

SPIRIT

LA CLÉ DES CHAMPS URBAINS EN GIRONDE / N°34 / OCT 07 / GRATUIT

BANLIEUE (RE)CRÉATION ///
HERMAN DÛNE ///
RENAUD COJO ///
GILLES LEFEUVRE ///
CHRISTIAN VIEUSSENS ///
LES NOUVEAUX HABITS DU CAPC ///
ART BRUT FAÇON BÈGLES ///
RENÉ SCHÉRER ///



“Octobre”, exposition Ibaï Hernandorena, lieu d’art A Suivre, Bordeaux

SOBIESKI

PURE POLONAISE



• FABRIQUÉ EN

WBR 935 en capital 2 - 17 27 104 1000 - BP 70557 - 48300 Strasbourg cedex - 229 Boulevard F 451 101 060 - www.maiterford.com

L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTE. A CONSOMMER AVEC MODERATION.

STILL ET MIS EN BOUTEILLE EN
L O G N

LA MATIÈRE ET L'ESPRIT

LE MÊME ET L'HÔTE

Il est difficile d'ouvrir sa porte, son jardin, ses frontières pour accueillir l'étranger et lui offrir ce que nous avons de meilleur. L'hospitalité semble ne plus avoir de sens dans un monde découpé arbitrairement par l'histoire et le sang où s'érigent des murs de plus en plus hauts. Ainsi le philosophe René Schérer pose-t-il quel l'hospitalité « contrevient aux exigences de notre modernité fondée sur l'équilibre des recettes et des dépenses, sur l'expansion et la productivité ».

L'hospitalité n'est pas la première vertu de celui qui s'est centré sur son foyer et son plaisir individuel, elle n'est pas la vertu du propriétaire.

Et ce vice de nos sociétés crève les yeux lorsqu'un État n'ouvre ses frontières qu'aux hommes porteurs d'un double juridique - les papiers - inventés autrefois pour donner une existence à ceux qui n'en avaient pas. Papiers devenus aujourd'hui la seule preuve d'une existence. Papiers qui permettent de montrer patte blanche et qui transforment l'autre en même, et dès lors le même en hôte.

Pourtant l'hospitalité est à la racine de la conscience humaine, c'est en elle que se vit l'éthique la plus radicale. Accueillir l'autre n'est pas un simple commandement moral, une convention polie, c'est accepter que l'existence nous échappe et que nous n'avons aucun droit sur ce qui vient de loin. L'étranger est toujours signe. Comme le signe, il renvoie à ce qui n'est pas là, à ce que nous n'avons pas. Et ce monde absent, lointain et sans fin, l'étranger nous le donne. Quel cadeau pourrait être équivalent ? Cela dépasse toute mesure et tous papiers.

L'hospitalité est donc au-delà de toute raison et en deçà de la civilisation. Elle ne se discute pas, ne se négocie pas, ne se démontre pas, elle s'impose à la fois par la nature et par l'infini. Car rien n'est jamais à nous ici bas, que la possibilité de laisser une place à ceux qui n'en ont pas.

[L.Boyer]

04 Plaît-il?

La banlieue, c'est pas rose, la banlieue, c'est morose. Et si nous tordions le coup à certains clichés ?

06 Sono

Par la barbe d'Herman Düne, Sharon Jones is going soul !

10 Cours & jardins

Monstruosité et norme selon Renaud Cojo. Frédéric Maragnani et le GEIQ. Gilles Lefeuvre Kirally se mesure à Jean-Luc Lagarce.

14 L'œil en faim

Coup double au Frac-Collection Aquitaine. Le CAPC fait peau neuve.

16 Toiles & lucarnes

Les Rois du patin : Will Ferrell, génie comique. L'Ennemi intime, Florent-Emilio Siri se frotte à la guerre d'Algérie...

18 Cahiers d'Aquitaine

Christian Vieussens ressuscite Patrick Espagnet. Littératures du Sud et la rentrée à Villeneuve-sur-Lot

22 En garde

La subjective sélection mensuelle.

28 Peti'potin

Pour les enfants et les parents exigeants. Nouveau : Les chroniques de Monsieur Ramzy !

30 Formes

Greg Vezon, illustre illustrateur du cru. Monkey Puzzle, our beloved B&B in Bordeaux.

32 Magasinage

Femme enceinte et toujours chic. Le troisième âge a-t-il droit à l'élégance ?

34 Tables & comptoirs

Luculus s'attable à l'Orangerie. L'élégant Philippe Taris sait cuisiner la lamproie.

36 Agenda

Un truc utile pour sacrifier à la civilisation des loisirs...

46 Opinions

Frère d'Éric Romer, René Schérer n'en a pas fini avec l'héritage de mai 68.

Erratum

Dans le Spirit 33, l'interview de R. Coconnier était illustrée par un projet de William Alsop et John Lyall et non C. de Portzamparc comme malheureusement indiqué. Indication qu'il manquait pour la photo illustrant le festival Cadence en page sommaire ; Cie Adret, photo Carlos Balsalobre.

Rendez-vous

Merci pour vos envois concernant Bordeaux 2013. Suggestion des plus minimes aux plus folles toujours bienvenues à bordeaux2013@spiritonline.fr Compte rendu dans le Spirit de novembre. Et www.bordeaux2013.eu pour le site officiel.

En attendant demain, c'est ici et aujourd'hui

Le collectif girondin En attendant demain tourne actuellement avec La Parisienne d'Images, dans la cité du Grand Pavois à Cenon, une série qui passera sur Canal + au printemps prochain.

Dans les banlieues, c'est bien connu, on brûle les voitures, on organise des tournantes et on s'insulte. Les jeunes font peur et ce ne sont ni le traitement manichéen du sujet par les médias, ni les chanteurs qui se la jouent *gangsta* qui feront changer cette vision réductrice. Si parfois quelques cas isolés attirent sinon la sympathie, tout au moins l'intérêt, c'est qu'ils sortent de leur cité pour jouer au foot ou au basket, faire du social ou... du rap. Bref, qu'ils deviennent *bankables* et donc respectables. Mais tout ça c'était avant. Avant qu'une bande d'irréductibles utopistes essaie de faire bouger

les choses. Zangro, Amine et Ernesto croient encore que l'humour peut être une arme de destruction massive de la bêtise et ont créé le Collectif En attendant demain, au lendemain des émeutes de 2005.

Le trio qui vit entre Cenon et Floirac a pris la parole en même temps que ses caméras (ils sont vidéastes), pour aller filmer leurs comparses et montrer une autre image de la cité. Le bouche-à-oreille aidant, ils ont provoqué un véritable buzz sur le net avec des petits films percutants, petites bombes humoristiques de trois à six minutes balancées dans la mare aux clichés. Tout y passe, la pizza qui peut ruiner une réputation, une soirée foirée à l'entrée d'une boîte de nuit, les menaces de mort pour un portable perdu ou la paire de baffes qui recadre illico les notions de gauche et de droite. Depuis les Hauts de Garonne, ils bousculent les clichés, et ont même réussi à faire venir les Parisiens à la cité du Grand Pavois. Plus précisément

La Parisienne d'Images qui repère les Films Faits à la Maison diffusés sur Canal +. En attendant demain a attiré le regard et suscité la curiosité de pros de l'humour qui officient sur la chaîne cryptée, Bruno Gaccio en tête. Du coup, on leur a proposé de tourner trois épisodes de 26 minutes pour une série qui passera sur Canal dans le cadre de La trilogie. Pas mal, non ?

« Internet peut être l'antichambre du talent, un moyen d'exploser l'idée de réseau, souligne Ernesto, car il n'y a pas encore de vrai contenu, même si petit à petit on va y arriver. À la base, notre démarche relève d'une forme d'engagement plutôt que d'un pur acte politique et passe par la démonstration de la vie quotidienne. On a voulu prendre la parole et travailler une image de la banlieue différente, avec un ton nouveau. Des histoires courtes, une idée, une chute sur le ton de la comédie avec une grande part d'autodérision et de distanciation. Nous écrivons collectivement ces histoires, même si pour la série

longue, c'est plutôt le trio initial. » Quant aux comédiens, on est dans l'anti Star'Ac. Hassan, Olivier, Moussa, Hicham sont drôles et d'un naturel déconcertant. Ils n'ont pas non plus fait la rue Blanche, mais n'ont pas grand-chose à envier aux comédiens professionnels. Leur gouaille, leur sens de la répartie, l'esprit aussi vif que leur débit sont des atouts incontestables. Et s'ils prônent la rigolade, ils n'en oublient pas moins pourquoi ils font cela. Pour ouvrir au plus grand nombre les portes de leur monde, si décrié et trop souvent réduit à la caricature. Pour contrer le discours ambiant tout en rigolant, on n'est jamais mieux servi que par soi-même. Les citoyens qu'ils sont ont donc repris leur place dans la Cité. Et, cerise sur le gâteau, ils vont passer sur Canal +. Que demande le peuple ? La parole. En attendant que les choses changent.

[Mathilde Petit]

Rendez-vous sur www.enattendantdemain.com

Pare-chocs, constat amiable ?

Enfants des banlieues, citoyenneté, paresse intellectuelle ou prêt-à-penser, religion et sensationnalisme médiatique sont au menu de Pare-chocs, série de programmes télé. À ce jour, ces « six minutes (...) avec un kyste d'humour, histoire de dédramatiser ce qu'on a tendance à violemment extrapoler » sont principalement tournées en Gironde, et diffusées uniquement sur Internet.

Pare-chocs a pour origine une rencontre. D'un côté, Tariq Abdul-Wahad, premier basketteur français à avoir intégré la NBA, financeur du projet. De l'autre, Farid Abdelkrim, ancienne figure de proue de l'UOIF (Union des Organisations Islamiques de France), dont le propos et la gouaille, brassant litotes et hyperboles, calembours et moralisme, accusations et questionnements, constituent l'émission. Un exercice de style parfois alambiqué, le plus souvent judicieux dans sa volonté d'induire les débats.

Comment est né le projet Pare-chocs et la relation avec Tariq Abdul-Wahad ?

Il y a quelques années de cela, j'ai eu l'opportunité de rencontrer Olivier Saint-Jean qui venait de se convertir à l'islam et qui devenait alors Tarik Abdul-Wahad. C'était à la rencontre annuelle des musulmans de France, organisée par l'U.O.I.F. Cela coïncidait également avec son débarquement sur la planète NBA. Je l'ai salué après un bref speech qu'il venait d'adresser à des jeunes.

Depuis cette époque, on ne s'est plus perdu de vue, ou d'ouïe devrais-je dire, puisque nous sommes en contact régulier. Nous avons mené un certain nombre de réflexions ensemble ainsi qu'un certain nombre de projets. Le dernier en date est donc la réalisation de cette chronique intitulée *Pare-chocs*.

L'un des principaux objectifs consistait à mettre en relief un certain nombre de sujets en tentant de les traiter avec un angle d'approche qu'on ne voit pas forcément dans tous les coins de médias. Pouvoir dire sa propre lecture du monde et de notre société sans être pour autant sujet à la censure, à cette sorte de « *bien pensance* » des temps modernes. Sans pour autant se prendre pour père la morale, c'est réellement une volonté d'interpeller, nos concitoyens de tous bords confondus. On s'adresse, c'est vrai, à des musulmans, mais pas seulement.

Quelles étaient les idées et les recherches initiales ?

Pare-chocs, c'est très ignoblement six misérables et insignifiantes minutes qui engendrent d'effroyables vociférations sur des sujets qualifiés d'accrocs usés parfois, mais aussi de courtoises résonances sonores autour de questions tortueuses et alambiquées. Six minutes pour héberger, en vis-à-vis, les estampes fantasques dont se soulagent une



poignée d'invétérés sarrasins bruyantissimes et les fantasmagoriques perceptions parfois tout autant déjantées qu'en ont les non-musulmans ; un vis-à-vis essentiellement fondé sur l'ignorance et la connerie.

Côté forme, l'idée était de formuler en quelques minutes des réflexions, qu'à une époque, je mettais 45 minutes à exprimer. Le faire vite et bien, tout en cherchant à ne pas être trop marqué (ou stigmatisé) culturellement, religieusement ou politiquement. Pour moi, il s'agit de mêler l'utile à l'agréable en tentant de dire à ma manière, c'est-à-dire celle qui est le fruit de toute mon histoire, ce que je ressens.

Après 7 épisodes en boîte, quelles sont les évolutions notables ? Avez-vous de nouveaux désirs ?

La série continue. D'autres chroniques sont d'ores et déjà en boîte et vont faire leur rentrée sur le site. Pour le reste, j'envisage peut-être

de réduire encore un peu plus le format pour présenter le propos en 3 minutes maximum. Peut-être faire intervenir des interlocuteurs ?

Côté diffusion, quels sont les retours des TV ?

Jusqu'à maintenant, on se contente de diffuser sur le net. Quelques démarches sont entreprises, mais sans plus.

Ancien président des Jeunes Musulmans de France et membre du conseil d'administration de l'UOIF, prosélyte d'un islam salvateur pour une jeunesse sans aides ni repères, vous semblez, à travers les textes de ces pare-chocs, avoir changé de conception, non sur votre foi, mais sur la place de la religion dans le débat social, invitant chacun à une quête tout d'abord critique et philosophique puisant plutôt vers les Lumières ?

Il me semble que le plus important dans ce que je suis en train de développer, c'est que je suive

ma propre voie. J'ai un parcours qui s'inscrit dans une évolution qui prend en considération mon histoire, mes origines, mes croyances, la société dans laquelle je vis... Et j'essaie, autant que faire se peut, d'apporter ma contribution au débat. Je ne suis pas le seul dans ce cas. Et c'est peut-être en cela que j'espère bien pouvoir montrer à mon tour, comme certains me l'ont montré, la voie à d'autres.

Et si je devais me décrire, je dirais qu'après une poignée d'années le derrière rivé entre... quelques chaises au moins, je suis devenu une espèce de VRP de « l'islamiquement décalé », un chatouilleur d'inconsciences engourdis... J'appartiens à cette race de postillonners récalcitrants en voie d'apparition. Sur mon CV, un compteur avec plus d'une vingtaine d'années à arpenter le pavé associatif musulman... Je me coltine l'étiquette d'invétére du palabre, du troc des opinions, de la confrontation des productions tout droit sorties des caissons à méninges.

Pour résumer, ça fait donc un bon paquet de temps maintenant que je fais turbiner mon moulin à paroles et m'égosille en direction tantôt d'une jeunesse parfois un peu dure de la feuille et tantôt de quelques-unes des France à l'appareil auditif tout aussi défectueux.

[propos recueillis par José Darroquy]

Renseignements www.pare-chocs.tv

Farid Abdelkrim est également l'auteur de :

Les jeunes, l'islam & le sexe : des réalités cachées, Éditions Bayane - 2002.
Na'al bou la France ?! (Que Dieu maudisse la France), Éditions Bayane - 2002.
La France des islams : ils sont fous ces musulmans ?! édité à compte d'auteur.

Chansons d'enfance et de France

Lors des Rendez-Vous de Terres Neuves qui se déroulent à Bègles vendredi 5 et samedi 6 octobre, Mouss et Hakim, transfuges du groupe Zebda présenteront *Origines contrôlées*, recueil de chansons d'immigration algérienne des années 30 à 70.

Mouss et Hakim, les deux vrais frères et faux jumeaux de Zebda ont la chansonnette qui les titille. Attention ! Pas n'importe laquelle : la chansonnette vieillotte et kabyle de préférence. D'origine contrôlée, s'il vous plaît. Celle qui a bercé leur enfance, écrite dans les années trente, quarante jusqu'aux années soixante-dix par des immigrés venus d'Algérie, ouvriers et travailleurs le jour, artistes le soir. Des Slimane ou Dahmane qui chantaient l'amour, l'exil, la difficulté de vivre là où on ne vous désire pas, souvent au-delà du foyer Sonacotra. « Nous faisons office de transmetteurs mais aussi de porte-parole, raconte Mouss. D'une génération qui était malheureusement considérée comme inculte car peu instruite et forcément dominée, invisible auprès de la majorité des Français, mais qui avait un public, des clips scopitones, entendue au cœur de la communauté. Nous ne nous sommes pas dominés, et ce qui compte, c'est de comprendre notre histoire, celle de nos parents. »

Durant quatre ans, les Toulousains ont organisé un festival du même nom, accueillant des débats, évoquant la mémoire de l'immigration comme l'histoire de la colonisation. Dans l'album à venir le 22 octobre, un livret très complet avec paroles traduites met en avant cette culture d'une France que Rachid Taha ou l'Orchestre National de Barbès avaient déjà

mise en avant. « Ces morceaux, ces chanteurs ont bercé, "ambienté" notre enfance, ajoute Mouss. Il y a forcément une part de nostalgie dans ce projet d'album. Une chose qui me touche particulièrement, c'est d'avoir vu mon père tout fier et tout heureux de reconnaître chaque morceau dès les premières mesures. C'est un peu une reconnaissance de sa contribution à nos carrières. Si nous avons commencé à penser vraiment à ce projet, il y a quelques années seulement, c'est quelque chose qui était inscrit en nous depuis bien plus longtemps. Et c'est également une façon d'affirmer notre identité et de dire, que s'il y a un débat aujourd'hui autour de l'identité, on veut bien l'avoir, mais on veut y participer. Ces chansons ont été écrites en France, à Barbès, Aubervilliers, elles font partie de l'histoire de ce pays. Ce sont des chansons de France. En fait, l'idée d'en faire un album est venue à la suite d'un concert à Tarnos, où tout le monde, les musiciens et nous-mêmes étions tellement emballés qu'on a tout enregistré en trois jours. Nous sommes ici sur la même idée qu'avec *Motivés*, une forme de combat politique avec des chants engagés auxquels on ajoute l'énergie contemporaine, et qui d'emblée pose les choses de manière universelle. »

[M. P.]



"AUTOUR DE IONESCO" SOIRÉE TAVERNE-THÉÂTRE
Mar 9 oct - 20h
Taverne du 7ème Art : Talence

Conférence dansée
« HISTOIRE ILLUSTRÉE DU TANGO »
Ven 12 oct - 20h30
Forum des Arts & de la Culture

Théâtre - Création 2007
« LA CANTATRICE CHAUVE »
IONESCO
Cie professionnelle de l'OCET
Mise en scène Guy Lenoir
Jeu 25 - Ven 26 - Sam 27 oct
20h30 - Médoquine

Théâtre jeune public
« A MOI LA LUNE » - Cie Bougrelas
Mer 14 nov - 14h30
Centre Social & Culturel de Thouars

Concert
Nicole CROISILLE
« NOUGARO, LE JAZZ ET MOI »
Mar 4 déc - 20h30 - Médoquine

Musique du monde
ORCHESTRE NATIONAL TZIGANE HONGROIS
Lun 10 déc - 20h30 - Médoquine

Danse contemporaine - Hip-Hop
« KONNECTING SOULS »
Cie Franck II Louise
Ven 14 déc - 20h30 - Médoquine

Conte jeune public
MONIA, comédienne
« LES ENFANTS MALINS » (5-7 ans)
Mer 19 déc - 10h
« LE CHANT DE NOËL » (8-10 ans)
Mer 19 déc - 14h30
Centre Social & Culturel de Thouars

Café-Théâtre
« LE ROI DE PATAGONIE »
Cie Onyx Théâtre
Mise en scène Guy Suire
Ven 18 jan - 14h32 - 20h32
Gaumont Talence Universités

Soirée humour
« ESTELLE BRIGHT » et « STRESS ! »
Mar 22 jan - 19h45 - Espace F. Mauriac

Théâtre franco-vietnamien
« CERCLES DE SABLE »
par le Théâtre Monte-Charge
Ven 25 jan - 20h30 - Médoquine

Hip-Pop-Rap
« RETROVISEUR »
Cie Gestuelle
Jeu 31 jan - 20h30 - Médoquine

Théâtre
« TOC TOC » de Laurent BAFFIE
Ven 8 fév - 20h30 - Médoquine

Théâtre
« L'ÉVENTAIL DE LADY WINDERMERE »
O. WILDE
Mer 13 fév - 20h30 - Médoquine

Théâtre jeune public
« L'OGRELET » - Cie du Si
Mer 13 fév à 14h30 - ven 15 fév à 20h
Espace F. Mauriac

Danse contemporaine /création
« TRI-BIOME » - Cie L'Adret
Mar 11 mars - 20h30 - Médoquine

Comédie musicale
« JEUX DE MOTS LAIDS POUR GENS BÊTES » B.LAPOINTE
Cie Comédie Framboise
Mar 18 mars - 20h30
L'Agora du Haut-Carré

One man show
MARC JOLIVET AIME SA PLANÈTE
Mar 25 mars - 20h30 - Médoquine

Fiction sonore de Pascal BABIN
« LE DERNIER JOUR D'UN CONDAMNÉ »
V. HUGO
Mer 26 - Jeu 27 - ven 28 mars - 20h
Médiathèque

Danse/Musique
« 4'30 » - Cie Hervé KOUBI
Ven 28 mars - 20h30 - Médoquine

Théâtre
« LA MAISON DE BERNARDA ALBA »
EGARCIA LORCA
par le Théâtre Les pieds dans l'eau
Mar 1er avril - 20h30 - Médoquine

Musique Argentine
TRIO MILONGA
Mar 8 avril - 20h30
Agora du Haut-Carré

Théâtre avec la Cie Les Labyrinthes
« LES CHAISES » IONESCO
Lun 14 avril
« PREMIER AMOUR » BECKETT
Mar 15 avril
« LE FÉTICHISTE » M.TOURNIER
Mer 16 avril
14h30 - 20h30
Forum des Arts & de la Culture

Chansons et musiques africaines
« SENGHOR, JE TE NOMME... »
Mise en scène Michel de Maulne
Mar 6 mai - 20h30
Agora du Haut-Carré

Théâtre de verdure (buffet et spectacle)
« HENRI IV »
Cie Onyx Théâtre
Mise en scène Guy Suire
Jeu 3 juil - 20h02 - Parc Peixotto

OCET
OCET Château Peixotto
www.ocet.fr
05 56 84 78 82
Maison de la Culture Talence

Lo-fi toi même

Alors que *Giant* est sorti l'an dernier, la fratrie franco-suédoise Herman Düne ne cesse de sillonner les routes en qualité de derniers troubadours (anti)folk. 400 chansons au bas mot, 8 albums, amis de Moldy Peaches, Kimya Dawson ou de Silver Jews, le désormais duo (André ayant décidé de ne pas participer à la tournée et laissant planer un doute quant à son avenir au sein du groupe) savoure sa nouvelle notoriété, qui néanmoins irrite les irréductibles premiers fans. Au-delà des vaines polémiques, un entretien pilosité plus profond qu'il n'y paraît avec David-Ivar.

Quelle version old school de la barbe ? Brian Wilson post *Smiley-Smile* ou Jim Morrison période *L.A. Woman* ?
Conduire à Los Angeles m'a beaucoup appris sur The Doors. Je me souviens d'une révélation en écoutant *L.A. Woman* sur la route entre Venice et Pomona. Pour la première fois, la musique, les paroles avaient du sens pour moi. Depuis, j'aime beaucoup cet album. La barbe de Jim Morrison ne m'intéresse pas. Pas plus que celle de Brian Wilson.

Quelle moustache en filet d'anchois ? Ron Mael des Sparks ou Bryan Ferry mid 70's ?
Je trouve que Bryan Ferry est une icône ridicule d'une Angleterre post-Beatles en mal d'artistes majeurs, je ne me souviens pas d'avoir apprécié une seule de ses performances. Je ne connais pas The Sparks. Leurs moustaches n'ont aucun intérêt pour moi.

Quelle version new school de la barbe ? Will Oldham ou Vincent Gallo ?
Je viens d'entendre Will Oldham chanter. Sa voix est magnifique. Je pense qu'il est un des rares artistes vrais à avoir atteint son niveau de notoriété sans faux-pas. Je trouve Vincent Gallo très ennuyeux, au cinéma comme en musique. Il est pour moi un exemple frappant de « leurre culturel » dans un environnement gouverné par la Mode. La Barbe de Will Oldham est très belle. Vincent Gallo plaît aux femmes, mais ne m'intéresse pas.

Plus belle barbe de barde ? Moondog ou Robert Wyatt ?
J'aime beaucoup Moondog, mais son œuvre est trop vaste, trop diverse pour que je prétende le



connaître vraiment. Mes amis aiment beaucoup Robert Wyatt. Toutefois, je ne les ai jamais vraiment suivis là-dessus.

Plus belle barbe rive gauche ? Moustaki ou Maxime Le Forestier ?
Je ne connais pas ces artistes.

Plus belle barbe black power ? James Brown ou Gil Scott-Heron ?
James Brown est au quotidien, me semble-t-il, un des artistes les plus importants, tous niveaux et domaines confondus. Écouter James Brown est une des meilleures choses que l'on puisse faire

de son temps, je trouve. Son morceau, *I'm Black, I'm Proud*, m'a beaucoup marqué et demeure un exemple pour moi. *The Revolution will not be televised* en est un écho, un simple écho de James Brown par Scott-Heron, à mon avis. Malgré la qualité du morceau, il n'a pas vraiment la constance de James Brown dans l'excellence. Je ne me souviens pas de leurs barbes.

Pire barbe pop ? Paul McCartney ou Mike Love ?
J'adore les Beatles. En ce moment, *Hard day's night* et *Beatles for sale* sont très importants pour moi. En bref, je pense que The Beatles étaient encore plus parfaits avant que Paul tente

d'emmener le groupe vers le psychédéisme. Je ne sais pas qui est Mike Love, mais je trouve que Paul McCartney a toujours été très élégant.

Plus belle barbe rock au cinéma ? Kurt Russell dans *The Thing* ou Jeff Bridges dans *The Big Lebowski* ?
The Thing reste mon film préféré depuis la première fois où je l'ai vu, à l'âge de 13 ans. C'est le mélange de tous les ingrédients qui me plaisent au cinéma. Je ne m'en lasse pas. Pour une fois, tes questions sur les barbes me parlent, car je me souviens que je rêvais de ressembler à Kurt Russell, d'avoir sa barbe et de porter des immenses chapeaux de Ranger. *The Big Lebowski*, je mentirais si je disais que je n'ai pas aimé l'utilisation de *The Man In Me*, mais, en qualité, on est loin de *The Thing*, je trouve. Je préfère Jeff Bridges dans *Starman* de Carpenter que dans *The Big Lebowski*.

Plus belle barbe obèse ? Demis Roussos ou Carlos ?
Je ne connais pas ces artistes.

Plus belle barbe française actuelle ? Ivan Smaggle ou Sébastien Tellier ?
Je ne connais pas ces artistes.

[propos recueillis par Marc Bertin]

Herman Düne + Turner Cody,
samedi 13 octobre, 20h30, Bt59 (Bègles 33130).
Renseignements 05 56 52 31 69 – www.allezlesfilles.com

Giant (Source Etc./EMI)

Lady Soul

Avec sa pochette qui n'est pas sans rappeler les teintes orangées de *The Sound of Wilson Pickett*, le premier album Atlantic du Wicked Pickett, le troisième opus de Sharon Jones flirte toujours avec les tonalités d'une soul vintage et d'un funk old school qui ont jusqu'ici fait le succès croissant de la vibrante quinquagénaire new-yorkaise. Vérification mardi 16 octobre sur la scène du Vigean.

Ayant attendu son heure depuis la fin des années 1970, passant des bancs de l'église aux bals de quartier, Sharon Jones poursuit son étonnant parcours, sur le chemin doré d'une musique authentique. Durant une douzaine d'années, elle a été chanteuse d'un orchestre de mariage, spécialisé dans les reprises des Four Tops et des Drifters ! Aujourd'hui, c'est elle qui mène le bal, faisant convoler soul et funk avec une élégance innée après des années de concerts anonymes, sans grande reconnaissance.

Comme de nombreux artistes du Sud, elle est originaire de Géorgie, mais a grandi à New York. Sa vocation de chanteuse a pris corps en 1967, lorsque, adolescente, elle découvre Aretha Franklin : « J'ai entendu un groove et une voix uniques. Je ne m'en suis toujours pas remise, même encore aujourd'hui. J'essaye toujours de chanter en me donnant autant qu'elle et de faire en sorte d'y mettre toute mon âme. » Son dynamisme vocal est accompagné par un groupe solide et inspiré. Celui-ci fonctionne comme un ensemble des années 1960, des costumes de scène aux cuivres en passant par les bandes analogiques.

« En studio, nous enregistrons généralement en



prise directe, car c'est déjà difficile d'être neuf dans la même pièce, donc nous enregistrons dans les conditions du live. Comme sur une scène, tout le monde fait corps derrière moi pendant que les bandes tournent, parfois jusque très tard dans la nuit » commente-t-elle, visiblement ravie, quelques semaines après avoir terminé à Brooklyn l'enregistrement de cet album, dans le studio Daptone Records. Néanmoins, cette spontanéité qui fait toujours la force de la chanteuse est aujourd'hui tempérée par une production plus lisse qu'à l'accoutumée, visant à réduire certaines aspérités funk, gimmicks de cuivres ou riffs de guitare, que l'on retrouvait en bonne place sur les deux albums précédents ; les impeccables *Dap Dappin'* en 2002 et *Naturally* en 2005.

Si le pouvoir d'attraction des disques décline et les compositions s'amollissent, l'enthousiasme et la sincérité demeurent. Sans parler de l'aspect chaleureux de l'ensemble et d'un chant millésimé, qui apparaît ici au sommet de sa forme vocale. Totalement décomplexée par rapport à son âge et son allure, qu'elle avait du mal à accepter à ses débuts, Sharon Jones évolue désormais avec une aisance on ne peut

plus naturelle, à l'image des performances live incendiaires où la diva et The Dap Kings atteignent leur zénith, jouant avec une envie et une joie non feintes.

Son chant prend toute son intensité face au public. « Même si nous jouons aujourd'hui dans des salles de plus en plus grandes, en restant moins de temps sur scène, il me semble que l'énergie que nous dégageons est encore plus forte. Personne ne joue du funk comme les Dap Kings aujourd'hui ! Ils ont trouvé la recette. » Comme la plupart des signatures Daptone Records, à l'instar de l'impeccable Budo's Band qui vient de publier son deuxième album, Sharon Jones & The Dap Kings subliment l'âge d'or de la soul et du funk, avec un raffinement rare. Fidèles, ils sont aussi enjôleurs que le furent les MG's ou les JB's en leur époque, jouant une soul organique à l'ancienne pour temps incertains.

[Florent Mazzoleni]

Sharon Jones & The Dap Kings
+ The Dynamites feat. Charles Walker,
mardi 16 octobre, 20h30, Salle du Vigean, Eysines (33327)
Renseignements 05 56 52 31 69 www.allezlesfilles.com

OARA

OFFICE ARTISTIQUE DE LA RÉGION AQUITAINE

2007-08

OCTOBRE

SAMEDI 13 - 18h00
Concert - Dégustation
" Carte blanche "
L'Institut Culturel Basque
Avec M. Etxekopar, F. Rossé et le duo Bilika

LUNDI 15 - 18h00
Cinédanse - Parcours thématique
" Le Hip Hop "
En présence du chorégraphe
Hamid Ben Mahi

MARDI 16 - 20h30
Poésie et musique électronique
P. Bouvet et E. Ladoire

VENDREDI 19 - 20h30
Conte
" Dieu " de et par Hamadi

MERCREDI 31 - 18h30
Musique
" Yes Igor contre la guitare "
Collectif Yes Ygor

NOVEMBRE

MERCREDI 7 - 12h30
Musique
Elliott Sharp

JEUDI 8 - 12h30
Musique
J.F. Pauvros et H. Breschand

VENDREDI 9 - 12h30
Musique
Trio Mephista

MARDI 13 - 12h30
Danse
" Scènes Ouvertes "
Conservatoire de Bordeaux
Jacques Thibaud

MARDI 20 - 12h30
Musique - Danse
" Midis du CEFEDM "
Musique de chambre et danse
sur le thème du Baroque

JEUDI 22 - 18h30
Théâtre - Danse - Vidéo - Arts
plastiques - Musique
" Carte Blanche "
Le Projectif

DECEMBRE

JEUDI 13 - 18h00
Cinédanse - Parcours thématique
" Les fondamentaux de la
danse "

JEUDI 20 - 18h30
Musique - Vidéo
" Le monde hallucinant "
Chazam

JANVIER

MARDI 22 - 12h30
Musique - Danse
" Midis du CEFEDM "
Musique et danse autour de la
musique contemporaine

LUNDI 28 - 18h00
Cinédanse - Rencontre avec...
Michèle Anne de Mey

JEUDI 31 - 18h30
Musique contemporaine
Proxima Centauri

FEVRIER

VENDREDI 8 - 18h30
Lecture
" Worstward Ho " de Samuel
Beckett
Le Grain Théâtre de la Voix

LUNDI 11 - 18h00
Cinédanse - Rencontre avec...
Philippe Decouffé

MARDI 12 - 12h30
Chant
" Scènes Ouvertes "
Conservatoire de Bordeaux
Jacques Thibaud

MERCREDI 13 - 12h00
Lecture
Bar à Soupes
Textes de Valère Novarina
Le Grain Théâtre de la Voix

MARDI 19 - 20h00
MERCREDI 20 - 20h00
Voix - Musique - Manipulation
Jeune Public à partir de 7 ans
" Mino-Mushi "
Cie Le Chat Perplexe

MARS

MARDI 18 - DE 14H À 20H
Rencontre - Débat
AGORA : " L'économie au
risque de la culture "
Avec F. Benhamou et P. Henry

JEUDI 20 - 18h30
Musiques actuelles
Família Artus

L'Office Artistique de la Région Aquitaine est l'agence culturelle du Conseil Régional d'Aquitaine en charge du spectacle vivant. Son ambition est de favoriser l'accomplissement des artistes et l'appropriation de leurs créations par un public toujours plus nombreux. Au-delà, l'OARA multiplie les initiatives pour inscrire sensiblement et durablement les artistes sur le territoire aquitain. Il ne s'agit plus simplement d'accompagner la production et la diffusion des œuvres mais de provoquer la permanence artistique. Dans cet objectif, le Molière-Scène d'Aquitaine donne l'exemple. Utilisé à 100% des jours ouvrés, il accueille des dizaines d'équipes artistiques en résidences rémunérées de recherche, d'expérimentation ou de création, valorise les propositions d'opérateurs culturels nomades et permet le débat en initiant des temps d'échanges et de réflexions. Nouveauté 07/08, les étudiants du Conservatoire de Bordeaux Jacques Thibaud et ceux du CEFEDM Aquitaine pourront expérimenter leurs apprentissages sur la scène du Molière-Scène d'Aquitaine. Plus de 40 rendez-vous publics pour rencontrer autrement les artistes...

AVRIL

JEUDI 3 - 18h30
Chanson
Davy Kilembé

MARDI 8 - 12h30
Danse - Musique
" Midis du CEFEDM "
Carte blanche aux étudiants

VENDREDI 11 - 18h30
Musique
" Rencontre des accordéons
Daqui "
M. Maclas, P. de Ecurra
et J.L. Amestoy

MAI

MARDI 6 - 18h30
Théâtre
" Géant Petit Homme "
Théâtre du Sorbier

LUNDI 19 - 18h00
Cinédanse - Parcours thématique
" Le Néoclassique "

JEUDI 22 - 18h30
Danse - Musique
" En jeu "
I. Lasserre, E. Reijseger
et J.P. Rathier

MARDI 27 - 12h30
Théâtre
" Scènes Ouvertes "
Conservatoire de Bordeaux
Jacques Thibaud

JUIN

VENDREDI 20 - 18h30
Chanson
" Au Futur... "
Calame

Molière-Scène d'Aquitaine

33 rue du Temple - B.P. 163
33036 Bordeaux cedex

www.oara.fr

/ 05 56 01 45 66 /



OFFICE ARTISTIQUE DE
LA RÉGION AQUITAINE



Conseil Régional d'Aquitaine
Région Aquitaine



Actu33

Conseil Général de la Gironde
Embellir la vie pour toute la vie

UN CINÉASTE EN GIRONDE

Menée par le Conseil Général, l'opération « Un cinéaste en Gironde » invite un réalisateur à présenter son oeuvre à travers les cinémas de proximité de Gironde. Après Bertrand Tavernier, Jean Pierre Denis et Philippe Le Gay, la 4^e édition accueille Mehdi Charef. Au programme, du 15 au 18 octobre : *Le thé au Harem d'Archimède* (1984, César de la meilleure 1^{re} oeuvre, Prix de la jeunesse à Cannes, Prix Jean Vigo), *Marie-Line* (2000) et *Cartouches Gauloises* (2007). Une oeuvre originale autour de sa double culture, de ses espoirs, de l'histoire commune entre l'Algérie et la France, des banlieues, des femmes. À Cestas, Pauillac, Blanquefort, St Médard en Jalles, Pessac, Gujan-mestras, Cadillac, La Réole et Bazas. Association des cinémas de proximité 05 56 46 06 55

RUE DU MONDE

Service du Conseil Général agissant en faveur de la lecture publique, la Bibliothèque Départementale de Prêt de la Gironde donne carte blanche aux éditions Rue du monde du 1^{er} octobre au 31 décembre. Rencontres avec de grands noms de l'illustration et de la littérature jeunesse et expositions itinérantes à travers une vingtaine de communes du département. « Parce que les enfants ne sont pas des cornichons destinés à être découpés en rondelles dans des hamburgers sucrés ».

ESTUAIRE

En Médoc et Haute Gironde, *Panoflet d'Estuaire* réunit établissements scolaires et bibliothèques autour de l'écriture contemporaine à travers des rencontres et ateliers d'auteurs français et étrangers. Preamble les 4 et 5 octobre avec une ballade en péniche sur l'estuaire pour des lectures de contes et « lectures » de paysages. Michel Girin, auteur jeunesse et première résidence de la saison, du 19 au 30/11. www.iddac.net

AGENDA 21 AU COLLÈGE

Le Conseil Général poursuit son travail autour de l'Agenda 21 avec un concours à destination des collèges. L'objectif est d'accompagner les établissements scolaires qui souhaitent s'engager dans un projet de développement durable tout en impliquant les élèves au coeur de la démarche. Au programme : transports et l'accès à l'établissement, consommations d'énergie et d'eau, solidarité avec les familles, tri des déchets, diversité culturelle, alimentation, santé... Le Conseil Général accompagnera et subventionnera les projets retenus pendant les deux ans de leur élaboration. Dossier de candidature avant le 1/12. Mission Agenda 21 au 05 56 99 67 64.

Madame l'Ambassadrice

À la fin du mois, Éliane Lavail s'envolera pour Wuhan, quatrième ville de la République populaire de Chine.

Au moment où redémarrent toutes les saisons, et notamment celle de son association Polifonia, ce n'est certes pas pour y faire du tourisme. Jumelée avec Bordeaux depuis 1998, Wuhan est la capitale de la province de Hubei, qui accueille cette année, du 5 au 20 novembre, le huitième China Art Festival, la plus importante manifestation du genre dans un pays où tout est prétexte à festival. Le spectacle vivant, et naturellement les opéras chinois classiques, s'y taillent la part du lion, mais l'ouverture vers des formes plus contemporaines comme vers les expressions artistiques étrangères, ainsi que l'indique l'intitulé, est à l'ordre du jour ; dix orchestres sont attendus, dont le Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin sous la direction de Dmitri Kitajenko.

L'Ensemble vocal d'Aquitaine sera de la partie, comme on l'imagine, invité d'honneur, avec trois concerts à Wuhan, un à Xian (l'une des quatre anciennes capitales chinoises, point de départ de la route de la soie) et un à Pékin ; avec les *Liebesliederwalzer* de Brahms et un programme Berlioz, Bizet, Fauré, Poulenc, ils seront les émissaires de la musique vocale occidentale. Cependant, la mission d'Éliane Lavail ne se borne pas à une simple tournée exotique, et sa première étape sera l'important Conservatoire de Wuhan, dont les origines remontent à 1928. Avant d'être rejointe par ses troupes bordelaises, elle y fera travailler, dès la fin du mois d'octobre, l'Orchestre symphonique de la province de Hubei, qu'elle dirigera non

seulement dans le programme français, mais également dans la *Messe en ut* de Mozart.

Dix musiciens chinois feront quant à eux le voyage inverse et participeront aux deux concerts intitulés « Musique en partage », données par l'EVA à Bordeaux dès son retour de Chine. Ce bel exemple d'échange et de collaboration ne surprend guère de la part d'Éliane Lavail. On la dit souvent « infatigable ». De fait, entre ses fonctions au Conservatoire de Bordeaux (où elle enseigne la direction de chœur, dirige la Camerata et le Grand Chœur) et les activités de Polifonia (trois ensembles vocaux - l'EVA, le Madrigal de Bordeaux et le Chœur symphonique Polifonia - et l'Orchestre Aquitaine Hauts-de-Garonne), on peut raisonnablement admettre que le qualificatif est mérité. Mais elle est surtout profondément généreuse ; c'est là qu'il faut chercher le secret de son inlassable énergie.

S'appuyant sur une observation aussi simple qu'irréfutable (« la voix n'est pas l'instrument le plus facile, il est le plus répandu, et il devrait être étudié par tous, car tout le monde a besoin de sa voix ») et sur un tempérament de musicienne qui ne l'est pas moins, elle s'est attachée à rendre la musique - toute la musique, sans exception, du traditionnel au contemporain - et le chant accessibles à tous, à tous les âges, à tous les niveaux, par tous les moyens. On n'a qu'un mot à dire : merci.

[Lulu du Fa-Dièze, par interim]



Brahms : *Liebesliederwalzer*, chansons populaires chinoises et françaises, dimanche 14 octobre, 15h30, église Saint-Romain (33150 Cenon), lundi 15 octobre, 20h30, amph Kastler, université de Bordeaux I.

Musique en partage, mercredi 21 novembre, 20h30, cathédrale Saint-André, vendredi 23 novembre, 20h30, Halle des Chartrons.

Renseignements 05 56 32 69 56 www.polifoniael.org

CHRONIQUE ▶

MAESTRO

Abondance automnale, cette fois-ci, c'est vraiment reparti !

Pendant que ténors et sopranos alternent dans la série de *Bohème* à l'Opéra, les concerts commencent à se bousculer quelque peu. Ainsi, pourra-t-on enchaîner le midi musical de l'adorable Maïra Kerey et le récital Jean-Claude Penneret & Christian Ivaldi le soir même à la citadelle de Bourg-sur-Gironde, mais la veille s'est présenté le premier dilemme d'une saison à peine commencée : l'ONBA, Kwamé Ryan et Nicholas Angelich au Palais des Sports, ou bien l'Orchestre de chambre de Vienne et Heinrich Schiff au Pin-Galant ? Plaisir des retrouvailles ou de la découverte ? Programme moderniste (Varese, *Concerto pour la main gauche* de Ravel et *Sacre du printemps*) d'un côté, classicisant (Beethoven, Saint-Saëns, symphonie « classique

» de Prokofiev) de l'autre. Idéalement, on aurait aimé pouvoir assister aux deux... Les amateurs d'opérette de même auront à choisir entre Offenbach et... Offenbach, une *Fille du tambour-major* à Mérignac et le désopilant *M. Choufleuri* à Arcachon : ceux qui ont pu voir à Bordeaux la *Platée*, mise en scène par Laurent Pelly, sa *Belle Hélène* ou sa *Grande-Duchesse* avec Felicity Lott, n'hésiteront sans doute pas longtemps. Le reste se succède à un rythme soutenu, mais les boulimiques pourront réussir à tout entendre... À choisir, outre les deux formidables artistes que sont Andreas Staier (dans Balbastre, Jadin et Mozart, pour une soirée consacrée à l'influence de la musique française sur ce dernier) et Jean-Marc Luisada, on essaiera de ne pas rater

l'Orchestre de Poitou-Charentes aux Quatre-Saisons. Le programme est presque le même que celui de leur beau disque Falla paru chez Mirare à l'occasion de la Folle Journée de Nantes : *L'Amour sorcier* dans sa version originale, *Les Tréteaux de Maître Pierre*, la *Fantasia bética* étant remplacée par la *Rhapsodie symphonique* de Turina. Et quelle affiche ! Jean-François Heisser dirige, naturellement, Marie-Josèphe Jude est au piano, Céline Frisch au clavecin, et le quatuor vocal, emmené par la magnifique chanteuse flamenca qu'est Antonia Contreras, est simplement épatant.

[Lulu du Fa-Dièze, par interim]

• Récital Andres Staier, lundi 1^{er} octobre, 20 h, Grand-Théâtre.
• Renseignements 05 56 00 85 95 www.opera-bordeaux.com

• *La Bohème*, les 2, 3, 4, 5, 9, 12 et 13 octobre, 20 h, dimanche 7 octobre, 15 h, Grand-Théâtre.
• Renseignements 05 56 00 85 95 www.opera-bordeaux.com

• Nicholas Angelich, ONBA, direction Kwamé Ryan, jeudi 11 octobre, 20h, Palais des Sports.
• Renseignements 05 56 00 85 95 www.opera-bordeaux.com

• Orchestre de chambre de Vienne, direction Heinrich Schiff, jeudi 11 octobre, 20h30, Le Pin-Galant (33700 Mérignac).
• Renseignements 05 56 97 82 82 www.lepingalant.com

• Récital Maïra Kerey, vendredi 12 octobre, 12h30, Grand-Théâtre.
• Renseignements 05 56 00 85 95 www.opera-bordeaux.com

• Récital Jean-Claude Penneret, Christian Ivaldi, vendredi 12 octobre, 20h30, château de la Citadelle (33710 Bourg-sur-Gironde).
• Renseignements 05 57 68 31 76

• Robert McDuffie, ONBA, direction Jurjen Hempel, jeudi 18 octobre, 20h, Palais des Sports.
• Renseignements 05 56 00 85 95 www.opera-bordeaux.com

• Récital Jean-Marc Luisada, vendredi 19 octobre, 20h30, Ermitage Compostelle (33110 Le Bouscat).
• Renseignements 05 57 22 24 51

• Hommage à Pierre-Philippe Bauzin, samedi 20 octobre, 20h30, église collégiale (33330 Saint-Émilion).
• Renseignements 05 57 55 28 28.

• *La Fille du tambour-major*, dimanche 21 octobre, 14h30, Le Pin-Galant (33700 Mérignac).
• Renseignements 05 56 97 82 82 www.lepingalant.com

• *M. Choufleuri restera chez lui...*, dimanche 21 octobre, 17h, Théâtre Olympia (33120 Arcachon).
• Renseignements 05 57 52 97 75 www.arcachon.com

• Orchestre Poitou-Charentes, direction Jean-François Heisser, lundi 22 octobre, 20h45, Théâtre des Quatre-Saisons (33170 Gradignan).
• Renseignements 05 56 89 98 23 www.t4saisons.com

• Concert des Rencontres musicales, mardi 23 octobre, 20h45, Théâtre Olympia (33120 Arcachon).
• Renseignements 05 57 52 97 75 www.arcachon.com

• Leila Josefowicz, ONBA, direction Kwamé Ryan, jeudi 25 octobre, 20h, Palais des Sports.
• Renseignements 05 56 00 85 95 www.opera-bordeaux.com

UPUNDER

Post festival-survival dans le confort du sofa

Je fais ça à chaque nouvel automne qui commence, quand la dépression pourrait s'installer pernicieusement. C'est un moyen efficace pour lutter contre, au moins aussi redoutable que la vitamine C et la luminothérapie. Finie l'humeur maussade, la baisse de régime, la mélancolie. Abolies les boules et l'aboulie. Voilà : tout l'été, j'enregistre les épisodes de l'Ile de la Tentation et à partir de la mi-octobre, je me les mate tranquillo en sirotant des piñas coladas. C'est là, le verre à la main, que je réfléchis. Je fais le point sur mon métier de consommateur professionnel de groupes live et le lecteur divX de mon esprit dézonné repasse image après image le film de mon été. Et loin de déprimer, ça me fout la pêche de savoir que le pire est passé, que le bonheur revient à la saison froide, avec son programme de soirées choisies, de confort et d'horaires raisonnables. Car qu'ai-je vraiment vu de ces festivals qu'un stéréotype post-estival voudrait nous faire regretter ? J'ai beaucoup roulé en voiture, puis j'ai navigué dans de labyrinthiques parkings. Après quoi, on m'a fait prendre des bus urbains, des bus interurbains, des navettes et des correspondances. J'ai continué à pied jusqu'à des guérites. J'ai été contrôlé, fouillé, neutralisé, numéroté, badgé, étiqueté. Il ne manquait que le bandeau sur les yeux et j'étais bon pour aller faire une interview exclusive de Ben Laden, façon stage pour journaliste commando. Si on montre à des gens normaux ce pourquoi on est disposé à payer cent euros, ce serait la franche et totale incompréhension. Cent euros pour être bloqués trois jours dans la boue, à passer ses journées sans pouvoir s'asseoir sur quelque chose qui ne soit pas humide, sale ou douloureux, à subir des sons stressants, à être entouré d'énergumènes hurlant à tout va, à se passer de douche et à devoir faire la queue pour bouffer un hot-dogs à 6 euros alors que pour le même prix chez Ikea on peut en avoir douze.

D'aucuns vont à Lourdes, d'autres vont au festival. Un type en béquille, chaussé de sacs poubelle, conduit une procession de pèlerins aux cœurs pleins d'espérance : voir ses idoles, être libéré de ses démons, être sélectionné dans une émission de relooking extrême ou perdre sa virginité à 27 ans... L'entrée d'un camping apocalyptique est gardée par un contemplatif aux pieds nus, vendeur à la sauvette de beurre artisanal et de jus de pomme de son jardin. On le reverra complètement torché quelques heures plus tard, coiffé d'une tête de vache en plastique. Pour cause d'organisateur soucieux d'un bilan écologique exemplaire, les WC sont AB™ et des dizaines de



filles et d'infortunés jeunes gens diarrhéiques attendent de pouvoir se soulager dans les toilettes sèches organiques. Les copeaux d'abord, il ne faut pas oublier de se munir d'une cassolette de bois pour ne pas finir par écoper une mer de fiente. J'aurai croisé une fille avec la coupe de Mr. T (manquait la barbe, dommage), un joyeux drille avec une casquette surmontée d'une bite en mousse et un jeune Belge qui a été voir Sarkozy à Bercy avec son frère et son père et qui vous racontait ça comme le meilleur concert de l'année tout en vantant les vertus des redoutables champignons hawaïens.

Alors, la saison automne-hiver à venir, entre sofa et petits concerts, c'est pas trop la déprime ? Ah non, ça va, c'est nickel, merci.

[GW™]

LE CUVIER
CENTRE DE DEVELOPPEMENT THEATRAL ET AUDIOVISUEL
ARTISTES - PRES-BORDEAUX

THIERRY BAÉ / Cie Traits de Cie /
THIERRY BAÉ A DISPARU
En co-organisation avec l'Idéc

vendredi 12 oct. > 21h

mercredi 17 oct. > 20h / jeudi 18 oct. > 20h
Au Grand Théâtre de Bordeaux

HAMID BEN MAHI / Cie Hors Série
ON N'OUBLIE PAS
En partenariat avec l'Opéra National de Bordeaux et le Trélla

MAGALI POBEL ET PIERRE JOHANN SUC / Cie Androphylie
**LE SPECTACLE...
DONT VOUS ETES LE HEROS...**

jeudi 25 oct. > 21h
Dans le cadre des grandes traversées - novet

SALVA SANCHIS / Cie Rosas (Anne Teresa de Keersmaeker)
STILL LIVE

mardi 13 nov. > 19h
MARGRÉT SARA GUDIÓNSDÓTTIR
DEAD MEAT

mardi 13 nov. > 21h

Infos : 05 57 54 10 40 www.lecuvier-artigues.com

Opéra
national de Bordeaux

BALLET DE L'OPÉRA NATIONAL DE BORDEAUX
Direction Charles Jude

CRÉATION MONDIALE
Conception Carlos Bousoffé et Rodrigo Obón
Orchestre National de Bordeaux-Mérignac
avec le concours d'Amaluz

Conception artistique et chorégraphie Carlotta Ikeda

Musique Christian Lacha

Orchestre National Bordeaux Aquitaine
Direction musicale Geoffrey Styles

Scénographie et images Stéphane Writte
Production d'images Romain Sesse
Costumes Patrick Térozin
Création lumière Christian Dubet
Assistants à la chorégraphie Olla Lybakli et Valérie Pujol
Assistant technique Laurent Rieuf

GRAND-THÉÂTRE
■ 1^{er}, 2^e, 4^e, 5^e et 6^e NOV.

DE COUR À JARDIN
Rencontre avec les artistes de la production le jeudi 7 novembre à l'issue de la représentation au Grand Théâtre.

Zatoïchi

CARLOTTA IKEDA

OPÉRA NATIONAL DE BORDEAUX
05 56 00 85 95 - www.opera-bordeaux.com



La machine à freak

Après *Sniper* il y a deux ans, Renaud Cojo revient avec sa compagnie Ouvre le Chien pour *Elephant People*, drôle d'objet qui explore les contours de la monstruosité et de la norme. À partir d'un texte de Daniel Keene, une transposition du Barnum dans l'univers du talk-show cathodique et de l'opéra pop-rock.

Comment vous présenter ?

Je m'appelle Renaud Cojo, jusqu'à preuve du contraire. Je suis, d'après la plaquette du TnBA, un « Aquitain contemporain ». Je suis né à Talence en 1966, d'un père pied-noir et d'une mère landaise. Et quand on me demande ce que je fais, je réponds le plus souvent « metteur en scène ». Je rajoute parfois « de théâtre » ; même si en France le mot sent un peu le camphre.

Depuis 15 ans, entre théâtre underground et scènes nationales, vous avez un parcours que vous qualifieriez de... ?

