

# SPIRIT

LA CLÉ DES CHAMPS URBAINS EN GIRONDE / N°36 / DÉC 07 / GRATUIT

ALAIN ROUSSET ///  
HUSHPUPIES ///  
FRÉDÉRIC BOUCHET ///  
LOÏC TOUZÉ ///  
PASCALE HOUBIN &  
DOMINIQUE BOIVIN ///  
FANNY MOLLIENS ///  
FESTIVAL ACCÈ(S) ///  
TENTATIONS 2007 ///  
BORDEAUX 2013 ///



# BORDEAUX PREND LE TRAIN DE L'EUROPE

DIRECTION 2013 : CAPITALE EUROPÉENNE DE LA CULTURE

PROCHAINE ÉTAPE : LE 19 DÉCEMBRE À PARIS,

BORDEAUX PRÉSENTE SON PROJET AUX MEMBRES DU JURY EUROPÉEN



13x

# BORDEAUX2013

CAPITALE EUROPÉENNE DE LA CULTURE VILLE CANDIDATE

[www.bordeaux2013.eu](http://www.bordeaux2013.eu)



À L'INITIATIVE DE LA MAIRIE DE BORDEAUX, LA COMMUNAUTE URBAINE DE BORDEAUX, LE DÉPARTEMENT DE LA GIRONDE ET LA RÉGION AQUITAINE

www.bordeaux2013.eu

## LA MATIÈRE ET L'ESPRIT

### JOUR DE GRÈVE, JOUR DE RÊVE

Les plaintes médiatiques aiment à présenter le jour de grève comme un jour de colère. Colère de la revendication, colère de la perturbation. Mais cela ne dit pas toute la réalité d'un jour de grève.

Un jour de grève déchire. Il déchire ce temps factice, opaque et cotonneux, avec son rythme et sa répétition qui font de chaque instant l'égal du suivant. Le jour de grève fracture cet anonymat des jours de travail pour ouvrir sur un avenir possible. Le temps social est alors suspendu, la tête sort du guidon et l'esprit se relève, libéré du planning. Un éclair jaillit de la brume pour donner du beau temps, du temps vrai, non pas celui des horloges, mais celui qui devient ce que chacun fait de sa journée. Simone Weil parlait d'une « *joie sans mélange* » devant la machine endormie, animal sauvage devenu muet et docile par la simple force d'un jour de grève qui permet de faire autre chose.

Et pourtant, « *Il y a encore des hommes pour qui la grève est un scandale* » protestait Roland Barthes dans ses *Mythologies* de 1957. Existe-t-il encore des hommes qui n'aiment pas le beau temps au point de se scandaliser quand il apparaît ? Le scandale naît lorsque se produit une transgression fondamentale, une rupture dans l'ordre même de la nature. Mais alors, qui est scandalisé par la grève ? Celui qui croit ou veut faire croire que l'ordre social est l'ordre naturel, que la soumission est une nécessité et le travail un destin. Un jour de grève refuse cette croyance et fait rêver à autre chose.

[L. Boyer]

*Lumière Silencieuse* de Carlos Reygadas, en salle le 5 décembre.

## 06 PLAÎT-IL?

Alain Rousset est-il en mesure de ravir Bordeaux à Alain Juppé ? En attendant le verdict des urnes, parlons avant tout de culture...

## 16 TOILES & LUCARNES

Dylan selon Todd Haynes.  
14-18 selon Serge Bozon.  
Emmanuel Mouret sur les pas d'Eric Rohmer.

## 34 TABLES & COMPTOIRS

Luculus en trois temps pour réveiller selon son budget.  
Nicolas Magie au service de Cenon.

## 08 SONO

Hushpuppies à l'épreuve du deuxième album. Du neo-klezmer made in Poland ? Kesako ?

## 18 CAHIERS D'AQUITAINE

accè(s) n°7 : la culture électronique fait son festival à Pau. *Parfums d'Est* avec la famille Molliens à Boulazac.

## 36 AGENDA & PETI'POTIN

Un truc utile pour sacrifier à la civilisation des loisirs...  
Pour les enfants et les parents exigeants.

## 10 COURS & JARDINS

Frédéric Bouchet, de l'humour pas du boulevard ! Catherine Diverres au Cuvier, Loïc Touzé au TNT.

