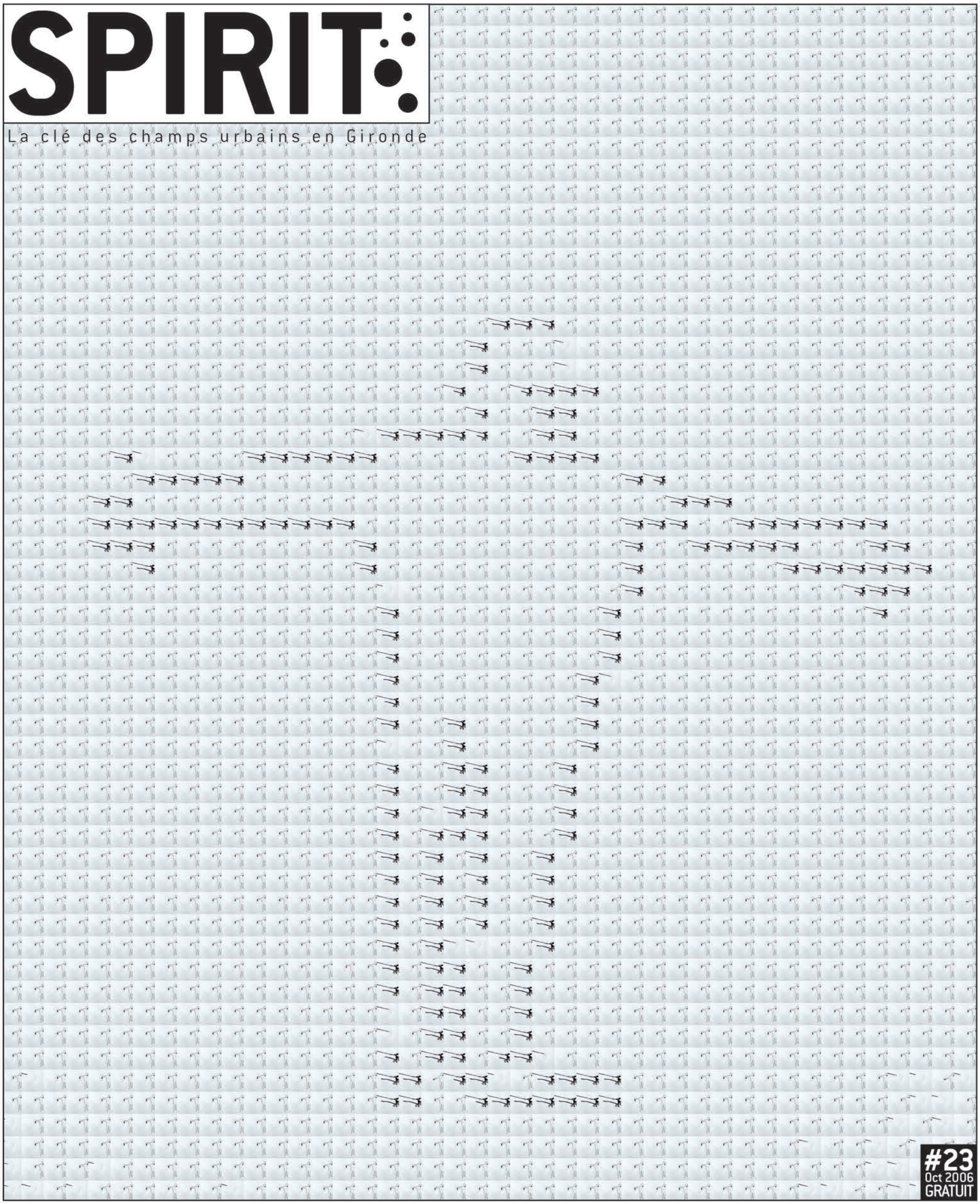
SPIRIT

La clé des champs urbains en Gironde



#23
Oct 2006
GRATUIT

La Galerie des Chartrons

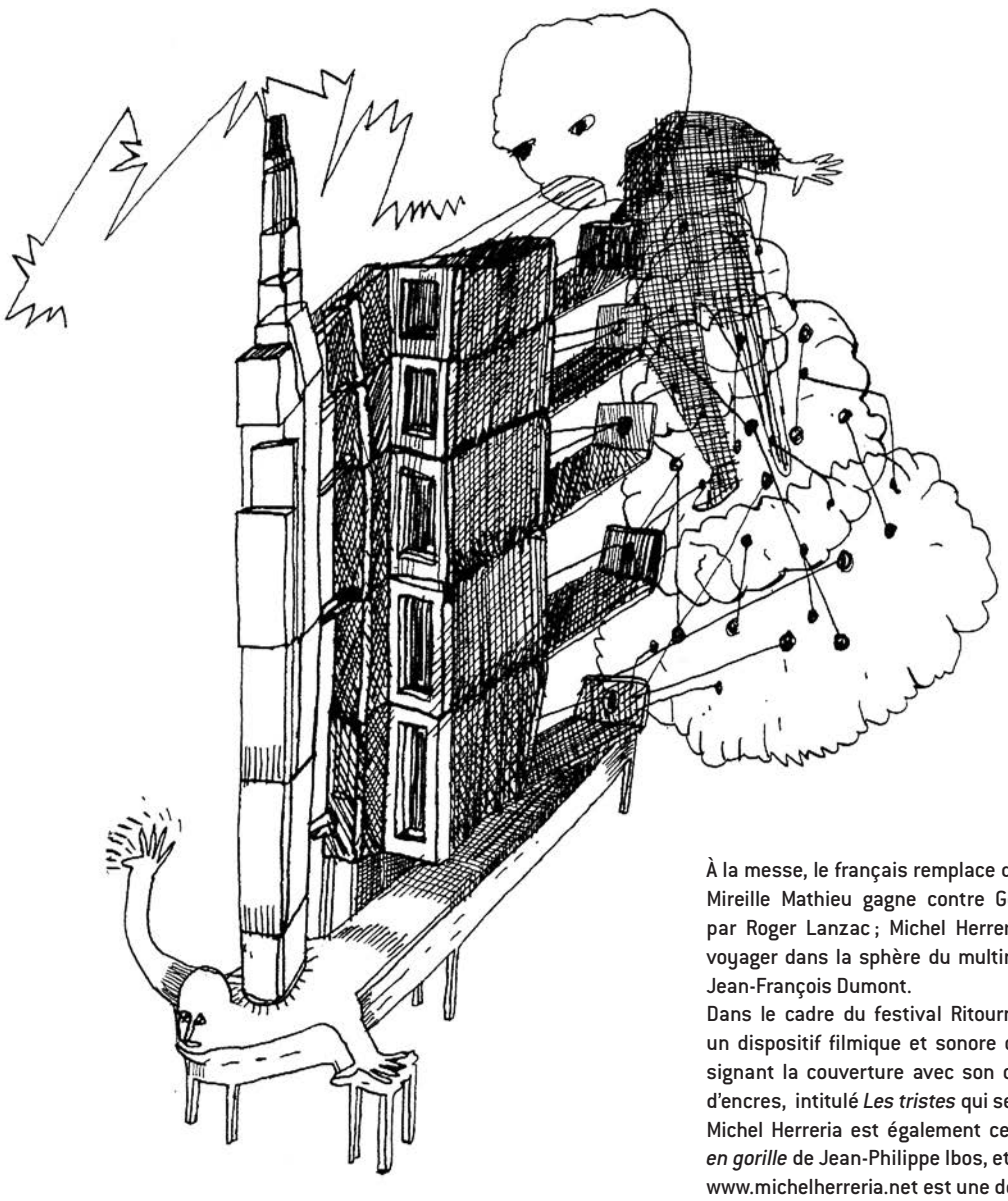
Au cœur de Bordeaux, dans un site prestigieux chargé d'histoire,
la Galerie des Chartrons accueille des ateliers, des commerces et des bureaux.
Entièrement piétonnière et couverte d'une verrière à l'architecture contemporaine,
elle est située dans le prolongement de la rue du Faubourg des Arts.
La Galerie bénéficie de prestations de qualité, d'un accès direct sur les quais des Chartrons,
de stationnements sur site et d'une desserte facilitée par les transports en commun (tramway, bus...).

Ouverture début 2007

Contact : 05 56 43 76 96

Domofrance

110, avenue de la Jallère - 33042 Bordeaux Cedex



Au tableau du Mérite

À la messe, le français remplace désormais le latin ; François Mitterrand est candidat à sa première élection présidentielle ; Mireille Mathieu gagne contre Georgette Lemaire au jeu de la chance, un radio crochet de Télé Dimanche présenté par Roger Lanzac ; Michel Herreria nait à Talence. Il vit et travaille aujourd'hui à Bordeaux. Depuis 20 ans, il préfère voyager dans la sphère du multimédia. Artiste mais aussi professeur d'arts plastiques, il est représenté par le galeriste Jean-François Dumont.
Dans le cadre du festival Ritournelles, il présente, jeudi 19 octobre, *K.A.R.A.O.K.£ Le retour prochain du trait + DJTrait*, un dispositif filmique et sonore conçu en collaboration avec Jacques Perconte. Il est aussi l'invité de SPIRIT ce mois-ci, signant la couverture avec son compagnon Perconte et animant nos pages avec ses personnages tirés d'un ensemble d'encres, intitulé *Les tristes* qui seront exposés au Centre Clark, à Montréal, du 11 janvier au 17 février 2007.
Michel Herreria est également ce mois à l'affiche du Glob comme scénographe de *Histoire(s) de la femme transformée en gorille* de Jean-Philippe Ibos, et de *La grandeur de Jean-Jacques Bichon* de Marc Depond.
www.michelherreria.net est une déambulation recommandée.

04 Plaît-il?
De Hourtin à Margaux, le chemin passe par par le futur. Marcel Desvergne tente d'y éclairer quelques lanternes.

06 Sono
Les 3èmes Nuits d'Aquitaine, la rentrée classique, Jimmy le retour et le quizz des Hushpuppies.

10 Cours & Jardins
Dominique Pitoiset à Belgrade, Hamid Ben Mahi au Cuvier, Jean-Jacques Bichon le narcisse et les Allumés du verbe.

14 Toiles & Lucarnes
Avec *Le Pressentiment*, Jean-Paul Darroussin adapte Emmanuel Bove et les nouveaux habits du Jean-Eustache.

16 L'œil en faim
Charlotte Laubard, nouveau visage du capc, s'entretient et l'art de la caricature au XIX° siècle.

20 En garde!
Laurent Mauvignier, Frank Tovey, Lester Bangs et la subjective sélection mensuelle.

24 Carte blanche
A l'occasion de la 7ème édition du festival Ritournelles, Spirit donne la parole à la poésie.

28 Azimut
C'était au temps où Bruxelles chantait, c'était au temps où Brussels bruxellait.

30 Formes
Nouvelle rubrique, nouvelle venue. Au menu : la rétrospective Sylvain Dubuisson, sex toys sensuels et le roi de la pédale.

32 Tables & Comptoirs
L'atelier des Chefs, le Karma, une cantina mexicana et le canard à l'orange d'Eric Limouzin.

34 Magasinage
Tout sur les dessous et le retour du rock, nouvelle dictature vestimentaire ?

36 Agenda & Jeux Concours spiritonline.fr
Un truc utile pour sacrifier à la civilisation des loisirs.

Spirit Gironde est publié par
PROXIMÉDIA
31-33, rue Buhan
33 000 Bordeaux
Fax : 05 56 52 12 98

www.spiritonline.fr
redac@spiritonline.fr

Directeur de la publication :
José Darroquy
Directeur associé : Cristian Tripard
Rédacteur en chef : Marc Bertin
▶ Tél. : 05 56 52 50 56
redac.chef@spiritonline.fr
Direction artistique : Anthony Michel
graphist@regie-public.com
Couverture : Michel Herreria & Jacques Perconte

Rédaction : Nadège Alezine, Luc Bourousse, Cécile Broqua, Emmanuelle Debur, Guillaume Gwardeath™, François Justamente, Isabelle Jelen, Serge Latapy, Florent Mazzoleni, Céline Musseau, André Paillaugue, Odin™, Gilles- Christian Réthoré, José Ruiz, Madeleine Sabourin, Jean-Pierre Simard, Nicolas Trespallé, Cyril Vergès

Crédit photos et illustrations :
Olivier Barreau (Azhar), Lisa Beljen (Guillaume Testory), J-L Bertini (Laurent Mauvignier), Gérard Blot (Les Manufactures verbales, Beñat Achiary), Sandrine Bouchez (François Aymé), B. Fontanel & L. Gauthier (Le Musée des Rieurs), Pascal Gély/Agence Bernard (La cantatrice chauve), GW™ (Bruxelles), Raynaud de Lage (Hamid Ben Mahi), Marjorie Llombard (Hushpuppies), Jean Mohr (Armin Jordan), Nature & Découvertes (atelir enfants), François Poulain (Francis Vidal & Philippe Couderc), Manon Rosat (Christèle Pimenta)

Régie publicitaire :
PUB.L.I.C
05 56 520 994 - Fax 05 56 52 12 98
bordeaux@regie-public.com
Publicité : Stéphane Landelle
05 56 52 50 54 - landelle.s@regie-public.com

Pao : Anthony Michel
www.regie-public.com

Dépôt légal à parution
© Spirit Gironde 2006
Impression : Rotimpres

OJD PRESSE GRATUITE D'INFORMATION 2005

PUB.L.I.C WWW.REGIE-PUBLIC.COM

© Renaud Subra

Demain ne meurt jamais

Les 6 et 7 octobre, le futur est au programme de Margaux. Au titre de CI'NUM, Entretiens des Civilisations Numériques se réunissent, depuis 2005, experts internationaux et « décideurs » en quête d'une vision prospective d'un monde façonné par la fusion des univers numériques et physiques. Le premier rendez-vous, intitulé « conquêtes et conflits », a eu pour but de dresser un constat commun analysant peurs et espoirs. L'ébauche de « scénarios du futur » éclairant les choix qui structureront l'avenir et ses possibles est au programme de l'édition 2006, avant que ne s'achève ce premier cycle de réflexion avec la production en 2007 d'un manifeste visant une audience internationale et définissant les questions et priorités pour l'action. Accompagner les réponses est l'objet d'un deuxième cycle, prévu de 2008 à 2010.
À l'origine de cette démarche : Marcel Desvergne, inventeur des feues Universités d'Été de la Communication d'Hourtin(1), président de l'agence régionale Aquitaine Europe Communication, et accessoirement successeur d'Alain Minc à la présidence de la Société des lecteurs du Monde. Cet instituteur, né en 1942, enfant d'un milieu fort modeste, ne pouvait qu'aimer les lendemains.

Quelle différence entre les Universités d'Été de la Communication et le CI'NUM ?
Les TIC (Technologies de l'Information et de la Communication) sont toujours au centre, mais à Hourtin, il s'agissait d'accompagner, de capter ce qui pouvait se passer dans la société et d'inviter ses protagonistes pour amplifier le discours. À Margaux, il ne s'agit plus de percer la réalité contemporaine mais de décrire la matrice de demain pour cette planète. Certains reprochaient à Hourtin son côté « rentrée des élites », rendez-vous « people » dirait-on aujourd'hui ; le CI'NUM, lui , est réservé à la seule réflexion.

Qu'est-ce que cette civilisation numérique ?
C'est l'accouchement d'un processus engagé voilà plus d'une trentaine d'années, société de la communication, puis de l'information, advenant société numérique. Cette dernière dénomination définit un cadre plus englobant où l'ensemble des valeurs, identités, créations culturelles, forces et liens sociaux ou économiques, fonctionnent ou se déterminent en relation avec le numérique.

Quelques exemples de son empreinte quotidienne ?
Les TIC étaient encore dénommés NTIC il y a peu - N pour nouvelles. Au travail, à la maison, elles se banalisent désormais. Mais l'on ne se doute pas encore de leurs développements à venir, ni même de leur portée actuelle. Pour rebondir sur une récente actualité : Benoît XVI, homme de l'écrit, commente des textes au fin fond de la Bavière. L'image, le son et le satellite font de ses propos une affaire de portée internationale en quelques heures.

« Nous commencerons par imaginer l'Exposition Universelle de 2026. Rien de mieux que ce type de manifestation pour exprimer la teneur projetée d'une civilisation »

Autre débat : la crainte d'une carte nationale d'identité électronique, outil à disposition d'un État qui pourrait, un jour, songer à utiliser ces données à des fins liberticides. Mais la sphère marchande n'a pas attendu la délibération et nous suit déjà depuis longtemps à la trace à travers CB, mobiles, adresse IP…

Qu'en sera-t-il demain ?
Nous avions, une année, créé à Hourtin une Cité Numérique avec ses logements, son hôpital, son école… Ce fut un raté, nous n'avions abordé la question qu'à partir de la technique. De ce point de vue, nous connaissons les axes de développement et de recherche, notamment la convergence des nanotechnologies(2), des biotechnologies et des TIC. Mais comment les intégrerons-nous, jusqu'où ira-t-on, et pour quel monde ? C'est ce qui nous interroge à Margaux. Dans cette quête, nous commencerons ces seconds Entretiens par imaginer l'Exposition Universelle de 2026. Rien de mieux que ce type de manifestation pour exprimer la teneur projetée d'une civilisation.

Au sortir des entretiens de 2005, il est noté une assertion : « *les avancées scientifiques et la croissance économique sont facteurs de Progrès* ».

D'une critique ellulienne de la technique à la relativité de la notion de progrès, le propos peut paraître présomptueux ?
À titre personnel, enfant de la République, c'est à travers la vision humaniste des Lumières que j'ai foi dans le progrès, les sciences et le futur. Par expérience, également. En Yougoslavie, où face à une société suicidaire, le progrès a cette capacité de « déglaciation ». Plus prosaïquement, je pense que l'homme invente les solutions aux difficultés qu'il peut créer.
Quant à l'avènement de l'ère numérique, la plupart d'entre nous essayent d'absorber ses transformations sans toujours comprendre d'où elles viennent ni où elles nous mènent. Et son rôle comme vecteur majeur de la mondialisation suscite d'autant plus de méfiances. Une des raisons principales à cette inquiétude, pour ne pas dire peur du futur, est le flou, voire l'absence d'expression explicite de perspectives pour nos sociétés. C'est à quoi nous aimerions répondre le deuxième jour des Entretiens, à travers des Histoires du futur, 2006-2026.

Il s'agira d'esquisser sur vingt ans les différents scénarios qui nous auront mené aux images du monde décrites lors de l'Exposition Universelle imaginaire conçue la veille. Sans, bien sûr, faire l'impasse sur les problématiques climatiques, énergétiques, identitaires, migratoires…

Cette prospective lancée à Margaux est surtout une affaire d'experts en sciences et technologies. Ne manque-t-il pas quelques philosophes, anthropologues, artistes… ?

C'est peut-être là une limite. Le FING, Fondation Internet Nouvelle Génération(3), est à la genèse du réseau d'experts et de la définition du programme de ces journées, mais nous cherchons à nous appuyer plutôt sur des intervenants créateurs et imprégnés d'une vision culturelle. Et des spécialistes, comme Joël de Rosnay, nourrissent avec l'âge une approche philosophique.

Sur ce, nous sommes, en effet, « aux affaires », acteurs et non observateurs. Je supporte de moins en moins ces gens longtemps en charge de responsabilités, qui souvent portent la critique, une fois dégagés de leur obligation. Notre but est de trouver l'équilibre pour intégrer les contraintes.

Il existe déjà une multitude de think tanks(4) dédiés à la prospective issus d'organismes internationaux ou nationaux, de groupes de réflexion et communautés, d'initiatives privés… Pourquoi le CI'NUM ? Quelles différences ?

Tout d'abord parce qu'il réunit des experts de plusieurs continents pour parler aux concepteurs d'aujourd'hui, responsables politiques, économiques, universitaires, enseignants, associatifs, syndicaux. Ces partages nourrissent. Par ailleurs, fait plus rare ici, mais aussi plus propre à la France, il croise le numérique avec les notions de civilisation. Enfin, parce qu'il est en Aquitaine, Terre où l'on accepte de travailler dans la durée, notamment grâce au soutien d'Alain Rousset, ce dernier pourtant inscrit dans un temps, celui de l'univers politique, bien différent.

« Je ne pense pas être idéaliste en disant que l'on peut faire des choix humains, ni pessimistes quand je crois que les choix financiers ou militaires continueront parfois à primer. »

Les rencontres préparatoires au CI'NUM ont évoqué des scénarios des guerres nucléaires jusqu'à l'avènement d'une ère du virtuel et de la paix. Quel est votre scénario pour 2006-2026 ?

C'est celui d'une cohabitation procédant par à-coups, tensions et résolutions. Une cohabitation des cultures et des religions où la géographie n'est plus physique mais faite de strates et réseaux. Une cohabitation associant un monde de la lutte et des éléments hyper réglés, à l'image de Sun City(5), modèle qui se construit désormais jusqu'ici, en Bordelais. Un scénario également où le monde bascule vers l'Asie - c'est désormais un lieu commun - mais dont la première conséquence est pour l'Afrique : l'Europe s'en va, les Américains y sont, c'est maintenant la Chine qui y débarque.

J'ai appris que le monde n'est pas le bien ou le mal, le noir ou le blanc, mais que tout est complexe, difficile, que religions et cultures sont aussi importantes qu'économie et finances. Je ne pense pas être idéaliste en disant que l'on peut faire des choix humains, ni pessimistes quand je crois que les choix financiers ou militaires continueront parfois à primer. Notre but est d'influer dans la donne pour imposer l'intégration des problématiques humaines, faire en sorte que les milieux politiques et économiques comprenent et s'approprient ce que l'on va produire à travers le CI'NUM. Le capitalisme de toute façon est un système particulièrement attentif à sa perpétuation. S'il faut plus d'écologie, faire du fric avec permettra plus d'écologie. Les systèmes cohabiteront, mais l'Histoire ne sera pas finie pour autant et subsistera de vraies oppositions.

[propos recueillis par José Darroquy]

(1) Les Universités d'Été de la Communication ont connu 25 éditions, de 1980 à 2004. Tout d'abord à Lacanau, puis Carcans-Maubuisson et enfin Hourtin depuis 1993, elles ont accompagné le développement des NTIC, du TO7 de Thomson à l'e-Mac, des radios libres aux réseaux satellitaires, du Minitel au haut débit et à l'e-administration, des premiers Cdrom au cartable électronique, affirmant au passage les problématiques du moment : communication et journalisme, mondialisation, fracture numérique…
D'un rendez-vous de l'audiovisuel à vocation pédagogique, elles sont ainsi devenues le « where to be » de la rentrée de la sphère communicante et médiatique. Pas moins de 80 ministres s'y seront succédé et autant de pdg de multinationales en petite chemise estivale.

(2) Les nanotechnologies sont l'étude et la fabrication de structures ou systèmes à l'échelle de l'atome ou des molécules. Elles concernent l'optique, la biologie, l'électronique, la mécanique et la chimie qui manipulent des objets d'une taille de l'ordre du nanomètre (Unité de longueur valant un millième de millionième de mètre), ouvrant des champs expérimentaux jusqu'ici inexplorés.

(3) Le FING a pour but de repérer, stimuler, valoriser l'innovation dans les services et les usages des technologies de l'information et de la communication.

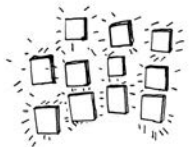
(4) Cercles de réflexion

(5) Sun City est une ville américaine d'environ 40 000 habitants crée dans les années 1960, située à proximité de la ville de Phoenix (Arizona). Elle est réservée aux retraités, la moyenne d'âge est de 75 ans et on y trouve ni enfants, ni école. Autogérée par ses habitants, elle est également protégée de l'extérieur par une enceinte et un accès contrôlé.

www.cinum.org

Présentation du réseau, comptes-rendus de l'édition 2005, ateliers préparatoires, contributions…
Notez à la rubrique « dossiers documentaires », un répertoire précieux des principaux comités, groupes de réflexion ou cabinets impliqués dans la prospective. ONU, CIA, Sénat français, CNRS, Universités des 4 continents, multinationales, fondations… c'est déjà demain. La plupart de ces organismes proposent tout ou partie de leurs travaux en libre accès sur Internet.

N.B. : les Entretiens de Margaux du CI'NUM ne sont pas ouverts au public. Vous pouvez néanmoins vous y inscrire pour la modique somme de 950€ TTC.



Avec l'Occitanie pour lien

Depuis quinze ans, les Nuits Atypiques de Langon permettent aux Aquitains de découvrir des artistes du monde entier à la faveur du soleil de juillet. En 2004, l'association des Nuits a créé le pendant automnal de ce festival, avec cette fois pour mission de faire découvrir les artistes aquitains au monde entier. Véritable effet miroir, les Nuits d'Aquitaine répondent aux Nuits Atypiques.

L'idée des Nuits d'Aquitaine est née il y a trois ans, quand l'association des Nuits Atypiques de Langon a reçu l'assemblée générale du forum européen des festivals de musiques du monde. Pour accueillir, comme il se devait, les représentants d'une cinquantaine de festivals venus d'une vingtaine de pays, l'association a organisé trois soirées itinérantes, animées par des musiciens aquitains. « La manifestation ayant remporté un réel succès, nous avons décidé de la prolonger en gardant ce concept des trois soirées et de l'itinérance », déclare Patrick Lavaud, le directeur des Nuits. Elles se suivent mais ne se ressemblent pas : les Atypiques sont estivales, ouvertes sur le monde, ont une unité de lieu et se déroulent sur trois journées consécutives, les Aquitaines sont automnales, centrées sur l'Aquitaine, itinérantes et espacées dans le temps. Pourtant l'esprit et les valeurs défendues dans ces deux festivals sont les mêmes. Et l'exception culturelle reste plus que jamais au cœur des débats.

Cette troisième édition des Nuits d'Aquitaine sera inaugurée samedi 7 octobre, à Langon, par le chanteur et musicien basque Beñat Achiary. « C'est une soirée un peu spéciale car Beñat est professeur au conservatoire national de Bayonne où il enseigne les musiques traditionnelles et les musiques improvisées. Il viendra avec une vingtaine de ses élèves, ce sera l'occasion d'écouter la nouvelle génération de musiciens basques. De cette façon, cette soirée permet à la fois de mettre en avant un artiste comme Beñat Achiary, de mettre en avant la pédagogie, le travail qu'il mène auprès des jeunes musiciens et d'être attentif à l'émergence de ces nouveaux représentants d'une culture vivante».

Manufactures verbales

Beñat Achiary

Samedi 14 octobre, les Nuits d'Aquitaine se poursuivront à Captieux avec une soirée autour de Joan-Francés Tisnèr, musicien-chanteur béarnais, membre des Manufactures Verbales et à ce titre, spécialiste du travail sur le poids des mots et grand explorateur de l'accent des langues. Il a conçu un spectacle autour de recettes de cuisine traditionnelles qui fait saliver Patrick Lavaud : « Il démontrera comment la création et la musique peuvent rendre hommage à la culture populaire et gastronomique. Et pour les gourmands, il y aura même un cuisinier sur scène».

Dernière soirée des Nuits d'Aquitaine, samedi 21 octobre, à Aillas autour d'un personnage hors du temps : Noël Bordessoules. Cet accordéoniste nonagénaire est devenu le « fil rouge » des manifestations organisées par l'association des Nuits Atypiques de Langon ; toujours émerveillé de l'attention qu'on lui porte : « J'ai commencé à jouer en 1924 sur un vieil accordéon dont on m'avait fait cadeau. Mon premier public, c'était les vaches bretonnes de mes parents que je gardais dans les bois près de Lucmau. Sans rien connaître de la musique, j'ai appris à jouer à l'instinct, en commençant par des airs simples comme Au clair de la lune. Puis, j'ai animé les bals et les soirées du canton. Les années ont passé, la vie a continué au son de l'accordéon, mais je n'aurai jamais pensé qu'à mon âge, on puisse encore s'intéresser à ma musique et me demander de jouer dans des soirées. Pour moi, c'est une seconde jeunesse formidable. » Pour cette dernière soirée des Nuits d'Aquitaine, les Manufactures Verbales, emmenées par Jakes Aymonino, accompagneront les airs d'accordéon de Noël Bordessoulles dont la vie sera retracée par le film que lui a consacré Patrick Lavaud. Se retrouver star de cinéma au soir de sa vie, voilà une chose peu banale. « Patrick, je l'ai rencontré il y a plus de 20 ans. Un jour, je l'ai vu débarquer chez moi avec ma bru, on a commencé à discuter et il n'a plus jamais cessé de m'écouter. C'est devenu un ami très cher. Aujourd'hui, grâce à lui, les enfants des écoles de musique reprennent mes airs. » Et quand on demande à Noël ce qu'il jouera ce soir là, à Aillas : « Du folklore, c'est ce que je préfère. A mon âge, il faut savoir se faire plaisir. »

[Stéphanie Paquet]

Samedi 7 octobre, 21 h, centre culturel des Carmes, Langon, Voix Nouvelles du Pays Basque. Rencontre, à partir de 18 h, avec Beñat Achiary sur la thématique Tradition, création, transmission.

Samedi 14 octobre, 21 h, salle des fêtes de Captieux, Joan-Francés Tisnèr. Repas à partir de 19 h.

Samedi 21 octobre, 21 h, salle des fêtes d'Aillas, Noël Bordessoulles. Repas à partir de 19 h.

Renseignements 05 57 98 08 45 www.nuitsatypiques.org

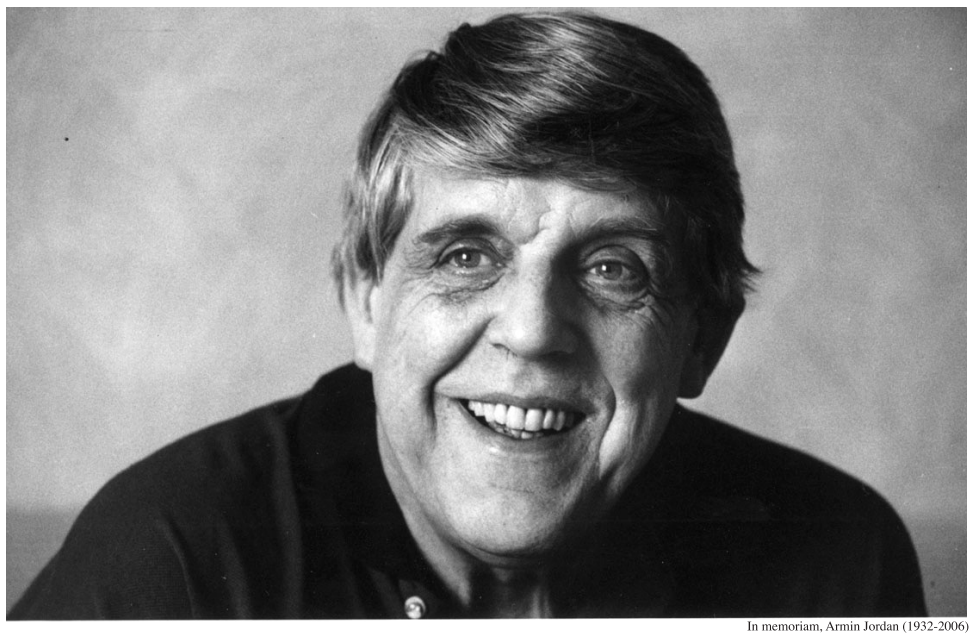
Après avoir publié le 6 septembre son premier album Nord (Radar Swarm Records), Year of No Light fêtera dignement la chose samedi 25 novembre ••• Lundi 30 octobre, montez sur la scène de l'Olympia en première partie de Katerine ! Inscriptions en ligne http://katerine.artistes.universalmusic.fr/concoursOlympia/ ••• A l'occasion de la sortie de leur troisième opus, Sweet Beliefs, mardi 11 octobre, les parisiens de Cyann & Ben font escale à l'Herectic Club, samedi 28 octobre, dans le cadre prestigieux des soirées Total Heaven ••• Le Bordeaux Jazz Festival présente Both Trio. Composé d'un organiste bordelais (Hervé St Guirons) et de deux musiciens bourguignons (Olivier Bernard et Julien Vuillaume), Both Trio se produira vendredi 6 octobre à Sainte-Foy-La-Grande, samedi 7 à Bazas, vendredi 13 à Saint-Jean d'Illac, samedi 14 à Castillon-la-Bataille, dimanche 15 à Coutras, mardi 17 à Villenave d'Ornon, vendredi 20 à Saint-Ciers-sur-Gironde, vendredi 21 à Carignan de Bordeaux avant leur prestation finale durant le festival, au Marché des Chartrons, jeudi 9 novembre.

Pensées d'automne

Rentrée musicale plutôt tranquille, sans véritablement de manifestations majeures : peut-être l'événement le plus inattendu est-il la réapparition inopinée du Stabat Mater de Clémence, vicomtesse de Grandval, interprété par l'Ensemble vocal Martenot, qui fut déjà, en 1989, de la résurrection du Te Deum de Levens.

On surveillera aussi attentivement ce qui se passe du côté de la rue Vergniaud, chez Éclats, où Stéphane Guignard prépare pour la mi-octobre quelques soirées passionnantes. Pour le reste, il va falloir attendre encore un peu, Nov'art notamment, mais pas seulement : les Quatre-Saisons affichent l'Atlantic Trio, Graf Mourja en trio également, et l'Ensemble Doulce Mémoire, qu'on sera tous trop heureux d'entendre ; et la saison lyrique de l'Opéra de Bordeaux semble avoir pris cette année un nouvel envol : après Jakob Lenz, ce sera Mireille Delunsch s'élevant à elle-même son propre bûcher pour mieux se consumer, doublement (le spectacle devrait être filmé par la même équipe que sa Traviata aixoise), le Fidelio très attendu de Giuseppe Frigeni, et la reprise trop longtemps différée des Nozze di Figaro, laquelle offre bien des attraits, dont le moindre n'est pas le retour de Jane Glover.
Sans parler des prestations en récital de Mmes Lott, Stutzmann et Södergren, du duo Karine Deshayes/Stéphane Degout ou, lors du Printemps des Ciné-Concerts, du Rosenkavalier de Robert Wiene avec sa merveilleuse partition spécialement arrangée par Strauss lui-même : film rare, musique admirable, soirée à ne pas rater.

Le Pin-Galant, théâtre d'accueil, n'est naturellement pas véritablement en mesure d'émuler une telle abondance, même si Les Noces de Figaro qui ouvrent la saison, proposées par Opéra Éclaté dans la version parisienne de 1793, ne sont certainement pas à négliger. Où la salle mérignacaise marque deux points spectaculaires, c'est côté symphonique, avec l'Orchestre du Capitole et son nouveau chef Tugan Sokhiev (et rien moins que Laurent Korcia en soliste), suivi de Michel Plasson, l'Orchestre de Paris et un autre soliste prestigieux en la personne de Thierry Escaich : deux belles soirées en perspective, compensant d'une certaine façon un relatif manque d'éclat dans la saison de l'ONBA.


In memoriam, Armin Jordan (1932-2006)

Hormis les concerts dirigés par le futur directeur musical Kwamé Ryan, elle semble tourner un peu en rond et ne guère proposer que du très familier - on veut bien que Beethoven et Brahms, Debussy et Ravel soient incontournables, et même indispensables : mais Augusta Read-Thomas, déjà jouée l'an dernier ? - on s'en accommode du reste fort bien lorsqu'il s'agit de Louis Langrée, forfait la saison passée, de Yutaka Sado ou Christian Zacharias, mais surtout du cher Armin Jordan, qui aurait dû ouvrir la saison : qu'on nous permette de dédier cette chronique à sa mémoire.

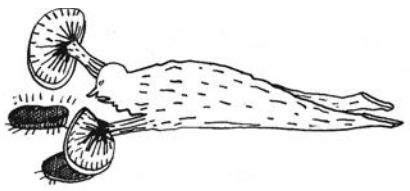
[Lulu du Fa-Dièze, *par interim*]

Stabat Mater de Grandval, Ensemble vocal Martenot, sous la direction de Patrick Hilliard, vendredi 6 et samedi 7 octobre, église Sainte-Eulalie.
Renseignements 05 56 79 39 56

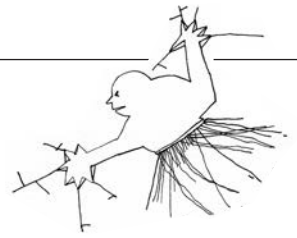
Eclats, 18, rue Vergniaud
Renseignements 05 56 52 52 64 www.eclats.net

Nederlands Kamerkoor, sous la direction de R. Hayarebedian, lundi 23 octobre, 20h45, Théâtre des Quatre Saisons, Gradignan.
Renseignements 05 56 89 98 23 www.t4saisons.com

Denis Matsuev, mardi 10 octobre, 20h30, Pin Galant, Mérignac.
Renseignements 05 56 97 82 82 www.lepingalant.com



* Prix Prem's pour un aller simple en 2nde classe, en vente jusqu'à J-14 dans la limite des places disponibles à ce tarif. Billet non échangeable, non remboursable.



The kids are allright !

Véritable sensation d'obédience mods/garage, Hushpuppies a gagné ses galons d'incontournable sensation française sur la foi de prestations scéniques hautement recommandables. Défendant encore et toujours *The Trap*, premier album acclamé, le quintet par la voix de Guillaume, bassiste bordelais, se livre au petit questionnaire 60's.

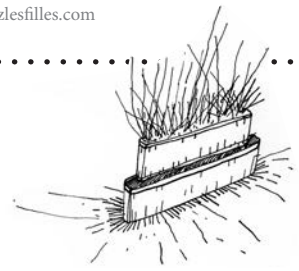
Plutôt Kinks ou Troggs ?
Kinks forever…
Plutôt Keith Moon ou Ringo Star ?
Aïe… S'il faut choisir ça sera plutôt Keith Moon, mais Ringo n'est vraiment pas loin à côté.
Plutôt Dutronc ou Nino Ferrer ?
Nino Ferrer.
Plutôt Gillian Hills ou Zouzou ?
Zouzou pour son duo avec Dani… mais bon !
Plutôt Beach Boys ou Beatles ?
Beatles ET Beach Boys au début de leur carrière surtout...
Plutôt Marvin Gaye ou Otis Redding ?
Vous faites chier avec ces choix impossibles. Bon Marvin. Mais quand même Otis…
Plutôt Polnareff ou Christophe ?
Polnareff.
Plutôt Gretsch ou Vox ?
Vox pour les amplis et les basses. Gretsch pour les guitares.
Plutôt Tamla ou Stax ?
Tamla... ?? Stax… ?? Stax…. ???? Tamla….. ??? C'est presque pareil, non ?
Plutôt Clark's ou Chelsea Boots ?
Chelsea pour la semaine et Clark's pour le dimanche.
Plutôt Sandie Shaw ou Petula Clark ?
Petula, comme tout le monde !
Plutôt Brighton ou Liverpool ?
Brighton pour les galets et Liverpool pour le foot.
Plutôt twin set ou mini jupe ?
Plutôt mini jupe, mais méfiez-vous du twin set qui dort !
Plutôt Jaguar Type E ou DS 19 ?
DS.
Plutôt Turtles ou Easybeats ?
Turtles.
Plutôt Henry Mancini ou Burt Bacharach ?
Lalo Schifrin.
Plutôt Gainsbourg ou Sacha Distel ?
Dois-je vraiment répondre ???
Plutôt Michael Caine ou Terence Stamp ?
Heu…. Les deux ! Sinon, Stamp, énorme dans Priscillia, folle du désert.
Plutôt Sophia Loren ou Jane Fonda ?
Barbarella.
Plutôt Godard ou Truffaut ?
On a pas encore choisi !

[propos recueillis par Marc Bertin]

Hushpuppies + Neurotic Swingers,
vendredi 13 octobre, 20h30, Le Jimmy au Jonathan II
Renseignements 05 56 52 31 69
www.allezlesfilles.com

La nostalgie camarade

Énorme surprise à la lecture du programme de rentrée de l'association rock Allez Les Filles : une série de concerts est annoncée au... Jimmy ! Le mythique club de la rue de Madrid n'avait-il pourtant pas définitivement fermé ses portes ?



Renseignement pris, l'appellation « Le Jimmy » désignera certaines soirées bel et bien prévues dans les murs de la salle du Jonathan II, 22 rue du Commerce, du côté des quais de Palutade. Quel rapport alors avec Le Jimmy historique ? Un homme et sa volonté : l'indéracinable Francis, gourou d'Allez Les Filles, et qui, en plus de ses fonctions passées au théâtre Barbey ou à la salle Dorémi, fut en charge de la programmation du vénérable lieu: « *je voulais un peu faire revivre l'esprit que j'ai connu.* »
Le bouquin culte *Scènes de Rock en France* parle du Jimmy comme du « *bar rock réputé de Bordeaux à Seattle* » et Francis y est … « Uncle Grunge » : « *chez lui, les meubles sont en vinyles, les sièges en fanzines, les étagères en K7 démo et le papier peint 100% pures affiches collector.* » On est au cœur des années 90. L'ère post-Nirvana, l'âge d'or du rock indé. Francis donne l'impression de littéralement habiter dans le sas : « *Je faisais tout : programmation, promo, nounou pour les groupes.* » Bien sûr, Bordeaux n'a pas attendu le Jimmy pour faire exploser les décibels. Plus d'un vétéran vous contera ses virées au Babylone, au Luxor, à l'Alhambra, au Faucon Maltais, au Salon Jaune, à l'Orient Express ou autre Cricketers... Mais le Jimmy est resté synonyme d'étape majeure sur la tournée des Grands Ducs.
Francis y prend ses quartiers en 1987. Après avoir été militaire, VRP, disquaire, il entame fin 84 une longue carrière d'agitateur des nuits bordelaises en devenant le DJ du bar rock Le Luxor.

Francis Vidal & Philippe Couderc

Il programme au Babylone, puis au Faucon Maltais, avant de s'installer rue de Madrid. « *La philosophie musicale y a été complètement modifiée. Avant, c'était un bar avec une image de pub rock régional. J'y ai pas mal changé les choses, sans le faire vraiment exprès, d'ailleurs.* » Avant tout, Francis obtient de Ramon, le gérant du lieu, de pouvoir pousser les tables et les chaises disposées devant la scène. Ramon rebaptise au passage le bar musical en New Jimmy. Auparavant, on allait non pas « au Jimmy » mais « Chez Jimmy ». Le rade porte le nom de celui qui le créa dans les années 60. Le patron s'asseyait lui-même devant le piano, chantait et racontait des histoires de sa voix cassée. Quel contraste avec la prog' de Francis, accueillant tout ce que Bordeaux compte de combos remuants. Les chiottes étaient repoussantes, la bière fadasse, mais combien de grands noms y posèrent leur matos dans le boui-boui ? Henri Rollins, Jon Spencer, Fugazi, Moe Tucker, Mano Negra, Dominique A, Les Têtes Raides, Katerine, Sinclair, les Pretty Things...
Ainsi se créent les légendes. Aujourd'hui encore certains prétendront avoir vu au Jimmy tel ou tel groupe... qui ne s'y produisit pourtant jamais. Pas trop à cheval sur les horaires ou la législation en principe en vigueur dans le reste du pays, le Jimmy était la quintessence du club - il flottait dans le bouge comme une impression d'immunité diplomatique. Fin 2000, Ramon tire son ultime bouffée de cigare. Le Jimmy ferme. Malgré mille rumeurs, personne ne le reprendra. N'y a-t-il pas quelques risques de confusion à ressusciter le nom ? Quelque soupçon de récup ? « *Les gens mettent beaucoup de temps pour comprendre les choses, rétorque Francis. À commencer par comprendre que l'ancien Jimmy est maintenant fermé à jamais.* »

[Guillaume Gwardeath™]

Le Jimmy au Jonathan II :
Forward Russia + Verse of Trek + Maison Close,
jeudi 12 octobre, 20h30
Hushpuppies + Neurotic Swingers,
vendredi 13 octobre, 20h30
Herman Düne + invités,
mardi 7 novembre, 20h30
King Khan & His Shrines + The Lost Communists,
jeudi 30 novembre, 20h30
No Means No + Ford Pier,
lundi 4 décembre, 20h30

Renseignements 05 56 52 31 69 www.allezlesfilles.com

L'édition 2007 de la compilation du Fair sortira lundi 6 novembre. Réjouissance et fierté, Adam Kesher fait partie de la sélection ! ••• Les présélections de la 7ème édition de l'opération Attention Talent Scène, lancée le 4 septembre, s'achèvent vendredi 6 octobre. Les retardataires peuvent encore déposer leurs dossiers auprès de l'antenne Réseau Printemps ou de l'accueil de la Fnac. Renseignements 05 56 33 66 00 ••• Will Calhoun, célèbre batteur new yorkais (Living Colour, Mos Def, HeadFake, Jungle Funk, Black Jack Johnson...) se produira avec sa formation Native Lands Experience en concert et masterclass mardi 17 et mercredi 18 octobre au CAT. Renseignements 05 56 39 87 74 ••• Lundi 23 octobre, à 21h, l'Heretic Club présente Slow Motion Night ! #2 avec la venue du combo floridien Torche, hérauts stoner, accompagné des virginiens de Baroness. Ouverture à caractère électronique avec Toyerro, Fantôme et Arbre Mort-Le Rire Mauvais des Enfants Sages. Deux jours plus tard, mercredi 25, même heure, même adresse, overdose de grind en perspective avec le plateau Mukamil + Blockheads + Gorod. Renseignements www.hereticclub.com •••

chronique

UPUNDER

Arrête !

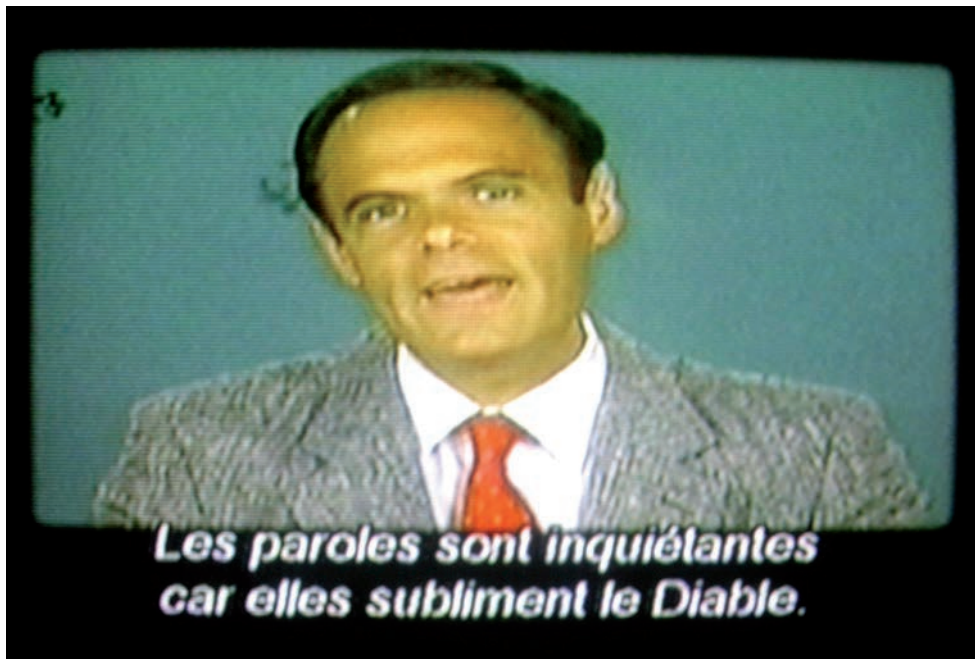
C'est ici l'empire de la tête de mort !

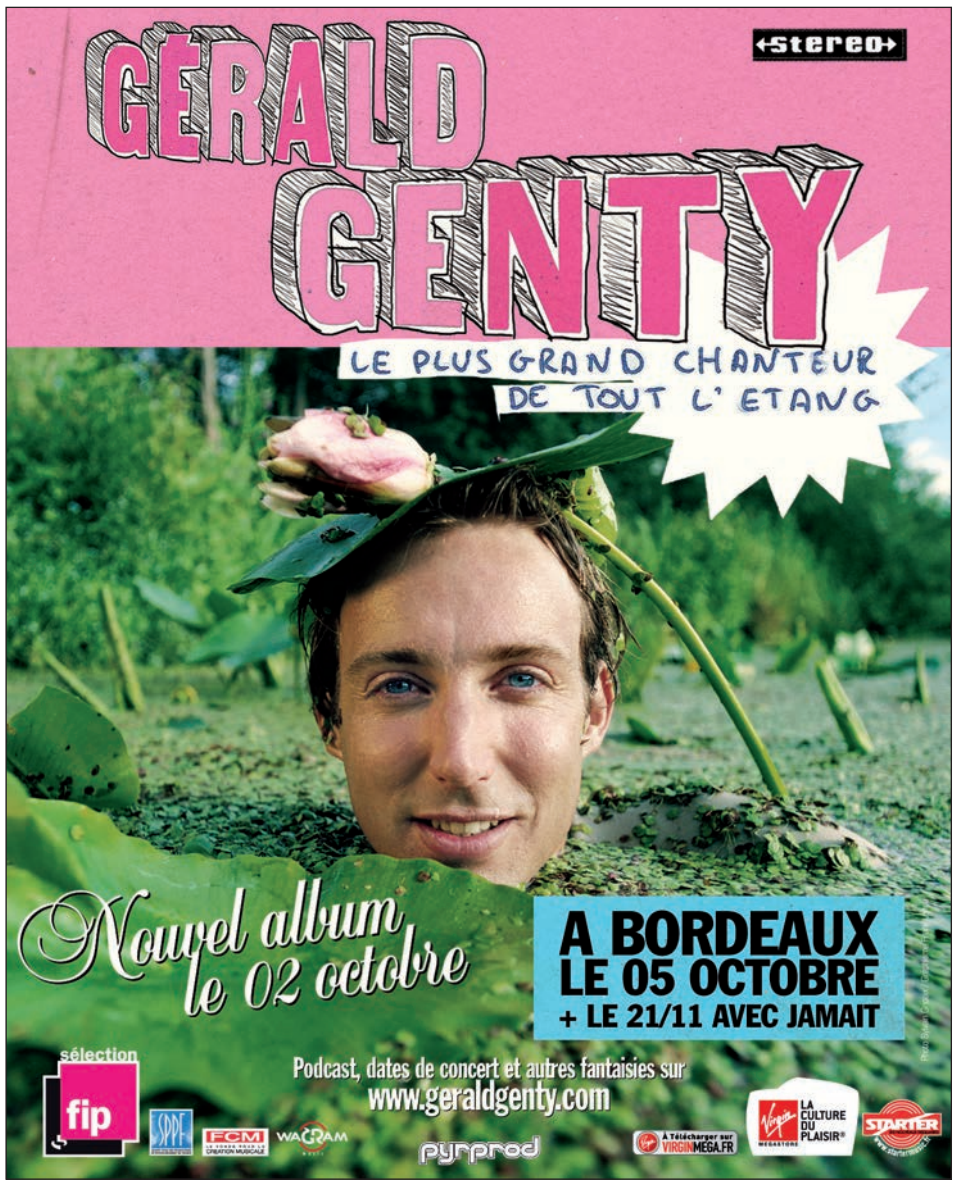
The True Believers
Thou shall be saved
Brothers and sisters
Keep strong in the faith
Lordi, Hard Rock Hallelujah

C'est l'apologie des violences urbaines, ou quoi, ce poing réglé en position bourre-pif ? Un rappel comme quoi les jeunes ont trop la haine ? En tout cas, à ma grande surprise telle est l'icône chargée de faire la réclame des Vibrations Urbaines (Pessac city, du 25 octobre au 5 novembre). En plus, ce poing dit « *je te déteste* », en rébus cryptique. Un zombie de mes espions m'a rapporté que le projet initial de l'affiche consistait en une belle et classique tête de mort. Mais quelque édile marqué par la visite des catacombes lors d'un lointain voyage scolaire Pessac-Paris serait monté au créneau et aurait crié haro sur le graphiste pour caviarder la boîte crânienne. « *Arrête ! C'est ici l'empire de la mort !* » C'est la pantalonnade baggy XXL : le gonze veut organiser la quinzaine de la jeunesse branchée hip hop, metal, street culture - bref, tout ce qui porte un sweater à capuche et du papier à rouler - et il tombe en arrêt devant une pauvre tête de mort. Le sait-il, que dans les boutiques pour les minettes, rue Sainte-Catherine ou dans les galeries marchandes, il n'y a que ça de la tête de mort ? En ceinture, en collier, en porte-monnaie, en taille-crayon, en boucle d'oreilles, et même en boule à neige si ça se trouve. Sur les shoes Rocket Dog (même les roses), sur les sacs en cuir Patrick Cox à 995 euros pour les rockstars rupins d'opérette, et bien sûr sur les flyers, sur les boards, soit un item sur deux de la street culture. Qui plus est, tomber sur un crâne, un vrai, à moins de s'embarquer dans un after sur une île déserte avec Long John Silver, ça risque pas de nous arriver de si tôt. En revanche, se prendre un poing dans la gueule, si j'en crois la lecture des faits divers dans Sud Ouest le lundi matin, c'est déjà beaucoup plus probable dans la jungle urbaine. Mais c'est bien connu, le diable est dans les détails. Aussi, après avoir été attiré par cette affiche au poing polysémique (désenchantement de la génération Mitterrand ? violence révolutionnaire ? backroom hardcore ?), irons-nous checker l'expo de l'excellent Greg Vezon. Le graphiste attitré du label Sonore a pris un malin plaisir à rendre hommage à l'imagerie sataniste de la sous culture heavy metal. Ça promet d'être le grand sabbat, l'amour avec le Cornu, l'hérésie, l'Ancienne Religion. À compléter par le visionnage impératif du film de Sam Dunn, *Voyage au coeur de la bête*, plongée en apnée juvénile dans les insondables bas-fonds du hard rock. Attention, les graisseux interviewés ont des blases du genre Necrobutcher ou Blasphemer. Ne le dites surtout pas au chef de service.

