jusqu'aux années 70. Ses premiers films l'ont sacré avec des comédies sociales, certaines scénarisées par Ozu, et des films de samouraï traitant de problèmes contemporains mais en costumes jusqu'à la guerre où il part en Mandchourie. Rentré au Japon, Ozu le recommande à la Toei et lui remet le pied à l'étrier, ouvrant ainsi une seconde carrière qui ne finira

qu'à sa mort en 1970. Ce coffret s'intéresse à cette période où le cinéaste, cinquantenaire et malade, veut absolument terminer son œuvre en s'occupant de la culture japonaise aussi classique que contemporaine, sur les conseils de son ancien maître et scénariste des débuts : Tanizaki. "Le mont Fuji" traite du malaise d'un samouraï lassé de tant de règles qui ne servent plus à rien, "Meurtre à Yoshiwara" s'occupe d'actualiser le kabuki en le mettant au niveau du caniveau - un point de vue novateur ! - et "Le détroit de la faim" parle des conditions de famine du Japon de l'après-guerre qui doit nourrir avec une industrie arrêtée des millions de personnes de retour des ex-colonies. Chez Uchida, l'audace formelle sert toujours un propos sociétal et engagé qui semble un peu naïf au premier abord, mais prend tout son sens en regard des codes sociaux japonais. C'est ce que permettent de découvrir les entretiens du dvd bonus. Quand on sait qu'il a tourné quelques fabuleux polars, on attend la suite des ressorties du monsieur.

[J-P Samba]



Caché

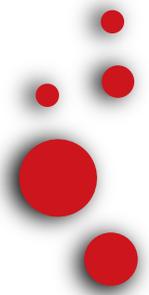
Michael Haneke

Opening Edition

Triplement récompensé lors du festival de Cannes 2005 - Prix de la mise en scène, Prix de la fédération internationale des critiques de film et Prix du jury œcuménique - Caché constitue un sommet évident dans la carrière de Michael Haneke. Comme un aboutissement des obsessions du maître autrichien qui n'a de cesse de questionner le spectateur en jouant avec ses peurs les plus primitives. Selon le cinéaste, Caché est une tentative de saisir la réalité contradictoire car "qu'est-ce que la vérité, sinon une question de point de vue ?" Critique littéraire, Georges reçoit une série de mystérieuses vidéos, accompagnées d'inquiétants dessins. Le contenu devenant plus personnel, la menace sur son existence et les siens sème un trouble d'autant plus vertigineux qu'elle induit des comportements différents faisant implorer l'apparente harmonie familiale. Quel est le secret au cœur de

cette paranoïa ? Ainsi, à en croire son auteur, Caché n'est ni plus ni moins qu'un "conte moral sur comment supporter d'être coupable." On a beaucoup glosé sur l'arrière-fonds franco-français - cette sale mémoire enfouie de l'Algérie - toutefois, le scénario joue d'une telle mise en abyme, où chaque image en dissimule une autre, que la tension n'a d'autre issue que la paroxysme. A l'image de son plan final d'une ambiguïté on ne peut plus sidérante. Moins fantasmagique que l'hallucinante odyssée Lost Highway, Caché provoque pourtant une distorsion de la réalité d'autant plus efficace que tout ici n'est que le terrifiant produit du refoulé.

[Marc Bertin]



Une mauvaise journée

UNE HISTOIRE D'AMITIE, D'HONNETETE ET DE CHEVEUX



DISQUES



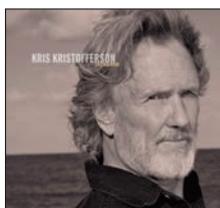
Anna Caterina Antonacci

Era la notte

Modo Antiquo, Federico Maria Sardelli (direction)
(Naïve)

On pouvait craindre pour Anna Caterina Antonacci une postérité à la Olivero, ou à la Gencer : fiancée des pirates, sans rien qui préserve son art dans le confort sonore du studio. Certes la captation sur le vif, quand elle est voulue et préparée, peut donner des résultats remarquables, et le dvd est probablement le support qui rend le mieux justice à l'art total qu'est l'opéra : aussi les beaux "Troyens" de Gardiner et Kokkos (BBC Opus Arte), l'improbable "Ermione" de Rossini (Kultur), où elle crève l'écran, le plus improbable encore "Hans Heiling" (Dynamic) témoignent-ils de façon plus saisissante, et plus complète qu'un simple support audio ne le ferait, d'incarnations mémorables de la cantatrice. Mais, dans la foulée d'un spectacle conçu avec Juliette Deschamps, ce cd confirme que réduite à sa seule voix, sans l'appui de la mimique et d'un superbe physique de théâtre, la Antonacci n'est pas moins éloquente et intense. Les œuvres réunies assurément sont admirables (Monteverdi, Strozzi, Giramo), tout comme la réalisation instrumentale de Modo Antiquo et Sardelli mais la chanteuse leur communique une flamme, une urgence unique.

[Louis P. Berthelot]



Kris Kristofferson

This old road

(New West/Socadisc)

Avec 70 ans au compteur, Kris Kristofferson porte beau. Ayant conservé

cette élégance naturelle, ce port d'aristocrate des grands plaines. En 1971, Janis Joplin obtenait un hit planétaire grâce à l'une de ses compositions, le légendaire "Me and Bobby McGee". Kristofferson, lui, aura alterné cinéma ("A star is born", "Pat Garrett et Billy le Kid", "La porte du paradis", "Lone star...") et musique (deux douzaines d'albums). Découvert par Johnny Cash, les deux hommes formeront les Highwaymen en compagnie de Willie Nelson et de Waylon Jennings. Les derniers albums de ce texan radical montrent un artiste en révolte, accusant la politique extérieure de son pays et son administration. Avec "This old road" dont la production, toute en espace, est à nouveau signée Don Was, Monsieur K. confirme son amour des textures acoustiques, à base de mandoline, de piano. Et toujours cette voix sourde, lasse, qui raconte plus qu'elle ne chante. Jusqu'à la toute dernière plage ("Final attraction"), Kristofferson décrit la sagesse de l'âge qui devient leçon de vie. Tranquillement urgent.

[José Ruiz]



Dr. Madd Vibe

The medicine cabaret

(Ter à Terre/Discograph)

Faisant suite aux séances de Slam qui avait accompagné son livre de poèmes, "Dr. Madd Vibe's Comprehensive Linkology", Angelo Moore (leader de Fishbone) revient avec un album de spoken word, The Medicine Cabaret. Mais, plus que médicamenteux, ce cabaret est foutraque. Moore associe le style spoken à des morceaux à l'instrumentation délirante, s'amusant à dérouler ses textes tant sur une soul des plus suaves que sur des reggae ou gospels acidulés, à accélérer son flow lors de passages hip hop, à le ralentir pour quelques secondes de ragga ou bien encore à se faire narrateur lors de séquences de véritable théâtre rock. L'absence totale de guitare laisse la part belle aux cuivres, pianos et orgues, percussions (mention spéciale au jeu de batterie), effets de studio... et bien sûr aux voix qui sont le fil conducteur du voyage dans cet assemblage d'idées, bouillant d'ambiances groovy, flirtant avec le jazz mais qui perdra sûrement en chemin les amateurs du format couplet/refrain.

[Odin™]

Le musée imaginaire

Ou comment constituer une espèce de discothèque idéale afin de ne pas mourir sans s'être retourné...



Mendelssohn

Le Songe d'une nuit d'été

Heather Harper (soprano), Janet Baker (mezzo-soprano), Philharmonia Orchestra, Otto Klemperer (direction).
(EMI)

Les années passent, les modes d'interprétation se diversifient, les progrès techniques se multiplient au point de s'affronter - SACD contre DVDA - et le "Songe d'une nuit d'été" de Mendelssohn, dirigé par Klemperer, fait mieux que demeurer, il semble toujours rajeunir. La naissance du cd a suscité bien des versions de l'œuvre. Même en s'en tenant à celles qui sont à peu près complètes, et certes quelques-unes peuvent s'enorgueillir d'incarnations mémorables (Dame Judi Dench, épatante diseuse pour Ozawa, chez Deutsche Gramophon, disponible en import uniquement, ou le soprano de Lucia Popp chez Claus-Peter Flor, RCA) ; la recherche d'une pratique instrumentale authentique a produit une incontestable réussite : l'enregistrement de Philippe Herreweghe (Harmonia Mundi) où Mlles Sandrine Piau et Delphine Collot sont exquises, et surtout les timbres, la transparence, le filigrane sont idéaux. Mais pour le reste, ce chef-d'œuvre du romantisme naissant a plutôt souffert d'excès en tous genres, sonores comme interprétatifs, et nulle version n'approche le naturel et l'évidence de celle-ci : cela vaut pour la prise de son, qui ne vise pas au spectaculaire mais à la clarté, pour les solistes, grandes chanteuses certes, mais d'une discrétion féerique, comme pour la sonorité orchestrale et le mouvement de l'ensemble : irrésistible.

[Louis P. Berthelot]



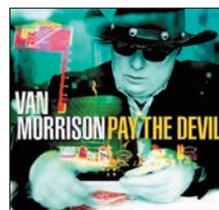
Little Junior Parker

The Chronological 1952-1955

(Classics/Night Et Day)

Même s'il n'avait gravé que l'incandescent "Mystery Train", la place d'Herman 'Little Junior' Parker serait à jamais assurée au panthéon de la musique populaire. Avec ce titre, enregistré au printemps 1954, Parker pose un des jalons essentiels de l'histoire du rock'n'roll, marquant durablement Elvis Presley qui adoptera le rythme de l'excellente face b "Love Me Baby" pour sa propre version de "Mystery Train". Originaire de West Memphis, Herman 'Little Junior' Parker apprend le blues en écoutant les émissions de Sonny Boy Williamson et d'Howlin' Wolf, avant d'enregistrer son premier single, "Love Me Baby" en duo avec Bobby Bland, sous la houlette d'Ike Turner. Tous ces faits d'armes sont relatés au gré de cette excellente compilation de ses faces Modern et Duke. Elle revient sur les trois premières années de sa carrière, au cours desquelles Parker bouleversa le rhythm'n'blues de Memphis, avec des titres aussi jouissifs que "Feelin' Good", où la guitare de Floyd Murphy sonne comme un orchestre entier ! La cohérence de son œuvre reflète une candeur rare et le bonheur sans faille de la première partie des années 1950. Avant qu'Elvis ne change la face du monde avec son "Mystery Train", reléguant Parker aux marges des classements noirs.

[Florent Mazzoleni]



Van Morrison

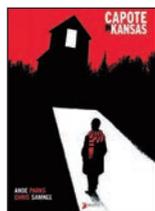
Pay the devil

(Lost Highway, Universal)

Après avoir gravé quelques gemmes (Gloria, I can only give you evrything) pour l'histoire, Van Morrison a poursuivi une œuvre solitaire, à l'écart des circuits du show biz. Son parcours est semé de petits plaisirs personnels, d'albums à la sensibilité rêche et autres coups de cœurs pour les musiques qui ont fait le bonhomme, du skiffle au blues plus ou moins raide.

Cependant, le troubadour irlandais a toujours exprimé une sensibilité blanche, plus franchement country. Penchant qu'il révèle ici au grand jour. Sa voix de prophète s'était déjà essayé aux couplets de Hank Williams, et il opte avec Pay the devil pour un album tout country, presque uniquement composé de reprises (Ernest Tubb, Webb Pierce, Hank Williams...) avec, pour ficeler la brochette, une version de Till I gain control again que Rodney Crowell avait écrit pour Emmylou Harris. Une collection de titres comme retrouvés dans de vieux cartons, venus des temps de l'adolescence, que Morrison s'approprié comme tout ce qu'il touche. Son meilleur disque depuis 20 ans.

[José Ruiz]



Capote in Kansas

Ande Parks & Chris Samnee

Akileos

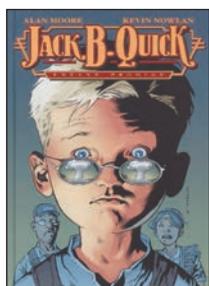
Contrairement à ce que l'on pourrait croire, Capote in Kansas n'est pas l'adaptation BD du film "Capote" qui vient de sortir sur les écrans, même s'il repose sur la même histoire. Celle de l'écrivain new-yorkais en vogue, homosexuel et orgueilleux, qui, à l'orée des années 60, délaissa les coteries de la gentry pour écrire un livre de "non fiction" à partir d'un fait-divers survenu dans une petite ville du Kansas. Truman Capote en tirera ce que d'aucun considère comme son chef-d'œuvre, "De Sang froid", compte-rendu scrupuleux d'un drame qui sous sa plume dépasse le simple rapport de police ou l'enquête journalistique de terrain pour nourrir une œuvre artistique totale interrogeant l'ambiguïté immanente à la nature humaine. Le scénariste Ande Parks, plus connu habituellement pour son travail d'encreur, sur Green Arrow, ne cherche pas ici à adapter le roman mais s'attache à dépeindre le cheminement créatif de l'écrivain qui délaissa un temps les territoires de la fiction pour raconter la vie, dans toute sa vérité, dans tout son mystère. Une vraie réussite.

[Nicolas Trespallé]

LA SÉLECTION



10, rue de la Merci, Bordeaux
(Camille Julian - St Projet)



Jack B. Quick, enfant prodige

Alan Moore & Kevin Nowland

Editions USA

Dans l'attente fébrile de Lost Girls - roman (porno)graphique co-signée avec sa femme Melinda Gebbie, prévu pour août 2006 - voici de quoi patienter avec cette friandise du gourou barbu de Northampton, dénichée dans les pages de son anthologie Tomorrow Stories. A Queerwater Creek, bourgade du middle-west américain, vit Jack B. Quick, un gamin génial, Einstein en culotte courte, qui joue avec les particules comme d'autres aux Lego. Toujours prêt à expérimenter la théorie de la relativité restreinte quand il ne résout pas quelques problèmes de mécaniques quantiques, ce Géo Trouvetout gaffeur multiplie les inventions et les expériences provoquant maintes catastrophes ; ce qui n'émeut pas plus que ça la population de rednecks habitués à flirter avec la 4ème dimension. Du test de Turing appliqué à la femme du maire, au chat tartiné de beurre pour lutter contre l'anti-gravité, en passant par la Théorie du Chaos déjouée grâce à un filet à papillons (!), Alan Moore revisite par l'absurde toutes les spéculations plus ou moins fumeuses de la physique moderne avec un humour à froid "so british" tandis que Nowland dessine en se prenant pour Joe Orlando bossant chez EC comics dans les fifties. Pour ne rien gâcher, les éditions USA, d'ordinaire spécialistes dans l'art de massacrer les œuvres qu'ils adaptent, se sont même fendues d'une traduction digne de ce nom. Jack "soit rapide" y serait-il pour quelque chose ?

[Nicolas Trespallé]

BDFUGUE CAFÉ

Librairie spécialisée BD
Bar & Restauration



LES 31 MARS, 1 & 2 AVRIL

A L'ESCALE DU LIVRE
Place de la Bourse

Auteurs présents en dédicace :

Nicolas FRUCTUS
GRUN
KELILAN
BON
Renaud DILLIES

THORINTH.4
LA CONJURATION D'OPALE T.2
LILYMANDE T.2
SEMAPHORE
M.PLUMB, BETTY BLUES, SUMATO

AVRIL
DÉDICACES

LE 8 AVRIL - 15H/19H

ANDREAS, ISA COCHET

QUINTOS

LE 22 AVRIL - 15H/19H

Nicolas OTERO

AMERIKKKA

BDFUGUE - 10, rue de la Merci - entre Camille Julian et St Projet
Tél. : 05 56 52 16 60 - Email : bdfbordeaucxx@wanadoo.fr

LE 31 MARS À PARTIR DE 19H

À LA LIBRAIRIE

Vernissage FRUCTUS



FRUCTUS 2006

SAM 1/04

• Bad Boys Boogie

Punk vs hxc. Soirée Punk Vs HxC : Unfit (HxC - Marseille) + Des Kontrol (Street Punk - Euskadi) + Cri d'Alerte (Speed Punk - Bdx) + Bombardiers (Punk Rock - Bdx) + After Djs Punk/HxC/Oi/Psycho/R'n R....

20:30 - Heretic, bordeaux - 7€ hereticclub.com

• Tremplin musiques actuelles Haute Gironde

Groupes amateurs. A l'affiche : Les moutons verts (rock athlétique), Automaton (électro), La Reverse (rock influence punk), Katharsis (rock métal), Bläm (rock).

21:00 - Salle des Fêtes, Cubzac-les-Ponts - 5€

Tél 05 57 94 83 32 www.iddac.net

• Romulo Goncalves

Musique populaire Brésilienne. Guitariste chanteur brésilien, son répertoire fait faire un tour d'horizon des styles musicaux de son pays (samba, bossa, choro...)

22:00 - Le Blueberry, Bordeaux - 3€

• Renato Cohen + Finzy

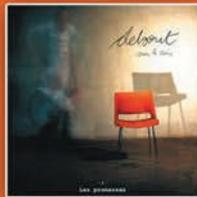
Techno. Un peu de chaleur pour débiter le mois avec le brésilien Renato Cohen, auteur de plusieurs bombes sur In-Tec et Sino. En pleine préparation de son 1er album, Renato nous promet un set qui allie à la perfection groove et efficacité. Brazzzzzzil !

23:00 - Le 4 sans, bordeaux - 8€

La Fnac aime le nouvel album de **DEBOUT** sur le zinc



Les promesses EN TÉLÉCHARGEMENT SUR



NOUVEL ALBUM
les promesses
Sortie 3 avril 2006

EN CONCERT
LE 1er MAI
BORDEAUX

www.dztag



DIM 2/04

• Concert en balade

"Standards du jazz" avec Philippe Valentine et Jazz trio.

11:00 - Grand-Théâtre, Bordeaux - 5€

• Raekwon (Wu Tang Clan)

Rap US. Figure emblématique du rap New Yorkais et du célèbre collectif Wu Tang Clan, le Chef nous fait l'honneur de nous offrir un show placé sous le signe du Wu. Il sera accompagné notamment de Dj Storm, Dj attiré du Wu Tang Clan.

20:30 - CAT, Bordeaux - 25€. Tél 05 56 39 87 74

MAR 4/04

• Souad Massi

Musique du monde. Victoire de la musique 2006 La voix est douce et sensuelle, la féminité est envoûtante et magnétique esquissant les contours d'une tonalité naturelle et évidente. Une musique universelle sur des textes tantôt en arabe, en français, ou en anglais, une musique qui frappe en plein cœur.

20:30 - Le carré des jalles, Saint médard en jalles - 20-25€

• Isabelle Drault

Chanson française. On entre dans l'univers d'Isabelle Drault comme on feuillette un album de photos. Au fil des chansons, on découvre un monde à la fois singulier et pourtant si proche de nous. Des portraits, des ambiances, des humeurs... ou encore des souvenirs qui pourraient être les nôtres. Du second degré. De l'émotion. Un univers qui s'inspire à la fois du magnifique et du dérisoire. On s'y surprend et on s'y reconnaît... Des illustrations musicales riches en atmosphères contrastées : jazz, valse, jivas, blues, tangos... Multiples variations, des compositions originales un tantinet rive gauche, des musiciens qui se connaissent bien. Un ensemble d'une frémissante maturité. Chant : Isabelle Drault Piano : Serge Moulinier Contrebasse : Timo Metzmakers Batterie : Didier Ottaviani.

20:30 - Forum des Arts et de la Culture, Talence - 10€

Tél 05 56 84 78 82 www.mairie-talence.fr

• La TIZCie

Musiques tsiganes gasconnes & Irlandaises.

22:00 - Guinguette Chez Alriq, Bordeaux - 5€ Tél 0556865849

• Jam Session Jazz

Jazz. A lieu chaque mardi, avec des rythmiques différentes, ce qui change la "couleur" de jazz interprété.

22:00 - Le Blueberry, Bordeaux - Entrée libre.

MER 5/04

• Monseigneur Mike

RAP. Première signature rap du label ULM (Universal Music), Monseigneur Mike vient nous présenter son nouvel album. Son style totalement en décalage avec le paysage du rap français suffit à marquer son originalité. Un son patate, mais mélodique, davantage tourné vers une sonorité américaine afin de donner plus de relief à son flow.

21:00 - CAT, Bordeaux - Entrée libre. Tél 05 56 39 87 74

• Open Blues' Berry

Boeuf blues acoustique. Animé par Jean-Noël Hervé (guitare/chant/harmonica) et Vincent Jamet (piao/guitare), cette soirée très conviviale est devenue le rendez-vous des boeuffeurs de blues

21:30 - Le Blueberry, Bordeaux - Entrée libre.

JEU 6/04

• Orchestre National Bordeaux Aquitaine

Gershwin, Copland, Adams. Direction musicale Cristian Orosanu. Clarinette Michel Portal et Richard Rimbart. Piano Jean-Philippe Guillo.

19:00 - Grand-Théâtre, Bordeaux - 8-26€

• Smooth + l'Encre de Coni

Electro funk + rock.

21:00 - M.A.C, Pessac - Entrée libre. Tél 05 56 80 78 28 www.crous-bordeaux.fr

• Narvalo Swing

Jazz manouche. Deux guitaristes et une basse acoustique qui jouent dans le style manouche des morceaux puisés dans le jazz (Django Reinhardt) mais aussi la chanson française et la musique d'Europe de l'Est.

21:30 - Le Blueberry, Bordeaux - 3€ Tél 05 56 94 76 87

• Partido Bom

Musiques brésiliennes.

22:00 - Guinguette Chez Alriq, Bordeaux - 5€ Tél 05 56 86 58 49

• Faéé

Afro latin jazz.

22:00 - Wato Café, Bordeaux - Entrée libre.

VEN 7/04

• Toute l'Espagne en quelques mots...

Littérature-musique. Autour des nouvelles "La Dormition" de Claude Chambard, et "Une Nuit à Madrid" d'Olivier Deck, une soirée en deux temps qui mêle littérature, taumachie, tapas et flamenco. La rencontre littéraire (17h, Librairie Mollat) se poursuivra à la Peña Copas y compas (19h30) où un paysage sonore, visuel, et gustatif vous plongera au cœur des textes.

17:00 - Librairie Mollat (15 rue Vital Carles - 17h) puis Peña Copas y compas (175 av. Georges Bonnac - 19h30), Bordeaux - Entrée libre. Tél 05 59 12 08 70 www.porteacote.com

• Alice Russell + David Walters

Soul, Jazz, Blues. Alice Russell (chanteuse du Qantic Soul Orchestra) est aujourd'hui l'une des chanteuses les plus prometteuses de l'île Britannique dont le premier album sort en 2004. Elle peut sans rougir citer ses influences (Minnie Riperton, Eva Cassidy, Stevie Wonder, Chaka Khan, Aretha Franklin et Jill Scott) et sans pâir enivrer le public de sa versatile voix : on y décèle la plainte typiquement soul et blues, souvent magnifiée par des teintes funk, gospel, ou jazz. David Walters, ancien bordelais du collectif Zimpala pour son nouvel album solo ! 10€ Adh. Allez Les Filles.

20:30 - Le Jonathan II (22 Rue du Commerce), Bordeaux - 13-15€ Tél 05 56 52 31 69 www.allezlesfilles.com

• Concert du Lycée Montesquieu

Divers. L'Orchestre des Enfants Perdus (chanson festive) + MCM's (musique club Montesquieu) + ZZ BAND (rock festif) + Est-ce t'Elle ? (chanson).

20:30 - Krakatoa, Mérignac - 6€ Tél 05 56 24 33 29

• Milkpack Rec

Post punk hxc. Release Party Du Nouvel Album De Gatechien avec : Gatechien (Duo Post Punk, Membres de Head Cases) + Déjà Mort (Punk Négatif - Bdx) + Year of no Light (Post HxC - Bdx) + Noël Paterson (HxC - Bdx) + After Dj Set Electro (Tom Deluxx - Body Pressure).

20:30 - Heretic, Bordeaux - 5€ www.hereticclub.com

• Christine Good

Chansons françaises, rythmes latins et arrangements slaves.

20:30 - Rocsane, Bergerac - 8-13€

• Orchestre National Bordeaux Aquitaine

Gershwin, Copland, Adams. Direction musicale Cristian Orosanu. Clarinette Michel Portal et Richard Rimbart. Piano Jean-Philippe Guillo.

20:30 - Grand-Théâtre, Bordeaux - 8-26€

• Tremplin Musiques Actuelles

6ème édition dans le cadre du projet Scènes Croisées. 3 groupes à départager à Langon : Trois p'tits points (chanson française accompagné aux piano, flûte traversière, accordéons harmonica, contrebasse...), ID-FIX (rock pop taillé pour la scène), Sumsic (rock français).

21:00 - Scène des Carmes, Langon - 3€

• Partido Bom

Musiques brésiliennes.

22:00 - Guinguette Chez Alriq, Bordeaux - 5€ Tél 0556865849

• Ernest "Khaled" Dawkins

Jazz. Concert exceptionnel avec la venue de ce saxophoniste de Chicago, accompagné par Olivier Gato (contrebasse) et Philippe Gaubert (batterie).

22:00 - Le Blueberry, Bordeaux - 5€ Tél 05 56 94 76 87

• 28e Printemps d'Uzeste Musical

Café L'Estaminet, Uzeste. Tél 05 56 25 38 46 www.uzeste.com

- Vive l'Amusique ! - Bernard Lubat soli solo saga

Théâtre musicien citoyen gasconcubin « tout monde ». Concert déconcentré, tchatte enmusiquée, musique entchatchée. Ou l'impsytoyable histoire d'un citoyen clown et philos'autres qui se demande : « Jusqu'où ça commence le comment se ment ? » + 19h : AdiuTV, télé-brouette. 20h : Restauration sans cible. 21h : projection

22:00 - 7€

• Hilight Tribe

Après 8 ans d'existence, 3 albums et des dates dans le monde entier, Hilight tribe est aujourd'hui le fer de lance du courant électro-instrumental. Ces 6 musiciens vont puiser l'essence des musiques de transe qu'elles soient électroniques ou ethniques et les retranscrivent dans une formule 100 % instrumentale Leur réputation s'étend aujourd'hui d'Ibiza jusqu'en Inde. Véritable pont entre les horizons et les temps, Hilight Tribe procure un set énergique, à l'aide de guitares, basses, batterie, Didgeridoo, voix, mantras et percussions du monde vous invitant à un formidable voyage, au-delà de toutes frontières.

23:00 - le 4 sans, bordeaux - 12€ Tél 05 56 49 40 05 www.le4sans.com

SAM 8/04

• Duo Calame

Chanson métrise.

