

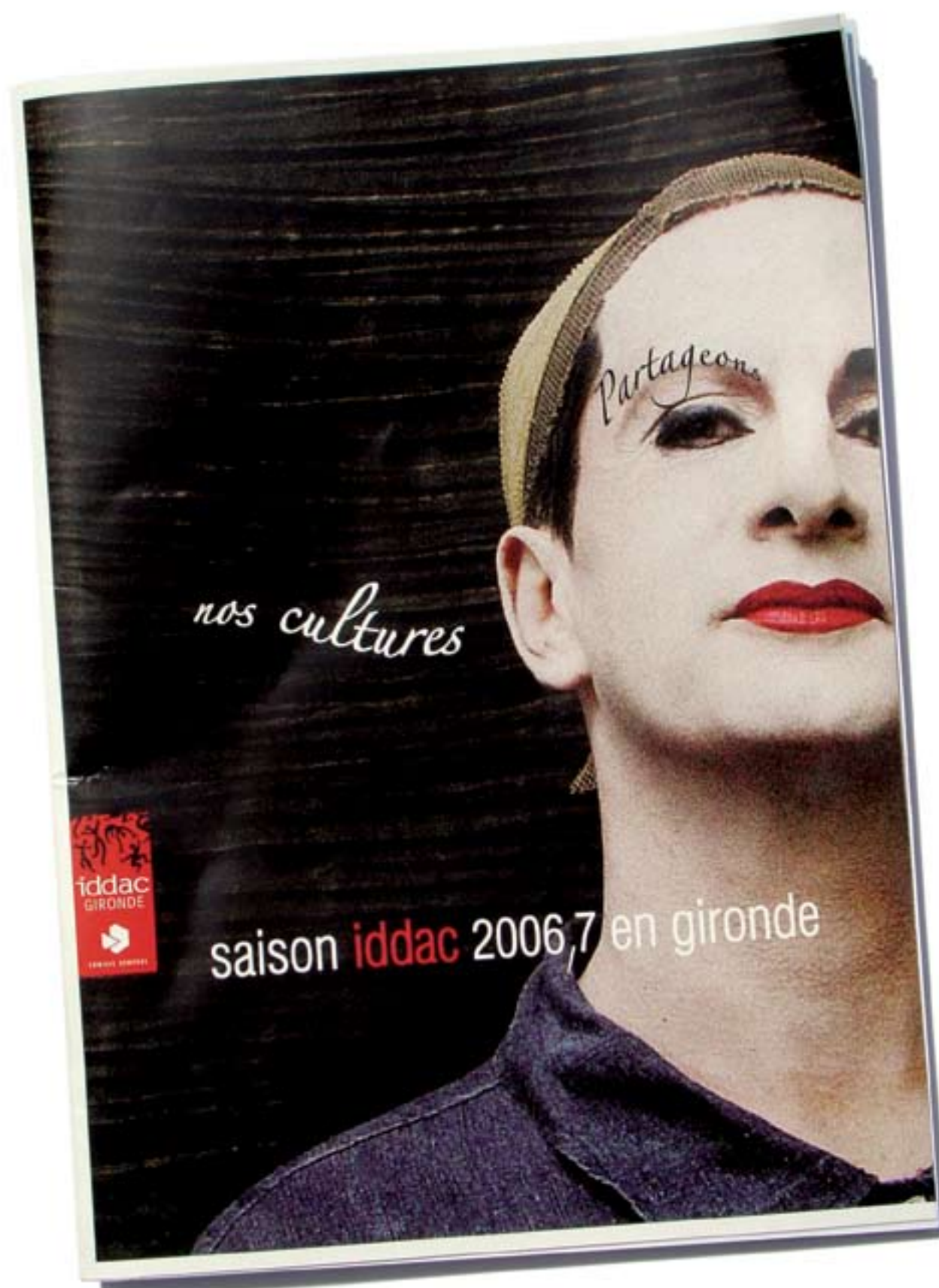
SPIRIT:

La clé des champs urbains en Gironde

**RENTREE
PAR ICI LA SORTIE!**

JEAN-CLAUDE GUILLEBAUD
BARBARA CARLOTTI
NICOLAS MILNÉ
CHANT DEVANT
IMAGIQUES
LETTRES DU MONDE
CADENCES...

#22
Sept 2006
GRATUIT



_ commandez-moi au 05 56 17 36 36 ou www.iddac.net
et rendez-vous le 5 septembre à 19h*: 5 compagnies font le spectacle (entrée libre)

*59 av d'Eysines, Le Bouscat

Encore ...



Tournez la page

L'amoureux éloigné est revenu à sa Ville chérie... ou à sa dot. C'est selon. C'est une bonne chose. Mieux vaut le père que ses saints, l' élu au mérite plutôt qu'à l'ancienneté. Reste tout de même quelques questions que la campagne municipale, lancée dans l'urgence, risque d'oublier. Pour preuve, cette unanimité médiatique du Bordeaux réveillée bien agaçante. Le comportement de meute n'est pas loin.

Réveillée ? C'était bien mal la connaître. De la ville portuaire et populaire aux grandes heures de Sigma ou du Capc, des épopées Siemens et Ford à l'aéronautique ou électronique puis numérique, du Chaban des 30 glorieuses au tramway initié par Trans'Cub, du Mai Musical et de la capitale du jazz des 60' et 70's à celle du rock depuis les 80's, des fêtes des enfants des Châteaux, ou des associations Étudiant et Pharma à l'underground associatif... Tous témoignent, notamment à travers une richesse littéraire jamais démentie, que le réveil du marketing politique et de l'immobilier ne fait qu'emboîter le pas à un éveil permanent.

S'il est une réflexion à poser : voilà bientôt 60 années d'une même lignée au pouvoir. Pas une seule alternance. Par principe, cela comporte des risques : sclérose des imaginations, moutonnement et habitudes réflexes, dérives oligarchiques, mensonges du miroir...

Il ne s'agit pas d'accuser, mais d'ouvrir l'introspection. Le cas Bordeaux l'exige. Espérons que les médias locaux et régionaux s'y attèlent. Mieux, notre futur édile pourrait, de lui-même, ouvrir la porte à ce que l'on appelle confusément la société civile et les cultures plurielles. Des femmes et hommes neufs et des vieux sages, des regards visionnaires et d'autres ancrées dans l'Histoire... Vers un digne héritier au fauteuil un jour occupé par Montaigne.

[J.D.]

04 Plaît-il?

Jean-Claude Guillebaud, Mauriac, Malagar, Dieu et la foi.

12 L'œil en faim

Imagiques en Sud Gironde, Nicolas Milhé chez Cortex, Présences Africaines à Porte 2a.

48 Agenda

Un truc utile pour sacrifier à la civilisation des loisirs.

06 Sono

Barbara Carlotti, Mogwai, Chant Devant Festival et Sagittarius a vingt ans.

14 En garde!

Lettres du Monde et ses désirs d'Italie, Teqtonik et la sélection mensuelle.

34 Magasinage

Les Hommes sont des coquettes comme les autres et tout sur les tatouages.

10 Cours & Jardins

Cadences infernales sur le sable d'Arcachon, et Le Temps d'aimer à Biarritz.

17 La saison

Plus incertaine que la Ligue 1, la nouvelle saison culturelle bordelaise à la loupe.

36 Tables & Comptoirs

A la découverte du Café-Brocante du Couvent et l'arrosconpoyo de Franck Tallon.

Spirit Gironde est publié par
PROXIMÉDIA
31-33, rue Buhan
33 000 Bordeaux
Tél : 05 56 52 09 96
Fax : 05 56 52 12 98

www.spiritonline.fr
redac@spiritonline.fr

Directeur de la publication
et de la rédaction : José Darroquy
Directeur associé : Cristian Tripard
Rédacteur en chef : Marc Bertin
► Tél. : 05 56 52 50 56
redac.chef@spiritonline.fr

Rédaction : Nadège Alezine, Luc Bourousse,
Cécile Broqua, Emmanuelle Debur, Guillaume
Gwardath, Isabelle Jelen, Philippe-Henri Martin,

Florent Mazzoleni, Céline Musseau, André
Paillaugue, Gilles-Christian Réthoré, José Ruiz,
Madeleine Sabourin, Jean-Pierre Simard,
Nicolas Trespallé, Samuel Varec, Cyril Vergès

Direction artistique : Anthony Michel
graphist@regie-public.com

Couverture : Anthony Michel & Marc Antoine

Crédit photos et illustrations :
Sophie Bassouls/Sigma (Jean-Claude
Guillebaud), Gwardath™ (Up Under),
Philippe-Henri Martin (Tables & Comptoirs),
Marc Melki (Têtes Raides),
Steve Gullick (Mogwai)

Régie publicitaire :
PUBL.I.C
05 56 520 994 - Fax 05 56 52 12 98
bordeaux@regie-public.com
Publicité : Stéphane Landelle
05 56 52 50 54
landelle.s@regie-public.com
Pao : Anthony Michel
www.regie-public.com

Dépôt légal à parution
© Spirit Gironde 2006

Impression : Rotimpres



Vers la querencia

«J'ai lu dans l'admirable livre d'Ernest Hemingway : Mort dans l'après-midi, que les Espagnols appellent querencia l'endroit de l'arène choisi par le taureau et où il se réfugie (...). Malagar est ma querencia. De sa terrasse, j'espère regarder l'éternité sans trop cligner des yeux...»

François Mauriac

La quête scientifique subvertie par l'efficacité technologique, un monde médiatique naviguant entre « polyphonie de l'insignifiance » et douce inquisition, le tout au service d'une économie libérale contemporaine qualifiée de Marxisme blanc, charriant ses dogmes, son clergé, ses liturgies, ses croisades... La charge est radicale, mais étayée. Depuis dix ans, en une demi-douzaine d'essais, de La Trahison des Lumières en 1995 à La Force de conviction en 2005(1), Jean-Claude Guillebaud tente de comprendre le désarroi contemporain. Pour lui, point de complot ou de Machiavel version Noam Chomsky, chantre de bon nombre d'alter mondialistes, plutôt un monde désenchanté qui a substitué les croyances séculaires par des idoles et autant de crédulités masquées en savoir. Un monde qui, dans le même temps, se trouve confronté à la somme des révolutions économique, numérique et génétique, changement anthropologique qu'il juge aussi absolu que le passage du paléolithique au néolithique.

Loin des considérations théoriques, ce regard est le fruit d'un parcours. Jean-Claude Guillebaud, fut d'abord explorateur de la planète avant de s'attaquer à la psyché contemporaine. Après avoir étudié à Bordeaux auprès de Jacques Ellul(2), il est grand reporter, à Sud-Ouest puis au Monde, couvrant les grands conflits des années 70, du Biafra au Vietnam en passant par le Proche-Orient. Prix Albert Londres à moins de trente ans, il pose plus régulièrement ses valises la quarantaine sonnée, en quête de temps pour la réflexion. Alors directeur de collection au Seuil autour de l'Histoire immédiate puis des sciences humaines, nourri de son amitié avec Ellul et de riches rencontres (Michel Serres, Edgar Morin, Cornélius Castoriadis, René Girard, Régis Debray...), son intérêt se porte vers les pensées systémiques, en opposition à la parcellisation des savoirs. Sans pour autant délaisser le journalisme (il est chroniqueur au Nouvel Observateur, et de retour à Sud-Ouest depuis 1986 avec la rubrique Paris-Provence chaque dimanche), ni les voyages (entre autres, La Colline des anges : retour au Vietnam 20 ans après, en collaboration avec Depardon, ou Les rendez-vous d'Irkoutsk, pérégrinations au lendemain de la chute du Mur), ces années 80 seront pour lui comme une reprise des études. Entre temps, poussé par Michel Serres, qui voit, chez cet autodidacte des sciences humaines, une faculté à traduire la transversalité sans s'attirer les foudres des chapelles que subirait un spécialiste, il fonde, avec son épouse, Arléa, maison d'édition publiant classiques de l'Antiquité, premiers romans, récits de voyage et une multitude d'essais, avant, enfin, de rédiger les siens.

Lu avec considération par l'establishment politique de tous bords comme par les alternatives militantes, c'est avec opportunité, si ce n'est discernement, que l'homme a été choisi, cet été, pour présider aux destinés du Domaine de Malagar - Centre François Mauriac.

Comment avez-vous été désigné à la tête de Malagar ?

Du côté des mauriaciens, Jean Lacouture a dû soutenir cette option, tout comme ont peut-être joué quelques écrits à la parution des inédits du Bloc-Notes(3) ou ma participation au film de Gilbert Balavoine, Mauriac un journaliste engagé. Mais c'est avant tout un choix d'Alain Rousset, président du Conseil Régional dont dépend Malagar. D'abord dans sa volonté d'installer quelques « notoriétés » à la tête des agences régionales, mais plus sérieusement dans l'intention d'ouvrir encore plus le Centre aux débats d'idées. L'objectif est de rester fidèle à Mauriac, tout en ouvrant le compas, notamment à Ellul.

Des projets précis ?

J'espère déplacer, au printemps prochain, un colloque « Littérature et journalisme » prévu fin septembre et y accueillir la remise du Prix Albert Londres. Pour le reste, j'arrive tout juste et une programmation est déjà en route, avec notamment les 8èmes Vendanges de Malagar, rencontres et débats, intitulées cette année : « Etats-spectacles ou comment les Etats se mettent en scène ». Ou comment la mise en scène trahit l'Etat...

Quel est votre lien avec Mauriac ?

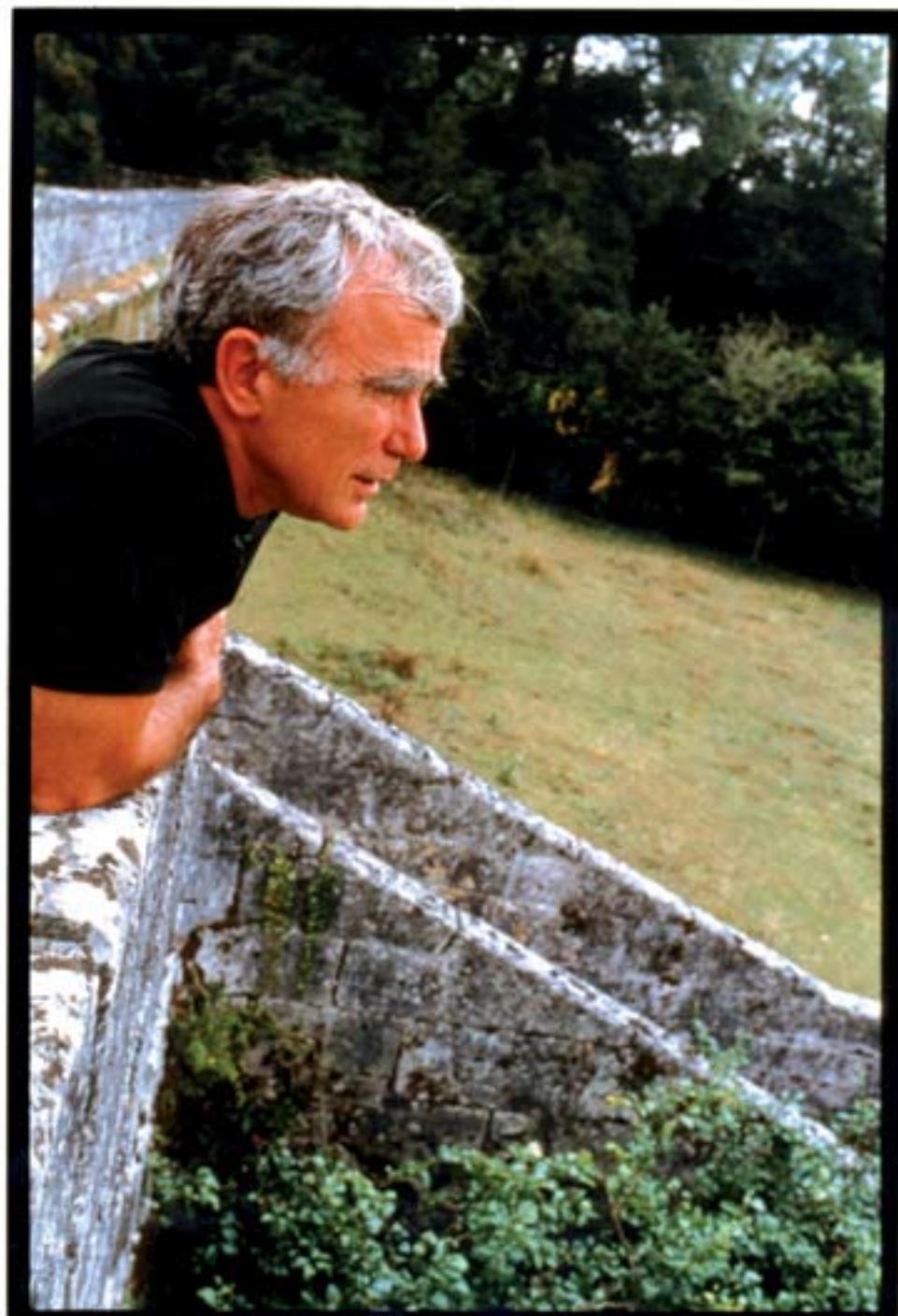
J'admire le journaliste engagé qui a toujours su conserver sa liberté, particulièrement à l'égard des siens, prenant parti contre les intérêts de sa classe ou s'opposant à ses amis. J'admire également cette profondeur de champ où le cœur, l'esprit et l'âme sont réunis, ce journalisme transcendantal qui convoque vie privée, politique et foi chrétienne en un même mouvement.

C'est d'ailleurs cette foi qui justifie le rapprochement avec Ellul, ce christianisme subversif, cette révolte contre les pharisiens et les marchands du temple qu'ils ont en commun.

Quel est votre rapport avec la chrétienté ?

J'ai d'abord suivi un itinéraire très banal, élevé en milieu catholique de province avec un père peu intéressé par la religion et une mère ayant des rapports distendus avec l'Eglise, y allant « quand il faut ». Etudiant dans les années 60, je me suis logiquement éloigné de la religion. Bernanos et sa colère m'ont certes attiré, ou le christianisme révolutionnaire de Maurice Clavel, mais à par ça, ni anti-, ni pro-, je ne me posais pas la question. Le journalisme m'a ensuite happé, passant 9 à 10 mois par an à l'étranger.

Puis, à partir des années 80, mes valises plus ou moins posées, la question de la religion s'est



©Sophie Bassouls/Sigma

imposée à moi ; à travers mon amitié avec Ellul, mais aussi en fréquentant de nombreux colloques. J'y ai découvert le judaïsme, notamment grâce à René Girard, impressionnant, ou Stéphane Moses. J'y ai découvert -merci à Louis Dumont- que l'individualisme est une invention du christianisme. Plus tard, aborder l'histoire morale sexuelle pour La tyrannie du plaisir m'a montré que l'Eglise était, parfois, bien plus

accommodante que bien des morales païennes. Tout cela m'a ébranlé dans mon indifférence à l'égard du christianisme.

Vous considérez-vous désormais comme chrétien ?

Je fais un retour de « bonne foi » au christianisme, pas à pas, avec travail et raison. Je m'aperçois que tout ce qu'on m'avait dit à son propos était idiot. En avançant, j'ai l'impression d'aborder

Plaît-il?

la croyance à travers des cercles concentriques. Je suis au bord du troisième, le dernier, celui de la croyance. Se pose l'ultime question : celle du « saut ». Je suis sur le plongeon.

Quels sont ces cercles ?

Le premier est la découverte que la modernité est un phénomène essentiellement post-judéo-chrétien. L'individualisme, dans le sens de l'autonomie de l'individu, n'a pas de précédent dans l'Histoire. Il s'oppose à l'holisme, à la préférence donnée au tout, que l'on rencontre en Chine, en Inde ou même dans l'Islam, l'individu-sujet, indépendant de la Umma(4), n'existant pas véritablement. L'aspiration égalitaire, et cette idée d'un socle de valeurs communes à tous les hommes, ouvrant sur l'universalisme, n'existaient pas avant l'Épître aux Galates de St Paul. Le progrès est lui enraciné dans l'espérance, reformulation chrétienne du messianisme juif, cette parole qui rompt avec la tradition grecque du temps circulaire. « Le temps va quelque part », comme le traduit Emmanuel Lévinas. Autre exemple, et je pourrai les multiplier, le monothéisme judéo-chrétien ouvre la porte à l'expérimentation scientifique en désacralisant le monde d'en bas. Si vous croyez que les divinités habitent partout, peu importent les sciences appliquées. Voilà mes premières retrouvailles avec l'interrogation biblique, ce « d'où venons-nous ». En France, nous avons plus de mal à faire ce constat. Notre mémoire collective attribue aux Lumières et aux luttes qui suivirent, notamment contre l'Eglise de l'époque, les mouvements d'émancipation. Pourtant, la source est bien ailleurs, tel un Descartes et son « je pense donc je suis », en filiation directe avec St Augustin. Nietzsche ne dit pas autre chose lorsqu'il définit la démocratie –qu'il exècre- comme un « christianisme devenu nature ».

Le deuxième cercle ?

C'est la subversion. Le message évangélique comme interpellation de tous les conservatismes et oppressions. Paradoxalement, c'est encore chez Nietzsche que l'on peut revenir au christianisme, bien plus vite qu'à lire les dévots paresseux ou

catholiques bien pensants qui radotent. A ses yeux catastrophés, le message évangélique a changé l'histoire du monde en privilégiant la victime face à l'oppresseur, en ouvrant à ce qu'il appelle « une morale des faibles ou des esclaves ». Face aux religions archaïques, à la culpabilité unanime du sacrifié livré aux lyncheurs ou aux « puissances », le message évangélique dénonce l'aveuglement mimétique, la folie de la Croix. Chez René Girard –à qui je dois beaucoup dans cette compréhension- cet aveuglement correspond à ce que nous appelons Satan, « l'accusateur » selon l'étymologie grecque du mot. Cette subversion biblique, cette déconstruction radicale, ruine à tout jamais le discours du persécuteur, du puissant, du plus fort. La victime n'est pas coupable. Comment vient ce message ?

On en arrive au troisième cercle...

Est-ce que ce texte dont on a mesuré la puissance prodigieuse est la simple création du génie humain ? On bute directement sur le problème de la foi, « mon troisième cercle », où je piétine. A la lecture de l'Evangile, je suis ébloui par la beauté et la pertinence de textes. J'aurai tendance à dire à mes amis chrétiens : vous ne savez plus sur quel trésor vous êtes assis, tellement habitués que vous n'en percevez plus la puissance. D'autres formulations me laissent perplexe. « Notre Père qui êtes aux cieux » ? La croyance est-elle alors une affaire de décision, de choix, de volonté ? N'est-elle pas inaugurale plutôt que conclusive, pas une adhésion mais un chemin où l'on décide de s'embarquer ? Finalement je serai bien avec Mauriac.

[propos recueillis par José Darroquy]

- (1) Tous édité au Seuil. www.seuil.com
- (2) Historien, sociologue et théologien reconnu internationalement, Jacques Ellul (Bordeaux 1912 – Pessac 1994) a écrit une cinquantaine d'essais, développant notamment une critique fondatrice du phénomène technicien (cf. Spirit n°1). Plus sur www.jacques-ellul.org et www.ellul.org
- (3) Le Bloc-notes est une somme journalistique faite œuvre littéraire. Y sont compilées les chroniques faites par Mauriac de 1952 à 1969, principalement à L'Express, puis au Figaro littéraire.
- (4) Dans l'Islam, la Umma, ou Oumma est la communauté des croyants prise comme unité religieuse

Les 8ème Vendanges de Malagar

- « Etats-Spectacles ou comment les Etats se mettent en scène ?
- Avec les participations de Jean Lacouture, Jean-Claude Guillebaud, Daniel Schneidermann, Alain Duhamel, Bernard Faivre d'Arcier, Jacques Rigaud, Michel Winock, Jean Touzot, Anne-Marie Cocula Joël Cornette, Hugues Le Paige
- Vendredi 8 septembre à partir de 15h : Le tour de France de Charles IX et Catherine de Médicis : un État réduit au spectacle ? Versailles, architecture parlante de l'État absolu. Les grands totalitarismes du XXème siècle
- Samedi 9 septembre, à partir de 10h : François Mauriac, spectateur de la comédie politique. Les grands travaux présidentiels : François Mitterrand et le Musée d'Orsay. Image et Politique. Jacques Chirac : auteur dramatique de son image politique. L'État, spectacle et télévision.



Domaine de Malagar – Centre François Mauriac
St Maixant (hauts de Langon, entre Verdels et St Macaire)
Rens. 05 57 98 17 17

JEUDI 14 SEPTEMBRE 2006 - 20H30
CATHEDRALE SAINT ANDRE BORDEAUX

UN TE DEUM POUR LA CATHEDRALE
CONCERT DES 20 ANS DE SAGITTARIUS

J.S. BACH (1685-1750) : *Cantate du Veilleur BWV144*
C. LEVENS (1689-1764) : *Te Deum*

SAGITTARIUS
Ensemble Baroque ORFEO, Groupe Vocal ARPEGE
avec la participation de musiciens de
l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine

DIRECTION : MICHEL LAPLENIE

Prix des places : 20 € / 15 €
Renseignements et Réservations :
La Musique 05 56 79 20 56 - Accueil du Tourist Bordeaux - Réseau FNAC 05 52 10 20 22 - 4 rue aux Minimes 33000 Bordeaux

Lormont
Présentation
de la saison culturelle
2006-2007

Samedi 16
septembre
à partir de 17h30

Parvis du Château des Iris
(rue Saint Cricq)
LORMONT

Cette manifestation sera suivie
à 20h30 de la Nuit du Patrimoine
au Parc de l'Ermitage
(Départ Château des Iris)

Renseignements au 05 57 77 07 30
www.ville-lormont.fr
culture@ville-lormont.fr



Barbara, l’autre

Apparue en 2002, signant quatre chansons pour Vert Paradis, long-métrage d’Emmanuel Bourdieu, Barbara Carlotti n’a pas perdu son temps. Son EP, Chansons, sous la férule de Bertrand Burgalat obtint le 2ème prix du trophée de la chanson française France Bleue. Les lys brisés, premier album, dévoile une élégance 60. Cette hallucinante promesse est également coup de coeur de l’Académie Charles Cros.

Sur la pochette, pêle-mêle, Dylan, Dietrich, Simon & Garfunkel... Modèles ou souvenirs ? Qui sont-ils ? Dylan, c’est une admiration profonde. La force des paroles, la puissance de l’acoustique. La prédominance du texte face au jeu. Il m’a ensuite conduit vers les autres artistes de cette époque tel Leonard Cohen. Dietrich, c’est plutôt sa personnalité. Simon & Garfunkel, eux, sont liés à des souvenirs d’enfance qui m’ont marqués à jamais.

Des influences ?
Au fur et à mesure, je découvre les choses, pratiquant une écoute à la fois compulsive et construite. C’est majoritairement pop mais aussi jazz et classique. J’écoute avec appétit. Shanon Wright m’a mené à Andrew Bird, Fiona Apple. Parmi mes grandes passions 70, Joni

Mitchell absolument. Bashung à une période. Dominique A encore et toujours. Je picore pour m’enrichir. Ainsi, dans le dernier album de Camille, j’y trouve des chansons fabuleuses de même que dans le dernier opus de The Divine Comedy. On les sent en recherche. Sinon, récente découverte, Bertrand Belin dont je suis très admirative du travail. En fait, je navigue dans la musique.

Les Lys Brisés ? La fleur noble bafouée pour faire taire la suprématie de la rose, symbole de l’amour et de la passion.
J’adore Oscar Wilde et ce dernier, jeune homme, arborait souvent des lys. C’est tout sauf un symbole monarchique ou politique. Juste une question de pureté. Son parfum est puissant, capiteux ; véritable reflet de la passion amoureuse.

Une reprise des Zombies (A rose for Emily), plutôt surprenant comme choix ? Surtout en version française...

J’ai un amour immodéré pour le chant de Colin Blunstone et suis fan d’Odyssey & oracle. On me l’a offert et j’ai fait une fixation sur ce disque pendant un mois, traduisant et adaptant toutes les chansons. A rose for Emily s’est imposée d’elle-même. Il y avait aussi la nouvelle de Faulkner à l’origine. Or, cette nouvelle est tellement fabuleuse que j’ai compris le pourquoi de la chanson. J’ai donc réécrit en fonction de la nouvelle mais il me fallait en faire autre chose : j’y ai ajouté un couplet, un refrain. J’avais la volonté de rallonger le plaisir. Une complète réappropriation afin de mieux respecter les choses. Quant à l’album des Zombies, il me procure une émotion à chaque écoute.

Cannes - sommet d’humour pince-sans-rire - nécessite un aplomb comme seule Valérie Lemerrier pour l’interpréter.
En fait, j’ai découvert son album après. C’est Bertrand qui a mis de l’élégance avec son Rhodes. Parfois, le public est en dehors. Certains la détestent alors que je l’apprécie beaucoup. C’est une respiration, une note solaire dans l’album, qui est d’une tonalité fort sentimentale.

Mon corps alangui sonne tel un inédit début 70 de Françoise Hardy. Souvent citée, est-elle une réelle influence ?
Là encore, la découverte fut tardive. Rien d’immédiat. Ni un choc. Mon intérêt est récent à force de m’en parler. J’apprécie plutôt son attitude : sa douceur, sa distance par rapport aux choses. Elle a ça dans la voix. Une sobriété qui n’est ni neutre ni affectée. Mon chant est semblable car je ne peux pas être affectée. La sobriété des arrangements, ce minimalisme revendiqué, guitare et voix se suffisent pour la déployer.

Des collaborations avec l’ancien Objet, Olivier Libaux, et l’idole 70, Michel Delpech. Un sacré grand écart.
Ses rencontres sont le fruit du hasard. Olivier Libaux m’a appelé sur les conseils de Marc Collin. Nous avons immédiatement sympathisé et depuis sommes amis. En plus, j’adorais le concept

de L’héroïne au bain. Il m’a proposé des tas de chansons pour son nouvel album, Imbécile, et j’ai fait des chœurs sur un morceau de J.P Nataf. Michel Delpech, lui, a appelé mon label pour me proposer une collaboration. Peu rompue à la variété française, j’ai toujours de l’affection pour lui. Il fait partie du patrimoine. Et je me suis aperçu que je connaissais parfois par cœur ses chansons. Un grand écart pas tant éloigné que ça. En plus, c’est un hommage à McCartney. J’étais curieuse de le rencontrer. Je ne m’arrête pas sur les chansons plutôt sur les personnes. Et puis, c’est bien d’aller trouver ces vieux sages...

Bertrand Burgalat, une histoire corse entre vous ?
Il y est juste né ! Plus sérieusement, j’ai toujours été impressionnée par son travail. J’ai découvert Tricatel au moment de mes premières maquettes et il fut la seule personne dans le métier à faire montre d’une exemplaire simplicité. Nous nous sommes rencontrés, il a écouté. Je lui ai adressé deux chansons. Il les a arrangées et a joué dessus. Je reste muette face à tant de facilité... Sa culture musicale est immense. C’est un véritable modèle, je me sens toujours intimidée face à lui. Plus que tout, il a su me conforter dans ma voie pop.

Du cinéma à la chanson, des envies de B.O ?
J’ai pas été une super actrice... Je faisais partie de la troupe de danse de la chorégraphe Julie Desprairies et c’est ainsi que je me suis retrouvée à danser et dire trois mots dans Mods de Serge Bozon. Mais je ne suis pas actrice. La B.O, c’est sûr, ça viendra. Un projet de disque au-delà de la chanson. Donner à voir comme à entendre. Composer des atmosphères à l’image d’une de mes idoles, Scott Walker. Je serais ravie d’en écrire une. C’est un travail énorme, tellement différent de la pop mais j’apprends au fur et à mesure.

Rien ne presse, la devise de Barbara Carlotti ?
La devise d’une fille extrêmement impatiente !

[propos recueillis par Marc Bertin]

Barbara Carlotti + Invités,
samedi 23 septembre, 20h30, Salle Simone Signoret (Cenon)
Renseignements 05 56 52 31 69 www.allezlesfilles.com
Les lys brisés (Microbe/Beggars Banquet)

Actions de grâces

Une rentrée aux accents du Te Deum, Sagittarius fête ses vingt ans avec un hymne d’action de grâces.

On a les repères qu’on peut : et après tout les Journées du patrimoine ne sont pas un si mauvais symbole de la rentrée culturelle. A vrai dire, le terme de “rentrée” n’est pas des plus appropriés - il n’y a au fond guère d’interruption, plutôt une continuité entre programmation courante et ces festivals qui se bousculent dès juin, et dont les derniers s’achèvent dans les chaleureuses splendeurs de la côte basque ou de la campagne périgourdine : les uns prennent le relais des autres, simplement. Seuls les lieux changent, et avec eux peut-être la façon d’écouter, et celle de jouer : ce n’est pas véritablement une question d’acoustique, mais d’atmosphère, et il n’est pas interdit de penser que le même concert donné par les mêmes artistes dans tel château ou cloître plutôt que dans la salle accoutumée ne sera pas perçu de façon similaire, et peut-être même sera effectivement différent - la question étant de savoir si la différence est signifiante, ou pas. Sauf exception, on en doute.
Ce qui va bénéficier incontestablement d’une petite excursion, c’est Le Messie de Mauricio Wainrot, ouvrant au Grand-Théâtre la saison du Ballet de l’Opéra de Bordeaux. Pourtant,



ce n’est pas seulement le changement de cadre, le déménagement de la salle Antoine-Vitez à celle de la Comédie qui est en cause, c’est surtout l’abandon de la bande pour une véritable interprétation en direct de la musique de Haendel, par l’ONBA, le Chœur de l’Opéra et

un beau quatuor d’excellents solistes (Gerlinde Saemann, Delphine Haidan, Olivier Dumait et Henk Neven). Cela ne simplifie sûrement pas le travail du chef David Coleman, mais il y a fort à parier que le résultat sera à la hauteur des efforts de chacun.

En attendant, ce mois de septembre est celui d’un anniversaire qu’on a plaisir à célébrer en toute joie et toute gratitude : celui de la fondation de Sagittarius. Voici donc déjà vingt ans que Michel Laplénie a créé l’ensemble vocal portant le nom latinisé du compositeur qu’ils ont mis tant de constance à défendre : Heinrich Schütz. Avec lui, c’est toute la musique vocale des XVII° et XVIII° siècles qu’ils servent avec une persévérance, un soin et un bonheur rares, jusqu’à ce Charles Levens qui fut maître de chapelle de la cathédrale Saint-André, et qu’ils n’ont pas peu contribué à faire redécouvrir. Il partage l’affiche de leur concert avec Bach, Charpentier et, comme de juste, Schütz : joyeux anniversaire, donc - and many happy returns.

[Lulu du Fa-Dièze, par intérim]

Un Te Deum pour la Cathédrale par Sagittarius et les musiciens de l’ONBA sous la direction de Michel Laplénie.
Renseignements 05 56 79 39 56

Le Messie », de Mauricio Wainrot,
par le Ballet de l’Opéra de Bordeaux,
du vendredi 22 au vendredi 29 septembre au Grand-Théâtre.
Renseignements 05 56 00 85 64
www.opera-bordeaux.com

J'entends plus la guitare

Trop hâtivement qualifié de post-rock, Mogwai s'est imposé en une décennie comme l'une des formations les plus remarquables et fondamentales de sa génération. Légitime fierté écossaise, son langage sublime le principe même de bruitisme électrique : pleins et déliés, fureur et apaisement. Des coups de latte, un baiser.



Depuis l'échappée sauvage des frères Reid, Glasgow n'avait connu telle déflagration sonore. Une espèce de tempête à nulle autre pareille, pourtant basée sur la conviction profonde et nullement orgueilleuse de composer "une musique sérieuse pour guitare." C'était en 1996. Il y a dix ans. Stuart Braithwaite embarquait Dominic Aitchison, Martin Bulloch et John Cummings. Trois guitaristes plus un batteur ; un line up éloquent... Une poignée de singles brûlots (Tuner, Angels vs. Aliens, Summer, New Paths to Helicon) compilés sous appellation Ten Rapid et le mur du son était déjà franchi. Quelque part entre l'héritage de My Bloody Valentine et celui de Slint. Épaulé par Brendan O'Hare (Teenage Fanclub), le quartet se dépasse en 1997, publiant le EP 4 Satin et son premier album studio, Mogwai Young Team. Qualifié, ni plus ni moins, par Robert Smith de "meilleur premier album de l'histoire du rock", cet opus déroule d'inoubliables moments de grâce : Like Herod, le mélancolique à souhait R U Still Into It et l'inoubliable conclusion Mogwai Fear Satan. Morceau de bravoure, longtemps favori des concerts, il confirme la rumeur : Mogwai joue fort. Très fort. Au-delà du métal et du raisonnable. 1999, comme par défi, Mogwai s'en remet à Dave Fridmann (Mercury Rev, Flaming Lips) pour donner suite à sa mission, intégrant au passage un cinquième membre, Barry Burns. Résultat : Come on die young - CODY pour le fan club - une face à la fausse quiétude, une autre apocalyptique. L'intransigeance dans la persévérance. Séduit par la collaboration, le groupe consacre alors six mois à l'enregistrement transatlantique de Rock Action,

disque aux nouvelles perspectives musicales, fusionnant sa légendaire catharsis sonore dans la subtilité electronica et les arrangements de cordes. A la clé, un des plus beaux titres de leur répertoire 2 Rights Make 1 Wrong. Autre certitude et même s'ils avouent ne pas apprécier leur musique - jugée trop "jazz" à leurs oreilles - les écossais ont tout comme Tortoise sublimé le piège post rock avec une liberté de style proche d'un Jim O'Rourke. Déstabilisant son audience avec Happy songs for happy people, quatrième opus conçu sous l'influence revendiquée du Mi Media Naranja de Labradford, le groupe livrera avec Government Commission, BBC Session 1996-2003 une référence majeure de sa pléthorique discographie comme si la figure de style du live à la radio avait sublimé les musiciens. Dernier format long en date, Mr Beast, publié en mars dernier, consacre le piano au centre du jeu, de la composition, de la mélodie et des silences. Une étrange rencontre façon Satie accompagnant Big Black. Confirmation si besoin était que Mogwai polit sans cesse son style, réinvente en permanence son approche, vieillit dignement.

[Duncan McEntyre]

Mogwai + Invités, mardi 3 octobre, 20h15, Krakatoa
Renseignements 05 56 24 34 29
www.krakatoa.org
Mr Beast (PIAS)

Du chant à la une !

Le désengagement de l'Etat, inspiré par un libéralisme matois, a mis un peu partout entre les mains d'associations l'organisation des manifestations artistiques. En Gironde, ces "opérateurs culturels" bataillent pour arracher subventions et aides diverses et se débrouillent comme ils peuvent, plutôt bien parfois. Le CLAP est l'un d'eux. Du 20 au 23 septembre, il propose le Chant Devant Festival à Saint-André-de-Cubzac.

On a partagé le gâteau. Ici, on aura choisi le théâtre, ici la danse. Là, les arts de la rue ou les spectacles jeune public. A chaque ville, son dada. A Saint-André-de-Cubzac, on a dit: Chant Devant. Le fait est que la cité a trouvé sa place comme plaque tournante de la chanson dans le département et la Région. Parvenant même à recevoir Francis Cabrel dans une salle de 500 places ! Sa crédibilité consolidée par une programmation de qualité à l'année, voici venir ce festival de 3 jours où l'on verra défiler quelques têtes d'affiche. Mais on fera aussi connaissance avec des gloires locales qui ne devraient pas toutes le rester. Deux Figurants par exemple. Ces bordelais, gens de scène rompus à tous ses exercices, délivrent un spectacle drolatique et futé. Frédéric Guerbert et Claude Clin hésitent entre cabaret et café-théâtre, maniant un verbe haut et une solide musicalité. Découverte recommandée, tout comme celle de Cadijo et Raoul Fichel, figures historiques du blues à la française, trempé non plus dans le bourbon mais dans le Côtes de Bourg. Pour varier les plaisirs, Egon mérite aussi l'attention avec son air de ne pas y toucher.

C'est dans le bistrot du Festival que l'on croiera tout ce beau monde. A l'heure de l'apéro, pardi. On trouvera dans le programme les moments des passages, tandis que le soir venu, la grande scène du Champ de Foire se livre aux parrains. Clarika, Cali et les Ogres de Barback sont les invités d'honneur de cette troisième édition. Une règle : les concerts sont gratuits en dehors du Champ de Foire. C'est toujours ça de pris. L'ouverture avec le spectacle de Sophie Terrol, le mercredi 20 septembre, à 15 h, signale la volonté de s'adresser au jeune public, tout en collaborant pour le coup avec les Jeunesses Musicales de France. Car au CLAP, on sait ce que collaborer veut dire. Mutualisation des moyens aussi, puisque le CLAP est membre du Réseau Chaïnon, entité créée en 1987, qui rassemble pas moins de 130 structures de diffusion de spectacle vivant à travers la France, la Suisse et la Belgique. Le propre de ces structures est d'être implanté dans des villes de moins de 20 000 habitants. L'avantage: pouvoir monter de véritables tournées, cohérentes et non déficitaires, où les artistes s'engagent avec les organisateurs à des tarifs et des conditions avantageuses pour tous. En Gironde, les autres membres sont le Centre Culturel François Mitterrand de Castillon-la-Bataille, le Centre Simone Signoret de Canéjan, et le CREAC de Bègles.

[José Ruiz]

Chant Devant Festival, du mercredi 20 au samedi 23 septembre, Le champ de Foire, Saint-André-de-Cubzac (33240). Renseignements 05 57 45 10 16 culture@saint-andre-de-cubzac.com



A bicyclette

Il y eut quelques champions du vélo en Gironde. Roger Lapébie n'en fut pas le moindre. Il ne se doutait pas que ses coups de pédale lui vaudraient d'avoir une piste cyclable à son nom. Ni que celle-ci serait le théâtre estival d'un drôle d'événement.



Un festival cyclo- musical, itinérant et familial, autrement dit unique en son genre, a vu le jour en Entre-Deux-Mers à la fin de l'été 2002. Depuis, chaque année à la même période, des centaines de cyclistes enfourchent la petite reine, sans oublier le sac de victuailles, et s'appuient les 55 kilomètres entre La Latresne et Sauveterre-de-Guyenne. Deux jours pour tracer la route. Même le plus rétif à l'effort peut envisager l'exploit d'autant que les haltes sont nombreuses, musicales. Souvent gastronomiques. C'est la règle du genre. D'accord, ça monte (un peu) mais il faut penser au retour, ça soulage. Les enfants adoreront le passage du tunnel - la piste était une voie ferrée - tandis que les grands prépareront la feuille de route, avec les haltes pour les concerts. La plupart a lieu dans des églises. Dès lors, on envisage autrement le parcours car on sait qu'à l'arrivée, provisoire, on sera au frais et à l'abri. La découverte du patrimoine étant l'autre prétexte de la manifestation. Cette année, en prélude, Ouvre La Voix s'échappe dès le mercredi 5 septembre vers Gironde-sur-Dropt, Monségur et la gare de Mesterrieux,

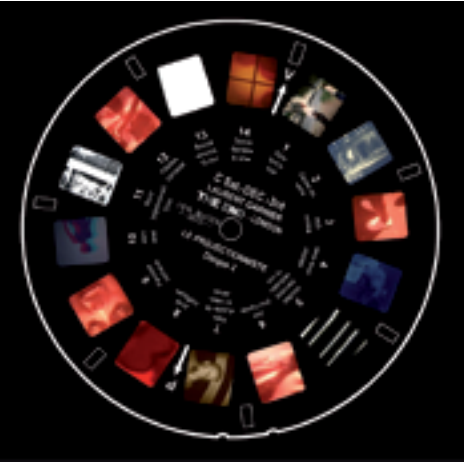
terminus du jour avec pique-nique, dégustation de vins et concert du facétieux Wally. Le lendemain, des arrêts toutes les heures (avec concert, vins, etc.) puis les Têtes Raides pour le samedi soir, à Créon. Créon, respectable prévôté et fière bastide, est aussi la première Station Vélo de France et l'imprévoyant pourra y louer sa monture, pour entreprendre l'ultime périple, celui qui verra également le dénouement de l'improbable Concours de Cri le dimanche soir, à la gare de Citon Cénac. Avant la dégustation de vin et le concert des Blaireaux... pas si bêtes. Un nom à coucher dehors pour clore un festival dont on aura compris que la voix s'écrit aussi voie. En selle !

[José Ruiz]
Ouvre la voix, les 6, 7 et 8 septembre 2006 Renseignements: 05 56 33 66 14
www.ouvrelavoix.com

Travailler au pays ?

Cultures émergentes et attractivités artistiques : chronique de l'été 2006, dans le Sud.