## 20 TENTATIONS 2007

Vive la crise, le pouvoir et l'achat!

## 46 17<sup>E</sup> CHAMBRE

« *Peut-être vaudrait-il mieux être insolent que d'en avoir la physionomie.* » (Diderot)

## 14 L'ŒIL EN FAIM

Le FRAC-Collection Aquitaine par deux fois hors les murs.  
Philippe Fangeaux à l'artothèque.

## 33 BORDEAUX 2013

On suit l'affaire. Le désir monte.  
La marée sera-t-elle à l'heure ?

Spirit Gironde est publié par  
PROXIMÉDIA  
31-33, rue Buhau  
33 000 Bordeaux  
Fax : 05 56 52 12 98

www.spiritonline.fr  
myspace.com/spiritbordeaux  
redac@spiritonline.fr

Directeur de la publication :  
José Darroquy  
Directeur associé : Cristian Tripard  
Rédacteur en chef : Marc Bertin  
► Tél. : 05 56 52 50 56  
redac.chef@spiritonline.fr  
Direction artistique : Anthony Michel  
graphist@regie-public.com

**Rédaction :** Nadège Alezine, Sonia de Araujo,  
Luc Bouroussé, Laurent Boyer, Cécile Broqua,  
Emmanuelle Debur, Émilie Delpeyrat,  
Isabelle Jelen, Serge Latapy,  
Noémie Lehouelleur, Odin™,  
André Paillaugue, Joël Raffier,  
Gilles-Christian Réthoré, José Ruiz,  
Sarah Sabourin, Jean-Pierre Simard,  
Nicolas Trespallé, Cyril Vergès.

**Couverture :** *Buy Nothing Christmas, rise above it* ©ADBUSTERS MEDIA FOUNDATION.  
Artiste : Cameron Stewart.  
Go to [www.adbusters.org](http://www.adbusters.org)

**Crédit photos et illustrations :**  
François Delebecque (*Ni d'Eve, ni d'Adam*),  
P. Houbin & D. Boivin)  
Isabelle Jelen (Thierry Gresta antiquaire)  
Laurent Lafolie (*Élucidation*, Loïc Touzé)

Emma Pick (Hushpuppies)  
Laurent Wangermez (Alain Rousset)