[GW™]

www.vibrations-urbaines.net
Greg Vezon, Sabbath - affiches et sérigraphies,
Office culturel, 21 place de la V° République, Pessac. Vernissage mardi 24 octobre, à 18h30.
Projection Metal, voyage au coeur de la Bête + This Is Spinal Tap (à revoir pour la 666ème fois),
cinéma Jean Eustache, Pessac, mardi 31 octobre, 21h.
Il n'est pas interdit de compléter sa culture par l'excellente série de films programmés au Jean Vigo,
Les écrans du diable, jusqu'au mardi 17 octobre.





Les nouveaux monstres de Belgrade

Dominique Pitoiset, metteur en scène et directeur du Théâtre National de Bordeaux Aquitaine, ouvre la saison avec *Sauterelles* de l'auteure serbe Biljana Srbljanovic. Une première création française pour cette comédie balkanique grinçante.

Comment s'est passée votre rencontre avec Biljana Srbljanovic et plus précisément avec Sauterelles ?
J'avais lu ses autres pièces. Thomas Ostermeir lui en avait commandé et l'avait projetée sur le devant de la scène allemande. J'ai reçu celle-ci en cours de traduction (1), et j'ai trouvé que c'était sa meilleure. Ironique, sarcastique, cette pièce est née de la grande tradition dramatique de l'Est. Biljana est une grande dialoguiste, elle avait d'ailleurs commencé à la télé, sur une série à succès. On est ici dans le dialogue de proximité, très réactif. Ce n'est pas littéraire, mais très jubilatoire pour les acteurs. En revanche, c'est une pièce relativement complexe. De plus, il n'y a pas de passé scénique à partir duquel on pourrait développer. Apparemment, on se sent plus libre, mais en fait, ce n'est pas vrai. Nous avons le devoir de faire entendre le texte. Plus que de la direction d'acteurs, ici j'accompagne les acteurs à révéler la pièce, toute l'équipe de production est obligée d'apprendre, de partir dans l'aventure.

Quel est le propos ?
Il s'agit d'une chronique en 18 tableaux, avec quatre générations qui cohabitent. Des septuagénaires qui auraient vécu sous Tito, des quinquagénaires sous Milosevic, des trentenaires qui n'ont plus de perspectives, sans futur, et une gamine de dix ans, qui court les boutiques, une figure du libéralisme galopant. C'est un peu une autopsie, non pas ce que l'on entend depuis des années sur l'identité serbe, mais une reconstitution de cette identité, une espèce de devoir de mémoire, avec des gens qui ont baigné dans le mensonge, la culpabilité, avec une perte de légitimité des anciens, une stupidité revendiquée, un délit de fuite sans savoir qui on est vraiment. C'est drôle et cruel, car il s'agit d'un peuple défait après une guerre effroyable. C'est un trou blanc, une zone ignorée des cartes.

Quels ont été vos choix scéniques, esthétiques, puisque c'est la première fois que la pièce est montée ?
En fait, c'est une comédie balkanique, avec des effets saisissants. Le morceau de musique qui accompagne la pièce, c'est Night and day de Cole Porter. Ce sont les jours et les nuits d'une douzaine de personnes dont les destins se croisent. Comme dix-huit courts métrages qu'on pourrait rapprocher des Monstres et Nouveaux monstres de Dino Risi. Avec un mode de jeu concret et jubilatoire. Une forme de réalisme un peu décalé, avec des monstres à la sauce belgradaise. Pour interpréter cela, j'ai choisi des gens en mesure de soulever le couvercle.

Quels sont vos projets, vos orientations pour l'avenir ?
Dorénavant, nous allons bénéficier d'une chose formidable avec l'école supérieure d'art dramatique qui va ouvrir en janvier : nous allons établir des connexions avec la formation au quotidien. Je vais enseigner et apprendre avec eux, nous pourrons ainsi inventer de nouveaux espaces pour nous-mêmes et pour les autres.
Aujourd'hui, j'ai envie de travailler avec des auteurs vivants. Je viens de recevoir la reconduction de mon nouveau contrat jusqu'en décembre 2009, et je serai moins du côté des piliers classiques. C'est cela l'aventure artistique, se donner le temps des préalables, de l'établissement d'un projet, d'installation. J'ai pris le temps de rencontrer beaucoup de bordelais, et j'ai l'impression de m'être intégré dans une réalité existante. Mais je trouve qu'il est important d'avoir désormais quelques professionnels d'ici ou d'ailleurs. Il y aura plus de dialectique entre les personnes de la maison, ainsi que plus de présence artistique, avec, cette année, deux artistes associés, André Littolf et Wajdi Mouawad.

[propos recueillis par Mathilde Petit]

Sauterelles,
mise en scène de Dominique Pitoiset,
du jeudi 12 au samedi 28 octobre
(relâche les 15, 16, 22 et 23), 20h,
TnBA, Salle Jean-Vauthier.
Renseignements 05 56 33 36 80

Dans le cadre de ses matchs, la ligue d'improvisation théâtrale présente deux rencontres au Bt 59. Dimanche 1° octobre, affrontement entre les équipes de Cambes La Licoeur et les Restons Calmes ! dans la dignité de Bordeaux. Cette dernière affrontera, dimanche 29 octobre, Toulouse. Ouverture des portes à 15h30. Début des matchs à 16h. Avec la participation de Pierre Martineau, initiateur des premiers matchs d'impro au Québec en 1977 et fondateur de l'équipe de Cambes. Renseignement v06 64 79 19 76 ••• Du mardi 3 au vendredi 5 octobre, le TNT-Manufacture de Chaussures accueille la reprise de Médée-Concert par la Cie Dies Irae. Représentations à 20h30, sauf jeudi 4, à 17h, en partenariat avec l'OARA. Renseignements 06 62 29 92 95 ••• Le Théâtre du Pont Tournant propose une rétrospective de ses créations. Ainsi, du mardi 3 au samedi 14 octobre (relâche dimanche et lundi), à 21h, reprise de La Contrebasse de Patrick Süskind avec avec Thierry Rémi, dans une mise en scène de Stéphane Alvarez. Renseignements 05 56 11 06 11.

Étrange, vous avez dit étrange ?

Les allumés du verbe, une drôle de manifestation, qui comme son nom l'indique, donne la parole à des gens pas comme les autres. Pour sa huitième édition, elle se déroule durant le mois d'octobre dans plusieurs endroits de la Gironde.

Bègles, tu peux trembler ! Fantômes, sorcières et autres ectoplasmes vont fondre sur tes toits ! Venus de contrées froides et lointaines, le québécois Michel Faubert et le Suisse Philippe Campiche vont jeter un voile fantastique sur la ville, le soir du 19 octobre. "*Une nuit du fantastique où, évidemment, on peut croiser des sorcières, des phénomènes étranges, mais aussi de belles histoires de revenants, des choses douces*" souligne Marie-José Germain, directrice du festival. "*L'idée, c'est de montrer qu'il y a d'autres portes vers d'autres mondes possibles*." Invitant le public à participer, les conteurs développeront des histoires données pour être vraies.

Né dans la forêt de séquoias d'Hostens lors d'une performance des allumés, (oui, il y a des séquoias à Hostens, qu'on se le dise !), ce projet se déroulera cette fois dans la bibliothèque de Bègles. C'est moins chargé comme ambiance. Plus de la moitié des choses proposées pour Les Allumés sont des choses singulières, non reproductibles. Le festival a toujours voulu donner la priorité à des paroles originales, croisées, à des formes qui échappent à la classification.

Autres étrangetés de cette manifestation aussi curieuse que culottée : trois jours de créations en chantier au Molière Scène d'Aquitaine, une conférence de Claude Gudin sur la sexualité des insectes, suivie d'un dîner conté à Saige (samedi 28 octobre), des rencontres entre plasticiens et conteurs à la Morue Noire de Bègles, histoire de

Christelle Piemonta

donner à voir des... histoires (lundi 22 octobre). "*Le conte ce n'est pas un art de la scène mais un art de la relation, souligne Marie-José Germain*». D'où une prise de risque importante qui fait l'originalité de cette manifestation où le lâcher prise est primordial. Les conteurs se laissent emporter par leurs histoires pour eux-mêmes mieux embarquer avec le public, et partir loin. «*Laisser passer la lumière*», en quelque sorte.

[Mathilde Petit]

Les Allumés du verbe, Festival N°8,
du jeudi 12 au dimanche 29 octobre.
Renseignements 05 56 44 80 47 www.lesallumesduverbe.com

Beau parleur

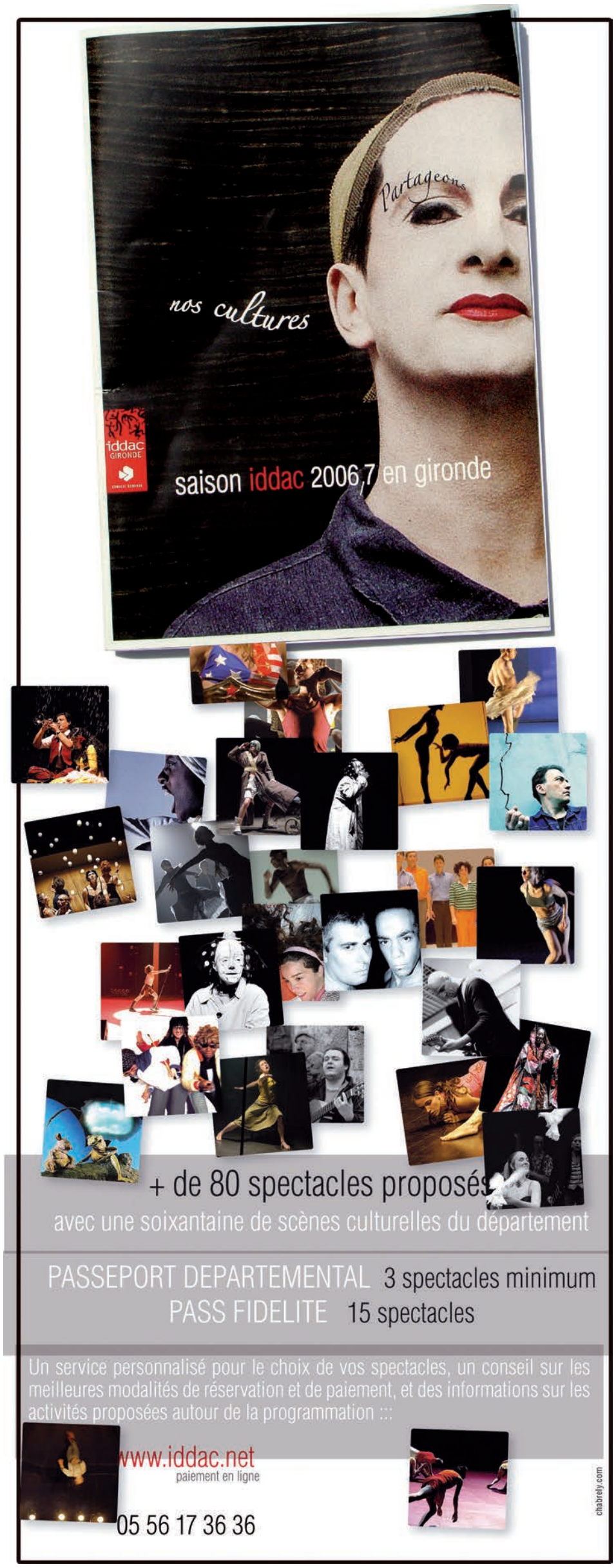
Comme une forme de témoignage sur son parcours intime et artistique, Faut Qu'on Parle !, nouvelle création du chorégraphe Hamid Ben Mahi, créée cet été dans le cadre du festival IN d'Avignon, fait escale au Cuvier de Feydeau.

On se souvient du fragile *Chronic(s)* qui entrechoquait images dorées par le temps et musique hip hop, et de ce corps délié qui racontait son parcours, des balbutiements hip hop aux premières pointes. Politique, l'expression d'Hamid Ben Mahi n'en finit pas de donner la parole aux autres, *Sekel* a ainsi pointé son nez, spectacle atypique de la planète hip hop, qui réunit une équipe artistique changeante, composée de danseurs référents dans leur ville, à l'opposé de tous les clichés du couple jeunesse/banlieue.

Cette fois-ci, avec Guy Alloucherie (metteur en scène, artiste associé à Culture Commune, scène nationale du Nord-Pas-de-Calais), Hamid Ben Mahi, chorégraphe disert, a amorcé un travail de mémoire. De l'Algérie à la Cité des Aubiers, il a retracé sa vie, celle des autres. Une autobiographie à plusieurs têtes, sorte d'hydre hybride, mêlant danse, musiques et documents vidéos. Présenté au public par ordre chronologique en sortie de résidence (OARA), à la Cité des Aubiers et au festival d'Avignon cet été, *Faut qu'on parle !* a fait feu de tout bois, se nourrissant d'anecdotes riantes comme de pensées cassées. Plus mis en scène que les précédents spectacles, c'est une création à son image qu'il dévoile : seul sur les planches, mais chargé des vies de dizaines, de milliers d'autres. Une douceur d'être qui replace un discours rebelle sans l'ombre d'une violence. Avec constance et grâce. Parce qu'on ne peut oublier ce corps agile et leste qui témoigne si finement des questions de mémoire, d'identité, de ségrégation. Une forme de discours salutaire actuellement.

[Emmanuelle Bapt]

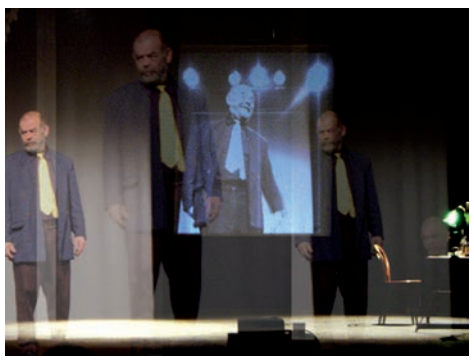
Faut qu'on parle ! Chorégraphie de Hamid Ben Mahi,
mise en scène de Guy Alloucherie,
du mercredi 4 au vendredi 6 octobre à 21h,
le Cuvier de Feydeau, Artigues-près-Bordeaux.
Renseignements 05 57 54 10 40 www.lecuvier-artigues.com



Autoportrait en érection

L'acteur-auteur-personnage Marc Depond raconte *La Grandeur de Jean-Jacques Bichon*. Une trinité narcissique, mise en scène par Jean-Paul Rathier.

Depuis Diderot au moins, on a appris à reconnaître l'hypocrisie des acteurs ; cette corporation cabotine qui, sous couvert de servir le texte, l'art ou le collectif, déploie sans vergogne son outrecuidante fatuité. Et en voilà un, Jean-Jacques Bichon, qui annonce la couleur, qui convoque son monde pour l'entretenir de sa propre grandeur. Franco. Sans rire, sans jouer. Enfin, peut-être pas. Car les vieilles manies, les vieux masques ne tombent pas si vite, et on risque encore de se retrouver au théâtre. D'ailleurs Bichon, qui mime la confesse, est en fait Marc Depond, qui signe aussi le texte. Depond auteur, acteur et personnage : c'est dans cette trinité narcissique que se déploie ce curieux spectacle aux allures d'autofiction. « *À l'origine, dit Jean-Paul Rathier qui assure la mise en scène, il y a une activité d'écriture que Marc nourrit depuis plusieurs années, en rapport avec sa vie de comédien et les questions qu'elle lui pose, avec l'envie de passer quelque chose de sa vie intime dans l'exercice de son art.* » Le texte, écrit il y a deux ans, a donc rencontré l'enthousiasme



de Rathier et de son collectif artistique Script. Passé de lectures en mises en espace (notamment à Blaye cet été), la création - enfin achevée - est jouée au Glob.

Côté grandeur, on sait pas, mais côté longueur du CV, Marc Depond n'a pas à en rabattre. Musicien, chanteur, comédien, metteur en scène, il est passé chez Brook, Miquel ou Adrien, a joué avec Lubat, Wander ou Sclavis, dirigé l'Orchestre régional de jazz Aquitaine ; plus récemment, on l'a vu beau en compagnie du Grain ou sur la *Mobylette* de Jean-Philippe Ibos. Mais il faut croire ça ne lui a pas suffi. Car son Bichon, qui a le même cursus, a pour dessein de raconter quelques moments de sa vie où, depuis qu'il a du poil aux pattes, « *il s'est vu grand.* »

Disons le tout net, le projet est d'emblée contrarié par la confession elle-même. Ainsi, Jean-Jacques n'hésite pas à rejouer tous les ratages qui l'ont empêché de s'élever. Car n'importe quel mégalo vous le dira : se croire grand joue de sales tours. Le complexe d'infériorité revient comme un cheval au galop, la superbe tourne au ridicule, l'héroïsme à la lâcheté, l'amour à la débandade. L'homme redevient un clown mélancolique rongé par l'armagnac et les anxiolytiques, plaqué par la femme de sa vie. « *On devient grand petit à petit, mais on devient petit tout d'un coup* », constate Bichon. Enfin, Depond. Enfin, on ne sait plus, puisque, poursuit Rathier, « *l'exercice de mise à nu n'est pas sans provoquer des distorsions de l'identité. Qu'est ce que je deviens en écrivant ce que je vis ? Que peut-on révéler du sujet ainsi surexposé ?* »

Ça a l'air benêt, mais quand on y réfléchit à trois fois, c'est assez vertigineux : l'acteur incarne un personnage qui campe un auteur, qui est aussi l'acteur. Du coup on peut se demander qui parle. Ce fantoche qui bichonne son portrait ? Le Depond du passé proche, qui écrit sur son clavier ? Son frère siamois (je dirais même plus) Depond, qui joue sa vie ici et maintenant ?

« *C'est en partant de ce paradoxe temporel qu'on s'est mis au travail sur la mise en scène* », dit Jean-Paul Rathier, qui souligne ici le mode opératoire de l'autoportrait. « *L'artiste se représente, se projette et se réinvente, à la manière du peintre. À la différence qu'il fait aussi ce travail au présent.* »

La scénographie de Michel Herreria et Max Michelena, toute en jeu de miroirs, la musique de David Chazam, les projections vidéos signées Thomas Rathier et Alexandre Cardin contribuent à démultiplier le sujet, à reproduire cette illusion théâtrale dénoncée par le personnage. Bichon va-t-il surmonter ce fantasme de grandeur, sortir de sa mélancolie ? Va-t-il enfin assumer le présent, retrouver l'amour ? L'auteur fera-t-il son coming out ? Depond, son siamois comédien, en dira-t-il plus ? L'incarnation sera-t-elle aussi transcendance, comme dirait Benoît Ratzinger ? Le suspense est entier, rien n'est écrit.

[Peter Salyag]

La grandeur de Jean-Jacques Bichon,
du mardi 17 samedi 21 octobre, 21h, Glob Théâtre.
Renseignements 05 56 69 06 66
www.globtheatre.net

My cantatrice is kitsch

Vingt mille représentations, à l'affiche depuis trente-cinq ans au Théâtre de la Huchette à Paris, *La cantatrice chauve* est le succès le plus stupéfiant du théâtre de l'absurde. Afin de célèbrer le cinquantenaire de la naissance de Jean-Luc Lagarce, qui proposa une mise en scène historique en 1991, le Théâtre de la Roulotte s'attaque au monument.

1948. La France émerge à peine de la double malédiction de l'occupation allemande et du théâtre à thèse de Jean-Paul Sartre. Eugène Ionesco, professeur d'origine roumaine de 42 ans auteur de plusieurs recueils de poésie et quelques articles satiriques dont *La vie grotesque et tragique* de Victor Hugo décide d'apprendre la langue anglaise. Il se procure une méthode Assimil et débute son apprentissage. Frappé par la somme impressionnante de clichés contradictoires contenus dans les dialogues de *L'Anglais sans peine*, il a une illumination : « Il ne s'agissait plus pour moi de parfaire ma connaissance de la langue anglaise (...) mon ambition était devenue plus grande : communiquer à mes contemporains les vérités essentielles dont m'avait fait prendre conscience le manuel. » Ainsi naquit *La cantatrice chauve*, l'anti-pièce qui allait décoiffer le théâtre de son temps. Les « vérités essentielles » dont parle Ionesco sont encore aujourd'hui des abîmes pour la pensée et rejoignent les fulgurances géniales du Roquentin de Sartre (qui heureusement n'a pas écrit que du théâtre) dans La Nausée, autre classique.

Dans *L'Anglais sans peine*, Ionesco pioche aussi le nom de ses personnages sans âge, le couple Smith, le couple Martin et la bonne. Seul le pompier est inventé par l'auteur. Car il faut toujours un pompier dans un théâtre et un seau d'eau pas bien loin. Formée de onze scènes, où il ne se passe strictement rien sur le plan dramatique, La

Cantatrice est du pur non-sens. Les personnages semblent attendre un miracle inconnu et improbable et passent leurs temps à assener des phrases étranges qu'ils ne comprennent vraisemblablement pas (« Un médecin consciencieux doit mourir avec le malade s'ils ne peuvent pas guérir ensemble », « À bas le cirage ! »ou encore « Le yaourt est excellent pour l'estomac, les reins, l'appendicite et l'apothéose ») à d'autres personnages qui ne veulent pas les entendre, trop pressés qu'ils sont d'en pondre de plus loufoques encore. Un dialogue de sourd, un sommet de cocasserie qui provoque des crises de fou rire ou inquiète, selon l'humeur et la mise en scène. La pièce fut créée en 1950 par Nicolas Bataille, année où Ionesco devint enfin français. Elle suscita colère et incompréhension. Reprise en 1957 au théâtre de la Huchette, elle y tient encore l'affiche aujourd'hui.

En 1991, quelques années avant sa disparition, Jean-Luc Lagarce donna sa version de cette « machine à jouer » et tenta de l'ouvrir « au grand public », replaçant les insipides soirées des Smith qui attendent les Martin dans le décor de Peyton Place, genre couvercle de boîte à bonbons anglais. Qu'en est-il quinze ans après de cette interprétation marquée par la redécouverte de la culture populaire à base de nains de jardins ? La pelouse vert pétard et les costumes acides titillent-ils encore le spectateur dans le bon sens ? Son atmosphère d'opéra savon fait-elle encore des bulles ?

Après les premières représentations, Lagarce, chose rare, changea deux-trois choses car le public était frappé d'une irrépressible hilarité. Ce qui nuisait au bon déroulement de la représentation. Reste au spectateur à donner du sens à cette heure trente de non-sens. Tout un programme.

[Léo Deschamps}

La cantatrice chauve, mise en scène de Jean-luc Lagarce, du mardi 17 au samedi 21 octobre, 20h30 sauf mercredi 18 et jeudi 19 octobre à 19h30, TnBA, Grande Salle.
Renseignements 05 56 33 36 80 www.tnba.org

La compagnie éclats organise un atelier vocal contemporain pour adultes, *Vox Work éclats*, en direction des professionnels du spectacle (comédiens, chanteurs, musiciens…). Un stage dirigé par Nadine Gabard, artiste lyrique, les samedi 14 octobre, 18 novembre et 16 décembre de 14h à 18h. Renseignements 05 56 52 52 64 ••• Dans le cadre de la 9ème édition du festival Vibrations Urbaines, à Pessac, la compagnie Rèvolution - Anthony Egéa présente *Soli*, jeudi 26 et vendredi 27 octobre, à 21h, au Galet. Renseignements 05 57 02 21 53 •••Du jeudi 5 au samedi 14 octobre, le Glob accueille la reprise de la pièce de Jean-Philippe Ibos : *Histoire(s) de la femme transformée en gorille*. À cette occasion, l'auteur et metteur en scène se prête au jeu des *Week End* en proposant une rencontre avec son équipe samedi 8 et dimanche 9 octobre, de 14h à 18h. Renseignements 05 56 69 06 66 ••• Reprise toujours avec *Le modèle de Molinier ou Le cérémonial narcissique*, vendredi 13 octobre, à 21h, au Centre culturel Les Carmes de Langon. Renseignements : 05 56 63 14 45.

3:C
spectacles.tournées

EN CONCERT A BORDEAUX

DJ MOULE
Samedi 07 octobre 22h00
L'Electro Juice Boat

RENAN LUCE
Jeudi 26 octobre 20h30
Théâtre Fémina (avec Thomas FERSEN)
Vendredi 1er décembre 20h15
Le Krakatoa

K2R RIDDIM
Vendredi 10 novembre 20h30
La Rock School Barbey

JEAN-LOUIS MURAT
Jeudi 23 novembre 20h30
La Rock School Barbey

SERGENT GARCIA
Samedi 25 novembre 20h15
Le Krakatoa

MARCEL ET SON ORCHESTRE
+ CARVING
Mardi 28 novembre 20h30
La Rock School Barbey

DEBOUT SUR LE ZINC
+ RENAN LUCE
Vendredi 1er décembre 20h15
Le Krakatoa

PERCUBABA
+ UNITED FOOLS
Vendredi 8 décembre 20h15
Le Krakatoa

ANIS
+ AMELIE
Mercredi 13 décembre 20h30
La Rock School Barbey

LES HURLEMENTS D'LEO EIFFEL
Vendredi 15 décembre 20h30
Salle Eysines le Vigean

www.3ctour.com
www.myspace.com/3ctour

3:C spectacles.tournées
Licence : 142874

---

12 > 28 OCT 20:00
SAUTERELLES
de Biljana Srbljanovic /
Mise en scène Dominique Pitoiset

ME **18** oct, 16:00
+ RENCONTRE
avec **Biljana Srbljanovic** à la librairie Mollat

JE **19** et le ME **25** oct
+ BORDS DE SCÈNE
rencontre avec Dominique Pitoiset et les comédiens
à l'issue de la représentation

JE **26** oct
+ SOIRÉE SPÉCIAL ÉTUDIANTS
5 € + ticket RU pour la soirée.
(en partenariat avec le CROUS) Nombre de places limité. Rens 05 56 33 36 80

TNBA

un événement Télérama
www.telerama.fr

05 56 33 36 80 / www.tnba.org
Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine

La disparition

Premier long métrage de Jean-Pierre Darroussin, *Le Pressentiment* d'après Emmanuel Bove est à l'image de l'acteur : humble, raffiné et élégant. Ni coup de maître, ni caprice, cet opus séduit par sa modestie réelle et sincère.

Le Pressentiment, France, 2006, 1h40
Un film de Jean-Pierre Darroussin
Avec Jean-Pierre Darroussin, Valérie Stroh, Amandine Jannin

Avoir pour compagnon de route Emmanuel Bove est plutôt une preuve de bon goût. D'absolu bon goût même. Toutefois, passer à la réalisation lorsque l'on est acteur en s'attaquant à une œuvre de l'auteur de Mes amis relève pour le coup de la gageure. Un défi que Jean-Pierre Darroussin - devenu acteur fétiche de Robert Guédiguian mais aussi valeur sûre du cinéma français entre auteurisme et grand public - a relevé en compagnie de l'actrice Valérie Stroh en adaptant *Le Pressentiment*, roman publié en 1935. Soit un récit typiquement bovien : Charles Benesteau, avocat bien né et fortuné, quitte femme, famille, milieu et situation confortable pour une solitude libératoire, abandonnant la cruauté d'un monde qu'il juge mesquin et égoïste. Subtile allégorie sur le passage d'un milieu social à un autre dont les conséquences entraînent le « héros» vers une déchéance certaine.

« Subtile allégorie sur le passage d'un milieu social à un autre, les conséquences du Pressentiment conduisent le « héros » vers une déchéance certaine. »

Installé dans l'anonymat d'un quartier populaire, Benesteau vit dans un modeste appartement dont l'unique vestige de son rang est une bibliothèque. N'ayant refusé son héritage, il prodigue quelques conseils mais se rêve surtout écrivain. Un oisif velléitaire en somme, roulant à bicyclette et portant le costume. Portrait en creux du dandy Bove pour qui « *Paris est une des seules villes au monde où il est bon d'être malheureux.* » Pourtant, cette quête de solitude vole en éclats avec l'arrivée de Sabrina, adolescente d'origine polonaise dont le père emprisonné a plongé sa mère dans le coma. Ému par la situation, Benesteau la recueille ; engageant une accorte voisine (Valérie Stroh, tout simplement remarquable) en qualité de « nurse ». Las, cette famille recomposée se délite. L'effacement du bon samaritain contrariant le désir d'une femme transie qui finit par haïr l'adolescente mutique. L'apparente générosité, le don, le détachement suscitant au bout du compte un torrent de rancœur et de jalousie. Le monsieur « un peu spécial », en rupture, n'est finalement qu'un intrus aux yeux de tous. Famille comme voisins.

Selon Darroussin, « le film illustre une tentative de désaliénation, une recherche de libération du fonctionnement de tout ce qui peut enfermer inconsciemment ou consciemment dans des schémas. » Autant dire qu'il fait subtilement mouche dans sa dissection du principe normatif. Filmant modeste, limite captation de théâtre, le « jeune » cinéaste s'attache surtout à la figure de son anti-héros, silhouette qui se voudrait en retrait et malheureusement vacille dans sa tentative de dépouillement. Le trouble a des allures kafkaïennes, le fantastique en moins. Disparaître à soi-même a tout d'un métier. Parfois troué de visions façon Buñuel (l'obsession des oiseaux), *Le Pressentiment* cultive surtout son sens de la troupe (Truffaut et Resnais en ligne de mire) au détriment d'une réelle déstabilisation. Certes, n'est pas Cronenberg qui veut mais cette humble démonstration recèle suffisamment vertus pour être saluée. Encouragée.

[Marc Bertin]

Quand se dévoilent les nouvelles toiles

Jusque là, le cinéma Jean Eustache était un parent pauvre du cinéma en Gironde. Une audace de cinéphile (soirées et événements spéciaux), une ambition pédagogique (programmation jeune public et école du regard), des perspectives culturelles (rencontres professionnelles) mais des locaux inadaptés ainsi qu'un équipement en deçà des moyennes nationales (3 salles pour 60 000 habitants). On peut rappeler que Pessac est la troisième commune du département après Bordeaux et Mérignac. Une mue était donc nécessaire.

Quelques travaux plus tard, et l'on retrouve François Aymé directeur d'un Centre culturel et associatif. Tout en retenue, mais avec une assurance déterminée, il s'efface derrière le lieu et le dévoile méthodiquement : un vaisseau immense. Plus beau, plus de salles, plus de convivialité (un grand hall qui va accueillir cafés et débats), plus de séances... pas de superlatifs superflus... Du côté de la programmation, les films Art et Essai tiendront la barre plus longtemps, et l'offre jeune public sera dédoublée : un créneau pour les 3/6 ans (« Les tout petits amoureux du ciné »), et l'autre pour leurs aînés. « *Le choix d'un projet pour les maternelles émane d'un constat simple* » relève François Aymé : « *Les plus petits n'ont pas de repères cinématographiques. Abreuvés de programmes télévisuels, ils ont besoin de contre-propositions pour développer un regard critique.* »

Au coin des débats et événements, le Jean Eustache confirme aussi sa place de référent régional, accueillant les rencontres AFCAE des cinémas Art et essais, et réunit en ses locaux l'École du regard (Pôle régional d'éducation au cinéma), le Festival international du film d'histoire et l'Association des Cinémas de Proximité de la Gironde.

Un projet aux multiples embranchements, qui assume ses superlatifs. Très cadré il est porté par la mairie de Pessac et le directeur du cinéma, qui sans se départir de sa réserve, annonce des rencontres mensuelles avec Amnesty International après avoir invité pour l'inauguration *Indigènes*, premier film sur la question des anciens combattants maghrébins.

Le thème du prochain festival d'histoire est *Douce France*, il est porté par un édito entier et direct de Pierre-Henri Deleau, son Délégué Général, qui pointe : « (...) *une intégration qui peine à se réaliser, le repli, la frilosité ou la xénophobie toujours rampante.* »

Et cite Jean-Claude Brisseau (*De bruit et de fureur*), Alain Tasma (*Nuit noire*), Mathieu Kassovitz (*La Haine*), Malik Chibane (*Douce France*), ou Laurent Cantet (*Ressources humaines*)...

[Emmanuelle Bapt]

Le Jean Eustache, 1, rue des poilus, 33600 Pessac
Répondeur interactif : 0 892 68 70 21 (0,34€ la minute)
Renseignements 05 56 46 00 96

Les coups de cœur de François Aymé pourraient s'étaler sur toute la saison, mais... il y a : « *Azur et Asnar, de Michel Ocelot pour son exigence graphique, son scénario qui rend hommage à tout le Maghreb, et U pour sa fraîcheur, sa légèreté et l'interprétation fine de San Severino, qui signe doublage et musique.* »

OARA

OFFICE ARTISTIQUE DE LA RÉGION AQUITAINE

2006 - 2007

L'OFFICE ARTISTIQUE DE LA RÉGION AQUITAINE est une agence culturelle du Conseil régional d'Aquitaine qui a pour missions principales d'accompagner le développement des projets des artistes aquitains et de susciter une offre artistique équitable en région en créant les conditions de son appropriation par le plus grand nombre. L'OARA organise son programme d'activités à partir du **MOLIÈRE-SCÈNE D'AQUITAINE**. Sise à Bordeaux, cette salle de spectacles est essentiellement consacrée à des résidences de recherche et d'expérimentation, des étapes de création en chantier et valorise les initiatives d'opérateurs culturels nomades. Avec un taux d'occupation de 100% des jours ouvrés, ce théâtre est une véritable **Maison des Artistes** et des opérateurs culturels aquitains.
Plus de trente rendez-vous publics témoignent du dynamisme artistique d'une région dont le Molière-Scène d'Aquitaine est le reflet, en cohérence avec l'engagement de tous les acteurs de la vie culturelle régionale.

ILS OCCUPENT LA SCÈNE...

21 AOÛT - 8 SEPTEMBRE
ET 18 - 29 JUIN
→**LE GRAIN THÉÂTRE DE LA VOIX**
DIRECTRICE ARTISTIQUE : CHRISTINE DORMOY
MUSIQUE
RECHERCHE / EXPÉRIMENTATION : "TRAVAUX ET SÉMINAIRES DU GRAIN THÉÂTRE DE LA VOIX"

11 SEPTEMBRE - 6 OCTOBRE
→**CIE MUTINE**
DIRECTEURS ARTISTIQUES : MURIEL BARRA ET OLIVIER GERBEAUD
CHANSON
RECHERCHE / EXPÉRIMENTATION : "LA BOUILLOIRE"
DANSE
RÉSIDENCE DE CRÉATION : "FRIDA"

16 - 31 OCTOBRE
→**GRAND SIX**
CRÉATION COLLECTIVE
MUSIQUE
RÉSIDENCE DE CRÉATION : "GRAND SIX : À SUIVRE..." (TITRE PROVISOIRE)

13 - 17 NOVEMBRE
→**TODAYCOMPANY**
DIRECTRICE ARTISTIQUE : BRUNE CAMPOS
DANSE/THÉÂTRE
RÉSIDENCE CRÉATION LUMIÈRE : "A BANANA IS A BANANA"

20 - 24 NOVEMBRE
→**JOAN PAU VERDIER**
DIRECTEUR ARTISTIQUE : JOAN PAU VERDIER
CHANSON
RÉSIDENCE CRÉATION LUMIÈRE : "JOAN PAU VERDIER - LÉO EN OC"

28 NOVEMBRE - 21 DÉCEMBRE
→**SCRIPT**
DIRECTEUR ARTISTIQUE : JEAN-PAUL RATHIER
THÉÂTRE
RECHERCHE / EXPÉRIMENTATION : "A QUI TU PARLES ?" de Jean-Paul Rathier

3 - 16 JANVIER
→**LES TAUPES SECRÈTES - ARTISTES ASSOCIÉS**
DIRECTEUR ARTISTIQUE : PHILIPPE ROUSSEAU
THÉÂTRE
RÉSIDENCE DE CRÉATION : "VOS DÉSIRS SONT DES/ORDRES" de Philippe Rousseau

17 - 31 JANVIER
→**CIE HORS SÉRIE**
DIRECTEUR ARTISTIQUE : HAMID BEN MAHI
DANSE
RÉSIDENCE DE CRÉATION : "ON N'OUBLIE PAS" (TITRE PROVISOIRE)

5 - 23 FÉVRIER
→**CIE PENSION DE FAMILLE**
DIRECTRICE ARTISTIQUE : LAURENCE DE LA FUENTE
THÉÂTRE
RÉSIDENCE DE CRÉATION : "LE LIEN" de Laurent Mauvignier

1ER - 30 MARS
→**SOULEYMANE DIAMANKA**
DIRECTEUR ARTISTIQUE : SOULEYMANE DIAMANKA
SLAM
RECHERCHE / EXPÉRIMENTATION : "LABO-ORATOIRE" (TITRE PROVISOIRE)

2 - 6 AVRIL
→**BORDELUNE**
DIRECTEUR ARTISTIQUE : YANNICK ANCHÉ
CHANSON
RÉSIDENCE DE CRÉATION : "PORTRAITS DE FEMMES" (TITRE PROVISOIRE)

9 - 27 AVRIL
→**CIE ACTEURS DU MONDE**
DIRECTRICE ARTISTIQUE : CHRISTINE FAURE
THÉÂTRE
RECHERCHE / EXPÉRIMENTATION : "ENFANT DE HARKI" de Dalila Kerchouche

2 - 11 MAI
→**QUARTETO ATLÂNTICO ET PASCAL LEFEUVRE**
DIRECTEUR ARTISTIQUE : PASCAL LEFEUVRE
MUSIQUE
RÉSIDENCE DE CRÉATION

14-16 MAI
→**CIE ÉCLATS**
DIRECTEUR ARTISTIQUE : PASCAL GUIGNARD
MUSIQUE
RÉSIDENCE DE CRÉATION : PROJET 2007

21 MAI - 15 JUIN
→**CIE LÉZARDS QUI BOUGENT**
DIRECTEUR ARTISTIQUE : KRISTIAN FRÉDRIC
THÉÂTRE
RÉSIDENCE DE CRÉATION : "MOITIÉ-MOITIÉ" de Daniel Keene

ILS VOUS DONNENT RENDEZ-VOUS *

SEPTEMBRE

→**VENDREDI 22 - 18H30**
CHANSON - SORTIE DE RÉSIDENCE
"LA BOUILLOIRE"
CIE MUTINE

→**LUNDI 25 - 18H30**
MUSIQUE - CONCERT
PASCAL LEFEUVRE & DRISS EL MALOUMI
Actions de coopération entre la région Aquitaine et la région du Souss Massa Drâa au Maroc. Projet initié par Les Nuits Atypiques et l'OARA.

OCTOBRE

→**VENDREDI 6 - 18H30**
DANSE - SORTIE DE RÉSIDENCE
"FRIDA"
CIE MUTINE

→**SAMEDI 7 - 18H30**
LECTURE ET MUSIQUE - DANS LE CADRE DE LETTRES DU MONDE
"SENSO, CARNET SECRET DE LA COMTESSE LIVIA"

→**DU JEUDI 12 AU SAMEDI 14**
CONTES - DANS LE CADRE DU FESTIVAL
LES ALLUMÉS DU VERBE
CRÉATIONS EN CHANTIER

LE 12
→12H30 "LES HISTOIRES DU BASSIN"
CHRISTIAN VIEUSSENS
PLEIN TARIF 7€ - TARIF RÉDUIT 5€
→20H30 "ENTRE DEUX CHAISES"
MARC DEMEREAU, DIDIER KOWARSKY et MAX (le logiciel)
PETITES CONVERSATIONS Marc Demereau et Didier Kowarsky
PLEIN TARIF 12€ - TARIF RÉDUIT 8€ / FORFAIT JOURNÉE : PLEIN TARIF 15€ - TARIF RÉDUIT 10€

LE 13
→12H30 "LES HISTOIRES DU BASSIN"
CHRISTIAN VIEUSSENS
PLEIN TARIF 7€ - TARIF RÉDUIT 5€
→20H30 "LA FAMEUSE INVASION DE LA SICILE PAR LES OURS"
OLIVIER VILLANOVE
suivi de "VIDE-GRENIER"
DANIEL L'HOMOND
PETITES CONVERSATIONS Daniel L'Homond et Olivier Villanove
PLEIN TARIF 12€ - TARIF RÉDUIT 8€ / FORFAIT JOURNÉE : PLEIN TARIF 15€ - TARIF RÉDUIT 10€

LE 14
→12H30 "LES HISTOIRES DU BASSIN"
CHRISTIAN VIEUSSENS
PLEIN TARIF 7€ - TARIF RÉDUIT 5€
→19H00 "LE SOURIRE DU FOU"
FRÉDÉRIC NAUD
PLEIN TARIF 7€ - TARIF RÉDUIT 5€
→20H30 "ALTERISSAGE DÉLICAT"
MAXIME DEJOUX-GUIDOT
suivi de "BALADE SANS BAGAGE NI RAISON"
RENÉ MARTINEZ, MIXEL ETXEKOPAR et FRANÇOIS ROSSÉ
PETITES CONVERSATIONS Maxime Dejoux-Guidot, René Martinez, Mixel Etxekopar et François Rossé
PLEIN TARIF 12€ - TARIF RÉDUIT 8€ / FORFAIT JOURNÉE : PLEIN TARIF 22€ - TARIF RÉDUIT 15€ / FORFAIT 3 JOURS : TARIF UNIQUE 45€

CHAQUE JOUR INFILTRATIONS POÉTIQUES IMPROMPTUES DE MAXIME DEJOUX-GUIDOT

→**JEUDI 19 - 18H00**
PROJECTION
"DANSE ET ARTS PLASTIQUES- COLLABORATION D'ARTISTES"
CINÉDANSE
En partenariat avec la Cinémathèque de la danse et le CEFEDEM Aquitaine

→**VENDREDI 20 - 20H30**
LECTURE - DANS LE CADRE DU FESTIVAL RITOURNELLES
BERNARD NOËL

→**MARDI 31 - 18H30**
MUSIQUE - SORTIE DE RÉSIDENCE
"GRAND SIX : A SUIVRE..." (TITRE PROVISOIRE)
GRAND SIX

NOVEMBRE

→**DU LUNDI 6 AU MERCREDI 8**
MUSIQUE - APÉROS CONCERTS PROPOSÉS PAR BORDEAUX JAZZ FESTIVAL DANS LE CADRE DE NOVART BORDEAUX
LE 6→12H30 : SANTOS CHILLEMI SOLO
LE 7→12H30 : ANTOINE HERVÉ EN PIANO SOLO
"INSIDE, CORDES ET ÂME"
LE 8→12H30 : SYLVIE COURVOISIER SOLO

→**VENDREDI 10 - 12H00**
MUSIQUE
"BAR À SOUPES ET AUTRES EXPÉRIENCES VOCALES"
LE GRAIN THÉÂTRE DE LA VOIX

→**VENDREDI 17 - 18H30**
DANSE/THÉÂTRE - SORTIE DE RÉSIDENCE DANS LE CADRE DE MANU REGARD #1
"A BANANA IS A BANANA"
TODAYCOMPANY
En partenariat avec les Ateliers de la Manutention

→**VENDREDI 24 - 18H30**
CHANSON - SORTIE DE RÉSIDENCE
"JOAN PAU VERDIER - LÉO EN OC"
JOAN PAU VERDIER

→**SAMEDI 25 - 18H00**
PROJECTIONS VIDÉOS - DANS LE CADRE DES GRANDES TRAVERSÉES ET DE NOVART BORDEAUX
GRANDE TRAVERSÉE DE CONSTANZA MACRAS

DÉCEMBRE

→**SAMEDI 2 - 15H30**
THÉÂTRE
"LA CHOSE" de Laurence Pollet-Villard
LAURENCE POLLET-VILLARD
Une proposition de La Ligue de l'enseignement 33 en partenariat avec MC2a, dans le cadre de la résidence de l'association Script au Molière-Scène d'Aquitaine et de la manifestation Hors jeu/En jeu.

→**JEUDI 7 - 18H00**
AGORA
EMMANUEL NÉGRIER

→**JEUDI 21 - 18H30**
THÉÂTRE - SORTIE DE RÉSIDENCE
"A QUI TU PARLES ?" de Jean-Paul Rathier
SCRIPT

JANVIER

→**MARDI 16 - 18H30**
THÉÂTRE - SORTIE DE RÉSIDENCE
"VOS DÉSIRS SONT DES/ORDRES"
de Philippe Rousseau
CIE LES TAUPES SECRÈTES

→**JEUDI 25 - 18H00**
PROJECTION
"CHORÉGRAPHES ET COMPOSITEURS - COLLABORATION D'ARTISTES"
CINÉDANSE
En partenariat avec la Cinémathèque de la danse et le CEFEDEM Aquitaine

FÉVRIER

→**JEUDI 8 - 18H00**
AGORA
JEAN-CLAUDE WALLACH

→**JEUDI 15 - 18H30**
THÉÂTRE - SORTIE DE RÉSIDENCE
"LE LIEN" de Laurent Mauvignier
CIE PENSION DE FAMILLE
En partenariat avec le TnBA dans le cadre des "accueils studio-saison croisée" : à découvrir au Tnba "Le More Cruel" les 17 et 18 janvier à 19h30 et "Construire l'attrait" le 15 février à 17h et le 16 février à 19h30

MARS

→**JEUDI 8 - 18H00**
PROJECTION
"DANSE ET FILMS EXPÉRIMENTAUX"
CINÉDANSE
En partenariat avec la Cinémathèque de la danse et le CEFEDEM Aquitaine

→**JEUDI 29 ET VENDREDI 30 - 18H30**
SLAM - SORTIES DE RÉSIDENCE
"LABO-ORATOIRE" (TITRE PROVISOIRE)
SOULEYMANE DIAMANKA

AVRIL

→**MERCREDI 4 - 18H00**
AGORA
BERNARD STRIEGLER

→**JEUDI 26 AVRIL - 18H30**
THÉÂTRE - SORTIE DE RÉSIDENCE
"ENFANT DE HARKI" de Dalila Kerchouche
CIE ACTEURS DU MONDE

MAI

→**VENDREDI 11 - 18H30**
MUSIQUE: SORTIE DE RÉSIDENCE
QUARTETO ATLÂNTICO & PASCAL LEFEUVRE
En partenariat avec Les Nuits Atypiques

JUIN

→**JEUDI 14 - 18H30**
THÉÂTRE - SORTIE DE RÉSIDENCE
"MOITIÉ-MOITIÉ" de Daniel Keene
CIE LÉZARDS QUI BOUGENT

EXPOSITIONS

PHOTOGRAPHIES

FRÉDÉRIC DESMESURE
→**DU 18 SEPTEMBRE AU 31 OCTOBRE**
RÉSIDENCES AU MOLIÈRE-SCÈNE D'AQUITAINE (2005/2006) DE BERNARD BLANCAN, OLIVIER SENS, LILI CROS ET CLYDE CHABOT
→**DU 6 NOVEMBRE AU 22 DÉCEMBRE**
CRÉATIONS DE DOMINIQUE PITOISET/DIRECTEUR DU TnBA : "LA PEAU DE CHAGRIN", "LA TEMPÊTE" ET "ALBERT ET LA BOMBE"
→**DU 20 FÉVRIER AU 27 AVRIL**
"BLEIB" ÉTAPES DE TRAVAIL 2005/2006 DE LA COMA/MICHEL SCHWEIZER
→**DU 7 MAI AU 30 JUIN**
LYCÉES AGRICOLES AQUITAINS : RETOUR SUR IMAGES

YVES VERBIÈSE
→**DU 8 JANVIER AU 15 FÉVRIER**
CARLOTTA IKEDA ET LA COMPAGNIE ARIADONE

COSTUMES

LA MAGIE DU COSTUME
→**DE SEPTEMBRE À JUIN**
En collaboration avec l'Opéra National de Bordeaux

* ENTRÉE LIBRE, SAUF INDICATION CONTRAIRE, RÉSERVATION CONSEILLÉE

JÉRÔME CHARBONNIER - LICENCES : 110672-T1, 110673-T2, 110674-T3 - INFORMATIONS COMMUNIQUÉES SOUS RÉSERVE DE MODIFICATIONS

OARA / MOLIÈRE-SCÈNE D'AQUITAINE
33 RUE DU TEMPLE - BORDEAUX
TÉL. 05 56 01 45 66
www.oara.fr

OFFICE ARTISTIQUE DE LA RÉGION AQUITAINE
RÉGION AQUITAINE

Charlotte for ever ?

Charlotte Laubard force l'admiration. C'est comme ça. Du haut de ses 32 ans, elle est depuis le début du mois d'octobre la nouvelle directrice du capcMusée d'art contemporain de Bordeaux. Elle a l'enthousiasme et la fougue de ses trente ans tout en ayant eu jusqu'à présent une trajectoire professionnelle hors norme. Sa particularité ? C'est d'avoir jusqu'ici toujours pris des risques professionnels pour éviter l'écueil de l'enfermement et rester au plus près de la génération d'artistes émergents pour mettre en chantier ses intuitions « curatoriales ». Drapeaux gris, la première exposition qu'elle accueillera dans sa programmation en décembre vient tout droit du Sculpture Center, à New York, où elle était à l'affiche jusqu'en juillet dernier. Elle déroule un questionnement ontologique par rapport à l'art : quelles sont les stratégies de résistances face à l'identification, développées par les artistes d'aujourd'hui ? Cette première exposition entre en résonance avec l'exposition *INCIPIT*, du 3 octobre au 10 novembre, à l'Espace Paul Ricard à Paris, pour laquelle elle a été élue commissaire. Redonner au capc un aspect expérimental, le remettre en orbite sur la scène internationale semble être un rôle taillé à sa mesure.

Quel est votre projet pour le capcMusée d'art contemporain ?
J'ai proposé à la mairie et aux autres membres du jury un projet qui prenait acte du déficit d'identité du capc et du déficit budgétaire qui rend impossible le maintien d'une programmation de prestige. Ma proposition consiste à redonner au capc une activité de centre d'art en revenant à une programmation plus expérimentale par le biais d'une plus grande ouverture aux jeunes artistes et aux jeunes commissaires. Le capc n'a jamais été aussi important que quand il leur a justement laissé la parole. Je pense à Hans Ulrish Orbrist et Hou Hanru pour *Cities on the move* ou encore à Nicolas Bourriaud pour *Traffic*. Revenir à cet esprit de laboratoire qui a fait la renommée du capc au début des années 80. Je souhaite maintenir une grande exposition annuelle et multiplier les petits formats d'expositions. Cela permettra d'assurer une plus grande circularité du musée. Un autre de mes grands chantiers est l'ouverture au mécénat privé. Je voudrais aussi rouvrir le musée à d'autres formes d'expressions artistiques dans leur dialogue avec l'art contemporain. Un musée n'est pas un mausolée. Il faut que ça reste un lieu de vie.

Pour ce poste, vous étiez en lice avec cinq autres candidats, dont Corinne Diserens, Nicolas Bourriaud ou encore Dominique Marchès. Tous avaient la particularité d'avoir dirigé une institution à part vous. Qu'est-ce qui a fait la différence ?
J'ai travaillé avec de grosses équipes et sur des budgets d'expositions bien supérieurs à ceux du capc en ce moment. Effectivement, je n'ai pas eu d'expérience de direction, mais ce qui s'est joué, je pense, dans cette nomination c'est que j'avais plus le désir d'avoir ce poste que les autres candidats. Je crois qu'ils sont arrivés avec des a priori et des nostalgies par rapport à la grande époque du capc. Ils avaient des exigences que la mairie n'était pas en mesure de satisfaire. Moi, j'ai dit, on fait avec ce que l'on a, et c'est à la force du poignet que l'on va remonter l'institution.