22:00 - Guinguette Chez Alriq, Bordeaux - 5€ Tél 05 56 86 58 49

• Callejuellas

Flamenco. Pierre MATHES et Nicolas SAEZ illustrent toute la variété du flamenco (rumbas traditionnelles et modernes), bulé-rias, tangos, guarrijas, ida y vuelta..

22:00 - Le Blueberry, Bordeaux - 3€ Tél 05 56 94 76 87

• MG Productions

electro. Soirée TOXIC avec : ONCLE'O (Toxic - Paris) + SOLO (Toxic - Paris) + DJ FEADZ (Ed Banger Rec/B-Pitch Control Rec - Paris). DJS SET Punk/Rock/Rap/Electro/Jam....

22:00 - Heretic, Bordeaux - 7€ hereticclub.com

• 28e Printemps d'Uzeste Musical

Café L'Estaminet, Uzeste. Tél 05 56 25 38 46 www.uzeste.com

- Vive l'Amusique ! - Bernard Lubat soli solo saga + Jazzbalalubab

Voir 7/04. + Dancing live remix en Compagnie Lubat et invités

22:00 - 7€

• Cadijo

Chansons blues, harmonica, guitare.

22:00 - Congo Café, Bordeaux - Entrée libre.

• Han.g the Dj

Le rendez-vous mensuel du grand foutoir sonore ou les beastie boys, Miss Kittin, Arctic Monkeys, Vitalic, Kaiser Chiefs, The Strokes, Gorillaz, Lcd Soundsystem, Tiga, Sonic Youth sont les ingrédients d'une mixture survitaminée.

23:00 - le 4 sans, bordeaux - Entrée libre.

DIM 9/04

• 28e Printemps d'Uzeste Musical

Café L'Estaminet, Uzeste. Tél 05 56 25 38 46 www.uzeste.com

- Compagnie Lubat de Gasconha : Chansons enjazzées

Nougaro, Monk, Ferré, Gillespie, Brel, Parker, Mingus, Louiss, Lubat... Bernard Lubat (chant, clavier), Fabrice Vieira (guitare, voix), Fawzi Berger (batterie, percussions), Yves Carbone (guitare basse), Nathalie-Dalila Boitaud (verbe).

16:00 - 7€

• Quatuor Avanti !

Haydn, Ligeti, Mendelssohn.

20:30 - Grand-Théâtre, Bordeaux - 8-22€

MAR 11/04

• Duo Barre Philipps - Malcolm Goldstein

Jazz & musique improvisée. Duo acoustique. Malcolm Goldstein est un violoniste hors pair, sa virtuosité lui permet d'explorer les possibilités sonores de l'instrument dans un processus perma-

ment de découverte. Méconnu en France, Malcolm Goldstein est pourtant impliqué dans les musiques nouvelles et la danse contemporaine depuis les années 60. Il intervient toujours dans ce double contexte, comme soliste (improvisation structurée) ou comme compositeur. Devant le jeu de Malcolm Goldstein, nous ne pouvons nous empêcher de penser que le nouveau violon est en fait une extension du corps et de la voix et qu'à la limite, c'est la gestuelle qui s'occupe de faire résonner tout l'espace. Barre Phillips, contrebassiste et compositeur américain, est né à San Francisco en 1934. Barre Phillips a incontestablement transcendé les cultures musicales, du classique au jazz le plus libre, par "une reconsidération libertaire de son instrument" (in le dictionnaire du Jazz, éd R. Laffont). S'il est un bassiste virtuose (particulièrement à l'archet), on le reconnaît immédiatement par le son profond, qui installe par son charisme généreux, un climat envoûtant et lancinant.

21:00 - BoKa!, 10 rue Buhan, Bordeaux - 6-7€ Tél 06 74 45 97 07

• Jam Session Jazz

Jazz. A lieu chaque mardi, avec des rythmiques différentes, ce qui change la "couleur" de jazz interprété.

22:00 - - Entrée libre. Tél 05 56 94 76 87

MER 12/04

• Sarah Bettens

Pop Rock. La chanteuse du groupe rock K's Choice entame une carrière solo avec "Scream", un album qui balance entre rock appuyés et délicieuses mélodies pop. Deux disques d'or et de platine, des hits internationaux ("Not an Addict", "Believe" ou "Almost Happy"), de nombreux concerts et festivals en tête d'affiche, des articles dans Rolling Stone, Billboard dans lesquels sa voix est qualifiée d'obsédante et d'inoubliable... Pourtant Sarah Bettens, se sent aujourd'hui comme une débutante. "Ça faisait longtemps que j'en avais envie", dit Sarah, "c'est un tout nouveau défi, un peu comme si c'était mon premier disque ". Seule, elle peut maintenant explorer tout le spectre de sa personnalité, prendre des risques et mélanger pop, rock et folk. Avec seulement dix jours de studios pour mettre en boîte la plupart des morceaux, sa voix surmenée s'est teintée d'une rugosité qui ajoute du tranchant à ses chansons. "Tout le disque sonne plus brut" dit l'artiste.

20:00 - Le 4 sans, Bordeaux - 16-18€ Tél 05 56 52 31 69 www.allezlesfilles.com

• Apero CIAM

Tous styles. Formations de l'école du CIAM en Live....

20:00 - Heretic, Bordeaux - Entrée libre. hereticclub.com

• Les Cheeseburgers de Luxe

Soul funk.

20:00 - L'Apollo, Bordeaux - Entrée libre.

• Open Blues' Berry

Boeuf blues acoustique. Animé par Jean-Noël HERVE (guitare/chant/harmonica) et Vincent JAMET (piao/guitare), cette soirée très conviviale est devenue le rendez-vous des boeuffeurs de blues

21:30 - Le Blueberry, Bordeaux - Entrée libre. Tél 05 56 94 76 87

JEU 13/04

• Machinchose + Supermika

Chanson, pop.

20:30 - Espace Artisse, Bordeaux - 3-5€

• Soirée Heretic

Metal. Overmars (Post Sludgy HxC, à la Neurosis-cult of Luna) + Otagos (Black Métal) + Juggernaut (Death Core) + After Disco-Rock.

21:00 - Heretic, Bordeaux - 5€ hereticclub.com

• Les Valseurs

Jazz manouche. Toute l'énergie et la virtuosité du guitariste Yann Chatel, accompagné de son du violon de la charmante Véronica Baird-Smith, et de Yohan Cuquel (guitare). Rappel des grandes heures du duo Reinhardt-Grappelli.

21:30 - Le Blueberry, Bordeaux - 3€ Tél 05 56 94 76 87

• Akli D

Musique alternative sur tradition Berbère. Produit par Manu Chao Nouvel Album "Ma Yela".

22:00 - Chez Alriq, Bordeaux - Entrée libre. Tél 05 56 86 58 49

VEN 14/04

• Festival Garorock

Parc expo, Marmande - Pass 70€

- Les Ogres de Barback, Les Têtes Raides, Babylon Circus, Arthur H.

Java rock, ska, chanson.

19:00 - 25€

• Marianne James "Le caprice de Marianne"

Variété.

20:00 - Casino Barrière de Bordeaux, Bordeaux - 30€ Tél 05 56 69 49 00 www.casino-bordeaux.com

• Live au Musée d'Aquitaine : hommage à Morton Feldman

Jazz : concert et enregistrement public. Piano Ronnie lynn Patterson, batterie Didier Lasserre.

20:30 - Musée d'Aquitaine, Bordeaux - 10€ Rens 06 99 52 14 39 www.amorfori.com.fr - www.bordeauxjazzfestival.com

• Machinchose + Ceux qui marchent assis

Chanson de traverse.

20:30 - Espace Artisse, Bordeaux - 3-5€

• Mystic + Dj H + Processus Verbale + Juice Land + Obcen

+ Marché Noir

Rap. Promotion du street cd "MYstic dans les rues de Marseille".

21:00 - CAT, Bordeaux - 5€. Tél 05 56 39 87 74

• Soirée Heretic

Surf garage. Leopold Kraus Wellenkappele (Surf 60's... Beat And Swing ! - Freiburg/Al) + guest et after DJ Rock....

21:00 - Heretic, Bordeaux - 6€ hereticclub.com

• Pulcinella

Comédia dell Jazz. En première partie de "La Gueuze".

22:00 - Guinguette Chez Alriq, Bordeaux - 5€ Tél 05 56 86 58 49

• **Aldadi Trio**

Jazz et bossa. Un pianiste, un contrebassiste et un batteur (ex membre de Post Image) au service d'un jazz très classique, esprit club.

22:00 - Le Blueberry, Bordeaux - 3€ Tél 05 56 94 76 87

• **28e Printemps d'Uzeste Musical**

Café L'Estaminet, Uzeste. Tél 05 56 25 38 46 www.uzeste.com

• **Lubathyscaphe K**

Concert dans l'obscurité complète. Mise en abysse à nu de Bernard Lubat « capitaine Nommé » (synthétiseurs de synthèse, chant profond, voix double, mots lestes). Equipage base : Fabrice Vieira (guitare électrointropique, chant contre-chant, sampleurs d'urgences), Fawzi Berger (tambours marqueurs, percussionnalismes sexotiques), Nathalie-Dalila Boitaud (textes à l'envers, bateau ivre et autres illuminations), Loïc Lachaize (transinformatique sonospatisée), Yan Amirault (lumières noires).

22:00 - 7€

• **La Gueuze**

L'instrument de musique populaire dans la tradition orale du Bordelais. D'après une nouvelle de Patrick espagnol. Mise en scène et musique par Christian Vieussens accompagné de Pierre Thibaud percussionniste. "1 voyage, 1 récit, 1 tranche de vie, avec l'océan têtue en toile de fond, le vent, le sable, l'hiver."

22:30 - Guinguette Chez Alria, Bordeaux - 5€ Tél 0556865849

• **Ixidamix**

Hardtek breakbeat. Suite à leur passage plus que remarqué au festival Les impulsives aux côtés des 2 Many Djs, nous voulions absolument reprogrammer Ixy et Mark en ping pong. Derrière les platines Ixi et Mark enchaîneront avec dextérité un savant mélange de breakbeat et de hardtechno. Attention soirée 100% dance-floor... préparez vous à Jumper!

23:00 - le 4 sans, bordeaux - 5€

SAM 15/04

• **Festival Garorock**

Parc expo, Marmande - Pass 70€

- Dionysos, Louise Attaque, Maniacx, Brain Damage, Sayag Jazz Machine, The Remains, Dub Incorporation, Kaophonic Tribu, Aiwa, Shaolin Temple Defenders, Missil, Tagada Jones...

Rock, dub, pop, hip hop.

15:30 - 30€

• **Neo**

Nouvel Eclectic Orchestra.

21:00 - Rocksane, Bergerac - 2€

• **Meekel**

Pop-rock. Ex-leader du groupe Les Cigales de la Crise, il joue ses compositions mais surtout revisite de façon très originale les grands morceaux pop des 70's et 80's.

22:00 - Le Blueberry, Bordeaux - 3€ Tél 05 56 94 76 87

• **Maldita**

Electro. Release Party Compile Maldita #1 avec : Flashball 13 + Ed + Alice Keller + Yo-Bject + Mozerfuckr :: Dj Set Electro-Breakbeat.

22:00 - Heretic, Bordeaux - 4€ hereticclub.com

• **28e Printemps d'Uzeste Musical**

Café L'Estaminet, Uzeste. Tél 05 56 25 38 46 www.uzeste.com

- **Trio Luc, Lassus, Lubat + Jazzbalalalubut**

Libre jazz. Sylvain Luc (guitares), Francis Lassus (batterie, voix), Bernard Lubat (clavier, voix) + 19h : AdiuTV, télé-brouette. 20h : Restauration sans cible. 21h : projection. 00h : Dancing live remix en Compagnie Lubat et invités.

22:00 - 7€

• **La Gueuze**

Instrument de musique Populaire dans la tradition orale du Bordelais. D'après une nouvelle de Patrick Espagnol Mise en scène et musique par Christian Vieussens "1 voyage, 1 récit, 1 tranche de vie, avec l'océan têtue qui ronfle en toile de fond, le vent, le sable, l'hiver."

22:30 - Guinguette chez Alria, - 5€ Tél 05 56 86 58 49

• **DK7**

Electro. A l'occasion de la sortie de leur 1er album electro-pop "Disarmed", DK7 (J.Dahlback & Mark O Sullivan) entame une tournée des principaux clubs européens. J.Dahlback, considéré comme l'un des meilleurs représentant de la nouvelle vague de dj & producteur électronique jouera également en dj set.

23:00 - le 4 sans, bordeaux - 8€

DIM 16/04

• **Break in the city**

4e édition de Break in the city, Festival de culture hip hop du 16 au 21 avril 2006, mettant en avant le break avec un battle (par crew 3 vs 3) et 700 euros de price money, des ateliers d'initiation encadré par Lamine (Vagabonds), Rodolphe (Pokemon) et Boubba (Afro jazz) qui seront aussi le jury du battle.

Bellegrave et gymnase F. Mitterrand, Pessac. Tél 05 57 02 21 53

- **Battle break 3 vs 3**

Battle de break par crew de 3 danseurs. Battle de break par crew de 3 danseurs, avec un jury composé de Rodolphe du Pokemon crew, Lamine des Vagabonds, et Boubba d' Afro jazz et Hors serie.

• **28e Printemps d'Uzeste Musical**

Café L'Estaminet, Uzeste. Tél 05 56 25 38 46 www.uzeste.com

- **Solitudes solidaires soli solos duos**

Télécopage. 15h30 Bernard Lubat : « Le Piano sans maître », 16h Fabrice Vieira : « Monk-toujours tu m'intéresses », 16h30 Nathalie-Dalila Boitaud, Fawzi Berger : « Rhapsodie de passages », 17h Yves Carbonne : « la guitare basse à 8 cordes », 17h30 Isabelle Loubère, Fabrice Vieira : « Gnic-Gnac », 18h Francis Lassus : « batterie solo », 18h30 Bernard Lubat, Nathalie-Dalila Boitaud : « Poésique », 19h Sylvain Luc : « guitare solo ». 19h30 François Corneloup : « sax baryton solo ».

15:30 - 7€

- **Benat Achiahy & Bernard Lubat + Délibération Orchestra**

Voix de la montagne et de la forêt, à l'aventure de l'amitié. Duo dual gasco-basque. + 23h : Un grand orchestre de la 4e dimension, tiers états généreux de la démocratie participative musicale évolutive, art de la composition musicale instantanée mult'immédiate collective.

22:00 - 7€

• **Festival Garorock**

Parc expo, Marmande - Pass 70€

- Birdy Nam Nam, Les Wampas, Young Gods, Kill The Young, The Exploited, Punish Yourself, High tone, Mickey 3D, Vive La Fête, Hilight Tribe, K2R Riddim, Gajira...

Electro, post rock, pop rock, punk, ragga, tek.

15:30 - 30€

• **Antoine Clamaran + Finzy**

House-tech-House. Dj, producteur & remixeur à la tête de plusieurs labels, Antoine Clamaran enflamme les dancefloors depuis près de 20 ans. Résident au Mix à paris et sur FG, il est l'auteur des 4 volets de la collection Mix Inc et de plusieurs dizaines de maxis ou remixes.

23:00 - le 4 sans, bordeaux - 12€ Tél 05 56 49 40 05 www.le4sans.com

LUN 17/04

• **El Mano**

Punk rock. Bullet to Broadway (Punk HxC Mélodique, membres de Teen Idols - Nashville, Tennessee).

20:30 - Heretic, Bordeaux - 5€ hereticclub.com

• **Golino-Loulatot Quartet**

Jazz. De passage à Bordeaux, Yohan Loulatot, le trompettiste de Grand Six, qui s'est maintenant fait un nom à Paris (il a par exemple joué dans le big band de Bill Mobley), fera un concert imprévu avec Alex Golino. En plus, ce sera Guillermo Roatta à la batterie.

21:30 - Le Blueberry, Bordeaux - 3€ Tél 05 56 94 76 87

MAR 18/04

• **Break in the city**

4e édition de Break in the city, Festival de culture hip hop du 16 au 21 avril 2006

Bellegrave et gymnase F. Mitterrand, Pessac. Tél 05 57 02 21 53

- **Ateliers break**

Stage d'initiation au break. Stage d'initiation au break du 18 au 20 avril, pour tous les volontaires, et encadré par les talentueux breakers français et membres du jury du battle du festival: Rodolphe, Boubba et Lamine

14:30 - Bellegrave - Entrée libre

• **Soirée Heretic**

Post punk vs garage. The Intelligence (Post Punk Minimal, ex-A Frames, USA) + The Weak Ends (garage à beat) + Dj Martial Jesus.

20:30 - Heretic, Bordeaux - 6€ hereticclub.com

• **Jam Session Jazz**

Jazz. A lieu chaque mardi, avec des rythmiques différentes, ce qui change la "couleur" de jazz interprété.

22:00 - Bellegrave. - Entrée libre. Tél 05 56 94 76 87

MER 19/04

• **L'Assault**

Hxc. Secondsmile (Emo Pop Barré, UK) + MOCKSHA (stoner métal à la Entombed, Espagne) + Topper Harley (power violence).

20:30 - Heretic, Bordeaux - 5€ hereticclub.com

• **Open Blues Berry**

Boeuf blues acoustique. Animé par Jean-Noël Hervé (guitare/chant/harmonica) et Vincent Jamet (piao/guitare), cette soirée très conviviale est devenue le rendez-vous des boeuffeurs de blues

21:30 - Le Blueberry, Bordeaux - Entrée libre. Tél 05 56 94 76 87

JEU 20/04

• **Total Heaven Thursday Evening #3 !**

Electro rock. Big Pants (Électrobriocolpop) + FCriction (Disco Rock, ex-Freaks) + Dj Plaong Selector (aka Gangpol).

21:00 - Heretic, Bordeaux - 6€ hereticclub.com

• **Hypno Riddim Part IV**

Dub-breaks. Avec Brain Damage (Jarring effect), Dr Israël & Dreadtone International (USA, Roir), Hybrid Soundsystem (Sound Around). Brooklyn débarque à Bordeaux porté par la voix de baryton du Doc Israël et sa production soul-reggae-hip-hop. Brain Damage présente pour la première d'une belle tournée son nouvel album "Spoken Dub Manifesto" ou la relecture de la "dub poetry". Autres membres incontournables de la scène dub : Uzul, Mat & Nico (Kaly Live Dub) pour un set évolutif et novateur. Soul, poésie et expérimentations diverses au programme de cette 4ème Hypno Riddim.

22:00 - le 4 sans, bordeaux - 10€

• **Romulo Gonçalves**

Musiques Brésiliennes.

22:00 - Guinguette Chez Alria, Bordeaux - 5€ Tél 05

• **The Transmeters**

Rock steady acoustique. Ces quatre là mettent le feu avec leur répertoire de Rock Steady joué en acoustique.

22:00 - Le Blueberry, Bordeaux - 4€ Tél 05 56 94 76 87

VEN 21/04

• **Lili Cros "Les Folles Années"**

Chanson. Sortie publique proposée suite à une résidence de création d'un mois au Molière-scène d'Aquitaine. Avec : Lili Cros (chant et guitare), Damien Allard (guitare), Bruno Consolo (basse), Pascal Zanetti (batterie), Olivier Grall (son), Jeff Brard (lumière), Delphine Birarelli (costumes et maquillages), Nicolas Jaillot (mise en scène), Thierry Chazelle (direction artistique). « Par le biais de l'humour et de 12 chansons inédites, à paraître dans son prochain album, Lili Cros proposera au public d'entrer dans la peau d'une femme du troisième millénaire, de faire le point sur les progrès constatés dans le sens de l'égalité entre hommes et femmes, mais aussi sur le chemin qu'il reste à parcourir. Les années 20, dites "années folles", années intenses de l'après-guerre et capitales dans l'émancipation féminine, seront évoquées au travers des textes et des décors, pour créer un élan, un désir de changement dans le cœur du spectateur ».

18:30 - Molière-Scène d'Aquitaine, Bordeaux - Gratuit sur réservation. Tél 05 56 01 45 66 www.oara.fr

• **Diams**

Concert hip hop. Nouvel album, nouvelle tournée pour une des meilleurs artistes du rap français toute catégorie confondue ! Du haut de ses 26 ans et de ses 3 albums, Diams s'est imposée avec spontanéité, franchise et énergie. Elle a su prouver qu'il y avait une place à prendre et viendra la défendre avec sa rage et ses mots qui vont droit au cœur ! Son nouvel album « Dans ma bulle » est déjà un succès. Vraisemblablement les absents auront tort ! 1ere partie: la T.A

20:00 - Salle Bellegrave, Pessac - 19€

LA NEF
GRAND ANGOULÊME

AVRIL ★ JUILLET | 2006

Dim 02 avril : **AqME - LAZY**
Ven 07 avril : **LAURA VEIRS - SYD MATTERS**
Mer 12 avril : **DOMINIQUE A L'ARRIERE CUISINE**
Sam 15 avril : **LO'JO - DAVID WALTERS**
Jeu 20 avril : **BRISA ROCHÉ - MANSFIELD TYA**

INROCKS INDIE CLUB PRÉSENTE :
Sam 22 avril : **ARCHITECTURE IN HELSINKI FIELD MUSIC - VANESSA & THE O'S**

FOLLOW ME PRODUCTIONS PRÉSENTE :
Ven 05 mai : **GUEM - ZONG**
Dim 07 mai : **NEBULA - THE SWORD**
Ven 12 mai : **ÉMILIE SIMON ARMAN MÉLIÉS**
Ven 19 mai : **PAULINE CROZE - OSHEN**
Mar 30 mai : **PUPPETMASTAZ BIRDY NAM NAM**
Jeu 01 juin : **BLACK HEART PROCESSION MICROFILM**
Ven 02 juin : **THE BAD PLUS MIX CITY**

O SPECTACLES ET LA NEF PRÉSENTENT :
Dim 16 juillet : **PLACEBO + INVITÉS** (Plein Air - Ferme des Valettes)

www.dingo-lanef.com
05 45 25 41 11

ALLEZ LES FILLES

VEN 07 AVR • **JONATHAN II** • 10c/13c/15c • 20H30
ALICE RUSSELL (UK)
+ **DAVID WALTERS** (BK)
+ **DJ TM JUKE** (UK) + **DJ SOULIST** (FR)

MER 12 AVR • **4 SANS** • 16c/18c • 20H30
SARAH BETTENS (BEL)
LA CHANTEUSE DE K'S CHOICE + **ELECTRIC** (FR)

DIM 23 AVR • **4 SANS** • 12c/15c/18c • 19H
NASHVILLE PUSSY (USA) + **HOT GANG** (FR)

VEN 28 AVR • **4 SANS** • 12c/15c/18c • 20H
LA PHAZE (FR) + **AÏWA** (FR)

JEU 11 MAI • **4 SANS** • 12c/15c/18c • 20H
ENHANCER + **ZOMBIE EATERS**

SAM 20 MAI • **VIGEAN** • 15c/ADH/20c DEBOUT / 25c ASSIS
20H30 **FESTIVAL EYSINES GOES BLUES**
POPA CHUBBY (USA) + **JESUS VOLT** (FR)
+ **GUEST**

MAR 23 MAI • **4 SANS** • 15c/18c/20c • 20H30
SKATALITES (HAM)
+ **NEW YORK SKA JAZZ ENSEMBLE** (USA)

JEU 25 MAI • **4 SANS** • 12c/15c/18c • 20H30
THE SILVER MT. ZION MEMORIAL ORCHESTRA & TRA-LA-LA BAND (CAN)

VEN 02 JUIN • **4 SANS** • 12c/15c/18c • 19H
BELLRAYS (USA) + **SOLEDAD BROTHERS** (USA)
+ **DEADLY SNAKES** (CAN)

WWW.ALLEZLESFILLES.COM
IADMAA - CIMA 19 RUE TEULERE 33000 BX
05 56 52 31 69 / 06 07 80 57 88

LE **JONATHAN II** 22 RUE DU COMMERCE BX
4 SANS 40 RUE D'ARMAGNAC BX
LE **VIGEAN** RUE GILBERT CADDERAN EYSINES

EN LOC : SANS MAJORATION : CIMA
TOTAL HEAVEN +0.50C// FNAC - VIRGIN +1.60€

Jamait

NOUVEL ALBUM
Le coquelicot

LE COQUELICOT
SORTIE 10 AVRIL 2006

france **bleu** FAISAGE MUSIC PUPPROD WAGRAM

www.jamait.fr

MUSIQUES

• Don Quichotte

Nouveau ballet de l'Opéra de Bx inspirée de l'univers de Dali.
20:00 - Grand-Théâtre, Bordeaux - 8-38€

• Soirée romantique mexicaine

Mélodies et boléros mexicain. Avec Pénélope Denicia (soprano) et Guillaume Flamen (piano).
20:30 - Le Royal, Pessac - 10€

• Wolfunkind + Donkey Skonk

Fusion funk.
21:00 - Rocksane, Bergerac - 12-14€

• Ganja Tree

Reggae. Né en Jamaïque, à 17 ans Ganja Tree figure dans le top 10 aux cotés de Yelloxman. Il a sorti en Janvier 2006 son 3è album "Babylone Big Street". En concert Ganja Tree accumule les succès si bien qu'il est inutile d'insister sur son talent de show man.
21:00 - CAT, Bordeaux - 7-10€. Tél 05 56 39 87 74

Arema Rock & Chanson Présente :

SAMEDI 08 AVRIL - 20H

La Compagnie FRACAS - L'École de Musique Municipale de TALENCE
L'École de Musique Actuel de Rochefort Charentais - Arnaud Elhabib

20 ANS REC

VULGAIN et sa FORGE

PARVIS du FORUM des ARTS de TALENCE
(Face au GAUMONT)

PERFORMANCE MUSICALE GRATUITE

VEND 28/04 **MÖRGLBL TRIO + VROOOM**

SAM 29/04 **REVERSIDE + PSYCHIC COLOR**

JEUDI 25/05 **IDIOME + ECCE + BAZCKAM**

MAR 30/05 20H **PANDAGRONE + G.CHANDLER / THORN**

> OUVERTURES DES PORTES 20H30 CONCERTS 21H

> www.rocketchanson.com

> info@rocketchanson.com

> INFOS : 05 57 35 32 32

> ROCADE SORTIE N°17 > TALENCE THOLIARS > BUS N° 40 > ARRÊT : RACINE

> Depuis Bordeaux vers TALENCE Route à gauche face au C.R.E.P.S

ECOUTEZ, ACHETEZ & ECHANGEZ TOUS VOS CD & DVD

oed .net
CD & DVD

www.oed.net

153 rue Ste Catherine BORDEAUX
05 56 79 13 85

• Seguin Damisa & the Afrobeat Crusaders

Afrobeat.
22:00 - Guinguette Chez Alriq, Bordeaux - 5€ Tél 0556865849

• V.M.G Trio

Jazz funk. Un jeune vibraphoniste de talent, Mathieu BEN HAS-SEM, avec un bassiste et un batteur, qui jouent un jazz très péchu, très enlevé.
22:00 - Le Blueberry, Bordeaux - 3€ Tél 05 56 94 76 87

• Everybody Is A Star #1 !