Singulier. Même si jusqu'à présent j'ai eu la grande chance de faire ce que je voulais. Mais ça me prend parfois beaucoup de temps, parce que monter une production avec des projets singuliers, c'est plus long. Il faut convaincre les gens.

Et aussi « en dents de scie » ?

Oui, c'est ça. Mes produits ne peuvent pas conquérir de marchés : ce sont des propositions à la limite de la radicalité. Je ne dis pas qu'elles ne remplissent pas les salles, mais elle trouvent parfois une difficulté à rassembler le plus grand nombre. Or il y a un discours ambiant, qui s'amplifie, sur la culture de la réussite. On ne nous demande plus de nous interroger sur notre monde, mais de remplir les salles. On ne fait plus ses preuves de façon artistique, mais sur

des questions comptables. Je dis là une banalité, mais c'est très dangereux.

Est-ce que l'échec de votre passage dans le in d'Avignon en 2002 n'a pas rendu les choses plus difficiles ?

À Avignon, j'ai eu droit à un article très mauvais dans *Libé*, un très bon dans *Le Monde*. Le spectacle a tourné, l'échec est relatif... Effectivement, les professionnels de la profession ont été un peu refroidis, parce qu'une grosse pointure ou deux ont bavé sur le projet – parfois sans l'avoir vu. Mais c'est un spectacle que je défends, troublant, qui parlait de l'humain (1). Donc, oui, tout ça n'aide pas à monter les productions plus vite. Il y a presque deux ans que je porte *Elephant People*. Pour une compagnie indépendante comme Ouvre le chien, c'est long. Moi, je ne suis pas détenteur de baraque, je n'ai pas de CDN, je ne suis affilié à personne... Même si je suis relativement bien accompagné par les structures importantes en région.

Elephant People parle de monstruosité. Pourquoi ce thème ?

C'est un thème qui me touche beaucoup, parce qu'il continue à poser la question de l'humain. Ça fait des années que je le trimballe. J'ai construit ce projet avec Daniel Keene, en lui donnant certains éléments biographiques de « prodiges » employés dans les « freak

show » ou « side show » du XIX^e siècle. Ces gens ont tous eu des vies hallucinantes. Et tous ont produit un discours sur leur différence. Ce qui me séduit, c'est moins la question du monstre que celle de la norme. Or, ces gens ont voulu déplacer la norme. L'un d'eux disait : « *Est-ce que nous ne sommes pas l'humanité de demain ?* » Ils ont une puissance métaphorique, théâtrale, mais aussi politique, énorme.

Qui étaient ces « prodiges » qui apparaissent dans le spectacle ?

D'abord, Eng & Chang, étymologiquement les premiers jumeaux siamois – nés en Thaïlande. Ils étaient diamétralement opposés, toujours en conflit. Ils étaient mariés, ils ont eu vingt enfants avec deux épouses qui se détestaient. La question du sexe se posait d'autant plus qu'ils n'en avaient qu'un pour deux... Clémentine Delait, la femme à barbe. Un personnage que j'ai travaillé sur un angle psychanalytique, autour de la figure du père. Jean-Jacques Libbera, qui vivait avec un frère parasitaire dans le ventre. Jojo, l'homme à tête de chien, au corps recouvert de poil. Un type remarquablement intelligent, qui parlait quatre langues et qui était obligé d'aboyer sur scène. Car ces monstres étaient exhibés, c'étaient des vedettes, des Zidane ! Barnum est l'inventeur de la publicité. Le spectacle vivant lui doit beaucoup.

Quel dispositif ?

La dramaturgie est venue au fur et à mesure que Daniel Keene écrivait. J'ai voulu donner au sujet une dimension hyper contemporaine. Aujourd'hui, la monstruosité s'est déplacée. Dans le projet, il ne s'agit pas de reproduire le side show avec rideau et parade, mais sous la forme d'un débat en prime time sur une grande chaîne, avec public, direct, etc. Et des invités réunis par un présentateur vedette qui ne s'appelle pas Delarue mais John Merrick, dit Elephant Man...

Dans la distribution, à côté de comédiens connus, on trouve aussi Vincent Mc Doom. Pourquoi ce choix ?

Parce que Vincent McDoom est acteur de sa propre vie. C'est un type adorable, qui vit essentiellement de la façon dont on peut percevoir son corps. Il a participé à *La Ferme des célébrités* qui est pour moi la forme accomplie du side show : des gens qui s'exhibent non pas dans leur différence, mais dans leur absolue banalité. Sauf qu'il a eu le malheur de traverser une pièce en pagne et la production lui a dit « *c'est génial, il faudrait que tu t'habilles toujours comme ça* ». Depuis ce jour, il est devenu un phénomène et participe à cette nouvelle économie en vendant une image trouble, androgyne – alors que c'est bien un homme, ravi quand on l'appelle Monsieur.

Comment avez-vous fait pour l'avoir sur scène ?

Je l'ai appelé au téléphone... J'ai passé beaucoup de temps avec lui, d'abord pour lui dire que pour moi il n'était surtout pas un « freak ». Je lui ai remis un texte de Daniel, écrit pour un personnage qui s'appelait Joseph Joséphine. C'était un hermaphrodite. En fait, eux aussi étaient souvent des leurres: des femmes masculinisées, des hommes féminisés... Vincent a compris la réalité du projet, il a travaillé avec nous à la Ferme du Buisson sur un « work in progress ». Et il a eu un retour du public incroyable. Ça lui donnait un capital de sympathie énorme, c'était une façon pour lui de revendiquer son statut, mais aussi de l'analyser. Il a décidé de nous rejoindre.

« Ce qui me séduit, c'est moins la question du monstre que celle de la norme. »

Il n'était pas trop cher ?

Bien sûr que si, mais ce n'est pas non plus faramineux. C'est de l'argent bien placé : sa présence sur le plateau a énormément de sens. Elle participe de la réalité du projet, à ce que je veux dire avec ça. Notamment le fait que les nouveaux monstres sont aujourd'hui ancrés dans un quotidien qui passe par la pub et la télé.

Elephant People s'annonce aussi comme un « opéra » ?

J'ai convié sur le plateau des musiciens que j'aime beaucoup, The Married Monk. C'est un très bon groupe de pop rock, issu de Cherbourg,

reconnu internationalement qui interprète des morceaux originaux, joués sur scène en live (2). Toutefois, le spectacle n'est pas un opéra rock ; ça n'a pas la connotation, baroque et datée, de *Starmania*. C'est plutôt une forme à la Brecht-Weil, genre *Opéra de quatre sous*, avec un librettiste et un compositeur de chansons. C'est du parlé-chanté. Bref, c'est un gros bouzingue, avec beaucoup de monde sur scène, de la vidéo, etc.

Vos projets à moyen terme ?

Ouvre le Chien est associé pour trois ans au Carré des Jalles, ce qui nous permet de porter en dehors des productions un travail sur le terrain, autour de la programmation de Sophie Violan. On travaille sur le territoire, en essayant d'accompagner quelque chose qui a disparu : le désir. On va aller chez l'habitant, pour des formes particulières, performatives. Ça va être un travail « d'éveil au désir », compliqué, parce que la concurrence - télé, pub, mode - est rude.

[propos recueillis par Peter Salyag]

Elephant People, d'après Daniel Keene, mise en scène de Renaud Cojo, mardi 9 et jeudi 11 octobre, 21h, Le Carré des Jalles (33160 Saint-Médard-en-Jalles). Renseignements 05 57 93 18 93 www.carrejalles.org

Du mercredi 23 au samedi 26 janvier 2008, 20h, TnBA, Salle Jean-Vauthier. Renseignements 05 56 33 36 80 www.tnba.org

(1) *Le cœur de l'architecte*, de Daniel Keene, d'après les mémoires d'Albert Speer proche d'Adolf Hitler et condamné à Nuremberg.

(2) *Elephant People*, la bande-son du spectacle signé The Married Monk devrait sortir en janvier 2008 chez Ici et d'Ailleurs.

Le métier et au-delà

Après *Journal d'inquiétude*, Thierry Baë revient au cœur de sa pratique d'artiste, explorant toujours plus avant ce qui lui permet de vivre « cette impossible danse ». Résultat, l'inclassable projet *Thierry Baë a disparu* pour une représentation unique mais forcément immanquable vendredi 12 octobre au Cuvier de Feydeau.

Encouragé par le succès public de sa précédente création, Thierry Baë donne suite à *Journal d'inquiétude*, pièce pleine de rires qui insistait sur ses contraintes de chorégraphe (problèmes de budget, relations difficiles entre professionnels) mais aussi de danseur (notamment une insuffisance respiratoire qui augmente avec l'âge). Le caractère volontairement comique est toujours de mise ainsi que l'utilisation de la vidéo. La réflexion reprend là où s'arrêtait *Journal d'inquiétude*, tout en dévoilant ses zones d'ombres avec une interrogation centrale : quelles forces ont permis à l'artiste de dépasser ses contraintes ? Quelles ressources seront nécessaires pour continuer à évoluer dans cette « impossible danse » ? La question des pratiques annexes - yoga, tai chi chuan, arts martiaux - est au cœur de son propos et de celui de ses invités. Car celles-ci ont tendance à se substituer à l'entraînement traditionnel du danseur qui ressent dans les techniques classiques, au-delà d'un langage certes confortable, un cadre souvent rigide.

L'évolution du champ chorégraphique contemporain fait que beaucoup de ses acteurs

ont adopté différents modes « d'entraînement » ; éventuellement éloignés des pratiques conventionnelles de la danse. Les raisons sont multiples : certains cherchent, en cela, à modifier leur langage corporel, à altérer les habitudes et les mécanismes. D'autres voient la limite du « principe technique » : le développement d'une technique conforte un langage, le précise, certes, mais aussi inéluctablement le circonscrit à un cadre contraignant. « *Un bref coup d'œil vers le passé nous rappelle que la recherche d'une danse hors-cadre est ancienne (cf. Ruth Saint-Denis et les danses exotiques), et qu'elle vise à trouver d'autres réponses aux questions esthétiques et humaines et à modifier la préhension de "l'outil-corps". Je souhaite ainsi mettre en scène et en images cette recherche : quelle doit être ma pratique pour vivre ma vie d'artiste ? Mais aussi élargir ce questionnement à d'autres, mettre en regard et en perspective, parler des pratiques qui nourrissent.* »

Avec beaucoup de finesse, Baë fait basculer le spectateur dans une sorte de vertige entre réel et semblant en jouant avec son personnage naïf et parfois maladroit ; le tour de force résidant dans l'association avec le journaliste et ami de toujours Denis Robert. Cette déroutante fugue du danseur passe même par la Chine dans une recherche initiatique sur les pratiques corporelles, les moyens d'entraînement traditionnels et contemporains ou les moyens de se ressourcer. Les vertus autobiographiques sont insoupçonnables.

Thierry Baë a disparu, Cie Traits de Ciel, vendredi 12 octobre, 21h, le Cuvier de Feydeau (33370 Artigues-près-Bordeaux) Renseignements 05 57 54 10 40 www.lecuvier-artigues.com

07
THÉÂTRE DES QUATRE SAISONS GRADIGNAN
08

MUSIQUE

10_10 Christian Vieuxsens • Chandeliers d'après *IV Histories de Rugby* de Patrick Espagnet

22_10 Orchestre Poitou-Charentes / Direction : Jean-François Heisser Manuel De Falla, Joaquín Turina • avec Marie-Joséphine Jude au piano

06_12 Ensemble L'Arpeggiata / Direction : Christine Pflühar • Audi Coelum avec Philippe Jaroussky

THÉÂTRE

25_10 Sylvie Mongin-Algan / Charles Juliet • Lambœux • Collectif Les Trois Huit

09_12 Compagnie Philippe Genty • Bollooc (création)

14-15_01 Compagnie Louis Brouillard / Joël Pommerat • Je tremble (1) (création)

22_01 Gilles Lefeuvre / Patrick Chamoiseau • Texaco (création) Compagnie La Nuit Venue

DANSE

15_10 Mercedes Ruiz • Dibujo en el aire

14_11 A. Nauzyciel / A. Brochet / D. Jalet / A. Gilbert • L'Innogo (première française) de Samuel Beckett

Anne Teresa de Keersmaeker / Salva Sanchis • Desh : India

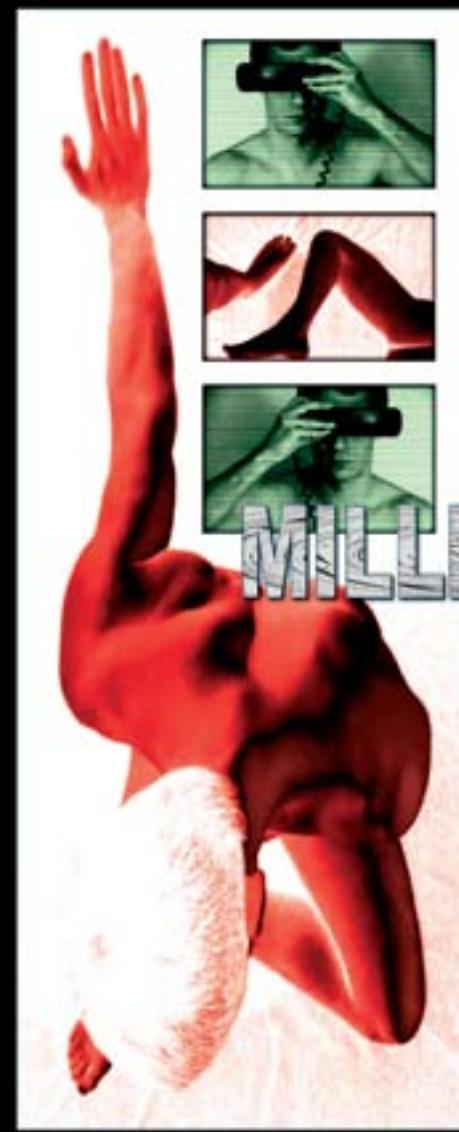
15_11 Erna Omasdottir et Johann Johannsson • IBM 1401, a user's manual

18_11 Erna Omasdottir et Emil Hrivatin • We are all Madeline Dietrich FOR

20_12 Pascale Houbin et Dominique Boivin • Ni d'Eve, ni d'Adam (création)

WWW.T4SAISONS.COM - 05 56 89 98 23

compagnie et des clous
www.etdesclous.com



MILLENIUM

(auto|reverse)

there's no show-business like business

Intelligent, astucieusement construit, socialement incorrect, esthétiquement riche
le dauphiné

18-20 oct | auto
14-18 nov | reverse

les deux spectacles sont autonomes et peuvent être vus indépendamment

THEATRE EN MIETTES
2 rue du préche | bégles
renseignements: 05 56 43 06 31
réservations: 05 56 69 12 35

De haine et d'amour



2007, année Jean-Luc Lagarce ? Du mardi 9 au samedi 20 octobre, la compagnie bordelaise La Nuit Venue présente sa version de *Juste la fin du monde* sur le plateau du Glob. Entretien avec son metteur en scène Gilles Lefeuve Kiralli.

Pour la troisième fois, vous mettez en scène une pièce de Jean-Luc Lagarce. Vous pensez-vous capable de lui être infidèle un jour ?

C'est mon troisième Lagarce et j'espère que ce sera le dernier. *Juste la fin du monde* marque en quelque sorte l'aboutissement d'une trilogie initiée avec *Les Règles du savoir-vivre dans la société moderne* en 2003 puis avec *Histoire d'amour* en 2004. Pourtant, je crois

que l'on peut sortir du Lagarce pour aborder un autre théâtre, celui de *Bérénice* de Racine par exemple. C'est paradoxal. Je reste un passionné de Lagarce : j'aime la manière dont il écrit, car il trouve les mots que je rêverais d'écrire pour le théâtre. J'écris pour le cinéma, mais je suis incapable d'écrire pour le théâtre.

Vous évitez par là même de vous enfermer dans un seul genre, votre honneur est sauf ?

Je suis là où on ne m'attend pas. Je ne suis pas vraiment un auteur qui rassure. Il y a des metteurs en scène qui ont un style et le cultivent. Ce n'est mon cas, j'ai fait de la Commedia dell'Arte avant de faire du Lagarce. Cela peut en agacer certains mais cet éclectisme, je l'assume...

Le théâtre de Lagarce tuerait-il les ambitions du metteur en scène ?

C'est toujours très verbeux, un Lagarce. Pas la peine d'ajouter trop d'effets. Je fais donc attention au texte et je veille toujours à le mettre en avant.

Justement, recrute-t-on facilement pour jouer du Lagarce ?

J'ai de la chance, sur les cinq comédiens de la distribution, trois ont déjà participé à la représentation des deux premiers. Mon assistant a également joué dans les deux pièces. Je n'aime pas faire des auditions : de précédentes expériences m'ont montré qu'il était difficile d'être jusqu'au bout de l'aventure sur la même longueur d'ondes avec des comédiens que vous découvrez en répétition.

Ce n'est en tout cas pas la cohésion qui domine entre les personnages de *Juste la fin du monde*...

Cela peut paraître extrême, mais c'est une famille qui se cherche, qui cherche ses mots pour dire les choses... Une famille en souffrance dont l'histoire fait écho à nos propres trajectoires personnelles. J'ai veillé à ce que tous les comédiens aient l'âge du rôle pour gagner en crédibilité. À l'exception de la mère de 60 ans, interprétée par une comédienne plus jeune, tous les personnages ont entre 23 et 34 ans.

Soit une mère laissée-pour-compte, une belle-fille en arbitre de la crise, une cadette qui attend un aîné providentiel, un benjamin rancunier, chef de famille précoce malgré lui... Si vous deviez sauver l'un des personnages de l'enfermement psychiatrique, lesquels choisiriez-vous ?

Je choisirais Louis parce que je joue Louis avec qui je partage une faille profonde. Il vient à la fin de sa vie annoncer sa mort prochaine à sa famille complètement dissolue. Méfions-nous cependant de faire du théâtre un exutoire psychanalytique.

[Propos recueillis par Emilie Delpeyrat]

Juste la fin du monde, mise en scène & direction artistique de Gilles Lefeuve Kirally, du mardi 9 au samedi 13 octobre puis du mardi 16 au samedi 10 octobre, 20h (du mardi au jeudi) et 21h (vendredi et samedi), GLOBth. Renseignements 05 56 69 06 66 www.globtheatre.net

Des fils et des pères

C'est à Declan Donnellan qu'incombe le privilège d'ouvrir la nouvelle saison du TnBA. Metteur en scène britannique, il s'est fait connaître en France au festival d'Avignon, en 1998, avec un mémorable *Cid*. Après *Corneille*, il s'attaque cette fois à un autre classique monumental : *Andromaque*, la tragédie de Racine, portée par une distribution française.

Metteur en scène au regard aigu, Declan Donnellan trace une voie royale entre modernité scénique, théâtre populaire et écoute scrupuleuse du texte. L'énergie qu'il dégage, son ouverture d'esprit, son regard attentif et espiègle, font également de lui un remarquable directeur d'acteurs. Né en 1953, en Angleterre, de parents irlandais, il fonde avec son partenaire Nick Ormerod la troupe Cheek By Jowl en 1981. Les réalisations shakespeariennes dépouillées et percutantes de cette jeune compagnie, issue de l'Université de Cambridge, le propulsent rapidement sur la scène internationale. Ensemble, ils font connaître au public britannique des classiques européens tels *Andromaque* de Racine, le *Cid* de Corneille, *Miss Sara Sampson* de Lessing et *Une Affaire de famille* d'Ostrovski. Mais la compagnie étend surtout sa notoriété grâce à ses productions de Shakespeare.

De 1989 à 1997, en tant que directeur associé du Royal National Theatre de Londres, Donnellan monte *Fuenteovejuna* de Lope de Vega, *Sweeney Todd* de Stephen Sondheim, *Angels in America* de Tony Kushner puis, en 2004, le *Mandat* de Nikolaï Erdman. Directeur fondateur de la

Royal Shakespeare Company Academy, pour laquelle il a notamment dirigé le *Roi Lear*, il s'illustre parallèlement comme metteur en scène indépendant (*Falstaff* de Verdi au Festival de Salzbourg, le ballet *Roméo et Juliette* de Prokofiev au Bolchoï de Moscou). Et travaille régulièrement en Russie où il a dirigé le *Conte d'hiver* de Shakespeare pour le Maly Theatre de Saint-Petersbourg et, en tant que metteur en scène associé de la Russian Theatre Confederation, *Boris Godounov* de Pouchkine (2001), la *Nuit des Rois* de Shakespeare (2003) ou les *Trois Soeurs* de Tchekhov (2005). Distingué - prix Lawrence Olivier pour l'ensemble de son œuvre, Chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres -, l'homme a par ailleurs écrit une pièce (*Lady Betty*) et un essai qui a fait date : *The Actor and the target*.

Première grand tragédie de Racine, *Andromaque* se situe après la légendaire guerre de Troie ; dix longues et épuisantes années s'achevant dans un terrifiant massacre. L'action réunit les enfants des héros du conflit dans une chaîne amoureuse dévastatrice : Oreste, fils d'Agamemnon, aime Hermione, la fille d'Hélène, qui est fiancée à Pyrrhus, fils d'Achille, lui-même amoureux



d'Andromaque, veuve d'Hector, qui, elle, reste fidèle à la mémoire de son époux. Cet épilogue désenchanté de la guerre de Troie invente un modèle : celui de la fameuse « chaîne racinienne ». La folie se propage à tous les esprits, l'amour sème la mort. Et la passion amoureuse, vouée à l'échec, entrave la liberté de chacun.

Declan a une vision tout à fait particulière de cette tragédie, qui interroge l'ambition laissée aux fils après l'hécatombe des pères sur le champ de bataille. Livrés à leurs passions,

déchirés par des choix impossibles, Pyrrhus, Hermione, Oreste doivent trouver leur place face à Andromaque, femme d'un véritable héros. Comment se mesurer à des figures aussi imposantes que celles d'Achille, de Clytemnestre, d'Hector ou d'Hélène ? Avec cette analyse aiguë et moderne de la psyché humaine, Racine illustre parfaitement le vieil adage : « *Le cœur est le foyer de la trahison.* » Subversif, surprenant, le dramaturge met à nu, avec une logique implacable, le répertoire de nos déceptions de nous-mêmes : « *Songez-y bien : il faut désormais que mon cœur/S'il n'aime avec transport, haïsse avec fureur.* » Avec son humour au fil du rasoir, il démontre que la vengeance n'est que nostalgie et que la culpabilité fait de nous des irresponsables. Suicide, meurtre et psychose semblent être le destin de ceux qui ne veulent pas lâcher prise. La couronne est le destin de ceux qui vivent dans le présent et protègent l'enfant.

Andromaque, d'après Racine, mise en scène de Declan Donnellan, du mardi 16 au samedi 20 octobre TnBA Grande Salle, 20h30 sauf mercredi 17 et jeudi 18 à 19h30. Renseignements 05 56 33 36 80 www.tnba.org

Expérimental pas social



Frédéric Maragnani revient au TNT-Manufacture de Chaussures pour proposer Suite 1. Un spectacle choral, d'après le texte de Philippe Minyana, avec les jeunes acteurs du GEIQ.

« J'aime travailler avec des auteurs vivants et qui bougent encore, si possible. » Depuis sa sortie du conservatoire de Bordeaux, Frédéric Maragnani s'est fait remarquer comme un grand sollicitateur de contemporains, ces hommes en chair et en os, donc, qu'il a parfois conviés dans ses mises en scènes. Les textes d'Eugène Durif, Noël Renaude, Howard Barker ou Nicolas Frérel ont nourri le travail de sa compagnie l'Éclipse, devenue Travaux Publics : un parcours associé à une recherche sur la forme et le sens, sur la bonne mesure entre distance et incarnation, sur le récit universel et le drame intime, le collectif et le particulier. Bref, après avoir proposé un diptyque dépeussierant quelques vieux contes l'an dernier - *Blanche-Neige* vu par Barker et *Barbe Bleue* par Frérel - Maragnani revient au TNT, cette fois avec un groupe de comédiens recrutés dans le cadre du dispositif GEIQ.

Au fait, que signifie ce nouvel acronyme ? « Il s'agit d'un Groupement qui mutualise les moyens de différents Employeurs - compagnies, théâtres - pour l'Insertion professionnelle (rencontres) et la Qualification artistique - travail sur le corps, voix, image, etc. », dit le metteur en scène. Concrètement, le GEIQ s'adresse à de jeunes acteurs, pros ou semi-pros, à qui l'on propose une formation et surtout une création, qui les confrontera au public et aux professionnels. « On s'aperçoit que dans ce métier, les gens sont très isolés. Si tu ne bénéficies pas du réseau d'une grande école ou d'une compagnie qui marche, il est très dur de te faire remarquer ensuite. » Après Tiberghien au printemps dernier, qui avait proposé *Ubu Roi*, le dispositif s'applique à Travaux Publics qui propose à six jeunes comédiens - et un vidéaste - de s'attaquer à l'univers de Philippe Minyana.

Pourquoi Minyana ? « Il me fallait proposer à ces jeunes acteurs quelque chose qui me tienne à cœur, et que je connaisse bien. C'est le cas de l'univers de Philippe, avec qui j'ai une amitié sûre. Je l'ai rencontré au Conservatoire, comme intervenant. J'ai ensuite été son assistant, j'ai monté avec lui le *Couloir* en 2004. C'est un auteur important dans l'écriture contemporaine, au même titre que Novarina, Barker, Melquiot » Passons sur le name-dropping, qui mêle ici des auteurs au style très différent. Rappelons que

Philippe Minyana, abusivement catalogué à ses débuts (*Chambres*) comme un auteur « social », s'est orienté ensuite vers des formes plus expérimentales, portées sur la musicalité d'une parole essentiellement orale, collectée dans le quotidien. Et ce, dans un travail de remix d'une matière triviale (variation, répétition, etc.) analogue à celui des plasticiens. Ou des musiciens ? « Ce texte fait la jonction entre formes théâtrale et musicale. Il contient bien un drame, mais pour le faire vivre, convoque la parole. »

Sur le papier, le drame de *Suite 1* est assez ténu. Un homme, dont on comprend qu'il porte une blessure profonde, est interrogé par un chœur de femmes. Le traumatisme sera révélé en filigrane. « C'est un petit orchestre de chambre, une partition assez précise. Son projet est peut-être de faire émerger une "parole invisible". »

Ajoutons que la voix, invisible ou non, n'est pas seule sollicitée. Minyana, qui écrit ici sans ponctuation ni didascalie, laisse toute sa place à la mise en scène, qui propose aussi un travail sur les corps (collaboration chorégraphique de Faizal Zeghoudi), l'espace et l'image vidéo. « Minyana écrit pour les acteurs, il donne beaucoup d'importance à l'interprétation. Ce n'est peut-être pas un cadeau, mais c'est une belle matière. Pour ce dispositif, je suis aller chercher du côté d'Edward Hopper - pour le théâtre à cru, la lumière blanche - ou David Lynch, pour le côté onirique, dissonant. » Dernière précision : « Je n'ai pas voulu que ce soit une lecture ou un truc cheap. C'est une authentique création avec scénographie conséquente, vidéo, etc. Elle sera coproduite par Travaux Publics et devrait être amenée à tourner. Ce ne sera pas une sortie de stage, mais le début d'une aventure. »

Pour la suite, Mara proposera au public girondin *Par les routes* de Noël Renaude, un « road movie théâtral » créé l'an dernier, qui sera accueilli au TnBA en janvier 2008. Entre autres projets, le metteur en scène concocte une création avec Nicolas Frérel et Christophe Honoré. Il reprendra l'an prochain *Le cas Blanche-Neige* de Barker au prestigieux théâtre de l'Odéon, et pourrait créer quelque chose là-bas. « J'ai eu un bon contact avec le directeur du lieu, Olivier Py. Sans doute parce que lui aussi est un auteur contemporain. »

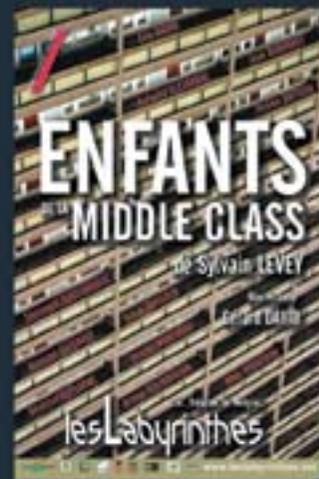
[Peter Salyag]

Suite 1, d'après Philippe Minyana, mise en scène de Frédéric Maragnani, du lundi 15 au vendredi 19 octobre, 20h30, TNT-Manufacture de Chaussures. Renseignements 05 56 85 82 81 www.letnt.com

EN ENTENDANT L'AUTEUR... SEMAINE DU THÉÂTRE ET DE L'ÉCRITURE

du 16 au 20 octobre
avec la présence de l'auteur Sylvain Levey

Durant cette semaine, deux créations seront présentées, salle de la Glacière, 56 rue Armand Gayral, 33700 Mérignac :



le Théâtre de Mérignac
les Labyrinthes

— Enfants de la middle class de Sylvain Levey
Compagnie Les Labyrinthes
mise en scène Gérard David
le 17 octobre à 20h30
le 19 octobre à 21h
le 20 octobre à 19h



Le Rat Bleu
le RAT BLEU

— Tango, Solo, La Madrugada de Mano Forestino
Compagnie Le Rat Bleu
mise en scène Clémence Paquier
le 18 octobre à 20h30
le 19 octobre à 19h
le 20 octobre à 21h

— Une journée de rencontres et de débats est organisée le samedi 20 octobre

à la Médiathèque, Place Charles de Gaulle, 33700 Mérignac : Participation sur inscription au service Actions Culturelles de la ville de Mérignac, avenue du Maréchal de Lattre de Tassigny. 05 56 18 88 62

10h50

Rencontre avec Sylvain Levey autour du thème :

« Le processus d'écriture »

Sylvain Levey, auteur invité, nous exposera son travail d'écriture.

14h00

Ateliers-débats, avec la présence des auteurs Françoise Du Chaxel et Dominique Paquet.

Comment promouvoir le texte théâtral contemporain ?

Auteur et metteur en scène, quoi de neuf ?

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS :

En Entendant l'Auteur

9 avenue du château d'eau
33700 Mérignac

05 56 47 49 67

TARIFS SPECTACLES :

Tarif plein : 16€ / Tarif réduit : 10€

PASS SOIRÉE SPECTACLES :

Plein : 24€ / Réduit : 16€

www.eauteur.com

À fond la forme

Désormais, la ligne B du tramway dessert le CAPC et le Frac-Collection Aquitaine. Pour ce dernier, c'est la fin d'un isolement géographique, mais aussi la possibilité pour le public de visiter, jusqu'au vendredi 21 décembre, deux expositions monographiques. L'une intitulée *Statik Dancin'*, autour du travail de l'artiste suisse Stéphane Dafflon ; l'autre, *Floating Minds*, consacrée à l'artiste et designer Laurence Doléac. Deux univers qui se croisent et se retrouvent du côté du pop tout autant que du design dont on retrouve l'influence dans la forme du motif chez l'un et des objets chez l'autre.



« Stéphane possédait un ordinateur avant d'entrer en école d'art. (...) Les programmes multitâches lui permirent de manipuler des patterns librement et de manière flexible. Il pouvait commencer avec un rectangle, arrondir ses coins, le couper, et le manipuler à nouveau. Ajouter de la couleur. Le tourner dans un sens ou dans un autre. L'incliner. Réarranger l'échelle et la dimension. » (1)

Pour *Statik Dancin'*, Stéphane Dafflon a choisi

de présenter 8 pièces dont 6 créations récentes, 4 peintures, une sculpture et une fresque murale. Lestableaux dévoilent une esthétique empruntant à la fois au minimalisme, à l'abstraction et au pop, contenue dans la déclinaison des motifs géométriques colorés (*AST036*, 2003). Des logos ? Cet ensemble déroule un vocabulaire formel familier (*AST089*, 2007) glissé dans une composition théorique (*AST091*, 2007). On y retrouve le volume (l'épaisseur) et l'arrondi

du design industriel des années 50 ainsi que la simplicité des formes : cercle, carré et ligne. Des motifs agencés, superposés de telle sorte qu'ils racontent une recherche sur la manière qu'ils ont de se détacher ou de se s'unir avec le fond (*AST092*, 2007). On retrouve dans une salle cinq de ses peintures et 11 sculptures identiques disposées en cercle au sol et au centre. Chaque sculpture est composée de deux plaques d'acier en miroir concaves posées dos-à-dos,

évoquant de minis rampes de skate.

L'emplacement de cette pièce permet à l'intérieur comme à l'extérieur de refléter les peintures. Une mise en abîme du principe de la composition, du motif dans le motif...

Le travail de plasticienne de Florence Doléac est en permanence alimenté par sa formation de designer. Et réciproquement. De là, émergent des questionnements sur le choix des matériaux, la technicité, le rapport du corps à l'objet, l'usage, amenant l'artiste à réaliser systématiquement un prototype de ses œuvres. Pour son exposition *Floating Minds*, elle a imaginé une installation qui invite à la rêverie. Sept boudins de couleurs différentes, à taille humaine, dérivés des flotteurs, (coproduits par Zébra 3, la galerie Philippe Jousse (Paris) et le Frac Aquitaine) et reliés entre eux par un cordon, sont disposés sur un sol pailleté. Des points de lumière tamisés et colorés et une composition musicale installent une atmosphère propice à l'abandon. Cette pièce est activée par les visiteurs, invités à s'asseoir ou s'allonger sur les boudins, telle une embarcation en partance pour une dérive onirique collective. *Floating Minds* fait dialoguer au même moment intérieur et extérieur, l'intimité d'un rêve et l'exposition des corps, le huis-clos d'une pensée solitaire et un espace de sociabilisation. Un travail hybride imprégné d'une certaine poésie qui sonde l'usage des formes et la forme de l'usage dans l'espace d'exposition.

[Cécile Broqua & Cyril Vergès]

Stéphane Dafflon, *Statik Dancin'* + Florence Doléac, *Floating Minds*, jusqu'au vendredi 21 décembre, Frac-Collection Aquitaine. Renseignements 05 56 24 71 36 www.fracaquaine.net

(1) Jeff Rian, *Stéphane Dafflon*, collection *La salle de bain*, Les presses du réel, 2007.

CHRONIQUE ▶

Du jeudi 11 octobre jusqu'au samedi 10 novembre, Nadia Russel invite Anne-Marie Durou et ses *Fractales déployées* à investir les 1,5m² de surface de la Tinbox.

À cette occasion, l'artiste a choisi de présenter une dizaine de sculptures ; des créations, qui s'inspirent des techniques d'ouvrage de dame, revisitées par l'agglomération de matériaux composites. Laine ou coton tricoté, silicone, corail, métal, plastique, fèves, dents et le reste cohabitent délicatement au travers des sculptures informes d'A.-M. Durou. Pour cette exposition, intitulée *Fractales déployées*, la plasticienne a transformé le volume de la Tinbox pour le faire apparaître comme un contenant et plus précisément comme un écrin ou « *comme une pièce à vivre. Je vais faire de petites pièces. Installer un plafonnier et des étagères. J'ai envie de mélanger les genres, mes œuvres et des objets manufacturés. Interroger le spectateur sur ce qu'il regarde* ».

Au sol, la totalité de la surface de la galerie est occupée par un matelas de pull-overs cousus entre eux, dans la même tonalité de blanc,

récoltés par l'artiste çà et là, et peints au pistolet. Dessus et au centre, éclairée par un plafonnier habillé d'un abat-jour blanc, descendant très bas, est disposée une sculpture réalisée en tricot siliciné, plastique et cire. Cette pièce immobile qui semble pourtant se mouvoir, organique peut-être, d'aspect bleuté, est composée de deux corps. L'un, en tricot de laine polyamide siliciné puis modelé, colonisé par des morceaux de plastique blanc évoquant le corail, se prolonge par un cordon rayé bleu et blanc qui vient s'accrocher à un bloc de cire, ramassé à Lourdes et provenant des cierges dédiés à la vierge Marie. La forme pourtant improbable de cette pièce, couplée à la combinaison des matériaux et l'unité de couleur, évoque paradoxalement un univers doux et organique, simple et mystérieux. *Fractales déployées* permet de découvrir le travail d'une artiste singulière, montrant ici un ensemble de pièces hybrides témoignant d'une harmonie formelle poétique.

[C.B. & C.V.]

Anne-Marie Durou, *Fractales déployées*, du vendredi 12 octobre au samedi 10 novembre, Tinbox Contemporary Art Gallery. Renseignements 06 63 27 52 49 www.galerie-tinbox.com

ACTU DES GALERIES





Perceptibles changements

Le CAPC fait sa rentrée autour d'une actualité riche qui affiche la volonté de Charlotte Laubard de redonner au musée sa place à une échelle locale et nationale. Des portes vitrées à l'entrée, un salon d'information et de repos dans le hall, la parution du livre *Masterpieces* sur 160 oeuvres de la collection du musée, la mise en ligne en novembre de *Rosa B*, web magazine théorique sur l'art contemporain coréalisé avec l'École des Beaux-Arts, l'installation en façade d'une œuvre en tube de néon de l'artiste Vittorio Santoro et l'exposition *Ici et là*. Soit autant de signes, du fond à la forme, pour tenter de rompre avec l'image austère de boîte noire du musée.

Exposition permanente.

« Ici et là permet de montrer des œuvres de la collection du musée de ces dix dernières années, considérées comme des années de crise. J'ai souhaité m'inscrire dans une continuité avec ce qui s'est passé ici. Je pense aux expositions *Traffic* en 1996 qui marque l'ouverture de l'ère de l'esthétique relationnelle, *Urgence*, *Cities on the move*, *Stalker* ou encore *Tatiana Trouvé*. » Avec une sélection de douze pièces, réalisées entre 1995 et 2005, Charlotte Laubard donne à voir des dispositifs dont certains relèvent de pratiques qualifiées « d'esthétique relationnelle » par Nicole Bourriaud (1) (J. Grigely, *Conversation in Ann Arbor*, 1996) tandis que d'autres sont les traces de l'intervention des artistes dans l'espace public (X. Veilhan, *Le véhicule*, 1996, *Stalker*, *Stalker à travers les territoires actuels*, 1995) ; jusqu'à ceux qui viennent réactiver l'esthétique architecturale moderniste en l'installant dans l'espace d'exposition. Dans la vidéo-tableau *North circular* (2000), Mark Lewis filme en plan fixe un immeuble désaffecté dans la périphérie nord de Londres. Grâce à simple zoom, le regard avance lentement et en silence vers un point fixe en direction du bâtiment pour découvrir la présence d'enfants derrière une vitre brisée. La caméra s'arrête à l'orée d'une pièce enregistrant au premier plan, sur le rebord de la fenêtre, le tournolement d'une toupie. Une vision empathique qui rompt avec le désenchantement associé à la période moderniste de l'architecture.

Art conceptuel en façade.

À l'angle des façades ouest et sud du CAPC et en hauteur, on peut désormais lire les mots : *PERCEPTIBLE EROSION / PRIMORDIAL*

IMPULSES / OF DIS-BELIEF / INTUITIONS FRAGILES. Pourquoi ces mots ? D'où sortent-ils ? À qui s'adressent-ils ? Cette pièce réalisée en tubes de néon par l'artiste Vittorio Santoro joue sur un principe très lent d'apparition et de disparition des inscriptions, souligné par des variations sensibles de l'intensité lumineuse. Cette installation dans un angle relève d'une stratégie visuelle obligeant le spectateur à se déplacer pour voir le texte dans son ensemble. Le temps comme les jeux de perspectives vient ici morceler la lecture. Un dispositif interrogeant la réceptivité d'une personne face à un texte ou à une œuvre. Avoir rechargé de sens le tube de néon, un matériau de communication qui en est habituellement dépourvu, produit un paradoxe discret et une évidence trouble. Une sorte d'oxymoron entre le fond et la forme, entre le signifié et le signifiant.

Stratégies relationnelles.

Cette rentrée du CAPC illustre son désir d'ouverture visant d'un côté à séduire le public bordelais (salon de convivialité, édition du coffee-table book *Masterpieces* et accrochage des œuvres récentes de la collection du musée dans *Ici et là*), et, de l'autre, à l'inscrire conjointement avec l'École des Beaux-Arts dans les débats intellectuels internationaux sur l'art actuel avec *Rosa B*, web magazine bilingue trisannuel.

[C.B. & C.V.]

(1) Nicolas Bourriaud a été le commissaire de l'exposition *Traffic* en 1996. Il est l'auteur du livre *Esthétique relationnelle*, publié aux éditions Les presses du réel en 1998.

Expositions au FRAC-Collection Aquitaine du 28 septembre au 21 décembre 2007

STÉPHANE DAFFLON
STATIK DANCIN'

FLORENCE DOLÉAC
FLOATING MINDS

Avec le concours de la Fondation Pin Hebevis, la galerie Soume Entreprises et Zénaïd / Joy-Gel

PROGRAMMATION AUTOMNE 2007
DU FONDS RÉGIONAL D'ART CONTEMPORAIN D'AQUITAINE

→ AU HANGAR G2

Vendredi 12 octobre 2007 à 18 h 30
SOIRÉE LITTÉRAIRE ET ART CONTEMPORAIN
Jean-Michel Espitalier, Claire Guenzougar et Emmanuelle Freyre
en partenariat avec Ritournelles ; entrée libre.

Judi 22 novembre 2007 à 20 h
CONCERT DE JEFF RIAN
dans le cadre de novartbordeaux ; entrée libre.

→ EN RÉGION

Du 28 septembre au 28 octobre 2007
L'ART CONTEMPORAIN PASSE PAR LA LIGNE B
Campagne d'adhésion du FRAC et du CAPC sur la ligne B du tramway en partenariat avec la CIB. Bordeaux.

Du 14 septembre au 30 novembre 2007
DESSINE-LE
Exposition sur l'acte de dessin. Œuvres du FRAC de Giuseppe Penone, Juan Muñoz et Jan Gevaert.
Espace François Mitterrand
2 place Hoche, 34000 Périgueux
05 53 06 40 00 - www.perigord.fm.fr

Du 12 septembre au 6 octobre 2007
L'ART, C'EST RENVERSANT
Avec les œuvres de Absalon, Babou, Elisabeth Bellier, Raymond Depardon, Alain Lesté, Claude Lévyque, Robert Mepplethorpe, Damien Mazières, Pierre Mercier, Helmut Newton, Anne-Marie Pêcheur, Pierre et Gilles, Philippe Ramette, Pierre Saxon.
Galerie Lafayette de Bordeaux
11-19 rue Sainte-Catherine, 33000 Bordeaux
05 56 90 92 71

Du 21 septembre au 4 décembre 2007
HORS CADRES, POLLEN / ARTISTES EN RÉSIDENCE
Un choix de vidéos d'artistes issues de la collection du FRAC.
25 rue Sainte-Marie, 47150 Monflanquin
05 53 36 54 37

Du 6 octobre 2007 au 5 janvier 2008
MARABOUT - BOUT DE FICELLE...
Exposition autour des notions d'inventaire, d'accumulation, de collection, de fonds, permettant des passerelles entre les arts plastiques et la littérature. Avec les œuvres de Manuel Álvarez Bravo, Diane Arbus, Vincent Bêcheau et Marie-Laure Bourgeois, Claude Closky, Robert Frank, Lee Friedlander, Ralph Gibson, William Klein, Irs Luthi, Laurent Moulart, Gina Paris, Thomas Puff, Cindy Sherman, Totem.
Médiathèque de Mérignac
Place Charles de Gaulle, 33700 Mérignac
05 57 00 02 20

Du 5 octobre au 4 novembre 2007
MONT-DE-MARSAN SCULPTURES
Dans le cadre de Mont-de-Marsan sculptures, au musée Desplau-Wlérick, sont exposées des œuvres de Hamish Fulton, Richard Long et Dennis Oppenheim, appartenant à la collection du FRAC.
Musée Desplau-Wlérick
6 place Marguerite de Navarre
40000 Mont-de-Marsan
05 58 75 00 45

Du 21 décembre 2007 au 21 février 2008
PIÈCES MAÎTRESSES
Expositions des pièces les plus emblématiques de la collection du FRAC : Absalon, Christian Billaud, Fabrice Hyber, Jeff Koons, Claude Lévyque, Richard Long, Annette Messager, Alain Séchas.
Conseil régional d'Aquitaine
Hôtel de Région
14 rue François de Sourdis, 33000 Bordeaux
05 57 57 60 00



FRAC
Collection Aquitaine

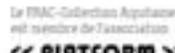
Pour plus d'informations :
www.frac-aquitaine.net

FRAC-Collection Aquitaine
Hangar G2 - Bassin à flot n°1
Quai Armand Lalande, 33000 Bordeaux
tél : 05 56 24 71 36
Tramway B, arrêt Bassins à flot ; Parking

Du lundi au vendredi de 14h à 18h et le premier week-end de chaque mois de 14h à 18h : 6 et 7 octobre, 3 et 4 novembre, 1^{er} et 2 décembre. Visites accompagnées les mercredis à 16h ; entrée libre.




Le FRAC-Collection Aquitaine est membre de l'Association



L'impossible conflit

Production d'importance, portée par un scénario de l'historien Patrick Rotman et de remarquables acteurs, *L'Ennemi intime* s'attaque de front à la guerre d'Algérie. Trop souvent laborieux et franchement incapable de prendre à bras-le-corps son sujet, le quatrième long métrage de Florent-Emilio Siri n'en demeure pas moins une tentative honnête et louable de regarder les ignominies commises au nom d'une certaine idée de la France.

L'Ennemi intime

France, 2006, 1h48

Un film de Florent-Emilio Siri

Avec Benoît Magimel, Albert Dupontel, Marc Barbé, Aurélien Recoing

C'était en 1959. Il y a presque cinquante ans. Une éternité déjà. Le Maroc et la Tunisie goûtent à l'indépendance. L'Algérie, elle, est encore et toujours française. Pourtant, le FLN commence à irriter la splendeur hexagonale. Aussi, face aux troubles, l'armée française conduit une vaste opération de « pacification » à l'encontre des fellagas. Le général De Gaulle évoque « l'autodétermination », mais en Kabylie c'est la guérilla. Dans ce contexte, Terrien, jeune lieutenant vaguement idéaliste, vient prendre le commandement d'une section où il croise le sergent Dougnac, ancien de l'Indo, militaire de carrière et cynisme en bandoulière. Les montagnes deviennent le théâtre d'affrontements sanglants où l'ennemi n'est peut-être pas celui que l'on croit mais bien celui qui se regarde dans la glace...

Le propos n'est certes pas nouveau, mais l'ambition de Florent-Emilio Siri n'est pas de faire un film de guerre supplémentaire, plutôt un film sur la guerre. Avec la caution intellectuelle et morale de Patrick Rotman (à qui l'on doit le remarquable documentaire *La Guerre sans*



nom, réalisé par Bertrand Tavernier en 1992), le jeune émule de John Carpenter pouvait-il se fourvoyer ? A priori, non. Les batailles, l'âpreté du quotidien des soldats, l'inanité des ordres, l'inévitable brutalité, les sales besognes transpirent le « véridique », mais l'entreprise générale pointe toutefois de nombreux écueils.

Et non des moindres.

En effet, si la distribution roule parfaitement (Albert Dupontel sobre et puissant, Marc Barbé intense et magnétique, Aurélien Recoing aussi messianique que Robert Duvall dans *Apocalypse Now*), le cas Benoît Magimel pose un réel problème de roue libre qui

essaie vainement de singer Alain Delon dans *L'Insoumis*. Autre souci de taille : Rotman, qui se révèle un piètre scénariste. Début raté, fin peu satisfaisante, l'historien excelle dans le détail ou le vérisme, mais échoue lamentablement dans le romanesque. Siri lui-même n'est pas exempt de tout reproche : maîtrisant à la perfection le cadre, la géographie, le mouvement et l'espace, le cinéaste sombre souvent dans la tentation technique virtuose et donne à voir parfois du clip ou du jeu vidéo. Ce qui est proprement inacceptable en la matière. Plus que tout, il se révèle incapable de filmer les hommes entre eux, et donc l'intime, la peur, l'angoisse, la folie, les blessures. Soit, au mieux du grotesque (Dupontel saoul et sa trompette ou se torturant), au pire une indifférence gênée (les scènes de torture). Néanmoins, il ne faudrait pas dénigrer la valeur de ce film qui rappelle cette vérité enfouie dans les mémoires : le sacrifice d'une jeunesse. Toute une génération traumatisée par un conflit avec elle-même. Si la position des harkis fut et demeure douloureuse, que dire de ce vaste suicide collectif ? Et ce n'est pas faire injure au peuple algérien (entre 300 000 et 600 000 victimes au bas mot) que de l'articuler une fois encore. Siri n'est pas Eastwood, mais sa volonté est des plus nobles.

[Marc Bertin]

La solitude des steppes

Récompensé par l'Ours d'or lors de la 57e Berlinale, *Le Mariage de Tuya* de Wang Quan'an replace un certain cinéma chinois sur la carte des territoires les plus fascinants du genre. Tout à la fois ode humaniste dénuée de sentimentalisme et portrait de femme aux motifs universels, ce troisième long métrage est tout simplement beau et précieux.

Le Mariage de Tuya

Chine, 2006, 1h32

Un film de Wang Quan'an

Avec Yu Nan, Bater, Senge, Peng Hongxiang, Zhaya

« Depuis que j'apprends à faire des films, on m'a toujours enseigné à donner du rêve aux gens. Aujourd'hui, c'est l'un de mes plus beaux rêves qui devient réalité. » Ainsi s'exprimait, visiblement ému, Wang Quan'an, 41 ans, aux côtés de son actrice principale Yu Nan alors qu'il recevait en février la suprême distinction au festival de Berlin. Ajoutant, à l'attention du jury comme du public, avoir « voulu mettre un peu du mode de vie mongol sous du papier cellophane, pour l'avenir », car celui-ci est « sacrifié au nom de la croissance économique ».

Pour autant, l'opus en question ne se drape pas sous les atours du film réquisitoire susceptible de faire pleurer Margaux au nom de « *salauds de Chinois !* ». Certes, la mère de Wang Quan'an est d'origine mongole, mais ce dernier est avant tout un cinéaste qui semble faire sien le vieux principe de Jean Renoir sur l'universalité de l'histoire locale.

Au cœur de la Mongolie chinoise, Tuya se bat pour faire vivre ses deux enfants et son mari Bater, paralysé d'une jambe à la suite d'un accident en voulant creuser un puit.

Or, dans ce no man's land, loin de la ville, les difficultés pour nourrir la famille ne se font pas attendre. Il lui faut donc contracter un second mariage pour subvenir aux besoins de tous et en particulier de Bater l'invalidé, sur lequel elle veut continuer de veiller. Afin de résoudre ses problèmes, Tuya décide de divorcer et de prendre un nouvel époux. Même si l'intrigue peut paraître classique,

le réalisateur met en lumière une problématique bien réelle dans un univers lointain, où le quotidien exige de tels efforts que l'accident et le handicap n'ont aucune place. À cet endroit de la planète, un homme a un rôle à remplir. Or, sans cette présence utile du principe masculin, l'équilibre familial est affecté, une femme seule ne peut le remplacer, ne serait-ce que physiquement. Pourtant, Tuya la

volontaire incarne une réelle Mère Courage dans cette nature aride et froide, quasi désertique, où l'ocre s'étale à perte de vue. Tête enveloppée d'un fichu de couleur, corps enfoui sous des couches de vêtements, elle parcourt la steppe à dos de chameau pour garder son troupeau de moutons tout en veillant au bon ordre domestique.

Loin du mélodrame néo-réaliste, *Le Mariage de Tuya* tire sa force d'un humour salvateur, notamment grâce au personnage de Baolier, ancien soupirant devenu riche pétrolier, mais que le bonheur s'applique à fuir. C'est le versant Kurosawa de l'œuvre. L'autre aspect - quasi-documentaire - rappelle Darejan Omirbaev : sécheresse de la mise en scène, économie de moyens, volonté de mêler une actrice professionnelle (Yu Nan) au peuple des bergers, chassé par la sédentarisation forcée et l'industrialisation (symbolisée par l'hallucinante course-poursuite entre une Mercedes et un cheval le long d'une autoroute) progressivement de leur territoire. Âpre, rude et sauvage comme ces paysages de désolation, traversés par une caméra amoureuse, *Le Mariage de Tuya* dresse surtout un éblouissant portrait de femme, d'un charme et d'une vitalité époustouflants. L'incarnation de la dignité humaine.

[Marc Bertin]



Fines lames

Certainement la comédie américaine la plus loufoque de l'année en attendant la possible résurrection des frères Farrelly, *Les Rois du patin* devrait logiquement imposer l'irrésistible Will Ferrell au firmament des plus grands humoristes de sa génération. Tel le chaînon manquant entre le grotesque de Jim Carrey et l'understatement de son compère Steve Carell. Un acteur prodigieux.



Les Rois du patin
États-Unis, 2007, 1h33
Un film de Will Speck & Josh Gordon
Avec Will Ferrell, Jon Heder,
Amy Poehler, Will Arnett, Craig T. Nelson

Révéle par l'émission culte Saturday Night Live, Will Ferrell ne cesse, depuis une dizaine d'années, d'imposer sa silhouette et son immense talent comique dans une veine qui n'est pas sans rappeler l'onctueux Chevy Chase. Si le public français peine encore à l'identifier, outre-atlantique, l'oiseau a désormais basculé dans la catégorie « bankable ». Nouvelle pierre à l'édifice, *Les Rois du patin* possède tous les ingrédients nécessaires à son sacre : une équipe d'illustres zozos à ses côtés (Jon Heder Will Arnett et le vétérinaire Craig T. Nelson) et un sujet en or massif pour la gaudriole (le patin à glace), ou plutôt pour un réjouissant jeu de massacre en règle.