Avril bidouillant solo dans une configuration theremin et scopitone en rodage. Laurent Garnier accompagné de Bugge Wesseltoft et Philippe Nadaud en formation électro-jazz de poids, dopée par des visuels de choc déployés par Le Projectionniste sur trois écrans LCD. Ledit Projectionniste, en VJ (video-jockey), uni à Alexkid (DJ) pour un mix de plages musicales et de séquences vidéo. De bout en bout, on pourrait associer au nom de Bordeaux telle ou telle partie du plateau FCom proposé gratuitement par le Festival de Radio France Montpellier et Languedoc-Roussillon, à 18 000 jeunes gens, familles et touristes de passage, réunis et ébaubis au pied du Pont du Gard, vibrant et rayonnant dans la nuit du dimanche 18 juillet 2006.



Si Avril prospère à Paris depuis longtemps maintenant, Stéphane Abboud (Le Projectionniste) et Franck Bourderes, co-auteurs des visuels de la tournée live de Laurent Garnier, vus cet été un peu partout en Europe (Sonar, Scopitone, Gurten, Solidays, Arezzo, Rock à Werchter...) sont installés à Bordeaux de longue date. Produit de la pratique exigeante des arts plastiques à Bordeaux 3 avec Philippe Fernandez, rompu à la diffusion des cinémas de traverse avec Bertrand Grimault (aujourd'hui directeur du Monoquini à Montpellier), Stéphane Abboud s'y entend en images cinéma et vidéo qu'il chine et maltraite, monte et projette. Le parcours de Franck Bourderes, passé par Toulouse aux heures chaudes de l'électro montante, est jalonné de web, de graphisme et d'animation, de création numérique et de production multimédia. De leur combinaison, projetée en grand dans un site ne souffrant pas les demi-mesures, surgit une évidence : la diffusion musicale, dès lors qu'il n'y a pas de spectacle ou de scénographie, a faim d'images !

Les entrepreneurs de tournées et de concerts électro, les musiciens et DJ en tout premier lieu, devraient y songer : les images produites pour la scène ont un immense pouvoir de captation, de séduction et d'évocation. Elles ont le pouvoir de donner corps aux musiques électroniques où rien ne bouge le plus souvent, de susciter le mouvement des rétines, du cortex, de déplacer le live et le mix du champ de la diffusion musicale vers celui du spectacle, bien vivant. Magie des images qui dépassent les clichés du clip et décroissent les genres ! Espoir déçu des expressions multimédias, à y regarder de plus



près, depuis 20 ans déjà ! A l'exception des Fonds régionaux d'art contemporain (FRAC) et des centres d'art, la production visuelle forme la zone d'ombre, oubliée et sous-estimée, des cultures électroniques et de la diffusion musicale, alors même qu'elle pourrait en élargir significativement l'audience. La preuve ? Un projet qui en 2006 réalise plus de 100 dates, repéré à Paris (Point Éphémère, Fondation Cartier,...), dans le réseau des centres culturels français à l'étranger, considéré comme l'un des fleurons du catalogue de diffusion des vénérables Jeunesses musicales de France : un tandem bordelais associant un musicien (Sylvain Quément) à un graphiste (Guillaume Castagné) et édité ici par le bouillonnant label Willko : Gangpol (sonore) und Mit (visuels). Délicatement décalé et finement ciselé, réjouissant et tout public ! Love & visual in love ?

Voyez vous-même <http://gangpol.free.fr/>, vous les entendrez mieux.

Bordeaux pourrait ainsi se prévaloir de compter des artistes couvrant le champ des cultures électroniques, pop et innovatrices, à l'instar de Düsseldorf où travaillent, depuis 1968, les légendaires Kraftwerk. Mieux, mais plus préoccupant : depuis que le Zoobizarre s'est sabordé, Bordeaux pourrait, dans ce domaine, afficher une balance des échanges largement excédentaire tant l'indigence de lieux de production et de diffusion, mais plus encore de festivals consacrés aux cultures émergentes, impose aux jeunes talents d'aller voir ailleurs.

[Samuel Varec]
Chronique à suivre sur www.spiritonline.fr



On peut saisir la logique des autorités devant le risque de laisser se masser du public dans des caves sans issue de secours ou concevoir encore que des gens vivant dans l'hyper centre aspirent aux joies simples de la télévision ou du sommeil réparateur. Espérons quand même qu'il n'existe nulle volonté de gentrification ou de normalisation d'un axe si particulier comme l'est le coude de la Rue Bouquière et toutes ses vitrines originales comme autant d'alternatives aux commerces criards : restau associatif, militants, guitares vintage, galeries d'artistes, ateliers de design, librairie expérimentale... Pile devant la devanture de La Centrale, ce panneau aux lettres multicolores à la gloire de l'opération de renouvellement urbain en cours dans le secteur : "Bordeaux, un Centre Historique actif, convivial et habité."

Inauguration vendredi 15 septembre
avec Les Hardbleeps + Il Fulgurante
+ Les Weak Ends & Sound System Total Heaven au bar.
Open bar de 19h à 21h, concert à 21h, 5 euros.
Le samedi 16 septembre :
Naïve New Beaters + Victory Hall + Aeroflot + DJ au bar
www.myspace.com/lacentrale



Mardi 12 SEPTEMBRE
THE GATHERING + guest
ROCKSCHOOL BARBEY - 20H30
20/22 EUROS



Dimanche 1 OCTOBRE
LACUNA COIL + guest
ROCKSCHOOL BARBEY - 20H30
22 EUROS



Mardi 17 OCTOBRE
NEW YORK DOLLS
ROCKSCHOOL BARBEY - 20H30
22 EUROS

Concert exceptionnel!

POINTS DE VENTES HABITUELS : FNAC 0 892 68 36 22 , FNAC.COM,
DISPOUILLET, TICKETNET 0 892 390 100, VIRGIN , AUCHAN, LECLERCQ, CARREFOUR.

INFOLINE ET RESERVATION 0 557 591 170

SALLE DE CONCERT TATRY

Une Salle 500 Places "Commerce équitable" de Balance Association
170 Cours du Médée N°7 Galerie Tatry

- Concerts (Pop Rock, Musiques Actuelles, Tout Styles ...)
- Studio d'enregistrement « Live », sur scène, Clips
 - Soirées Privées, Venue, Lounge
 - Dîner Spectacle, Salons, Exposition, C.E
 - One Man Show, Comédie, Café-théâtre
- Concerts Classique, Spectacle Seniors, Enfants
- Concours 33, Prix : 1 CD Pro, Single 4 Titres, Single
- Restauration rapide, Spécialités de Tartes, Bar

Programmation, Infos :
05 57 32 71 39
www.salletatry.com
www.cultureconcert.com

ART TOP STUDIO

*128 pistes numériques, Mastering haute performance (24b./96kHz),
3 Cabines, Clips, Infographie, Usine CD/DVD, " Total Recall "
Spécialiste de la Voix & de la Batterie. 400 Albums !*

Distribution et Promotion d'authentiques Indépendants aux qualités professionnelles.

Bureaux et Studio : Balance Distribution
Un Label "Commerce équitable" de Balance Association
1 Lers 33390 Plussac Tél : 05 57 32 71 39

Site : www.01Balance.com
Email : Bureaux@01Balance.com

POP ROCK NOUVEAU - MUSIQUE FOLK / CONTEMPORAINES - MUSIQUE ACTUELLE - WORLD - JAZZ & AFRO - BAROQUE - R&B, SOUL, DISCO - CHANTER-CHANSON - INSTRUMENTAL - MUSIC - POP

BALANCE ASSOCIATION (sigle officiel) Association Loi 1901 - 17 rue des Minimes 33 000 BORDEAUX - Président : Michel Lacomme - 05 57 32 71 39

* Aider la Création de Spectacles Vivants et la Création Audio-Vidéo de tous genres artistiques et ses tous types de supports * - J.O. N° 22 de Mai 98

BREIT - 405 311 00 00000 A.P.E. - 82-A P.C.A.associations - FR 95 419 311 701

Cadences pas à pas



Et de cinq ! Le festival Cadences d’Arcachon est désormais un rendez-vous incontournable de la rentrée. De la danse, encore de la danse, toujours de la danse, même sur la plage, et avec cette année, un changement notable du côté de la programmation et de la jauge, nouveau Théâtre de l’Olympia oblige. Avant-propos avec Benoît Dissaux, directeur artistique de Cadences.

Que change la présence du Théâtre de l’Olympia pour Cadences ?
C’est la première année où l’on ouvre avec l’Olympia, qui est une grande salle. Nous avons donc une édition un peu plus musclée, avec des œuvres plus importantes, des productions plus lourdes. Notamment, le Ballet National du Rhin, la compagnie Montalvo-Hervieu en clôture, sans oublier la création pour Cadences de Régis Obadia, « Trois ». Il est important pour le festival d’avoir des compagnies de renom.

Quelle est l’identité, la spécificité de cette manifestation dont toutes les éditions n’ont pas forcément été d’ampleur égale ?
La force du festival est de tenir compte du cadre naturel et d’installer la danse dans un site comme le Bassin, sur le Front de mer ou sur une scène en

extérieur. Il y a aussi toujours une compagnie fil rouge, qui est cette année la compagnie Révolution. Elle organise la parade, défilera sur le Front de mer et proposera également une nouvelle création ainsi que ses deux pièces “Amazones” et “Soli”. Il est également important que la danse contemporaine aille à la rencontre du public. Comme le fait, par exemple, Emmanuel Grivet avec « La plage » (une performance qui met en scène sable, cabines, parasols.... ndlr).

Comment s’orientent vos choix ?
J’essaie de tenir compte de l’évolution d’aujourd’hui, avec le désir de mettre en avant certaines compagnies comme Des Equilibres ou A’Corps qui évoluent vers d’autres esthétiques que le hip hop. Des créations où l’on mêle les arts plastiques, les nouvelles musiques. J’ai un certain sens de la fidélité également. Notamment avec la compagnie Androphyne, que je suis depuis plusieurs années.

Quelles sont vos envies ?
Donner une couleur éclectique à cet événement, et proposer des œuvres de qualité, qui incitent le public à venir découvrir. Il faut rendre compte de la pluralité de l’expression chorégraphique en France et dans le monde. Avec des compagnies

locales, une programmation plus officielle, toutes les esthétiques, ce qui permet de drainer des publics différents, et de toutes générations. Pour cela effectivement, j’y vais progressivement. Il faut initier le public, et la fréquentation s’accroît chaque année. Il ne faut pas oublier qu’Arcachon est une ville de 110 000 habitants durant l’été. La culture prend une place importante dans la ville.

Quelle est la place de Cadences aujourd’hui ?
Désormais nous sommes une scène conventionnée pour le théâtre et la danse. Et nous avons un rôle moteur sur le territoire. Le festival évolue, se développe, et se propage même sur plusieurs communes du Bassin. Cadences est aussi une des seules manifestations à programmer autant de compagnies régionales. Et nous faisons un gros travail avec les écoles de danse. Il est important de mettre en valeur leur travail, de tisser des passerelles entre pratiques professionnelles et amateurs. La journée pédagogique qui sera dirigée cette année par la compagnie Montalvo-Hervieu a déjà 250 inscrits.

[propos recueillis par Mathilde Petit]

Cadences non exhaustif

- Si le festival Cadences, dont le concept original a rencontré son public assez rapidement -à savoir un lien fort avec le cadre naturel, un vrai intérêt pour la création régionale et la pluralité des expressions chorégraphiques-, on sent que cette année, une nouvelle étape va être franchie.
- Le Ballet de l’Opéra National du Rhin sera en ouverture le 22, la compagnie Régis Obadia présentera « Trois » et « Le sacre du printemps » le 23, et la compagnie Montalvo-Hervieu clôturera avec « On danfe » le mercredi 27. Toutes ces pièces seront présentées à 21h à l’Olympia.
- Il faudra aussi compter avec Emmanuel Grivet et sa « Plage » (Dim 24 à 15h, place Thiers), Maryse Delente avec « Merci pour tout », inspiré des dessins de Sempé, les compagnies Hip hop Des Equilibres et A’Corps, qui évoquent la relation à l’autre comme le rapport à l’intimité, les maîtres de Shaolin et leurs chorégraphies à couper le souffle (le 22 à 19h30 sur la plage, le 23 à 12h30 vers le Marché et le 24 à 16h30 au Théâtre de la Mer). Et aussi « K. danza » de la compagnie Kelemenis, « Ladies » de la Cie Gianni Joseph, la Cie François Mauduit...
- Cadences, du 22 au 27 septembre, à Arcachon. Tarifs 5 à 25 €.
- Pass Danse de 26 à 90 €. Billetterie 05 57 52 97 97.
- Renseignements 05 56 22 01 10 www.arcachon.com.



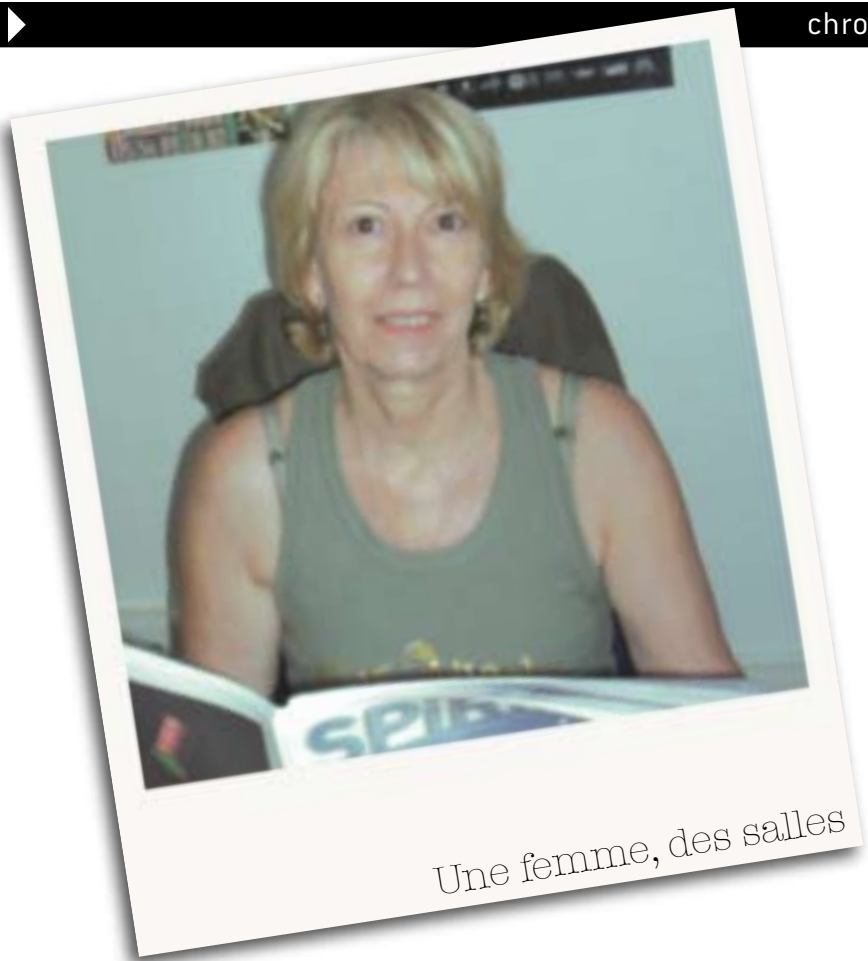
Et toujours, Le temps d’aimer à la biarrote

Biarritz accueille pour cette seizième édition, plus de 500 artistes venus des quatre coins de la planète. Un bref tour d’horizon, histoire de se mettre l’eau à la bouche. Ou plutôt, un tour du monde.

En ouverture, et pour la première fois en France, venu du nord dans un festival latin, le Scapino Ballet Rotterdam. Avec pas moins de 5 pièces, dont 4 chorégraphiées par Ed Wubbe, artiste qui ouvert à d’autres horizons que la danse, comme le multimédia, le stylisme ou l’architecture. CIA Sociedade masculina, venue du Brésil, dessine une danse faite de virtuosité athlétique et de force, une danse débarassée des préjugés qui stigmatisent les hommes. Une danse virile, quoi. Et qui s’assume. Déclinant tous les visages du flamenco, Le temps d’aimer accueille également quelques figures aussi originales que passionnées du genre avec d’abord la compagnie Antonio Gades, qui interprètera Suite flamenca et Bodas de san-

gre (immortalisée au cinéma par Carlos Saura) puis Israel Galvan et La edad de oro. « Le plus vieux des jeunes danseurs » joue sur la rupture en permanence et propose une danse hors du commun. Enfin, L’explose venue de Colombie avec La Mirada del Avestruz, une œuvre de Tino Fernandez faites d’images fortes et picturales. Autre univers, autre expérience, les 4 saisons du Ballet Preljocaj. En collaboration avec le plasticien Fabrice Hyber, le chorégraphe explore et interroge encore cette musique de Vivaldi archi entendue. Puis de la danse venue du Sénégal, avec Jean Tamba Cie 5ème dimension et son spectacle Bujuman présenté pour la première fois en France ; du Portugal avec la Companhia Nacional de Bailado et ses variations sur Bach ; d’un peu partout en France et, bien sûr, un vaste panel de la création contemporaine basque. Faites vos choix...

Le temps d’aimer, du 8 au 17 septembre à Biarritz. 10 à 35 €. Renseignements 05.59.22.20.21 www.biarritzculture.com.



Françoise DARDOT BOULON

Directrice de l'Office culturel et éducatif de Talence (OCET)

D'où sortez-vous ?
Etudes secondaires à Bordeaux, puis juridiques, mais déjà en parallèle une passion pour le théâtre en jouant dans des troupes amateurs et semi-professionnelles et pratique de la danse et du piano. Puis passage classique familial, mariage, 2 enfants, travail en entreprise, et en 1993, « retour aux sources » en travaillant avec des compagnies de théâtre. En 2002, entrée à l'OCet comme chargée de mission pour le théâtre, avec création de l'école de théâtre, des stages arts de la scène, et mise en place de la Cie de l'OCet pour une création théâtrale professionnelle annuelle avec des artistes de la région, soutenue par la Ville de Talence.
En 2004, je prends la direction artistique de l'OCet et en 2006 la direction générale.

Quelles sont vos objectifs ?
Ils visent d'abord à faciliter l'accès à la culture pour tous, en favorisant la rencontre entre publics et artistes, metteurs en scène et auteurs, en programmant également des spectacles dans des lieux de vie près du public pour « désacraliser » l'image de la salle de théâtre, et gommer l'image élitiste et intellectuelle qu'en ont certains.
Je tends également avec mon équipe à développer le travail avec le milieu scolaire et universitaire, les centres d'animation pour adultes, le secteur de la politique de la ville, avec des sensibilisations aux spectacles, des échanges avec les acteurs et metteurs en scène, et des accueils à des tarifs préférentiels. Et le terme de « théâtre ou spectacle populaires » ne m'irrite pas, je le revendique au contraire, et je tiens à varier ma programmation pour que le plus grand nombre s'y retrouve à un moment donné et prenne du plaisir à venir au spectacle. Par ailleurs, j'essaie dans la mesure du possible, de privilégier la création régionale.
Je continue à développer l'enseignement du

théâtre et de la danse, soutenir la création théâtrale professionnelle avec la Cie de l'OCet, et encourager la pratique amateur. Le deuxième festival de Théâtre amateur de Talence aura lieu en juin prochain (10 cies ont participé au 1er devant un public nombreux et un jury professionnel).

Combien vous donne la collectivité par spectateur ?
L'OCET est soutenu de façon très importante par notre partenaire principal, la ville de Talence, qui nous permet de programmer plus de trente spectacles par an, met à notre disposition des locaux, du personnel technique. 10 000 spectateurs (dont 2200 scolaires) fréquentent nos différents lieux de programmation, et nous avons un taux de remplissage d'environ 65 %. Le budget artistique de l'OCET s'élève à 280 000 €.
Nous avons également d'autres partenaires, comme l'Iddac, le conseil régional, et ponctuellement quelques partenaires privés.

Accolez et qualifiez quelques slogans au nom de votre structure.
L'OCET : « pourquoi pas », « mais aussi »

Bingo ! Vous (votre structure) disposez pour 2006 de 100 000 euros inattendus. Que faites-vous ?
Je mets en résidence des artistes professionnels régionaux sur deux ans pour les faire bénéficier d'un travail collectif avec des metteurs en scène, chorégraphes, musiciens, chanteurs de grand renom. Ils sont en contact pendant ces deux années avec les Talençais qui suivent leur travail, partagent des moments de convivialité avec eux, et ils réalisent une création théâtrale professionnelle à laquelle participent des amateurs, des habitants de la ville. Et je renouvelle l'expérience les années suivantes parce qu'au vu du succès, les mécènes et sponsors se bousculent à la porte de l'OCET !

Les Carmes

Langon
saison 2006-2007

SAMEDI 23 SEPTEMBRE 17 H ET 21 H
D'UN OLIVIER À L'AUTRE
CIES APSARAS THÉÂTRE ET IMAGINE **OUVERTURE DE SAISON**

SAMEDI 7 OCTOBRE 21 H
VOIX NOUVELLES DU PAYS BASQUE
LES 3ÈMES NUITS D'AQUITAINE **MUSIQUES DU MONDE**

VENDREDI 13 OCTOBRE 21 H
LE MODÈLE DE MOLINIER OU LE CÉRÉMONIAL NARCISSIQUE
LES MARCHES DE L'ÉTÉ ET KAIROS CIE **SOLO CHORÉGRAPHIQUE**

VENDREDI 20 OCTOBRE 21 H
ADAM KESHER + SLEEPERS CONCERT ROCK

JEUDI 16 ET VENDREDI 17 NOVEMBRE 21 H
EXPECT ! LE RYTHME DES AUTRES
CIE 36 DU MOIS / CIRQUE 360 **NOUVEAU CIRQUE**

N'hésitez plus, abonnez-vous !
demandez le programme...

Centre Culturel des Carmes
8 place des Carmes
33210 Langon
05 56 63 14 45
www.lescarmes.fr

VISIONS ET CRÉATIONS DISSIDENTES

Vernissage le 30 septembre 2006

MUSÉE DE LA
CRÉATION FRANCHE
- BÈGLES -

Vues informelles



Fading © Nicolas Comment

Du 15 septembre au 16 octobre, le festival Les Imagiques célèbre la rencontre du patrimoine architectural et de la création photographique. Sept monuments historiques - de La Réole à Saint Macaire - accueillent ainsi huit expositions de photographes internationaux et dessinent un parcours dans le sud-gironde. Débats, rencontres et expositions installant la manifestation comme un des rendez-vous les plus vivants consacré à la discipline en Aquitaine.

Le patrimoine ancien ne dérange pas. Au contraire, il séduit unanimement politiques et public. La création plaît beaucoup moins, mais ce n'est pas sa mission. Cependant, le mariage des deux fait recette. Le public vient en nombre. Les Rencontres d'Arles, les Cinésites, le festival d'Avignon et les autres, beaucoup célèbrent cette union. L'ancien a-t-il vertu d'adouber la création ? La création de dépoussiérer les vieilles pierres ? Selon Gabriel Bauret, commissaire de cette manifestation, "exposer des œuvres contemporaines dans un contexte patrimonial, c'est initier une forme de dialogue entre ancien et présent. Ensuite, c'est aussi modifier le regard que l'on porte sur les photographies car les liens entre l'espace et la composition sont différents." Contrairement aux précédentes, cette septième édition des Imagiques ne cherche pas à développer une thématique mais plutôt "à réserver un espace de liberté" comme l'a confié G. Bauret en s'attachant à souligner au fil des expositions différents questionnements qui prennent racine dans le champ de la photographie contemporaine. Quels sont-ils ?

Sa valorisation au travers de l'exposition et l'édition avec les artistes Anne-Lise Broyer et Nicolas Comment, le tirage avec Bernard Plossu et Guillaume Geneste, le style avec Thomas Zika ou Rena Effendi, la commande avec Jean-Luc Chapin et les étudiants de l'E.N.S.A.D (Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris)... Vrais questionnements ou poncifs de la photographie ? Toujours est-il que l'on se laisse prendre facilement au jeu des différentes réflexions que certains photographes abordent. Comme celle amenée par l'exposition Trop près, consacrée au photojournaliste américain David Burnett (agence Contact Press Images),

installée au moulin fortifié de Piis, qui revisite 30 ans de sa production au travers de la citation de Robert Capa : "si ta photo n'est pas assez bonne, tu n'es pas assez près." Interrogeant les liens entre proximité physique et psychologique, la photographie de John Kerry, candidat Démocrate à la présidentielle 2004, en est un bel exemple. Pour la réaliser, Burnett s'est posté seul, en retrait, dans le dos du candidat, loin de la zone réservée à la presse. John Kerry face à plusieurs milliers de gens, installé sur une estrade, harangue la foule. Une image de loin pour mieux voir, en quelque sorte, qui par l'élargissement du cadre agrandit les diagonales de la composition tout en resserrant le rapport du candidat à la foule amassée à ses pieds.

Parmi les photographes, à l'affiche des Imagiques, attachés aux paysages urbains, citons l'exposition Berlin l'été au Centre culturel des Carmes, à Langon, consacrée à Bernard Plossu. Des images à l'esthétique impressionniste où la forme et l'expression du photographe viennent se substituer à une posture documentaire prétendument objective. Un style et une façon de parler de la ville qui fait école auprès des jeunes générations comme en témoignent les travaux exposés à ses côtés de Dominique Vautrin sur l'Angleterre et l'Irlande et de Gildas Lepetit-Castel sur Londres. Ces expositions seront l'occasion d'une rencontre/débat samedi 23 septembre, à 10h30, entre les photographes et le tireur parisien Guillaume Geneste. Il y sera question de l'influence déterminante d'un tireur, de sa capacité à interpréter avec talent et précision le négatif du photographe posant ainsi les termes de la relation d'auteur-interprète entre photographe et tireur.

[Cécile Broqua & Cyril Vergès]

Les Imagiques, rencontres photographiques en Sud Gironde, 7^e édition, du samedi 16 septembre au dimanche 15 octobre. Du mercredi au dimanche, de 14h à 18h, et le week-end d'ouverture de 10h à 12h et de 14h à 18h. www.imagiques.com 05 56 63 56 87

L'esthétique de la politique

Le plasticien Nicolas Milhé par le biais d'un vocabulaire plastique épuré, trace dans son œuvre le trait d'une analyse géopolitique qui divise le monde en deux : Nord/Sud, dominants/dominés, riches/pauvres. L'exposition que lui consacre la galerie Cortex Athletico présente trois œuvres dont deux inédites.

Très souvent le travail de Nicolas Milhé revêt à la fois une forme « séduisante », souligne un propos « évident » et agit avec la force de la « simplicité ». Si son travail n'est pas, à proprement parler engagé (il s'en défend), commenter la réalité sociopolitique reste pour lui une alternative vitale. Les trois œuvres qu'il présente à la galerie Cortex Athletico sont à cet égard significatives.

La sculpture G8 compose un alignement parfait de huit drapeaux blancs identiques fixés sur l'un des murs de la galerie. Elle renvoie directement

aux drapeaux des huit pays membres fondateurs de ce groupe. Ici, les bannières vierges de signe et de symbole distinctif, interdisent toutes identifications nationales et posent avec efficacité les impressions entremêlées de perte, de silence et de contemplation. Le détournement poétique opéré sur ces drapeaux agit à la fois au travers d'un procédé de désactivation et de re-signification d'une réalité géopolitique et d'une manipulation de références à l'histoire de l'art moderne en renvoyant à Malevitch, Robert Rymann ou plus globalement à l'importance du blanc dans la peinture moderne américaine. La seconde pièce, We are, est une projection Mercator du monde dont la totalité des territoires a été effacée hormis les Etats-Unis qui baignent dans un monochrome bleu impeccable. La force de ce travail réside à la fois dans sa qualité plastique et sa pertinence opératoire sous la forme d'un double constat : grandiloquent, les Etats-Unis comme super

puissance et dérisoire car seuls au monde. A sa manière, par ce détournement « géo-poétique », Nicolas Milhé rend à l'utilité (la carte Mercator) un objet esthétique (We are).

La dernière pièce, Pyramide, au format panoramique (210x60), représente les plans de façades de deux immeubles à l'architecture de front de mer bétonné construits à partir de la courbe des âges des populations Française et



Congolaise. La lecture de cette pièce à l'aspect formel glacé (noir et blanc, tirage lambda, contre collage diasec), s'inscrivant dans la qualité d'un rendu de plan d'architecture, illustre froidement les inégalités démographiques Nord/Sud.

Les trois œuvres de N. Milhé montrées dans cette exposition développent une sorte de science du « Less is more » tant du point de vue de leurs formes que des différents regards critiques qu'elles déposent sur l'ordre économique mondial. Cette économie de pensée chez N. Milhé formalise esthétiquement des constats simples et schématiques. Ni fatalistes, ni résignées les œuvres agissent tels des miroirs tendus par l'artiste. Ou comme autant de sonnettes d'alarmes que Nicolas Milhé s'est donné les moyens de tirer.

[Cécile Broqua & Cyril Vergès]

Nicolas Milhé Du 7 septembre au 7 octobre - Galerie Cortex Athletico, 1 rue des Etables - www.cortexathletico.com 05 56 94 31 89

Invisibles créateurs issus des Sud



© Maxence Denis

Apollinaire et Picasso, Arman et César ont dit unilatéralement leur regard sur les objets et œuvres d’Afrique, ainsi que quelques ethno/anthropologues supposés éclairés, de Métraux à Gaudelier. Et les écrivains précurseurs et poètes engagés - Senghor, Césaire et Damas - auront démontré tout autre chose. Loin du compotier des Arts premiers du Quai Branly-Paris, Guy Lenoir, directeur de la galerie Porte 2A, a offert à Florence Alexis, experte en arts anciens et actuels, le commissariat de Présences Africaines en France où elle a choisi quelques artistes représentatifs de la création noire et francophone actuelle.



© Bill Akwa Bétoté

Quelles Afrique/s et quels africains - ou issus de ce continent - souhaite-t-on objectivement connaître ? Ceux d’hier et ceux d’aujourd’hui ? Quels tracés de frontières au compas et à l’équerre des diplomates-militaires, quelles civilisations étouffées dans un drapeau ou un monothéisme, quels savoirs anciens et actuels, du Cap à Alger et de Kismayou à Sao Tomé, des Antilles et Madagascar, de quels méfis ou créoles faudrait-il recevoir les œuvres ? Cela dit, on connaît le crétinisme de qui réfute l’indépendance totale et simultanément la perception contemporaine des artistes africains



© Myriam Bâ

vis-à-vis des académismes et courants occidentaux et des modes du marché de l’art de Londres-Bâle-Berne-New York. Cependant, nous userons de nos référents ordinaires pour évoquer les œuvres de la peintre-sculpteur Diagne Chanel dont les formes hiératiques renvoient à Blais, Chirico et Garouste. Le sculpteur Aboudramane propose une structure angulaire bardée de clous et dont l’allure évoquera aux esprits joyeusement tournés le Coin de chasteté selon Marcel Duchamp. C’est l’artiste haïtien-new yorkais Basquiat (1960-1988) qui est salué à la Dubuffet, avec mille rudesses, par Henri Guédon ; on sait combien le fulgurant peintre-graffeur avait su mêler dieux anciens, signes rupestres et écritures complexes (Twombly), textes martelés en majuscules accolés aux images urbaines les plus féroces et cruelles. Le Din Mah de A. Dolo, bras levé tel un Cassius Clay/Mohamed Ali, vainqueur transcontinental des Wasp ségrégationnistes et néo-colonialistes armés, est une statue qui semble invoquer les puissances célestes de la pluie, problème allant s’amplifiant pour les causes que nous n’ignorons pas. Si les institutions culturelles françaises (DNAP) ne l’ont pas définitivement égaré, Porte 2A et Florence Alexis présenteront une

installation de A. Konaté, allégorie titrée La mort, la connaissance, la culture, mettant en scène un cadavre en suaire sur banc mortuaire et frise architecturée sur textile. Sans boat people... Myriam Bâ, elle, salue la mémoire des Tirailleurs sénégalais, chair à canon des deux Grandes Boucheries occidentales du XX^e siècle, embrigadés afin d’asservir ou soumettre d’autres peuples colonisés « pour le progrès », individus auxquels la nation française, oublieuse et méprisante, a dénié les justes droits aux retraites et pensions... D’autres œuvres (Bétoté, Nzekwu, Denis...) seront visibles qui disent les technologies de pointes et la récupération d’objets sans alibis ni complexes superfétatoires. La Présence africaine au monde est ici signalée, géographiquement et sensiblement diversifiée, de flux en exils et exodes, de résidences en nomadismes calculés, d’œuvres issues de la marge à celles qui ont acquis la faveur des amateurs...

[G-Ch. R]

Présences Africaines en France, du jeudi 14 septembre au samedi 21 octobre, Porte 2a, de 14h à 18h, ouvert le 1^{er} dimanche du mois, vernissage mercredi 13 septembre, à 19h. Renseignements 05 56 51 00 78

►

chronique

Dans l’œil Résumé des pitreries antérieures...



l’œuvres auto-infligés, se transforme en homme-harpe et dont ont su jouer deux muses supplémentaires... À voir au Moshi Moshi, dès le 14 septembre (de 5 à 7, vernissage). Entrée libre jusqu’au 15 octobre. C’est un tout autre événement que l’exposition collective du fonds de la galerie Le Troisième Œil, orgueilleusement mais légitimement intitulée Pour un musée. La crème de la fin du XX^e siècle se bouscule sur les cimaises : Alechinsky et Michaux, Sol Lewitt et Tal-Coat, Cuin et Gardair, Ubac et Arnal, Pincemin, Dezeuze... Jusqu’au 30 septembre, du mardi au samedi (10h - 12h30 & 14h - 19h). Entrée libre, pensons-y pour nos menus plaisirs...

[G-Ch. R]



►►►

Du 28 septembre au 29 novembre, la Maison de l’architecture et du cadre de vie en Aquitaine présente “l’inattendu au programme”, habitat social et création architecturale en Aquitaine 2000-2006. Renseignements : 05 56 52 23 68 - www.ma-lereseau.org ••• Du 15 septembre au 11 novembre, la Mauvaise Réputation présente une exposition consacrée à Hervé Leforestier, à travers les œuvres réalisées durant les 10 dernières années que. « Je ne suis ni l’aile droite, ni l’aile gauche, je suis l’oiseau. » Vernissage en présence de l’artiste, le 14 septembre 2006, à partir de 18h. Renseignements : 05 5679 73 54 - www.lamauvaisereputation.net ••• Samedi 30 septembre et dimanche 1^{er} octobre, la Fnac et la mairie de Bordeaux organisent le 3^{ème} Marathon Photo Numérique sur le thème « Bordeaux, ça bouge ». Inscriptions jusqu’au 29 septembre inclus. Renseignements : 05 56 00 21 33 - www.fnac.com/bordeaux ••• Le collectif d’artistes de l’Espace 29 présente pigeon vole, une exposition de dessins de Claire Espanel et de sculptures de Geneviève Flament, du jeudi 28 septembre au vendredi 13 octobre. Vernissage le 28 septembre, à 19 h. Renseignements : 05 56 51 18 09.

Sous les pavés... tout un monde

Avec quelque retard - à peine six mois - nous faisons amende honorable aujourd'hui pour rendre à Dissensus ce qui lui revient : crier haut et fort que leur tripléte livre-DVD-CD Teqtonik est un pavé jeté dans la mare aux requins, aussi roboratif que bienvenu. Electro, hip hop, rock, débats d'idées, envies de discussions, tout y est pour garder toujours l'esprit aux aguets

Keskisspass, pass, pass? C'est koi tout ce bruit? C'est la tectonique des plaques tournantes, les "souvenirs, souvenirs" qui se croisent dans les souterrains de l'activisme, les premiers qui se coltinent aux derniers. Ce sont les libertaires d'aujourd'hui qui prennent le mic' pour dire leur manque d'envie de participer à ce monde marchand. Ce sont les libertaires d'hier qui se rappellent à notre bon souvenir. En gros, c'est un barouf d'une quarantaine de voix qui passe par les hauts-parleurs de Teqtonik, une idée conçue par le collectif bordelais Dissensus. Fondé il y a un peu plus de deux ans, ils ne sont pas nombreux (5-6 personnes), pas riches (RMISTes), mais ont bien d'autres ressources. Une vingtaine de bonnes volontés d'abord, et surtout de l'esprit. Libre donc, indépendant, curieux, ayant une bonne connaissance de l'underground ainsi qu'un goût prononcé pour l'activisme culturel. Et ça fleure bon l'alternance de base, qui n'y va pas par quatre chemins,

mais qui emprunte forcément ceux de traverse. Bref, ça s'adresse à ceux qui pensent que "Le truc, c'est d'bousculer pour qu'ça bascule", mais aussi aux autres, moins concernés, moins engagés, mais qui dans le fond savent bien que ce ne sont pas ceux qu'on voit le plus qui ont forcément raison.

Concentrés autour de deux thématiques, « Amnésies ambiantes » et « Scénarios souterrains », le collectif dénonce « les médias et pouvoirs publics qui subventionnent le vol culturel », « la culture électoraliste », et donne ainsi la parole à des personnes marginalisées de fait. "Nous voulions fabriquer un autre média, sans se substituer à quiconque, expliquent-ils. On propose un scénario aux gens qui sont sur le terrain. Teqtonik, c'est une plate forme, une passerelle, un lieu de rencontres politiques et artistiques". Mais aussi de confrontations et de contradictions, ce qui fait aussi l'intérêt de l'objet. Et puis, c'est la liste presque exhaustive des agitateurs de tous poils de notre belle cité depuis plusieurs décennies; ce sont des histoires qui se trament (ou se sont tramées) dans les recoins, les endroits non officiels, les lieux éphémères, les non lieux. C'est une sorte de recueil de l'underground bordelais, des annales de l'histoire culturelle et sociale non officielle de Bordeaux. Hip hop, electro, slam, graff,

Teqtonik met en avant le rapport de force qui existe entre mouvements ou assos émergentes et institution. Présence Panchounette, Les Lyricalistes, Nephherken, L'Ubu (haut lieu de rendez-vous de Dissensus), le collectif affichage libre, Allez les Filles, le Clav, Charb de Charlie Hebdo, tout un tas de gens qui se bougent pour que le monde et l'art ne ressemblent pas à un supermarché s'y croisent. C'est plus ou moins lumineux, plus ou moins cafouillis, mais ça a l'avantage d'être vivant et dans une démarche totalement intègre.

Motivés, les membres de Dissensus ont créé le DVD sur Linux, logiciel libre où l'on doit écrire chaque image et chaque son (donc assez coton), et militant forcément, ils sont en copyleft -version équitable du copyright- ainsi que fervents résistants à l'agression publicitaire. Et vont certainement faire des émules dans toute la France, en organisant bientôt une rencontre au sommet, une sorte « d'intervilles » alternative, dont nous nous ferons l'écho évidemment, le moment venu.

[Mathilde Petit]
DVD + Livre + CD : 20 euros. En vente dans une vingtaine de lieux dont La Mauvaise Réputation, Total Heaven, Virgin...
Site: www.dissensus.org. Adresse: dissensus.tqtk@gmail.com



Campione

Depuis 2003, Lettres du Monde a repris le flambeau du Carrefour des Littératures, acteur marquant, tout au long des années 90, de l'univers des lettres régionales. Cet automne, l'Italie des écrivains vient à la rencontre des Girondins. Olivier Desmettre présente son association et ses projets.



Comment l'association Lettres du Monde est-elle née ?
Créée en 2003 sur les cendres du Carrefour des Littératures, où j'avais travaillé pendant 3 ans, elle en a repris les formes essentielles. Le but reste d'associer littérature étrangère et territoire régional à travers des manifestations dans les bibliothèques publiques, les librairies, ainsi que les cinémas, les théâtres, les centres culturels. Notre ambition est de travailler sur toute la chaîne du livre, des auteurs, classiques et contemporains, aux libraires, en passant par les éditeurs et les traducteurs. Nous avons renforcé les programmes de lectures par des écrivains et des comédiens, et nous avons inclus un nouvel axe : la littérature pour la jeunesse.

Qu'est-ce qui a changé par rapport au Carrefour des Littératures ?
« L'Esprit d'Europe » du carrefour subsiste, mais ce n'est plus l'option dominante.

Quelles ont été vos activités depuis 2003 ?
En 2004, nous avons présenté la littérature chinoise d'expression française avec la manifestation « France-Chine, détours et promenades » et la venue de Yang Dan et Zia Xing Giafferri-Wang. En 2004, Lettres du Monde, devenue relais de la manifestation nationale « Les Belles Etrangères », a invité deux auteurs russes. En 2005, nous avons participé à la manifestation Lire en Fête et organisé une manifestation sur le thème « En anglais dans le texte », qui a donné lieu à des

rencontres, lectures, expositions et projections. En 2006, « Les Belles Etrangères » étant centrées sur la Nouvelle-Zélande, nous accueillerons en novembre quatre écrivains de ce pays. En moyenne, nous assurons 3 à 4 manifestations par an. Nous participons aux « Scènes d'été en Gironde » ou à la Fête du Livre de Montussan, et à des manifestations comme « Souffles » impliquant des communes de la rive droite. Le prochain « Souffles » a lieu à l'automne 2006 sur le thème « Souffles des îles », avec notamment la lecture du Discours sur le Colonialisme d'Aimé Césaire.

Quelles sont vos ambitions pour l'avenir ?
D'abord, pérenniser l'association, encore fragile. Sur le plan littéraire, en janvier prochain, est prévue une manifestation commémorant la disparition de Robert Walser, puis une autre, à l'automne 2007, sur la littérature de l'Est, ainsi qu'une participation à la Journée internationale de la Femme, peut-être avec Elfriede Jelinek. Nous avons aussi un projet pour faire connaître les éditeurs suisses.

Et Désirs d'Italie ?
Le projet est né de la volonté du Directeur du Département d'Italien de l'Université de Bordeaux 3, puis du partenariat avec le Service Culturel de Bordeaux 3 pour l'accueil des auteurs et des traducteurs. C'est donc le fruit d'une proposition du Département d'Italien pour le choix de certains auteurs, tels Giulio Angioni ou Domenico Starnone. Pour Rosetta Loy et sa traductrice, il s'agit d'un contact direct de l'association. Pour Andrea Pinketts, l'association Lours Polar en est à l'origine. Quant à Alessandro Piperno, titulaire du Prix Ecureuil de notre mécène, la Caisse d'Epargne, sa présence est l'occasion de saluer le travail de son traducteur et de l'éditrice Liana Lévi.

Nous n'abordons pas que l'actualité. Rosetta Loy, Erri de Luca, sont des écrivains emblématiques de la littérature italienne depuis 2 à 3 décennies. Nous voulions aussi revisiter le patrimoine, d'où un programme autour de Dino Buzzati, dont ce serait le centenaire cette année, et l'intervention de Mario Fusco, éditeur actuellement de l'œuvre d'Italo Calvino en 7 volumes aux Editions du Seuil.

[Propos recueilli par André Paillaugue]

Lettres du Monde, Désirs d'Italie
Du 22 septembre au 22 octobre
Bordeaux, Cub et Gironde
www.lettresdumonde.com 05 56 96 71 86



Livres



Chaos de famille
Franz Bartelt
Série Noire/Gallimard

Avec son nouveau malaise littéraire policier, le romancier et homme de théâtre ardennais Franz Bartelt rejoint les cimes du roman noir à la française. En nouveau Simenon provincial... Dans une ville indéfinie du Nord, les passions s'agitent sous le manteau et les figurines (Plonque, Lamoule, le croque-mort, les notables) vivent une sarabande macabre, aidés par un homme de science qui n'a qu'un vocable à la bouche et au bout du scalpel : rétrécir pour fortifier. Ce chaos de famille virevolte sur fond de rejet du désir comme moteur de discorde, de débandade et de connerie crasse réunies. Meurtres, et disparitions de filer bon train. Dans ce monde inversé, les faux-semblants ne sont plus rien. Le roi est nu. La folie règne dans un chamboule-tout vachard. Mais tout rentrera dans l'ordre provincial, là où personne ne voit jamais rien, quand tout est caché dans les plis des rideaux. Excellent manuel de savoir-vivre, Chaos de Famille est accessoirement le polar le plus fort paru depuis des mois dans l'Hexagone !

[J.P Samba]



Forteresse de solitude
Jonathan Lethem
Éditions de l'Olivier

Début 70, Dylan, fils de hippies, s'installe à Brooklyn. Seul blanc de Dean Street, il se lie avec Mingus dont le père est une ancienne gloire de la soul. Entre comics, base ball et cravatages, cette amitié, où la curiosité le dispute à la fascination, se nourrit au son d'un sublime juke box noir. De l'innocence bubblegum des Jackson 5 aux brûlots de Grand Master Flash, de blocks parties en graffitis, le duo s'incarne en Aeroman, impossible justicier doté d'un anneau d'invisibilité. Pourtant, au fur à mesure de l'adolescence, tout se délite, l'harmonie familiale en premier. La marijuana fait place à la cocaïne puis au crack. Le funk se raidit. La fac et la Californie pour l'un. Dope, larcins et rue pour l'autre. Brooklyn gentrifié, qui se souvient des home runs de G et Dillinger. ? 40 ans, le bel âge pour une conclusion et retour vers le memory lane, dernier barroud d'honneur à la mesure d'Aeroman avec les confessions de Mingus incarcéré, et solde des comptes avec l'espace médian, ces quelques heures d'un été fugitif. Subtil roman sur l'adieu à l'enfance, Lethem pose la question fondamentale, ontologique à toute filiation : "Mon père pouvait-il entendre ma musique ?".