Hip hop. Dj Olivier (funk, soul, hip hop old school...).
22:00 - Heretic, Bordeaux - 5€ hereticclub.com

• 28e Printemps d'Uzeste Musical

Café L'Estaminet, Uzeste. Tél 05 56 25 38 46 www.uzeste.com
- Vive l'Amusique ! - Bernard Lubat soli solo saga + Jazzbalalalubut
Voir 7/04.
22:00 - 7€

• Mash Up !!!

Bootlegs-remixes Et covers party ! Le nouveau rendez-vous électique dédié au bootlegs où dj Moule (award du meilleur bootleg francophone et membre de Mouloud) se plaît à mélanger Prodigy et The Killers, Les Cure et Beastie Boys, Iggy Pop et Run Dmc, The Strokes et Fatboy Slim. Initié par Richard X et les 2 Many Dj's, ce genre est en pleine explosion.
23:00 - le 4 sans, bordeaux - Entrée libre.

SAM 22/04

• Don Quichotte

Nouveau ballet de l'Opéra de Bx inspirée de l'univers de Dali.
15:00 - Grand-Théâtre, Bordeaux - 8-38€

• Bootclap Click-Blackmoon + Smiff'n Wessum + Heltah

Skeltah + Dj Logic
Rap USy. Le Bootcamp Click est le super posse américain dédié à la culture hip hop. Il réalise un hip hop proche des origines du genre. Leur hip hop old school se réapproprie les sonorités chaudes du funk, du jazz, et la musique black en général. Marque de fabrique: des scratches bien sentis et rares, un flow souple aux rimes claquantes, des raps qui s'enchaînent avec fluidité, soutenus par une basse sourde et une rythmique souvent grésillante.

21:00 - CAT, Bordeaux - 25€. Tél 05 56 39 87 74

• Seguin Damisa & the Afrobeat Crusaders

Afrobeat.
22:00 - Guinguette Chez Alriq, Bordeaux - 5€ Tél 0556865849

• Grand Six par trois

Jazz. Constitué à l'occasion du Bordeaux Jazz Festival, ce trio constitué de la rythmique du fameux groupe Grand Six rend hommage à Mingus, Monk, avec, bien sûr, quelques compos de Grand Six.

22:00 - Le Blueberry, Bordeaux - 3€ Tél 05 56 94 76 87

• MG Productions

Electro. Soirée Ed Banger Party #1 avec : Busy P aka Pedro Winter (Ed Banger Rec/Gigolo Rec) + Dj Medhi (Ed Banger Rec) + Mr Maqs (Ed Banger Rec-Toxic Rec). Djs set rock, électro, rap, early new wave, booty....
22:00 - Heretic, Bordeaux - 7€ hereticclub.com

• 28e Printemps d'Uzeste Musical

Café L'Estaminet, Uzeste. Tél 05 56 25 38 46 www.uzeste.com
- Compagnie Lubat de Gasconha : Chansons enjazzées
Voir 9/04. + 19h : AdiuTV, télé-brouette. 20h : Restauration sans cible. 21h : projection.
22:00 - 7€

• Stéphane

House-electro-techno.
22:00 - Bar le Yaka, 5 rue du Cerf Volant, Bordeaux - Entrée libre.

DIM 23/04

• Don Quichotte

Nouveau ballet de l'Opéra de Bx inspirée de l'univers de Dali.
15:00 - Grand-Théâtre, Bordeaux - 8-38€

• Nashville Pussy + Hot Gang

Rock. Nashville Pussy : avec ce nom alléchant et à lécher, le groupe rock'n'roll le moins machiste du monde (une bassiste et une guitariste foutrement sexuelles, un chanteur-guitariste et un batteur diablement dégoûtants) est aussi le plus chaud du monde : brûlant comme l'enfer ! Hot Gang : un swing imparable balancé par ces dignes héritiers du Brian Setzer Orchestra.
12€ Adh. Allez Les Filles. www.allezlesfilles.com
19:00 - Le 4 Sans, Bordeaux - 15-18€ Tél 05 56 52 31 69

• Y Not

Punk rock. Hogwash (punk mélo) + Hatefull Monday (punk rock suisse) + Y Not Band (emo punk rock) + Slideway (emo).
20:00 - Heretic, Bordeaux - 7€ hereticclub.com

MAR 25/04

• Lekuk 40

Chanson. De la valse à la rumba, en passant par le rap et le rock, facétieux sans en avoir l'air, adepte du jeu de mot drôle et sarcastique, Lekuk pratique avec beaucoup de talent l'autodérision dans des chansons finement ciselées dont on pourra apprécier la musique, très bien servie par Vincent Moches et Loïc Le Guillanton aux guitares.
19:00 - Le champ de foire, Saint André de Cubzac - 5€ Tél 05 57 45 10 16 www.iddac.net.

• Don Quichotte

Nouveau ballet de l'Opéra de Bx inspirée de l'univers de Dali.
20:00 - Grand-Théâtre, Bordeaux - 8-38€

• Weapon of Choice + Dr Madd Vibe

Funk rock. Les Weapon of Choice viennent enflammer le Krakatoa avec leur funk délirant ! Le groupe s'est forgé un style entre le funk, le hip hop et le rock au contact de George Clinton, les Red Hot, Run DMC et bien sûr Fishbone. Ils sont accompagnés pendant leur tournée par Dr Madd Vibes, le projet solo d'Angelo Moore, chanteur et leader de Fishbone qui vient slammer sa vision engagée du monde avec 7 musiciens, entre le ska, le gospel, le punk et le funk cuivré.
20:30 - Krakatoa, Mérignac - 14-16€ Tél

• Jam Session Jazz

Jazz. A lieu chaque mardi, avec des rythmiques différentes, ce qui change la "couleur" de jazz interprété.
22:00 - - Entrée libre. Tél 05 56 94 76 87

MER 26/04

• Don Quichotte

Nouveau ballet de l'Opéra de Bx inspirée de l'univers de Dali.
20:00 - Grand-Théâtre, Bordeaux - 8-38€

• Ken Boothe + Moon Hop

Reggae. Fortement influencé par la musique noire américaine, Ken Boothe possède un timbre unique, une voix chaude et profonde, un charisme énorme et une prestance profondément soul. Influencés par des groupes comme The Specials, Derrick Morgan ou Prince Buster, les Moon Hop ont depuis 98 orienté leur musique vers le ska 60's avec des influences plus larges et modernes.

20:30 - Krakatoa, Mérignac - 14-16€ T

• Robin Renucci & Mikhaïl Rudy : "Le Pianiste"

De Wladyslaw Szpilman. De Wladyslaw Szpilman. Le récit sobre et poignant d'un survivant, Wladyslaw Szpilman, qui grâce à ses talents de pianiste a échappé à la déportation des juifs de Varsovie. Bien avant le film de Roman Polanski, Robin Renucci avait imaginé un spectacle qui mêlerait la musique au témoignage. Avec Mikhaïl Rudy, son double musical, il raconte. Les mots simples et sobres, relayés par les notes pures de Chopin et Szpilman, envahissent l'espace.
20:45 - Théâtre des 4 Saisons, Gradignan - 14-22€

• Open Blues'Berry

Boeuf blues acoustique. Animé par Jean-Noël Hervé (guitare/chant/harmonica) et Vincent Jamet (piano/guitare), cette soirée très conviviale est devenue le rendez-vous des boeuffeurs de blues
21:30 - Le Blueberry, Bordeaux - Entrée libre. Tél 05 56 94 76 87

JEU 27/04

• Concert Musiques de R.U

La Fourmière (chansons) + Polar Strong (noisy stoner).
19:00 - Restaurant Le Cap'U, place des Capucins, Bordeaux - Entrée libre. Tél 05 56 80 78 28 www.crous-bordeaux.fr

• Don Quichotte

Nouveau ballet de l'Opéra de Bx inspirée de l'univers de Dali.
20:00 - Grand-Théâtre, Bordeaux - 8-38€

• Amparanoïa + Metisolea

Son, Flamenco, Reggae, Ska. Amparanoïa voyage parfois avec la rumba, mais peut faire un tour en direction des Balkans et la musique tzigane, comme faire un saut vers le raï sans prévenir, passer du rock à la cumbia colombienne pour finir en paysage latin-jazz avec des montées électroniques ! Metisolea est le fruit d'une fusion humaine, musicale et énergique aux accents de Rock, de Ska, de Dub, de Scratch, du Sud et d'ailleurs.
20:30 - Krakatoa, Mérignac - 14-16€ T

• Manu Impro #5

Improvisation danse et musique. Rencontre mensuelle danse et musique improvisées dans le cadre du projet "Les Séries" de la Cie Strap : 5 danseurs + 3 musiciens. 1^{ère} partie : présentation du travail du stage pour danseurs et comédiens dirigé par Mari Siles : "Composition Instantanée & Présence".
21:00 - les Ateliers de la Manutention - 13 rue de la manutention, 33000 Bordeaux - 5€ Tél 05 56 93 84 27

• Soirée Heretic

Rock'n'roll. The Electrocutation (rock working class heroes, membres de Burn Hollywood Burn) + After DJ rock....
21:00 - Heretic, Bordeaux - 5€ hereticclub.com

• Les Gosses de la Rue

Jazz manouche. Deux guitares, une contrebasse et une flûte. au service du jazz manouche et de ses racines : le swing des années trente et la musique tsigane. Devenue en deux ans, une formation de référence sur Bordeaux et sa région.
21:30 - Le Blueberry, Bordeaux - 3€ Tél 05 56 94 76 87

• Wiliam Robin & Fabien Leboedec

Chanson de la rue, de la mer et du vent.
22:00 - Guinguette Chez Alriq, Bordeaux - 5€ Tél 05 56 86 58 49

VEN 28/04

• La Phaze + Aiwa

Electro. A chaque concert, La Phaze se déleste un peu plus des contraintes, ouvrant à la terre entière le fameux pungle style, mixage détonnant de jungle, drum'n'bass, free jazz et énergie punk carnassière. Hybride végétal d'électro à haute teneur acoustique, de dance à vraies guitares, le trio nantais Aiwa n'hésite plus entre rock et dub, et défend cette singularité rarissime aux côtés des héros contemporains. 12€ Adh. Allez Les Filles. www.allezlesfilles.com
20:00 - Le 4 Sans, Bordeaux- 15-18€ Tél 05 56 52 31 69

• Don Quichotte

Nouveau ballet de l'Opéra de Bx inspirée de l'univers de Dali.
20:00 - Grand-Théâtre, Bordeaux - 8-38€

• Mörglbl Trio + Vrooom !

Fusion barré. Vrooom ! a été formé en 2004 par trois jeunes musiciens originaires de la région de Bordeaux, tous trois issus d'horizons musicaux larges. Le groupe a tout d'abord choisi d'interpréter un répertoire exclusivement constitué d'adaptations de King Crimson et s'est rapidement illustré sur scène par ses prestations explosives... Un mélange unique entre influences prog, fusion, et un certain sens du rock n' roll ! A voir sur scène absolument ! www.vrooomband.com
20:30 - Café Musique R&C, Talence - 8€ Tél 05 57 35 32 32

• Marc Lavoine

French kiss.
20:30 - Patinoire, Bordeaux - 35€ Tél 05 56 48 26 26 www.box-office.fr

• Trio Glotosifres

musique improvisée - jazz. Heddy Boubaker (sax alto) Mathias Pontévia (batterie horizontale) Nush Werschowska (piano).
21:00 - BoKaI, 10 rue Buhan, Bordeaux - 6-7€ Tél 06 74 45 97 07

• I Stone Jah Sound System

Reggae. Jah Thomas + Ras Simeon Selecteurs (Roots Reggae UK Dub - Bdx).
21:00 - Heretic, Bordeaux - 5€ hereticclub.com

• Wiliam Robin & Fabien Leboedec

Chanson de la rue, de la mer et du vent.
22:00 - Guinguette Chez Alriq, Bordeaux - 5€ Tél 05 56 86 58 49

SAM 29/04

• Quatuors Johannes et Fauré

Mendelssohn.
19:00 - Grand-Théâtre, Bordeaux - 8€

• Pas sur la bouche

Opérette. Trois actes créée au Théâtre des Nouveautés à Paris le 18 février 1925. Livret d'André Barde. Musique : Maurice Yvain. Orchestre National Bordeaux Aquitaine. Production Opéra National de Bordeaux.
20:00 - Casino de Bordeaux, Bordeaux - 8-30€

• Riverside + Psychic Color

Métal prog. Riverside est le renouveau du néo-progressif. Ils sont doux, ils sont rageurs, ils sont anciens ou futuristes mais toujours progressifs. Nos petits polonais viennent pour une date unique en France et ils vont mettre le feu, le groupe de l'année pour beaucoup de spécialistes et seulement pour vous ce soir là.
20:30 - Café Musique R&C, Talence - 12€ Tél 05 57 35 32 32

• Dabazz feat Dj Gero+Drixxxé + Charlie Greane feat

T.Ally+guest
Rap. Dans le cadre de la tournée "Open Bar", French Kiss présente une soirée concert 100% HIP HOP.
22:00 - CAT, Bordeaux - 6€ Tél 05 56 39 87 74

• Wiliam Robin & Fabien Leboedec

Chanson de la rue, de la mer et du vent.
22:00 - Guinguette Chez Alriq, Bordeaux - 5€ Tél 05 56 86 58 49

• MG Productions

Electro. Soirée Pop Not Pop #1" avec Play Paul (Gigolo Rec/Kitsuné Rec) + Robert Alves (Pop Not Pop-Magic) + Dj set minimal-electro.
22:00 - Heretic, Bordeaux - 7€ hereticclub.com

• Oxia

Electro-Techno. 2 ans après son album "24 heures" le co-fondateur avec The Hacker du label Goodlife, revient avec un nouveau mix cd "Picture of Now", 2ème d'une série après celui de Delon & Dalcan, sur Scandium Records. Ce nouveau mix cd (sortie 12 avril 2006) reflète totalement l'état d'esprit de ses sets actuels, un mélange subtile d'electro-house-techno groovy et mélodique à l'image de ses maxis sortis au mois de mars sur le label Allemand Kompakt Extra/Speicher 34, et sur le label Anglais Tsuba, celui-ci produit sous son vrai nom Olivier Raymond, au côté du suisse Eric Borgo.
23:00 - le 4 sans, bordeaux - 8€

DIM 30/04

• Pas sur la bouche

Opérette. Trois actes créée au Théâtre des Nouveautés à Paris le 18 février 1925. Livret d'André Barde. Musique : Maurice Yvain. Orchestre National Bordeaux Aquitaine. Production Opéra National de Bordeaux.
15:00 - Casino de Bordeaux, Bordeaux - 8-30€

• DIY Asso

Punk rock. Guerilla Poubelle (punk rock cynique) + Off Your Hand (punk'n Roll) + Kobayes (hxc punk).
20:30 - Heretic, Bordeaux - 8€ hereticclub.com

• Lyricaliste + Tina + Afro Jazz Street + Sam's+guest

Cultures urbaines. La toute jeune association Mwindi rassemble des artistes Bordelais autour du Slam, de la peinture, du rap, et de la danse hip hop.
21:00 - CAT, Bordeaux - 5€ Tél 05 56 39 87 74

• Joachim Garraud

House, tech-House. Dj, producteur pour David Guetta et J.Michel Jarre, remixeur de choix (Moby, Robbie Riviera, A.Clamaran, B.Benassi.) J.Garraud vient de sortir Ze Mixx pour radio Fg. Il a aussi crée les structures Fuck Me I'm Famous et Gum Prod. Ses dj sets à 3 platines agrémentés d'effets et samplers en font une véritable prestation live.
23:00 - le 4 sans, bordeaux - 10€

MER 3/05

• LEKUK40 en concert

Chanson. Guillaume Lekuk aka LEKUK40 revient avec une nouvelle formule, le fidèle Vincent Mouches pour la touche pop et le nouveau venu Loïc Le Guillanton (Balkadjé, Gadjé, Héros Multicartes) pour la touche jazz-world. Cette réduction d'effectif lui permet de revisiter son répertoire et, à travers des arrangements plus dépouillés, de mettre en valeur son propos et son univers anticonformiste fait d'absurde et de dérision.
19:30 - Barbey (club), Bordeaux - 5€ Tél 06 07 29 41 80 www.odetteprod.com

Communiqué

Yvan Vanouche, l'ex-directeur d'Universal Music Sud Ouest ne chôme pas depuis la fermeture des bureaux bordelais. Ginger Frolic, Freyssac, Rue de la Muette, Demain Les Chiens ou Code K sont autant d'artistes qui ont rejoint son nouveau label : V.Music.

Il vient également d'ouvrir les portes de son studio VMusic Studio (ex studio Carat) aux groupes désireux d'enregistrer dans un « vrai » studio professionnel avec un ingénieur pointu : Nicolas Betton.

Equipé protoulse, avec une partie du matos du studio du Manoir, VMusicstudio fait sa promo au printemps : - 50% pendant la période de lancement.

VMusic Studio, 140 cours de l'Yser 33000
Tel 05 57 59 10 47 studio@vpointmusic.com



SAISON
2006
2007

Bordeaux - vendredi 7 avril 2006 - 20h30
TEX
le présentateur des Z'Amours sur France 2 nous présente son spectacle "J'me sens bien"



THEATRE FEMINA

Bordeaux - vendredi 28 avril 2006 - 20h30
MARC LAVOINE



PATINOIRE MERIADECK

Bordeaux - du 11 au 14 mai 2006 - 20h30
GRAND PRIX D'ECHEC DE BORDEAUX
LAURENT FRESSINET N° 3 Français contre FRANCISCO VALLEJO PONS N°1 Espagnol



THEATRE FEMINA

Bordeaux - mardi 16 mai 2006 - 20h
JEAN-LOUIS AUBERT
"idéal tour"



PATINOIRE MERIADECK

Bordeaux - vendredi 24 mai 2006 - 20h
STAR ACADEMY



PATINOIRE MERIADECK

Bordeaux - mercredi 31 mai 2006 - 20h30
MARTIN RAPPENEAU
1ère Partie : Patxi



ROCK SCOOL BARBEY

Bordeaux - samedi 3 juin 2006 - 20h
GREGORY LEMARCHAL
"je deviens moi"



THEATRE FEMINA

Bordeaux - mercredi 14 juin 2006 - 20h30
COCK ROBIN
Le groupe emmené par son duo Peter Kingsberry et Ana Lacazio revient avec une nouvelle tournée.



THEATRE FEMINA

Bordeaux - mardi 18 juillet 2006 - 21h
PLACEBO
au velodrome



VELODROME ARCACHON

Arenes - mardi 25 juillet 2006 - 21h
CALI



ARENES DAX

Arenes - jeudi 27 juillet 2006 - 21h
BENABAR



ARENES DAX

Bordeaux - mercredi 02 août 2006 - 21h
RAPHAEL
au velodrome



VELODROME ARCACHON

Bordeaux - mardi 10 octobre 2006 - 20h30
MAXIME LE FORESTIER
"chante BRASSENS"
2ème Cahier



THEATRE FEMINA

Bordeaux - samedi 14 octobre 2006 - 20h30
INDOCHINE



PATINOIRE MERIADECK

Bordeaux - vendredi 20 octobre 2006 - 20h
M POKORA



PATINOIRE MERIADECK

Bordeaux - vendredi 20 octobre 2006 - 20h30
THOMAS FERSEN



THEATRE FEMINA

Bordeaux - dimanche 22 octobre 2006 - 21h
NICOLAS CANTELOUP



THEATRE FEMINA

Bordeaux - 04.11.06 à 20h30 et 05.11.06 à 14h
BHARATI « Il était une fois en Inde »
Plus de 100 artistes sur scène, 700 costumes. Plus qu'un spectacle, BHARATI est un mélange délicieux de danses, musiques et traditions de l'Inde.



PATINOIRE MERIADECK

Bordeaux - vendredi 10 novembre 2006 - 20h
LORIE



PATINOIRE MERIADECK

Bordeaux - jeudi 16 novembre 2006 - 20h30
AIDA "Monumental Opéra en Feu"
Venez admirer cette version novatrice du classique AIDA, où le feu joue un rôle prépondérant.



PATINOIRE MERIADECK

Bordeaux - jeudi 16 novembre 2006 - 20h30
ROLAND MAGDANE "Magdane: Génial!"
Il a l'intelligence du coeur ! Il nous parle de notre vie mais il y ajoute son talent ! La bêtise humaine est crucifiée et le public mort de rire.
Philippe Heng Sud Ouest Bdx



THEATRE FEMINA

Bordeaux - du 30 nov au 1er dec - 20h30
MICHAEL FLATLEY'S LORD OF THE DANCE



PATINOIRE MERIADECK

Bordeaux - mercredi 21 mars 2007 - 20h30
EDDY MITCHELL



PATINOIRE MERIADECK

Alhambra productions

ABONNEMENTS
Théâtre FEMINA
saison 2005/2006

4 concerts
chanson
4 spectacles
humour
4 rendez-vous
opérette
4 pièces
théâtre

Renseignements et réservations :
BOX OFFICE - 05 56 48 26 26



LOCATIONS :

BOX
OFFICE

24, Galerie Bordelaise - Bordeaux
Tél : 05 56 48 26 26
www.boxoffice.fr

SPECTACLES VIVANTS

SAM 1/04

- jMiraj**

Dernier jour

Rens 05 56 33 36 80 www.tnba.org

- C'est à dire**

Danse théâtralisée. Un fragment de vie Seydou Boro de la Cie Salia nī Seydou revient seul dans une mise en scène épurée, une écriture singulière et puissante où se mêlent humour, gravité, sensibilité et émotion. Un plateau nu. Un tabouret. Une guitare. Un homme seul qui nous parle. Et danse.

20:30 - Le carré des jalles, Saint Médard en Jalles - 10-15€

- Roméo hait Juliette**

Théâtre. Comédie burlesque. Tout le monde connaît la tragique histoire de Roméo et Juliette. Nos deux héros entravés par Tybalt rejouent la célèbre scène du balcon, à la mode élisabéthaine, puis espagnole, boulevardière mais aussi façon réality show télévisé ou comédie musicale à la française. Un pur exercice de style ultra référencé où se mêlent dérision et coups de griffes. Une farce qui oscille entre l'ubuesque et le monty-pythoniesque.

20:30 - Café-Théâtre des Beaux-Arts, Bordeaux - 12-15€

- Histoire(s) de la femme transformée en gorille**

Théâtre. De Jean-Philippe Ibos. Mademoiselles Gorille est une jeune femme menue. Elle avance pieds nus, accueillie par le patron de la "baraque", le musicien et la chanteuse. Elle raconte aux spectateurs placés en cercle autour d'elle, comment elle a pris la peau de bête, le jour de ses trente ans pour éviter les heurts, s'épargner les mauvais coups de la vie. Un paysage sonore et quelques chansons viennent ponctuer son récit.

21:00 - le Champ de Foire, Saint André de cubzac - 10-14€ Tél 05 57 45 10 16 Passeport départemental iddac (3 spectacles minimum) : 12€, réduit 5€ - 05 56 17 36 36 www.iddac.net.

DIM 2/04

- Roméo hait Juliette**

Voir Sam 1/04

17:00 - Café-Théâtre des Beaux-Arts, Bordeaux - 12-15€

MAR 4/04

- Théâtre National de Bordeaux Aquitaine "Albert et la bombe"**

Théâtre. Conte initiatique. Inspirée par Einstein, la pièce met en scène Albert, 10 ans, et ses amis : son cerveau robot, son violon et Max sa peluche favorite. A l'école, Albert s'ennuie, il s'interroge sur le monde et sur ce qui le fait tourner. Passeport départemental iddac (3 spectacles minimum) : 12€ réduit 5€ 05 56 17 36 36 www.iddac.net.

19:00 - Le Cuvier de Feydeau, Artigues-près-Bordeaux - 7-9€

- Compagnie Attention Fragile "Le Tour complet du cœur"**

Théâtre forain, cirque, magie, musique, humour pour nous faire tout comprendre du dramaturge élisabéthain, son univers, ses inspirations. 37 comédies, tragédies, tragi-comédies, 37 pièces et autant de rêves rescapés de la nuit. Le Tout joué par un seul homme... Gilles Cailleau entreprend de jouer, à l'image d'Antoine Garamond son inspirateur, tout Shakespeare. Shakespeare est sur la scène, dans l'effusion de la poésie, dans l'illusion, dans les images, dans l'abondance de la vie... Oui ! C'est bien Shakespeare qui est sur la scène et nous emmène par la main faire avec lui le tour complet du cœur humain. Passeport départemental iddac (3 spectacles minimum) : Tarif plein 12€ réduit 5€ - 05 56 17 36 36/www.iddac.net.

19:30 - Quartier Curegan, Blanquefort - 10-12€ Tél 05 56 95 49 00 www.iddac.net

- Les rêves d'une grenouille**

Théâtre de Kazuo Iwamura par la Cie La Petite Fabrique. Marionettes. Une grenouille questionne la vie avec son amie la souris...Un voyage vers la petite enfance où la découverte des choses s'inscrit dans une beauté universelle : « Pourquoi la nuit est-elle noire?, Mes rêves qui les invente?..» Passeport départemental iddac (3 spectacles minimum) : Tarif 5€ 05 56 17 36 36 www.iddac.net.

20:00 - Salle du Champ de Foire, Saint-André-de-Cubzac - 6€ Tél 05 57 43 64 80 www.iddac.net

- Les Tréteaux de France-Marcel Maréchal. Centre Dramatique National : "La très mirifique épopée Rabelais"**

Fête théâtrale. A travers les aventures du héros Gargantua, les croyances, idéologies et découvertes du 16ème siècle avec une langue française naissante, chatoyante et insolente. Fête de l'imagination, mais aussi un voyage initiatique, une quête de la connaissance, aussi universelle que celle d'Ulysse ou du Graal. Un voyage où le vin devient métaphore, signe du lien culturel qui unit l'homme à ses racines. Un hymne à la vie, à la fraternité et à la connaissance spirituelle. Passeport départemental iddac (3 spectacles minimum) : 15€, réduit 9€ - 05 56 17 36 36 www.iddac.net.