Il était une fois, au merveilleux pays de Tonya Harding et Nancy Kerrigan, une sévère rivalité entre le fluet blondinet Jimmy Mac Elroy et l'über-sexuel tatoué Chazz Michael Michaels qui, comme de bien entendu, non seulement s'acheva dans la disqualification mais surtout la disgrâce des deux champions aux styles diamétralement opposés. Passent les années, désormais les héros mènent des carrières de seconde zone, notamment dans des spectacles pour enfants aux parfums Holiday on Ice. Jusqu'à ce que la providence ne se penche sur leur chevet en la personne d'un entraîneur aux méthodes est-allemandes, qui a trouvé une faille

dans le règlement international de patinage. Les ennemis pourront à nouveau concourir en figure libre à condition de... s'associer. Las, le chemin vers la gloire est semé d'embûches, du genre couple teigneux frère-sœur, Fairchild et Stranz Van Waldenberg, prêt à toutes les bassesses pour remporter les Championnats du monde.

Avec un aussi mince argument, ce buddy movie au réjouissant mauvais goût, fonce bille en tête vers des sommets de grotesque, en droite ligne du slapstick, de Jerry Lewis ou du regretté John Belushi. Unis pour le meilleur, le pire, l'absurde et surtout l'hénaurme, Ferrell et Heder accumulent les morceaux de bravoure (dont une haletante poursuite en plein hiver montréalais), moulés dans d'impeccables survêtements Adidas crème et taupe ou d'improbables tenues que même Philippe Candeloro n'oserait enfile pour Mardi Gras. Plus que tout, c'est l'atmosphère homo-érotique de la paire qui emporte le morceau. Tels des Roy & Siegfried habillés de pied en cap pour l'Eurovision, Will Ferrell et Jon Heder s'élancent dans des numéros défiant l'entendement, tutoyant les étoiles façon Chevaliers du Zodiaque en stage chez Zaza Napoli.

Pour quiconque désespère de rire sans retenue - et ce ne sont pas les sinistres comédies françaises qui sont en mesure d'offrir ce menu plaisir - autant faire le bon choix. Et voter Will Ferrell.

[Marc Bertin]

venez prendre un verre
on vous explique les jeux !!!
du mardi au dimanche de 14h à 2h

ze zem
12 rue st james
bordeaux
05 56 51 00 21
zezem@free.fr

carte des jeux
à consommer
sur place :
des centaines de jeux de
tout style (ambiance,
stratégie, commerce,
enchères, bluff...)
et pour tout public.

ze
zem

Kfé - Jeux

Remise en jeu

Il n'est jamais très loin, l'ami Vieussens, avec ses quatre décennies à arpenter les scènes du pays. Véritable voyageur immobile dans son territoire favori, où les copains s'appellent Lubat, Manciet ou Espagnet. Christian Vieussens a l'amitié coriace. La veille de l'enterrement de l'écrivain et journaliste, il présentait pour la première fois *La Gueuze*, adaptation d'un recueil de l'enfant de Grignols. Une leçon de fidélité au service d'une prose tragiquement drôle. Et de remettre le couvert avec *Chandelles*, toujours d'après un texte d'Espagnet. Coriace, on vous dit.



« Ça va être long, situ veu tout l'histoire » soupire Christian Vieussens, en se roulant une cigarette pendant une pause de sa résidence à l'OARA. Le musicien et désormais conteur travaille avec une formation de six instrumentistes à la création de *Chandelles*, histoires d'hommes et de rugby, qu'il met en musique d'après des textes extraits de *XV histoires de rugby* de Patrick Espagnet. Nul opportunisme dans le propos, plutôt l'envie de servir la mémoire de ce bonhomme fumant et rude que fut la légendaire plume de *Sud Ouest*. « Patrick, je l'ai connu en 65 ou 66 », se rappelle Vieussens. « Il venait aux concerts de Jean Courtioux (créateur de l'école de jazz Sigma Jazz Focus) avec qui je jouais à l'époque. Il avait 18 ans, s'installait devant l'estrade avec sa bière puis gueulait : "Hé ! Courtioux ! À bas la mesure !" à partir de là, il s'est mis à suivre ma compagnie, et ramenait toujours sa fraise pendant les spectacles, "allez Vieussens, mets du

gras ! », des trucs comme ça. Il balançait. J'ai fini par lui demander de m'écrire des chansons, il m'a donné des petits bouts. Un jour, il est arrivé avec le manuscrit de *La Gueuze*. C'était un texte, pas une chanson, et je me suis lancé le défi de le dire sur scène. Parce que je les sentais tellement ces mots qui parlent de la côte, de Lacanau, de tous ces endroits, de ces personnages que je connais si bien. Après cet épisode, je n'avais plus de raison de poursuivre le chapitre comédien de Vieussens, mais Joël Brouch (directeur de l'OARA) a vu le spectacle et m'a demandé de lui faire en suivant ces *XV histoires de rugby*. »

Entre temps, il y a eu les *Histoires du Bassin*, que l'on a pu entendre à l'OARA l'hiver dernier...

Pour moi c'est différent, je ne veux pas en faire un spectacle, même si je l'ai joué dans les environs... C'est une histoire secrète. Je ne sais pas si je le referai. J'en suis presque jaloux, ça me

ressemble trop, j'ai juste envie de la lâcher à des amis ; pas plus loin. Je sais qu'il y a plein de gens qui sont friands de ce genre de truc, je ne veux pas tomber dans la gasconnade, le Duo des Non, etc. Là, j'ai accepté la demande de l'OARA parce que c'est très près de moi, que c'est une façon de parler de la culture du Sud-Ouest, de Patrick, des rapports humains. J'ai choisi des histoires de personnes, on n'est surtout pas dans la troisième mi-temps. Le rugby est en fond, mais ce sont des histoires d'amour.

Comment s'est déroulé le travail de préparation pour établir l'équilibre entre la musique et le texte ?

J'ai dû apprendre le texte d'abord, c'est assez long, presque une heure. Surtout, je voulais des musiques du Sud-Ouest, mais celles d'aujourd'hui. On a entendu autre chose que les bandas en vivant ici. C'est comme dans les musiques traditionnelles, je suis désolé,

on n'avait pas entendu que les rondeaux. On a entendu du jazz aussi. Pour ces histoires, les musiciens baignent le texte. Ça commence par un pasa calle, après une zarzuela, mais déjà là-dedans, la trompette va improviser mexicain. C'est toujours des musiques du sud, bouillonnantes et latines. Il y a du paso doble, quelque chose de très doux, parce qu'on n'est pas que dans le rugby, on est dans la corrida, on est dans les fêtes du Sud-Ouest, les férias, et à un moment donné, ça va devenir du jazz. Parce que ça c'est Patrick : il aimait autant le jazz que le rugby ou les toros. Et la musique contemporaine ne sera pas loin. Ce spectacle, c'est pour faire découvrir une culture, mais aussi pour donner aux musiciens d'autres possibilités, improviser par exemple. Et toujours être au service des textes.

Aimiez-vous le rugby jusqu'à présent ?

Depuis un an, je m'y suis mis sérieusement. Je fais de la musique sur des matchs, on m'accueille toujours très bien, je fréquente quelques joueurs. Je n'ai joué qu'une fois, parce que je suis flûtiste, et donc je devais faire attention à mes doigts, à mes lèvres, à mon souffle. Or, la seule fois où j'ai joué, je me suis pété un doigt, ouvert la lèvre, et j'ai eu le souffle coupé. Le mec qui m'a fait ça s'appelait Terrier et jouait au BEC. Pendant un mois, j'ai cherché sa mobylette pour lui crever les roues.

[Propos recueillis par José Ruiz]

Chandelles, d'après des extraits de *XV Histoires de Rugby* de Patrick Espagnet, Compagnie Christian Vieussens.
Jeudi 11 octobre, 20h30, Salle du Champ de Foire, Saint-André-de-Cubzac (33240).
Jeudi 18 octobre, 21h, Les Colonnes, Blanquefort (33290).
Vendredi 26 octobre, 21h, Salle Georges Méliès, Villenave d'Ornon (33140).
Mardi 15 janvier 2008, 20h30, Salle Le Galet, Pessac (33600).
Vendredi 18 janvier 2008, 21h, Salle Pierre Cravey, La Teste-de-Buch (33260).
Samedi 19 janvier 2008, 21h, Salle du Collège Aliénor d'Aquitaine, Martignas-sur-Jalles (33127).
Samedi 26 janvier 2008, 19h, Salle des fêtes, Pontet

Renseignements 05 56 17 36 36 www.iddac.net

Le théâtre de la ville

Villeneuve-sur-Lot dispose avec le théâtre Georges-Leygues d'un équipement voué au spectacle populaire où toutes les disciplines s'expriment à travers une programmation exigeante signée Stéphanie Romero, sa directrice. Coup d'oeil sur l'orientation de la saison 2007/ 2008.

Le point fort de notre début de saison est bien *Enfant de harki*, du théâtre contemporain qui prend des risques et pour lequel nous invitons le public à en prendre aussi. Et puis en Avignon l'an dernier, j'avais repéré la compagnie Les Trois Clés avec *Silencio* en hommage à Garcia Lorca ; un spectacle qui mêle mime, acrobatie, jonglage et théâtre.

Quelle est la place de la création locale dans votre programmation ?

Une place très importante puisque nous soutenons et aidons en coproduction cinq compagnies de la région. Nous essayons aussi de les recevoir en résidence comme la compagnie Acteurs du Monde, que nous accueillons après leur travail à l'OARA.

Quels rapports entretenez-vous avec les enseignants ?

Nous avons beaucoup de relais dans les établissements, et de nombreux professeurs prennent des abonnements pour des classes entières. Ensuite, les comédiens vont dans les classes. De plus, la formule « *Jeune premier* » permet aux jeunes de moins de 25 ans de voir quatre spectacles pour 20 euros.

Les temps forts de la rentrée ?

Jacques Weber, dans *Cyrano*, Dee Dee Bridgewater's Malian Project, *Juste la fin du monde* de Jean-Luc Lagarce par la compagnie La Nuit Venue ou encore Philippe Genty pour Boliloc.

[propos recueillis par J.R.]

Théâtre Georges-Leygues, Villeneuve-sur-Lot (47300).
Renseignements 05 53 70 37 24.

Du livre citoyen

Sud avec une majuscule. Littératures avec un « s ». Villeneuve-sur-Lot a tourné son salon du livre vers un soleil méditerranéen et pluriel. Chaque année, la ville propose un éclairage sur une communauté ou un pays, lié à l'histoire du Villeneuvois et de l'Aquitaine. Après l'Algérie, l'Espagne et l'Italie, cette 12^e édition se consacre plus largement à la Méditerranée, avec deux thèmes particuliers : le Liban et les harkis. Rencontre avec Dominique Monoyeur, directeur des affaires culturelles.

Le Liban, malgré son actualité tragique, est riche d'une littérature remarquable, qui dépasse largement la question de la guerre. En outre, le Centre National du Livre, avec son opération Les Belles Étrangères, a choisi ce pays pour thème cette année. Comme notre salon a été sélectionné par le Ministère de la Culture dans le cadre des Belles Étrangères, nous allons accueillir quatre auteurs libanais - Abbas Beydoun, Hassan Daoud, Imane Humaydane Younes et Yasmina Traboulsi - aux côtés des jeunes auteurs liés à la rentrée littéraire, et qui sont nos coups de cœur tel Malek Chebel, auteur algérien qui a quelque chose à dire sur la problématique de l'Islam. Toute notre programmation reste cependant dans l'axe « auteurs du Sud ».

Comment se déroule ce salon ? Est-ce une autre foire aux livres avec les auteurs derrière leur stand qui dédicacent les livres à la chaîne ?

Notre salon n'est pas un salon de la dédicace. Le but n'est pas de faire du people, même si nous ne nous interdisons pas cet aspect populaire. Cette année, il y aura ainsi une séance de dédicace de Richard Bohringer. Ce qui fait le cœur du projet, c'est notre travail avec les scolaires, dès la rentrée. Et ce qui se passe en aval, comme l'autre thème de cette année qui est notre projet sur les harkis, lequel découle du projet aquitain Nationale 10, réalisé dans le cadre du salon 2005, qui s'intéressait aux mouvements des migrants vers l'Aquitaine.

On y avait lu *Des orchidées dans une poubelle* de la journaliste et écrivain Dalila Kerchouche, originaire de Villeneuve-sur-Lot. Un texte qui parlait des camps d'internement des harkis après la guerre d'Algérie, en particulier le camp de Bias, près de Villeneuve, où ont vécu ses parents. Cette rencontre devait avoir une suite, que nous lui donnons cette année, en invitant la compagnie Acteurs du Monde, qui créera une pièce adaptée du livre *Mon père ce harki* de Dalila Kerchouche. C'est là une partie du travail que nous menons en rapport et en écho avec la communauté harki, les établissements scolaires qui étudient les livres de Dalila Kerchouche, et l'histoire des harkis. Les camps ont existé jusque dans les années 80. C'est donc une réalité historique très récente. Et proposer une pièce de théâtre en lien avec la programmation du Théâtre de Villeneuve, cela donne au salon une transversalité et une dimension qui dépassent la dédicace d'ouvrages. En installant le salon dans le Musée de Gajac, nous créons une autre transversalité, qui allie l'événement littéraire et la dimension artistique apportée par la muséographie.

[propos recueillis par José Ruiz]

Littératures du Sud,
du vendredi 16 au dimanche 18 novembre,
Musée de Gajac, Villeneuve-sur-Lot (47300).
Renseignements 05 53 41 53 53 www.ville-villeneuve-sur-lot.fr



TnBA

Octobre



16 > 20.10

// ANDROMAQUE

Racine / Declan Donnellan

Énergie collective, qualité et précision de jeu, élégance du verbe servent ici le destin tragique de la belle Andromaque.



17 > 18.10

// HAMID BEN MAHI

On n'oublie pas

Le bordelais Hamid Ben Mahi fait danser six personnalités du hip hop : pulsion et émotion au rendez-vous. En partenariat avec l'Opéra de Bordeaux



17 > 20.10

// MEDEE-CONCERT

Sénèque / Matthieu Boisset

Une Médée tragique aux accents rock qui fascine, passionne et intrigue. En partenariat avec l'IDDAC
18.10 Soirée CROUS spécial étudiants / 5 €



22.10

// SERGE TEYSSOT-GAY / DENIS LAVANT

Attila József 37-07

Des textes enflammés et désespérés du plus grand poète hongrois du siècle dernier. En partenariat avec Lettres du Monde

musique
du soir
de nuit



24 > 25.10

// LE DIVAN DU TAMARIT

F. García Lorca / J.-M. Lopez / V. Pradal

Une fête onirique pour entendre encore et encore la rage de vivre de García Lorca. En partenariat avec l'Institut Cervantès



27.10

// KATIA GUERREIRO (FADO)

Une voix d'ange, rare, dont on dit qu'elle guérit les âmes et panse les plaies.

musique
du soir
de nuit

11.10

// FESTIVAL RITOURNELLES

La 8^{ème} édition fait une halte au TnBA.

Avec Joëlle Léandre et Didier Lasserre (musique), Julien Blaine et Benat Achary (lectures).

NOUVEAU!

billetterie en ligne

www.tnba.org **RÉSERVATIONS**

TnBA - Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine
Place Renaudel (Tram ligne C arrêt Sainte-Croix)
www.tnba.org // T 05 56 33 36 80

47 NORD



INFORMATIONS TOURISTIQUES

- Office du Tourisme de Villeneuve-sur-Lot
05 53 36 17 30
www.tourisme-villeneuve-sur-lot.com
- Communauté de communes du Villeneuvois
www.cc-villeneuvois.fr/region.html
- Haras Nationaux
www.haras-nationaux.fr
Renseignements à l'Office de Tourisme pour les visites.

ÉGALEMENT À NE PAS MANQUER

- À 3 km, au Sud de Villeneuve, surplombant les vallées du Lot et de la Masse, Pujols, membre de la très recherchée association des plus beaux villages de France, n'a quasiment pas subi d'outrage depuis la guerre de Cent Ans. Un voyage dans le temps sans artifices. Maison du Tourisme de Pujols

- 05 53 36 78 69 www.otpujols47.info
- À 10 km, vers l'Est, Penne-d'Agenais aime également dominer. Une position stratégique qui lui vaudra d'être assiégé puis pillé avec régularité. La fin du XVI^e siècle apporta l'accalmie, et depuis le bourg offre ses trésors avec de moins en moins de crainte... La foule est au rendez-vous de la saison. Une étonnante basilique néo-byzantine du début du XX^e siècle et son extraordinaire panorama termine l'ascension des siècles et des architectures, du XII^e au XVII^e.
www.ville-pennedagenais.fr
- Pour les plus véloces, la bastide de Monflanquin, également parmi les plus beaux villages de France, est à 20km (www.cc-monflanquinois.fr), le château fort de Bonaguil, parmi les plus spectaculaires de France, est à 35km (www.bonaguil.org).
- C'est ici, dans toute la campagne

Carrefour historique, non loin d'Agen, de Bergerac ou de Cahors ; bien plus peuplé et vivace qu'un gros bourg, sans prétention du titre d'agglomération, Villeneuve-sur-Lot n'existe pas. C'est un mirage, un songe. Malgré une zone péri-urbaine affligeante coiffée du king Gifi - la célèbre chaîne y a son siège - malgré les histoires difficiles des proches camps de Sainte-Livrade et Bias, la ville offre, riieuse, des charmes de carte postale. Ce songe est celui de la province éternelle aux vieilles



pierres, parfois précieuses, où la vie semble simple et la population bonasse, un brin frondeuse pour ce qu'il faut de caractère. Le flâneur, l'anthropologue, le goguenard et le couple amoureux seront heureux de la visite. Sans qu'ils n'oublient le pays environnant et ses villages perchés sur les coteaux, le Lot pour horizon. Les pêcheurs seront donc également de la partie.

Sachant qu'elle n'existe pas, on ne sait où elle est. Un peu fraîche en hiver, malgré l'influence océanique, elle devient quasi-méditerranéenne en été. Tantôt bâtie de pierres de taille ou de moellons bruts en provenance du Nord, de l'Ouest ou du Lot, de nombreux édifices, dont la cathédrale, sont de briques roses, annonçant le Midi toulousain. Les vieux harkis et réfugiés d'Indochine des anciens camps perpétuent le trouble à l'ombre, cette fois, de maisons à colombages.

Rien d'étonnant que l'installation sous l'Arc de Triomphe d'un soldat inconnu résulte d'une décision affirmant l'absence de choix,

environnante que se cultive la prune d'Ente, celle qui fera un bon pruneau, pourtant dit d'Agen. À découvrir, entre autres, les pruneaux Calmels à Coulx. De la culture au séchage, dégustation, une exploitation familiale structurée pour bien accueillir.
www.pruneaux-calmels.com

SE LOGER

- Hôtel La Résidence à Villeneuve-sur-Lot.
05 53 40 17 03 - www.hotellaresidence47.com
Croquignolet. Deux étoiles. 30-50€
- Hôtel des Chênes. À Pujols.
05 53 49 04 55 - <http://hoteldeschenes.com>
Trois étoiles en toute sérénité avec la vallée du Lot et la silhouette pour perspective. 50-85€.
- Un Châteaux & Hôtels de France, le Château Lalande, à Saint-Sylvestre-sur-Lot (10km de Villeneuve) 05 53 36 15 15
www.chateau-lalande-sylvestre.com

décision menée par un enfant du pays, Georges Leygues, maintes fois ministre de 1895 à 1933, des Beaux-Arts à la Marine ! Il serait cependant faux d'affirmer que les Villeneuvois sont normands. Le juge Bruguière en a fait l'amère expérience ce début d'été : la députation lui étant refusée net. L'inclination politique locale est ici plus en phase avec les terres de Dordogne et du Lot qu'avec le reste du département. Une fronde qui se retrouve dans la religion : à deux pas d'Agen où la planète XV donne le la, on fréquente peu la mêlée et l'on s'abstient de rucks au bénéfice du tenu. Le Villeneuve XIII Rugby League, surnommé les Léopards d'Aquitaine, est le plus ancien club français de rugby à XIII, neuf fois champion de France et autant de fois vainqueur de la coupe.

Cœur de la bastide, la place Lafayette, avec ses arcades, ici nommés cornières, écrin des marchés haut en couleurs du mardi et samedi, les Portes de Pujols et de Paris du XIV^e siècle, le Pont Vieux du XIII^e siècle, cousin de celui de Valentré à Cahors mais qui a depuis perdu ses tours, la Chapelle du Bout de ce même pont et ses voisines à encorbellements surplombant les eaux calmes du Lot, l'église romano-byzantine rebâtie avec prévenance au début du XX^e siècle, les berges et dédales de rue alternant fougue et torpeur méridionale... Et une dernière curiosité, large emprise rive gauche : un haras national. En selle, Villeneuve-sur-Lot n'est qu'à une demi-heure de l'A62 (sortie Aiguillon). Soit une petite heure trois-quarts de Bordeaux.

[J.D.]



95-295€

- Chambres d'hôte bon teint au cœur de Villeneuve
www.maison-de-velours.com
06 73 54 57 47

SE RESTAURER

- À Villeneuve, la cuisine du Sud-Est asiatique y est toujours de bonne tenue. De nombreuses adresses.
- Lou Calel. À Pujols.
Tél. : 05 53 70 46 14
Auberge fine et vue panoramique.
25-60€
- Restaurant Smeralda. À Pujols.
Tél. : 05 53 36 72 12
Un chef australien pour une cuisine bio savoureuse. 20-35€
- Michel Trama est à 25 km !



Blues en Agenais

Tournon d'Agenais, sa bastide, son église, et ses bleus à l'âme. De ceux qui se chantent en 12 mesures. En dix ans, la petite commune lot-et-garonnaise est devenue une étape centrale du blues dans le Sud-Ouest que ses organisateurs ont baptisée *Blues Station*.

Christian Boncourt a le blues tonique. Cet osiériculteur vannier de Tournon d'Agenais a rassemblé autour de lui, voilà une belle décennie, quelques autres secoués du genre. Il est devenu le président d'une association qui a imposé désormais une marque dans le paysage local : *Aventure Blues Complice (ABC)*. Depuis 1997, à la salle des fêtes se sont succédé des figures telles qu'Anson Funderburgh, Magic Slim ou Jimmy Johnson ; et, quand vient le printemps, c'est dans la commune voisine du Passage qu'elle monte un chapiteau transformé en lupanar du Mississippi. Le Passage Blues Festival, installé dans ce « Magic Mirrors » (c'est le nom donné au chapiteau), voit défiler depuis trois ans la fine fleur du blues nord-américain.

Ainsi, de salle des fêtes en chapiteau magique, l'ABC reçoit six fois l'an des artistes de toute la planète blues. Et comme ces activistes ont la verve prosélyte, ils ont mis en place pour l'automne des stages intensifs de blues d'un haut niveau d'exigence artistique. Pour les stagiaires, pas moins d'une semaine entière passée entre les mains des musiciens invités en résidence. Quand

ces « professeurs » ont pour nom Sam Myers, Louisiana Red ou, comme cette année, Sean Costello, on se dit qu'on ne va pas perdre son temps. Le Château du Bosc abrite les effusions, et de 10h à 18h, chaque jour, on travaille à l'instrument de son cœur, de l'harmonica à l'orgue Hammond. La Nuit du Blues conclut en musique cette semaine d'efforts, et le Chicago Blues Festival en est le prolongement naturel quelques semaines plus tard.

Ajoutons qu'ABC prépare la création d'un spectacle blues pour jeune public, et, pour compléter le tableau, entend fonder un label, et se positionner comme organisateur de tournées européennes pour des artistes américains accompagnés d'un groupe « maison ».

[J.R.]

Nuit du Blues, samedi 3 novembre, 20h, avec Nico Wayne Toussaint, Sean Costello Band, Lynwood Slim.
Chicago Blues Festival 2007, dimanche 18 novembre, 18h, avec Eddie Taylor Jr., Lurrie Bell.

Renseignements 05 53 40 72 14 www.bluesstation.fr

ArtsAttack! présente

2MANYDJS
RADIO SOULWAX FEAT. NITE VERSIONS LIVE
DOES IT OFFEND YOU YEAH
JUSTICE LIVE
MSTRKRFT
GILDAS & MASAYA

DJ KRUSH
DJ MUGGS (CYPRESS HILL)
ATOMIC HOOLIGAN
VIRUS SYNDICATE
COSMIK CONNECTION
KWAL VS EZRA
HOCUS POCUS
BEATORRENT
ZENZILE
NOISIA
C2C

DAMIAN LAZARUS
DAVID CARRETTA
EXTRAWELT
RADIO SLAVE
SHONKY
PIG N DAN

CHRISTIAN FENNESZ
ALEX TASSEL
BORÉALES DIGITALES

REQUIEM EX MACHINA
Création 2007 Nordik Impact/Le Cargo
feat. Ybird & l'Orchestre d'Interville (Dir. Norbert Genzini)

More to come...

NÖRDIK IMPAKT

9^{ème} RENCONTRE DES CULTURES ÉLECTRONIQUES

DU 13 AU 17 NOVEMBRE 2007
CAEN BASSE-NORMANDIE

Info:
02 31 86 79 31
info@nordik.org

www.nordik.org
www.lecargo.fr
www.myspace.com/nordikimpakt

Prévente:
France, corse, et indés...
0 892 68 36 22 (0,34€/min)
www.fracc.com

SACEM F CAEN

Livres

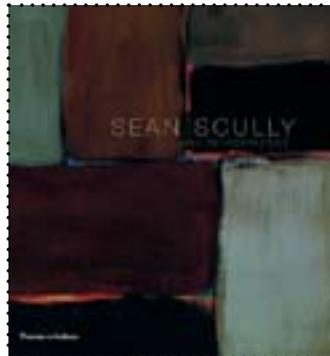


La sélection
Virgin
MAGASTORI

La Zone d'inconfort Jonathan Franzen Éditions de l'Olivier

Il faudrait une fois encore prendre le temps de s'interroger sur la suprématie des lettres américaines sur la majorité des publications françaises. Pourquoi donc, outre-Atlantique, les auteurs savent-ils transmettre la vérité du moindre détail avec une incomparable résonance ? Après avoir publié en 2001 *Les Corrections*, l'un des romans américains majeurs du nouveau siècle, Jonathan Franzen ose un récit dynamitant de l'intérieur le principe autobiographique. De toute façon, avec son sous-titre - *une histoire personnelle* - le programme eût-il pu être différent ? *La Zone d'inconfort* fait allusion au système de chauffage central de la maison familiale que Franzen, à la mort de sa mère, ouvre non seulement aux agences immobilières mais aussi et surtout au vent des souvenirs. En six mouvements distincts, à lire comme autant de nouvelles, le romancier s'évade vers une rêverie convoquant son enfance et son adolescence dans l'Amérique disparue des années 70. Dernier d'une fratrie, tiraillé entre un père taciturne et une mère psychorigide interdisant le port des blue-jeans, l'enfant n'a qu'une idole : Charlie Brown. Un seul dieu : Charles Schulz. « *Je voulais vivre dans un monde à la Peanuts, où la colère était drôle et l'insécurité adorable.* » Les anecdotes se succèdent : la perte de la virginité, l'action politique au sein d'U.N.C.L.E puis DIOTI, les émois adolescents (« *La jalousie est le propre d'une relation possessive.* »), les séjours dans les camps chrétiens de « *La Camaraderie* », l'éducation musicale tendance Moody Blues, la passion pour l'Allemagne et ses écrivains (Rilke, Thomas Mann et Goethe). Soit une somme de fragments transcendant le banal, le trivial voire le déjà-lu vers des cimes universelles. Entre douce nostalgie et franche gaieté, Franzen se livre comme jamais avec une justesse de ton des plus émouvants, culminant dans le dernier chapitre *Mon problème oiseau*. Bouleversant tour de force, mêlant désillusion intime, réquisitoire politique féroce et puissance romanesque, ces pages vibrent à l'unisson du destin de ces êtres fragiles : « *Non seulement les oiseaux veulent profiter de notre précieux territoire, mais encore ils sont dans l'incapacité de payer des droits. [...] La mondialisation du libre-échange n'améliorera pas leur mode de vie. Même la pathétique loterie d'Etat ne sera pas un espoir pour eux.* » Cruel et sensible comme celui qui ose se mesurer à la littérature.

[Marc Bertin]



A retrospective Sean Scully Thames & Hudson

Artiste anglo-irlandais résidant à New York, Sean Scully est un peintre abstrait, mais à part. Ce n'est pas parce qu'il construit des géométries biseautées avec de la couleur, donnant une forme à ses dessins et faisant délirer la forme par le traitement de la couleur qu'il se place dans la lignée des Malevitch et autre Kandinsky. Peintre du moment (et de son évolution intérieure), Scully travaille dans le multimédia (papiers, photos, peinture, dessins), mais s'attache toujours à maquiller son propos pour le faire sortir de la dimension du tableau (ou de l'œuvre à laquelle il s'est attelé).

On peut l'aimer pour son étrange familiarité et ses cadres qui montrent moins qu'ils ne

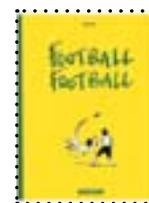


L'encyclopédie de la stupidité Matthijs Van Boxsel Payot

L'affaire est entendue : « *Personne n'est suffisamment intelligent pour comprendre sa propre stupidité.* » Cet état constitutif de la nature humaine est selon Flaubert le « *terrible talent* » qui met un terme à toute joie de vivre. Néanmoins, envisager la stupidité (du latin *stultitia*) comme moteur de la société est une hypothèse moins absurde qu'il n'y paraît. Matthijs van Boxsel s'y consacre depuis un quart de siècle car pour lui « *la stupidité est une frontière constamment manquée. Ce n'est qu'après que nous constatons que nous l'avons franchie.* » Du Club des Gaffeurs au hodja Nasreddin, du ahah français au haha anglais, en passant par le *Discours de la servitude volontaire* de La Boétie, le batave traque toutes ses représentations : contes de fées, dessins animés, jardins paysagers, science-fiction, littérature, peinture, politique, religion, théories délirantes... Dénuée de toute pose docte, cette encyclopédie offre une lecture vivifiante, qui plus est rassurante, sur cette qualité distinguant *in fine* toute la grandeur de l'homme par rapport à l'animal.

[Marc Bertin]

BDs



La sélection
BD
FUGUE
CAFE

Football Football Bouzard Poisson Pilote

En ces temps de frénésies rugbystiques et de raffuts « chabalesques », la sortie de *Football Football* bénéficie d'un sens de l'à-propos digne d'une répartie cinglante de Raymond Domenech. Pour autant, difficile de se priver de cette délectable compilation de strips et de planches réalisés par le renard des surfaces Bouzard, qui tel un sémillant spécialiste de *RMC Info* vient répondre doctement aux questions que tout le monde se pose sur le foot sans jamais oser le demander. Sauf David Aiguillon-Fernioux (du 79), qui, à l'instar du décomplexé Jean-Pierre Liégeois de Gotlib, enchaîne les interrogations improbables du type : Johnny Rothen est-il le père de Jérôme Rotten ? Pourquoi Horst Hrubesch est-il devenu culte ? Prendre une cuite la veille du match explique-t-il la rouste reçue au troisième tour de la coupe du Centre-Ouest ? Questions essentielles, donc, et occasions de parler avec nostalgie des footballeurs d'antan et surtout de restaurer l'image du sportif en chaussettes devant la télé, dont l'imparable cocktail pizza-bière s'avère hautement plus efficace que la paire Titi/Trézégoal.

[Nicolas Trespallé]

déconstruisent, mais dès que l'on s'approche de la toile, on peut voir que le travail de la couleur raconte tout autre chose. Ce qui semblait, au premier chef, terriblement rigoriste : photo de mur de pierre, alignement de cairns, ou œuvres façon Donald Judd ou Frank Stella, explose en fait de couches en sous-couches colorées, de plans affichés et en même temps suggérés ou détournés. Affichant plusieurs niveaux « donnés à voir » simultanément, il ouvre d'autres univers, dans les surfaces montrées, esquissées ou sous-entendues. Scully est le peintre des histoires figées ; pas d'une histoire, mais de multiples tensions, à travers des abstractions retenues et lâchées d'un même mouvement.

Limite mystique dans le propos, provoquant et soulageant le regard d'un même geste, cette rétrospective va parcourir l'Europe et le catalogue ici décrit vous en donne une des possibles entrées.

[Jean-Pierre Simard]



Zoli Colum McCann Belfond

Jules Janin l'affirmait : « *Le journalisme mène à tout, à condition d'en sortir.* » Et c'est bien la route suivie par Colum McCann depuis deux recueils de nouvelles et quatre romans pour en arriver aujourd'hui à broder une passion transculturelle entre un Anglais et une Rom - l'héroïne Zoli - et détricoter la culture tzigane au fil du siècle dernier. Entre chants, poésie, vie de la route, fascisme à pogroms et communisme sédentarisant, trahison et incompréhensions multiples, ce magnifique roman trace sa ligne parfaitement brisée au mépris des sentiments ; mettant en balance l'Histoire et l'Amour, la culture orale contre l'écrit, l'irréductible de la liberté contre toute vaine tentative de la canaliser. Avec sa documentation hyper précise et ses personnages empruntés à divers moments historiques, subtilement évoqués au cours de ces 325 pages bouillonnantes, *Zoli* tient à la fois du drame, du roman historique et du chant d'amour. Trois raisons de se plonger au cœur de la culture Rom et d'y retrouver les chevaux du voyage et l'esprit de la musique.

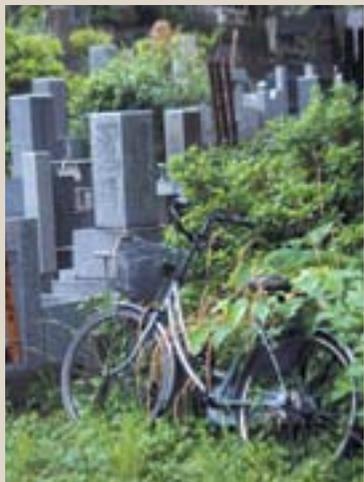
[Jean-Pierre Simard]



Wizz et Buzz, tome 2 Winshluss & Cizo Delcourt, collection Shampooing

Non content de signer la pochette de l'album des Magnetix, de rafler un prix à Cannes et d'attirer un million de spectateurs avec *Persepolis* (oui, le nom à côté de Marjane Satrapi sur l'affiche c'est lui), Vincent Paronnaud alias Winshluss pige en compagnie de son ami de toujours Cizo pour *Picsou Magazine*. Venant de la part d'un auteur qui a produit quelques monuments de l'édition indé (*Welcome to the death club* pour 6 Pieds sous terre, *Smart Monkey* pour Cornélius et le légendaire *Monsieur Ferraille* pour les Requins Marteaux), voilà qui pourrait étonner. C'est oublier qu'à l'instar de Crumb, le petit Winshluss a été biberonné à l'œuvre de Disney, dont il détourne et récupère sans vergogne l'imagerie pour des histoires décervelées comme on les aime. Pour qui connaît la production du duo, l'album pourra certes passer pour gentillet. Toutefois, un peu « d'underground for beginners » à destination des chères petites têtes blondes est suffisamment rare pour valoir le coup d'œil. D'autant que graphiquement, c'est toujours la grande classe.

[Nicolas Trespallé]



東京

Tokyo, maux tels ?

Lors des révolutions étudiantes de la fin des années 1960, les répressions ont fait fuir les étudiants des quartiers universitaires du centre de Tokyo - Kanda, Ochanomizu - le long de la ligne de train centrale Chuo, vers l'ouest de Tokyo. Des coins comme Koenji, Asagaya ou Ogikubo sont alors devenus terres d'accueil pour ces jeunes hippies se mélangeant aux immigrés coréens et chinois. Une sorte de quartier latin tokyoïte. Ces endroits ont évidemment changé depuis les années 70, mais cette génération rebelle a su leur donner une saveur assez particulière.

À Koenji donc. Mon refuge : Kissa Progre. Le patron a eu la bonne idée de mettre le CD d'un groupe progressif espagnol, histoire de se changer les idées. Comme le dit mon Américain de copain Steven de Tokyo Damage : « Une fois qu'on a vu un guitariste SM cosplay robot cracheur de flammes en solo, on les a tous vus. » Est-ce qu'on se lasse d'habiter dans une des plus grandes mégaloilles du monde ?

Mis bout à bout, mon compte « Vie à Tokyo » affiche trois ans. L'exotisme et l'incompréhension des six premiers mois sont loin. Je découvre des choses moins belles, je m'accoutume. Comment raconter les aventures extraordinaires du quotidien ? Une visite dans un Oppai Bar de Shinjuku où les barmaids vous servent seins nus ? Ou alors un restaurant No Pants Shabu Shabu où les hôtesse ont la délicatesse de vous servir, sans culotte, une sorte de fondue japonaise à base de viande ? Malheureusement, ces lieux magiques sont interdits aux non-japonais. Racisme ? Pas vraiment, plutôt une sorte de prudence afin d'éviter tous malentendus.

De « racisme », nous glissons facilement vers « fascisme ». L'autre soir, en rentrant de ma balade nocturne dans le cimetière d'Aoyama, je trouve dans la vitrine d'un magasin un étalage de stickers. Au milieu des drapeaux français, anglais et japonais, la croix gammée. Pas la swastika indienne qui s'affiche sur tous les temples bouddhistes, l'autre, avec les branches orientées vers la droite, véritable emblème du parti nazi. Je me rappelle alors du blog de David Marx qui a déclenché cette polémique, il y a quelques semaines, au sujet de l'exemplaire de *Mein Kampf* exhibé en tête de gondole de Village Vanguard, une librairie très hype de Tokyo. Est-ce que le nazisme peut être hype ? En explorant un peu plus cette question avec mon ami journaliste Keroppi Maeda (expert des modifications corporelles), j'apprends que plusieurs ouvrages sur le nazisme ont récemment été publiés au Japon. Certains d'entre eux avec des angles d'attaque assez surprenants, comme la qualité du régime alimentaire des nazis et autres bêtises effarantes. Les lacunes historiques de nombreux jeunes japonais ne seront pas comblées avec ce genre d'ouvrages. Tournons la page. Le mois prochain.

[Franck Stofer, Tokyo, septembre 2007]

ULTRA ZEN

MUSES

EXTRAVAGANTES

HEROÏNES

CHÉATRICES

E-GIRLS

ICÔNES

ENCHANTEUSES

AFFRANCHIES

CHÉASTES

MILLE ET UNE FEMMES

DÉCOUVREZ NOTRE SÉLECTION PASSIONNÉMENT FEMME ! DANS VOTRE VIRGIN MEGASTORE

DU 9 AU 29 OCTOBRE

LIVRE | MUSIQUE | MULTIMÉDIA
VIDÉO | PAPETERIE | BILLETTERIE

BORDEAUX : 15/19 PLACE GAMBETTA
MÉRIGNAC : C.CIAL MERIGNAC SOLEIL

Virgin MEGASTORE

LA CULTURE DU PLAISIR®

DVDs

**Minnie et Moskowitz**

John Cassavettes

[MK2]

En 1971, après *Husbands* et trois avant son chef-d'œuvre *Une Femme sous influence*, John Cassavettes acceptait au nom de l'amitié pour son producteur Al Ruban un petit projet Universal. Résultat : *Minnie et Moskowitz*, certainement le film le plus joyeux du cinéaste, comédie reposant sur le principe des « opposite attracts ». Un beatnik vieillissant (génial Seymour Cassel) gardien de parking rencontre une blonde sophistiquée (Gena Rowlands, forcément sublime) travaillant dans un musée. Tout les sépare sauf leur solitude et leur maladresse. Lui est persuadé d'avoir trouvé l'amour de sa vie. Elle, rétive, ne veut plus voler de déception en déception. Seul point commun : leur admiration pour Humphrey Bogart ; Minnie adore *Casablanca* tandis que Seymour est un inconditionnel du *Faucon maltais*. Cette improbable rencontre aurait aussi bien pu s'intituler *Naissance de l'amour* tant il n'est question que de ça. Ruptures sanglantes, tendres réconciliations, cris, larmes et sourires pour un film plein de vie qui rend heureux et, donc, amoureux.

[Marc Bertin]

**69 années érotiques****& comédies paillardes, coffret 6 DVD**

Jean-François Davy

Opening Edition

Un an et demi après le coffret *Exhibition(s)*, 69 années érotiques & comédies paillardes poursuit la « réhabilitation » de Jean-François Davy, cinéaste, producteur et éditeur. Tel un parfum 70 (la partouze, dernière frontière de la bourgeoisie pompidolienne), le présent volume ressuscite une période oubliée d'un certain cinéma français (Jean Rollin, Francis Leroi, Claude Mulot) pendant laquelle les films érotiques rencontraient en salle les faveurs du public - la trilogie *Bananes mécaniques*, *Prenez la queue comme tout le monde*, *Q* totalisa près de trois millions d'entrées entre 1972 et 1973 ! Insouciance d'une époque révolue, où le réalisateur bousillait avec la sévérité de la censure (la loi du X tomba comme un couperet en 1975, précipitant le genre vers le ghetto de la pornographie), osait le grand écart entre coquinerie et burlesque. L'intérêt de ces rééditions est bien de (re)voir des œuvres nées dans l'air du temps de la libération sexuelle post-68, principale source d'inspiration. L'érotisme au cinéma avait alors encore un sens.

[Marc Bertin]

**Berlin Alexanderplatz**

Rainer Werner Fassbinder

Carlotta Films/GCTHV

Un météore comme lui ne pouvait qu'accoucher d'un tel monument. Plus encore, cela relevait de la logique des choses tant il portait depuis son adolescence une passion sans limites pour le roman d'Alfred Döblin. Génie prométhéen du cinéma allemand d'après-guerre, Rainer Werner Fassbinder avait 35 ans (et déjà autant de films) ans lorsqu'il se lança dans cette épopée insensée : adapter *Berlin Alexanderplatz* pour la télévision. Feutre noir vissé sur la tête, Ray Ban Patton et Marlboros à la chaîne, avec un sens professionnel et une exigence de chaque instant, R.W.F tourne entre août 1979 et avril 1980, aux studios Bavaria de Munich, l'aboutissement de sa carrière hors norme. Avec sa troupe fidèle de comédiens (dont Hanna Schygulla et Gottfried John) et son équipe, après trois années de recherches nécessaires pour établir la documentation historique, le miracle s'accomplit. Voici, « en treize épisodes et un épilogue », le tragique destin de Franz Biberkopf (magistralement interprété par Günther Lamprecht), ancien livreur, qui à sa sortie de

prison souhaite mener une vie honnête, mais nous sommes à Berlin, en 1927. Par un petit miracle qui fait la légende du cinéma, R.W.F put bénéficier des décors utilisés par Ingmar Bergman pour *L'Œuf du serpent* et s'offrir la plus grande reconstitution jamais engagée pour une série télévisée. Il fallait au moins ça pour faire revivre ce sommet de la littérature allemande moderne : les quartiers populaires, les bas-fonds, les cabarets, les rues et leurs filles de joie, le petit peuple berlinois, la crise morale d'une nation, les soubresauts de la république de Weimar et la montée du nazisme. Feuilleton choral où chaque personnage possède une réelle présence (Fassbinder aimait profondément chaque caractère), *Berlin Alexanderplatz* est également le fruit de la vision d'un esthète qui, avec son directeur de la photographie Xaver Schwarzenberger, magnifiait les clairs-obscur, les ombres, la lumière et le visage de ses actrices. À cet égard, les scènes de forêt évoquent tout à la fois *Die Niebelungen* de Fritz Lang que certaines pièces d'art contemporain (Gilbert & George en ligne de mire). Depuis sa mort tragique, le 10 juin 1982, le cinéma est irrémédiablement orphelin.

[Marc Bertin]

**Ingmar Bergman**

1^{re} série, 9 DVD double : Vers la joie/La Source, Ville Portuaire/ Le Septième sceau, L'Attente des femmes/ Les Fraises Sauvages, Crise/ De la Vie des marionnettes, La Fontaine d'Arethuse/ Cris et chuchotements, Jeux d'été/ Monika, La Nuit des forains/ Rêves de femmes, Une leçon d'amour/ Le Visage, Tourments/ Le silence

Les Films de ma vie/Opening

Ingmar Bergman aura creusé trois filons : de la métaphysique du *Septième Sceau*, à l'analyse des comportements du couple de *Scènes de la vie conjugale*, en passant par l'introspection psychologique et familiale du *Silence*, son intime connaissance de l'humain et de la psychologie aura fait feu de tout bois. Comme Jung disait à propos de Joyce et de son *Ulysse* que « celui-ci connaissait l'âme féminine mieux que le diable », le Suédois a filmé, disséqué, magnifié « l'humain trop humain » comme personne. Avec toutes les ressources du cinéma : un hallucinant chef opérateur, Sven Nykvist, une direction d'acteur au cordeau magnifiant aussi bien la grandeur que la dérision de chacun, des scénarios fouillés et la mise en action renouvelée de toutes crises existentielles ou mise en abyme de ses héros. Modèle de travail pour Godard

et la Nouvelle Vague (*Masculin/Féminin*, *Une Femme est une femme*) comme pour les tourments intimes de Woody Allen (*Interiors*), le Suédois aura essentiellement travaillé sur la peur, pour la disséquer, la montrer et en rendre tous les aspects dans chaque circonstance de la vie. Quel art ! Alors, Ingmar, éprouvant ou lacanien ? Il va plus loin que Sautet et son « moderne des années 70 », en fonçant au cœur des pulsions, des croyances ; en les montrant nues. On y retrouve le Lynch de *Twin Peaks*, *Fire walk with me* qui répond exactement au rêve de Bergman de « La mort marche avec moi » - idée de base du scénario du *Septième Sceau*. Le cinéma s'achèverait là ? On dira que la clé se trouve dans un autre film à ressortir, celui qui démonte la mise en place et en œuvre du fascisme au quotidien, le monstrueux *Œuf du serpent*. Autre temps, autre clé, vous pouvez choisir de regarder la télévision ou bien d'avoir peur, mais aussi de comprendre pourquoi et comment vous en êtes là : à chaque situation son Bergman. Chez lui, à priori, vous n'êtes pas des victimes, vous êtes à chaque fois objet d'étude et objet d'art. La retraite vous pèse ? *Les Fraises sauvages*. Amoureux ? *Monika*. En mal de famille décomposée ? *Le Silence*. Quarante-deux occurrences comme autant de leçons de cinéma par le seul cinéaste au monde à avoir reçu la Palme des palmes au Festival de Cannes en 1997. R.I.P.

[Jean-Pierre Simard]

**Ken Loach, Années 90, volume 2**

Carla's song

My name is Joe

Which side are you on ?

Les Dockers de Liverpool

Diaphana/TF1

Avec le temps, il a fini par se considérer tel « le travailleur social du cinéma britannique », pourtant Ken Loach est avant tout cinéaste. Certes, *Carla's song* (1996) et *My name is Joe* (1998) ne figurent pas au titre de ses plus grandes réussites. En dépit d'acteurs épatants (respectivement Robert Carlyle et Peter Mullan, prix d'interprétation masculine à Cannes), l'évocation des conséquences de la guérilla sandiniste et ce portrait d'un amour contrarié dans un Glasgow ravagé par l'alcool n'ont ni la force de *Liam*, ni la beauté de *Kes*. L'essentiel de ce coffret réside ailleurs, dans les deux documentaires inclus : *Which side are you on ?* et *Les Dockers de Liverpool*. Le premier, tourné pour la télévision en 1984, avant *Riff Raff*, s'attarde sur la plus grande grève des mineurs que le Royaume-Uni ait connu. 26 semaines de grève sous Margaret

Thatcher, durant lesquelles les violences policières rappellent les pires souvenirs de l'Irlande du Nord, culminant le 24 août 1984 à Easington lorsqu'une armée de bobbies prend d'assaut le village. La puissance de ce film âpre réside surtout dans son sous-titre : *Songs, poems and experiences of the Miners' strike*. Loach enregistre simplement la parole, le verbe, les voix des hommes et des femmes qui s'expriment comme rarement dans l'histoire ouvrière du XX^e siècle. Avec rage, détermination, abnégation et humour. Si les Tories viendront à bout du puissant syndicat National Union of Mineworkers, dévastant le Nord et le Pays de Galles, le réalisateur aura capté à temps la dignité du prolétariat anglais et souligné cruellement la récurrente question d'une société de classes. Plus de dix ans après, en 1997, Loach part sur les rives de la Mersey soutenir clairement le conflit des 500 dockers du port de Liverpool, qui refusent de reprendre le travail depuis 18 mois. Face au silence des médias, à la mollesse des représentants syndicaux, aux méthodes utilisées (des travailleurs précaires sous-payés pour assurer le trafic), Ken le Rouge offre avec *The flickering flame, a story of contemporary morality* une tribune aux hommes mais plus encore aux femmes. Deux années de lutte, un motif limpide (supprimer l'un des plus vieux bastions du syndicalisme anglais pour augmenter les profits des sociétés d'exploitation des docks liverpuldien), et un accord au détriment des ouvriers. La cause semblait entendue, mais là encore, Loach travaillait à leur mémoire.

[Marc Bertin]

MAUVAIS GÔÛT

On prête souvent à Orson Welles cette éloquent phrase : « J'aurais passé 80% de ma carrière à me prostituer pour pouvoir trouver l'argent nécessaire à mes films et 20% à les tourner. » Il faut dire que dès *La Splendeur des Amberson*, en 1942, la rupture était consommée entre Hollywood et le génie. En 1957, Welles rentre aux États-Unis et doit 60 000 dollars aux impôts. Pendant ce temps, aux studios Universal, l'immense Jack Arnold s'apprête

à réaliser *Le Salaire du Diable* (*Man in the Shadow*) avec la vedette maison Jeff Chandler. Aux abois, Welles accepte le rôle de Virgil Renchler, riche propriétaire terrien d'un ranch texan qui domine de son emprise tout le comté. Après le décès d'un ouvrier mexicain, le sheriff Ben Sadler ouvre une enquête. Faux polar mais véritable western, habillée dans un sublime noir et blanc, cette série b à l'intrigue classique pointe néanmoins la situation misérable des wet-backs tout comme l'impunité des puissants dans un monde rural aux allures féodales. Surtout, la lutte obstinée pour la vérité de Sadler (remarquable Chandler) face à l'hostilité de la communauté anticipe d'une décennie le chef-d'œuvre d'Arthur Penn, *La Poursuite impitoyable*, dans ce même Texas réactionnaire, assommé de soleil. Orson, lui, est impeccable. À tel point, que le producteur Albert Zugsmith lui offrira la possibilité de réaliser un petit scénario qui encombrerait son bureau : La Soif du mal...

En 1968, Welles passe la plupart de son temps en Europe, signant pour la télévision française l'admirable *Une Histoire immortelle* avec Jeanne Moreau. Sa silhouette s'est muée en celle d'un colosse portant cape et chapeau, Monte Cristo aux lèvres. Ainsi aborde-t-il le rôle de Leschenhaut pour *Un Cri dans la nuit* (*House of cards*) de John Guillermin, vénérable artisan anglais qui entrera dans l'histoire, en 1974, avec l'inénarrable *Tour infernale*. Bien étrange film : tout à la fois thriller politique, policier, voire récit d'aventures. Reno Davis (George Peppard idoine) traîne sa misère d'écrivain en panne et de boxeur fauché dans Paris. Devenu tuteur de l'héritier d'une grande et vieille famille - les de Villemont - l'ami américain en pince pour la mère et veuve (Inger Stevens, renversante entre Angie Dickinson et Britt Ekland) alors qu'un vaste complot néo-fasciste se trame, mené par des anciens de l'OAS. La musique baroque et pop de Francis Lai, le rythme trépidant, les incessants rebondissements et l'ironie mordante offrent à Peppard une partition façon Tintin et l'extrême droite française. Plus cool encore que Steve McQueen, le précurseur de George Clooney trouve un de ses meilleurs rôles. Las, l'inoubliable Paul Varjak de *Diamants sur canapé* filera en quenouille par amour de la bouteille, atteignant la consécration du grand public en John Hannibal Smith dans *L'Agence tous risques*... Welles, lui, attendra 1973 pour tirer sa révérence avec le merveilleux *Vérités & Mensonges*.

Le sort des vedettes de télévision faisant le parcours inverse est-il aussi enviable ? Pour Roy Thinnes, David Vincent - le fugitif qui a vu *Les Envahisseurs* entre 1967 et 1968 - est certainement

un poids écrasant. Et une incroyable carte de visite. En 1969, Gerry Anderson, heureux producteur des *Sentinelles de l'espace* confiée à Robert Parrish, le protégé de John Ford, *Danger : planète inconnue* (*Journey to the far side of the sun*), un projet surfant sur 2001, *Odyssée de l'espace*. Dans un Portugal digne des pages de *Wallpaper** où toutes les femmes semblent vêtues de Courrèges, le centre spatial Eurosec a fait une incroyable découverte : une

planète identique à la Terre, située sur la même orbite, mais de l'autre côté du Soleil ! Le colonel américain Glenn Ross doit mener la mission d'exploration, qui évidemment s'annonce périlleuse. Mâchoire crispée, yeux bleus fixant avec détermination, Thinnes est parfait en astronaute traversant des décors orange d'une absolue modernité. Plus que la théorie des mondes inversés à la doppelgänger, c'est le mélange d'une sublime esthétique fin 60 avec du drame intime et intellectuel qui fascine à la vision. Comme si Antonioni avait tourné *Solaris*.

Bien plus kitsch, *Les Mille et Une Nuits* (*Arabian Nights*, 1942) version John Rawlins vaut néanmoins son pesant de dattes. Dans un improbable Bagdad, au technicolor ultra-flamboyant, l'incroyable destin du calife Halroun-Al-Raschid, victime d'un complot fomenté par son propre frère Kamar, prend vite le tour d'une farce digne des facéties de Laurel et Hardy. Recueilli dans la troupe de saltimbanques d'Ahmad, Halroun fait connaissance de... Sinbad, Aladdin et Scheherazade ! Face à Maria Montez, l'égérie latino des années 40, et l'ineffable Sabu, fils de cornac propulsé enfant star à Hollywood par Zoltan Korda, Jon Hall est bien fade. Pourtant, des ongles vernis gris métal de Montez au harem reconstitué en plein désert, le trio emporte le morceau avec une confondante naïveté. Ravié, la Universal les reconduira pour *White Savage* et *Cobra Woman*.