[Marc Bertin]

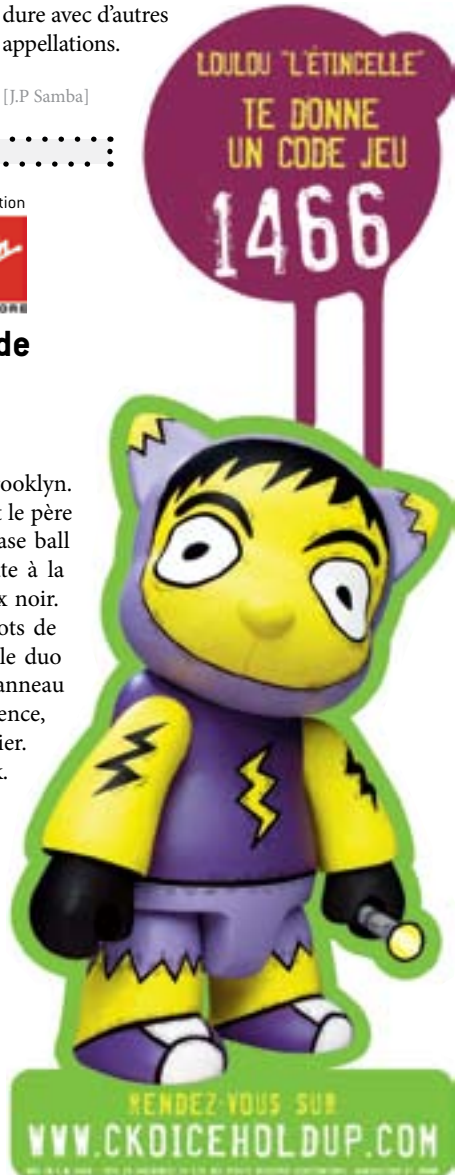


Factory Records, une anthologie graphique
Matthew Robertson
Thames & Hudson

Copieux et fantasmagique ouvrage que cette anthologie visuelle consacrée au défunt label anglais Factory Records, sis à Manchester de 1978 à 1992. Cette révolution graphique et musicale post-punk fondée par Alan Erasmus, Tony Wilson, le graphiste Peter Saville et le producteur Martin Hannett se décline en 461 numéros pour autant de projets : papier à lettre, single, flyer de boîte de nuit (l'Hacienda, de merveilleuse mémoire en 51)... Graphisme, PAO, vidéo et enfin - et c'est bien le principal - la musique populaire la plus étrange et la plus avant-gardiste de cette période, l'ouvrage condense l'histoire multimédia anglaise de ces 25 dernières années. De la réussite, avec New Order en bailleur de fonds sans faille, à la faillite définitive, se retrouvent ici, commentés par le collectionneur Matthew Robertson, les graphistes ayant participé à une aventure qui marque encore les mémoires : de Joy Division à Happy Mondays, en passant par Durutti Column ou A certain Ratio, le son perdure avec d'autres appellations.

[J.P Samba]

La sélection
Virgin
MEGASTORE



Malagar

SAISON CULTURELLE 2006
AGENDA

Vendredi 1^{er} septembre > 21h00
VARIATION POÉTIQUE : Aragon, Prévert, Vian
Lecture musicale par la compagnie de la Moisson

Vendredi 8 > 19h00 & samedi 9 septembre > 10h00
LES 8^{es} VENDANGES DE MALAGAR :
États-spectacles ou comment les États se mettent en scène
Rencontres et débats sous l'amicale présidence de Jean Lacouture, tables-ronde en présence d'Anne-Marie Cocula, Joël Cornette, Alain Duhamel, Hugues Le Paige, Jacques Rigaud, Daniel Schneidermann, Jean Touzot et Michel Winock.

Samedi 16 septembre > 21h00
JAZZ AND WINE
Concert par le Jean-Jacques Quesada Quintet

Samedi 23 septembre > 21h00
MONDO de J.M.G Le Clézio
Adaptation théâtrale de Monique Garcia pour (compagnie) Le Glob

Dimanche 8 octobre > 16h00
DINO BUZZATI, UN CAS INTÉRESSANT
Rencontre-lecture avec Michel Sulfren, Delphine Gachet et Alain Chaniot, avec Lettres du Monde

Samedi 14 & dimanche 15 octobre > 14h30
LIRE EN FÊTE
Escale du livre à Malagar

Manifestations gratuites : réservation conseillée
Programme détaillé sur demande

Centre François Mauriac
Domaine de Malagar, 33490 Saint-Maixant
Téléphone : 05 57 98 17 17 - Télécopie : 05 57 98 17 19
Courriel : cfrfm@aquitaine.fr - Site : www.malagar.asso.fr

LIRE EN POCHE

29 et 30 septembre, 1^{er} octobre 2006
GRADIGNAN-THÉÂTRE DES QUATRE SAISONS

2^{ème} édition

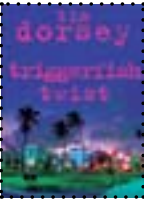
Destination Aventure

Le rendez-vous des livres de poche

PAYS INVITÉ : L'ALLEMAGNE / OUVERTURE DE 10H À 19H / ENTRÉE GRATUITE

Programme complet et liste des auteurs présents sur www.ville-gradignan.fr
Info-poche au 05 57 96 86 82 ou à lireenpoche@ville-gradignan.fr

Livres[suite] / BDs



Triggerfish Twist
Tim Dorsey
Rivages/Thriller

Ex-reporter du Tampa Tribune, reconverti dans le polar poilant à plein temps, Dorsey est un cas dans le roman noir américain. Avec des dialogues d'une causticité ahurissante, voici le descendant du regretté Jonathan Latimer pour ses intrigues à tiroir, l'imparable sens du rythme, et l'éloquence du style. Tim Dorsey est ainsi l'auteur d'une série autour du personnage criminel de Serge A. Storms, encyclopédiste du sud des Etats-Unis, incollable sur l'histoire de la Floride, tout autant que jovial serial killer qu'il ne faut jamais chauffer... sauf à risquer illico l'envoi ad patres.

L'automne offre l'occasion d'entrer dans cet univers avec le rocambolesque Triggerfish Twist. Sous ses dehors de quartier calme et prospère, Triggerfish Lane cache une Amérique en réduction où chaque recoin cache des félures qui exploseront en un final burlesque. Passant d'un style descriptif (celui du tout bonheur média) à la version réelle du cauchemar floridien (homeless dopés au crack et flics véreux), la force de Dorsey est de décrire par le menu, sans jamais appuyer, tous les clairs-obscurs et les zones d'ombre que révèlent la nuit tombée. Un sommet d'humour autant que de poudre à éternuer.

[J.P S]



Les "J'accuse" de Zola et de Péguy
Adaptation théâtrale de Pierre Lafont
Préface de Christian Sallenave
Editions Bastingage

Pour commémorer intelligemment la réhabilitation en 1906 du Capitaine Dreyfus, condamné pour haute trahison en 1895, voici le texte d'une adaptation théâtrale qui confronte l'essentiel des écrits de Zola et Péguy tout au long de l'affaire, dont le célèbre "J'accuse", qui valut à son auteur de devoir s'exiler en Angleterre pour échapper à la prison, dans un climat de passions socio-politiques aux retombées déterminantes pour l'histoire française et européenne tout au long du XX° siècle. Dans une longue postface, Christian Sallenave, arguments de sociologue à l'appui, explique avec autant de sagacité que d'ardeur pourquoi il y eut non seulement des dreyfusards, mais des dreyfusiens et des dreyfusistes. La naissance de la figure de l'intellectuel, l'affirmation des valeurs démocratiques de la République et de la laïcité face à l'antisémitisme et aux mensonges de la propagande nationaliste, tels étaient et demeurent les enjeux du génial geste "révolutionnaire" d'Émile Zola.

[André Paillaugue]



Le Vol de la Mésange
François Maspéro
Éditions du Seuil, Fiction & Co

Une voix d'écrivain élégante et discrète - pudique, feutrée, non dénuée ni d'ironie ou de dandysme, ni de tendresse et de profonde amitié - relate des moments forts de vies qui se sont croisées puis éloignées au fil du temps. A l'épaisseur existentielle de ce temps vécu, se superpose celle du temps historique, celui de l'événement, des luttes et des drames collectifs. du dernier demi-siècle : la mort de Guevarra, l'interminable conflit israélo-palestinien, l'éclatement de la Yougoslavie et le siège de Sarajevo... Si cette coïncidence de l'histoire et de la vie privée est si prégnante, c'est que Lise, Gilles, Luc, Manuel, ont en commun, outre leur amour de la vie, le fait d'être photographes de presse, journalistes, reporters de guerre, tribut à une impérieuse nécessité d'engagement personnel. Mais bien des perspectives traditionnelles sont renversées par la forme décrite, où la temporalité ténue des lieux et des paysages guide chacun vers sa vérité propre. Sans oublier la figure tutélaire du chat et son énigmatique sourire...

[André Paillaugue]



Le script
Rick Moody
Éditions de l'Olivier

Novembre 2000, la Floride recompte ses bulletins de vote tandis que Chez Moyens de Production, le pitch d'une saga historique, les Sourciers (où comment des Huns en Mongolie jusqu'aux Mormons de Vegas, l'humanité a pu étancher sa soif), focalise jusqu'à l'hystérie une productrice dépendante aux beignets et son équipe, un coursier schizophrène, un chauffeur de taxi sikh, les héritières Vanderbilt, une PD James californienne branchée Botox, un critique vinicole homosexuel... Roman choral, l'ambitieuse entreprise souffre de ses propres limites : profusion de caractères, polyphonie parfois aléatoire, personnages réduits à l'allure d'échecs ambulants. Pour le meilleur, satire façon Tom Wolf et érudition d'un Pynchon, Le script atteint son but de grande œuvre morale sur la déliquescence d'une société névrosée jusqu'au ridicule par l'ambition et la tentation du tout spectaculaire. Lépilogue glacial, métaphore à peine voilée du révisionnisme politique à l'œuvre, étouffe toute velléité d'espoir. Le beignet et son trou noir ont tout absorbé sur leur passage.

[Marc Bertin]



Voyage à Uroshima
Yôji Fukuyama
Sakka

Ça commence comme un épisode de la Quatrième dimension. Un homme descend du train précipitamment pour rendre une carte tombée du sac d'une lycéenne sur laquelle il vient de fantasmer. Voilà que le train démarre et l'homme se retrouve bloqué à Uroshima, ville qui n'existe sur aucun plan et pour cause : le voyageur ne tarde pas à découvrir, ébahi,

que les hommes et femmes y font l'amour partout, avec n'importe qui et n'importe quand, sans aucun tabous et aux yeux de tous ! Passé le choc, notre homme a vite fait de s'acclimater aux coutumes locales tout en recherchant la lycéenne de ses rêves... Génial mangaka capable d'aller au bout de ses délires (lire l'étonnant Bienvenue au Gamurakan), Fukuyama adapte à sa sauce le fameux conte japonais, d'Urashima Tarô, pêcheur qui découvrit une cité sous-marine édenique hors du temps. Loin du sordide attendu, le mangaka en fait un récit érotique absurde et drôle qui aurait bien pu s'appeler, Uroshima, mon amour. Jouissif, forcément !

[Nicolas Trespallé]



Real (5 tomes parus)
Inoue Takehiko
Kana

Pour donner une idée de l'importance de Takehiko Inoue, il suffit de dire qu'à l'arrêt de sa série phare Slam Dunk, celui-ci s'est fendu d'un hommage à ses fans en achetant une page dans les six plus grands quotidiens nationaux japonais. Cette série de basket, forte de ses trente volumes, s'est écoulée à plus de 100 millions d'exemplaires, faisant d'un sport secondaire l'un des plus prisés

des jeunes de l'archipel. Avec Real, Inoue parle toujours basket, dépassement de soi, abnégation et solidarité mais sous un angle inédit en suivant le quotidien de jeunes sportifs handicapés, qui vont chercher au fond d'eux-mêmes la force d'accepter leur infirmité et la rage de se battre sur le terrain, comme dans la vie. Graphisme réaliste hyper-léché, psychologie subtile, ce manga grand public mêlant émotion et humour est une vraie réussite du genre.

[Nicolas Trespallé]

La sélection



HOLD UP

SUR LES FORMULES

REJOIGNEZ LA BANDE POUR RAFLER LES FORMULES DE LA RENTRÉE.

Du 23 août au 3 octobre 2006, vous pouvez réaliser le hold up du siècle ! Des formules exceptionnelles vous attendent chez SFR : **Texto, appels et MMS illimités ou temps de communication en plus (offres réservées aux moins de 25 ans).** Vous pouvez également utiliser les codes cachés dans le magazine sur www.cloiceholdup.com, il y a plein de cadeaux à gagner. Détails et conditions des offres et du jeu sur www.cloiceholdup.com. *Coût d'une connexion web.

SFR
PARLONS MIEUX.
PARLONS MOBILE.

AGORA BOULAZAC +
ALLEZ LES FILLES +
BOX OFFICE +
LE CARRÉ DES JALLES +
CASINO DE BORDEAUX +
CENON +
CENTRE CULTUREL DES CARMES, LANGON +
CENTRE SIMONE SIGNORET, CANÉJAN +
CLAP, ST-ANDRÉ-DE-CUBZAC +
LES COLONNES, BLANQUEFORT +
CREAC, BÈGLES +
ESPACE CULTUREL DU BOIS FLEURI, LORMONT +
ESPACE CULTUREL TREULON, BRUGES +
EYSINES +
FAC, LIBOURNE +
LE GLOB +
GRANDES TRAVERSÉES +
KRAKATOA +
LE CUVIER DE FEYDEAU +
OARA +
OCET +
OFFICE CULTUREL, PESSAC +
OPÉRA DE BORDEAUX +
ROCK & CHANSONS +
ROCKSCHOOL BARBEY +
THÉÂTRE DES 4 SAISONS +
THÉÂTRE EN MIETTES, BÈGLES +
TNBA +
TNT +
VILLENAVE D'ORNON +



Présentation
Saison 2006-2007
Les opérateurs ont la parole

L'apologie de la reprise

Au bout du compte, une saison culturelle c'est un peu comme une espèce de résumé du championnat de France de football. Un nombre d'équipes déterminées, des budgets confortables ou chiches, des entraîneurs, des dirigeants, une presse spécialisée et... le public. A peine le bilan de la précédente saison tiré qu'il faut déjà penser à la suivante. Alors se posent les ineffables questions : enrichir ou réduire l'effectif ? Conserver ou changer le schéma tactique ? Remercier ou renouveler sa confiance à l'entraîneur ? Aggrandir le stade ? Quant aux dirigeants, doivent-ils ou non faire évoluer le budget ? Sans oublier la pression. Du public, des édiles, des média, de Michel Platini, etc.

Aussi que donne le championnat vu de Bordeaux ? Est-il aussi chatoyant qu'à Toulouse, Nantes, Paris, Lille ou Vesoul ? Bien difficile d'y répondre car comme tous championnats, il se divise en grosses écuries, ventre mou et les potentiels reléguables. Bien évidemment, ce ne sont pas toujours les plus forts sur le papier qui présentent le jeu le plus séduisant ; non pas le *jogato bonito*™, plutôt le style argentin. Certes, le lustre d'un nom exerce irrémédiablement une attraction légitime au nom de la longévité, des titres conquis, des joueurs légendaires, des socios. Pourtant, ne jamais mésestimer les formations modestes dont la force réside dans un subtil mélange entre recrutement local, fidélité au jeu total, et réelle science du terrain. A l'image d'Allez Les Filles, coaché depuis plus d'une décennie par le Guy Roux bordelais : Francis Vidal. L'antithèse de Chelsea (pas de vedettes, un budget ridicule) mais toute la maestria d'un sélectionneur entré dans le bain depuis le mythique concert de Creedence Clearwater Revival, en 1970, à l'Olympia. Le genre de club pour lequel Jon Spencer joue presque gratuitement. Sans commentaires.

En comparaison, les structures municipales bien dotées (Krakatoa, Rockschooll Barbey) peuvent sembler moins aventureuses, gérant en bon pères de familles la saison. Faut-il les en blâmer ? Prises entre le poids du politique, leurs missions de services public (écoles de musique, studio de répétition, accompagnement de la scène locale) et l'impérieuse nécessité de ne pas trop prendre de bouillons, on peut comprendre même si d'aucuns déplorent un manque d'audace.

Sur les planches, c'est la même poutine : un leader incontesté façon Olympique Lyonnais - le TnBA - et le reste. Entre répertoire classique et contemporain, formes libres, musiques et danses, la super structure a su, en deux années, imposer un style, un tandem (Dominique Pitoiset en Gérard Houiller et Richard Coconier en Bernard Lacombe) et fédérer un réel engouement public. Certes, le fric c'est chic mais l'intelligence de la programmation reste encore la meilleure recette du succès... A l'opposé, le TNT-Manufacture de Chaussures, guidé par Éric Chevant, fils putatif de Roland Courbis, demeure cet atoll de punkitude, survivant d'amour, d'eau fraîche et de tarifs limite communistes : 10 euros chaque spectacle ! Outsiders possibles : le Globet, nouveau promu, le Théâtre en Miettes. Si le premier évolue

“When the seagulls follow the trolley, it's only because they think that sardines will be thrown onto the sea.”

Éric Cantona



Hydrogen © Sigrid Colomyès

depuis quelques saisons dans l'élite c'est peut-être grâce à son profil modeste, quasi familial façon Sochaux ou Lille, des joueurs fidèles au maillot (Jean-Philippe Ibos) et un jeu tout sauf figé : ici, danse, vidéo et musiques ont droit de citer. Le second, lui, reprend la place laissée vacante à Bègles par feu le Théâtre de la Source. Ses objectifs : “s'engager au niveau de la création en ouvrant la saison pour affirmer la volonté de mutualiser le travail des Compagnies professionnelles ou en voie de professionnalisation que nous soutenons et la volonté d'associer les publics à notre action



Calexico

et à notre travail. Cette activité d'accueil du public en préalable du spectacle programmé sera prise en charge par l'équipe professionnelle du Théâtre en Miettes, les Compagnies invitées, les étudiants en formation professionnelle d'acteur, les bénévoles issus des pratiques amateurs que nous assurons depuis des années.” Puisse-t-il être entendu.

Si les amoureux de Terpsichore se déplacent de bonne grâce au Cuvier de Feydeau, il est aisé de les imaginer en supporters des Grandes Traversées, mené par Éric Bernard dont l'élégant profil n'est pas sans rappeler Paul Le Guen. Club dépourvu de stade, Les Grandes Traversées c'est un peu la légion étrangère, manière Arsenal, ayant recruté l'équivalent féminin du prodige Messi, Constanza Macras, déjà acclamé à Burdigala et que l'on verra associer en pointe avec la portugaise Sara Baz. L'attaque définitive en somme... Avant la roborative biennale Tendances, occasion de voir briller grâce à l'action du Carré des Jalles un aréopage international de troupes et de ballets.

De leur côté, les salles et autres centres culturels émaillant la périphérie bordelaise n'ont plus à souffrir de l'opprobre des grosses cylindrées. Les équipements ont suivi, le confort s'est accru. Ces structures ne joueront jamais au recrutement improbable, la carte locale conservant les préférences, mais cela ne nuit pas au désir de prendre plaisir en recevant à domicile de notables étoiles. D'autres encore, parmi eux, ont compris que leur maintien en Ligue passait par un jeu et un schéma tactique différent, immédiatement identifiable : chanson française à Saint-André-de-Cubzac, arts de la rue à Libourne, cirque à Boulazac, Eysines et ses Rencontres Théâtrales, le spectacle vivant différent aux Colonnes à Blanquefort... Soit autant de considérations qui ne risquent pas d'effleurer le statut de l'Opéra, mastodonte absolu dont le budget sans commune mesure fait figure d'exception dans le championnat bordelais tel une improbable addition du G5 footballistique européen à lui seul : Real de Madrid + Manchester United + AC Milan + Bayern de Munich et plus si affinités.

Maintenant, libre à chacun de se plonger avec avidité ou modération dans ce guide de rentrée, d'arborer les couleurs de son équipe, de jouer à l'entraîneur, d'établir par et pronostics sur les résultats. Quant à Matarazzi, aux dernières nouvelles, Ricardo n'en veut toujours pas.

[Florida Lafrance]



www.t4saisons.com

Abonnements dès le 4 septembre à 14h

Information : 05 56 95 49 00

SEPTEMBRE

Mercredi 27 • Les Colonne

LANCEMENT DE SAISON AVEC LE QUATUOR TAFTA swing manouche

OCTOBRE

Mardi 10 • Les Colonne • TOMÁŠ KUBÍNEK humour gestuel à voir en famille

Mardi 17 • Les Colonne • LES SOULIERS ROUGES théâtre jeune public dès 9 ans

NOVEMBRE

Mardi 7 • Les Colonne • FAUST ciné-concert

Mardi 14 • Les Colonne • LÉON LE NUL théâtre jeune public dès 9 ans

Mercredi 22 • Les Colonne • LES RÊVES D'UNE GRENOUILLE théâtre & marionnettes
jeune public dès 5 ans

Lundi 27 • Les Colonne • NOVART/6^e PARCOURS DES GRANDES TRAVERSÉES

CONSTANZA MACRAS

L'HOMME QUI PARLE À LUI-MÊME/ ONE TO ONE danse contemporaine

DÉCEMBRE

Mardi 5 • Les Colonne • LE 6^e JOUR théâtre à partir de 10 ans

Mercredi 13 • Salle Mascaret • COUSU MAIN théâtre gestuel et sonore jeune public dès 18 mois

Mardi 19 • Les Colonne • KADIRA (La Chaise) danse jeune public dès 3 ans

JANVIER

Lundi 15 et Mercredi 17 • Salle Fongravey

LE JARDIN DU POSSIBLE spectacle visuel et plastique jeune public de 18 mois à 6 ans

Mardi 23 • Les Colonne • HISTORIAS PEQUEÑAS théâtre gestuel jeune public dès 6 ans

Mardi 30 • Les Colonne • BAMBI, ELLE EST NOIRE, MAIS ELLE EST BELLE théâtre

FÉVRIER

Mardi 6 • Les Colonne • ELF, LA POMPE AFRIQUE théâtre

Mardi 13 • Les Colonne • CIRCUS KLEZMER cirque musical et familial

Mercredi 14 • Salle Mascaret • TÉKIMOÏ ? théâtre de mains jeune public dès 3 ans

MARS

Jeudi 1^{er} et vendredi 2 • Les Colonne • FRANÇOIS MOREL • COLLECTION PARTICULIÈRE
récital de chansons

Mercredi 7 • Les Colonne • PIEDS NUS parcours sonore, tactile et visuel jeune public dès 3 ans

Mardi 13 • Salle Fongravey • BROCANTE SONORE musique drôle et déjantée à voir en
famille

Jeudi 22 et Vendredi 23 • Salle Fongravey • LE JARDIN PEINT danse et arts plastiques jeune
public de 4 à 8 ans

Mardi 27 • Les Colonne • MAMIE MÉMOIRE théâtre dès 12 ans

AVRIL

Mardi 3 • Les Colonne • T-Y-P-O duo musical d'acrobaties pour toute la famille

Mardi 24 • Salle Mascaret • TANGO conférence

Jeudi 26 • Les Colonne • LE CID théâtre et marionnettes dès 12 ans

MAI

Jeudi 3 • Salle Mascaret • VÉRA VEUT LA VÉRITÉ théâtre lyrique jeune public dès 8 ans

Vendredi 11 • Les Colonne • JUAN CARLOS CÁCERES concert de Tango Negro

JUIN

L'ÉCHAPPÉE BELLE 2007

Mardi 5 et Mercredi 6 • TriBa • L'OGRELET théâtre jeune public dès 8 ans

Jeudi 7 • Les Colonne • UN ENFANT COMME LES AUTRES théâtre jeune public dès 8 ans

THÉÂTRE DES QUATRE SAISONS GRADIGNAN



06
07

Théâtre

- 13/10 Théâtre La Licorne / Claire Dancoisne • Lysistrata
- 20 & 21/10 Jean-Louis Hordain & François Chaffot • Veillons et aimons-nous en pensée
- 29/10 Henri Goupoud • Histoires d'Almanach (Festival Les Allumés du Verbe)
- 13/11 Pierre Desproges / Michel Didym • Les Animaux ne savent pas qu'ils vont mourir
- 18 & 19/11 Teatr Licedei • Semlanyki (Festival Novart)
- 10/12 Compagnie Chant de Bolles / Vincent de Lavenère • Pal Sal
- 23/01 Elfriede Jelinek / Marcel Bozonnet • Jackie - Création septembre 2006
- 14/02 Sophocle / Anne Théron • Antigone, Hors-la-loi - Création décembre 2006
- 06/03 Yukio Mishima / Julie Brochen • Hanjo
- 22/03 Balloons Lobo Antunes / François Duval • Le Câl de Judas
- 03/04 Jean Racine / Alain Paris • Andromaque
- 24 & 25/04 Tof Théâtre • Bistouri • M. et Mme Beaurestes • M. Tiche à la plage
- 03/05 Niels Arstrup • Lettres à un jeune poète • de Rainer-Maria Rilke

Musique

- 23/10 Nederlands Kamerhoor / Direction Roland Roggbedion
F. Poulenc, J. des Prez, M. Ohana, E. Canat de Chisy, C. Debussy, M. Ravel, A. Jolivet
- 05/12 Atlantic Trio • Stéphane Roopier (violin), Richard Rimbert (clarinette)
Reveré (piano) - J.A. Amargos, B. Bartok, I. Stravinsky
- 17/01 Russell Malone Trio
- 07/02 Trio • Gref Bourjo (violin), Françoise Groben (violoncelle), Peter Lout (piano)
F. Schubert, J. Brahms
- 13/03 Ensemble Douce Mémoire / Direction Denis Rolsin Dodre
Le Concert secret des Dames de Ferrare
- 16/03 La Velle Quartet • Hommage à Nat King Cole

Danse

- 26/11 Les Invités de Constanza Macras (Festival Les Grandes Traversées)
- 29/11 Constanza Macras • I'm not the only one - part II
- 08/02 Pierre Ripol • Erection
- Christian Rizzo / Jean-Baptiste André • Comme crâne, comme culte
- 27/03 Compagnie Marie Chouinard • Etude n°1 • Chorale (Festival Tendances)

Abonnez-vous !

www.t4saisons.com - 05 56 89 98 23

1/ En un mot comme en cent, quel sera le parfum de la saison 2006-2007 ? (différence par rapport aux années passées ou sillon que l'on continue de creuser, émergence de scènes particulières, tonalités de l'année : classique, contemporain, humour, décalage ou combat, approche intimiste ou sociale, poésie ou dialectique...)

2/ Cruel et hautement subjectif, les deux émois immanquables de votre nouvelle saison ?

Agora, Boulazac (24 750)

Le parfum : peut-être celui d'avant, quand le temps dédié à la création et l'élaboration de l'œuvre n'était pas éludé ; le plateau aux artistes, de la technique (et des techniciens), des tâtonnements avant d'arriver, de proposer, de se livrer ; deux créations nationales bornent la saison 06-07 : Anne Théron, à la suite de La Religieuse, monte Antigone et Gilles Baron, créera avec et pour Julia Christ un solo autour de La Jeune fille et la mort. Entre ces témoins éclairés ne lâchant pas grand-chose, il est question de gestes de cirque poétiques avec Mathurin Bolze, les Colporteurs, Jani Nuutinen, de vraie passion de théâtre avec Emmanuel Demarcy-Motta. Mais ce sont peut-être les femmes qui nous donnent le fil cette saison avec les belles présences de Julie Brochen, Giovanna Marini, Catherine Riboli, Babeth Fouquet, Florence Lavaud et Colette Froidefont.

Stimhorn : concert décalé, brillant, totalement savant et jubilatoire d'un duo suisse entre Cor des Alpes, yodle et chant diphonique. Import-export : le prochain spectacle des Ballets C. de la B., collectif belge unique dirigé par Alain Platel. Un quatuor à cordes, 6 danseurs-acrobates, un haute-contre pour une création conçue par Koen Augustijnen.

Agora, scène conventionnée pour le cirque
24 750 Boulazac; A89 sortie 16.
Renseignements et réservations :05 53 35 59 65
cc.agora@ville-boulazac.fr
Tarifs : de 7,50 à 23 €.
Abonnements et locations pour tous les spectacles à partir du 11 septembre.

Allez Les Filles !

Après 10 ans de services rock à Bordeaux, Allez Les Filles ! poursuit son grand écart générationnel et musical (Ange et TV On The Radio, Barbara Carlotti et Peaches, Calexico et Hushpuppies, No Means No et Herman Düne) tout en privilégiant la qualité, l'ouverture tous azimuts et l'émergence de talents locaux (Uncle Jelly Fish, Noemi, les Transmeters, United Fools)... le tout à des prix forcément bénéfiques pour le public. Une rentrée haute en couleurs, qui réserve ses surprises le long de l'année (Saule, Scott H. Biram,...), et au gré des multiples salles judicieusement choisies pour organiser les cinquante à soixante-dix concerts annuels !

Le festival de la Démothèque Culture(s) Rock 2006 Allez Les Filles, en partenariat avec la Mairie d'Eysines, proposera pas moins de 11 groupes locaux/régionaux, presque tous sélectionnés sur la Démothèque : les nouveaux morceaux de The Film en avant-première, l'electro cold-wave et sexy de The Garçon, la chaleur soul et le rouge soviétique des Lost

Communists, la folie free punk de Gâtechien, la légèreté malicieuse d'une Noemi(tsouko), le renouveau de JFG et ses High Cheekbones et la découverte assurée de Verse Of Trek, auréolés de leur victoire nationale Emergenza 2006. Sans oublier les jeunes pousses rock, ska, blues et hip-hop d'Eysines (Kid Bombardos, Good Bye Rudy, Peppermint, Street Choc).

A-t-on le droit de dire que le reste de la programmation d'Allez Les Filles constitue le deuxième émoi immanquable de la nouvelle saison ?... et des saisons à venir ? Oui, osons-le !

Renseignements & réservations : 05 56 52 31 69
www.allezlesfilles.com www.myspace.com/allezlesfilles
L'adhésion à Allez Les Filles est fortement conseillée : pour seulement 10€ et une photo et pendant un an à compter de votre adhésion, vous bénéficiez de tarifs réduits à chaque concert disponibles au local de l'association et sur place le soir du concert (en moyenne 5€ d'économie), d'un concert gratuit par an (à la discrétion d'Allez Les Filles !)... et de surprises tout au long de l'année !

Box Office

La saison 2006/2007 sera à nouveau placée sous le signe de l'éclectisme avec plus d'une soixantaine de spectacles sur le grand Sud Ouest. Une saison qui s'ouvre par une invitation au voyage avec le spectacle musical Bharati qui vous emmènera sur la planète Bollywood au cœur de l'Inde. Côté musique, outre des valeurs sûres, l'accent sera également mis sur la découverte des talents de la nouvelle scène française (Jamait, Jeanne Cheral, Grand Corps Malade, Anaïs). Le rock ne sera pas oublié avec le concert événement de Muse et la venue de Placebo à la patinoire. La féerie et le grandiose seront également mis à l'honneur avec notamment les étoiles du cirque de Moscou et la version monumentale de l'Opéra Aïda; l'objectif d'Euterpe production reste le même : offrir des spectacles de distractions populaires à un large public tout en soutenant les artistes en développement.

Pierre & fils ou La rencontre de Pierre Palmade et de Pierre Richard. Pour écrire Pierre & Fils, Pierre Palmade (accompagné de Christophe Duthuron) a repris le concept de ses précédents succès (Ils S'aiment et Ils se sont aimés). Il transporte ses deux personnages dans 10 tableaux, reliés par le fil conducteur d'une histoire émouvante, pudique et drôle : la relation Père/Fils... Le père et le fils se racontent, se rencontrent... Une mise en scène entièrement vouée à l'efficacité des sketches. Une création préparée à Bordeaux avant d'être jouée au théâtre des variétés à Paris.
Mercredi 13 et jeudi 14 septembre au Fémina.

Bharati, il était une fois l'Inde
Plus qu'un spectacle, Bharati est un délicieux mélange de danse, musiques et traditions de l'Inde. A travers l'histoire d'amour entre Siddharta, jeune ingénieur indien élevé à Los Angeles et Bharati, jeune femme symbolisant tous les charmes et traditions de l'Inde, le spectateur fait un voyage qui nous fait découvrir les trésors cachés de ce vaste pays. Ce spectacle, créé à Bombay, réunit 100 artistes sur scène, danseurs, acteurs et musiciens.
Samedi 4 et dimanche 5 novembre à la patinoire Mériadeck.

Renseignements & réservations : 05 56 48 26 26
www.boxoffice.fr

Le Carré des Jalles, Saint-Médard-en-Jalles

Quatrième saison et toujours une identité singulière et engagée, festive et ludique. Place aux artistes qui, par leur libre pensée, bousculent joyeusement les idées reçues et

interrogent avec vivacité l'homme - ses forces, ses faiblesses, ses folies, son rôle social, sa place dans un monde globalisé - en portant un regard décalé, drôle et sensible. Par la transdisciplinarité, qui, en croisant avec bonheur le théâtre, la danse, la vidéo, les arts plastiques, le cirque et la musique, met en scène l'aspect protéiforme de la figure humaine. Par les nouvelles technologies qui installent une réflexion sensible sur l'interaction du réel et du virtuel. Par l'accueil d'artistes africains, chiliens, brésiliens, berlinois qui proposent de changer de point de vue. Par la présence quasi permanente d'artistes en résidence de création qui créent d'indispensables espaces-temps de partage. Nouveau Pole Régional Artistique et Culturel, Le Carré des Jalles accueillera plus de 300 artistes en 2006/2007 pour plus de 30 spectacles, des expositions et performances multimédias et plein de rendez-vous. Le premier, c'est le 19 septembre à 19h !

L'émotion étant au cœur de nos choix, tous les spectacles sont immanquables ! Autour d'elles - 5,6,7 octobre - sous chapiteau ouvrira la saison en famille avec un vaudeville acrobatique et musical ou 3 couples se rencontrent, se séduisent, se dévoilent. Ils sont acrobates et musiciens, héros d'une histoire sans paroles où les corps ont un langage qui parlent à tous, pour nous dire la complexité des relations humaines. C'est spectaculaire, délicat, drôle,

musical et émouvant, bref, magnifique. Déjà accueillie lors d'une résidence partagée avec l'OARA, la Ktha compagnie revient pour la création de G8 - 11 au 14 octobre - où elle explore, avec humour, pertinence et originalité, les réalités sociales et individuelles. Ses spectacles, espaces multidisciplinaires, prolongés par la vidéo, le multimédia, les arts plastiques et la création sonore, portent une regard impliqué, militant et curieux sur le monde et la société. Au fil des mots de Christophe d'Halivillée (à découvrir absolument), une chronique percutante de la cyber-précarité à la dictature des marques, en passant par les boulots Mc Do dans une mise en scène juste et essentielle.

Gulliver - 17 et 18 octobre -, créé au Chili par Jaime Lorca, co-fondateur de la compagnie la Troppa, devenue célèbre grâce au spectacle Gemelos qui l'avait révélé au public à Avignon, est un petit bijou de marionnettes. Avec cette libre adaptation des Voyages de Gulliver il revisite, avec une vingtaine de belles marionnettes qui prennent vie, cette satire fantastique en mettant en valeur toute la pertinence de son actualité. Gulliver, spectacle en espagnol, surtitré, est un miroir fidèle de la vie, un petit morceau de vérité et de beauté.

Renseignements & réservations : 05 57 93 18 93
Locations et abonnements à partir du 5 septembre

Tangentes © Christophe Raynaud de Lage



Casino de Bordeaux

La nouvelle saison 2006-2007 a été conçue avec le souhait de plaire à un large public. 25 spectacles en tout genre qui donneront autant d'occasions de découvrir ou redécouvrir la salle de spectacles du Casino Barrière de Bordeaux. Quelques incontournables de la variété et de l'humour, des temps forts autour du jazz et de la danse, l'entrée en scène du music hall et du classique : la nouvelle programmation s'ouvre à tous les talents !

Novembre

lundi 6 : ouverture du Bordeaux Jazz Festival avec Biréli Lagrène & Gipsy Project

mardi 21 : 1er concert de l'Orchestre des Symphonistes d'Aquitaine Autour de la trompette

jeudi 23 : Solo vs Le Bolloc'h Le combat musical

lundi 27 et mardi 28 : Les Grandes Traversées Constanza Macras - Back To The Present

Décembre

samedi 9 : Spectacle Cabaret

jeudi 14 : The Golden Gate Quartet et Les Aristos Swing

dimanche 31 : La Légende de Broadway

Renseignements et réservations : 05 56 69 49 00
www.casino-bordeaux.com
Au guichet du casino tous les jours de 10h à 14h.

Cenon

La saison 2006-2007 sera marquée par la diversité des spectacles (théâtre, chanson, musique classique etc...) et des lieux de leur représentation car leurs formes font souvent appel au rapport de proximité entre les artistes et le public. Le ton décalé, à la fois grinçant et plein d'humour, sera mis en avant et tout particulièrement dans les pièces de théâtre pour lesquelles le lieu scénique peut devenir scène de bal, piste de cirque, école, où encore castelet géant. Une saison au service de la curiosité.

80% de réussite, où comment revivre une rentrée scolaire, en passant par toutes les émotions de son enfance au travers de sa mémoire affective. Samedi 2 décembre par la Cie Opéra Pagaie, école primaire Camille Maumey, spectacles à 11h et 16h, nombre de places limitées à 120 par spectacle, avec obligation de s'inscrire au plus tard la veille.

Le Cid de Corneille par la cie Anamorphose, mise en scène Laurent Rogero. Samedi 17 mars, salle Simone Signoret, à 21h.

Renseignements & réservations : 05 56 86 38 43
Tarifs et condition d'abonnement.
6€ : jeunes, étudiants, intermittents, chômeurs
10€ : adhérents
12€ : entrée générale

Centre Culturel des Carmes, Langon

Trente-trois spectacles de danse, musique, théâtre, cirque et jeune public, six créations dont trois sur la Scène des Carmes, des artistes présents plus longuement pour permettre les rencontres.

Une saison marquée par une tendance au mélange des arts, et c'est tant mieux : des artistes qui s'immergent dans le travail d'autres artistes pour nous proposer des spectacles étonnants et denses.

Une saison qui confirme l'attachement de la Scène des Carmes aux auteurs, compositeurs et chorégraphes de notre temps (de Simovitch à Koltès en passant par Boiron et Allaix) et à l'émergence de talents (de Cain 972 à Nosfell en passant par Adam Keshner). Une programmation

effervescente avec des incontournables, des émouvants, des drôles, des engagés, des secrets, des festifs... à vivre au gré de vos envies.

Puisqu'il faut choisir, un spectacle de théâtre nécessaire et jubilatoire à l'écriture fulgurante : Le Théâtre Ambulant Chopalovitch de Lioubomir Simovitch par l'A2R compagnie, vendredi 15 décembre, à 21h.

En musique, une performance exceptionnelle, mystérieuse et troublante, une invitation au voyage : Nosfell, samedi 17 mars, à 21 h.

Renseignements & réservations : 05 56 63 14 45
www.lescarmes.fr
Ouverture de la billetterie le jeudi 14 septembre
Tarifs : de 14 à 5 €
Une formule d'abonnement libre : l'adhésion. L'achat de la carte d'adhésion au tarif de 12 € donne accès à un tarif préférentiel pour tous les spectacles.
Rendez-vous les 23 septembre pour l'ouverture de la saison (gratuit sur réservation).

Centre Simone Signoret, Canéjan

Encore et encore... des spectacles à découvrir... des propositions insolites...

Toujours un festival de théâtre en novembre, un festival de marionnettes en février.

Un accent autour du théâtre contemporain jeunesse est donné avec l'accueil de 2 spectacles de Suzanne Lebeau, auteur québécoise et un projet avec la compagnie du Réfectoire.

Une nouveauté avec une soirée d'ouverture avec la FFTS de la compagnie Bougrelas (le 6 octobre à 20h30) Présentation de la saison à 19h.

Les Baladeux, «double tour » danse et jonglage autour d'une porte comme seul élément de décor. La porte alliée ou ennemie... celle qu'on claque, celle où on se réconcilie... Un duo plein de grâce. C'est tendre et poétique, intense et magique... Des belges comme on les aime. (vendredi 9 mars, à 20h30)

Battelements de cœur pour duo de cordes par le Théâtre Nuit. Une comédie musicale délicieuse où 2 cordes vocales décident de quitter leur très antipathique propriétaire pour le laisser sans voix. 1h15 de bonheur garanti.

Tous les autres bien sûr...

Renseignements & réservations : 05.56.89.38.93
signoret.canejan@wanadoo.fr
Envoi de la plaquette sur simple demande
Abonnements à partir de 3 spectacles
Pour les spectacles adultes : de 18 à 36€ (pour 3 spectacles)
Pour les spectacles enfants : de 15 à 18€ (pour 3 spectacles)
Tarif abonné pour les spectacles suivants.

CLAP, Saint-André-de-Cubzac

La programmation de CLAP est avant tout généraliste : théâtre, musiques, jeune public, arts de la piste, danse. Elle a néanmoins une spécificité musicale : la place privilégiée qui y est faite pour la chanson en partenariat avec l'IDDAC (CLAP est labellisé Scène départementale chanson) depuis plusieurs années déjà. Côté création, la scène du Champ de Foire accueillera encore plus de résidences artistiques avec, entre autres, la troisième Création Annuelle des Pays de l'Estuaire (en partenariat avec Le festival de théâtre de Blaye au mois de mars 2007) et Les Gueux (Chanson) dans le cadre de la tournée départementale P'tites Scènes en avril. Des artistes que l'on a déjà vus sur la scène du Champ de Foire à ceux que l'on découvrira pour la première fois, des grands noms aux nouveaux talents, pour les petits et les aînés, c'est avant tout l'équilibre qui est recherché pour vivre de bons moments.

Les deux émois immanquables de la saison : cette question est trop cruelle ! Bien qu'aucun choix de programmation ne soit fait

SAISON 2006 - 2007



Le Pin Galant

Mérignac



vendredi 13 OCTOBRE 2006 à 20 h 30
YURI BUENAVENTURA
SALSA DURA



mardi 21 NOVEMBRE 2006 à 20 h 30
LE BALLET PRELJOCAJ
présente
LES 4 SAISONS...
Musique d'Antonio VIVALDI



mardi 5 DECEMBRE 2006 à 20 h 30
REQUIEM DE MOZART
KAMMERPHILHARMONIE DE SALZBOURG
CHŒUR AVE SOL DE RIGA
Direction musicale : Yoon K. LEE



samedi 20 JANVIER 2007 à 20 h 30
DIDIER ET FRANCIS
LOCKWOOD DUO



mardi 13 FEVRIER 2007 à 20 h 30
BLANCA LI
présente
CORAZON LOCO
Musique originale d'Edith CANAT de CHIZY



mardi 6 MARS 2007 à 20 h 30
mercredi 7 MARS 2007 à 20 h 30
BEJART BALLET LAUSANNE
Direction artistique et chorégraphies : Maurice BEJART



samedi 12 MAI 2007 à 20 h 30
SANSEVERINO
EN CONCERT



jeudi 24 MAI 2007 à 20 h 30
PIAZZOLA FOREVER
RICHARD GALLIANO SEPTET

TOUTE LA SAISON SUR :
www.lepingalant.com
www.lentrepotduhaillan.com



Envoi du programme complet sur simple demande
Le Pin Galant - 05 56 97 82 82
34 avenue du Maréchal de Lattre de Tassigny
BP 30244 - 33698 MERIGNAC cedex

par dépit, retenons deux propositions qui ne seront programmées qu'à Saint-André durant cette saison. Pour la chanson, Daniel Darc le 25 novembre 2006, ancien leader du groupe Taxi Girl dans les 80's qui est définitivement revenu sur le devant la scène chanson avec son album Crève Cœur sorti en 2005. L'assurance d'un moment intense, émouvant, habité... Pour le théâtre, Des Nuits en Bleu, une création de la Scène Nationale de Petit Quevilly (Rouen) d'après le livre de Jean-Pierre Levaray (Putain d'Usine). Trait d'union entre ses deux mondes, le théâtre et l'usine, l'auteur nous offre une toile de fond pirandellienne où il se met en scène dans ses vraies conditions de travail. Un spectacle qui n'a rien à envier aux films de Ken Loach... pour faire court.