20:30 - Sur les Quais, La Réole - 9-15€ Tél 05 56 71 71 58 www.iddac.net

MER 05/04

- Le Tour complet du cœur**

Voir 4/04

19:30 - Résidence Curégan, Blanquefort - 10-12€ Tél 05 56 95 49 00

- Le journal d'une femme de chambre**

Théâtre. comédie dramatique. D'après le roman d'Octave Mirbeau. Mise en scène : Jean Desarnaud. A la fin des années 1930, Célestine, femme de chambre, accepte une place en province, dans l'espoir de se reposer des turbulences parisiennes. Autopsie de la bonne bourgeoise, ce journal en dresse un por-

trait grinçant, nous donnant à voir la laideur morale, la bassesse intellectuelle et la misère affective et sexuelle dont elle est l'incarnation. Ainsi, Célestine ne peut que faire le constat suivant : « Ce n'est pas de ma faute si les âmes, dont on arrache les voiles et qu'on montre à nu, exhalent une si forte odeur de pourriture ». Avec, en toile de fond, la montée du fascisme dans les classes moyennes...

20:30 - quartier saint michel, Bordeaux - 10-12€ Tél 05 56 92 25 06

- Jean Pierre Larroche : "A distances"**

Voir Cour & Jardin.

20:45 - Théâtre des 4 Saisons, Gradignan - 11-18€

JEU 06/04

- Compagnie Attention Fragile "Le Tour complet du cœur"**

Voir 4/04

19:30 - Quartier Curegan, Blanquefort - 10-12€ Tél 05 56 95 49 00 www.iddac.net

- Les Tréteaux de France-Marcel Maréchal. Centre Dramatique National : "La très mirifique épopée Rabelais"**

Voir 4/04

20:00 - Cenon, Parc Palmer - 9-15€ Tél 05 56 86 38 43

- La Guerre de Klamm**

Théâtre. De Kai Hensel, mise en scène : Jürgen Genuit. Cie Théâtre'ation. Klamm est un homme de savoir, enseignant animé d'idéaux et guidé par des principes. Mais tout bascule le jour où il refuse d'accorder un point supplémentaire à un bachelier. L'élève rate son bac et se suicide.

20:00 - Halle des Chartrons, Bordeaux - . Tél 05 56 39 99 65

- A banana is a banana**



Danse. Présentation de travail, sortie de résidence. Solo de danse/théâtre de et avec brune campos - todaycompany mis en scène gerljan van gennip - dans le cadre des Manu Résidence : "Aller dans un endroit où tu sais que tu ne trouveras pas ce que tu cherches vraiment. C'est drôle, et en même temps, pas du tout."

20:30 - les Ateliers de la Manutention - 13 rue de la manutention, Bordeaux - 5€ Tél 05 56 93 84 27

- Romé hait Juliette**

Voir 1/04

20:30 - Café-Théâtre des Beaux-Arts, Bordeaux - 12-15€

- Le journal d'une femme de chambre**

Voir 5/05

20:30 - quartier saint michel, Bordeaux - 10-12€

- Jean Pierre Larroche : "A distances"**

Voir Cour & Jardin.

20:45 - Théâtre des 4 Saisons, Gradignan - 11-18€

VEN 7/04

- Compagnie Attention Fragile "Le Tour complet du cœur"**

Voir 4/04

19:30 - Quartier Curegan, Blanquefort - 10-12€ Tél 05 56 95 49 00

- A banana is a banana**

Voir 6/04

20:30 - les Ateliers de la Manutention - 13 rue de la manutention, 33000 Bordeaux - 5€

- Romé hait Juliette**

Voir 1/04

20:30 - Café-Théâtre des Beaux-Arts, Bordeaux - 12-15€

- Le journal d'une femme de chambre**

Voir 5/04

20:30 - quartier saint michel, Bordeaux - 10-12€ Tél 05 56 92 25 06

- Tex**

One man show. Humour. Le présentateur des Z'Amours sur France 2 présente son spectacle "J'me sens bien".

20:30 - Femina, Bordeaux - 30€

Trois Générations

CCN de Grenoble -Jean-Claude Gallotta

Samedi 29 avril 20:45 - Olympia. Arcachon

Trois générations est une pièce qui a été conçue initialement pour le Festival d'Avignon 2003, finalement annulé. Créée en mars 2004 à la Rampe d'Echirrolles, elle est reprise depuis régulièrement, et programmée jusqu'en 2007. Vingt-six danseurs se succèdent sur scène, dans une lumière minimale et un espace dépourillé pour dire les trois âges de l'homme. Un triptyque constitué par un groupe d'enfants de 7 à 10 ans (Groupe Grenade), un autre d'adultes (Groupe Emile Dubois) et un groupe de danseurs plus âgés (Groupe Mézall).

Comment donner une chance supplémentaire au geste dansé ? s'est interrogé Jean-Claude Gallotta. Que devient-il en passant d'un corps élastique à un corps fatigué, d'un corps usé à un corps neuf, d'un corps fait pour ça à un corps qui ne s'y attendait pas ? Qu'est-ce que la fatigue lui ajoute ou lui retire ? Qu'est-ce que la technique nous en cache ou nous en révèle ?

Avec Trois générations , Jean-Claude Gallotta fait de ces questions tout un spectacle. Chaque âge est un nouveau tradduttore du mouvement, un nouveau traditore. C'est à cette trahison-là que Jean-Claude Gallotta donne ici le nom de transmission.

- Roi Grenouille III - Théâtre Meschugge**

Théâtre de gestes et d'images. « Le Théâtre Meschugge d'Ilka Shönbein est devenu une vraie Compagnie de sept personnes. Subjugué par l'art et la personnalité d'Ilka, tout ce petit monde partage sa singulière façon de vivre en caravanes ». La première variante a fait jubiler des milliers d'enfants et leurs parents. La nouvelle création sur le thème du « Roi Grenouille » sera tout aussi joyeuse, irrévérencieuse et bouffonne, mais il s'agira d'une autre pièce puisqu'elle impliquera l'ensemble de la Compagnie : Ilka schönbein, bien sûr, mais aussi le chanteur Christian Ilg, l'accordéoniste Rudi Meier et sans doute les autres collaborateurs participant au Voyage d'hiver. « Roi Grenouille III » montre comment l'amour désiré et accompli transforme les crapauds en princes charmants.

20:45 - Théâtre Le Liburnia, Libourne - 8-15€ Tél 05 57 74 13 14 www.fac-libourne.com

SAM 8/04

- King Kora**

musique de griot urbaine du village mondial. Le chanteur de Kora descend d'une famille de griot en Gambie. Réunissant 9 autre musiciens, ce groupe nous fais voyager sur les grooves mandingues.

20:00 - CAT, Bordeaux - 8-10€ Tél 05 56 39 87 74

- A banana is a banana**

Voir 6/04

20:30 - les Ateliers de la Manutention - 13 rue de la manutention, Bordeaux - 5€ Tél 05 56 93 84 27

- Romé hait Juliette**

Voir 1/04

20:30 - Café-Théâtre des Beaux-Arts, Bordeaux - 12-15€

- Le journal d'une femme de chambre**

Voir 5/04

20:30 - quartier saint michel, Bordeaux - 10-12€ Tél 05 56 92 25 06

DIM 9/04

- Le journal d'une femme de chambre**

Voir 5/04

15:30 - quartier saint michel, Bordeaux - 10-12€ Tél 05 56 92 25 06

- Les rêves d'une grenouille**

Théâtre de Kazuo Iwamura par la Cie La Petite Fabrique. Marionettes. *Voir 4/04*

16:30 - Salle Delteil, Bègles - 5€ Tél 05 56 49 95 95

- Romé hait Juliette**

Voir 1/04

17:00 - Café-Théâtre des Beaux-Arts, Bordeaux - 12-15€

MAR 11/04

- Mardi à la chaussette**

Clown et magie. Carte blanche à... Enchantier Théâtre avec « Vers soie » de et par Mechtilde Keryhuel clown-mime, sans paroles. Comment le désir se niche dans des chausssures pour faire décoller l'imagination du clown... Comment un simple objet devient objet du désir ? Comment naît le désir ? « Vers Soie » est un solo sans paroles mais très parlant, au cours duquel vous pourrez suivre Tilt. Personnage léger, subtil et féminin, Tilt cherche « chaussure à son pied » !

19:00 - Centre Culturel des Carmes, Langon - Entrée libre.

- Cravate Club**

Théâtre. comédie de moeurs. Bernard et Adrien sont deux amis de toujours, deux associés dans leur travail. Ce soir-là, Bernard fête ses quarante ans, mais Adrien n' est pas libre. Sa soirée est prévue de longue date ; il appartient à un Club.Bernard refuse d' admettre qu'Adrien lui ait caché cette affiliation. Tout s'envenime.

21:00 - Th. la Pergola, Bordeaux Caudéran - 15€ Tél 06 31 73 11 35

MER 12/04

- Cravate Club**

Voir 11/04

21:00 - Th. la Pergola, Bordeaux Caudéran - 15€ Tél 06 31 73 11 35

JEU 13/04

- Cravate Club**

Voir 11/04

21:00 - Th. la Pergola, Bordeaux Caudéran - 15€ Tél 06 31 73 11 35

VEN 14/04

- Romé hait Juliette**

Voir 1/04

20:30 - Café-Théâtre des Beaux-Arts, Bordeaux - 12-15€

- Cravate Club**

Voir 11/04

21:00 - Th. la Pergola, Bordeaux Caudéran - 15€ Tél 06 31 73 11 35

- La Gueuze**

Théâtre. L'instrument de musique populaire dans la tradition orale du Bordelais. D'après une nouvelle de Patrick espagnet Mise en scène et musique par Christian Vieussens accompagné de Pierre Thibaud percussionniste. "1 voyage, 1 récit, 1 tranche de vie, avec l'océan tête en toile de fond, le vent, le sable, l'hiver."

22:30 - Guinguette Chez Alriq, Bordeaux - 5€ Tél 05 56 86 58 49

SAM 15/04

- Romé hait Juliette**

Voir 1/04

20:30 - Café-Théâtre des Beaux-Arts, Bordeaux - 12-15€

- Cravate Club**

Voir 11/04

21:00 - Th. la Pergola, Bordeaux Caudéran - 15€ Tél 06 31 73 11 35

- La Gueuze**

Voir 14/04

22:30 - Guinguette chez Alriq. - 5€ Tél 05 56 86 58 49

DIM 16/04

- Cravate Club**

Voir 11/04

15:00 - Th. la Pergola, Bordeaux Caudéran - 15€ Tél 06 31 73 11 35

- Romé hait Juliette**

Voir 1/04

17:00 - Café-Théâtre des Beaux-Arts, Bordeaux - 12-15€

LUN 17/04

- IVème Festival « Les Contemporains du Jazz »**

- Parcours dansé**

Danse primitive, danse noire des années 1910-30, claquettes, music hall, hip hop. Improvisations musicales d'Etienne Rolin.

18:00 - Musée d'Aquitaine

JEU 20/04

- Romé hait Juliette**

Voir 1/04

20:30 - Café-Théâtre des Beaux-Arts, Bordeaux - 12-15€

- IVème Festival « Les Contemporains du Jazz »**

- **2,35**

Danse. Duo. Cie Corinne Lanselle et Stéphane Fratti.

20:30 - Espace Culturel du Bois Fleuri, Lormont

VEN 21/04

- Répétition publique**

Danse. Danse africaine. Li Shanga, une compagnie du Congo Brazzavile en résidence au Carré, vous présentera son travail en avant première des 6ème Rencontres chorégraphiques de l'Afrique à Paris.

20:30 - Le carré des jalles, Saint médard en jalles - Entrée libre.

- Romé hait Juliette**

Voir 1/04

20:30 - Café-Théâtre des Beaux-Arts, Bordeaux - 12-15€

- IVème Festival « Les Contemporains du Jazz »**

- **Spook**

Danse. Cie Choréonyx, Bruce Taylor.

20:30 - Espace Culturel du Bois Fleuri, Lormont

SAM 22/04

- Romé hait Juliette**

Voir 1/01

20:30 - Café-Théâtre des Beaux-Arts, Bordeaux - 12-15€

DIM 23/04

- JAM de contact-improvisation guidée par Céline Kerrec**

Danse contemporaine. Espace de pratique de contact improvisa-

tion et d'improvisation. Ouvert aux danseurs, musiciens et toute personne ayant une pratique corporelle.

16:00 - les Ateliers de la Manutention - 13 rue de la manutention, 33000 Bordeaux - 3€ Tél 05 56 93 84 27

- Romé hait Juliette**

Voir 1/01

17:00 - Café-Théâtre des Beaux-Arts, Bordeaux - 12-15€

LUN 24/04

- Barbe-Bleue (la scène primitive)**

Théâtre. Cie Travaux publics - Frédéric Maragnani. Barbe-bleue est un conte initiatique sur la sexualité, la construction du désir. Les techniques d'écriture comme le sampling traduisent le ressassement et servent cette pièce baroque à l'expressionnisme débridé. Voir rubrique Cour & Jardin. Passeport départemental iddac (3 spectacles minimum) : Tarif plein 12€ réduit 5€ - 05 56 17 36 36/www.iddac.net.

20:30 - TNT-Manufacture de chaussures, Bordeaux - 10€

- MONDO**

Théâtre, vidéo, musique. Mise en scène de Monique Garcia pour (compagnie) Le Glob D'après la nouvelle éponyme de JMG Le Clézio L'enfant comme catalyseur des rêves enfouis des adultes... A travers cette nouvelle, Le Clézio trace un portrait intergénérationnel en forme de conte philosophique, où la polyphonie des voix et des situations fait osciller le récit entre interrogations sur le fait d' « être » et mélancolie. Comme le Gitan, le vieux prestidigitateur Dadi ou la petite femme vietnamienne Thi Chin, Mondo vit dans ses rêves, en marge des bousculades de la vie sérieuse. Sous le vernis de l'errance initiatique se dévoile la désillusion d'un monde, celui des adultes, engoncé dans les conventions, un monde prompt à se redécouvrir à travers l'incursion d'un élément extérieur, perturbant – pour Le Clézio, ce ne pouvait être que l'enfant.

21:00 - Glob, Bordeaux - 8-12€

MAR 25/04

- Les SansPlusRiens**

Théâtre, musique et vidéo dès 8 ans. Mise en scène : Thierry Dupré et Odile Juillac. Qu'est ce qu'il reste quand on n'a plus rien ? Quand on est à poil, à poil de pognon, à poil de maison à poil de tout ? Alors il leur reste le temps d'aller à l'essentiel, Parce que c'est la vie qui l'ordonne. « Les SansPlusRiens » met en scène deux exclus, isolés, démunis de tout bien matériel à qui il ne reste que leurs rêves pour donner du sens à leur existence... Une fable burlesque et décalée sur la quête d'identité d'une paire de lascars à qui la vie n'a pas fait de cadeaux. Poussés le dos au mur par leur propre violence et le rejet du monde qui les entoure, ils trouveront l'un à travers l'autre la force de bâtir ensemble un monde meilleur, fait de musique, d'énergie et de soif de vivre, dans lequel ils nous embarqueront.

20:00 - Centre Simone Signoret, Canéjan - 5-6€

- Barbe-Bleue (la scène primitive)**

Théâtre. Cie Travaux publics - Frédéric Maragnani. Voir 24/04

20:30 - TNT-Manufacture de chaussures, Bordeaux - 10€

- Publique**

Danse. Pour sa nouvelle pièce, Publique, Mathilde Monnier place le plaisir au coeur d'une démarche toujours très contemporaine. Un assaut. Mais à sa façon. Si l'apparence de leurs gestes rappelle celui de tout un chacun s'adonnant à la danse, la chorégraphie n'oublie pas que ses interprètes sont des professionnelles « ultraspécialistes de la sensation et de la perception. ».

20:30 - Centre Culturel Agora, Boulazac (24) - 16-23€

Tél 05 53 35 59 65

- Le Dernier Jour d'un Condamné**

Théâtre. De Victor Hugo. Les dernières semaines de la vie d'un homme condamné à mort, qui se prépare à mourir, dont on ne connaît ni le nom, ni le crime. Il observe avec lucidité sa vie et finit par écrire : son journal transmet sa fébrilité, son angoisse, son égarement intime. L'écriture, dans sa solitude totale, est le seul moyen qu'il lui reste pour opposer à la mort qui l'attend, un souffle de vivant. Le plaidoyer de Victor Hugo contre la peine de mort justifie à lui seul l'émergence de ce spectacle. Mise en scène : Gérard David - Avec : Frédéric Kneip.

20:30 - Forum des Arts et de la Culture, Talence - 10€ Tél 05 56 84 78 82 www.mairie-talence.fr

- Mondo**

Voir 24/04

21:00 - Glob, Bordeaux - 8-12€

MER 26/04

- Le Dernier Jour d'un Condamné**

Voir 25/04

14:30 - Forum des Arts et de la Culture, Talence - 10€

- Les SansPlusRiens**

Voir 25/04

20:00 - Centre Simone Signoret, Canéjan - 5-6€

- Le Dernier Jour d'un Condamné**

Voir 25/04

20:30 - Forum des Arts et de la Culture, Talence - 10€

- Barbe-Bleue (la scène primitive)**

Théâtre. Cie Travaux publics - Frédéric Maragnani. Voir 24/04

20:30 - TNT-Manufacture de chaussures, Bordeaux - 10€

- Zarathoustra-Variations**

Danse. Butô. Chorégraphie Carlotta Ikeda.

Voir rubrique Cour & Jardin.

20:30 - TnBA, Bordeaux - 25€

- Robin Renucci & Mikhaïl Rudy : "le Pianiste"**

Théâtre. C'est le récit d'un survivant, Wladyslaw Szpilman, qui grâce à ses talents de pianiste, a échappé à la déportation des juifs de Varsovie. Bien avant le film de Roman Polanski, Robin Renucci avait imaginé une représentation qui mêlerait la musique au témoignage. Sur la scène, le Steinway occupe

presque toute la place. L'instrument d'une grâce. Avec Mikhaïl Rudy, son double musical, il raconte. Les mots simples et sobres, relayés par les notes, pures (Chopin mais aussi Szpilman) envahissent l'espace, abolissent les murs, le temps. L'angoisse est là, et l'horreur toujours vive. Sans rien montrer, par la seule force de l'évocation. On est ému, bouleversé par le récit pudique et grave. C'est remarquable.

20:45 - Théâtre des 4 Saisons, Gradignan - 14-22€

- Mondo**

Voir 24/04

21:00 - GLOB, Bordeaux - 8-12€

JEU 27/04

- Les SansPlusRiens**

Voir 25/04

20:00 - Centre Simone Signoret, Canéjan - 5-6€

- Barbe-Bleue (la scène primitive)**

Théâtre. Cie Travaux publics - Frédéric Maragnani. Voir 24/04

20:30 - TNT-Manufacture de chaussures, Bordaeux - 10€

- Romé hait Juliette**

Voir 1/04

20:30 - Café-Théâtre des Beaux-Arts, Bordeaux - 12-15€

- Parole de terre**

Adaptation théâtrale par la Compagnie «Les Enfants du Paradis» d'après Pierre Rabhi. Théâtre. Conte poétique, musical et théâtral. Une dénonciation des rouages et ravages du productivisme. Pierre Rabhi rappelle que notre destin est lié à celui de la terre et invite à métisser savoirs nouveaux et parole ancienne. Passeport départemental iddac (3 spectacles minimum) : 12€, réduit 5€ - 05 56 17 36 36 www.iddac.net.

20:30 - Espace Culturel du Bois Fleuri -, Lormont - 5-12€ Tél 05 57 77 07 30 www.ville-lormont.fr

- Elle**

Théâtre. De Jean Genet. Adaptation, mise en scène de Gilbert Tiberghien. « Elle » comme une métaphore de l'existence moderne subjuguée par la tyrannie de l'image et de la propagande visuelle.

20:30 - TNT-Manufacture de chaussures, Bordeaux - 10€

- Zarathoustra-Variations**

Danse. Butô. Chorégraphie Carlotta Ikeda. Voir rubrique Cour & Jardin.

20:30 - TnBA, Bordeaux - 25€

- Manu Impro #5**

Improvisation danse et musique. Rencontre mensuelle danse et musique improvisées dans le cadre du projet "Les Séries" de la Cie Strap : 5 danseurs + 3 musiciens. 1^Ère partie : présentation du travail du stage pour danseurs et comédiens dirigé par Mari Siles : "Composition Instantanée & Présence".

21:00 - les Ateliers de la Manutention - 13 rue de la manutention, 33000 Bordeaux - 5€ Tél 05 56 93 84 27

- Embedded**

Théâtre. De Tim Robbins par Le Petit Théâtre de Pain et Georges Bigot. Coorganisation IDDAC « Embedded » (incorporé, embri-gadé, encastré, enfoncé) est une pièce américaine qui tranche dans le vif de l'actualité. Le metteur en scène Georges Bigot et la troupe du Petit théâtre de Pain ont fait le choix d'aborder le sujet brûlant de l'instrumentalisation des journalistes par le pou-voir politique et militaire à travers le conflit irakien. Cette créa-tion à la fois ambitieuse et engagée, met en lumière cette autre Amérique qui tente de résister face à ces nouveaux organes de propagandes. «Aux Etats-Unis, nous avons perdu la notion de ce qu'est une presse libre», estime le comédien » Tim Robbins

21:00 - Scène des Carmes, Langon - 10-14€

VEN 28/04

- Barbe-Bleue (la scène primitive)**

Théâtre. Cie Travaux publics - Frédéric Maragnani. Voir 24/04

20:30 - TNT-Manufacture de chaussures, Bordeaux - 10€

- Convergence 1.0**

Cirque. Jonglage et vidéo. Adrien Mondot nous livre une expérience unique de création mêlant le jonglage à l'image numérique. Succession de tableaux allégoriques et surprenants, plus proche de la danse que de la performance technique, ce projet propose d'aller au fond du jonglage, là où réside sa poésie.

20:30 - Le carré des jalles, Saint médard en jalles - 10-15€

- Compagnie Révolution "Amazones"**

Danse contemporain-hip hop. Sur une musique de Franck II Louise, Anthony Egea pulvérise les rapports convenus hommes-femmes et célèbre avec force et audace la sensualité des "amazones". Une révolution dans le monde du hip-hop ! Passeport départemental iddac (3 spectacles minimum) : tarif 12€, réduit 5€ - 05 56 17 36 36 www.iddac.net.

20:30 - Espace culturel Treulon, Bruges - 13-16€

- Romé hait Juliette**

Voir 1/04

20:30 - Café-Théâtre des Beaux-Arts, Bordeaux - 12-15€

- Parole de terre**

Voir 27/04

20:30 - Espace Culturel du Bois Fleuri, Lormont - 5-12€

- Elle**

Voir 27/04

20:30 - TNT-Manufacture de chaussures, Bordeaux - 10€

- Les Girondins**

Théâtre. Théâtre. « Les Girondins » sont servis sur un plateau où l'on tourne, retourne, détourne l'Histoire ; où toutes ressem-blances avec les faits passés ou présents sont purement volon-taires. Le torchon se lève, le rideau s'ouvre et le jeu s'emballé, déroule et déboule. Robespierre croise Karl Lagerfeld, Marie Antoinette rêve d'une auberge trois épis à Varennes, la Marquise Desanges fait son miel, Louis XVI bricole. Puis un ange passe. Les Girondins inventent les départements sous l'oeil de Ninon, de la Rumeur et de Cadet Rousselle.

21:00 - Salle Simone Signoret, Cenon - 9-12€ Tél 05 56 86 38 43

- Mobylette**

Théâtre. Jean-Philippe Ibos/Atelier de Mécanique Générale Contemporaine. Conversation instructive sur le théâtre et la mécanique. Le père, mécanicien, et le fils, dramaturge, discutent autour d'une mobylette. Avec intelligence et tendresse, Jean-Philippe Ibos transforme l'inquiétude face au théâtre contempo-rain en appétit pour l'inconnu. Passeport départemental iddac (3 spectacles minimum) : Tarif plein 12€ réduit 5€ - 05 56 17 36 36/www.iddac.net.

21:00 - Garage des Ateliers Municipaux, Ambarès-et-Lagrave - 5-12€ Tél 05 56 77 34 70 www.iddac.net

SAM 29/04

- Cie la Lissiveuse : Little Sugar, le Machicouli, la Famille Cassegrain**

Théâtre Burlesque pour adultes, cabaret ringard, théâtre clown et un Mr Loyal. La Famille Cassegrain ou « La Foi, La Violence & La Famille ».

15:00 - Chez Alriq, Bordeaux - 5€ Tél 05 56 86 58 49

- Pas sur la bouche**

Opérette. Trois actes créée au Théâtre des Nouveautés à Paris le 18 février 1925. Livret d'André Barde. Musique : Maurice Yvain. Orchestre National Bordeaux Aquitaine. Production Opéra National de Bordeaux.

20:00 - Casino de Bordeaux, Bordeaux - 8-30€

- Romé hait Juliette**

Voir 1/04

20:30 - Café-Théâtre des Beaux-Arts, Bordeaux - 12-15€

- Elle**

Voir 27/04

20:30 - TNT-Manufacture de chaussures, Bordeaux - 10€

- "Trois générations"**

Danse contemporaine. CCN de Grenoble -Jean-Claude Gallotta, Groupe Emile Dubois et Josette Baïz, Groupe Grenade. La même chorégraphie par 3 groupes : enfants, adultes et personnes âgées. Jusqu'à quand peut-on danser? Quelle évolution avec l'âge ? Sans emphase ni poncif, le passage du temps, le charme de l'enfance et le mystère de la vieillesse. Passeport départe-mental iddac (3 spectacles minimum) : 15€, réduit 9€ - 05 56 17 36 36 www.iddac.net.

20:45 - Olympia, Arcachon - 10-13€ Tél 05 56 83 03 68

- Le Pianiste avec Robin Renucci et Mikkaïl Rudy**

Vopir 26/04

20:45 - Théâtre Le Liburnia, Libourne - 15-30€ Tél 05 57 74 13 14 www.fac-libourne.com

DIM 30/04

- Cie la Lissiveuse : Sida corps perdus, Les Gueux, la Famille Cassegrain**

Cabaret. Chanson théâtrale, théâtre clown.

15:00 - Chez Alriq, Bordeaux -.

- Pas sur la bouche**

Opérette. Trois actes créée au Théâtre des Nouveautés à Paris le 18 février 1925. Livret d'André Barde. Musique : Maurice Yvain. Orchestre National Bordeaux Aquitaine. Production Opéra National de Bordeaux.