Plus qu'une mort prématurée, propre à bâtir la légende, la vieillesse est cruelle pour les acteurs. Adaptation d'un roman de Peter Straub, *Le Fantôme de Milburn* (*Ghost story*, 1981) réunit les membres de la Société de la Chaudière qui ont pour nom Fred Astaire, Melvyn Douglas, Douglas Fairbanks, Jr. et John Houseman. Épris d'histoires terrifiantes, ces vénérables mousquetaires taisent un lourd secret qui vient hanter leur nuit sous l'apparence d'une jeune femme disparue il y a un demi-siècle. Dans ce rôle casse-gueule, la singulière Alice Krige (capable de tourner aussi bien dans *Star Trek* qu'avec les frères Quay ou Guy Maddin) crève l'écran. La mise en scène soignée, malgré des éclats gore, participe également à la réussite de ce film modeste qui sait parfaitement cultiver l'effroi. Le talent et le métier font toujours la différence. Surtout chez les vieux acteurs.

[Marc Bertin]

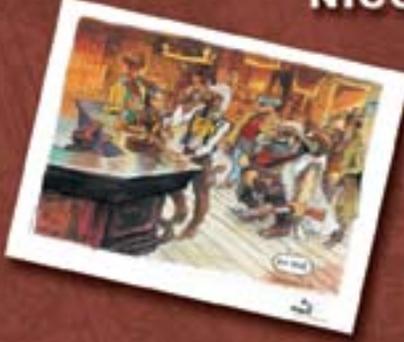
Le Salaire du Diable (Universal/Bach Films)
Un Cri dans l'ombre (Universal/Bach Films)
Danger : planète inconnue (Universal/Bach Films)
Les Mille et Une nuits (Universal/Bach Films)
Le Fantôme de Milburn (Universal/Bach Films)



BDFUGUE

Librairie spécialisée BD
Bar & Restauration

20 OCTOBRE
DÉDICACE
NICOLAS DUMONTHEUIL
Big Foot Tome 2




26 ET 27 OCTOBRE
ALEX ALICE
Siegfried, le 3ème testament
Expo vernissage le 26 octobre 19H-20H30
Utopia 20H30 Film **Dark Crystal** + Débat
Dédicace à la librairie le 27 octobre

BDFUGUE - 10, rue de la Merd - entre Camille Julian et St Projet
Tel. : 05 56 52 16 50 - Email : bdfbordeaux@wanadoo.fr

ÉCOUTEZ, REGARDEZ, JOUEZ

CD, DVD & JEUX



CD & DVD
ARRIVAGE PERMANENT !

L'OCCASION

A NE PAS MANQUER

+ d'info + de CD & DVD sur ocd.fr

Où acheter malin à Bordeaux :
153 rue Ste Catherine - 05 56 81 28 90

CDs

Pop



Scout Niblett
This fool can now die
 [Too Pure/Naïve]

Le parcours de la native de Nottingham a de quoi forcer l'admiration. Sans cesse comparée à PJ Harvey et Cat Power, Scout Niblett a su pourtant asseoir son nom et son immense talent en une poignée de disques depuis *Sweet heart fever* en 2001. Quatrième effort studio, *This fool can now die* réunit une distribution que peu d'aspirantes pourraient espérer, même dans leurs rêves les plus fous. Soit à la production l'ascète Steve Albini et ni plus ni moins que Will Oldham en duo sur quatre titres. Une association qui atteint le sublime sur l'inaugural *Do you wanna be buried with my people* ou leur renversante interprétation de *River of no return*. Néanmoins, l'Anglaise sait parfaitement voler de ses propres ailes tant dans le dépouillement (*Moon lake*), l'abrasif (*Let thine heart be warmed*) ou la comptine (*Dinosaur egg*). Allant s'offrir même le luxe, toujours aux côtés du barde Oldham, de porter le *Comfort You* de Van Morrison au niveau d'émotion du *Love hurts* de Gram Parsons et Emmylou Harris. Hautement recommandé.

[Marc Bertin]

Folk



José González
In our nature
 [Peacefrog/Discograph]

Il y a deux ans, sur la foi de *Veneer*, ce jeune Suédois d'ascendance argentine a acquis un statut international, critique et public, grâce à son folk dénudé, porté par une voix habitée. Pigiste de luxe pour électroniciens en mal de chair, González n'a pourtant rien cédé à sa formule et le fan club d'hésiter entre soulagement et relative déception. Certes, *In our nature* a vu le jour en quatuor, mais c'est bien ce chant passionné qui d'emblée frappe comme une espèce de Mark Kozalek saisi par la transe. Pour preuve, son interprétation de *Teardrop* semble surgir de temps anciens et saisit avec une telle intensité que l'on en vient à se demander s'il s'agit bien du morceau de Massive Attack. Le jeu du musicien s'est peut-être durci, mais une écoute attentive et répétée en délivre toute l'urgence abrasive et insoupçonnée, à l'image de *Down the line*, subtil croisement entre Simon & Garfunkel et le regretté Elliott Smith. En deux albums, il peut d'ores et déjà se targuer d'avoir marqué de son empreinte le genre. Ce qui n'est pas rien.

[Marc Bertin]

HipHop



Prefuse 73
Preparations
 [Warp/Discograph]

D'une fascinante régularité, l'hyperactif Scott Herren dessine son passionnant parcours, sous alias Prefuse 73, entre hip hop abstrait, IDM et electronica. Nouvelle livraison, succédant au printanier *Golden pollen* sous son masque ambient Savath & Savalas, *Preparations* ne s'encombre pas avec de possibles états d'âme - depuis longtemps, Herren a fait se rejoindre le beat primitif et le motif intellectuel. En 14 titres et 45 minutes, ce dernier conjugue ses obsessions de toujours, cherchant à peaufiner cette redoutable formule d'une musique enfantée sur laptop, mais toujours à même de glisser des motifs charnels. Plus parfait exemple : *Smoking red*, rencontre au sommet entre le producteur floridien et John Stanier, l'impressionnant cogneur de Battles. Soit un duel hautement baroque, comme si Max Roach croisait le fer avec Squarepusher. Sophistiqué et ambitieux, luxuriant et âpre, sensuel et introspectif, ce disque atteint pour mieux les dépasser les cimes de *Vocal studies* + *Uprock narratives*, chapitre inaugural d'un musicien unique.

[Marc Bertin]

Psyché



Patrick Watson
Close to paradise
 [Secret City/V2]

Malgré son patronyme, Patrick Watson est un véritable groupe, formé en 2000, à Montréal. Ce quatuor, qui porte le nom de son chanteur et parolier d'origine californienne, a publié deux albums : *Just another ordinary day* (2003) et *Close to paradise* (2006). Ce dernier bénéficiant enfin d'une véritable distribution hexagonale, il y a fort à parier qu'il devrait trouver sa place dans le cœur des amateurs de pop néo-psychédélique. Musicien lettré, citant Satie et Debussy, son univers évoque tout autant les premiers Pink Floyd que les ménestrels maudits Tim Buckley et Nick Drake. Plus que tout, c'est la dimension cinématographique de l'ensemble qui intrigue - *Weight of the world* en hommage à Danny Elfman ? Pianiste de formation, Watson signe de superbes arrangements, souvent émouvants. Néanmoins, l'humeur n'est pas au dépouillement. Textures sonores élaborées ou samples, tout participe et contribue à une architecture digne de Mercury Rev/Flaming Lips/The Besnard Lakes. L'impressionnant vivier montréalais n'est pas prêt de se tarir.

[Marc Bertin]

Psyché



HRSTA
Ghosts will come and kiss our eyes
 [Constellation/Southern]

Projet de Mike Moya, l'un des membres fondateurs de Godspeed You ! Black Emperor mais également de Set Fire To Flames, Hrsta relève plus de l'utopie musicale que du simple groupe tant ce post-rock atmosphérique et délicat conduit l'auditeur vers de somptueux rivages. Deuxième opus signé par Constellation, *Ghosts will come and kiss our eyes* officialise l'arrivée de Brooke Crouser (Jackie-O Motherfucker) au sein du désormais quartet. Un recrutement des plus judicieux tant l'album baigne dans un capiteux folk psychédélique tout en orgue et luxuriants motifs de guitare. Alternant avec bonheur plages instrumentales (dont le stratosphérique *Hechicero del bosque*) et morceaux chantés (*Beau village* tel un inédit de Nico), ce disque foudroie l'esprit, évoquant les paysages de Current 93 comme les fulgurances opiées de Pink Floyd. Quant à la reprise de la scie lacrymale *Holiday*, qui referme ce trip en apnée, elle offre une perspective totalement inédite sur le patrimoine des Bee Gees. Sacré tour de force.

[Marc Bertin]

Outer Limits

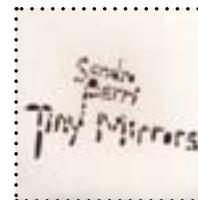


Sir Richard Bishop
Polytheistic Fragments
 [Drag City/Discograph]

Guitariste au sein de l'ensemble de musique improvisée Sun City Girls de Seattle, Sir Richard Bishop mène depuis 1998 une carrière solo parallèle sous son majestueux patronyme. Premier album pour le compte de Drag City, *Polytheistic Fragments* possède une saveur particulière puisqu'il a été enregistré après la dissolution du groupe à la suite du décès du percussionniste Charles Gocher. Au-delà de la tragédie intime, ces onze titres capturent cet immense musicien au sommet de son art et de la maîtrise de son instrument. S'il est logique, voire aisé de citer la figure de John Fahey, force est de reconnaître que Bishop est un héritier de Django Reinhardt capable d'embrasser flamenco, fado, samba, folk appalachien, raga indien avec une simple six cordes acoustique ! Plus stupéfiant encore, *Canned goods & firearms* sonne tel un inédit du prodige surf Dick Dale. Toutefois, nulle versatilité à l'œuvre ici, plutôt une véritable collection d'instrumentaux se concluant sur l'élégiaque *Ecstasies in the open air*, parfait résumé d'un fascinant voyage.

[Marc Bertin]

Folk



Sandro Perri
Tiny Mirrors
 [Constellation/Southern]

Les amateurs de Constellation se souviennent encore de ses débuts, en 2003, avec le somptueux *Like hearts swelling*, exercice tout à la fois post-rock et post-electronica d'une subtilité et d'une élégance en tous points stupéfiantes. L'an passé, il osait enfin se lancer sans avoir à se cacher derrière Polmo Polpo. Avec *Tiny Mirrors*, l'ontarien livre un nouvel album, dont l'infinie délicatesse en fait un disque sans âge. La présence du guitariste et ami de longue date Eric Chenaux contribue certainement à cette réussite, ce méta-folk où flottent flûte, clarinette, violoncelle, lap steel, trombone et euphonium ; une instrumentation propre à susciter d'oniriques pensées. Nulle tentation muséale et encore moins de pastiche. C'est plutôt à M. Ward ou Elvis Perkins que Perri fait penser, tant pour la voix prématurément patinée que pour l'onctuosité des arrangements (l'irrésistible *Love is real*) et la sobriété de la production. Cet admirable talent pour graver des pièces appelées à devenir les compagnes d'une vie.

[Marc Bertin]

Outer Limits



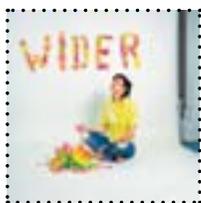
Tuxedomoon
Vapour Trails
 [Crammed Discs]

Qui l'eût cru ? Trente ans après sa formation, née de la rencontre à l'Université de San Francisco de Blaine L. Reininger et de Steven Brown, le plus européen des groupes américains est toujours, voire plus que jamais en pleine activité. Si ses membres n'arpentent plus le pavé bruxellois depuis longtemps, l'éloignement géographique ne semble en rien nuire à la créativité du quatuor. Enregistré à Athènes, où désormais réside Reininger, *Vapour trails* poursuit la veine creusée depuis *Cabin in the sky*, cette espèce de cabaret où le principe ambient le dispute au jazz, où les vertus du funk blanc d'origine no wave se frottent à une certaine conception de la pop, chantée aussi bien en anglais, en espagnol qu'en grec (*Big olive*). Cette façon reptilienne de se mouvoir d'un territoire à l'autre constitue plus la quintessence de l'attraction exercée par Tuxedomoon. Indéniable élixir de jeunesse, le quatuor s'octroie une liberté que peu de leurs contemporains, même les plus jeunes, n'osent s'offrir. D'aucuns nomment cela talent ; en l'occurrence, le terme approprié est intelligence.

[Marc Bertin]

CDs

Electro Pop



Tender Forever

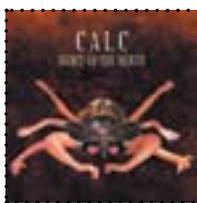
Wider

(Vicious Circle/Discograph)

On pourrait toujours avancer qu'en deux années, la formule n'a guère évolué. Peut-on vraiment la blâmer, aspirée par un rythme infernal de tournée qui ne laisse guère de répit pour considérer ce qui a été accompli et surtout envisager tout ce qu'il reste à faire. Donc, pour faire suite à *The soft and the hardcore*, Tender Forever annonce crânement le programme : *Wider*. Plus large ? Réellement ? Passée reine dans le trompe-l'œil avec son home-studio primitif, Mélanie Valéra compose toujours ces chansons du dénuement qui auscultent sans concession l'intime ; mise à nu certes, mais jamais d'impudeur. Les moyens à l'œuvre sont toujours autant dérisoires. Pourtant, qui sait encore trousseur une balade pop aussi directe que *Nicer if they tried* ? Fascinée par le hip hop bitchy de *Scream Club*, la bordelaise défie avec naïveté Justin Timberlake (*In the backyard*), mais se révèle plus convaincante en version data pop à la Notwist (*Folded papers*). Vu les progrès et la marge, armée du Producteur, Tender Forever sera « *Harder better faster stronger* ».

[Marc Bertin]

Pop



Calc

Dance of the nerve

(Vicious Circle/Discograph)

L'avantage de jouer une musique déjà déprimée, c'est que rien ne peut plus vous atteindre ni vous démoraliser ou vous empêcher d'avancer. Il est à parier qu'à leurs débuts, Calc s'entendait dire qu'ils étaient trop jeunes, et sans doute maintenant s'entendent-ils dire qu'ils sont trop vieux. Leurs petits frères s'habillent en jeans slim April 77 alors qu'eux se pointent toujours à la répét' avec des T-shirts trop larges et des casquettes à la Jay Mascis. On se doute que leurs albums ne se vendent pas par millions. On parle de groupe culte, de succès d'estime ; tout ce blabla. Seulement voilà, Calc incarne l'esprit pop de Bordeaux, défini au moins depuis Mary's Child. La pop qui marche aujourd'hui se prétend moderne, croisée de hip hop et d'électro, alors que Calc fait son ouvrage à l'ancienne. Dix ans après que Julien Pras, leur discret leader, fut sorti de sa chambre, ses compos ne sont pas très fluo, mais si finement ciselées qu'elles aident à supporter les grands désespoirs comme les petits chagrins.

[Gwardeth]

Soul



Nathaniel Mayer

(I Want) Love and Affection

(Not The House of Correction), Savage Soul from The Street of Detroit Complete Recordings 1961-1980

(Vampisoul/Differ-ant)

Le titre de cette intégrale est on ne peut plus éloquent : « *de la soul sauvage issue des rues de Detroit* ». En 1960, lorsque Nathaniel Mayer commence à enregistrer dans le petit studio Fortune, le rhythm'n'blues entame à peine sa mutation en soul. Une soul embryonnaire défiant toute concurrence, animée par la ferveur de la jeunesse noire de Detroit. Soit la musique la plus crue et authentique jamais enregistrée, à l'image du stupéfiant *My Last Dance With You/My Little Darling*, premier single que Mayer habite avec des émotions impensables pour un adolescent de seize ans ! Après cet essai et l'éphémère succès de l'abrasif *Village of Love* en 1962, Mayer incarne durant cinq ans - les émeutes de 1967 briseront net sa carrière - le versant le plus brut de la soul de Motor City, enregistrant des bombes comme le génial (*I Want*) *Love and Affection* (Not The House of Correction), qui n'a rien à envier à James Brown. Parfaitement annoté et illustré, ce volume constitue une source de félicité rare pour les amateurs de sensations fortes.

[Florent Mazzoleni]



Lyrique



Régine Crespin

Album du 80ème anniversaire

(EMI)

Elle nous a quittés cet été, quelques mois seulement après ce quatre-vingtième anniversaire que célébrait EMI avec ce généreux coffret. Il rassemble l'essentiel de ses enregistrements pour la maison, récitals et extraits d'intégrales, regroupés thématiquement (opéra français, italien, allemand, lieder et mélodies). On y trouve même des morceaux choisis de la sélection en français de *Tosca* avec Finel et Bianco. Les sublimes *Wesendonck Lieder* sont là, et *Didon*, la *Salomé d'Hérodiade*, *Métella* même, et surtout, éparpillé mais complet, ce magnifique premier album dirigé par Ackermann, souvent réédité, mais qui n'en a rien perdu pour autant de sa fascinante beauté. La noblesse, l'élan, le frémissement, la sensualité, la fabuleuse richesse du timbre, des pianissimi irrésistibles du *Trouvère* aux éclats de *Tannhäuser*, le soin de la phrase et la coloration du mot, aussi exemplaires dans Berlioz que dans Rossini (quelle autre Mathilde a su dire son récitatif avec autant d'éloquence ?) : tout y est simplement mémorable.

[Louis P. Berthelot]



TOTAL HEAVEN

BIEN PLUS QU'UN DISQUAIRE... VOTRE DISQUAIRE!

POURQUOI ALLER AILLEURS, QUAND LE PARADIS EST À CÔTÉ DE CHEZ SOI...

TOUTES LES NOUVEAUTÉS ROCK, ELECTRO, HIP HOP, EN VINYLES, CDs, DVDS ...

LARGE CATALOGUE PUNK, FUNK, JAZZ, OLDIES ...
MERCHANDISING, BILLETTERIE (CONCERTS, AGENTS / ECHANGES ...)

TOTAL HEAVEN SUNDAY EVENING'S
MARDI 14 OCT.
SCREAM CLUB (100 MPH PUNK - VVS), GARGIS TRUSSARDI (MUSIQUE PUNK - 80s), PINK PORNOMANIA (ELECTRO - 80s), OGRE THUNDER - 2001 - 4 CD (AM. 80040)

MARDI 21 OCT.
TAKET (10 MINUTES GARGIS - VVS), THE HISTORY (FRANCOIS KENTZ - 80s)
SAT 14 OCT - 2001 - 5 CD (AM. 80040)

OUVERT LE LUNDI DE 14H À 19H ET DU MARDI AU SAMEDI DE 11H À 19H

6, RUE DE (ANDALE (QUARTIER VICTOIRE) - BORDEAUX - 05 56 31 31 03
TOTAL.HEAVEN@LVB-INTERNET.FR • WWW.MYSPACE.COM/TOTALHEAVEN

KAMELOT

NÖRDIK IMPAKT

9^{ème} RENCONTRE DES CULTURES ÉLECTRONIQUES

GAGNEZ VOS PLACES POUR :

KAMELOT + GUEST LE 3 OCTOBRE À LA ROCKSCHOOL BARBEY

NORDIK IMPAKT À CAEN DU 13 AU 17 NOVEMBRE

JOUEZ PAR MAIL EN ENVOYANT VOS NOMS, PRÉNOMS ET NUMÉRO DE TÉLÉPHONE À JEUSPIRITONLINE.FR

N'OUBLIEZ DE PRÉCISER LE CONCERT POUR LEQUEL VOUS JOUEZ ET BONNE CHANCE !

La mer en Pointillés

S'il n'y en a qu'un à voir ce mois-ci, dès le plus jeune âge (3 ans), c'est celui-ci !

Une création associant jeu et théâtre d'objet, sur un thème délicat, et pas si évident à traiter : l'immigration. Serge Boulrier (Vache à Plumes et autres poules à pis ; Bynocchio de Mergerac) évite l'écueil des banalités et de la complaisance, et offre l'histoire d'un homme rêveur et obstiné, pas revanchard ni larmoyant.

C'est à l'époque où les distances n'étaient pas si faciles à franchir. L'homme, originaire des pays de l'Est, veut aller voir la mer, et enfourche tout bonnement sa bicyclette, direction plein Ouest pour découvrir l'Océan. Après mille péripéties et quelques détours poétiques, à quelques heures de son but, il se fait arrêter et reconduire à la frontière. Sur scène, c'est un théâtre bricolé, fait de mille menues choses : on peut y voir la tour Eiffel en aluminium, un éléphant, une gare vieillotte, et Serge Boulrier fait face à une représentante de la loi qui ne va pas s'en laisser conter.

Pour Serge Boulrier, créer des spectacles dits « Jeune Public » est surtout l'occasion de rassembler enfants et parents autour d'un imaginaire, pour qu'ils partagent des émotions et pour que les adultes s'interrogent sur leurs relations avec les enfants.

Serge Boulrier profite évidemment de l'interdisciplinarité de la marionnette pour aller vers la musique, la vidéo, les arts plastiques, le théâtre, la danse ou encore les arts de la rue. Sa compagnie, le Bouffou théâtre a obtenu lors de la cérémonie des Molières le prix du meilleur spectacle « jeune public » de l'année 2007 pour ce spectacle.

La mer en Pointillés
Dès 3 ans. Théâtre d'objets.
Par le Bouffou Théâtre 10:30
espace culturel du Bois Fleuri, Lormont - 6-9€. Tël 05 56 38 39 05



AGENDA ATELIERS

Mercredi 3/10

■ **Visite de l'Etang de Cousseau**
Sortie nature. En collaboration avec la SEPANSO.
9:30 - Réserve Naturelle de l'Etang de Cousseau, Lacanau - Gratuit sur réservation. Tël 05 56 03 34 94

■ **Les mains dans la terre, les yeux sur le microscope, un livre sous le bras**
Animation. 8-12 ans. Le Jardin Botanique propose aux enfants des ateliers pour découvrir le monde végétal et l'environnement. Expériences, jeux, recherches, jardinage : les jeunes sont acteurs des animations et projets développés. Les moyens pédagogiques sont adaptés, avec de multiples approches : scientifique, ludique, artistique, culturelle, imaginaire... Les outils sont nombreux : deux jardins (celui du Jardin Public et celui de la Bastide), des serres, un laboratoire et un atelier vert spécialement aménagé pour recevoir les enfants.

14:00 - Jardin Botanique de la Bastide - Gratuit sur réservation. Tël 05 56 52 18 77 www.bordeaux.fr

■ **Les Ateliers du mercredi**

Atelier. 7-11 ans. Chaque mercredi, 15 enfants se retrouvent avec la plasticienne Véronique Laban pour découvrir et explorer ensemble, des techniques et des procédés utilisés par les artistes contemporains. A partir d'une thématique renouvelée chaque trimestre, ils engagent une démarche créative et se familiarisent avec un vocabulaire approprié à l'échange autour de l'art. 14:00 - CAPC - 31€. Tël 05 56 00 81 78 www.bordeaux.fr

■ **Dessin au pastel**

Atelier. Regard sur les tableaux du musée (portraits, paysages) et découverte d'une technique utilisée par l'artiste : le pastel. A l'atelier Réalise un dessin au pastel.

14:30 - Musée des Arts décoratifs - 3€. Tël 05 56 10 14 00 www.bordeaux.fr

■ **Le Petit Carré des 3-6 ans**

Animation. Le petit explorateur des sciences Cette exposition propose un 1er pas vers la découverte et la démarche d'observation : regarder de loin, de près, voir ce qui est caché ; écouter, toucher, repérer, reconnaître... Apprendre à manier les outils de l'explorateur et s'aventurer dans le monde minéral, végétal et animal d'une île inconnue.

15:00 - Cap Sciences - 40€. Tël 05 56 01 07 07 www.cap-sciences.net

■ **L'Atelier d'Arthur**

Animation. 5-11 ans A l'Atelier d'Arthur, les enfants découvrent comme une vraie cuisine. Les animateurs les initient au fonctionnement de la cuisine, et les sensibilisent au plaisir des bons plats cuisinés avec des bons produits et dans de bonnes conditions...

16:30 - Cap Sciences - 4€. Tël 05 56 01 07 07 www.cap-sciences.net

■ **Les Ateliers de l'Aquaforum**

Animation. 4-7 ans. L'Association Océan propose des ateliers gratuits sur l'Eau et le Fleuve, les Climats et les Océans, la Préhistoire, la Terre et l'Espace. Ateliers de 30 minutes à 2 heures, sans inscription.

Aquaforum, centre commercial Rives d'Arcins, Bègles - Entrée libre. Tël 05 56 49 34 77 www.ocean.asso.fr

Jeudi 4/10

■ **Cap Sciences Juniors**

Animation. 8-14 ans. Ateliers de loisirs scientifiques. Chaque séance un thème différent : Photo, soleil, fusée à eau, énergie solaire...

14:00 - Cap Sciences - 10€. Tël 05 56 01 07 07 www.cap-sciences.net

■ **Que nous racontent les fossiles ?**

Atelier. 7-12. Module de fossiles, microscope et balade sur les sites.

14:00 - Réserve géologique de Saucats, La Brède - 4€. Tël 05 56 72 27 98

Samedi 6/10

■ **Le Petit Carré des 3-6 ans**

Animation. Voir le 3/10

15:00 - Cap Sciences - 40€. Tël 05 56 01 07 07 www.cap-sciences.net

■ **L'Atelier d'Arthur**

Animation. Voir le 3/10

16:30 - Cap Sciences - 4€. Tël 05 56 01 07 07 www.cap-sciences.net

■ **Les Ateliers de l'Aquaforum**

Animation. Voir le 3/10

Aquaforum, centre commercial Rives d'Arcins, Bègles - Entrée libre.

Tël 05 56 49 34 77 www.ocean.asso.fr

Dimanche 7/10

■ **Visite de l'Etang de Cousseau**

Sortie nature. Voir le 3/10

9:30 - Réserve Naturelle de l'Etang de Cousseau, Lacanau - Gratuit sur réservation. Tël 05 56 03 34 94

■ **Le Petit Carré des 3-6 ans**

Animation. Voir le 3/10

15:00 - Cap Sciences - 40€. Tël 05 56 01 07 07 www.cap-sciences.net

■ **L'Atelier d'Arthur**

Animation. Voir le 3/10

16:30 - Cap Sciences - 4€. Tël 05 56 01 07 07 www.cap-sciences.net

Mercredi 10/10

■ **Fête de la Science**

Animations. Jusqu'à 14 octobre.

10:00 - Divers lieux - Entrée libre. www.fetedelascience.fr

■ **Les Ateliers de l'Aquaforum**

Animation. Voir le 3/10.

Aquaforum, centre commercial Rives d'Arcins, Bègles - Entrée libre. Tël 05 56 49 34 77 www.ocean.asso.fr

■ **Bois, forêts, animaux & Vive l'automne !**

Animations.

14:00 - Magasin Nature et découvertes, Bordeaux et Mérignac - Entrée libre.

■ **Les mains dans la terre, les yeux sur le microscope, un livre sous le bras**

Ateliers. Voir le 3/10

14:00 - Jardin Botanique de la Bastide - Gratuit sur réservation. Tël 05 56 52 18 77 www.bordeaux.fr

■ **Les Ateliers du mercredi**

Atelier. Voir le 3/10.

14:00 - CAPC - 31€. Tël 05 56 00 81 78 www.bordeaux.fr

■ **Sacs, pochettes et petits accessoires**

Atelier. Bourses, réticule, sacs à mains...

14:30 - Musée des Arts décoratifs - 3€. Tël 05 56 10 14 00 www.bordeaux.fr

■ **Le Petit Carré des 3-6 ans**

Animation. Voir le 3/10

15:00 - Cap Sciences - 40€. Tël 05 56 01 07 07 www.cap-sciences.net

■ **L'Atelier d'Arthur**

Animation. Voir le 3/10

16:30 - Cap Sciences - 4€. Tël 05 56 01 07 07 www.cap-sciences.net

Jeudi 11/10

■ **Cap Sciences Juniors**

Animation. Voir le 4/10

14:00 - Cap Sciences - 10€. Tël 05 56 01 07 07 www.cap-sciences.net

Samedi 13/10

■ **Les Ateliers de l'Aquaforum**

Animation. Voir le 3/10

Aquaforum, centre commercial Rives d'Arcins, Bègles - Entrée libre. Tël 05 56 49 34 77 www.ocean.asso.fr

■ **La corniche de l'estuaire et habitat troglodytique**

Sortie nature.

10:00 - Conservatoire de l'estuaire de la Gironde, Blaye - Gratuit sur réservation. Tël 05 57 42 80 96 http://estuairegironde.net

■ **Le Petit Carré des 3-6 ans**

Animation. Voir le 3/10

15:00 - Cap Sciences - 40€. Tël 05 56 01 07 07 www.cap-sciences.net

■ **L'Atelier d'Arthur**

Animation. Voir le 3/10

16:30 - Cap Sciences - 4€. Tël 05 56 01 07 07 www.cap-sciences.net

Dimanche 14/10

■ **Week-end de la BD**

Salon. Solarium, Gradignan - Entrée libre. http://festival-bd-gradignan.blogspot.com

■ **Le Petit Carré des 3-6 ans**

Animation. Voir le 3/10

15:00 - Cap Sciences - 40€. Tël 05 56 01 07 07 www.cap-sciences.net

■ **L'Atelier d'Arthur**

Animation. Voir le 3/10

16:30 - Cap Sciences - 4€. Tël 05 56 01 07 07 www.cap-sciences.net

Mercredi 17/10

■ **Visite de l'Etang de Cousseau**

Sortie nature. Voir le 3/10

09:30 - Réserve Naturelle de l'Etang de Cousseau, Lacanau - Gratuit sur réservation. Tël 05 56 03 34 94

■ **Les Ateliers de l'Aquaforum**

Animation. Voir le 3/10

Aquaforum, centre commercial Rives d'Arcins, Bègles - Entrée libre. Tël 05 56 49 34 77 www.ocean.asso.fr

■ **Les mains dans la terre, les yeux sur le microscope, un livre sous le bras**

Ateliers. Voir le 3/10

14:00 - Jardin Botanique de la Bastide - Gratuit sur réservation. Tël 05 56 52 18 77 www.bordeaux.fr

■ **Les Ateliers du mercredi**

Atelier. Voir le 3/10.

14:00 - CAPC - 31€. Tël 05 56 00 81 78 www.bordeaux.fr

■ **Le décor de marqueterie**

Atelier. Observation des meubles marquetés du musée. A l'atelier Recrée une marqueterie.

14:30 - Musée des Arts décoratifs - 3€. Tël 05 56 10 14 00 www.bordeaux.fr

■ **Le Petit Carré des 3-6 ans**

Animation. Voir le 3/10

15:00 - Cap Sciences - 40€. Tël 05 56 01 07 07 www.cap-sciences.net

■ **L'Atelier d'Arthur**

Animation. Voir le 3/10

16:30 - Cap Sciences - 4€. Tël 05 56 01 07 07 www.cap-sciences.net

Jeudi 18/10

■ **Cap Sciences Juniors**

Animation. Voir le 4/10

14:00 - Cap Sciences - 10€. Tël 05 56 01 07 07 www.cap-sciences.net

Samedi 20/10

■ **Le Petit Carré des 3-6 ans**

Animation. Voir le 3/10

15:00 - Cap Sciences - 40€. Tël 05 56 01 07 07 www.cap-sciences.net

■ **L'Atelier d'Arthur**

Animation. Voir le 3/10

16:30 - Cap Sciences - 4€. Tël 05 56 01 07 07 www.cap-sciences.net

■ **Les Ateliers de l'Aquaforum**

Animation. Voir le 3/10

Aquaforum, centre commercial Rives d'Arcins, Bègles - Entrée libre. Tël 05 56 49 34 77 www.ocean.asso.fr

Dimanche 21/10

■ **Le Petit Carré des 3-6 ans**

Animation. Voir le 3/10

15:00 - Cap Sciences - 40€. Tël 05 56 01 07 07 www.cap-sciences.net

■ **L'Atelier d'Arthur**

Animation. Voir le 3/10

16:30 - Cap Sciences - 4€. Tël 05 56 01 07 07 www.cap-sciences.net

Mercredi 24/10

■ **Les Ateliers de l'Aquaforum**

Animation. Voir le 3/10

Aquaforum, centre commercial Rives d'Arcins, Bègles - Entrée libre. Tël 05 56 49 34 77 www.ocean.asso.fr

■ **Les animaux sont-ils amoureux ?**

Animations. A partir de 5 ans.

14:00 - Magasin Nature et découvertes, Bordeaux et Mérignac - Entrée libre.

■ **Les mains dans la terre, les yeux sur le microscope, un livre sous le bras**

Ateliers. Voir le 03/10

14:00 - Jardin Botanique de la Bastide - Gratuit sur réservation. Tël 05 56

52 18 77 www.bordeaux.fr

■ **Dentelles et falbalas**

Atelier.

14:30 - Musée des Arts décoratifs - 3€. Tël 05 56 10 14 00 www.bordeaux.fr

■ **Les Ateliers du mercredi**

Animations. Voir le 3/10.

14:30 - CAPC - 31€. Tël 05 56 00 81 78 www.bordeaux.fr

■ **Le Petit Carré des 3-6 ans**

Animation. Voir le 3/10

15:00 - Cap Sciences - 40€. Tël 05 56 01 07 07 www.cap-sciences.net

■ **L'Atelier d'Arthur**

Animation. Voir le 3/10

16:30 - Cap Sciences - 4€. Tël 05 56 01 07 07 www.cap-sciences.net

Jeudi 25/10

■ **Cap Sciences Juniors**

Animation. Voir le 4/10

14:00 - Cap Sciences - 10€. Tël 05 56 01 07 07 www.cap-sciences.net

Vendredi 26/10

■ **Visite atelier**

Atelier. Pour les enfants inscrits individuellement.

Musée des Beaux-arts - 3€. Tël 05 56 10 25 25 www.bordeaux.fr

Samedi 27/10

■ **Cyclo-découverte nature**

Sortie nature.

9:45 - Conservatoire de l'estuaire de la Gironde, Blaye - Gratuit sur réservation. Tël 05 57 42 80 96

■ **Le Petit Carré des 3-6 ans**

Animation. Voir le 03/10

15:00 - Cap Sciences, Bordeaux - 40€. Tël 05 56 01 07 07 www.cap-sciences.net

■ **L'Atelier d'Arthur**

Animation. Voir le 3/10

16:30 - Cap Sciences - 4€. Tël 05 56 01 07 07 www.cap-sciences.net

■ **Les Ateliers de l'Aquaforum**

Animation. Voir le 3/10

Aquaforum, centre commercial Rives d'Arcins, Bègles - Entrée libre. Tël 05 56 49 34 77 www.ocean.asso.fr

Dimanche 28/10

■ **Le barin, un milieu original**

Sortie nature. Organisée par la SEPANSO.

9:30 - Réserve Naturelle de l'Etang de Cousseau, Lacanau - 2€. Tël 05 56 91 33 65 http://perso.orange.fr/federation.sepanso

■ **Le Petit Carré des 3-6 ans**

Animation. Voir le 3/10

15:00 - Cap Sciences - 40€. Tël 05 56 01 07 07 www.cap-sciences.net

■ **L'Atelier d'Arthur**

Animation. Voir le 3/10

16:30 - Cap Sciences - 4€. Tël 05 56 01 07 07 www.cap-sciences.net

Mercredi 31/

AGENDA CULTURE

Mar 2/10

■ Un cirque plus juste

Cirque d'objets. A partir de 7 ans. Dans l'obscurité d'un chapiteau, quelques lueurs de lumière et des ombres. Une bougie s'allume, la silhouette d'un homme apparaît. Jani Nuutinen, jongleur et magicien, s'empare de petits objets de rien du tout, des trésors dénichés à la ferraille, détournés du quotidien, poétiques, sublimés par sa présence. Les objets ne sont en aucun cas de simples accessoires, mais deviennent partie intégrante du spectacle. Un moment intime partagé avec un artiste, son amour du détail, son humour, sa poésie et toutes ces petites merveilles.
20:30 - *Le Carré des Jalles, Saint-Médard-en-Jalles* - 8-15€. Tél 05 57 93 18 93 www.carredesjalles.org

Mer 3/10

■ 20 000 lieues sous les mers de Jules Verne

Audiothéâtre. A partir de 9 ans. D'après Jules Verne. Adaptation et réalisation : Yvan Blanloeil avec 7 comédiens. Une plongée sonore à travers les hublots du Nautilus. L'audiothéâtre est une méthode de représentation où le sens est principalement porté par le son, éventuellement accompagné par quelques effets visuels. C'est donc une audition collective où les auditeurs sont semi-étendus dans l'obscurité à l'écoute de textes issus d'un répertoire varié et en constante évolution choisis, interprétés par Yvan Blanloeil et la compagnie Intérieur Nuit.
15:00 et 17:00 - *Le Carré des Jalles, Saint-Médard-en-Jalles* - Entrée libre. Tél 05 57 93 18 93 www.carredesjalles.org

■ Un conte - une madeleine

Conte.
16:30 - *Librairie Entre-deux-Noirs, Langon* - 3-5€. Tél 05 56 76 67 97 polar@entre2noirs.com

■ Un cirque plus juste

Cirque d'objets. Voir le 2/10.
20:30 - *Le Carré des Jalles, Saint-Médard-en-Jalles* - 8-15€. Tél 05 57 93 18 93 www.carredesjalles.org

Jeu 4/10

■ Un cirque plus juste

Cirque d'objets. Voir le 2/10.
20:30 - *Le Carré des Jalles, Saint-Médard-en-Jalles* - 8-15€. Tél 05 57 93 18 93 www.carredesjalles.org

Ven 5/10

■ Un cirque plus juste

Cirque d'objets. Voir le 2/10.
20:30 - *Le Carré des Jalles, Saint-Médard-en-Jalles* - 8-15€. Tél 05 57 93 18 93 www.carredesjalles.org

Sam 6/10

■ La marque jaune d'Edgar P Jacobs

Audiothéâtre. A partir de 10 ans. D'après Edgar P. Jacobs. Adaptation et réalisation : Yvan Blanloeil avec 12 comédiens. La célèbre aventure de Blake et Mortimer dans son rendu sonore. L'audiothéâtre est une méthode de représentation où le sens est principalement porté par le son, éventuellement accompagné par quelques effets visuels. C'est donc une audition collective où les auditeurs sont semi-étendus dans l'obscurité à l'écoute de textes issus d'un répertoire varié et en constante évolution choisis, interprétés par Yvan Blanloeil et la compagnie Intérieur Nuit.
15:00 - *Le Carré des Jalles, Saint-Médard-en-Jalles* - Entrée libre. Tél 05 57 93 18 93 www.carredesjalles.org

■ Un cirque plus juste

Cirque d'objets. Voir le 2/10.
17:30 - *Le Carré des Jalles, Saint-Médard-en-Jalles* - 8-15€. Tél 05 57 93 18 93 www.carredesjalles.org

Mar 9/10

■ Roger Cactus : Muzicaloustick

Variété. 4-7 ans. Mise en scène de Roger Cactus & Stéphane Reboul.
10:00 et 14:30 - *Le Pin Galant, Mérignac* - 7-8€. Tél 05 56 97 82 82 www.lepingalant.com

■ Autour de Violette

Chanson. 6-10 ans. Compagnie Tartine Reverdy. Autour de Violette, petite personne ardente, décidée et volontaire, surgissent d'autres personnages, qui disent le monde d'aujourd'hui, leurs désirs de conquête, leurs doutes et leurs espoirs... La partition du spectacle est faite d'histoires courtes, de comptines de chansons, d'instrumentaux et de chorégraphies simples et sobres.

19:00 - *Les Colonnes, Blanquefort* - 6-8€. 05 56 95 49 00 www.lescolonnes-blanquefort.fr

Mer 10/10

■ La mer en pointillés

Théâtre d'objets. 4-7 ans. Par le Bouffou Théâtre.
10:30 - *Espace culturel du Bois Fleuri, Lormont* - 6-9€. Tél 05 56 38 39 05

■ Autour de violette

Chanson. 6-10 ans. Compagnie Tartine Reverdy. Voir le 9/10.
14:30 - *Centre Simone Signoret, Canejan* - 6-7€. Tél 05 56 89 38 93

■ Roger Cactus : Muzicaloustick

Variété. 4-7 ans. Mise en scène de Roger Cactus & Stéphane Reboul.
14:30 - *Le Pin Galant, Mérignac* - 7-8€. 05 56 97 82 82 www.lepingalant.com

■ Les anneaux magiques

Audiothéâtre. A partir de 8 ans. Inspiré de l'œuvre de C.S. LEWIS. Le premier audio-spectacle dédié à jeune public librement inspiré *Des mondes de Narnia*. L'audiothéâtre est une méthode de représentation où le sens est principalement porté par le son, éventuellement accompagné par quelques effets visuels. C'est donc une audition collective où les auditeurs sont semi-étendus dans l'obscurité à l'écoute de textes issus d'un répertoire varié et en constante évolution choisis, interprétés par Yvan Blanloeil et la compagnie Intérieur Nuit.
15:00 et 17:00 - *Le Carré des Jalles, Saint-Médard-en-Jalles* - Entrée libre. Tél 05 57 93 18 93 www.carredesjalles.org

■ La Petite taupe

Cinéma. 4-6ans. Projection précédée d'une présentation et suivie d'une activité - Les Animaux gommettes - en lien avec le film. Les activités sont gratuites, sur inscription à l'accueil du cinéma. Chaque activité dure environ une heure pour 12 enfants (maximum).
15:30 - *cinéma Jean Eustache, Pessac* - 4€. Tél 05 56 46 00 96 www.webeustache.com

■ Lettres du monde - Passages de l'Est

■ **Toc, Toc, Toc ! Monsieur Pouce, es-tu là ?**
Lecture. Moins de 4 ans. D'après Albéna Ivanovitch-Lair (Bulgarie).
16:30 - *Médiathèque, Gradignan* - Gratuit sur réservation.

Tél 05 57 12 18 90 www.lamediathequedegradignan.fr

■ Un conte - une madeleine

Conte.
16:30 - *Librairie Entre-deux-Noirs, Langon* - 3-5€. Tél 05 56 76 67 97 polar@entre2noirs.com

Ven 12/10

■ Hansel et Gretel

Théâtre musical. 6-10 ans. Accademia Perduta Romagna Teatri (Italie). Alors que leurs parents pensent à les perdre dans la forêt, faute d'argent pour les nourrir, le jeune Hansel remplit ses poches de petites pierres blanches pour marquer le chemin de la maison au bois. Le lendemain Hansel et Gretel se perdent dans l'effrayante obscurité des géantes en bois. Les deux petits héros, perdus dans le labyrinthe parmi ces arbres énormes et silencieux, attendent un signal....

19:00 - *Les Colonnes, Blanquefort* - 6-8€. 05 56 95 49 00 www.lescolonnes-blanquefort.fr

Les chroniques de Monsieur Ramzy



Le Petit Monde de Charlotte

Garry Winick
(Paramount)

Un soir d'orage, dans une ferme sans âge de la campagne profonde, naît une portée de onze porcelets. Mais leur mère n'a que dix tétines et le onzième est plus faible que les autres... Que faire ? Le fermier s'apprête à le sacrifier quand sa fille s'interpose et adopte le petit cochon, qu'elle affuble du malheureux sobriquet de Wilbur. Dans ce monde cruel où l'ombre de la faucheuse plane, on découvre des animaux tous plus névrosés les uns que les autres : un rat sardonique, un mouton autoritaire, un cheval arachnophobe et deux couples jumeaux (les vaches péteuses et les sempiternels corbeaux). S'ensuit une amitié improbable entre l'araignée Charlotte, intelligente et cultivée, qui sait tisser des mots avec sa toile et le porcine pas très malin sauvé du massacre, mais pas encore du repas de Noël... Adaptation d'un best-seller de la littérature enfantine d'E.B. White (également auteur de *Stuart Little*), le film donne dans l'humour typiquement américain, mais sans mièvrerie ni trop d'artifices, évoquant des thèmes aussi universels que l'amitié, la vie, la mort ou la séparation.

Sam 13/10

■ La marque jaune

Audiothéâtre. Voir le 6/10.
15:00 - *Le Carré des Jalles, Saint-Médard-en-Jalles* - Entrée libre. Tél 05 57 93 18 93 www.carredesjalles.org

■ Parole Gaou

Conte. De Christèle Pimenta. Petites et grandes sagesses africaines nées de rencontres au cœur d'Abidjan, sur les terres rouges de Bobo Dioulasso ou encore, dans les plaines désertiques du Niger. Parole Gaou est une parole qui fait grandir, mourir de rire ou frémir de peur.
16:00 - *Maison de quartier du Tazuin* - Entrée libre. Tél 05 56 44 80 47 www.lesallumesduverbe.com

Mer 17/10

■ Miam

Théâtre. Les enfants du paradis. A partir de petits poèmes et de quatre livres, la comédienne permet aux petits d'explorer de façon ludique et musicalisée, les peurs et les plaisirs de l'oralité. Dans son costume-maison sur roulettes, elle fait son petit théâtre d'objets avec grand appétit et douceurs au menu.
9:30 et 10:30 - *Salle des fêtes, Gujan-Mestras* - 3-5€.

Tél 05 56 74 25 77 ou 05 57 52 59 31

■ Les Polyformes

Théâtre. Apsaras Théâtre. Par une suite de scènes entraînant les spectateurs dans des univers variés, poétiques, drôles, figuratifs ou abstraits, on découvre successivement une galerie de personnages tous plus étonnants les uns que les autres. Une grand-mère attentionnée, des cartons animés, des créatures longilignes, des balayeurs lunatiques ou des êtres à l'envers... Et tout cela ne serait rien sans la mystérieuse présence d'une salade voyageuse...

14:30 - *Salle Georges Méliès, Villenave d'Ornon* - 6-12€.

Tél 05 56 17 36 36 www.iddac.net

■ Petit Petit et les 7 mondes

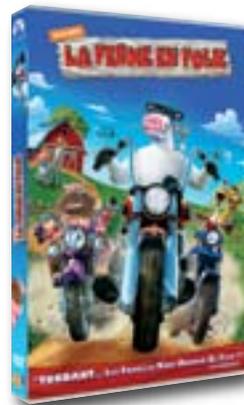
Conte. De Christine Andrien et Magali Mineur. Un enfant insatiable pose des questions sur tout, sur rien, sur le monde qu'il arpente en tous sens avec sa tribu des gens du voyage. Lorsqu'il apprend qu'il y a six mondes au dessus du notre, il décide d'aller y voir de plus près...

15:00 - *Ermilage-Compostelle, Le Bouscat* - Entrée libre.

Tél 05 56 44 80 47 www.lesallumesduverbe.com

■ Un conte - une madeleine

Conte.
16:30 - *Librairie Entre-deux-Noirs, Langon* - 3-5€.



La Ferme en folie

Steve Oedederk
(Nickelodeon/Paramount)

Encore une histoire d'animaux qui parlent ! Si le graphisme du film n'est pas d'une grande originalité (un peu pataud ou ne correspondant plus aux attentes du spectateur), ni le scénario franchement enthousiasmant, cette production Nickelodeon relève d'un humour débile et génial, à l'image de ce que la société a produit par ailleurs (*Les Razmokets*, *Bob l'Éponge*, ou *Jimmy Neutron*). La qualité indéniable du film repose sur les épaules des personnages, qui ont tous hérité d'un sens de l'humour gratuit et sans complexe. Le plus frappé et fêtarde étant Otis le jeune veau. Toujours prêt à faire le plus de niaiseries possible avec sa bande d'idiots - Peps la souris, Bec le coq, Porc le cochon et Freddy le furet -, il est chaperonné par un père qui malheureusement pour lui va mourir, le laissant seul face à ses responsabilités et aux affreux vilains coyotes. À noter : une bande-son très travaillée, qui reprend des genres de la musique populaire made in USA (country, rock'n'roll, blues) avec talent et dérision.

Tél 05 56 76 67 97 polar@entre2noirs.com

■ Les Aventures de Djérik

Lecture. Natalia Noussinova (Russie) présente et lit en russe des extraits de son roman *Les Aventures de Djérik* ; en français par Laurie Sgrazutti (Cie Au Cœur du monde).

18:00 - *Librairie Comptines* - Entrée libre.

Tél 05 56 44 55 56 www.comptines.fr

Jeu 18/10

■ Miam

Théâtre. Voir le 17/10
9:45 et 10:45 - *Salle des fêtes, Le Pian Médoc* - 3-5€. Tél 05 56 74 25 77

■ Cirque Sans Noms

Cirque. 20:30 - *Place du Village, Mongauzy* - 6-12€.

Tél 05 56 17 36 36 www.iddac.net

Ven 19/10

■ Cirque Sans Noms

Cirque. Voir le 18/10.
19:00 - *Place du Village, Mongauzy* - 6-12€. Tél 05 56 17 36 36

www.iddac.net

■ Le contre-pitre

Théâtre. D'après Hélène Parmelin. Théâtre Alizé. Mise en scène : Fabien Laloux. Le clown et le contre-pitre... Ils sont deux, ensemble, chacun avec sa personnalité, ses aspirations, ses compétences. Fatalement, ils sont tour à tour complices et rivaux, naïfs et lucides, humbles et vaniteux, sincères et dérisoires. Le clown, par définition, doit faire rire. Et s'il ne veut plus faire rire ? Il se fait alors soldat, amoureux ou pape, se convertit à la tristesse et entraîne chaque fois le contre-pitre dans ses actions illusoire.

21:00 - *Domaine du Lorêt, Cenon* - 5-7€. Tél 05 56 86 21 45

Sam 20/10

■ Dang et la Vieille, Histoires du Vietnam

Conte. 6-10 ans. Théâtre du Petit Rien. Une jeune femme raconte son voyage au Viêt-Nam, simplement. Au fil des mots et des souvenirs, apparaît Monsieur Dang, rencontré dans les rizières. Et Monsieur Dang, dans l'intimité de sa maison, se met à raconter... La rencontre avec la vieille, celle qui ne parle pas, celle qui n'a jamais parlé. Et pourtant celle dont la parole se libère et réveille les héros des légendes anciennes...

14:00 et 16:00 - *Médiathèque Michel Bézian, Gujan Mestras* - Gratuit sur réservation. Tél 05 57 52 59 31

■ La Petite taupe

Ciné Goûtez. Séance précédée de *Python piteux*, un spectacle de conte musical par la Compagnie Minuscule, et suivie d'un goûter.

16:00 - *Cinéma Jean Eustache, Pessac* - 4€. Tél 05 56 46 00 96

www.webeustache.com

■ Lettres du monde - Passages de l'Est

Rencontre avec la romancière Irina Liebmann.

Lecture. A partir de 4 ans.

17:00 *Médiathèque, Gradignan* - Pass Entrée libre. Tél 05 57 12 18 90

www.lamediathequedegradignan.fr

Dim 21/10

■ Contes d'Aliz Mosonyi

Lecture. Lecture en musique des contes burlesques d'Aliz Mosonyi (Hongrie). *Les contes des magasins & Les contes de l'armoire* (Ecole des loisirs) par Colibri accompagnée de son orgue de barbarie.

15:30 - *Librairie Comptines* - Entrée libre. Tél 05 56 44 55 56

www.comptines.fr

Mar 23/10

■ Delay versus duo

Danse/vidéo. A partir de 6 ans. Une invitation à jouer avec le temps. Deux danseurs jouent avec leur propre image capturée en temps réel. Projetée sur écran, les décalages et les effets imprévisibles créent de drôle de chorégraphies multiples et infinies, propices à de nombreux moments humoristiques. La pièce avance par séquences, déclenchées par les danseurs. Au final, un tableau mouvant, joyeux et poétique, toujours différent.

19:00 - *Le Carré des Jalles, Saint-Médard-en-Jalles* - 6€.

Tél 05 57 93 18 93 www.carredesjalles.org

Mer 24/10

■ Un conte - une madeleine

Conte.
16:30 - *Librairie Entre-deux-Noirs, Langon* - 3-5€.

Tél 05 56 76 67 97 polar@entre2noirs.com

■ Delay versus duo

Danse/vidéo. Voir le 23/10.

17:00 - *Le Carré des Jalles, Saint-Médard-en-Jalles* - 6€.

Tél 05 57 93 18 93 www.carredesjalles.org

Ven 26/10

■ Cirque Sans Noms

Cirque.
21:00 - *Place François Mitterrand, Cenon* - 6-12€. Tél 05 56 17 36 36 www.iddac.net

Dim 28/10

■ La Petite taupe

Cinéma. 4-6 ans. Projection précédée d'une présentation et suivie d'une activité en lien avec le film *Les images qui bougent* (pré-cinéma). Les activités sont gratuites, sur inscription à l'accueil du cinéma. Chaque activité dure environ une heure pour 12 enfants (maximum).

15:00 - *Cinéma Jean Eustache, Pessac* - 4€. Tél 05 56 46 00 96

www.webeustache.com

Mar 30/10

■ Oui Oui & ses Amis

Spectacle musical. 4-7 ans.
14:30 et 17:30 - *Patinoire Mériadeck* - 30€. Tél 05 56 48 26 26

Mer 31/10

■ Un conte - une madeleine

Conte.
16:30 - *Librairie Entre-deux-Noirs, Langon* - 3-5€.