Renseignements & réservations : 05.57.45.10.16
culture@saint-andre-de-cubzac.com
Du nouveau ? Oui avec une tarification plus souple (entre 12€ et 18€ en plein tarif selon les spectacles) et une formule d'abonnement plus alléchante : à partir de quatre spectacles ou concerts réservés le tarif abonné s'applique sur tous les autres spectacles de l'année. En ce qui concerne le jeune public, le tarif pour les enfants et les parents est identique : 6€. Avec l'achat de la carte CLAP Junior (10€) le tarif tombe à 3€ pour tous les membres de la famille et pour tous les spectacles (ce qui ne dispense pas de réserver). A noter que trois cabarets concerts seront organisés (le mardi soir à 19h) avec un tarif découverte à 5€ et l'apéritif offert !

Les Colonnes, Blanquefort

Forte de l'expérience acquise depuis sa création en 1989 et après une année transitoire suite à son changement de direction, la scène conventionnée Les Colonnes de Blanquefort renoue cette saison avec le travail dont elle s'est fait une spécialité : donner à voir et à entendre aux petits et aux grands des voix singulières sur les grandes questions de la vie et du monde et montrer à tous la richesse et la vitalité du spectacle vivant à l'écart des têtes d'affiche. Parmi ces rendez-vous, le public goûtera quelques rencontres privilégiées avec des personnages ou des artistes étonnants : Faust, Léon le Nul, le clown Arletti et François Cervantes, Eclats, Pantxika Telleria, Benoît Sicat, Hugo et Inès, Maïmouna Gueye, Nicolas Lambert, Zic Zazou, Tpo, le Théâtre des Chimères, Jamie Adkins, Laurent Rogero. Il se familiarisera aussi avec les univers de Tiziana Lucattini, Betty Heurtebise, Circ d'hivern, La Puce à l'oreille, Opéra Light avant de retrouver les rendez-vous de la création jeune public à L'Echappée Belle 2007 à partir du 5 juin. Autant de moments à partager avec les enfants, les familles et les adultes avec des disciplines mariant, théâtre, marionnettes, cirque, danse, fantaisie et petits bonheurs.

S'il n'en restait que trois parmi ces petits bonheurs, il pourrait être les suivants :
- tout d'abord, Tomá_Kub_nek, alliance subtile de Buster Keaton et Monthly Python, (10/10) puis - François Morel qui présente deux jours durant sa collection particulière de chansons (1 et 2/3), et enfin
- Juan Carlos Cáceres et sa voix de rocaïlle qui célèbre avec maestria les racines africaines du tango (11/5).

Renseignements et réservations : 05 56 95 49 00

CREAC, Bègles

La saison 2006/2007, à Bègles, poursuivra son engagement pour la chanson après le succès de Jours de Fête. S'intéressant aussi bien à Brassens qu'aux jeunes générations, elle sera riche en découvertes. Le théâtre contemporain marquera également l'année, se faisant tour à tour classique, décalé, engagé et atypique. En bref,

avec une vingtaine de spectacles pour tous, cette prochaine saison culturelle s'annonce exploratrice et chaleureuse.

Las Tribulaciones de Virginia d'après Hermanos Oligor.
Un spectacle réalisé avec des poupées, des automates animés par des poulies et des pédales, des jouets mécaniques et autres machines. Le public se retrouve dans un espace circulaire qui rappelle l'esprit circassien. Au rythme d'une musique de fête foraine, de boîte à musique et tango, Valentin fait marcher les différents mécanismes tout en racontant comment se déroule son histoire d'amour. Ce spectacle vous emmène dans un univers tantôt réel, tantôt rêvé et quand on repart du spectacle, on est triste et pourtant on est heureux : à ne manquer sous aucun prétexte ! Ce spectacle fait appel aux souvenirs et à la mémoire, il s'adresse plutôt à un public adulte, à partir de 18 ans.



Faut qu'on parle © Christophe Raynaud de Lage

Espace culturel Treulon, Bruges

Structure de proximité, l'Espace Culturel Treulon de Bruges privilégie cette saison encore la pluridisciplinarité en alternant artistes confirmés et vedettes en devenir. 38 spectacles dont 3 créations, des soirées «famille» à 19h, Jean Pierre Marielle, des apéros musicaux dans l'Orangerie un mardi par mois, André Dussollier, une étape de «Région en scène» avec Bègles et Talence, Viktor Laslo, une soirée du festival «Tendance», Jean Piat, Bordelune, les symphonistes d'Aquitaine et l'envie de vous faire découvrir et partager des plaisirs simples, des douceurs culturelles à savourer comme un canelé bordelais.
Mardi 30 novembre : Balbino Medellin, le gitan de Paname, un rock franco-espagnol mi-Manu Chao, mi-Bernard Lavilliers. Samedi 10 mars: soirée citoyenne avec 2 spectacles. Lettres de délation d'après le livre d'André Halimi et Improbable rencontre lorsqu'un metteur en scène, fils d'émigré polonais, rencontre une actrice qui fuit le communisme polonais. Du théâtre comme un devoir de mémoire.

Renseignement & réservations : 05 56 16 77 00
ect@mairie-bruges.fr
Tarifs : de 12 à 23 € selon les spectacles.
Abonnement à partir de 3 spectacles minimum.

Eysines

2006-2007 est la saison du renouveau où l'art rejoint notre quotidien. Eysines tisse la trame d'un compagnonnage artistique nouveau avec le groupe Anamorphose. Pendant trois ans, les comédiens parcourent notre ville et nouent avec les habitants des liens singuliers qui les conduisent à participer à plusieurs créations au théâtre Jean Vilar ou dans différents lieux de notre cité. Cette relation particulière et familière avec des artistes se prolonge lors des Rencontres Théâtrales. Elles font peau neuve cette année et invitent trois compagnies à présenter leur répertoire. Leur présence plus durable sera l'occasion de rencontres foisonnantes entre les comédiens et le public autour de l'idée de théâtre populaire. Richesse des échanges qui se poursuit à la salle du Vigean dont la programmation est plus que jamais ouverte à toutes les découvertes musicales. : du jazz de Pharoah Sanders, des Frères Belmondo au rock de Ange ou à la fantaisie gitane de Goran Bregovic. Un regard et un rapport singulier à l'art et au spectacle vivant engendré par la présence familière d'artistes sur notre commune.

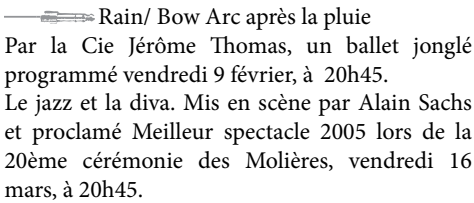
Le compagnonnage du groupe Anamorphose qui lance un avis à la population pour inciter les Eysinais à participer à la création de spectacles.
3 spectacles :
La Fortune avant midi, samedi 24 mars
Le Cocu magnifique, samedi 21 avril
Le manège des petits hommes, samedi 30 juin

Karmen de Goran Bregovic avec une fin heureuse
Samedi 31 mars 2007, Salle du Vigean, 20h30.
Opéra gitan joué par l'orchestre des mariages et des enterrements. Que fait Bregovic quand il veut réinventer Carmen de Bizet/Mérimée pour son orchestre ? Il compose une musique nouvelle, rebaptise l'héroïne Karmen et l'imagine comme une histoire de mariages et d'enterrements, tortueusement complexe et couronnée d'une fin heureuse ! On y retrouve la gitane, l'usine de tabac et le gendarme transposés dans la 'vraie vie' des gitans d'aujourd'hui : faubourgs de grandes villes, escrocs minables et vrais espoirs déçus... Une histoire pleine de musique, de rythme, et de tradition jouée par Goran Bregovic et l'Orchestre des Mariages et des Enterrements, où s'expriment l'amour, les trahisons, les conflits pour se finir dans l'allégresse d'un banquet nuptial.

Renseignements & réservations : 05 56 16 1810
www.ville-eysines.fr
Pour 8 euros l'année, la carte d'abonnement offre un tarif abonné préférentiel et le tarif réduit pour le laisser-passer des Rencontres Théâtrales d'Eysines.

FAC, Libourne

Avec ce magnifique théâtre : le Liburnia, qui offre désormais les meilleures conditions au public et aux artistes, notre ambition affichée depuis plusieurs années ne se dément pas avec une nouvelle saison culturelle autour du théâtre et théâtre de rue. Cette saison 2006/2007 de diffusion de spectacles vivants nous donnera l'opportunité d'accueillir de nouveaux talents, des artistes en résidences, des créations novatrices aussi bien que des «têtes d'affiches» et des mises en scènes d'oeuvres plus connues. Théâtre, arts de la piste, musique, chanson humoristique et danse, une palette d'expression artistique qui donnera grâce à leurs protagonistes beaucoup d'émotion, d'étonnement et de plaisir à partager.



des Arts, Les Ateliers de la Manutention, Cortex Athletico, le Café pompier, avec le concours de l'Iddac et de nos partenaires institutionnels.

— Hogar es un concepto mobil un seul choc, la puissance et l'ultra énergie de Constanza Macras, venez tout voir !

Glob

 La préparation d'une nouvelle saison, c'est à la fois la volonté de partager le plus largement possible avec un public des spectacles forts mais aussi de nous laisser guider par des artistes dans des projets singuliers et inédits. Dans cet esprit qui allie fidélité, confiance et renouvellement, on trouvera au Glob des artistes compagnons de longue date (Jean-Philippe Ibos, les Enfants du Paradis, Marc Depond), des «nouveaux» venus (compagnie Ecart, Naomi Mutoh, Melkior Théâtre) - sans oublier les réalisations de l'équipe du Glob (Jean-Luc Ollivier, Monique Garcia, Bruno Lecomte) - oeuvrant dans un large spectre de la création contemporaine : théâtre, danse, multimédia, jeune public... Nouveautés de cette rentrée : une programmation musicale (Les Lundis Sonores), des rencontres/ateliers avec les artistes accueillis et des «Revue de Presse Artistique».

 Chin-chilla, spectacle de danse/vidéo accueilli pour la première fois en Aquitaine dans le cadre de Nov'art bordeaux 2006. Une utilisation des nouvelles technologies très poussée et intelligente, qui contribue pleinement à l'efficacité esthétique et émotionnelle de cette évocation du couple dans son univers domestique. Mike de New York, la nouvelle création d'Henri Devier du très dynamique Melkior Théâtre de Bergerac en collaboration avec le dramaturge Eric Da Silva après Pour en finir avec le jugement de Dieu. Le spectacle est présenté comme une relecture de la vie tumultueuse de Mike Tyson mise en scène sous forme de monologue slamé (février 2007).

Renseignements et réservations : 05 56 69 06 66
www.globtheatre.net
Spectacles : 12 € tarif général, 8 € tarif réduit accessible
aux demandeurs d'emploi, étudiants, - 18 ans, professionnels
du spectacle (sur présentation d'un justificatif).
Spectacles jeune public : tarif unique 5 € enfants & parents.
Concerts Lundis Sonores : tarif unique 5 €.

Grandes Traversées

 Pour sa 6^e édition (déjà !!!!), les gT ont confié le parcours 2006 à la chorégraphe Constanza Macras. Loin de l'humanité débordante et caractère sacré du travail du merveilleux Sidi Larbi Cherkaoui, c'est l'urgence de la vie, la spontanéité des images du quotidien que va nous livrer la vibrante chorégraphe argentine-berlino-grecque. Elle donnera l'intégralité de son bouillonnant répertoire avec notamment la première mondiale de «I'm not the only one». Elle donnera donc ses grandes pièces sulfureuses d'une étonnantes libertés. Elle a voulu inviter de nombreux et jeunes invités chorégraphes internationaux avec notamment plusieurs créations et la première venue en France de la chorégraphe Portugaise Sara Baz. Une semaine, trépidante, déconcertante, bouleversante et donc vivante, enfin.

Une grande Traversées qui regroupera Le Cuvier de Feydeau (Artigues), Le Théâtre des 4 saisons (Gradignan), Le Carré des Jalles (Saint Médard), Les Colonnes (Blanquefort), Le Casino Barrière, Le TnBA, La Rock School Barbey, Le capc, Le Café

Krakatoa, Mérignac

Le Krakatoa relooké propose une série de concerts variés pour cet automne. Ainsi plusieurs styles de musiques seront représentés : la découverte Zong, groupe électro de la Réunion, le funk débridé de Fishbone, le rock déjanté de Dionysos et l'univers décalé de Mogwai illustrent une programmation fournie (Archive, the Congos, La Phaze, Kill the Young, Ayo, Les Blérots de Ravel, La Varda, Saïan Supa Crew, Sinik, Birdy Nam Nam, Sergeant Garcia, Debout sur le Zinc, Percubaba...).

Deux journées d'information seront aussi proposées au public : la licence d'entrepreneur du spectacle et faire un disque ; pourquoi, quand, comment...

Enfin, le Krakatoa ce n'est pas que des concerts, c'est aussi : le centre infos ressources (mallette), le suivi de projet (pépinière), l'accompagnement technique des groupes (répétitions et résidences).

Renseignements & réservations www.krakatoa.org

Le Cuvier de Feydeau, Artigues-près-Bdx

C'est entre le Festival in d'Avignon et le Théâtre National de Chaillot qu'Hamid Ben Mahi nous fait le plaisir de venir présenter au Cuvier de Feydeau sa dernière création *Faut qu'on parle !* Hamid Ben Mahi s'est emparé de la parole, une parole libératoire. Il s'en est emparé pour mieux la donner aux autres. Par le corps et le verbe, le chorégraphe écrit un journal intime, pour se reconnaître, se situer, témoigner. Cette reconstruction, ce témoignage passent par le hip-hop : c'est lui qui parle. Ces chemins de vie, Hamid Ben Mahi nous les offre avec générosité et délicatesse, émotion. Par la danse, il nous dit ce désir violent de changer le monde, de changer la vie...

Les 4, 5 et 6 octobre à 21 h - Artigues-près-Bordeaux.

Renseignements et réservations : 05 57 54 10 40
Du lundi au vendredi, de 9h à 12h, et de 14h à 17h
www.lecuvier-artigues.com

OARA

 L'Office Artistique de la Région Aquitaine est une agence culturelle du Conseil régional d'Aquitaine qui a pour missions principales d'accompagner le développement des projets des artistes aquitains et de susciter une offre artistique équilibrée en région en créant les conditions de son appropriation par le plus grand nombre. L'OARA organise son programme d'activités à partir du Molière-Scène d'Aquitaine. Sise à Bordeaux, cette salle de spectacles est essentiellement consacrée à des résidences de recherche et d'expérimentation, des étapes de création en chantier et valorise les initiatives d'opérateurs culturels nomades. Avec un taux d'occupation de 100% des jours ouvrés, ce théâtre est une véritable maison des artistes et des opérateurs culturels aquitains.

Plus de trente rendez-vous publics témoignent du dynamisme artistique d'une région dont



**THÉÂTRE
EN MIETTES**
2 RUE DU PRÊCHE À BÈGLES
SAISON 2006-2007

En reprenant la salle que le Théâtre de la Source a créée et animée pendant des années, le Théâtre en Mielles affirme l'exigence d'un lieu de création, de proximité et d'action culturelle. À côté du théâtre institutionnel, il se veut représentatif de l'excellence, de la vitalité, de la créativité du théâtre indépendant. Rénovée, équipée, climatisée, la salle est un outil de travail pour les Compagnies invitées et d'accueil ouvert et convivial pour le public.

Les représentations ont lieu du mercredi au samedi à 21 h, le dimanche à 15 h. Les portes sont ouvertes au public à partir de 18 h (le dimanche à 14 h) et sera accueilli et accompagné jusqu'à la représentation par des comédiens ou des artistes invités. De 19 h à 20 h 30, il sera possible de se renseigner (le dimanche le café sera servi).

LE TRAITEMENT de Martin CRIMP
Mise en scène : Jean-Claude Puvion

Du 8 au 12 / 11 - Thélème - LE GRAND ZAMPANO THEATRE
NOVECENTO de Alessandro Baricco
 Mise en scène et jeu : Joël Ham

Do 22 au 26/11 - Chanson française - LES TUTES À CLAQUES
MOREN
 Guitare : Benoît Simon, Réalisation : Mathieu Nguyen,
 Tim Gelineau

Le samedi 2/12 : COMPAGNIE APSARAS THÉÂTRE
Présentation publique du travail effectué en résidence de recherche
en création sous la direction d'Hélène Bonnichon. Trois petits
spectacles de 20 à 30 min en direction du jeune public.

Du 11 au 16 de 18 au 23 / 12
MUTINE / L'INTELLIGENCE Coproduction
 Représentations à 10 h et 14 h les lundis, mardis, jeudis et vendredis
 Représentations à 15 heures les mercredis et samedis
LES TROIS PETITS COCHONS - Cofation
 Mise en scène : Fred Elkan

THÉÂTRERIE
ATELIERS DE PRATIQUE AMATEUR
CENTRE DE FORMATION
40 RUE JOSEPHINE A BORDEAUX

La Théâtralité est un centre théâtral d'expression ouvert à tous. Les comédiens sont encadrés par des professionnels du spectacle (metteur en scène, régisseur son/lumière, costumier). La Théâtralité prépare chaque saison plus de 20 spectacles qui sont représentés au Théâtre en Matées à Bièges et au Théâtre du Pont Tournant à Nordeau - Héricourt.

Le Théâtre en Matées dirige un centre de formation qui propose des stages et des formations initiales ou continues pour tous publics.

ATELIERS THEATRE ADULTES

Le plaisir de jouer, de vaincre sa timidité, découvrir des textes classiques ou contemporains dans des conditions professionnelles, créer un spectacle de théâtre en fin d'année dans une atmosphère de travail sympathique avec des intervenants passionnés de la compagnie.

Autour par des professionnels du spectacle, ces cours associent plaisir et rigueur, spectacle et formation et sont adaptés à l'expérience, au temps disponible et aux motivations de chacun. Ils vont permettre ainsi de découvrir les multiples facettes du théâtre, une véritable aventure "qui questionne et accomplit la sensibilité".

Les cours débutent le 2 octobre.

Les inscriptions sont ouvertes dès le 4 septembre 2006.

Ouvrez à tous, débutants ou confirmés, les ateliers proposent
proposé d'occotrre à juin pluniers revent d'engagemen.

- atelier hebdomadaire (de 20h30 à 23 h, au choix le lundi ou le mardi, ou le mercredi)
- atelier de travail sur un atelier le lundi soir
- atelier de travail par week-end (un par mois sur deux jours).

STAGES WEEK-END

10 & 11 mars 2007 - Le trame avec Marc Pourrier
11 mars & 1er avril - Le touchet avec Sophie Darbell

ATTENTION !

Notas musicales en place des archers, dans la salle de Biglet, le lundi soir pour les adultes, et le mercredi matin des ateliers pour les enfants.

Renseignements : 05-56-43-06-34
<http://theatreenmiettes.mon-site.org>



Les Histrions © E. Carecchio

le Molière-Scène d'Aquitaine est le reflet, en cohérence avec l'engagement de tous les acteurs de la vie culturelle régionale.

— Dans le cadre du programme du Molière-Scène d'Aquitaine, La chose de et interprété par Laurence Pollet-Villard. Un combat contre la maladie gagné par les mots... Avec Laurence Pollet-Villard, la douleur se transforme en louange. Enfant de Harki de Dalila Kerchouche par la compagnie Acteurs du Monde. Un rendez-vous avec l'histoire pour dire l'innommable. Dans le cadre des coproductions, Mamie Mémoire de Hervé Jaouen par le Théâtre des Chimères. Un texte sensible pour évoquer un sujet grave : la vieillesse, la maladie, la mort. A donner à voir et à entendre au plus grand nombre à partir de 9 ans. On oublie pas (titre provisoire) par la compagnie Hors Série. Une création de Hamid Ben Mahi est toujours un grand moment d'humanité et de danse accomplie.

Molière-Scène d'Aquitaine 05 56 01 45 66,
du lundi au vendredi de 9h30 à 12h15 et de 13h à 17h.

OCET, Talence

— La saison 2006/2007 s'articule autour du slogan «Les sens dans tous les sens» ; chacun peut s'émerveiller, vibrer, se retrouver en choisissant parmi la variété des spectacles présentés. Un exemple avec le magnifique one man show de Farid Chopel, Le pont du milieu, spectacle touchant entre pudeur et intimité, histoire d'une vie exprimée avec cocasserie, poésie, aisance, et la performance d'un comédien, chanteur et danseur talentueux. Et une autre facette de la programmation, le brillant Ballet Biarritz Thierry Malandain qui présente un superbe programme de danse Mozart Ballets sur des chorégraphies de Thierry Malandain : Mozart à 2 sur des concertos pour piano de Mozart et Les petits riens qu'accompagne une musique d'un Mozart jeune.

Renseignements & réservations 05 56 84 78 85
ocet@mairie-talence.fr
Horaires d'ouverture au public :
du Lundi au Vendredi de 12h30 à 19h30

Office culturel, Pessac

— Deux rendez-vous importants (parmi d'autres) : Le Médée Concert de la compagnie Dies Irae, et le concert de Claire Diterzi avec Tender Forever en première partie.

Renseignements & réservations
05 56 45 69 14
www.officecultureldepepsac.com

Opéra de Bordeaux

— Le spectacle d'ouverture - Le Messie - symbolise toute la richesse artistique de l'Opéra National de Bordeaux. De fait, se trouvent réunis pour cette magnifique production, les danseurs du Ballet de l'Opéra National de Bordeaux interprétant la chorégraphie de Mauricio Wainrot, les musiciens de l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine et les chanteurs du Chœur de l'Opéra National de Bordeaux exécutant la célèbre partition de Haendel. Et tout au long de la saison, ces talentueux artistes défilent sur scène au gré des opéras, ballets, concerts, lesquels accueillent également de prestigieux invités. Parmi eux : Mireille Delunsch, Jordi Savall, Eric Génovèse, Jesús López-Cobos, Thierry Malandain, Nathalie Stutzmann, Felicity Lott... Quant au répertoire, la saison lyrique comblera les attentes les plus diverses. Du XVII^e siècle avec L'Orfeo au magnifique et très contemporain Jakob Lenz, les chefs-d'œuvre de l'opéra italien, français ou germanique se succèdent. L'opérette n'est pas oubliée avec Princesse Czardas programmée en hommage à Marcel Merckès et Paulette Merval. Au-delà du Messie, précédemment évoqué, le public de danse aura le plaisir de découvrir la trop méconnue chorégraphie du Sacre du printemps

de Léonide Massine, alors que les amateurs de musique symphonique ne manqueront pas de savourer l'une des plus lumineuses partitions françaises, le Daphnis et Chloé de Ravel, ainsi que les I^{er} et III^e Symphonies de Mahler ou encore l'envoûtant Marea de Lindberg.

— Fidelio Beethoven et Le Sacre du printemps de Massine.

Renseignements et réservations : 05 56 00 85 95
www.opera-bordeaux.com

Rock & Chanson, Talence

— Les projets de R&C pour cette saison sont multiples : mise en place d'une chorale de quartier avec un spectacle prévu en 2008. Cette chorale sera constituée de différentes nationalités (Afrique du Nord, Europe de l'est, Océanie ...) Dans le cadre des rapprochements des enseignements musicaux, 2 écoles classiques et 1 école de musique actuelle (Villenave d'Ornon, Gradignan et Rock et Chanson) proposeront des stages d'instruments. Enfin le café Musique de Rock et Chanson porte un vrai nom : L'Antirouille. Cette salle de spectacle, ouverte depuis 2000, sera équipée dès la rentrée d'une Web Cam afin de filmer et d'envoyer par internet des extraits de concerts ou des groupes en résidences. Sans oublier, le développement du studio et les nouvelles possibilités du Pro Tools HD récemment installé.

— Les jeudis des découvertes amateurs reprennent en Octobre. Ces sessions de 2 groupes avec une entrée gratuite se poursuivent et s'ouvrent à tous les groupes désirants y participer. Pour l'occasion, R&C est en étroite collaboration avec Jeff du Bus Rock School Barbey. Les groupes participants à ces découvertes se verront offrir du studio ou de la résidence par Rock&Chanson. L'enregistrement de l'album du guitariste Patrick Rondat et du concertiste classique Bruno N'Kaoua se déroulera en septembre, les prises piano seront

effectuées dans la salle de spectacle de R&C (L'Antirouille). La présentation de cet opus se fera lors du Printemps des Arts de Talence en Mars 2007 organisé par l'OCET.

Renseignements & réservations : 05 57 35 32 30
www.rocketchanson.com

Rockschool Barbey

— Notre salle reste ouverte à tous les courants des musiques actuelles, du death metal de Entombed au hip hop de Joey Starr - faut-il rappeler que NTM s'était produit à Barbey pour sa première incursion bordelaise - en passant par la chanson de Tété ou de Jean-Louis Murat. La découverte d'artistes émergents est toujours un souci, notamment par le jeu des premières parties. C'est à Barbey qu'on a pu découvrir des chanteuses comme Camille ou Anaïs, à l'époque où rien n'était gagné d'avance pour elles. Cette saison devrait nous apporter au moins d'aussi belles surprises. Le tout sans oublier la scène locale : le vivier bordelais est très riche, et nous allons vous proposer des rendez-vous avec des groupes comme Jenx, Tender Forever, Adam Keshner ou Aeroflot.

— La saison à proprement parler n'est pas encore bouclée : il faut savoir que dans notre secteur certaines dates ne se finalisent que deux ou trois mois à l'avance. Proposons toutefois en novembre le festival des Inrocks, et l'excellente Susheela Raman que nous coproduisons au TnBA dans le cadre du festival novart. Là encore, il s'agit d'une artiste qui avait été découverte pour la première fois à Barbey dès son premier album.

Renseignements 05 56 33 66 00
www.rockschool-barbey.com
Il n'y a pas d'abonnement à la Rock School Barbey, notamment en raison de la grande diversité des styles musicaux... et des producteurs ! Notre fonctionnement est associatif, et tout un chacun est libre d'adhérer. Pour la rentrée, nous proposons un «pass» à 40 euros permettant d'assister à tous nos concerts en « formule club » de septembre à décembre, dans une ambiance intimiste qui semble avoir séduit le public.

Théâtre des 4 Saisons, Gradignan

— A l'image des saisons passées, la programmation 2006/07, faite dans un souci d'exigence et d'équilibre entre les différentes disciplines, s'adresse à tous les publics et s'est construite sur des résonances, des continuités, des fidélités, des lignes de force. Fidélité à des artistes dans leurs lectures de grands textes du XX^e siècle ou leurs redécouvertes de textes fondateurs beaucoup plus anciens - Claire Dancoisne, Anne Thérion, Marcel Bozonnet, Alain Paris et une ouverture à de nouveaux regards - Julie Brochen, Jean-Louis Hourdin, François Chattot, Michel Didym et François Duval - cette nouvelle programmation présente également de grandes personnalités du monde musical - Nederlands Kammerkoor, Russel Malone, l'Ensemble Douce Mémoire, La Velle - sans oublier la danse avec Constanza Macras, Pierre Rigal, Jean-Baptiste André et Marie Chouinard.

— Le Cul de Judas pour la beauté du texte, d'une profonde mélancolie sous-tendue par un humour acide, et le jeu de François Duval qui nous offre un grand moment de théâtre. En musique, sans aucune hésitation c'est la venue du trio Graf Mourja, Françoise Groben et Peter Laul. Tous trois sont d'excellents musiciens, jeunes et prometteurs qu'il faut absolument découvrir.



ARCACHON

OLYMPIA

SAISON CULTURELLE

2006 ♦ 2007

29 sept >Les plus grands magiciens du monde

20 oct >**Corneille**

24 oct >Fantômas Revient
avec Romane Bohringer

2 nov >**La Flûte Enchantée**

15 nov >Celtic Dances

17 nov >**Elie Semoun**

18 nov >ONBA

24 nov >El Don Juan

1^{er} dec >Marcia Hesse

3 dec >Pascal Sevran

8 dec >100% Beatles

16 dec >La Pitié Dangereuse
avec Sylvie Testud

22 dec >**Casse-Noisette**

8 jan >**Pascal Obispo**

11 jan >Cirque National de Chine

14 & 15 jan >Moins Deux
avec **Jean-Louis Trintignant**

17 jan >ONBA

21 jan >Nicole Croisille

26 jan >Le Messie

21 jan >Titoff

6 fév >**Carmen**

9 fév >Lili Cros et Christophe Mali

13 fév >Ben ne laisse présager
de l'état de l'eau

18 fév >Orch. Philharmonique Tchèque

24 fév >Peter Pan

27 fév >J'ai oublié de vous dire
avec **Jean-Claude Brialy**

3 mar >Quatuor Psophos

6 mar >Emily Loizeau et Fabien Martin

18 mar >L'Emmerdeur
avec **Richard Berry et Patrick Timsit**

13 mar >Import / Export

16 mar >Le Cid

20 mar >L'Affaire de la Rue de Lourcine

22 mar >Orch. Philharmonique de Prague

28 mar >**Madame Butterfly**

31 mar >Waxtaan

3 avr >Semianyki

5 avr >Pomposo

10 avr >Marc Jolivet

14 avr >Le Pays du Sourire

18 avr >**Vincent Delerm**

24 avr >Ballet du Grand Théâtre de Genève

27 avr >Les Géants de la Montagne

4 mai >Les Tambours du Bronx



05.57.52.97.75 / www.arcachon.com

Réservez!

OCTOBRE	
■ Peaches	2/10
Show électro punk <i>4 Sans</i>	
■ Mogwai	3/10
Voir page Sono <i>Krakatoa</i>	
■ Faut qu'on parle	4/10 au 6/10
Chorégraphie Hamid Ben Mahi. Cie Hors Série <i>Cuvier de Feydeau</i>	
■ Daby Touré	4/10
World, african pop <i>Rockscool Barbey</i>	
■ Autour d'Elles	5/10 au 7/10
Arts de la piste (sous chapiteau en bord de Jalles) par la Cie Vent d'Autan. Un vaudeville acrobatique et musical. <i>Carré des Jalles</i>	
■ Histoire(s)	
de la femme transformée en gorille 5/10 au 14/10	
De Jean-Philippe Ibos. Mademoiselle (Mercedes Sanz Bernal) se couche femme et se réveille gorille. Régression de l'espèce ou évolution ? <i>Le Glob</i>	
■ The Congos	6/10
Reggae <i>Krakatoa</i>	
■ Volo	6/10 au
duo de guitares et chanson humoristique <i>Rockscool Barbey</i>	
■ Maxime Leforestier	10/10 au 10/10
Chanson <i>Théâtre Fémina</i>	
■ Tomas Kubinek	10/10
Humour gestuel, théâtre intépide et prouesses extravagantes. <i>Les Colonnes</i>	
■ Denis Matsuev	10/10
Récital piano. Listz, Tchaïkovsky, Stravinsky. <i>Pin Galant</i>	
■ Mendelssohn, Schumann, Chostakovitch	11/10 au 12/10
Direction Armin Jordan <i>Palais des Sports</i>	
■ g8	11/10 au 13/10
Théâtre multimédia par Ktha Cie. g8 photographie notre société de consommation ou de consommation de l'être, parle de notre schizophrénie, et chorégraphie le refus du divertissement. <i>Carré des Jalles</i>	
■ Lysistrata	11/10
D'après Aristophane par le Théâtre La Licorne. Lysistrata est une féministe à qui Aristophane accorde le pouvoir le temps d'une comédie. <i>Théâtre des 4 Saisons</i>	
■ "Sauterelles"	12/10 au 28/10
De Bilja Srbijanovic, mise en scène Dominique Pitoiset. Aujourd'hui à Belgrade, une société en attente du train de l'histoire qui saura gommer la dictature de Tito, le déchirement de la Yougoslavie et les crimes contre l'humanité de Milosevic... <i>TnBA</i>	
■ Anggun	12/10
Variétés <i>Casino de Bordeaux</i>	
■ La Phaze + Zong	13/10
Drum & bass, jazz punk <i>Krakatoa</i>	
■ Corneille	13/10
Chanson rap'n soul <i>La Coupole, St Loubès</i>	
■ Yuri Buenaventura	13/10
El Don Quichotte salsero <i>Pin Galant</i>	
■ Gianmaria Testa	13/10
Chansons populaires italiennes par le troubadour du rail (il est chef de gare depuis 23 ans). <i>Salle S. Signoret, Cenon</i>	
■ La machine qui vient	14/10
Théâtre multimédia par Ktha Cie. g8 + dans la neige électronique... + kapital (voir 11/10) <i>Carré des Jalles</i>	
■ Bernard Lavilliers chante Léo Ferré	14/10
<i>Eysines, Le Vigean</i>	
■ Kill the young	14/10
Rock <i>Krakatoa</i>	
■ Indochine	14/10
Complet. Autre date le 17/03 <i>Patinoire Mériadeck</i>	
■ La grandeur de Jean-Jacques Bichon	17/10 au 21/10
Texte Marc Depond, mise en scène Jean-Paul Rathier. Une variation sur la paradoxe du comédien. «Ce dévoilement, cet attentat à la pudeur scénique n'est-il pas lui-même un jeu ?» <i>Le Glob</i>	
■ La Cantatrice chauve	17/10 au 21/10
Un bel hommage à Ionesco dans une mise en scène « historique» de Jean-Luc Lagarce. <i>TnBA</i>	
■ Archive	17/10
Pop rock <i>Krakatoa</i>	
■ Une heure et demie de retard	18/10 au 19/10
Un vieux couple qui ne veut pas devenir un couple de vieux. Avec Evelynne Buyle et Patrick Chesnaïs. Mise en scène Bernard Murat. <i>Pin Galant</i>	

■ Le Traitement	18/10 au 22/10
De Martin Crimp, par le Théâtre en Miettes. Mise en scène Jean-Claude Parent. <i>Théâtre en Miettes</i>	
■ Fishbone + Wolfunkind	18/10
Fusion rock, soul, rap, ska <i>Krakatoa</i>	
■ Veillons et armons-nous en pensée	20/10 au 21/10
«Farces d'hier et d'aujourd'hui». Jean-Louis Hourdin & François Chattot à partir de textes de Büchner, Marx, Engels, Brecht... <i>Théâtre des 4 Saisons</i>	
■ L'Elisir d'amore	20/10 au 28/10
Opéra comique de Gaetano Donizetti. Chœur de l'Opéra National de Bordeaux. <i>Grand Théâtre</i>	
■ The Datsuns + Bikini Machine	20/10
Rock <i>4 Sans</i>	
■ Corneille	20/10
Chanson rap'n soul <i>Olympia, Arcachon</i>	
■ Anaïs	21/10
Chanson <i>Théâtre Fémina</i>	
■ Gianmaria Testa et Eric de Luca	22/10
Belle rencontre italienne que celle de Gianmaria Testa, le troubadour du rail (il est chef de gare depuis 23 ans), artisan de la chanson populaire et Erri de Luca, écrivain napolitain. <i>TnBA</i>	
■ Calexico	23/10
Indie rock et grands espaces <i>4 Sans</i>	
■ Nederlands Kamerkoor	23/10
Poulenc, Debussy, Ravel, Ohanna, Jolivet... Un des meilleurs ensembles vocaux professionnels d'Europe. <i>Théâtre des 4 Saisons</i>	
■ Nouvelle Vague	24/10
Modern love for oldies <i>4 Sans</i>	
■ Fantôme revient	24/10
Avec Romane Bohringer <i>Olympia, Arcachon</i>	
■ Anna Karénine	24/10
D'après Tolstoï. Muisque Tchaïkovsky. Par le Ballet Théâtre de St Petersburg. Chorégraphie Boris Eifman.	
■ Tomer Sisley	25/10
Stand up <i>Casino de Bordeaux</i>	
■ Katerine	25/10 au
<i>Eysines, Le Vigean</i>	
■ La Ruda et Kiems	25/10
<i>Eysines, Le Vigean</i>	
■ Ben Harper	26/10
<i>Patinoire Mériadeck</i>	
■ Thomas Fersen	26/10
Chanson pop <i>Théâtre Fémina</i>	
■ Muse	31/10
Pop rock <i>Patinoire Mériadeck</i>	

NOVEMBRE	
■ Plan B	1/11 au 3/11
Un spectacle de CIE 111, mise en scène Phil Soltanoff. Décliner l'espace tout autant que l'art du burlesque. <i>TnBA</i>	
■ Chin-chilla	2/11 au 5/11
Compagnie Ecart. « Chin-Chilla » visite le 7e art, la musique électro, la danse, électrique et sensuelle, et passe à la moulinette le quotidien fantasmagorique de deux couples. <i>Le Glob</i>	
■ Accordion Tribe	2/11
<i>Lormont Bois Fleuri</i>	
■ Ange	3/11
Rock progressif <i>Eysines, Le Vigean</i>	
■ Bharati	4/11 au 5/11
Un voyage en musique et danses à travers les trésors cachés de l'Inde. <i>Patinoire Mériadeck</i>	
■ Smaïn	4/11
Humour <i>La Coupole, St Loubès</i>	
■ Novecento	5/11 au 7/11
De Alessandro Baricco, par le Grand Zampano Théâtre. Mise en scène Joël Barc. Né lors d'une traversée, Novecento, à trente ans, n'a jamais mis le pied à terre. Naviguant sans répit sur l'Atlantique, il passe sa vie à jouer une musique étrange et magnifique dont l'écho se répand dans tous les ports. <i>Théâtre en Miettes</i>	
■ Bordeaux Jazz Festival	6/11 au 12/11
L'Orchestre National de Jazz (St-Médard-en-Jalles), Biréli Lagrène Gypsi Project (Casino), Sylvie Courvoisier(la Halle du marché des Chartrons), BikBent Bram, Bojan Z, Erika Stucki, David Krakauer... www.bordeauxjazzfestival.com <i>Bordeaux</i>	
■ Herman Düne	7/11
Folk rock <i>Jonathan II (Paludate)</i>	
■ Toru Takemitsu, Gustav Mahler	8/11 au 9/11
Direction Yutaka Sado <i>Palais des Sports</i>	

■ Sylvie Courvoisier	8/11
Piano jazz <i>Pessac, Le Galet</i>	
■ Davy Sicard	9/11
World métisse de La Réunion <i>Satin Doll</i>	
■ Susheela Raman	9/11
Musique world <i>TnBA</i>	
■ Oblacna nebasa - Dark skies	10/11 au 12/11
Jean-Luc Ollivier & Théâtre de Guerre de Sarajevo. La place de l'artiste par rapport à sa création et le mystère féminin. <i>Le Glob</i>	
■ Bagdad Café - The Musical	11/11 au 12/11
Comédie musical créée avec l'équipe du film. Une chorégraphie signée Blanca Li. <i>Pin Galant</i>	
■ Festival des Inrocks	13/11 au 14/11
<i>Rockscool Barbey</i>	
■ Les géants de la montagne	13/11 au 15/11
Cie du Soleil bleu, mise en scène Laurent Laffargue. L'homme est-il réellement fait pour l'art ? <i>Carré des Jalles</i>	
■ Les Animaux ne savent pas qu'ils vont mourir	13/11
Textes et chansons de Pierre Desproges. Adaptation Hélène Desproges et Michel Dydim. Par la Compagnie Boomerang. <i>Théâtre des 4 Saisons</i>	
■ On n'est pas seul dans sa peau	14/11 au 15/11
Mise en scène Julie Bérés. J'ai la mémoire qui flanche... <i>TnBA</i>	
■ Jakob Lenz	14/11 au 19/11
Opéra de chambre de Wolfgang Rihm. <i>Grand Théâtre</i>	
■ Seed	14/11
Reggae <i>4 Sans</i>	
■ Liane Foly	14/11
Chanson <i>Pin Galant</i>	
■ Le Projet Andersen	15/11 au 17/11
Conception, mise en scène et interprétation Robert Lepage. Un conte moderne dans un univers de technologie et d'onirisme. <i>TnBA</i>	
■ TV on the Radio	15/11
Rock. A confirmer <i>4 Sans</i>	
■ Ravel, jolivet, Schumann	15/11
Direction Kwamé Ryan <i>Palais des Sports</i>	
■ Proto tv	16/11 au 18/11
Spectacle vivant, V-jaying et Djaying. Une lecture critique et artistique de l'image télé. Par Anton Legatto, Chazam & Monsieur Gadou <i>Le Glob</i>	
■ Aïda	16/11
Opéra monumental et pyrotechnie <i>Patinoire Mériadeck</i>	
■ Les frères Brothers	17/11 au 18/11
Chanson et humour <i>Théâtre Fémina</i>	
■ Saïan Supa Crew	17/11
Hip hop <i>Krakatoa</i>	
■ Agnès Jaoui	17/11
La comédienne entre parenthèse, place à la chanteuse. <i>Pin Galant</i>	
■ La vie rêvée de Fatna	18/11
Humour. Textes de Rachida Khalil et Guy Bedos. Fatna la tante restée au bled, Karima qui veut devenir actrice et Sophie la voisine de Mantes-la-Jolie qui, empêtrées dans un quotidien parfois difficile, trouvent la force de rêver et de vouloir changer leur destin... <i>Pin Galant</i>	
■ Semianyki (La famille)	18/11
Par le Teatr Licedei <i>Théâtre des 4 Saisons</i>	
■ Johnny Hallyday	20/11 au 21/11
Complet. Autre date le Voir 30/01 <i>Patinoire Mériadeck</i>	
■ Oozing tears	21/11 au 24/11
Cirque. Mise en scène Gilles Baron. La jeune fille et la mort ou le combat entre Eros et Thanatos. <i>TnBA</i>	
■ "Cirkus" avec Neneh Cherry	21/11
Trip hop <i>Lormont Bois Fleuri</i>	
■ Les 4 Saisons - Ballet Preljocaj	21/11
Chorégraphie Angelin Preljocaj, «chaosgraphie» Fabrice Hybert. <i>Pin Galant</i>	
■ Tété	21/11
Folk soul <i>Rockscool Barbey</i>	
■ Bleib	22/11 au 23/11
Conception, direction et scénographie Michel Schweizer. Une interrogation iconoclaste sur la servilité humaine <i>TnBA</i>	
■ Birdy nam nam	22/11
Electro <i>Krakatoa</i>	
■ Winch only	23/11 au 25/11
Théâtre musical autour du Couronnement de Poppée de Claudio Monteverdi. Concept et mise en scène Christoph Marthaler. <i>TnBA</i>	



■ Winch Only	23/11 au 25/11
Conception et réalisation Christoph Marthaler. La beauté miraculeuse du chant. <i>TnBA</i>	
■ Les Grandes Traversées : Constanza Macras & ses invités	23/11 au 30/11
Danse contemporaine. «Hogar es un concepto mobil». Une quinzaine de rendez-vous à retrouver sur : www.lesgrandestraysees.com <i>TnBA, Cuvier de Feydeau, Casino, Théâtre des 4 Saisons, Carré des Jalles, Colonnnes de Blanquefort, Rockschool Barbey, Molière, Café des Arts, Galerie Cortex Athletico.</i>	
■ Solo vs Le Bolloc'h	23/11
Un duel musical et humoristique où vous serez seul juge. <i>Casino de Bordeaux</i>	
■ Béla Bartók, Beethoven	23/11
Direction Louis Langrée <i>Palais des Sports</i>	
■ Jean Louis Murat	23/11
Chanson <i>Rockscool Barbey</i>	
■ Nosfell + La Tropa	24/11
Melting-folk <i>4 Sans</i>	
■ Budapest Balkans Bal	24/11

<i>Opéra de Bx</i>	
■ La Souris Déglinguée + The Saints	
Rock <i>Bt 59</i>	
■ Christian Zacharias	
Piano. Schumann, Beethoven, Schubert <i>Grand Théâtre</i>	
■ Sergent Garcia	
<i>Krakatoa</i>	
■ Daniel Darc	
Chanson <i>Le Champ de Foire, St André de C.</i>	
■ Oscar et le Dame Rose	
Avec Annie Duperey <i>Liburnia</i>	
■ Chevallier et Laspalès	
Humour <i>Pin Galant</i>	
■ Marcel & son orchestre	28/11
Fusion ragga <i>Rockscool Barbey</i>	
■ N'écoutez pas Mesdames	29/11 au 30/11
Comédie de Sacha Guitry avec Marie-France Pisier et Christophe Malavoy <i>Pin Galant</i>	
■ Sibelius, Dvorák, Mahler	29/11
Direction Eivind Gullberg Jensen <i>Palais des Sports</i>	
■ Patrick Bruel	29/11
<i>Patinoire Mériadeck</i>	
■ Michaël Flatley's Lord of the dance	30/11 au 1/12
<i>Patinoire Mériadeck</i>	
■ King Khan & his Shrines	30/11
Soul <i>Jonathan II (Paludate)</i>	
■ Miossec	30/11
<i>Théâtre Fémina</i>	