« L'art contemporain reste dans un questionnement autour des images et pour cette raison il a toute sa place dans la société d'aujourd'hui. »

Maurice Fréchuret, votre prédécesseur, a quitté ses fonctions en mauvais termes avec la mairie. Aujourd'hui, un directeur de musée municipal peut-il vivre en paix avec le maire ?
J'ai la garantie fondamentale de la part de la mairie d'avoir une totale liberté dans ma programmation. C'est quand même important. Je vais vous dire très franchement mon opinion là-dessus, je crois que c'est surtout une question de personne, de volonté et de capacité à dialoguer.

© Renaud Subra

On se souvient du désir de la mairie d'installer l'édition 2006 de *l'Escale du livre* dans la grande nef du capc alors qu'une exposition s'y déroulait. Êtes-vous certaine d'être chez vous au capc ?
Je crois que le problème a été un vrai déficit de dialogue entre mon prédécesseur et la mairie. Il suffisait de se parler au téléphone. Je considère l'épisode de *l'Escale du livre* comme salutaire parce que ça a permis à la mairie de repenser le projet du musée. La municipalité a compris que le projet d'un musée qui propose des expositions historiques ne marche pas. Il lui est apparu comme nécessaire de redonner la première place à la création la plus émergente. Ensuite, comme je l'expliquais au maire, on ne fait pas entrer le tout venant de l'art au musée. Ici on a une programmation extrêmement pointue et qui doit le rester. Ce qui serait intéressant c'est de créer des ponts avec *l'Escale du livre* et d'organiser des lectures avec des auteurs comme Christine Angot, Grégoire Bouillier, Norman Spinrad ou même Denis Cooper qui ont écrit récemment sur l'art contemporain.

Lors de sa campagne pour les élections municipales anticipées, Alain Juppé a reçu une dizaine d'acteurs culturels bordelais à qui il a demandé : faut-il un grand équipement culturel à Bordeaux et lequel ? Avez-vous eu à répondre à cette question ?
Non je ne l'ai pas encore rencontré.

Si on vous la pose ?
Mais quel équipement culturel ? Je n'en ai aucune idée. Le capc n'est pas assez grand peut-être ? Je ne peux pas répondre à cette question, non pas pour être politiquement correcte, mais je ne sais pas de quoi il s'agit.

Quel rapport envisagez-vous d'avoir avec le Frac Aquitaine avec qui les relations ont été jusqu'ici en dents de scie ?
J'espère que nous pourrons travailler au-delà de présentations communes de collections. Je pense à une concertation au niveau des acquisitions afin que les deux collections se complètent pour offrir un paysage esthétique aux Bordelais qui soit le plus étendu possible. Il y a des initiatives au capc comme l'Artbus qui reste un prototype très expérimental de diffusion de l'art contemporain. Entre temps le Frac a eu cette mission de diffusion sur le tard. N'avons-nous pas intérêt à faire des choses ensemble en terme de médiation et de diffusion ?

Justement dans ces domaines-là, comment comptez-vous accompagner l'aspect laboratoire de votre programmation ?
Le fond de ma pensée c'est ceci : l'art contemporain est une forme d'expression qui est différente des autres parce qu'elle déploie un espace temps qui n'est pas celui du flux de l'information, de la télévision, du cinéma ou de la musique. On est dans un temps qui est celui du recul et de la suspension. L'art contemporain développe un langage qui s'est complexifié sur plus d'un siècle et qui n'est donc pas facile à assimiler. Pour moi, les œuvres d'art sont intéressantes lorsqu'elles sont ouvertes à l'interprétation. Je ne supporte pas quand on a la recette à la main. Il doit donc toujours y avoir un travail de médiation. L'art contemporain reste

dans un questionnement autour des images et pour cette raison il a toute sa place dans la société d'aujourd'hui.

Dans le domaine des arts plastiques, les acteurs locaux sont-ils tous des interlocuteurs potentiels ?
Je vais les rencontrer un par un, car ils sont tous des interlocuteurs, l'École des Beaux Arts, arc en rêve, Cortex Athletico, Zebra 3, la galerie À suivre, l'Espace 29… Ensuite, ça va passer par des cartes blanches données à certains d'entre eux. Je voudrais également mettre en place des actions communes comme des voyages de presse. Quand on fait venir 20 journalistes de Paris et de l'étranger, il me semble normal et bon pour la scène artistique de la ville que ces journalistes voient le plus de choses possible. Plus on parle de Bordeaux et mieux c'est. Il faut se serrer les coudes. C'est ma philosophie.

L'art contemporain reste le parent pauvre du festival Nov'Art qui commence dans un mois jour pour jour. Seriez-vous prête à porter un projet qui s'intégrerait à la programmation du festival pour les prochaines éditions ?
Je crois qu'il faut soutenir ce genre d'initiative, mais quand on s'y donne il faut le faire à fond. Je pense qu'il faut que le capc soit plus au centre. Il n'y a pas de direction artistique. Pourquoi pas ? Mais alors, il faut une très grande concertation des différents acteurs du projet. Je voudrais pour les années qui suivent faire en sorte que les décisions concernant la programmation soient prises très en amont de manière à développer une meilleure identité du projet. Que Nov'Art soit plus identifiable au niveau local et national. Il faut trouver des thèmes forts et faire en sorte que les choses soient plus claires. C'est ma position. Je la défendrai. Pour l'instant, je ne l'ai encore jamais exprimée.

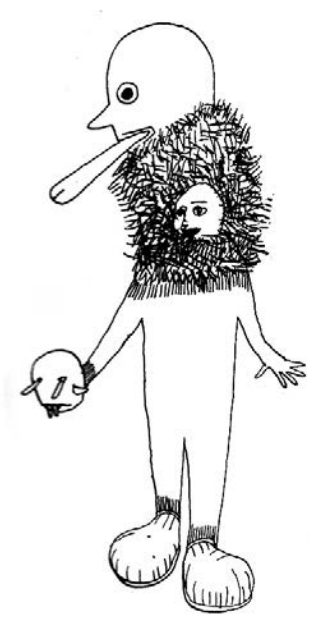
Votre projet repose sur une forme d'économie mixte entre subventions publiques et mécénat. Cette mixité des financements représente-t-elle l'avenir des institutions culturelles selon vous ?
Pour moi, c'est une évidence. J'ai toujours travaillé dans des musées à économie mixte. Je trouve que c'est un formidable contre-pouvoir. Lorsque les pouvoirs publics sont déficients, le mécénat offre la possibilité de s'adresser à quelqu'un d'autre. Je vois plusieurs actions de mécénat ciblées pour le capc. Relancer en priorité les acquisitions d'œuvres pour la collection du musée. Le capc n'a fait aucune acquisition sur ces 5 dernières années. Je pense à un mécénat de proximité pour le service des publics et à un mécénat plus prestigieux pour soutenir les expositions. Pour cela, je compte rencontrer tous les personnages clefs de cette ville. J'espère, d'ici trois ans, avoir atteint un niveau de financement qui permettra de revoir de grandes expositions de prestiges. Pourquoi pas une énorme exposition de Paul MacCarthy avec le vaisseau pirate de 40 m de haut dans la nef ?

Quel sera le contenu de votre première exposition en tant que nouvelle directrice du capc ?
Je la fais venir du Sculpture Center à New York. Elle aura lieu en décembre et s'appelle *Grey Flags,* traduite en français par *Drapeaux gris*. Une expo « curratée » par Anthony Huberman et l'artiste Paul Pfeiffer qui présente les œuvres d'une vingtaine d'artistes américains dont Seth Price et Kelley Walker et européens avec Liam Gillick, John Armleder, Wilhelm Sasnal, Michael Krebber, Tacita Dean… *Grey Flags* traite des stratégies de résistances à l'identification. Des pratiques que l'on pourrait qualifier de « post conceptuelles ». Aujourd'hui, les artistes ont pris acte que leurs pratiques étaient complètement récupérées par l'institution. L'opposition frontale ne marche plus et les modèles d'oppositions politiques des années 70 non plus. Comment faire pour être dans l'engagement et dans la critique quand on est récupéré par le système ? Cette exposition montre des œuvres qui développent à leurs manières cette résistance qui passe par l'impossibilité de les catégoriser et de les interpréter.
J'ai voulu placer la barre haute tout de suite en proposant un questionnement de type ontologique par rapport à l'art et non plus thématique comme ça a été fait ces dernières années au capc. Ma première grande exposition aura lieu en mai 2007, mais tout reste encore à définir.

[propos recueillis par Cécile Broqua & Cyril Vergès]

Charlotte Laubard en quelques dates

1997 - D.E.A d'Histoire de l'art, Paris X.
1999-2000 - Assistante au commissariat à P.S.1 Contemporary Art Center, New York.
2001-2004 - Chef de la rubrique art contemporain pour le magazine Technikart.
2001 - Commissaire de l'exposition *Recto-Verso*, galerie Gana-Beaubourg, Paris.
2002-2005 - Chargée de la coordination des expositions et des éditions au Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, Rivoli-Turin.
2004 - Festival *Fuori Uso*. Exposition *Great Expectations*, Pescara, Italie.
2005 - Consultante pour l'ouverture du musée pour la Fondation Victor Pinchuk for contemporary Art, Kiev.
2006 - Commissaire de l'exposition *Daniel Dewar et Gregory Gicquel*, Victoria college of Art, Melbourne. Commissaire de l'exposition *INCIPIT* du prix Ricard 2006, Espace Paul Ricard, Paris. Directrice du capcMusée d'art contemporain, Bordeaux.



Faut pas charrier !

Loin des clichés d'une époque grave et compassée, la première moitié du XIX° siècle est celle du « rire satanique » de Baudelaire ou des opérettes d'Offenbach. Avec l'invention de la lithographie, deux genres font alors florès : la caricature, souvent liée à l'actualité politique, et la scène de mœurs, satire sociale en image. *Le Musée des Rieurs* montre un comique visuel fondé sur l'excès et l'exagération, profonde influence sur la production des peintres du Salon de la deuxième moitié du siècle, qui voit triompher la scène de genre, bousculant les hiérarchies établies.

Les dieux, les (ex-)ministres, les prophètes de tous augures et les bonnes et pieuses gens de tous les continents, chacun en appelle à l'autodafé des recueils de caricatures. Hurlant, qui dans son temple, qui dans ses médias favoris, pour jurer, abjurer, adjurer, conjurer, « anathémiser » et « fatwer » ces lubriques vipères qui se prétendent artistes ou/et auteurs pour quelques traits de plume, de craie grasse et autres procédés techniques malins rendus publics à des foules qui ne se posaient pas trop de questions.
Le « caricaturiste-calomniateur », voilà l'ennemi, qui sait qu'une image, un crobard parfois à peine légendé, une gravure bien léchée et attrayante ou une leste illustration est bien plus assassine qu'une tribune blanquiste ou libertaire de trois heures ou qu'une menace de déclaration de guerre aux mécréants d'en face. La farce contre la force, et ci-fait, tous les oripeaux et uniformes se racornissent. Ne jurons pas qu'à Lascaux ou Cosquer, certains dessins et pétroglyphes ne se foutaient pas ostensiblement des divines délégations de tel chaman ou des cornes du chef de guerre. Car, dès l'invention du feu, le dessin interdit la réplique immédiate, et le ridicule brûle du premier au troisième degré.
Daumier, Guérard, Gavarni, Chevillard, Biard, Ducrot, Herrmann, Huard, mais aussi Lautrec et Caran d'Ache, Goya-le-bordelais et Géricault… le XIX° siècle des Empires du Bien missionnaire et des Prolétariats culs bénit, des dieux et papautés bien « dépensantes » eut aussi ses traits de plume, ses scabreurs aux noirs crayons lithographiques et profonds sillons de purs burins cinglants, sur les plaques de zincs et cuivres, livrés aux journaux et imprimeurs de la libre pensée et des Lumières de la photogravure débutante.
Le Musée d'Aquitaine de Bordeaux - qui accueille, bon gré mal gré, les superbes collections du feu Musée Goupil - nous offre ici et maintenant, les délices de l'humour vache, rosse et féroce, voire vaudevillesque et « provincial » - les gausseries et gossips qui n'échappaient pas à la vigilance des pamphlétaires de ces temps-là.
Le chapelain ou vicaire bedonnant libidineux, cramoisi buveur et ripailleur égoïste, les prélassants juristes égrillards, les sveltes ou ventripotents va-t-en guerre à képi, les voyeurs mal repentis des petites bourgeoisies déjeunant sur l'herbe ou à la neige, ils sont là, déjà là… Le style propre à chacun des artistes ne fait pas toujours dans la frappe chirurgicale, mais le cœur de cible se dissimule souvent dans les fonds, les flous et les détails anodins ou symboliques que le scrutateur averti saura dégager de cette sélection de gravures expliquées par un accrochage judicieux et taquin de Pierre-Lin Renié, et explicitées par les commentaires et catalogue du même conservateur et maître d'œuvre de cette « épouvantable » exposition. Non content de ses méfaits intellectuels, ce dernier a eu la juste audace de les enrichir de quelques œuvres dessinées par notre contemporain Alain Séchas (Galerie Dumont & Frac Aquitaine).
Cabu, créateur du Grand Duduche et du Beauf, Dubout et Reiser, Henry et Searle, Topor et Tim, Bosc et Chaval, Grosz et Ungerer, tous bien « vivants », ne viendront pas forcément traîner dans cette exhibition de talents méconnus. Mais nous, oui !

[Gilles-Christian Réthoré]

Le Musée des Rieurs
Caricatures et scènes de mœurs au XIX°e siècle
Du jeudi 5 octobre au dimanche 7 janvier 2007
Musée Goupil
Renseignements 05 56 01 69 40 - www.bordeaux.fr

Petite bibliographie sacrément laïque

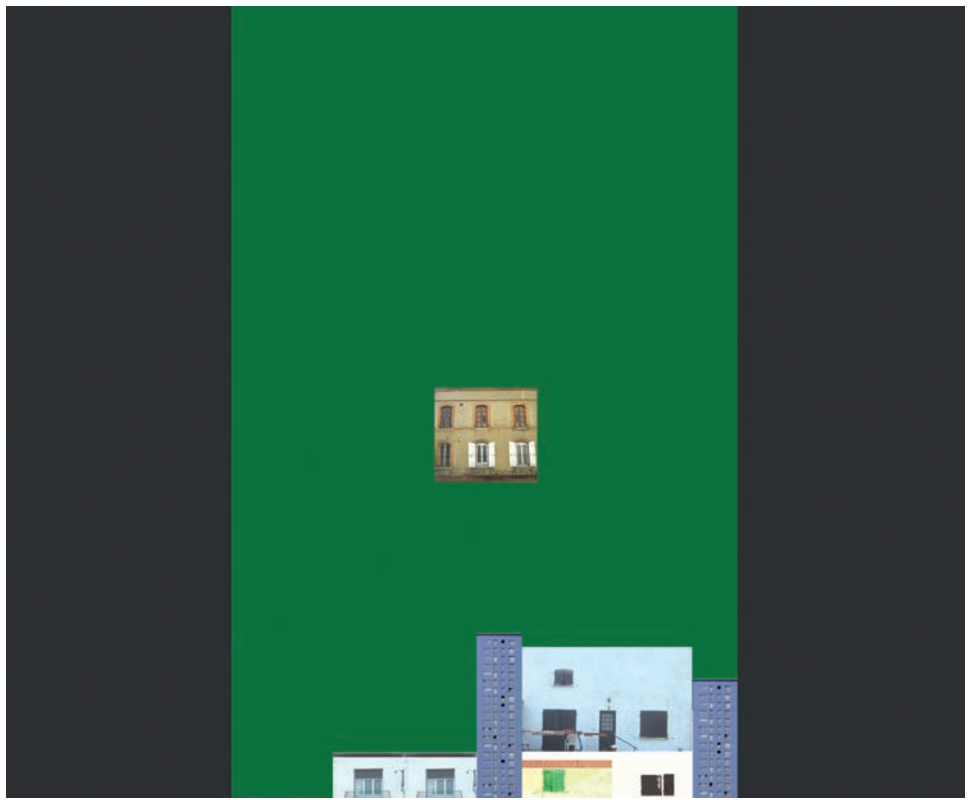
Le dessin d'humour
Michel Ragon, Point Virgule n° 169
Le dessin d'humour, le crayon entre les dents.
Promesses n° 84, 1974
Daumier et le dessin de presse. Histoire et critique des arts
Maison de la culture de Grenoble, 1980
Le burlesque, une aventure moderne
Art Press spécial, n° 24, 2003
À bas la calotte !
Guillaume Doisy & Jean Bernard Lalaux, éditions Alternatives, 2005
Dieu et vous
Piem, éditions Le Cherche Midi, 1996
Un siècle d'humour français
Jacques Strenberg, Labracherie, Romi & Muller , Les productions de Paris, 1961
Les humoristes 1830-1930
Jean Pierre Dhainault, éditions de L'Amateur, 1999
Et surtout… Baudelaire, critique d'art (incluant *Le salon caricatural de 1846, De l'essence du rire et généralement du comique dans les arts plastiques*, *Quelques caricaturistes français*, et autres textes qui dispensent de Freud, Durkheim ou Bergson).
Juan Gris, dessinateur de presse 1904-1912
Raymond Bachollet, éditions Louise Leiris.
Et les collections complètes de **Charlie Hebdo** et **Le Canard Enchaîné**, véritables bibles de la pensée française au XX° siècle.

Une exposition intitulée *Scabo, scaber, bra, brum*, principalement dédiée au caricaturiste bordelais Bosc tente vainement de trouver des cimaises libres dans la CUB…

Jusqu'au mercredi 18 octobre, le FRAC Collection Aquitaine présente *Paysages (intérieurs)*, un accrochage conçu autour d'un choix d'œuvres de la collection du Frac Aquitaine complété par des prêts d'œuvres du capcMusée d'art contemporain et d'une collection privée. Les œuvres sélectionnées ne relèvent pas du divertissement mais d'un art de la retenue, celui qui, aux lisières de l'absence ou du peu, ménage un accès plus intime, à la fois mental et sensoriel, à des espaces empruntés à la nature ou à l'imaginaire. Renseignements 05 56 24 71 36 ••• La Galerie éponyme présente jusqu'au samedi 14 octobre *Les Couleurs de l'Eté quand on ferme les Yeux*, une exposition de photographies d'Alain Tréhard. Puis, à partir du samedi 21 octobre au samedi 18 novembre, *Noir et dérive d'errance Extrait d'un registre de 500 encres rehaussées – (1997/2002)* du peintre Daniel Gerhardt. Renseignements 05 56 81 40 03 •• Jusqu'au vendredi 15 décembre, Mémoires de corps Ados à corps perdu propose une approche singulière sur l'anorexie à travers une exposition fruit de la rencontre entre le Musée d'Aquitaine, le Pôle Aquitain de l'Adolescent – CHU de Bordeaux (Centre Abadie) et l'Association de Soutien Scolaire aux Enfants Malades (ASSEM). Soit une réflexion sur les rapports entre corps, culture et maladie à partir d'un travail expérimental mené avec des jeunes filles anorexiques. Renseignements 05 56 01 51 00 •• Jusqu'au mardi 24 octobre, les Arts au mur, artothèque de Pessac présente *Bestiale Rivière* une série de photographies de Laurent Millet. Ce travail récent vient compléter les séries que l'artiste explore depuis 1997 : les cabanes, les pièges, la chasse, les Zozios… Renseignements 05 56 46 38 41 ••• Du jeudi 12 octobre au dimanche 31 décembre, Agarro (10 rue Mably - 05 56 81 97 96) accueille *Macrophotographies* de Joseph Dupouy qui sera également à l'honneur dans les murs de L'Inca, du vendredi 27 octobre au dimanche 26 novembre, avec sa fameuse série *Bad boys in charlotte forever*. Renseignements 08 70 77 67 33 ••• Jusqu'au samedi 7 octobre, la galerie Jane Huart présente *Paillassons muraux, bagatelles...* de Dominique Thiart. Renseignements 05 56 01 12 25 ••• Jusqu'au vendredi 13 octobre, c'est *Pigeon vole* à l'Espace 29, dessins de Claire Espanel et sculptures de Geneviève Flament. Renseignements 05 56 51 18 09.

chronique

Actu des galeries



Malentendus

La plasticienne Babeth Rambault est l'invitée de la galerie À suivre du 7 octobre au 4 novembre. Elle a imaginé l'exposition *Sonotone*. Un ensemble d'œuvres qui permet de faire remonter à la surface le dessin d'une frontière mise à mal entre conscient et inconscient, imaginaire et réalité sur le thème de la maison.

Babeth Rambault entretient avec son quotidien un rapport étroit. Il nourrit son travail de plasticienne en pointillé. Tout ce que la réalité comporte de dérapage, de confusion et de malentendu fait l'objet d'une réappropriation et d'un détournement poétique dans ses œuvres. Cette manière d'être, poreuse face au monde, lui permet de développer un travail déroutant à la fois par son éclectisme formel et par un propos qui tient à peu de chose, une idée, un geste en quelque sorte. Babeth Rambault déroule le fil d'une pensée ouatée et vagabonde qu'elle dépose ici et là dans ses œuvres ne craignant pas les digressions ou les écarts. Pour l'exposition *Sonotone* qu'elle a imaginée en répondant à l'invitation de la galerie À Suivre, Babeth Rambault propose une déclinaison d'œuvres sur le thème de la maison. « *Si, comme l'affirment Deleuze et Guattari, c'est avec la maison que l'art commence, elle est aussi pour moi la topographie de notre être intime. J'ai envisagé le thème de la maison et de l'architecture parce qu'il contient des affects. La maison où je vivais quand j'étais étudiante à Bordeaux m'a permis de réaliser de nombreuses expériences. Aujourd'hui, je vis dans une cité-dortoir.*"

Sonotone s'ouvre sur un détournement. La projection animée du jeu *Tétris*. Les simples formes géométriques ont été remplacées par la chute successive de maisons d'architectures anciennes, modernes et pavillonnaires, de barres HLM, d'immeubles de ville, etc. À la différence du jeu, le spectateur assiste impuissant au rangement méthodique de chaque édifice dont l'atterrissage est accompagné d'un grand bruit sourd. La partie du joueur hypothétique se gâte par l'accélération progressive de la chute des habitations qui s'amoncellent par strates jusqu'au sommet. La partie se termine sur une décharge chaotique d'habitations entassées les unes sur les autres. « *Tétris est la seule pièce de Sonotone en images animées. En général, je fais toujours de nouvelles tentatives en suivant le précepte de l'artiste et poète Robert Filliou : quoi que tu fasses, fais autre chose. J'expérimente tout le temps. J'utilise de nouveaux matériaux et de nouveaux médiums.*"

La salle du haut sera l'occasion pour le spectateur de constater cette diversité avec une série d'œuvres présentant des objets détournés de l'univers domestique. Sculptures, photos vidéos, animations forment un ensemble subtil d'infimes variations sur le même thème produisant par endroits des glissements poétiques et des moments de pertes pour le visiteur. « *Je fais intervenir dans mon travail des choses qui me fascine ou me dégoûte. Je fonctionne comme un attrape-mouche. Tout vient s'y coller. Tout et un peu n'importe quoi. Même une respiration peut devenir chaotique.* » Comment relier entre elles des œuvres comme une brosse à cheveux transformée en épis de maïs et un flocon de neige en cotons-tiges ? Ou encore une sculpture de morceaux de sucre en sel et des bougies en cérumen ? De l'intérieur d'une maison à l'intérieur de soi, *Sonotone* prend la forme d'un aller-retour ténu entre la réalité et l'imaginaire, comme une déambulation onirique sur un chemin sinueux dont les œuvres délimitent le tracé. Juste se laisser faire.

[Cécile Broqua & Cyril Vergès]

Sonotone, galerie À Suivre, du samedi 7 octobre au samedi 4 novembre
Renseignements 05 56 94 78 62 www.asuivre.fr

« Là d'où ça écrit »

Avant de s'installer récemment à Toulouse, Laurent Mauvignier a longtemps vécu à Bordeaux. Son sixième roman publié aux Éditions de Minuit, *Dans la foule* est une histoire volumineuse où français, italiens, anglais et belges se rencontrent autour du 29 mai 1985 et des événements du Heysel.

Je ne suis pas vraiment un écrivain d'idées, plutôt un écrivains de motifs. J'emploie volontiers le mot de motif, comme un peintre va choisir la nature morte plutôt que le nu. La foule c'est comme ces nuées d'oiseaux ou ces bancs de poissons : tu en retires un ou deux, le groupe ne change pas. Puis trois, quatre. Quand cela devient-il autre chose, quand le groupe est-il affecté des retraits successifs de ses membres ? Dans le livre, les personnages peuvent être pris pour d'autres, ils changent, deviennent brun, barbu, prennent la chemise de celui à qui ils ont voulu séduire la petite amie. On vous prend pour celui que vous n'êtes pas. Bref, à partir de quand commençons-nous à nous diluer dans les autres ? Sommes-nous si « autonomes » ou au contraire, une simple variation des autres ?

Pourquoi l'envie d'écrire autour de ce drame ?

Au départ, il y a plutôt le souci de pousser une logique : celle du rapport qu'entretiennent mes personnages, la fiction, avec le réel. Mes personnages, ce sont des petits Don Quichotte, des petites Bovary : ils rêvent beaucoup, attendent beaucoup, mais le monde autour d'eux est prosaïque, violent. Pour l'instant, je n'avais pas poussé ça hors de la sphère intime, familiale par exemple. J'ai voulu aller plus loin, poser le rapport de l'individu dans la foule, de soi dans l'histoire, ou dans l'actualité. Et puis je me pose la question de savoir comment on peut être écrivain aujourd'hui ? Qu'est-ce qu'un écrivain français ? Quelle place a notre histoire contemporaine dans notre imaginaire ?

« Le réel a plus d'imagination que la fiction, et, en ce sens, le travail du romancier s'est de taper sur la fiction qu'il met en place, de lui taper dessus à coup de massue pour qu'elle ne ressemble plus aux clichés que l'auteur a dans la tête. »

De nombreux personnages, comme dans un film choral, une nouvelle ambition de votre part ?

Mon premier roman, *Loin d'eux*, est écrit de manière très proche. Il y a plusieurs points communs et récurrences, notamment l'aspect choral, comment la parole circule autant que les mouvements entre les êtres. Avec *Dans la foule* c'est un mouvement plus ample, plus ouvert. Le fait d'avoir plus de personnages et de partir sur une histoire plus dense, une matière plus riche, évidemment ça oblige à une structure à la fois plus complexe mais aussi plus souple. J'ai l'impression d'avoir simplifié mon écriture, de l'avoir rendue plus fluide, plus lisible. Je crois que la complexité nécessite paradoxalement une plus grande simplicité. Quand vous vous embarquez sur quatre cents pages, non seulement il faut que vous puissiez ne pas vous décourager à toutes les pages, mais il faut aussi que vous ayez envie de continuer et de progresser dans la lecture ! Il faut donc alléger la structure de la phrase pour multiplier les possibilités narratives, et les points de vue des personnages. S'il y a une nouvelle ambition, c'est plutôt de sortir les personnages et la trame narrative d'un schéma de récit où tout ne tourne que sur un drame (ou une histoire) personnel, l'envie de faire que les personnages se coltinent à l'histoire collective, faire interagir plusieurs niveaux, plusieurs strates, un peu (mais seulement un peu ! très modestement) à la manière d'*Outremonde* de De Lillo, auquel j'ai beaucoup pensé.

On a la sensation d'être toujours du point de vue du suiveur, du plus réservé du groupe, pas du meneur, au-delà de l'anonyme spectateur/contemplateur. Est-ce là le cœur de la foule ?

Plutôt le cœur de « là d'où ça écrit ». Impossible d'imaginer que l'on puisse écrire et être dans la parole quand on est entièrement dans l'action. C'est sans doute ma façon non pas de voir le monde mais d'être au monde. C'est une position qu'on retrouve souvent dans la littérature : pour dire, il faut être témoin, c'est-à-dire regarder comment se font et se défont les histoires, les gens, les choses qui nous entourent. Je me dis que les récits naissent de ceux qui ne les vivent pas, de ceux qui sont aveugles comme Homère. Le narrateur est une sorte de présence absente. Quand on raconte, on s'assoit, Marlowe raconte Lord Jim sans être le héros. Il y a ce déplacement entre l'action et le narrateur, qui est fondamental pour moi mais lorsqu'il raconte ce qu'il fait, c'est comme s'il se voyait le faire, il y a un dédoublement. Ce qui est le cœur même de la question au travail dans ce livre.

Quelles sont les particularités de votre écriture ? Rythme, musicalité, récurrence de motifs, d'expression, la pensée en mouvement, des phrases ne se finissant pas, ininterrompues…

Tout à fait. Rien ne m'agace plus que les critiques, même gentilles, qui m'expliquent comme je suis un bon comportementaliste, un bon psychologue à la française, un bon sociologue alors que n'existent que les phrases, les rythmes, la musicalité et les images qu'une langue véhicule, charrie, rend possible. La langue porte des affects, de l'intellect mais c'est d'abord dans une écriture, dans la croyance (car oui, il s'agit d'une croyance, de foi) que l'écriture peut porter une vision, un monde, sans lequel rien ne pourrait être dit. Tout ça se construit, au fur et à mesure. C'est pourquoi il ne saurait être question de dire que je suis un écrivain de ceci ou cela, puisque pour moi rien ne préexiste à ce travail de révélation qu'est l'écriture. Cela apparaît au moment où cela s'écrit. Ici, c'est du performatif, c'est le mouvement qui porte les questions, il n'y a pas de réponses, jamais de réponses, juste la reformulation de questions, et c'est par la forme que naît le contenu ; celui-ci demande une forme sans laquelle il ne peut se penser. L'écriture ne peut pas produire de fiction sociologique, psychologique, ou autre mais des fictions avec de la psychologie et de la sociologie qu'elle draine dans son mouvement, comme la musicalité qui en est le moteur, le producteur.

Tonino pourrait être un héros de roman classique, charismatique et aventureux. Pourquoi cela semble-t-il impossible dans votre univers ?

Il pourrait être un… héros ? Ça n'existe que dans les romans, non ? Ou alors dans les films, mais quelqu'un comme Tonino, on le voit par le filtre de Jeff, qui lui n'est pas précisément dans le même cas. Alors, peut-être l'idéalise-t-il un peu ? Et puis, c'est toujours pareil : ce qui me frappe dans la vie, c'est que rien ne colle jamais tout à fait, il y a toujours du jeu, de la friction. Le réel a plus d'imagination que la fiction, et, en ce sens, le travail du romancier s'est de taper sur la fiction qu'il met en place, de lui taper dessus à coup de massue pour qu'elle ne ressemble plus aux clichés que l'auteur a dans la tête. Il faut qu'elle devienne autre, qu'elle montre des formes que personne n'aurait prévu. Un héros monolithique, rassurant, qui collerait parfaitement à l'image qu'on se fait de lui, d'abord se serait ennuyeux, faux, ensuite effrayant. Alors, rendons-le soit effrayant complètement, soit humain en lui donnant des faiblesses, ou plutôt en l'étoffant par le creux, par l'imperfection qui est le propre de la richesse d'un personnage. Ce qu'il a de mieux, c'est ce qui lui échappe. Comme il faut à l'écriture ce basculement qui la transforme en force et donne à son auteur la sensation d'écrire plus loin que là où il pensait aller.

Si j'ai pu écrire ce livre, c'est que contrairement aux précédents, c'est la première fois que j'ai pris le temps comme un allié et non comme un ennemi. En ce sens, c'est une expérience nouvelle. Je pourrais presque dire que *Dans la foule* est une sorte de second premier livre.

[propos recueillis par François Justamente]

Dans la foule (Éditions de Minuit)

Pour qui sonne le glas

De Depeche Mode à Nin Inch Nails, de Soft Cell à Death in Vegas, de l'EBM à la techno, toutes les chapelles électroniques doivent quelque chose à Frank Tovey. Performer absolu de l'ère post punk reconverti en barde bluegrass, l'homme derrière Fad Gadget fut tout simplement un immense artiste visionnaire. Tout autant habité par la scène que l'écriture.

Évoquer le non de Fad Gadget en 2006 revient immanquablement à replonger dans une des périodes les plus extraordinaires de la musique. Cet éden sans précédent que fut la jonction fin 70/début 80. Ou comment le punk accoucha de la cold wave, de la new wave, du novo rock, de l'indus, de l'electro.
La publication du pléthorique coffret Fad Gadget by Frank Tovey, a retrospective in sound and vision offre donc l'opportunité de revivre les émois vivifiants d'une époque bénie mais aussi d'évaluer à sa juste mesure le parcours d'un talent les plus brillants qui fut.
Natif de Londres, passé par la faculté de Leeds où il se lia d'amitié avec Marc Almond (future voix de Soft Cell), Frank Tovey fut comme toute sa génération subjugué par David Bowie et Iggy Pop. A tel point qu'il se passionna pour le mime et suivit les cours de Linsey Kemp, mentor en la matière de Bowie. Son destin musical fut scellé par sa rencontre avec Daniel Miller, fondateur du label Mute et dont le coup d'éclat s'intitulait Warm Leatherette sous pseudo The Normal. Un titre popularisé dans les clubs du monde entier grâce à la version de Grace Jones. Ainsi, après avoir écouté les démos de Tovey au mythique magasin Rough Trade, Miller publia son premier 45T manifeste, Back to Nature, en 1979.

Contrairement à ses contemporains - Cabaret Voltaire, The Human League, DAF - Tovey se produisait seul avec synthé et drum kit, osant des performances inouïes de sauvagerie. Si Iggy avait été le Nijinsky du punk, alors Tovey serait celui du post-punk ; immortalisé avec plumes et goudron par Anton Corbijn. Autre singularité d'importance, son attachement au songwwriting, citant volontiers Dylan et Lou Reed en modèles, maniant un humour noir dévastateur dans la chaos tatchérien naissant.
De Fireside Favourites (1980) à Gag (1984), Tovey écrit alors le bréviaire absolu de l'electro, accumulant les titres de légende dont le single le plus terrifiant de l'ère moderne, Lady Shave, qui le voyait sur scène s'arracher cheveux et poils puis s'enduire de mousse à raser devant une audience médusée dont Depeche Mode, alors première partie de Fad Gadget. Après avoir mué en véritable groupe et connu le succès avec Collapsing New People (inspiré par Berlin et Einsturzende Neubauten), Tovey opéra un changement radical au mitan des années 80, délaissant le champ synthétique pour explorer l'héritage folk anglais (cf. sa version de Sam Hall, classique du XIX°) et irlandais ainsi qu'assouvir sa soif d'auteur en solitaire ou accompagné de The Pyros. A cet égard, Grand Union, album entièrement dédié à Londres, demeurera le point d'orgue de cet idéal.
Contacté par le groupe allemand Temple X en qualité de producteur, Tovey sortit de sa "retraite" à la fin des années 90 avant de retrouver la scène et son alias originel en 2001, ouvrant ironiquement la tournée européenne de... Depeche Mode.
Outre un florilège des principaux titres, le coffret propose d'hallucinantes versions demo (The Box, State of The Nation, Coitus Interruptus), un extrait de la mythique collaboration avec Boyd Rice et de la bande son pour la pièce de théâtre A Place with The Pigs. Mais, plus que tout, c'est bien la partie video de cette anthologie qui fascine, dévoilant un homme transcendé par chaque concert et qui, dans l'intimité, se révélait posé, affable, doux et courtois. Les captations des années 80 exhument cet archange androgyne, tout à la fois Ziggy digital, mannequin façon Kraftwerk, psycho killer à la John Cale au Mud Club new yorkais voire frère de sang, possédé, de Ian Curtis. Le documentaire, lui, retrace le parcours d'un artiste qui non seulement su s'attirer le respect et l'amitié sur son incommensurable talent mais également sur son humilité, sa simplicité et son intégrité. Au-delà du souvenir, du testament, Fad Gadget by Frank Tovey A retrospective in sound and vision synthétise l'essence même d'une certaine modernité fin de siècle par le prisme d'une figure incandescente.
Frank Tovey mourut le mercredi 3 avril 2002, chez lui à Londres, d'une crise cardiaque. Il avait 46 ans.

[Marc Bertin]

Fad Gadget by Frank Tovey
A retrospective in sound and vision
2 DVD / 2 CD
(Mute/Labels)

Livres / BDs

Atelier de l'Agneau : du nouveau, et du meilleur

Fidèle à son rythme, à ses auteurs et à ses exigences, l'Atelier de l'Agneau, que dirige depuis l'Entre-deux-Mers Françoise Favretto, vient de publier trois livres de poésie.

Petits Crapauds du Temps qui passe est un duo de Michel Valprémy et Jacques Izoard, un des plus importants poètes belges de notre époque. Les partis pris des auteurs s'y fondent en une dynamique parfaite de la sensibilité et de la langue poétique, dressant un véritable manifeste rimbaldien de ce que peut rétorquer la poésie, en parlant à partir du corps, du temps, de la mémoire en acte, face à la disparition de l'enfance, sinon de l'existence même. La langue est ici musique, couleur, toucher, autant que métaphore et construction de l'ellipse grammaticale. Un livre infiniment rare et précieux !
Avec *théoRire*, sous-titré « essai », Denis Ferdinande inaugure une manière très neuve et conséquente de renouer le dialogue avec Blanchot, Derrida et certains autres. Il était indispensable que quelqu'un, dans la génération de poètes à laquelle appartient Ferdinande, reprenne à bras le corps les questions restées en suspens du récit, du texte littéraire, des enjeux de l'expression poétique. Certes, l'oie Dolly et ses problèmes d'affect élevés au rang d'énigme métaphysique n'auraient pu faire l'objet d'un livre aux Editions Galilée. Encore que… On retrouve dans l'humour et la créativité de *théoriRe* ce qu'il y avait de plus radical et bouleversant dans *Glas* - le Genet de Derrida - ou dans *La Vérité en Peinture*.
Le livre de Daniel Bourda, digne cousin d'un Fred Léal, s'intitule l'*eaucorps* - tout en minuscule, « corps » collé en italique. De quoi s'agit-il ? « *Allez voir dans la remise, il reste peut-être des bidons vides, l'apprenti a fait du ménage ce matin, allez voir quand même au cas où…* » Poétique de l'énonciation et de la quotidienneté, l'*eaucorps* donne à entendre et analyse en même temps ce que nous ne nous formulons le plus souvent qu'à nous-même, au fil des micro-aventures que constituent nos rencontres quasi silencieuses avec les caissiers, les contrôleurs, les dispositifs de contrôle, et les rêves, fantasmes, petites et grandes colères des uns et des autres.

[André Paillaugue]

• *Petits crapauds du temps qui passe*,
Jacques Izoard et Michel Valprémy
• *théoriRe, actes*, (+ 1 DVD, *Dolly ou les oies sauvages*)
Denis Ferdinande
• *L'eaucorps*, Didier Bourda.
Les ouvrages portent en couverture des reproductions d'œuvres originales (J.-P. Civade, E. Batard…)
• Renseignements
Atelier de l'Agneau,
Le Vigneronnage,
33220 Saint-Quentin-de-Caplong.
www.at-agneau.ouvaton.org

Avec nos dieux

Christophe d'Havillivillée
Melville Éditions Léo Scheer

Avec ce court récit, Christophe d'Havillillée, déjà publié chez Sens et Tonka, développe une esthétique qui signale peut-être une nouvelle génération, entre révolte romantique et exploration d'univers virtuels, mais hélas dans leur acception la plus cyberpunk - bien loin du brio dont a fait preuve, en la matière, Kazuo Ishiguro avec son grand roman *L'Inconsolé*, où la trame narrative se déconstruit sans cesse de la manière la plus surprenante. *Avec nos Dieux* ne fonctionne que dans le fantasme et la linéarité du récit. Deux pré-adolescents, un frère et une sœur, se sont créé leurs divinités pour échapper au confinement dans une famille très parisienne où règnent prostitution, drogue, internationales maffieuses déguisant en business culturel leurs trafics interlopes. Mais le rêve du château en bord de mer, l'incendie d'un supermarché, l'internement psychiatrique, laissent sur le sentiment d'une immaturité du procédé d'écriture lui-même.

[André Paillaugue]

Grobianus : Petit cours de muflerie pour goujats débutants ou confirmés

Friedrich Dedekind
Belles Lettres

Ce manuel dont Grobianus est le héros abject et sentencieux fut écrit au milieu du XV° siècle (en latin s'il vous plaît !) par Friedrich Dedekind, étudiant qui devint pasteur luthérien un an plus tard. Contre-exemple absolu du savoir-vivre minimal, tel s'affirme Grobianus : « *Lorsqu'on servira à table de bons petits plats, vois à ce que ta main soit là la première sur le plateau : ni une, ni deux ! Saisis-toi du morceau qui te paraît appétissant, sinon un autre risque de te devancer et de le manger* ». À sa sortie, l'ouvrage connut un grand succès en Allemagne et en Angleterre mais fut quasiment ignoré en France. Aujourd'hui, ce poème d'incivilité, écrit en distique élégiaque gagne à être connu dans cette formidable traduction de Tristan Vigliano. Car le grobianisme n'est pas mort et cette lecture vaut par son effet « voyage à travers les siècles » pour les malpolis de toute obédience qui tiendront entre leurs mains un miroir et pour les trop polis qui se reconnaîtront en creux s'ils sont honnêtes.

[Léo Deschamps]

La sélection BD FUGUE CAFÉ

Les vents de la colère

Yamagami Tatsuhiko
Delcourt-Akata

Dans un Japon ultra-sécuritaire, Gen, lycéen idéaliste, décide d'enquêter sur la maladie de « Moiké », une épidémie monstrueuse qui décima un village près de 30 ans auparavant. Alors que le pays s'apprête à envoyer des troupes au Cambodge pour aider l'armée US à sortir du bourbier vietnamien, il découvre que cette affaire cache un terrible secret d'État. Œuvre symptomatique d'une époque, *Les vents de la colère* montre la liberté dont jouissaient les créateurs nippons en cette fin des années 60 de la part d'éditeurs généralistes cherchant à s'attirer les faveurs des milieux étudiants contestataires et pacifistes. Sous ses allures anodines d'un thriller fantaisiste de politique-fiction, ce manga offre un fascinant témoignage des grandes luttes idéologiques et politiques qui secouaient alors l'archipel. Brocardant sans ménagement les valeurs guerrières et le patriotisme aveugle, Yamagami fut menacé par l'extrême droite nippone, mais ira au bout de son histoire, avant d'aborder un genre plus consensuel, l'humour, où il rencontra un colossal succès.

[Nicolas Trespallé]

La sélection Virgin MEGASTORE

Lorraine connection

Dominique Manotti
Rivages Triller

À Pondange, Lorraine, la fermeture du bassin minier laissa des milliers de chômeurs sur le carreau au tournant des années soixante-dix. Pourtant, les industries de remplacement, montées à grands renforts de subventions européennes, au plus grand profit des électroniciens coréens de Daewoo, ne semblent non plus promises à un très bel avenir. Du travail, encore pire, à la chaîne, dans des conditions d'hygiène et de sécurité fantomatiques... Cela sent le pourri au royaume d'Ubu : les profits filant directement en Pologne ! À Paris, la bataille fait rage entre Alcatel et Matra pour racheter Thomson qui, sous couvert de multimédia, offre la manne des armes. Les cabinets d'audit et les spécialistes, cherchant la faille, trouvent que Daewoo, partie prenante du jeu comme associé de Lagardère, est prête à tous les coups pourris. D'autant que son Pdg a été exilé de Corée pour escroquerie. Personnages haut en couleurs, action, véritable compassion, la mondialisation expliquée aux gueux. Un polar à mi-chemin entre enquête policière et journalisme d'investigation. À la mode célinienne.

[J.P Samba]

Ukiyo-e

Gina Carlo Calza
Phaidon

Né d'une double contrainte, l'Ukiyo-e (les images du monde flottant), exprime à la fois la permanence de l'éphémère et son illustration dans le monde commun de l'imaginaire nippon classique. À l'origine, le mouvement est une création due à la transformation de l'Empire japonais du XII° siècle. Par ailleurs, le bouddhisme japonais prônant l'intemporalité et l'immanence, la peinture sera reflet du monde et de son statut éphémère. Loin de la cour, la peinture se développe sur tous les supports possibles et suit l'évolution des techniques pour arriver à la maîtrise des trois grands du XIX° siècle : Utamaro, Hiroshige et Hokusai. Déjà responsable du *Hokusai* chez le même éditeur, Gian Carlo Calza, synthétise les démarches en offrant des lectures possibles de la peinture japonaise classique. S'attachant ainsi aux visions du monde flottant, à la représentation de la femme et des acteurs de kabuki, aux images poétiques, à la représentation de la nature ou de la vie citadine, ainsi qu'aux divers supports employés. Traçant ensuite un chemin qui va jusqu'à sa descendance actuelle.

[J-P Samba]

Lucha Libre n°1

Collectif
Les Humanoïdes Associés

Lucha Libre est un vibrant hommage à ce sport méconnu qu'est le catch mexicain et à son plus célèbre représentant, le kitschissime El Santo, dit l'Homme au Masque d'argent, king du ring devenu star du cinéma populaire latino dans les années 60-70. Une icône vénérée pour tout amateur de nanars qui fleurent bon l'exotisme et la castagne bon marché. Au menu du premier numéro de ce comic book épicé, on retrouvera donc beaucoup de super-héros masqués aux noms délicieusement ringards (El Gladiator, Dr Pantera, Diablo Loco) mais aussi des loups-garous bikers, des Français classieux qui roulent en CX présidentielle, quelques guests (les Bogdanov bros plus sidérants que jamais) et des méchants improbables tel qu'un crypto Elvis période Las Vegas qui se prend de dominer le pays grâce à son armée lookée à la mode tiki. Agrémentés de gags en une planche du régional Witko, de fausses couv' de comics, cette initiative amusante et pas prétentieuse pour deux pesos, devrait intéresser tout au plus dix personnes accrocs aux sous-cultures obscures… Mais nous sommes de celles-là !

[Nicolas Trespallé]

Le dernier des nègres blancs

S'il n'a pas inventé la discipline, Lester Bangs incarna jusqu'à l'absolu la critique rock. Personnage bigger than life, sa voix s'est tue en 1982. La publication française de *Lester Bangs mégatonnique rock critic*, biographie signée Jim DeRogatis remet en perspective le destin comme l'héritage d'un monument de la culture populaire.

Il admirait la poésie beat et William S. Burroughs. Sa relation « privilégiée » avec Lou Reed appartient désormais à l'histoire. Il fit de *Creem* LA référence en matière de journalisme rock durant la décennie 70. Il vénérait les héros du free jazz et les Rolling Stones. Il initia le public à Captain Beefheart et rédigea les plus belles pages consacrées aux Clash. Pourtant, pourtant, tout avait commencé de manière ironique, le 13 décembre 1948, à l'hôpital d'Escondido, Californie puisqu'on le déclara : Leslie Conway Bangs. En hommage à son père ! Un père ténébreux, alcoolique, ayant connu la prison. Sa mère, elle, dévoua son existence aux Témoins de Jéhovah. Précoce, il s'évade dans la lecture, dévorant Jules Verne et Stevenson. Quant à la passion de sa vie, « *la musique a été un fanatisme fluctuant depuis... oh, depuis que j'ai entendu pour la première fois L'Orage de l'Ouverture de Guillaume Tell, dans un dessin animé, aux environs du cours préparatoire. Rouler en voiture vers l'école quand des chansons comme There goes my baby passaient à la radio. Ce sont des événements dont vous vous souviendrez toute votre vie, comme de votre premier véritable orgasme.* »

Orphelin de père à dix ans, il débarque à El Cajon et retrouve Ben Catching III, son neveu, de quatre ans son aîné... Ensemble, ils s'aventurent au pays du jazz. Miles Davis sera sa première idole. Puis Kerouac. Lycéen, il découvre l'alcool, la drogue et le défi à l'autorité, sûr de son talent fougueux, remarqué par les enseignants. C'est en janvier 1964 que survient le déclic ultime : *I want to hold your hand* des Beatles. Jusque-là rétif aux pionniers du rock, celui qui s'est baptisé Lester y plonge à corps perdu, assiste au concert des Stones au Civic Theater de San Diego, écoute le mythique dj Wolfman Jack.

Devenu étudiant, en plein Summer of Love, il adopte le Romilar - un sirop pour la toux - qui deviendra sa dope de prédilection pour le sentiment de « *confusion* » qu'il procure. Sans parler des mèches imbibées d'éphèdrine des inhalateurs nasaux... Néanmoins, la fac est un échec. Lester glande, ne perce pas en littérature, perd son temps mais s'émancipe. Il quitte le campus, témoin traumatisé par un viol collectif chez les Hell's Angels, se terre chez sa mère entre télévision et numéros de *Playboy*. Seules bouées : *White light/White heat* du Velvet Underground, *Astral weeks* de Van Morrisson.

Répondant à une petite annonce publiée par Rolling Stone, il entre enfin dans la carrière à 21 ans. Le chef de rubrique s'appelle Greil Marcus. Son style fulgurant fait mouche ; Verve reprend en guise de publicité la question posée dans sa chronique du troisième album du Velvet : « *Comment définir un groupe, qui, en deux brèves années, est passé de Heroin à Jesus ?* » Alors que les années 60 sombrent à Altamont, insatisfait, il adresse sa copie à *Creem*, « *le seul magazine de rock d'Amérique* », co-fondé par Dave Marsh et Barry Kramer, dont la mascotte est dessinée par Robert Crumb.

Exit la Californie, bonjour Detroit, Michigan puis la maison communautaire de Walled Lake, siège du journal, accessoirement dortoir des collaborateurs. Dans cet enfer aux égo surchauffés, la pop culture se vit au quotidien : la naissance du heavy metal, les articles d'une certaine Patti Smith, la visite du jeune Nick Kent qui exportera avec succès les méthodes pour rénover le *NME*. En permanence sous speed, Bangs écrit sans relâche, toujours obsédé par ses velléités littéraires, titillé par la théorie du « *nouveau journalisme* » de Tom Wolfe. Pendant un septennat et en dépit d'une hygiène corporelle douteuse, Bangs boit des coups aussi bien avec le flegmatique Nick Tosches que Slade, loue Roxy Music, New York Dolls, Kraftwerk ou Black Sabbath, traverse une désastreuse vie sentimentale, s'engueule avec Kramer. Plus que tout, il souffre d'une incommensurable solitude ; ramenant un soir, chez lui, deux hommes d'affaires rencontrés au bar de l'aéroport de Detroit afin de leur faire écouter *Raw power* des Stooges ! Fidèle, loyal et généreux, sa compassion se porte vers les adolescents des seventies pour lesquels il est un grand frère et non l'icône dont on parle.

La rupture consommée avec Creem, il file à New York, épicentre de la pulsation punk. La pendaison de crémaillère est éloquente : Ramones, Blondie, Talking Heads, Lenny Kaye ou encore Robert Quine des Voivoids. Pilier du CBGB, il y fait ses débuts musicaux avant d'enregistrer son premier 45T, *Let it blurt*. Toutefois, Lester reste Lester : un Falstaff condamné à l'insatisfaction, à la déception. A la tristesse. Lassé de Big Apple, il file au Texas, à l'invitation de Billy Gibbons de ZZ Top. Échoué à Austin, alors cité new wave, il y débauche les Delinquents et poursuit l'aventure entamée jadis avec le groupe Birdland. Las. Ouvrant pour Talking Heads, le 21 novembre 1980, la formation fait un bide : ce soir-là, on apprenait qui, dans *Dallas*, avait tiré sur J.R.