Tél 05 56 76 67 97 polar@entre2noirs.com

■ Festival Vibrations Urbaines : Transe

Danse Hip Hop. Cie Wanted. Direction artistique : Ousmane SY et Kim Ma sellu. Star incontesté du battle et premier groupe français à être titré champion du monde au Battle of The year en 2001, le Wanted Posse a décidé d'investir les théâtres avec l'ambition d'allier la rigueur de la scène à l'énergie du battle. Avec leur nouvelle création, *Transe*, réalisée en collaboration avec la metteur en scène et réalisatrice Coline Serreau, ils cherchent à répondre aux questions qu'ils se posent quant à cet état psycho-physiologique commun à de nombreuses cultures et croyances.

21:00 - *Salle Bellegrave, Pessac* - Tél 05 57 02 21 53

www.vibrations-urbaines.net

L'animal en lui

Parmi les nombreux graphistes du cru, Greg Vezon œuvre depuis longtemps dans un univers singulier et très personnel. Tout à la fois graphiste et illustrateur, son style hors norme a inspiré un recueil de science-fiction, écrit par son ami Laurent Queyssi.



Fiction, tome 6 *Anthologie périodique de fantasy et de science-fiction* (Les Moutons Électriques)
(1) Le Lemur est une surface de contrôle tactile utilisée pour des applications audio et vidéo

32 ans, autodidacte, Greg Vezon dessine depuis toujours. Pour lui, le talent n'existe pas, tout le monde peut, s'il travaille suffisamment, dessiner. Fausse modestie ou clairvoyance ? La question n'est pas là. Ce qui est sûr, c'est que l'univers artistique de cet ancien dessinateur passé par la filière de l'animation est bel et bien tangible. Nourri de science-fiction, de black métal et des illustrations de Gustave Doré, son univers fourmille de drôles d'animaux humanisés, tout droit sortis d'un cauchemar de Lewis Carroll. Inspiré par la gravure et la littérature gothique du XIX^e siècle comme par des auteurs plus contemporains (Philip K. Dick, J.G. Ballard), l'imaginaire de l'artiste se balade dans une imagerie comics à la George Herriman.

Ayant fourbi ses armes dans la pochette de disques, notamment pour le label de musique japonaise Sonore, il s'est aussi essayé à l'art de l'affiche. D'ailleurs, ses différents travaux ont été exposés lors des dernières Vibrations Urbaines de Pessac. Graphiste chez Jazmutant, où il dessine les interfaces graphiques du Lemur (1), il continue toutefois de travailler pour des groupes locaux tels Year of no light, pour qui il crée un univers graphique propre. Il a également collaboré au fanzine *Trashtimes*, dont il a dessiné certaines couvertures.

Son dernier projet en date, il le peaufine avec son ami Laurent Queyssi, auteur de science-fiction. Ayant déjà illustré certains de ses textes, c'est à présent à partir des dessins de Greg que l'auteur a imaginé un univers fictif. Publié en septembre, chez l'éditeur lyonnais Les Moutons Électriques, *Fiction*, tome 6 repose sur un univers peuplé d'animaux aux postures humaines très troublantes. Pourquoi des animaux ? Vezon répond simplement : « Des humains, on en voit trop, et puis je ne sais pas bien les dessiner. Sérieusement, les animaux me semblent être bien plus expressifs, plus bizarres... »

[Nadège Alezine]

Pas que pour les grands !

Nichée à la frontière du Triangle d'or, la boutique Objets propose une jolie panoplie de bibelots, meubles et accessoires de créateurs, en technicolor. Son atout : une gamme complète de pièces destinées aux enfants sensibles au beau.

Passionnés de décoration et de design, Sonia Bonin et Hervé Cebeillac ont laissé derrière eux leurs carrières de cadres sup' parisiens pour investir une jolie petite boutique, située rue de la Vieille Tour, dans l'idée d'y créer un endroit dédié au design d'intérieur, inédit à Bordeaux. « Il est important que chaque meuble ou objet que nous vendons soit un coup de cœur commun. Nous prenons les décisions ensemble, et nous ne pourrions vendre un objet que nous trouverions laid ! » s'exclame Sonia, qui tient la caisse et le magasin, à tour de rôle avec son compagnon. À peine ouverte, la boutique était déjà dévalisée par les clientes accros aux Médicis, cache-pots en plastique aux couleurs acidulées, aux Bol chairs, petits sièges ronds très 70, aux étagères laquées signées Matière grise et autres tables Galet modulables à souhait. Ici, on met de côté le design épuré et sérieux, cher aux autres enseignes bordelaises. Le duo aime les couleurs qui pétent, les accessoires beaux et ludiques à la fois. Les Luminaires Norman à monter soi-même, les lampes de chevet poisson rouge, les tables et les

bancs décole revisités en rouge pompier laqué font ainsi partie des must de l'enseigne. Jeunes parents, le couple accorde également une place importante aux accessoires et objets de décoration destinés aux enfants. Le très scandinave lit modulable Leander – bouleau naturel, utilisable jusqu'à l'âge de huit ans – figure parmi la liste des best-sellers de la boutique, dans laquelle on peut aussi dénicher de nombreux doudous rigolos, siglés Clémence G., en crochet par Anne Claire Petit ou encore des trophées de têtes d'animaux en peluche.

[Nadège Alezine]

Objets design d'intérieur.
20, rue de la Vieille Tour.
Ouvert du mardi au samedi de 10h30 à 19h.



Orfèvre en la matière

L'art et la manière de quelques amoureux du travail bien fait



Ce mois-ci, à la rencontre de Sylvie et Jep Puyaubert, dans leur maison du bonheur.

Si vous cherchez un Bed & Breakfast à Bordeaux, c'est désormais chose faite. Dissimulée tout près du Parc Bordelais, la maison Monkey Puzzle est le paradis rêvé. Dépaysement garanti, façon riad marocain, alcôve chinoise ou case africaine. Tout y est calme, exotisme et volupté. Une aventure commencée il y a 20 ans, quand Sylvie et Jep Puyaubert ont dû quitter leur Gascogne adorée pour cause de nouveaux chemins professionnels. Souhaitant garder leur maison de famille à la campagne et dénicher une maison à Bordeaux en fonction du budget disponible, ils n'avaient pas l'embarras du choix. Ce fut, néanmoins, le coup de foudre pour une maison d'architecte des années 50, en béton, qui, pour la majorité des acheteurs potentiels n'avait aucun charme. « *On a eu le déclic pour cette maison "à la Tati", on l'a achetée en deux jours.* » La demeure était dans un état désastreux, mais un araucaria géant flamboyait dans le jardin. En anglais, le nom de cet arbre est *Monkey Puzzle*, car le singe peut y monter, mais ne sait en redescendre. C'est en hommage à cet arbre splendide et énigmatique que le couple a baptisé son nouveau logis. Pour la restaurer, Sylvie et Jep ont travaillé d'arrache-pied. L'idée de vivre en ville était difficilement concevable pour ces deux ruraux et leurs enfants ; tout comme Alphonse Allais, ils souhaitaient « *une ville à la campagne* » et avaient deux priorités : jardin et cheminée.

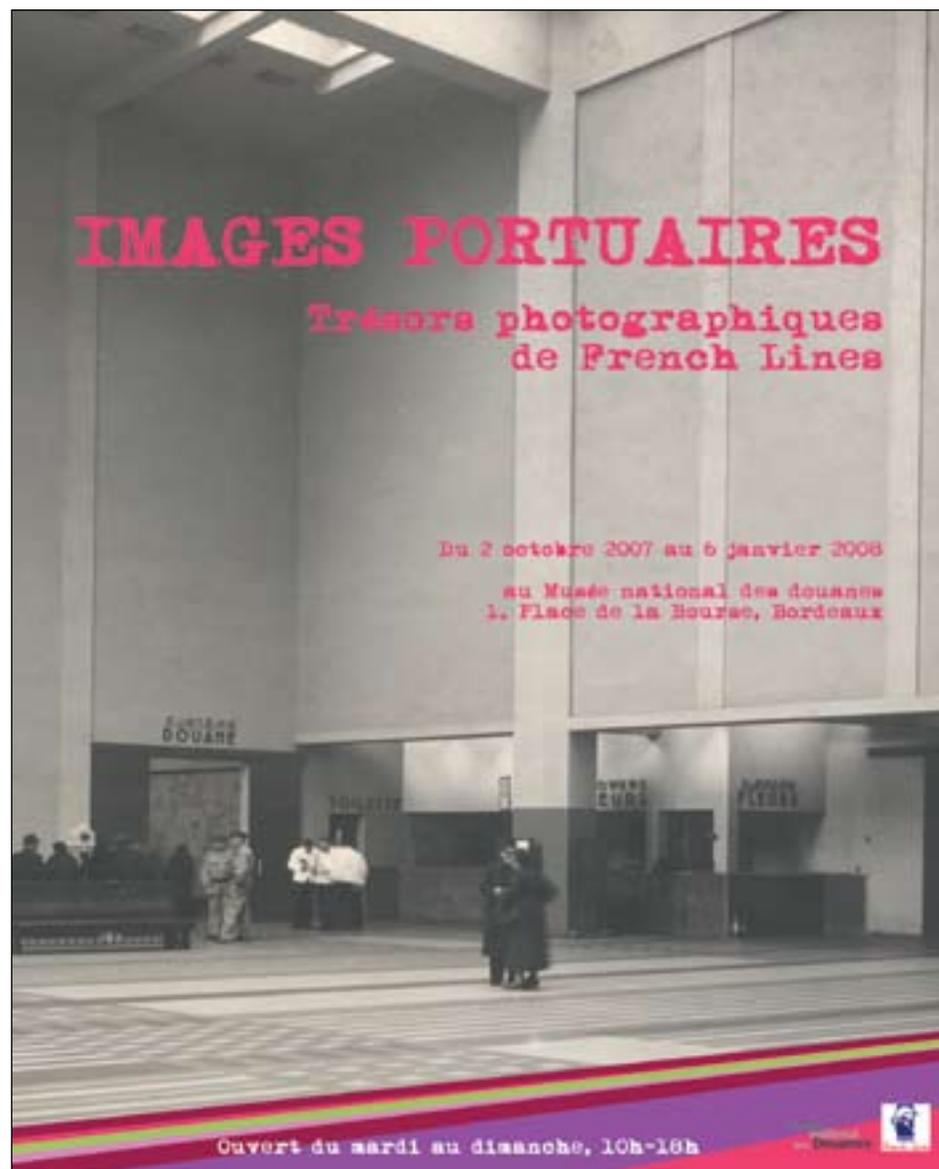
Une fois la maison amoureusement retapée, les Puyaubert ont accueilli des étudiants étrangers qui venaient à Bordeaux apprendre le Français ; échanges culturels, amitiés nouvelles. Ainsi que le dit Sylvie : « *Le bonheur se construit chaque matin au réveil.* » De fil en aiguille, et parce que « *les voies de l'embauche sont parfois impénétrables* », ils ont décidé de convertir les chambres disponibles en B&B. « *Cette maison,*

c'est notre vie, notre histoire, nos voyages, nos copains. On nous dit souvent qu'elle nous ressemble. » À chaque pièce, son histoire : le bureau « retour de Madagascar », la chambre « Zen attitude », la chambre « Au paquebot », la terrasse de printemps où il fait si bon lire dès février, le jacuzzi aux mosaïques orientales, la cuisine d'été avec sa table à rallonges... La chambre la plus étonnante - « La Chambre d'amour » - est située sur une terrasse arrière sans les embruns biarrots, mais où le lit est installé en plein air sous un dôme blanc le long duquel grimpent en toute allégresse des trompettes de Jéricho. Chaque pièce de la maison « expose » des amis ou des ancêtres plasticiens : peintures, croquis, céramiques, sculptures et photos d'artistes. Certains meubles contemporains sont signés Jep lui-même.

On se croirait dans une scénographie de théâtre tant les hôtes cultivent le goût de la mise en scène et aiment recevoir. Du salon aux fourneaux, l'accueil est chaleureux. Leur grand bonheur est d'ouvrir leurs portes aux créateurs ou musiciens, des personnes qui leur correspondent et avec lesquelles ils sont en harmonie. Ils ont d'ores et déjà travaillé avec le Garage Moderne et le Bordeaux Jazz Festival. Ce Bed & Breakfast est également une solution très pratique pour les habitants de leur quartier en manque de chambres à l'occasion de fêtes de famille. Il faut dire que pour à peine plus cher qu'un *Formule 1*, ils peuvent s'offrir ce petit luxe. « *Venir chez nous c'est comme vivre un voyage, un instant privilégié. À partir du moment où tu ouvres ta maison, tu te dévoiles et partages les acquis d'une vie.* » Toutefois, l'histoire ne dit pas si, comme le singe, une fois que le client est monté au Monkey Puzzle, il ne peut en redescendre.

[Lisa Beljen]

Monkey Puzzle
33, rue Jacques Gérald
33110 Le Bouscat
Renseignements 05 56 08 09 85





Un ventre rond mais toujours fashion

Être femme ne se résume pas seulement à porter des talons aiguilles ou se maquiller le matin, il existe également d'autres états inhérents à la féminité, comme, par exemple, attendre un enfant. Outre le regain hormonal et le « bonheur » de devenir mère, le Beau Sexe tient à son élégance malgré les kilos en trop ! Petits trucs et astuces pour rester au sommet de la mode pendant neuf mois.

La maternité constitue un réel paradoxe dans la vie d'une femme : ce moment où elle respire la féminité par tous les pores de sa peau est aussi le moment le plus difficile pour s'habiller. Chaque mois, le corps change, posant de véritables casse-tête chinois aux futures mamans qui veulent rester dans le coup. Marion, jeune maman se souvient : « J'ai eu de la chance, j'ai été enceinte au moment où la mode était aux tuniques larges portées sur des leggings. J'ai pu continuer à faire mon shopping en dehors des boutiques de femmes enceintes, trop chères à mon goût et qui proposent une allure de mémère ! » Quand on demande à des femmes enceintes quel est leur kit de survie pour rester à la mode, la réponse ne varie pas beaucoup : un bandeau pour maintenir le ventre, un leggings spécial femme enceinte, des hauts longs qui mettent leurs atouts, poitrine et ventre, en valeur et des chaussures plates ! La mode des ballerines et des Converse™ a été une véritable aubaine

pour certaines futures mamans, bienheureuses de n'être pas perchées pour supporter le poids de leur progéniture en devenir. Alors talons ou pas talons ? Marion, lève les yeux au ciel : « J'adore porter des talons hauts dans la vie de tous les jours mais enceinte, il m'était impossible d'en mettre. On a souvent les pieds qui gonflent et mal au dos, alors porter des stilettes n'est pas vraiment d'actualité ».

Avant tout, le confort doit primer dans la tenue, mais sans jamais constituer une forme de laisser-aller. Elsa, maman d'un petit Corentin : « On peut vite se faire dépasser quand on prend beaucoup de poids lors de sa grossesse. Ça a été mon cas, mais je n'ai jamais accepté de porter que des joggings et des babouches pour autant ! J'ai tout misé sur des basiques et des accessoires ! »

Ah les fameux basiques ! Véritables fondamentaux de la garde-robe au féminin, toujours prompts à vous sauver une silhouette sur la corde raide ! Autre astuce des futures

mamans : faire ses emplettes chez les spécialistes du vêtement de grossesse. Depuis 25 ans, la marque Formes œuvre pour les futures mamans. L'intérêt de s'habiller chez eux ? Les vêtements sont évolutifs avec la grossesse. On peut porter un modèle du début à la fin de ses neuf mois, sans en changer. Une révolution rendue possible par un indéniable savoir-faire en prêt-à-porter, qui allie raffinement dans les coupes à une grande qualité. Sylvie Perrolaz de la boutique Formes explique : « Nos vêtements sont un véritable produit mode, nous avons un styliste qui suit les cahiers de tendances comme dans les autres marques de prêts-à-porter. L'élégance et confort sont les deux concepts forts de la marque. »

Enseigne de vêtement haut de gamme, Formes s'adresse à un public de femmes actives au pouvoir d'achat confortable. Attention, Formes habille la femme du 38 au 44, pas au-delà ! Aussi, toutes celles qui ont abusé du Nutella

et ont dépassé les 16 kilos souhaités ne pourront pas se gêner.

Pourtant, le fait que le vêtement soit évolutif rend l'investissement dans un pantalon basique ou un grand pull-over assez intéressant pour les mamans, qui pourront même le porter après l'accouchement. Pour cet hiver, la collection est dominée par le gris, le noir, avec des pointes de rouge et de fuschia. On verra des minijupes, des pantalons slim ou patte d'éléphant et même des robes de cocktail en mousseline de soie qui affinent la silhouette. Toutefois, prenez garde... À être trop séduisante, le divorce ou la rupture ne sont jamais très loin...

[Nadège Alezine]

Formes
20, rue Voltaire
Renseignements 05 56 48 22 16



MISS BELLA

BOUTIQUE 100% FILLES ...

Une ambiance glamour et intimiste, Miss Bella est le boudoir des bordelaises. Ici, les pièces originales de créateurs Italiens et Espagnols composent vos tenues, aussi élégantes que facile à porter. Vêtements, chaussures, et accessoires...Nul doute que vous trouverez votre bonheur!

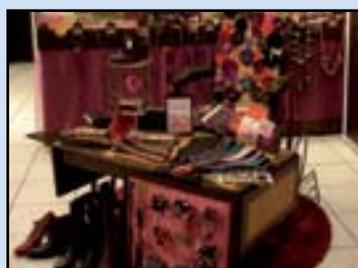
9 Place Camille Julian- 33000 Bordeaux
05 56 79 00 02
Ouvert mardi au samedi de 11H à 19H



AXSUM

Dans un espace épuré, alliant des matériaux contemporains novateurs, AXSUM vous propose un large choix de créateurs internationaux (Ann Demeulemeester, Yohji Yamamoto, Martin Margiela, Isabel Marant, Dries Van Noten ou Rick Owens). La qualité et la poésie des créateurs témoignent de l'esprit chaleureux de ce lieu décalé.

AXSUM
24, rue Grassi
33000 Bordeaux
05 56 01 18 69



LILIBIS

Si vous aimez la dentelle, les pois, les superpositions, les broches, les sautoirs, les ceintures, les tuniques et les mélanges d'imprimés vous aimerez LiliBis: une boutique chaleureuse et ludique où l'on aime flâner à la recherche du petit plus qui fera toute la différence...

23, rue des Piliers de Tutelle - 33 000 Bordeaux
Lundi 14-20h
Mardi au samedi 11-14h/15.30-20h



LOLITA N°5.

Lapetite Lolita N°5 est devenu un joli papillon qui s'est posée sur la grosse branche de la rue Ste Catherine, au 194. Les 2 sœurs Valérie et Véronique Sallenave ont aménagé un bel écrin pour les nouvelles collections hiver de leurs marques fétiches : Desigual, Cop-Copine, Wrangler, Tim Bargeot, Sessum, Fire trap, Lois...

Lolita N°5
194 Rue Sainte Catherine
Tél : 05 56 31 18 25 - Lundi 12h à 19h
Mardi, samedi 10h30 à 19h.



LE LOCAL

Un lieu unique ! Le Local arrive à Bordeaux pour améliorer ta coupe. Dans une ambiance rétro brut 70', des artistes, des Dj's locaux s'exprimeront lors de soirées. Apéro-Mix / coupe de cheveux. P'tit Déj offert tous les samedis matins. Ne perds plus de temps ! Améliore ta coupe! Salon WIFI.

Le Local
15 place Fernand Lafargue
Tél : 05 56 81 34 89 - 06 60 98 09 11
www.lelocal-concept.com

Le 3^e âge passé de mode

Tabliers, jupes droites et informes en dessous du genou, mi-bas couleur chair trop foncés, pull-overs peluchés, couleurs pastel délavées sont la manifestation la plus générale de la personne âgée. Bien sûr, il y a des exceptions à la règle, mais ce stéréotype vestimentaire persiste et engage quelques interrogations.



La nature du vêtement et sa systématisation peuvent donner l'impression d'une indifférence ou d'un désintéressement de la part des personnes âgées face à l'acte de s'habiller. Le rapport au vêtement semble exempt d'un intérêt lié au paraître, du désir d'être regardé, de la volonté d'affirmation de soi. Bref, il semble désinvesti. La question est de savoir s'il s'agit d'un rapport libéré ou bien d'une sorte de résignation, comme si le troisième âge achevait définitivement la période de se montrer, de convoquer et d'attirer les regards. Comme si le troisième âge devait se rendre le plus discret possible.

Les grandes chaînes actuelles de prêt-à-porter à prix compétitifs proposent des modèles femme, homme et enfant mais aucun rayon destiné aux seniors. Le marché du vêtement n'offre pas aux personnes âgées la possibilité de se singulariser. Le troisième âge n'a plus accès au vêtement comme inscription sociale.

Notre société du regard et du paraître exclut les personnes âgées contrairement à d'autres cultures dans lesquelles la vieillesse se signale, se met en évidence. L'image de la vieillesse y est non seulement présente mais encore valorisée. L'acte de s'habiller dépend forcément du rapport de chacun à son propre corps, il peut être synonyme de plaisir comme de déplaisir. Le vêtement chez une personne âgée engage sans doute le sentiment du corps vieillissant et l'on ne peut pas vraiment dire que la mode prenne

le problème en considération. Sauf quelques marques et, mise à part La Redoute, la mode les exclue.

En effet, les catalogues de vente à distance ont ciblé une part du troisième âge qui ne peut plus ou ne souhaite plus se déplacer. Les modèles destinés aux personnes âgées y sont d'ailleurs présentés uniquement sur des corps jeunes, sveltes et fermes. Le troisième âge est invisible dans les images de mode parce qu'il ne correspondrait pas aux canons esthétiques.

Si l'habit revêt un rôle signifiant et identitaire c'est uniquement dans le cadre d'un enjeu relationnel. Face à l'effritement de leur vie sociale, les personnes âgées désinvestissent le vêtement alors réduit à une fonction purement utilitaire. Dans une relation à l'autre raréfiée, la volonté de s'exprimer à travers le vêtement comme le besoin de véhiculer une certaine image ne sont plus motivés.

La mode ne se confronte pas à la représentation de la vieillesse. Lorsqu'elle l'esquisse, c'est en utilisant par exemple l'argument du multi et du trans-générationnel. Or, de telles campagnes échouent à représenter les âges comme si la vieillesse n'était acceptable que gommée. Alors qu'elle pourrait lui offrir une reconnaissance visuelle et donc sociale, la mode ne fait que refléter notre malaise devant l'image de la vieillesse.

[Madeleine Sabourin]

PETITE ANNONCE

Collaborateur SPIRIT recherche studio/T1/T2,
de Sainte-Croix aux Chartrons, 450 euros CC.
Urgent ! Contact : 06 74 32 13 35.

ALTER MONDI BORDEAUX

NOUVEAU À BORDEAUX

Alter Mundi
ethnique, éthique et chic

commerce équitable
déco/mobilier/mode
cadeaux/design

11h à 19h30 du mardi au vendredi
10h à 20h le samedi

16 rue des Bahutiers
33000 Bordeaux
Tél. 05 56 44 54 37
bordeaux@altermundi.com

-5% sur présentation
de cette annonce

The Frog & Rosbif
English Pub, Restaurant & Micro-Brewery

Student Nights
EVERY THURSDAY

GREAT MUSIC
& SPECIAL STUDENT PRICES ALL NIGHT!

Ecrans Geants - Happy Hour - Pub Quiz
Soirée DJ - Evénement sportif télévisé
Brunch Le Weekend

2007 RUGBY WORLD CUP

www.FrogPubs.com

23, rue Ausone 33000. Bordeaux.
Tel: 05.56.48.55.85 (en bas du cour Alsace et Lorraine)

Sous la toque et derrière le piano #16

Jean-Dominique Gracia a conçu une quinzaine d'endroits en trois décennies et posé autant de jalons. Années 80 : création du Salon Jaune, bar mythique des nuits post new wave. Années 90 : rénovation et oxygénation du Café des Arts. Années 2000 : double résurrection de la marque Jegher avec le troisième étage des Galeries Lafayette et l'Orangerie du Jardin Public. Les mamies à chapeaux des Chartrons se souviennent : « Comment ? Jegher ? Ouvert ? Vous dites ? ».

Jegher, c'est une pâtisserie devenue banque. Un haut lieu de mémoire de la culture bourgeoise bordelaise. L'atmosphère et les douceurs de ce salon de thé attireraient grand-tantes, nièces, neveux, grand-mères et petits enfants. Des mariages se réglaient là, avec des centaines de mastications discrètes et méthodiques de Paris-Brest, dont les nappages au caramel faisaient parfois céder les dentiers, de tartes aux fraises, de fondants au chocolat, et de babas au rhum Bardinnet, servis par « la petite de Bazas » et arrosés par des hectolitres de thé. Tout un théâtre. Si des reliquats épars de ce baroque feutré demeurent çà et là, sous quelques enseignes, les piétons s'accordent pour dire que Jegher n'a pas été remplacé.

« La marque était dans les limbes. Nous avons retrouvé le dernier exploitant de cette maison qui date de 1856, un pâtissier à la retraite qui d'ailleurs ne s'appelle pas Jegher. » Les fondateurs étaient des Suisses immigrés. Des Suisses pauvres. Mais si. Originaires du canton des Grisons. Leur nom se prononçait Yeger, à l'allemande. Aujourd'hui, Jean-Do tient beaucoup à ce qu'il soit prononcé « à la bordelaise ».

L'ancien possesseur n'avait pas renouvelé son dépôt de marque. Avec Colum-Crichton Stuart, ils furent grands seigneurs : « Une marque dure dix ans, elle était libre, mais nous l'avons achetée, il y a cinq ans, et l'avons d'abord exploité au troisième étage des Galeries Lafayette. » Un salon de thé, bio, tout confort, entouré de statues Dogon, au milieu des robes.

Pour le Jardin Public, c'était inespéré, sous le péristyle, entre les parterres à la française et le potager, à quelques mètres de la maison mère... Pas facile, le patrimoine, pensez donc. « Ce fut un dossier complexe mais passionnant avec enquêtes publiques. Nous avons réussi à convaincre. Adjointe aux espaces verts de la mairie, Madame Vigné, a beaucoup travaillé avec les bâtiments de France. » Dont acte. Esthétiquement, le résultat est probant. Pour l'atmosphère et la vie du jardin, c'est un plus. « Les chaises, tables et transats de la terrasse



sont couleur verveine, anis, bouton de rose, vanille et savane. » Là encore, on a mis ce qu'il faut pour les dames. « Les goûts des hommes changent aussi » ajoute le fou de design dont la carrière professionnelle épouse les phases de l'existence. Des légumes vous accueillent à l'entrée dans des corbeilles. Melons, tomates, pamplemousses, concombres, céleris-raves

et choux-fleurs, sous des lustres Murano circa 1930. « Très rares » précise le chineur aux manières orientales. On y trouve la presse, d'énormes bouquets de pivoines, une vitrine à pâtisserie, des dalles en damiers au sol et... des glaces. Pourquoi Ben & Jerry's™ (3 euros la boule, 5,5€ les deux et 6,5€ les trois), bio certes, et de qualité, mais pas exquises

comme celles d'un glacier ? Pourquoi ne pas avoir profité de l'occasion, dans un tel cadre, pour un festival de sorbets de saisons ? Jean-Dominique en convient, mais il a voulu essayer cette marque où l'on trouve des morceaux de noix ou de chocolat. « On verra, on s'adapte. Le glacier artisanal était une option et pourrait bien le redevenir. »

Pains chauds (10,80€), plat du jour (souvent du poisson, 15 euros environ), assiette du jardin (14,50€), panier de légume vapeur (6 euros). Ne riez pas. Les portions ne sont pas hyperboliques, mais c'est pour déjeuner. On trouve aussi un coeur de Rumsteck véritable béarnaise (20 euros). C'est de la bonne cuisine, non dénué de préciosités, un tendre stock de chichis, toutefois exécutée sérieusement par Frédéric Texier, ancien second à Eugénie-les-Bains, et Tetsuroh Miyamoto, chef japonais, pour la touche exotique. On peut également y prendre des eaux, très originales et ruineuses comme la Tau du Pays de Galles (5,5€) ou l'anglaise Elsenham (8 euros), « contenue dans des couches aquifères à 300 mètres de profondeur ». Ne riez pas. Allez plutôt profiter de ce trou de verdure, vous pourrez vous contenter d'une barre de noix de Macadamia ou Queensland nut (2,50€) et d'un Moka d'Ethiopie (2,20€). On ne vous virera pas. Ce n'est pas le genre de la maison. Ultra tendance, certes. Jusqu'à l'excès ? Peut-être. Mais Jean-Do est heureux en son jardin au milieu de « sa mise en scène de mémoire collective ». Le rapport intime avec ladite mémoire de celui qui a « refait » les arts ne faisant aucun doute, laissons Brillat-Savarin rendre justice aux types dans son genre : « Parmi ceux qui accourent en foule chez les restaurateurs, il en est peu qui se doutent qu'il est impossible que celui qui crée le restaurant ne fût pas un homme de génie et un observateur profond. »

[Léo Deschamps]

L'Orangerie du Jardin Public.
Renseignements 05 56 48 24 41 www.jegher.fr

Galeries Lafayette 3e étage
Renseignements 05 56 44 04 98



TERRASSE ST-PIERRE

Adresse incontournable sur Saint-Pierre : Cuisine du marché, produits frais, pain maison... Cartes des vins avec + de 100 références, digestifs et caves à cigares. Terrasse, salle à l'étage. Repas de groupes. Déjeuner à 12€. Réservation conseillée.

Terrasse Saint Pierre
7 Place Saint Pierre
Ouvert 7/7, midis et soirs
Tél : 05 57 85 89 17



L'ESCALE PROVENCALE

Teintes chaudes, tissu provençal, saveurs et couleurs dans l'assiette, vous êtes en Provence à deux pas de Gambetta. Honneur aux produits frais de saisons : légumes, herbes aromatiques l'été, fruits confits, plats mijotés l'hiver. Vendredi et samedi, la Bouillabaisse est généreuse, dans le plus pur esprit méridional.

L'Escale Provençale 59, rue du Palais Gallien
11H45-14h00 19h30-22h30 (23h ven et sam)
Fermeture : lundi soir et dimanche
Tél : 05 56 81 43 51



CHEZ VINCENT

Adesse en plein centre de Bordeaux, près de la place Pey-Berland ou la cuisine traditionnelle à base de produit frais est associée à des vins à prix modéré dans une ambiance conviviale. Terrasse, le midi menu à 13.50€, 17€ et 20€, le soir menu à 20€ et carte.

Chez Vincent
15 rue des Frères Bonie - 33000 Bordeaux
Ouvert du lundi au vendredi midi et du mardi au samedi soir.
Tél : 05 56 44 43 59



BALTHAZAR INDUSTRIE

Dans un décor seventies, le Balthazar vous accueille pour un apéro tapas dans une ambiance musicale alternative, mêlant pop, rock et électro. Du jeudi au samedi, soirées événementielles (DJ, concerts). Salle de restauration à l'étage. Wifi.

Ouvert du lundi au samedi de 18H à 2H.
72 cours Alsace Lorraine
Tél : 06 60 26 06 70



LA P'TITE AFRIK

Dans un cadre convivial et chaleureux, ce restaurant vous invite à un voyage gastronomique. Vous dégusterez des spécialités d'Afrique de l'Ouest tel que le Poulet Yassa, le Maffé, la sauce graine, les poissons braisés, ... (produits frais du marché) Plats à partir de 10€, menus de 12 à 15€.

La P'tite afrik - 13, rue Buhan
www.restaurant-ptite-afrik.com
Ouvert du mardi au samedi
de 12 à 15h et de 19 à 1h
Tél : 06 66 79 77 21



La main à la pâte

Une personnalité, une recette, une histoire



Rendez-vous avec Philippe Taris, photographe, pour la recette de la lamproie à la bordelaise.

« L'origine de cette recette vient d'une photo parue dans *Sud Ouest*. Elle représentait deux vieux marchant de dos et se tenant par la main. Il y en avait un grand et un petit, tous deux habillés de la même façon : un béret et un short avec des bretelles. Un jour, une personne de Blaye me contacte pour acheter cette photo, qu'elle voulait en grand tirage. Pour me convaincre, elle m'avance un argument de choc en me proposant la recette de la lamproie à la bordelaise de sa mère. Alors, je n'ai pas hésité un instant, je lui ai fait un grand tirage. Jamais, je n'aurais pensé qu'un jour, j'échangerais cette photo contre une recette ! Par la suite, je l'ai réalisée, et j'ai fait des bocaux de lamproie.

Un jour, je me suis retrouvé dans une expédition, dans la vallée d'Aspe, avec d'autres photographes et un âne. La bête portait une volumineuse chambre photographique, des pieds photo, des bouteilles de vin rouge et les fameux bocaux de lamproie. Nous avons marché pendant trois ou quatre heures pour monter, en suivant l'âne ; c'était un peu difficile, les chemins étaient escarpés. Une fois au sommet, on a squatté un abri de berger pour y rester quelques nuits. La dernière nuit, alors qu'il tombait des trombes d'eau, on a mangé les bocaux de lamproie dans le noir, avec des lampes frontales. On a fait réchauffer la préparation sur un petit réchaud à gaz. Dans ce contexte, le goût délicieux du poisson s'est aussitôt décuplé. C'était un drôle de voyage pour cette lamproie ! Venir de la mer pondre dans l'estuaire de la Gironde, être pêchée à Blaye puis mangée dans la vallée d'Aspe. Pour la recette, il faut une lamproie d'1,2 kg.

On la pend vivante au-dessus d'un récipient qui contient de l'armagnac, on lui tranche le bout de la queue sur cinq à sept centimètres et on la laisse saigner pendant trois quarts d'heure. Le sang coule dans l'armagnac qui empêche la coagulation. Ensuite, il faut la plonger dix minutes dans l'eau bouillante pour lui enlever la peau. C'est très dur, la peau résiste... On lave le poisson à l'eau froide. Puis il y a une opération délicate : il faut inciser le cou pour en extirper un nerf. On coupe des tronçons de lamproie de cinq centimètres que l'on fait revenir à feu vif. On les égoutte. Ensuite, c'est la préparation de la sauce : on épluche, on émince des oignons, des carottes, et les verts de gros poireaux. On fait revenir les légumes dans un peu d'huile. On les met dans une casserole avec un bouquet garni et de l'ail. Il faut mouiller avec un vin rouge très jeune, très tannique. On porte à ébullition, on flambe, on ajoute la tête et la queue de la lamproie, on fait cuire très doucement en faisant réduire de deux tiers. On passe au chinois. À côté, on fait revenir de la poitrine salée, taillée en lardons. On met les morceaux de lamproie réservés dans une casserole et l'on verse la sauce dessus. On couvre et on laisse cuire doucement pendant une demi-heure. Il faut assaisonner. On coupe les blancs de poireaux de la même taille que les morceaux de lamproie (cinq centimètres), on les fait étuver dans du beurre en ajoutant huit centilitres du jus de lamproie, et, on ajoute les lardons. On lie la sauce avec le sang à l'armagnac et on la verse, une fois passée dans un chinois, sur la lamproie et sa garniture. On finit la cuisson à petit feu, sans ébullition, pendant trente minutes. À la fin, on ajoute un petit carré de chocolat. »

[Lisa Beljen]

Herald's
bar & restaurant

Crus au verre
Champagnes
Cocktails

Restaurant
Voûtes 18ème déco contemporaine,
une cuisine régionale moderne reconnue,
(l'un des 100 meilleurs restaurants
de France pour l'Express).
120 références de vins.
Formules à 11,90€ le midi,
19,90€ et 24,90€ le soir.

Grands crus, wine by the glass
(eighteen) and regional modern
cooking in a 18th century set in
the historic heart of Bordeaux

5 rue du Parlement
33000 Bordeaux
tél : 05 56 81 37 37
www.heraldscafe.com
Ouvert 7j/7 midi et soir
Service jusqu'à 23h30

Ouvert 7/7
midi & soir

Une cuisine du marché
des plats traditionnels du Sud-Ouest
Une terrasse ombragée...

Repas de groupe - Repas d'affaire ...
Réservation conseillée
Service tardif

Formule Déjeuner 12 euros

La Terrasse
Saint Pierre

7 Place Saint Pierre 33000 Bordeaux
Tél : 05 57 85 89 17 - Fax : 05 56 48 22 80

MUSIQUES

Lun 1/10

■ **Andreas Staier** : Au temps de Louis XVI, l'influence de la musique française sur Mozart Baroque. Œuvres de Balbastre, Jadin et WAM. 20:00 - Grand-Théâtre - 8-35€.
 ■ **Propain + Zull fx + l'Esprit du clan + Anonymous + Warattah** Metal. 20:30 - Bt59, Bègles - 13-16€.
 ■ **Nowadayz + Antilectual + Static Radio** Rock. 20:30 - El Inca - 5€.

Mar 2/10

■ **La Bohème** Opéra. Musique de Giacomo Puccini. Livret de Giuseppe Giacosa et Luigi Illica d'après Henry Murger. Direction musicale : Marco Balderi. Mise en scène : Laurent Laffargue. ONBA et chœur de l'Opéra National de Bordeaux. 20:00 - Grand-Théâtre - 8-80€.
 ■ **Benjamin Biolay** Frenchy but chic. 20:30 - Rock School Barbey - 20€. Tél 05 56 33 66 00 www.rockschool-barbey.com
 ■ **Dany Brillant** : « Voulez-vous danser avec moi ? » Variété. « Y a qu'les filles qui m'intéressent. Tout le reste, je m'en fous. Y a qu'les filles qui m'intéressent. Le reste, c'est du super flou. » 20:30 - Casino Barrière-Bordeaux - 35€. COMPLET !
 ■ **Mister Tchang** Blues. Ouverture de la saison 2007 / 2008 avec du blues en association avec le Marine Band Club. 21:30 - Comptoir du jazz - Entrée libre. Tél 05 56 49 15 55 www.leportdelalune.com

Mer 3/10

■ **La Bohème** Opéra. Voir le 2/10. 20:00 - Grand-Théâtre - 8-80€.
 ■ **Didier Barbelivien** Variété. 20:30 - Théâtre Fémina - 34€.
 ■ **Boutros Bubba + Black Liquid Death** Rock. 20:30 - El Inca - 3€.
 ■ **Kamelot + Serenity + AdaGio** Metal. 20:30 - Rock School Barbey - 22-25€. Tél 05 56 33 66 00 www.rockschool-barbey.com
 ■ **We love Art Brut !** Indie rock. Gagnez des places pour le concert d'Art Brut, le 9 octobre au Bt59. 22:00 - Saint-Ex - Entrée libre. Tél 05 56 31 21 04 www.le-saintex.com

Jeu 4/10

■ **La Bohème** Opéra. Voir le 2/10. 20:00 - Grand-Théâtre - 8-80€.
 ■ **Déjà Mort + Glu** Punk gaulliste. Warm up & after : Andrea La Chose ! 20:30 - El Inca - 5€.
 ■ **Sincabeza + Dr Gonzo + Pollygund** Rock, noise. 21:00 - Son'Art - 5€.
 ■ **Inepsy + Nahemah + Tormenta + Demonic Drivers** Metal. 21:00 - Heretic Club - 5€.
 ■ **We love Little Barrie ! + Jean Johnny (dj)** Indie rock. À l'occasion du concert de Little Barrie au Krakatoa, le 17 octobre, des places de concerts à gagner. Sans oublier Jean Johnny et sa fameuse indie night ! 22:00 - Saint-Ex - Entrée libre. Tél 05 56 31 21 04 www.le-saintex.com

Ven 5/10

■ **Les Rendez-Vous de Terres Neuves**
 ■ **Têtes Raïdes + Mouss & Hakim + Les Hyènes (feat. Olivia Ruiz, Mathias Malzieu et Kick) + Carabine** Rock, chanson, électro. 19:00 - Esplanade des Terres Neuves, Bègles - Entrée libre. Tél 05 57 35 12 56 www.lesrdvdeterresneuves.com
 ■ **Ouverture de saison Ocet** Présentation de saison avec musique et spectacle. L'Ocet propose une présentation ludique et musicale de sa saison suivie d'une pièce de théâtre tout public *Supermarchatack!* Sur réservation uniquement. 19:30 - Château Peixotto, Talence - Gratuit sur réservation. Tél 05 56 84 78 82 www.ocet.fr
 ■ **La Bohème** Opéra. Voir le 2/10. 20:00 - Grand-Théâtre - 8-80€.
 ■ **Série Z + Monsieur Gadou & sa Secrétaire** Flower punk. 20:00 - Abrenat - Entrée libre.
 ■ **Orchestre des Symphonistes d'Aquitaine** Symphonique. Concert exceptionnel au profit de l'association Laurette Fugain, Les Plaquettes de l'espoir. Direction : Philippe Mestres. Solistes : Bruno Maurice (accordéon), Stéphane Rougier (violin), Joël Bettini (chant). Œuvres de Bizet, Maurice, Mendelssohn et Michel Fugain.. 20:30 - Casino Barrière-Bordeaux - 15€. Tél 05 56 69 49 00 www.casino-bordeaux.com
 ■ **Les Parisiens + Leisire + Cowboys in Africa** Punk. 20:30 - El Inca - 5€.
 ■ **The Grizzly twister + Robot Orchestra + Super Cadavre + Invités** Hxc. 21:00 - Heretic Club - 5€.
 ■ **DUKE** Funk. 21:30 - Comptoir du jazz - 5€. Tél 05 56 49 15 55 www.leportdelalune.com
 ■ **DJ Stefane** Musiques électroniques. 22:00 - Le Nieuw Amsterdam - Entrée libre. www.cafe-nieuw-amsterdam.com



I'm from Barcelona + The Do + Soko

Pop. Une pop aussi ensoleillée que Barcelone, mais qui prend sa source en Suède.

20:30 - Le 4Sans - 18-20€. Tél 05 56 49 40 05 www.le4sans.com

7 Deadly Swan: Hianta (Fluokids) + Cécile (Black Candy)

Electro pop, house, dance. 22:00 - Saint-Ex - Entrée libre. Tél 05 56 31 21 04 www.le-saintex.com
 ■ **Let Me Bang ! feat. Surkin + Kazey + Leroy Washington** Electro, booty, baltimore. Mauvaise nouvelle pour les voisins et bonne nouvelle pour les oreilles : pour sa deuxième saison Let Me Bang ! réinvestit le 4Sans et ramène dans ses bagages l'enfant du diable et rejeton du label Institutes, Surkin. Leroy Washington, initiateur de la soirée et véritable Break Machine se chargera de préparer le terrain ainsi que Kazey, qui mettra à nouveau la salle à feu et à sang. 23:00 - Le 4Sans - 8€. Tél 05 56 49 40 05 www.le4sans.com

Sam 6/10

■ **Les Pourris font du punk + Michel Platiniste + I Love Lola** Punk rock. Avec un grand skate contest pour tous les pros de la ride ! 14:00 - Skate park, Libourne - Entrée libre. Tél 05 57 25 36 65 www.lucane-music.com
 ■ **Machinchose** Chanson-dada-bricolo-punk. Machinchose se fout des codes de la musique, bouillie les repères du texte : il sort des sentiers battus avec un plaisir et une joie communicatifs ! 15:00 - Cultura Rives d'Arcin, Villenave - Entrée libre. Tél 05 56 311 311
 ■ **Les Rendez-Vous de Terres Neuves**
 ■ **DJ Zebra + Eiffel & Ses Invités (Kebous, Joe Doherty et Nicolas Couret) + Keny Arkana + Stuck in the sound + Kid Bombardos + The Deans** Bootleg, rock. 18:00 - Esplanade des Terres Neuves, Bègles - Entrée libre Tél 05 57 35 12 56 www.lesrdvdeterresneuves.com
 ■ **Ouverture de saison en musique : Cabaret et autres surprises** Spectacle musical. Carte blanche à la troupe du Petit Théâtre de Pain qui nous a concocté une rentrée de saison autour de son spectacle musical et déambulatoire, *Cabaret*. Les comédiens-musiciens de pacotille vous invitent à un voyage léger, au cœur de leur univers ébouriffant et truffé de surprises... Laissez-vous guider sans crainte ! Rendez-vous place des Carmes. 20:00 - Scène des Carmes, Langon - Gratuit sur réservation. Tél 05 56 63 14 45 www.lescarmes.fr
 ■ **Shévek + In Veins + Ed-äke** Métal. 20:00 - Espace Tetry - 10€.

■ **Beautiful Lunar Landscape + Muta + Marigold + Erogaki** Pop rock, metal. 20:00 - Son'Art - 5€.
 ■ **Jorge Fernandes** Samba, bossa nova. 20:00 - Central do Brasil - Entrée libre. Tél 05 56 92 38 67
 ■ **Axelle Red** : « Le tour de mon jardin secret » Variété. Repérage Luculus 2007 ! 20:30 - Le Pin Galant, Mérignac - 37€.
 ■ **Soirée d'ouverture de saison : Chasseurs de son** Humour musical. Cinq de cœur. 20:30 - Centre Simone Signoret, Canéjan - 7€.
 ■ **[T]ekel** Electro. 20:30 - Bt59, Bègles - 12€.
 ■ **John Butler Trio** Rock. 20:30 - Salle du Vigean, Eysines - 20€.
 ■ **JJA + Hupos + Ulrick** Folk. 20:30 - El Inca - 3€.
 ■ **DUKE** Funk. 21:30 - Comptoir du jazz - 5€. Tél 05 56 49 15 55 www.leportdelalune.com
 ■ **We love De La Soul : DJ Martial Jesus™ + Clyde Drexler (dj's)** Classic hip hop. De La Soul à Bordeaux c'est un événement incontournable. Le Saint-Ex vous propose de gagner des places pour ce concert qui s'annonce déjà comme l'évènement hip hop de l'année. 22:00 - Saint-Ex - Entrée libre. Tél 05 56 31 21 04 www.le-saintex.com
 ■ **Didier Sinclair + Finzy** Clubbing. Dj incontournable de la scène club française, résident sur radio fg et au mix club, Didier Sinclair a sorti cet été *Feel The Wave*, tube en puissance joué dans tous les clubs de la planète ainsi que la nouvelle compilation *Dancefloor Fg*. 23:00 - Le 4Sans - 10€. Tél 05 56 49 40 05 www.le4sans.com
 ■ **Electro Juice boat : Kurt Russell + Monte Christo + Bobmo + DJ Air** Mégamix. 23:00 - Bateau ville de bordeaux - 12-15€. www.poisson-rouge-events.com

Dim 7/10

■ **Concert en Balade** Classique. Musiciens de l'ONBA. Direction & violon : Vladimir Mentanu. Œuvres de Strauss et Beethoven. Pass dégustation : 4 euros. 11:00 - Grand-Théâtre - 6€.
 ■ **La Bohème** Opéra. Voir le 2/10. 15:00 - Grand-Théâtre - 8-80€.
 ■ **Fago Sepia + Lucio Fulci** Rock. 20:00 - El Inca - 5€.
 ■ **Farofa Bahiana** MPB. 20:00 - Central do Brasil - Entrée libre. Tél 05 56 92 38 67

Lun 8/10

■ **De La Soul + The Procussions + Pan Pan Master** Hip-Hop. Du rap plein d'humour, de jeux de mots et des rimes positives, mais aussi du hip hop et de la soul. Et en plus ça groove. Que demander de plus ! The Procussions, groupe américain signé sur le label Rawkus (Company Flow, Mos Def...), un rap joué en live et en machines. 20:00 - Le 4Sans - 15-25€. Tél 05 56 49 40 05 www.le4sans.com

Mar 9/10

■ **La Bohème** Opéra. Voir le 2/10. 20:00 - Grand-Théâtre - 8-80€.
 ■ **Art Brut + Minuscule Hey** Rock. 10 € Adérants Allez Les Filles. 20:30 - Bt59, Bègles - 13-15€. Tél 05 56 52 31 69 www.allezlesfilles.com
 ■ **Rock'n'Roll Circus + Hangar + Shakermaker** Rock. 20:30 - Espace Tetry - 6€.
 ■ **Lonj** Blues. 21:30 - Comptoir du jazz - Entrée libre. Tél 05 56 49 15 55 www.leportdelalune.com

Mer 10/10

■ **Quatuor Ebène** Récital. Œuvres de WAM, Brahms et Ravel. 20:00 - Grand-Théâtre - 8-25€.
 ■ **Concours Pop 33 : BOH + Nature + Dominique Lhomme + Belly Urchins** Pop, rock. 20:30 - Espace Tetry - Entrée libre.
 ■ **I'm from Barcelona + The Do + Soko** Pop. Une pop aussi ensoleillée que Barcelone, mais qui prend sa source en Suède. 20:30 - Le 4Sans - 18-20€. Tél 05 56 49 40 05 www.le4sans.com
 ■ **El Matador !** Pop, rock. Formule Club Sandwich. 20:30 - Rock School Barbey - Entrée libre.
 ■ **El Matador** Rap. 20:30 - Rock School Barbey - Entrée libre. Tél 05 56 33 66 00 www.rockschool-barbey.com
 ■ **Hank Roberts + Marc Ducret + Jim Black** Jazz. 21:00 - Satin Doll - 13-15€.
 ■ **Andrés & les Chiens-Girafes** Pop, rock. 21:00 - Lucifer - Entrée libre.
 ■ **Bastien Lucas + Les Singes Savants** Chanson. Dans le cadre du 4ème Festival Courant d'Airs. 21:00 - Satin Doll - Entrée libre.
 ■ **Made in UK : DJ Sublimestyle** Mégamix. 22:00 - Saint-Ex - Entrée libre. Tél 05 56 31 21 04 www.le-saintex.com

Jeu 11/10

■ **ONBA : Concert d'ouverture de saison** Symphonique. Direction : Kwamé Ryan. Nicholas Angelich : piano. Œuvres de Édgard Varèse, Maurice Ravel et Igor Stravinski. 20:00 - Palais des Sports - 12-25€.

LA NEF
 ERARD ANGOULÈME
 OCT ★ DÉC 2007
 11/10 : RAUL PAZ - 18/10 : HEAVY TRASH + LITTLE BARRIE + THE BISHOPS + DJ FRANCIS - 20/10 : LUKE + SUBWAY - 26/10 : ZONE LIBRE + ZÉRO + MR PROTECTOR - 27/10 : AARON + 1ère partie - 28/10 : ROMANE TRIO - 2er /11 : KENY ARKANA + 1ère partie - 8 /11 : ELVIS PERKINS + P.W. LONG - 9/11 : THE ROBOCOP KRAUS + DELTAHEAD + SO SO MODERN - 15/11 : KEREN ANN + CONSTANCE VERLUCA - 16/11 : THE NATIONAL + HAYDEN - 23/11 : ELECTRELANE + TENDER FOREVER + ANNI ROSSI - 30/11 : HIGH TONE + L'OEUF RAIDE - 02/12 : PELICAN + HIGH ON FIRE + TANEN - 23/12 : HUSHPUPIES + FANCY + KID BOMBARDOS
 www.dingo-lanef.com
 05 45 25 41 11

WWW.ALLEZLESFILLES.COM
 PROGRAMMATION OCTOBRE (MAI 26/09/07)
LUN 08 OCTOBRE
DE LA SOUL + THE PROCUSSIONS
 4 SANS - 20H00 - 15 ADH ALF / 20 EN LOC / 25 SUR PLACE
MAR 09 OCTOBRE
ART BRUT + MINUSCULE HEY
 BT 59 - 20H00 - 10 ADH ALF / 13 EN LOC / 15 SUR PLACE
MER 10 OCTOBRE
I'M FROM BARCELONA + THE DO + SOKO
 4 SANS - 20H30 - 15 ADH ALF / 18 EN LOC / 20 SUR PLACE
VEN 12 OCTOBRE
KAOLIN + COCOON
 BT 59 - 20H00 - 14 ADH ALF / 14 EN LOC / 18 SUR PLACE
SAM 13 OCTOBRE
HERMAN DUNE + TURNER CODY
 BT 59 - 20H00 - 12 ADH ALF / 14 EN LOC / 16 SUR PLACE
MAR 16 OCTOBRE
SHARON JONES & THE DAP KINGS
+ THE DYNAMITES feat. CHARLES WALKER
 LE VIGEAN - 20H00 - 15 ADH ALF / 18 EN LOC / 20 SUR PLACE
SAM 20 OCTOBRE
MALAJUBE + IN VEINS
 SON'ART - 20H30 - 6 ADH ALF / 8 EN LOC / 10 SUR PLACE
SAM 20 OCTOBRE
MANO SOLO + MELL
 LE VIGEAN - 20H00 - 18 ADH ALF / 23 DÉBOUT / 25 ASSIS
LUN 22 OCTOBRE
BAT FOR LASHES + INVITÉS
 BT 59 - 20H00 - 12 ADH ALF / 14 EN LOC / 16 SUR PLACE
VEN 26 OCTOBRE
VIVE LA FÊTE + MONTEVIDEO
 BT 59 - 20H00 - 10 ADH ALF / 13 EN LOC / 15 SUR PLACE
DIM 28 OCTOBRE
AARON + MAURIARTY
 LE VIGEAN - 20H00 - 18 ADH ALF / 22 EN LOC / 25 SUR PLACE
LUN 29 OCTOBRE
ZÉRO (EX. BASTARD) + JIMBO FARRAR
 LE VIGEAN - 20H00 - 4 ADH ALF / 8 EN LOC / 10 SUR PLACE
 WWW.ALLEZLESFILLES.COM // MYSPACE.COM/ALLEZLESFILLES
 ALBERNO PREL.FR // MYSPACE.COM/ALPERRM
 JADNA - CHAI - NIE TOLÉRI - ZORRO BORDEAUX - 01 54 52 21 99 / 06 07 00 07 00
 0710 0711 0712 0713 0714 0715 0716 0717 0718 0719 0720 0721 0722 0723 0724 0725 0726 0727 0728 0729 0730 0731 0732 0733 0734 0735 0736 0737 0738 0739 0740 0741 0742 0743 0744 0745 0746 0747 0748 0749 0750 0751 0752 0753 0754 0755 0756 0757 0758 0759 0760 0761 0762 0763 0764 0765 0766 0767 0768 0769 0770 0771 0772 0773 0774 0775 0776 0777 0778 0779 0780 0781 0782 0783 0784 0785 0786 0787 0788 0789 0790 0791 0792 0793 0794 0795 0796 0797 0798 0799 0800 0801 0802 0803 0804 0805 0806 0807 0808 0809 0810 0811 0812 0813 0814 0815 0816 0817 0818 0819 0820 0821 0822 0823 0824 0825 0826 0827 0828 0829 0830 0831 0832 0833 0834 0835 0836 0837 0838 0839 0840 0841 0842 0843 0844 0845 0846 0847 0848 0849 0850 0851 0852 0853 0854 0855 0856 0857 0858 0859 0860 0861 0862 0863 0864 0865 0866 0867 0868 0869 0870 0871 0872 0873 0874 0875 0876 0877 0878 0879 0880 0881 0882 0883 0884 0885 0886 0887 0888 0889 0890 0891 0892 0893 0894 0895 0896 0897 0898 0899 0900 0901 0902 0903 0904 0905 0906 0907 0908 0909 0910 0911 0912 0913 0914 0915 0916 0917 0918 0919 0920 0921 0922 0923 0924 0925 0926 0927 0928 0929 0930 0931 0932 0933 0934 0935 0936 0937 0938 0939 0940 0941 0942 0943 0944 0945 0946 0947 0948 0949 0950 0951 0952 0953 0954 0955 0956 0957 0958 0959 0960 0961 0962 0963 0964 0965 0966 0967 0968 0969 0970 0971 0972 0973 0974 0975 0976 0977 0978 0979 0980 0981 0982 0983 0984 0985 0986 0987 0988 0989 0990 0991 0992 0993 0994 0995 0996 0997 0998 0999 1000

■ **Josh + Noel Patterson**

Noise & Rock'n. Noel patterson nous inflige une musique puissante, avec d'excellentes guitares, dont le son et le rythme vous force à aimer le rock n roll d'aujourd'hui. Josh : une voix façon Today is the Day, des arrangements à la Convergence une dose de post Mogwai. finissant en déluges sonores à la Sonic Youth que du bon quoi !