DÉCEMBRE	
■ Art Mengo	1/12
Jazz, pop et rythmes latinos. <i>Carré des Jalles</i>	
■ Nuit petites misères, grandes peurs	2/12
«L'herbier» humaniste et caustique de Jean-Philippe Ibos servi en intégralité en une nuit. <i>Le Glob</i>	
■ Sylvie Joly	2/12
Humour <i>Pin Galant</i>	
■ Vêtir ceux qui sont nus	5/12 au 8/12
De Luigi Pirandello, mise en scène Stéphane Braunschweig. Le drame bouleversant d'une femme mise à nue. <i>TnBA</i>	
■ No Means No	5/12
Jazz core <i>Jonathan II (Paludate)</i>	
■ Le 6ème Jour	5/12
D'après la Genèse. Compagnie L'Entreprise. a difficulté d'exister face à la dureté du sol et des objets, à l'élasticité des élastiques, et aux noeuds de lacets... <i>Les Colonnnes</i>	
■ Kammerphilharmonie de Salzbourg	5/12
Œuvres de Yoon K. Lee et Bach. Direction Yoon K. Lee <i>Pin Galant</i>	
■ Britten, Beethoven, Nielsen	6/12
Direction Paul Daniel <i>Palais des Sports</i>	
■ Carmen	7/12 au 8/12
Par les Ballets Antonio Gadsès <i>Pin Galant</i>	
■ Dyonisos	7/12
<i>Krakatoa</i>	
■ Marc Copland - Dave Liebman	7/12
Jazz <i>Satin Doll</i>	
■ Paco Ibanez	9/12
<i>Eysines, Jean Vilar</i>	

■ Diam's	9/12
Hip hop <i>Patinoire Mériadeck</i>	
■ L'école des femmes	12/12 au 13/12
Mise en scène Coline Serreau <i>Pin Galant</i>	
■ Le Suicidé	12/12 au 15/12
De Nicolai Erdman, mise en scène Jacques Nichet. Le rire est une arme et l'ironie est sa meilleure alliée... <i>TnBA</i>	
■ Denis Marechal	12/12
Humour <i>Théâtre Fémina</i>	
■ Lindberg, Chostakovitch, Borodine	13/12
Direction Hannu Lintu <i>Palais des Sports</i>	
■ Mondo	14/12 au 22/12
De JMG Le Clézio, adaptation Monique Garcia. Cie Le Glob. L'enfance et l'errance servis par une partition voix, musique et vidéo. <i>Le Glob</i>	
■ The golden gate quartet et les Aristos Swing	14/12
<i>Casino de Bordeaux</i>	
■ La Crèche à moteur	15/12 au 23/12
Un spectacle forain insolite de l'Office des Phabricants d'Univers Singuliers (O.P.U.S.) <i>TnBA</i>	
■ Casse-Noisette	15/12 au 31/12
Chorégraphie Charles Jude. Ballet et Orchestre National de Bx <i>Grand Théâtre</i>	
■ Shaolin Temple Defenders	15/12
Rock <i>Rockscool Barbey</i>	
■ La Pitié dangereuse	16/12
Texte Stefan Zweig. Adaptation, mise en scène Philippe Faure. Un bouleversant égarement amoureux porté par Sylvie Testud. <i>Olympia, Arcachon</i>	
■ Enrico Macias	16/12
Chanson <i>Pin Galant</i>	
■ Dernier rappel	3/01 au 4/01
Texte et mise en scène Josiane Balasko. <i>Pin Galant</i>	
■ Ravel, Turina, Debussy, Dvorák	4/01
Direction Jesús López-Coboz <i>Palais des Sports</i>	
■ Pascal Obispo	8/01
Home sweet home <i>Olympia, Arcachon</i>	

JANVIER	
■ Moins Deux	10/01 au 11/01
Avec Jean-Louis Trintignant et Roger Dumas <i>Pin Galant</i>	
■ Malher	10/01
Direction Hannu Lintu <i>Palais des Sports</i>	
■ La Pitié dangereuse	11/01 au 13/01
Texte Stefan Zweig. Adaptation, mise en scène Philippe Faure. Un bouleversant égarement amoureux porté par Sylvie Testud. <i>TnBA</i>	
■ Les Chevaliers du Fiel	12/01
L'assassin est dans la salle. <i>Casino de Bordeaux</i>	
■ Orchestre National du Capitole de Toulouse	12/01
<i>Pin Galant</i>	
■ Jean Amadou, Jacques Mailhot, Michel Guidoni	13/01
Chansonniers <i>Pin Galant</i>	
■ Moins Deux	14/01 au 15/01
Avec Jean-Louis Trintignant et Roger Dumas <i>Olympia, Arcachon</i>	
■ Les papillons - L'eau de son sein	16/01 au 19/01
Naomi Mutoh pour deux soli Butô. <i>Le Glob</i>	
■ Conditions humaines	16/01
Chorégraphie Marie-Claud Pietragalla <i>Pin Galant</i>	
■ La Voix humaine	17/01 au 21/01
Tragédie lyrique en un acte, texte de Jean Cocteau, muisque de Poulenc. Précédée de La Mort de Cléopâtre d'Hector Berlioz. <i>Grand Théâtre</i>	
■ Ciné-Concert : Au Bonheur des dames	18/01
Musique de Christian Lauba sur le film de Julien Duvivier tiré de Zola. <i>Palais des Sports</i>	
■ La Grande Sophie	19/01
Chanson rock <i>Rockscool Barbey</i>	
■ The Beaux Arts Trio	20/01
Chostakovitch, Schubert. <i>Grand Théâtre</i>	
■ Didier & Francis Lockwood	20/01
Jazz <i>Pin Galant</i>	
■ Cet Enfant	20/01
Texte et mise en scène Joël Pommerat. Un théâtre à l'engagement social et esthétique d'une rare intensité. <i>TnBA</i>	
■ Nicole Croisille	21/01
<i>Olympia, Arcachon</i>	
■ Jackie	23/01
Texte Elfriede Jelinek, mise en scène Marcel Bozonnet. Les Drames des princesses... <i>Théâtre des 4 Saisons</i>	

saison culturelle
2006-2007

Villenave d'Ornon *présente*
la saison culturelle 2006 / 2007

> Turj > 22 septembre • 21 h

> Bordeaux jazz festival • Both trio > 17 octobre • 20 h 30

> 80 % de réussite Opéra Pagai > 28 octobre • 11 h et 16 h

> P'tites scènes • Alain Sourigues > 8 novembre • 19 h

> Découvertes en VO

• Tremplin scènes croisées > 17 novembre • 20 h 30

• Marie Cherrier > 18 novembre • 21 h

> Tortilla Mucho Théâtre du Chapeau > 20 janvier • 20 h 30

> Le tombeau de Spike Jones Collectif Yes Igor > 27 janvier • 21 h

> Festival Dans'cité

• Rencontres chorégraphiques > 10 février • 21 h

• La Petite Pierre de Chine Taf Taf Théâtre > 14 février • 14 h 30

• Respirer, en toute liberté ! L'Album (extraits)

Compagnie Lunion > 16 février • 21 h

• Reprise(s) Compagnie Ouvre le chien > 17 février • 20 h 30

> Carnaval • Bal costumé > Trio Betty Boum • Le Bringuebal > 10 mars

> Saint Patrick > 16 mars

• Mercedes Peon > 20 h 30

• Celt noz • Bagad Ker Vourdel • L'Eirederin > 22 h 30

> Festival de la voix et de la musique

• La Belle de Cadix Villanelle > 24 mars • 20 h 30 • 25 mars • 14 h 30

• L'étroit p'tit cochon Compagnie Mutine • Une compagnie > 28 mars • 14 h 30

• Elisa Vellia • Zotar Mange > 31 mars • 20 h 30

> Mamie Mémoire Théâtre des Chimères > 25 avril • 14 h 30

> La grandeur de Jean-Jacques Bichon Collectif Script > 4 mai • 21 h

> P'tites scènes • Les Gueux > 15 mai • 19 h

> Expect ! 36 du mois > 29 mai • 20 h 30 • 30 mai • 16 h

infos ☎ 05 56 75 69 08

www.villenavedornon.fr/culture • service.culture@mairie-villenavedornon.fr

Saison 2006 2007





TOURÉ KUNDA

Dans le cadre des 30 ans du DÉCASTAR

Vendredi 15 septembre - 20h30

Parc du Château PEIXOTTO

15€ - 10€ - Gratuit jusqu'à 12 ans

1 billet = 1 entrée Décastar

(16 ou 17 septembre)

OUVERTURE DE SAISON :



STÉPHANE SÉVA
QUARTET

Vendredi 20 octobre

20h30 - L'Agora

(entrée libre sur réservation)



SUITE ESPAÑOLA

Lundi 4 décembre

20h30 - Médoquine



DUEL

Laurent CIRADE et Paul STAÏCU

Concert Humoristique

Mardi 30 janvier

20h30 - Médoquine



MICHEL BOUJENAH

Les Nouveaux Magnifiques

Mardi 13 février

20h30 - Médoquine



MOZART BALLETS

Ballet Biarritz - Thierry Malandain

Vendredi 2 mars

20h30 - Médoquine



FARID CHOPEL

Le Pont du Milieu

Mercredi 28 mars

20h30 - L'Agora



BALLET DU THÉÂTRE DE SÉBASTOPOL

Lundi 2 avril 20h30 - Médoquine

LOCATION

05 56 84 78 82

Programme non exhaustif, communiqué sous réserve de modifications

Réservez!

■ Maria von Weber, Schubert, Schumann	24/01 au 25/01
Direction Gunther Herbig Palais des Sports	
■ La pluie d'été	24/01 au 27/01
De Marguerite Duras, adaptation Marie-Pierre Bésanger. Cie Le Bottom Théâtre. Une famille d'immigrés dans les années 80 : le père vient d'Italie, la mère du Caucase, les enfants sont tous nés en France. <i>Le Glob</i>	
■ Gomati	24/01 au 28/01
Solo corps et voix. Création de et par Marwil Huguet. Un combat pour la renaissance. <i>Théâtre en Miettes</i>	
■ Lojo + Zed Van Traumat	25/01
World, chanson <i>Le Champ de Foire, St André de C.</i>	
■ Hey girl !	26/01 au 27/01
De Romeo Castellucci. Societas Raffaello Sanzio, théâtre iconoclaste composé d'images, de sons et de performances physiques, conçu pour s'adresser aux sens et aux corps du spectateur. La beauté du diable... <i>TnBA</i>	
■ Concha Castillo	26/01
Danse flamenca <i>Casino de Bordeaux</i>	
■ Mademoiselle Werner	26/01
Avec Anémone <i>Théâtre Fémina</i>	
■ Le Tombeau de Spike Jones	27/01
...un enterrement de première classe. <i>Espace d'Ornon, Villenave d'O.</i>	
■ Les étoiles du cirque de Moscou	27/01
<i>Patinoire Mériadeck</i>	
■ Love letters	30/01 au 31/01
Avec Philippe Noiret et Anouk Aimée <i>Pin Galant</i>	
■ Arrêts de jeu	30/01 au 31/01
Conception et chorégraphie Pierre Rigal. Quand le football s'invite au théâtre... Quand le football se fait danse. <i>TnBA</i>	
■ Emanuel Ax	30/01
Piano. Beethoven <i>Grand Théâtre</i>	
■ Bambi	30/01 au
De et par Maïmouna Gueye. Elle est noire mais elle est belle... La solitude, l'exil, lla quête d'identité, être soi ici comme ailleurs. <i>Les Colonnes</i>	
■ Johnny Hallyday	30/01
<i>Patinoire Mériadeck</i>	
■ Mike de New York	31/01 au 10/02
De Eric Da Silva. Mise en scène Henri Devier. Par le Melkior Theatre. « ... 22 décembre 2005 retour à La gare mondiale... Cinq voitures incendiées dans la même soirée nous rappellent que nous sommes implantés dans un quartier dit « zone sensible »... Lucie y perd sa voiture... <i>Le Glob</i>	
■ Mendelssohn, Schumann, Brahms	31/01
Direction Gunther Herbig Palais des Sports	
■ Les Tribulations de Virginia	1/02 au 4/02
Cie Hermanos Oligor. Entre cirque et baraque de foire, cette histoire, contée au moyen de poupées mécaniques et de petites machineries, questionne l'amour et le désamour. <i>Salle Delteil, Bègles</i>	
FÉVRIER	
■ Georges Moustaki : vagabond	1/02
Muisques mêtèques. <i>Pin Galant</i>	
■ El Coup du cric andalou	2/02 au 3/02
De Sophie Perez, mise en scène Xavier Boussiron. Un rythme effréné pour un cabaret hallucinant <i>TnBA</i>	
■ Base 11/19	2/02
Cirque, théâtre, danse, vidéo... Un cirque qui laisse des traces sur son passage. Conception et mise en scène Guy Alloucherie. <i>Carré des Jalles</i>	
■ Stéphane Rousseau	3/02
Humour <i>Casino de Bordeaux</i>	
■ A quoi tu penses ?	3/02
Dominique Boivin, Compagnie Beau Geste. L'espace des textes de Marie Nimier a permis de jouer entre une écriture chorégraphique lyrique et réaliste. = <i>Le Cuvier de Feydeau</i>	
■ Bernard Blancan enfin disponible	6/02 au 9/02
Ouvre Le Chien. David Chazam pour les mélodies, Philippe Lespinasse aux images, Renaud Cojo en appui-tête, et Bernard Blancan se raconrte devant, au stylo, à la guitare <i>Carré des Jalles</i>	
■ Le Cid	6/02 au 17/02
De Corneille, mise en scène Laurent Rogero. Une tragicomédie de la passion amoureuse. <i>TnBA</i>	
■ Elf, le pompe Afrique	6/02
«Tragi-comédie» de et par Nicolas Lambert. <i>Les Colonnes</i>	
■ Pascal Obispo	6/02
Variétés <i>Patinoire Mériadeck</i>	
■ Jean-Marie Bigard	7/02 au 8/02
Humour ? <i>Pin Galant</i>	

■ Roméo & Juliette	7/02 au 11/02
Cycle Shakespeare par la Cie L'Aurore <i>Théâtre en Miettes</i>	
■ Luz Casal	7/02
Chanson hispanique et variétés world <i>Casino de Bordeaux</i>	
■ Elf, le pompe Afrique	7/02
«Tragi-comédie» de et par Nicolas Lambert. <i>Pessac, Le Galet</i>	
■ Rigoletto	9/02 au 21/02
Opéra de Giuseppe Verdi. Orchestre National Bordeaux Aquitaine et Chœur de l'Opéra de Bordeaux <i>Grand Théâtre</i>	
■ Rain/Bow, Arc après la pluie	9/02
Compagnie Jérôme Thomas. Ballet et jonglage. <i>Liburnia</i>	
■ Lili Cros et Christophe Mali	9/02
Chanson, pop rock <i>Olympia, Arcachon</i>	
■ Les Maîtres de Shaolin	9/02
Danse, arts martiaux <i>Pin Galant</i>	
■ Sagittarius	10/02
Baroque. « Les Plaisirs et l'ivresse » : Clérambault, Campra, Gluck <i>Grand Théâtre</i>	
■ Circus Klezmer	11/02
Cirque théâtralisé et musique klezmer. <i>Pessac, Le Galet</i>	
■ Rain/Bow, Arc après la pluie	13/02 au 14/02
Compagnie Jérôme Thomas. Ballet et jonglage. <i>Carré des Jalles</i>	
■ An Pierlé	13/02
<i>Eysines, Jean Vilar</i>	
■ Circus Klezmer	13/02
Cirque théâtralisé et musique klezmer. <i>Les Colonnes</i>	
■ Corazon Loco	13/02
Danse contemporaine. Mise en scène et chorégraphie Blanca Li <i>Pin Galant</i>	
■ Michel Boujenah	13/02
Humour <i>Talence, Médoquine</i>	
■ Illusions comiques	14/02 au 16/02
Texte et mise en scène de Olivier Py. Un éclat de rire philosophique pour réinventer le théâtre. <i>TnBA</i>	
■ La Nuit des Rois	14/02 au 18/02
Cycle Shakespeare par la Cie L'Aurore <i>Théâtre en Miettes</i>	
■ Pygmalion	15/02 au 16/02
De George-Bernard Shaw. Avec Barbara Schulz, Nicolas Vaude et Danielle Lebrun. 8 nominations aux Molières 2006 <i>Pin Galant</i>	
■ Quelques certitudes	15/02 au 3/03
De Jean-Philippe Ibos, adaptation Marie-Pierre Bésanger. Un homme décide de se taire et d'ériger son silence en acte de résistance. <i>Le Glob</i>	
■ Les mots et la chose	16/02
Avec Jean-Pierre Marielle <i>Liburnia</i>	
■ Reprise(s)	17/02
Conception Olivier Robert, mise en scène Renaud Cojo, chorégraphie Lee Black. «Reprise(s)» conjugue textes-uppercut et mouvements dansés. Art et sport s'enrichissent mutuellement de leur technicité et de leur histoire. <i>Gymnase Nelson Pailhou, Villenave d'O.</i>	
■ Moins Deux	17/02
Avec Jean-Louis Trintignant et Roger Dumas <i>Liburnia</i>	
■ Reprise(s)	24/02
Voir 17/02 <i>Le Galet, Pessac</i>	
■ J'ai oublié de vous dire	27/02
Avec J.C Brialy <i>Olympia, Arcachon</i>	
■ Collection particulière	1/03 au 2/03
Texte de Jean-Michel Ribes interprété par François Morel. <i>Les Colonnes</i>	
MARS	
■ Mozarts Ballets	2/03
Par le Ballet Biarritz, chorégraphie Thierry Malandain. <i>Talence, Médoquine</i>	
■ Béjart Ballet Lausanne	6/03 au 7/03
■ Emily Loizeau et Fabien Martin	6/03
Chanson <i>Olympia, Arcachon</i>	
■ Hanjo	6/03 au
De Mishima, mise en scène Julie Brochen. Adaptation moderne de Mishima d'une pièce ancienne du Nô explorant ses statues de pierre et ses paysages métaphysiques... Molière 2006. <i>Théâtre des 4 Saisons</i>	
■ Prokofiev, Tchaïkovski	7/03 au 8/03
Direction Kwamé Ryan <i>Grand Théâtre</i>	
■ La Maison de Bernada Alba	7/03 au 10/03
De Federico Garcia Lorca, mise en scène Andrea Novicov. Le père vient de mourir, Bernarda Alba enferme ses cinq filles dans la maison pour un deuil de huit ans. Un spectacle	

canaille, entre grotesque et merveilleux. <i>TnBA</i>	
■ La Contrebasse	7/03 au 11/03
De Patrick Süskind. Mise en scène Henry Cavignac. Avec Sébastien Turpault <i>Théâtre en Miettes</i>	
■ L'emmerdeur	8/03 au 9/03
Mise en scène Patrick Veber, avec Richard Berry et Patrick Timsit <i>Pin Galant</i>	
■ Autour du label Tzadik	8/03
Jamie Saft trio, duo Mark Feldman et Sylvie Courvoisie <i>Lormont Bois Fleuri</i>	
■ Double vision	9/03 au 10/03
Carolyn Carlson et Electronic Shadow pour une «scénographie du corps et chorégraphie des images». <i>Carré des Jalles</i>	
■ En attendant Lucie	10/03
Comédie de et avec Marc Jolivet <i>Casino de Bordeaux</i>	
■ L'emmerdeur	10/03
Mise en scène Patrick Veber, avec Richard Berry et Patrick Timsit. <i>Olympia, Arcachon</i>	
■ Guy Bedos	10/03
<i>Pin Galant</i>	
■ Jeanne Cherhal	10/03
Chanson <i>Théâtre Fémina</i>	
■ L'Orféo	12/03 au 14/03
Opéra de Claudio Monteverdi. Ensemble vocal Sagittarius. <i>Grand Théâtre</i>	
■ Paradiscount	13/03 au 14/03
Installation, performance, théâtre, vidéo par le MxM collectif. «Le chariot, c'est nous...» <i>Carré des Jalles</i>	
■ Tendances	13/03 au 30/03
14ème édition de la biennale girondine de danse contemporaine. Avec Les Ballets C. de la B., la Compagnie Faizal Zeghoudhi, Compagnie Maguy Marin, Thierry Baë, <i>Arcachon, Langon, Libourne, Bordeaux et CUB</i>	
■ Les Ballets C de la B	13/03
« Import/Export » de Koen Augustijnen. L'impuissance à changer le monde, l'impuissance vis-à-vis de notre entourage, de l'amour fini et du rejet. 6 danseurs-acrobates et un quatuor à cordes mêlant baroque français ou musiques électroniques. <i>Olympia, Arcachon</i>	
■ Kodály, Tchaïkovski, Wagner, R. Strauss	15/03 au 16/03
Orchestre d'Euskadi, direction Cristian Mandeal <i>Grand Théâtre</i>	
■ La Tempête	15/03 au 17/03
De William Shakespeare, mise en scène Dominique Pitoiset. Reprise saison précédente mais avec un Gérard Desarthe en lieu et pplace de Roland Bertin. <i>TnBA</i>	
■ Dominique A	16/03
Chanson <i>Centre Simone Signoret, Canéjan</i>	
■ Didier Lockwood & Caroline Casadesus	16/03
«Le jazz et la Diva» <i>Liburnia</i>	
■ Belmondo - Yusef Lateef	17/03
Jazz <i>Eysines, Le Vigean</i>	
■ Nosfell	17/03
Melting-folk <i>Les Carmes, Langon</i>	
■ Indochine	17/03
<i>Patinoire Mériadeck</i>	
■ Don Juan	20/03 au 22/03
Don Juan exploré par Molière, Gluck ou Mozart, chorégraphie Thierry Malandain, Ballet Biarritz. <i>Grand Théâtre</i>	
■ Les Nouvelles Musiques du Cap Vert	20/03
Mayra Andrade + Tcheka <i>TnBA</i>	
■ Les Barbares	21/03 au 24/03
De Maxime Gorki, adaptation et mise en scène Éric Lacascade. Un théâtre flamboyant, chauffé à blanc créé pour la cour d'honneur du Festival d'Avignon 2006. <i>TnBA</i>	
■ Eddy Mitchell	21/03
<i>Patinoire Mériadeck</i>	
■ Nicolas Canteloup	21/03
Humour <i>Théâtre Fémina</i>	
■ Sinclair	22/03
Pop <i>Talence, Médoquine</i>	
■ Le Cul de Judas	22/03
Texte d'Antonio Lobo Antunes. Adaptation, mise en scène et interprétation François Duval <i>Théâtre des 4 Saisons</i>	
■ Le Sacre du printemps - Noces	23/03 au 29/03
Chorégraphie Léonide Massine et Bronislava Nijinska, musique d'Igor Stravinski. <i>Grand Théâtre</i>	
■ Pharoah Sanders	23/03
<i>Eysines, Le Vigean</i>	
■ Orchestre National de Paris	23/03
Dutilleux, Saint Saens, Ravel, direction Michel Plasseur <i>Pin Galant</i>	
■ Victoria Abril	24/03
Chanson, «putcheros do Brasil »	



<i>Pin Galant</i>		■ Lettres à un jeune poète	3/05
■ Michel Leeb	27/03 au 28/03	De Rainer Maria Rilke, mise en scène Alain Moreau. Avec Niels Arestrup.	
Humour et jazz		<i>Théâtre des 4 Saisons</i>	
<i>Pin Galant</i>		■ La Répétition	4/05
■ Des Gens qui dansent	27/03 au 28/03	Danse Contemporaine. Dominique Boivin, Compagnie Beau Geste.	
Danse contemporaine. Chorégraphie Jean-Claude Gallotta.		<i>Le Cuvier de Feydeau</i>	
<i>TnBA</i>		■ Les Tambours du Bronx	4/05
■ Ensaïo. Hamlet (Répétition Hamlet)	27/03 au 29/03	<i>Olympia, Arcachon</i>	
D'après William Chakesspeare, mise en scène Enrique Diaz. Un théâtre Sud-américain charnel et physique.		■ Grand Six	9/05 au 12/05
<i>TnBA</i>		L'intégrale des suites. Une «grande cuisine» où se mélangent les influences, avec des préférences pour Mingus, Reinhardt ou Ennio Morricone.	
■ Le vieux qui lisait des romans d'amour	28/03 au 1/04	<i>Le Glob</i>	
De Luis Sepulveda, par le Burloco Théâtre.		■ L'ABCD'erre de la vocalchimie	9/05
<i>Théâtre en Miettes</i>		Par André Minvielle. Free jazz gascon.	
■ Les Wriggles	28/03	<i>Lormont Bois Fleuri</i>	
Théâtre musical		■ Madame sans chaînes	9/05
<i>Casino de Bordeaux</i>		Avec Clémentine Célarie	
■ Farid Chapel	28/03	<i>Théâtre Fémina</i>	
Humour		■ Kroum	10/05 au 11/05
<i>Talence, L'Agora</i>		De Hanokh Levin, mise en scène Krzysztof Warlikowski. Une fable tragi-comique pour deux mariages et deux enterrements.	
■ May B	29/03	<i>TnBA</i>	
Danse. Cie Maguy Marin		■ Sagittarius	10/05
<i>Pessac, Le Galet</i>		Melchior Franck : Le Cantique des Cantiques	
■ Stéphane Guillon	29/03	<i>Eglise Notre-Dame</i>	
Humour		■ Guy Marchand	10/05
<i>Pin Galant</i>		Musiques latines et jazz	
■ Christophe Alévêque	30/03	<i>Pin Galant</i>	
<i>Théâtre Fémina</i>		■ Le Triptyque des voluptés	11/05
■ Karmen - Goran Bregovic	31/03	Théâtre, danse et vidéo, la peinture au cœur. Cie Le Glob	
Karmen ...avec une fin heureuse. Opéra tzigane de Goran Bregovic et de l'Orchestre des mariages et des enterrements.		<i>C.C. Les Carmes, Langon</i>	
<i>Eysines, Le Vigeant</i>		■ Juan Carlos Caceres	11/05
■ Dame Felicity Lott & Graham Johnson	31/03	«Tango negro»	
Soprano, piano. Malher, Wolf, Godard, Sauguet, Debussy, Capdevielle, Duparc		<i>Les Colonnes</i>	
<i>Grand Théâtre</i>		■ Sanseverino	12/05
		Chanson et swing manouche	
AVRIL		<i>Pin Galant</i>	
■ Six heures au plus tard	3/04 au 4/04	■ André Minvielle : Le grand Bal des Accents	12/05
Comédie de Jean-Marie Perrier, avec Pierre Mondy.		Free jazz gascon	
<i>Pin Galant</i>		<i>Salle du Champ de Foire, St André de C.</i>	
■ Reprise(s)	3/04	■ Mémoires d'un tricheur	15/05
Voir 17/02		De Sacha Guitry, avec Francis Huster.	
<i>Le Cuvier de Feydeau</i>		<i>Liburnia</i>	
■ Haydn, Chostakovitch, Dvorák	4/04 au 5/04	■ Wim Vandekeybus	15/05 au 16/05
Direction Armin Jordan		L'une des grandes figures de la danse flamande	
<i>Palais des Sports</i>		<i>TnBA</i>	
■ Michel Jonasz	4/04	■ Princesse Czardas	20/05 au 25/05
<i>Casino de Bordeaux</i>		Opérette d'Emmerich Kálmán. Nouvelle production, Opéra National de Bordeaux	
■ Vincent Delerm	4/04	<i>Grand Théâtre</i>	
Chanson		■ Mémoires d'un tricheur	22/05 au 23/05
<i>Théâtre Fémina</i>		De Sacha Guitry, avec Francis Huster.	
■ Renaud	5/04	<i>Pin Galant</i>	
Chanson		■ Olivier Gerbeaud	22/05 au 26/05
<i>Patinoire Mériadeck</i>		Tour de chant	
■ Marc Jolivet	10/04	<i>Le Glob</i>	
Humour		■ Les rencontres théâtrales d'Eysines	23/05 au 2/06
<i>Olympia, Arcachon</i>		Pour cette 11ème édition, les Rencontres Théâtrales se métamorphosent et reçoivent trois compagnies : L'Entreprise dirigée par François Cervantès et Catherine Germain, Grand Magasin, compagnie excitante et atypique déjà vue au TNT, et Laurent Rogero et le Groupe Anamorphose. Elles engagent un travail sur le métier de comédien. Rens. www.iddac.net	
■ Vincent Delerm	18/04	<i>Eysines, Théâtre Jean Vilar,</i>	
Chanson		■ Richard Galliano Septet	24/05
<i>Olympia, Arcachon</i>		Jazz	
■ Fidelio	19/04 au 29/04	<i>Pin Galant</i>	
Opéra de Ludwig van Beethoven. Orchestre National Bordeaux Aquitaine et Chœur de l'Opéra de Bordeaux.		■ Beethoven	30/05 au 31/05
<i>Grand Théâtre</i>		Christian Zacharias, piano et direction	
■ Le Médecin malgré lui	24/04 au 27/04	<i>Grand Théâtre</i>	
De Molière, mise en scène Jean Liermier. Un grand classique traité à la manière du cinéma néo-réaliste italien.			
<i>TnBA</i>		JUIN	
■ Floes - Voix Mon amour	24/04 au 5/05	■ Debussy, Berlioz, Franck	6/06 au 7/06
Floes de Sébastien Harrison et Voix Mon amour d'après Mon amour-Mad about a boy d'Emmanuel Adely. Par la Cie Les Enfants du Paradis, mises en scène Christian Rousseau.		Direction Louis Langrée	
«Parlez-moi d'amour».		<i>Palais des Sports</i>	
<i>Le Glob</i>		■ Anne Roumanoff	7/06
■ Si c'était à refaire	25/04 au 26/04	Humour	
De Laurent Ruquier, Avec Francis Perrin, Régine et Virginie Lemoine.		<i>Pin Galant</i>	
<i>Pin Galant</i>		■ Oxygène	13/06 au 14/06
■ La Double inconstance	25/04 au 27/04	De Ivan Viripaev. Compagnie Fractions (Bruxelles). Mise en scène Galin Stoev. Du théâtre concert, un spectacle format discothèque, haut débit, urbain, nocturne, déjanté, lucide, rebelle, un torrent de mots rythmés, obsédants, insensés, le portrait d'une génération en demande d'explications.	
De Marivaux, mise en scène Christian Colin. Un terrain de jeu pour Grégoire Colin et Isild Le Besco.		<i>TNT</i>	
<i>TnBA</i>		■ Le Nozze di Figaro	22/06 au 2/07
■ Brigitte Engerer & Henri Demarquette	25/04	Opéra-bouffe de Mozart. Orchestre National Bordeaux Aquitaine et Chœur de l'Opéra de Bordeaux.	
Piano, violoncelle. Chopin, Tchaïkovski, Prokoviev		<i>Grand Théâtre</i>	
<i>Grand Théâtre</i>			
■ Read-Thomas, Bartók, Khatchaturian	26/04		
Direction Kirill Karabits			



Cinemas

- **EDEN**
9bis av Gambetta Arcachon
05 56 54 06 13
- **EVASION**
Place de la République Ambarès
05 56 77 64 64
- **FAVOLS**
17 avenue Vignau Anglad Carbon Blanc
05 56 38 37 05
- **FESTIVAL**
boulevard Albert 1er Bègles
05 56 85 34 29
- **FRANÇAIS**
rond point de l'intendance Bx
Prog 08 92 68 04 45 Rens 05 57 96 14 30
- **GAUMONT TALENCE**
allée du 7 ème Art
0892 696 696
- **GRAND ECRAN LIBOURNE**
56 avenue Gallieni
08 92 68 20 15
- **JEAN EUSTACHE**
place de la Ve République Pessac
05 56 46 00 96
- **JEAN RENOIR**
rue de l'Hortel de Ville Eysines
05 56 49 60 55
- **JEAN VIGO**
6 rue Franklin Bx
05 56 44 35 17
- **LES COLONNES**
4 rue du Docteur Castéra Blanquefort
05 56 95 49 08 – 05 56 95 49 07
- **MAX LINDER**
13 rue du Docteur Marius Fauché
Créon
05 56 23 30 04
- **MEGA CGR**
Villeneuve d'Ornon
Prog 08 92 68 04 45
Rens 05 57 96 14 30
- **MEGARAMA**
7 Quai de Queyries Bx
05 56 40 66 77
- **MÉRIGNAC CINÉ**
place Charles de Gaulle
08 92 68 70 26
- **REX**
Cestas Bourg
08 92 68 68 12
- **REX**
94 rue Etienne Sabatié Libourne
05 57 74 08 63
- **RIO**
16 allées Jean Jaurès Langon
08 92 68 04 72
- **UGC CINE CITE**
13-15 rue Georges Bonnac Bx
08 92 70 00 00
- **UTOPIA**
5 pl Camille Jullian Bx
05 56 52 00 03
- **VARIÉTÉS**
32 cours Tourny Libourne
05 57 51 01 50

Salles de concerts et spectacles vivants

- **4 SANS**
40 rue d'Armagnac Bx
05 56 49 40 05 www.le4sans.fr
- **ALLEZ LES FILLES - CIMA**
9 rue Teulère Bx
05 56 52 31 69
www.allezlesfilles.com
- **AREMA ROCK & CHANSON**
181 rue F. Boucher Talence
05 57 35 32 32
www.rocketchanson.com
- **ATELIERS DE MANUTENTION**
13 rue de la manutention
05 56 93 84 27 www.ateliersdelamanutention.com
- **BARBEY (ROCKSCHOOL)**

- 18 crs Barbey Bx
05 56 33 66 00
www.rockschool-barbey.com
- **BASE SOUS-MARINE**
Bd Afred-Daney Bx
05 56 11 11 50
www.mairie.bordeaux.fr
- **BOITE A JOUER**
50 rue Lombard Bx
05 56 50 37 37
betaji&wanadoo.fr
- **BOX OFFICE**
24 Galerie Bordelaise
05 56 48 26 26
www.boxoffice.fr
- **CAFE-THEATRE DES BEAUX-ARTS**
angle rue des Beaux-Arts et rue Peyronnet
05 56 94 31 31
www.theatre-beauxarts.fr
- **CARRÉ DES JALLES**
Pl. de la République
St Médard en Jalles
05 57 93 18 93 www.carredesjalles.org
- **CASINO BARRIERE DE BORDEAUX**
rue Cardinal Richaud
05 56 69 49 00
www.casino-bordeaux.com
- **CAT**
24 rue de la Faïencerie
05 56 39 14 74
- **CENTRE SIMONE SIGNORET**
Chemin du Cassiot Canéjan
05 56 89 38 93
signoret.canejan@wanadoo.fr
- **CHAMP DE FOIRE**
St André de Cubzac
Bègles
05 56 49 95 95
culture@mairie-begles.fr
- **COMÉDIE GALLIEN**
20 rue Rolland
05 56 44 04 00
www.comediegallien.com
- **CUVIER DE FEYDEAU**
bd Feydeau Artigues
05 57 54 10 40
www.lecuvier-artigues.com
- **ESPACE TREULON**
avenue de Verdun Bruges
05 56 16 77 00
- **ESPACE CULTUREL DU BOIS FLEURI**
pl. du 8 mai 1945 Lormont
05 57 77 07 30
- **FEMINA**
1 rue de grassy Bx
05 56 52 45 19
- **FORUM DES ARTS Talence**
www.mairie-talence.fr
- **GLOB THEATRE**
69 rue Joséphine Bx
05 56 69 06 66
www.globtheatre.net
- **HERETIC**
58 rue du Mirail Bx
hereticclub.com
- **KRAKATOA**
3 avenue Victor Hugo Mérignac
05 56 24 34 29 www.krakatoa.org
- **LE GALET**
35, avenue du Pont de l'Orient
33600 Pessac
- **L'ENTREPOT**
13 rue Georges Clemenceau Le Haillan
05 57 93 11 33
www.lentrepot.com
- **L'OEIL-LA LUCARNE-THÉÂTRE DE POCHE**
49 rue carpenteyre Bx
05 56 92 25 06
www.theatre-la-lucarne.com
- **WWW THEATRE DES BEAUX ARTS**
Angle rue des Beaux-Arts et rue Peyronnet
05 56 62 00 00
www.theatre-beauxarts.fr
- **LE PETIT THÉÂTRE**
8-10 rue du Faubourg des Arts
05 56 51 04 73
- **LES CARMES**
8 places des Carmes Langon
05 56 63 14 45 www.centrecultureldescarmes.fr
- **LES COLONNES**
4 rue du Drue Castéra Blanquefort
05 56 95 49 00
lescolonnes.ville-blanquefort.fr
- **MARCHES DE L'ÉTÉ**
17 rue Victor Billon Le Bouscat
05 56 17 05 77
- **MC2A - PORTE 2A**

- 16 rue Ferrère Bx
05 56 51 00 78
migrationsculturelles@wanadoo.fr
- **MEDOQUINE**
224 crs du Maréchal Galliéni Talence
05 56 24 05 09
www.medoquine.com
- **MOLIERE - SCENE D'AQUITAINE**
33 rue du Temple Bx
05 56 01 45 66
www.oara.fr
- **OPERA DE BORDEAUX- GRAND THEATRE**
place. de la Comédie Bx
05 56 00 85 95
www.opera-bordeaux.fr
- **OCET**
Château Peixotto à Talence
05 56 84 78 85
www.mairie-talence.fr/vivre-talence/culture/ocet.htm
- **PALAIS DES SPORTS**
place. de la Ferme de Richemond Bx
05 56 79 39 61
- **PATINOIRE MÉRIADECK**
95 crs du Maréchal Juin Bx
05 57 81 43 70 www.axelvega.com
- **PIN GALANT**
34 av. du Maréchal de Lattre-de-Tassigny Mérignac
05 56 97 82 82
www.lepingalant.com
- **POQUELIN THÉÂTRE**
52 rue de Nuits Bx
05 57 80 22 09
- **SALLE TATRY**
170, cours du Médoc
33000 Bordeaux
- **THEATRE DES 4 SAISONS**
Parc de Mandavit Gradignan
05 56 89 03 23
www.t4saisons.com
- **THEATRE JEAN VILAR**
rue de l'Eglise Eysines
05 56 16 18
- **THEATRE NATIONAL DE BORDEAUX AQUITAINE**
Square Jean-Vauthier Bx
05 56 91 98 00 www.tnba.org
- **THEATRE LA PERGOLA**
rue Fernand-Cazères Bx
05 56 02 62 04
www.theatrelapergola.fr.st
- **THEATRE DU PONT TOURNANT**
13 rue Charlevoix de Villers Bx
05 56 11 06 11
theatre.pont-tournant.overblog.com
- **THEATRE DES SALINIERES**
4 rue buhan Bx
05 56 48 86 86 www.salinieres.com
- **THEATRE EN MIETTES**
2 rue du prêche Bègles
05 56 49 48 69
- **THEATRE DU LIBURNIA**
14 rue Donnet Libourne
05 57 74 13 14
www.festarts.com
- **TNT-MANUFACTURE DE CHAUSSURES**
226 bd Albert Premier Bx
05 56 85 82 81
www.letnt.com

Conférences, rencontres

- **ATHÉNÉE MUNICIPALE**
Place St Christoly
05 56 51 24 64
- **Centre Hâ 32**
32 rue du Hâ
05 56 44 95 95
- **DES MOTS BLEUS**
40 rue Poquelin Molière
05 56 90 01 93
- **FORUM FNAC**
50 rue Sainte Catherine
05 56 00 22 10
- **LA MACHINE A LIRE (salle des rencontres)**
18 rue du Parlement Saint Pierre
05 56 48 03 87
- **SALON MOLLAT**
11 rue Vital Carles 05 56 56 40 40

Congrès & autres salles

- **BASE SOUS-MARINE**
Bd Afred-Daney Bx
05 56 11 11 50
www.mairie.bordeaux.fr
- **CITÉ MONDIALE**

- 20 quai des Chartrons
05 56 01 20 20
- **DOMAINE DE LESCOMBES**
198 avenue du Taillan Eysines
05 56 28 68 22
- **HANGAR 14**
Quai des Chartrons Bx
05 57 87 45 45
- **PALAIS DES CONGRES DE BORDEAUX**
rue du Cardinal Richaud Bx
05 56 11 88 88
- **PALAIS DES CONGRÈS D'ARCACHON**
6 bd Veyrier Montagnères
05 56 22 47 00
- **PARC DES EXPOSITIONS**
Le Lac
05 56 11 99 00
- **SALLE BELLEGRAVE**
13 avenue du Colonel Robert Jacqui Pessac
05 56 45 94 51
- **SALLE DELTEIL**
Rue du 11 Novembre Bègles
- **SALLE LE ROYAL**
Avenue Jean Cordier Pessac
- **SALLE DU VIGEAN**
Rue Serge Merlet Eysines

Clubs, bars concerts

- **ALLIGATOR**
3 pl. du Général Sarraill Bx
05 56 92 78 47
- **ALRIO**
zone d'activités quai de Queyries Bx
05 56 86 58 49
- **BATEAU IVRE**
194 Avenue Pasteur Pessac
05 56 36 38 70
- **L'ABRENAT**
Angle rue du Hamel - Saumenude Bx
05 56 94 74 90
- **BLUEBERRY**
61 rue Camille Sauvageau Bx
05 56 94 16 87
- **CAFÉ DES MENUTS**
12 rue des Menuts Bx
05 56 94 10 90
- **CHEZ LE PEPERE**
19 rue Georges Bonnac Bx,
05 56 44 71 79
pepere@chezlepepere.com
- **COMPTOIR DU JAZZ**
58, quai de Paludate Bx
05 56 49 91 40
- **DIBITERI**
27 rue Arnaud Miqueu Bx
05 56 51 64 17
- **FARENHEIT**
20 rue Leyteire Bx
05 56 31 93 06
- **FIACRE SOUND BAR**
angle rue du Loup/rue de Cheverus Bx
www.le-fiacre.com
- **LINCA**
28 rue Ste Colombe, Bx
05 56 51 24 29
- **La Crypte**
8 rue André Dumercq
05 56 92 76 33
- **LE LAMBI**
42 rue Ste Colombe Bx
06 60 80 06 75
- **LE LUCIFER**
35 rue de Pessac Bx
05 56 99 09 02
- **LE PETIT ROUGE**
8, rue Mauriac Bx
05 56 92 55 04
- **LE PIED**
Route du Cap Ferret Mérignac
05 56 34 24 21
- **LE SAINT-EX MUSIC & DRINKS**
54, Cours de la Marne
33000 Bordeaux
info@le-saintex.com
- **LUNE DANS LE CANIVEAU**
39 pl. des Capucins Bx
05 56 31 95 52
- **SATIN DOLL**
18 rue Bourbon Bx
05 56 29 01 53
- **SHADOW LOUNGE**
5 rue de Cabannac Bx
05 56 49 36 93
www.leshadow.com
- **VHP 2**
rue des Boucheries Bx
05 56 79 03 61
- **PIER 6**
Hangar G2 Bassin à flot 1 quai Lalande Bx
- **LE WATO SITA**

- 8 rue des Piliers de Tutelle
05 56 52 61 85

Opérateurs publics

- **DRAC**
54 rue Magendie Bx
05 57 95 02 02
www.culture.fr/Groups/aquitaine/home
- **FRAC**
Hangar G2, Bassin à flot, quai Armand Lalande Bx
05 56 24 71 36
www.frac-aquitaine.net
- **IDDAC**
59 avenue d'Eysines Le Bouscat
05 56 17 36 36
www.iddac.net
- **OARA**
33 rue du Temple Bx
05 56 01 45 66
www.oara.fr

Lieux associatifs

- **(L')ASSO NETTE**
9 rue Courbin
- **CHAT QUI PÊCHE**
26 rue Garat Bx
- **GARE D'ESPIET**
05 57 24 29 48
- **LA CENTRALE**
23 rue Bouquière Bx
05 56 51 79 16
- **LE BOKAL**
10 rue Buhan Bx
06 20 41 83 55
- **LE LOCAL**
61 rue de Tausia Bx
05 57 59 11 31
- **Les Mots Bleus**
40, rue Poquelin Molière
05.56.9001.93
- **MAC**
V4 Domaine universitaire
- **N'A QU'1 ŒIL**
19 rue Bouquière Bx
05 56 51 19 77
- **PARCI PARLA**
62, rue Abbé de l'Epée
- **HERETIC CLUB**
58 rue du Mirail Bx www.hereticclub.com
- **SON'ART**
19 rue Tiffonet Bx
05 56 31 14 66

Galleries

- **ARRÊT SUR L'IMAGE**
Hangar G2, Quai Armand Lalande
05 56 69 16 48
www.arretsurlimage.com
- **ARTHOTÈQUE LES ARTS AUX MURS**
16 av. Jean Jaurès Pessac
05 56 46 38 41
- **A SUIVRE**
91-93 rue de Marmande, Bx
05 56 94 78 62 - 06 84 69 12 70
www.asuivre.fr
- **BASE SOUS-MARINE**
Bd Afred-Daney Bx
05 56 11 11 50
www.mairie.bordeaux.fr
- **COLLECTION PARTICULIÈRE**
29 r Bouffard Bx
06 67 75 38 88
- **CORTEX ATHLETICO**
1 rue des étables Bx
05 56 94 31 89
www.cortexathletico.com
- **ESPACE 29**
29, rue Fernand Marin
05 56 51 18 09
http://espace29.free.fr
- **ESPACE 37**
37 rue Borie
06 70 63 49 58
- **FRAC - Collection Aquitaine**
Hangar G2, Bassin à flot, quai Armand Lalande Bx
05 56 24 71 36
www.frac-aquitaine.net
- **FORUM DES ARTS ET DE LA CULTURE**
300 cours Libération
05 57 12 29 00
- **GALERIE EPONYME**
23, rue de Ruat
05 56 81 40 03
www.eponyme.fr.nf
- **GALERIE ILKA BRIEE**

- 7 rue Cornac Bx
05 56 44 74 92
www.galerie-ilkabrie.com
- **GALERIE LE TROISIÈME ŒIL**
17 rue des remparts Bx
05 56 44 32 23
- **GALERIE DES REMPARTS**
63 rue des remparts Bx
05 56 52 22 25
- **GALERIE TRIANGLE**
1 rue des étables Bx
05 56 91 57 77
- **GALERIE TRYPTIQUE**
7 r Paul Berthelot Bx
05 56 51 92 94
- **PORTE 2A**
16 rue Ferrère Bx
05 56 51 00 78

Musées

- **ARC EN RÊVE**
7 rue Ferrère Bx
05 56 52 78 36
www.arcenreve.com
- **CAPCMUSÉE**
7 rue Ferrère Bx
05 56 00 81 50
- **CAP SCIENCES**
20 Quai de Bacalan
05 56 010 707
www.cap-sciences.net
- **CENTRE JEAN MOULIN**
Place Jean Moulin
05 56 79 66 00
www.mairie-bordeaux.fr
- **MAISON DE L'ARCHITECTURE ET DU CADRE DE VIE**
2 place Jean Jaurès Bx
05 56 52 23 68
- **GALERIE DES BEAUX-ARTS**
Place du colonel Raynal
05 56 96 51 60
- **GALERIE DES BEAUX-ARTS**
Place du colonel Raynal
05 56 96 51 60
- **MUSÉE D'AQUITAINE**
05 56 01 51 00
www.mairie-bordeaux.fr
- **MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS**
05 56 00 72 50
www.mairie-bordeaux.fr
- **MUSÉE DES BEAUX-ARTS**
05 56 10 20 56
www.mairie-bordeaux.fr
- **MUSÉE DES BEAUX-ARTS ET D'ARCHÉOLOGIE DE LIBOURNE**
42 place Abel Surchamp
05 57 55 33 44
- **MUSÉUM D'HISTOIRE NATURELLE**
05 56 48 26 37
www.mairie-bordeaux.fr
- **MUSEE NATIONAL DES DOUANES**
1, Place de la Bourse
05 56 48 82 82
- **SITE DE LA CRÉATION FRANCHE**
58 av. du Maréchal De Lattre de Tassigny Bègles
05 56 85 81 73
www.musee-creationfranche.com



lecarrédesjalles

Ville de Saint-Médard-en-Jalles

saison06/07

→ Renseignez-vous, abonnez-vous !