De retour à Manhattan, Bangs n'est plus qu'une épave et s'inscrit aux Alcooliques Anonymes. Sa mère meurt en mars 1982. Le mois suivant il achève son dernier texte ambitieux *Rock Gomorrah*. Le 30 avril, il décède chez lui d'une o.d de Darvon et de Valium. Incinéré le 2 mai, ses cendres furent dispersées, en 1990, sur un coup de tête, par son neveu dans les vagues du Pacifique…

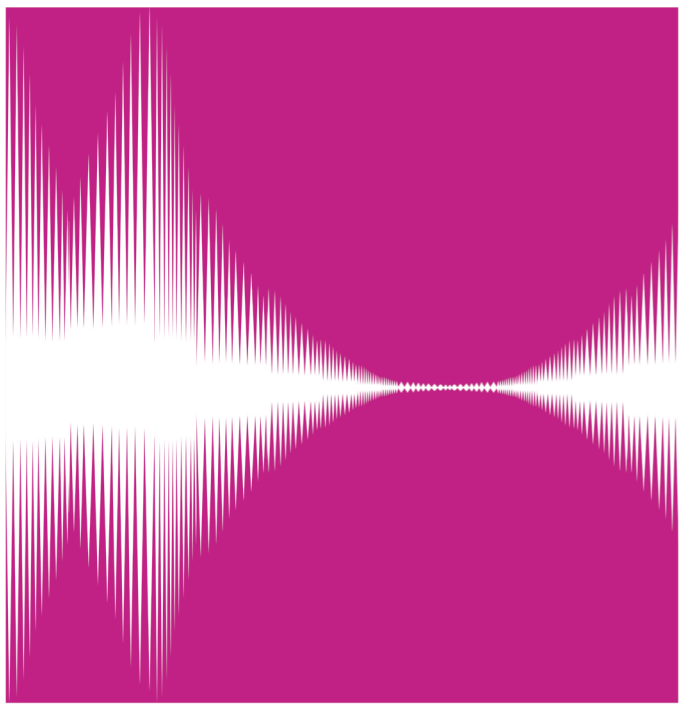
[Marc Bertin]

Lester Bangs, mégatonnique rock critic, Jim DeRogatis, Tristram
Long box éponyme 3CD - (Sony-BMG)

RITOURNELLES

7ème festival de poésie et d'art contemporain
écritures visuelles et multimédias

DU 13 AU 21 OCT. 2006
A BORDEAUX ET EN GIRONDE
CAPCMUSÉE / CORTEX ATHLETICO / TNBA / MOLIÈRE-SCÈNE D'AQUITAINE / CARRÉ DES JALLES (St MÉDARD) / MICHARD ARDILLIER ...
GRATUIT



Rainier Lericolais
Adagio ma non troppo, partition 5 et partition 12
Vendredi 13 octobre, galerie Cortex Athletico, 18h30 et TnBA, 20h30

Les rendez-vous ne pouvant être fixés autrement que par des mots écrits ou de vive voix, beaucoup d'encre a coulé pour les chiffres, les noms de villes ou de rues, et autres consignes. Ces indices, toujours marqués pour une rencontre quel qu'en soit le but, deviennent dans certains cas l'objectif lui-même ; une vie se crée pour écrire les dates en vue de l'inaccompli, lire les noms de rue sans jamais les perdre de vue et les regarder le souffle coupé, et nous-mêmes qui lisons cette vie existons quelquefois.

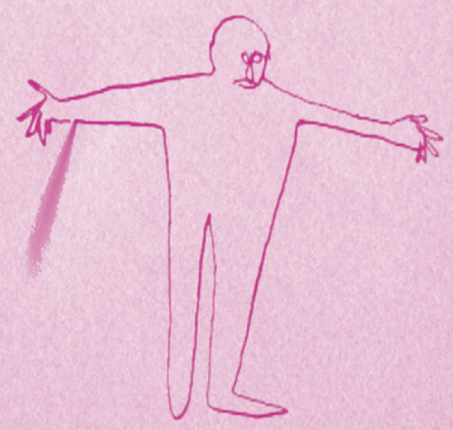
Ryoko Sekiguchi
Extrait de *Adagio ma non troppo*
Vendredi 13 octobre, galerie Cortex Athletico, 18h30 et TnBA, 20h30

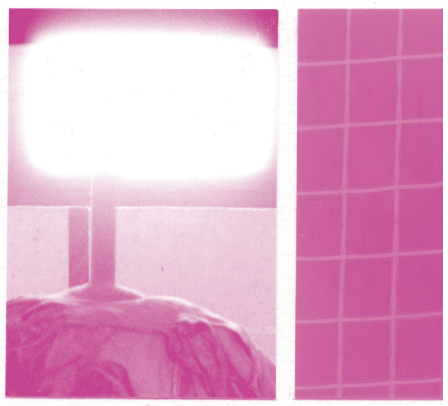
Michel Herreria et Jacques Perconte
Image composite réalisée à partir de détails du film K.A.R.A.O.K.E + DJ trait
Jeudi 19 octobre , IUT Bordeaux 3, 14h, Carré des Jalles, 21h - Samedi 21 octobre, Michard Ardillier, 18h30

Jean-François Bory
La Peste
Samedi 21 octobre, médiathèque de Gironde-sur-Dropt, 15h, Michard Ardillier, 18h30 et TnBA, 21h

(...) Vous décèlerez dans le visage que voici maintenant une sorte de vacarme dans les traits et une grande lucidité dans les yeux. Vous signaler cela est une manière d'avouer que je n'ai cessé d'être partagé entre une surexcitation, une fureur, qui déclenchaient chez moi un emportement proche de la transe, et une lucidité propice au recueillement. Vous devinez qu'il n'y avait jamais concomitance entre ces deux états, mais que j'ai rêvé de les réunir dans les moments où je n'arrivais à disposer ni de l'un ni de l'autre. Vous ai-je raconté que la fureur me dispensait de recourir aux images car je pouvais alors laisser courir fusain ou pinceau sur ma feuille et me sentir penché sur elle comme la pythie sur son chaudron tant il y avait de l'oracle dans l'air. Vous n'avez pas besoin de m'entendre préciser qu'il n'en va pas de même avec la lucidité : elle appelle l'image pour trouver dans le visible une confirmation de son pouvoir d'éclaircie. Vous devriez m'arrêter car, furieux ou lucide, je pars toujours de l'inconnu à la recherche d'une forme que j'accueille avec enthousiasme et qui, le plus souvent, est une image pour la raison que l'image possède une vertu formatrice bien plus intense et bien plus subversive que toutes les autres concrétions peintes. Vous me pardonnerez d'ajouter que si l'image n'est pas corporelle, ce n'est plus de l'image parce qu'il n'y a d'image que de notre corps. Vous ne devez pas en conclure trop vite que je vous donne ce disant la clé de ma longue série d'autoportraits car je n'ai cessé de me demander si le visage est corporel alors que la tête l'est très certainement. Vous trouverez facilement le pourquoi de cette différence tandis que je vous tends cette chose tourmentée, ce territoire en proie au plus violent séisme bien qu'il soit limité à ce qui va des sourcils à la bouche. Vous avez là une sorte de quintessence du visage et de sa capacité d'exprimer la tempête intérieure, celle que le corps ne connaît sans doute qu'avec la décomposition. (...)

Bernard Noël
Extrait de *Les Têtes d'iljetu*, monologue sur des autoportraits d'André Masson
Vendredi 20 octobre, Molière-Scène d'Aquitaine, 20h30





Suzanne Doppelt
Mercredi 18 octobre, librairie Mollat, 18h et jeudi 19 octobre, médiathèque de Saint-Médard-en-Jalles, 19h

Du mot, de l'image du mot

La vitesse du mot, suspension de la parole : l'image ; instable. Passage, défilement des phrases, dans toutes les directions.
Il est question de vacillement, de vertige plus que d'effondrement.
L'étourdissement qui nous saisit est en cela proche du travail de capture des images lors d'un déplacement quelconque et pour lequel il s'agit d'attraper au vol, plus que de rendre compte d'une réalité. On esquisse un passage, on dévoile furtivement un paysage, une architecture, une ambiance, ce n'est pas tant la reproduction qui prime, que la sensation.

Le mot s'abîme dans son image ; les mots s'éclipsent dans leurs transports.

La lettre, le mot, la phrase n'ont pas le même impact, une fois projetés, à l'écran. Cet écart est l'un des plus singuliers traits du film, le cinéma convoque son élargissement, son dépassement.

Le signe projeté revêt une autre importance, plus graphique certes, mais pas seulement, il ne singe pas l'affiche.
Signe statique ou mouvant, selon les cas. Il s'incruste telle une pelure et troue ainsi l'image. Il est pour certains cinéastes : images : mots :dites, images. Alors que pour d'autres, le mot hante résiduellement l'image tel un commentaire, ou bien lui assigne sens et non-sens.

Dans de nombreux films, j'en appelle aux mots. Ils sont les images qui scandent le film, ils en conditionnent la durée selon les arguments qu'ils exposent parfois mots à mots ; plus souvent, selon des défilements horizontaux plus ou moins rapides. Le texte traverse l'image, selon des directions qui perturbent notre lecture. Soudain, cette dernière redevient redécouverte. Elle convoque d'autres gymnastique et questionne ainsi nos habitudes, redynamisant l'acte d'appréhension des lettres et des mots se jouant ainsi d'une musicalité de la langue qui fait office d'anticipation. La lecture est à la merci de la vitesse autant que de l'ordre et du sens d'apparition des lettres, des mots. L'enchaînement n'est plus garanti. On est pris dans une lecture qui est à la fois suspendue à l'organisation du texte qui ne répond plus aux critères usés et qui est aussi conditionné par la vitesse de son déroulement de son apparition. Le contrôle est alors extérieur et il nous faut abandonner ainsi ce à quoi nous avons toujours d'une manière ou d'une autre cru : au pouvoir de communication des mots qui forment phrases.
Mais qu'advient-il alors que le mot s'échappe de son cadre et se met à exécuter des partitions qui ne lui étaient pas attribuées.
La lettre, le mot n'ont plus alors d'espace et de comportement imprescriptible. Tout redevient possible.
Ils habitent le temps de l'image et non plus l'espace de la page ou l'écran.

La question de la lettre, du mot, est centrale dans mon travail. La première expérience cinématographique que j'ai faite, consistait en la réduction d'une maîtrise de philosophie à quelques dessins de mot sur la pellicule et qui devait permettre de faire l'économie de la lecture du travail au profit d'une expérience cinématographique articulant ces concepts mêmes.
Le mot comme image, n'est pas l'image du mot comme l'a si bien exploré Hollis Frampton dans Zorm Lemma en produisant un alphabet singulier qui lui permet de nous conter d'autres histoires.

Le mot, le texte ne travaille plus la traduction.
On est plus dans le domaine musical de la résonance que dans le champ de l'irradiant. Ces textes participent de la fulgurance d'une inscription, qui s'évanouit au moment ou elle se dévoile.
C'est alors que la scansion du mot à mot autant que les vitesses des déroulants induisent au travers de ces fulgurances une indéniable poésie.

Yann Beauvais
Samedi 14 octobre, capcMusée, 15h

N°7

Que devient une bulle dans un champ électrique ? La lumière est le mouvement d'un corps sans matière, une boîte aux ancêtres, le flash repousse et l'émission douce attire.

(extrait de *Le pré est vénéneux* à paraître chez P.O.L en février 2007)

Eduardo Kac
Eduardo Kac, «Erratum I», biotope (earth, water, microorganisms, metal, plexiglass)
Jeudi 19 octobre, Carré des Jalles, 21h

CDs

Pop

Yo La Tengo

I Am Not Afraid Of You And I Will Beat Your Ass

(Matador/Beggars Banquet)

Passent les années, demeure le plaisir de retrouver certains amis fidèles. 20 ans de carrière, douze albums et toujours cette joie presqu'enfantine d'avoir des nouvelles d'un groupe qui fait partie de la famille. Ainsi va l'histoire de Yo La Tengo. Ce fleuron de l'indie-rock américain. Livraison de saison, *I am not afraid of you and I will beat* your ass ne déroge en rien à l'univers du trio : élans velvetiens (*Pass the hatchet*, *I think I'm goodkind*), perles pop (*Beanbag chair*), douceurs atmosphériques (*Song for Mahila*, *I feel like going home*), éclats garage (*Watch out for me Ronnie*, *The room got heavy*). Le trio, plus affûté que jamais, déploie tout au long de ces quinze titres une plénitude certaine ainsi qu'une aisance mélodique et instrumentale foudroyante ; convoquant aussi bien John Cale (*Black flowers*) que John Fahey (*Daphnia*). Une seule écoute de Mr. Tough – LA sucrerie 2006, haut la main – devrait suffire à convaincre les plus rétifs comme toute personne ayant pu vivre jusqu'ici sans ce groupe au-delà de son temps et des modes.

[Marc Bertin]

Rock

The Devastations

Coal

(Beggars Banquet)

Trio australien, désormais établi à Berlin, The Devastations est entré dans la carrière avec la bénédiction de bienveillantes fées ayant pour nom Tindersticks, Dirty 3, Cat Power, Black Heart Procession ou encore Karen O, pythie de Yeah Yeah Yeahs qui encensa à sa sortie, en 2004, leur premier effort éponyme. Redouté deuxième effort, *Coal* confirme l'impression romantique aux contours sadcore de son prédécesseur. Sur une instrumentation réduite, The Devastations tisse d'amples atmosphères évoquant un lyrisme proche de Nick Cave & The Bad Seeds mais aussi Crime & The City Solution. Confiant parfois les arrangements de cordes à Padma Newsome (Cloggs, The National), le groupe atteint une plénitude mélodique renversante (*A man of fortune*). Avec un tel potentiel, il suffirait de peu pour que le groupe réveille les fantômes d'une pop orchestrale à la Phil Spector/Scott Walker. Plus que tout, c'est l'évidente filiation avec Leonard Cohen qui fait sens à chaque écoute. Au final, *Coal* s'affirme tel un joyau sombre aussi nécessaire que *Doctor came at dawn* de Smog.

[Marc Bertin]

Folk

M. Ward

Post-War

(4AD/Beggars Banquet)

Révélé en 2000 avec *Duets for guitars #2*, publié par Howe Gelb sur son label Ow Om, M. Ward - ancien membre de Rodriguez - a su conquérir les faveurs de la critique mais aussi d'un public sensible à l'élégance de son écriture comme à la subtilité de ses compositions. Cinquième opus à ce jour, *Post-War* constitue certainement le plus beau disque de son auteur ; quintessence de ses obsessions americana. Nullement réactionnaire, encore moins muséale, l'approche de M. Ward convoque au long de ces douze titres tout un héritage folk et country, une généalogie entre Dylan et Townes Van Zandt, aussi bien nourris par Dick Dale (*Neptune's net*) que Daniel Jonhson (l'exquise reprise de *To go home* avec Neko Case), Leadbelly (*Requiem*) voire le Velvet Underground (*Today's undertaking*). Sommet de cet album, *Rollercoaster* invite à sa table le swamp blues façon Tony Joe White à la nostalgie d'un Leon Redbone avec une grâce sans âge. A l'image de ce recueil au-delà de son temps et de son époque. D'ores et déjà, un des nécessaires must-have de l'année.

[Marc Bertin]

Country

Harlan T. Bobo

Too Much Love

(Transsolar/La Baleine)

Bobo a un nom de clown. Et, de fait, a vraiment un job de clown, chez lui, à Memphis, Tennessee. Au sens propre, s'entend : maquillage, chapeau, chemise à gros carreaux. Mais le clown est triste. Jamais remis de la rupture d'avec celle qu'il aime. Il ne semble plus avoir que la country soul comme réconfortant. Son album n'est que mélancolie et fragilité, même les moments d'excitation semblent désespérés. "*Les choses précieuses comme l'amour ne durent pas*" soupire Harlan T. Bobo le long de neuf titres soignés et émouvants, formant une longue chanson d'amour - le premier barreau de la longue échelle qui l'aidera à mettre la tête hors du trou. Conseiller musical de Quentin Tarantino, arrangeur de cordes pour Cat Power, Harlan T Bobo ne saurait être caricaturé en dernier loser magnifique. Guitare en main, regard humide fixé sur la porte de la maison qui ne s'entrouvrira plus, avec juste un peu trop de bières et beaucoup trop d'amour, il chante la complainte de celui qui a connu la fugitive extase de la trop courte visite d'un ange descendu sur Terre.

[GW™]

Rock

A Brand

Hammerhead

(Super/Productions Spéciales)

Au pays de la frite et de la Chimay, le rock trouve depuis longtemps un vivier de groupes acquis à sa cause, continuant à le faire évoluer, à le croiser avec de nouvelles influences. C'est le cas de A Brand, qui donne à son rock les contours d'un son sorti des années 80. Le résultat est totalement réussi. La preuve en est donnée dès le premier riff imparable du tube en puissance *Ridding your ghost*. Il n'est pas esseulé sur cet album, tant il déborde de refrains percutants, de couplets toujours surprenants, dû notamment aux 5 voix des musiciens qui tous chantent. *Beauty Booty Killerquen* est destiné à faire danser dans les clubs rock ; *Hammerhead* qui donne son titre à l'album, matraque effectivement la tête ; *Electric Electric* est une petite perle chargée comme…une pile électrique. Les titres se suivent, tous sont truffés de bonnes idées, sauf peut être le dispensable *Some Peace*. Alors la prochaine fois que vous voudrez annoncer la mort du rock, prenez au préalable un billet Thalys, histoire d'être sûr. En attendant, vous en reprendrez bien, une fois. Une fois ou plus…

[Odin™]

Classique

Hasse Requiem - Miserere

Dresdner Kammerchor, Dresdner Barockorchester, direction Hans-Christoph Rademann

(Carus/Distrat)

Pas vraiment une nouveauté, certes (l'enregistrement date de début 2005), mais une réapparition opportune due aux efforts du distributeur français Distrart, grâce auquel le catalogue Carus est à nouveau disponible dans l'Hexagone. Parmi de nombreuses références, on est heureux de retrouver ces œuvres sacrées de Johann Adolf Hasse (1699-1783), un des plus remarquables compositeurs allemands du XVIII° siècle, sorte de chaînon manquant entre Haendel et Mozart, comme eux écrivant admirablement pour les voix - il était de fait marié à la célèbre soprano Faustina Bordoni, éminente interprète de ses propres œuvres certes, mais aussi de celles de Haendel - et sûrement l'un des plus sous-représentés discographiquement eu égard à son importance historique : le retour de cet excellent enregistrement en est d'autant plus bienvenu.

[Louis P. Berthelot]

Afro beat

V/A

Guinée, Cultural Revolution

(Syllart/Discograph)

Père de l'indépendance, Sékou Touré fit de la musique guinéenne le fleuron avant-gardiste de la culture africaine. Instrument de propagande mais aussi vecteur d'identité et de fierté nationale, elle prit une indépendance considérable au cours des décennies suivantes, encouragée par le label national Syliphone. Le premier cd retrace l'histoire du pays et de ses traditions musicales, par le biais de musiciens virtuoses comme les frères Diabaté ou l'archange de la kora Kouyaté Sory Kandia, sans oublier l'impeccable Orchestre de la Paillote. Le deuxième offre un parcours hallucinant à travers la musique guinéenne moderne et son groupe phare, l'intouchable Bembeya Jazz National. L'élégance mordorée de l'Horoya Band, les orgues électriques endiablés du Super Boiro Band, la prolixité de Keletigui et ses Tambourinis, de Pivi, Balla & leurs Baladins ou la fougue du Kalum Star illustrent le degré d'excellence et de candeur révolutionnaire, véritable feu d'artifice mandingue, à ce jour inégalés en Afrique.

[Florent Mazzoleni]

DISCOTHÈQUE IDÉALE

Classique

Beethoven : Fidelio

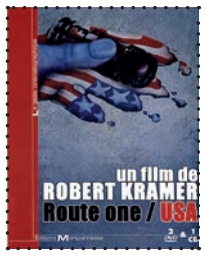
Philharmonia Orchestra, direction Otto Klemperer

(EMI)

Fidelio est un chef-d'œuvre dont les proportions excédent de beaucoup l'univers de l'opéra, et même celui de la musique : c'est tout simplement un des jalons de la civilisation occidentale, ce qui n'en fait ni une œuvre parfaite, ni une œuvre facile. Beethoven du reste n'ayant jamais visé à l'un non plus qu'à l'autre. Une discographie abondante en témoigne, riche d'inoubliables : Bruno Walter et Furtwängler, l'irremplaçable Lotte Lehmann en Léonore, Flagstad et la bouleversante Mödl ; les Florestan de Roswaenge et de Patzak, une étincelante pléiade de Marzelline (Jurinac, Schwarzkopf, Della Casa, Popp...), le Rocco de Kipnis ou celui de Kurt Moll... Un dvd préserve l'incarnation saisissante de Karita Mattila mieux que ne pourrait le faire le cd ; mais rien ne saurait remplacer l'enregistrement de Klemperer, qui a dirigé Fidelio pour ainsi dire toute sa vie, du Kroll Oper de Berlin au Covent Garden de Londres, en passant par Budapest, et livre avec la complicité de Walter Legge une de ces synthèses inapprochables réconciliant tous les aspects, toutes les visions d'une œuvre prodigieuse. Avec l'impeccable Rocco de Frick, le Pizarro d'anthologie de Berry, un Vickers à son sommet et une Christa Ludwig transfigurée, un Fidelio inépuisable, pour l'éternité.

[Louis P. Berthelot]

DVDs



Route One/USA
Robert Kramer
Editions Montparnasse

Quand Robert Kramer décide de tourner ce film, en 1988, il a laissé les Etats-Unis derrière lui à la fin des années 60, après avoir participé à tous les combats dits « de libération » de l'époque. Il vient faire l'état des lieux, caméra au poing, sur la mythique Route One qui traverse l'Est, de la frontière canadienne aux Keys floridiennes. Se donnant le temps d'interroger les gens sur le rapport du passé au présent, sur l'état d'une nation. Soit un Polaroïd assez exact et effrayant de ce pays, en proie à de nouveaux démons de plus en plus réactionnaires, obscurantistes et déboussolés. Au fil de cette route qui, de première du pays, est devenue anecdotique à certains endroits, quand pas toute avalée dans la Mégalopolis, c'est un voyage en coupe : tribus indiennes, catholiques d'extrême-droite, SDF et ghettos, militaires revanchards, entrepreneurs «sociaux», et tout finit à la mer… Kramer montre tout, demandant des explications au désastre, au changement, ou à ce qui perdure dans les plus grandes difficultés. Plus dur est le constat, plus belles et contrastées sont les images. Jamais manichéen, toujours empathique, mais avec une distance. Celle du cinéaste.

[J-P Samba]

Mei Tei Sho
Dance et reflexion live
(Jarring Effects/Discograph)

Mei Tei Sho signifie en Asie, l'état d'ivresse dû à une trop grande absorption de riz ; et c'est bien là le propos du groupe : faire tourner ses boucles jusqu'à l'ivresse, jusqu'à l'état de transe. MTS ne s'accommode pas d'étiquettes. Classé à tort dans la scène dub, on peut simplement dire que leur musique est un métissage d'influence afro (évidemment lié au chant de Jean Gomis, originaire du Sénégal), d'électro, de jazz, d'accélérations jungle. Ce coffret regroupe CD et DVD live, enregistrés dans leur fief lyonnais, en octobre 2005. Filmée sans moyens exceptionnels, la réalisation reste très sobre ; on est loin des productions calibrées MTV qui donnent le tournis et c'est tant mieux ; on voit ainsi les musiciens se donner au plus près. Côté bonus, retour sur le Lyon Calling Tour qui a emmené MTS, le Peuple de l'Herbe et High Tone sur les routes d'Europe en 2005. À voir aussi l'intéressant documentaire sur la rencontre avec Ganoub, groupe traditionnel égyptien, entre l'envie du début et la difficulté de confronter les univers, jusqu'au dénouement heureux.

[Odin™]

Wassup Rockers
Larry Clark
Ad Vitam/MK2

Toujours à l'affût des manifestations adolescentes, Larry Clark s'occupe cette fois des sans-grades du ghetto de South Central, à Los Angeles. Collégiens, skateurs et rockers, ses sept personnages partent vers un super spot à Hollywood. L'affaire semble bien enclenchée, quand surgit un uniforme bas du front qui capture le premier pour outrage à agent. Les six restants vont donc tout faire pour sortir vivant du guêpier dans lequel ils sont tombés, laissant deux autres copains au fil de la nuit. Tout en conflit d'appartenance et de non-existence aux yeux des autres, les Rockers traversent, à leurs risques et péril, d'une villa l'autre, l'apprentissage de la vie d'adulte, la ségrégation, les tueries pour rien, l'incompétence des uns et la haine des crétins aussi riches qu'apeurés. Parabole sur l'intégration ? Pas vraiment. Plutôt l'occasion de montrer des corps jeunes et séduisants qui font fi des conventions mais aussi une diabolique manière de raconter une histoire d'aujourd'hui avec des non acteurs, une bande-son qui cogne punk ultime jouant en même temps l'adéquation au ressenti des actions et l'opposition aux paysages hollywoodiens.

[J-P Samba]

Ce mois-ci sur www.spiritonline.fr

K2R Riddim prend l'air
Nouvelle étape en long courrier pour K2R Riddim, avec *K2 Airlines*, développant les prérogatives du groupe : un reggae light, métissé et festif, aux textes concernés. Malgré des changements de line up, la formation a su développer d'autres pistes et se façonner une personnalité, aborde souvent des thèmes fédérateurs sur des mélodies catchy. « *Quand on joue en France, c'est plutôt intéressant de chanter en français, car si tu as un message à faire passer, là les gens te comprennent. C'est plus dur à mettre en musique. Une autre manière de faire sonner la langue. Et on s'est dit que chanter en anglais, ça aurait été un peu céder à la facilité. Le français permet d'être plus fin.*"

Tryo, sages comme des images
Tryo, évidemment, n'est pas trio, fonctionnant à quatre sous le feux des projecteurs. Leur *Hymne de nos campagnes* est en haute rotation sur les FM, un disque de diamant leur a été remis, et les salles ne désemplissent pas – le Zénith fougueux de décembre dernier peut en témoigner, immortalisé sur DVD. Héritiers acoustiques d'une chanson à conscience baba coolisante, Tryo revient sur son parcours via deux voix mystiques, politiques et humoristiques que l'on préfère mélanger – à vous de les discerner.

BRUSSELER VRAI

UN QUARTIER POPULAIRE, EN MARGE DU CIRCUIT TOURISTIQUE. UNE BROCANTE À MÊME LA PLACE. PARTOUT AUTOUR, DE QUOI MANGER ET BOIRE POUR TOUTES LES BOURSES. DIFFICILE DE NE PAS PENSER AU QUARTIER ST-MICHEL. CEPENDANT, NOUS NE SOMMES PAS À BORDEAUX, MAIS À BRUXELLES, LE NEZ AU VENT DANS LE QUARTIER DES MAROLLES.

C'est le quartier du parler vrai, du Bruxellois de souche, que l'on appelle ici le « brusseleer », riche de son argot brabançon et d'échos wallons. C'est le district de la zwanze, l'humour plein de gouaille typique de Bruxelles. On est loin de l'Atomium, on n'est pas tout près du Manneken-Pis. En marge de la partie de la ville que visitent habituellement les touristes. Crayon en main, pour croquer les Marolles en un schéma, on situerait au centre la place du Jeu de Balle. Au sud, la Porte de Hal. Au nord, l'Église Notre-Dame-de-la-Chapelle. Vers l'ouest, la gare du Midi. A l'est, la masse écrasante du Palais de Justice. Un mastodonte architectural édifié au milieu du XIX° siècle. Le symbole du pouvoir de Léopold II, souverain riche d'avoir pillé le Congo. Un mammouth posé là une fois que ses fondations eurent écrasé les habitations du peuple des Marolles, un signal en direction d'une population susceptible d'agitation sociale. Une double artère zèbre le quartier - la rue Haute et la rue Blaes - stigmates de la politique hygiéniste. Les Marolles doivent leur nom au couvent de religieuses consacrées à la Vierge Marie installé là au XVI° siècle. Établi au-delà des fortifications médiévales, le quartier est historiquement resté celui des rejetés de la ville : lépreux, dissidents, pauvres gens, paysans, tanneurs, bas peuple. Y vit aujourd'hui la frange la plus fragile de la population, personnes âgées, petits artisans et commerçants, jeunes, immigrés. L'Alimentation Générale de la Rue Haute donne une idée de l'ambiance cosmopolite : « spécialités belges-grecques-espagnoles-marocaines-italiennes-turques-self service ».

À arriver trop tard, on pourrait croire le quartier un peu mort. La grande place du Jeu de Balle paraît bien vide, entre chien et loup, rendue plus grise encore par le filtre de la pluie fine et continue. Le carillon de Notre-Dame-Immaculée finit d'apporter la touche romantique. Le matin, la place est tout autre spectacle. Vendeurs. C'est le départ obligé de toute visite : le Vieux Marché. Tout se vend et tout s'achète Place du Jeu de Balle. Oude Market, Vossen Plein, Den A Met, Loeizemet, Hirch Par Terre, quel que soit le nom qu'on lui donne, le marché aux puces est une institution. Qu'il pleuve, qu'il vente, qu'il gèle, vendeurs et acheteurs s'y retrouvent strictement tous les jours de l'année. Le règlement impose que les ventes se passent à même les pavés, sans tréteaux ni étal, « au carreau ». Souvenez-vous du *Secret de La Licorne*, au début de l'aventure, c'est là que Tintin déniche la première maquette du navire pour l'offrir au Capitaine Haddock.

Le virus de la chine s'est bien répandu dans le quartier. Il n'y a qu'à lire les enseignes des commerces alentour : La Malle Aux Trésors, Antichita, La Patine, Le Royaume des Puces, L'Ancien Décor... Les antiquaires sont innombrables, côtoyant les boutiques de meubles, de fripes, de déco, les bouquinistes et les antres tintinophiles. On croit entrer dans une boucherie, on met les pieds dans une brocante. Tout est bazzaar et baz'art. Les galeries ne manquent pas, du design moderne de la Vintage Art Gallery aux incroyables collections des boutiques d'art d'Afrique et d'Océanie.

Le Chineur, La Brocante... Les noms des estaminets font écho au commerce du quartier. Que de cafés où faire une pause ! La Clef d'Or, Au Mouton Bleu, Le Pavé,le Café Aline, le polonais Fafoel et bien sûr... le Café de la Place. Plus chic, la taverne Die Skieven Architek et ses bières maison. Sans doute préférez-vous vous immerger dans l'ambiance d'un bar popu, baigné d'accent local et de volutes de tabac. Vous irez vous asseoir au Petit Lion, au Renard, ou au Vollepot, plus bas, à l'angle du boulevard du Midi. On sert faro et kriek à la Brasserie Ploegmans, bar réputé être le plus ancien. Auberges, tavernes, autant d'endroits pour goûter des bières qu'aucun importateur ne vous servira hors de la ville. On se met à comprendre les Belges qui insultent notre bière, et vont jusqu'à parler de pisse. On les pardonne dès que les lèvres se plongent dans la mousse de sa gueuze. A l'heure du repas, on pourra même s'attabler pour une darne de saumon rose sauce au bisque et Kriek, une petite marmite de homard à la Witkop ou une saucisse de campagne stoemp à la Chouffe. La bière est partout. A L'Eau Chaude, « cabaret politique en Bruxellois », comme au café Chez Marcel (soupe à toute heure). On casse la graine pour pas cher : soupe de lentilles et de côtes de blette aux Jeux de Bol, sandwiches au Zanzibar ou même caricoles à la charrette, bulots bouillis servis par la marchande ambulante. A La Flûte Enchantée, le lunch se fait au son du jazz mélancolique - piano et sax accompagnent les inévitables tomates aux crevettes grises de Zebrugge.

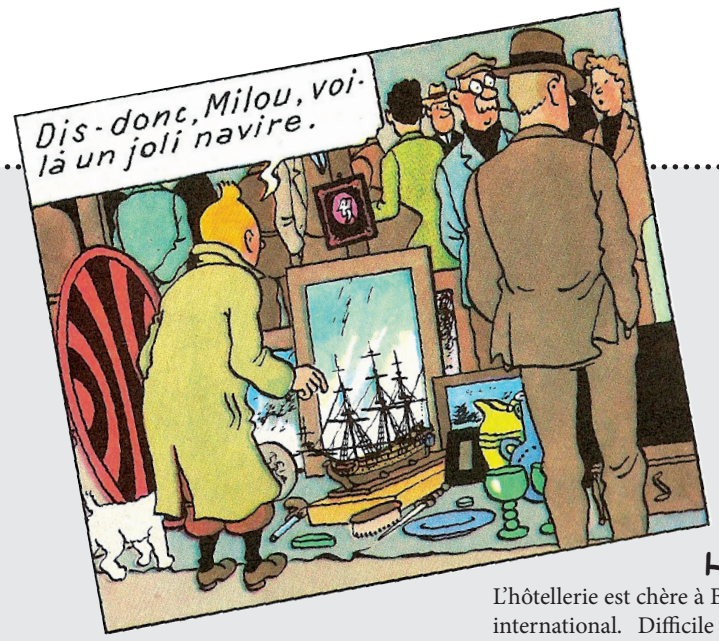
La promenade vous conduit bien sûr sur la piste des bâtiments de style Art Nouveau et des peintures murales à la gloire des personnages de bande-dessinée : Boule et Bill, rue du Chevreuil et les illustres garnements du quartier, Quick et Flupke, rue Haute. Bruxelles est une ville riche en aberrations urbanistiques, aussi faudra-t-il traverser les barres HLM ayant poussé dans les

années 60 en plein quartier historique - chaque petit balcon est sacrifié à l'accueil de l'antenne parabolique - pour se diriger vers le couvent des Brigittines, façade à pignon richement décorée, aujourd'hui consacré au théâtre et aux expos. Voisin de l'austère bâtiment des Archives de la Ville de Bruxelles, le Palais du Vin s'impose avec ses murs de brique jaune et son ossature de fer et béton. L'ancien dépôt de vins de 1909 arbore en ses baies des sgraffites aux armes des grands centres vinicoles. Le nom de Bordeaux y figure, à côté d'Anjou, Saumur, Madère ou Malaga. Le négoce du vin n'y a plus lieu, mais on y trouve un pôle économique et culturel, avec ateliers et cantine.

Sous le pont de chemin de fer (la Gare du Midi est à quelques traverses), on tombe sur de superbes graffitis. L'art est dans la rue. Quatorze panneaux de 4,5 m sur 3 s'attaquent au thème de le monstruosité. L'initiative vient de Recyclart, le collectif d'artistes urbains allumés basés dans l'ancienne Gare de la Chapelle. En lieu et place du café resto de la gare, on trouve leur bar et leur galerie destroy. Dernière étape, Notre-Dame-de-la-Chapelle, la plus ancienne église de la ville. On y lit la transition du roman au gothique. Et on y visite le monument funéraire de Pierre Bruegel. Le maître a vécu Rue haute. Tout comme Rodin, qui y eut un atelier.

Avec tous ses antiquaires, ses magasins, ses bistrots, terrasses branchées, le quartier connaît un coup de jeune bienvenu. Même si l'embourgeoisement menace. Venu du quartier voisin des Sablons, moins popu, le terme « *sablonisation* » est déjà devenu synonyme de gentrification. On sent que le quartier lutte pour maintenir la spécificité de son tissu social. Mais on est un touriste ici, au mieux un voyageur, on ne fait que passer. Et comme on erre dans les rues aux noms d'animaux et de métiers du temps jadis, on se fait surprendre par le cri d'une mouette rieuse, on tombe sur un clochard qui gerbe dans le caniveau aux premières lueurs. Et on se dit, mince, ni Franquin ni Brel n'avaient rien inventé, alors.

[Guillaume Gwardeath™]



PRATIQUE

S'Y RENDRE

Une bonne idée : profiter d'un séjour parisien pour rallier Bruxelles, liaison Thalys de Paris Nord à Bruxelles-Midi en 1h30 environ.
www.thalys.com - www.sncf.fr

Vols directs Bordeaux-Bruxelles, liaisons régulières. Un bon usage de l'internet vous permettra de dégoter des promos à environ 150 euros l'aller-retour au départ de Bordeaux.
Air France : 0 820 820 820
www.airfrance.fr

UTILE

Nous sommes dans l'Union européenne, bien sûr. Une carte d'identité suffit, et on paie en euros.

HÉBERGEMENT

L'hôtellerie est chère à Bruxelles, centre d'affaire international. Difficile des chambres d'hôtel à moins de 85 euros. Le bon plan existe, il s'appelle Hôtel Galia (15-16, Place du Jeu de Balle, www.hotelgalia.com, tél : + 00 32 2 502 42 43. Familial, sympa, déco thématique BD et ses fenêtres donnent sur le marché aux puces).
Ne pas louper, juste à côté, les Bains du Centre (28, rue du Chevreuil), splendide bâtiment art déco, avec piscine, douches et baignoires.
Un peu plus vers le centre, l'Hôtel des Eperonniers, bon marché (1, rue des Eperonniers, tél : + 00 32 2 513 53 66).
Pour les routards : Auberge Youth Hostel Bruegel, abritée derrière l'église Notre Dame-de-la-Chapelle (2, rue Saint Esprit, www.vjh.be, tél : + 00 32 2 511 0436)

VISITER

Il n'est pas inutile de se munir d'un bon plan voire d'un guide (Routard, Lonely Planet Citiz, Guide Voir Hachette...). Et bien sûr n'oubliez pas de visiter le reste de Bruxelles lors de votre visite, ou de faire une excursion à Bruges. Anvers, Gand, Namur, Spa, Liège...

L'art et la séduction

Le musée des Arts Décoratifs rend hommage au designer et architecte bordelais, Sylvain Dubuisson à travers un exposition intitulée *La face cachée de l'utile* du 20 octobre 2006 au 29 janvier 2007.

Le musée des Arts Décoratifs de Bordeaux propose de fêter les 60 ans du designer et architecte bordelais Sylvain Dubuisson à travers une exposition retraçant son parcours de créateur atypique. Énumérer le travail de cet artiste tient de l'inventaire de Prévert auquel il a rendu hommage à travers une lampe intitulée *Beaucoup de bruit pour rien* (1984). Largement inspirées par la poésie et le symbolisme, ses créations touchent des domaines aussi variés que le mobilier liturgique pour Notre-Dame de Paris, objets de tables pour Guy Degrenne, lampes, mobiliers de bureau notamment celui du ministre de la culture Jack Lang, en 1991.

Issu d'une dynastie d'architectes - son père Jean Dubuisson obtint le grand prix de Rome en 1945 -, Sylvain Dubuisson débute sa carrière de designer dans les années 80, soutenu par la grande prêtresse du design français, Andrée Putman. Architecte reconnu, il répond en 1996, à une commande et crée un chai pour le château Haut-Selve dans les Graves, dont les lignes pures et inédites pour ce genre de construction, le classe parmi les plus beaux chais contemporains au monde.

Ses créations se démarquent de celles de ses contemporains, car il insuffle à ses créations une dimension symbolique forte, illustrée notamment par *L'inconscient*, un lit spécialement conçu pour les songes. En 1997, lors de la venue du pape Jean-Paul II aux Journées Mondiales de la Jeunesse, la maison Christofle lui commande un calice et un ciboire, l'occasion pour Dubuisson de « *créer des objets où matériel et spirituel s'équilibrent*. »

Prolixe, il travaille également à l'aménagement urbain de villes comme New York (lampadaires pour le Columbus Circle), à l'aménagement du Panthéon à Paris et obtient le Grand Prix de la création industrielle en 1990. Attaché à la production unique et aux séries limitées, ses créations chargées d'émotions, flirtent avec les thèmes de la mémoire, de l'inconscient. Son sens esthétique est indéfinissable, entre référence scientifique et symbolique, artisanat et technologie de pointe, sobriété et ascétisme.

À travers une scénographie intimiste, chère à Dubuisson, l'exposition du Musée des Arts Décoratifs permet de découvrir un large panorama de ses œuvres : lits, tables, chambres et le *12,07 mètres carrés,* une proposition d'habitation à ces mêmes dimensions. L'exposition bénéficie en outre de prêts du Fonds National d'Art Contemporain, des musées des Arts Décoratifs de Paris et de Lyon, du Musée d'Aubusson ainsi que de prêts privés.

[Nadège Alezine]

Sylvain Dubuisson, La face cachée de l'utile,
du vendredi 20 octobre 2006 au lundi 29 janvier 2007.
Tous les jours, sauf mardi et jours fériés, de 11h à 18h.
Samedi et dimanche, de 14h à 18h.
Renseignements 05 56 10 14 00 www.bordeaux.fr

Naturisme ou Q-Iturisme

Le sexe est politique. Le sex toy aussi. « *Liberté, égalité, godemiché* ». Il a été un moyen (polémique) parmi d'autres pour les femmes, grâce aux mouvements féministes pro-sex et lesbiens dans les années 70, de s'émanciper sexuellement. Le gode est devenu avec le mouvement queer dans les années 80 aux États-Unis puis 90 en France un accessoire de déconstruction des rapports hétéronormés et de la mécanique des rôles masculin/féminin, actif/passif… Par le biais de l'apport théorique insufflé par ces mouvements de luttes identitaires, le sex toy s'est transformé en objet révolutionnaire au point de s'être fait en douceur une place au chaud dans le comportement sexuel des femmes.

En 2006, en France, une réappropriation marchande hallucinante du sex toy l'a métamorphosé en accessoire de mode pour madame Tout-le-Monde. Le sex toy a fait son coming out. Il est sorti du sex shop pour atterrir en tête de gondole des rayons des grands magasins. Il est partout. Plus ludique, plus chic, plus sophistiqué, mais par-dessus tout il n'a pas l'air de ce qu'il est. Si l'inventaire des formes du sex toy évolue sans cesse, demeure cependant une constante, celle de la représentation animalière sur un mode régressif. En veux-tu en voilà des canards, des pingouins, des dauphins et des lapins qui n'en finissent plus d'aseptiser le rapport au sexe. Où est la charge érotique dans un vibro en forme de dauphin ? Non, vraiment, le bestiaire au vestiaire ! Place aux sex toys qui assument leur coming out, les harnais, les godes et godes ceintures, les packing et autres plugs qui dévoilent enfin « *How to be a sex goddess* ».

Le site Internet bordelais www.e-girrlz.com tentera de nous l'expliquer justement, lors d'une présentation/performance de sex toys en tous genres jeudi 5 octobre, à La Dibiteri. Les plus initié(e)s connaissent déjà ce site. Les plus téméraires courent aux réunions fuckerware qu'il organise en appartement tout au long de l'année. Au passage, le site s'inscrit dans cette veine militante et théorique de déconstruction des genres au cœur du courant queer. Être ou ne pas être accessoirisé ? Béatrice Preciado, la prêtresse de la « godologie » en France nous livre un élément de réponse par un haiku espagnol que nous revisitons en lui donnant le mot de la fin : « *les fiancé(e)s passent, les godes restent*. »

[Les Spices Girrls]

Renseignements www.e-girrlz.com

chronique

Orfèvre en la matière

L'art et la manière de quelques amoureux du travail bien fait

Ce mois-ci, à la rencontre de Guillaume Testory, réparateur de vélos

Amoureux des deux roues et des vieilles choses en général, Guillaume est pour la transmission du savoir. Il affectionne les métiers qui permettent d'apprendre tout le temps. Il n'a jamais aimé travailler. En tout cas, pas pour les autres., Son seul moyen d'être autonome a été de se mettre à son compte. Chose faite depuis début juin : diplôme en poche, il a monté son petit commerce de réparation de cycles.

On voit tout de suite à qui on a affaire, coiffé à la Cary Grant, notre artisan a un petit vélo qui lui trotte dans la tête. Voici l'antre d'un passionné, une boutique qui lui ressemble. Des vélos de collection, une vitrine de pièces et d'accessoires anciens, une bibliothèque : « je voulais un endroit qui a du cachet, une convivialité et un savoir-faire professionnel. » C'est aussi un lieu de rencontres, où notre spécialiste reçoit ses clients avec un thé ou un café et prend le temps de leur faire découvrir des ouvrages de balades à bicyclette. Il s'attache aussi à chiner des pièces appropriées à chaque engin, sans faute de goût ni d'époque, car il faut être raccord : on ne met pas n'importe quelle selle sur un vélo des années cinquante ! Il propose également des réparations à la carte, des modifications, etc. Quand le client est content, il sait que c'est un client à vie ! Bref, ce n'est pas Décathlon ! "C'est surtout une passion avant d'être un commerce et j'ai voulu en vivre pour être heureux et faire partager mes connaissances aux gens qui veulent en savoir plus".

Quand il a ouvert, Guillaume faisait sa publicité en agrafant des tracts sur les bicyclettes. Les gens du quartier s'en étonnaient. Maintenant, ils lui rendent visite. Quand il reste travailler la nuit, il entend les répétitions de musique classique qui ont lieu au Palais des Sports, des concerts privés en quelque sorte !

Toutefois, notre amoureux ne se limite pas au travail d'atelier ; dès que l'occasion se présente, il enfourche sa petite reine et part à l'aventure dans la région et même au-delà. "Quand on pédale, on a de l'appétit. Après le repas, on peut s'allonger dans l'herbe, en plus ça entretient..."

Activiste silencieux, il revendique sans bruit et s'est inventé la vie qui va avec.

[Lisa Beljen]

Vélo Shop : 31, place de la Ferme Richemont, ouvert du mardi au samedi de 10h à 12h et de 14h à 20h.

Allumez votre vie : la conception de la lumière depuis l'invention de l'ampoule

Compagnon idéal du désormais classique *1000 Chaises*, cette nouvelle livraison Taschen propose une impressionnante sélection de luminaires électriques parmi les plus intéressants du XX° siècle. Ce florilège englobe aussi bien les premières créations d'Edison aux belles nuances de verre plombé de Tiffany, des extravagances 60 et 70 aux récentes lampes high-tech LED. Pratiquement, chaque mouvement est représenté - Art Nouveau, Art Déco, De Stilj, mouvement moderne, pop, postmoderne, contemporain - tout au long de ces 704 pages. Cette somme définitive, nécessaire à tout amateur comme à tout collectionneur, est signée par Charlotte J. et Peter M. Fiell.

Architecture et logement social

La Maison de l'architecture *Logement social et création architecturale en Aquitaine 2000-2006, L'inattendu au programme*. Jusqu'au mercredi 29 novembre, voici une sélection originale de projets architecturaux réalisés entre 2000 et 2006, en Aquitaine, sur le thème du logement social et de la création contemporaine, introduisant ainsi une réflexion sur le rôle des architectes et la place du logement social au cœur du développement des villes. Sur la base d'un appel à projets envoyés à l'ensemble des architectes d'Aquitaine et des organismes sociaux pour l'habitat, l'exposition porte sur des opérations d'aménagement et de renouvellement urbain, sur des ensembles d'habitations sociales individuelles ou collectives, de structures d'hébergement pour personnes âgées, handicapées, populations en difficulté comme de réhabilitation urbaine ou de rénovation de programmes sociaux.

Fringantes fringales

Interrogé sur l'apprentissage (éclair) de la (grande) cuisine, sur la présence d'un (authentique) restaurant mexicain dans la zone aéroportuaire et sur une maison appelée à s'inscrire sur la carte du gastronome en centre ville, le reporter passe à table. Et partage les bons morceaux.

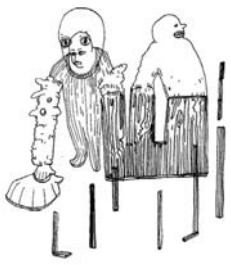
Déjà, en sortant d'une séance 60 minutes chrono à L'Atelier des Chefs, on flambe. Et pas seulement les gambas. Le gourmet est devenu cordon-bleu. Parce qu'il se contente de moins en moins d'aller se faire cuire un œuf, le gastronome aspire à manier la turbotière, déglacer son foie de veau, et monter une béarnaise. Bref, le toqué de cuisine veut sa part de gâteau, surtout s'il l'a préparé lui-même. L'ouverture aux premiers jours de l'été de L'Atelier des Chefs fut une aubaine. Après trois adresses à la capitale, l'établissement bordelais est la première création hors Paris. On pénètre dans une vaste boutique entre loft, épicerie et droguerie, avec les dernières nouveautés rayon équipement culinaire. Puis, au fond, le saint des saints : l'atelier de cuisine. Ce jour-là, le reporter passa maître dans l'art du pavé de cabillaud au fenouil - en moins d'une heure - avant de savourer, en bombant le torse, cette préparation qui ne devait rien à personne (!) sauf à lui-même (!!).
Il est 12h30. Sous les instructions du chef maison, tablier, et aux fourneaux ! Le marché est sur la table : une heure pour faire la cuisine, et déjeuner avec ce que nous aurons mitonné. Pari gagné, et satisfaction du mirliton devenu maître queue. « Nous vous proposons de venir préparer votre repas en 30 minutes avec l'aide du chef, dit Bruno Devertu, l'un des deux managers. Au bout d'une heure, vous aurez à la fois pris un cours de cuisine et mangé. Chez nous, les chefs ont deux contraintes : la simplicité avec des produits de tous les jours et le respect du timing. En trente minutes, on se fait des piccatas de veau aux carottes acidulées et on repart à la maison avec la recette. » Des séances plus longues permettent d'accéder au niveau 3 étoiles. La formule en-cas (30 minutes) coûte 15 euros.

Ne pas se fier au nom de la maison. Le Karma, malgré son patronyme zen, n'est pas un énième restaurant à concept fusion food, option tofu au manioc. Le décor teck- alu-couleurs pastels est simplement de son temps. L'enthousiasme de la petite équipe fait plaisir à voir. La carte déménage et la cave fait sauter aux rideaux. Damien, le sommelier, jongle avec le Reuilly, le Bourgueil ou cet impossible vin catalan, tous servis au verre. Frédéric Giordano, le patron, a voulu le Karma dans ce Vieux Bordeaux « qui, il y a peu, comptait trois chefs étoilés ». « Nos expériences, nos voyages, notre culture culinaire ont abouti à une carte avec 65% de produits issus du terroir du Sud Ouest. Les produits de la mer viennent de Bretagne ou du Sud Est. Le reste fait appel aux épices qui sont une option pour le client, à travers les menus surprise. » Le foie gras avec son consommé de rhubarbe ou la déclinaison de rognons de veau (gingembre, plancha et façon grand mère) sont de bons exemples. Comme le porc noir de Bigorre en tajine, ou grillé avec des pommes grenaille. « Avec notre chef Anthony Ayçager, l'ambition est de s'attaquer à des produits qui peuvent paraître désuets, et de les entreprendre de manière moderne. Nous ne cherchons pas à être tendance, notre démarche s'inscrit dans la durée. »

Une aventure mexicaine sous le soleil de Mérignac s'impose si l'on croit connaître la cuisine mexicaine après un chili con carne... qui vient du Texas. Deux ans que Consuelo Maragon cultive une rare identité gastronomique chez Maria Bonita, une oasis maya, près de l'aéroport. Ce qu'elle mitonne dans sa posada de bois et de verre vient du Yucatan ou de Puebla. Sur la carte, que du cousu main : chipotles, encacahuatado, mole... Tandis qu'elle moud ses chiles, Consuelo souligne tout ce que la planète doit à son pays. « La tomate, la cacahuète et le chocolat viennent du Mexique, comme tout ce que vous voyez ici, du mobilier aux épices. » Elle garde jalousement ses recettes de margaritas et de piña coladas, confiant juste « je n'utilise que du tequila añejo. »

Du pur soleil qui chante.

[José Ruiz]



L'Atelier des Chefs
25, rue Judaïque
05 56 00 72 70

Le Karma
43, rue du Pas Saint-Georges
05 56 52 13 87

Maria Bonita
4, Impasse Henry Le Chatelier
33700 Mérignac
05 57 53 29 32

TERRASSE ST-PIERRE
Adresse incontournable sur Saint-Pierre : Cuisine du marché, produits frais, pain maison… Cartes des vins avec + de 100 références, digestifs et caves à cigares. Terrasse, salle à l'étage. Repas de groupes.
Déjeuner à 12€.
Réservation conseillée.

Terrasse Saint Pierre
7 Place Saint Pierre
Ouvert 7/7, midis et soirs
Tél : 05 57 85 89 17

LAURENT GLACIER
C'est sur sa terrasse ombragée en bord de Garonne que Laurent vous propose un large choix de glaces artisanales, fabriquées sous vos yeux, ainsi qu'une carte chatouillante de cocktails. Profitez de son Happy Hour (19h 20h, un cocktail acheté, le même offert). Vue imprenable sur Bordeaux.
Formule midi à partir de 10€.

Laurent Glacier
Hangar 15 – Quais des Chartrons
Ouvert 7/7
Tél : 05 57 87 10 59

MYSTIC
Au sein du château Descas, un concept novateur et unique en son genre. Laissez vous surprendre par une atmosphère enchantée, de visuels aléatoires et de thèmes sur l'histoire de Bordeaux. Ni cabaret ni restaurant spectacle mais une invitation au voyage tout au long de votre diner. Prochainement ouverture d'un club champagne pour prolonger vos nuits et vous laisser hanter...
Réservation conseillée.
Mystic 5 quai de Paludate 33800 Bordeaux
Tél 05 56 31 63 24 - Ouvert à partir de 20h du jeudi au samedi - Parking gratuit et surveillée.

Ô CAFE ZINHO
Une cuisine originale et métissée, des légumes frais de « petits producteurs » locaux. Plats variés tous les jours (Formules 9 € Entrée Plat Café le midi, 12 € Entrée Plat Dessert le soir), Apéros Tapas « Kemia ». L'essentiel : se rencontrer, découvrir d'autres cultures dans un cadre convivial.
Concerts, Expos de créateurs. Internet - Terrasse intime.
Ô Café Zinho
13, rue du Serpolet – 33000 Bordeaux
7j / 7 de 12h à 15h et de 17h à 02h
Tél : 05 56 52 17 16

WATO SITA
Entrez et laissez vous transporter dans un monde de couleurs et de saveurs. Le Wato Sita, c'est un bar et un restaurant.
Un bar rhumerie et ses apéros thématiques.
Un restaurant à la cuisine ensoleillée associée aux vins du monde.
Au sous-sol clubbing du jeudi au samedi.
Le Wato Sita, c'est une invitation au voyage…

Wato Sita, 8 rue des Piliers de Tutelle
Du lundi au samedi à partir de 18H30
Restaurant du mardi au samedi
Tél : 05 56 52 61 85

chronique

La main à la pâte

Une personnalité, une recette, une histoire

Rendez-vous dans la cuisine d'Éric Limouzin, architecte et amateur de rugby, pour la recette de cuisine bourgeoise du canard à l'orange.