20:00 - L'Antirouille - Rock&Chanson, Talence - Entrée libre. Tél 05 57 35 32 32 www.rocketchanson.com

■ **Soldiers of Jah Army**

Reggae.

20:15 - Krakatoa, Mérignac - 14-16€.

■ **Orchestre de chambre de Vienne**

Classique. Direction musicale & violoncelle : Heinrich Schiff. Œuvres de Saint Saens, Prokofiev et Beethoven.

20:30 - Le Pin Galant, Mérignac - 28-35€.

■ **Lynda Lemay**

Tounes du Grand Nord.

20:30 - Patinoire Mériadeck - 40-43€.

■ **Glasnost + Data**

Rock.

20:30 - El Inca - 5€.

.....

Une certaine idée de l'urgence.

En 1996, Keny Arkana commence à rapper pour ses camarades de foyer. Du mal à parler des choses qui font mal, elle les rappe. Tout simplement. 2006, elle met la touche finale à son premier album *Entre ciment et belle étoile* (Because Music). Entre-temps ? De nombreux voyages improvisés, pour découvrir le monde par soi-même, plutôt que dans les livres. Des rencontres aussi, avec des personnes qui partageaient la même soif de liberté et le même refus de voir l'économie prendre le pas sur les valeurs humaines. Et toujours, l'écriture et la musique pour exprimer utopies, convictions, colère et doutes. À l'écoute de ce disque où toute rage est constructive, la lutte n'est jamais une fin en soi, la contestation inséparable de l'introspection, on comprend qu'enfermée trop longtemps, Keny lâche tout ce qui lui pèse, impose son rythme à la musique et entraîne l'auditeur dans sa course, sans s'attarder sur son propre sort. Elle sait qu'elle n'est pas la seule à avoir connu les « violences du système ». Le récit de son propre parcours nourrit une parole qui ne sombre jamais dans l'abstraction. N'hésitant pas à sortir des barrières du rap, les musiques s'enrichissent d'instruments et se font souvent organiques. Régulièrement au cours de l'album, les quelques mots qu'elle chantonne (pendant un refrain ou en conclusion d'un titre) amènent une touche mélodique désamorçant la tension, ouvrant la porte à l'émotion et laissant croire au meilleur. Voici Keny Arkana : les pieds sur terre, et les yeux vers le ciel.

Keny Arkana, samedi 6 octobre, 18h30, Site des Terres Neuves, Bègles. Renseignements 05 57 35 12 56 www.lesrdvterresneuves.com



■ **La Fourmillière**

Rock funk manouche.

20:30 - Espace Tatry - 6€.

■ **Juke Groove Orchestra + invités**

Funk.

21:00 - Son'Art - 2€.

■ **Coco Guimbaud + Oldelaf & Monsieur D.**

Chanson. Dans le cadre du 4ème Festival Courant d'Airs.

21:00 - Satin Doll - Entrée libre. www.bordeaux-chanson.org

■ **Dressed to get blessed : Jean Johnny + invités**

The ultimate indie night !

22:00 - Saint-Ex - Entrée libre. Tél 05 56 31 21 04 www.le-saintex.com

Ven 12/10

■ **Maira Kerey (soprano)**

Lyrique. Dans le cadre des Midis Musicaux.

12:30 - Grand-Théâtre - 6€.

■ **Afro Peru**

Musiques du monde.

18:15 - Médiathèque François Mitterrand, Bassens - Entrée libre.

■ **Machinchose**

Chanson. Dans le cadre des P'tites Scènes.

19:00 - Maison pour tous, Villenave d'Ornon - 5€. Tél 05 56 17 36 36 www.iddac.net

■ **La Bohème**

Opéra. Voir le 02/10.

20:00 - Grand-Théâtre - 8-80€.

■ **Michel Delpech : « Inventaire 2006 »**

Variété. « Pour moi, il y a longtemps qu'est fini. J'comprends plus grand'chose, aujourd'hui Mais j'entends quand même des choses que j'aime Et ça distrair ma vie. »

20:30 - Le Pin Galant, Mérignac - 29€.

■ **Kaolin + Cocoon**

Pop.

20:30 - Bt59, Bègles - 16-18€.

■ **Grand Corps Malade**

Slam.

20:30 - Patinoire Mériadeck - 32-35€.

■ **Stacey Kent**

Jazz vocal.

20:30 - Salle du Vigean, Eysines - 20-25€.

■ **Iceberg Party : Hey Lover + Crâne Angels + Ladybird + Surprises**

Rock.

20:30 - El Inca - 5€.

■ **Leitmotiv + Alec + The Smocks**

Rock.

20:30 - Espace Tatry - 6€.

■ **Cocktail Bananas + Les Lacets Défaits**

Pop. Cocktail Bananas : plus de 1000 concerts, beaucoup dans la rue, parfois en bars, restaurants, plage, salle de spectacle, télévision, concert privé, inauguration de restaurant d'huîtres, école, maison de retraite, mairie, squat, boîte de nuit, cinéma, en orchestre d'accompagnement de Mickael Youn, en groupe de country, en concert électrique, en concert totalement nu, en concert dans des clubs libertins et libertaires, des associations, des comités d'entreprises, sur l'eau, sous la pluie, sous la neige à Venise, et aussi en mariages et anniversaires.

21:00 - Les Tourelles, Pauillac - 1-3€. Tél 05 56 59 07 56 http://les.tourelles.monsite.orange.fr/

■ **Course Ov Dialect + Debmaster + Saprith**

Hip hop, electro rock.

21:00 - Son'Art - 8-10€.

■ **Olivier Gallis + Jérémie Kissing**

Chanson.

21:00 - Satin Doll - Entrée libre. www.bordeaux-chanson.org

■ **Sangaree**

Electro world.

21:30 - Comptoir du jazz - 5€. Tél 05 56 49 15 55 www.leportdelalune.com

■ **DJ Stefane**

Musiques électroniques.

22:00 - Le Nieuw Amsterdam - Entrée libre.

www.cafe-nieuw-amsterdam.com

■ **Hé mec, il est où le Saint-Ex ? vol.4, feat. Clyde Drexler**

Hip hop, funk, electro & fressshh shits.

22:00 - Saint-Ex - 2€. Tél 05 56 31 21 04 www.le-saintex.com

■ **Hang the DJ's feat. Kurt Russell & Phil March'**

Mégamix.

23:00 - Le 4Sans - 3€. Tél 05 56 49 40 05 www.le4sans.com

Sam 13/10

■ **Andrès + les Chiens-Girafes**

Pop, rock.

15:30 - Cultura, Villenave d'Ornon - Entrée libre.

■ **Carte blanche à l'Institut Culturel Basque**

Musique - dégustation. De la musique avec Mixel Etxekopar, François Rossé et le duo Bilika (Kristof Hiriart et Didier Ithursarry) et des dégustations de produits fermiers Idoki du Pays Basque composent le menu d'une soirée festive qui vise, à travers le projet de l'Institut Culturel Basque, à valoriser la création musicale basque.

18:00 - Molière-Scène d'Aquitaine - Entrée libre. www.oara.fr

■ **La Bohème**

Opéra. Voir le 2/10.

20:00 - Grand-Théâtre - 8-80€.

■ **Jorge Fernandes**

Samba, bossa nova.

20:00 - Central do Brasil - Entrée libre. Tél 05 56 92 38 67

■ **Ultra Orange & Emmanuelle**

Variété.

20:30 - Rock School Barbey - 20€. Tél 05 56 33 66 00 www.rockschool-barbey.com

■ **Feist**

Pop.

20:30 - Théâtre Fémina - 20-24€.

■ **Cobson + Mask + invités**

Indie pop.

20:30 - El Inca - 5€.

■ **Jouby's Band + Philippe Cauvin Except Quartet**

Jazz.

20:30 - Espace Tatry - 6€.

■ **Herman Düne + Turner Cody**

Pop, folk. Voir page 6.

20:30 - Bt59 - 12-16€. Tél 05 56 52 31 69 www.allezlesfilles.com

■ **El Deyma + Lyre + Nocive**

Rock.

20:30 - Son'Art - 5€.

■ **Watoo Watoo + Clarika**

Chanson. Dans le cadre du 4ème Festival Courant d'Airs.

21:00 - Satin Doll - Entrée libre. www.bordeaux-chanson.org

■ **Sangaree**

Electro world.

21:30 - Comptoir du jazz - 5€. Tél 05 56 49 15 55 www.leportdelalune.com

■ **Maresk + Calimone & co**

Electro, house, pop & dance.

22:00 - Saint-Ex - Entrée libre. Tél 05 56 31 21 04 www.le-saintex.com

■ **Sound Attack Records' Release Party : Overdrivers aka Riino vs. Orteka + Atom.X Aktivator aka Dark Fork vs. Al.Yen**

Techno. DJ's : PS00 aka Stefane + Vysyon.

23:00 - CAT - 5€. www.soundattackrecords.com

■ **Boys Noize + Strip Steve**

Electro. Le 1er album de Boys Noize arrive et il fracasse tout ! De l'électro dévastatrice taillée pour les dancefloors. A ses cotés Strip Steve, jeune producteur bordelais dont le 1er maxi sortira ce mois-ci sur Boys Noize Records.

23:00 - Le 4Sans - 10€. Tél 05 56 49 40 05 www.le4sans.com

■ **Electro Juice Boat : Junior Felip X-Lab**

House.

23:00 - Bateau ville de Bordeaux - 12-15€. www.poisson-rouge-events.com

Dim 14/10

■ **Vol CA 934 CDGPEK**

Symphonique. Ensemble Vocal d'Aquitaine. Œuvre de Johannes Brahms, solistes : Elisabeth Thioulouse & Rose Réglat (Piano). Eliane Lavail et son ensemble vocal d'Aquitaine proposent une partie du programme qui sera donné aux auditeurs de Wuhan, Xian et Pékin : les célèbres «Liedesliederwalzer» de Johannes Brahms, accompagnées au piano 4 mains par Elisabeth Thioulouse et Rose Réglat ainsi que des chansons populaires françaises et chinoises. Voir page 8.

15:30 - Eglise Saint-Romain, Cenon - 10-12€. Tél 05 56 86 85 94.

www.ville-cenon.fr

■ **Audiopixel + guest**

Rock.

20:00 - El Inca - 5€.

■ **Farofa Bahiana**

MPB.

20:00 - Central do Brasil - Entrée libre. Tél 05 56 92 38 67

Lun 15/10

■ **Tom McRae**

Rock & folk.

20:30 - Rock School Barbey - 19€. Tél 05 56 33 66 00 www.rockschool-barbey.com

■ **Akimbo + Twee Cat Trip**

Rock.

20:30 - El Inca - 5€.

■ **No Turning Back + Miscreants + Meltdown + Strength for Reason + Implify In All**

Hxc, noise.

20:30 - Heretic Club - 8€.

■ **D Rio & Mike Terrana**

Trip Hop.

21:30 - Comptoir du jazz - 10€. Tél 05 56 49 15 55

www.leportdelalune.com

Mar 16/10

■ **K... Club : Bjorn Berge + Eric Bling**

Blues.

20:15 - Krakatoa, Mérignac - 12-14€.

■ **Sharon Jones & The Dapkins + The Dynamites feat. Charles Walker**
R'n'B. Sharon Jones is « the Queen of Soul » ! Elle est née dans la ville natale de James Brown, à Augusta, Georgie. Comme de très grands chanteurs de Soul, tel Sam Cooke ou Aretha Franklin, elle a commencé à chanter très jeune à l'église. Avec son sens inné du show, son talent l'a rapidement imposé comme une leader dans plusieurs groupes. Son association avec les Dap Kings, fondateurs du label Daptone, fait des merveilles depuis 2004. Voir page 6.

20:30 - Salle du Vigean, Eysines - 18-20€.

■ **Human Eye + Invités**

Rock.

20:30 - El Inca - 5€.

■ **Tremplin Avant Scène :**

Archaetas + Alasource + Beautiful Lunar Landscape + Bumbledee + Dufil + En Attendant Mado + Kaina Bugs + Klem Coffeee + Nelly Olson + Tots
Pop, rock. En partenariat avec la FNAC.

20:30 - Rock School Barbey - Entrée libre. Tél 05 56 33 66 00 www.rockschool-barbey.com

■ **Patrick Bouvet et Eddie Ladoire**

Poésie et musique électronique. Sortie publique suite à une résidence de création.

20:30 - Molière-Scène d'Aquitaine - Entrée libre. www.oara.fr

■ **Luca Costa + Marco Calliari**

Chanson latino.

20:30 - Espace Tatry - 6€.

■ **D Rio et Mike Terrana**

Trip Hop.

21:30 - Comptoir du jazz - 10€. Tél 05 56 49 15 55

www.leportdelalune.com

■ **Versus : dj's championship**

Rock, pop, électro & Bordeaux rock. Versus c'est le nouveau concept proposé par Allez Les Filles. Au programme : des groupes bordelais s'affrontent en battle de dj's. Un invité de prestige conclura la soirée.

22:00 - Saint-Ex - 2€. Tél 05 56 31 21 04 www.le-saintex.com

Mer 17/10

■ **Little Barrie + Invités**

Rock.

20:15 - Krakatoa, Mérignac - 14-16€.

■ **Terez Montcalm**

Variété.

20:30 - Théâtre Fémina - 33€.

■ **Hocus Pocus + Coup 2Cross**

Hip hop.

20:30 - Rock School Barbey - 16-18€. Tél 05 56 33 66 00 www.rockschool-barbey.com

■ **Basement + Uneven + Swad**

Noise, pop.

21:00 - Heretic Club - 5€.

■ **Mister Tchang**

Blues. Voir le 2/10.

21:30 - Comptoir du jazz - Entrée libre. Tél 05 56 49 15 55

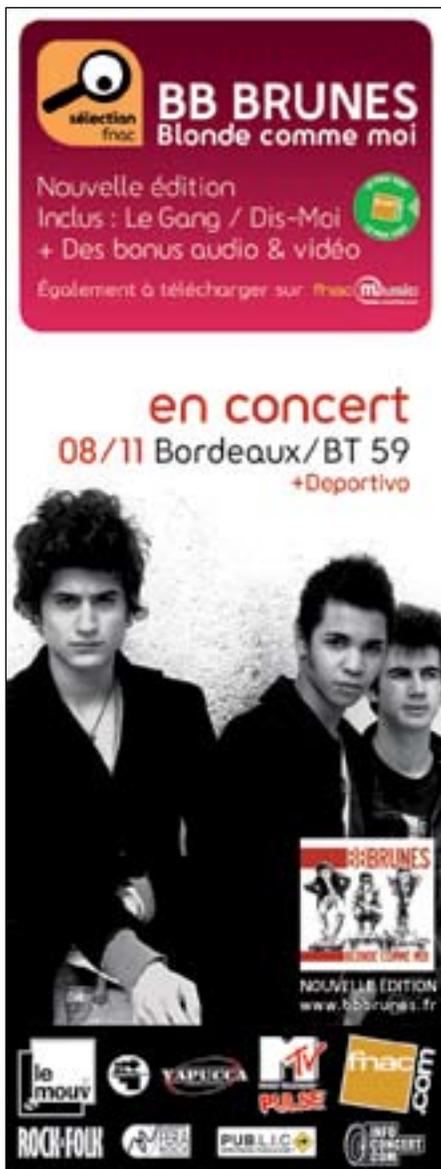
www.leportdelalune.com

BB BRUNES
Blonde comme moi

Nouvelle édition
Inclus : Le Gang / Dis-Moi
+ Des bonus audio & vidéo

Également à télécharger sur [itunes](http://itunes.apple.com)

en concert
08/11 Bordeaux/BT 59
+Deportivo



le moulin YAPUCCA M TV MAC.COM
ROCK-FOLK PUBLIC LIFE

L'ANTIROUILLE
ROCK&CHANSON

JEU 11/10 CONCERT DÉCOUVERTE >>> GRATUIT > 20H
JOSH + NOEL PATTERSON

VEN 19/10 Rock&Chanson présente
NICOLAS JULES + ZED VAN TRAUMAT

MER 23/10 SBA et Rock&Chanson présente
BOEUF + Les Rois du Pétrole

MER 31/10 Bulfinch présente
CABEZAS DE CERA (Blasque)

JEU 29/11 CONCERT DÉCOUVERTE >>> GRATUIT > 20H
A HUE et A DIA + FRANÇOIS CHA

VEND 30/11 Double Post et Rock&Chanson présente
LES SUIVANTS Présente leur Album

JEU 13/12 CONCERT DÉCOUVERTE >>> GRATUIT > 20H
ELIOTT + 1 Groupe à définir

RÉSIDENCE
CONCERT
RÉPÉTITION
PRÉ-PROD LIVE
MULTIPISTES

STUDIO
PRO TOOLS HD2
DEMO
PRÉ-PROD
ALBUM
MASTERING

Ouvertures des Portes 20h30 - Concerts 21h
(sauf FNAC, CULTURA, CARREFOUR CULTURA (sauf concert))

www.rocketchanson.com

181 rue F. Boucher 33400 TALENCE / Infos : 05 57 35 32 32
ROCADE BORRIE N°17 > TALENCE THOUARS >BUS N°40 > RACINE
Depuis Bordeaux > TALENCE à Gauche face au C.R.E.P.S.

MUSIQUES

Jeu 18/10

■ **ONBA**
Symphonique. Direction : Jurjen Hempel. Robert McDuffie : violon. Œuvres de Modeste Moussorgski, Miklos Rozsa e Béla Bartok..
20:00 - Palais des Sports - 6-25€.

■ **Scène partagée : Ours + Kaolin**
Variété.
20:00 - Théâtre Olympia, Arcachon - 10-13€.

■ **Zazie**
Variété. « Michel, Marie Djamel, Johnny Victor, Igor Mounia, Nastassia Miguel, Farid Marcel, David Keïko, Solal Antonio, Pascual Tout le monde il est beau Tout le monde il est beau. »
20:00 - Patinoire Mériadeck - 40-50€.

■ **Androne + Anomaly + Parasite**
Pop, rock.
20:30 - Espace Tatro - 7€.

■ **Days Off - Festival Post Modern : Zenzile + Minitel**
Electro Dub.
20:30 - Rock School Barbey - 15-18€. Tél 05 56 33 66 00 www.rockschool-barbey.com

■ **Chandelle, histoire d'hommes et de rugby**
Spectacle musical. Compagnie Christian Vieuissens. Patrick Espagnet a su magnifiquement démasquer cette façon de vivre le Sud-ouest, la fête et les copains, la fraternité, la solidarité, la camaraderie, les coups de gueule, et quelques autres choses moins glorieuses aussi. Talonneur dans l'équipe de Grignols, il a tout de suite compris que le rugby était une histoire d'homme avec du muscle, oui, mais du cœur aussi, un mélange de « viande et de poésie ». Aujourd'hui, Vieuissens s'en souvient... Voir page 18.
21:00 - Les Colonnes, Blanquefort - 13-15€.

■ **Train's Tone + Mangui Dem Taf Taf**
Rocksteady, ska.
21:00 - Son'Art - 5-7€.

■ **Niominka'bi**
Reggae.
21:30 - Comptoir du jazz - 5€. Tél 05 56 49 15 55 www.leportdelalune.com

■ **Dressed to get blessed : Jean Johnny [dj] + Invités**
The ultimate indie night !
22:00 - Saint-Ex - Entrée libre. Tél 05 56 31 21 04 www.le-saintex.com

■ **Days Off - Festival Post Modern : Lofofora + Punish Yourself + Micropoint**
Hardbeat.
23:00 - Le 4Sans - 20-23€. Tél 05 56 49 40 05

Ven 19/10

■ **Machinchose**
Chanson. Dans le cadre des P'tites Scènes.
19:00 - Salle François-Mauriac, Saint-Macaire - 5€. Tél 05 56 17 36 36 www.iddac.net

■ **Gentleman feat. The Far East Band + Ziggi + Warrior Vibz Sound System**
Reggae.
19:30 - La Médoquine, Talence - 23€. Tél 05 56 33 66 00 www.rockschool-barbey.com

■ **Maceo Parker**
Funk.
20:15 - Krakatoa, Mérignac - 20€.

■ **Nicolas Jules + Zed Van Traumat**
Chanson. Comédien, chanteur, oscille entre burlesque, poésie, cris et douceur. Une présence scénique inhabituelle, les pieds qui martèlent le sol et les mains caressant sur une vieille Gibson électrique. On ne sait plus si c'est de la chanson rock, blues, jazz, ou du théâtre. À vrai dire on s'en fout ! Poète libre et provocateur, Zed van Traumat vous balance en plein cœur ses chansons à la fois tendres et saignantes, un rien équivoques, toujours à la limite de la transgression... Un propos vigoureux, servi dans une langue précise.
20:30 - L'Antirouille - Rock&Chanson, Talence - 12€. Tél 05 57 35 32 32 www.rocketchanson.com

■ **Fandor + Supernormal + Kaymana**
Pop, rock.
20:30 - Espace Tatro - 6€.

■ **Andrès & les Chiens-Girafes**
Chanson métissée. Soirée de lancement de l'EP Chut !
21:00 - Son'Art - Entrée libre.

■ **Les Hurllements d'Leo + 1ère partie**
Concert. Au confluent de la java, du rock acoustique et des musiques de l'Est, les Hurllements d'Leo poussent la chansonnette autour d'une instrumentalisation variée. Guitare, violon, accordéon, trombone, batterie, contrebasse, trompette, saxophone et piano se côtoient sur scène pour un rendu des plus appréciés.
21:00 - Salle des Fêtes, Pauillac - 8-10€. Tél 05 56 59 07 56 <http://les.tourelles.monsite.orange.fr/>

■ **Niominka'bi**
Reggae.
21:30 - Comptoir du jazz - 5€. Tél 05 56 49 15 55 www.leportdelalune.com

■ **DJ Stefane**
Musiques électroniques.
22:00 - Le Nieuw Amsterdam - Entrée libre. www.cafe-nieuw-amsterdam.com

■ **Acoustic Session : The Artyfacts + dj**
Merseybeat, blues pop. The Artyfacts sont influencés par le blues, les groupes nuggets mais principalement tout ce qui a été fait entre avril et mai 1964. En session acoustique ce soir ! Le concert sera suivi d'une soirée pop sixties.
22:00 - Saint-Ex - 2€. Tél 05 56 31 21 04 www.le-saintex.com

■ **Ipod KILLER™'s Back, Season II**
mp3's contest. Le Principe : un Ring, un Arbitre, un DBmètre. Tu passes un morceau avec ton Lecteur Mp3. Tu gagnes : tu restes., Tu perds : tu bouges. Attention nombre de concurrents limité! Règles du jeu, infos et inscriptions : comingsoon_prod@yahoo.fr ou myspace.com/comingsoonprod.
22:30 - Heretic Club - 5€.

■ **Days Off - Festival Post Modern : Mix Master Mike + DJ Hype + MC Daddy Earl + Elisa do Brasil feat. MC Youthstar**
Drum & Bass, Hip Hop.
23:00 - Le 4Sans - 15-20€. Tél 05 56 49 40 05 <http://www.myspace.com/daysoff33>

Sam 20/10

■ **L'Orchestre de la musique municipale de Bordeaux : Les Grands Thèmes de Wagner**
Corps de musique d'harmonie.
17:15 - Théâtre Fémina - Entrée libre.

■ **Machinchose + Les Diseaux de Passage**
Chanson. Dans le cadre des P'tites Scènes.
19:00 - Salle des Fêtes, Bommes - 5€. Tél 05 56 17 36 36 www.iddac.net

■ **Jorge Fernandes**
Samba, bossa nova.
20:00 - Central do Brasil - Entrée libre. Tél 05 56 92 38 67

■ **Mano Solo + Meil**
Chanson.
20:30 - Salle du Vigean, Eysines - 23-25€.

■ **Cyril Paulus**
Variété.
20:30 - Rock School Barbey - 17€.

■ **Nicolas Jules+ Zed Van Traumat**
Chanson. Voir le 19/10.

20:30 - L'Antirouille - Rock&Chanson, Talence - 12€. Tél 05 57 35 32 32 www.rocketchanson.com

■ **Raphaëlle Dess**
Chanson.
20:30 - Espace Tatro - 14€.

■ **Malajube + In Veins**
Pop rock.
20:30 - Son'Art - 6-10€.

■ **Days Off - Festival Post Modern : Vitalic + Teenage Bad Girl + The Micronauts + Yuksek**
Electro, Techno.
22:00 - Espace du Lac - Parc des Expositions - 18-25€. <http://www.myspace.com/daysoff33>

■ **Midnight Shuffle-souful Club**
Rocksteady, 60s soul, french cuts. Le rendez vous mensuel des amateurs de northern soul, rare groove, mod beats, organisé par la Saint-Tropez soulful patrol.
22:00 - Saint-Ex - 2€. Tél 05 56 31 21 04 www.le-saintex.com

■ **Techno-logic : Ianik Oncina + Lastek + Seb**
Techno. Techno is not dead ! Oh non, et les 3 résidents de techno-logic sont là pour vous le montrer !
23:00 - Le 4Sans - Entrée libre. Tél 05 56 49 40 05 www.le4sans.com

■ **Electro Juice boat : Junior Felip + Mattiu + Lapin + Rob Pop No Pop**
Saveurs électroniques.
23:00 - Bateau ville de Bordeaux - 12-15€. www.poisson-rouge-events.com

Dim 21/10

■ **La fille du tambour-major**
Opérette. Musique de Jacques Offenbach. Paroles d'Henri Chivot & d'Alfred Duru. Direction musicale : Claude Cuguillere. Orchestre Melodia. Chœurs Mélodée de Toulouse.
14:30 - Le Pin Galant, Mérignac - 30-37€.

■ **Monsieur Choufleuri restera chez lui...**
Opérette. Musique de Jacques Offenbach. Livret de M Saint Rémy. Opéra de Lyon.
17:00 - Théâtre Olympia, Arcachon - 30-37€.

■ **Yacht + The Meatars**
Electro, garage.
20:00 - Son'Art - 5€.

■ **Farofa Bahiana**
MPB.
20:00 - Central do Brasil - Entrée libre. Tél 05 56 92 38 67

Lun 22/10

■ **The Briefs + Déjà Mort**
Punk über alles. Formule club.
19:30 - Rock School Barbey - 10€. Tél 05 56 33 66 00 www.rockschool-barbey.com

■ **Serge Teyssot-Gay/Denis Lavant**
Musique.
20:00 - TnBA - Salle Jean-Vauthier - 10-25€. Tél 05 56 33 36 80 www.tnba.org

■ **Bat for Lashes + Invités**
Electrofolk.
20:00 - Bt59, Bègles - 12-16€. Tél 05 56 52 31 69 www.allezlesfilles.com

■ **L'Orchestre Poitou-Charentes**
Musiques du monde. Direction : Jean-françois Heissier. Soliste : Marie-Josèphe Jude (piano). Œuvres de Manuel de Falla et Joaquin Turina.
20:45 - Théâtre des Quatre Saisons, Gradignan - 15-22€.

■ **Julie & le Vélo qui pleure**
Chanson. Dans le cadre des Lundis sonores, saison 2.
21:00 - Glob - 6€.

Mar 23/10

■ **Machinchose**
Chanson. Dans le cadre des P'tites Scènes.
19:00 - Le Champ de Foire, Saint-André-de-Cubzac - 5€. Tél 05 56 17 36 36 www.iddac.net

Bat for Lashes + Invités

Electrofolk.

20:00 - Bt59, Bègles - 12-16€. Tél 05 56 52 31 69 www.allezlesfilles.com



■ **Tiken Jah Fakoly + Invités**
Reggae.
19:30 - Espace Médoquine, Talence - 20-22€.

■ **Sheila - « en fin disponible ! »**
Variété. « He's a spacer A star chaser A spacer. »
20:30 - Le Pin Galant, Mérignac - 41€.

■ **U.D.O + Primal Fear + Side Winder**
Metal.
20:30 - Rock School Barbey - Entrée libre. Tél 05 56 33 66 00 www.rockschool-barbey.com

■ **Boeuf + Les Rois du Pétrole**
Chanson. Boeuf sort son premier album en solo *Au dedans*. Entre pop et chanson. On y voit et on y entend des guitares fraîches, du vieux Rhodes, le bois de la contrebasse et du violoncelle, le clac des machines et puis des mots.
20:30 - L'Antirouille - Rock&Chanson, Talence - 8€. Tél 05 57 35 32 32 www.rocketchanson.com

■ **Henry Padovani**
Rock.
20:30 - Espace Tatro - Entrée libre.

■ **New Idea Society + Cocktails Bananas + Sweat Baby Sweat**
Indie rock.
21:00 - Heretic Club - 5€.

■ **Tony**
Blues.
21:30 - Comptoir du jazz - Entrée libre. Tél 05 56 49 15 55 www.leportdelalune.com

Mer 24/10

■ **Gianmaria Testa**
Jazz. Présentation de la saison culturelle du Vigean.
19:00 - Salle du Vigean, Eysines - Entrée libre.

■ **Concours Pop 33 : Blues-i-motion + Lola se noie + My Candle + Pop Corn Trip + Dollars**
Pop, rock.
20:30 - Espace Tatro - Entrée libre.

■ **Concert des Rencontres Musicales**
Classique.
20:45 - Théâtre Olympia, Arcachon - 10-13€.

■ **Acoustic Session #2 : Les Fiancés + dj**
Pop from bordeaux. Les Fiancés jouent une pop lyrique tantôt en français tantôt en anglais, qui rappelle K Records et le café anglais minimal.
22:00 - Saint-Ex - 2€. Tél 05 56 31 21 04 www.le-saintex.com

Jeu 25/10

■ **ONBA**
Symphonique. Direction : Kwamé Ryan. Leila Josefowicz : violon. Œuvres de Ludwig van Beethoven et Johannes Brahms.
20:00 - Palais des Sports - 6-25€.

■ **Sheraff + Noemi + Voiture**
Rock & garage.
20:00 - Heretic Club - 6€.

■ **Bazbaz + La Maison Tellier**
Variété.
20:30 - Rock School Barbey - 19-21€. Tél 05 56 33 66 00 www.rockschool-barbey.com

■ **Miossec**
Concert. A raison d'un disque tous les deux ans, Miossec s'est constitué un patrimoine qui en fait l'une des personnalités les plus consistantes (et constantes) du paysage musical français. Enregistré à Bruxelles, *L'Etreinte*, son dernier album, continue sur la lancée de ses créations poético-rebelles. Dès sa sortie, l'album rencontre un grand succès et est nommé aux Victoires de la Musique 2007. C'est pour une tournée exceptionnelle que nous retrouverons Miossec, suite à son passage à l'Olympia, où seront réunis les morceaux de toute sa carrière sous forme de *Brest of*.
20:30 - Le Carré des Jalles, Saint-Médard-en-Jalles - 15-25€. Tél 05 57 93 18 93 www.carredesjalles.org

■ **Akouphen + E-Breed + Shévek**
Rock progressif.
20:30 - Espace Tatro - 6€.

■ **Daria + Josh + Blow**
Rock.
21:00 - Son'Art - 5€.

■ **Dressed to get blessed : Jean Johnny + guest**
The ultimate indie night !
22:00 - Saint-Ex - Entrée libre. Tél 05 56 31 21 04 www.le-saintex.com



Zita, une fois

Issu des cendres de Moondog Jr, Zita Swoon n'est autre que le groupe de Stef Kamil Carlens, premier bassiste de dEUS qui partageait les compositions avec Tom Barman sur leurs 3 premiers albums. Il apporta à dEUS le côté jazzy et biscornu façon Tom Waits, et une certaine conception arty de la musique pop folk. Le parcours de Zita Swoon est impressionnant, en 5 albums et une bonne décennie, la bande de SKC s'est construit un monde, un environnement gracieux et majestueux, non sans rappeler le Bowie de Ziggy Stardust. Zita Swoon joue sur l'ambiguïté, sexuelle, musicale ou temporelle ; une sorte de rock funkisant, anachronique, de folk blues urbain joué dans les nuages. La filiation avec le maître Arno n'est finalement pas si lointaine ! Démonstration sur scène avec leur nouvel opus Big City, publié en mars.

20:15 - Krakatoa, Mérignac - 12-14€.

Ven 26/10

- **Soirée Disques Primeurs : Fancy + This Is pop + Adam Keshner DJ Set**
Neo glam. Formule Club.
19:30 - Rock School Barbey - 12€. Tél 05 56 33 66 00
www.rockschool-barbey.com
 - **Zita Swoon + Invités**
Pop.
20:15 - Krakatoa, Mérignac - 12-14€.
 - **Vive La Fête + Montevideo**
Electro pop.
20:30 - B159, Bègles - 12-15€.
 - **Vibrations Urbaines :**
■ **High Tone + Undergang + DJ Antydoth**
Electro Dub et Drum n' Bass. Festival pluridisciplinaire crée il y a 10 ans, Vibrations Urbaines allient culture et sports urbains. Les cultures urbaines, avec leurs diversités et leurs ressemblances, puisent dans un imaginaire commun qui les lie toutes : la ville, qui a permis au festival de se construire au fil des éditions, et de s'enrichir d'un contenu diversifié, à savoir la musique (hip-hop, électro, reggae, rock...), les arts plastiques (graffiti, street art, graphisme...), les arts visuels (vidéo, photo, cinéma...) et les pratiques sportives (bmx, skate, danse hip hop).
Déjà 10 ans de carrière pour le groupe High Tone ! Mélangeant de nombreuses influences musicales : dub jamaïcain, hip-hop, jungle, drum'n'bass, techno, sonorités orientales, le groupe a su s'imposer comme la référence hexagonale.
20:30 - Salle Bellegrave, Pessac - 18-20€ Tél 05 57 02 21 53
www.vibrations-urbaines.net
 - **Nelly Olson**
Pop, rock.
20:30 - Espace Tetry - 6€.
 - **Marc Delmas + Jade**
Chanson.
20:30 - Son'Art - 5€.
 - **Nico Wayne Toussaint**
Blues.
21:30 - Comptoir du jazz - 6€. Tél 05 56 49 15 55 www.leportdelalune.com
 - **DJ Stefane**
Musiques électroniques.
22:00 - Le Nieuw Amsterdam - Entrée libre.
www.cafe-nieuw-amsterdam.com
 - **Re : Boot Party #1 ! : Astero + Norman + Matt-K**
Break, drum'n'bass.
22:00 - Heretic Club - 5€.
 - **Automatic I (dj set) + guest**
Indie rock, garage & funny stuff.
22:00 - saint-ex - Entrée libre. Tél 05 56 31 21 04 www.le-saintex.com
 - **Teki Latex + Goon & Koyote + Naïve New Beaters + Charly Greane + Booty Ben**
Electro. Goon & Koyote condensent à eux seuls ce qu'il y a de plus excitant dans la bass music depuis 10 ans. Pour l'occasion, Teki Latex nous fera un dj set comme on l'a rarement vu... Party de plaisir ?
23:00 - Le 4Sans - 8€. Tél 05 56 49 40 05 www.le4sans.com
- Sam 27/10**
- **Machinchose**
Chanson. Dans le cadre des P'tites Scènes.
19:00 - Cercle du Progrès, Camiran - 5€. Tél 05 56 17 36 36 www.iddac.net
 - **Soirée Hedony (under 18 years old)**
Megamix.
20:00 - Espace Tetry - 10€.
 - **Tremplin Scènes croisées**
Musiques actuelles. Retrouvez les groupes qui font bouger la scène d'aujourd'hui : Onyric (rock core), Bandits bandits (pop rock), Les Des'accordes (punk-guinguette), Antimonium (rock fusion) et le groupe invité : Improvisateurs dub.
20:00 - Salle Jean Mamère, Libourne - 5€. Tél 05 56 17 36 36 www.iddac.net
 - **Jorge Fernandes**
Samba, bossa nova.
20:00 - Central do Brasil - Entrée libre. Tél 05 56 92 38 67

- **Katia Guerreiro**
Fado.
20:30 - TnBA, Grande Salle - 13-25€. Tél 05 56 33 36 80 www.tnba.org
- **Faites Chanter Les Filles : Lady Palavas + Spayroll + Nelly Olson + Paganella**
Pop rock.
20:30 - Son'Art - 5€.
- **Vibrations Urbaines : Redman + Youssoupha**
Hip Hop. Après 3 ans d'attente, Redman sort enfin son nouvel album, *Red Gona Wild Thee Album*, 6ème sous le label Def Jam, toujours épaulé par Erick Sermon et Rockwilder, avec des productions de Timbaland, Scott Torch ou encore Vitamin D. Des morceaux puissants qu'il vous fera découvrir sur scène, sans oublier de vous faire bouger sur ses grands classiques.
20:30 - Salle Bellegrave, Pessac - 27€ Tél 05 57 02 21 53 www.vibrations-urbaines.net
- **Yves Duteil**
Variété. « Tu te souviens du pont Qu'on traversait, naguère, Pour passer la rivière, Tout près de la maison, Le petit pont de bois Qui ne tenait plus guère Que par un grand mystère Et deux piquets tout droits, Le petit pont de bois Qui ne tenait plus guère Que par un grand mystère Et deux piquets tout droits. »
20:45 - Théâtre Olympia, Arcachon - 20-25€.
- **Offending + Senor Flores + Breahdust + Vultures + DJ Christophe**
Death.
21:00 - Heretic Club - 6€.
- **Djano Les**
Jazz Manouche.
21:30 - Comptoir du jazz - Entrée libre. Tél 05 56 49 15 55
www.leportdelalune.com
- **Dudule (the weak ends) fait le dj**
Outer space music.
22:00 - Saint-Ex - Entrée libre. Tél 05 56 31 21 04 www.le-saintex.com
- **Technasia + Finzy**
Techno. Nouvelle formule live en solo pour Technasia sans perdre une miette de son efficacité !
23:00 - Le 4Sans - 10€. Tél 05 56 49 40 05 www.le4sans.com

Dim 28/10

- **Farofa Bahiana**
MPB.
20:00 - Central do Brasil - Entrée libre. Tél 05 56 92 38 67
- **AaRON + Mauriarty**
Pop.
20:30 - Salle du Vigean, Eysines - 22-25€.

Lun 29/10

- **Zéro (ex Bästard) + Jimbo Farrar**
Rock.
20:00 - Son'Art - 6-10€.
- **Benighted + Kronos + Recueil Morbide + Kolobos + Mind Whispers**
Death.
20:30 - Heretic Club - 13€.

Mar 30/10

- **Lonj**
Blues.
21:30 - Comptoir du jazz - Entrée libre. Tél 05 56 49 15 55
www.leportdelalune.com

Mer 31/10

- **Yes Igor contre la guitare**
Musique improvisée. Sortie publique suite à une résidence de recherche et d'expérimentation. Avec Monsieur Gadou, Isabelle Jelen, Pierre Lachaud, Bruno Lahontaa et Eric Blossé. Quatre combattants emmenés par Monsieur Gadou tenteront de lutter contre la guitare. De la violence à

la moquerie, en passant par la torture ou l'humiliation, tout sera bon pour que cet affrontement produise du son, génère sa propre partition.

- 18:30 - Molière-Scène d'Aquitaine - Entrée libre. www.oara.fr
- **Saroos + Thee More Shallows + Rai Partha + Peuch Gat**
Data pop.
20:00 - Son'Art - 8-10€.
- **Elvis, The Musical**
Spectacle musical.
20:30 - Théâtre Fémina - 39-48€.
- **Kamini + T.Roro + Tacite**
Hip hop.
20:30 - Rock School Barbey - Entrée libre.
- **Cabezas de Cera**
Electro/Ethno. Groupe unique en son genre au Mexique, tant par son travail musical que par sa formation instrumentale, allant de la batterie électroacoustique, de la guitare, du saxo, de la clarinette et du wind midi jusqu'au stick, un équilibre entre l'acoustique et l'électronique. Leurs compositions englobent le jazz, la musique expérimentale, le world beat, la musique populaire mexicaine, mais puisent dans le rock et dans l'improvisation la liberté nécessaire à la fusion de ces influences dans un style qui leur est très personnel.
20:30 - L'Antirouille - Rock&Chanson, Talence - 10-12€.
Tél 05 57 35 32 32 www.rocketchanson.com
- **Raggalloween Festival : The Gladiators + Hilight tribe + Lieutenant Foxy**
Dub.
Salle Culturelle, Cissac Médoc - Pass 20-22€. Tél 05 56 73 91 14
www.musicaction.fr
- **Concours Pop 33 :**
The Fiancés + Mistake Crass + Pierre Dagès + Nomad + Lex Legis
Pop, rock.
20:30 - Espace Tetry - Entrée libre.
- **Saint-Ex club's party**
Mégamix.
22:00 - saint-ex - Entrée libre. Tél 0556312104 www.le-saintex.com
- **Be trashy party : Nouch + Mario K + Booty Ben + Julien Milan**
Electro, techno, booty. O jeunes freaks, venez donc onduler sur le dancefloor du 4Sans ! Comme d'hab, de la peinture, de la vidéo et du gros son pour cette veille de jour fériée !
23:00 - Le 4Sans - 5€. Tél 05 56 49 40 05 www.le4sans.com
- **Minimalistik #2 : John Jastszbeski + Invités**
Electro.
23:00 - Heretic Club - 5€.

Jeu 1/11

- **Soirée Halloween : Olympus Mons + Kells + Atmosfairy**
Rock.
20:30 - Espace Tetry - 6€.

Ven 2/11

- **FFFF - Fracas Fait Fon Festival**
Chanson. Cie Fracas. Avec Olivier Gerbeaud, Denis Gouzil, Nicolas Jules, Dennis Coïnte.
20:00 - Espace culturel du Bois-Fleuri, Lormont - 7-12€.
- **Vibrations Urbaines**
■ **Theoreme + Uzer & Zref + Diplomatic + Maroh & Guela**
Scène Locale Hip Hop.
20:30 - Salle de France, Pessac - Entrée libre Tél 05 57 02 21 53
www.vibrations-urbaines.net
- **Lokomotiv Sophia + Manrose + Vegas**
Rock progressif.
20:30 - Espace Tetry - 6€.
- **Adam Keshner + Bobmo + Detect + Strip Steve**
Mégamix. Warm up & interludes : Hang the DJ !'s crew.
21:30 - Le 4Sans - 5-8€.
- **Nucleus Roots Sound System feat. MC Country Culture + Sakya + Dub Browser + Askan Vibes**
Reggae dub. Né en 1996, à Manchester, le groupe est une référence de la scène reggae-dub européenne. Leurs collaborations avec des artistes de renom tels que Iration Steppas, Zion Train ou Dub Syndicate attestent de la qualité du groupe. L'album *Heart Of Dub*, sorti en 2006 a été acclamé par le public et la presse spécialisée. Des sonorités à la fois roots et digitales.
22:00 - Maison des Activités Culturelles (MAC), Pessac - 5€
Tél 05 57 02 21 53 www.vibrations-urbaines.net

Sam 3/11

- **FFFF - Fracas Fait Fon Festival**
Chanson. Cie Fracas. Avec Olivier Gerbeaud, Denis Gouzil, Nicolas Jules, Dennis Coïnte.
20:00 - Espace culturel du Bois-Fleuri, Lormont - 7-12€.
- **Ni Mas Ni Menos**
Latino.
20:30 - Espace Tetry - 6€.

Dim 4/11

- **Farofa Bahiana**
MPB.
20:00 - Central do Brasil - Entrée libre. Tél 05 56 92 38 67

REFLECHI SON
SONORISATION - ECLAIRAGE - VIDEO
Prestation - Location - Verrie - Installation

événementiel - lancement de produits - mariages
défilés de mode - conférences - animations - spectacles
séminaires - congrès - stands - salons - réceptions
galas - soirées d'entreprise - groupes - DJ's

Le partenaire de votre événement !

Réfléchi'son Bordeaux - Rue de Suffren
Espace Suffren 33000 Bordeaux Bacalan
Tél. 05 56 86 12 30 FAX: 05 56 40 91 79 Mobile: 06 08 99 98 62
Internet: www.reflechison.fr - @:reflechison@wanadoo.fr

Roux Macadam, Dernier Stage et Old School présentent

PLATEAU 90 DEGRES EST

WORMACHINE + DENUM + SONS DES DISCO

JEU 18 + VEN 19 OCTOBRE - LE FIACRE
42 rue de Cheveru - Bordeaux - 20h30
PAF : 6 euros / 10 euros les 2 jours
en co-production avec : Adrenaline Jis et Neurotic prod

JULIE DIRON
MER 13 NOV - LE FIACRE
PAF : 5 euros - 21h00
en co prod avec Neurotic et Rose Macadam

Infos: www.le-fiacre.com ou www.myspace.com/90degrest

NI MAS NI MENOS, ROCK LOCAL, SONS DES DISCO, LE FIACRE, NECTAR, CONSEIL GENERAL DE BORDEAUX, Haut-Rhin

Benoît Dorémus

Jeune auteur compositeur à la plume acérée, futur chanteur enragé, tantôt poète flâneur de mots.

1^{er} ALBUM SORTIE 22.10.07

EN CONCERT :
22 10 / PARIS (2^e ZONE DE BILLUVE) 18 11 / RABOUILLET 22 NOV
24 11 / VANNES (THÉÂTRE) 18 12 / LA COGNITION (A ANCONDES)

www.myspace.com/benodoremus

TnBA

Croisons nos manières de voir

Cette saison encore le TnBA ouvre ses portes à des artistes de toutes disciplines (théâtre, danse, cirque, musique), à des artistes de tous horizons (Russie, Tunisie, Iran, Liban, Portugal, France, Allemagne, etc.)

ABONNEMENT ÉTUDIANT à partir de 7€ le spectacle

3 ou 4 spectacles à choisir dans la saison 07/08
Spectacle supplémentaire à partir de 10 €

Cet abonnement, strictement nominatif, est réservé aux étudiants de 21 ans.
Attention Tarif majoré pour certains spectacles (Danse, Musique)

NOUVEAU!

billetterie en ligne
www.tnba.org

RÉSERVATIONS

T 05 56 33 36 80

TnBA - Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine

Place Renaudel (Tram ligne Carrêt Sainte-Croix)

SPECTACLES VIVANTS

Mar 2/10

■ L'opéra ovale

Audiothéâtre. Un voyage dans l'épopée lyrique du Rugby. Réalisation Yvan Blanloeil. En présence d'une représentation sonore, on construit son propre spectacle, par l'association de perceptions sonores avec la mémoire individuelle : c'est le moteur fondamental de l'audiospectacle que la compagnie théâtrale Intérieur Nuit pratique depuis 1985. Un concept unique qui mêle la connaissance du son à l'expérience du théâtre avec un système technique offrant toute liberté aux créateurs et le plus grand confort d'écoute aux auditeurs semi étendus.

19:00 - *Le Carré des Jalles, Saint-Médard-en-Jalles* - Entrée libre.
Tél 05 57 93 18 93 www.carredesjalles.org

■ Un cirque plus juste

Cirque d'objets. Cie Circo Aereo. Dans l'obscurité d'un chapiteau, quelques lueurs de lumière et des ombres... Une bougie s'allume, la silhouette d'un homme apparaît. Jani Nuutinen, jongleur et magicien, s'empare de petits objets de rien du tout, des trésors dénichés à la ferraille, détournés du quotidien, poétiques, sublimés par sa présence. Les objets ne sont en aucun cas de simples accessoires, mais deviennent partie intégrante du spectacle. Un moment intime partagé avec un artiste, son amour du détail, son humour, sa poésie et toutes ces petites merveilles.

20:30 - *Le Carré des Jalles, Saint-Médard-en-Jalles* - 8-15€.
Tél 05 57 93 18 93 www.carredesjalles.org

Mer 3/10

■ 20 000 lieues sous les mers de Jules Verne

Audiothéâtre. Adaptation et réalisation : Yvan Blanloeil avec 7 comédiens. Une plongée sonore à travers les hublots du Nautilus. L'audiothéâtre est une méthode de représentation où le sens est principalement porté par le son, éventuellement accompagné par quelques effets visuels. C'est donc une audition collective où les auditeurs sont semi étendus dans l'obscurité à l'écoute de textes issus d'un répertoire varié et en constante évolution choisis, interprétés par Yvan Blanloeil et la compagnie Intérieur Nuit.

15:00 et 17:00 - *Le Carré des Jalles, Saint-Médard-en-Jalles* - Entrée libre.
Tél 05 57 93 18 93 www.carredesjalles.org

■ Un cirque plus juste,

Cirque d'objets. Voir le 2/10.

20:30 - *Le Carré des Jalles, Saint-Médard-en-Jalles* - 8-15€.
Tél 05 57 93 18 93 www.carredesjalles.org

■ Madame Marguerite

Boulevard. De Roberto Athayde. Mise en scène : Jean Désarnaud.
« J'exige par dessus tout dans cette classe un immense respect humain !
Bande de cons ! »

20:30 - *Théâtre l'oeil la Lucarne* - 10-12€. Tél 05 56 92 25 06
www.theatre-la-lucarne.com

Jeu 4/10

■ L'opéra ovale

Audiothéâtre. Voir le 2/10.

19:00 - *Le Carré des Jalles, Saint-Médard-en-Jalles* - Entrée libre.
Tél 05 57 93 18 93 www.carredesjalles.org

■ Un cirque plus juste

Cirque d'objets. Voir le 2/10.

20:30 - *Le Carré des Jalles, Saint-Médard-en-Jalles* - 8-15€.
Tél 05 57 93 18 93 www.carredesjalles.org

■ Madame Marguerite

Boulevard. Voir le 3/10.

20:30 - *Théâtre l'oeil la Lucarne* - 10-12€. Tél 05 56 92 25 06
www.theatre-la-lucarne.com

■ Vide-greniers... Le concert

Spectacle musical.

21:00 - *Salle Artisse* - 5-8€.

■ La Leçon

Théâtre. D'après Eugène Ionesco. Mise en scène : Stéphane Alvarez. Scénographie & lumières : Elvis Artur. Compagnie du Théâtre du Pont Tournant. Un professeur dans une petite ville de province, reçoit une jeune élève qui veut passer son doctorat total. Il va lui apprendre successivement l'arithmétique et la philologie comparée. Mais selon les prédictions de la bonne, *La leçon* ne peut être que funeste, car : « l'arithmétique mène à la philologie et la philologie mène au pire »... L'absurdité de *La Leçon* tourne vite au cauchemar, selon les lois du plus parfait humour noir.

21:00 - *Théâtre du Pont Tournant* - 10-18€. Tél 05 56 11 06 11
www.theatre-pont-tournant.com

Ven 5/10

■ L'opéra ovale

Audiothéâtre. Voir le 2/10.

18:00 - *Le Carré des Jalles, Saint-Médard-en-Jalles* - Entrée libre.
Tél 05 57 93 18 93 www.carredesjalles.org

■ Ouverture de saison Ocet

Présentation de saison avec musique et spectacle. L'Ocet propose une présentation ludique et musicale de sa saison suivie d'une pièce de théâtre tout public *Supermarchatack!* sur réservation uniquement.

19:30 - *Château Peixotto, Talence* - Gratuit sur réservation.
Tél 05 56 84 78 82 www.ocet.fr

■ Un cirque plus juste

Cirque d'objets. Voir le 2/10.

20:30 - *Le Carré des Jalles, Saint-Médard-en-Jalles* - 8-15€.
Tél 05 57 93 18 93 www.carredesjalles.org

■ Le troisième témoin

Comédie. D'après Dominique Nohain. Mise en scène de Frédéric Bouchet.

20:30 - *L'Entrepôt, Le Haillan* - 16€.

■ Si je peux me permettre

Boulevard. De Robert Lamoureux. Mise en scène : Frédéric Bouchet.