— le carré des jalles

Place de la république - Saint-Médard-en-Jalles

05 57 93 18 93 / www.carredesjalles.org

→ SEPTEMBRE

Mar 19 **Présentation de saison**

→ OCTOBRE

Jeu 05 Cie Vent d'Autan > **Autour d'elles** > Cirque
Ven 06 Cie Vent d'Autan > **Autour d'elles** > Cirque
Sam 07 Cie Vent d'Autan > **Autour d'elles** > Cirque
Mer 11 Ktha Cie > **G8 (CRÉATION)** > Théâtre / Multimédia
Jeu 12 Ktha Cie > **G8 (CRÉATION)** > Théâtre / Multimédia

Ven 13 Ktha Cie > **G8 (CRÉATION)** > Théâtre / Multimédia
Sam 14 Ktha Cie > **La machine qui vient** > Théâtre / Multimédia
Mar 17 Cie Jaime Lorca (CHILI) > **Gulliver** > Théâtre / Marionnettes
Mer 18 Cie Jaime Lorca (CHILI) > **Gulliver** > Théâtre / Marionnettes



Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine

**NOUVELLE
présentation
de la saison 06/07**

ME 13 /09 /2006 - 18h30

Renseignements
05 56 33 36 80

TnBA

RENVERSANT... NON?

**SPÉCIAL
ÉTUDIANTS!
3 spectacles
= 15 €**

**Abonnement réservé
aux étudiants – 26 ans**

Offre spéciale, nombre d'abonnements limité.

Uniquement au guichet du TnBA. Des conditions
particulières existent, se renseigner.

(Présentation de la carte d'étudiant indispensable)

Au-delà de 3 spectacles : 10 € la place

En partenariat avec

la Caisse des dépôts - direction des retraites

05 56 33 36 80 www.tnba.org

CDs

Electro



Alexkid
Caracol
(F Communications/PIAS)

Révé­lé il y a cinq ans avec Bienvenida, Alexis Mauri s’est non seule­ment imposé au sein de l’écurie F Com mais aussi en qualité de remixeur, de Tosca à George Michael... 3ème album studio, Caracol affiche une sobriété de bon aloi : 9 morceaux troussés en moins de 45 minutes. Signe des temps, cette attitude “profil bas” des producteurs élec­troniques français a pour mérite de recentrer le débat sur les enjeux fon­da­men­taux de la musique. Le choix délibéré de l’escargot (caracol en espagnol) est à ce titre éloquent. A la débauche bpm, place donc au minimalisme techno, à l’abstraction façon Detroit (l’imparable Orm). La soustraction érigée en règle, peu de chants : le sensuel Nightshade susurré par Lissette Alea, Back and forth en conclusion downtempo languide, interprété par Danielle D’Ambrosio. Au bout du compte, le plus surprenant dans ce recueil janséniste est de se laisser surprendre par de réels moments extatiques tel le morceau éponyme d’une redoutable efficacité ou l’ultra balearic beat Mare alta, irrésistible.

[Marc Bertin]

Pop

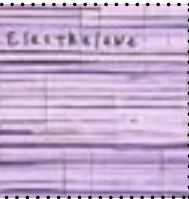


Talitres Is 5
(Talitres/Differ-Ant)

Bien que peu porté sur le principe commémoratif, le très recommandable label bordelais Talitres s’offre en cette rentrée une tentative compilatoire dont l’écoute et l’usage devraient ravir néophytes et fans. Versions rares, inédits, presque tous les groupes emblématiques de l’écurie sont présents, hérauts d’une aventure aux contours pop et folk à l’indéniable romantisme. Si le premier volet confirme la cohérence d’une direction artistique n’ayant rien à envier aux principes qui firent l’excellence de 4AD, le second incarne la générosité même : huit des formations présentes relèvent du simple plaisir de faire partager des univers qui ne jureraient en rien sur le catalogue tels les très sadcore Pela, ou les shoegazer atmosphériques de Film School. Admirés, loués par Sean Bouchard - Hood en tête - ces artistes quasiment inconnus en France bénéficient ici d’une heureuse exposition. Une simple écoute de Marissa Nadler, dont le chant évoque aussi bien Joni Mitchell que Kate Bush, procure un bonheur si intense qu’il serait criminel de négliger ce nécessaire recueil.

[Marc Bertin]

Avant Pop



Electralane
Singles, B-Sides & Live
(Too Pure/Beggars Banquet)

Quatuor féminin, né à Brighton en 1998, Electralane se voit compilé après trois albums (dont deux produits par le mythe chicaguan Steve Albini) hautement recommandables qui en font l’une des plus merveilleuses formations anglaises en activité. Tout à la fois somme et florilège, Singles, B-Sides & Live présente une passionnante rétrospective dont l’usage peut à la fois assouvir le fan club et initier les néophytes. Il faut dire que le groupe possède un indéniable charme avec ces obsédantes ritournelles aux motifs psychédéliques, troussant, à la manière de Stereolab, une pop moderne et inspirée puisant autant dans l’héritage 60 (Velvet Underground, Silver Apples) que dans le krautrock disciplinaire de Can. Motifs spatiaux (Film music, I only always think), disco mutante (I want to be the president), punk (Long dark), slogan Mods (I love you my farfisa), reprises déviantes (Springsteen, Roxy Music), même le fantôme de Joy Division (Today) hante ce remarquable bréviaire.

[Marc Bertin]

Classique



Mozart, Grande Messe en ut mineur
Natalie Dessay, Véronique Gens (sopranos), Le Concert d’Astrée, direction Louis Langrée - (Virgin)

Les vedettes maison réunies à grand renfort de publi-reportage télévisé : Virgin n’a pas lésiné sur le marketing. Ce qui n’est pas une raison pour dédaigner ce nouvel enregistrement d’une œuvre admirable attendant toujours sa version de référence. La distribution idéale d’Abbado n’est guère aidée par les improbables immensités ouatées de la Philharmonie de Berlin. A l’opposé, Herreweghe, souffrant de solistes insignifiants ; Karajan, avant-dernière manière, karajanise, c’est-à-dire exacerbe les extrêmes sonores aux dépens de la musique ; Celibidache, en concert, fait triompher l’esprit sur la matière, celle-ci médiocre, sauf en ce qui concerne l’exquise Agnes Giebel ; et quelques performances isolées (Stich-Randall, Auger, Sandrine Piau) ne font pas des interprétations. Reste Fricsay, le plus équilibré, mais souvent plombé par ses chanteurs. Autant dire que la transparence et la vigueur du Concert d’Astrée et de Louis Langrée sont plus que bienvenues, sans parler de ces dames : l’une idéale de timbre et d’élégance châtiée, l’autre, enfin dispensée de tout spectaculaire, laissant entendre quelle merveilleuse chanteuse de ligne et d’élégie elle est.

[Louis P. Berthelot]

Folk pop



Frida Hyvönen
Until Death Comes
(Secretly Canadian/Different)

Son nom ne vous dit certainement rien, mais Frida Hyvönen risque fort de devenir une grande vedette pop. Suédoise fantasque, sorte de Carla Bley aux gants de chevreau blanc, elle chante et joue du piano comme une héroïne de la Comtesse de Ségur. Tubes pops, instantanés et tourbillonnants, on la suit volontiers dans ses volutes septentrionales, parmi les herbes folles, les rochers secs et les forêts de bouleaux. La vidéo de The Modern où elle assemble et joue d’un piano sylvestre, avant de l’enflammer, de lui tourner le dos et de se mettre à la pedal steel, l’air de rien, accentue s’il le fallait le caractère ingénu de ses compositions. Faussement candides, ses pop songs au piano évoquent les désordres amoureux, un soleil toujours présent et une énergie folle. Sunshine pop disait-on dans les années 1960. Du haut de ses vingt ans, Frida Hyvönen réinvente totalement le genre et s’annonce sans crier gare comme la révélation féminine de l’année, signée une nouvelle fois sur l’excellent label Secretly Canadian.

[Florent Mazzoleni]

Folk



Karen Dalton
It’s Hard To Tell You Who’s Going To Love You The Best (Megaphone)
« Dans une cabine isolée, Karen Dalton vit en communauté avec les gens qu’elle aime ». Ces commentaires anodins illustrent quelques images tournées par la télévision française à la fin des 60’s. Dans les montagnes du Colorado et à New York, Karen chante et joue de la guitare, nimbée d’un ailleurs magnifique. Déjà absente d’une vie qui la dépasse sur ce court film, elle entre instantanément dans la grande légende du blues américain. Elle y interprète des morceaux d’Elmore James et de Billie Holiday avec une émotion incroyable. Interprète géniale, les yeux dans les étoiles, une voix qui monte très haut dans l’azur, ses mains qui glissent en apesanteur sur les cordes de sa guitare et cette moue douce-amère dont elle semble ne jamais se départir, Karen Dalton a traversé le New York comme une comète, trop folle et libre pour être apprivoisée par l’industrie du disque. Heureusement, son ami Fred Neil, dont elle interprète A Little Bit of Rain et Blues On The Ceiling, et son producteur Nick Venet auront su lui faire enregistrer ces dix chansons de déprise du monde, puisées dans les répertoires de Tim Hardin, d’Otis Redding ou de Leadbelly. Aussi intense que le blues blanc d’Eddie Hinton ou le folk nébuleux de Tim Buckley, celui de Karen Dalton est vertigineux et vous laisse sans voix.

[Florent Mazzoleni]

Chanson



Jean-Louis Murat
Taormina
(Scarlett/V2)

L’automne n’a pas encore frappé aux portes que voici le Murat de saison. Sous pochette d’inspiration crypto-progressive (le moujik auvergnat au sommet d’un volcan avec guitare et ampli), Taormina et ses douze perles cinglent comme du Murat au carré. L’inspiration, puisée sous l’azur sicilien, s’est une fois encore épanouie dans la cadre domestique en compagnie des fidèles vassaux (Fred Jimenez à la basse, Stéphane Reynaud aux drums). Tellurique, rustique ou encore et toujours romantique, le fier amant de la Terre incarne cet impossible écart entre blues américain et verbe français. Tony Joe White et Crazy Horse au pays de l’amour courtois. Trivial et poétique, vernaculaire et sensuel, le langage enchanté étend son bestiaire jusqu’à la raie Manta. Fulgurances revêches (Maudits, Billy), souvenir capiteux (Aude dans le moût d’un été de Cheyenne Autumn), tout le suc de Murat. Sans oublier la poignée de merveilles dont ce Démariés, poignant, sublime à pleurer. Gengis de Valparaiso au piano.

[Marc Bertin]

Classique



Schumann, Concerto pour piano
Geza Anda (piano), Orchestre philharmonique de Berlin, direction Rafael Kubelik (Deutsche Grammophon)

Chef-d’œuvre de romantisme exalté (seconde génération oblige : on n’est plus chez Goethe, chez Hölderlin plutôt), avec ses alternances de rêverie et de fièvre, l’unique concerto pour piano de Schumann peut s’enorgueillir d’une richissime discographie où abondent les réussites les plus diverses — la poétique Clara Haskil ressuscitant l’autre Clara, avec un orchestre qui semble venir du fond des âges (Philips), les fulgurances de Martha Argerich avec Harnoncourt (Teldec), Arrau, tour à tour en impérial en studio et survolté au concert avec De Sabata, mais aussi Richter, Lipatti, Pollini, Rubinstein, Myra Hess, jusqu’aux transparences nerveuses de la belle Hélène Grimaud avec Salonen (DG). Geza Anda et Kubelik les synthétisent toutes dans une version saisissante d’exhaustivité, ne laissant rien dans l’ombre, n’esquivant rien, assumant chacun des aspects contradictoires de l’œuvre avec une ardeur et une maîtrise supérieures : un modèle.

[Louis P. Berthelot]



Un homme, un vrai

Souvent, l'homme chic bordelais rencontre des difficultés pour trouver des endroits à la mode où s'habiller, sans avoir à dépenser le contenu de son PEL. Afin d'y remédier, Barbara, une jolie brunette dynamique, a ouvert un dépôt vente de luxe : Cheap'n'chic. Le premier du genre à Bordeaux.

Dans le domaine de la mode, les hommes sont des êtres à part, capables de toutes les excentricités vestimentaires. Qui n'a jamais croisé - non sans un certain effroi - un mâle osant s'afficher avec des sandales portées avec chaussettes, des joggings aux couleurs rastas et autres chemisettes bariolées... Oui, c'est un véritable florilège du mauvais goût que nos hommes nous servent quotidiennement, comme si Steve Mac Queen et sa classe inimitable n'avaient jamais existé !

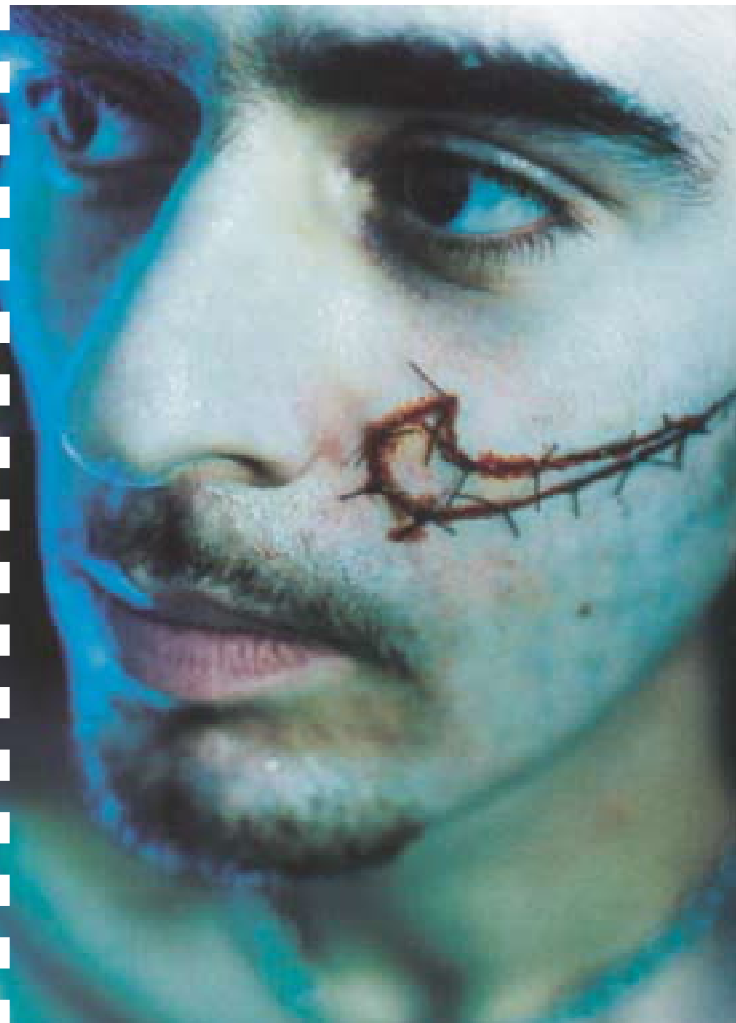
Pour autant, peut-on vraiment blâmer ces pauvres diables, comme chantait si bien Julio, un autre représentant de la "Classe" masculine ? Après un bref tour d'horizon, on ne peut que constater qu'il est bien difficile de pouvoir s'habiller avec chic et circonspection quand on est un homme de goût. Bordeaux ne regorge pas tant que ça de boutiques masculines où belle allure ne soit pas irrémédiablement synonyme de gros compte en banque. Alors, que faire quand on aime s'habiller et que son budget est gravement amputé chaque mois par l'achat de nouveaux jeux pour sa PS2 (1) ? On range ses vieux treillis, ses Adidas nauséabondes et ses T-shirts "Zizou" puis on fonce rue du Loup chez Cheap'n'chic (2). Voilà bien une adresse capable de réconcilier tous les hommes avec leur garde-robe, sans pour autant les mettre sur la paille. Barbara a ouvert cette véritable caverne d'Ali Baba masculine en juin ; le premier dépôt-vente de luxe destiné à vous, nos amis les hommes. Barbara y propose toute une gamme de vêtements, accessoires et chaussures griffées mais aussi des créations originales de jeunes créateurs du cru, comme celles d'Alain Vogel. Ce dernier crée des gilets ceintures zippés très tendances mais aussi des pantalons très originaux à la coupe large, très originaux, mais quelque peu difficiles à porter par le mâle lambda.

Dans un autre style, on peut dénicher une belle pièce de chez Saint Laurent, des mocassins Prada, un costume Jean-Paul Gaultier (nouvel arrivage de vêtements neufs dans le cours du mois)... L'avantage du dépôt-vente tient en quelques mots : on peut acheter mais aussi vendre ses vêtements, pour cela il vaut mieux se présenter le matin pour proposer vestes, jean's, chemises, et autres chaussures de saison, en bon état, cela va sans dire. Les vêtements apportés en dépôt sont scrupuleusement passés à la loupe par l'œil expert de Barbara, ce qui évite les mauvaises surprises !

Pour les plus curieux d'entre vous, Barbara compte organiser des défilés de mode deux fois par an afin de présenter les collections en vente ainsi que les nouveaux arrivages. Un premier défilé s'est tenu cet été, investissant une partie de la rue du Loup. Le prochain se déroulera mardi 26 septembre (3) avec la participation de la boutique Sylvie Seguin et du salon de coiffure Guest dont ce sera aussi l'inauguration.

Alors, les garçons, lâchez vos joysticks le temps d'une virée shopping, vous pouvez même vous faire accompagner de votre petite amie : Cheap'n'chic dispose également d'un coin dépôt-vente pour les filles !

[Nadège Alezine]



Marques et démarques

Longtemps considéré comme la marque infamante de la sauvagerie (1), exhibée par les cannibales, les sauvages et un peu plus tard par la "racaille", le tatouage tend à être accepté depuis quelques années comme élément d'une esthétique contemporaine et non plus comme une marque de marginalisation. Toutefois, la multiplication de ces décorations ou, dans les cas plus extrêmes, de ces modifications corporelles peut amener à des questionnements sur leur fonction.

Du simple flash - petit tatouage - aux bodmods - modifications corporelles - pratiquées notamment par Éric Sprague "l'homme lézard" ou Lukas Zpira et ses implants transdermiques, résident les notions de valeur et d'identité sociale. Ces pratiques développent le sentiment d'appartenance à une communauté ou à un groupe. Le tatouage est alors gage d'une alliance éternelle, de fidélité entre les membres du groupe. Allégeance observée par exemple chez les surfers - tatouages tribaux en référence à la Polynésie, berceau du surf - les motards ou encore les camionneurs. Stephan perceur du Perce Muraille (1) rapporte, l'anecdote de trois garçons d'une vingtaine d'années, qui se sont marqués du sceau inaltérable de leur jeune amitié masculine. La marque corporelle renforce ainsi le sentiment d'appartenance ; l'individu et le groupe ne font qu'un. Le groupe est inscrit dans la mémoire corporelle.

Même si le tatouage est une pratique de plus en plus répandue, on l'observe en majorité chez les jeunes. Outre le désir d'appartenance à une communauté ou à un groupe, le tatouage est une quête de maturité. Ce signe corporel permet d'accélérer les étapes pour devenir enfin soi-même. En marquant son corps, l'adolescent prend ses marques avec le monde. Mais de quelles marques parle-t-on ? Il existe, semble-t-il, une étroite corrélation entre les fonctions des marques corporelles et des marques vestimentaires. Les ribambelles de jeunes gens vêtus de polos Lacoste, de tennis Converse ou Nike pensent s'affirmer en se "marquant". Certains vont même jusqu'au marquage total puisqu'ils scarifient le sigle Nike - le "swoosh" - sur leur visage. Étrange paradoxe de l'actuelle société de consommation qui exige des individus une distinction identitaire alors qu'elle fait de ces même individus des éléments étrangement semblables au sein de différents groupes.

Quelles que soient les fonctions de ces customisations de l'épiderme - décoratives, revendicatrices, agressives ou érotiques - elles demeurent difficiles à formuler pour ses adeptes. Stephan, d'origine allemande, a été formé par Lukas Zpira. Lui-même tatoué sur une majeure partie du corps, portant piercings et écarteurs, il ne parvient pas à exposer les raisons intrinsèques qui l'ont poussé à opérer ces modifications corporelles. Certes, il est question d'identité, d'affirmation de soi voire de non acceptation de son corps en l'état, mais pour Stephan il s'agit surtout d'utilisation et d'appropriation du corps en tant que médium comme le serait la toile d'un tableau. Les marques corporelles produisent donc du sens. Qu'il soit artistique, politique, identitaire ou publicitaire. Reste à savoir où se situent les frontières...

[Madeleine Sabourin]

(1) Roger Boulay, Kannibals et Vahinés : imageries des Mers du Sud, Éditions de l'Aube, 2000
(2) Le Perce Muraille - 30, rue de la Devise - 33000 Bordeaux - Tél. 05 56 48 05 59

94.9

SAUVAGINE



La rentrée des as

Jardin d'artiste expérimental, nouveau cuisinier brillant, menus travaux : le Café-Brocante du Couvent - entre les quais et la rue Notre-Dame - attaque la rentrée avec bonheur.



Combien de parcours fléchés ? Combien de lieux branchés ou de brasseries rangées ; de concepts modeux, de restos sans surprises, d'adresses rabâchées ? Elles ne sont pas si nombreuses à Bordeaux, les tables buissonnières. Le Café-Brocante du Couvent, aux Chartrons, serait plutôt de celles-ci. Où le talent est aussi dans l'inattendu, la fantaisie. Où l'humour, la tchatche et l'amitié déjeunent autour du même bon petit plat. Après quelques travaux d'aménagement plutôt bien pensés, c'est maintenant un trio créatif et équilibré qui souffle l'esprit du lieu. Bruno continue d'accueillir et de servir, au fond de son bric-à-brac chic et ordonné, ouvert bien avant l'heure bobo, les antiquaires du quartier, des touristes en goguette déboulant de pays improbables, des bordelais bon teint, pinardiers, avocats ou archis, rien que des fines gueules ; des artistes, des fêtards, des amoureux, voire des artistes fêtards amoureux, et même pas mal de parisiens qui se refilent l'adresse.

En cuisine, Jean-Sébastien s'affûte chaque jour au retour du marché sur une partition de saison : jusqu'à la fin de l'été, un simple gaspacho peut amorcer une sardinade et laisser place le lendemain à une croustade de langoustines à la crème de poireaux et pain d'épices. Dès l'automne, gigot d'agneau à la ficelle. Avec des cèpes, si la lune est bonne. En hiver : pot-au-feu, petit salé, daube. C'est l'humeur qui décide. Et l'étal du marchand. Au printemps, une alose sur la braise ou un lapin farci au romarin. As de la cuisson, Jean-Sébastien maîtrise aussi les herbes fraîches et passe des accords justes, au sens musical du terme. Sur son chutney de courgettes accompagnant un poisson, par exemple, il plante une brindille d'aneth. C'est bien joué, jusqu'aux desserts maison.

Et c'est avec la contribution d'un troisième larron que le Café-Brocante fêtera désormais l'avènement de chaque saison : Olivier Caban, autoproclamé "artiste utile" et, à tout le moins, artiste reconnu (expo Molinier, entre autres), vient de faire du charmant patio ombragé du Couvent le laboratoire de ses nouvelles expériences, la création de jardins d'artiste. Quatre fois l'an, il modifiera sa composition végétale, onirique et contemporaine, son jardin planqué, troquant deux pieds sucrés de stevia pour un de patchouli, ou un cactus pour trois hortensia exotiques. Et renouvellera l'échantillon de

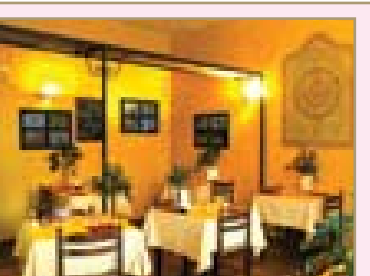
ses œuvres, souvent de petites pièces fraîches, acidulées, espiègles et énergiques, qui papillonnent en salle, au jardin, ou sur le coin d'un meuble ancien. Il se pourrait bien qu'un ou deux musiciens passent par la Brocante ces soirs-là ; on peut donc cocher à l'avance sur l'agenda solstices et équinoxes, soit les quatre 21.

Alors, une fois encore, les dîneurs oublieront l'horloge, en écoutant Bruno raconter comment se dégustent les bons vins et les sourires des jolies femmes. Ou l'histoire de son antique tricycle pick-up, celui des courses aux Capucins, disparu un soir de victoire des Bleus et réapparu un 14 juillet. Jean-Sébastien, lui, pourrait ajouter à ses assiettes, toujours tirées à quatre épingles, le récit savoureux de quelques anecdotes : comment il porta, alors qu'il officiait comme serveur haut de gamme des dîners de la République, sa Corona préférée au locataire de l'Elysée. Ou comment il servit petits ministres et grandes stars d'Hollywood lors d'un récent mariage doré sur tranche, du côté de Bazas. Mais rien n'est écrit. Ni le menu l'avant-veille, ni la fin de soirée. La preuve : l'une des trouvailles de l'endroit, c'est la table d'hôtes où Bruno fait asseoir ceux qui arrivent seuls, et les petits groupes enclins à se mêler à leur prochain pour partager le repas. Même les timides, paraît-il, en redemandent. Ils ont aussi leur place. Comme le trait d'esprit génial et la recette improvisée à la manière d'une phrase de jazz : imprévue, claquant soudain comme une évidence.

[Timour Sanz]

Café-Brocante du Couvent :
23, rue du Couvent
05 56 44 15 20.
Ouvret le midi, du mardi au vendredi, et le soir du mercredi au vendredi.
Brunch le dimanche de 11h à 17h de septembre à mai.
A midi, formules à 10 et 12 euros.
Le soir, compter 20 à 30 euros.

.....

 TERRASSE ST-PIERRE Adresse incontournable sur Saint-Pierre : Cuisine du marché, produits frais, pain maison... Cartes des vins avec + de 100 références, digestifs et caves à cigares. Terrasse, salle à l'étage. Repas de groupes. Déjeuner à 12€. Réservation conseillée. <i>Terrasse Saint Pierre 7 Place Saint Pierre Ouvret 7/7, midis et soirs Tél : 05 57 85 89 17</i>	 LAURENT GLACIER C'est sur sa terrasse ombragée en bord de Garonne que Laurent vous propose un large choix de glaces artisanales, fabriquées sous vos yeux, ainsi qu'une carte chatouillante de cocktails. Profitez de son Happy Hour (19h 20h, un cocktail acheté, le même offert). Vue imprenable sur Bordeaux. Formule midi à partir de 10€. <i>Laurent Glacier Hangar 15 – Quais des Chartrons Ouvret 7/7 Tél : 05 57 87 10 59</i>	 L'ESCALE PROVENCALE Teintes chaudes, tissu provençal, saveurs et couleurs dans l'assiette, vous êtes en Provence à deux pas de Gambetta. Honneur aux produits frais de saisons : légumes, herbes aromatiques l'été, fruits confits, plats mijotés l'hiver. Vendredi et samedi, la Bouillabaisse est généreuse, dans le plus pur esprit méridional. <i>L'Escale Provençale 59, rue du Palais Gallien 11H45-14h00 19h30-22h30 (23h ven et sam) Fermeture : lundi soir et dimanche Tél : 05 56 81 43 51</i>	 ARTHUR CREATIVE FOOD Tous les midi, dans un cadre design et épuré, Arthur vous propose de composer votre salade selon vos goûts et votre humeur. Formules à partir de 7,6€). A la sortie du bureau et jusqu'à 1h du matin, du mercredi au samedi, changement d'ambiance : l'espace se transforme en bar. <i>Arthur Creative Food 14, Cours du Chapeau Rouge Ouvret de 9h à 17h (lun-mar) et de 9h à 1h (mer-sam) - Tél : 05 56 48 00 38</i>	 WATO SITA Entrez et laissez vous transporter dans un monde de couleurs et de saveurs. Le Wato Sita, c'est un bar et un restaurant. Un bar rhumerie et ses apéros thématiques. Un restaurant à la cuisine ensoleillée associée aux vins du monde. Au sous-sol clubbing du jeudi au samedi. Le Wato Sita, c'est une invitation au voyage... <i>Wato Sita, 8 rue des Piliers de Tutelle Du lundi au samedi à partir de 18H30 Restaurant du mardi au samedi Tél : 05 56 52 61 85</i>
--	--	--	--	---

La main à la pâte

Une personnalité, une recette, une histoire

Rendez-vous dans la cuisine de Franck Tallon, graphiste et professeur à l'école des Beaux-Arts de Bordeaux, pour la recette de l'arroz con pollo qui se prononce "arosseconpoyo" avec l'accent mi-pied-noir, mi-espagnol.

"Ma grand-mère a perdu la vue quand elle est arrivée en France, en 1960, avec les autres Pieds-Noirs. Toutes les images qui lui restaient étaient celles du Maroc, elle vivait avec... Quand nous étions petits, mon frère et moi, elle venait nous garder car ma mère était seule et travaillait beaucoup. Ma grand-mère, qui cuisinait tout le temps, nous faisait des plats espagnols pied-noir. C'est elle qui m'a fait aimer la cuisine. On l'aidait, on épluchait l'ail. Après, on râlait parce qu'on avait les doigts qui sentaient. J'ai ainsi grandi à l'ail et au cumin !"

"Bien plus tard, nous avons fait nos études à Pau : moi aux Beaux-Arts, mon frère dans une école d'éducateurs. Tous les mercredis, on mangeait chez ma grand-mère qui nous faisait l'arroz con pollo. On venait avec qui on voulait, dans la limite de trois places en plus de nous deux. On se pétait la panse et on avait évidemment un succès fou auprès de nos copains, la liste d'attente était longue... Non seulement, on avait mangé pour la semaine et en plus on emportait les restes. Chaque année, ma grand-mère faisait pour sa famille nombreuse un couscous l'hiver et une paella l'été. On se faisait un devoir d'y être. Aujourd'hui, ça me manque beaucoup. L'arroz con pollo, c'est le premier plat que j'ai su faire, à l'âge de douze ans, et tout le monde croyait que c'était de la paella !"

"Ma grand-mère nous disait toujours qu'elle avait de la chance car les initiales de son prénom

et de son nom étaient les mêmes ; elle était très croyante et superstitieuse, je crois même qu'elle faisait des prières sur les plats. Elle disait de moi : "Il a de l'or dans les doigts ce petit !"

"De tête, pour la recette de l'arroz con pollo, il faut : un poulet, des poivrons verts, des navets, de l'ail, du riz long grain américain, du rizzider, du sel et du poivre. Il faut couper le poulet en morceaux que l'on fait revenir avec de l'huile d'olive dans un plat à paella. On ajoute l'ail, coupé en lamelles, les navets et les poivrons coupés en dés, puis on réserve l'ensemble. À la place, on met le riz qui doit devenir transparent, on ajoute le rizzider et les ingrédients réservés, on couvre d'eau, on assaisonne, et hyper important, on couvre d'une feuille d'aluminium. On laisse mijoter jusqu'à ce que le riz ait gonflé, et c'est bon, c'est prêt."

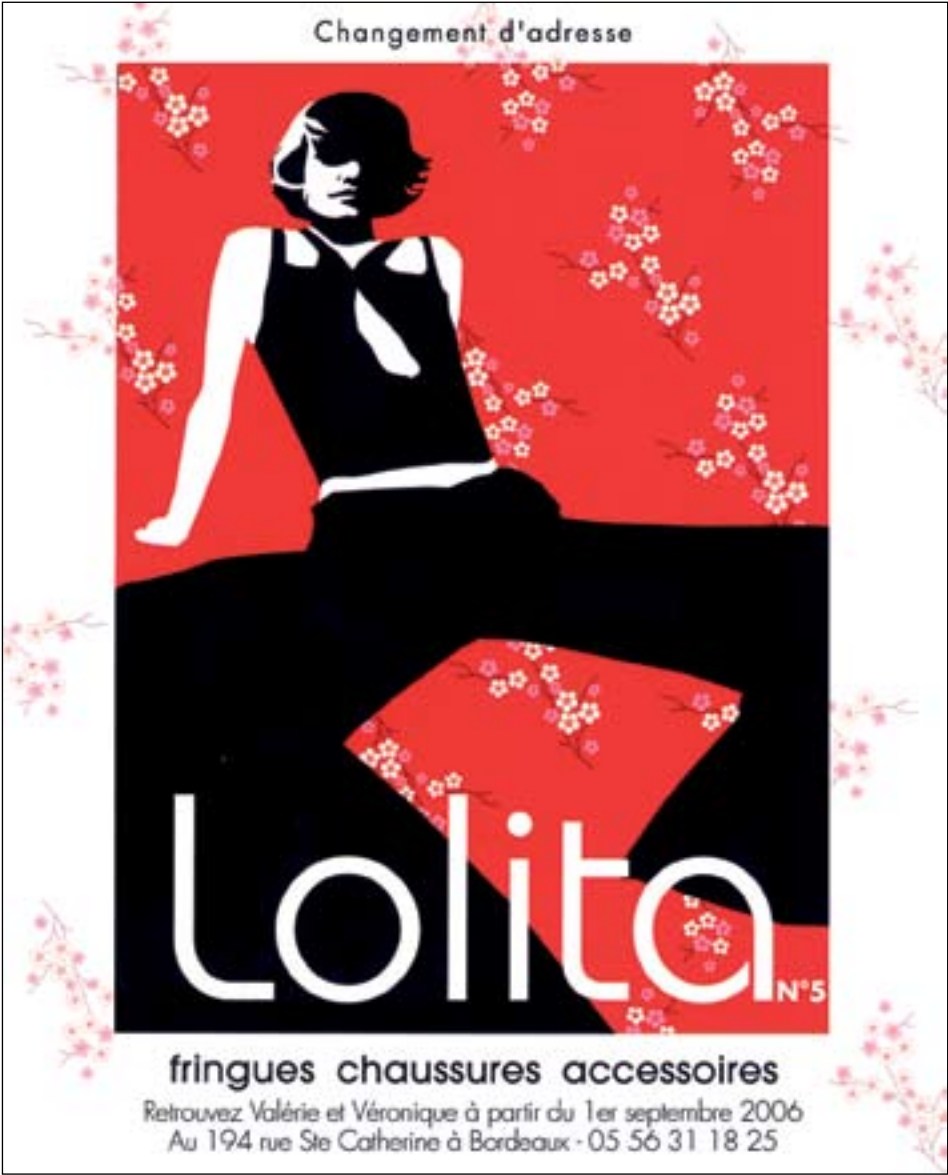
"Ma grand-mère mettait du rizzider (du faux safran) car elle disait que le jaune c'était beau avec le vert des poivrons, alors qu'elle était aveugle... normalement, le arroz con pollo ça doit être tout blanc."

"Elle m'avait tellement parlé du Maroc que lorsque j'y suis allé la première fois, il y a 5 ans, je connaissais tout. Je reconnaissais - un peu à la Sophie Calle - toutes les images de ma grand-mère."

"Mon frère avait noté toutes les recettes de ma grand-mère dans un cahier. Quand il est mort, je n'ai jamais osé fouiller dans ses affaires pour le retrouver..."

[Lisa Beljen]

Contact : 13, rue Honoré Picon - Bordeaux Bastide
franck.tallon@wanadoo.fr



MUSIQUES

MAR 05/09

■ Arkangel + Juggernaut

Hard core métal.

21:00 - *Heretic Club, Bordeaux - 6€*

■ Jam Session Jazz

Chaque mardi, avec des rythmiques différentes, les musiciens de jazz bordelais se retrouvent au Blueberry pour improviser ensemble sur les standards. Toute l'âme originelle du jazz.

22:00 - *Le Blueberry, 61 rue Camille Sauvageau, Bordeaux - Entrée libre. Tél 05 56 94 16 87*

MER 06/09

■ Open Blues' Berry

Blues. Rendez-vous rituel des musiciens de blues, professionnels et amateurs, qui souhaitent jouer les standards du blues et improviser dessus, dans le plus pur style "roots", c'est à dire en acoustique (animée par Teddy Costa et Jean-Noël Hervé).

21:30 - *Le Blueberry, 61 rue Camille Sauvageau, Bordeaux - Entrée libre. Tél 05 56 94 16 87*

■ The Transmitters

Rock Steady Acoustique. "Issus de différents groupes de la scène alternative bordelaise (ASPO, Shaolin Temple Defenders, En Attendant Mado, Soham). Ils se sont réunis avec la même envie : Trouver le son acoustique d'une musique qui groove ! Vous découvrirez avec ces 4 musiciens un son actuel et original qui vous rappellera l'ambiance soul de la fin des années soixante.

22:00 - *Guinguette chez Alriq, Bordeaux - 5€ Tél 05 56 86 58 49*

JEU 07/09

■ Les Fils du Poissonnier

Chanson Musical Humoristique. "Fils Chadu "le simplet du port", Fils Patou "celui qui a une belle voix" et le fils Aldo "celui n'est pas venu ici pour rigoler". Casquettes de marins, débardeurs rayés et bottes en caoutchouc, le décor est planté. Les Fils du Poissonnier allient musicalité et burlesque pour créer un drôle de spectacle de "musique à voir". Un grand moment de rire, de musique et chansons.

22:00 - *Guinguette chez Alriq, Bordeaux - 5€ Tél 0556865849*

VEN 08/09

■ Ouvre la voix

Cyclo festival. Voir pages Sono. Avec Les Têtes Raides, Claire Diterzi, Les Blaireaux, Mell, Wally, Crésus, Le Cri du Peuple, La chorale à deux Balles, Chari Vari, La Machine à Pains...

18:00 - *Piste Lapébie Sauveterrede Guyenne - Bordeaux, Entre 2 Mers - Entrée libre. www.ouvrelavoix.com*

■ Puyro'Land Festival

Scène régionale à partir de 16h. Les Wampas, Freedom for King Kong, Hilight Tribe, Undergang, Merzhin... Pass 2 jours 24€

18:00 - *Butte de Puyrolland, entre St Jean d'Angély et Surgères - 13-15€ Tél 06 70 60 97 06 www.puyroland.com*

■ L'Acousteel Gang fait son intéressant

Steel Band Déambulatoire. Nouveau spectacle de l'Acousteel Gang. Accompagné d'un chanteur-crieur au porte-voix, frimeur bondissant et tonitruant, ils revisitent et dépoussièrent en big band quelques-uns des grands standards disco et ska...

19:30 - *Centre Bourg, Camblanes - Entrée libre.*

■ Le Vignoble en Musique

Mozart, Beethoven, Schubert et Statmitz. Le Vignoble en Musique est proposé par Patrick Szymczak (hautbois) et le Trio à Cordes Reicha.

21:00 - *Eglise St Pierre, St Girons d'Aiguevives - 5-10€*

■ Jam Session Jazz

Jazz. En attendant la reprise des concerts, le jazzmen bordelais viennent "taper le boeuf", c'est à dire improviser sur des standards connus, avec les rythmiques de qualité que propose le Blueberry.

22:00 - *Le Blueberry, 61 rue Camille Sauvageau, Bordeaux - Entrée libre. Tél 05 56 94 16 87*

■ The Dolls

rock Bdx. Reprise des concerts au Fiacre avec du bon rock ! Il paraîtrait que dans ce groupe on retrouve un membre de la Réplik... mais chut !.

22:00 - *Le Fiacre, Bordeaux - 3€ www.le-fiacre.com*

■ Les Fils du Poissonnier

Jazz, musette, chanson humoristique. Voir le Jeu 07/09.

22:00 - *Guinguette Alriq, Bordeaux - 5€*

■ Liquid Trance party

Fred X (Fractal Matrix) Loic (Total eclipse, Tip World, Mandala rec.). Live : Plasmotek (Mandala rec., Shivlink rec., Paris), Greg + Visuels Live by Nico Psy-Art

23:00 - *le 4 sans, bordeaux - 8€ Tél 05 56 49 40 05 http://www.le4sans.com*

SAM 09/09

■ Ouvre la voix

Cyclo festival. Voir pages Sono et Ven 08/09.

10:30 - *Piste Lapébie Sauveterrede Guyenne - Bordeaux, Entre 2 Mers - Entrée libre. www.ouvrelavoix.com*

■ 4ème Fête du Mascaret

15 h Ateliers Les Ptits Débrouillards, 18h30 passage du Mascaret, pique nique tiré du sac, animé par les Choraleurs,

20 h 15 vernissage-présentation des "Esprits de Garonne", sculptures flottantes 21h15 Match d'improviation théâtrale Bords de Garonne - *Le Petit Port, Cambes - Entrée libre. Tél 05 56 21 85 76 http://www.cambes33.fr*

■ Puyro'Land Festival



Village associatif, arts de la rue, scène régionale à partir de 11h. Avec Puppetmastaz, the Skatalites, Maximum Kouette, Missil, Sidilarsen...

18:00 - *Butte de Puyrolland, Entre St Jean d'Angély et Surgères - 13-15€ Tél 06 70 60 97 06 www.puyroland.com*

■ La Bande du Kiosque

Jazz. Un kiosque à musique itinérant qui accueille 4 musiciens de jazz, Daniel Huck, Carl Schlosser, Franck Jaccard et Mourad Benhammou, réunis ici dans un quartet inclassable, "Blue Sound", par une complicité alliant humour et maturité artistique.

20:30 - *Place de la Mairie, St Germain du Puch - Entrée libre.*

■ Basement + Josh + Berlin vs Brooklyn

Post hardcore, rock instru.

21:00 - *Heretic Club, Bordeaux - 7€*

■ No Code + Déja vu

Rock

22:00 - *le Fiacre, bordeaux - 3€*

■ Addikt, the party! #1

Electro House. Pacman (Families), Dj Bertrand (Serial Record/ Distance). www.myspace.com/addikttheparty. Bus de nuit S8.