« À l'époque du grand orchestre Berthelot - Christophe Barbet, Frédérique Duprat et Thierry Lahontaâ habitaient ensemble dans la rue du même nom - on avait lancé un grand concours de cuisine, tous les samedis soirs, et j'étais le premier concurrent. Le but du jeu était de réaliser un repas ; toutes les occasions étaient bonnes pour bouffer ! J'ai donc réfléchi à une recette, j'avais envie de quelque chose d'élaboré. Pour moi, la cuisine, il faut que ça soit bon, convivial, instantané et copieux. Mais là, j'avais envie de faire un effort. J'avais envie de faire du canard à l'orange. Très embêté, n'ayant pas la recette, j'ai appelé la mémé Marguerite, ma grand-mère. Je lui dis : « voilà, j'ai envie de faire du canard à l'orange », et elle me donne les bases de la recette, en direct, au téléphone en me disant : « là, ça se fait comme ça, mais tu peux ajouter cet ingrédient si tu préfères etc. ». C'est un peu comme ça qu'on cuisine dans la famille, à l'instinct... »

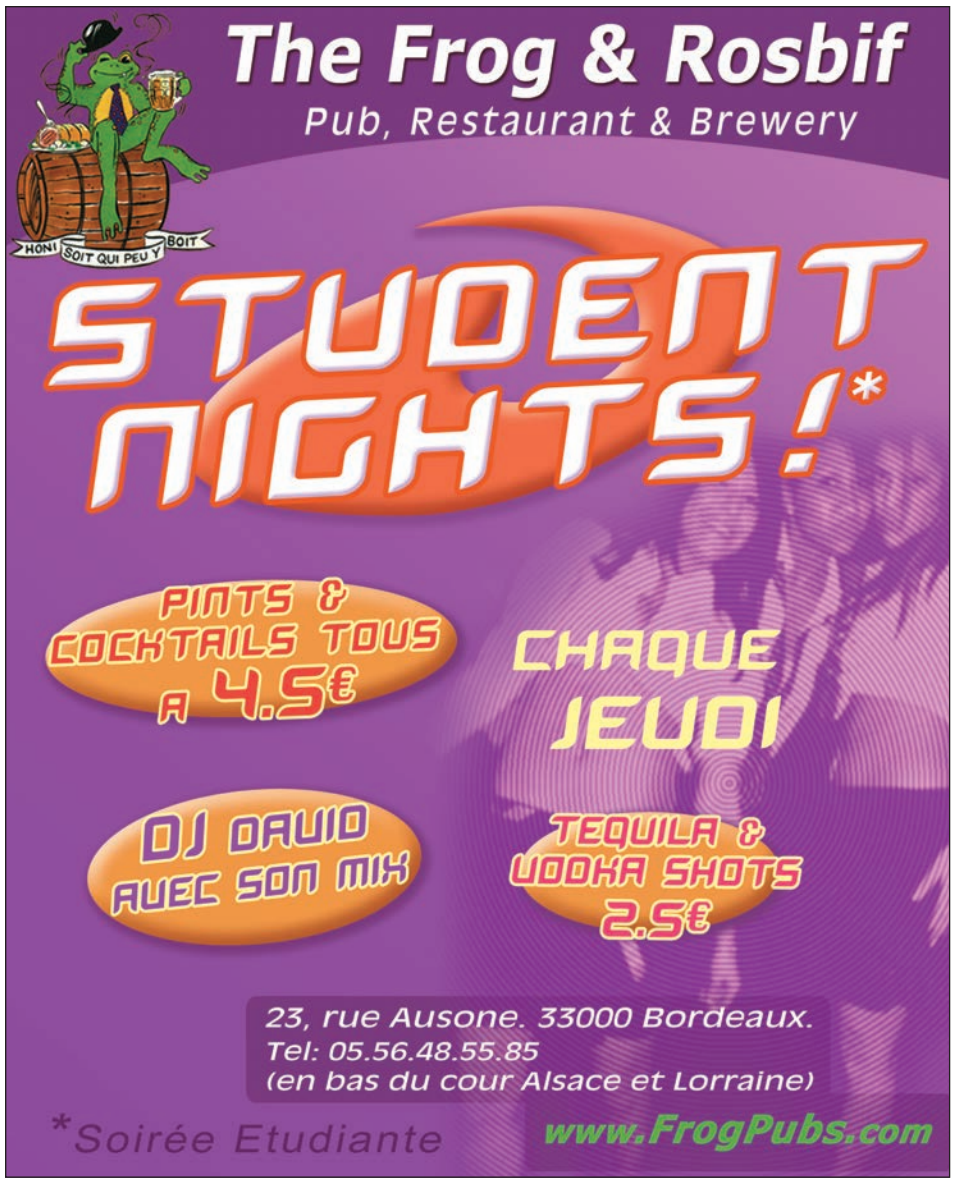
« D'ailleurs, je n'ai pas tout à fait suivi la recette de ma grand-mère, j'ai juste gardé la base. Je savais qu'il fallait que j'achète un canard, des oranges, éventuellement du curaçao bleu or je n'en ai pas mis car je n'aime pas ça. Je suis allé faire mes petites courses au marché Victor Hugo. Toutefois, j'avais un problème : l'accompagnement... et j'ai trouvé des patates douces ; quelle drôle d'idée ! Ensuite, je me suis installé à la batterie de cuisine de l'orchestre pour concocter une recette qui a duré 6 heures. Un canard à l'orange, c'est pas compliqué mais il faut que ça cuise longtemps. »

« Le samedi après-midi, il y avait un match de rugby à Bègles et la recette a été réalisée au rythme des mi-temps. Le matin, j'avais fait cuire le canard, et ensuite la chose la plus importante, c'était de préparer le fond de sauce avec la carcasse. Donc j'avais calculé que pour avoir un bon fond de sauce, la carcasse devait bouillir pendant toute la durée du match. Mais attention, il faut se méfier de la troisième mi-temps, ou, sinon, ça réduit trop ! À la fin du match, j'ai donc récupéré le fond de sauce pour finir le canard. Ensuite on a mangé. Je n'ai reçu aucune aide de mes camarades (de toute façon en cuisine, je ne supporte personne dans mes pattes) et j'ai gagné le concours. C'était le premier et le dernier, ça s'est arrêté aussi sec, les autres étaient sûr de ne pas être à la hauteur ! »

« Dans une cocotte, on fait revenir le canard dans la graisse de canard (ici on fait les confits de porc dans la graisse de canard). On sale, on poivre, on le retire quand il est presque à point et on le garde au chaud. À la place, on met un peu de farine qu'on laisse légèrement blondir, on mouille du bon jus obtenu avec la carcasse bouillie et sur la fin, on y presse de l'orange. Dans le fond de sauce, on aura pris soin de mettre 1 ou 2 zestes d'orange. On coupe des filets très minces dans le canard puis on arrose du fond de sauce filtré. On décore le plat de quartiers d'orange et on sert avec des patates douces bouillies entières, servies à côté. »

[Lisa Beljen]

Contact : SARL Baudin Limouzin,
14, place Canteloup - 33800 Bordeaux



Quoi de neuf sous les jupes des filles ?

Afin de répondre à la question que tous les mâles se posent depuis des lustres, petit panorama des tendances lingerie de saison dans les boutiques spécialisées les plus raffinées.

Souvent, les premières bises automnales accompagnent une baisse des températures comme de la libido de nos contemporains. Côté météo, malheureusement, le fatalisme reste de mise. Toutefois, en ce qui concerne la libido, une solution existe : le port de la lingerie fine. Une des solutions les plus radicales à cet épineux problème est l'achat d'une ou plusieurs tenues chez Agent Provocateur (1), la marque anglaise de lingerie qui a lancé le concept de « porno chic ». Pour cela, on peut commander en ligne un ensemble Dita Playsuit (vendu avec cravache !), un diva corset de latex noir ou bien des ensembles jarretelles à faire passer Miss Dita Von Teese pour une « dadame » un peu coincée.

Mais, si l'idée de dépenser l'équivalent du P.I.B de l'Albanie en petites culottes, menottes et autres accessoires vous excite autant que l'idée d'aller déjeuner chez tata Geneviève, alors d'autres remèdes existent.

Ainsi, les créations de Princesse Tam Tam (2) proposent un bon compromis entre confort et sexy, dans une gamme de prix tout à fait raisonnable. Depuis quelques saisons, les modèles de nuisettes Jalouse & Frivole sont des must have. Les dentelles Jacquard allient confort et esthétique, les matières rivalisent d'élégance grâce à leurs imprimés originaux et le thème cocotte fait déjà fureur en boutique. D'après Henda et Clau - en charge de la boutique rue Porte-Dijeau - cette année : le boxer met K.O le string, le soutien-gorge triangle inspirée d'Emmanuelle revient en force et l'améthyste et le chocolat seront assurément les couleurs des dessous chics de l'hiver.

Pour les élégantes qui caressent le haut de gamme, la boutique Germaine Ollagne (3) propose toute une gamme de lingerie aussi fine que chicissime. Ici, les plus belles marques sont représentées : Eres, La Perla, Nina Ricci, Sonia Rykiel, Galliano, Prima Madonna, Christian Lacroix… et la liste est encore longue. Cette saison, on applaudit le retour des soutien-gorges corbeilles (sans mousse, Dieu merci !), des slips tangas (adieu ficelle ingrate !) et des shortys taille basse. La dernière collection lingerie d'Eres est absolument fabuleuse : imprimés rose poudré, pourpre et fine dentelle, couleur chair et rose tendre… À la fois sexy, chic et sobre ; on en redemande.

Enfin, à l'attention de toutes celles qui raffolent du charme des créateurs italiens - spécialistes toutes catégories du glamour - Azahar (4), petite boutique nichée au cœur de la Galeries Bordelaise, propose une lingerie ultra-féminine. La maîtresse des lieux, Élisabeth, choisit soigneusement ses modèles en fonction de ses goûts raffinés et a même organisé un défilé pour quelques happy few, cet été, à la cité mondiale. Dans cet écrin, toutes les Veruschka et Betty Page pourront dénicher des ensembles Verde Veronica, Nina Ricci, Millesia mais aussi Calvin Klein et Dolce & Gabbana. Allez chéri, remets une bûche dans la cheminée...

[Nadège Alezine]

(1) www.agentprovocateur.com
(2) Princesse Tam Tam
Galeries Lafayette rue Saint Catherine
et rue Porte-Dijeau à Bordeaux.
(3) Germaine Ollagne
65, cours Georges Clémenceau
Renseignements 05 56 48 55 96
(4) Azahar lingerie
15, galerie Bordelaise
Renseignements 05 56 44 00 24

Quand les signes empirent

Rats pendus à leur potence telle une offrande satanique, poupées démembrées et ensanglantées, cadavres de rites vaudous, crucifix d'exorcistes, collections d'insectes en tout genre, serpents, gardes immortels dans leurs cercueils de formol, murs marqués de larges cicatrices noires. Que l'on se rassure, ce n'est pas un film de Romero mais le monde de Noir Kennedy.

Ouverte en juin, la boutique spécialisée dans les vêtements et les accessoires fait écho à son aînée, créée à Paris par un certain Joon. Son concept : exploiter le retour du rock'n'roll. Jean's slim, blousons de cuir, perfectos, Converses, fines bretelles, petites cravates, et T-shirts ultra moulants un brin destroy, sont autant d'hommages rendus au rock des années 50 et 60, au punk 70 comme à la new wave 80.

Gaétan (ancien responsable de Paint It Black, rue du loup), Thomas et Johann, proposent dans leur univers « rockoco gothico baroque » frippes, vintage et marques de créateurs. April 77, Néologie, Ludmilla, Cheap Monday, Moto 777 ou encore Docteur Denim - dénichés pour certains à Londres - font partie de ces marques représentatives du retour au rock. Quant à la frippe et au vintage, il s'agit de dégoter la pièce rare, unique, le « collector » du « collector », qu'aurait pu porter John Lennon, Jimmi Hendrix ou Mick Jagger.

Mais qui sont ces consommateurs nostalgiques ? D'irréductibles pacifistes rescapés de Woodstock ? Des punks déchus, ex-fans des Sex Pistols ? Ou d'inconsolables admirateurs des Beatles ? Nullement. Il s'agit plutôt de jeunes d'une petite vingtaine d'années. Pourtant, ce choix de panoplie induit un questionnement : réside-t-il encore dans ce style vestimentaire une valeur de révolte ? Une idéologie protestataire ? Ne s'agit-il pas simplement d'un mimétisme d'icônes médiatisées, un esclavagisme mené par la société de consommation actuelle ?

A son apparition, dans les années 50, aux États-Unis, était attribuée au rock une dimension contestataire de l'ordre conservateur établi, fortement teintée de revendications libéralisantes. L'Europe fut également sensible à cette tornade musicale, sublimée par Elvis et sa descendance. Certes, le rock a connu des évolutions - progressif, heavy, courants peut-être un peu plus empruntés, en passant par le punk clamant son nihilisme absolu à la New Wave, démarche « d'esthétique » du désespoir romantique - mais il a été durant toutes ces périodes à l'origine d'un ressourcement culturel.

Est-ce toujours le cas aujourd'hui ? Le rock dernière mouture, ne périme-t-il pas le rock de leurs aînés un peu comme le modèle récent d'une voiture met au rancart les modèles précédents ? Combien de ces jeunes pensent véhiculer un message contestataire face à une société établie ? Ne sont-ils pas mis en position de consommateurs et savent-ils ce qu'ils consomment ? La consommation de valeurs culturelles ne serait-elle pas d'urgence à distinguer d'une pratique des valeurs symboliques où l'individu exercerait

véritablement sa liberté ? Finalement, donne-t-on vraiment le choix aux jeunes de s'orienter dans cette guerre des signes et des icônes ?

[Madeleine Sabourin]

Renseignements
Noir Kennedy, 62, rue du Pas-Saint-Georges

Lolita N°5.
Pour ses 8 ans, finie la Chrysalide de la rue du Mirail, la petite Lolita est devenu un joli papillon qui s'est posée sur la grosse branche de la rue Ste Catherine, au 194, voici Lolita N°5. Les 2 sœurs Valérie et Véronique Sallenave ont aménagé un bel écrin pour les nouvelles collections hiver de leurs marques fétiches : Desigual, Cop-Copine, Wrangler, Tim Bargeot, Sessum…
Lolita N°5
194 Rue Sainte Catherine
Tél : 05 56 31 18 25 - Lundi 12h à 19h
Mardi, samedi 10h30 à 19h.

AXSUM
Dans un espace épuré, alliant des matériaux contemporains novateurs, AXSUM vous propose un large choix de créateurs internationaux (Ann Demeulemeester, Yoji Yamamoto, Martin Margiela, Isabel Marant, Dries Van Noten ou Rick Owens). La qualité et la poésie des créateurs témoignent de l'esprit chaleureux de ce lieu décalé.

AXSUM
24, rue Grassi
33000 Bordeaux
05 56 01 18 69

CHEAPN'CHIC
Barby drôle et funky invente la nouvelle adresse branchée, où les mecs peuvent se fringuer sans se ruiner. Elle dénichera pour vous des articles de luxe, vintage, et autres accessoires de folie ! Sans oublier les femmes, qui auront toujours leur petite place au fond du shop.

Cheapn'Chic
80, rue du Loup
33000 BORDEAUX
05 57 87 20 48

BEEBOO'S TEAM
Nouveau lieu incontournable de la mode enfantine, Beeboo's Team, présente 3Pommes... d'amour : Une mode à croquer, Chipie : Le must have des petites filles, IKKS : Plus qu'une mode, un état d'esprit, Kaloo : Bisous, calinous, doudous...tout un univers de pure douceur, de grande complicité et d'éveil...
5% de réduction de bienvenue!
(sur présentation de l'annonce)
Beeboo's Team - 142 cours Victor Hugo
33130 Bègles - 05 56 85 40 94 - Du mardi au vendredi : de 9h30 à 12h30 et de 15h à 19h
Le samedi (journée continue) de 9h30 à 17h30

STEACK FRIPES
Visite obligatoire dans ce "musée" qui vous propose : fringues, chaussures et accessoires qui défient le temps! De l'ancien neuf à l'occase, toutes les époques. "L'antre de la fripe" à Bordeaux depuis plus de 20 ans.

STEACK-FRIPES - 62, rue du Mirail
05 56 32 79 01
Fringues - Chaussures - Accessoires
Du lundi au samedi
10H30/12H30//14H/19H

Visions et Créations dissidentes

Jusqu'au 26 novembre 2006

Pascal Masquelière - Sans titre - 2006 - Pastel à l'huile sur papier - 73 x 55 cm

Imprimé par PrintSystem à Bègles

Musée de la Création Franche

58, avenue du Maréchal de Lattre de Tassigny 33130 Bègles

BÈGLES

Musée de la Création Franche

MUSIQUES

VEN 29/09

Vincent Delerm & Peter von Poehl
Chanson. Show case.
17:30 - Forum Fnac, Bordeaux - Entrée libre.

Inauguration de la Saison Culturelle
Musique. Mériadec Gouriou, accordéoniste, se tourne résolument vers une musique expérimentale pour faire naître en nous des émotions profondes, puisant ses influences dans des courants musicaux aussi divers que le rock et le tango argentin.
19:00 - Chapelle et Parc de Mussonville, avenue Alexis Labro, Bègles - Entrée libre. - Tél 05 56 49 95 95 www.mairie-begles.fr

Le Messie
Opéra de Haendel. Ballet, Chœur et Orchestre Nationaux de Bordeaux. Voir le jeu 28/09.
20:00 - Grand Théâtre, Bordeaux - 8-40€. - Tél 05 56 00 85 95 www.opera-bordeaux.com

Les Wackies
Chanson française.
20:00 - Le Bokal, Bordeaux - Entrée libre. - www.lebokal.com

The Dead Bollocks
Psychobilly.
20:00 - Le 115, Bordeaux - Entrée libre.

Dub Incorporation + Guest
Dub, ragga. L'histoire de Dub Incorporation débute en 1997. Une histoire qui en rappelle d'autres, vécues par de nombreux groupes eux aussi : celle d'amis réunis autour d'une passion commune, la musique. Les origines et les influences musicales de chacun des membres du groupe sont riches et variées, et c'est ce qui fait toute la singularité de leur musique. Bien que l'étiquette « reggae français » soit communément utilisée pour qualifier Dub Inc', le raccourci peut paraître facile et pas totalement adapté à leur musique, dont on sent rapidement ressortir les influences orientales, hip hop….
20:30 - Le 4Sans, Bordeaux - 14-18€. - Tél 05 56 49 40 05 www.allezlesfilles.com

Skankin Vendanges Party #2 : Sonic Boom Six, Train's Tone, La Fourmilière
Punk, hip hop , reggae, jazz reggae, swing manouche.
20:30 - Foyer, Léognan - 3€. - Tél 08 73 66 97 58

Leisure + Eglantine Gouzy + Charline
Pop, indie, soul.
20:30 - El Inca, Bordeaux - 5€. - Tél 08 70 77 67 33

Petit Vodo
Nu blues, garage.
21:00 - Son'Art, Bordeaux – Entrée libre. - Tél 05 56 31 14 66 www.lesonart.org

Déjà Mort + Sgure
Punk rock. « Pour ceux qui aiment s'esclaffer sans vergogne et qui ne sont pas allergique au melange détonnant et un tantinet déstabilisant des univers de Taxi Girl, de Métal Urbain et des Inconnus. Un peu comme si David et Jonathan reprenaient des classiques de Légion 88... avec l'humour de Danny Boon ».
21:00 - Saint Ex, Bordeaux - 3€. - Tél 05 56 31 21 04 www.le-saintex.com

Manu le Malin + Zam X + Raphaël & Lica + Adjust
Techno core.
21:00 - Heretic Club, Bordeaux - 8€.

Narvalo Swing
Jazz manouche, musique des Balkans.
21:00 - La Dibiteri, Bordeaux - Entrée libre.

Bok
Pop rock GB. Voir le Jeu 28/09.
21:15 - Salle Tatry, Bordeaux - Tél 05 57 32 71 39 www.salletatry.com

Jam Session Jazz
Jazz. En attendant la reprise des concerts, le jazzmen bordelais viennent « taper le bœuf », c'est à dire improviser sur des standards connus, avec les rythmiques de qualité que propose le Blueberry.
22:00 - Le Blueberry, Bordeaux - Entrée libre. - Tél 05 56 94 16 87

Hommage à Segun Damisa
Afrobeat. Avec Amayo d'Antibalas, Les Afrobeat Crusaders et autres invités ...
22:00 - Guinguette chez Alriq , Bordeaux - 8€. Tél 05 56 86 58 49

Hyperclean + Invité
Pop rock.
22:00 - Le Fiacre, Bordeaux - 5€.
Tél 05 56 44 58 43 www.le-fiacre.com

Dancehall Kreyol : Dj Determan + Selecta Yak + Ghandi
Dancehall.
22:00 - CAT, Bordeaux - 5€. - Tél 05 56 39 87 74

Yezz Ornon
Jazz.
22:00 - Le Comptoir du Jazz, Bordeaux - Entrée libre.

Les Suivants
Chanson. .
22:30 - Le Pépère, Bordeaux - Entrée libre.

Une Sympathique Soirée, Act III : Néoboris + Wobo + Wee-kids aka Popof & Djedjotronic + Clash DJ
Musiques électroniques. Fidèle au concept des deux premières soirées, PPCM en rajoute une couche comme chaque année. Cette fois c'est au Bt59 que cela se passe. Electro working class en chaussures de sport, pédales radicales mais pas trop et RMIstes en shorts sont conviés pour le rassemblement annuel de la danse bancale et de la musique qui ricane.
23:00 - Bt 59, Bègles - 3€. - Tél 05 56 85 82 08

Hardcore night au 4 sans : Stalker + Aphasia + Lobotomix
23:30 - Le 4Sans, Bordeaux - 5€. - Tél 05 56 49 40 05 www.le4sans.com

SAM 30/09

Festival démothèque « Culture(s) Rock »
Rock. Ce festival, en partenariat avec la Mairie d'Eysines, propose 11 groupes régionaux, presque tous sélectionnés sur la Démothèque : les nouveaux morceaux de The Film, l'electro cold-wave et sexy de The Garçon, la chaleur soul et soviétique des Lost Communists, la folie free punk de Gâtechien, la légèreté malicieuse d'une Noemi, le renouveau de JFG et ses High Cheekbones et la découverte assurée de Verse Of Trek, auréolés de leur victoire nationale Emergenza 2006, les jeunes pousses rock, ska, blues et hip-hop d'Eysines. Plus diverses animations.
15:00 - Le Vigean, Eysines - 2-5€. - Tél 05 56 52 31 69 www.allezlesfilles.com

Finale des Tremplins Scènes + MJC Clandestine
Rock. Au programme : Yam (Casseuil), Maazik (La Teste de Buch), Hanky Panky (St Selve), La Renverse (Cubzac Les Ponts), Pères Siffleurs (Cénac), La Fourmiliere (Ambarès), Les Fils Du Facteur (Martignas), Bed Riden (Carcans). La MJC Clandestine, c'est de la chanson, certes, mais parodique et corrosive, dans le même esprit que les Nonnes Troppo ou autres VRP ... avec un côté destroy digne de Svinkels ou de Stupeflip… Attention horaires spéciaux : ouverture des portes à 15h30, et début du concert à 16h ! Concert de la MJC Clandestine à 22h30.
15:30 – Rockschool Barbey, Bordeaux - 5€. - www.rockschool-barbey.com

Contreband + OPA + DJ Sublime + DJ Gregorio
Festif.
17:00 - Place André Meunier, Bordeaux - Entrée libre.
Tél 05 56 91 52 16 www.ltv33.com

Destierro + Mass Appeal Madness + Shodaboi
Hxc.
20:30 - El Inca, Bordeaux - 5€. - Tél 08 70 77 67 33

Kickback + I-Reject
Brutal hardcore.
21:00 - Heretic Club, Bordeaux - 8€.

Obdurate
Pop rock, punk rock.
21:00 - CAT, Bordeaux - 9€.

Amoul Solo
Cajun.
21:00 - Le Congo Café, Bordeaux - Entrée libre. Tél 05 56 92 58 09 congocafe.online.fr

Shake baby shake : Kurt Russel
Indie pop electro. Gratuit pour toutes les Adriennes...
21:00 - Le Saint-Ex, Bordeaux - 2€. Tél 06 62 67 57 55 www.le-saintex.com

Revenge of The Chicken Tandoori : DJ Dil-Sé & DJ Sin Dray
Bollywood funk, disco, banghra punjabi, asian vibe, indian drum'n'bass.
21:00 - La Dibiteri, Bordeaux - Entrée libre.

Obdurate + invités
Punk rock.
21:00 - CAT, Bordeaux - 7-10€. - Tél 05 56 39 87 74

Los Bocadillos Ska Pute Orchestra + Madison Street Family
Ska, reggae.
21:00 - Son'Art, Bordeaux - 3€. - Tél 05 56 31 14 66 www.lesonart.org

Bok
Pop rock GB. Voir le jeu 28/09.
21:15 - Salle Tatry, Bordeaux - Tél 05 57 32 71 39 www.salletatry.com

Twang
Jazz electro. .
21:30 - Teulère de Brest, Bordeaux - Entrée libre.

Hommage à Segun Damisa
Afrobeat. Voir le ven 29/09
22:00 - Guinguette chez Alriq, Bordeaux - 8€. - Tél 05 56 86 58 49

Soirée Hangar 5 : Olympus Mons
Rock mélancolique. Sortie du 1er album d'Olympus Mons Numera Effa Ilibi.
22:30 - le Fiacre, bordeaux - 4€. - Tél 05 56 44 58 43

Did Vortex + Eric Ryes + Jessy
Trance.
23:00 - Bt 59, Bègles Bordeaux - 5€. - Tél 05 56 85 82 08 bt59.blogspot.com

Electro Juice Boat
Musiques électroniques.
23:00 - Bateau Ville de Bordeaux, Bordeaux - 15€.

Alex Khan + Finzy
Techno. Dj et producteur, issu de la scène du Rhône-Alpes, Alex K fit partie du collectif Teckmics (Stephanovitch, Miss Kittin…) avant de produire des maxis pour Sekence, Mirage ou Organ X. En 2004, il remixe Scan 7 de Detroit pour le label Btrax.
23:00 - Le 4Sans, Bordeaux - 5€. - Tél 05 56 49 40 05 www.le4sans.com

In Satan We Trust : The Black Mamba's Sounds Orchestral™ + TDS™
Pagode, fusion, musiques électroniques sataniques. Warm up : Son of The Devil. After : T™ny Michael™. VJ : Ramzy de l'Haisne™.
23:59 - Les Coulisses, Bordeaux - 15€. - Tél 06 66 06 66 66

DIM 1/10

Concert en balade
Symphonique. Œuvres de Mozart. Tasso Adamopoulos, direction musicale et alto. Stéphane Rougier, violon. Musiciens de l'ONBA.
11:00 - Grand-Théâtre, Bordeaux - 5€. - Tél 05 56 00 85 95 www.opera-bordeaux.com

Hommage à Segun Damisa
Afrobeat. Voir le Ven 29/09
17:00 - Guinguette chez Alriq, Bordeaux - 8€. - Tél 05 56 86 58 49

Lacuna Coil
Néo-métal atmosphérique.
20:00 - Rockschool Barbey, Bordeaux - 22€.

The Hatepinks
Punk rock.
20:00 - Le 115, Bordeaux - Entrée libre.

Mexican Holiday + SweetSweet + Dusty Blinds
Indie rock.
20:30 - El Inca, Bordeaux - 5€. - Tél 08 70 77 67 33

Binome Party : Gâtechien + Lobster + Standard Flower Bombs + Sunday After Party
Post punk, math rock, crazy free rock.
21:00 - Heretic Club, Bordeaux - 5€. - www.hereticclub.com

LUN 2/10

Scènes ouvertes
Chanson française.
20:00 - Le Bokal, Bordeaux - Entrée libre. Tél 06 98 19 04 59 www.lebokal.com

Thibaut Chopin & Les Blues Rockers
Blues. .
20:00 - Congo Café, Bordeaux - Entrée libre.

Peaches + Planning To Rock
Rock. Le phénomène de l'electro-punk canadien de retour avec son album ImPeach My Bush où les textes font autant référence à l'idiot de la Maison Blanche qu'au questionnement du pouvoir par l'argument sexuel (my bush = mon buisson…). Sur scène Peaches est désormais entourée d'un vrai groupe : Samantha Maloney à la batterie (Hole, Courtney Love, Motley Crue, Eagles Of Death Metal), la guitariste Radio Sloan (Courtney Love) et JD Samson de Le Tigre à la guitare-clavier (!) et aux machines ! Planning To Rock : une amie de Peaches effectue des performances devant des vidéos psychédéliques.
20:30 - Le 4Sans, Bordeaux - 15-20€. Tél 05 56 52 31 69 www.allezlesfilles.com

MAR 3/10

Deborah
Chanson française.
20:00 - Le Bokal, Bordeaux - Entrée libre. Tél 06 98 19 04 59 www.lebokal.com

Mogwai
Post rock. Groupe instrumental, Mogwai développe un style particulier basé sur un son apocalyptique et une (De) construction sonore avec l'alternance des parties bruyantes/parties calmes. Après quatre albums, Mogwai nous présente leur cinquième opus « Mr Beast » qualifié de grand retour au ROCK (plus bruyant, bruitiste) où les ornementations du piano viennent se mêler aux guitares saturées. Un son massif et expérimental associé à un jeu de lumière nuancé, promesses d'un show intense et hypnotique.
20:15 - Krakatoa, Mérignac - 20€. Tél 05 56 24 34 29 www.krakatoa.org

Cabaret
Chanson. Animé par Jean de Grave.
20:30 - Congo Café, Bordeaux - Entrée libre.

Jam Session Jazz
Jazz. Chaque mardi, avec des rythmiques différentes, les musiciens de jazz bordelais se retrouvent au Blueberry pour improviser ensemble sur les standards. Toute l'âme originelle du jazz.
22:00 - Le Blueberry, Bordeaux - Entrée libre. Tél 05 56 94 16 87

Soirée de soutien à La Centrale
Rock. Une soirée spéciale dont la recette sera intégralement reversée à l'association la Centrale.
22:00 - Le Fiacre, Bordeaux - 4€.

MER 4/10

David Gentilini
Chanson.
19:00 - Le Fiacre, Bordeaux - Entrée libre.

Tonton Georges Trio
Chanson. Avec Philippe Charlot qui apporte à l'interprétation des chansons de Brassens son amour des textes. Pierre Aparicio, guitariste, est aussi un virtuose au répertoire illimité. Jean-Pierre Lacroix décline la contrebasse sous toutes ces facettes.
19:30 - Hall du Théâtre Le Liburnia, Libourne - Entrée libre.
Tél 05 57 74 13 14 www.ville-libourne.fr

Scène Musicale
Slam. Animée par le collectif Les Lyricalistes.
19:30 - Congo Café, Bordeaux - Entrée libre.

Jade
Chanson française.
20:00 - Le Bokal, Bordeaux - Entrée libre. Tél 06 98 19 04 59 www.lebokal.com

DJ La Fouine + Invité
Break, jungle, drum'n'bass.
20:00 - Café des Menuts, Bordeaux - Entrée libre.

Pony Pony Run Run + The Plus Nomination
Pop, indie rock.
20:30 - El Inca, Bordeaux - Entrée libre. Tél 08 70 77 67 33

Aggrolites + Transmeters
Reggae.
20:30 - Son'Art, Bordeaux - 10-12€. www.allezlesfilles.com

Sfaxi + Noctambule
Chanson.
21:00 - Satin Doll, Bordeaux - 8-10€. Tél 06 68 82 58 23 www.bordeaux-chanson.org

A Frames + Invités
Pop.
21:00 - Saint-Ex, Bordeaux - 6€. Tél 05 56 31 21 04 www.le-saintex.com

Open Blues' Berry
Blues. Rendez-vous rituel des musiciens de blues, professionnels et amateurs, qui souhaitent jouer les standards du blues et improviser dessus, dans le plus pur style « roots », c'est à dire en acoustique (animée par Teddy Costa et Jean-Noël Hervé).
21:30 - Le Blueberry, Bordeaux - Entrée libre. Tél 05 56 94 16 87

I Dub Sound + Web Cam HiFi + Jah Militant
Dub.
21:30 - CAT, Bordeaux - 5€. Tél 05 56 39 87 74

JEU 5/10

Julie et le petit vélo qui pleure
Chanson française.
20:00 - Le Bokal, Bordeaux - Entrée libre. Tél 06 98 19 04 59 www.lebokal.com

Okploide + Shakalakakh + DJ King Mégalodon
Ska punk, funk core. .
20:00 - Bt 59, Bègles - 7€. Tél 05 56 85 82 08

Soirée Goëland : Guerilla Poubelle + Dead Pop Club + Flying Donuts + First Failure
Rock.
20:30 – Rockschool Barbey, Bordeaux - 10€. - www.rockschool-barbey.com

Imply In All + Autumn Delay
Hxc.
20:30 - El Inca, Bordeaux - 5€. Tél 08 70 77 67 33

Pascal Mornac + Invité
Chanson rock & folk.
20:30 - Salle Tatry, Bordeaux - 10€. - Tél 05 57 32 71 39 www.salletatry.com

Hirsut' + Damien
Chanson.
21:00 - Satin Doll, Bordeaux - 8-10€. Tél 06 68 82 58 23 www.bordeaux-chanson.org

Jam Session
Jazz. Animée par Urban Jazz.
21:30 - Congo Café, Bordeaux - Entrée libre.

Nicolas et Nicolas : Harlem Banjo
Jazz.
22:00 - Chez le Pépère, Bordeaux - Entrée libre.

Narvalo Swing
Jazz manouche, musique des Balkans.
22:00 - Le Chat qui pêche, Bordeaux - Entrée libre.

Plebe + Dead Brains
Rock. .
22:00 - Le Fiacre, Bordeaux - 3€. www.le-fiacre.com

Todolunio invite Laurent Maur
Jazz manouche. Un super duo de guitaristes, Ludovic Guichard et Anthony Lesage, qui jouent façon jazz manouche des standards de jazz (Django Reinhardt mais aussi Charlie Parker, Joe Pass,...) invite Laurent Maur, en passe d'être reconnu comme le meilleur harmoniciste de jazz français.
22:00 - Le Blueberry, Bordeaux - 3€. Tél 05 56 94 16 87

VEN 6/10

The Congos + Invités
Reggae.
20:15 - Krakatoa, Bordeaux – 17-19€. Tél 05 56 24 34 29 www.krakatoa.org

Les Années Big Fugain au profit de l'Association Laurette Fugain
Variété. Pour la seconde année consécutive, le Casino Barrière de Bordeaux renouvelle son soutien à l'opération Les Plaquettes de l'Espoir. Joël Bettini, artiste bordelais, avec la participation du groupe vocal Les Choeurs d'un soir de Cenon dirigé par Bernard Thore, propose une comédie musicale autour de Michel Fugain et du Big Bazar. Un spectacle plein de tubes emmené par une troupe d'artistes survoltés... Big soirée en perspective !.
20:00 - Casino Barrière de Bordeaux, Bordeaux - 15€.
Tél 05 56 69 49 00 www.casino-bordeaux.com

Xtra Systols + Supercosmos
Saveurs électroniques. .
20:30 - El Inca, Bordeaux - 5€. Tél 08 70 77 67 33

Pascal Mornac + Invité
Chanson rock & folk.
20:30 - Salle Tatry, Bordeaux - 10€. Tél 05 57 32 71 39 www.salletatry.com

L'Orchestre des Enfants Perdus
Chanson festive, ska.
21:00 - Centre culturel Les Tourelles, Pauillac - 1-3€. www.musicaction.fr

Kilroy + Osni + Voiture
Groovy 60's rock garage, psychedelic surf rock, tuning rock.
21:00 - Heretic Club, Bordeaux - 6€. www.hereticclub.com

Both Trio
Jazz. Les volutes du saxophone, les ponctuations de la batterie, les interventions insistantes de cet orgue électrique qu'on dit parfois « crapuleux », comme les siestes du même nom… Entre relecture et écritures nouvelles, le Both Trio propose un univers sonore inspiré par le rock, la chanson, les musiques traditionnelles (de l'Europe de l'Est au Moyen-Orient), les musiques improvisées occidentales, et réussit un savoureux mélange pour un jazz résolument actuel. Olivier Bernard, saxophones, Hervé Saint Guirons, orgue, Julien Vuillaume, batterie.
21:00 - Salle des fêtes , Sainte-Foy-La-Grande bordeauxjazzfestival.com

Mayna - Les Funambules
Musique. Au sein du duo voix percussions Mayna, Marion chante l'Afrique. Elle joue sa propre danse. Natasha aime le rythme, la rumba et le gouda. Une recette colorée pour voix et tambours. Les Funambules,duo acoustique composé d'un chanteur à la guitare rythmée et d'un accompagnateur à la six cordes inspirée, s'est formé autour d'une belle aventure : la composition de chansons aux accents musicaux colorés, abordant des thèmes du quotidien avec humour comme « l'appel de la couette » ou des univers noctambules joliment décrits dans la « rue de la soif ».
21:00 - Centre culturel Palmer, Cenon - 6€.
Tél 05 56 86 38 43 www.ville-cenon.fr

Jade + AlaSource
Chanson.
21:00 - Satin Doll, Bordeaux - 8-10€. Tél 06 68 82 58 23 www.bordeaux-chanson.org

The Franck & Walters + GDLT
Pop.
21:00 - Son'Art, Bordeaux - 8€. www.lesonart.org

Ensemble vocal Martenot de Gironde
Lyrique. Le Stabat Mater de Madame de Grandval + Messe en la de C. Franck.
21:00 - Eglise Sainte-Eulalie, Bordeaux - 12-15€.
Tél 05 56 08 47 29

The Mariannes
Pop, soul, yéyé.
21:00 - Saint-Ex, Bordeaux - Entrée libre.
Tél 05 56 31 21 04 www.le-saintex.com

Jam Session
Blues. Animée par Lonj et Jelly Roll.
21:30 - Congo Café, Bordeaux - Entrée libre.

Trio Fonic
Pop rock. .
22:00 - Chez le Pépère, Bordeaux - Entrée libre.

Soirée Pena
Salsa.
22:00 - Bt 59, Bègles - 8€. Tél 05 56 85 82 08

No Code + Bump + Arkol
Rock.
22:00 - Le Fiacre, Bordeaux - 3€. www.le-fiacre.com

Howling Blues Trio
Blues roots. TRois amateurs, Jean-Noël (harmonica/chant), Vincent (piano) et Julien (contrebasse) jouent les vieux standards de blues de façon très roots. C'est acoustique et très enlevé. Du blues qui fait bouger sans casser les oreilles, quoi !!.
22:00 - Le Blueberry, Bordeaux - 3€. Tél 05 56 94 16 87

Michel Macias Quartet
Swing gascon around the world. « Superbe, fabuleux. Il existe peu d'adjectifs qui permettent vraiment de qualifier Michel Macias. C'est un accordéoniste hors pair qui marie la sensibilité à la virtuosité, la simplicité et l'exubérance. Ce n'est pas du trad, mais indéniablement, il en a écouté. Ce n'est pas du world, il n'en fait pas les concessions. Ce n'est pas de l'ethnique, pas du musette, pas du jazz. C'est du Macias tout simplement, et cela vaut le détour. » Trad Magazine - Thierry Laplaud
22:00 - Guinguette chez Alriq, Bordeaux - 5€. Tél 05 56 86 58 49

Hardcoholics + Kepa La Pierre + Thanos
Hardtek, hardcore. .
23:00 - Le 4Sans, Bordeaux - 5€. - Tél 05 56 49 40 05 www.le4sans.com

SAM 7/10

Senso, Carnet secret de la comtesse Livia
Lecture et musique. Dans le cadre de Lettres du Monde Auteur : Camillo Boito / Lecture en français et en italien : Nathalie Dorval / Accompagnement musical (guitare) : Pierrick Hardy. Programme présenté par le CERAC dans le cadre de Lettres du Monde 2006 - « Désirs d'Italie ».
18:30 - Molière-Scène d'Aquitaine, Bordeaux - Gratuit sur réservation. Tél 05 56 01 45 66 www.oara.fr

Novlang + Silent Crash
Rock.
20:00 - Le Samovar, Bordeaux - Entrée libre.

X [Peri] Mental #2 : DJ's Drumin'Seed
Avant-garde. Deux peintres, deux DJ's.
20:00 - Café des Menuts, Bordeaux - 1€.

Les Lutins Géants + Les Voisins d'en face
Festif. .
20:30 - Salle Cabrales, Sadirac - 8€. Tél 06 63 47 30 19

Both Trio
Jazz. Voir le Ven 06/10
20:30 - Château Saint-Vincent , Bazas – www.bordeauxjazzfestival.com

Pascal Mornac + Invité
Chanson rock & folk. .
20:30 - Salle Tatry, Bordeaux - 10€.
Tél 05 57 32 71 39 www.salletatry.com

Les 3èmes Nuits d'Aquitaine avec Benat Achiary + Voix Nouvelles du Pays Basque
Jazz et musiques du monde. Le Centre Culturel des Carmes et les Nuits Atypiques présentent : Beñat Achiary - Voix Nouvelles du Pays Basque Chanteur de réputation internationale, enraciné dans sa terre basque et ouvert sur le monde, Beñat Achiary se situe au croisement de l'oralité et de l'écriture, de la tradition et de l'improvisation, de la création et du jazz, du chant et de la poésie. Soucieux de mettre en valeur la jeune génération de créateurs basques, il a invité une vingtaine de musiciens et a conçu cette grande nuit basque autour de 7 formations empruntant des chemins musicaux fort différents.
21:00 - Centre Culturel des Carmes, Langon - 5-8€.
Tél 05 56 63 14 45 www.lescarmes.fr

J.P Nataf + Marc Delmas
Chanson.
21:00 - Satin Doll, Bordeaux - 12-15€.
Tél 06 68 82 58 23 www.bordeaux-chanson.org

Daedalus + Sapritch + DJ Martial Jesus™
Avant hip hop. .
21:00 - Son'Art, Bordeaux - 6-8€. www.lesonart.org

Ensemble vocal Martenot de Gironde
Lyrique. Le Stabat Mater de Madame de Grandval + Œuvres de G. Fauré.
21:00 - Eglise Sainte-Eulalie, Bordeaux - 12-15€. Tél 05 56 08 47 29

Heckle & Jeckle + Mongol Rodeo
Post-punk, punk rock. .
21:00 - Saint-Ex, Bordeaux - 4€.
Tél 05 56 31 21 04 www.le-saintex.com
Chanson française.
22:00 - Tchaï Bar, Bordeaux - Entrée libre.

The Transmeters
Rock steady acoustique. Ils sont quatre instrumentistes (violon, deux guitares, contrebasse) qui chantent tous, des reprises de rock steady (Jamaïque). C'est acoustique et entrainant. Plein de monde et ambiance assurée !!.
22:00 - Le Blueberry, Bordeaux - 4€. Tél 05 56 94 16 87

Suce pas ton pouce j'ai mieux + Invité
Rock improvisé. .
22:00 - Le Fiacre, Bordeaux - 4€.

Michel Macias Quartet
Swing gascon around the world. Voir le Ven 06/10
22:00 - Guinguette chez Alriq , Bordeaux - 5€. Tél 05 56 86 58 49

Soirée Carhartt : Live experience #2
Musiques électroniques. Dj Moule (Mouloud-Bootleger), Double T (Goldrush crew), X-Lab, Dj Air.
23:00 - Bateau Ville de Bordeaux, Bordeaux – 15€.

Jack de Marseille + Cristof Salzac
Techno. A l'occasion de ses remix pour Erik Morillo sur Subliminal ou Da Fresh sur Wicked, Jack revient au 4Sans, un an après y avoir fêter ses 15 ans de mix lors d'une soirée mémorable.
23:00 - Le 4Sans, Bordeaux - 8€. - Tél 05 56 49 40 05 www.le4sans.com

Greg Notil + Dark Fork + Dj Spy vs Joc
Techno. .
23:00 - Bt 59, Bègles - 6€. Tél 05 56 85 82 08

DIM 8/10

The Maxime's dance afternoons
Rock swing.
15:30 - Bt 59, Bègles - 7€. Tél 05 56 85 82 08

Michel Macias Quartet
Swing gascon around the world. Voir le Ven 06/10
17:00 - Guinguette chez Alriq , Bordeaux - 5€. Tél 05 56 86 58 49

Les Choristes de Cenon
Lyrique. Gala caritaif au profit de l'association Laurette Fugain. Direction Bernard Thore.
20:30 - Casino de Bordeaux, Bordeaux - Gratuit sur réservation. Tél 05 56 86 85 94 www.polifoniael.org

LUN 9/10

Scène ouverte
Chanson.
19:30 - Congo Café, Bordeaux - Entrée libre.

MAR 10/10

Scène ouverte
Chanson.
19:30 - Congo Café, Bordeaux - Entrée libre.

The Dumbell
Punk.
20:00 - Le 115, Bordeaux - Entrée libre.

Myriam
Chanson. L'Orchestre Poétique d'Avant-guerre : Laboratoire expérimental O.P.A est un collectif d'artistes Bordelais réunis sous la baguette poétique de Myiam Eckert. Musiciens, comédiens, vidéastes, Dj, bidouilleurs électroniques, tous se croisent.
20:00 - Le Bokal, Bordeaux - Entrée libre.
Tél 06 68 71 91 23 www.lebokal.com

Cabaret
Chanson. Animée par Jean de Grave.
20:30 - Congo Café, Bordeaux - Entrée libre.

Denis Matsuev
Récital. Œuvres de Liszt, Tchaikovsky et Stravinsky.
20:30 - Le Pin Galant, Mérignac - 19-26€. www.lepingalant.com

Dead Infection + Incarnated + Notl + Iost + Mass Appeal Madness
Grind.
21:00 - Heretic Club, Bordeaux - 10€. www.hereticclub.com

The Howlin' Blues Trio
Blues.
21:00 - Planète café, Bordeaux - Entrée libre.

Jam Session Jazz
Jazz. Voir le Mar 3/10
22:00 - Le Blueberry, Bordeaux - Entrée libre. Tél 05 56 94 16 87

MER 11/10

Scène Musicale
Slam. Animée par le collectif Les Lyricalistes.
19:30 - Congo Café, Bordeaux - Entrée libre.

Les Angelots
Chanson française. 4 voix, un accordéon, deux guitares.
20:00 - Le Bokal, Bordeaux - 3€. - Tél 06 98 19 04 59 www.lebokal.com

DJ La Fouine + Invité
Break, jungle, drum'n'bass.
20:00 - Café des Menuts, Bordeaux - Entrée libre.

The Fusion Project
Jazz-rock, fusion. Trio né de l'initiative du claviériste Stéphane Deriau-Reine (Light of the World , Ricky Lawson) avec le batteur Mel Gaynor (Simple Minds ,Gary Moore) et du bassiste Finlandais Jan-Olof Strandberg. Publié par le label Great Winds en 2006, le premier album «Code Name enregistré en live à AREMA Rock et chanson regroupe quatorze morceaux mêlant jazz-rock fusion, rock progressif et séquences funky ou heavy avec savoir faire et virtuosité.
20:30 – L'Antirouille, Talence - 10-11€.
Tél 05 57 35 32 32 www.rocketchanson.com

MO
Festif. Concert en plein air, avenue Léon Duguit, dans le cadre de la semaine d'intégration Bordeaux IV.
21:00 - FAC Montesquieu Bordeaux IV, Pessac - Entrée libre.

Jack Oblivian & The The Tennessee Tearjerkers + Harlan T. Bobo & The Chimps
Garage, americana. Voir chronique disque en page En Garde
21:00 - Saint-Ex, Bordeaux - 6€.
Tél 05 56 31 21 04 www.le-saintex.com

Open Blues' Berry
Blues. Voir le Mer 4/10
21:30 - Le Blueberry, Bordeaux - Entrée libre.
Tél 05 56 94 16 87

JEU 12/10/2006

Anggun
Variété. Le destin d'Anggun suit un cheminement musical, spirituel et géographique. Son père, écrivain, l'éveille au pouvoir des mots et de la poésie. La danse, le chant et le piano deviennent très vite des moyens d'expression naturels. Anggun est de retour sur le devant de la scène avec son nouvel album Luminescence. Un disque très éclectique qui mêle des sons techno, rock et R'n'B auquel ont collaboré Tété et Diam's.
20:00 - Casino Barrière de Bordeaux, Bordeaux - 30€.
Tél 05 56 69 49 00 www.casino-bordeaux.com

Xavier Luis Senegas
Chanson française.
20:00 - Le Bokal, Bordeaux - Entrée libre
Tél 06 98 19 04 59 www.lebokal.com

DJ Ajax Tow
Rock. Soirée thématique Rock : de l'origine a nos jours.
Habille toi en Elvis...
21:00 - Café Borie, Bordeaux - Entrée libre.

Marva Whitney
Soul, funk. Warm up : Dj Pari+ Baba.
21:00 - CAT, Bordeaux - 19-22€. Tél 05 56 39 87 74

Kebous
Chanson. Kebous n'est autre que le chanteur, auteur, compositeur des Hurlements d'Léo, qui se lance dans une expérience solo. Retrouvez l'ambiance forcément plus minimaliste du groupe bordelais, dans un tête-à-tête intimiste et exclusif, plein de surprises. Kebous nous dévoile sa face grave, intime et organique. Il s'en prend à la poésie, aux mots, avec cœur et courage.
21:00 - Chapelle de Mussonville - Avenue Alexis Labro, Bègles - 8-12€. Tél 05 56 49 95 95 www.mairie-begles.fr

Jahko Lion + G-Ben Da Milkmen
Ragga, hip hop.
21:00 - Son'Art, Bordeaux - 5€. www.lesonart.org

Florent Mazzoleni
Soul, afropop, reggae.
21:00 - Saint-Ex, Bordeaux - Entrée libre. www.le-saintex.com

Eric Toulis
Chanson.
21:00 - Centre Simone Signoret, Canéjan - 8-13€. Tél 05 56 89 38 93

Nicolas et Nicolas : Harlem Banjo
Jazz.
22:00 - Chez le Pépère, Bordeaux - Entrée libre.

Narvalo Swing
Jazz manouche. Un quartet (2 guitares, accordéon, basse acoustique) qui reprend des morceaux de jazz manouche (Django Reinhardt, Biréli Lagrene, Romane,...) et quelques morceaux des balkans.Une musique acoustique et très enlevée.
22:00 - Le Blueberry, Bordeaux - 3€. Tél 05 56 94 16 87

New Morning + March the 6th
Rock.
22:00 - Le Fiacre, Bordeaux - 3€. www.le-fiacre.com

VEN 13/10

Marc Delmas
Chanson française.
20:00 - Le Bokal, Bordeaux - Entrée libre.
Tél 06 98 19 04 59 www.lebokal.com

Les Pellos + Mylène & Les Farmers + Métisoléa + Los Foiros + Razor & Les Scummettes + Les lombrics + En attendant Mado + Narvalo Swing
Festif.
20:00 - Bt 59, Bègles - 5€.- Tél 0556858208

La Phaze + Zong
Electro drum'n'jazz.
20:15 - Krakatoa, Bordeaux – 15-17€. - Tél 05 56 24 34 29 www.krakatoa.org

Both Trio
Jazz. Voir le Ven 6/10
20:30 - Salle Louis Armstrong, Ecole Paul Cezanne , Saint-Jean-d'Illac. – www.bordeauxjazzfestival.com

Ce n'est pas perdu pour tout le monde : Carrecube + Fragile + Semiplayback
Electro rock, post-rock, math-pop.
20:30 - El Inca, Bordeaux - 5€. Tél 08 70 77 67 33

Yuri Buenaventura
Variété.
20:30 - Le Pin Galant, Mérignac - 22-29€. - Tél 05 56 97 82 82 www.lepingalant.com

DJ Ajax Tow
Soul, punk, dance.
21:00 - Café Borie, Bordeaux - Entrée libre.