20:30 - *Théâtre des Salinières* - 16€.

■ Madame Marguerite

Théâtre. Voir le 3/10.

20:30 - *Théâtre l'oeil la Lucarne* - 10-12€. Tél 05 56 92 25 06
www.theatre-la-lucarne.com

■ Dérpage contrôlé

One woman show.

20:30 - *Café théâtre des Beaux Arts* - 14-16€. Tél 05 56 94 31 31

■ La Leçon

Théâtre. Voir le 4/10.

21:00 - *Théâtre du Pont Tournant* - 10-18€. Tél 05 56 11 06 11
www.theatre-pont-tournant.com

Sam 6/10

■ Les Chococantes s'embarquent pour l'Afrique

Conte. Sur réservation.

15:00 - *Médiathèque Roland Barthes, Floirac* - Entrée libre.

■ Un cirque plus juste

Cirque d'objets. Voir le 2/10.

17:30 - *Le Carré des Jalles, Saint-Médard-en-Jalles* - 8-15€.
Tél 05 57 93 18 93 www.carredesjalles.org

■ Fillharmonics von straße

Théâtre de rue. Cie Bougrellas. Mise en scène : Christophe Andral. Dans le cadre de l'automne du Bourgaillh.

18:00 - *Forêt du Bourgaillh, Pessac* - Entrée libre.

■ Chasseurs de sons

Humour musical. Mise en scène de M. Locci assisté de C. Grundmann. Cinq de Coeur, c'est 5 chanteurs évadés du classique et aussi... 20 personnages empruntés au music-hall, à la comédie, aux cartoons, 50 titres arrangés et revisités, 500 ans de voyage musical nous transportant de la musique classique à la chanson française et internationale, en passant par le blues, des créations et beaucoup de musique de films. Ils utilisent leurs voix en véritables athlètes, jonglent du plus grave au plus aigu, chuchotent, vocalisent et croassent sur des arrangements originaux taillés sur mesure. L'humour, la fantaisie, la comédie et la performance vocale sont au rendez-vous.

20:30 - *Centre Simone Signoret, Canejan* - 7-7€. Tél 05 56 89 38 93

■ Si je peux me permettre

Boulevard. De Robert Lamoureux. Mise en scène : Frédéric Bouchet.

20:30 - *Théâtre des Salinières* - 16€.

■ Madame Marguerite

Boulevard. Voir le 3/10.

20:30 - *Théâtre l'oeil la Lucarne* - 10-12€. Tél 05 56 92 25 06
www.theatre-la-lucarne.com

■ Dérpage contrôlé

One woman show.

20:30 - *Café Théâtre des Beaux Arts* - 14-16€. Tél 05 56 94 31 31

■ Le troisième témoin

Comédie. De Dominique Nohain. Mise en scène : Frédéric Bouchet.

21:00 - *Salle polyvalente, Pompignac* - 16€.

■ Vide-greniers... Le concert

Spectacle musical.

21:00 - *Salle Artisse* - 5-8€.

■ La Leçon

Théâtre. Voir le 4/10.

21:00 - *Théâtre du Pont Tournant* - 10-18€. Tél 05 56 11 06 11
www.theatre-pont-tournant.com

Dim 7/10

■ Madame Marguerite

Théâtre. Voir le 3/10.

15:30 - *Théâtre l'oeil la Lucarne* - 10-12€. Tél 05 56 92 25 06
www.theatre-la-lucarne.com

■ Vide-greniers... Le concert

Spectacle musical.

16:00 - *Salle Artisse* - 5-8€.

Mar 9/10

■ L'opéra ovale

Audiothéâtre. Voir le 2/10.

18:00 - *Le Carré des Jalles, Saint-Médard-en-Jalles* - Entrée libre.
Tél 05 57 93 18 93 www.carredesjalles.org

■ Soirée Taverne-Théâtre

Repas-spectacle. Ionesco et les comédiens de la Création théâtrale La Cantatrice chauve pimentent votre repas !

20:00 - *Taverne du septième Art, Talence* - 20€. Tél 05 56 84 78 82
www.ocet.fr

■ Dynamique diversité

One man show. D'après Dounia Bouzar. Dans le cadre du Festival Les Nuits du Ramadan. Spectacle suivi d'un débat animé par Dounia Bouzar.

20:30 - *Salle Le Galet, Pessac* - 15-17€.

■ Elephant people

Théâtre/opéra pop. Cet opéra pop contemporain rassemble les grandes figures emblématiques de la monstrosité autour du personnage «fondateur» de Joseph Carrey Merruick. Inspiré des expositions de phénomènes et prodiges humains d'autrefois, ce spectacle est une lecture actualisée de la figure du «monstre» à travers un improbable talk show destiné à être diffusé en différé sur une grande chaîne publique. L'écriture du livret a été confiée à Daniel Keene, la musique à The Married Monk. Renaud Cojo signe ainsi une élégie singulière et musicale aux victimes d'une norme imposée comme modèle référent. Voir page 10.

21:00 - *Le Carré des Jalles, Saint-Médard-en-Jalles* - 11-20€. Tél 05 57 93 18 93
www.carredesjalles.org

■ Juste la fin du monde

Théâtre. D'après Jean-Luc Lagarce. Cie La Nuit Venue. Mise en scène & direction artistique : Gilles Lefevvre Kirally. Voir page 13.

21:00 - *Glob* - 8-12€.

Mer 10/10

■ Juste la fin du monde

Théâtre. Voir le 9/10.

20:00 - *Glob* - 8-12€.

■ Dérpage contrôlé

One woman show.

20:30 - *Café Théâtre des Beaux Arts* - 14-16€. Tél 05 56 94 31 31

■ De qui se moque-t-on ?

Boulevard. Texte & mise en scène : Jean-Pierre Rozès. « Personnellement, à l'époque, j'aurais préféré moins torride mais plus durable... »

20:30 - *Théâtre l'oeil-La Lucarne* - 10-12€. Tél 05 56 92 25 06
www.theatre-la-lucarne.com

■ Bernard Blancan, Enfin disponible (!)

Théâtre. Compagnie Ouvre le Chien. Mise en scène : Renaud Cojo. En 2004, acteur au chômage, Bernard Blancan crée comme il le dit « un truc de loser », à savoir un site internet avec un blog où il se raconte sans se livrer, avec la distance amusée d'un analyste dilettante. Son investigation : le moi, le surmoi, le ça.

19:00 - *Les Colomes, Blanquefort* - 13-15€. Tél 05 56 17 36 36
www.iddac.net

■ Bernard Blancan, Enfin disponible (!)

Théâtre. Compagnie Ouvre le Chien. Mise en scène : Renaud Cojo. En 2004, acteur au chômage, Bernard Blancan crée comme il le dit « un truc de loser », à savoir un site internet avec un blog où il se raconte sans se livrer, avec la distance amusée d'un analyste dilettante. Son investigation : le moi, le surmoi, le ça.

19:00 - *Les Colomes, Blanquefort* - 13-15€. Tél 05 56 17 36 36
www.iddac.net

■ Bernard Blancan, Enfin disponible (!)

■ Si je peux me permettre

Boulevard. De Robert Lamoureux. Mise en scène : Frédéric Bouchet.

20:30 - *Théâtre des Salinières* - 16€.

■ De qui se moque-t-on?

Théâtre. Voir le 10/10.

20:30 - *Théâtre l'oeil la Lucarne* - 10-12€. Tél 05 56 92 25 06
www.theatre-la-lucarne.com

■ Chandelle, histoire d'hommes et de rugby

Spectacle musical. Cie Christian Vieussens. D'après *XV histoires de rugby* de Patrick Espagnet. Le rugby, c'est une façon de vivre le Sud Ouest, la fête et les copains, la solidarité, les coups de gueule, et d'autres choses moins glorieuses aussi, que Patrick Espagnet a su magnifiquement démasquer dans ces histoires. Christian Vieussens et ses musiciens vous les font vivre de l'intérieur pour retrouver au-delà du sport, une culture, un pays et un certain « art » de vivre, pour défendre aussi le bout d'humanité des gens ordinaires, du plus petit terrain au bistrot le plus reculé de notre grand Sud Ouest. Voir page 18.

20:30 - *Salle du Champ de Foire, Saint-André-de-Cubzac* - 6-12€.
Tél 05 56 50 00 00 www.iddac.net

■ L'Arboré

Danse. Cie Danse avec les Roues. Chorégraphie : Isabelle Brunaud & Anne-Catherine Nicoladze. A 19h30, Ateliers tournants de la Klaus Compagnie et de l'Institut d'Education Motrice d'Eysines.

20:30 - *Théâtre Jean Vilar, Eysines* - 8-11€.

■ Dérpage contrôlé

One woman show.

20:30 - *Café Théâtre des Beaux Arts* - 14-16€. Tél 05 56 94 31 31

■ Elephant people

Théâtre/opéra pop. Voir le 9/10.

21:00 - *Le Carré des Jalles, Saint-Médard-en-Jalles* - 11-20€.
Tél 05 57 93 18 93 www.carredesjalles.org

■ La Leçon

Théâtre. Voir le 4/10.

21:00 - *Théâtre du Pont Tournant* - 10-18€. Tél 05 56 11 06 11
www.theatre-pont-tournant.com

■ Juste la fin du monde

Théâtre. Contemporain. Voir le 9/10.

21:00 - *Glob* - 8-12€.

Ven 12/10

■ L'opéra ovale

Audiothéâtre. Voir le 2/10.

19:00 - *Le Carré des Jalles, Saint-Médard-en-Jalles* - Entrée libre.
Tél 05 57 93 18 93 www.carredesjalles.org

■ Hansel & Gretel

Théâtre musical. Accademia Perduta/Romagna Teatri.

19:00 - *Les Colomes, Blanquefort* - 6-8€.

■ Romeo's and Juliet's

Danse. La Klaus Compagnie. Direction artistique et chorégraphie : Pascal Croce. En première partie : *I care therefore I fly to paradise*, solo de Pascal Croce.

20:30 - *L'Entrepôt, Le Haillan* - 11-18€.

■ Si je peux me permettre

Boulevard. De Robert Lamoureux. Mise en scène : Frédéric Bouchet.

20:30 - *Théâtre des Salinières* - 16€.

■ De qui se moque-t-on?

Théâtre. Voir le 10/10.

20:30 - *Théâtre l'oeil la Lucarne* - 10-12€. Tél 05 56 92 25 06

Agenda

Sam 13/10

■ **Jérôme Aubineau** : « **Zigzag, conte & rencontre** »

Conte. Dans le cadre des Allumés du Verbe.

11:30 - *Bibliothèque municipale, Le Bouscat* - *Entrée libre.*

Tél 05 56 44 80 47 www.lesallumesduverbe.com

■ **Christèle Pimenta** : « **Parole Gaou** »

Conte. Dans le cadre des Allumés du Verbe.

16:00 - *Château Tauzin* - *Entrée libre.*

Tél 05 56 44 80 47 www.lesallumesduverbe.com

■ **Collette Migne** : « **Contes pour rire** »

Conte Dans le cadre des Allumés du Verbe.

19:00 - *Eglise Sainte-Eulalie, Camblanes-et-Meynac* - *Entrée libre.* Tél 05 56 44 80 47 www.lesallumesduverbe.com

■ **O?Life**

Danse. La Klaus Compagnie. Direction artistique et chorégraphie : Pascal Croce. En première partie : *I care therefore I fly to paradise*, solo de Pascal Croce.

20:30 - *L'Entrepôt, Le Haillan* - 11-16€.

■ **Mado la Niçoise**

Boulevard. De et par Noëlle Perna.

20:30 - *Le Pin Galant, Mérignac* - 23-30€.

■ **Si je peux me permettre**

Boulevard. De Robert Lamoureux. Mise en scène : Frédéric Bouchet.

20:30 - *Théâtre des Salinières* - 16€.

■ **De qui se moque-t-on?**

Théâtre. Voir le 10/10.

20:30 - *Théâtre l'oeil la Lucarne* - 10-12€.

Tél 05 56 92 25 06 www.theatre-la-lucarne.com

■ **Déravage contrôlé**

One woman show.

20:30 - *Café Théâtre des Beaux Arts* - 14-16€. Tél 05 56 94 31 31

■ **Juste la fin du monde**

Théâtre. Contemporain. Voir le 9/10.

21:00 - *Glob* - 8-12€.

■ **Le troisième témoin**

Comédie. De Dominique Nohain. Mise en scène : Frédéric Bouchet.

21:00 - *Salle des Fêtes, Castelnau du Médoc* - 16€.

■ **La Leçon**

Théâtre. Voir le 4/10.

21:00 - *Théâtre du Pont Tournant* - 10-18€. Tél 05 56 11 06 11

www.theatre-pont-tournant.com

Dim 14/10

■ **Si je peux me permettre**

Boulevard. De Robert Lamoureux. Mise en scène : Frédéric Bouchet.

15:00 - *Théâtre des Salinières* - 16€.

■ **De qui se moque-t-on?**

Théâtre. Voir le 10/10.

15:30 - *Théâtre l'oeil la Lucarne* - 10-12€. Tél 05 56 92 25 06

www.theatre-la-lucarne.com

Lun 15/10

■ **Cinédanse**

Danse. « Le hip hop », en présence du chorégraphe Hamid Ben Mahi.

18:00 - *Molière-Scène d'Aquitaine* - *Entrée libre.* www.oara.fr

■ **Suite 1**

Théâtre. D'après Philippe Minyana. Travaux publics-Cie Frédéric Maragnani. Mise en scène : Frédéric Maragnani. Voir page 13.

20:30 - *TNT-Manufacture de Chaussures* - 10€. Tél 05 56 85 82 81 www.letnt.com

■ **Dibujo en el aire (Je dessine dans les airs)**

Flamenco. Chorégraphie & interprétation : Mercedes Ruiz.

20:45 - *Théâtre des Quatre Saisons, Gradignan* - 15-22€.

Mar 16/10

■ **En attendant l'auteur... Semaine du théâtre et de l'écriture**

Théâtre. En entendant l'auteur se place sous les signes conjugués de la création et de la rencontre. Mais l'esprit de En entendant l'auteur c'est aussi la volonté d'inviter le public à interroger le théâtre et la parole qu'il donne aux existences, à leurs corps, leurs troubles et leurs fantasmes.

19:30 - *La Glacière, Mérignac* - 8-16€. Tél 05 56 47 49 67

www.eauteur.com

■ **Andromaque**

Théâtre. D'après Racine. Mise en scène de Declan Donnellan. *Voir page 12.*

20:30 - *TnBA, Grande Salle* - 13-25€. Tél 05 56 33 36 80 www.tnba.org

■ **Suite 1**

Théâtre. Voir page le 15/10.

20:30 - *TNT-Manufacture de Chaussures* - 10€. Tél 05 56 85 82 81 www.letnt.com

■ **Don Quichotte + El canto de Despedida**

Danse. Direction artistique et chorégraphies de Maryse Delente.

Musiques du Moyen-Age espagnol, de Gino d'Auri et Paco Pena.

20:30 - *Le Pin Galant, Mérignac* - 23-30€.

■ **Juste la fin du monde**

Théâtre. Contemporain. Voir le 9/10.

21:00 - *Glob* - 8-12€.

Mer 17/10

■ **Les Polyformes**

Théâtre d'objets. Cie Apsaras Théâtre. Une suite de scènes entraîne les spectateurs dans des univers variés, poétiques, drôles, figuratifs ou abstraits. On découvre successivement des personnages tous plus étonnants les uns que les autres : une grand-mère attentionnée, des cartons animés, des créatures longilignes, des balayeurs lunatiques ou des êtres à l'envers. Et tout cela ne serait rien sans la mystérieuse présence d'une salade voyageuse !

14:30 - *Salle Georges Méliès, Villenave d'Ornon* - 6-12€.

Tél 05 56 17 36 36 www.iddac.net

■ **Christine Andrien + Magali Mineur** : « **Petit petit & les sept mondes** »

Conte. Dans le cadre des Allumés du Verbe.

15:00 - *Ermitage Compostelle, Le Bouscat* - *Entrée libre.*

Tél 05 56 44 80 47 www.lesallumesduverbe.com

■ **Andromaque**

Théâtre. Voir le 16/10.

19:30 - *TnBA, Grande Salle* - 13-25€. Tél 05 56 33 36 80 www.tnba.org

■ **On n'oublie pas**

Danse. Cie Hors Série. Direction artistique & chorégraphie : Hamid Ben Mahi. Scénographie : Philippe Casaban & Eric Charbeau.

20:00 - *Grand-Théâtre* - 8-25€.

■ **Médée-Concert**

Performance. D'après Sénèque. Mise en scène de Matthieu Boisset. Par amour pour Jason, Médée, la magicienne, trahit, vole, tue. Recentrée sur les rapports passionnels du couple, la pièce de Sénèque retrouve, au rythme des pulsations de la batterie, sa « furor » originelle. Musiques des années 70 et morceaux actuels se mêlent aux scansions des personnages pour dire l'affrontement chaotique et l'inéluctabilité du tragique. Un grand moment de rock'n'roll flamboyant et de poésie antique.

20:00 - *TnBA, Studio de création* - 13-25€. Tél 05 56 33 36 80

www.tnba.org

■ **Juste la fin du monde**

Théâtre. Contemporain. Voir le 9/10.

20:00 - *Glob* - 8-12€.

■ **Au soleil de Daudet**

One man show. De et par Jacques Sereys. Mise en scène de Jean-Luc Tardieu.

20:30 - *Le Pin Galant, Mérignac* - 24-31€.

■ **Suite 1**

Théâtre. Voir page le 15/10.

20:30 - *TNT-Manufacture de Chaussures* - 10€. Tél 05 56 85 82 81 www.letnt.com

■ **Jean-Claude Bray** : « **Le Page disgracié** »

Conte. D'après Tristan L'Hermitte. Dans le cadre des Allumés du Verbe.

20:30 - *Bibliothèque Mériadeck* - *Entrée libre.*

Tél 05 56 44 80 47 www.lesallumesduverbe.com

■ **Christine Andrien + Soufian El Boubsi**

+ **Magali Mineur** : « **Paroles & Chansons** »

Conte. Dans le cadre des Allumés du Verbe.

20:30 - *Lescale Provençale* - *Entrée libre.* Tél 05 56 44 80 47

www.lesallumesduverbe.com

■ **Déravage contrôlé**

One woman show.

20:30 - *Café Théâtre des Beaux Arts* - 14-16€. Tél 05 56 94 31 31

■ **En attendant l'auteur... Semaine du théâtre et de l'écriture**

Théâtre. Voir le 16/10.

20:30 - *La Glacière, Mérignac* - 8-16€. Tél 05 56 47 49 67

www.eauteur.com

Jeu 18/10

■ **Cirque sans nom**

Arts de la piste. Des prouesses et des maladrasses de cirque. Des notes de musique. Trois cloches. Un vélo. Cinq tours de piste. Une lampe. Des sangles. Une charrette. Un roulement de tambour. Une bassine tombe. Une planche bascule. Un salto rigolo. Sur un piano à soufflets. Quelques vinyles poussiéreux. Un petit bar brocante. Un rire. Un verre. Et une boîte à musique. Des petits bouts. Bout à bout. Pour une soirée. Après le spectacle, la soirée continue : le bar brocante se rallume et vous accueille en musique !

19:00 - *Place du Village, Mongauzy* - 6-12€. Tél 05 56 17 36 36 www.iddac.net

■ **Andromaque**

Théâtre. Voir le 16/10.

19:30 - *TnBA, Grande Salle* - 13-25€. Tél 05 56 33 36 80 www.tnba.org

■ **On n'oublie pas**

Danse. Contemporain. Voir le 17/10.

20:00 - *Grand-Théâtre* - 8-25€.

■ **Médée-Concert**

Performance. Voir le 17/10.

20:00 - *TnBA, Studio de création* - 13-25€. Tél 05 56 33 36 80 www.tnba.org

■ **On n'oublie pas**

Danse. Voir le 17/10.

20:00 - *Grand-Théâtre* - 8-25€.

■ **Cité Babel**

Théâtre - récit. De et par Rachid Bouali. Co-écriture et mise en scène : S. Verrue. Dans le cadre des Allumés du verbe organisé par l'association Gustave Cité Babel, « *C'est pour moi l'occasion de raconter la cité de mon enfance, riche de ses légendes, de ses personnages ô combien héroïques. C'est aussi l'envie de partager avec le public une partie des souvenirs de cette vie de quartier pleine d'émotions, de rites où s'harmonisent les cultures diverses, les rites. C'est enfin, peut-être le besoin de s'éloigner des clichés de la banlieue pour prendre un bain d'humanité.* » Rachid Bouali.

20:30 - *Centre Simone Signoret, Canéjan* - 10-13€. Tél 05 56 89 38 93

www.lesallumesduverbe.com

■ **Suite 1**

Théâtre. Voir page le 15/10.

20:30 - *TNT-Manufacture de Chaussures* - 10€. Tél 05 56 85 82 81 www.letnt.com

■ **Si je peux me permettre**

Boulevard. De Robert Lamoureux. Mise en scène : Frédéric Bouchet..

20:30 - *Théâtre des Salinières* - 16€.

■ **Nathalie Le Boucher** : « **La naissance du monde et autres mythes de l'Inde** »

Conte. Dans le cadre des Allumés du Verbe.

20:30 - *Salle du Conseil municipal, Le Taillan-Médoc* - *Entrée libre.*

Tél 05 56 44 80 47 www.lesallumesduverbe.com

■ **Christine Andrien + Soufian El Boubsi + Magali Mineur** : « **Paroles & Chansons** »

Théâtre. conte. Dans le cadre des Allumés du Verbe.

20:30 - *Centre Hospitalier de Libourne, Libourne* - *Entrée libre.*

Tél 05 56 44 80 47 www.lesallumesduverbe.com

■ **Déravage contrôlé**

One woman show.

20:30 - *Café Théâtre des Beaux Arts* - 14-16€. Tél 05 56 94 31 31

■ **En attendant l'auteur... Semaine du théâtre et de l'écriture**

Théâtre. Voir le 16/10.

20:30 - *La Glacière, Mérignac* - 8-16€. Tél 05 56 47 49 67

www.eauteur.com

■ **Juste la fin du monde**

Théâtre. Voir le 09/10.

21:00 - *Glob* - 8-12€.

■ **Chandelle, histoire d'hommes et de rugby**

Spectacle musical. Voir le 11/10.

21:00 - *Les Colannes, Blanquefort* - 13-15€.

■ **La Leçon**

Théâtre. Voir le 4/10.

21:00 - *Théâtre du Pont Tournant* - 10-18€. Tél 05 56 11 06 11

www.theatre-pont-tournant.com

Ven 19/10

■ **En attendant l'auteur... Semaine du théâtre et de l'écriture**

Théâtre. Voir le 16/10.

18:00 - *La Glacière, Mérignac* - 8-16€. Tél 05 56 47 49 67 www.eauteur.com

■ **Cirque sans noms**

Arts de la piste. Voir le 18/10

19:00 - *Place du Village, Mongauzy* - 6-12€. Tél 05 56 17 36 36

www.iddac.net

Le Festival du Vent

fête ses 15 ans

du 31 octobre au 4 novembre 2007

à Calvi

L'Art, la Science, le Développement Durable, les Droits Humains, les Actions Citoyennes et le Sport sont à l'honneur dans un festival citoyennement éclectique et planétaire.

Concerts - Spectacles de rue - Théâtre - Ateliers de création et d'animation pour les enfants et les adolescents - Conférences sur les thèmes de l'Environnement, de la Science et des Droits Humains - Démonstrations et initiations aux sports aériens, nautiques et de glisse - Installations artistiques in situ -

www.lefestivalduvent.com

SPECTACLES VIVANTS

Médée-Concert

Performance. Voir le 17/10.

20:00 - TnBA, Studio de création - 13-25€.

La Biscotte se plie en 4 !

Boulevard. Comédie croustillante d'après Antoine Bauville. François Coulon, célibataire et misogynne, a rencontré la femme de sa vie : ELLE. Ils rentrent d'un tour du monde en amoureux, tout va bien... Sauf que tout va mal... Qui est cette inconnue installée chez lui ? Est-elle vraiment une maîtresse cachée ? Chantage, perfidies, lâchetés, trahisons... Malgré l'aide de son ami Xavier, la situation va vite devenir explosive et irrationnelle... Comédie à tiroirs et à nombreux rebondissements, ce spectacle rocambolesque est un pur bijou de rire en barre !

20:00 - Scène des Carmes, Langon - 12.50-25€. Tél 05 56 63 14 45

www.lescarmes.fr

Andromaque

Théâtre. Voir le 16/10.

20:30 - TnBA, Grande Salle - 13-25€.

Tél 05 56 33 36 80 www.tnba.org

Si je peux me permettre

Boulevard. De Robert Lamoureux. Mise en scène : Frédéric Bouchet.

20:30 - Théâtre des Salinières - 16€.

Suite 1

Théâtre. Voir page le 15/10.

20:30 - TNT-Manufacture de Chaussures - 10€. Tél 05 56 85 82 81 www.letnt.com

Christine Andrien + Soufian El Boubsi + Magali Mineur

Conte. Dans le cadre des Allumés du Verbe.

20:30 - Centre Hospitalier de Libourne, Libourne - Entrée libre.

Tél 05 56 44 80 47 www.lesallumesduverbe.com

Déravage contrôlé

One woman show.

20:30 - Café Théâtre des Beaux Arts - 14-16€. Tél 05 56 94 31 31

« Dieu ?! »

Conte. Neuf ans déjà que Les Allumés du Verbe chauffe l'automne en Gironde en multipliant les rendez-vous improvisés, les rencontres joyeuses et turbulentes avec les passeurs de parole. Grave, légère et rieuse serra la soirée partagée avec Hamadi qui nous invite à goûter ses propos subversifs et à moquer les extrémistes de tous bords.

20:30 - Molière-Scène d'Aquitaine - 8-10€. Tél 05 56 01 45 66 www.oara.fr

Juste la fin du monde

Théâtre. Voir le 09/10.

21:00 - Glob - 8-12€.

La Leçon

Théâtre. Voir le 4/10.

21:00 - Théâtre du Pont Tournant - 10-18€. Tél 05 56 11 06 11 www.theatre-pont-tournant.com

Mobylette

Théâtre. Théâtre. Par l'Atelier de Mécanique Générale Contemporaine. Un père (mécanicien) et son fils (auteur de théâtre) parlent de mécanique théâtrale et de mécanique générale tout en réparant la « mobylette » en panne. Dans le garage, les mains dans le cambouis, le mécano questionne tendre et impertinente, les conversations sur le théâtre et les fiches techniques du 103 Peugeot s'entremêlent. A l'occasion de la 150ème représentation de la pièce, l'équipe propose de partager ce moment en fin de représentation.

21:00 - Salle Delteil - Rue du 11 novembre, Bègles - 8-12€. Tél 05 56 49 95 95 www.mairie-begles.fr

Sam 20/10

En attendant l'auteur... Semaine du théâtre et de l'écriture

Théâtre. Voir le 16/10.

09:45 - La Glacière, Mérignac - 8-16€. Tél 05 56 47 49 67

www.eauteur.com

Claude Bourgeux : « Les Petites Féliures »

Conte. Dans le cadre des Allumés du Verbe.

11:30 - Médiathèque de Camponac, auditorium, Pessac - Entrée libre.

Tél 05 56 44 80 47 www.lesallumesduverbe.com

Contes de la Forêt Vierge

Lecture musicale. D'après Horacio Quiroga.

15:00 - Médiathèque François Mitterrand, Bassens - Entrée libre.

Soufian El Boubsi : « Un monde presque parfait »

Conte. Dans le cadre des Allumés du Verbe.

18:00 - Salle Cabrales, Sadirac - Entrée libre.

Tél 05 56 44 80 47 www.lesallumesduverbe.com

Médée-Concert

Performance. Voir le 17/10.

20:00 - TnBA, Studio de création - 13-25€. Tél 05 56 33 36 80

www.tnba.org

Si je peux me permettre

Boulevard. De Robert Lamoureux. Mise en scène : Frédéric Bouchet.

20:30 - Théâtre des Salinières - 16€.

Déravage contrôlé

One woman show.

20:30 - café théâtre des Beaux Arts - 14-16€. Tél 05 56 94 31 31

Juste la fin du monde

Théâtre. Voir le 9/10.

21:00 - Glob - 8-12€.

La Leçon

Théâtre. Voir le 4/10.

21:00 - Théâtre du Pont Tournant - 10-18€. Tél 05 56 11 06 11

www.theatre-pont-tournant.com

Dim 21/10

Hamadi

Conte. Dans le cadre des Allumés du Verbe.

18:00 - La Morue Noire, Bègles - Entrée libre. Tél 05 56 44 80 47

www.lesallumesduverbe.com

Lun 22/10

Serge Teyssot-Gay & Denis Lavant : Attila Jozsef

Poésie & musique.

20:00 - TnBA, Salle Jean-Vauthier - 13-25€.

Mar 23/10

Jean-Claude Bray : « Des bergères et des hommes »

Ciné-contes. Suivi de la projection de *Thérèse* d'Alain Cavalier (1986). Dans le cadre des Allumés du Verbe.

20:30 - Utopia - Entrée libre. Tél 05 56 44 80 47

www.lesallumesduverbe.com

Mer 24/10

« Les Polyformes »

Théâtre d'objets. Voir le 17/10

14:30 - Salle du Collège Aliénor d'Aquitaine, Martignas-sur-Jalle - 6-12€. Tél 05 56 17 36 36 www.iddac.net

Le Divan du Tamarit

Poésie & musique. D'après Federico Garcia Lorca. Mise en scène de J.M. Cano Lopez. Musique de V. Pradal.

19:30 - TnBA, Grande Salle - 13-25€. Tél 05 56 33 36 80 www.tnba.org

En allant à Saint-Ives

Théâtre. D'après Lee Blessing. Adaptation de François Bouchereau. Mise en scène de Béatrice Agenin.

20:30 - Le Pin Galant, Mérignac - 24-31€.

Jeu 25/10

Le Divan du Tamarit

Poésie & musique. Voir le 24/10.

19:30 - TnBA, Grande Salle - 13-25€. Tél 05 56 33 36 80 www.tnba.org

Dramaticules

Théâtre. Théâtre de Cristal. Dans le cadre du festival Mixamum/Festival art et handicap en Aquitaine. Textes de Samuel Beckett. Mise en scène d'Olivier Couder.

20:30 - TNT-Manufacture de Chaussures - 10€.

En allant à Saint-Ives

Théâtre. Contemporain. Voir le 24/10.

20:30 - Le Pin Galant, Mérignac - 24-31€.

Christophe Alévêque : « Debout ! »

One man show. Mise en scène de Philippe Sohier.

20:30 - L'Entrepôt, Le Haillan - 15-22€.

Tempête sur le Conseil municipal

Humour. Théâtre Job. C'est l'histoire d'un petit village à travers ceux qui en ont la charge, à savoir son maire et ses conseillers municipaux. Si ceux-ci, sans être caricaturaux, sont pittoresques, pagnolesques même, ils n'en sont pas moins très proches de nous. Ils ne sortent pas des grandes écoles, n'ont pas toujours le verbe policé, se chamaillent sans arrêt, mais tentent de faire face aux contraintes de notre temps. En vérité, ils sont la preuve « vivante » que les « petits » peuvent influencer sur la bonne marche du monde. Un « conseil » : ne ratez pas cette Tempête sur le Conseil Municipal !

20:30 - Théâtre du Casino de Bordeaux - 10-13€. Tél 05 56 69 49 00

www.casino-bordeaux.com

Venera Battiato : « L'Ultima bumma »

Théâtre. conte. Dans le cadre des Allumés du Verbe.

20:30 - Espace culturel George Brassens, Léognan - Entrée libre.

Tél 05 56 44 80 47 www.lesallumesduverbe.com

La Cantatrice chauve

Théâtre. D'après Eugène Ionesco. Cie l'OCET. Mise en scène : Guy Lenoir. Les Smith, couple de blancs, bilingues naturellement, reçoivent les Martin, couple de noirs, parlant un français teinté de woolof, fraîchement débarqués sur le sol de la vieille Europe. Mary, la bonne, est une entremetteuse, mi-Sherlock Holmes, mi-Mata Hari. Elle joue double jeu, chante et parle toutes les langues. Le capitaine des pompiers parle anglais. La partition chantée donne à la mise en scène l'aspect déglingué d'un opéra de « six saouls » !

20:30 - Espace Médoquine, Talence - 10-20€. Tél 05 56 84 78 82

www.ocet.fr

Lambeaux

Monologue. D'après Charles Juliet. Mise en scène : Sylvie Mongin-Algan. Cie Les Trois-Huit. Attention ! Jauge limitée à 200 personnes !

20:45 - Théâtre des Quatre Saisons, Gradignan - 13-15€.

Le spectacle dont vous êtes le héros

Danse. Cie Androphyne. Conception : Pierre-Johann Suc et Magali Pobel.

21:00 - Le Cuvier de Feydeau, Artigues-près-Bordeaux - 9-15€.

L'Éclésiaste, tout est fumée

Théâtre. Adaptation & interprétation : Jean O'Cottrell. Mise en scène : Philippe Adrien. Musique : Jean-Marie Sénia. Un homme qui est à lui seul tous les hommes repasse les aléas de son destin. Il s'interroge, réfléchit, se moque, divague, s'insurge, et cherche encore un sens qui lui permettrait d'échapper à l'aberration de sa vie. Il y a du Claudel dans la beauté de l'expression, du Beckett dans le personnage, précurseur des clowns métaphysiques du dramaturge irlandais. Portées par l'énergie lyrique de la musique de Jean-Marie Sénia, des paroles qui réveillent.

21:00 - Théâtre du Pont Tournant - 10-18€. Tél 05 56 11 06 11 www.theatre-pont-tournant.com

Ven 26/10

Venera Battiato : « On a pas peur des loups ! »

Apéro-contes. Dans le cadre des Allumés du Verbe.

18:30 - Centre social Bordeaux-Nord - Entrée libre.

Tél 05 56 44 80 47 www.lesallumesduverbe.com

Tempête sur le Conseil municipal

Humour. Voir le 25/10.

20:30 - Théâtre du Casino de Bordeaux - 10-13€.

Tél 05 56 69 49 00 www.casino-bordeaux.com

La Cantatrice chauve

Théâtre. Voir le 25/10.

20:30 - Espace Médoquine, Talence - 10-20€. Tél 05 56 84 78 82

www.ocet.fr

Le Troisième témoin

Théâtre. De Dominique Nohain. Mise en scène : Frédéric Bouchet.

21:00 - Centre culturel Georges Brassens, Léognan - 16€.

Chandelle, histoire d'hommes et de rugby

Spectacle musical. Voir le 11/10

21:00 - Salle Georges Méliès, Villenave d'Ornon - 6-12€.

L'Éclésiaste, tout est fumée

Théâtre. Voir le 25/10.

21:00 - Théâtre du Pont Tournant - 9-15€. Tél 05 56 11 06 11

www.theatre-pont-tournant.com

Cirque sans noms

Arts de la piste. Voir le 18/10

21:00 - Place François Mitterrand, Cenon - 6-12€. Tél 05 56 86 38 43

www.ville-cenon.fr

Sam 27/10

Alberto Garcia Sanchez : « Johan padan à la découverte des Amériques »

Conte. D'après Dario Fo. Dans le cadre des Allumés du Verbe.

20:30 - Médiathèque de Camponac, auditorium, Pessac - Entrée libre.

Tél 05 56 44 80 47 www.lesallumesduverbe.com

Tempête sur le Conseil Municipal

Théâtre. Voir le 25/10.

20:30 - Théâtre du Casino de Bordeaux - 10-13€. Tél 05 56 69 49 00

www.casino-bordeaux.com

La Cantatrice chauve

Théâtre. Voir le 25/10.

20:30 - Espace Médoquine, Talence - 10-20€. Tél 05 56 84 78 82

www.ocet.fr

Le troisième témoin

Théâtre. Comédie. De Dominique Nohain. Mise en scène : Frédéric Bouchet.

21:00 - Espace François Mitterrand, Lesparre - 16€.

Cirque sans noms

Cirque. Arts de la piste. Voir le 18/10

21:00 - Place François Mitterrand, Cenon - 6-12€.

Tél 05 56 17 36 36 www.iddac.net

L'Éclésiaste, tout est fumée

Théâtre. Voir le 25/10.

21:00 - Théâtre du Pont Tournant - 10-18€. Tél 05 56 11 06 11

www.theatre-pont-tournant.com

Le cirque sans nom

Cirque. Rencontres et spectacles. Voir le 26/10.

21:00 - Domaine du Loret, Cenon - 6-12€. Tél 05 56 86 38 43

www.ville-cenon.fr

Mar 30/10

Pépto Matéo

Conte. Du 29 octobre au 11 novembre, l'Association des arts de la parole interculturelle accueille Pépto Matéo en résidence pour l'écriture de *Dernier rappel*, son nouveau spectacle autour du thème du vieillissement. L'entrée en résidence est un moment convivial où Pépto Matéo présentera son projet de création. Une belle occasion d'approcher un spectacle à ses prémices.

19:00 - Centre d'animation St-Michel - Gratuit sur réservation.

Tél 05 56 91 32 08 www.festivalduconte.org

Mer 31/10

Vibrations Urbaines

Transe

Danse Hip Hop. Direction artistique : Ousmane Sy & Njagui Hagbé. Mise en scène : Coline Serreau. Star incontesté du battle, Wanted est le premier groupe français à être titré champion du monde au « Battle of The year » en 2001. Le crew a décidé d'investir les théâtres avec l'ambition d'allier la rigueur de la scène à l'énergie du battle. Le spectacle *Bad Move* a connu un succès incontestable en France et à l'étranger. Avec leur nouvelle création, *Transe*, réalisée en collaboration avec la metteur en scène et réalisatrice

Coline Serreau, ils s'interrogent quant à cet état psycho-physiologique commun à de nombreuses cultures et croyances.

20:30 - Salle Bellegrove, Pessac - 12€ Tél 05 57 02 21 53

www.vibrations-urbaines.net

L'idée fixe

Théâtre. Texte de Paul Valéry.

Adaptation : Pierre Fresnay & Pierre Franck.

20:45 - Théâtre Olympia, Arcachon - 30-35€.

Jeu 1/11

Vibrations Urbaines

Pessac Battle Arena

Danse Hip Hop. Chaque année, le battle des V.U réunit les meilleures équipes du moment et plus de 1000 spectateurs ! Pour cette nouvelle édition, la compétition continue son internationalisation avec Natural Effect (Danemark), Momentum (Portugal) et deux équipes barcelonaises. Et toujours le meilleur de ce qui se fait dans l'hexagone (Wanted, Phase T...).

14:30 - Salle Bellegrove, Pessac - 5€ Tél 05 57 02 21 53

www.vibrations-urbaines.net

Ven 2/11

Si je peux me permettre

Boulevard. De Robert Lamoureux. Mise en scène de Frédéric Bouchet.

21:00 - Salle des Fêtes, Saint-Maixant - 16€.

Agenda

EXPOSITIONS

Du lun 1/10 au ven 19/10

■ **Jacqueline Neilhac & Geneviève Veuysieres**

Peinture.

Office culturel, Pessac - Entrée libre.

Du lun 1/10 au ven 30/11

■ **Mickail Korchia** : « **Balades Américaines** »

Photographie. A travers une vingtaine de photos, Michaël Korchia nous livre une vision singulière de plusieurs grandes villes américaines.

Les Tourelles, Pauillac - Entrée libre. Tél 05 56 59 07 56

<http://les.tourelles.monsite.orange.fr/>

Du lun 1/10 au sam 15/12

■ « **De si belles et si mystérieuses demeures** à Lormont »

Exposition contée. Cette exposition propose une plongée dans le mémoire de Lormont à travers l'évocation de ses châteaux - disparus ou non - qui ont abrité tant d'illustres familles. Entre histoire et fiction, telle une petite chronique des mœurs de ces époques révolues, les conteuses convieront les visiteurs à un parcours narré dans des décors de tableaux, photographies et objets afin d'en dévoiler certains secrets et mystères. Vernissage vendredi 5 octobre à 18h.

Château Génicart, Lormont - Entrée libre.

Du mar 2/10 au dim 28/10

■ **Histoires sans paroles**

Peinture. On connaît plus facilement Pascal Garnier pour ses polars édités chez Zulma, mais l'écrivain est aussi artiste peintre. L'association L'Ours polar et la Galerie Artcadre vous invite donc à venir découvrir les deux facettes de Pascal Garnier. Vernissage vendredi 5 octobre, à 18h.

Galerie Artcadre, Saint-Macaire - Entrée libre. Tél 05 56 63 23 50

Du mar 2/10 au dim 6/01/2008

■ **Images Portuaires, trésors photographiques de French Lines**

Photographie. Avec 70 000 images, la collection de photographies de l'association French Lines est la plus importante pour la Compagnie Générale Transatlantique et les Messageries Maritimes. Ces photographies sont des archives visuelles, des supports publicitaires, des procédés d'expertise ou plus rarement des œuvres décoratives. La collection de French Lines est régulièrement utilisée par les éditions mais toujours comme une source documentaire et jamais étudiée pour sa valeur artistique. Elle permet pourtant de suivre 150 ans d'histoire de la photographie.

Musée national des Douanes - 2,5-5€.

Tél 05 56 48 82 82 www.bordeaux.fr

Du mer 3/10 au ven 23/11

■ **Berlin, novembre 1989**

Photographie. Quatorze photographes allemands de l'Est et de l'Ouest vivent la chute du mur.

Goethe Institut - Entrée libre.

Du jeu 4/10 au jeu 11/10

■ **Art & handicap**

Art contemporain. Collectif Tous Azimuth.

Grange de Lescombes, Eysines - Entrée libre.

Du jeu 4/10 au mardi 20/11

■ **Guillaumit & Grand Opening**

Art graphique. DJ set : DJ Plaong. Vernissage jeudi 4 octobre à 19h.

Regala Graphic Art Gallery - Entrée libre. www.regala.fr

Jusqu'au ven 5/10

■ **Robert Lobet** : « **Articulations** »

Peintures & sculptures. .

Atelier Dartois - Entrée libre.

■ **Herman Braun-Vega**

Peinture.

Espace Saint-Rémi - Entrée libre. www.bordeaux.fr

Du ven 5/10 au mar 30/10

■ **Richard Cerf** : « **Divine Quincailerie Générale & Divers** »

Sculptures. Vernissage vendredi 5 octobre, à 18h.

Galerie Inflammable - Entrée libre. Tél 06 34 80 41 19

Jusqu'au sam 6/10

■ **Open Studio, a solo show by Ruth Sacks**

Art contemporain. Ruth Sacks, auteure et artiste sud-africaine, vit actuellement à Paris. Elle vient d'obtenir son MFA (Master of Fine Art) à l'Université de Cape Town et elle est réellement exposée parmi les artistes du Pavillon Africain de la 52ème Biennale de Venise.

Galerie Cortex Athletico - Entrée libre.

Tél 05 56 94 31 89 www.cortexathletico.com

■ **Exposition collective**

Sculptures. Œuvres de Castagné & Pommier, Pam, Pauwels et Pradier.

Imagine - Entrée libre.

■ « **L'Art, c'est renversant** »

Art contemporain. dans le cadre de l'opération « La France, c'est renversant ! », le FRAC Aquitaine expose aux Galeries Lafayette. Œuvres de Absalon, Babou, Elisabeth Ballet, Raymond Depardon, Alain Lesté, Claude Lévéque, Robert Mapplethorpe, Damien Mazières, Pierre Mercier, Helmut Newton, Anne-Marie Pêcheur, Pierre & Gilles, Philippe Ramette, Pierre Saxod.

Galeries Lafayette - Entrée libre.

Jusqu'au dim 7/10

■ **Pierre Lacour** : « **Panorama de Bordeaux sous le Consulat et l'Empire** »

Peinture. Privé de commandes importantes depuis la chute de l'Ancien Régime et la disparition de ses premiers mécènes, comme l'avocat général François-Armand Saige, le peintre Pierre Lacour se consacre plus

largement à ses élèves et à divers projets philanthropiques au lendemain de la Révolution. Il participe aux travaux de la nouvelle Société des Sciences, Belles lettres et Arts, enseigne le dessin au Lycée de Bordeaux, fonde l'École Gratuite de dessin, véritable préfiguration de l'école municipale des beaux-arts, et devient le premier conservateur du musée.

Musée des Beaux-Arts - 2,5-5€. Tél 05 56 10 20 56 www.bordeaux.fr

■ « **La conquête Spatiale - 1957 - 2007 - 2057** »

Semaine de la Conquête spatiale. À l'occasion du cinquantenaire du premier vol spatial, une « Semaine Spatiale » débute le dimanche 30 septembre 2007. C'est l'occasion d'apprécier et de célébrer les progrès réalisés et de reconnaître l'importance de l'Espace dans la vie quotidienne. Galeries photos, projection de films, etc., feront la joie des visiteurs. Mais aussi des activités ludiques, ateliers de fabrication de satellite, exposition sur la Planète Mars sont au programme pour les plus jeunes.

Espace Mably - Entrée libre. Tél 05 56 55 87 82

Du mar 9/10 au dim 13/04/2008

■ **Au temps des Mammouths**

Naturalisme & science.

Cap Sciences - 3-5€.

Jusqu'au mar 9/10

■ **Dran**

Techniques mixtes. Maniant aussi bien la bombe que le stylo, le toulousain est l'auteur de plusieurs pochettes d'albums comme celle de Birdy Nam Nam mais aussi des illustrations publiées dans le mensuel CQFD et encore de trois publications chez l'Édition Populaire et très récemment des trois affiches de la campagne européenne d'affichage publicitaire de la nouvelle Nissan Qashqai.

La Mauvaise Réputation - Entrée libre.

Du mer 10/10 au sam 27/10

■ **100 ans de migrations en Aquitaine**

Photographie. L'exposition, tirée du livre de Pascal Blanchard, *Sud Ouest, Porte des Outre-Mers*, raconte un siècle de migrations dans le Sud Ouest à travers 20 000 documents puisés dans 180 fonds.

Médiathèque Roland Barthes, Floirac - Entrée libre.

Du jeu 11/10 au lun 15/10

■ **Bruno Marchais & Lorus**

Peinture, sculpture. Le thème de prédilection de Bruno Marchais est la mer et notamment le Bassin d'Arcachon. Loin des réalisations classiques, il nous livre une peinture contemporaine. Lorus pratique le sculpture, le bronze, le modelage et l'assemblage mais la sculpture reste sa technique préférée.

Ermitage Compostelle, Le Bouscat - Entrée libre. Tél 05 57 22 24 51

Du jeu 11/10 au dim 28/10

■ **Christophe Conan** : « **Nature Vivante** »

Peinture.

Halle des Chartrons - Entrée libre.

Du ven 12/10 au sam 10/11

■ **Anne-Marie Durou** : « **Fractales Déployées** »

Sculptures. Vernissage jeudi 11 octobre à 19h. Voir page 15.

Tinbox Contemporary Art Gallery - Entrée libre. www.galerie-tinbox.com

Du sam 13/10 au dim 18/10

■ **Salon de la Libre Expression Artistique**

Exposition. Peintres, sculpteurs et photographes investissent le hall d'exposition. Amateurs et professionnels, ils partagent leur créativité dans un parcours découverte. Vernissage vendredi 12 octobre, à 18h30.

Bâtiment 20 - Site des Terres Neuves, Bègles - Entrée libre.

Tél 05 56 49 95 95 www.mairie-begles.fr

Jusqu'au sam 13/10

■ **Sabine Delcour** : « **Littoral/Delta de la Leyre, 2006/2007** »

Photographie.

Arrêt sur l'image galerie - Entrée libre.

Tél 05 56 69 16 48 www.arretsurlimage.com

■ **Comme un grand jardin diffus**

Photographie. Exposition rétrospective de Bruit du frigo à Marseille pour la compagnie Cosmos Kolej.

Passé Muraille - Entrée libre. Tél 05 56 81 59 17

Jusqu'au dim 14/10

■ **Santiago Roose**

Photographie. Photographe et artiste visuel. Il fait ses études entre 1990 et 1994 dans la Faculté des Sciences de la Communication de l'Université de Lima. En 1995 il se déplace au Brésil grâce à une bourse de la Convention Pérou-Brazil où il suit des cours libres de cinéma à l'Université Fédérale de Rio Grande del Norte. A son retour de Lima en 1996, il commence ses études de photographie professionnelle dans l'ancien Institut Antonio Gaudí, maintenant Centre de la Photographie, concluant en 1998. Il participe à de nombreuses expositions individuelles au Pérou et en Espagne, comme Jóvenes Creadores 2005.

Espace 29 - Entrée libre. Tél 05 56 51 18 09 <http://espace29.free.fr>

■ **Imagiques 2007**

Photographie. Œuvres de Robert Frank, Tariq Tegui, Nicolas Milhé, renaud Auguste-Dormeuil, Robert Barry et Kizzy Sokombe.

Centre culturel des Carmes, Langon - Entrée libre.

■ **Nicolas Milhé**

Photographie.

Abri bus, derrière les Carmes, Langon - Entrée libre.

■ **Boris Nordmann**

Photographie.

Eglise Saint-Martin de Montphélix, Pondauret - Entrée libre.

■ **Pascal Delavergne + Yannick Lavigne**

Photographie.

Moulin de Piis, Bassanne - Entrée libre.

■ **Imagiques 2007**

Photographie. Œuvres d'Arno Fabre, Loan Nguyen & Murielle Michetti, Yves Buraud, Arnaud Claess, Jean-Marc Bustamante, Paul-Armand Gette, John Pfahl et Hamish Fulton.

Ancien Hôtel de ville, La Réole - Entrée libre.

LE CARRÉ DES JALLES

SAISON 0708

RENSEIGNEZ-VOUS ! > ABONNEZ-VOUS ! > 05 57 93 10 93

A L'AFFICHE EN OCTOBRE...

◀ **ELEPHANT PEOPLE**
9/11 OCTOBRE
CRÉATION RENAUD COJO

Du mardi 2 au vendredi 5, 20h30 > **Un cirque plus juste** > Cirque
Samedi 6, 17h30 > **Un cirque plus juste** > Cirque
Mardi 9, 21h00 > **Elephant people** > Théâtre / Opéra pop
Jeudi 11, 21h00 > **Elephant people** > Théâtre / Opéra pop
Mardi 23, 19h00 > **Delay versus duo** > Danse / Vidéo / Jeune public
Mercredi 24, 17h00 > **Delay versus duo** > Danse / Vidéo / Jeune public
Jeudi 25, 20h30 > **Miossec** > Concert

+ LES RENDEZ-VOUS GRATUITS !

Mardi 2, 18h00 > **L'opéra Ovale** > Inauguration de l'audiothéâtre
Du mardi 2 au vendredi 12 > **L'opéra Ovale** > Audiothéâtre sur le rugby
(plusieurs séances : renseignez-vous)
Mercredi 3, 15h00 et 17h00 > **20000 lieues sous les mers** > Audiothéâtre jeune public
Mardi 3, 19h00 > **Elephant people** > Répétition publique
Samedi 6 et 13, 15h00 > **La marque jaune** > Audiothéâtre jeune public
Mercredi 10, 15h00 et 17h00 > **Les anneaux magiques** > Audiothéâtre jeune public
Mardi 23, 18h00 > **Alsos** > Vernissage de l'installation

Ville de Saint-Médard-en-Jalles

LE CARRÉ DES JALLES / PLACE DE LA RÉPUBLIQUE - SAINT-MÉDARD-EN-JALLES WWW.CARREDESJALLES.ORG

LES ALLUMÉS DU VERBE

LES

CONTE > FESTIVAL N° 9

AL-

BORDEAUX > GIRONDE

LUMÉS

12 AU 27 OCTOBRE 2007

DU

VER-

BE

RENSEIGNEMENTS : 05 56 44 80 47

WWW.LESALLUMESDUVERBE.COM

LES ALLUMÉS DU VERBE

EXPOSITIONS

■ Vincent Bergerat & Till Roeskens

Photographie.
Château de Roquetaillade, Mazères - Entrée libre.

Du lun 15/10 au jeu 15/11

■ Vincent Testard : « Ligne 24 »

Peintures, dessins, lithographies. Vernissage vendredi 19 octobre à 19h.
Galerie Jane Huart - Entrée libre. www.galeriejanehuart.com

Du mer 17/10 au mar 30/10

■ Ma Maison écologique

Exposition de sensibilisation à l'environnement.
Salle Pierre-Cravey, La Teste-de-Buch - Entrée libre.

Du ven 19/10 au ven 23/11

■ Absolu design Danois 2007

Design. Si les modèles danois des années 50/60 sont une référence internationale en matière de design, les créations les plus récentes, fabriquées ces 5 dernières années et présentées lors de cette exposition demeurent encore peu connues en France. Le renouveau du design de ces modèles se fait dans la continuité d'un savoir-faire ancestral. L'élégance des lignes s'allie à la fonctionnalité ; la légèreté et la douceur des formes rencontrent des lignes structurées. Vernissage jeudi 18 octobre, à 19h30.
Maison de l'Architecture - Entrée libre.

Jusqu'au sam 20/10

■ L'Ovalisque

Installation. Valérie Champigny, plasticienne formée à l'école des Beaux-Arts de Bordeaux propose une installation transversale présentant à la fois une dizaine de volumes en résine polyester, une vidéo en mouvement accélérée, un texte en défilement relatant un déroulement de match utilisant une sémantique sportive de terrain mise en abîme sur les volumes. La bande-son a été confiée aux compositeurs Patrick Hospital et Arnaud Castagné. La mise en lumière est réalisée par l'ingénieur son et lumière Jean-Philippe Dubroca.
Conseil Régional d'Aquitaine - Entrée libre. Tél 05 57 57 80 00

Du lun 22/10 au dim 4/11

■ Art Print

Graphisme. Œuvres imprimées sur les planches de skate board.
Office culturel, Pessac - Entrée libre.