22:00 - *Bt59, Bègles - 13€ Tél 06 64 44 51 19*

■ Les Têtes Raides

Java rock, chanson punk. Dans le cadre du cyclo festival Ouvre la Voix.

22:00 - *Centre culturel, Créon - 15€ www.ouvrelavoix.com*

■ Les Fils du Poissonnier

Jazz, musette, chanson humoristique. Voir le Jeu 07/09.

22:00 - *Guinguette Alriq, Bordeaux - 5€*

■ Christian Smith

Techno.

23:00 - *le 4 sans, bordeaux - 8€ Tél 05 56 49 40 05 http://www.le4sans.com*

DIM 10/09

■ Ouvre la voix

Cyclo festival. Voir pages Sono et Ven 08/09.

10:00 - *Piste Lapébie Sauveterrede Guyenne - Bordeaux, Entre 2 Mers - Entrée libre. www.ouvrelavoix.com*

■ L'Acousteel Gang fait son intéressant

Steel Band Déambulatoire. Voir le Ven 08/09

11:00 - *Bords du Canal, Castets en Dorthé - Entrée libre.*

■ New Orleans Jazz Band

L'orchestre est né en 1958 et a été créé à partir d'un groupe d'étudiants bordelais représentant différentes Facultés de Bordeaux. Son répertoire musical est essentiellement inspiré du style traditionnel et dixieland.

17:00 - *Guinguette Alriq, Bordeaux - 5€ Tél 0556865849*

MAR 12/09

■ Métal atmosphérique

20:30 - *Rockschooll Barbey - 20€ www.rockschooll-barbey.com*

■ Jam Session Jazz

Jazz. Voir le Mar 05/09.

22:00 - *Le Blueberry, 61 rue Camille Sauvageau, Bordeaux - Entrée libre*

MER 13/09

■ The Silver Shine

Psychobilly, punk, rockabilly (Budapest).

22:00 - *Bar le 115, Bordeaux - Entrée libre.*

■ Open Blues' Berry

Blues. Voir le Mer 06/09.

21:30 - *Le Blueberry, 61 rue Camille Sauvageau, Bordeaux - Entrée libre.*

JEU 14/09

■ Un Te Deum pour la cathédrale

Musiques baroques. Concert des 20 ans de l'ensemble Sagittarius (voir pages Sono). Œuvres de Bach et Levens, direction Michel Laplenie.

20:30 - *Cathédrale St André, Bordeaux - 15-20€ Tél 06 50 39 06 13*

■ Kartel + guest

Rock. Sortie d'album.

22:00 - *le Fiacre, bordeaux - 3€ www.le-fiacre.com*

■ Awélé "La transe"

Chant & Danse du Bénin.

22:00 - *Guinguette chez Alriq, Bordeaux - 5€ Tél 0556865849*

VEN 15/09

■ Apéro-Jazz

jazz. Présentation de la saison arts de la piste à La Douze en présence de Jani Nuutinen.

19:30 - *La Halles - Le Bourg, La Douze - Entrée libre. Tél 05 53 35 59 65*

■ La Réplik

Java punk. Anniversaire dix ans déjà !!!.

20:00 - *Bt 59, Bègles Bordeaux -. Tél 05 56 85 82 08 bt59.blog.spot.com*

■ Toure Kunda

World. Touré Kunda chante dans 7 langues africaines, en français et en anglais, pour le plaisir de toutes les communautés. Ils sont parmi les avant-gardes de la world music et inspirés de leur sève africaine, ils tissent des mélodies aux accents pop-jazz, latino ou reggae.

20:30 - *Parc Peixotto, Talence - 10-15€ Tél 05 56 84 78 82 www.mairie-talence.fr*

■ Il Fulgurante + Heartbeeps + Weak Ends

Garage, punk rock. Concert d'ouverture, open bar dès 19h.

21:00 - *Saint Ex, Bordeaux - 5€*

■ Naïve New Beaters + Le Pingouin

+ Kurt Russell vs Martial Jesus



Hip hop, électro pop et liveshowstereo avec Les Haut-Parleurs.

21:00 - *Heretic Club, Bordeaux - 6€*

■ Jam Session Jazz

Jazz. Voir le Ven 08/09.

22:00 - *Le Blueberry, 61 rue Camille Sauvageau, Bordeaux - Entrée libre.*

■ Awélé "La transe"

Chant & Danse du Bénin. Voir le Jeu 14/09

22:00 - *Guinguette chez Alriq, Bordeaux - 5€*

■ Hardcore night feat. Radium

Hardtek, hardcore.

23:00 - *le 4 sans, bordeaux - 5€ Tél 05 56 49 40 05*

SAM 16/09

■ Turj

Ce sextet qui donne accord et à travers invite à la découverte d'un concept musical original, alternance de rythmes, compositions éclectiques aux couleurs rock, funk, tzigane, jazz... pour des chansons à texte. Voir le Sam 16/09

18:00 et 21:30 - *Cité de St Emilion - Entrée libre.*

■ Notes de mon moulin : Didier Ballan Jazz Ensemble

Le "Didier Ballan Jazz Ensemble" est une formation de 5 musiciens nourris d'influences multiples alliant jazz, rock et musiques du monde. Un spectacle musical coloré à découvrir aux pieds de plus beaux moulins de Gironde.

18:00 - *Le Grand Lavoir, St Emilion - Entrée libre.*

■ Raconte-moi un banjo

Voyage de 90 minutes dans l'histoire de la musique populaire. - *Place du marché au bois, St Emilion*

18:00, 20:00 et 22:00 - *Place du marché au bois, St Emilion - Entrée libre.*

■ Ombres portées – Delta Ensemble

Installation - spectacle multimédia de Sylvie de Meurville, sculpteur et Jean-Paul Noguès, musicien

20:00 - *Église monolithe, St Emilion - Entrée libre.*

■ Jazz & Wine : Jean-Jacques Quesada Quintet

Jazz. Des p'tit Bordeaux aux crus classés, des thèmes originaux aux compositions de grands maîtres (Coltrane, Evans, Miles, Herbie Hancock...), une association initiée par le saxophoniste J.J. Quesada à la tête d'un quintet franco-américain de hautes expériences (Miles, Waldron, Lacy...). Un assemblage aussi prometteur que décontracté.

21:00 - *Domaine de Malagar - Centre François Mauriac, St Maixant - Entrée libre*

■ Aeroflot + Victory Hall + Naïve New Beaters + Clemleft Dj set

Electro rock, hip hop, folk grunge.

21:00 - *Saint Ex, Bordeaux - 5€*

■ Soirée Klub

Les soirées à l'Hérétique club, permettront une fois par mois de découvrir de talents de la scène électronique nationale et locale. Ce soir Julien plaisir de France (sweet light), Fred vitkor (esd), Pierre Gascoin. Ambivalence et melting pot sonore...

22:00 - *Heretic club, Bordeaux - 8€*

■ B. Marka Groupe

Musique Réunionnaise. Depuis les années 90, B. Marka accompagne de nombreux artistes africains, des Caraïbes et d'Amérique du sud (Bob Brozman, René Lacaille, Eric



Manana, Loy Ehrlich, Daniel Woaro). Aujourd’hui au chant et à l’accordéon, il réalise ses propres compositions, entouré de musiciens de tous horizons.

22:00 - *Guinguette chez Alriq, Bordeaux - 5€ Tél 05 56 86 58 49*
■ **Soirée Hangar 5 : le Panpan Master + mix**
Rap grand chic. Présentation du nouveau label bordelais Clac! Le Panpan Master, canard intergalactique, viendra accompagné de son acolyte Sapritch, pour rétablir la vérité sonore! Cd à gagner et chamallows au rendez vous!
22:30 - *le Fiacre, Bordeaux - 4€ www.myspace.com/misspir*
■ **Jün + Cyrille l’architecte**
Electro.
23:00 - *Bt 59, Bègles Bordeaux - 10€ Tél 05 56 85 82 08 bt59.blogspot.com*
■ **Silicone Soul**
House, tech-House.
23:00 - *le 4 sans, bordeaux - 10€ Tél 05 56 49 40 05 http://www.le4sans.com*

DIM 17/09

■ **Journées du Patrimoine**
Voir 16/09
■ **B. Marka Groupe**
Musique Réunionnaise. Voir le Sam 16/09
17:00 - *Guinguette chez Alriq, Bordeaux - 5€*
■ **Bordelune**
Chanson. Piano, accordéon, guitare, contrebasse
17:00 - *Eglise du Rocher, Latresnes*

MAR 19/09

■ **Cassie Lou**
Variété pop. 1ère partie à partir de 20h30, one man show ou groupe régional. After après 23h.
21:15 - *Salle Tatry, Bordeaux*
■ **Jam Session Jazz**
Jazz. Voir le Mar 05/09.
22:00 - *Le Blueberry, 61 rue Camille Sauvageau, Bordeaux - Entrée libre. Tél 05 56 94 16 87*

MER 20/09

■ **3e Chant Devant Festival**
Saint André de Cubzac - Pass 45€ Tél 05 57 45 10 16 www.saint-andre-de-cubzac.com
- **Sophie Térol**
Chanson jeune public à partir de 8 ans.
15:00 - *Salle du Champ de Foire, Saint André de Cubzac - 6€*
- **Les Bombox du Cuvier**
Poésie Chanson.
18:00 - *Médiathèque, Saint André de Cubzac - Entrée libre*
- **Raoul Fichel & Cadijo**
Blues, chanson.
21:00 - *Pub Les P’tits Saints, Saint André de Cubzac - Entrée libre*
■ **Joan as police woman**
Soul jazz. Showcase.
16:00 - *Forum Fnac, Bordeaux - Entrée libre.*
■ **Cassie Lou**
Variété pop. Voir le Mar 19/09.
21:15 - *Salle Tatry, Bordeaux -*
■ **Open Blues’ Berry**
Blues. Voir le Mer 06/09.
21:30 - *Le Blueberry, 61 rue Camille Sauvageau, Bordeaux - Entrée libre.*
■ **Michel Macias**
Swing Gascon around the world. Accordéoniste hors pair qui marie la sensibilité à la virtuosité, la simplicité et l'exubérance. Ce n'est pas du trad, mais indéniablement, il en a écouté. Ce n'est pas du world, il n'en fait pas les concessions. Ce n'est pas de l'ethnique, pas du musette, pas du jazz. C'est du Macias.
22:00 - *Guinguette chez Alriq, Bordeaux - 5€ Tél 0556865849*

JEU 21/09

■ **3e Chant Devant Festival**
Saint André de Cubzac - Pass 45€ Tél 05 57 45 10 16 www.saint-andre-de-cubzac.com
- **Deux figurants**
Chanson.
19:00 - *Bistrot du Festival, Saint André de Cubzac - Entrée libre*
- **Fanfare Toussaint**
Île de la Réunion.
20:00 - *Bistrot du Festival, Saint André de Cubzac - Entrée libre*
- **Les Ogres de Barback + Les Suivants**
Chanson, java rock, cabaret swing.
21:00 - *Salle du Champ de Foire, Saint André de Cubzac - 15€*
■ **Knight Hood Thomas + Ras Simeon**
Reggae roots, Uk dub.
21:00 - *Heretic Club, Bordeaux - 5€*
■ **Cassie Lou**
Variété pop. Voir le Mar 19/09.
21:15 - *Salle Tatry, Bordeaux -*
■ **Andrès et les chiens girafes**
chanson rock - bdx.
22:00 - *le Fiacre, bordeaux - 3€ www.le-fiacre.com*
■ **Michel Macias**
Swing Gascon around the world. Voir le Mer 20/09
22:00 - *Guinguette chez Alriq, Bordeaux - 5€*

VEN 22/09

■ **Seyni & Yéliba**
Reggae yankadi. Show case.
17:30 - *Forum Fnac, Bordeaux - Entrée libre.*
■ **Psychic Color + Sensitive to light + Quidam**
Rock progressif.
18:00 - *Bt 59, Bègles Bordeaux - 15€ Tél 0556858208 bt59.blogspot.com*
■ **« La Bouilloire », Cie Mutine - Olivier Gerbeaud**
Chanson. Sortie publique suite à une résidence de recherche et d'expérimentation. « La Bouilloire » est un laboratoire de fabrication de chansons. C'est un atelier permanent d'écriture de textes et de musique, un outil au service d'auteurs, de musiciens et de chanteurs. Certains y sont permanents, d'autres viennent y trouver un texte, une musique, un bande son, une chanson....
18:30 - *Molière-Scène d'Aquitaine, Bordeaux - Gratuit sur réservation. Tél 05 56 01 45 66 www.oara.fr*
■ **3e Chant Devant Festival**
Saint André de Cubzac - Pass 45€ Tél 05 57 45 10 16 www.saint-andre-de-cubzac.com
- **Damien**
Chanson.
19:00 - *Bistrot du Festival, Saint André de Cubzac - Gratuit sur réservation*
- **Fanfare Toussaint**
Île de la Réunion.
20:00 - *Bistrot du Festival, Saint André de Cubzac - Entrée libre*
- **Clarika + Nathalie Natiembé**
Chanson mutine.
21:00 - *Salle du Champ de Foire, Saint André de Cubzac - 15€*
- **Patrice Caumon**
Chanson à chat.
23:59 - *Bistrot du Festival, Saint André de Cubzac - Entrée libre*
■ **Le Messie**
Opéra de Haendel. Ballet, Chœur et Orchestre Nationaux de Bordeaux. Direction musicale David Coleman, chorégraphie Mauricio Wainrot.
20:00 - *Grand Théâtre, Bordeaux - 8-40€*
■ **Le Vignoble en Musique**
Mozart, Beethoven, Schubert et Statmitz. Voir le Ven 08/09
21:00 - *Eglise St Jacques, Castelnau de Médoc - 5-5€*
■ **Turj**
Ce sextet qui donne accord et à travers invite à la découverte d'un concept musical original, alternance de rythmes, compositions éclectiques aux couleurs rock, funk, tzigane, jazz... pour des chansons à texte. Lancement de la saison de Villenave.
21:00 - *Domaine de Soureil, Villenave d'Ornon - Entrée libre.*
■ **Le Vignoble en Musique**
Ensemble Musici Camerata. Musique de Chambre.
21:00 - *Eglise St Jacques, Castelnau de Médoc - 6-8€ Tél 0556582150*
■ **This moment in black history + Hot Flowers**
Rock garage. This moment in black history est annoncé comme nouvelle bombe rock US, réunion de Devo et des Dirtbombs!.
21:00 - *Heretic Club, Bordeaux - 5€*
■ **Cassie Lou**
Variété pop. Voir le Mar 19/09.
21:15 - *Salle Tatry, Bordeaux -*
■ **Projection du film des Beastie Boys + soirée “ Hang the dj’s”**



Electro-rock bastard pop.
22:00 - *le 4 sans, bordeaux - Entrée libre3€ Tél 05 56 49 40 05 le4sans.com*
■ **Jam Session Jazz**
Jazz. Voir le Ven 08/09.
22:00 - *Le Blueberry, 61 rue Camille Sauvageau, Bordeaux - Entrée libre. Tél 05 56 94 16 87*
■ **Mussa Molo**
Musique peule de Casamance. Après avoir gardé des troupeaux de vaches et travaillé la terre, Abdou Sow, berger peul, quitte très jeune sa Casamance natale pour partir à la rencontre d'autres cultures. Il part à l'aventure à travers de nombreux pays d'Afrique (Mali, Burkina Faso, Togo, Ghana, Nigéria, Niger) à la recherche des différences. En France, son désir de partage le conduit à développer de fructueux échanges avec des artistes occidentaux (pop comme contemporain). S'accompagnant d'un naniérou (violon peul), Abdou Sow propose avec Mussa Molo un répertoire de chansons ethniques empreintes d'influences très diverses.
22:00 - *Guinguette chez Alriq, Bordeaux - 5€ Tél 05 56 86 58 49*

SAM 23/09

■ **Barbara Carlotti**
Folk jazz. Voir pages Sono. Show case.
16:00 - *Forum Fnac, Bordeaux - Entrée libre.*

■ **Olympus mons + Vrooom + Parallaxe + Saqqarah**
Rock progressif.
18:00 - *Bt 59, Bègles Bordeaux - 8€ Tél*
■ **3e Chant Devant Festival**
Saint André de Cubzac - Pass 45€ Tél 05 57 45 10 16 www.saint-andre-de-cubzac.com
- **Egon et Klem Coffe**
Plateau de l'association Bordeaux Chanson.
18:00 - *Bistrot du Festival, Saint André de Cubzac - Entrée libre*
- **Jean Marie Olive**
Chanson en rue.
20:00 - *Bistrot du Festival, Saint André de Cubzac - Entrée libre*
- **Call [dans l'intimité] + Daguerre**
Chanson pop.
21:00 - *Salle du Champ de Foire, Saint André de Cubzac - 25€*
- **Barbara Carlotti + Noemi**
Chanson Française. Fan de jazz, musicologue, grande amatrice de pop anglaise (elle reprend A Rose For Emily des Zombies), tour à tour danseuse, chanteuse et actrice, Barbara Carlotti, après un long parcours classique et jazz, se lance dans la chanson comme d'autres entrent en religion. Sur scène elle sera tour à tour nostalgique, moqueuse, incisive, mélancolique, profonde, joueuse, douce et même parfois érotique. Noemi : Des envolées rock et swing en français saupoudrées d'épices électroniques qui nous rappellent les déjantés Rita Mitsouko. 10€ Adh ALF.
20:30 - *Salle Simone Signoret, Cenon - 13-15€ Tél 05 56 52 31 69 www.allezlesfilles.com*

■ **Turj**
Voir le Sam 16/09
21:00 - *Place du Foyer, Reignac - Entrée libre.*
■ **Chœur Diakoff**
Chant liturgique orthodoxe russe. Dans le cadre du Festival de la Bible.
21:00 - *Eglise Sainte Croix, Bordeaux - 10-15€*
■ **Cassie Lou**
Variété pop. Voir le Mar 19/09.
21:15 - *Salle Tatry, Bordeaux -*
■ **Bordelune**
Chanson. Voir le Dim 17/09
21:30 - *Bar le Chai, St Foy le Grande -*
■ **Choum & les Pervers Magnifiques**
Rock !
22:00 - *le Fiacre, bordeaux - 3€ www.le-fiacre.com*
■ **Mussa Molo**
Musique peule. Voir le Ven 22/09
22:00 - *Guinguette chez Alriq, Bordeaux - 5€*
■ **Robbie Rivera**
House, tech-House. Né aux USA et vivant à Miami, Robbie Rivera est le Dj-Producteur fondateur du Label Juicy Music, maître incontesté de la scène house mondiale.
23:00 - *le 4 sans, Bordeaux - 12€ Tél 05 56 49 40 05 http://www.le4sans.com*

DIM 24/09

■ **Le Messie**
Opéra de Haendel. Voir le Ven 22/09.
15:00 - *Grand Théâtre, Bordeaux - 8-40€*
■ **Mussa Molo**
Musique Peule de casamance. Voir le Ven 22/09
17:00 - *Guinguette chez Alriq, Bordeaux - 5€ Tél 0556865849*

LUN 25/09

■ **Pascal Lefeuve & Driss El Maloumi**
Réunissant deux instruments emblématiques de l'Orient et de l'Occident, cette rencontre se nourrit d'un désir d'échange et de dialogue, entre identité et altérité, tradition et composition, écriture et improvisation. Cette création s'inscrit dans le cadre des actions de coopération entre la région Aquitaine et la région du Souss Massa Drâa au Maroc.
18:30 - *Molière-Scène d'Aquitaine, Bordeaux - Gratuit sur réservation. Tél 05 56 01 45 66 www.oara.fr*



MUSIQUES

MAR 26/09

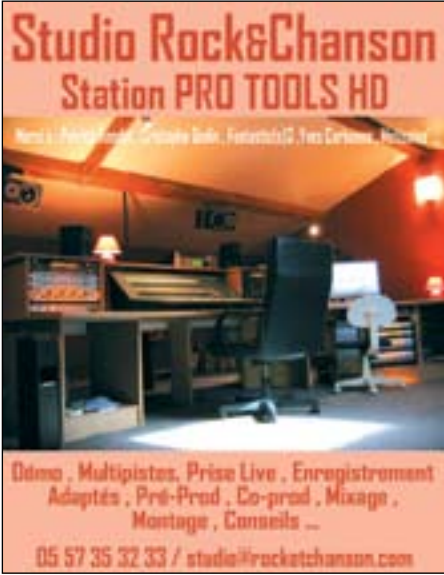
■ **Le Messie**
Opéra de Haendel. Voir le Ven 22/09.
20:00 - *Grand Théâtre, Bordeaux* - 8-40€
■ **Soirée Hangar 5 : Free diamonds + God is gay**
Punk pop de Londres et rock désordonné de bx.
22:00 - *Le Fiacre, Bordeaux* - 4€ www.myspace/misspir
■ **Jam Session Jazz**
Jazz. Voir le Mar 05/09.
22:00 - *Le Blueberry, 61 rue Camille Sauvageau, Bordeaux* -
Entrée libre.

MER 27/09

■ **Audio Room : Vincent Epplay**
Musiques électroniques.
19:00 - *Capc, Bordeaux* - 5€ www.ma-asso.org
■ **Ouverture de saison et Quatuor Tafta**
A partir de 19h, retrouvez l'équipe des Colonnes pour une présentation de la saison 2006-2007 et venez discuter, déguster des ingrédients de celle-ci en musique et autour d'un verre.
19:00 - *les colonnes, Blanquefort* - *Entrée libre.* Tél 05 56 95 49 00
■ **Dîner spectacle : Pierrot et les Mal Lunés**
Chanson et humeurs. Cuisine indienne et choix végétarien.
20:30 - *Le Malabar, Bordeaux* - 20€
■ **Open Blues' Berry**
Blues. Voir le Mer 06/09.
21:30 - *Le Blueberry, 61 rue Camille Sauvageau, Bordeaux* -
Entrée libre.

JEU 28/09

■ **Le Messie**
Opéra de Haendel. Voir le Ven 22/09.
20:00 - *Grand Théâtre, Bordeaux* - 8-40€
■ **Boobie Trap + Spudgun**
Punk rock.
21:00 - *Heretic Club, Bordeaux* - 5€
■ **100 grammes de têtes**
Ska reggae.
21:00 - *CAT, Bordeaux* - 12€



■ **Bok**
Pop rock GB. 1ère partie one man show ou groupe régional dès 20h30. After à partir de 23h.
21:15 - *Salle Tatry, Bordeaux* -.

VEN 29/09

■ **Vincent Delerm & Peter von Poehl**
Chanson. Show case.
17:30 - *Forum Fnac, Bordeaux* - *Entrée libre.*
■ **Inauguration de la Saison Culturelle**
Musique et théâtre, à partir de 19h. Avec l'accordéoniste Mériadec Gouriou et la Cie du Théâtre de la Pire Espèce.
Mériadec se tourne résolument vers une musique expérimentale pour faire naître en nous des émotions profondes, puisant ses influences dans des courants musicaux aussi divers que le rock et le tango argentin.
« Ubu sur la table », par Cie du Théâtre de la Pire Espèce, où le grotesque du monde sur une table ! Cette adaptation d'Ubu roi a maintes fois été saluée : l'aspect brut des objets et le rythme effréné de la représentation conviennent parfaitement à la farce cruelle écrite par Jarry.
19:00 - *Chapelle et Parc de Mussonville, avenue Alexis Labro, Bègles* - *Entrée libre.* Tél 05 56 49 95 95 www.mairie-begles.fr
■ **Le Messie**
Opéra de Haendel. Voir le Ven 22/09.
20:00 - *Grand Théâtre, Bordeaux* - 8-40€
■ **Dub Incorporation + Guest**
Reggae. Prestations scéniques d'exception, ces Stéphanois bâtissent concerts après concerts leur réputation d'insurgés sonores pacifistes ! Textes engagés sans être politiques, dubs singuliers hors de la mouvance électronique actuelle, raggas orientaux tchatchés en français, Dub Incorporation trace sa route et laisse sa marque sur son passage. 14€ Adh. ALF.
20:30 - *Le 4 Sans, Bordeaux* - 16-18€ Tél 05 56 52 31 69 www.allezlesfilles.com
■ **Déjà Mort + Sgure**
Punk rock. "Pour ceux qui aiment s'esclaffer sans vergogne et qui ne sont pas allergique au melange détonnant et un tantinet déstabilisant des univers de Taxi Girl, de Métal Urbain et des Inconnus. Un peu comme si David et Jonathan reprenaient des classiques de Légion 88... avec l'humour de Danny Boon".
21:00 - *Saint Ex, Bordeaux* - 3€
■ **Manu le Malin + Zam X + Raphaël & Lica + adjust**
Techno core.
21:00 - *Heretic Club, Bordeaux* - 8€
■ **Bok**
Pop rock GB. Voir le Jeu 28/09.
21:15 - *Salle Tatry, Bordeaux*

■ **Hyperclean**
Rock.
22:00 - *le Fiacre, bordeaux* - 5€ www.le-fiacre.com
■ **Jam Session Jazz**
Jazz. Voir le Ven 08/09.
22:00 - *Le Blueberry, 61 rue Camille Sauvageau, Bordeaux* -
Entrée libre.
■ **Hommage à Segun Damisa**
Afrobeat. Avec Amayo d'Antibalas, Les Afrobeat Crusaders et autres invités...
22:00 - *Guinguette chez Alriq, Bordeaux* - 8€
■ **Une Sympathique Soirée act 3**
Electro dance, minimale, maxi et farci. Néoboris + Wobo + Wee-kids aka Popof & Djedjotronic. Electro working class en chaussures de sport, pédales radicales mais pas trop et RMistes en shorts sont conviés pour le rassemblement annuel de la danse bancaire et de la musique qui ricane. Jusqu'à 4h.
23:00 - *Bt 59, Bègles* - 3€
■ **Hardcore night**
Hardtek, hardcore : Stalker, Aphasia...
23:30 - *le 4 sans, bordeaux* - 5€ Tél 05 56 49 40 05 <http://www.le4sans.com>

SAM 30/09

■ **Cultures[s] Rock**
Festival de Rock organisé par la Mairie d'Eysines et Allez les Filles, autour d'une programmation régionale éclectique en soirée, laissant une large place l'après midi à la diffusion de jeunes groupes en devenir d'Eysines et des Alentours.
Salle du vigean, Eysines - 2-5€ Tél 05 56 16 18 10 www.ville-eyssines.fr
■ **Festival démothèque "Culture[s] Rock"**
Rock. Ce festival, en partenariat avec la Mairie d'Eysines, proposera 11 groupes régionaux, presque tous sélectionnés sur la Démothèque : les nouveaux morceaux de The Film, l'electro cold-wave et sexy de The Garçon, la chaleur soul et soviétique des Lost Communists, la folie free punk de Gâtechien, la légèreté malicieuse d'une Noemi, le renouveau de JFG et ses High Cheekbones et la découverte assurée de Verse Of Trek, auréolés de leur victoire nationale Emergenza 2006, les jeunes pousses rock, ska, blues et hip-hop d'Eysines. Plus diverses animations.
15:00 - *Le Vigean, Eysines* - 2-5€ Tél 05 56 52 31 69 www.allezlesfilles.com
■ **Scènes croisées, Tremplin final**
Musiques actuelles. Retrouvez sur scène les lauréats de tremplins départementaux : Yam (Reggae), Les Fils du Facteur (Rock festo-alternatif), Les Pères Siffleurs (Ska), La Renverse (Rock influence Punk), Trois P'tits Points (chanson française), La Fourmilière (chanson funky manouche), Maazik (funk survitaminé) et Bed Ridden (Métal). A 22h30, en clôture de soirée, concert de la MJC Clandestine (Punk déjanté) en

résidence à la Rock School Barbey.
16:00 - *Rock School Barbey, Bordeaux* - 5€ Tél 05 56 17 36 36 www.iddac.net
■ **Kickback + I-Reject**
Brutal hardcore.
21:00 - *Heretic Club, Bordeaux* - 8€
■ **Obdurate**
Pop rock, punk rock.
21:00 - *CAT, Bordeaux* - 9€
■ **Bok**
Pop rock GB. Voir le Jeu 28/09.
21:15 - *Salle Tatry, Bordeaux* -.
■ **Kurt Russell**
Pop électro Dj set.
21:30 - *Saint Ex, Bordeaux* - 2€
■ **Hommage à Segun Damisa**
Afrobeat. Voir le Ven 29/09
22:00 - *Guinguette chez Alriq, Bordeaux* - 8€ Tél 0556865849
■ **Soirée Hangar 5 : Olympus Mons**
rock mélancolique. Sortie du 1er album d'olympus Mons "Numera Effa Ilibi".
22:30 - *le Fiacre, bordeaux* - 4€ www.myspace.com/misspir
■ **Did Vortex + Eric Ryes + Jessy**
Trance.
23:00 - *Bt 59, Bègles Bordeaux* - 5€ Tél 0556858208 bt59.blogspot.com
■ **Alex Khan (Alex K)**
Techno.
23:00 - *le 4 sans, bordeaux* - 5€ Tél 05 56 49 40 05 <http://www.le4sans.com>

DIM 01/10

■ **Concert en Balade**
Œuvres de Mozart. Tasso Adamopoulos, alto et direction; Stéphane Rougier, violon.
11:00 - *Grand Théâtre, Bordeaux* - 5€
■ **Hommage à Segun Damisa**
Afrobeat. Voir le Ven 29/09
17:00 - *Guinguette chez Alriq, Bordeaux* - 8€ Tél 0556865849
■ **Lacuna Coil**
Néo-métal atmosphérique.
20:00 - *Rockschool Barbey, Bordeaux* - 22€

LUN 02/10



■ **Peaches (Can) + Planning To Rock (Usa)**
Le phénomène de l'electro-punk canadien de retour avec son album ImPeach My Bush où les textes font autant référence à l'idiot de la Maison Blanche qu'au questionnement du pouvoir par l'argument sexuel (my bush = mon buisson...). Sur scène Peaches est désormais entourée d'un vrai groupe : Samantha Maloney à la batterie (Hole, Courtney Love, Motley Crue, Eagles Of Death Metal), la guitariste Radio Sloan (Courtney Love) et JD Samson de Le Tigre à la guitare-clavier (!) et aux machines ! Planning To Rock : une amie de Peaches effectue des performances devant des vidéos psychédéliques. 15€ Adh ALF.
20:30 - *Le 4 Sans, Bordeaux* - 18-20€ Tél 05 56 52 31 69 www.allezlesfilles.com

MAR 03/10

■ **Mogwai**
Post rock (Ecosse). Groupe instrumental, Mogwai développe un style particulier basé sur une (dé)construction sonore avec l'alternances apocalyptiques et plages de calme. Après quatre albums, Mogwai présente leur cinquième opus « Mr Beast » qualifié de grand retour au rock (plus bruite) où les ornements du piano viennent se mêler aux guitares saturées. Intense et hypnotique.
20:15 - *Krakatoa, Mérignac* - 20€ Tél 05 56 24 34 29 www.krakatoa.org
■ **Jam Session Jazz**
Jazz. Voir le Mar 05/09.
22:00 - *Le Blueberry, 61 rue Camille Sauvageau, Bordeaux* -
Entrée libre. Tél 05 56 94 16 87

MER 04/10

■ **Tonton Georges Trio**
Chanson. Guitare, contrebasse, et chant dont des textes de Brassens.
19:30 - *Hall du Théâtre Le Liburnia, Libourne* - *Entrée libre.* Tél 05 57 74 13 14 www.ville-libourne.fr
■ **Open Blues' Berry**
Blues. Voir le Mer 06/09.
21:30 - *Le Blueberry, 61 rue Camille Sauvageau, Bordeaux* -
Entrée libre.

SPECTACLES VIVANTS

JEU 07/09

■ **Feu la mère de Madame...euh Monsieur!**
Comédie de Georges Feydeau, mise en scène Viton & Delas.
20:30 - *Café Théâtre des Beaux Arts, Bordeaux* - 13-16€

VEN 08/09

■ **Présentation et ouverture de la saison**
Cirque. Extrait d'une étape de travail de la compagnie Nos Autres, lauréate des Jeunes Talents Cirque, en résidence à Agora.
20:30 - *Centre culturel Agora, Boulazac* - *Entrée libre.* Tél 05 53 35 59 65
■ **Feu la mère de Madame**
Comédie. Voir le Jeu 07/09.
20:30 - *Café-théâtre des Beaux Arts, Bordeaux* - 13-16€

SAM 09/09

■ **La 4ème fête du Mascaret**
15h, ateliers Les P'tits Débrouillards, 18h30 passage du Mascaret, pique nique tiré du sac, animé par les Choraleurs, 20 h 15 vernissage-présentation des «Esprits de Garonne», sculptures flottantes de Sylvie de Meurville 21h15 Match d'improviation théâtrale.
Bords de Garonne - Le Petit Port, Cambes - *Entrée libre.* Tél 05 56 21 85 76 <http://www.cambes33.fr>
■ **Le Cœur de la Méele**
Théâtre. Mis en scène par Gilbert Tiberghien, textes de Patrick Espagnet, Francis Marmande, Jean Trillo, Serge Simon... Un vieux seigneur, perclus par l'âge et un ancien mauvais coup, se rappelle le temps des costauds, le temps de l'improbable essai, le temps des héros, le temps lourd des matches sous le crachin londonien, le temps des mythes, en un mot. Mis en scène par Gilbert Tiberghien, porté par le comédien Eric Sanson, seul en scène, le texte travaillé par Yves Harté prône brillamment les valeurs du rugby.
20:30 - *Rens 05 57 96 01 30 , Léognan* -.
■ **Feu la mère de Madame**
Comédie. Voir le Jeu 07/09.
20:30 - *Café-théâtre des Beaux Arts, Bordeaux* - 13-16€.

MAR 12/09

■ **Le dernier jour d'un condamné**
Drame. « Il est impossible que l'on ne me fasse pas grâce ». Dans l'ignorance de son exécution, un condamné à mort éprouve tour à tour, espoir, désespoir, joie, terreur, tout au long de cette angoissante attente. Ce texte de Victor Hugo est d'une violence émotionnelle terrible, qui ne laisse personne indifférent.
21:00 - *Théâtre La Pergola, Bordeaux Caudéran* - 15€. Tél 06 31 73 11 35

MER 13/09

■ **Feu la mère de Madame**
Comédie. Voir le Jeu 07/09.
20:30 - *Café-théâtre des Beaux Arts, Bordeaux* - 13-16€.
■ **Pierre et Fils**
Théâtre. Comédie. La rencontre de Pierre Palmade et de Pierre Richard ! Les relations père-fils au programme : émouvant, pudique et drôle. Une création préparée et présenté en avant-première à Bordeaux, avant d'être joué au Théâtre des Variétés à Paris.
20:30 - *Thâtre Fémina, Bordeaux* - 40-46€. www.boxoffice.fr
■ **Le dernier jour d'un condamné**
Drame. Voir Mar 12/09
21:00 - *Théâtre La Pergola, Bordeaux Caudéran* - 15€

JEU 14/09

■ **Feu la mère de Madame**
Comédie. Voir le Jeu 07/09.
20:30 - *Café-théâtre des Beaux Arts, Bordeaux* - 13-16€.
■ **Pierre et Fils**
Théâtre. Comédie. Voir le Mer 13/09.
20:30 - *Thâtre Fémina, Bordeaux* - 40-46€. www.boxoffice.fr
■ **Le dernier jour d'un condamné**
Drame. Voir Mar 12/09
21:00 - *Théâtre La Pergola, Bordeaux Caudéran* - 15€



Agenda



VEN 15/09

■ Feu la mère de Madame

Comédie. Voir le Jeu 07/09.
20:30 - *Café-théâtre des Beaux Arts, Bordeaux* - 13-16€.
■ **Le dernier jour d'un condamné**
Drame. Voir Mar 12/09
21:00 - *Théâtre La Pergola, Bordeaux Caudéran* - 15€

SAM 16/09

■ Aliénor exagère

Théâtre. Mise en scène Laurent Rogero. Des spécialistes sont réunis pour débattre publiquement de l'incroyable vie d'Aliénor d'Aquitaine, reine de France puis d'Angleterre. Une femme de pouvoir ? Une femme aux mœurs libres ? Aurait-elle inventé la littérature française ? Chacun des conférenciers, dans sa spécialité, a une vision arrêtée de la vérité sur Aliénor. Ces vérités coexistent un moment, grâce à la vigilance d'un modérateur. Mais au gré des affects qui échauffent nos éminents spécialistes, histoire et mythe sont imprudemment confondus. La docte conférence devient alors foire d'empoigne : fantasma masculin, parti pris féministe, querelle scientifique et autres invités imprévus ...
20:30 - *Salle des fêtes , Quinsac*
<http://groupe-anamorphose.com>
■ **Feu la mère de Madame**
Comédie. Voir le Jeu 07/09.
20:30 - *Café-théâtre des Beaux Arts, Bordeaux* - 13-16€.
■ **Le dernier jour d'un condamné**
Drame. Voir Mar 12/09
21:00 - *Théâtre La Pergola, Bordeaux Caudéran* - 15€

DIM 17/09

■ Le dernier jour d'un condamné

Drame. Voir Mar 12/09
15:00 - *Théâtre La Pergola, Bordeaux Caudéran* - 15€

MAR 19/09

■ Présentation de saison

Musique, théâtre, danse, vidéo. Premier rendez-vous de la saison à ne pas manquer : une quinzaine d'artistes seront présents sur la scène pour vous donner un avant-goût de leurs spectacles. Une heure artistique et festive. Ensemble.
19:00 - *Le Carré des Jalles, Saint-médard-en-jalles* - Entrée libre.
Tél 05 57 93 18 93

MER 20/09

■ Feu la mère de Madame

Comédie. Voir le Jeu 07/09.
20:30 - *Café-théâtre des Beaux Arts, Bordeaux* - 13-16€.

JEU 21/09

■ Les combustibles

Comédie dramatique d'Amélie Nothomb, mise en scène Vanessa Oltra. Huis clos sur fond de guerre. Ville assiégée par les barbares, quelque part à l'Est, bombardements, enfermement, enfer... Trois universitaires luttent contre le froid et l'ennui pour survivre. Derniers combustibles, les livres du professeur vont déclencher la pire des guerres, celle des mots ravageurs et destructeurs.
20:30 - *Théâtre l'oeil la Lucarne, Bordeaux* - 10-12€. Tél 05 56 92 25 06 *saint michel*
■ **Feu la mère de Madame**
Comédie. Voir le Jeu 07/09.
20:30 - *Café-théâtre des Beaux Arts, Bordeaux* - 13-16€.

VEN 22/09

■ Le Messie

Opéra de Haendel. Voir agenda musiques Ven 22/09.
20:00 - *Grand Théâtre, Bordeaux* - 8-40€.
■ **Aliénor exagère**
Théâtre. Voir le Sam 16/09
20:30 - *Médiathèque Municipale , Le Barp*

■ Les combustibles

Comédie dramatique. Voir le Jeu 21/09.
20:30 - *Théâtre l'oeil la Lucarne, Bordeaux* - 10-12€. Tél 05 56 92 25 06 *saint michel*
■ **Feu la mère de Madame**
Comédie. Voir le Jeu 07/09.
20:30 - *Café-théâtre des Beaux Arts, Bordeaux* - 13-16€.

■ Ballet de l'Opéra national du Rhin

Danse contemporaine - Festival Cadences. «Marteau sans maître» de Maurice Béjart, musique de Pierre Boulez : 6 instrumentistes et une chanteuse trouvent leur correspondance sur scène en la personne de 6 danseurs et d'une ballerine... «Désert d'amour» de Dominique Bagouet : une suite extraite de «Déserts d'amour», abécédaire de la danse selon Dominique Bagouet, qui mêle rigueur chorégraphique et invention radicale. «Last piece by anybody» de Jo Stromgren : une pièce truffée de gags à l'invention chorégraphique stupéfiante ! Un univers à la fois poétique et absurde où l'humour ne bride ni la sensibilité ni l'émotion.
21:00 - *Olympia, Arcachon* - 15€. Tél 05 56 17 36 36 *www.iddac.net*
■ **Dieu caché**
Théâtre. Texte et mise en scène Jean-Marie Despeyroux. Dans le cadre du festival de la Bible.
21:00 - *Espace Saint Rémi, Bordeaux* - 10-15€.

SAM 23/09

■ Ouverture de saison « d'un olivier à l'autre »

Théâtre d'illusion, swing et jardinage font toujours bon ménage. Les Carmes font leur rentrée ! Nous avons confié l'ouverture de la saison à deux compagnies de talent pour un moment léger, vivant, champêtre et convivial.
Les Doigts Verts vous emmènent dans leur petit jardin de chansons ponctuées d'humour et de fraîcheur et font pousser vos idées. Un petit détour par le Muséum d'Histoires Surnaturelles, petit cabinet de curiosités qui vous propose l'inimaginable, l'insolite, le pittoresque, l'illusion et parfois même le surnaturel. Un final avec les Triplettes de la Lune, prêtes à vous faire décoller dans leur univers jazzy, funky et fantaisiste.
17:00 - *Espace Claude Nougaro, Langon* - Gratuit sur réservation.
Tél 05 56 63 14 45 *www.lescarmes.fr*
Voir le Sam 23/09.
21:00 - *Espace Claude Nougaro, Langon* - Gratuit sur réservation.
Tél 05 56 63 14 45 *www.lescarmes.fr*

■ Nou Ni Na

Danse. Voyage chorégraphique et musical. Nou Ni Na est une performance (ré)inventée pour chacun des espaces à investir, ayant pour thème le don. La Danse, le Chant et la Musique se mêlent dans une vision de l'Afrique d'aujourd'hui, celle qui voyage, qui influence les autres cultures et s'en nourrit.
20:30 - *Salle Culturelle , Cenac* - 9€.

■ Les combustibles

Comédie dramatique. Voir le Jeu 21/09.
20:30 - *Théâtre l'oeil la Lucarne, Bordeaux* - 10-12€. Tél 05 56 92 25 06
■ **Feu la mère de Madame**
Comédie. Voir le Jeu 07/09.
20:30 - *Café-théâtre des Beaux Arts, Bordeaux* - 13-16€.

■ Mondo de J.M.G Le Clézio

Adaptation théâtrale de Monique Garcia pour la compagnie Le Glob.
21:00 - *Malagar, Saint-Maixant* - Gratuit sur réservation. Tél 0557981717 *www.malagar.asso.fr*
■ **Compagnie Régis Obadia «Trois» et «Le Sacre du printemps»**
Danse contemporaine - Festival Cadences. Régis Obadia, figure de la danse contemporaine française, était accueilli en résidence par la Ville d'Arcachon en 2005. «Trois» : une pièce sensuelle, un hymne à la beauté des corps de femmes magnifiés par la grâce et la provocation. «Le Sacre du printemps» : six hommes et six femmes pour une chorégraphie de séduction et d'étreintes furieuses scandée par l'œuvre de Stravinsky.
21:00 - *Olympia, Arcachon* - 15€. Tél 05 56 1 36 36 *www.iddac.net*
■ **D'Artagnan**
Théâtre. Cie l'Œil de la Percée. Texte Jean-Loup Dabadie, mise en scène J.M Druet.
21:30 - *Château de la Martinière , St Ciers sur Gironde* -.

DIM 24/09

■ Le Messie

Opéra de Haendel. Voir le Ven 22/09.
15:00 - *Grand Théâtre, Bordeaux* - 8-40€.
■ **Les combustibles**
Comédie dramatique. Voir le Jeu 21/09.
15:30 - *Théâtre l'oeil la Lucarne, Bordeaux* - 10-12€. Tél 05 56 92 25 06
■ **Feu la mère de Madame**
Comédie. Voir le Jeu 07/09.
17:00 - *Café-théâtre des Beaux Arts, Bordeaux* - 13-16€. Tél 05 56 94 31 31 *www.theatre-beauxarts.fr*
■ **Dieu caché**
Théâtre. Texte et mise en scène Jean-Marie Despeyroux. Voir le Ven 22/09.
20:00 - *Espace Saint Rémi, Bordeaux* - 10-15€.