15:00 - Casino de Bordeaux, Bordeaux - 8-30€

- Romé hait Juliette**

Voir 1/04

17:00 - Café-Théâtre des Beaux-Arts, Bordeaux - 12-15€

- Elle**

Voir 27/04

17:00 - TNT-Manufacture de chaussures, Bordeaux - 10€

MAR 2/05

- Tout contre**

Théâtre de Patrick Gratién-Marin par la Compagnie l'Aurore. Théâtre Hors les murs à l'Estanquet (Langon). « Il y a Elle, il y a Lui, il leur a suffi d'être deux, tout leur est maintenant possible, ils se regardent, se guettent... Voilà qu'il faut extraire de l'intime certains mots, vers l'autre, lui dire simplement... Jusqu'à lui souffler autre chose, et quand la chair s'en mêle, quand les mots ne veulent plus rien dire, quand le frisson devient un alphabet... Il leur en faut du désir pour aller au bout de l'autre, il leur en faut pour se prendre et se reprendre, entre le besoin de caresse et le désir de mordre, cette volupté d'être au plus près, tout contre, deux univers qui ne demandent qu'à en faire un. » Patrick Gratién-Marin Ca pourrait être de la haine, ça pourrait être de l'amour, entre eux, c'est les deux... « Patrick Gratién-Marin aime bousculer les pudeurs sans pour autant les écorcher, il sait saupoudrer notre quotidien d'un brin de lyrisme, son écriture a de la sensualité. » Mise en scène de Paola Rizza

19:30 - Centre Culturel des Carmes, Langon - Gratuit sur réservation. Tél 05 56 63 14 45 www.centrecultureldescarmes.fr

MER 3/05

- Mondo**

Voir 24/04

21:00 - Glob, Bordeaux - 8-12€

<p> <div style="text-align: right;">saison 05/06</div> <div style="text-align: center;"> LE CUVIER DE FEYDEAU <i>Artigues-près-Bordeaux</i> </div> <p>Danse, diffusion-cr�ation et c�etera...</p>  </p>	credit photo: h. l�ebvre / graphisme / g�imenez
<div style="background-color: #0070C0; color: white; padding: 5px; font-weight: bold;">avril / mai</div>	
<div style="background-color: #0070C0; color: white; padding: 5px; font-weight: bold;">TH��TRE</div> <div style="text-align: center;"> <i>Dominique Pitoiset</i> <i>Nadia Fabrizioo</i> </div> <div style="text-align: center; color: #0070C0; font-weight: bold;">ALBERT ET LA BOMBE</div> <div style="text-align: center;"> > MARDI 4 AVRIL 2006 � 19H Spectacle jeune public � partir de 8 ans En co-organisation avec l'IDDAC </div>	
<div style="background-color: #0070C0; color: white; padding: 5px; font-weight: bold;">DANSE</div> <div style="text-align: center;"> <i>Christian Rizzo</i> <i>Bruno Chevillon</i> </div> <div style="text-align: center; color: #0070C0; font-weight: bold;">... (6)</div> <div style="text-align: center;"> > VENDREDI 28 AVRIL 21H Proposition exp�rimentale. </div>	
	
<div style="background-color: #0070C0; color: white; padding: 5px; font-weight: bold;">MUSIQUE</div> <div style="text-align: center;"> <i>Collectif Yes Igor</i> LE TOMBEAU DE SPIKE JONES </div> <div style="text-align: center;"> > VENDREDI 5 MAI 2006 � 21H </div>	
<div style="text-align: right; font-weight: bold; font-size: 1.2em;">infos 05 57 54 10 40</div> <div style="text-align: center; font-weight: bold; font-size: 1.2em;">www.lecuvier-artigues.com</div>	
	

Mozart pour tous

Forums pour adultes et enfants, tout ce que vous devez savoir, à tout âge.



Forums d'initiation à Mozart pour adultes

Découvrez sa vie, son œuvre, ses influences...



Ateliers Mozart pour enfants à partir de 6 ans

L'histoire de Mozart racontée aux enfants à travers ses plus belles œuvres

Retrouvez tous les forums de La Fnac dans le programme disponible en magasin et sur <http://rendezvous.fnac.com>



RENDEZ-VOUS

SAM 1/04

• Rodrigo Garcia

Rencontre. Dans le cadre du festival j' mira !. 16:00 - Salon Mollat, Bordeaux - Entrée libre.

DIM 2/04

• Les Cases Doigts

Animations diverses. Parcours ludique dans le monde de l'écriture. Jeu en société : avec ses doigts, avec ses pieds, sur une feuille ou avec des objets, il existe moult façons d'écrire. 15:00 - Versicolor, 5 rue Ausone, Bordeaux - Entrée libre.

MER 5/04

• Sofiane Hadjadj, auteur-éditeur algérien en résidence à Blanquefort, Lormont et Gironde/Dropt

Rencontre. Rencontre "Découverte de la littérature du pourtour méditerranéen". Né à Alger en 1970, Sofiane Hadjadj a fondé en 2000 les éd. Barzakh pour publier des écrivains algériens francophones ou arabophones et assurer la diffusion de leurs œuvres. Il est l'auteur de nouvelles "La Loi" et d'un récit "Ce n'est pas moi". Il tient une chronique littéraire dans le quotidien algérien « El Watan ». 14:30 - Maison des Média, Gironde-sur-Dropt - Entrée libre. Tél 05 56 71 14 11 www.iddac.net

JEU 6/04

• "L'analyse de l'oeuvre chorégraphique"

Projections. CinéDanse. 4ème CinéDanse : Projection commentée par Laurence Louppe "Le film d'Eliott Caplan Changing Steps filmé en 1989, longtemps après la date de création, restitue une œuvre -limite de Merce Cunningham: entre la chorégraphie traditionnelle et l'"event". L'"event", composition aléatoire, où l'ordre des extraits choisis à l'avance est décidé à la dernière minute par le lancement des dés, conformément aux instructions du Yi-king. Toute analyse d'œuvre doit commencer par l'analyse du document. Le film de Caplan chef d'œuvre de justesse et de finesse fait alterner les différents plans, les angles de vue. Filmé dans l'Utah, dans un studio aux vitres transparentes, s'ouvrant sur des jardins, où parfois s'aventurent les danseurs, il retranscrit visuellement une chorégraphie ondoyante et toujours surprenante. Un des intérêts de ce film est d'inclure des documents d'archives : le mouvement initié autrefois et poursuivi sous nos yeux, brise la linéarité illusoire du Temps, et d'un déterminisme dont Cunningham redoute toujours l'emprise sur notre liberté." Laurence Louppe Laurence Louppe est historienne de la danse, critique d'art et écrivain. 18:00 - Molière-Scène d'Aquitaine, Bordeaux - Gratuit sur réservation. Tél 05 56 01 45 66 www.oara.fr

VEN 7/04

• Toute l'Espagne en quelques mots...

Rencontre. Littérature-musique. Autour des nouvelles "La Dormition" de Claude Chambard, et "Une Nuit à Madrid" d'Olivier Deck, une soirée en deux temps qui mêle littérature, tauromachie, tapas et flamenco. La rencontre littéraire (17h, Librairie Mollat) se poursuivra à la Peña Copas y compas (19h30) où un paysage sonore, visuel, et gustatif vous plongera au cœur des textes. 17:00 - Librairie Mollat (15 rue Vital Carles - 17h) puis Peña Copas y compas (175 av. Georges Bonnac - 19h30), Bordeaux - Entrée libre. Tél 05 59 12 08 70 www.portecote.com

SAM 8/04

• Festival Tête de L'Art

Animations diverses. Arts de la rue. dès 15h, ne fanfare « Les Los Teoporos » guidera le public de places en places à la découverte d'artistes et des différents arts de rue (hip hop, musique, jonglage, cracheurs de feu, peintres, danse...). A 18h00, 4 heures de concert place St Projet, avec "Cupidon est un con", « André et les chiens giraffes », « Vaillle que Vaillle » et "La Rue Bignol". 15:00 - Vieux Bordeaux, Bordeaux - Entrée libre.

• Le Quatuor

Conférence de Christian Lauba et d'André Tubeuf. 16:00 - Grand-Théâtre, Bordeaux - Entrée libre.

MER 12/04

• Sofiane Hadjadj, auteur-éditeur algérien en résidence à Blanquefort, Lormont et Gironde/Dropt

Rencontre. Lecture des textes de Sofiane Hadjadj par un comédien. Né à Alger en 1970, Sofiane Hadjadj a fondé en 2000 les éditions Barzakh pour publier des écrivains algériens francophones ou arabophones et assurer la diffusion de leurs œuvres. Il est l'auteur de nouvelles "La Loi" et d'un récit "Ce n'est pas moi". Il tient une chronique littéraire dans le quotidien algérien "El Watan". 15:30 - Maison des Média, Gironde/Dropt - Entrée libre. Tél 05 56 71 14 11 www.iddac.net

MER 19/04

• Un espoir de synthèse dans les sciences humaines

Conférence. Figurant polyvalent ? 17:00 - Librairie Memento, 110 crs Alsace-Lorraine, Bordeaux - Entrée libre.

MAR 25/04

• Festival Cinemarges

Projections. Un panorama international d'une cinquantaine de films indépendants explorant les questions de genres et d'identités.

Utopia, Café Pompier & Bibliothèque Mériadeck, Bordeaux. www.cinemarges.net

• Dead Dreams of Monochrome Men

Projections. vidéo danse. Réalisateur : Daid Hinton, 1990, GB, 52' Chorégraphie de Lloyd Newson du groupe londonien DV8 Physical Theatre. 17:00 - Bibliothèque Mériadeck - Entrée libre

MER 26/04

• Festival Cinemarges

Projections. Un panorama international d'une cinquantaine de films indépendants explorant les questions de genres et d'identités.

Utopia, Café Pompier & Bibliothèque Mériadeck, Bordeaux. www.cinemarges.net

• L'homme qui passe

Projections. Documentaire. Rosita Boisseau et Valérie Urréa, France, 2004, 59' avec le soutien d'ARTE 17:00 - Bibliothèque Mériadeck - Entrée libre

JEU 27/04

• Fabriques artistiques : enjeux et perspectives

Rencontre. Population et territoires, jeu institutionnel, perspectives économiques autour de ces "nouveaux territoires de l'art". Avec Pierre Gonzales de la friche RVI (Lyon), Philippe Foulquié, directeur de la friche de la Belle de Mai (Marseille), Jean Djemad directeur de la compagnie Black Blanc Beur à Saint Quentin en Yvelines, Laurie Blazy, coordinatrice du COUAC, collectif d'urgence d'acteurs culturels de l'agglomération toulousaine, Gabi Farage de l'asso le Bruit du Frigo (Bordeaux) et un représentant de La Gare Mondiale-Compagnie Melkior (Bergerac). 10:00 - TNT-Manufacture de chaussures, Bordeaux - Entrée libre. Tél 05 56 85 82 81

• Cézanne et Pissaro 1865-1885

Conférence. conférence. Dix ans d'échanges entre sensibilité impressionniste et quête de l'absolu par Sylvie Patin, conservateur en chef du Musée D'Orsay. 14:16 - musée d'Aquitaine, Bordeaux - 10-17€. Tél 05 56 24 90 54 lesmardisdelart@wanadoo.fr

• Festival Cinemarges

Projections. Un panorama international d'une cinquantaine de films indépendants explorant les questions de genres et d'identités.

Utopia, Café Pompier & Bibliothèque Mériadeck, Bordeaux. www.cinemarges.net

• Juste une femme

Projections. Documentaire. Mitra Farahani, France/Iran, 26', 2001 Regard sensible sur le parcours exceptionnel de Moravid, une transsexuelle à Téhéran. 17:00 - Bibliothèque Mériadeck - Entrée libre

• Breakfast on Pluto

Projections. Comédie dramatique. Film d'ouverture de Cinemarges. Réal : Neil Jordan, Irlande, 2006, 122' Une fable picaresque retraçant le parcours Patrick "Kitten" Brady un être mi-ange mi-pute en quête d'identité sexuelle dans une Irlande des années 70 moins portée sur le queer que sur l'activisme politique et le terrorisme. Bouleversant. 20:30 - Utopia - 4-5€

• "La culture à l'œuvre" Economie culturelle et émergences spatiales sur les territoires ruraux aquitains.

Conférence-débat à l'initiative de l'Office Artistique de la Région Aquitaine et l'Observatoire Régional de la Culture en Aquitaine en partenariat avec La Maison des Sciences de l'Homme d'Aquitaine "La culture à l'œuvre" : ouvrage présenté par Michel Favory (co-directeur de publication), Animation du débat par la Fédération Nationale des Collectivités territoriales pour la Culture La culture à l'œuvre...on aurait pu dire « le rôle de la culture dans les recompositions territoriales », ou « gouvernance culturelle », ou « compromis culturel » ? Ce troisième volume de « Culture en région », après « Perspectives territoriales pour la Culture » et « Territoires musicaux en région » prolonge l'observation sur les rapports entre culture et territoires en Aquitaine. Après les musiques amplifiées et la ville, réflexion sur d'autres cultures et d'autres espaces fragiles, les territoires ruraux. Trois questions : « La culture, une économie possible pour les territoires délaissés ? » « Comment la culture vient-elle aux territoires ruraux ? » et « Quelle part prend la culture dans les nouveaux modes de gouvernance sur des territoires de projet ? ». 18:30 - Molière-Scène d'Aquitaine, Bordeaux - Gratuit sur réservation. Tél 05 56 01 45 66 www.oara.fr

VEN 28/04

• Festival Cinemarges

Projections. Un panorama international d'une cinquantaine de

films indépendants explorant les questions de genres et d'identités.

Utopia, Café Pompier & Bibliothèque Mériadeck, Bordeaux. www.cinemarges.net

• Forbidden fruit

Projections. Docu/fiction. Réal : Sue Maluwa-Bruce, Allemagne/Zimbabwe, 2000, BetaSp, vo stf, 30', Une histoire d'amour entre deux femmes, dans le Zimbabwe d'aujourd'hui. 17:00 - Bibliothèque Mériadeck - Entrée libre

• Du journal intime à l'autofiction

Projections. Films de traverse. Réal : Stéphane Marti, Richard Beaune, Viva Delorme, Tony Wu, Nelson Sullivan... 19:00 - Café Pompier - 3-3€

• Un amour à taire

Projections. Comédie dramatique. Réal : Christian Faure, France, 2005, 100' En hommage à Pierre Seel, déporté homosexuel, décédé le 25 novembre 2005. Rencontre organisée par le MDH (Memorial pour la Déportation Homosexuelle) en présence de Jean Le Bitoux, écrivain et conseiller historique de ce film. 20:30 - Utopia - 4-5€

SAM 29/04

• Festival Cinemarges

Projections. Un panorama international d'une cinquantaine de films indépendants explorant les questions de genres et d'identités.

Utopia, Café Pompier & Bibliothèque Mériadeck, Bordeaux. www.cinemarges.net

• Kate Millet parle de la prostitution avec des féministes

Projections. Documentaire. Réal : Carole Roussopoulos France, 1975, vidéo, 20' 15:00 - Bibliothèque Mériadeck - Entrée libre

• Race d'ep

Projections. Fiction. Réal : Lionel Soukaz et Guy Hocquenghem, France, 1979, 35mm En présence de Lionel Soukaz. 22:00 - Utopia - 4-5€

30/04

• Festival Cinemarges

Projections. Un panorama international d'une cinquantaine de films indépendants explorant les questions de genres et d'identités.

Utopia, Café Pompier & Bibliothèque Mériadeck, Bordeaux. www.cinemarges.net

• Queer Dissidences

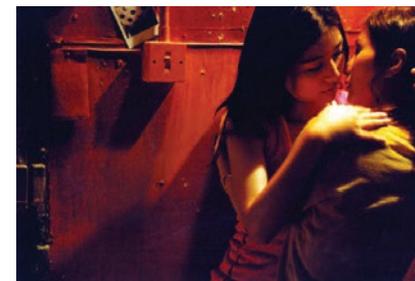
Projection-rencontre. Sélection de vidéos D.I.Y. (do it yourself) témoin d'un nouvel activisme queer irrévérencieux et jubilatoire... en présence de Véronique Leduc (panthères roses de Montréal), Eric Marty (panthères roses de Paris), et Lionel Soukaz (réalisateur). 19:00 - Café Pompier - Entrée libre

• Fantômes et mascarades

Projections. Vidéos art. Sélection de vidéo d'artistes : Isaac Julien, Brice Delsperger, Pascal Lièvre, Girls who like porno, Benny Nemerovskiy Ramsey, Tom de Pekin, Emilie Jouvett, Guy Maddin. 21:00 - Café Pompier - 3-3€

01/05

• Festival Cinemarges



Projections. Un panorama international d'une cinquantaine de films indépendants explorant les questions de genres et d'identités.

Utopia, Café Pompier & Bibliothèque Mériadeck, Bordeaux. www.cinemarges.net

• Butterfly

Projections. Comédie dramatique. Film de clôture de Cinemarges. Réal : Yan Yan Mak, Chine/Hong-Kong, 2004, 35mm, vostf, 124' La quête identitaire d'une jeune femme rangée rattrapée au gré d'une rencontre par le souvenir prégnant de son premier amour saphique. Comédie dramatique. Film de clôture de Cinemarges. Réal : Yan Yan Mak, Chine/Hong-Kong, 2004, 35mm, vostf, 124' La quête identitaire d'une jeune femme rangée rattrapée au gré d'une rencontre par le souvenir prégnant de son premier amour saphique. Une odyssée initiatique et sensuelle. 20:30 - Utopia - 4-5€



EXPOS

Jusqu'au 08/04 • La plastique des Métaux

Parcours de l'art ancien aux arts modernes et contemporains autour des diverses techniques et facette du métal.
Forum des Arts Et de la Culture, Talence - Entrée libre.

Jusqu'au 12/04 • Nicole Duquesne et Luc Ganuchaud

Artiste peintre et sculpteur/plasticien. Luc Ganuchaud (sculpteur/plasticien) « Plus qu'une démarche "art-chéologique", le geste, dépourvu de toute formation artistique, est commandé par une pulsion, une émotion dont le sens souvent m'échappe à cet instant pour la deviner et la comprendre à travers la création. La matière, presque toujours métallique, m'est attractive, plaisante au toucher, lourde, chaude, froide, coupante, douce ou violente.

Nicole Duquesne (artiste peintre) "Je m'intéresse tout particulièrement aux civilisations primitives et les effigies dont je m'empare se côtoient, se juxtaposent et s'assemblent. Ce sont des images sans titre pour que chacun s'il le désire, invente sa propre histoire." Du lundi au samedi de 15h à 19h. Vernissage le 22/03 à 18:30.
Centre Culturel des Carmes, Langon - Entrée libre. Tél 05 56 63 14 45 www.centrecultureldescarmes.fr

Jusqu'au 13/04 • Bernhard Fuchs, Photos - Portraits

Photographie.
Galerie Ilka Bree, Bordeaux - Entrée libre. Tél 05 56 44 74 92 www.galerie-ilkabree.com

Jusqu'au 14/04 • Miko Malioboro : "Métamorphose"

Peinture. Vernissage le 05/04 à 18:30.
Galerie Anticadre, 61 cours Gambetta, Talence - Entrée libre.

Jusqu'au 20/04 • Comédie 8 (remarques sur l'acier) du collectif MIX.

Exposition. Comédie 8 (remarques sur l'acier) Installation vidéo présentant un film réalisé avec l'acteur Sharif Andoura à partir d'un texte de Jean Racine. Il faut installer quelque part un objet qui déjoue, rituellement, le régime de la tragédie. Collectif MIX et éditions MIX. MIX. est un collectif d'artistes qui travaillent à mettre en place des dispositifs reliant travaux de recherches, expositions et publications. Le collectif MIX. existe depuis 1999, il a travaillé avec une centaine d'artistes, il a réalisé et produit plusieurs expositions. Les éditions MIX. ont publié de 2000 à 2004 la revue on (7 numéros) et ouvert trois collections de livres : les «noirs» (littérature), les «gris» (philosophie) et les «blancs». Le collectif MIX. est composé de trois membres permanents, Claire Malrieux, Alex Pou et Fabien Vallos. Site internet du collectif Mix : Documents et dossier de presse sur la page d'accueil de notre site :. Vernissage le 25/03 à 19:00.
À Suivre..., Bordeaux - Entrée libre. Tél 05 56 94 78 62 asuivre@asuivre.fr

DIM 30/04 • Lyricaliste+Tina+Afro Jazz Street+Sam's+guest

Cultures urbaines. La toute jeune association MWINDA rassemble des artistes Bordelais autour du Slam, de la peinture, du rap, et de la danse hip hop.
21:00 - CAT, Bordeaux - 5€. Tél 05 56 39 87 74

Du 7/04 au 7/05 • Stephan Urtizverea

Stephan Urtizverea, est un peintre de la couleur, vive et contrastée, du mouvement et de la vie des Hommes. Il peint, dans une opposition de teintes éclatantes, les métiers, la fête, la musique ou l'architecture de son Pays Basque natal. Les espaces sont maîtrisés, le geste est précis et la technique assurée. L'artiste nous propose des œuvres chaleureuses et animées, empreintes d'une grande tendresse pour une région et ses habitants.
Vernissage et funk music le vendredi 7 avril à partir de 19h30 avec le groupe "Jesus and pals deluxe".
Le Garage Moderne, rue des Etrangers, Bordeaux. 05 56 50 91 33

Du 27/04 au 30/06 • Lili-Oto « Variations curvilignes... »

Art Contemporain. Une scénographie mêlant suspensions biologiques et polycarbonates : un univers du trait sans dessin, ni papier... « J'ai voulu affirmer le trait comme un habitat de tiges et de fils, puis gommer cet habitat au profit d'une calligraphie comme expression architecturale du ni dedans, ni dehors ». Un ailleurs comme une propension à l'élargissement de la palette de

nos perceptions. La mise en forme curviligne d'une architecture biologique implique des difficultés de positionnements qui déterminent des espaces plans en évacuant la notion de volume. Les champs de tension ainsi définis nourrissent des espaces qui s'opposent aux espaces picturaux classiques des lignes serpentes des polycarbonates. Dans les années 80-90 mon travail sur les polycarbonates reposait sur la résonance de l'inertie révélant la présence de phonèmes dans la matière. « Aujourd'hui, avec des interactions simples traits/tiges, fils/tensions, inertie/phonèmes et lignes curvilignes/lignes serpentes ; je suis à la recherche d'une

Du 02/05 au 27/05 • Kristof

Peinture. Vernissage le 02/05 à 18:30.
les Ateliers de la Manutention - 13 rue de la manutention, 33000 Bordeaux - Entrée libre. Tél 05 56 93 84 27

Du 05/04 au 29/04 • " En kati mini"

Expositions de peintures de Katia k. Artiste peintre de gironde. Art naïf très coloré avec des peintures réalisées à base de hennés.
La tentation du Citron, Bordeaux - Entrée libre. Tél 05 56 79 74 30 www.latentationducitron.com

Jusqu'au 7/05

• Exposition "Alin TREHARD"

Panneaux cuivre acier or verre. Alain Trehard est un peintre qui fait une recherche sur différentes matières comme le métal, la pierre, le bois, le tissu, l'os et l'image. Son travail de plasticien est le moyen de se confronter directement à la matière, de faire corps avec elle, de lui extraire ses violences et ses douceurs par des techniques dont le rôle est toujours de chercher plus loin, de tenter une union, de la laisser s'exprimer ou de la contraindre. Depuis 2003 ses mondes intimes sont représentés à travers un goût de l'artiste pour les Erotismes, les Mystères, le Sacré, les Chose Magiques et tout ce qui nous branche directement à l'Univers et censé faire de nous des êtres humains. Vernissage le 20/04 à 19:00.
La Morue Noire, 7 allées de Franck, Bègles, 33130 - Entrée libre. Tél 05 56 86 75 84 lamoruenoire@wanadoo.fr

Jusqu'au 09/05 • La passion triste

Art contemporain. Exposition tournante d'oeuvres de Philippe Ramette, Lilian Bourgeat, Alexander Costello, Alain Domagala, Richard Long, Serge Provost, Annika Larsson, etc.
FRAC-Collection Aquitaine, Bordeaux - Entrée libre. Tél 05 56 24 71 36 http://www.frac-aquitaine.net

Jusqu'au 13/05 • Soundscape de la voix

Exposition multimédia. Faite de systèmes électroacoustiques et audiovisuels interactifs complexes, la musique de Zack Sattel donne naissance à des univers sonores et graphiques troublants ; cette installation est conçue pour et autour de la voix. Le visiteur explore et dessine un espace sonore avec sa propre voix. Vernissage le 25/04 à 18:00.
Le carré des jalles, Saint médard en jalles - Entrée libre. Tél 05 57 93 18 93

Du 25/04 au 27/05 • Francis Perez : Afrique ! Mon Afrique

Francis Perez peint en noir et blanc sa propre vision de l'Afrique.
Vernissage le 25/04 à 19:00.
Wato Sita, Bordeaux - Entrée libre.

Du 27/04 au 06/07 • Stéphane Couturier - Série Melting Point - Laser Mégajoule 2006

Exposition photographique. Cette série, en lien avec la thématique qu'il explore actuellement, les grands sites industriels, a été initiée lors de l'exposition "Melting Point", présentée en octobre dernier à la galerie Polaris (Paris). Stéphane Couturier expose depuis 1994 avec succès dans le monde entier une production photographique axée sur les espaces urbains en mutation. Le photographe a choisi de travailler à la frontière entre vision documentaire et vision plasticienne, donc de jouer sur les ambiguïtés du médium photographique. « A propos du Laser Méga-joule, ce qui m'intéresse, au-delà du fait qu'il s'agisse d'un grand projet traitant de l'énergie nucléaire, ce sont les formidables moyens technologiques qui sont mis en œuvre pour sa réalisation. Cette réflexion sur la place de la technologie dans le fonctionnement de notre société est une manière de questionner ce qui est de l'ordre du réel et de la fiction. Vernissage le 27/04 à 19:00.
Artothèque, Pessac - Entrée libre. Tél 05 56 46 38 41

La maison contemporaine en Aquitaine, 2003-2006

"De la propriété à l'usage : une vie qui s'invente".
En complément un parcours subjectif de Jofo à partir de cette même actualité de la création régionale.

Maison de l'architecture, 2 place Jean Jaurès
Jusqu'au 3 mai, du lundi au vendredi.



Le Crédit Mutuel donne le LA
Crédit Mutuel banque à qui parler

Le Printemps de Bourges 26 avril au 1er mai 2006

45 spectacles, 150 artistes, 6 jours de musique !