Zao
Rumba Congolaise, blues, résonances cubaines, zouk et zeste de jazz. .
21:00 - CAT, Bordeaux - Entrée libre. Tél 05 56 39 87 74

Festival 33 Tours Version Hip hop : Pan Pan Master + 0800 + Weedbrothers + invités
Hip hop. DJ'S + Stands & Concours.
21:00 - Heretic Club, Bordeaux - 5€. www.hereticclub.com

Gianmaria Testa
Chanson. Chanteur, guitariste, poète, auteur de chansons pleines de tendresse et de richesse mélodique, entre jazz et romance italienne, il sort cet automne un nouveau disque, un album concept totalement dédié aux migrations modernes. Une réflexion poétique, conçue comme un roman dont chaque chanson est un chapitre et qui tous ensembles racontent une histoire. En partenariat avec Musiques de nuit.
21:00 - Salle Simone-Signoret, Cenon - 6-12€.
Tél 05 57 80 70 00 www.ville-cenon.fr

United Fools + Polotone
Electro world music.
21:00 - Son'Art, Bordeaux - 5€. www.lesonart.org

Turzi + Zukr
Rock disciplinaire, post-rock.
21:00 - Saint-Ex, Bordeaux - 7€. - Tél 05 56 31 21 04 www.le-saintex.com

Jam Session
Blues. Animée par Lonj et Jelly Roll.
21:30 - Congo Café, Bordeaux - Entrée libre.

MUSIQUES

Laurent Agnes Quintet
Jazz. Excellent trompettiste (il a joué dans les plus grands festival : Montreux, Vienne, Marciac,.), Laurent a enseigné au CIAM à Bordeaux. C'est pourquoi il y revient toujours jouer au Blueberry avec ses copains bordelais. Du grand jazz classique.
22:00 - Le Blueberry, Bordeaux - 4€. Tél 05 56 94 16 87

Jacques Chambon
Chanson.
22:00 - Le Pépère, Bordeaux - Entrée libre.

Le Quatuor Tafta
Musiques de caravane, Balkans Swing. « Nous sommes influencés par le monde, son histoire, ses musiques ... par cette vie tzigane, migratoire que notre temps met en valeur par contraste, une évasion de cette grouillante et effervescente terre pour flotter dans les airs et se laisser happer par le vide et le vent ... parler de nos influences en citant uniquement ces quelques noms serait oublier tous les autres qui nous ont touché et transmis nos rêves d'aujourdhui. . . . Les Pires, Les Yeux Noirs, Nino Rota, Bernard Lubat, André Minvielle, Portal & Galliano, Urs Karpatz, Emile Carrara, Django Reinhardt... »
22:00 - Guinguette chez Alriq , Bordeaux - 5€. Tél 05 56 86 58 49

Hang the DJ's : Kurt Russel + Phil March
Mégamix.
23:00 - Le 4Sans, Bordeaux - Entrée libre.
Tél 05 56 49 40 05 www.le4sans.com

Dark Night of The Demon : The Black Mamba's Sounds Orchestral + TDS™
Pagode, fusion, musiques électroniques sataniques. Warm up : T™ny Michael™. After : Ramzy de l'Haisne™. VJ : Petit™ vs. Damien 666. Satanic hula girlz : Emmanuelle 69, Micha, Gwendoline, Béatrix.
23:59 - Le Donjon, Bordeaux - 666€.
Tél 06 66 06 66 66 www.666.com

SAM 14/10

Les Derniers de la Classe
Chanson.
20:00 - Congo Café, Bordeaux - Entrée libre.

Nils + Invité
Electro, breakbeat.
20:00 - Café des Menuts, Bordeaux - Entrée libre.

Kill The Young + The Elderberries
Rock.
20:15 - Krakatoa, Bordeaux – 14-16€.
Tél 05 56 24 34 29 www.krakatoa.org

Bernard Lavilliers chante Léo Ferré
Chanson. Léo Ferré détient une place à part dans la chanson française: il reste un auteur-compositeur- interprète d'exception. Poète et musicien, Ferré a mêlé le lyrisme à l'argot, l'amour à l'anarchie. Lavilliers raconte leurs souvenirs communs et dévoile l'influence multiple que le maître poète a eue sur lui. Chanteur engagé, rocker itinérant ou artiste rebelle, Bernard Lavilliers est, depuis les années 70, un témoin particulier des douleurs et des maux du monde. Voix-piano, voix et quatre musiciens puis un quatuor à cordes, Lavilliers chante Ferré pour notre plus grand bonheur.
20:30 - Salle du Vigean, Eysines - 25-30€.
Tél 05 56 16 18 10 www.ville-eysines.fr

Both Trio
Jazz. Voir le Ven 6/10
20:30 - Centre culturel François Mitterrand, Castillon-La-Bataille
www.bordeauxjazzfestival.com

Affinity Quartet
Jazz. Né d'une réunion informelle entre quatre amis et musiciens - Philippe Valentine, Dominique Bonadei, Hervé Fourticq, Francis Fontès - le groupe bordelais Affinity Quartet évolue au travers de la région Aquitaine depuis 1989. Très largement inspiré du hard-bop, du bop, du jazz moderne (Miles Davis, John Coltrane...), mais également du jazz-rock et de la musique latino américaine, Affinity Quartet offre aujourd'hui la qualité et la diversité d'un jazz moderne haut en couleurs et en émotions. En prélude au Bordeaux Jazz Festival.
20:30 - Salle de la Glacière, Mérignac
Tél 05 57 00 01 30 www.bordeauxjazzfestival.com

Prosperr + Tetsuo
Rock + Post experimental.
20:30 - El Inca, Bordeaux - 5€. Tél 08 70 77 67 33

DJ Ajax Tow
Soul, punk, dance.
21:00 - Café Borie, Bordeaux - Entrée libre.

Festival 33 Tours, Version Rock : Minitel + Beesies Forever + Hot Flowers + Antena Tres + Invités
Rock. DJ'S, stands & concours.
21:00 - Heretic Club, Bordeaux - 5€. www.hereticclub.com

We Love Phoenix with DJ Martial Jesus™
Pop.
21:00 - Saint-Ex, Bordeaux - Entrée libre. - Tél 05 56 31 21 04 www.le-saintex.com

Romulo Gonçalves
MPB. Ce brésilien joue et chante tous les styles de la musique brésilienne (samba, bossa, choro,...). Une promenade au travers de cet immense pays qui a probablement la plus grande richesse musicale.
22:00 - Le Blueberry, Bordeaux - 3€. Tél 05 56 94 16 87

Drum'n'Bass Bordeaux Show : Garysan + Cliff Barnes
Drum'n'bass.
22:00 - Son'Art, Bordeaux - Entrée libre. www.lesonart.org

Leisure + Popklub Arsenal
Rock.
22:00 - Le Fiacre, Bordeaux - 3€. www.le-fiacre.com

Le Quatuor Tafta
Musiques de caravane, Balkans Swing. Voir le Ven 13/10
22:00 - Guinguette chez Alriq , Bordeaux - 5€. Tél 05 56 86 58 49

Roman Flugel + Ianik Oncina
Electro, techno. Auteur des plus gros hits électro de ces dernières années avec Rocker ou Geht's Noch, d'un album référence avec Transphormer ou de remix pour Sven Vath, Chicks On Speed, Black Strobe... Roman Flugel d' Alter Ego joue pour la première fois à Bordeaux !!.
23:00 - Le 4Sans, Bordeaux - 10€.
Tél 05 56 49 40 05 www.le4sans.com

Mademoiselle Caro
Electro.
23:00 - Bt 59, Bègles - 10€. Tél 05 56 85 82 08

DIM 15/10

Both Trio
Jazz. Voir le Ven 6/10
15:30 - Eglise Saint Jean-Baptiste, Coutras
www.bordeauxjazzfestival.com

L'Ensemble Vocal d'Aquitaine & L'Orchestre des Coréades : Découverte 1, XX° siècle
Lyrique. Rodrigo : concerto d'Aranjuez, soliste E. Rossfelder. Poulenc : Gloria, soliste E. Grard. Cholley : De Profundis, solistes E. Grard et V. Bauer. Direction : jean-Yves Gaudin.
17:00 - Gymnase Palmer, Cenon - 6-12€.
Tél 05 56 86 85 94 www.polifoniael.org

Le Quatuor Tafta
Musiques de caravane, Balkans Swing. Voir le Ven 13/10
17:00 - Guinguette chez Alriq , Bordeaux - 5€. Tél 05 56 86 58 49

Schwervon ! + Tobie Goodshank + Well Well Well
Indie pop, rock.
20:00 - Saint-Ex, Bordeaux - 5€. - Tél 05 56 31 21 04 www.le-saintex.com

Honey For Petzi + Sigurd
Post-rock, indie rock.
20:30 - El Inca, Bordeaux - 5€. Tél 08 70 77 67 33

American String Quartet
Récital. Œuvres de Mozart, Chostakovitch et Ravel.
20:30 - Grand-Théâtre, Bordeaux - 8-22€.
Tél 05 56 00 85 95 www.opera-bordeaux.com

No Turning Back + Invités
Hxc.
21:00 - Heretic Club, Bordeaux - 5€. www.hereticclub.com

LUN 16/10

Scène ouverte
Chanson.
19:30 - Congo Café, Bordeaux - Entrée libre.

Scène ouverte
Chanson.
20:00 - Le Bokal, Bordeaux - Entrée libre. - Tél 06 98 19 04 59 www.lebokal.com

Fleas And Lice + JJA
Punk.
21:00 - Heretic Club, Bordeaux - 5€. - www.hereticclub.com

MAR 17/10

Deborah
Chanson Folk. Deborah est une chanteuse californienne qui habite à Bordeaux depuis l'an 2000. Inspirée par la musique folk de son pays natal (Joni Mitchell, Bob Dylan), ainsi que la littérature subversive, elle essaie de créer, dans ses chansons, d'autres mondes fabriqués de la joie et la tristesse du nôtre. Depuis 2002, elle collabore avec le chanteur français Jon Smith, avec qui elle a fait de nombreux concerts en France, en Espagne, et en Angleterre.
20:00 - Le Bokal, Bordeaux - Entrée libre.
Tél 06 98 19 04 59 www.lebokal.com

ONBA
Symphonique. Œuvres de Delius, Mozart et Mendelssohn. Direction musicale de David Coleman. Eric Cassen, hautbois, Gilles Balestro, cor.
20:00 - Palais des Sports, Bordeaux - 8€.
Tél 05 56 00 85 95 www.opera-bordeaux.com

Archive + Ampop
Rock.
20:15 - Krakatoa, Bordeaux - 20€.
Tél 05 56 24 34 29 www.krakatoa.org

Both Trio
Jazz. En prélude au 6ème Bordeaux Jazz Festival.
20:30 - Maison des Arts Vivants, Villenave d'Ornon - 12-15€.
Tél 05 56 75 69 08 www.villenavedornon.fr/culture

Cabaret
Chanson. Animée par Jean de Grave.
20:30 - Congo Café, Bordeaux - Entrée libre.

Les Noces de Figaro
Opéra. Livret de Lorenzo Da Ponte, d'après Le Mariage de Figaro de Beaumarchais. Musique de W.A Mozart. Direction musicale de Dominique Trottein. Mise en scène de Olivier Desbordes et Eric Perez. Opéra Eclaté.
20:30 - Le Pin Galant, Mérignac - 23-30€.
Tél 05 56 97 82 82 www.lepingalant.com

Will Calhoun
Fusion. Masterclass : futuristic tribal sounds drumwave experience.
21:00 - CAT, Bordeaux - 10€. - Tél 05 56 39 87 74

The Spits + Les Belmont + The Magnetix
Rock.
21:00 - Heretic Club, Bordeaux - 5€. - www.hereticclub.com

Lionel Montillaud
Variété.
21:00 - Planète café, Bordeaux - Entrée libre.

Jam Session Jazz
Jazz. Voir le Mar 03/10
22:00 - Le Blueberry, Bordeaux - Entrée libre. - Tél 05 56 94 16 87

MER 18/10

Scène Musicale
Slam. Animée par le collectif Les Lyricalistes.
19:30 - Congo Café, Bordeaux - Entrée libre.

Jade
Chanson. Jade est auteur, compositeur, interprète.Evadée de sa formation plus rock, elle nous dévoile un univers musical loin de tout exotisme asiatique ou de pacotille comme pourrait l'évoquer son nom. Bien au contraire, Jade est une jeune fille sérieuse, intérieure, énervée et parfois triste qui se cache derrière des riffs rageurs et des ritournelles mélodiques pour sublimer une pudeur à fleur de peau. Seule devant deux micros, une guitare sèche amplifiée elle captive son auditoire par sa présence et son énergie intérieure.
20:00 - Le Bokal, Bordeaux - Entrée libre.
Tél 06 98 19 04 59 www.lebokal.com

Monthly Quizz Show
Mégamix. Soirée du label Beggars Banquet avec quizz musical et cd's à gagner. En collaboration avec 33Tours.
20:00 - Saint-Ex, Bordeaux - Entrée libre.
Tél 05 56 31 21 04 www.le-saintex.com

DJ La Fouine + Invité
Break, jungle, drum'n'bass.
20:00 - Café des Menuts, Bordeaux - Entrée libre.

Fhishbone + Wolfunkind
P-funk.
20:15 - Krakatoa, Bordeaux – 15-17€.
Tél 05 56 24 34 29 www.krakatoa.org

The Coffin Daggers + The Chap
Surf, alternative rock.
20:30 - El Inca, Bordeaux - 5€. - Tél 08 70 77 67 33

Bok + Alexandre Ferret
Pop rock.
20:30 - Salle Tatry, Bordeaux - 10€. - Tél 05 57 32 71 39 www.salletatry.com

Will Calhoun
Fusion. Native Lands Experience.
21:00 - CAT, Bordeaux - 16-23€. - Tél 05 56 39 87 74

Open Blues' Berry
Blues. Voir le Mer 4/10
21:30 - Le Blueberry, Bordeaux - Entrée libre. - Tél 05 56 94 16 87

JEU 19/10

Julie et le vélo qui pleure + Eric Diffayel
Chanson. Le vélo qui pleure présente un répertoire intimiste, des chansons tristes ou des chansons drôles, émouvantes à coup sûr! Des chansons d'amour, des chansons bêtes et fragiles, des ballades à vélo, des cauchemars dépassés par des berceuses enchantées.
20:00 - Le Bokal, Bordeaux - Entrée libre.
Tél 06 98 19 04 59 www.lebokal.com

Both Trio
Jazz. Voir le Ven 6/10
20:30 - Salle des fêtes, Sanguinet
www.bordeauxjazzfestival.com

Deborah + Andy Bilinsky + Invité
Indie rock.
20:30 - El Inca, Bordeaux - 5€. - Tél 08 70 77 67 33

Bok + Alexandre Ferret
Pop rock.
20:30 - Salle Tatry, Bordeaux - 10€.
Tél 05 57 32 71 39 www.salletatry.com

Bambix + Jet Sex + Riley
Punk.
21:00 - Heretic Club, Bordeaux - 7€. - www.hereticclub.com

Motormark + Déjà Mort + Invité
Electro punk.
21:00 - Son'Art, Bordeaux - 6-8€. - www.lesonart.org

Kurt Russel
Mégamix.
21:00 - Saint-Ex, Bordeaux - Entrée libre. - www.le-saintex.com

Factotum in partibus
Avant-garde. Tableau lyrique pour Soprano et dispositif de multi-diffusion électroacoustique.
21:00 - Eclats, Bordeaux - 8€. - Tél 05 56 52 52 64 www.eclats.net

Jam Session
Jazz. Animée par Urban Jazz.
21:30 - Congo Café, Bordeaux - Entrée libre.

Nicolas et Nicolas : Harlem Banjo
Jazz.
22:00 - Chez le Pépère, Bordeaux - Entrée libre.

Natty Breakz + Dub Browsers + Weeding Dub featuring Humble I
Dub.
22:00 - CAT, Bordeaux - 5€. - Tél 05 56 39 87 74

Soirée Hangar 5 : Thomas Mery + Polly Und
Pop folk, electro pop.
22:00 - Le Fiacre, Bordeaux - 4€.

Les Valseurs
Jazz manouche. Deux guitaristes, Yann et Yohann, et une violoniste, Véronica, pour retrouver l'esprit du duo Django Reinhardt-Stéphane Grappelli. Le répertoire est intarissable, avec des morceaux de Django, mais aussi des arrangements de chansons françaises, notamment de Brassens. D u plur style jazz manouche.
22:00 - Le Blueberry, Bordeaux - 3€. - Tél 05 56 94 16 87

VEN 20/10

Before Addikt The Party #2
Electro. .
19:00 - Azuli, Bordeaux - Entrée libre. - Tél 06 64 44 51 10

Les Lutins Géants
Chanson rock.
20:00 - Salle municipale, Vertheuil - 5€. - www.musicaction.fr

Kebous
Chanson.
20:00 - Le Bokal, Bordeaux - 3€.
Tél 06 98 19 04 59 www.lebokal.com

L'Elisir d'amore
Opéra. De Gaetano Donizetti. Direction musicale de Paolo Olmi. Lise en scène et chorégraphie de Omar Porras. ONBA. Chœur de l'Opéra National de Bordeaux.
20:00 - Grand-Théâtre, Bordeaux - 8-75€.
Tél 05 56 00 85 95 www.opera-bordeaux.com

The Datsuns + Bikini Machine
Rock.
20:30 - Le 4Sans, Bordeaux - 10-15€.
Tél 05 56 52 31 69 www.allezlesfilles.com

Both
Jazz. Voir le Ven 6/10
20:30 - Salle de spectacle, Saint Ciers sur Gironde
www.bordeauxjazzfestival.com

Volt + Voiture
Post-rock, garage.
20:30 - El Inca, Bordeaux - 5€. - Tél 08 70 77 67 33

Bok + Alexandre Ferret
Pop rock.
20:30 - Salle Tatry, Bordeaux - 10€. - Tél 05 57 32 71 39 - www.salletatry.com

Stéphane Séva Quartet
Jazz vocal. Le chanteur Stéphane Séva et ses musiciens proposent un voyage, récit de la rencontre de 3 grandes voix, celles de Ray Charles, Claude Nougaro et Fanck Sinatra.
20:30 - L'Agora du Haut Carré, Talence - Entrée libre.
Tél 05 56 84 78 82 www.ocet.fr

Corneille
Variété.
20:45 - Olympia, Arcachon - 37-42€.
Tél 05 56 54 84 84 www.arcachon.com

Adam Kesher + Sleeppers
Pop, rock. Jeune groupe bordelais, Adam Kesher pratique un rock nerveux aux influences anglaises évidentes. Il donne dans le post punk. Leur musique est saccadée, sacrément rythmée, la voix du chanteur est énergique, sur scène ils sont simplement fêlés, déjantés, secoués. A découvrir d'urgence ! Les Sleeppers pratiquent quant à eux un rock lourd et puissant, teinté de métal. Leur univers est sombre, torturé, mystique, leurs influences vont du rock au hardcore, en passant par le dub et les musiques du monde.Attention, groupe culte !.
21:00 - Centre Culturel des Carmes, Langon - 5-14€.
Tél 05 56 63 14 45 www.lescarmes.fr

A noite brasileira que mata os poneys mortos
Soul, punk, dance. DJ Ajax Tow.
21:00 - Café Borie, Bordeaux - Entrée libre.

Black Legend Band featuring Baby G + Timal + Sinja Man + Lyricson (Live reggae Dancehall+sound system Hommage à Joseph Hill & Peter Tosh)
Reggae dancehall, sound system. Hommage à Joseph Hill & Peter Tosh.
21:00 - CAT, Bordeaux - 7-10€. - Tél 05 56 39 87 74

Arcahuetas + Fred K
Folk, pop rock.
21:00 - Heretic Club, Bordeaux - 5€. - www.hereticclub.com

Les Lutins Géants
Festif.
21:00 - Les Tourelles, Pauillac - 5-7€.
Tél 05 56 59 07 56 les.tourelles.monsite.orange.fr

Serge Utgé Royo
Chanson. D'origine catalane, Serge Utgé-Royo, chante ses propres chansons, emprunte au répertoire de la mémoire sociale, interprète des chansons de Ferré, Debronckart, Victor Jarra, Pete Seeger, Lluis Bach... Ceux qui le suivent saluent la voix puissante, les mots choisis avec minutie et les mélodies colorées. Son univers est fort, tissé d'amour et de fraternité. Ses chansons disent une réalité violente, absurde, révoltante. Son regard est celui d'un citoyen observant sa planète, qui vit, cherche à comprendre, rit, se moque, s'insurge, aime la vie et les humains et chante !.
21:00 - Chapelle de Mussonville, Bègles - 8-12€.
Tél 05 56 49 95 95 www.mairie-begles.fr

I Love Ufo + Hypos
Psyche punk, noise rock.
21:00 - Saint-Ex, Bordeaux - 7€. - Tél 05 56 31 21 04 www.le-saintex.com

Factotum in partibus
Avant-garde. Tableau lyrique pour Soprano et dispositif de multi-diffusion électroacoustique.
21:00 - Eclats, Bordeaux - 8€. - Tél 05 56 52 52 64 www.eclats.net

Jam Session
Blues. Animée par Lonj et Jelly Roll.
21:30 - Congo Café, Bordeaux - Entrée libre.

Addikt The Party #2 : Tim Paris + Tekel
Electro. .
22:00 - Bt 59, Bègles - 10-13€.- Tél 06 64 44 51 19

Cadi Jo & Raoul Ficel
Blues. Un harmoniciste/chanteur et un guitariste pour un concert de blues acoustique, très roots. Des standards des anciens (Robert Johnson, Muddy Waters,...) et quelques compositions de Cadi Jo.
22:00 - Le Blueberry, Bordeaux - 3€. - Tél 05 56 94 16 87

Egon
Chanson.
22:00 - Le Pépère, Bordeaux - Entrée libre.

Heatseeker + Invité
Rock.
22:00 - Le Fiacre, Bordeaux - 3€.

Party Non Stop : Crystal Distorsion + Antistatik + Ansefal V.V Section
Hardtek.
23:30 - Le 4Sans, Bordeaux - 5€. - Tél 05 56 49 40 05 www.le4sans.com

SAM 21/10

Jean de Grave
Chanson.
20:00 - Congo Café, Bordeaux - Entrée libre.

David Gentilini
Chanson Française.
20:00 - Le Bokal, Bordeaux - 3€.
Tél 06 60 52 89 85 www.lebokal.com

Twang
Electro jazz.
20:00 - Café des Menuts, Bordeaux - 3€.

Both Trio
jazz. Voir le Ven 6/10
20:30 - Salle des fêtes, Carignan de Bordeaux
www.bordeauxjazzfestival.com

Data + Docteur Gonzo + Brian Straw
Indie rock, noisy, indie folk.
20:30 - El Inca, Bordeaux - 5€. - Tél 08 70 77 67 33

Bok + Alexandre Ferret
Pop rock.
20:30 - Salle Tatry, Bordeaux - 10€.
Tél 05 57 32 71 39 www.salletatry.com

Urs Karpatz
Musique du monde.
20:30 - L'Entrepôt, Le Haillan - 18-25€.
Tél 05 56 97 82 82 www.lentrepotduhaillan.com

DJ Ajax Tow
Soul, punk, dance.
21:00 - Café Borie, Bordeaux - Entrée libre.

Mohamed Bangoura
Percus, danses et chants d'Afrique de l'Ouest.
21:00 - CAT, Bordeaux - 7-10€. - Tél 05 56 39 87 74

Action + SS-Kaliert + Cri d'Alerte + Overdose TV
Street punk. .
21:00 - Heretic Club, Bordeaux - 9€. - www.hereticclub.com

Movie Star Junkies + Ta Mère
Primitive swamp blues garage.
21:00 - Saint-Ex, Bordeaux - 5€. - Tél 05 56 31 21 04 www.le-saintex.com

Fil de Fred & Chris de Nerf
Chanson française.
22:00 - Chez le Pépère, Bordeaux - Entrée libre.

Spytone Tour 2006 : DJ Jeff
Miami bass.
22:00 - King Palace, Bordeaux - 10-12€. - Tél 06 83 70 79 89

Salsa combinacion
Salsa.
22:00 - Bt 59, Bègles - 8€. - Tél 05 56 85 82 08

Eiffel
Rock. 1er concert de la pré-tournée, places en prévente au bar.
22:00 - Le Fiacre, Bordeaux - 5€.

Thierry Lujan Trio
MPB. Cet excellent guitariste de jazz très connu sur Bordeaux, c'est mis à chanter et à monter un répertoire et un trio de musique brésilienne.
22:00 - Le Blueberry, Bordeaux - 3€. - Tél 05 56 94 16 87

Be Trash Party : Nouch + Mario K + Julian Milan + Booty Ben
Electro, techno, booty.
23:00 - Le 4Sans, Bordeaux - 5€.
Tél 05 56 49 40 05 www.le4sans.com

DIM 22/10

La Toison d'Or
Opérette. Livret de Raymond Vincy d'apès le roman de Pierre Benoit. Musique de Francis Lopez. Direction musicale de Claude Cuguillere. Mise en scène de Michèle Herbe.
14:30 - Le Pin Galant, Mérignac - 30-37€.
Tél 05 56 97 82 82 www.lepingalant.com

L'Elisir d'amore
Opéra. De Gaetano Donizetti. Direction musicale de Paolo Olmi. Lise en scène et chorégraphie de Omar Porras. ONBA. Chœur de l'OPéra National de Bordeaux.
15:00 - Grand-Théâtre, Bordeaux - 8-75€.
Tél 05 56 00 85 95 www.opera-bordeaux.com

Erri De Luca + Gianmaria Testa
Chnason.
16:00 - TnBA, Bordeaux – 18-25€. - Tél 05 56 33 36 80 www.tnba.org

My Beautiful Lunar Landscape + Verse of Trek + Rush + Brise Lames
Rock. .
19:00 - El Inca, Bordeaux - 5€. Tél 08 70 77 67 33

Blectum From Blechdom + Gangpol Ung Mit
Electro.
20:00 - Son'Art, Bordeaux - 6-8€. www.lesonart.org

LUN 23/10

Scène ouverte
Chanson.
19:30 - Congo Café, Bordeaux - Entrée libre.

Calexico + Jason Collett
Alternative country. Formé par deux musiciens accomplis, le groupe Calexico a une géométrie assez variable, qui va quasiment du duo au big band, grâce aux excellentes relations qu'ils entretiennent avec les Tijuana Brass, un orchestre de mariachis. Dans leur paisible bourgade de Tucson, Arizona, coincée quelque part entre la Californie et le Mexique, ils tentent les expériences musicales les plus diverses, mais dans un registre assez cool…
20:30 - Le 4Sans, Bordeaux - 15-20€. - Tél 05 56 52 31 69 www.allezlesfilles.com

Nederlands Kamerkoor
Lyrique. Direction musicale de Roland Hayrabedian. Œuvres de Francis Poulenc, Josquin des Prez, Maurice Ohanna, Edith Cant de CHizy, Claude Debussy, Maurice Ravel et André Jolivet.
20:45 - Théâtre des Quatre Saisons, Gradignan - 15-22€.
Tél 05 56 89 98 23 www.t4saisons.com

Torche + Baroness
Stoner. Ouverture électronique : Toyerro + Douleur Fantôme + Arbre Mort-Le Rire Mauvais des Enfants Sauvages.
21:00 - Heretic Club, Bordeaux - 6€. - www.hereticclub.com

MAR 24/10

Moken
Chanson.
20:00 - Le Bokal, Bordeaux - Entrée libre.
Tél 06 68 71 91 23 www.lebokal.com

L'Elisir d'amore
Opéra. De Gaetano Donizetti. Direction musicale de Paolo Olmi. Lise en scène et chorégraphie de Omar Porras. ONBA. Chœur de l'Opéra National de Bordeaux.
20:00 - Grand-Théâtre, Bordeaux - 8-75€.
Tél 05 56 00 85 95 www.opera-bordeaux.com

Nouvelle Vague + Barth
Karaoke new wave. Nouvelle Vague, New Wave, Bossa Nova...En trois langues différentes, une même expression symbolise des mouvements artistiques qui ont bouleversé l'ordre des choses entre 1960 et 1980. Apres le succes inattendu qu'a rencontre le premier album un peu partout dans le monde (plus de 200 000 copies vendues, concerts dans une vingtaine de pays, medias unanimes), Nouvelle vague revient à Bordeaux pour un concert événement !
20:30 - Le 4Sans, Bordeaux - 15-20€.
Tél 05 56 52 31 69 www.allezlesfilles.com

Cabaret
Chanson. Animée par Jean de Grave.
20:30 - Congo Café, Bordeaux - Entrée libre.

Jam Session Jazz
Jazz. Voir le Mar 3/10
22:00 - Le Blueberry, Bordeaux - Entrée libre.
Tél 05 56 94 16 87

MER 25/10

Scène Musicale
Slam. Animée par le collectif Les Lyricalistes.
19:30 - Congo Café, Bordeaux - Entrée libre.

Dj Organic + Rocé + 0800 + Da10keus & Goodfella
Projection + Concert Rap. 19h30 Projection de «Freestyle, the art of rhyme» (amphi Renouard-Gratuit) 21h30 Dj Organic + Rocé + Da10keus & Goodfella (MAC-6 euros).
19:30 - Campus Bordeaux 3, Pessac - 6€.
Tél 05 57 02 21 53 www.vibrations-urbaines.net

DJ La Fouine + Invité
Break, jungle, drum'n'bass.
20:00 - Café des Menuts, Bordeaux - Entrée libre.

François Cha
Chanson.
20:00 - Le Bokal, Bordeaux - Entrée libre.
Tél 06 68 71 91 23 www.lebokal.com

Katerine
Musique. Chanteur classieux trop à l'étroit dans la catégorie « chanson française », poète obsédé par les chiffres, Katerine est un personnage singulier et attachant doté d'une voix et d'une personnalité à la désinvolture presque surjouée. Profitant de chacun de ses disques pour explorer des territoires variés, il enrichit petit à petit son univers fantasque toujours en prise avec le réel. Son nouvel opus nommé Robots après tout marque un nouveau virage pour Philippe, qui a troqué ses Recyclers contre une groove Box et se lance dans la musique électro.
20:30 - Salle du Vigean, Eysines - 20€.
Tél 05 56 16 18 10 www.villes-eysines.fr

Snuffed by the Yakuza + Invités
Garage.
20:30 - El Inca, Bordeaux - 5€. - Tél 08 70 77 67 33

Open Blues' Berry
Blues. Voir le Mer 4/10
21:30 - Le Blueberry, Bordeaux - Entrée libre.
Tél 05 56 94 16 87

JEU 26/10

Davaï
Ambiance Tzigane. Davaï ! Comme dit la chanteuse à ses musiciens, comme répond le violon à la guitare, comme on finit par rester là parce que l'on s'y sent bien, comme ces rythmes soutenus qui enflamment l'auditoire, comme les clins d'oeil qui s'échangent sur scène, comme se disent les membres du groupe à chaque concert….
19:30 - Hall du Théâtre Le Liburnia, Libourne - Entrée libre.
Tél 05 57 74 13 14 www.ville-libourne.fr

Grand Six
Jazz atypique.
20:00 - Le Bokal, Bordeaux – 3€.
Tél 06 68 71 91 23 www.lebokal.com

L'Elisir d'amore
Opéra. De Gaetano Donizetti. Direction musicale de Paolo Olmi. Lise en scène et chorégraphie de Omar Porras. ONBA. Chœur de l'Opéra National de Bordeaux.
20:00 - Grand-Théâtre, Bordeaux - 8-75€.
Tél 05 56 00 85 95 www.opera-bordeaux.com

Sin Cabeza + Papier Trige + Charlottefield
Math rock, post-rock.
20:30 - El Inca, Bordeaux - 5€. - Tél 08 70 77 67 33

Mumaki! + Blockheads + Invités
Grind. .
21:00 - Heretic Club, Bordeaux - 6€. - www.hereticclub.com

Venom Seeds + Bob & The Gods + Sandie/Trash
Punk. .
21:00 - Saint-Ex, Bordeaux - 5€.
Tél 05 56 31 21 04 www.le-saintex.com

Manu Impro # 8
Improvisation danse/musique. La Cie Strap invite danseurs et musiciens à partager avec le public un événement qui re-questionne l'écriture chorégraphique et musicale. Une esthétique de l'inattendu et de l'incontrôlable qui propose un autre regard sue le travail de la composition instantanée. Avec : Danse : Mari Siles - Céline Kerrec - Emma Carpe - Pierre Paute - Carole Vergne - Lucie Madonna Musique : Jeff Petitjean (saxophone) et invités surprise.
21:00 - Les Ateliers de la Manutention,Bordeaux - 5€.
Tél 05 56 93 84 27 www.ateliersdelamanutention.com

Nicolas et Nicolas : Harlem Banjo
Jazz.
22:00 - Chez le Pépère, Bordeaux - Entrée libre.

Les Gosses de la Rue
Jazz manouche. Du renouveau dans cette formation de jazz manouche bien connue maintenant sur Bordeaux. Un violoniste en plus, un nouveau guitariste et de nouveaux morceaux. Et toujours Arno à la flûte et Franck à la contrebasse
22:00 - Le Blueberry, Bordeaux - 3€. - Tél 05 56 94 16 87

VEN 27/10

DV's Fest : Greedy Guts + Unlogistic + Sluggz + Martin & Dubois + Season of Lies + Slideway + Spudgun
Rock. Open «Punch» Bar de 19h à 20h.
19:00 - Son'Art, Bordeaux - 10€. - www.lesonart.org

Tight Fitting Pants
Psychobilly. .
20:00 - Le 115, Bordeaux - Entrée libre.

Louis Liard
Chanson.
20:00 - Le Bokal, Bordeaux - Entrée libre.
Tél 06 68 71 91 23 www.lebokal.com

André Duracell + Chloe Mons + Rivkah
Saveurs électroniques.
20:30 - El Inca, Bordeaux - 2€. Tél 08 70 77 67 33

M William
Chanson.
20:30 - Salle Tatry, Bordeaux - 10€. - Tél 05 57 32 71 39 www.salletatry.com

Le Plisson, quatuor de la Renaissance
Vocal. Le Plisson a été créé en 2002 sous l'impulsion de quatre étudiants en classe d'analyse du XVI° siècle au Conservatoire de Bordeaux. De soirées musicales est née l'idée d'un groupe au répertoire original qui ferait découvrir la musique a cappella de la Renaissance de manière ludique. L'essentiel du répertoire s'est alors orienté vers des chants principalement paillards... permettant difficilement de se produire dans des lieux traditionnels de concert (notamment des églises), le groupe a élargi cet éventail, y intégrant des chants toujours profanes, mais d'une qualité littéraire plus raffinée.
21:00 - Théâtre du Pont Tournant, Bordeaux - 10-15€.
Tél 05 56 11 06 11 www.theatre-pont-tournant.com

TTC + Invité
Rap. Ces trois jeunes parisiens talentueux ont fait beaucoup de choses depuis leur premier album Ceci n'est pas un disque. Sur scène, le groupe est ainsi devenu une entité sanguinaire et dévastatrice déclenchant l'hystérie parmi les fans !.
21:00 - Salle Bellegrave, Pessac - 12-14€.
Tél 05 57 02 21 53 www.vibrations-urbaines.net

Pull + Friction
Indie rock.
21:00 - Saint-Ex, Bordeaux - 5-7€.
Tél 05 56 31 21 04 www.le-saintex.com

Jam Session
Jazz. Animée par Urban Jazz.
21:30 - Congo Café, Bordeaux - Entrée libre.

Move your ass and say yeah! : DJ Alex Beckenbauer + DJ Jerus + Pierre Gascoin Minimal
Heretic club, Bordeaux - Pass 8€. - Tél 06 64 44 51 19

Golino-Loustalot Quartet
Jazz. Le meilleur saxophoniste de Bordeaux, l'italo-grec, Alex Golino, profite de la venue de l'excellent trompettiste de Grand SIx, Yohan Loustalot, (qui fait maintenant carrière à Paris), pour vous proposer un concert unique de très bon jazz.
22:00 - Le Blueberry, Bordeaux - 5€. - Tél 05 56 94 16 87

Jacques Chambon
Chanson.
22:00 - Le Pépère, Bordeaux - Entrée libre.

Shut Up & Dance Party : Finzy
Techno.
23:00 - Le 4Sans, Bordeaux - Entrée libre. - Tél 05 56 49 40 05 www.le4sans.com

David Green (infrabass)
Hardtekno. .
23:00 - Bt 59, Bègles - 5€. - Tél 05 56 85 82 08

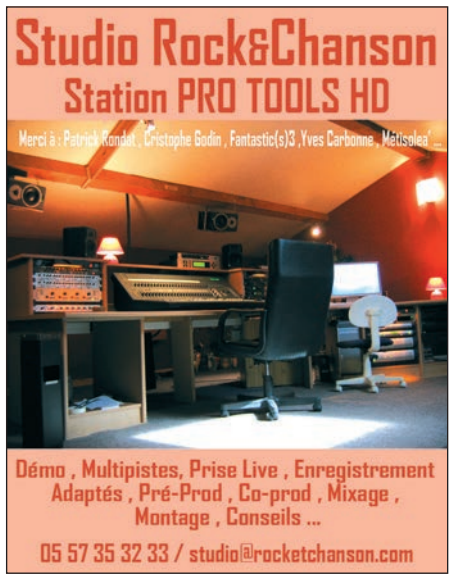
SAM 28/10

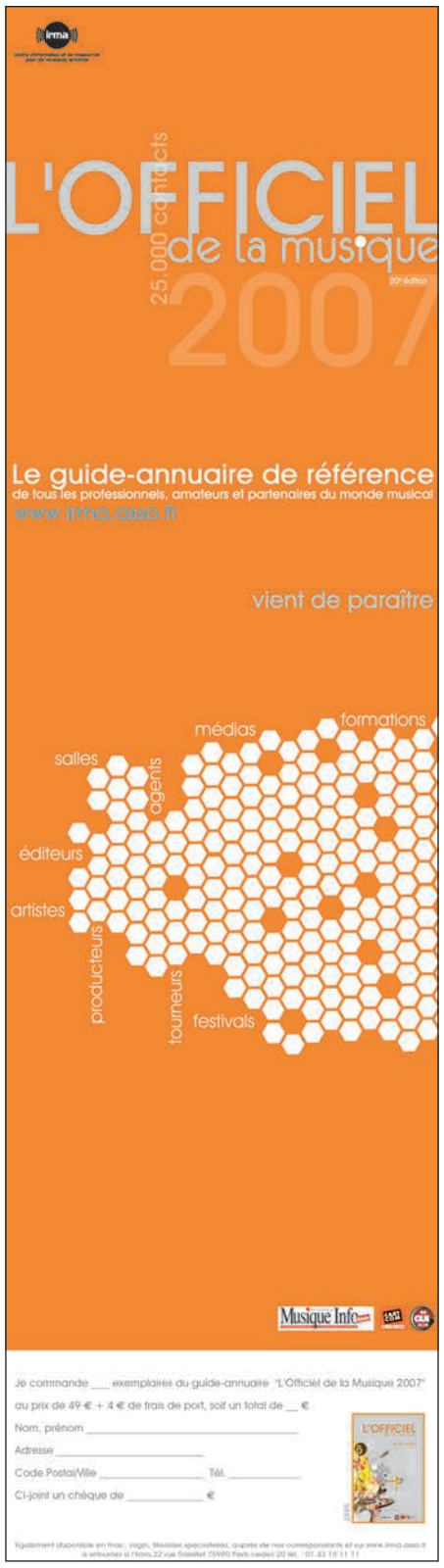
Halloween Suxxx : Otargos + Nirnateh + Lachesis + Svart Crown + Nibbelung
Métal. .
18:00 - Son'Art, Bordeaux - 12-15€. - www.lesonart.org

Bad Tones
Psychobilly.
20:00 - Le 115, Bordeaux - Entrée libre.

AlaSourCe
Chanson.
20:00 - Le Bokal, Bordeaux - 4€.
Tél 06 98 19 04 59 www.lebokal.com

Alain Ruiz et son accordéon
Festif.
20:00 - Congo Café, Bordeaux - Entrée libre.





MUSIQUES

Bad Tones
Psychobilly.
20:00 - Le 115, Bordeaux - Entrée libre.

Locomotiv Sofia
Electro pop.
20:00 - Café des Menuts, Bordeaux - Entrée libre.

L'Elisir d'amore
Opéra. De Gaetano Donizetti. Direction musicale de Paolo Olmi. Lise en scène et chorégraphie de Omar Porras. ONBA. Chœur de l'Opéra National de Bordeaux.
20:00 - Grand-Théâtre, Bordeaux - 8-75€.
Tél 05 56 00 85 95 www.opera-bordeaux.com

Spleen
Folk.
20:30 – Rockschool Barbey, Bordeaux - 13€.
Tél 05 56 33 66 00 www.rockschool-barbey.com

M William
Chanson.
20:30 - Salle Tatry, Bordeaux - 10€. -
Tél 05 57 32 71 39 www.salletatry.com

Total Heaven's Saturday Evening™ # 6 : dDAMAGE + Berlin vs. Brooklyn + Cyann & Ben + Year of No Light + Total Heaven's Selectors
Electro hip hop breaks, instrumental noise rock, psyche pop, doom.
21:00 - Heretic Club, Bordeaux - 6€. - www.hereticclub.com

Le Plisson, quatuor de la Renaissance
Quatuor a capella. Voir le Ven 27/10.
21:00 - Théâtre du Pont Tournant, Bordeaux - 10-15€.
Tél 05 56 11 06 11 www.theatre-pont-tournant.com

Herein + Myosis + Polly Und
Cold rock, rock, electro-pop. .
21:00 - Saint-Ex, Bordeaux - 5€.
Tél 05 56 31 21 04 www.le-saintex.com

Junior Cony + Webcam hi-fi
Reggae dub. Du dub bien roots !
21:30 - MAC, Pessac - 5€.
Tél 05 57 02 21 53 www.vibrations-urbaines.net

Duo Awélé
Musiques du monde. Ewa est béninois. Avec sa compagne, Amalia, il chante des compositions accompagnées des instruments traditionnels africains. Tous ceux qui les entendus une fois n'en disent que du bien.
22:00 - Le Blueberry, Bordeaux - 3€. Tél 05 56 94 16 87

Hang the DJ's : Kurt Russel + Phil March
Mégamix.
23:00 - Le 4Sans, Bordeaux - Entrée libre
Tél 05 56 49 40 05 www.le4sans.com

Dj Fredx - Dj Psychotrop - Silicon sound
Trance.
23:00 - Bt 59, Bègles - 10€. Tél 05 56 85 82 08

DIM 29/10

Shugo Tokumaru + Ramona Cordova
Rock.
20:30 - El Inca, Bordeaux - 5€. - Tél 08 70 77 67 33

Radio 4 + Invités
Rock.
20:30 - Son'Art, Bordeaux - 10-15€. - www.lesonart.org

LUN 30/10

Scène ouverte
Chanson.
19:30 - Congo Café, Bordeaux - Entrée libre.

The Texas Sluts
Country rock.
21:00 - Planète café, Bordeaux - Entrée libre.

MAR 31/10

Grand Six : A suivre€ (titre provisoire)
Musique. Sortie publique suite à une résidence de création. Depuis 2001, Grand Six a entamé la composition d'un cycle de sept « suites » : une pour chaque membre du groupe, plus une collective. Manquent aujourd'hui, pour conclure ce cycle, les trois suites consacrées à la section rythmique de Grand Six : suite pour batterie (festive et dansante), suite pour contrebasse (descriptive et voyageuse) et suite pour guitare (savante et romanesque).
18:30 - Molière-Scène d'Aquitaine, Bordeaux - Gratuit sur réservation. - Tél 05 56 01 45 66 www.oara.fr

Deborah
Chanson
20:00 - Le Bokal, Bordeaux - Entrée libre.
Tél 06 68 71 91 23 www.lebokal.com

Cabaret
Chanson. Animée par Jean de Grave.
20:30 - Congo Café, Bordeaux - Entrée libre.

Daphnis & Chloé
Symphonique. De Maurice Ravel. Direction musicale de Laurent Petitgirard. ONBA. Chœur de l'Opéra National de Bordeaux.
20:30 - Palais des Sports, Bordeaux - 5-22€. - Tél 05 56 00 85 95 www.opera-bordeaux.com

Tutti Il Mondo : Il Ritorno ! con Kurt Russel e Kinky Stilettos
Mégamix.
21:00 - Saint-Ex, Bordeaux - 2€.
Tél 05 56 31 21 04 www.le-saintex.com

Jam Session Jazz
Jazz. Voir le Mar 3/10
22:00 - Le Blueberry, Bordeaux - Entrée libre.
Tél 05 56 94 16 87

Halloween Party : William Martin + Cyril M + Adjust + Lastek
Electro, techno.
23:00 - Le 4Sans, Bordeaux - 5€.
Tél 05 56 49 40 05 www.le4sans.com

MER 01/11

Open Blues' Berry
Blues. Voir le Mer 4/10
21:30 - Le Blueberry, Bordeaux - Entrée libre.
Tél 05 56 94 16 87

SPECTACLES VIVANTS

JEU 28/09

Le Messie
Danse. Opéra de Haendel. Ballet, Chœur et Orchestre Nationaux de Bordeaux. Direction musicale David Coleman, chorégraphie Mauricio Wainrot.
20:00 - Grand Théâtre, Bordeaux - 8-40€. Tél 05 56 0085 95 www.opera-bordeaux.com

Les combustibles
Théâtre. Comédie dramatique. D'après Amélie Nothomb. Mise en scène : Vanessa Oltra. Huis clos sur fond de guerre. Ville assiégée par les barbares, quelque part à l'Est, bombardements, enfermement, froid, enfer...Trois universitaires luttent contre le froid et l'ennui pour survivre. Derniers combustibles, les livres du professeur vont déclencher la pire des guerres, celle des mots ravageurs et destructeurs.
20:30 - Théâtre l'oeil la Lucarne, Bordeaux - 10-12€. - Tél 05 56 92 25 06

Feu la mère de Madame... euh Monsieur !
Théâtre. Comédie. De Georges Feydeau. Mise en scène Viton & Delas. Madame est réveillée en sursaut par Monsieur de retour du bal masqué. Querelle conjugalle entre Madame et Monsieur... La bonne est alors malmenée par ses patrons... Un messager annonce la mort de la mère de Madame... On pleure, on gémisse, on s'insulte. Jusque-là classique. Seulement dans cette version, le rôle de Madame est tenu par un Monsieur. Epique, homérique, lyrique et héroïque. Et le rire submerge le public.
20:30 - Café-théâtre des Beaux Arts, Bordeaux - 13-16€.
Tél 05 56 94 31 31 www.theatre-beauxarts.fr

Indochine
Théâtre. D'après L'Avion-musique de Stéphane Boudy. Mise en scène et interprétation Maud Andrieux. Printemps 54 à Diên Biên Phu. « Un éventail d'idées dénué de signification au regard d'un frisson, du grand saut dans la nuit. »
20:30 - Le Petit Théâtre, Bordeaux - 10€. - Tél 05 56 51 04 73

VEN 29/09

Inauguration de la Saison Culturelle
Théâtre. Ubu sur la table par la Cie du Théâtre de la Pire espèce. Tout le grotesque du monde sur une table ! Cette adaptation d'Ubu roi a maintes fois été saluée : l'aspect brut des objets et le rythme effréné de la représentation conviennent parfaitement à la farce cruelle écrite par Jarry.
19:00 - Chapelle et Parc de Mussonville, Bègles - Entrée libre. - Tél 05 56 49 95 95 www.mairie-begles.fr

Le Messie
Danse. Opéra de Haendel. Ballet, Chœur et Orchestre Nationaux de Bordeaux. Direction musicale David Coleman, chorégraphie Mauricio Wainrot.
20:00 - Grand Théâtre, Bordeaux - 8-40€.

Les combustibles
Théâtre. Comédie dramatique. Voir le Jeu 28/09.
20:30 - Théâtre l'oeil la Lucarne, Bordeaux - 10-12€. - Tél 05 56 92 25 06

Feu la mère de Madame... euh Monsieur !
Théâtre. Comédie. Voir le Jeu 28/09.
20:30 - Café-théâtre des Beaux Arts, Bordeaux - 13-16€.
Tél 05 56 94 31 31 www.theatre-beauxarts.fr

Indochine
Théâtre. D'après L'Avion-musique de Stéphane Boudy. Voir le Jeu 28/09.
20:30 - Le Petit Théâtre, Bordeaux - 10€. - Tél 05 56 51 04 73

Leur bal
Théâtre. Spectacle musical. Par la compagnie les Taupes Secrètes. Un spectacle musical pour écouter, chanter, danser, voire les trois à la fois. Les Taupes Secrètes y dynamite le bal à papa !.
21:00 - Maison de quartier Georges Brassens, Cenon - 10-12€.
Tél 05 56 86 38 43 www.ville-cenon.fr

Madame, monsieur, bonsoir !
Théâtre. Ouverture de saison. Les titres de cette édition. Culture: le Glob ouvre sa saison 2006-2007. Incroyable mais vrai : une jeune femme se transforme en gorille. Restructuration: le Glob pourrait être transformé en cuisine. Sport: retour du boxeur américain Mike Tyson sur le devant de la scène. Tous ces titres, et bien d'autres, développés dans cette édition spéciale. Détournement d'une institution cathodique pour cette rentrée 2006 2007 où nous vous invitons à venir partager notre « grand mezze » à nous, avec la contribution des artistes de la saison.
21:00 - Glob, Bordeaux - Entrée libre. - Tél 05 56 69 06 66 www.globtheatre.net

SAM 30/09

Les combustibles
Théâtre. Comédie dramatique. Voir le Jeu 28/09.
20:30 - Théâtre l'oeil la Lucarne, Bordeaux - 10-12€. - Tél 05 56 92 25 06

Feu la mère de Madame... euh Monsieur !
Théâtre. Comédie. Voir le Jeu 28/09.
20:30 - Café-théâtre des Beaux Arts, Bordeaux - 13-16€. - Tél 05 56 94 31 31 www.theatre-beauxarts.fr

Indochine
Théâtre. D'après L'Avion-musique de Stéphane Boudy. Voir le Jeu 28/09.
20:30 - Le Petit Théâtre, Bordeaux - 10€. Tél 05 56 51 04 73

D'Artagnan
Théâtre. Cie l'Œil de la Percée. Texte Jean-Loup Dabadie, mise en scène J.M Druet.
21:00 - Salle des Fêtes, St-Sulpice-de-Cameyrac.