Jusqu'au mar 23/10

■ Jürgen Nefzger

Photographie.
Les Arts au mur Artothèque, Pessac - Entrée libre. Tél 05 56 46 38 41

Du mar 23/10 au ven 16/11

■ Alsos de Gregory Lasserre & Anais met den Ancxt

Installation interactive. Le spectateur, muni d'une lampe torche, pénètre à l'intérieur d'une pièce noire. Au coeur d'une forêt fantastique, il éclaire une étrange végétation luminescente. Les fleurs fluorescentes dispersées dans les branchages réagissent aux modifications des flux lumineux. Elles camouflent dans leur pistil des capteurs de lumière. Ceux-ci retranscrivent les impulsions et les variations lumineuses à un programme informatique qui en retour traduit la mélodie engendrée par les mouvements des halos de lumière. L'univers rappelle les forêts imaginaires et fantastiques décrites dans les contes. Vernissage mardi 23 octobre à 18h.
Le Carré des Jalles, Saint-Médard-en-Jalles - Entrée libre. Tél 05 57 93 18 93 www.carredesjalles.org

Jusqu'au mer 24/10

■ Côte à côte

Art contemporain. Œuvres de Jean-Luc Belloc, Luc Detot, Isabelle Kraiser, Bernard Brisé, Hervé Lefebvre, Jean Grelet, Thierry le Baler, Thierry Michelet, Siona Brotman.
Chapelle Saint-Loup, Saint-Loubès - Entrée libre. Tél 05 56 68 67 06

Du mer 24/10 au sam 3/11

■ Un air de famille

Photographie. Vernissage vendredi 26 octobre à 18h30.
Espace culturel Maurice Druon, Coutras - Entrée libre.

Jusqu'au dim 28/10

■ Gérard Gutierrez : « Pays de Born »

Photographie.
Bistrot Associatif - Entrée libre. Tél 05 56 81 93 22 www.asais-icare.org

Jusqu'au mar 30/10

■ Confluence

Art contemporain. Œuvres de Marine Bourgeois, Morgane Le Guillan, Sébastien Hommes, Emmanuel Bernardoux, Denis Cointe, Marc Vernier, Daniel Gerhardt, Ema Kawanago, Andres Alvarez, Anne Levillain.
Galerie Eponyme - Entrée libre. Tél 05 56 81 40 03 www.eponyme.fr

Du mar 30/10 au lun 26/11

■ « Littoral, de Hendaye à Dunkerque »

Photographie. De Frédéric Lallemand. Dans le cadre du mois de la photographie. Vernissage mardi 30 octobre à 19h.
Point CVB, Lormont - Entrée libre.

Jusqu'au ven 2/11

■ Ça et là

Art contemporain. C'est notre environnement proche qui sert de point d'ancrage à l'ensemble de l'oeuvre d'Amandine Pierné. Son travail s'appuie sur la (re)découverte d'objets et de présences ainsi que sur l'expérience de situations. Ses pièces prennent la forme de lectures attentives ou distraites de ce qu'elle a remarqué et qu'elle s'amuse à prendre « de travers » ou à contre-pied. Elle invite l'observateur à s'arrêter et à s'attarder auprès de choses anodines voire ordinaires, mises en valeur, en scène ou en oeuvre, extraites de leur contexte puis (dé)placées dans des positions susceptibles d'intriguer.

Galerie Ilka Bree - Entrée libre. Tél 05 56 44 74 92 www.galerie-ikabree.com

Jusqu'au sam 10/11

■ Gérard Fromanger

Peinture.
Domaine de Lescombes, Eysines - Entrée libre.

Jusqu'au dim 25/11

■ Visions et Créations dissidentes

Art brut. L'exposition collective d'automne ouvre ses portes à la huitième édition de « Visions et Créations dissidentes ». Cette année sont présentés : Herman Bossert (Hollande), Caroline Delaye (France), Vanina Desanges (France), Valerie Potter (Angleterre), Bernard Pruvost (France), Catherine Rivière (France), Jeff Ross (Etats-Unis) et Pascale Vincke (Belgique).

Musée de la Création Franche, Bègles - Entrée libre. Tél 05 56 85 81 73 www.musee-creationfranche.com

Jusqu'au ven 30/11

■ Peintures haïtiennes d'inspiration vaudou

Art naïf. Avec près de 90 toiles et pièces de ferronnerie d'artistes célèbres haïtiens, l'exposition présente un ensemble d'œuvres issues d'une collection privée bordelaise, constituée par Monsieur et Madame Arnaud au cours de leurs nombreux voyages en Haïti.

Musée d'Aquitaine - 2,5-5€. Tél 05 56 01 51 00 www.bordeaux.fr

Jusqu'au dim 2/12

■ Sainte-Machine : « Logorrhée Publique »

Art graphique. Œuvres de Nelson Bishop, John Bobaxx, Deephop, Dellastrada, Elysee Speer, Fanny Garcia, Grems Supermicro, GUSTO, Kolona, Moam, Shlag, SMeltery, TT Crew, Jack Usine, le Vilain, Virassamy & Warkshop.

CAPC - 2,5-5€. Tél 05 56 00 81 50 www.bordeaux.fr

Jusqu'au ven 21/12

■ Stéphane Dafflon :

« Statik Dancin' » + Florence Doléac : « Floating Times »

Art contemporain. Deux jeunes artistes, Stéphane Dafflon et Florence Doléac investissent le Frac avec *Statik Dancin'* et *Floating Minds*. Monographiques et autonomes, ces expositions sont interdépendantes dans la perception que le visiteur peut avoir de la matière et des couleurs d'un environnement dont l'esthétique est liée au design industriel et à l'aménagement d'intérieur. Stéphane Dafflon choisit d'associer sculptures, peintures et installation dans un espace volontairement dépourillé. Florence Doléac, artiste et designer, crée une zone de repli, une invitation à la rêverie sur fond de boudins géants. Voir page14.

Frac-Collection Aquitaine - Entrée libre.

Tél 05 56 24 71 36 www.fracaquaine.net

Jusqu'au sam 22/12

■ Le livre en son jardin :

trésors de botanique de la bibliothèque municipale de Bordeaux

Exposition patrimoniale. 2007 marque le tricentenaire de la naissance de Carl von Linné, inventeur de la nomenclature binomiale des espèces toujours en vigueur. La célébration de cet anniversaire est l'occasion pour la bibliothèque de présenter les trésors de botanique de ses collections patrimoniales-manuscrits, estampes, médailles, imprimés, photographies du Moyen-Âge à nos jours.

Bibliothèque municipale de Bordeaux - Entrée libre.

Tél 05 56 10 30 02 www.bordeaux.fr

Jusqu'au lun 31/12

■ Le rugby, c'est un monde

Art ovale. Au-delà d'une présentation du jeu, cette exposition aborde le phénomène culturel du rugby et propose une réflexion plus large sur notre société au travers d'un discours muséographique illustré par différents supports : objets, textes, documents, images vidéos, musiques. Elle accorde une large place à la dimension humaine, à l'émotion, à l'humour et à la distraction, composants fondamentaux du monde du rugby..

Musée d'Aquitaine - 2,5-5€. Tél 05 56 01 51 00 www.bordeaux.fr

Jusqu'au dim 1/06/2008

■ Himalaya Tibet, le choc des continents

Sciences de la Terre.
Cap Sciences - Entrée libre. Tél 05 5610 707 www.cap-sciences.net

Jusqu'au dim 24/08/2008

■ Ici et là-Here and there

Art contemporain. Œuvres d'Olaf Breuning, Angela Bulloch, Liam Gillick, Dominique Gonzalez-Feerster, Joseph Grigely, Vincent Lamoureux, Mark Lewis, Navin Rawanchaikul, Stalker, Tatiana Trouvé, Xavier Veilhan et Andrea Zittel.

CAPC - 2,5-5€. Tél 05 56 00 81 50 www.bordeaux.fr

■ **Vittorio Santoro : « Untitled [Perceptible Erosion] »**
Art contemporain. Installation lumineuse permanente sur la façade du musée. Voir page 14.

CAPC - Entrée libre. Tél 05 56 00 81 50 www.bordeaux.fr



La Réputation Franche

À l'issue du **XX^e** siècle, modestement, le refuznik Gérard Sendrey a commencé la **Collection d'Art Brut**, - n'en déplaise aux abusifs détenteurs de labels helvétiques trébuchants -, une accumulation qui allait devenir l'un des plus beaux et des plus importants lieux de ce genre en Europe. Jusqu'au dimanche 25 novembre, le Musée de la Création Franche présente *L'instant d'un regard, Visions et Créations dissidentes*.

En ces temps-là, le beau Bordeaux huppé était coupé en deux : ceux qui fréquentaient le glorieux et mystique CAPC-Musée, et, ceux qui, presque en cachette, s'acquiaient avec l'avorton de Bègles (Le Fonds de Création Artistique Brute et Inventive, fallait oser...). Aujourd'hui, ce sont plus de 12 000 œuvres qui sont exposées - ou en réserve - dans la gentilhommère et les communs du petit parc, derrière la mairie verte, à trois encablures du fleuve. Ce sont les répétitifs, les compulsifs, les psychédéliques, les médiumniques et les inspirés, les canevasistes-brodeurs-ajusteurs-patchworkistes ingénieux ou maîtres coloristes & tireurs de fils au point de croix, à s'en avaler les yeux, les tarabiscoteurs de bois roturiers et cartonnages, les soudeurs de récupérations improbables, les fondeurs protohistoriques, les graphomanes sur carbone et autres feuillets incongrus, et tous les « inventeurs » hors champs, seigneurs distants des arts dissidents... Ce sont ceux qui échafaudent - hors normes et académies - des œuvres complexes ou simplissimes, teintées d'irraisonnables ou inexplicables ambitions.

Ils échappent - ou non - aux labels et AOC estampillés Art Brut, Art Cru, Art populaire (petit p ?), Raw Art & Folk Art ; aucun chapeau n'est assez grand pour abriter ensemble leurs analogues dissemblances, leurs exils intérieurs, leurs paganismes et paillardises, leurs fidéismes ou rituels conjurateurs, déraisons secrètes et mobiles philanthropiques inaudibles. Soit dit sans évoquer pour les uns, leur parfaite indifférence au regard d'autrui, pour les autres leur fréquente indifférence ou ignorance des modes et courants du milieu et du marché de l'art et du lucre.

Le Musée de la Création Franche de Bègles est cet archipel de styles, de générations, de nations et apatrides qui décoiffe, qui ébouriffe les explorateurs amateurs, piloté depuis une vingtaine d'années par Gérard Sendrey et consorts, ce même citant Paul Nizan, dans le catalogue de cette expo temporaire : « *L'honneur de l'homme est dans son refus* » Les collections permanentes tournent régulièrement, et l'on se souvient des sessions temporaires intitulées « *Les jardiniers de la mémoire* », dès 1989. Depuis huit ans, Sendrey préfère présenter, deux mois durant, huit débonnaires-mercenaires, repérés ou méconnus, en une mini rétrospective, toutes grammaires graphiques confondues.

Visions et créations dissidentes 2007 dure jusqu'au 25 novembre, ce qui pimentera Novart de quelques insolences trop rares. Un tel sature de fines encres à la plume et d'aquarelles des feuilles fourmillantes d'obscures aventures et désastres urbains. Ou bien là, c'est un succulent génocide Hutu, H'mong ou du Kamputchéa démocratique, revisité par Hans Bellmer... Telle autre est un grenadier - voltigeur de la « taille directe » mais à l'huile sur toile. Et celle-ci encore, qui cambre géométriquement, au point de croix, des « mandalas méso-amérindiens », ou là, fixé dans l'ambre ou une nappe de thé fumé dans une lamelle de laborantin, un trésor de l'éocène ou de l'éocrétacé. Restent les collages ou pastels, les frottages rares et froissages et assemblages aussi élémentaires qu'efficaces dans leur légèreté. Vincke et Ross, Rivière et Pruvost, Potter et Desanges, Bossier et Delaye, la récolte glanée cette saison, par Rigeade et Sendrey, dans leurs besaces hétéroclites, fera bon poids face aux propositions alléchantes d'autres entrepôts.

[Gilles-Christian Réthoré]

L'instant d'un regard, Visions et Créations dissidentes, jusqu'au dimanche 25 novembre, Musée de la Création Franche (33130 Bègles). Renseignements 05 56 85 81 73 www.musee-creationfranche.com

RENDEZ-VOUS

Lun 1/10

■ **Michael Lowy**
Rencontre. A l'occasion de la publication de *Guevara, une braise qui brûle encore* (Editions Mille et Une Nuits). Une Rencontre animée par Gilbert Hanna.
18:00 - *La Machine à Lire - Entrée libre. Tél 05 56 48 03 87 www.machinealire.com*

Mer 3/10

■ **Eric des Garets**
Rencontre. A l'occasion de la publication de *Du ballon de rugby* (Editions Confluences). Rencontre animée par Patrick Venries.
18:30 - *La Machine à Lire - Entrée libre. Tél 05 56 48 03 87 www.machinealire.com*

Ven 5/10

■ **Catherine Durandin**
Rencontre. A l'occasion de la publication de CIA, cinq années de colère (Armand Collin).
16:30 - *La Machine à Lire - Entrée libre. Tél 05 56 48 03 87 www.machinealire.com*

■ **Jean-Claude Stolf**
Rencontre. A l'occasion de la publication de *La fonction paternelle* (Editions In-Press). Animée par Marie-Christine Sourzat & Jean-Paul Moreigne.
19:00 - *La Machine à Lire - Entrée libre. Tél 05 56 48 03 87 www.machinealire.com*

Sam 6/10

■ **XII^e salon du livre ancien de Bordeaux**
Animations diverses.
9:00 - *Halle des Chartrons - Entrée libre.*

■ **Rencontres citoyennes autour du thème « Liberté, Égalité, Fraternité ? »**
Rencontre. 14h -15h45 : Services de l'Etat : éducation, santé, justice, quelles applications de notre devise ? 15H45 -17h45 : Quelle liberté, quelle égalité, quelle fraternité dans le monde du travail ?
13:30 - *Eplanade des Terres Neuves, Bègles - Entrée libre. Tél 05 57 35 12 56 www.lesrdvdeterrerneuves.com*

■ **Sébastien Darbon**
Rencontre. A l'occasion de la publication de *Une brève histoire du rugby* (Editions Cèil Neuf). Animée par Serge Simon.
17:30 - *La Machine à Lire - Entrée libre. Tél 05 56 48 03 87 www.machinealire.com*

■ **La Nuit du Viking**
Animations. A l'occasion des trente ans de Willy Odin[™], libation de plomb en fusion, danses de salon et sculptures humains. Viens nombreux !
23:59- *La Salle des Etangs, Vauციennes Tél 06 66 69 66 69 www.odin.com*

Dim 7/10,

■ **XII^e salon du livre ancien de Bordeaux**
Animations diverses.
9:00 - *Halle des Chartrons, Bordeaux - Entrée libre.*

Lun 8/10

■ **Rencontres Cinématographiques & Littératures Africaines**
Rencontre pluridisciplinaire. Lancement des Rencontres sur le thème de l'Histoire. Le cycle débute avec un hommage à Amadou Hampâté Bâ, écrivain et ethnologue malien, véritable mémoire de l'Afrique dont des extraits de l'œuvre seront interprétés par Saïda Abatcha.
19:00 - *Porte2a, Bordeaux - Entrée libre.*

Mar 9/10

■ **Didier Pourquié**
Rencontre dédicace. Didier Pourquié autour de son livre *Le jardin d'èbène*.
18:00 - *Librairie Entre-Deux-Noirs, Langon - Entrée libre. Tél 05 56 76 67 97 www.entre2noirs.com*

Mer 10/10

■ **Les Contes des magasins & Les Contes de l'armoire**
Lecture & musique. Dans le cadre de Passages de l'Est, 4ème édition du festival Lettres du monde. D'après Aliz Mosonyi (Hongrie).
16:30 - *Entre-deux-Noirs, Langon - Entrée libre. Tél 05 56 76 67 97*

■ **Autour des éditions Inventaire-Invention**
Performance artistique et lecture musicale. Avec Philippe Adam, Julien Blaine, Patrick Bouvet et Jean-Michel Espitalier. Concert de Mathieu Immer & Eddie Ladoïre.
19:00 - *Loft privé, Bordeaux - Entrée libre. Tél 05 57 48 44 19 www.ritournelles*

Jeu 11/10

■ **L'Écrit contemporain & la musique**
Rencontre pluridisciplinaire. Nombre de places limité. réservation indispensable. Modérateur : Omar Berrada. Intervenants : Patrick Bouvet, Eddie Ladoïre, Jean-Michel Espitalier, Didier Lasserre, Benat Achiyari, Joëlle Léandre, Julien Blaine, didier Arnaudet & Mathieu Immer.
10:00 - *Molière-Scène d'Aquitaine, Bordeaux - Entrée libre. www.ritournelles.fr*

■ **Le rose plein les yeux**
Animations diverses. Animations. Informations santé (cancer du sein) et spectacle (claquettes, slam, chorale et chansons) Organisé par le C.C.A.S.
19:00 - *Espace culturel du Bois-Fleuri, Lormont - Entrée libre.*

Ven 12/10

■ **Soirée littérature & art contemporain**
Performance artistique. Jean-Michel Espitalier : lecture/concert. Emmanuelle Pireyre : lecture/projection vidéo. Claire Guezengar : lecture à double voix avec Lili Reynaud-Dewar.
18:30 - *FRAC-collection Aquitaine - Entrée libre.*

■ **Dark Swing**
Projections. Trois films au programme : *Fêiche mascotte* (1933), *Dans les griffes de l'Araignée* (1920) et *L'Epouvantail* (1921).
21:00 - *Salle Pierre-Cravey, La Teste-de-Buch - 8-10€.*

Sam 13/10

■ **Café polar**
Rencontre.

11:00 - *Bibliothèque, Cestas - Entrée libre.*

■ **Rencontre-dédicaces**
Rencontre. Avec l'écrivain Stéphanie Benson, animée par Christophe Dupuis de L'Association L'Ours polar.
11:00 - *Bibliothèque municipale, Cestas - Entrée libre. Tél 05 57 83 53 11*

■ **Lettres du monde - Passages de l'Est**
Rencontre. Passages de l'Est, 4ème édition du festival Lettres du monde, se déroulera du 9 au 22 octobre à Gradignan (médiathèque) et dans plusieurs villes de Gironde et de l'Aquitaine, à l'occasion de Lire en fête, opération nationale destinée à mettre en valeur le travail de l'ensemble des acteurs de la chaîne du livre : auteurs, traducteurs, éditeurs, libraires, bibliothécaires, associations... Rencontres et lectures, pour les adultes et le jeune public, avec les littératures de Bulgarie, de Hongrie, de Russie, de République tchèque, de Serbie, de Pologne, de Slovénie, d'Allemagne...

■ **Danièle Sallenave lit Bohumil Hrabal & Milan Kundera**

Lecture. *« Pour penser le monde d'aujourd'hui, l'histoire ou l'Europe, nul ne peut se passer de ces passages à l'Est, de ces passages de l'Est dans sa vie »,* écrit la romancière et essayiste dans ses carnets de voyage du début des années 90, publiés sous le titre *Passages de l'Est*. Passage, transmission, faire passer quelque chose à quelqu'un... Écouter Danièle Sallenave dire l'humour de Hrabal et l'ironie de Kundera, deux des plus grands écrivains tchèques contemporains. Bohumil Hrabal (1914-1997), dont l'influence, non seulement dans son pays, a été considérable, est l'auteur de plusieurs chefs-d'œuvre, parmi lesquels *Une trop bruyante solitude*, *Moi qui ai servi le roi d'Angleterre*, *Les Noces dans la maison*, *La Petite ville où le temps s'arrête*... , qui, pour un grand nombre, n'ont été publiés qu'après 1990 et la Révolution de velours. Milan Kundera est né en Tchécoslovaquie. En 1975, il s'installe en France. Il est l'auteur notamment de *La Plaisanterie*, *La Valse aux adieux*, *Risibles amours*, *La Vie est ailleurs*, *L'insoutenable légèreté de l'être*, son roman le plus connu. En 1995, paraît *La Lenteur* son premier livre écrit en français, puis *L'Identitié* et *L'Ignorance*. Née à Angers, normalienne, agrégée de lettres, traductrice de l'italien, Danièle Sallenave a également collaboré au journal *Le Monde*, à la revue *Le Messager européen* et aux *Temps Modernes*. Auteure de très nombreux romans et essais, notamment *Passages de l'Est* (Gallimard, 1993) et *Le Don des morts* (Gallimard, 1991), dans lesquels elle évoque l'importance dans sa vie de la culture et de la littérature est-européennes, et en particulier de Prague et des écrivains tchèques.

17:00 - *Médiathèque, Gradignan - Entrée libre*

■ **Dominique Pétigand : « Performance sonore dans l'obscurité »**
Conférence.

17:00 - *Bibliothèque Mériadeck, Salle de conférence - Entrée libre. www.ritournelles.fr*

■ **Café polar**
Rencontre. Présentation par Christophe Dupuis de L'Association L'Ours polar, d'une sélection d'une douzaine de très bons polars à ne surtout pas manquer...

18:00 - *Bibliothèque municipale, Grignols - Entrée libre. Tél 05 56 65 01 20*

Dim 14/10

■ **Ouverture exceptionnelle du M.M.E.U**
Performance artistique. Photographie, arts plastiques. Sur invitation uniquement : christophetrepier@yahoo.fr
13:00 - *Micro Musée d'Ethnographie Urbaine - Entrée libre. Tél 05 56 50 39 14*

Lun 15/10

■ **Cinédanse**
Rencontre. « Le hip hop », en présence du chorégraphe Hamid Ben Mahi.
18:00 - *Molière-Scène d'Aquitaine - Entrée libre. www.oara.fr*

■ **Littérature & cinéma : Valérie Mréjen**

Projections. Diffusion de : *Chamonix* et *Pork And Milk*. Projections suivies par un débat animé par Didier Arnaudet et Sophie Avon.
20:30 - *Utopia - Entrée libre. www.ritournelles.fr*

■ **Un Cinéaste en Gironde**
Projections. Mehdi Charef en Gironde du 15 au 18 octobre. Pendant quatre jours, Mehdi Charef sera présent dans 9 cinémas girondins pour présenter son dernier film *Cartouches gauloises* et faire partager sa passion du cinéma. Séances publiques ainsi que pour les scolaires.
20:30 - *Le Rex, Cestas - 4.20-6.60€.* *Tél 05 56 46 06 55*

Mar 16/10

■ **Les plantes dans le jardin médiéval**
Botanique. Conférence de Michel Botineau, professeur de botanique à la Faculté de Pharmacie de Limoges, membre de la Société botanique de France. Dans le cadre de l'exposition patrimoniale, Le livre en son jardin : trésors de botanique de la bibliothèque municipale de Bordeaux.
18:00 - *Bibliothèque Municipale - Entrée libre. Tél 0556103002 www.bordeaux.fr*

■ **Café polar**
Conférence. Présentation par Christophe Dupuis de L'Association L'Ours polar, d'une sélection d'une douzaine de très bons polars à ne surtout pas manquer.

18:00 - *Bibliothèque municipale, La Force - Entrée libre. Tél 05 53 61 81 18*

■ **Un Cinéaste en Gironde**
Projections. Voir le 15/10
19:00 - *L'Eden , Pauillac - 4.50-4.50€.* *Tél 05 56 46 06 55*

■ **Un Cinéaste en Gironde**
Projections. Voir le 15/10
20:30 - *Les Colonnes , Blanquefort - 4.50-5.80€.* *Tél 05 56 46 06 55*

Mer 17/10

■ **Un Cinéaste en Gironde**
Projections. Voir le 15/10
17:00 - *Le Jean-Eustache, Pessac - 5-6€.* *Tél 05 56 46 06 55*

Projections. Voir le 15/10
20:30 - *Le Gérard Philippe, Gujan Mestras - 4.20-5.70€.* *Tél 05 56 46 06 55*

Jeu 18/10

■ **Censures, autocensures et littérature de jeunesse**
Conférence. Animée parde Véronique Soulé. 3e conférence du cycle « Censures », organisé par la bibliothèque municipale et Médiaquitaine. Véronique Soulé est responsable de « Livres au trésor », centre de ressources en Seine-Saint-Denis sur le livre de jeunesse. Elle pose la question du cadre juridique (la loi du 16 juillet 1949 sur les publications pour la jeunesse) et de l'autocensure telle qu'elle s'exerce notamment dans les bibliothèques..

18:00 - *Bibliothèque Municipale - Entrée libre. Tél 05 56 10 30 02 www.bordeaux.fr*

■ **Sud-Ouest, Porte des Outre-Mers**

Conférence. Rencontre avec Pascal Blanchard, historien et chercheur associé au CNRS.

18:30 - *Médiathèque Roland Barthes, Floirac - Entrée libre.*

■ **Un Cinéaste en Gironde**

Projections. Mehdi Charef en Gironde du 15 au 18 octobre. Voir le 15/10

21:00 - *Le Vog, Bazas - 4.50-5.50€.* *Tél 05 56 46 06 55*

Ven 19/10

■ **Lire en Fête**
Opération nationale. Lire en Fête, grand rendez-vous de la convivialité, de la découverte et de la diversité culturelle au travers du livre et de la lecture, réunit auteurs, traducteurs, éditeurs, libraires, bibliothécaires, associations, institutions et... tous les lecteurs. Lire en Fête célèbre pendant trois jours le livre, la lecture et la création littéraire à travers de nombreuses manifestations proposées gratuitement. Lire en Fête est organisée par le Ministère de la culture et de la communication, en relation avec d'autres ministères, les collectivités territoriales et tous les acteurs régionaux du livre..

Tél 05 57 22 40 40 *www.lire-en-fete.culture.fr*

■ **L'adaptation au cinéma et la place du polar au 7^{ème} Art**
Rencontre-débat-projection. Présentation du film *La Constance du jardinier* de Fernando Meirelles. Une rencontre-débat sera proposée à l'issue de la projection sur le thème de l'adaptation au cinéma et la place du polar dans le 7e art.
18:00 - *Cinéma REX, Cestas - 5-5€.* *Tél 05 57 83 53 11*

■ **La Nuit de l'écrit**
Opération nationale. En ouverture de Lire en fête, la Nuit de l'écrit est l'occasion de mettre en valeur le patrimoine et la création littéraire contemporaine grâce à des rencontres avec des comédiens, des auteurs, des éditeurs, des critiques, ... La Nuit de l'écrit révèle les nombreuses facettes de l'expression littéraire..

Tél 05 57 22 40 40 *www.lire-en-fete.culture.fr*

■ **Manifeste politique et littéraire ?**

Rencontre littéraire. Rencontre avec François Bégaudeau *Une année en France, référendum, banlieues, CPE* (Gallimard), *Fin de l'histoire* (Verticales) et d'Ariel Kenig, *Quitter la France* (Denoël).

18:00 - *Librairie Georges, Talence - Entrée libre.*

■ **Soirée d'écoute**

Animations diverses. A l'occasion de la publication du nouvel album des Blaireaux *Parades Prénuptiales* (at(h)ome).
20:00 - *Le Lucifer - Entrée libre.*

■ **La Nuit de l'écrit**

Lecture. Pour réchauffer l'hiver... lectures de quatre nouvelles constituant le coffret Érotique (éditions de l'Atelier In8) par François Mauget, Théâtre des Tafurs. En présence des auteurs.

22:00 - *Librairie Georges, Talence - Entrée libre.*

Sam 20/10

■ **Lire en fête**
Rencontre. Une journée ne sera pas de trop pour découvrir et redécouvrir les nombreux « espaces à lire, écouter, voir... » que recèle la médiathèque Jacques Rivière. Au programme, des rencontres débat sur le monde de la presse, sur l'univers des manga, des spectacles contés, découverte d'archives sonores et vidéos par Raphaël Caussimon en partenariat avec les Escalades du livre Bordeaux Aquitaine.

10:00 - *Médiathèque Jacques Rivière, Cenon - Entrée libre. Tél 05 57 77 31 77*

■ **Philippe Ward**
Rencontre-dédicaces. Avec l'écrivain Philippe Ward autour de son roman *Meurtre à Aimé Giral*.
10:30 - *Bibliothèque, Lège Cap Ferret - Entrée libre. Tél 05 56 60 81 78*

■ **Nicolas Dumontheuil**
Rencontre-dédicaces. A l'occasion de la publication de *Big Foot, tome 2*.
14:00 - *BDFugue - Entrée libre. Tél 05 56 52 16 60*

■ **Ecrire pour ne rien perdre, se souvenir de tout ?**

Rencontre littéraire. Avec Colette Fellous, *Plein été* (Gallimard) et Sophie Avon, *Ce que dit Lili* (Arléa).

15:00 - *Domaine de Malagar, Saint-Maixant - Entrée libre. malagar.asso.fr*

■ **Daniel Vernet**

Rencontre littéraire. Dans son livre *Le roman de Berlin* (éditions du Rocher), Daniel Vernet raconte l'histoire mouvementée de la jeune capitale allemande.

16:00 - *Goethe Instiitut, Bordeaux - Entrée libre.*

■ **L'Escale du livre Malagar**

Lecture performance. Olivia Rosenthal et Robert Cantarella. Exercices de mémoire à partir de l'ouvrage d'Olivia Rosenthal *On n'est pas là pour disparaître* (Verticales). Cette lecture-performance a été présentée au Festival d'Avignon 2007.

16:30 - *Domaine de Malagar, Saint-Maixant - Entrée libre. malagar.asso.fr*

■ **Lettres du monde - Passages de l'Est**

■ **Rencontre avec la romancière Irina Liebmann**

Rencontre littéraire. La romancière Irina Liebmann (Allemagne) s'entretient avec Nicole Pelletier, directrice de l'UFR d'Études germaniques de l'Université Michel de Montaigne Bordeaux 3. Interprète Barbara Bonneau. Proposé par Lettres du monde en partenariat avec le Goethe-Institut et la bibliothèque franco-allemande de Bordeaux. Née à Moscou en 1943, Irina Liebmann a fait des études de sinologie à Leipzig. De 1966 à 1975, rédactrice pour un journal de politique internationale. Depuis 1975, elle vit de son écriture entre Berlin Est et Berlin Ouest. Elle publié de nombreux articles, des pièces radiophoniques, des romans ainsi que des livres pour enfants. *Les femmes libres*, son premier livre paru en France (Christian Bourgois, 2007), est un portrait aux allures de conte de fées, d'une ville en mutation, Berlin, d'une époque en plein bouleversement et de l'état dâme d'une femme dont la vie est en pleine dissolution, qui cherche en Pologne un secret quelle ne connaît qu'à peine.
17:00 - *Médiathèque, Gradignan - Entrée libre Tél 05 57 12 18 90 www.lamediathequedegradignan.fr*

■ **Apéritif littéraire**

Rencontre. Lectures de *Les petites curiosités*, d'après l'œuvre d'Édouard Charton (Elytis).

18:30 - *Domaine de Malagar, Saint-Maixant - Entrée libre. malagar.asso.fr*

Dim 21/10

■ **7e Randonnée Noire**
Balade/Rencontre d'auteur/Exposition. Trois heures de balade insolite dans les vieux murs de Saint-Macaire orchestrée par Joël Baudet, guide de pays + un repas «pot au feu» + une dégustation de vins de pays à la Galerie Artcadre + une rencontre avec l'écrivain de polar (adulte et jeunesse) Pascal Garnier et la découverte de son talent de peintre... Une belle journée, bien remplie !

9:00 - *Galerie Artcadre, Saint-Macaire - 10-25€.* *Tél 05 56 63 23 20 www.ours-polar.com*

■ **Charly Delwart**

Rencontre littéraire. A l'occasion de la parution de son premier roman, *Circuit* (Seuil).

16:30 - *Domaine de Malagar, Saint-Maixant - Entrée libre. malagar.asso.fr*

■ **« Marie Luise - un récit »**

Performance artistique. Hanna Schygulla lit Kerstin Specht, accompagnée par Stephan Oliva (piano). Marie Luise est un hommage à Marie Luise Fleisser (1901-1974), ami de Bertolt Brecht, qui fut, selon Elfriede Jelinek, *« le plus grand auteur dramatique féminin du XX^e siècle »*. Cette composition originale de Hanna Schygulla (actrice emblématique notamment de Rainer Werner Fassbinder et de Wim Wenders) et du pianiste / compositeur Stephan Oliva, est tirée d'un texte de la dramaturge Kerstin Specht. Rencontre avec Hanna Schygulla et Stephan Oliva à l'issue du spectacle.
18:30 - *Utopia*

Lun 22/10

■ **Kristina Rady**
Rencontre littéraire.

18:00 - *Librairie Georges, Talence - Entrée libre.*

■ **Les Amuses-Gueules, saison 1 : Alain Chaniot & la Cie du Si**
Rencontre.

19:30 - *Glob, Bordeaux - Gratuit sur réservation.*

Jeu 25/10

■ **L'histoire du fado**
Conférence. Par manuel Diaz.
18:00 - *Bibliothèque Saint-Michel - Entrée libre.*

■ **Soirée BD**

Rencontre. Trois libraires (David de Oscar Hiboux, Eric de Bédélire et Xavier de Album), une bibliothécaire (Dounia) et un ton libre comme l'air pour venir parler, critiquer, encenser, écorcher, s'enflammer, défendre ou se méprendre sur des albums de bande dessinée..

20:00 - *Parci Parla - Entrée libre. Tél 05 56 81 70 27*

■ **VHS Kahloucha**

Projection. Tarzan des arabes, documentaire de Nejib Belkadi. Moncef Kahloucha peintre en bâtiment d'une banlieue populaire de Sousse (Tunisie) a une deuxième vie. Il entraîne régulièrement son quartier dans des tournages homériques où le rôle principal lui est toujours dévolu. Avec les moyens du bon bout, commerçants, artisans ou hors la loi de ce quartier défavorisé se retrouvent autour de sa caméra et de sa passion des films de genre des années 70 pour des rêves en cinémascope. Une proposition de La Belle Endormie dans le cadre du Festival des associations de St Michel.

21h - *Limprimerie boucherie*

Ven 26/10

■ **Fictions d'Amérique latine**

Lecture. Rencontre avec le traducteur Jean-Marie Saint-Lu. Lecture de textes par Frédéric Delhoume. Dans le cadre de Souffles nomades.

14:00 - *Lycée Elie-Faure, Lormont - Entrée libre.*

■ **Dark Crystal**

Projection. À l'occasion de la publication du nouveau tome de Siegfried de Alex Lice.

20:30 - *Utopia.*

■ **« Bordeaux, jour et nuit et le retour des chevaux des Quinconces »**

Conférence.
20:30 - *Espace culturel du Bois-Fleuri, Lormont - Entrée libre.*

■ **Stéphanie Benson**

Rencontre-dédicaces. Avec l'écrivain Stéphanie Benson (auteur polar adulte et jeunesse), animée par Christophe Dupuis de L'Association L'Ours polar.

20:30 - *Bibliothèque de Saint-Loubès, Saint-Loubès - Entrée libre. Tél 05 56 78 98 82*

Sam 27/10

■ **Café polar**

Rencontre. Présentation par Christophe Dupuis de L'Association L'Ours polar, d'une sélection d'une douzaine de très bons polars à ne surtout pas manquer.

11:00 - *Bibliothèque de Saint-Augustin - Entrée libre. Tél 05 56 98 76 73*

■ **Expresso polar**

Conférence. Présentation, par Christophe Dupuis de L'Association L'Ours polar, d'une sélection d'une douzaine de polars sur le thème Le polar et le goût.

14:00 - *Médiathèque, Talence - Entrée libre. Tél 05 56 84 78 90*

■ **Alex Lice**

Rencontre-dédicaces.

Sous les pavés la Terre

Philosophe du désir et de l'utopie, René Schérer est à la fois un acteur et un témoin de la vie intellectuelle française aux alentours de mai 68. Son parcours de professeur à l'université de Vincennes l'a amené à croiser ceux de G.Deleuze, M.Foucault, F.Châtelet et de nombreux penseurs de cette époque marquée par un élan de révolte, d'invention et de subversion. Époque souvent défigurée, et aujourd'hui discréditée, bouc émissaire de notre temps. Rencontre à l'occasion des 6^{èmes} Journées de la Pensée Critique, entre IEP, St Pierre et Lormont les 11 et 12 octobre.

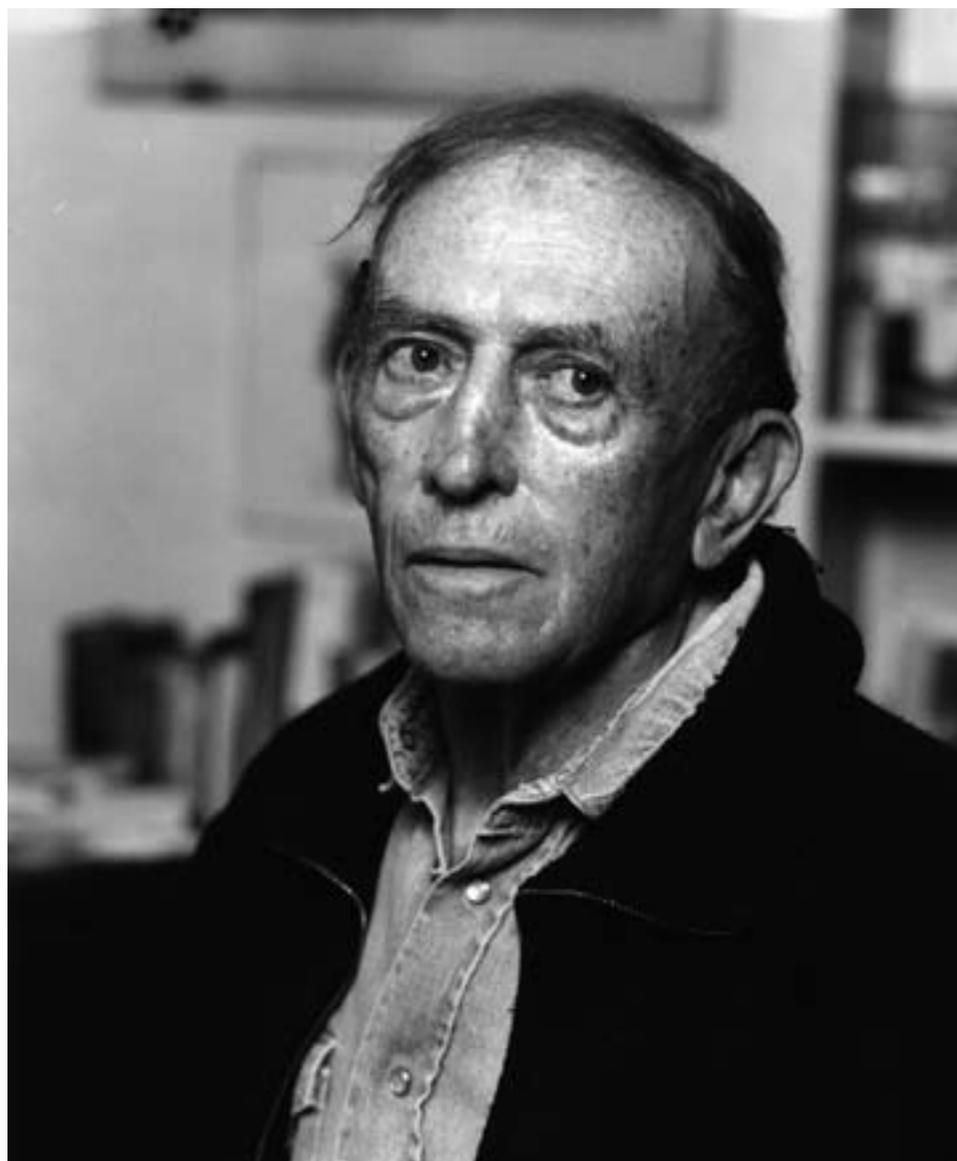
Dans votre livre d'entretien *Après tout, Entretiens sur une vie intellectuelle*, vous dites que l'utopie est la recherche d'une réalité absente. Qu'entendez-vous par là ?

Sous cette forme, ce n'est peut-être pas très clair, effectivement. Ce le sera, sans doute, davantage, si je dis que je propose, avec cette formule, une autre conception de l'utopie que celle qui l'assimile à une pure construction de la raison, ou à un rêve ; voire à un principe d'espérance. De plus en plus, à partir de Fourier, à partir de Pasolini, j'ai pris conscience que l'utopie, de fait, n'était rien d'autre que l'expression du réel, dégagée de ses artifices, de ses revêtements idéologiques, de ses « idoles ». Ainsi, chez Fourier, le « socialisme utopique » s'appuie sur la description minutieuse, la plus réelle, la plus concrète qui soit, des passions humaines. C'est cette réalité qui domine tout. De même, je crois que, chez Pasolini, et bien que celui-ci se soit exprimé plutôt contre une utopie qu'il identifiait au déni de la société vivante par le communisme soviétique, il y a de l'utopie dans sa quête incessante d'une réalité « realta » déformée, déniée par la société moderne de consommation, dont l'effet universel est une « déréalisation » du monde. Donc, je dis : à l'heure actuelle, l'utopie, c'est l'affirmation, la défense du concret, du passionnel, du réel de la vie, en face et contre toutes ces déréalisations qui nous sont imposées, aussi bien celles opérées par l'exploitation outrancière de la nature, que celles des fausses valeurs de l'argent, du profit, etc. L'utopiste est le véritable réaliste. Seulement, cette réalité-là nous fait, justement, défaut. Elle est encore absente. C'est le mot de Rimbaud : « *La vraie vie est absente.* »

« À l'heure actuelle, l'utopie, c'est l'affirmation, la défense du concret, du passionnel, du réel de la vie, en face et contre toutes ces déréalisations qui nous sont imposées »

« Ensemble tout devient possible » disait le slogan de campagne de l'UMP. Comment comprendre que l'UMP propose un tel slogan ? L'utopie serait-elle devenue réactionnaire ?

J'avoue ignorer ce que pense et dit l'UMP et m'en préoccupe peu. Mais je retiens de cette question la dernière proposition. En me référant encore à Pasolini qui a maintes fois répété que le vrai révolutionnaire, aujourd'hui, ne peut être que réactionnaire. Bien entendu, ce mot est à entendre comme une provocation et une boutade, c'est-à-dire comme une protestation contre le néo-capitalisme qui a tout envahi, recouvert, détruit. D'où le paradoxe : à l'heure actuelle, les vrais réactionnaires (au sens courant) sont les modernistes, les partisans du « développement », de la « modernisation » à outrance. Ceux qui déclarent que les acquis sociaux sont vieux jeu. Au contraire, une protection résolue de ces acquis, résultat de toute une histoire, la lutte contre la destruction de la nature, la défense de certaines traditions,



de certains archaïsmes, deviennent des enjeux révolutionnaires, de gauche.

40 ans après, 1968 marque encore les esprits au point que beaucoup entendent tourner la page. Comment expliquez-vous cela ?

Cette réaction ne date pas d'aujourd'hui. Elle est même contemporaine de « 68 » lui-même. Et non seulement du côté de la droite. Mais la gauche organisée aussi, classique n'a jamais vu - vous vous en souvenez - le mouvement polymorphe, inclassable, de 68, d'un très bon œil. C'est que « 68 », dans son idée, dans son aspect de mouvement, justement, illustre, incarne toutes les révoltes, toutes les contestations contre ce qui a tendance à s'installer dans le confort, à s'immobiliser. Une contestation globale. Il n'est pas étonnant, en ce cas, que, depuis quelques années, alors que la droite s'installe durablement au pouvoir, « 68 » soit devenu le nom de ce dont elle est la négation : un nom repoussoir. D'autant plus importante, en ce cas, est, par ceux qui se disent de gauche, la défense inconditionnelle, la revendication de 68. On sait, d'autre part, que ce n'est malheureusement pas la droite seule qui a rejeté et rejette 68 « aux poubelles de l'histoire » et désire « tourner la page ». Il y a ceux qui, dès les années 70 déjà, et à gauche, amorçaient ce tournant ; et que Guy

Hocquenghem a magnifiquement épinglés dans sa *Lettre ouverte à ceux qui sont passés du col mao au rotary club*. Un livre, heureusement réédité, qui est plus que jamais d'actualité

Ceux qui veulent en finir avec « la pensée 68 » assurent que les tentatives de mise en pratique de certaines utopies, dans le monde éducatif, mais aussi sur le plan architectural, ont eu des effets assez délétères. Pensez-vous toujours que les travaux de Fourier pourraient inspirer une architecture qui serait favorable au bien-être de tous ?

N'étant pas architecte ni théoricien de ces questions, je ne saurais me prononcer. Toutefois, je veux bien improviser là-dessus quelques mots. Il y a trois ans - je crois - le pavillon de l'Arsenal qui préparait une exposition sur « la maison individuelle à Paris », m'avait demandé de parler de Fourier. J'ai fait un petit papier qui est publié dans le catalogue de cette exposition ; on peut s'y référer. J'exposais les goûts et les idées architecturales de Fourier, non à partir de sa conception connue du « palais » collectif de la Phalange, le Phalanstère, mais d'après ses appréciations et préférences relatives aux villes qu'il avait visitées au cours de ses voyages en France et dans quelques pays d'Europe. S'il déplorait un peu partout l'incohérence

des constructions, l'insalubrité des logements et des rues, il n'était pas davantage partisan de l'imposition d'une régularité ni d'une uniformité géométrique. Homme du XVIII^e siècle, il était très admirateur de certains hôtels particuliers, dus à Brongniart, Blondel ou Ledoux, ainsi que, pour la commodité des déplacements, l'animation de la promenade, du jardin et des galeries du Palais Royal. Walter Benjamin, dans un texte célèbre, *Paris capitale du XIX^e siècle*, rapproche l'utopie de Fourier de l'apparition des « passages », des nouvelles perspectives ouvertes à l'architecture par l'usage des poutrelles métalliques et du verre. Fourier n'en parle pas, mais ce n'est pas impossible et l'idée est fort suggestive.

Mais ce sur quoi, surtout, je mets l'accent, c'est la sensibilité de Fourier à la variété, à la circulation, à l'animation, à la diversité des angles de vue, des incurvations, tout ce qui caractérise la vie d'un quartier, les échanges humains, passionnels, que l'architecture rend possible. Sa sensibilité aussi à ce que Pasolini, de son côté, à propos des destructions opérées par l'urbanisme contemporain, a appelé « *la forme d'une ville* », résultat de siècles d'existences et de labeurs accumulés. Sur ce plan également, l'utopie ne consiste pas en projets abstraits, décrétés par la pensée ou l'imagination seules, mais en une attention à la réalité, à sa préservation. Elle n'a de sens qu'en tant qu'« immanente », comme disait Deleuze ; en harmonie avec ce que la vie a proposé depuis des siècles. L'architecture et l'urbanisme qui est son corollaire ne valent que s'ils favorisent l'essor des passions, les « liens sociaux », multipliant ceux-ci, contribuant à leur essor.

[propos recueillis par Philippe Caumières et Laurent Boyer]

Les 6^{èmes} Journées de la Pensée Critique :
Autour de René Schérer, Utopie, hospitalité, espace social
Une proposition de l'association Discordances
05 56 32 16 64 - 06 82 74 11 80 - 06 82 41 58 94

Jeu

Jeudi 11 octobre
• Institut d'Études Politiques
(11, Allée Ausone, 33600 Pessac - Campus, Tram B)
10h, *L'anarchisme philosophique* avec René Schérer, philosophe. 11h, *Du « Zeus hospitalier » à « l'intégration républicaine »* avec Rachid Mendjeli, politologue.
14h, *Les leçons passent, le désir reste* avec Alain Brossat, professeur de philosophie Paris VIII. 15h30, Manuel Asensi, Université de Barcelone
• Cinéma Utopia
20h30, *Accattone* de P. P. Pasolini. En présence de Giorgio Passerone, Maître de conférence en littérature et civilisation italiennes à Lille 3, co-auteur avec René Schérer de *Passages pasoliniens* (Presses universitaires du Septentrion).

Vendredi 12 octobre

• Athénée municipal
9h, Approche de l'œuvre de R. Schérer, atelier animé par des doctorants de Paris VIII autour de l'œuvre de R. Schérer. 11h, séance plénière en présence de René Schérer.
• Galerie de la Machine à Lire
14h, R. Schérer et G. Hocquenghem : *le désir homosexuel dans tous ses états*, avec Stéphane Nadaud.
• Pôle éducatif R. Rolland - (Château de Mireport, Blvd. Odilon Redon, 33310 Lormont)
17h30, *La question politique de l'espace à travers la rénovation du château Mireport*. Avec l'Atelier Provisoire, Daniel Truong Loï, Rachid Mendjeli.
19h30, *Philosophie et criminalité* avec René Schérer, philosophe.



ARCACHON THÉÂTRE

OLYMPIA

SAISON CULTURELLE 2007-2008



Le Cirque Invisible



ROMÉO ET JULIETTE



LES BALLETS JAZZ DE MONTRÉAL



FLAMENCORIENTAL



MAURANE



JULIEN CLERC



L'IDÉE FIXE



HIGELIN

OCTOBRE

- LE 12 : LE MISANTHROPE PAR LA COMÉDIE FRANÇAISE / THÉÂTRE
- LE 18 : SCÈNE PARTAGÉE : OURS - KAOLIN / CHANSON
- LE 21 : MONSIEUR CHOUFLEURI RESTERA CHEZ LUI ... / OPÉRA DE LYON
- LE 23 : CONCERT DES RENCONTRES MUSICALES D'ARCACHON / MUSIQUE
- LE 27 : YVES DUTEIL / CHANSON
- LE 31 : L'IDÉE FIXE AVEC PIERRE ARDITI ET BERNARD MURAT / THÉÂTRE

DÉCEMBRE

- LE 5 : GALA DE VERDI / OPÉRA
- LE 9 : LES TAMBOURS DE TOKYO / ÉVÈNEMENT JAPON
- LE 14 : JULIEN CLERC EN ACOUSTIQUE / CHANSON
- LE 19 : CARMEN PAR LA C^{IE} A. GADES / DANSE

FÉVRIER

- LE 1^{ER} : QUILAPAYÛN (D. MESSGURCH) / MUSIQUE DU MONDE
- LE 5 : L'AVARE DE MOLIÈRE AVEC MICHEL BOUQUET ET JULIETTE CARRÉ / THÉÂTRE
- LE 9 : INDIGO DE PACO DECIMA / DANSE
- LE 15 : JACQUES HIGELIN / CHANSON
- LE 21 : PATRICK TIMSIT / HUMOUR
- LE 24 : ORCHESTRE NATIONAL BORDEAUX AQUITAINE / MUSIQUE CLASSIQUE
- LE 29 : MARC JOLIVET DANS COMIC SYMPHONIC / HUMOUR MUSICAL

AVRIL

- LE 1^{ER} : MICHEL DELPECH / CHANSON
- LES 4 ET 5 : ROMÉO ET JULIETTE PAR LE BALLET PRELJOGAJ / DANSE
- LE 8 : CORPS À CORDES PAR LE QUATUOR / HUMOUR MUSICAL
- LE 13 : LE BARBIER DE SÉVILLE PAR L'OPÉRA DE CHAMBRE DE VARSOVIE / OPÉRA
- LE 16 : LE PETIT CHAPERON ROUGE / SPECTACLE FAMILIAL
- LE 30 : A LA RECHERCHE DE JOSÉPHINE DE JÉRÔME SAVARY / SPECTACLE MUSICAL

NOVEMBRE

- LE 9 : LA PLACE DE L'AUTRE / DANSE
- LE 14 : LES FORAINS PAR LA C^{IE} ARGUIA THÉÂTRE / THÉÂTRE
- LE 18 : LES VALSES VIENNOISES ET LES VALSES CÉLÈBRES / MUSIQUE ET DANSE
- LE 21 : LES CRÉATURES PAR LE BALLET BIAHRRITZ / DANSE
- LE 24 : MAURANE / CHANSON
- LE 29 : JAMEL COMEDY CLUB AVEC JAMEL DEBBOUZE / HUMOUR

JANVIER

- LE 10 : URBAN BALLET PAR LA C^{IE} RÉVOLUTION / DANSE
- LE 17 : MOITIÉ-MOITIÉ DE DANIEL KEENE / THÉÂTRE
- LE 22 : LES BALLETS JAZZ DE MONTRÉAL / DANSE
- LE 25 : CHICO ET LES GYPSIES / MUSIQUE

MARS

- LE 5 : GULLIVER & FILS / SPECTACLE FAMILIAL
- LE 9 : VIRTUOSITÉS PLUS VARIÉES PAR LES JEUNES SOLISTES DE L'OPÉRA DE PARIS / DANSE
- LE 14 : BOLILOC DE PHILIPPE GENTY / THÉÂTRE
- LE 19 : FLAMENCORIENTAL / DANSE
- LE 27 : L'HOMME QUI RIT D'APRÈS VICTOR HUGO PAR LE FOOTSBARN THÉÂTRE / THÉÂTRE

MAI

- LE 15 : URS KARPATZ / MUSIQUE DU MONDE
- LES 23 ET 24 : LE CIRQUE INVISIBLE / CIRQUE
- LE 31 : FRANCK DUBOSC / HUMOUR

OFFREZ-VOUS UN MOMENT D'ÉVASION, **ABONNEZ-VOUS !**

BILLETTERIE

Arcachon Culture : 05 57 52 97 75
Esplanade Georges Pompidou - Arcachon
www.arcachon.com

J&B, Inventology by J&B et les logos associés sont des marques déposées. © J. J. J. & B. 2007 - RCS Nanterre B 3337 080 055



J&B® + jus de Banane

Inventology^(by) J&BTM

L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ. À CONSOMMER AVEC MODÉRATION.