CALI • MICKEY 3D • LOUISE ATTAQUE • RAPHAEL • INDOCHINE • EMILIE SIMON
THE SUBWAYS • CLARIKA • CALEXICO • IRON & WINE • BUMCELLO • AFU-RA • ETHS
MAHMOUD AHMED • IZIA • FINAL FANTASY • THE SPINTO BAND...

Infos : 02 48 27 28 29 • www.printemps-bourges.com
Info / Loc : 0 892 697 687 (0,34 euro/min)
www.fnac.com • FNAC • Carrefour • Géant

BOURGES aime la culture !
Région Centre
Jher
YAHOO!
inter
le mouvt
LE BERRY
SFR
fnac.com

MINISTÈRE DE LA JEUNESSE, DES SPORTS ET DE LA VIE ASSOCIATIVE / MAISON DE LA CULTURE DE BOURGES / ADAMI / FCM / GNV / SACEM / SPEDIDAM

Le Lucifer

Spécialités de Bières

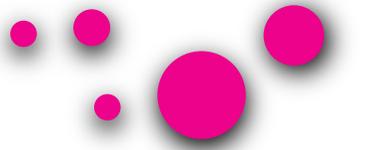
Drink Different!

250 Bières Bouteille • 12 Tirages Pression

35, rue de Pessac (près Victoire). Ouvert de 11h à 2h.
05 56 99 09 02



i' Reporter



SAM 1/04

• Opération Ciné, Goûtez!

Opération Cinéma Jeune public. Eveiller les regards tout en distrayant, telle est l'ambition de Ciné, Goûtez! Chaque séance se déroule de la façon suivante : une animation, un film et un goûter. 5 séances en avril avec Plume et l'île mystérieuse (dès 3-4 ans)

15:00 - Centre Culturel Jean Renoir, Eysines - 4.80-4.80€. Tél 05 56 46 06 55

MAR 4/04

• Théâtre National de Bordeaux Aquitaine "Albert et la bombe"

6 - 10 ans. Conte initiatique. Inspirée par Einstein, la pièce met en scène Albert, 10 ans, et ses amis : son cerveau robot, son violon et Max sa peluche favorite. A l'école, Albert s'ennuie, il s'interroge sur le monde et sur ce qui le fait tourner. Passeport départemental iddac (3 spectacles minimum) : tarif plein 12€ réduit 5€ - 05 56 17 36 36/www.iddac.net.

19:00 - Le Cuvier de Feydeau, Artigues-près-Bordeaux - 7-9€. Tél 05 57 54 10 40/ www.lecuvier-artigues.com / www.iddac.net

• Les rêves d'une grenouille

marionnettes. Perchées sur une branche au bord de la mare, la grenouille et la souris observent le monde qui les entoure, elles se posent des questions existentielles. Qu'est-ce que le ciel ? Pourquoi est-il bleu ? Mais qui fait mes rêves ? Ce sdeux charmantes philosophes nous rappellent le doux souvenir de la petite enfance où la découverte des choses s'inscrit dans une beauté universelle.

20:00 - Le champ de foire, Saint André de Cubzac - 6-3€. Tél 05 57 45 10 16

• Les rêves d'une grenouille

marionnettes. Perchées sur une branche au bord de la mare, la grenouille et la souris observent le monde qui les entoure, elles se posent des questions existentielles. Qu'est-ce que le ciel ? Pourquoi est-il bleu ? Mais qui fait mes rêves ? Ce sdeux charmantes philosophes nous rappellent le doux souvenir de la petite enfance où la découverte des choses s'inscrit dans une beauté universelle.

20:00 - Le champ de foire, Saint André de Cubzac - 6-3€. Tél 05 57 45 10 16

• La Petite Fabrique "Les rêves d'une grenouille" de Kazuo Iwamura

4 - 7 ans. Marionnettes. Une grenouille questionne la vie avec son amie la souris...Un voyage vers la petite enfance où la découverte des choses s'inscrit dans une beauté universelle : « Pourquoi la nuit est-elle noire?, Mes rêves qui les invente?.. ». Passeport départemental iddac (3 spectacles minimum) : Tarif 5€ - iddac 05 56 17 36 36/www.iddac.net.

20:00 - Salle du Champ de Foire, Saint-André-de-Cubzac - 6€. Tél 05 57 43 64 80 www.iddac.net

MER 5/04

• Miss Monde

- de 4 ans. Marionnettes de 1 à 3 ans. Mise en scène de Guy Jutard Avec Anne Cunéo assistée de Roth Baud Durée : 0h23 Elle est là, Miss Monde.Devant les yeux des tout petits, elle découvre des personnages, raconte des histoires. Elle chante des chansons douces et montre des images qui évoquent des aventures. Elle montre comment ses personnages s'éveillent à la lumière et trahit ce qu'ils font ensuite quand le soleil cède sa place à la lune. Miss Monde évoque les rythmes du réveil et du coucher et fredonne des berceuses du monde entier qui accompagnent depuis des temps immémoriaux les rites quotidiens.

10:00 - CENTRE SIMONE SIGNORET, CANEJAN - 6-7€. Tél 0556893893 www.canejan.fr

• Miss Monde

- de 4 ans. Marionnettes de 1 à 3 ans. Mise en scène de Guy Jutard Avec Anne Cunéo assistée de Roth Baud Durée : 0h23 Elle est là, Miss Monde.Devant les yeux des tout petits, elle découvre des personnages, raconte des histoires. Elle chante des chansons douces et montre des images qui évoquent des aventures. Elle montre comment ses personnages s'éveillent à la lumière et trahit ce qu'ils font ensuite quand le soleil cède sa place à la lune. Miss Monde évoque les rythmes du réveil et du coucher et fredonne des berceuses du monde entier qui accompagnent depuis des temps immémoriaux les rites quotidiens.

11:30 - Centre Culturel Jean Renoir, Eysines - 6-7€. Tél 0556893893 www.canejan.fr

• Opération Ciné, Goûtez!

Opération Cinéma Jeune public. Eveiller les regards tout en distrayant, telle est l'ambition de Ciné, Goûtez! Chaque séance se déroule de la façon suivante : une animation, un film et un goûter. 5 séances en avril avec Plume et l'île mystérieuse (dès 3-4 ans)

14:30 - Cinéma Le Favols, Carbon Blanc - 3-3€. Tél 05 56 46 06 55

• Opération Ciné, Goûtez!

Opération Cinéma Jeune Public. 3 séances avec le film La Montagne aux bijoux en avril. Chaque séance se déroule de la façon suivante : une animation, un film et un goûter. Eveillez les regards tout en distrayant, telle est l'ambition de Ciné, Goûtez!

15:00 - Cinéma Eden, Monségur - 4.50-5.50€. Tél 05 56 46 06 55

• Miss Monde

- de 4 ans. Marionnettes de 1 à 3 ans. Mise en scène de Guy Jutard Avec Anne Cunéo assistée de Roth Baud Durée : 0h23 Elle est là, Miss Monde.Devant les yeux des tout petits, elle découvre des personnages, raconte des histoires. Elle chante des chansons douces et montre des images qui évoquent des aventures. Elle montre comment ses personnages s'éveillent à la lumière et trahit ce qu'ils font ensuite quand le soleil cède sa place à la lune. Miss Monde évoque les rythmes du réveil et du coucher et fredonne des berceuses du monde entier qui accompagnent depuis des temps immémoriaux les rites quotidiens.

15:30 - CENTRE SIMONE SIGNORET, CANEJAN - 6-7€. Tél 0556893893 www.canejan.fr

SAM 8/04

• Opération Ciné, Goûtez!

Opération Cinéma Jeune public. Eveiller les regards tout en distrayant, telle est l'ambition de Ciné, Goûtez! Chaque séance se déroule de la façon suivante : une animation, un film et un goûter. 5 séances en avril avec Plume et l'île mystérieuse (dès 3-4 ans)

15:00 - Cinéma Gérard Philippe, Gujan Mestras - 4.20-4.20€. Tél 05 56 46 06 55

DIM 9/04

• La Petite Fabrique "Les rêves d'une grenouille" de Kazuo Iwamura

4 - 7 ans. Marionnettes. Une grenouille questionne la vie avec son amie la souris...Un voyage vers la petite enfance où la découverte des choses s'inscrit dans une beauté universelle : « Pourquoi la nuit est-elle noire?, Mes rêves qui les invente?.. ». Passeport départemental iddac (3 spectacles minimum) : Tarif 5€ - iddac 05 56 17 36 36/www.iddac.net.

16:30 - Salle Delteil, Bègles - 5€. Tél 05 56 49 95 95 www.iddac.net

Mar 11/04

• Chang

Ciné concert à partir de 5 ans. Dans la jungle thaïlandaise, des paysans habitent au milieu de champs entourés de bêtes sauvages. Dans cette nature où la lutte pour la vie relève du quotidien, où la violence aveugle voisine avec l'extrême fragilité et l'extrême douceur, surgit au milieu du village un bébé éléphant, Chang, capturé par Kru et sa famille. Mais sa mère vient bientôt le rechercher, suivie par le grand troupeau des éléphants. Les percussions, l'emploi de la voix et des bruitages exécutés à vue donnent richesse et fraîcheur au projet et transportent le spectateur.

19:00 - Les Colonnes, Blanquefort - 7-9€. Tél 05 56 95 49 00

Mer 12/04

• Eau Douce par la Cie éclats

- de 4 ans. poésie sonore et gestuelle. Le marais, source d'inspiration, devient théâtre de matières sonores et tactiles pour calembasses petites et grandes, eau, osier, accordéon et musique électroacoustique. Cette ballade des marais, accordée au féminin, nous promène dans une rêverie pleine de reliefs intérieurs et nous fait goûter à cette eau douce. Une présence enveloppante, exploratrice, toujours rassurante, un souffle d'accordéon... nous accompagnent dans un voyage immobile. Sophie Griéli, musicienne et comédienne joue au plus près des enfants dans l'intimité de l'écoute, la complicité des regards. « Tapi dans les hautes herbes, allongé sur la mousse...Chut ! Se taire pour mieux entendre le chant de ces marais qui berce celui qui, tranquille, saura tendre l'oreille... » Conception - mise en scène - interprétation : Sophie Griéli Technique : Magali Starck Collaboration artistique : Laurent Dupont Durée : 25 mn.

18:00 - sur la Scène des Carmes, Langon - 3-5€. Tél 05 56 63 14 45 www.centrecultureldescarmes.fr

JEU 13/04

• Opération Ciné, Goûtez!

Opération Cinéma Jeune public. Eveiller les regards tout en distrayant, telle est l'ambition de Ciné, Goûtez! Chaque séance se déroule de la façon suivante : une animation, un film et un goûter. 5 séances en avril avec Plume et l'île mystérieuse (dès 3-4 ans)

14:30 - Centre Culturel, Biganos - 4.20-4.20€. Tél 05 56 46 06 55

• Opération Ciné, Goûtez!

Opération Cinéma Jeune Public. 3 séances avec le film La Montagne aux bijoux en avril. Chaque séance se déroule de la façon suivante : une animation, un film et un goûter. Eveillez les regards tout en distrayant, telle est l'ambition de Ciné, Goûtez!

14:30 - Cinéma Max Linder, Créon - 3-3€. Tél 05 56 46 06 55

DIM 16/04

• Break in the city

4e édition de Break in the city, Festival de culture hip hop du 16 au 21 avril 2006, mettant en avant le break avec un battle (par crew 3 vs 3) et 700 euros de price money, des ateliers d'initiation encadré par Lamine (Vagabonds), Rodolphe (Pokemon) et Bouba (Afro jazz) qui seront aussi le jury du battle, et pour clore l'événement un concert de Diams le 21 avril à 20h à Bellegrave avec la T.A en 1ere partie.

Bellegreve et gymnase F. Mitterrand, Pessac. Tél 05 57 02 21 53

• Battle break 3 vs 3

battle de break par crew de 3 danseurs. Battle de break par crew de 3 danseurs, avec un jury composé de Rodolphe du Pokemon crew, Lamine des Vagabonds, et Bouba d' Afro jazz et Hors serie.

14:30 - gymnase F. Mitterrand - 2€

MAR 18/04

• Break in the city

4e édition de Break in the city, Festival de culture hip hop du 16 au 21 avril 2006, mettant en avant le break avec un battle (par crew 3 vs 3) et 700 euros de price money, des ateliers d'initiation encadré par Lamine (Vagabonds), Rodolphe (Pokemon) et Bouba (Afro jazz) qui seront aussi le jury du battle, et pour clore l'événement un concert de Diams le 21 avril à 20h à Bellegrave avec la T.A en 1ere partie.

Bellegreve et gymnase F. Mitterrand, Pessac. Tél 05 57 02 21 53

• Ateliers break

stage d'initiation au break. Stage d'initiation au break du 18 au 20 avril, pour tous les volontaires, et encadré par les talentueux breakers français et membres du jury du battle du festival: Rodolphe, Bouba et Lamine

14:30 - Bellegrave - Entrée libre

MER 19/04

• Opération Ciné, Goûtez!

Opération Cinéma Jeune public. Eveiller les regards tout en distrayant, telle est l'ambition de Ciné, Goûtez! Chaque séance se déroule de la façon suivante : une animation, un film et un goûter. 5 séances en avril avec Plume et l'île mystérieuse (dès 3-4 ans)

14:30 - Cinéma Le Monteil, Blaye - 5-5€. Tél 05 56 46 06 55

• Opération Ciné, Goûtez!

Opération Cinéma Jeune Public. 3 séances avec le film La Montagne aux bijoux en avril. Chaque séance se déroule de la façon suivante : une animation, un film et un goûter. Eveillez les regards tout en distrayant, telle est l'ambition de Ciné, Goûtez!

15:00 - Espace Culturel G. Brassens, Léognan - 4-4€. Tél 05 56 46 06 55

VEN 21/04

• Break in the city

4e édition de Break in the city, Festival de culture hip hop du 16 au 21 avril 2006, mettant en avant le break avec un battle (par crew 3 vs 3) et 700 euros de price money, des ateliers d'initiation encadré par Lamine (Vagabonds), Rodolphe (Pokemon) et Bouba (Afro jazz) qui seront aussi le jury du battle.

Bellegreve et gymnase F. Mitterrand, Pessac. Tél 05 57 02 21 53

- Diams

concert hip hop. Nouvel album, nouvelle tournée pour une des meilleurs artistes du rap français toute catégorie confondue ! Du haut de ses 26 ans et de ses 3 albums, Diam's s'est imposée avec spontanéité, franchise et énergie. Elle a su prouver qu'il y avait une place à prendre et viendra la défendre avec sa rage et ses mots qui vont droit au coeur ! Son nouvel album « Dans ma bulle » est déjà un succès.Vraisemblablement les absents auront tord ! 1ere partie: la T.A

20:00 - Bellegrave - 19€

MER 26/04

• Le chant du petit pois

- de 4 ans. Théâtre musical.

Parce qu'il est absurde d'être si petit, parce qu'il est absurde de devoir apprendre à être grand et cohérent, parce que ce qui est



absurde pour les adultes est naturel pour les enfants, la Compagnie Le Chat Perplexe a eu envie d'emprunter la forme du théâtre de l'absurde pour un public de tout petits.

14:30 - TnBA, Bordeaux - 5-8€.

• Nouvelles de Mars de Robinson

Chansons à partir de 3 ans. Robinson pose un regard singulier sur le monde et s'attache à évoquer les plus humbles. Textes ciselés, musiques métissées aux univers sonores toujours pluriels, musiciens complices, font de ce spectacle un moment fort pour grandir ensemble. Les chansons comme une série de photographies couvrent l'ordinaire des hommes humbles et leurs compagnons de route, tout un bestiaire qui nous éclaire sur notre place, notre rôle, à nous, habitants de la planète bleue.

15:00 - Salle Fongravey, Blanquefort - 7-9€. Tél 05 56 95 49 00

• Ils se marièrent et eurent beaucoup. Par la compagnie Pour

Ainsi Dire

6 - 10 ans. Jeune Public. Un jeune homme pleure sa fiancée partie à l'autre bout du monde. Une jeune fille lui dit que comme la terre est ronde, ça veut dire qu'elle est juste derrière lui. Le jeune homme veut se retourner. Surtout pas ! Car comme le soleil ne se lève et ne se couche que dans un seul sens, il risque de tout renverser. La jeune fille lui propose de voir sa fiancée plutôt dans ses yeux à elle, puis de l'enlacer. Mais le jeune homme ne la voit toujours pas, alors elle lui dérobe un baiser. Le jeune homme condamne la jeune fille à porter ce baiser à sa fiancée qui est à l'autre bout du monde...

16:00 - Théâtre le Liburnia, Libourne - 3€. Tél 05 57 74 13 14 www.fac-libourne.com

VEN 28/04

• Le chant du petit pois

- de 4 ans. Théâtre musical. Parce qu'il est absurde d'être si petit, parce qu'il est absurde de devoir apprendre à être grand et cohérent, parce que ce qui est absurde pour les adultes est naturel pour les enfants, la Compagnie Le Chat Perplexe a eu envie d'emprunter la forme du théâtre de l'absurde pour un public de tout petits.

19:00 - TnBA, Bordeaux - 5-8€.

SAM 29/04

• L'enfant sur la montagne

9 - 12 ans. Théâtre pour enfant. Spectacle pour un comédien et des marionnettes. L'enfant sur la montagne raconte l'histoire d'une très vieille dame qui traverse à pied l'Europe, son arrière-petit-fils sur le dos.

20:30 - Salle Méliès, Villenave d'Ornon - 5-12

MER 3/05

• Les Excuses de Victor

Théâtre, marionnettes et vidéo à partir de 6 ans. Victor est un petit garçon comme les autres, à ceci près qu'il exagère énormément. Dans les excuses qu'il donne pour justifier ses retards, ses absences ou ses oublis, il ne peut pas s'empêcher de mettre en scène tout l'attirail d'une superproduction cinématographique...

15:00 - Les Colonnes, Blanquefort - 7-9€. Tél 05 56 95 49 00





SAUVAGINE 94.9

www.radio-sauvagine.com

regie média 05 56 52 50 54

Pratique

S' y rendre

Air France
Tél : 0820 820 820
www.airfrance.fr
Iberia
Tél : 0820 075 075
www.iberia.com

Aéroport de Barajas

Tél : 91 305 83 43
www.aena.es

Se déplacer

Renseignements des bus EMT
Tél : 91 406 88 10
Renseignements métro
Tél : 902 44 44 03
www.metromadrid.es

Dormir

Hostal Santa Barbara
Plaza de Santa Barbara 4, 28 0004 Madrid
Pension propre et bon marché. Certaines chambres ont des balcons avec vue.
Tél : 91 446 93 08

Hostal Sil

Calle de Fuencarral 95, 28 004 Madrid
Chambres et salles de bains de qualité, prix abordables.
Tél : 91 448 89 72
info@silseranos.com

Santo Mauro

Calle de Zurbano 36, 28 010 Madrid
Palace construit en 1894 dans une des rues les plus élégantes de Madrid, le Santo Mauro a abrité des ambassades, possède une piscine au plafond voûté en sous-sol. Le restaurant occupe l'ancienne bibliothèque.
Tél : 91 310 42 03
www.ac-hoteles.com

Manger

El Puchero
Calle de Larra, 13
Jambon aux jeunes fèves, cochon de lait rôti, ragoûts de gibier et des serveuses grincheuses légendaires. Fermé le dimanche.
Tél : 91 445 05 77

Arce

Calle de Augusto Figueroa, 32
Elégante table, cuisine inventive, belle carte des vins, intime en soirée. Fermé samedi midi et dimanche.
Tél : 91 522 04 40

La Gastroteca de Stephane Y Arturo

Plaza de Chueca, 8
Décor de couleurs sombres et d'art moderne, le patron aide les clients à choisir parmi les plats préparés par son épouse. Fermé samedi midi, dimanche, en août et les jours fériés.
Tél : 91 532 25 64

Café Gijon

Paseo de Recoletos, 21
Tél : 91 521 54 25

Voir

Iglesia de Santa Barbara
Calle General Castaños, 2



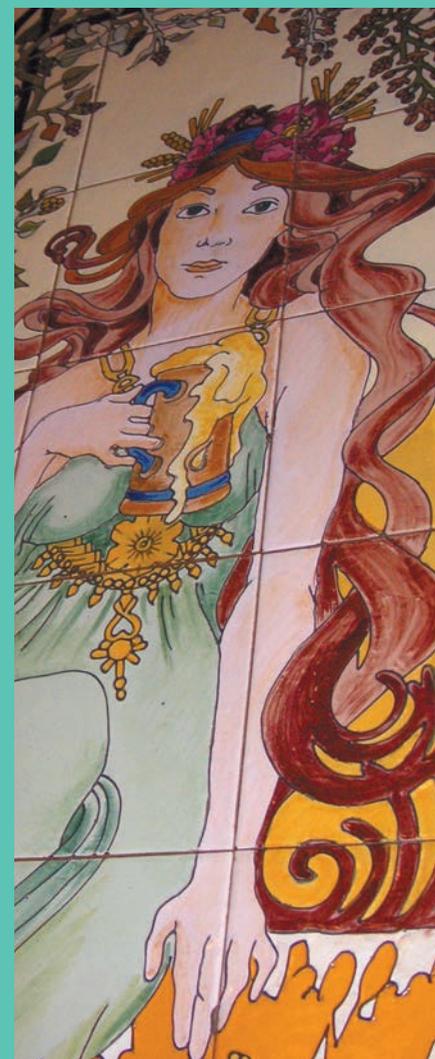
Agréable jardin, Sainte Famille par Francesco Cignaroni, Reddition de Séville par Charles Joseph Flipart, Visitation par Doménico Oliveri
Tél : 91 319 48 11

Tribunal Supremo

Plaza de la Villa de Paris
Visites uniquement sur rendez-vous en écrivant au Gabinete Tecnico, Plaza de la Villa de Paris, Madrid 28701. Devant le palais, la vaste Plaza de la Villa de Paris s'orne d'un jardin où trônent les statues de Ferdinand VI et de Barbara de Braganza. Au n°1 de la Calle Marquès de Ensenada, se trouve l'Insitut Français

Calle del Barquillo

Une étonnante concentration des meilleurs magasins de hi-fi et d'électronique madrilènes !



VOYAGES! VOYAGES!

CONCERT - Groupe Faée

musique métisse

6 avril - 22h

Exposition Afrique ! Mon Afrique

Après avoir exposé au MC2A, Francis Perez présentera ses toiles au Wato Sita du 25 avril au 27 mai.

Vernissage le 25 avril à 19H00.

Cuisines métisses et vins du monde

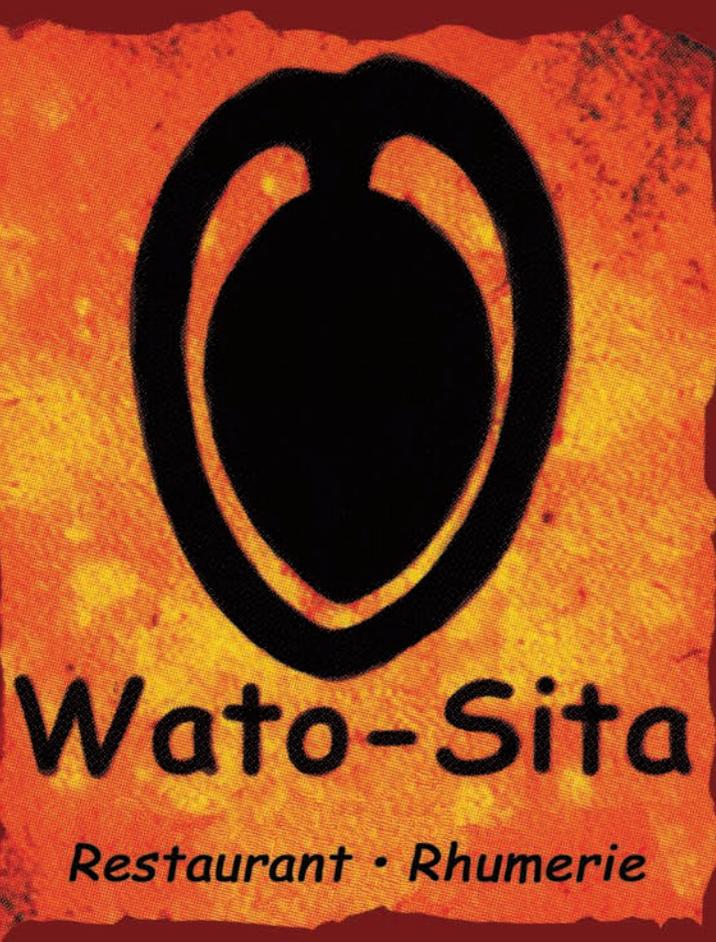
Émincés de canard au gingembre, escalope d'espadon
Sauce créole, rouleaux de printemps au magret,
gambas aux piments d'espelette

Cocktails - Rhums arrangés

Apéros thématiques tous les soirs à partir de 18 h

Rhumerie et Clubbing au sous-sol

Jeudi - Vendredi - Samedi : Soirées à thème



Wato-Sita

Restaurant • Rhumerie

8 rue des Piliers de Tutelle 33000 Bordeaux
Tél : 05 56 52 61 85

Chavat, trésor des Graves

Entre Bordeaux et Langon, sur la Route Nationale 113, les villages se perdent au milieu du vignoble des Graves. Le plus important d'entre eux, Podensac, recèle quelques trésors mal connus des girondins eux même.

A Podensac, tout est question de goût. Goût pour le vin puisque la commune accueille en son sein la Maison des Vins de Graves, goût pour un apéritif à l'orange puisqu'elle est le siège de l'entreprise Lillet ou goût pour la langue gasconne puisque les plus attachés aux traditions ne manqueront pas de vous reprendre sur la prononciation du mot "Podinsac". Ici, on a donc le goût des bonnes choses mais aussi des belles choses. Si le château d'eau Le Corbusier vient tout de suite à l'esprit, on pense plus rarement au parc de la commune : le parc Chavat. Coincé entre la Nationale et la Garonne, entre le stade de rugby et les terrains de tennis, il est pourtant l'un des plus beaux du sud Gironde.

En pénétrant dans ce parc, légué à la commune en 1934 par l'épouse d'un ancien maire, trois cerbères vous accueillent. Le premier, le chien du gardien, est une bête au physique impressionnant mais qui accepte de bonne grâce le visiteur sur son territoire. Les deux autres sont tout aussi placides puisqu'il s'agit de statues ; les deux premières d'une longue série. Plusieurs itinéraires s'offrent alors au promeneur et tous sont parsemés de statues inspirées de l'antiquité grecque. On les doit à l'un des propriétaires du domaine, Monsieur Thévenot, un véritable esthète qui a fait venir dans ce petit coin de Gironde de nombreuses statues, sculptées en Italie au début du XX^e siècle. La plus remarquable est appelée "Les âges de la vie". C'est un ensemble de personnages, impressionnant par ses dimensions, adossé à une butte rocheuse et qui se reflète dans un bassin artificiel sur le côté sud du parc. Les autres statues dominent la Garonne ou se cachent derrière l'une des nombreuses essences d'arbres qui jalonnent ce jardin à la française.