Madame, monsieur, bonsoir !
Théâtre. Ouverture de saison. Voir le Ven 29/09.
21:00 - Glob, Bordeaux - Entrée libre.
Tél 05 56 69 06 66 www.globtheatre.net

DIM 1/10

Indochine
Théâtre. D'après L'Avion-musique de Stéphane Boudy. Voir le Jeu 28/09.
15:30 - Le Petit Théâtre, Bordeaux - 10€. - Tél 05 56 51 04 73

Match d'improvisation : Restons calmes vs. Licoeur
Théâtre. Deux équipes de 6 comédiens, 1 arbitre, 1 musicien, 1 maître de cérémonie, 1 seul juge : le public.
15:30 - Bt 59, Bègles - 5€. Tél 05 56 85 82 08

MAR 3/10

Répétion publique
Théâtre multimédia. La Ktha compagnie revient au carré pour la création de g8, le troisième volet du triptyque La machine qui vient. Une actrice, un acteur, une absente. Présences déjà vues. Trois carrés roses debout, série complète. Costumes toujours blancs, d'ici – pas d'ici. La langue, encore dyslexique des signes, des provenances. L'adresse des gens sur scène aux gens assis, leurs regards. Ceux-là parlent encore d'une folie, d'un moi perdu.
19:00 - Le Carré des Jalles, Saint-Médard-en-Jalles - Entrée libre
Tél 05 5793 18 93

La traversée de la nuit
Théâtre. D'après Geneviève de Gaulle-Anthonioz. Par la compagnie Hathaway. Mise en scène : Cesare Capitani. L'auteur relate, plus de cinquante ans après, les mois passés dans le cachot du camp, exclue parmi les exclues. Cette traversée de la nuit aura-t-elle été à l'origine des choix de sa vie future ? Car Geneviève de Gaulle Anthonioz ne cessera plus jamais de se battre contre l'exclusion et pour la dignité de l'homme... Dans un espace scénique sobre, épuré et obscur, Esméralda Kroy parvient à donner à son récit l'intensité d'un cri d'espoir pour l'humanité et sa dignité.
20:30 - Théâtre Jean Vilar, Eysines - 10-13€.
Tél 05 56 16 18 10 www.vill-eysines.fr

La Contrebasse
Théâtre. Comédie acide. Patrick Süskind, l'auteur du *Parfum*, nous conte ici la plongée vers la solitude et la folie d'un contrebassiste qui décrit avec passion les liens l'unissant à son instrument, qu'il humanise à l'extrême. Mais derrière cette fascination absolue se cache une haine à l'encontre de cette contrebasse, haine d'abord refoulée qui peu à peu s'exprime, se déchaîne et explose, jusqu'à la folie… Patrick Süskind dévoile avec ironie les dessous de la vie d'orchestre dans cette version finement dirigée par Stéphane Alvarez et interprétée par Thierry Rémi, virtuose du seul-en-scène.
21:00 - Théâtre du Pont Tournant, Bordeaux - 10-15€.
Tél 05 56 11 06 11 www.theatre-pont-tournant.com

MER 4/10

Indochine
Théâtre. D'après L'Avion-musique de Stéphane Boudy. Voir le Jeu 28/09.
20:30 - Le Petit Théâtre, Bordeaux - 10€. - Tél 05 56 51 04 73

La Contrebasse
Théâtre. Comédie acide. Voir le Mar 3/10.
21:00 - Théâtre du Pont Tournant, Bordeaux - 10-15€
Tél 05 56 11 06 11 www.theatre-pont-tournant.com

JEU 5/10

Autour d'elles
Cirque. Arts de la piste. La compagnie Vent d'autan nous livre avec Autour d'elles une balade sensible qui réjouira petits et grands. Sous un chapiteau, une piste circulaire, 3 hommes et 3 femmes, 3 couples qui se rencontrent, se séduisent, se dévoilent. Ils sont acrobates et musiciens, héros d'une histoire sans paroles où les corps ont un langage qui parle à tous, pour nous dire la complexité des relations humaines.Les femmes sont tour à tour voltigeuses et confiantes, fortes et responsables face à des hommes qui, porteurs puissants et solides, se muent parfois en poupées de chiffon entre leurs mains.
20:30 - Sous chapiteau en bords de Jalles, Saint-Médard-en-Jalles - 15-20€. - Tél 05 57 93 18 93

Indochine
Théâtre. D'après L'Avion-musique de Stéphane Boudy. Voir le Jeu 28/09.
20:30 - Le Petit Théâtre, Bordeaux - 10€. - Tél 05 56 51 04 73

Mon colocataire est une garce
Théâtre. Comédie. La rencontre inattendue entre une jolie manipulatrice et un vieux garçon légèrement coincé ! Ensemble, ils vous réservent une histoire moderne, décapante où les répliques mémorables fusent dans un face à face irrésistible.
20:30 - Café-théâtre des beaux-arts, Bordeaux - 13-16€.
Tél 05 56 94 31 31 www.theatre-beauxarts.fr

La Contrebasse
Théâtre. Comédie acide. Voir le Mar 3/10.
21:00 - Théâtre du Pont Tournant, Bordeaux - 10-15€.
Tél 05 56 11 06 11 www.theatre-pont-tournant.com

Histoire(s) de la femme transformée en gorille
Théâtre. De Jean-Philippe Ibos. Création 2006. Le titre de la dernière création d'Ibos vaut à lui seul son pesant de cacahuètes. Normal, pour une histoire dont la protagoniste principale, telle le personnage de la Métamorphose, troque – malgré elle – sa défroque humaine contre la peau de bête. Un soir, on se couche femme. Le lendemain, on se réveille gorille ! C'est dans un cadre digne d'un barnum, et entouré de personnages tous droits issus de la grande tradition des cabinets de curiosités que Mademoiselle Gorille nous conte son histoire peu commune, récit polyphonique où chacun donne de la voix...
21:00 - Glob, Bordeaux - 8-12€. Tél 05 56 69 06 66 www.globtheatre.net

VEN 6/10

Frida
Danse. Sortie publique à la suite d'une résidence création. « …C'est à travers des questions bien communes à nous tous, et par le filtre de Frida Kahlo, ce peintre mexicain à laquelle je suis si sensible, que nous porterons haut et fort par la danse et par le mot l'espoir non raisonné d'une vie éclatante et pleine. La vie qu'on se rêve quand on est tout petit. » Muriel Barra.
18:30 - Molière-Scène d'Aquitaine, Bordeaux - Gratuit sur réservation.
Tél 05 56 01 45 66 www.oara.fr

Autour d'elles
Cirque. Arts de la piste. Voir le Jeu 5/10.
20:30 - Sous chapiteau en bords de Jalles, Saint-Médard-en-Jalles - 15-20€. - Tél 05 57 93 18 93

■ **Indochine**
Théâtre. D'après L'Avion-musique de Stéphane Boudy. Voir le Jeu 28/09.
20:30 - Le Petit Théâtre, Bordeaux - 10€. - Tél 05 56 51 04 73
■ **Federation Française de Théâtre Sportif**
Théâtre burlesque. La compagnie Bougrelas participe au Championnat de théâtre sportif organisé par la FFTS et présente au public une pièce tirée au sort parmi une liste imposée par la fédération. La compagnie va tenter de marquer le maximum de points, réaliser les meilleures performances, réussir le maximum de figures imposées et se distinguer par son programme libre. Mais elle n'est pas à l'abri d'éventuelles chutes, de blessures, du dopage...
20:30 - Centre Simone Signoret, Canéjan - 6€.
Tél 05 56 89 38 93 www.canéjan.fr
■ **Mon colocataire est une garce**
Théâtre. Comédie. Voir le Jeu 5/10.
20:30 - Café-théâtre des beaux-arts, Bordeaux - 13-16€.
Tél 05 56 94 31 31 www.theatre-beauxarts.fr
■ **La Contrebasse**
Théâtre. Comédie acide. Voir le Mar 3/10.
21:00 - Théâtre du Pont Tournant, Bordeaux - 10-15€.
Tél 05 56 11 06 11 www.theatre-pont-tournant.com
■ **Histoire(s) de la femme transformée en gorille**
Théâtre. Voir le jeu 5/10.
21:00 - Glob, Bordeaux - 8-12€. Tél 05 56 69 06 66 www.globtheatre.net

SAM 7/10

■ **Autour d'elles**
Cirque. Arts de la piste. Voir le Jeu 5/10.
20:30 - Sous chapiteau en bords de Jalles, Saint-Médard-en-Jalles - 15-20€. - Tél 05 57 93 18 93
■ **Indochine**
Théâtre. D'après L'Avion-musique de Stéphane Boudy. Voir le Jeu 28/09.
20:30 - Le Petit Théâtre, Bordeaux - 10€. - Tél 05 56 51 04 73
■ **Mon colocataire est une garce**
Théâtre. Comédie. Voir le Jeu 5/10.
20:30 - Café-théâtre des beaux-arts, Bordeaux - 13-16€.
Tél 05 56 94 31 31 www.theatre-beauxarts.fr
■ **La Contrebasse**
Théâtre. Comédie acide. Voir le Mar 3/10.
21:00 - Théâtre du Pont Tournant, Bordeaux - 10-15€.
Tél 05 56 11 06 11 www.theatre-pont-tournant.com
■ **Histoire(s) de la femme transformée en gorille**
Théâtre. Voir le Jeu 5/10.
21:00 - Glob, Bordeaux - 8-12€. - Tél 05 56 69 06 66 www.globtheatre.net

DIM 8/10

■ **Indochine**
Théâtre. D'après L'Avion-musique de Stéphane Boudy. Voir le Jeu 28/09.
15:30 - Le Petit Théâtre, Bordeaux - 10€. - Tél 05 56 51 04 73

MAR 10/10

■ **La Contrebasse**
Théâtre. Comédie acide. Voir le Mar 3/10.
21:00 - Théâtre du Pont Tournant, Bordeaux - 10-15€.
Tél 05 56 11 06 11 www.theatre-pont-tournant.com
■ **Histoire(s) de la femme transformée en gorille**
Théâtre. théâtre. Voir le Jeu 5/10.
21:00 - Glob, Bordeaux - 8-12€. - Tél 05 56 69 06 66 www.globtheatre.net

MER 11/10

■ **g8**
Théâtre multimédia. La Ktha compagnie revient au Carré des Jalles pour la création du dernier volet du tryptique La machine qui vient. A travers la mise en scène des textes de Christophe d'Halivillée, la compagnie explore avec humour, pertinence et originalités les réalités sociales et individuelles. Les personnages, interprétés avec talent, dans une mise en scène juste et essentielle, atteignent une dimension universelle.
20:30 - Le Carré des Jalles, Saint-Médard-en-Jalles - 10-15€.
Tél 05 57 93 18 93
■ **Indochine**
Théâtre. D'après L'Avion-musique de Stéphane Boudy. Voir le Jeu 28/09.
20:30 - Le Petit Théâtre, Bordeaux - 10€. - Tél 05 56 51 04 73
■ **Mon colocataire est une garce**
Théâtre. Comédie. Voir le Jeu 5/10.
20:30 - Café-théâtre des beaux-arts, Bordeaux - 13-16€.
Tél 05 56 94 31 31 www.theatre-beauxarts.fr
■ **La Contrebasse**
Théâtre. Comédie acide. Voir le Mar 3/10.
21:00 - Théâtre du Pont Tournant, Bordeaux - 10-15€. - Tél 05 56 11 06 11 www.theatre-pont-tournant.com
■ **Histoire(s) de la femme transformée en gorille**
Théâtre. Voir le Jeu 5/10.
21:00 - Glob, Bordeaux - 8-12€. - Tél 05 56 69 06 66 www.globtheatre.net

JEU 12/10

■ **Sauterelles**
Théâtre. Cela se passe aujourd'hui à Belgrade en Serbie. On y découvre une société en attente du train de l'histoire qui saura gommer la dictature de Tito, le déchirement de la Yougoslavie et les crimes contre l'humanité de Milosevic... En choisissant de mettre en scène ce texte bourré de révolte et d'ironie de la jeune serbe Biljana Srbljanovic dont les textes connaissent un succès mondial, Dominique Pitoiset renoue avec un théâtre d'engagement qui passe au scanner les tares et les excès de notre monde moderne. Voir entretien en page 10.
20:00 - TnBA – Salle Jeazn-Vauthier, Bordeaux - 8-25€.
Tél 05 56 33 36 80 www.tnba.org
■ **g8**
Théâtre. Théâtre multimédia. Voir le Mer 11/10.
20:30 - Le Carré des Jalles, Saint-Médard-en-Jalles - 10-15€.
Tél 05 57 93 18 93
■ **Indochine**
Théâtre. D'après L'Avion-musique de Stéphane Boudy. Voir le Jeu 28/09.
20:30 - Le Petit Théâtre, Bordeaux - 10€. - Tél 05 56 51 04 73
■ **Récits de femmes**
Théâtre. Comédie. D'après Dario Fo et France Rame. Mise en scène : Oris Braga. Une ouvrière d'usine se réveille en sursaut comme sous l'effet d'un cauchemar. Presto, presto, il faut s'occuper du bébé à toute vitesse, ne pas être en retard à l'usine et ne pas réveiller le mari qui dort... Quelques années plus tard, cette femme vient pour la énième fois de quitter le domicile conjugal, après une nuit tumultueuse....
20:30 - Théâtre la Lucarne, Bordeaux - 10-12€. - Tél 05 56 92 25 06 49
■ **Mon colocataire est une garce**
Théâtre. Comédie. Voir le Jeu 5/10.
20:30 - Café-théâtre des beaux-arts, Bordeaux - 13-16€.
Tél 05 56 94 31 31 www.theatre-beauxarts.fr
■ **La Contrebasse**
Théâtre. Comédie acide. Voir le Mar 3/10.
21:00 - Théâtre du Pont Tournant, Bordeaux - 10-15€. - Tél 05 56 11 06 11 www.theatre-pont-tournant.com
■ **Histoire(s) de la femme transformée en gorille**
Théâtre. Voir le Jeu 5/10.
21:00 - Glob, Bordeaux - 8-12€. - Tél 05 56 69 06 66 www.globtheatre.net

VEN 13/10

■ **Sauterelles**
Théâtre. Voir le Jeu 12/10.
20:00 - TnBA – Salle Jean-Vauthier, Bordeaux - 8-25€.
Tél 05 56 33 36 80 www.tnba.org
■ **g8**
Théâtre. Théâtre multimédia. Voir le Mer 11/10.
20:30 - Le Carré des Jalles, Saint-Médard-en-Jalles - 10-15€.
Tél 05 57 93 18 93
■ **Indochine**
Théâtre. D'après L'Avion-musique de Stéphane Boudy. Voir le Jeu 28/09.
20:30 - Le Petit Théâtre, Bordeaux - 10€. - Tél 05 56 51 04 73
■ **Récits de femmes**
Théâtre. Comédie. Voir le Jeu 12/10.
20:30 - Théâtre la Lucarne, Bordeaux - 10-12€. - Tél 05 56 92 25 06 49
■ **Mon colocataire est une garce**
Théâtre. Comédie. Voir le Jeu 05/10.
20:30 - Café-théâtre des beaux-arts, Bordeaux - 13-16€. - Tél 05 56 94 31 31 www.theatre-beauxarts.fr
■ **Le modèle de Molinier ou Le cérémonial narcissique**
Danse. Solo chorégraphique. Le troublant et étonnant solo chorégraphique de Sylvain Méret s'inspire de l'œuvre photographique du très controversé et sulfureux artiste bordelais Pierre Molinier (1900-1976), rendu célèbre notamment par ses autoportraits érotiques et son travail autour de l'androgynéité et du travestissement. Conception et direction artistique : Jean-Luc Terrade Danseur : Sylvain Méret assisté de Claire Rosolin.
21:00 - Centre culturel des Carmes, Langon - 5-14€.
Tél 05 56 63 14 45 www.lescarmes.fr
■ **La Contrebasse**
Théâtre. Comédie acide. Voir le Mar 3/10.
21:00 - Théâtre du Pont Tournant, Bordeaux - 10-15€.
Tél 05 56 11 06 11 www.theatre-pont-tournant.com
■ **Histoire(s) de la femme transformée en gorille**
Théâtre. Voir le Jeu 5/10.
21:00 - GLOB, Bordeaux - 8-12€. - Tél 05 56 69 06 66 www.globtheatre.net

SAM 14/10

■ **La machine qui vient**
Théâtre multimédia. La machine qui vient est un ensemble spectaculaire de 3 pièces de Christophe d'Hallivillée, montées en triptyque: g8, dans la neige électronique et kapital. 3 monologues qui s'articulent entre eux. En agissant par transparence, par superposition, la parole communique d'un volet à l'autre, des lambeaux sont répétés, déformés, retravaillés. Eléments séparés dans le temps, qui se complètent, se répondent, s'enrichissent. 3 points de vue de la schizophrénie globale que nous nous imposons pour survivre dans l'accumulation de discours économico-publicitaires et médiatico-politiques.
18:30 - Le Carré des Jalles, Saint-Médard-en-Jalles - 15-20€.
Tél 05 57 93 18 93
■ **Sauterelles**
Théâtre. Voir le Jeu 12/10.
20:00 - TnBA – Salle Jean-Vauthier, Bordeaux - 8-25€.
Tél 05 56 33 36 80 www.tnba.org
■ **Indochine**
Théâtre. D'après L'Avion-musique de Stéphane Boudy. Voir le Jeu 28/09.
20:30 - Le Petit Théâtre, Bordeaux - 10€. - Tél 05 56 51 04 73
■ **Récits de femmes**
Théâtre. Comédie. Voir le Jeu 12/10.
20:30 - Théâtre la Lucarne, Bordeaux - 10-12€. - Tél 05 56 92 25 06 49
■ **Mon colocataire est une garce**
Théâtre. Comédie. Voir le Jeu 5/10.
20:30 - Café-théâtre des beaux-arts, Bordeaux - 13-16€.
Tél 05 56 94 31 31 www.theatre-beauxarts.fr
■ **La Contrebasse**
Théâtre. Comédie acide. Voir le Mar 3/10.
21:00 - Théâtre du Pont Tournant, Bordeaux - 10-15€.
Tél 05 56 11 06 11 www.theatre-pont-tournant.com
■ **Histoire(s) de la femme transformée en gorille**
Théâtre. Voir le Jeu 5/10.
21:00 - Glob, Bordeaux - 8-12€. - Tél 05 56 69 06 66 www.globtheatre.net

DIM 15/10

■ **Indochine**
Théâtre. D'après L'Avion-musique de Stéphane Boudy. Voir le Jeu 28/09.
15:30 - Le Petit Théâtre, Bordeaux - 10€. - Tél 05 56 51 04 73

LUN 16/10

■ **La promesse de l'aube**
Théâtre. Comédie. Mise en scène de Virginie Loyal, interprétation de Franck Desmedt.
20:45 - Olympia, Arcachon - 6-13€.
Tél 05 56 54 84 84 www.arcachon.com

MAR 17/10

■ **Les souliers rouges**
Théâtre. Mammadera vient de perdre sa mère, Teresila, et voudrait la rejoindre au Sud, le royaume bienheureux des histoires que cette dernière lui racontait de son vivant. Elle entraîne Favilla en lui promettant des souliers rouges : cet héritage, réel ou fabuleux, rendait sa mère invincible. Favilla, la plus grande, ne croit pas son amie mais les souliers, elle les voudrait… alors elle suit Mammadera sur la route….
19:00 - Les Colonnes, Blanquefort - 6-8€. - Tél 05 56 95 49 00 www.lescolonnes-blanquefort.fr
■ **Sauterelles**
Théâtre. Voir le Jeu 12/10.
20:00 - TnBA – Salle Jean-Vauthier, Bordeaux - 8-25€.
Tél 05 56 33 36 80 www.tnba.org
■ **Gulliver**
Théâtre de marionnettes. Avec cette libre adaptation des Voyages de Gulliver de Jonathan Swift, Jaime Lorca souhaite revisiter cette satire fantastique en mettant en valeur toute la pertinence de son actualité. La mise en scène joue avec une vingtaine de belles marionnettes qui prennent vie, animées par trois manipulateurs et permet de relever un défi technique : créer sur le plateau des illusions d'optique en travaillant sur les échelles et les proportions pour parler de la grandeur et de la petitesse humaine. Spectacle en langue espagnole surtitrée.
20:30 - Le Carré des Jalles, Saint-Médard-en-Jalles - 10-15€.
Tél 05 57 93 18 93
■ **La Grandeur de Jean-Jacques Bichon**
Théâtre. De et par Marc Depond. Mise en scène de Jean-Paul Rathier. Création au GLOB. Variation contemporaine sur le paradoxe du comédien de Diderot, La Grandeur de Jean-Jacques Bichon interroge la double personnalité du comédien. Qui est Jean-Jacques Bichon ? Où s'arrête l'homme, où commence le personnage (et vice-versa). Ecrit et joué par Marc Depond, le spectacle est construit sous le mode de l'autoportrait et de l'ambigüité. La grandeur se trouve parfois là où on ne la cherche pas. Un spectacle qui associe théâtre, vidéo et animation par le plasticien Michel Herreria.
21:00 - Glob, Bordeaux - 8-12€. - Tél 05 56 69 06 66 www.globtheatre.net

MER 18/10

■ **Sauterelles**
Théâtre. Voir le Jeu 12/10.
20:00 - TnBA - Salle Jean-Vauthier, Bordeaux - 8-25€.
Tél 05 56 33 36 80 www.tnba.org
■ **Indochine**
Théâtre. D'après L'Avion-musique de Stéphane Boudy. Voir le Jeu 28/09.
20:30 - Le Petit Théâtre, Bordeaux - 10€. Tél 05 56 51 04 73
■ **Gulliver**
Théâtre de marionnettes. Voir le Mar 17/10.
20:30 - Le Carré des Jalles, Saint-Médard-en-Jalles - 10-15€.
Tél 05 57 93 18 93
■ **Mon colocataire est une garce**
Théâtre. Comédie. Voir le Jeu 5/10.
20:30 - Café-théâtre des beaux-arts, Bordeaux - 13-16€.
Tél 05 56 94 31 31 www.theatre-beauxarts.fr
■ **La Grandeur de Jean-Jacques Bichon**
Théâtre. Voir le Mar 17/10.
21:00 - Glob, Bordeaux - 8-12€. - Tél 05 56 69 06 66 www.globtheatre.net

JEU 19/10

■ **Sauterelles**
Théâtre. Voir le Jeu 12/10.
20:00 - TnBA - Salle Jean-Vauthier, Bordeaux - 8-25€.
Tél 05 56 33 36 80 www.tnba.org
■ **Indochine**
Théâtre. D'après L'Avion-musique de Stéphane Boudy. Voir le Jeu 28/09.
20:30 - Le Petit Théâtre, Bordeaux - 10€. - Tél 05 56 51 04 73
■ **Mon colocataire est une garce**
Théâtre. Comédie. Voir le Jeu 05/10.
20:30 - Café-théâtre des beaux-arts, Bordeaux - 13-16€.
Tél 05 56 94 31 31 www.theatre-beauxarts.fr
■ **La Grandeur de Jean-Jacques Bichon**
Théâtre. Voir le Mar 17/10.
21:00 - Glob, Bordeaux - 8-12€. - Tél 05 56 69 06 66 www.globtheatre.net

VEN 20/10

■ **Sauterelles**
Théâtre. Voir le Jeu 12/10.
20:00 - TnBA - Salle Jean-Vauthier, Bordeaux - 8-25€.
Tél 05 56 33 36 80 www.tnba.org
■ **Indochine**
Théâtre. D'après L'Avion-musique de Stéphane Boudy. Voir le Jeu 28/09.
20:30 - Le Petit Théâtre, Bordeaux - 10€. - Tél 05 56 51 04 73
■ **Mon colocataire est une garce**
Théâtre. Comédie. Voir le Jeu 5/10.
20:30 - Café-théâtre des beaux-arts, Bordeaux - 13-16€.
Tél 05 56 94 31 31 www.theatre-beauxarts.fr
■ **La Grandeur de Jean-Jacques Bichon**
Théâtre. Voir le Mar 17/10.
21:00 - Glob, Bordeaux - 8-12€. - Tél 05 56 69 06 66 www.globtheatre.net

SAM 21/10

■ **Sauterelles**
Théâtre. Voir le Jeu 12/10.
20:00 - TnBA - Salle Jean-Vauthier, Bordeaux - 8-25€.
Tél 05 56 33 36 80 www.tnba.org
■ **Indochine**
Théâtre. D'après L'Avion-musique de Stéphane Boudy. Voir le Jeu 28/09.
20:30 - Le Petit Théâtre, Bordeaux - 10€. - Tél 05 56 51 04 73
■ **Mon colocataire est une garce**
Théâtre. Comédie. Voir le Jeu 5/10.
20:30 - Café-théâtre des beaux-arts, Bordeaux - 13-16€.
Tél 05 56 94 31 31 www.theatre-beauxarts.fr
■ **La Grandeur de Jean-Jacques Bichon**
Théâtre. Voir le Mar 17/10.
21:00 - Glob, Bordeaux - 8-12€. - Tél 05 56 69 06 66 www.globtheatre.net

DIM 22/10

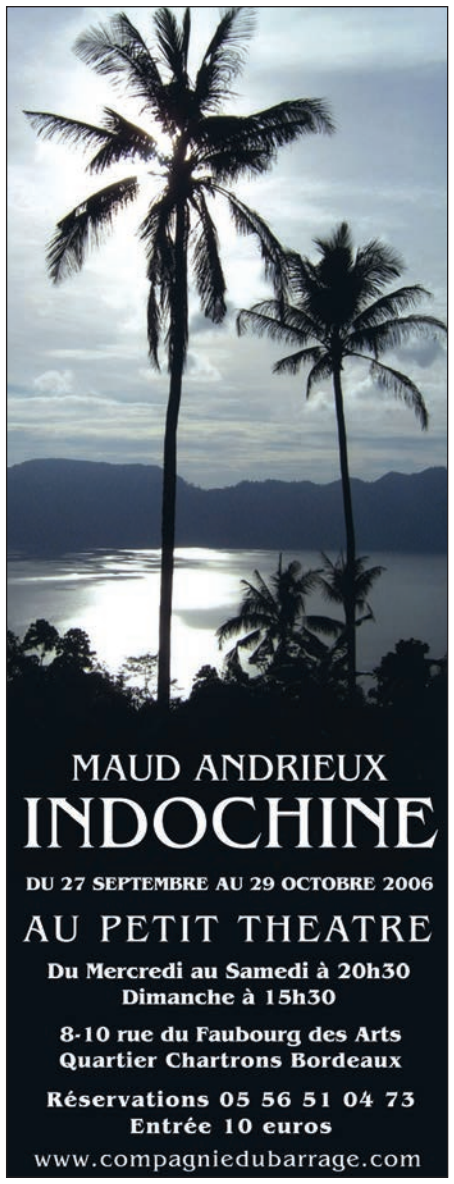
■ **Indochine**
Théâtre. D'après L'Avion-musique de Stéphane Boudy. Voir le Jeu 28/09.
15:30 - Le Petit Théâtre, Bordeaux - 10€. - Tél 05 56 51 04 73
■ **Mon colocataire est une garce**
Théâtre. Comédie. Voir le Jeu 5/10.
17:00 - Café-théâtre des beaux-arts, Bordeaux - 13-16€.
Tél 05 56 94 31 31 www.theatre-beauxarts.fr

MAR 24/10

■ **Sauterelles**
Théâtre. Voir le Jeu 12/10.
20:00 - TnBA - Salle Jean-Vauthier, Bordeaux - 8-25€.
Tél 05 56 33 36 80 www.tnba.org
■ **Le paquet**
Théâtre. Comédie. D'après Alain Drillaud. Mise en scène : Claude-Adèle Gonthié. Les tribulations d'un paquet de 25 000 euros mêlées à celles d'un bistrot bordelais et de ses habitués, du poivrot croque-mort à la présidente d'une oeuvre de bienfaisance.
20:30 - Théâtre la Lucarne, Bordeaux -
Gratuit sur réservation. - Tél 05 56 50 52 96 49
■ **Tout ou rien - Paul Gauguin**
Théâtre. Gauguin, en Bretagne, dans la force de ses 38 ans, heureux de comme un enfant de ne vivre enfin que pour son art. Les échos de sa vie passée lui arrivent, il a tout quitté pour peindre, il sait qu'il ne pouvait en être autrement : « L'art ne souffre pas le partage. »
20:30 - Forum des arts et de la culture, Talence - 7€.
Tél 05 56 84 78 82 www.ocet.fr
■ **Fantômas Revient**
Théâtre. Comédie.
20:45 - Olympia, Arcachon - 15-25€.
Tél 05 56 54 84 84 www.arcachon.com

MER 25/10

■ **Tout ou rien - Paul Gauguin**
Théâtre. Voir le Mar 24/10.
15:30 - Forum des arts et de la culture, Talence - 7€.
Tél 05 56 84 78 82 www.ocet.fr



SPECTACLES VIVANTS

Sauterelles
Théâtre. Voir le Jeu 12/10.
20:00 - TnBA - Salle Jean-Vauthier, Bordeaux - 8-25€. - Tél 05 56 33 36 80 www.tnba.org

Tomer Sisley
One man show. Humour. Depuis un an, Tomer Sisley séduit le public avec son spectacle Stand up. Découvert en première partie de Jamel Debbouze, l'humoriste a pris son envol et se produit seul, en pratiquant le stand-up, un humour épuré venu des Etats-Unis où l'artiste s'adresse au public avec comme seul accessoire un micro en main. Pendant plus d'une heure, Tomer Sisley nous balade de sujets en sujets, à coups de vannes piquantes et pertinentes sur les religions, le sport, le sexe, les sitcoms, la publicité... qui vous feront mourir de rire !.
20:00 - Casino Barrière de Bordeaux, Bordeaux - 25€. - Tél 05 56 69 49 00 www.casino-bordeaux.com

Indochine
Théâtre. D'après L'Avion-musique de Stéphane Boudy. Voir le Jeu 28/09.
20:30 - Le Petit Théâtre, Bordeaux - 10€. Tél 05 56 51 04 73

Le paquet
Théâtre. Comédie. Voir le Mar 24/10.
20:30 - Théâtre la Lucarne, Bordeaux - Gratuit sur réservation. - Tél 05 56 50 52 96 49

Mon colocataire est une garce
Théâtre. Comédie. Voir le Jeu 5/10.
20:30 - Café-théâtre des beaux-arts, Bordeaux - 13-16€. - Tél 05 56 94 31 31 www.theatre-beauxarts.fr

JEU 26/10

Sauterelles
Théâtre. Voir le Jeu 12/10.
20:00 - TnBA - Salle Jean-Vauthier, Bordeaux - 8-25€. - Tél 05 56 33 36 80 www.tnba.org

Indochine
Théâtre. D'après L'Avion-musique de Stéphane Boudy. Voir le Jeu 28/09.
20:30 - Le Petit Théâtre, Bordeaux - 10€. - Tél 05 56 51 04 73

Mon colocataire est une garce
Théâtre. Comédie. Voir le Jeu 05/10.
20:30 - Café-théâtre des beaux-arts, Bordeaux - 13-16€. - Tél 05 56 94 31 31 www.theatre-beauxarts.fr

Manu Impro # 8
Danse. Improvisation danse/musique. La Cie Strap invite danseurs et musiciens à partager avec le public un événement qui re-questionne l'écriture chorégraphique et musicale. Une esthétique de l'inattendu et de l'incontrôlable qui propose un autre regard sue le travail de la composition instantanée. Avec : Danse : Mari Siles - Céline Kerrec - Emma Carpe - Pierre Paute - Carole Vergne - Lucie Madonna. Musique : Jeff Petitjean (saxophone) et invités surprise.
21:00 - Les Ateliers de la Manutention, Bordeaux - 5€. - Tél 05 56 93 84 27 www.ateliersdelamanutention.com

VEN 27/10

Sauterelles
Théâtre. Théâtre contemporain. Voir le Jeu 12/10.
20:00 - TnBA - Salle Jean-Vauthier, Bordeaux - 8-25€. - Tél 05 56 33 36 80 www.tnba.org

Indochine
Théâtre. D'après L'Avion-musique de Stéphane Boudy. Voir le Jeu 28/09.
20:30 - Le Petit Théâtre, Bordeaux - 10€. - Tél 05 56 51 04 73

Mon colocataire est une garce
Théâtre. Comédie. Voir le Jeu 05/10.
20:30 - Café-théâtre des beaux-arts, Bordeaux - 13-16€. - Tél 05 56 94 31 31 www.theatre-beauxarts.fr

SAM 28/10

Sauterelles
Théâtre. Voir le Jeu 12/10.
20:00 - TnBA - Salle Jean-Vauthier, Bordeaux - 8-25€. - Tél 05 56 33 36 80 www.tnba.org

Indochine
Théâtre. D'après L'Avion-musique de Stéphane Boudy. Voir le Jeu 28/09.
20:30 - Le Petit Théâtre, Bordeaux - 10€. - Tél 05 56 51 04 73

Mon colocataire est une garce
Théâtre. Comédie. Voir le Jeu 05/10.
20:30 - Café-théâtre des beaux-arts, Bordeaux - 13-16€. - Tél 05 56 94 31 31 www.theatre-beauxarts.fr

DIM 29/10

Indochine
Théâtre. D'après L'Avion-musique de Stéphane Boudy. Voir le Jeu 28/09.
15:30 - Le Petit Théâtre, Bordeaux - 10€. - Tél 05 56 51 04 73

Match d'improvisation : Toulouse vs Restons calmes
Théâtre. Deux équipes de 6 comédiens, 1 arbitre, 1 musicien, 1 maître de cérémonie, 1 seul juge : le public.
15:30 - Bt 59, Bègles - 5€. - Tél 05 56 85 82 08

MAR 31/10

Les Tribulations d'Odile
Théâtre. Coproduction Théâtre du Pont Tournant/Chantiers de Blaye/Festival du Théâtre des Réalités (Bamako, Mali). Odile, femme blanche vit dans un taudis. Geoffroy, homme noir, est clandestin. Le jardin qu'Odile cultive en secret depérit, Geoffroy part en Afrique à la recherche des graines salvatrices. Les Tribulations d'Odile est un conte urbain dans lequel transparaît le pouvoir des vaincus. « Les rêves sont inaccessibles » dit Odile, « ils protègent des mille armées. » Mise en scène : Adama Traoré & Marylène Rouiller.
21:00 - Théâtre du Pont Tournant, Bordeaux - 10-15€. - Tél 05 56 11 06 11 www.theatre-pont-tournant.com

MER 1/11

Les Tribulations d'Odile
Théâtre. Voir le Mar 31/10.
21:00 - Théâtre du Pont Tournant, Bordeaux - 10-15€. - Tél 05 56 11 06 11 www.theatre-pont-tournant.com

RENDEZ-VOUS

JEU 28/09

Kwané Ryan
Rencontre avec un chef d'orchestre qui officiera cette saison avec l'ONBA.
18:00 - Forum Fnac, Bordeaux - Entrée libre.

VEN 29/09

Lire en Poche
Lire en Poche est le rendez-vous annuel du livre au format de poche. Stands des libraires présentant leurs coups de coeur et éditeurs, rencontres avec les auteurs (Jean Vautrin, Phlippe Delerm, Didier Van Cauwelaert...), expos, tables rondes (métiers du livre, littérature noire...) et 2 espaces différents : P'tit Poche pour les enfants et Grand Poche. Une thématique à l'ensemble : destination aventure. Jusqu'à 19h, nocturne à 21h le samedi 30.
10:00 - Théâtre des Quatre Saisons et alentours, Gradignan - Entrée libre.

SAM 30/09

Lire en Poche
Lire en Poche est le rendez-vous annuel du livre au format de poche. Voir le Ven 29/09.
10:00 - Théâtre des Quatre Saisons et alentours, Gradignan - Entrée libre.

Les 24 heures de la télé
Projections. Archives de l'INA. Une visite dans les archives de 50 ans de télévision françaises proposée par l'Institut national de l'audiovisuel.
11:00 - Bibliothèque Saint-Augustin, Bordeaux - Entrée libre.
Tél 05 56 10 30 00 www.bordeaux.fr
Projections. Archives de l'INA. Une visite dans les archives de 50 ans de télévision françaises proposée par l'Institut national de l'audiovisuel.
15:00 - Bibliothèque Son Tay, Bordeaux - Entrée libre.
Tél 05 56 10 30 00 www.bordeaux.fr
Projections. Archives de l'INA. Une visite dans les archives de 50 ans de télévision françaises proposée par l'Institut national de l'audiovisuel.
17:00 - Bibliothèque Mériadeck, Bordeaux - Entrée libre.
Tél 05 56 10 30 00 www.bordeaux.fr

DIM 1/10

Lire en Poche
Lire en Poche est le rendez-vous annuel du livre au format de poche. Voir le Ven 29/09.
10:00 - Théâtre des Quatre Saisons et alentours, Gradignan - Entrée libre.

SAM 7/10

Salon des Antiquaires de Bordeaux-Port 2006
Du 7/10 au 15/10
Foires et marchés. Organisé à Bordeaux du 7 au 15 octobre par la Chambre Syndicale des Antiquaires et Brocanteurs de Bordeaux et de la Gironde, le Salon des Antiquaires de Bordeaux-Port regroupe annuellement en bordure de fleuve, 130 antiquaires français. En 2006, les antiquaires redynamisent leur Salon, pour créer des espaces vivants de mise en scène des meubles et objets décoratifs, mais aussi en proposant des défilés qui vont rythmer cette semaine dédiée aux antiquités. Ouvert de 10h à 19h. Nocturne gratuite de 19h à 23h, le 11 octobre.
H14, Bordeaux - 7€. Tél 05 56 81 25 64

Vide-greniers
Foires et marchés. Organisé par le Club Municipal Omnisports de Bassens.
9:00 - place de la Commune de Paris, Bassens - Entrée libre.
Tél 05 57 77 39 77

La Sardaigne, île littéraire
Lecture et rencontre. Avec Martine Bovo-Romœuf, maître de conférences en études italiennes à l'Université de Bordeaux III, suivie d'une rencontre avec Giulio Angioni. Lecture par le comédien Frédéric Delhoume (Cie Gardel).
15:00 – Médiathèque Roland Barthes, Floirac - Entrée libre
Tél 05 56 86 99 28

Senso, Carnet secret de la comtesse Livia
Rencontre. Lecture et musique. Dans le cadre de Lettres du Monde. Auteur : Camillo Boito. Lecture en français et en italien : Nathalie Dorval. Accompagnement musical (guitare) : Pierrick Hardy. Programme présenté par le CERAC dans le cadre de Lettres du Monde 2006 - Désirs d'Italie.
18:30 - Molière-Scène d'Aquitaine, Bordeaux - Gratuit sur réservation.
Tél 05 56 01 45 66 www.oara.fr

DIM 8/10

Dino Buzzati - Retour à Bastiani
Rencontre. A l'occasion du centenaire de la naissance de Dino Buzzati, rencontre, lecture et musique avec l'écrivain, Michel Suffran, Delphine Gachet, spécialiste et traductrice de Buzzati, Alain Chaniot, comédien et Gérard Hello, musicien, Compagnie du Si. Dans le cadre de Lettres du Monde - Désirs d'Italie.
16:00 - Malagar, Saint-Maixant - Entrée libre.
Tél 05 57 98 17 17 www.malagar.asso.fr

MAR 10/10

Mardi à la chaussette avec Lettres du Monde
Lecture. Désirs d'Italie, la 3ème édition de Lettres du monde, festival littéraire et artistique (jusqu'au 21 octobre), vous donne rendez-vous à Langon pour tomber amoureux de la littérature italienne. Un autre regard sur les guerres, lecture par la comédienne Diletta Corin, Compagnie Tran Thi Nam Rodari raconte la guerre… d'après *Histoires au téléphone* de Gianni Rodari, *De guerre lasse*, à partir d'un texte co-écrit par sept auteurs italiens (Lella Costa, Alessandro Baricco, Massimo Ciri, Sergio Ferrentino, Bruno Agostini, Gabriele Vacis, Piergiogio Paterlini).
19:00 - Centre culturel des Carmes, Langon - Entrée libre
Tél 05 56 63 14 45 www.lescarmes.fr

JEU 12/10

Prix François-Mauriac 2006
Rencontre. Prix littéraire. Alain Rousset, président du Conseil Régional d'Aquitaine et Jacques Rigaud, président du jury, remettront le Prix François-Mauriac 2006 à Jean Echenoz pour son roman *Ravel*.
18:00 - Hôtel de Région, Bordeaux - Gratuit sur réservation.
Tél 05 57 98 17 17 www.malagar.asso.fr

VEN 13/10

Isabelle Kraiser en résidence chez n'a qu'1 oeil
Performance artistique. Pour cette rentrée, Isabelle Kraiser ouvre la saison des résidences chez n'a qu'1 oeil. Jusqu'au 13 octobre, vous pouvez venir au local des éditions n'a qu'1 oeil pour réaliser un don de robes, celles-ci doivent être décalées, de taille 40 au moins, et avoir impérativement une histoire... Lors de sa résidence, Isabelle Kraiser réalisera des actions robes avec les donateurs. Une publication sera réalisée pour l'occasion.
19:00 - n'a qu'1 oeil, Bordeaux - Entrée libre. - Tél 05 56 51 19 77

SAM 14/10

Cenon, une ville, des écrits...
Rencontre. A l'occasion de Lire en Fête, la Médiathèque Jacques Rivière organise une journée portes ouvertes de 11h à 17h. Au programme, rencontres et échanges entre le public et les auteurs qui vivent à Cenon, écrivent et publient.
11:00 - Médiathèque Jacques Rivière, Cenon - Entrée libre.
Tél 05 57 77 31 77 www.ville-cenon.fr

Désirs d'Italie : Andréa Pinketts
Rencontre. Une des voix les plus originales du polar de ces dernières années. Programme en partenariat avec Lettres d'Echange.
11:00 - Médiathèque François Mitterrand, Bassens - Entrée libre.
Tél 05 57 80 81 78 www.ville-bassens.fr

Escale du livre à Malagar
Rencontre. Dans le cadre de Lire en fête, deuxième édition de ces rencontres avec Stéphane Audeguy, Renaud Borderie, Eric Chauvier et Emmanuel Moses. Présentations des ouvrages et signatures, en partenariat avec l'Escale du Livre de Bordeaux.
14:30 - Malagar, Saint-Maixant - Entrée libre.
Tél 05 57 98 17 17 www.malagar.asso.fr

Lire en Fête
Rencontre. Dans le cadre de Lire en Fête, rencontre familiale autour d'auteurs de théâtre jeunesse. Auteurs de théâtre jeunesse invités : Bruno Castan (*La Conquête du Pôle sud par la face nord*), Edwige Cabelo (*L'Imparfait*), Jean-Gabriel Nordmann (*Le long voyage du pingouin vers la jungle*). Journée animée par Dominique Paquet : L'Heure d'Iroise.
14:30 - Hall du Théâtre le Liburnia, Libourne - Entrée libre.
Tél 05 57 74 13 14 www.ville-libourne.fr

DIM 15/10

Escale du livre à Malagar
Rencontre. Voir le Sam 14/10.
14:30 - Malagar, Saint-Maixant - Entrée libre.
Tél 05 57 98 17 17 www.malagar.asso.fr

MAR 17/10

Lecture des éditions de l'Attente chez n'a qu'1 oeil
Rencontre. Les éditions de l'Attente invite leurs auteurs à lire leurs nouveaux textes au local des éditions n'a qu'1 oeil. Lecture de poésie et petite restauration sur place.
19:00 - n'a qu'1 oeil, Bordeaux - Entrée libre. - Tél 05 56 51 19 77

Opération Un cinéaste en Gironde (3e édition)
Projections. Cinéma. Philippe Le Guay (*Du jour au lendemain, Le Coût de la vie, Trois huit, L'Année Juliette...*) viendra partager sa passion du cinéma avec le public de plusieurs cinémas girondins les 17, 18 et 19 octobre (séances scolaires et publiques)
20:30 - Centre culturel, Eysines - 5€. - Tél 05 56 46 06 55

MER 18/10

Opération Un cinéaste en Gironde (3e édition)
Projections. Cinéma. Voir le Mar 17/10
19:30 - Cinéma Eden, Pauillac - 4€. - Tél 05 56 46 06 55

JEU 19/10

Danse et arts plastiques-Collaboration d'artistes
Projections. Créée en 1982, la Cinémathèque de la Danse a pour missions la conservation, la mise en valeur et la réalisation de documents filmés ayant trait à l'expression chorégraphique. Elle diffuse des films issus de ses collections et présente des projections thématiques. En partenariat avec le CEFEDEM Aquitaine, trois rendez-vous sont proposés autour de la thématique des collaborations artistiques transversales. (Autres cinédanse : 25 janvier et 8 mars).
18:00 - Molière-Scène d'Aquitaine, Bordeaux - Gratuit sur réservation.
Tél 05 56 01 45 66 www.oara.fr

Opération Un cinéaste en Gironde (3e édition)
Projections. Cinéma. Voir le Mar 17/10
20:30 - Les Colonnes, Blanquefort - 5€. - Tél 05 56 46 06 55

Jeudi multimédia
Performance artistique. Projections et performances : les «écritures visuelles» contemporaines dans le cadre de la 7ème édition de Ritournelles, festival de poésie et d'art contemporain avec 4 artistes. Frédéric Dumond, écrivain, plasticien, performer, vidéaste, enseigne à l'Ecole nationale supérieure de la création industrielle; Michel Herreria, artiste et professeur d'arts plastiques à bordeaux; Eduardo Kac, artiste et écrivain d'origine brésilienne, il a obtenu de nombreux prix internationaux et Jacques Perconte, artiste multimédia.
21:00 - Le Carré des Jalles, Saint-Médard-en-Jalles - Entrée libre.
Tél 05 57 93 18 93

VEN 20/10

Ritournelles
Rencontre. Dans le cadre de la 7ème édition du festival Ritournelles consacrée aux écritures visuelles traditionnelles et multimédia, Permanences de la littérature propose une soirée spéciale « poésie visuelle » et une lecture de textes de Valère Novarina (présence de l'auteur sous réserve).
20:30 - Molière-Scène d'Aquitaine, Bordeaux - Gratuit sur réservation.
Tél 05 56 01 45 66 www.oara.fr

Discours sur le colonialisme
Rencontre et lecture. Rencontre avec Dominique Chancé, maître de conférences en littérature française et francophone à l'Université de Bordeaux 3 et lecture de textes dont *Discours sur le colonialisme* d'Aimé césaire, par la comédienne Betty Heurtebise (Cie La Petite Fabrique).
18:30 – Espace culturel du Bois-Fleuri, Lormont – Entrée libre.
Tél 05 57 77 07 30 www.ville-lormont.fr

EXPOSITIONS

Du jeudi 28/09 au samedi 26/11

Peter Klasen
Art contemporain. Parmi les peintres reconnus pionniers du mouvement de la Figuration Narrative, Peter Klasen occupe une place éminente. Voilà un artiste qui nous parle d'un monde urbain fascinant et violent. Il développe un vocabulaire personnel, directement inspiré des signes et codes de notre environnement urbain. L'usage de l'image photographique, par le biais de la citation ou réalisée par lui même, sert à analyser, décoder ce reflet de notre société contemporaine. Vernissage jeudi 28/09, à 19h.
Château Lescombes, Eysines - Entrée libre.
Tél 05 56 16 18 10 www.ville-eysines.fr

Jusqu'au samedi 30/09

Arthur Cruz
Exposition. Le Concept Store Michard Ardillier accueille l'artiste peintre bordelais Arthur Cruz. Ces peintures exclusivement en noir & blanc abordent des thèmes tantôt ironiques (portraits) tantôt désenchantés (ronds points pustuleux, pavillons en désordre). Issus de photographies, ces arrêts sur images font apparaître la densité des signes qui nous entourent.. Vernissage le 11/09/2006 à 19:00.
Concept Store Michard Ardillier, Bordeaux - Entrée libre.
Tél 05 56 81 86 92 www.michardardillier.com

Jusqu'au samedi 30/09

Les mascarons : masques et portraits
Photographie. Exposition de Michelle Coquet. Tout un peuple de pierre anime les monuments de Bordeaux : Michelle Coquet a longuement observé cette foule muette pour capturer le moment magique où la sculpture prend vie et livre son histoire.
Bibliothèque du Grand Parc, Bordeaux - Entrée libre.
Tél 05 56 50 28 35 www.bordeaux.fr

Jusqu'au dimanche 1/10

Antonio Uria Monzon, Rêve et poésie
Peinture. Une exposition conçue en hommage au peintre décédé il y a dix ans.
La Base sous-marine, Bordeaux - Entrée libre. - Tél 05 56 11 11 50 www.bordeaux.fr

Alicia Framis, Partages
Art contemporain.
capcMusée d'art contemporain, Bordeaux - 2-5€. - Tél 05 56 00 81 50 www.bordeaux.fr

Du samedi 7 au dimanche 15/10

Le 4ème Salon de Libre Expression Artistique
Peinture, sculpture, photo, toutes les formes d'expression sont admises. C'est l'originalité de ce salon qui permet aussi à chacun de se découvrir une âme d'artiste. Il est devenu au fil des ans un important rassemblement réunissant Béglais et Girondins, amateurs et professionnels. Lors de la soirée inaugurale, un jury, composé de représentants du Conseil Municipal, du Conseil des Sages et du Conseil Municipal des Jeunes, distinguera trois réalisations. Les visiteurs, quant à eux, voteront pour désigner le prix du public qui sera décerné à l'issue du salon. Vernissage le 6/10 à 18h30.
Terres Neuves - Batiment 20, Bègles - Entrée libre.
Tél 05 56 49 95 95 www.mairie-begles.fr

Jusqu'au samedi 7/10

Nicolas Milhé
Art contemporain.
Cortex Athletico, Bordeaux - Entrée libre.
Tél 05 56 94 31 89 www.cortexathletico.com

Gainsbourg Intérieur
Photographie.
Galerie Arrêt sur l'image, Bordeaux - Entrée libre.
Tél 05 56 69 16 48 www.arretsurimage.com

Du mardi 10/10 au samedi 21/10

Presqu'île en Pages
Illustrarions. Exposition d'illustrations originales d'Alex Godard, auteur et illustrateur. Rencontre et dédicace tout public le jeudi 19 à 18h.
Médiathèque François Mitterrand, Bassens - Entrée libre.
Tél 05 57 80 81 78 www.ville-bassens.fr

Du mardi 10/10 au samedi 28/10

Nouvelle Zélande
Photographie. Exposition de James Tastet. Dans le cadre de Souffles des Îles, programme en partenariat avec Lettres du Monde. Vernissage le 14/10 à 15h.
Médiathèque François Mitterrand, Bassens - Entrée libre.
Tél 05 57 80 81 78 www.ville-bassens.fr

Du mercredi 11/10 au mardi 31/10

Migwel et Kolowé
Art contemporain. Vernissage le 11/10 à 18h30.
Café Borie, Bordeaux - Entrée libre.

Du vendredi 13/10 au samedi 21/10

Suzanne Doppelt
Photographie. Cette exposition s'inscrit dans le cadre de la 7ème édition de Ritournelles, festival de poésie et d'art contemporain. D'après une oeuvre de Suzanne Doppelt, Marc Chapin et Ryoko Sekiguchi. En collaboration avec Permanences de la littérature, le Carré des Jalles et la médiathèque. Vernissage le 19/10 à 19h.
Le Carré des Jalles, Saint-Médard-en-Jalles - Entrée libre. - Tél 05 57 93 18 93

Jusqu'au vendredi 13/10

Isabelle Kraiser en résidence chez n'a qu'1 oeil
Art contemporain - performance - édition.
n'a qu'1 oeil, Bordeaux - Entrée libre. - Tél 05 56 51 19 77

Pigeon Vole
Art contemporain.
Espace 29, Bordeaux - Entrée libre. - Tél 05 56 51 18 09

Jusqu'au dimanche 15/10

Imagiques, rencontres photographiques en sud Gironde
Photographie. Au château de Roquetaillade, Mazères : Jean-Luc Chapin. Au moulin fortifié de Bassanne : David Burnett et Rena Effendi. Espace Karin Waehner, Castillon de Castets : Anne-Lise Broyer et Nicolas Comment. Ancien Hôtel de Ville, La Réole : Jurriaan Van Kranendonk et Maarten Wetsema. Les Carmes, Centre culturel de Langon : Bernard Plossu, Dominique Vautrin, Gildas Lepetit-Castel. Eglise Saint-Martin de MontPhelix, Pondaurat : Thomas Zika. Ancien relais de Poste, Saint-Macaire : les étudiants de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs à Paris.
Langon - Entrée libre. - Tél 05 56 63 56 87 www.imagiques.com

Jusqu'au samedi 21/10

Présences Africaines, en France
Art contemporain. Présentée par Migrations Culturelles aquitaine afriques/MC2A, cette exposition veut rendre compte de apports démultipliés avec les œuvres de : Myriam Bâ, Bill Akwa Betote, Diagne Chanel, Maxence Denis, Amahiguérré Dolo, Henri Guedon, Abdoulaye Konate, Gaby Nzekwu, Bethé Selassié (sous réserve).
Porte 2a, Bordeaux - Entrée libre. - Tél 05 56 51 00 78

Jusqu'au mardi 24/10

Bestiale Rivière
Photographie. Laurent Millet se consacre à la photographie depuis le milieu des années 1990. Il réinvente le statut du paysage : ni décor, ni sujet, mais l'un et l'autre simultanément, socle pour l'intervention de l'artiste. Ici, des constructions zoomorphes réalisées en bois flotté émergent de l'eau, le monde animal est également présent dans le travail vidéo de Laurent Millet, l'une d'entre elles sera projetée pendant l'exposition.
Artothèque les Arts au mur, Pessac - Entrée libre. - Tél 05 56 46 38 41

Jusqu'au Samedi 28/10

Eloge du Collectionneur Antoine-Victor Bertal
Peinture. Un modeste collectionneur qui voyait juste. Principalement peinture italienne du XV° au XVII° siècle.
Musée des Beaux-Arts, Chapelle du Carmel, Libourne - Entrée libre.