■ Compagnie Maryse Delente «Merci pour tout»

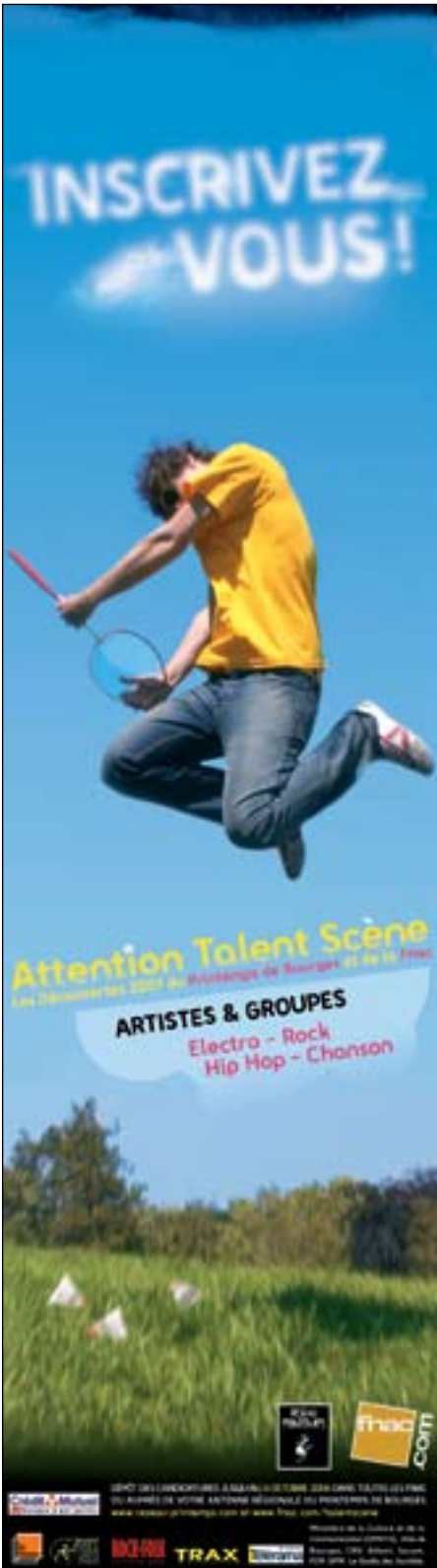
Danse. Danse contemporaine - Festival Cadences. Après le Ballet du Capitole de Toulouse, le Ballet Royal de Wallonie et le Ballet de l'Opéra de Lyon, Maryse Delente créé sa compagnie

en 1985. Son style se caractérise par la prolixité du geste, la générosité de l'écriture et une vision acide des rapports qui régissent le monde. «Merci pour tout»: un bel hommage dansé au célèbre dessinateur-humoriste Jean-Jacques Sempé sur des musiques de Rachmaninov, Mozart, Chostachovitch....
21:00 - *Palais des Congrès, Arcachon* - 10€. Tél 05 56 17 36 36 *www.iddac.net*

LUN 25/09

■ Compagnie Kossiwa «Signes des temps»

Danse. Danse contemporaine - Festival Cadences. La chorégraphe togolaise Flora Théfaine mélange musiques et danses de son pays et écriture chorégraphique contemporaine. «Signes des temps» : une histoire sur les signes. Des signes comme un alphabet. Des signes pour se connaître et laisser des traces. A quatre voix, des vies se racontent. Avec quatre musiques pour les animer et une mémoire pour les transmettre.
21:00 - *Espace culturel, Biganos* - 5€. Tél 05 56 17 36 36 *www.iddac.net*
■ **Dieu caché**
Théâtre. Texte et mise en scène Jean-Marie Despeyroux. Voir le Ven 22/09.
21:00 - *Espace Saint Rémi, Bordeaux* - 10-15€.





DIM 17/09

■ **Journées du Patrimoine – Promenades Urbaines**
Architecture contemporaine, logement social et renouvellement urbain. Dans le cadre des journées européennes du patrimoine 2006, la maison de l'architecture d'aquitaine, en partenariat avec l'agence régionale des organismes sociaux pour l'habitat en aquitaine proposent 4 promenades urbaines.
Départ 09:30 et 14:30 - Maison de l'architecture d'Aquitaine, Bordeaux - Gratuit. Tél 05 56 52 23 68 www.ma-lereseau.org
■ **La Fête à Léo : Circuit Urbain à Bazas**
Art et patrimoine.
14:30 - Office de Tourisme, Bazas - Entrée libre. Tél 05 57 24 14 94

LUN 18/09

■ **Promenades Urbaines**
Architecture contemporaine, logement social et renouvellement urbain. Voir le Dim 17/09.
Départ 09:30 et 14:30 - Maison de l'architecture d'Aquitaine, Bordeaux - Entrée libre. Tél 05 56 52 23 68 www.ma-lereseau.org

MAR 19/09

■ **Ecrivez le comme vous voulez...**
Rencontre-performance autour de l'écriture. Manifestation ludique et pluridisciplinaire permettant au public de rencontrer la démarche d'un auteur girondin par des lectures de textes et des projections d'interviews sur le thème du désir. Cette rencontre se poursuit par un atelier d'écriture collective et immédiate du public. Avec la Cie Les Taupes Secrètes - Artistes Associés.
10:00 - Espace Culturel du Bois Fleuri , Lormont - Entrée libre.

VEN 22/09

■ **Festival du Film Naval**
Le « France-Norway » à l'honneur.
21:00 - Megarama, Bordeaux - 5-7€.

SAM 23/09

■ **Le chemin de l'espoir**
Projections cinéma documentaire. Un film de Victorine Bella Moyo (Gabon, 2005) suivi d'une «palabre» proposée par l'association Afrique Cinéma Promotion.
15:00 - Bibliothèque Mériadeck, Bordeaux - Entrée libre. Tél 0556103000 www.bordeaux.fr
■ **Arts et Vendanges**
Soirée cabaret-spectacles et dégustation de vin dans le parc du Château Luchey-Halde. «Migrations Insolites» signées VialaRue.
18:00 - Château Luchey-Halde, Mérignac - 6€.

DIM 24/09

■ **Vélo ciné**
Projections. Cinéma. 3€ pour ceux qui viennent à vélo le dimanche 24 septembre dans 12 cinémas de proximité de Gironde.
14:00 - 12 cinémas de proximité de Gironde, Andernos, Bègles, Blaye, Blanquefort, Cestas, Créon, Gujan Mestras, La Réole, Léognan, Pessac, St André et St Médard - 3-. Tél 05 56 46 06 55

MER 27/09

■ **Ouverture de saison - Quatuor Tafta**
Retrouvez l'équipe des Colannes pour une présentation de la saison 2006-2007 et venez discuter, déguster des ingrédients de celle-ci en musique et autour d'un verre.
19:00 - les colonnes, Blanquefort - Entrée libre. Tél 05 56 95 49 00

JEU 28/09

■ **Kwané Ryan**
Rencontre avec un chef d'orchestre qui officiera, entre autres, cette saison avec l'ONBA.
18:00 - Forum Fnac, Bordeaux - Entrée libre.

VEN 29/09

■ **Lire en Poche**
Lire en Poche est le rendez-vous annuel du livre au format de poche. Stands des libraires présentant leurs coups de coeur et éditeurs, rencontres avec les auteurs (Jean Vautrin, Philippe Delerm, Didier Van Cauwelaert...), expos, tables rondes (métiers du livre, littérature noire...) et 2 espaces différents : P'tit Poche pour les enfants et Grand Poche. Une thématique à l'ensemble : destination aventure. Jusqu'à 19h, nocturne à 21h le samedi 30.
10:00 - Théâtre des Quatre Saions et alentours, Gradignan - Entrée libre.

SAM 30/09

■ **Lire en Poche**
Lire en Poche est le rendez-vous annuel du livre au format de poche. Voir le Ven 29/09.
10:00 - Théâtre des Quatre Saions et alentours, Gradignan - Entrée libre.
■ **Les 24 heures de la télé**
Projections archives de l'INA. Une visite dans les archives de 50 ans de télévision françaises proposée par l'Institut national de l'audiovisuel. *Rens 05 56 10 30 00 www.bordeaux.fr*
11:00 - Bibliothèque Saint Augustin , Bordeaux - Entrée libre.
15:00 - Bibliothèque Son Tay , Bordeaux - Entrée libre.
17:00 - Bibliothèque Mériadeck , Bordeaux - Entrée libre.

DIM 01/10

■ **Lire en Poche**
Lire en Poche est le rendez-vous annuel du livre au format de poche. Voir le Ven 29/09.
10:00 - Théâtre des Quatre Saions et alentours, Gradignan - Entrée libre.



EXPOSITIONS

DU JEU 7/09 AU SAM 7/10

■ **Nicolas Milhé**
Art contemporain. Voir rubrique Oeil en Faim, page 12. Vernissage le 7/09, à 19h.
Cortex Athletico, Bordeaux - Entrée libre. Tél 05 56 94 31 89 www.cortexathletico.com

DU JEU 7/09 AU MAR 24/10

■ **Bestiale Rivière, de Laurent Millet**
Photographies. Laurent Millet se consacre à la photographie depuis le milieu des années 1990. Laurent Millet réinvente le statut du paysage : ni décor, ni sujet, mais l'un et l'autre simultanément, socle pour l'intervention de l'artiste. Ici des constructions zoomorphes réalisées en bois flotté émergent de l'eau, le monde animal est également présent dans le travail vidéo de Laurent Millet, l'une d'entre elles sera projetée pendant l'exposition. Vernissage le 7/09 à 19h.
Artothèque les arts au mur, 16 Bis avenue Jean Jaurès, Pessac - Entrée libre. Tél 05 56 46 38 41

DU VEN 08/09 AU LUN 23/09

■ **«Tout ou parties»**
Exposition Photo et céramiques. Exposition de Céramiques (Micheline Ménézio) et de montages Photographiques (Sophie Brarda). Vernissage le 8/09, à 18h30.
La tentation du Citron, Bordeaux - Entrée libre. Tél 05 56 79 74 30 www.latentationducitron.com

DU VEN 8/09 AU DIM 1/10

■ **Antonio Uriá Monzon, rêve et poésie**
Peinture. Une exposition conçue en hommage au peintre décédé il y a dix ans. Vernissage le 8/09 à 18h30.
La Base sous-marine, Bordeaux - Entrée libre. Tél 05 56 11 11 50 www.bordeaux.fr

JUSQU'AU DIM 10/09

■ **Etats d'Ame**
Peinture et sculpture. Exposition collective présentant huit artistes de la région Aquitaine : Blandine Daurios-Clerc, Philippe Jaccard, Sophie Orlicki-Babonnaud, Annie Rousselot, Jean-Philippe Sarthou, Caroline Secq, Chantal Sore, Sylvie Tinlot.
Musée de la Création Franche, Bègles - Entrée libre. Tél 05 56 85 81 73 www.musee-creationfranche.com

DU LUN 11/09 AU LUN 2/10

■ **Danseurs dans la ville**
Exposition.
Grand-Théâtre - Grilles du Jardin Public, Bordeaux - Entrée. Tél 05 56 00 85 95 www.opera-bordeaux.com

DU MAR 12/09 AU SAM 30/09

■ **Les mascarons : masques et portraits**
Photographie. Exposition de Michelle Coquet. Tout un peuple de pierre anime les monuments de Bordeaux, Michelle Coquet a longuement observé cette foule muette pour capturer le moment magique où la sculpture prend vie et livre son histoire. Vernissage le 12/09 à 18h30.
Bibliothèque du Grand Parc, Bordeaux - Entrée libre. Tél 05 56 50 28 35 www.bordeaux.fr

DU MAR 12/09 AU SAM 7/10



Photographie.
Arrête sur l'image Galerie, Bordeaux - Entrée libre. Tél 05 56 69 16 48 www.arretsurimage.com

DU JEU 14/09 AU MAR 19/09

■ **Special Journées du Patrimoine**
Performance. Dans le cadre de l'année de la francophonie et des journées du patrimoine, l'artiste graffeur résident Blade invite l'artiste québécois Duro 3 et un écrivain oranais afin de réaliser une sculpture monumentale collective qui sera installée dans la cour de la Mairie de Bordeaux. Vernissage le 15/09 à 19h.
Espace 29, Bordeaux - Entrée libre. Tél 05 56 51 18 09 <http://espace29.free.fr>

DU JEU 14/09 AU SAM 21/10

■ **Présences Africaines, en France**
Art contemporain. Présentée par Migrations Culturelles aquitaine afriques/MC2a, cette exposition veut rendre compte de apports démultipliés avec les œuvres de : Myriam Bâ, Bill Akwa Betote, Diagne Chanel, Maxence Denis, Amahiguérré Dolo, Henri Guedon, Abdoulaye Konate, Gaby Nzekwu, Bethé Selassié (sous réserve)..
Porte 2a, Bordeaux - Entrée libre. Tél 05 56 51 00 78

DU VEN 15/09 AU SAM 11/11

■ **Hervé Leforestier**
Minutie du maquettiste, patience de l'accumulateur (objets, de fictions et de réalités), honnêteté mordante d'ironie et d'émotion. Pour la Mauvaise Réputation, Hervé Leforestier ce « kamikaze à l'air libre » (J.Hubaut), montre, à travers les œuvres réalisées durant les 10 dernières années, que « Le pire est toujours à venir ».... Vernissage le 14/09, à 19h.
La Mauvaise Réputation, Bordeaux - Entrée libre. Tél www.lamauvaisereputation.net

SAM 16/09

■ **Journée du patrimoine**
Événement. La piscine bains-douches fut en 1932, la première piscine couverte de l'agglomération bordelaise. Inscrit à l'inventaire supplémentaire des momuments historiques, a fait l'objet d'une remise en vie que la ville de Bègles a menée en collaboration avec l'architecte Patrick Bouchain. Visites des lieux avec la Cie Opéra Pagai de 16h30 à 19h. Divers spectacles dans l'eau et sur l'aire de jeux. Buffet à partir de 19h, suivi d'un bal populaire..
Piscine Les Bains, rue Carnot, Bègles - Entrée libre. Tél 05 56 49 95 95 www.mairie-begles.fr



DU SAM 16/09 AU DIM 15/10

■ **Imagiques, rencontres photographiques en sud Gironde**
Photographie. Au château de Roquetaillade, Mazères : Jean-Luc Chapin. Au moulin fortifié de Bassanne : David Burnett et Rena Effendi. Espace Karin Waehner, Castillon de Castets : Anne-Lise Broyer et Nicolas Comment. Ancien Hôtel de Ville, La Réole : Jurriaan Van Kranendonk et Maarten Wetsema. Les Carmes, Centre culturel de Langon : Bernard Plossu, Dominique Vautrin, Gildas Lepetit-Castel. Eglise Saint-Martin de MontPheix, Pondaurat : Thomas Zika. Ancien relais de Poste, Saint-Macaire : les étudiants de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs à Paris. Voir page Oeil en Faim. *Langonnais - Entrée libre. Tél 05 56 63 56 87 www.imagiques.com*

JUSQU'AU DIM 17/09

■ **Alicia Framis, partages**
Alicia Framis est née en 1967 à Mataró, près de Barcelone. Elle vit et travaille à Amsterdam et Barcelone. Depuis 1998, elle a réalisé plusieurs projets et participé à de nombreuses expositions dans des institutions internationales. Sélectionné en 2003 pour le Pavillon néerlandais de la Biennale de Venise, dans l'exposition We are the World, son dispositif Anti-Dog présentait des robes de haute-couture réalisées dans des tissus pouvant résister à des assauts violents, réflexion sur l'inégalité des femmes dans l'espace public. En 1998, elle présentait au Stedelijk Bureau Amsterdam et à Manifesta à Luxembourg le projet qui l'a fait connaître internationalement, The Dreamkeeper (La Gardienne des rêves) où elle proposait à des particuliers l'assistance d'une personne (l'artiste elle-même) pendant leur sommeil.

EMBARQUEMENT IMMEDIAT →

K2R RIDDIM

K2 AIRLINES

NOUVEL ALBUM
"K2 AIRLINES"
DÉCOLLAGE LE 4 SEPTEMBRE 06

RDV SUR WWW.K2R-RIDDIM.NET
PREMIERS TITRES ET FEATURING EXCLUSIFS
(GLEEBOY DU SAÛAN SUPA CREW, ENHANCER ET OMAR FERRY)...

EN CONCERT

le 7 octobre
à MONT DE MARSAN

le 10 novembre
à BORDEAUX

le 11 octobre
à BERGERAC

La Grande nef accueille les vidéos de la série Grève secrète et les salles du rez de chaussée présentent les installations, les objets et les films témoignant de ses projets les plus récents : les vêtements et les vidéos des actions Anti-Dog, les photographies et objets de Wellmatched House, les objets et photographies de One Night Tent, de Cinema Solo, la maquette de Bilbao/ThailandHouse/A House for Free, le mobilier « pour l'éternité » de Eternal Relationship et deux installations, Daughters without Daughters et Murmures. En réalité, tous ces éléments rendent compte d'actions que l'artiste a menées, dans différents endroits de la planète, depuis 1997 et qui ont pour point commun d'avoir toutes impliqué la participation active ou passive d'acteurs extérieurs. Plus que des objets d'art, Alicia Framis s'attache à créer les conditions d'expériences et de situations inhabituelles. Elle a coutume de les réaliser avec le public, acteur momentané de ses actions ou de ses vidéos. *capcMusée d'art contemporain, Bordeaux - 2.50-5€. Tél 05 56 00 81 50 www.bordeaux.fr*

■ **Courants Alternatifs**
Vidéo. *capcMusée d'art contemporain, Bordeaux - 2.50-5€. Tél 05 56 00 81 50 www.bordeaux.fr*

■ **Artistes et patrimoines**
25 artistes de l'artothèque du Conseil Général, 7 sites, 7 expositions pour les journées européennes du patrimoine et le 1er symposium de sculpture. *Sites patrimoniaux, Pujols, Doulezon, Flaujagues, Ste Florence, Ste Radegonde, Couneyrac et Castillon la Bataille - Entrée libre. Tél 05 57 40 72 83*

JUSQU'AU LUN 18/09

■ **Des rives, des îles, des rives**
Photographies des espaces estuariens signées A. Béguerie, JL. Burc, L. Chéry, A. Dubernet, B. Lafosser, K. Sokombé. *Mairie, Plassac - Entrée libre. Tél 05 57 42 07 05*

JUSQU'AU SAM 23/09

■ **Un pas de trop vers l'apparence**
Exposition dans le cadre d'Un été fantastique. Ce parcours à travers les œuvres d'une quarantaine d'auteurs, mêle citations et illustrations originales. *Médiathèque Jacques Rivière., Cenon - Entrée libre. Tél 05 57 77 31 77 www.ville-cenon.fr*

■ **Figures du Monument aux Girondins**
Photographies de Michelle Coquet. Une invitation à déchiffrer l'un des monuments les plus célèbres de Bordeaux. *Bibliothèque Bacalan, Bordeaux - Entrée libre. Tél 05 56 50 87 02 www.bordeaux.fr*

JUSQU'AU DIM 24/09

■ **Miralles Tagliabue, EMBT**
Architecte, Barcelone. «j'aime beaucoup d'autres choses... ». *Arc en rêve, Bordeaux.*



JUSQU'AU JEU 28/09

■ **Eloge du Collectionneur Antoine-Victor Bertal**
«Un modeste collectionneur qui voyait juste». Principalement peinture italienne du XV° au XVII°.. *Musée des Beaux-Arts, Chapelle du Carmel, Libourne - Entrée libre.*

DU JEU 28/09 AU VEN 13/10

■ **Pigeon Vole**
Art contemporain. Vernissage le 28/09 à 19h. *Espace 29, Bordeaux - Entrée libre. Tél 05 56 51 18 09*

DU JEU 28/09 AU DIM 26/11

■ **Exposition Peter Klasen**
Art contemporain. Parmi les peintres reconnus pionniers du mouvement de la Figuration Narrative, Peter Klasen occupe une place éminente. Voilà un artiste qui nous parle d'un monde urbain fascinant et violent. Il développe un vocabulaire personnel, directement inspiré des signes et codes de notre environnement urbain. L'usage de l'image photographique, par le biais de la citation ou réalisée par lui même, sert à analyser, décoder ce reflet de notre société contemporaine. Vernissage le 28/09, à 19h. *Château Lescombes, Eysines - Entrée libre. Tél 05 56 16 18 10 www.ville-eyssins.fr*

JUSQU'AU SAM 30/09

■ **Au Confort Moderne**
Collection insolite de la société du gaz de Bordeaux. Evolution des techniques industrielles, de l'équipement des ménages, du monde ouvrier ou des politiques d'entreprise à travers une histoire de plus d'un siècle. *Musée d'Aquitaine, Bordeaux*

■ **Arthur Cruz**
Exposition. Le Concept Store Michard Ardillier accueille l'artiste peintre bordelais Arthur Cruz. Ces peintures exclusivement en noir & blanc abordent des thèmes tantôt ironiques (portraits)

tantôt désenchantés (ronds points pustuleux, pavillons en désordre). Issus de photographies, ces arrêts sur images font apparaître la densité des signes qui nous entourent.. Vernissage le 11/09 à 19h. *Concept Store Michard Ardillier, Bordeaux - Entrée libre. Tél 05 56 81 86 92 www.michardardillier.com*

DU SAM 30/09 AU DIM 26/11

■ **Visions et Créations dissidentes**
Peinture, sculpture. Exposition collective avec huit nouveaux artistes venus de tous les horizons : Diana Alva, Marc Bour, Fernando Cometto, Frédéric, Pascal Masquelière, Manuel Müller, Margrith Roth, Jacqueline Vizcaino. Vernissage le 30/09 à 18h. *Musée de la Création Franche, Bègles - Entrée libre. Tél 05 56 85 81 73 www.musee-creationfranche.com*

JUSQU'AU SAM 28/10

■ **Un dictionnaire, des dictionnaires**
Exposition patrimoniale. Le Petit Larousse a cent ans et de grands ancêtres. Hommage à Pierre Larousse, exposition d'encyclopédies et dictionnaires des fonds patrimoniaux. Visites commentées tous les samedis à 15 h 30. *Bibliothèque Mériadeck, bordeaux - Entrée libre. Tél 05 56 10 30 00 www.bordeaux.fr*

JUSQU'AU MAR 31/10

■ **Photographies de Frédéric Desmesure**
Photographe associé à l'OARA. Frédéric Desmesure est le témoin de la vitalité artistique de la région aquitaine. Les résidences au Molière-Scène d'Aquitaine (2005/2006) de Bernard Blancan, Olivier Sens, Lili Cros et Clyde Chabot. *Molière-Scène d'Aquitaine, Bordeaux - Entrée libre. Tél 05 56 01 45 66 www.oara.fr*

JUSQU'AU MER 31/01/2007

■ **Les ours**
Muséum d'Histoire Naturelle, Bordeaux - 5-2€. Tél 05 56 48 29 86

Petites noirceurs entre amis

Le bordelais Odilon Redon (1840-1916), dès l'âge de quinze ans prend des cours de dessin, destiné par la volonté paternelle à l'architecture, où il échouera, préférant la peinture au compas... Et la littérature, l'écriture et les rencontres saillantes.

Avant de rencontrer à Barbizon et suivi l'atelier de Gérôme, à Paris, il aura appris et maîtrisé les arts complexes de la lithographie, les eaux-fortes et gravures, grâce à son mentor et ami Rodolphe Bresdin. Quelles magies, quels démons échappés des rêveries lovecraftiennes, quelles intuitions sacrées glanées dans des cultes prébibliques ont-ils façonné ce singulier apôtre des fonds ténébreux... Dès 1882 Huysmans et Mallarmé mangent à sa table, Flaubert en 1889. Après Barbizon, il fréquente les Nabis, il illustre les meilleurs écrivains et amis de son époque, étant lui-même journaliste et chroniqueur. Déjà bien doté, le Musée des Beaux-Arts de Bordeaux détient quelques nouvelles pièces de cet artiste du féérique et du macabre, jongleur de l'œil-crâne-montgolfière. Il manquait au Musée quelques belles et rares lithographies de ce

visionnaire, expert en crayons profonds et denses & encres « noir de noir », grand amateur de l'estampe sur la pierre à imprimer... Hommage posthume, Redon salue le paralogique Edgar Poe (Un grand coup de typhon sur l'abysse...), traduit par Baudelaire, en une suite de lithos publiées en 1882 à cinquante exemplaires ; les voici, aux cotés des fusains « Le corbeau » et « Le météore », dus aux préteurs, donateurs et bienfaiteurs (Vente publique de 2005).

Il serait criminel de se priver d'une aussi somptueuse noirceur ; et cette manifestation – gratuite- dure jusqu'au 1^{er} octobre.

Odilon Redon, Hommage à Edgar Poe et autres acquisitions récentes. Musée des Beaux-Arts. Salle des essais. Jusqu'au 1^{er} octobre. Catalogue de 1985, excellent.

[Gilles-Christian Réthoré]



Mercredi aprem'

Ah, Septembre... La course aux inscriptions a commencé : des cours de danse indienne aux entraînements de hip-hop, chaque enfant peut y trouver son compte...Les ateliers d'Arts Plastiques sont un des incontournables du mercredi, et Peti'potin a rencontré Siona Brotman, plasticienne, qui imagine depuis plus d'une dizaine de printemps les ateliers du Prieuré à Saint Loubès. Un redémarrage en Octobre, précédé d'une exposition : celle du travail de ses élèves (enfants, ados, adultes) à la Coupole de Saint-Loubès, du samedi 16 au dimanche 24 septembre*.

Depuis le début de ses cours, Siona Brotman a voulu privilégier un esprit collectif de laboratoire, à la manière d'ateliers de recherche pour éviter qu'ils ne deviennent un exposé magistral de créations personnelles. Elle a mis en place un travail à l'année dont l'aboutissement est l'exposition de rentrée : pour la plasticienne, c'est une manifestation propre à « créer des liens entre les gens, entre les différents groupes, enfants, adultes et ados, entre les thèmes. », comme une excursion entre les créations des uns et des autres. Ce voyage entre les travaux des élèves relève à chaque fois d'une aventure car elle refuse un rapport didactique, une structure pyramidale, et préfère fédérer, que la création ait un espace commun. Particulièrement perméable aux autres, aux mots, à leur matière, elle a des projets plein la tête et les doigts : certains se font vite,



d'autres sont en attente de moyens. Des idées qui explosent comme des bulles, comme « l'autoportrait au T-Shirt préféré ». « Le déclic s'est fait lors d'un voyage en Israël à l'automne dernier. Beaucoup de gens avaient des t-shirts provocateurs, surtout dans des grandes villes comme Tel Aviv : « je vis encore » ou bien avec une cible dans le dos, « shoot me ».

Siona a donc proposé aux ados un travail sur l'image de soi...se montrer, se cacher...une brûlure de l'adolescence, en grand écart constant. Travailler avec cette population est pour elle toujours éclatant (il faut dire que certains la suivent depuis l'enfance).Pour « plein la tête » (Il s'agissait de mettre des messages, des objets dans une tête puis de la fermer), elle a réalisé sa propre pièce en même temps qu'eux. Une production ensemble, qui, au vu de son succès, va lui suggérer de redynamiser l'esprit des ateliers : ils vont devoir désormais aussi générer, amplifier la création et l'intelligence collective, sortir d'un schéma d'actions individuelles. Sa production personnelle nourrit et équilibre les cours : depuis le mois de Juin, elle ne peint pas, mais « pane » des objets : « une sorte de sculpture avec dérision, c'est l'été... Des anges peroxydés, panés aux perles, billes et petits soldats. Ce sont des matériaux transportables et je compte laisser ces sculptures au fur à mesure de mes déplacements estivaux dans les lieux où je les réalise. »

Si on s'enquiert de ses projets, ils relèvent d'un inventaire à la Prévert : entre vivre avec les Inuits, trouver des cowboys et des indiens en très grande quantité, ou paner des objets et leur enlever la peau comme on dépèce un lapin, pour qu'il ne reste plus que « la peau des choses »...le plus urgent dans cette liste incongrue est sans doute de trouver un lieu, pour exposer

toutes ces trouvailles, ces petits mondes en suspens, et un éditeur pour l' « Onpeleu », un abécédaire en chantier.Quand à voir son travail, ce sera possible en novembre 2006 pour la Biennale d'Aquitaine de Sculpture à Bègles, et en juillet 2007 pour l'exposition annuelle de Cestayrols.

* Exposition gratuite, ouverte de 10h à 12h et de 14h à 18h
Les 8 ateliers du Prieuré , enfants, ados, adultes sculpteurs et peintres réunissent une centaine de personne autour des deux plasticiens Siona Brotman et Joris Dijkmeijer.
Service culturel de la mairie de Saint-Loubès 05 56 68 67 01

Siona Brotman, née en 1966, à Afoula (Israël). Elle vit et travaille à Portets.
sionabrotman@free.fr
Ateliers du Prieuré : 05 56 67 51 96 Inscriptions à la Mairie auprès de Madame Jeandreau
Les ateliers recommencent le 1er mardi d'octobre pour les adultes, le 1er mercredi pour les enfants et les ados, le 1er jeudi pour les sculpteurs avec Joris Dijkmeijer (05 56 67 51 96)

EN QUELQUES DATES D'EXPOS

2004 Exposition/Résidence d'artistes: je n'expose que si on m'aime
Une photo d'une peinture, une peinture d'une photo Ouvrage publié à l'occasion de la résidence Maison d'édition, n'a q'1 oeil, Bordeaux.
Exposition personnelle : 19 peintures INSTEP ateliers décors peints, Cadillac
2003 Exposition personnelle : Portraits Saint Aubin de Branne
1997 Exposition collective Au sujet d'un tableau Château Génicart, Lormont
1997 Exposition collective : L'écriture quel caractère Musée d'Aquitaine, Bordeaux
1995 Exposition collective : Aux 500 diables Bordeaux

Pour toutes les infos concernant les ateliers artistiques, sportifs, scientifiques... : peti'potin, le magazine.

SAM 2 SEPT

Dessin animé à partir de 3 ans à 15h00
Bibliothèque Bacalan
196 rue Achard Bordeaux
05 56 50 87 02

MAR 5 SEPT

Ouverture de la saison culturelle de l'iddac à partir de 19h, avec la complicité du Service Incendie et Secours de la Gironde et sous « la baguette » de ViaLaRue,
19h30 et 20h30 : "Cabaret Gorille" de Jean Philippe Ibos/ Atelier de Mécanique Générale et Zed Van Traumat "de la chanson considérée comme une tauromachie"
« La vie, c'est super 8 » compagnie La Tortue magique, installation en continu.
21h15 : « Mémoires de Chambres froides, les vieux frigos » par le Pudding théâtre
iddac, 59 avenue d'Eysines, Le Bouscat
05 56 17 36 36

MER 6 SEPT À 14H30

Gégé le petit voleur de jouets ...
Spectacle comique et interactif pour enfant de 4 à 9 ans, suivi d'un goûter.



Les enfants devront se mobiliser pour éviter que le magasin « au Paradis des Jouets » ne se transforme en « Paradis des Voleurs » et aideront Emilie, son papa, une marchande et un policier à éclaircir la mystérieuse disparition des jouets.
Spectacle + goûter : tarif adulte et enfant 8€ / groupes 7€.
La Comédie Gallien 20 rue Rolland - Bordeaux.
05 56 44 04 00

VEND 8, SAM 9 ET DIM 10 SEPT

Festival « Ouvre la voix »

Le principe est simple : il suffit de laisser sa voiture au point de départ du jour et de prendre son vélo, ou tout autre moyen de locomotion non polluant. Au départ, l'objectif de ce festival était de mettre en place un festival itinérant en Aquitaine. Quelques années plus tard, c'est le seul festival cyclo-musical de France, Lauréat du « Vélo d'Or » 2006 décerné par le ministère de l'Ecologie et du Développement durable. Un événement devrait particulièrement passionner les bambins : le concours de cri, bruyant et forcément ludique, qui a lieu chaque année dans un long tunnel résonnant. Le festival Ouvre La Voix invite aussi à des concerts de rock, de chanson française, et d'ensembles vocaux (Les Têtes Raides, Claire Diterzi, Le Cri du Peuple, La chorale à deux Balles...)dans les anciennes gares, au coeur des bastides et dans les églises romanes de l'Entre-deux-Mers... Et bon sang ne saurait mentir, une dégustation de vin de Bordeaux et produits régionaux est prévue !
www.ouvrelavoix.com
Office de tourisme de Sauveterre de Guyenne : 05 56 61 13 55
Office de tourisme De Monségur 05 56 61 82 73
Office de tourisme Gironde sur Dropt 05 56 61 13 55
Journées du Patrimoine

SAM 9 SEPT

La 4ème Fête Du Mascaret
(Le Petit Port - Les Allées de la Concorde)
18 h 30 passage du Mascaret (marée de 114) et pique-nique au bord du fleuve
Mairie de Cambes 05 56 21 85 76

Dessin animé à partir de 3 ans, 15h.
Bibliothèque Son Tay
40 rue Lafiteau Bordeaux
05 56 85 60 13

MER 13 SEPT À 14H30

Gégé le petit voleur de jouets ...
Spectacle + goûter : tarif adulte et enfant 8€ / groupes 7€.
La Comédie Gallien 20 rue Rolland - Bordeaux.
05 56 44 04 00

SAM 16 ET DIM 17 SEPT

Journées du patrimoine (voir pages Week-end)

SAM 16 SEPT

Dessin animé à partir de 5 ans, 15h00
Bibliothèque Bacalan
196 rue Achard Bordeaux
05 56 50 87 02

DIM 17 SEPT

« Ca rue dans les dentelles »

Cécile Delhommeau, Alice Fahrenkrug et la complicité de Marie Maison
Dans les rues du quartier St Michel, 18h et 21h
Gratuit - A partir de 10 ans
Et si on remontait la rue à rebrousse-poil ?
Gros plan sur les dessous de St-Mich ! Le temps d'une rueblardise, visiter les non-lieux et caresser les pavés. Vous êtes invité à une promenade atypique agrémentée d'histoire, à la rencontre de l'incongru des rues...

MER 20 SEPT À 14H30

Gégé le petit voleur de jouets ...
Spectacle + goûter : tarif adulte et enfant 8€ / groupes 7€.
La Comédie Gallien 20 rue Rolland - Bordeaux.
05 56 44 04 00

MER 20 SEPT

Sophie Terol



Concert jeune public.

Sophie Térol est une chanteuse de cabaret nouveau genre, un peu à la mode de Barbara, Marie Paule Belle ou Bobby Lapointe. Elle alterne grands classiques (« Les amis de Monsieur », pétillante merveille Belle Epoque) et créations personnelles (« Mon Elle ») tirant le trait d'union historique annonciateur des plus grandes carrières.
C'est également une pianiste sortie du conservatoire, d'une famille d'artiste (ce qui lui donne ce petit air goguenard et gouailleur) qui dit la drôlerie et la cruauté des choses, et jongle entre le grave et le dérisoire, portée par une voix travaillée.
Avec tout à la fois, un humour décapant et une profonde poésie, elle chante le monde dans lequel nous vivons, et parfois celui dans lequel elle aimerait vivre.
En partenariat avec les JMF
A 15h – Champ de foire
18h00 – Bibliothèque : Bombyx, Poésie Chanson
21h00 – Pub « les p'tits saints » : En attendant Mado
Dans le cadre du Festival Chant Devant, dédié à la musique française.
Champ de Foire à Saint André de Cubzac
05 57 43 64 80

DU SAM 23 SEPT AU SAM 21 OCT

Lectures nomades
Pour les tout petits de 0 à 3 ans
Bibliothèque de Bordeaux Lac
Les lectrices d'A.LI.CE Prado 33 proposent aux petits et grands un voyage dans l'univers de l'album jeunesse.
samedi 23 septembre 2006 à 11h00
samedi 21 octobre 2006 à 11h00
Bibliothèque de Bordeaux Lac
Place Ginette Neveu Bordeaux
05 56 50 97 95

SAM 23 SEPT

Ouverture de saison aux Carmes : D'un olivier à l'autre
Compagnie Apsaras Théâtre et Compagnie Imagine
Les Carmes font leur rentrée ! Les Doigts Verts vous emmènent dans leur petit jardin de chansons ponctuées d'humour et de fraîcheur et font pousser vos idées.
Un petit détour par le Muséum d'Histoires Surnaturelles, petit cabinet de curiosités qui vous propose l'inimaginable, l'insolite, le pittoresque, l'illusion et parfois même le surnaturel.
Un final avec les Triplettes de la Lune, prêtes à vous faire décoller dans leur univers jazzy, funky et fantaisiste.
Rendez-vous à l'Espace Claude Nougaro
Entrée libre et gratuite sur réservation Langon
à 17 h 00 et à 21 h 00
Centre Culturel des Carmes à Langon
05 56 63 14 45
www.centrecultureldescarmes.fr



Dessin animé
A partir de 5 ans , 15h00
Bibliothèque Son Tay
40 rue Lafiteau Bordeaux
05 56 85 60 13

MER 27 SEPT À 14H30
Gégé le petit voleur de jouets ...
Spectacle + goûter : tarif adulte et enfant 8€ / groupes 7€.
La Comédie Gallien 20 rue Rolland - Bordeaux.
05 56 44 04 00

DU VEN 22 SEPT AU DIM 22 OCT
Désirs d'Italie, la 3ème édition de Lettres du monde, festival littéraire et artistique, se déroulera à Bordeaux et dans une

vingtaine de villes en Aquitaine, au moment de Lire en fête. Bibliothèques, librairies, centres culturels, cinémas, écoles, collèges et lycées, accueilleront un programme qui mêlera lectures et lectures musicales, rencontres d'auteurs et d'illustrateurs, films et expositions.
Parmi les invités :
Béatrice Masini milanaise, journaliste (Il Giornale, La Voce), traductrice (elle a notamment traduit en italien Harry Potter et le prisonnier d'Azkaban et Harry Potter et la coupe de feu) et également éditrice pour la jeunesse (Fabbri editori). Elle a déjà publié plus de trente livres pour enfants qui ont reçu de nombreux prix et ont été traduits dans plusieurs langues, dont le français.
Larissa Bertonasco, artiste et illustratrice indépendante participe à de nombreuses expositions et collabore régulièrement dans la presse.
Elle est l'auteur des textes et des illustrations du livre La nonna

la cucina la vita (éditions Gerstenberg / La Joie de lire, 2005).
Beatrice Alemagna, de Bologne, a exposé dans de nombreuses villes d'Europe et ses livres sont traduits en plusieurs langues.

« **Lire sous les toiles** » (cycle de lectures associées à des projections de films) invitera « La Flèche bleue» d'Enzo d'Alo, et le Jean Eustache « Les aventures de Pinocchio» de Luigi Comencini.
Côté théâtre, « Les Souliers rouges » de Tiziana Lucattini (Cie Au Cœur du monde) sera joué le 17 octobre à Blanquefort.

Lettres du Monde à Bordeaux
05 56 96 71 86
www.lettresdumonde.com

MER 27 SEPT
Lancement de saison de Blanquefort
19h Accueil musical avec le Quatuor Tafta (Swing manouche)
19h30 Artistes sur un plateau : (Eclats, La Petite Fabrique, Au cœur du monde, ...)
20h 15 Apéritif musical Quatuor Tafta au Huit et demi / Les Colonnes
Les Colonnes, Blanquefort
05 56 95 49 00

La langue au chat par Sabrina Chezeau
Lectures-Contes
Bibliothèque du Grand Parc
34 rue Pierre Trébod Bordeaux
05 56 50 28 35

Cinéma
Pour les enfants de 4 à 6 ans à 15h00
Bibliothèque de la Bastide
18 -22 rue Alexander Fleming Bordeaux
05 56 86 15 28

La langue au chat par Sabrina Chezeau
Lectures-Contes
Bibliothèque Capucins / Saint-Michel
10 -12 place des Capucins Bordeaux
05 56 91 18 79

Dragons et sorcières par Caroline Besse
A partir de 4 ans jusqu'au mercredi 25 octobre
Du mardi au jeudi de 10h00 à 12h00 et de 14h30 à 18h00
Vendredi de 14h30 à 18h00
Samedi de 10h00 à 17h00
Bibliothèque Bacalan
196 rue Achard Bordeaux
05 56 50 87 02

VEN 29 SEPT
Lancement de saison de Bègles
Ubu sur la table à 19h

Compagnie le Théâtre de la Pire Espèce. Théâtre d'objets, à partir de 10 ans.
Ubu sur la table, adaptation d'Ubu Roi d'Alfred Jarry en théâtre d'objets
Tout le grotesque du monde sur une table !
Une armée de baguettes de pain se dresse devant une autre, les bombes de tomates éclatent, le batteur à œufs survole les troupes en déroute, du sang de mélasse pisse sur les soldats-fourchettes marchant sur le Père Ubu. Le sort de la Pologne se joue sur une petite table où, faisant flèche de tout bois, les deux acteurs multiplient les références cinématographiques et échafaudent sous les yeux du public cette grande fresque bouffonne miniature.
Cette adaptation d'Ubu roi a maintes fois été saluée : en effet, l'aspect brut des objets et le rythme effréné de la représentation conviennent parfaitement à la farce cruelle écrite par Jarry.
Adaptation, mise en scène : Olivier Ducas et Francis Monty
Manipulation : Mathieu Gosselin ou Francis Monty / Marc Mauduit ou Olivier Ducas
Conception d'éclairage : Jonas Bouchard
Chapelle de Mussonville - Gratuit

SAM 23 SEPT
de 11h00 à 20h30
Entrez dans la danse !: Journée portes ouvertes consacrée au ballet

De l'Opéra National De Bordeaux au Grand-Théâtre de Bordeaux
... pour assister au cours des danseurs dans le Grand-foyer du Théâtre, participer, sous la conduite de Charles Jude, directeur du Ballet, à une barre en plein air Cours du Chapeau Rouge, découvrir les « Trésors de scène » regroupant les décors et costumes de diverses productions, partir à la découverte des richesses du Grand-Théâtre lors des visites proposées par l'Office de tourisme, suivre une retransmission du « Messie », sur grand écran, également cours du Chapeau Rouge...
11h Ouverture des portes du Grand Théâtre de Bordeaux - accès à l'exposition « Trésors de scène »

12h-12h45 « **Barre en plein air** » accessible à tous, Cours du Chapeau Rouge
13h-14h Cours public du ballet dans la salle du Grand-Théâtre (accueil du public en fonction des places disponibles)
16h00 Visites gratuites du Grand-Théâtre proposées par l'Office du tourisme

18h30 Conférence « **Petite histoire de la danse** » à travers les ballets proposés par Charles Jude depuis 1996 – par Laurent Croizier, en partenariat avec les Amis de l'ONBA
Gratuit

SAM 30 SEPT À 16 H
Conte, **La langue au chat**, par Sabrina Chezeau, pour tous à partir de 4 ans.

Entrée libre sur réservation (ticket à retirer à la banque d'accueil de la bibliothèque des enfants). Attention ! Les portes seront fermées dès que l'animation commence !
« Et si pour une fois, on donnait la langue au chat ? Qu'il raconte ses histoires, de gouttières, de rues noires ! Il a sans doute dans ses moustaches des après-midi qu'il nous cache. Il a sûrement au bout des griffes de longues nuits pleines de malice. Le chat Parleur veut croquer le monde entier, le chat Pelé se fait déplumer par une mésange, le chat Grin cherche un ami pour l'accompagner, le chat Loupé danse le cha-cha-cha et se déhanche ! »
Bibliothèque Mériadeck
85, cours du Maréchal Juin – 05 56 10 30 00

Les 24 heures de la télé
Une visite dans les archives de 50 ans de télévision française proposée par l'Institut national de l'audiovisuel. Des moments inédits, drôles, émouvants des programmes nationaux et régionaux.
Bibliothèque du Grand Parc
34 rue Pierre Trébod Bordeaux
05 56 50 28 35
Bibliothèque de la Bastide 18 -22 rue Alexander Fleming Bordeaux
05 56 86 15 28
Bibliothèque Son Tay
40 rue Lafiteau Bordeaux
05 56 85 60 13

La langue au chat par Sabrina Chezeau
Lectures-Contes
Bibliothèque Son Tay
40 rue Lafiteau Bordeaux
05 56 85 60 13
Intermède ludique
Bibliothèque Capucins / Saint-Michel
10 -12 place des Capucins Bordeaux
05 56 91 18 79



Une Salle 500 Places "Commerce équitable" de Balance Association

100

ALICE!!!

“ Tu as encore fait
les choses en grand ! ”

29,95€
/mois

- **ADSL** Wi-Fi jusqu'à 20 Méga
- **Téléphonie** illimitée
Abonnement téléphonique inclus
- **Bouquet TV** numérique

Assistance téléphonique
gratuite 24h/24



3 MOIS GRATUITS

Jusqu'au 31 octobre

0 800 76 20 54 ou alicebox.fr
(appel gratuit depuis un fixe)



Pour bénéficier de cette offre, vérifier sur alicebox.fr ou au 0 800 76 20 54 (appel gratuit depuis un fixe en France métropolitaine) que votre ligne est éligible à l'ADSL (de 512 K à 20 Méga ATM / 16 Méga IP selon votre adresse) et/ou à la télévision et/ou au dégroupage total. Le modem Wi-Fi est prêté gratuitement et le décodeur TV vous est confié contre un dépôt restituable de 70 €. Appels gratuits vers les fixes en France métropolitaine, hors numéros spéciaux. 12 mois d'engagement, sans frais d'entrée ou de résiliation. 3 mois gratuits jusqu'au 31/10/2006. Telecom Italia - RCS Paris B 419 009 170