Toutes les allées du parc mènent à un château art nouveau, véritable bijou enchâssé dans son écrin de verdure.

Aujourd'hui, fermé pour des raisons de sécurité, le château a pourtant connu un destin singulier. En 1936, la légataire avait exigé que le château serve "d'asile pour vieillards". Même s'il est désert depuis de nombreuses années et que la transformation en maison de retraite a eu raison des ses fastes intérieurs, cette seconde vie explique sans doute son bon état de conservation en comparaison des statues et de l'ensemble du parc qui, elles, ont subi, il faut bien le dire, les outrages du temps.

Une situation à laquelle la commune de Podensac devrait bientôt remédier puisqu'elle a reçu un secours inespéré de la Direction Régionale des Affaires Culturelles qui vient de proposer l'inscription du parc Chavat à l'inventaire des monuments historiques. Si cette démarche aboutit, des subventions seront débloquées. Une manne financière essentielle pour entamer la restauration du parc, des ses allées et de son statuaire. Selon le maire de Podensac, Monsieur Mateille, les avis donnés en haut lieu pour le classement du parc Chavat à l'inventaire des monuments historiques sont favorables. Dès que la décision sera connue, un programme de rénovation complet sera mis en place. "Je ne dis pas que nous allons tout faire du jour au lendemain mais ce qui est important, c'est de mettre un coup d'arrêt aux dégradations que ce parc a pu subir et de rentrer dans une période de restauration, bien entendu dans la limite des moyens financiers de la commune. Et, si d'ici dix à quinze ans, le parc retrouve son aspect originel, nous ne pourrons que nous en féliciter. Mais d'ores et déjà, les associations podensacaises ont exprimé de l'intérêt pour ce parc puisqu'un arboretum a été inauguré fin 2005."

[Shane Paquet]



Pratique

Parc Chavat

33720 Podensac 33720

Renseignements 05 56 27 06 50

Visites commentées : vendredi, de 9h à 11h30 et de 14h à 16h30, gratuit, et samedi, de 10h à 18h.

Tarif : adulte, 3 euros.

Itinéraires

Se rendre à Podensac

De Bordeaux, A62 direction Toulouse, sortie n°2 Podensac, Cadillac. Trajet 20 min.

Plus bucolique la D10, rive droite de la Garonne, via Rions et Cadillac (voir ci-dessous).

Curiosités

A voir également, à Podensac, le seul château d'eau construit par Le Corbusier en 1917, visible depuis le stade.

Les ruines du château féodal (XIII^e, XV^e et XVII^e siècles). L'église gothique (XVI^e siècle).

Dégustation

Maison des Vins de Graves

61, cours du Maréchal Foch

Accueil des visiteurs, amateurs ou néophytes, pour une découverte du vignoble à travers la diffusion d'un film de 15 minutes présentant en 5 étapes le travail de la vigne et du vin.

Présentation dans une magnifique cave ancienne de 300 références de vins de Graves et Pessac Léognan de millésimes allant de 1993 à 2003.

Possibilité d'initiation à la dégustation.

Tél. : 05 56 27 09 25 www.vins-graves.com

La maison Lillet et son musée

8, cours du maréchal Foch

Ouvert tous les jours du 15 juin au 15 septembre, de 9h30 à 18h.

Visite guidée de la distillerie d'origine et des chais sur demande.

Hors saison sur rendez-vous.

Tél. : 05 56 27 41 41 www.lillet.com

Aux Alentours

Cadillac

Ancienne bastide (place à arcades, plan régulier, enceintes et portes fortifiées) et fief d'un puissant du XVII^e, favori de Henri III, amiral de France et grand gouverneur de Guyenne sous Henri IV et Louis XIII : le duc d'Épermon. Son château, rivalisant avec les demeures royales de l'époque, est devenu maison de rééducation pour femmes avant d'être repris par les Monuments Historiques. Belles expositions aux beaux jours.

Château des Ducs d'Épermon et jardins

De juin à septembre, de 10 h à 18 h, tous les jours. D'octobre à mai, du mardi au dimanche de 10 h à 12h30 et de 14 h à 17h30 (fermeture hebdomadaire le lundi)

Tél : 05 56 62 69 58 www.monum.fr

Rions

Un charmant village fortifié en retrait de la D10 entre Cadillac et Langoiran. Belle balade de la porte du XIV^e aux remparts. Halte obligée à son bistrot hors d'âge.

Se restaurer

Restaurant Le Luma

RN 113, route de Langon - 33640 Arbanats

Produits du terroir (lamproie, alose, anguille ou entrecôte). Menu 15 à 35 euros, et à partir de 9 euros le midi en semaine.

Tél. : 05 56 67 53 55 - 05 56 67 26 37

Restaurant le Cap Horn

12, rue Gemin - 33210 Preignac

Une maison de passeur de 1932 en bordure de Garonne. Poissons de rivière, dont la lamproie, et grillades au feu de bois. Carte 20-35 euros.

Tél : 05 56 63 27 38

Château de la Tour

D10, sortie ouest de Cadillac

Hôtel et restaurant avec vue sur le parc du château. Double 90-125 euros. Restauration classique maîtrisée, menu de midi à prix tenu (15 euros).

Tél : 05 56 76 92 00

www.hotel-restaurant-chateaudelatour.com

Le Lion d'Or

2, place de l'Eglise - 33760 Targon

Labellisé Café de Pays et formule l'assiette de Pays

à 11 euros. Service sans prétention. Cuisine de saison (lamproie, escargots, gibier...).

Tél : 05 56 23 90 23

Claude Darroze

95, cours du Général Leclerc à Langon

Double 58-110 euros. Menu 39-72 euros. Carte 60 euros. Une référence de longue date pour sa maîtrise du langage régional. Truffes, foie gras, civet de sanglier au vin de Bordeaux, la traditionnelle lamproie aux blancs de poireaux confits mais aussi les huîtres chaudes pochées au beurre blanc, duxelles de champignons et fondue de poireaux... Bon rapport qualité prix de l'hôtel. Tél : 05 56 63 00 48 www.darroze.com

N.B. : c'est la saison de la lamproie !

Conseil

Pour rentrer en direction de Bordeaux, traverser la Garonne, la RN 10 rejoint l'agglomération bordelaise et permet de découvrir, entre autres merveilles, la porte médiévale de Rions ou encore les superbes ruines du château de Langoiran.



faire du ciel le plus bel endroit de la terre



au départ de Bordeaux

199 € ttc A/R
hors frais de service

**Madrid ou
Barcelone**

2 vols par jour

Tarif soumis à conditions, susceptible de modifications sans préavis.
Renseignez-vous sur www.airfrance.fr, au 0820 820 820 (0,12€ ttc/mn) ou dans votre agence de voyages.

★ BETC EURO RSCG 582 843 002 RCS Bobigny

AIR FRANCE KLM

www.airfrance.fr

Ce constant souci de parure

Princesse Delphine réinterprète le bijou. Elle lui réattribue sa dimension symbolique, sculpturale et sensuelle. Ses créations de bagues, bracelets, sautoirs et ras de cou sont des architectures qui épousent celles du corps.

Très inspirée par les bijoux médiévaux, Princesse Delphine aime le caractère unique et ludique du bijou. A cette époque, les bagues étaient remplies de sens - gages d'amour, amulettes protectrices, signes de deuil, code d'appartenance sociale - mais elles étaient également utiles, renfermant poison, parfum ou message secret. Inspirée à la fois par cette fonctionnalité d'antan et l'esthétisme de la période Art Déco, entre autre, elle crée des bijoux boîtes qui renferment des cheveux, ceux de son enfant, de son "amoureux" ou tout être cher. Elle réalise également une collection de bagues semainiers avec 7 faces et 7 pierres, que l'on tourne et choisit selon le jour et l'humeur.

Mais pour Princesse Delphine, le bijou est aussi appât. Par l'émotion visuelle qu'il suscite, un ras de cou ou un bijou d'épaule peut vite attirer, donner l'envie de voir de plus près, de toucher, voir d'embrasser. Elle crée ainsi une collection de bijoux bonbons, en collaboration avec un confiseur. En effet, quoi de plus attirant et de plus sensuel que des perles de sucres sur une peau nue...



Pour cette artiste, la valeur matérielle du bijou n'a plus lieu d'être aujourd'hui. Certes, elle utilise des matériaux précieux tels que l'or et l'argent mais ne craint pas de s'aventurer avec l'aluminium, le fil câblé, les plumes, la dentelle, la laine bouillie voire le carton. Ce qui ennoblit l'objet n'est pas de quoi il est fait, plutôt l'émotion qu'il procure.

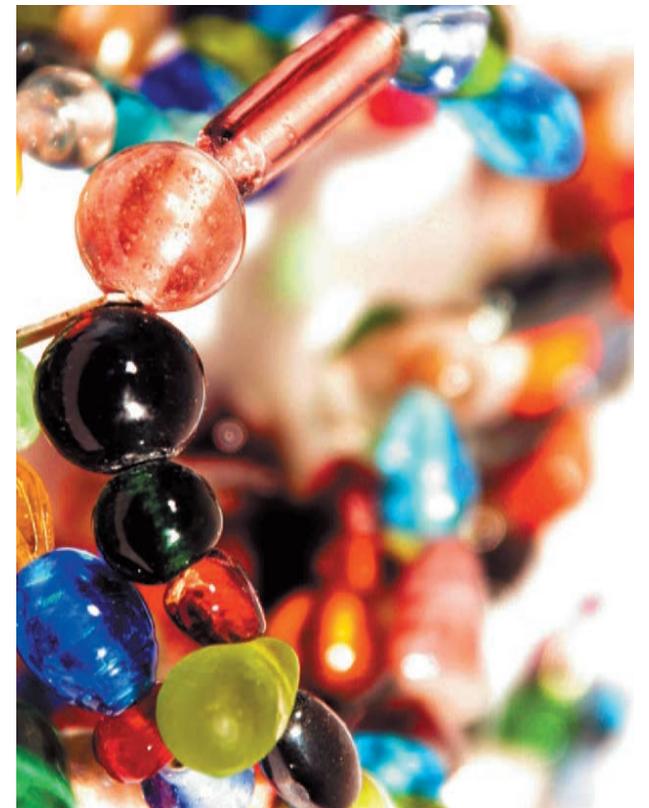
Princesse Delphine a très vite été passionnée par la création de bijoux. Petite, avec des parents commerçants en textile et une grand-mère chapelière et corsetière, elle martèle et façonne des boîtes de conserves. Elle y assemble des bouts de tissus et déjà donne naissance à l'objet unique, créateur d'émotion et mode d'expression, le bijou. Sa formation à l'école des Beaux-Arts de Bordeaux, ses expériences d'accessoiriste dans le cinéma et le théâtre, la création d'une troupe de théâtre ainsi qu'une année passée à Marrakech - où ses bijoux ont d'ailleurs séduit Christian Lacroix - ont multiplié ses rencontres, ses références et ses sources d'inspiration.

Fabriquer, produire n'est pas une fin en soi. Le bijou est pièce unique, c'est ce qui en constitue sa richesse et son caractère précieux. L'utilisation d'une matière, la création

d'un volume, et l'objet prend vie. Les courbes, les lignes, la lumière métronome des volumes, les proportions équilibrées en font une œuvre singulière, rare et précieuse.

[Madeleine Sabourin]

Princesse Delphine 6, rue Henri Dheurle 33260 La-Teste-de-Buch
Renseignements 06 15 70 35 49 bijoux.delphine@free.fr



Miss Bella de printemps

Adieu les ides de mars, bonjour avril qui jonche la terre en fleur d'un frais tapis. Plus de soldes ni de bonnes affaires mais nul besoin de se miner car voici le retour des beaux jours, des jupes courtes et des jolis garçons.

Cependant, ce qui importe par-dessus tout, c'est l'arrivée des nouvelles collections dans nos boutiques préférées et ça c'est le genre de nouvelles qui nous feraient presque oublier le masque ingrat laissé par nos lunettes de soleils, reliquats des sports d'hiver... Alors, rendons grâce aux dieux du magasinage puisqu'il existe à Bordeaux des endroits où l'on aime dépenser sans compter, et la boutique Miss Bella est un des ces endroits bénis !

Située place Camille Jullian, Miss Bella offre un havre de paix à ses clientes, à deux pas de l'agitation de la rue Sainte Catherine et de sa foule de chalands. En passant le pas de porte, on est de suite enivré par la bonne odeur d'encens - très chic - qui flotte dans l'air. La décoration est soignée et très colorée : grands aplats de rouges et roses bonbon façon maison de poupée qui rappellent les boutiques typiques du Born de Barcelone.

Ouverte en 1999, Miss Bella est tenue par Virginie, ravissante baby doll toujours très fashion et qui connaît le sens du mot accueil sur le bout des doigts. Car, quand on aime la mode, voici bien une adresse devenue incontournable à Bordeaux, où l'on peut dénicher pléthore de vêtements, chaussures, sacs à main, lingerie, bijoux et autres accessoires

sélectionnés avec goût et discernement. Ici, on peut donc s'habiller de la tête aux pieds, se composer une allure très féminine, à la fois "casual" et originale.

Cette saison, Virginie propose des jupes brodées de perles, à porter avec un cache-cœur kaki, accessoirisé d'un gros sautoir de perles en bois vertes. On s'arrachera aussi le top sans manche dentelles et soie de chez Ogo, décliné en blanc ou chocolat, en priant tous les soirs pour que le soleil revienne vite ! On ne parlera même pas à notre meilleure copine de la paire de sandales fleuries compensées et ornées d'une pierre de chez Enza Nucci parce qu'elle fait la même pointure que nous. Bref, âmes sensibles s'abstenir, la crise d'hystérie acheteuse vous guête à chaque portant de la boutique... Le pire dans tout ça : Virginie propose des nouveautés chaque semaine ! Alors, si vous avez repéré la petite tunique noire brodée façon babooshka, jetez-vous dessus car les pièces partent aussi vite qu'une création de Marc Jacobs en solde.

Décidément, la vie d'une fashionista n'est pas toujours aussi simple qu'une petite robe noire d'Yves Saint Laurent ! Fort heureusement pour votre Amex Gold™, les prix pratiqués chez Miss Bella ne sont pas du tout rédhibitoires ; ce qui

vous évitera l'ire du banquier, toujours enclin à vous reprocher votre style de vie flirtant avec celui d'une femme de footballeur brésilien. Rien de mieux pour préparer l'arrivée des premiers rayons de soleil printaniers qu'une bonne dose de shopping chez Virginie, qui saura vous accueillir et vous conseiller pour être la plus belle, cette saison !

[Nadège Alezine]

(1) Miss Bella 9, place Camille Jullian. Ouvert du mardi au samedi, de 11h à 19h.
Renseignements 05 56 79 00 02





AXSUM

COMME DES GARÇONS

ANN DEMEULEMEESTER

S H A M A N E

ANNE-VALERIE HASH

Y'S Yohji Yamamoto

JUST IN CASE

MARTIN MARGIELA

ISABEL MARANT 

Serge THORAVAL

maria calderara

LOMOGRAPHIC PHOTO

Rich Owens

ouvert

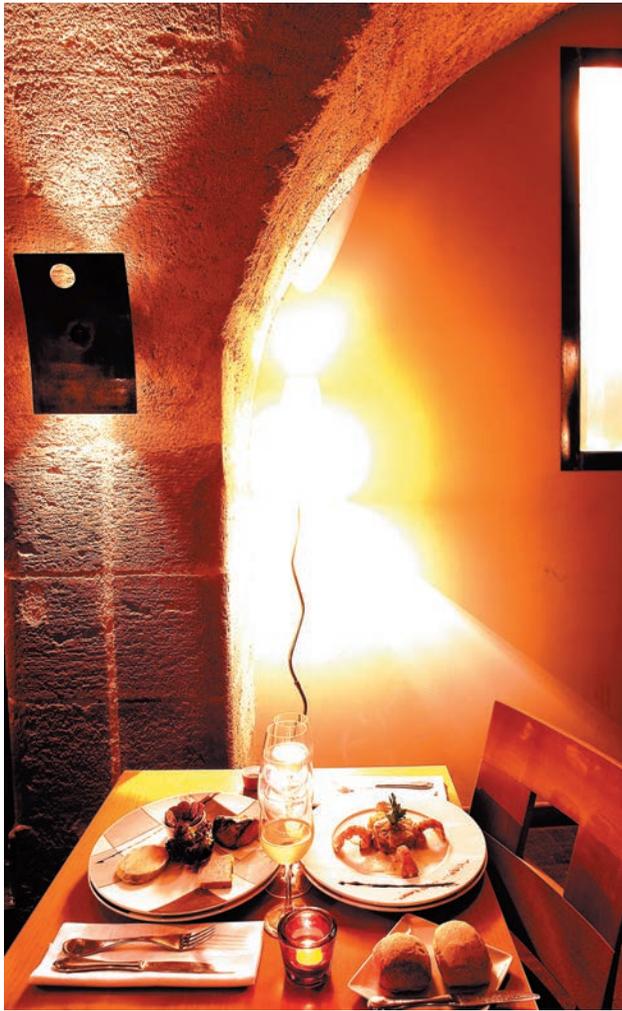
*du Lundi au Samedi
de 10h à 19h*

Tél. : 05 56 01 18 69

Email : axsum@free.fr

Sous la toque et derrière le piano #6

De l'Académie Goncourt à l'Académie nationale de cuisine, en passant par le marché d'Antibes, arrêt sur un cuisinier tranquille : Johann Schottel. Ou la cuisine classique avec une touche personnelle pour des assiettes qui ressemblent au décor tout en voûtes XVIII^e où elles sont servies, le Herald's. Et un zeste de contemporain.



Chaque saison, le Herald's change de carte. Ainsi, la déclinaison des trois foies gras d'hiver cédera sa place ce mois-ci à la déclinaison des trois aubergines printanières (15 euros), la crème de potiron à la tarte à la tomate et chèvre frais du soleil (8 euros) et la daurade s'effacera pour laisser place au rouget grondin (16 euros). Johann Schottel, cuisinier des quatre saisons, propose ce qu'il aime, des produits simples qu'il transforme simplement : "C'est la base de mon travail, une cuisine plutôt traditionnelle mais revisitée". Autrement

dit, des partitions anciennes avec une interprétation fidèle quoique personnelle et une clef, la fraîcheur. "Je suis livré chaque jour, au compte-gouttes. J'ai le même poissonnier et le même boucher depuis 1998".

Ce chef confiance de 35 ans, passée par Genève, Beaulieu-sur-mer et Saint-Félix-du-Lauragais, a rejoint la région bordelaise au Casino Miami d'Andernos pendant 4 ans avant d'arriver au Herald's via le Chiopot de Bégles. "Je suis bien dans le sud-ouest, j'aime l'esprit, l'ambiance, le rugby aussi. La matière première ne manque pas, il y a de très beaux produits". Toutefois, son meilleur souvenir de marché demeure Antibes, la Provence : "c'est un endroit magique où l'on est emporté dans les odeurs et les couleurs, celui de Nice aussi est impressionnant mais Antibes c'est formidable."

"J'ai fui Paris, ajoute-t-il. Lorsqu'on a connu les conditions de travail à Genève, on ne revient pas à Paris". Ce chef de partie à l'Hilton de Genève ne parle pas que du salaire mais aussi de l'aménagement des horaires parfois délirants encore en cours dans la partie. Commis au Jules Verne - au deuxième étage de la tour Eiffel - à sa sortie de l'école hôtelière avec un CAP à 18 ans, puis chez Drouant où se décide chaque année la destination du prix Goncourt, il sait de quoi il parle : "Drouant c'est vraiment une belle maison avec ses salons Goncourt, Renaudot et Colette, modulables. C'est la classe. On travaillait de 5 heures à 1 heure du matin..."

Pas trop dur ? "Si. Mais c'était bien. A 23 ans, ce genre de chose est possible, en sortant de l'école hôtelière on n'a pas le choix, c'est le grand bain et on y plonge."

De son passage chez Drouant, cet ancien pilier de rugby a peut-être conservé un goût pour les académies sinon les compétitions. En mai 2005, il fut intronisé membre de l'Académie nationale de cuisine. Ce club sélectif dont le vice-président est le cuisinier résident de Matignon, lui donnera espère-t-il, "l'occasion de se confronter au savoir-faire des autres". Sa cuisine n'est pas académique. Elle ne suit pas les règles avec la froideur requise pour cela. Elle a ses petites fantaisies. Une fantaisie discrète. Après avoir fait connaissance avec des must Belle Époque comme la Sole au Noilly Prat chez Drouant n'a pas traumatisé Johann Schottel. Aidé d'un commis dans une cuisine étroite ("mais très fonctionnelle") qui ressemble à la cabine d'un dj, il combine vieilles recettes et touche personnelle avec succès.



La carte passe par le pays basque où le cuisinier a des amis (poêlée d'encornets au piment d'Espelette, 17 euros), la Provence où il a des souvenirs (croustillants de rougets grondins, fenouil et tapenade, 16 euros) et le Lauragais avec un cassoulet "félicien" qui promet de rendre heureux mais pour lequel il faudra patienter jusqu'à l'hiver prochain. La côte de bœuf à la moelle pour deux, jus au vin de Bordeaux est à 55 euros et les desserts ne dépassent pas 8 euros si ce n'est la tentatrice assiette défendue à 11 euros. "Toute la carte est fabriquée sur place, des entrées au dessert, sauf les glaces et le pain. Je peux faire de la boulangerie mais pour l'instant ce n'est pas possible."

Pour le client : pas de surprise. Les cuissons sont impeccables, les légumes travaillés avec douceur, en purées, ratatouilles, poêlades. Johann Schottel n'est toutefois pas la seule raison d'essayer le Herald's et sa formule bar + restaurant à l'atmosphère propice au commencement d'une nuit dehors. Le service est agréable, attentif, sans exagération, au bar aussi bien qu'en salle. La carte des vins est très fournie avec plus de 120 articles pour toutes les bourses (de 17 à 120 euros) et une bonne sélection de vins au verre (de 3,5 à 9 euros). Compter 40 euros à la carte.

[Léo Deschamps]

Le Herald's, 5 rue du Parlement Sainte-Catherine.
Attention, nouveaux horaires : de 11h à 2h, 7/7
et tous les dimanches, brunch de 12h à 16h30.
Renseignements 05 56 81 37 37
www.heraldscafe.com



TERRASSE ST-PIERRE

Adresse incontournable sur Saint Pierre : Cuisine du marché, produits frais, pain maison... Cartes des vins avec + de 100 références, digestifs et caves à cigares. Terrasse, salle à l'étage. Repas de groupes. Déjeuner à 12€. Réservation conseillée.

Terrasse Saint Pierre
7 Place Saint Pierre
Ouvert 7/7, midis et soirs
Tél : 05 57 85 89 17



LAURENT GLACIER

Votre artisan glacier vous propose un grand choix de crêpes et gaufres, un véritable chocolat à l'ancienne ainsi qu'une large gamme de cafés et chocolats aromatisés. Unique sur Bordeaux. Vue imprenable sur la Garonne.

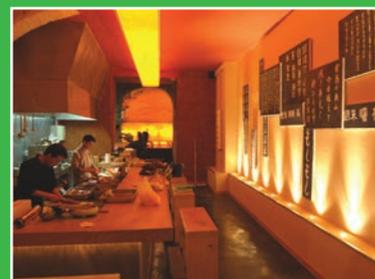
Laurent Glacier
Hangar 15 - Quais des Chartrons
Ouvert 7/7
Tél : 05 57 87 10 59



L'ESCALE PROVENCALLE

Teintes chaudes, tissu provençal, saveurs et couleurs dans l'assiette, vous êtes en Provence à deux pas de Gambetta. Honneur aux produits frais de saisons : légumes, herbes aromatiques l'été, fruits confits, plats mijotés l'hiver. Vendredi et samedi, la Bouillabaisse est généreuse, dans le plus pur esprit méridional.

L'Escale Provençale 59, rue du Palais Gallien
11H45-14h00 19h30-22h30 (23h ven et sam)
Fermeture : lundi soir et dimanche
Tél : 05 56 81 43 51



MOSHI MOSHI

Le restaurant gastronomique japonais de Bordeaux. Zen attitude pour esprit contemporain. Un chef venu du pays du soleil levant prépare devant vous des poissons juste sortis de l'eau, des Totakis de bœuf... dans la plus pure tradition japonaise. Un lieu où le beau et le bon se marient. Service tardif. Soirée DJ le samedi.

Moshi Moshi 8 place Fernand Lafargue
Ouvert tous les soirs sauf le lundi.
Tél : 05 56 79 22 91



HERALD'S

Voûtes du 18^eme, déco contemporaine, une cuisine régionale moderne reconnue, (l'un des 100 meilleurs restaurants de France pour l'Express) Formules 19€, 24€, 120 réf. de vins Les Jeudis du Herald's 2^eme jeudi du mois : Vernissage-expos 3^eme jeudi du mois : Concert dernier jeudi du mois : Soirée vin

Herald's - 5, rue du Parlement Ste Catherine
www.heraldscafe.com
Tél : 05 56 81 37 37

La main à la pâte

Une personnalité, une recette, une histoire

Rendez-vous dans la cuisine de Thanh Hoa Nguyen, fille d'une famille de restaurateurs, pour la recette du crabe au tamarin. "La plupart des Vietnamiens sont dans la restauration comme ça, au moins, ils sont sûrs de manger. Chez nous, la moindre des choses c'est de savoir cuisiner, coudre et chanter."



"Ma grand-mère n'a rien transmis à ma mère, elle a perdu la tête depuis huit ans et elle va partir avec ses secrets, on va seulement garder le souvenir des saveurs. Quand elle est arrivée à Bordeaux en 1978, c'était la seule personne à savoir faire le Ban thung, le gâteau d'offrande du nouvel an. Elle avait des tas de commandes, et, tous les ans, sa cuisine se transformait en chantier, les gens s'en souviennent encore. Maintenant, on peut en trouver mais ce ne sont pas les mêmes. Longtemps, elle a vécu des plats qu'elle confectionnait. Plus tard, mon cousin lui faisait croire que grâce à elle, on arrivait à payer les factures ; en fait, il travaillait à l'usine. Ses ventes ne rapportaient pas grand-chose, c'était juste pour lui faire plaisir. Désormais, elle ne peut plus faire la cuisine et ma mère a pris la relève par nécessité."