Un dictionnaire, des dictionnaires
Exposition patrimoniale. Le Petit Larousse a cent ans et de grands ancêtres. Hommage à Pierre Larousse, exposition d'encyclopédies et dictionnaires des fonds patrimoniaux. Visites commentées tous les samedis à 15 h 30.
Bibliothèque Mériadeck, Bordeaux - Entrée libre.
Tél 05 56 10 30 00 www.bordeaux.fr

Jusqu'au Mardi 31/10

Frédéric Desmesure
Photographie. Photographe associé à l'OARA. Il est le témoin de la vitalité artistique de la région aquitaine. Les résidences au Molière-Scène d'Aquitaine (2005/2006) de Bernard Blancan, Olivier Sens, Lili Cros et Clyde Chabot.
Molière-Scène d'Aquitaine, Bordeaux - Entrée libre.
Tél 05 56 01 45 66 www.oara.fr

Jusqu'au samedi 4/11

AZ'ART Collectif d'artistes
Peinture, dessin, sculpture, photomontage et photographie. Le Collectif AZ'ART, nouvellement constitué d'artistes de sensibilités et pratiques diverses vous invite à la découverte de leurs univers.
Le Garage Moderne,Bordeaux - Entrée libre.
Tél 05 56 50 91 33 legaragemoderne.org

Sonotone, Babeth Rambault
Art contemporain. Voir page 19.
Galerie A Suivre..., Bordeaux - Entrée libre.
Tél 05 56 94 78 62 www.asuivre.fr

Jusqu'au samedi 11/11

Hervé Leforestier
Peinture, sculpture. Minutie du maquettiste, patience de l'accumulateur (objets, de fictions et de réalités), honnêteté mordante d'ironie et d'émotion. Pour la Mauvaise Réputation, Hervé Leforestier ce « kamikase à l'air libre » (J.Hubaut), montre, à travers les œuvres réalisées durant les 10 dernières années, que « Le pire est toujours à venir ».
La Mauvaise Réputation, Bordeaux - Entrée libre. – Tél 05 56 79 73 54

Jusqu'au lundi 20/11

Un regard Fauve
Peinture. Les collections du XX° siècle du musée des Beaux-Arts de Bordeaux apportent un regard spécifique sur le Fauvisme.
Galerie des Beaux-Arts, Bordeaux - 2-5€.
Tél 05 56 10 20 56 www.bordeaux.fr

Jusqu'au samedi 26/11

Visions et Créations dissidentes
Peinture, sculpture. Exposition collective avec huit nouveaux artistes venus de tous les horizons : Diana Alva, Marc Bour, Fernando Cometto, Frédéric, Pascal Masquelière, Manuel Müller, Margrith Roth, Jacqueline Vizcaïno… Vernissage samedi 30/09 à 18h.
Musée de la Créatiion Franche, Bègles - Entrée libre.
Tél 05 56 85 81 73 www.musee-creationfranche.com

Bad boys in charlotte forever
Photographie.
El Inca, Bordeaux - Entrée libre. - Tél 08 70 77 67 33

Jusqu'au jeudi 30/11

Bordeaux la nuit
Photographie. Collectif SPBordeaux.
Les Tourelles, Pauillac - Entrée libre.
Tél 05 56 59 07 56 les.tourelles.monsite.orange.fr

Jusqu'au dimanche 3/12

Aline Ribière : empreintes-enveloppes du corps
Art contemporain. Plasticienne, depuis 25 ans, Aline Ribière conçoit et réalise des « vêtements de l'imaginaire ». Le tissu, plus particulièrement le lin, a constitué la matière d'Aline Ribière, mais son registre de matériaux s'est étendu aux matériaux composites, aux tissus techniques ou encore aux épluchures de pommes de terre, ronces, algues,etc. Dans cette fortification de béton, ces métamorphoses corporelles revêtent des formes étranges, hybrides, énigmatiques.
Base sous-marine, Bordeaux - Entrée libre.
Tél 05 56 11 11 50 www.bordeaux.fr

Jusqu'au vendredi 15/12

Mémoires de corps Ados à corps perdu
Art contemporain. L'exposition propose au public de découvrir les réalités historiques et ethnographiques du corps à travers les âges dans ses représentations et ses symboles. Elle permet également une actualisation contemporaine de l'image du corps dans nos sociétés modernes.
Musée d'Aquitaine, Bordeaux - 2-5€. - Tél 05 56 01 51 00 www.bordeaux.fr

Jusqu'au samedi 16/12

Jun Yang
Art contemporain. Guidé par son histoire personnelle, l'artiste Chinois Jun Yang, installé en Autriche depuis son enfance, a fait de l'identité culturelle son thème de prédilection. Parce qu'il connaît aussi bien les règles de la société chinoise qu'occidentale, il est capable de nous mettre face à face avec une représentation réaliste de celles-ci ainsi qu'avec le regard, parfois stéréotypé, que l'une porte sur l'autre. Jun Yang semble avoir trouvé là un rôle de médiateur culturel en adéquation parfaite avec son identité si particulière.
Galerie Ilka Bree, Bordeaux - Entrée libre.
Tél 05 56 44 74 92 www.galerie-ilkabree.com

Jusqu'au dimanche 31/12

Macrophotographies
Photographie.
Agarro, Bordeaux - Entrée libre. - Tél 05 56 81 97 96

Jusqu'au dimanche 7/07

Art, in texto
Art contemporain. Du langage publicitaire à la calligraphie, de nombreux artistes ont recours à l'efficacité visuelle ou à l'impact émotionnel des mots ou bien ceux-ci, jetés sur le papier, suffisent pour définir une oeuvre, dont la réalisation restera virtuelle.
capcMusée d'art contemporain, Bordeaux - 2-5€.
Tél 05 56 00 81 50 www.bordeaux.fr

Le Musée des rieurs, Caricatures et scènes de moeurs au XIX° siècle
Peinture. Voir page 18.
Musée Goupil, Bordeaux - 3€. - Tél 05 56 01 69 40 www.bordeaux.fr

Jusqu'au dimanche 14/07

Enrica Borghi, La Regina
Art contemporain. L'oeuvre présentée par Enrica Borghi évoque plusieurs domaines : le vêtement féminin, l'habitat et la récupération. Elle recycle des matériaux recyclables et s'approprie des éléments de son temps pour créer un univers poétique et régénérant.
Musée des Beaux-Arts, Bordeaux - 2-5€.
Tél 05 56 10 20 56 www.bordeaux.fr

Jusqu'au lundi 29/07

Sylvain Dubuisson, La face cachée de l'utile
Design. Architecte, designer, né à Bordeaux, Sylvain Dubuisson est l'un des créateurs les plus singuliers de la génération des années 80. Voir également en page 30.
Musée des Arts Décoratifs, Bordeaux - 2-5€.
Tél 05 56 10 14 00 www.bordeaux.fr

Sujets et couleurs

Fraîcheur, humour et onirisme sont conjugués dans ce petit monde qui d'abstrait devient difforme puis se reconstruit.... Hortensia est une reine, la reine des couleurs. Commence l'histoire de cette minuscule majesté qui vit seule dans un monde tout en noir et blanc. Décidant un jour qu'elle a besoin de couleurs dans sa vie, elle demande au peintre et au musicien de la cour de réaliser son désir. Les images peintes en direct par Eva Noell sont reproduites sur un écran face au public. C'est au milieu de ces dessins que se déplace la petite reine, animée par Paul Olbrich avec l'interprétation musicale à l'accordéon Alexander Voynov. Au moyen de tableaux vivants, ce spectacle illustre avec ingéniosité comment les couleurs affectent notre monde et nos humeurs. Il combine la technique des ombres chinoises avec des bandes vidéo pour créer un dessin animé vivant. C'est fou ce que l'on peut faire avec des couleurs ! Mais qu'arrive t'il quant on en met trop et que l'on va trop loin ?

Inspiré du livre pour enfants de Jutta Bauer, ce spectacle a été lauréat du meilleur spectacle jeune public au festival mondial de Prague 2002.
Dates : MAR 10/10 à Saint André de Cubzac 05 57 43 64 80
JEU 12/10 à Eysines 05 56 16 18 10
SAM 14/10 Salle Le Royal Pessac 05 56 45 69 14

MAR 03/10

Devine combien je t'aime
0 à 3 ans, 10h00. Bibliothèque Tauzin à Bordeaux
Gratuit. Tél 05 56 98 76 73
www.bordeaux.fr

MER 04/10

Les saisons de Pallina
Teatro All'improviso (Italie)
D'après une poésie de E. Dickinson, de et avec Dario Moretti et Cristina Cazzola
Pallina se transforme et joue en changeant de taille, de forme et de couleur. Elle devient poisson, fleur, chenille, poussin, flocon de neige. Une actrice raconte et danse à l'intérieur d'un espace où le peintre crée, avec de l'eau et des couleurs, les images qui seront projetées sur un fond de tulle blanc. La musique marque le rythme du récit et provoque l'actrice, taquine le public avec des mélodies ironiques, amusantes et inattendues, unit avec magie les images à la voix.
La parole, tantôt en italien, tantôt en français, réduite au minimum pour n'être parfois qu'un son, guide l'enfant et le conduit à l'intérieur d'un monde de formes et de couleurs créées par Dario Moretti.
De 2 à 8 ans . 10h30 et 14h30.
Centre Simone Signoret à Canéjan. De 5 à 7 euros.
05 56 89 38 93. http://www.canejan.fr

Contes du Mercredi
Heure du conte avec l'association La Quenouille.
A partir de 4 ans. 15h. Gratuit.
Bibliothèque du Jardin Public Bordeaux. Gratuit.
05 56 81 38 91 - http://www.bordeaux.fr

JEU 05/10

Autour D'elles par la Cie Vent D'autan

La compagnie Vent d'autan nous livre avec Autour d'elles une balade sensible qui réjouira petits et grands. Sous un chapiteau, une piste circulaire, 3 hommes et 3 femmes, 3 couples qui se rencontrent, se séduisent, se dévoilent. Ils sont acrobates et musiciens, héros d'une histoire sans paroles où les corps ont un langage qui parlent à tous, pour nous dire la complexité des relations humaines. Les femmes sont tour à tour voltigeuses et confiantes, fortes et responsables face à des hommes qui, porteurs puissants et solides, se muent parfois en poupées de chiffon entre leurs mains. Ils se jouent des forces de l'apesanteur pour décrocher les cœurs. Les couples se font et se défont, offrant une acrobatie riche de sens. Ils sont là sous nos yeux, si proches que déjà ils s'envolent, provoquant la surprise, parfois le frisson, souvent les éclats de rire.
A partir de 6 ans. 20h30.
Le Carré des Jalles à St Médard-en-Jalles De 11 à 20 euros
05 57 93 18 93 - www.lecarredesjalles.org

VEN 06/10

Les Saisons de Pallina
Compagnie Teatro all improvviso avec Dario Moretti et Cristina Cazzola.
De 3 à 6 ans, 20h. Salle Delteil à Bègles 5 euros 05 56 49 88 39

Tout Buffo

Le clown Howard Buten, docteur en psychologie clinique, auteur en 1981 du célèbre «Quand j'avais cinq ans je m'est tué» fête ses trente ans de scène. Visage poudré de blanc, bout du nez rougi, regard embué de poésie, toujours un brin éberlué, il nous livre sa bouille de clown échappé d'un film muet depuis trois décennies. Sans relâche, des Etats-Unis à l'Afrique en passant par l'Europe, il trimballe ses valises pleines de sketches patinés par des années de métier. Buffo ne parle pas avec ses mots mais avec son âme. Il reste ce bloc de douceur qui grogne des «hein !» et exécute du Brahms sur un piano géant ou sur un violon de vingt centimètres.
En famille, 21h, de 10 à 15 euros
Salle Pierre Cravey, La Teste de Buch. 05 57 73 69 20

SAM 07/10

Tes questions sur les sciences
Les réponses de Zak et Loufok, éditions Bayard Jeunesse, par Cécile et Patricia,
A partir de 6 ans. 16 h.
Bibliothèque de Bordeaux Mériadeck à Bordeaux. Gratuit.
05 56 10 30 00 - http://www.bordeaux.fr

La langue au chat
Par Sabrina Chezeau
Lectures-Contes
Dès 4 ans. 11 h. Gratuit. Bibliothèque Saint-Augustin à Bordeaux.
05 56 96 78 91 - http://www.bordeaux.fr

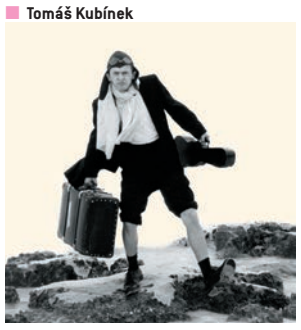
Récré BD
Avec David Fournol de la librairie Oscar Hibou
De 10 à 14 ans. 11h. Gratuit.
Bibliothèque de la Bastide à Bordeaux. Gratuit.
05 56 86 15 28 - http://www.bordeaux.fr

Dessin animé
Cinéma
Gratuit. Bibliothèque Bacalan à Bordeaux
05 56 50 87 02 - http://www.bordeaux.fr

MAR 10/10

La Reine des Couleurs
A partir de 5 ans. 20h , 6 euros.
Salle du Champ de Foire, Saint André de Cubzac
05 57 43 64 80 - www.saint-andre-de-cubzac.com

Tomáš Kubínek



Autoproclamé « Dingue Certifié et Maître de l'Impossible », Tomáš Kubínek est un magicien, un acrobate, un clown, un champion mondial des attrapeurs de mouches et surtout un véritable artiste. Alliant prouesses intrépides et numéros de théâtre extravagants, dans un parfait dosage entre l'absurde et le profond, il nous propose de vivre une expérience qui restera à jamais gravée dans nos mémoires.
Qui d'autre que lui peut exécuter une culbute arrière tout en buvant un verre d'eau, en se tenant en équilibre sur la tête et en jouant du ukulélé ? Qui d'autre aurait le courage désintéressé de tourner en rond au-dessus de la scène pour défier la mort à l'aide d'ailes de toiles géantes ?
En famille. 20h30, de 8 à 15 euros.
Les Colonnes Blanquefort
05 56 95 49 00 - http://www.lescolonnes-blanquefort.fr/

MER 11/10

Grands-parents de tous les pays, unissez-vous !
Lecture par la comédienne Diletta Corini, d'après Histoires au téléphone de Gianni Rodari.
Considéré comme le meilleur auteur italien pour la jeunesse, Gianni Rodari (1920-1980) a publié une trentaine de livres pleins d'un humour insolent et tendre qui lui valurent de nombreux prix littéraires.
Un évènement « Lettres du monde ».
Dès 6 ans, à 14h30.
Bibliothèque Bacalan Bordeaux
05 56 50 87 02 - http://www.bordeaux.fr

A l'eau de la fontaine...
En contrepoint à l'exposition des photographies de Michelle Coquet « Visages de Bordeaux », les comédiens du Poquelin Théâtre donnent une lecture sur le thème des fontaines,
A 18h00.
Bibliothèque de la Bastide Bordeaux
05 56 86 15 28 - http://www.bordeaux.fr

La langue au chat par Sabrina Chezeau
Lectures-Contes
Bibliothèque de Bordeaux Lac Bordeaux
05 56 50 97 95 - http://www.bordeaux.fr

Gégé le petit voleur de jouets ...
De 4 à 9 ans. 14h30. De 7 à 8 euros.
La Comédie Gallien 20 rue Rolland - Bordeaux.
05 56 44 04 00 - www.comediegallien.com

JEU 12/10

La reine des couleurs
De Jutta Bauer
Dès 5 ans. A 19h. De 5 à 7 euros.
Théâtre Jean Vilar, Eysines
05 56 16 18 10 - www.mairie-eysines.fr

La langue au chat
Par Sabrina Chezeau
10h. Bibliothèque du Jardin Public Bordeaux
05 56 81 38 91 - http://www.bordeaux.fr

SAM 14/10

Les Aventures de Pinocchio
Rencontres & Conférences-Lecture musicale
11h. Bibliothèque Capucins / Saint-Michel
05 56 91 18 79 - http://www.bordeaux.fr

Une approche du conte contemporain
Conteur, écrivain, scénariste, homme de radio, Daniel l'Homond cultive le conte et les histoires de multiples manières.
Il s'attache à définir le conte contemporain et évoque les différentes formes contées : mythe, légende, fable, blague, saga...
Il s'interroge sur l'implication du symbole dans le récit et son importance primordiale, sur le parcours initiatique du héros et la façon de faire évoluer le récit. Conte «in vivo» et dialogue avec l'auditoire en sus.
A 15h00. Gratuit sur réservation.
Bibliothèque de Bordeaux Mériadeck. Bordeaux
05 56 10 30 00 - http://www.bordeaux.fr

La langue au chat
Lectures-Contes par Sabrina Chezeau
Dès 4 ans. 15h. Gratuit.
Bibliothèque de la Bastide Bordeaux
05 56 86 15 28 - http://www.bordeaux.fr

Dessin animé
Dès 5 ans, 15h, gratuit sur réservation.
Bibliothèque Bacalan Bordeaux
05 56 50 87 02 - http://www.bordeaux.fr

C'est quoi la science ?
Dans le cadre de la 5ème Fête du cinéma d'animation, du 18 au 31 octobre, la bibliothèque des enfants propose un cycle de projections autour des sciences.
Apprentissage et épanouissement par le jeu en famille, avec l'association Ludoludik.
Entrée libre sur réservation de 16 h à 18 h
Bibliothèque de Bordeaux Mériadeck. Bordeaux
05 56 10 30 00 - http://www.bordeaux.fr

La Reine des couleurs
Par la Cie Erfreuliches theaterfut Théâtre vidéo :
De 5 à 10 ans. 16h, 5 euros.
Salle Le Royal Pessac
05 56 45 69 14 - www.officeculturelpessac.net

DIM 15/10

Contes et légendes sur les pas de l'ours
René Martinez, histoires, et Christian Vieussens, flûtes
15h. Gratuit.
Bordeaux, Muséum d'Histoire naturelle.
05 56 44 80 47 - www.lesallumesduverbe.com

MAR 17/10

Les souliers rouges
Mammadera vient de perdre sa mère, Teresila, et voudrait la rejoindre au Sud, le royaume bienheureux des histoires que cette dernière lui racontait de son vivant. Elle entraîne Favilla en lui promettant des souliers rouges : cet héritage, réel ou fabuleux, rendait sa mère invincible. Favilla, la plus grande, ne croit pas son amie mais les souliers, elle les voudrait… alors elle suit Mammadera sur la route…
A partir de 8 ans. 19h. De 5 à 8 euros
Les Colonnes 4 rue du Docteur Castéra Blanquefort

05 56 95 49 00 - http://www.lescolonnes-blanquefort.fr/

A la découverte de l'orchestre
Direction David Coleman, avec Eric Cassen au hautbois et Gilles Balestro au cor. Au programme : Delius, mozart et Mendelssohn.
En famille 20,. Palais des Sports, 8 euros.
Opéra National de Bordeaux..
05 56 00 85 95 - www.opera-bordeaux.com

MER 18/10

Au bonheur des enfants
Pierre lozère
Dès 3 ans, 14h30, 7 euros
Entrepôt des Jalles, rue Georges Clémenceau, Le Haillan
05 56 97 82 82 - www.lepingalant.com

Contes
Par Eric Kuratlé
Bibliothèque Capucins / Saint-Michel Bordeaux
05 56 91 18 79 - http://www.bordeaux.fr

Ouh là là les loups
Philippe Campiche, conte, et Julie Campiche, harpe (Suisse)
En famille. 17h. Gratuit sur réservation.
Salle de l'Ermitage, Le Bouscat 05 57 22 26 62

Courts métrages d'animation
Bébé à la découverte des sons, des couleurs, des mouvements et des animaux.
Dès 2 ans.11 h, Gratuit sur réservation.
Bibliothèque de Bordeaux Mériadeck. Bordeaux
05 56 10 30 00 - http://www.bordeaux.fr

Gégé le petit voleur de jouets ...
De 4 à 9 ans. 14h30. De 7 à 8 euros.
La Comédie Gallien Bordeaux.
05 56 44 04 00

JEU 19/10

Au carrefour du fantastique
« Histoires Sorcières », d'après Claude Seignolle suivi de : « Là-bas si j'y suis… », rencontre avec Philippe Campiche, autour de l'Etrange
20h 30. Gratuit sur réservation.
Bègles, Bibliothèque municipale, 05 56 49 54 81

Courts métrages d'animation
Pourquoi le savon lave ? Pourquoi le ciel est bleu ? Des réponses drôles et efficaces à des questions simples sur des phénomènes scientifiques que l'on peut observer dans la vie de tous les jours.
Dès 9 ans. 17 h 30. Gratuit sur réservation.
Bibliothèque de Bordeaux Mériadeck. Bordeaux
05 56 10 30 00 - http://www.bordeaux.fr

VEN 20/10

Les contes de Robert Munch
Renée Robitaille (Québec) : création
18h - Gratuit sur réservation.
Centre social Bordeaux Nord, Bordeaux
05 56 44 80 47

Courts métrages d'animation
Deux extraterrestres nous racontent six expéditions sur six planètes différentes.
17 h 30, dès 4 ans. Gratuit sur réservation.
Bibliothèque de Bordeaux Mériadeck, Bordeaux
05 56 10 30 00 - http://www.bordeaux.fr

SAM 21/10

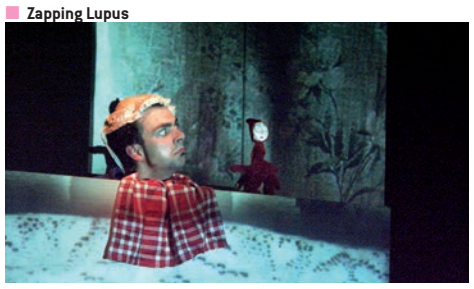
Contes par Eric Kuratlé
16 h Gratuit sur réservation.
Bibliothèque Bacalan Bordeaux
05 56 50 87 02 - http://www.bordeaux.fr

Dessin animé
Dès 5 ans,15h. Gratuit sur réservation.
Bibliothèque Son Tay Bordeaux
05 56 85 60 13 - http://www.bordeaux.fr

Courts métrages d'animation
Deux expéditions pour parler de protection de l'environnement sous-marin.
Dès 7 ans, 16 h. Gratuit sur réservation.
Bibliothèque de Bordeaux Mériadeck. Bordeaux
05 56 10 30 00 - http://www.bordeaux.fr

MAR 24/10

Zapping Lupus



Il était une fois un loup. Un petit loup, un peu maladroit et pas vraiment doué avec ses dents. De la chasse il rentre bredouille au grand désespoir de ses parents : «- Ah par tous les poils de mes oreilles, quel malheur ! Que va t-il devenir plus tard ?».
Mais Loup a une passion secrète qui effraie toute sa famille : raconter des histoires. Loup a du talent, il chante, il conte, il fait trembler les enfants et les grands-mères, il manipule les images, il joue avec le vrai et le faux, nous emmène dans des histoires du Petit Chaperon Rouge, de Pierre et le Loup ou encore des Trois petits cochons.
Trois contes de loups donc. Mais lorsque c'est un loup qui s'en empare, il y a forcément quelque chose qui nous échappe, qui dérape et qui propose des rebondissements inattendus…
Zapping Lupus revisite les contes de notre enfance d'une manière originale mêlant théâtre, marionnettes et images vidéo. Un spectacle familial où petits et grands voyagent, entre rires et frissons, dans un univers ludique qui marie joliment tradition orale et nouvelles technologies.
En famille. 19h. 6 euros.
Le Carré des Jalles. St Médard-en-Jalles
05 57 93 18 93 - www.lecarredesjalles.org

Projection, film d'animation
Un voyage extraordinaire...
A 17 h 30. Dès 7 ans. Gratuit sur réservation.
Bibliothèque de Bordeaux Mériadeck. Bordeaux
05 56 10 30 00 - http://www.bordeaux.fr

Vacances !
Du Mercredi 25 octobre au Lundi 6 novembre

MER 25/10

Cinéma
Dès 2 ans. 10 h. Gratuit sur réservation.
Bibliothèque Capucins / Saint Michel Bordeaux
05 56 91 18 79 - http://www.bordeaux.fr

Cinéma
De 6 à 10 ans, 15h. Gratuit sur réservation.
Bibliothèque de la Bastide Bordeaux
05 56 86 15 28 - http://www.bordeaux.fr

Cinéma
Bébé à la découverte des formes, des chiffres, des proportions et des objets.
Dès 2 ans.11 h. Gratuit sur réservation.
Bibliothèque de Bordeaux Mériadeck Bordeaux
05 56 10 30 00 - http://www.bordeaux.fr

La farantroll des Moumine
Par Ladji Diallo
Personne ne ressemble à personne dans la vallée de Moumine. Il y a des trolls, la petite Mu, véritable peste qui n'a peur de rien, le Rénaclérican et son vieux chapeau vert, Snif, des louchons, touilles, scroutons et selves qui vont et viennent au hasard, des serpents de boue, le
dernier dragon, une petite fille invisible, un Emule assez grincheux, la boine, maman Moumine qui sait tout faire : rire, fabriquer des barques en écorce et garder un secret...
En famille 20h 30. Médiathèque de Canéjan
05 56 89 38 07 - http://www.canejan.fr

JEU 26/10

Projection, film d'animation
Un petit fantôme de bon conseil nous aide à respecter la nature.
Dès 4 ans.16 h. Gratuit sur réservation.
Bibliothèque de Bordeaux Mériadeck. Bordeaux
05 56 10 30 00 - http://www.bordeaux.fr

Petite soeur
Le Manège en Chantier De et par Monique Brana et Roland Bourbon
« Petite Sœur » est une balade chorégraphique et musicale empreinte à la poésie du monde de l'enfance.
Un voyage à travers la musique et la danse qui se rencontrent pour mieux se rapprocher autour du thème des indiens d'Amérique du Nord.
De 6 mois à 5 ans, à 10h30 et 15h30. De 5 à 7 euros
Centre Simone Signoret à Canéjan.
05 56 89 38 93. http://www.canejan.fr

VEN 27/10

Long métrage d'animation
Un drôle de petit conte botanique...
Dès 5 ans. 16h. Gratuit sur réservation.
Bibliothèque de Bordeaux Mériadeck. Bordeaux
05 56 10 30 00 - http://www.bordeaux.fr

SAM 28/1

Ouh là là ! Encore des histoires !
Colette Migne. *Gratuit sur réservation.*
17h Bibliothèque municipale Bègles, 05 56 49 54 81

Projection, courts métrages d'animation,
Deux expéditions pour explorer le monde sous-marin.
Dès 7 ans. 16 h. Gratuit sur réservation.
Bibliothèque de Bordeaux Mériadeck. Bordeaux
05 56 10 30 00 - http://www.bordeaux.fr

DIM 29/10

Histoires d'Almanach
Conteur, homme de radio, parolier, écrivain, Henri Gougaud est un homme qui aime les mots. Il se définit comme un « couseur d'histoires » variant les fils et les aiguilles. Sa parole est la vie même, elle éclaire, ouvre une porte sur l'infini et nous rend plus heureux. Réveillant l'imaginaire et les souvenirs, les histoires dites par Gougaud délivrent une sensation de vérité qui semble nous appartenir…
En famille. 17h. De 8 à 15 euros.
Théâtre des quatre saisons Gradignan
05 56 89 03 23 - www.t4saisons.com

Les ateliers du mois

DIM 01/10

« La nature à quatre temps »
14 h – 16h30
Muséum d'Histoire naturelle Bordeaux : 05 56 48 26 37

MER 04/10

Ateliers du mercredi à 14h
31 € /trimestre
CAPC, Bordeaux 05 56 00 81 78

Ateliers Aquaforum
14h30/18h Rives d'Arcins à Bègles,
Association Océan 05 56 49 34 77

Ferme ta boîte, boîte à sucreE
14h30 - 6 à 12 ans sur inscription.
Musée des Arts décoratifs 05 56 00 72 52

« NorthSouthEastWest »
« Tous les bébés », « Les Ours »
14h Muséum d'Histoire naturelle Bordeaux : 05 56 48 26 37

Que nous racontent les fossiles ?
Module de fouilles, microscope et balade sur les sites .
14 h.pour les 7 / 12 ans
4 € par personne. réservation obligatoire
Reserve Naturelle Geologique De Saucats - La Brede
17, chemin de l'église Saucats : 05 56 72 27 98
www.rngeologique-saucatslabrede.reserves-naturelles.org

SAM 07/10

Ateliers Aquaforum
14h30/18h Rives d'Arcins à Bègles,
Association Océan Bordeaux 05 56 49 34 77

Modern Jazz ado
(12-16 ans) – niveau intermédiaire et niveau moyen
Centre de danse Stéphanie Massé, Bordeaux 05 56 79 14 14

MER 11/10

Voyage en Orient
A 14h30 6 à 12 ans sur inscription.
Musée des Arts décoratifs
05 56 00 72 52

Ateliers du mercredi
14h 31 € /trimestre
CAPC, Bordeaux
05 56 00 81 78

Ateliers Aquaforum
14h30/18h
Rives d'Arcins à Bègles, Association Océan
05 56 49 34 77

« NorthSouthEastWest »
« Tous les bébés », « Les Ours »
A14h Muséum d'Histoire naturelle Bordeaux
05 56 48 26 37

Mais à qui appartient cette empreinte ?
Des animaux se sont promenés dans le magasin, ils ont laissés des empreintes… à toi de les reconnaître.
15 h, à partir de 6 ans
Nature & Découvertes Mérignac CC Mérignac Soleil
05 57 92 85 70

Utilisation d'un microscope
De 7 à 11 ans à16h.
Nature & Découvertes, Bordeaux Mériadeck
05 56 24 59 23

DIM 15/10

Animations dans le Jardin Public.
De 10h30 à 18 h : Entrée libre.
Muséum d'Histoire naturelle Bordeaux
05 56 48 26 37

MER 18/10

La vie des abeilles
De 7 à 9 ans, 16h.
Nature & Découvertes, Bordeaux Mériadeck
05 56 24 59 23

Ateliers Aquaforum
14h30/18h
Rives d'Arcins à Bègles, Association Océan
05 56 49 34 77

Ateliers du mercredi
à 14h 31 € /trimestre
CAPC, Bordeaux
05 56 00 81 78

Architecte en herbe
14h30 - 6 à 12 ans sur inscription.
Musée des Arts décoratifs 05 56 00 72 52

« Tous les bébés », « Les Ours »
14h Muséum d'Histoire naturelle Bordeaux
05 56 48 26 37

Aux origines de l'univers
A 15 h, 9-12 ans
Nature & Découvertes Mérignac CC Mérignac Soleil
05 57 92 85 70

SAM 21/10

Ateliers Aquaforum
14h30/18h
Rives d'Arcins à Bègles, Association Océan
05 56 49 34 77

Petits pas africains
(4-7 ans) - Stage danse africaine adulte – niveau débutant
Centre de danse Stéphanie Massé, Bordeaux
05 56 79 14 14

MER 25/10

Objets mystères
14h30 - 6 à 12 ans sur inscription.
Musée des Arts décoratifs
05 56 00 72 52

Ateliers Aquaforum
14h30/18h
Rives d'Arcins à Bègles, Association Océan
05 56 49 34 77

« Tous les bébés », « Les Ours »
A 14h Muséum d'Histoire naturelle Bordeaux :
05 56 48 26 37

Les arbres par leurs feuilles
16h. De 6 à 9 ans
Nature & Découvertes, Bordeaux Mériadeck
05 56 24 59 23

Le cycle de vie des abeilles
Viens participer à un jeu de rôle pour comprendre la vie de la ruche.
A 15 h. 6-12 ans
Nature & Découvertes CC Mérignac Soleil
05 57 92 85 70

Les Ateliers Bô,
Jeudi 26, vendredi 27, mardi 31 octobre, jeudi 2 et vendredi 3 novembre
14h – 16h30. Ateliers pour les enfants de 6 à 11 ans. 3 €
CAPC
05 56 00 81 78

VEN 27/10

Ateliers découverte matin et après midi, sur inscription,
Musée des beaux-arts, Bordeaux
05 56 10 25 25

©Nature & Découvertes

Qui ?

Cinemas

■ **EDEN**
9bis av Gambetta Arcachon
05 56 54 06 13
■ **EVASION**
Place de la République Ambarès
05 56 77 64 64
■ **FAVOLS**
17 avenue Vignau Anglad Carbon Blanc 05 56 38 37 05
■ **FESTIVAL**
boulevard Albert 1er Bègles
05 56 85 34 29
■ **FRANÇAIS**
rond point de l'intendance Bx
Prog 08 92 68 04 45 Rens 05 57 96 14 30
■ **GAUMONT TALENCE**
allée du 7 ème Art
0892 696 696
■ **GRAND ECRAN LIBOURNE**
56 avenue Gallieni
08 92 68 20 15
■ **JEAN EUSTACHE**
place de la Ve République Pessac
05 56 46 00 96
■ **JEAN RENOIR**
rue de l'Hortel de Ville Eysines
05 56 49 60 55
■ **JEAN VIGO**
6 rue Franklin Bx
05 56 44 35 17
■ **LES COLONNES**
4 rue du Docteur Castéra Blanquefort
05 56 95 49 08 – 05 56 95 49 07
■ **MAX LINDER**
13 rue du Docteur Marius Fauché Créon
05 56 23 30 04
■ **MEGA CGR**
Villenave d'Ornon
Prog 08 92 68 04 45
Rens 05 57 96 14 30
■ **MEGARAMA**
7 Quai de Queyries Bx
05 56 40 66 77
■ **MÉRIGNAC CINÉ**
place Charles de Gaulle
08 92 68 70 26
■ **REX**
Cestas Bourg
08 92 68 68 12
■ **REX**
94 rue Etienne Sabatié Libourne
05 57 74 08 63
■ **RIO**
16 allées Jean Jaurès Langon
08 92 68 04 72
■ **UGC CINE CITE**
13-15 rue Georges Bonnac Bx
08 92 70 00 00
■ **UTOPIA**
5 pl Camille Jullian Bx
05 56 52 00 03
■ **VARIÉTÉS**
32 cours Tourny Libourne
05 57 51 01 50

Salles de concerts et spectacles vivants

■ **4 SANS**
40 rue d'Armagnac Bx
05 56 49 40 05 www.le4sans.fr
■ **ALLEZ LES FILLES - CIMA**
9 rue Teulère Bx
05 56 52 31 69
www.allezlesfilles.com
■ **AREMA ROCK & CHANSON**
181 rue F. Boucher Talence
05 57 35 32 32
www.rocketchanson.com
■ **ATELIERS DE MANUTENTION**
13 rue de la manutention
05 56 93 84 27 www.ateliersdelamanutention.com
■ **BARBEY (ROCKSCHOOL)**
18 crs Barbey Bx
05 56 33 66 00
www.rockschool-barbey.com
■ **BASE SOUS-MARINE**
Bd Afred-Daney Bx
05 56 11 11 50
www.mairie.bordeaux.fr
■ **BOITE A JOUER**
50 rue Lombard Bx
05 56 50 37 37
betaji&wanadoo.fr
■ **BOX OFFICE**
24 Galerie Bordelaise
05 56 48 26 26
www.boxoffice.fr
■ **CAFE-THEATRE DES BEAUX-ARTS**
angle rue des Beaux-Arts et rue Peyronnet
05 56 94 31 31
www.theatre-beauxarts.fr
■ **CARRÉ DES JALLES**
Pl. de la République
St Médard en Jalles
05 57 93 18 93 www.carredesjalles.org
■ **CASINO BARRIERE DE BORDEAUX**
rue Cardinal Richaud
05 56 69 49 00
www.casino-bordeaux.com
■ **CAT**
24 rue de la Faïencerie
05 56 39 14 74
■ **CENTRE SIMONE SIGNORET**
Chemin du Cassiot Canéjan
05 56 89 38 93
signoret.canejan@wanadoo.fr
■ **CHAMP DE FOIRE**
St André de Cubzac
05 57 45 10 16
culture@saint-andre-de-cubzac.com
■ **CHAPELLE DE MUSSONVILLE**
Parc de Mussonville, chemin A. Labro Bègles
05 56 49 95 95
culture@mairie-begles.fr
■ **COMÉDIE GALLIEN**
20 rue Rolland
05 56 44 04 00
www.comediegallien.com
■ **CUVIER DE FEYDEAU**
bd Feydeau Artigues
05 57 54 10 40
www.lecuvier-artigues.com
■ **ESPACE TREULON**
avenue de Verdun Bruges
05 56 16 77 00
■ **ESPACE CULTUREL DU BOIS FLEURI**
pl. du 8 mai 1945 Lormont
05 57 77 07 30
■ **FEMINA**
1 rue de grassi Bx
05 56 52 45 19
■ **FORUM DES ARTS Talence**
www.mairie-talence.fr
■ **GLOB THEATRE**
69 rue Joséphine Bx
05 56 69 06 66
www.globtheatre.net
■ **HERETIC**
58 rue du Mirail Bx
hereticclub.com
■ **KRAKATOA**
3 avenue Victor Hugo Mérignac
05 56 24 34 29 www.krakatoa.org
■ **LE GALET**
35, avenue du Pont de l'Orient
33600 Pessac
■ **L'ENTREPOT**
13 rue Georges Clemenceau Le Haillan
05 57 93 11 33
www.lentrepot.com
■ **L'OEIL-LA LUCARNE-THÉÂTRE DE POCHE**
49 rue carpenteyre Bx
05 56 92 25 06
www.theatre-la-lucarne.com
■ **CAFE THEATRE DES BEAUX ARTS**
Angle rue des Beaux-Arts et rue Peyronnet
05 56 62 00 00
www.theatre-beauxarts.fr
★ **LE PETIT THÉÂTRE**
8-10 rue du Faubourg des Arts
05 56 51 04 73
■ **LES CARMES**
8 places des Carmes Langon
05 56 63 14 45 www.centreculturedescarmes.fr
■ **LES COLONNES**
4 rue du Drue Castéra Blanquefort
05 56 95 49 00
lescolonnes.ville-blanquefort.fr
■ **MARCHES DE L'ÉTÈ**
17 rue Victor Billon Le Bouscat
05 56 17 05 77
■ **MC2A - PORTE 2A**
16 rue Ferrère Bx
05 56 51 00 78
migrationsculturelles@wanadoo.fr
■ **MEDOQUINE**
224 crs du Maréchal Galliéni Talence
05 56 24 05 09
www.medoquine.com
■ **MOLIERE - SCENE D'AQUITAINE**
33 rue du Temple Bx
05 56 01 45 66
www.oara.fr
■ **OPERA DE BORDEAUX- GRAND THEATRE**
place. de la Comédie Bx
05 56 00 85 95
www.opera-bordeaux.fr
■ **OCET**
Château Peixotto à Talence
05 56 84 78 85
www.mairie-talence.fr/vivre-talence/culture/ocet.htm
■ **PALAIS DES SPORTS**
place. de la Ferme de Richemond Bx
05 56 79 39 61
■ **PATINOIRE MÉRIADECK**
95 crs du Maréchal Juin Bx
05 57 81 43 70 www.axelvega.com
■ **PIN GALANT**
34 av. du Maréchal de Lattre-de-Tassigny Mérignac
05 56 97 82 82
www.lepingalant.com
★ **POQUELIN THÉÂTRE**
52 rue de Nuits Bx
05 57 80 22 09
★ **SALLE TATRY**
170, cours du Médoc
33000 Bordeaux
■ **THEATRE DES 4 SAISONS**
Parc de Mandavit Gradignan
05 56 89 03 23
www.t4saisons.com
■ **THEATRE JEAN VILAR**
rue de l'Eglise Eysines
05 56 16 18
■ **THEATRE NATIONAL DE BORDEAUX AQUITAINE**
Square Jean-Vauthier Bx
05 56 91 98 00 www.tnba.org
■ **THEATRE LA PERGOLA**
rue Fernand-Cazères Bx
05 56 02 62 04
www.theatrelapergola.fr.st
■ **THEATRE DU PONT TOURNANT**
13 rue Charlevoix de Villers Bx
05 56 11 06 11
theatre.pont-tournant.overblog.com
■ **THEATRE DES SALINIERES**
4 rue buhan Bx
05 56 48 86 86 www.salinieres.com
■ **THEATRE EN MIETTES**
2 rue du prêche Bègles
05 56 49 48 69
■ **THEATRE DU LIBURNIA**
14 rue Donnet Libourne
05 57 74 13 14
www.festarts.com
■ **TNT-MANUFACTURE DE CHAUSSURES**
226 bd Albert Premier Bx
05 56 85 82 81
www.letnt.com

Conférences, rencontres

■ **ATHÉNÉE MUNICIPALE**
Place St Christoly
05 56 51 24 64
■ **Centre Hâ 32**
32 rue du Hâ
05 56 44 95 95
■ **DES MOTS BLEUS**
40 rue Poquelin Molière
05 56 90 01 93
■ **FORUM FNAC**
50 rue Sainte Catherine
05 56 00 22 10
■ **LA MACHINE A LIRE (salle des rencontres)**
18 rue du Parlement Saint Pierre
05 56 48 03 87
■ **SALON MOLLAT**
11 rue Vital Carles 05 56 56 40 40

Congrès & autres salles

■ **BASE SOUS-MARINE**
Bd Afred-Daney Bx
05 56 11 11 50
www.mairie.bordeaux.fr
■ **CITÉ MONDIALE**
20 quai des Chartrons
05 56 01 20 20
■ **DOMAINE DE LESCOMBES**
198 avenue du Taillan Eysines
05 56 28 68 22
■ **HANGAR 14**
Quai des Chartrons Bx
05 57 87 45 45
■ **PALAIS DES CONGRES DE BORDEAUX**
rue du Cardinal Richaud Bx
05 56 11 88 88
■ **PALAIS DES CONGRÈS D'ARCACHON**
6 bd Veyrier Montagnères
05 56 22 47 00
■ **PARC DES EXPOSITIONS**
Le Lac
05 56 11 99 00
■ **SALLE BELLEGRAVE**
13 avenue du Colonel Robert Jacqui Pessac
05 56 45 94 51
■ **SALLE DELTEIL**
Rue du 11 Novembre Bègles
■ **SALLE LE ROYAL**
Avenue Jean Cordier Pessac
■ **SALLE DU VIGEAN**
Rue Serge Merlet Eysines

Clubs, bars concerts

■ **ALLIGATOR**
3 pl. du Général Sarrail Bx
05 56 92 78 47
■ **ALRIQ**
zone d'activités quai de Queyries Bx
05 56 86 58 49
■ **BATEAU IVRE**
194 Avenue Pasteur Pessac
05 56 36 38 70
■ **L'ABRENAT**
Angle rue du Hamel - Saumenude Bx
05 56 94 74 90
■ **BLUEBERRY**
61 rue Camille Sauvageau Bx
05 56 94 16 87
■ **CAFÉ DES MENUTS**
12 rue des Menuts Bx
05 56 94 10 90
■ **CHEZ LE PEPERE**
19 rue Georges Bonnac Bx,
05 56 44 71 79
pepere@chezlepepere.com
■ **COMPTOIR DU JAZZ**
58, quai de Paludate Bx
05 56 49 91 40
■ **DIBITERI**
27 rue Arnaud Miqueu Bx
05 56 51 64 17
■ **FARENHEIT**
20 rue Leyteire Bx
05 56 31 93 06
■ **FIACRE SOUND BAR**
angle rue du Loup/rue de Cheverus Bx
www.le-fiacre.com
■ **L'INCA**
28 rue Ste Colombe, Bx
05 56 51 24 29
■ **La Crypte**
8 rue André Dumercq
05 56 92 76 33
■ **LE LAMBI**
42 rue Ste Colombe Bx
06 60 80 06 75
■ **LE LUCIFER**
35 rue de Pessac Bx
05 56 99 09 02
■ **LE PETIT ROUGE**
8, rue Mauriac Bx
05 56 92 55 04
■ **LE PIED**
Route du Cap Ferret Mérignac
05 56 34 24 21
★ **LE SAINT-EX MUSIC & DRINKS**
54, Cours de la Marne
33000 Bordeaux
info@le-saintex.com
■ **LUNE DANS LE CANIVEAU**
39 pl. des Capucins Bx
05 56 31 95 52
■ **SATIN DOLL**
18 rue Bourbon Bx
05 56 29 01 53
■ **SHADOW LOUNGE**
5 rue de Cabannac Bx
05 56 49 36 93
www.leshadow.com
■ **VHP 2**
rue des Boucheries Bx
05 56 79 03 61
■ **PIER 6**
Hangar G2 Bassin à flot 1 quai Lalande Bx
★ **LE WATO SITA**
8 rue des Piliers de Tutelle
05 56 52 61 85

Opérateurs publics

■ **DRAC**
54 rue Magendie Bx
05 57 95 02 02
www.culture.fr/Groups/aquitaine/home
■ **FRAC**
Hangar G2, Bassin à flot, quai Armand Lalande Bx
05 56 24 71 36
www.frac-aquitaine.net
■ **IDDAC**
59 avenue d'Eysines Le Bouscat
05 56 17 36 36
www.iddac.net
■ **OARA**
33 rue du Temple Bx
05 56 01 45 66
www.oara.fr

Lieux associatifs

■ **(L')ASSO NETTE**
9 rue Courbin
■ **CHAT QUI PÊCHE**
26 rue Garat Bx
■ **GARE D'ESPIET**
05 57 24 29 48
■ **LA CENTRALE**
23 rue Bouquière Bx
05 56 51 79 16
■ **LE BOKAL**
10 rue Buhan Bx
06 20 41 83 55
■ **LE LOCAL**
61 rue de Tauzia Bx
05 57 59 11 31
■ **Les Mots Bleus**
40, rue Poquelin Molière
05.56.9001.93
■ **MAC**
V4 Domaine universitaire
■ **N'A QU'1 ŒIL**
19 rue Bouquière Bx
05 56 51 19 77
★ **PARCI PARLA**
62, rue Abbé de l'Epée
■ **HERETIC CLUB**
58 rue du Mirail Bx
www.hereticclub.com
■ **SON'ART**
19 rue Tiffonet Bx
05 56 31 14 66

Galeries

■ **ARRÊT SUR L'IMAGE**
Hangar G2, Quai Armand Lalande
05 56 69 16 48
www.arretsurlimage.com
■ **ARTHOTÈQUE LES ARTS AUX MURS**
16 av. Jean Jaurès Pessac
05 56 46 38 41
■ **A SUIVRE**
91-93 rue de Marmande, Bx
05 56 94 78 62 - 06 84 69 12 70
www.asuivre.fr
■ **BASE SOUS-MARINE**
Bd Afred-Daney Bx
05 56 11 11 50
www.mairie.bordeaux.fr
★ **COLLECTION PARTICULIÈRE**
29 r Bouffard Bx
06 67 75 38 88
■ **CORTEX ATHLETICO**
1 rue des étables Bx
05 56 94 31 89
www.cortexathletico.com
■ **ESPACE 29**
29, rue Fernand Marin
05 56 51 18 09
http://espace29.free.fr
■ **ESPACE 37**
37 rue Borie
06 70 63 49 58
■ **FRAC - Collection Aquitaine**
Hangar G2, Bassin à flot, quai Armand Lalande Bx
05 56 24 71 36
www.frac-aquitaine.net
■ **FORUM DES ARTS ET DE LA CULTURE**
300 cours Libération
05 57 12 29 00
■ **GALERIE EPONYME**
23, rue de Ruat
05 56 81 40 03
www.eponyme.fr.nf
■ **GALERIE ILKA BRIEE**
7 rue Cornac Bx
05 56 44 74 92
www.galerie-ilkabriee.com
■ **GALERIE LE TROISIÈME ŒIL**
17 rue des remparts Bx
05 56 44 32 23
■ **GALERIE DES REMPARTS**
63 rue des remparts Bx
05 56 52 22 25
■ **GALERIE TRIANGLE**
1 rue des étables Bx
05 56 91 57 77
■ **GALERIE TRYPTIQUE**
7 r Paul Berthelot Bx
05 56 51 92 94
■ **PORTE 2A**
16 rue Ferrère Bx
05 56 51 00 78

Musées

■ **ARC EN RÊVE**
7 rue Ferrère Bx
05 56 52 78 36
www.arcenreve.com
■ **CAPCMUSÉE**
7 rue Ferrère Bx
05 56 00 81 50
■ **CAP SCIENCES**
20 Quai de Bacalan
05 56 010 707
www.cap-sciences.net
■ **CENTRE JEAN MOULIN**
Place Jean Moulin
05 56 79 66 00
www.mairie-bordeaux.fr
■ **MAISON DE L'ARCHITECTURE ET DU CADRE DE VIE**
2 place Jean Jaurès Bx
05 56 52 23 68
■ **GALERIE DES BEAUX-ARTS**
Place du colonel Raynal
05 56 96 51 60
■ **GALERIE DES BEAUX-ARTS**
Place du colonel Raynal
05 56 96 51 60
■ **MUSÉE D'AQUITAINE**
05 56 01 51 00
www.mairie-bordeaux.fr
■ **MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS**
05 56 00 72 50
www.mairie-bordeaux.fr
■ **MUSÉE DES BEAUX-ARTS**
05 56 10 20 56
www.mairie-bordeaux.fr
■ **MUSÉE DES BEAUX-ARTS ET D'ARCHÉOLOGIE DE LIBOURNE**
42 place Abel Surchamp
05 57 55 33 44
■ **MUSÉUM D'HISTOIRE NATURELLE**
05 56 48 26 37
www.mairie-bordeaux.fr
■ **MUSEE NATIONAL DES DOUANES**
1, Place de la Bourse
05 56 48 82 82
■ **SITE DE LA CRÉATION FRANCHE**
58 av. du Maréchal De Lattre de Tassigny Bègles
05 56 85 81 73
www.musee-creationfranche.com

Par ici

Mystic

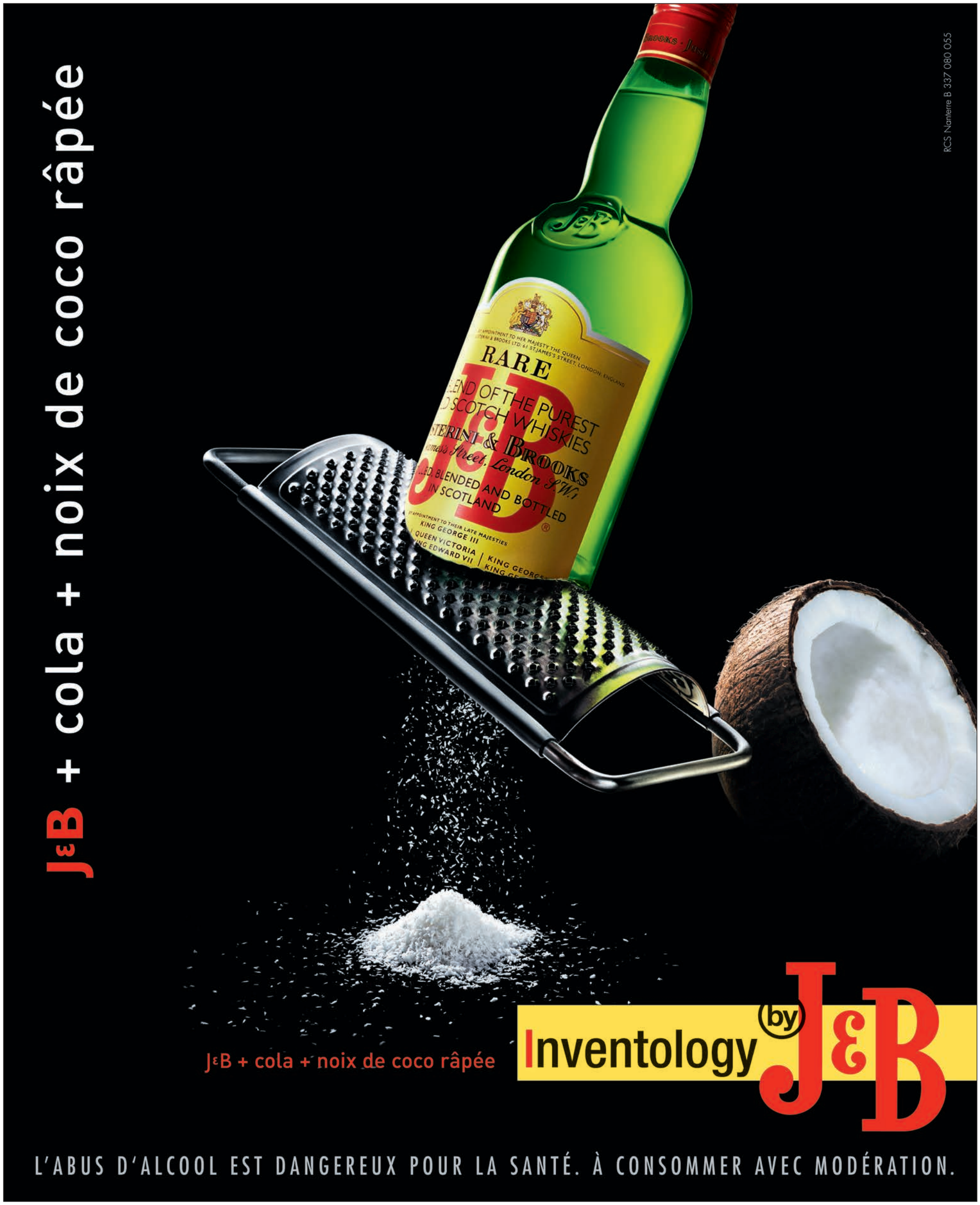
BORDEAUX

RESTAURANT CINETIQUE – CLUB

Information et Réservations 05 56 31 63 24

Parking gratuit et surveillé

Mystic - Château DESCAS - 5 quai de Paludate 33800 BORDEAUX


J&B + cola + noix de coco râpée
RARE
J&B
J&B + cola + noix de coco râpée
Inventology by J&B
RCS Nanterre B 337 080 055
L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ. À CONSOMMER AVEC MODÉRATION.