"Quand elle était jeune, la cuisine n'intéressait pas ma mère, elle a commencé à apprendre pour travailler. Quand on voit comment elle cuisine aujourd'hui, on a l'impression qu'elle a fait ça toute sa vie ! Au restaurant, c'était elle et ma sœur qui faisaient la cuisine. Ma sœur a commencé à 11 ans, elle fait une cuisine extraordinaire, toutes les cuisines, aussi bien les pâtisseries françaises que le reste."

"Pour ma mère, faire un plat simple, c'est impossible ! Il faut toujours que cela soit élaboré, c'est la moindre des choses, même si tu n'as pas beaucoup d'argent, il faut bien manger."

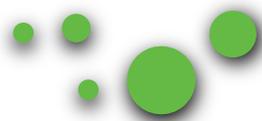
"Il y a toujours plusieurs plats de viandes, des légumes et des fruits exotiques. Il y a une recette que ma mère fait à chaque

fois qu'on fête un anniversaire, on le mange à l'apéritif. Tous mes amis en raffolent. Mon compagnon est même allé jusqu'à filmer la recette pour offrir la vidéo à tous les gens qui adorent ce plat. La meilleure façon d'apprendre à faire la cuisine, c'est de regarder."

"Pour ce plat, il faut des crabes (autant que de convives) que l'on fait cuire à la vapeur pendant 20 minutes. Pendant ce temps, on fait revenir des oignons et de l'ail, émincés, dans une cocotte. Quand les crabes sont cuits, on les casse en les éclatant un peu pour que ça soit facile à manger. Dans un bol, on met du tamarin avec de l'eau et du sel, on peut ajouter une pincée de glutamate, on mélange bien. On ajoute les crabes dans la cocotte, on verse la sauce au tamarin avec du piment si on veut, et on brasse bien. Cela va cuire assez vite, il faut juste le temps que tout s'imprègne bien."

"La cuisine fait partie de ma vie, j'étais très complexée avant par la cuisine de ma mère et de ma sœur. Maintenant, ça va mieux. Les Vietnamiens sont très susceptibles sur leur cuisine. C'est tout le temps un défi."

[Lisa Beljen]



L'ESTACADE restaurant



La plus sympathique des "guinguettes" bordelaises flottant sur les bords de Garonne. Vaste maison sur pilotis, face à la place de la Bourse, l'Estacade jouit d'une vue imprenable. Verre, bois, zinc, transparence... Ambiance zen et chic, le fleuve y fait partie intégrante du décor. La terrasse panoramique offre une vue spectaculaire sur la place de la Bourse, s'ouvrant sur les nouvelles promenades des bords de Garonne. La carte y met en valeur les accents de la Méditerranée et les goûts de l'Atlantique alliant à cela les effluves des vins du sud.

Ouvert 7j/7 de 12h00 - 14h00 et 19h30 - 23h30
QUAI DE QUEYRIES 33100 BORDEAUX • TEL. 05 57 54 02 50
FAX 05 57 54 02 51

A colorful advertisement for Frog & Roshif. It features a cartoon frog wearing a yellow suit and a red bow tie, holding a beer. The frog is surrounded by several glasses of beer. The background is a warm, reddish-orange color with a bokeh effect. The text is in a playful, bubbly font.

HAPPY HOURS toute la soirée Jeudi et chaque soir 17h30-20h30

23 rue Ausone, 33000, Bdx
www.frospubs.com

The Frog & Roshif
HONI SOIT QUI PEU Y BOIT

Où

Cinemas

- EDEN
- 9bis av Gambetta Arcachon 05 56 54 06 13
- EVASION
- Place de la République Ambarès 05 56 77 64 64
- FAVOLS
- 17 avenue Vignau Anglad Carbon Blanc 05 56 38 37 05
- FESTIVAL
- boulevard Albert 1er Bègles 05 56 85 34 29
- FRANÇAIS
- rond point de l'intendance Bx Prog 08 92 68 04 45 Rens 05 57 96 14 30
- GAUMONT TALENCE
- allée du 7 ème Art 0892 696 696
- GRAND ECRAN LIBOURNE
- 56 avenue Gallieni 08 92 68 20 15
- JEAN EUSTACHE
- place de la Ve République Pessac 05 56 46 00 96
- JEAN RENOIR
- rue de l'hortel de Ville Eysines 05 56 49 60 55
- JEAN VIGO
- 6 rue Franklin Bx 05 56 44 35 17
- LES COLONNES
- 4 rue du Docteur Castéra Blanquefort 05 56 95 49 08 – 05 56 95 49 07
- MAX LINDER
- 13 rue du Docteur Marius Fauché Créon 05 56 23 30 04
- MEGA CGR
- Villenave d'Omon Prog 08 92 68 04 45
- Rens 05 57 96 14 30
- MEGARAMA
- 7 Quai de Queyries Bx 05 56 40 66 77
- MÉRIGNAC CINÉ
- place Charles de Gaulle 08 92 68 70 26
- REX
- Cestas Bourg 08 92 68 68 12
- REX
- 94 rue Etienne Sabatier Libourne 05 57 74 08 63
- RIO
- 16 allées Jean Jaurès Langon 08 92 68 04 72
- UGC CINE CITE
- 13-15 rue Georges Bonnac Bx 08 92 70 00 00
- UTOPIA
- 5 pl Camille Jullian Bx 05 56 52 00 03
- VARIÉTÉS
- 32 cours Tourny Libourne 05 57 51 01 50

Salles de concerts et spectacles vivants

- 4 SANS
- 40 rue d'Armagnac Bx 05 56 49 40 05 www.le4sans.fr
- ALLEZ LES FILLES - CIMA
- 9 rue Teulère Bx 05 56 52 31 69 www.allezlesfilles.com
- AREMA ROCK & CHANSON
- 181 rue F. Boucher Talence 05 57 35 32 32 www.rocketchanson.com
- ATELIERS DE MANUTENTION
- 13 rue de la manutention 05 56 93 84 27 www.ateliersdelamanutention.com
- BARBEY (ROCKSCHOOL)
- 18 cns Barbey Bx 05 56 33 66 00 www.rockschool-barbey.com
- BASE SOUS-MARINE
- Bd Afred-Daney Bx 05 56 11 11 50 www.mairie.bordeaux.fr
- BOITE A JOUER
- 50 rue Lombard Bx 05 56 50 37 37 betajit@wanadoo.fr
- BOX OFFICE
- 24 Galerie Bordelaise 05 56 48 26 26 www.boxoffice.fr
- CAFE-THEATRE DES BEAUX-ARTS
- angle rue des Beaux-Arts et rue Peyronnet 05 56 94 31 31 www.theatre-beauxarts.fr
- CARRÉ DES JALLES
- Pl. de la République St Médard en Jalles

- 05 57 93 18 93 www.carredesjalles.org
- CASINO BARRIERE DE BORDEAUX
- rue Cardinal Richaud 05 56 69 49 00 www.casino-bordeaux.com
- CAT
- 24 rue de la Faïencerie 05 56 39 14 74
- CENTRE SIMONE SIGNORET
- Chemin du Cassiot Canéjan 05 56 89 38 93 signoret.canejan@wanadoo.fr
- CHAMP DE FOIRE
- St André de Cubzac 05 57 45 10 16 culture@saint-andre-de-cubzac.com
- CHAPELLE DE MUSSONVILLE
- Parc de Mussonville, chemin A. Labro Bègles 05 56 49 95 95 culture@mairie-begles.fr
- COMÉDIE GALLJEN
- 20 rue Rolland 05 56 44 04 00 www.comediegalljen.com
- CUVIER DE FEYDEAU
- bd Feydeau Artigues 05 57 54 10 40 www.lecuvier-artigues.com
- ESPACE TRELUN
- avenue de Verdun Bruges 05 56 16 77 00
- ESPACE CULTUREL DU BOIS FLEURI
- pl. du 8 mai 1945 Lormont 05 57 77 07 30
- FEMINA
- 1 rue de grassi Bx 05 56 52 45 19
- FORUM DES ARTS Talence
- www.mairie-talence.fr
- GLOB THEATRE
- 69 rue Joséphine Bx 05 56 69 06 66 www.globtheatre.net
- KRAKATOA
- 3 avenue Victor Hugo Mérignac 05 56 24 34 29 www.krakatoa.org
- L'ENTREPOT
- 13 rue Georges Clemenceau Le Haillan 05 57 93 11 33 www.lentrepot.com
- L'OEIL-LA LUCARNE-THÉÂTRE DE POCHÉ
- 49 rue carpenteyre Bx 05 56 92 25 06 www.theatre-la-lucarne.com
- CAFE THEATRE DES BEAUX ARTS
- Angle rue des Beaux-Arts et rue Peyronnet 05 56 62 00 00 www.theatre-beauxarts.fr
- LE PETIT THÉÂTRE
- 8-10 rue du Faubourg des Arts 05 56 51 04 73
- LES CARMES
- 8 places des Carmes Langon 05 56 63 14 45 www.centrecultureldescarmes.fr
- LES COLONNES
- 4 rue du Drue Castéra Blanquefort 05 56 95 49 00 lescolonnes.ville-blanquefort.fr
- MARCHES DE L'ÉTÉ
- 17 rue Victor Billon Le Bouscat 05 56 17 05 77
- MC2A - PORTE 2A
- 16 rue Ferrère Bx 05 56 51 00 78 migrationsculturelles@wanadoo.fr
- MEDOQUINE
- 224 crs du Maréchal Galliéni Talence 05 56 24 05 09 www.medoquine.com
- MOLIERE - SCENE D'AQUITAINE
- 33 rue du Temple Bx 05 56 01 45 66 www.oara.fr
- OPERA DE BORDEAUX- GRAND THEATRE
- place. de la Comédie Bx 05 56 00 85 95 www.opera-bordeaux.fr
- OCET
- Château Peixotto à Talence 05 56 84 78 85 www.mairie-talence.fr/vivre-talence/culture/ocet.htm
- PALAIS DES SPORTS
- place. de la Ferme de Richemond Bx 05 56 79 39 61
- PATINOIRE MÉRIADECK
- 95 crs du Maréchal Juin Bx 05 57 81 43 70 www.axelvega.com
- PIN GALANT
- 34 av. du Maréchal de Lattre-de-Tassigny Mérignac 05 56 97 82 82 www.lepingalant.com
- PLUG
- 58 rue du Mirail Bx hereticclub.com
- POQUELIN THÉÂTRE
- 52 rue de Nuits Bx 05 57 80 22 09
- THEATRE DES 4 SAISONS
- Parc de Mandavit Gradignan 05 56 89 03 23 www.t4saisons.com
- THEATRE JEAN VILAR
- rue de l'Eglise Eysines 05 56 16 18
- THEATRE NATIONAL DE BORDEAUX AQUITAINE
- Square Jean-Vauthier Bx 05 56 91 98 00 www.tnba.org
- THEATRE LA PERGOLA
- rue Fernand-Cazères Bx 05 56 02 62 04 www.theatrelapergola.fr.st
- THEATRE DU PONT TOURNANT
- 13 rue Charlevoix de Villers Bx 05 56 11 06 11 theatre.pont-tournant.overblog.com

- THEATRE DES SALINIÈRES
- 4 rue buhan Bx 05 56 48 86 86 www.salinieres.com
- THEATRE DE LA SOURCE
- 2 rue du pêche Bègles 05 56 49 48 69
- THEATRE DU LIBURNIA
- 14 rue Donnet Libourne 05 57 74 13 14 www.festarts.com
- VHP 2 rue des Boucheries Bx 05 56 79 03 61
- PIER 6
- Hangar G2 Bassin à flot 1 quai Lalande Bx
- LE WATO SITA
- 8 rue des Piliers de Tutelle 05 56 52 61 85

Conférences, rencontres

- ATHÉNÉE MUNICIPALE
- Place St Christoly 05 56 51 24 64
- CENTRE HÂ 32
- 32 rue du Hâ 05 56 44 95 95
- DES MOTS BLEUS
- 40 rue Poquelin Molière 05 56 90 01 93
- FORUM FNAC
- 50 rue Sainte Catherine 05 56 00 22 10
- LA MACHINE A LIRE (salle des rencontres)
- 18 rue du Parlement Saint Pierre 05 56 48 03 87
- SALON MOLLAT
- 11 rue Vital Carles 05 56 56 40 40

Congrès & autres salles

- BASE SOUS-MARINE Bd Afred-Daney Bx 05 56 11 11 50 / www.mairie.bordeaux.fr
- CITÉ MONDIALE
- 20 quai des Chartrons 05 56 01 20 20
- DOMAINE DE LESCOMBES
- 198 avenue du Taillan Eysines 05 56 28 68 22
- HANGAR 14
- Quai des Chartrons Bx 05 57 87 45 45
- PALAIS DES CONGRES DE BORDEAUX
- rue du Cardinal Richaud Bx05 56 11 88 88
- PALAIS DES CONGRÈS D'ARCACHON
- 6 bd Veyrier Montagnères 05 56 22 47 00
- PARC DES EXPOSITIONS
- Le Lac 05 56 11 99 00
- SALLE BELLEGRAVE
- 13 avenue du Colonel Robert Jacqui Pessac 05 56 45 94 51
- SALLE DELTEIL
- Rue du 11 Novembre Bègles
- SALLE LE ROYAL
- Avenue Jean Cordier Pessac
- SALLE DU VIGEAN
- Rue Serge Merlet Eysines

Clubs, bars concerts

- ALLIGATOR
- 3 pl. du Général Sarraill Bx 05 56 92 78 47
- ALRIQ
- zone d'activités quai de Queyries Bx 05 56 86 58 49
- BATEAU IVRE
- 194 Avenue Pasteur Pessac 05 56 36 38 70
- L'ABRENAT
- Angle rue du Hamel - Saumenude Bx 05 56 94 74 90
- BLUEBERRY
- 61 rue Camille Sauvageau Bx 05 56 94 16 87
- CAFÉ DES MENUTS
- 12 rue des Menuts Bx 05 56 94 10 90
- CHEZ LE PEPERE
- 19 rue Georges Bonnac Bx, 05 56 44 71 79 pepere@chezlepepere.com
- COMPTOIR DU JAZZ
- 58, quai de Paludate Bx 05 56 49 91 40
- DIBITERI
- 27 rue Arnaud Miqueu Bx 05 56 51 64 17
- FARENHEIT
- 20 rue Leyteire Bx 05 56 31 93 06
- FAT KAT
- rue Marcel Sambat Bx www.fatkatdanceclub.com
- FIACRE SOUND BAR
- angle rue du Loup/rue de Cheverus Bx www.le-fiacre.com
- L'INCA
- 28 rue Ste Colombe, Bx 05 56 51 24 29
- LA CRYPTÉ
- 8 rue André Dumercq 05 56 92 76 33
- LE LAMBI
- 42 rue Ste Colombe Bx 06 60 80 06 75
- LE LUCIFER
- 35 rue de Pessac Bx 05 56 99 09 02
- LE PETIT ROUGE
- 8, rue Mauriac Bx 05 56 92 55 04
- LE PIED
- Route du Cap Ferret Mérignac 05 56 34 24 21

- LUNE DANS LE CANIVEAU
- 39 pl. des Capucins Bx 05 56 31 95 52
- SATIN DOLL
- 18 rue Bourbon Bx 05 56 29 01 53
- SHADOW LOUNGE
- 5 rue de Cabannac Bx 05 56 49 36 93 www.leshadow.com
- VHP 2 rue des Boucheries Bx 05 56 79 03 61
- PIER 6
- Hangar G2 Bassin à flot 1 quai Lalande Bx
- LE WATO SITA
- 8 rue des Piliers de Tutelle 05 56 52 61 85

Opérateurs publics

- DRAC
- 54 rue Magendie Bx 05 57 95 02 02 www.culture.fr/Groups/aquitaine/home
- FRAC
- Hangar G2, Bassin à flot, quai Armand Lalande Bx 05 56 24 71 36 / www.frac-aquitaine.net
- IDDAC
- 59 avenue d'Eysines Le Bouscat 05 56 17 36 36 / www.iddac.net
- OARA
- 33 rue du Temple Bx 05 56 01 45 66 / www.oara.fr

Lieux associatifs

- (L')ASSO NETTE
- 9 rue Courbin
- CHAT QUI PÊCHE
- 26 rue Garat Bx
- GARE D'ESPIET
- 05 57 24 29 48
- LA CENTRALE
- 23 rue Bouquière Bx 05 56 51 79 16
- LE BOKAL
- 10 rue Buhan Bx 06 20 41 83 55
- LE LOCAL
- 61 rue de Tausia Bx 05 57 59 11 31
- LES MOTS BLEUS
- 40, rue Poquelin Molière 05.56.9001.93
- MAC
- V4 Domaine universitaire
- N'A QU'1 CÉIL
- 19 rue Bouquière Bx 05 56 51 19 77
- PARCI PARLA
- 62, rue Abbé de l'Epée
- HERETIC CLUB
- 58 rue du Mirail Bx www.leplug.org
- SON'ART
- 19 rue Tiffonet Bx 05 56 31 14 66

Galleries

- ARRÊT SUR L'IMAGE
- Hangar G2, Quai Armand Lalande 05 56 69 16 48 www.arretsurlimage.com
- ARTHOTHÈQUE LES ARTS AUX MURS
- 16 av. Jean Jaurès Pessac 05 56 46 38 41
- A SUIVRE
- 91-93 rue de Marmande, Bx 05 56 94 78 62 – 06 84 69 12 70 www.asuivre.fr
- BASE SOUS-MARINE
- Bd Afred-Daney Bx 05 56 11 11 50 www.mairie.bordeaux.fr
- COLLECTION PARTICULIÈRE
- 29 r Bouffard Bx 06 67 75 38 88
- CORTEX ATHLETICO
- 1 rue des étables Bx 05 56 94 31 89 www.cortexathletico.com
- ESPACE 29
- 29, rue Fernand Marin 05 56 51 18 09 http://espace29.free.fr
- ESPACE 37
- 37 rue Borie 06 70 63 49 58
- FRAC - Collection Aquitaine
- Hangar G2, Bassin à flot, quai Armand Lalande Bx 05 56 24 71 36 www.frac-aquitaine.net
- FORUM DES ARTS ET DE LA CULTURE
- 300 cours Libération 05 57 12 29 00
- GALERIE EPONYME
- 23, rue de Ruat 05 56 81 40 03 www.eponyme.fr.nf
- GALERIE ILKA BRIEE
- 7 rue Cornac Bx 05 56 44 74 92 www.galerie-ilkabrieie.com
- GALERIE LE TROISIÈME CÉIL
- 17 rue des remparts Bx 05 56 44 32 23
- GALERIE DES REMPARTS
- 63 rue des remparts Bx 05 56 52 22 25
- GALERIE TRIANGLE

- 1 rue des étables Bx 05 56 91 57 77
- GALERIE TRYPTIQUE
- 7 r Paul Berthelot Bx 05 56 51 92 94
- PORTE 2A
- 16 rue Ferrère Bx 05 56 51 00 78
- Musées
- ARC EN RÊVE
- 7 rue Ferrère Bx 05 56 52 78 36 www.arcenreve.com
- CAPCMUSÉE
- 7 rue Ferrère Bx 05 56 00 81 50
- CAP SCIENCES
- 20 Quai de Bacalan 05 56 010 707 www.cap-sciences.net
- CENTRE JEAN MOULIN
- Place Jean Moulin 05 56 79 66 00 www.mairie-bordeaux.fr
- MAISON DE L'ARCHITECTURE ET DU CADRE DE VIE
- 2 place Jean Jaurès Bx 05 56 52 23 68
- GALERIE DES BEAUX-ARTS
- Place du colonel Raynal 05 56 96 51 60
- GALERIE DES BEAUX-ARTS
- Place du colonel Raynal 05 56 96 51 60
- MUSÉE D'AQUITAINE
- 05 56 01 51 00 www.mairie-bordeaux.fr
- MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS
- 05 56 00 72 50 www.mairie-bordeaux.fr
- MUSÉE DES BEAUX-ARTS
- MUSÉE DES BEAUX-ARTS
- 05 56 10 20 56 www.mairie-bordeaux.fr
- MUSÉE DES BEAUX-ARTS ET D'ARCHÉOLOGIE DE LIBOURNE

- 42 place Abel Surchamp 05 57 55 33 44
- MUSÉUM D'HISTOIRE NATURELLE
- 05 56 48 26 37 www.mairie-bordeaux.fr
- MUSEE NATIONAL DES DOUANES
- 1, Place de la Bourse 05 56 48 82 82
- SITE DE LA CRÉATION FRANÇHE
- 58 av. du Maréchal De Lattre de Tassigny Bègles 05 56 85 81 73 / www.musee-creationfranche.com

PRATIQUE

Transports

- INFORMATION ROUTIÈRE
- 05 56 96 33 33 / www.gironde.equipement.gouv.fr
- TRAIN
- Réseau TER Aquitaine
- Tel : 36 35, et www.ter-sncf.com/Aquitaine
- Info offre découverte Aquitaine p8
- BUS
- Gare routière place des Quinconces 05 56 81 16 82,
- TRAM-BUS BORDEAUX
- Information 05 57 57 88 88 www.netbus-bordeaux.com.
- Accueil Gare St Jean (cour arrivée), Gambetta (4 rue Georges Bonnac), et Quinconces (allée de Chartes).
- STATION DE TAXI À BORDEAUX 24/24H
- GD Théâtre - Tourny 05 56 81 99 15,
- Gare St Jean 05 56 91 48 11,
- Cours Clémenceau (Gambetta) 05 56 81 99 05,
- Victoire 05 56 91 47 05

Informations touristiques

- MAISON DU TOURISME DE LA GIRONDE (CDT)
- 21 cours de l'Intendance 05 56 52 61 40 www.tourisme-gironde.cg33.fr
- OFFICE DE TOURISME DE BORDEAUX
- 12 cours du XXX Juillet (entre Grand Théâtre et Quinconces) 05 56 00 66 00 www.bordeaux-tourisme.com
- Annexe Gare St Jean cour arrivée 05 56 91 64 70.
- OFFICE DE TOURISME D'ARCACHON
- Eplanade Georges Pompidou 05 57 52 97 97 www.arcachon.com
- OFFICE DE TOURISME DE LIBOURNE
- Place Abel Surchamp 05 57 51 15 04 www.libourne-tourisme.com
- OFFICE DE TOURISME DE SAINT-EMILION
- Place des Créneaux 05 57 55 28 28 www.saint-emilion-tourisme.com
- OFFICE DE TOURISME DU SAUTERNAIS, GRAVES ET PAYS DE LANGON
- 11, allées Jean Jaurès à Langon 05 56 63 68 00
- CONSEIL INTERPROFESSIONNEL DU VIN DE BORDEAUX (CIVB)
- Hôtel Gobineau - 3, cours du XXX Juillet 05 56 00 22 66 www.vins-bordeaux.fr

Attitude cool, attitude trash, et prolégomènes d’analyse du rock bordelais (toujours utile si quelqu’un envisage un jour d’écrire un bouquin).

Jadis, chez Audiard, Clouzot ou Dard, il fallait découper son journal lettre par lettre, emprunter les ciseaux de couture de sa gonzesse et se creuser les méninges façon Scrabble. De nos jours, ô progrès, fini la ruine en bâtons de Uhu et le massacre de son Sud Ouest Dimanche, il suffit d’une adresse IP et de connections en état de marche. Reçu le jour du bouclage cette mise en garde par message électronique : “rappelons que tu es un personnage clé de la ville, malgré les contraintes draconiennes de rentabilité qui pèsent sur tes épaules. Ton avis

sur les groupes compte pour ceux qui se sentent inférieurs à toi.” Très bien, rappelons. Et rangeons à côté de : “La parole et les moyens d’agir sont si peu équitablement distribués dans notre société qu’il faut arrêter de les donner à des gens qui n’ont rien d’autre à dire que regardez comme je suis cool et regardez comme je suis trash”.

A tous les coups, à l’époque du glorieux Bordeaux Rock, les mecs ne régliaient pas leurs comptes en se contentant de faire tinter Outlook Express mais bon, qu’est-ce que vous voulez, l’époque est à Bill Gates, plus à Belmondo. Alors ? Qui sont-ils les groupes supérieurs ? Peut-on les nommer ? On peut essayer, ouais, sur des compils, sur des samplers Fnac, sur des encarts pubs dans la presse nationale. Au risque de passer à côté de ce qui fait

la force du vivier rock bordelais : pas de grands blases - la scène est un peu down en ce moment questions lettres de feu - mais une interaction permanente, des réseaux, de l’ouverture d’esprit et de l’activisme.

Allez un scoop, les internautes, les voilà les winners de l’histoire : les éternels jeunes gens motivés pour descendre dans une cave vérifier si Les Malcieux sonnent plus Talking Heads ou Arcade Fire, ou juste pour voir le spectacle d’un mec conchiant 99% de l’histoire du rock réviser les pas de danse de Mick Jagger pendant que son pote tape sur une cloche de vache. Toujours mieux que de ressasser le ressentiment, la compétition, la rumeur fielleuse et autres auxiliaire inefficaces du succès.

[Gwardeath™]

UP UNDER



photographie : arthur péguin >> design graphique : julie tesson

Fatboy
Casamania
Desalto
Artemide
Metalspot
Industrielle
iittala
Presse Citron
Objekto
Studio Nova
Vange

c design

meubles > luminaires > objets

31 rue de cheverus Bordeaux (33) | contact@cdesignbordeaux.com
tél. 05 56 52 60 42 | fax 05 56 52 77 64 | www.cdesignbordeaux.com
parking Saint Christoly | tramway lignes A & B station Hôtel de Ville



cinématique 2006

Les grandes traversées en collaboration avec le CAPC

TWO FISH "IRRE-Das Solo" de Javier Aleman Morillo pour Angela Schubot
SELFISH "Uno" de Angela Schubot pour Javier Aleman Morillo

Les 27, 28 et 29 avril 2006 à 20h30
grande nef du CapcMusée d'Art contemporain (entracte de 20 min avec projection vidéo)

renseignements 05 56 00 81 94 | Billeterie Fnac -Carrefour 0892 68 36 22 | www.fnac.com
tarif plein 20 € | tarif réduit 15 € | prix spécial jeunes et étudiants

dans le cadre de la saison chorégraphique du Cuvier de Feydeau (Artigues près Bx), une place achetée pour la représentation de Christian Rizzo
vendredi 28 avril 2006 à 21h au Cuvier donne accès à un tarif préférentiel de 7€ pour les représentations de "TWO FISH-SELFISH". (en vente exclusive au guichet) et réciproquement