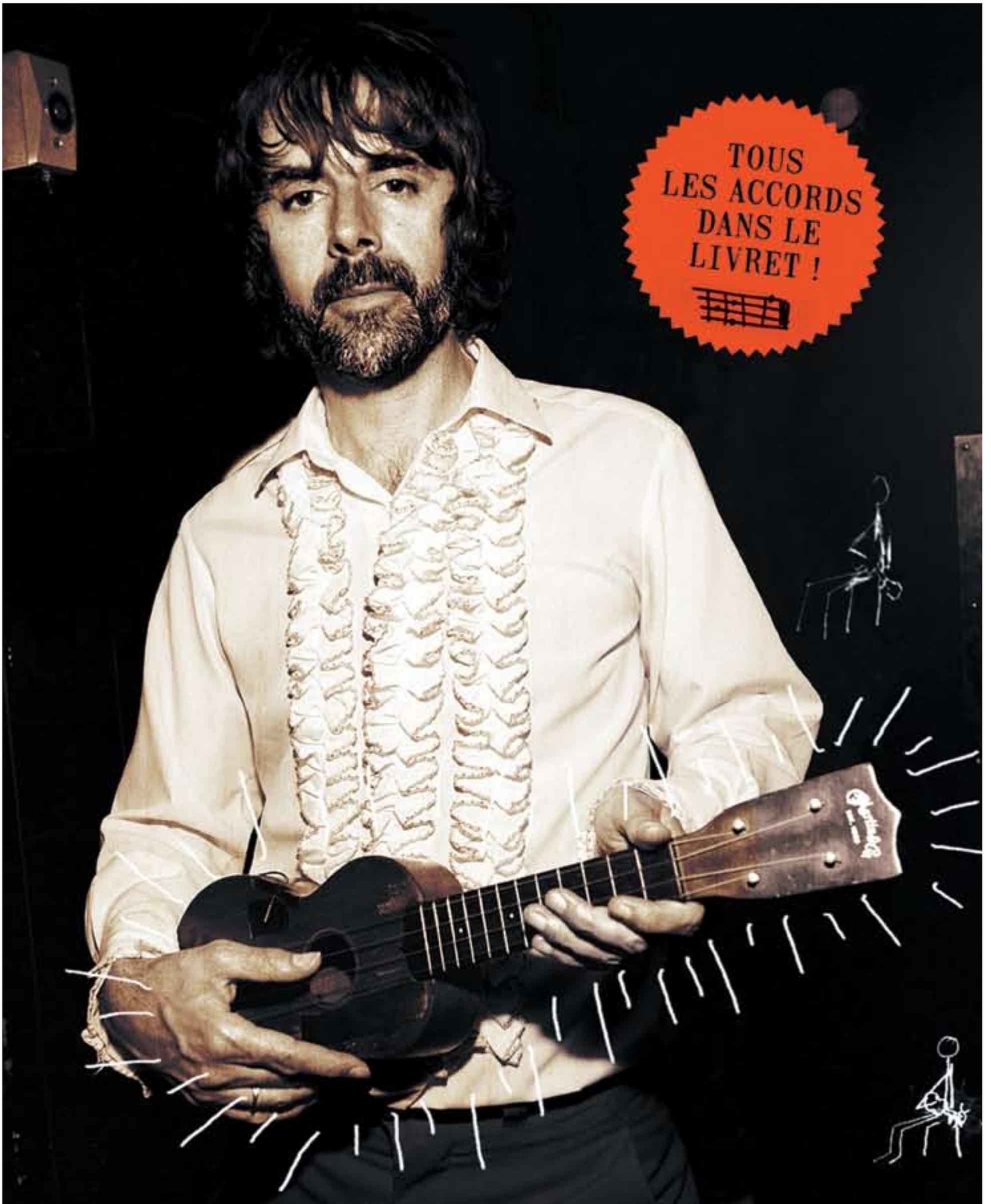
Régie publicitaire :  
PUBL.L.C  
05 56 520 994 - Fax 05 56 52 12 98  
[bordeaux@regie-public.com](mailto:bordeaux@regie-public.com)  
Publicité : Stéphane Landelle  
05 56 52 50 54 - [landelle.s@regie-public.com](mailto:landelle.s@regie-public.com)

Pao : Anthony Michel  
[www.regie-public.com](http://www.regie-public.com)

Dépôt légal à parution  
© Spirit Gironde 2007  
Impression : Rotimpres  
ISSN 1954-1155



TOUS  
LES ACCORDS  
DANS LE  
LIVRET !



←STEREO→



20 titres de  
Thomas Fersen  
ré-enregistrés  
en version ukulélé  
pour un  
**BEST-OF DE POCHE**

inclus Les papillons,  
Monsieur, Diane de Poitiers,  
Zaza, Louise, Bella Ciao...  
**+ 1 titre inédit**



**THOMAS  
FERSEN**  
GRATTE  
MOI LA PUCE



*Best Of de Poche*



[www.totoutard.com](http://www.totoutard.com)

# OBJECTIF 2020 ?

**Les municipales approchent à grands pas. La culture semble (enfin ?) promise à une place centrale dans les débats. *Spirit* souhaitant recueillir la parole des candidats en lice, deuxième acte avec Alain Rousset, président du Conseil régional d'Aquitaine depuis 1998, réélu en 2004, et président de l'Association des régions de France depuis 2004. L'ancien maire de Pessac - désormais 1er adjoint depuis 2001 - conduit la liste socialiste pour mars, pour la conquête du Palais Rohan. Rendez-vous est d'ores et déjà donné avec d'autres candidats qui pourront livrer leurs analyses et commenter les propos ici tenus.**

**La culture semble au cœur des débats de cette campagne électorale. Mais que se joue-t-il donc autour de la culture et d'une politique culturelle ?**

La culture au sens intrinsèque, c'est une part de l'identité profonde d'un individu, d'une société, de son rapport à la fois au temps présent, à son histoire, à sa façon de se projeter dans l'avenir, à sa capacité à créer, à dire, lire, écrire, voir le beau. C'est la curiosité, la création, une démarche d'enrichissement, le mariage avec le plaisir du temps. C'est du bonheur aussi. Et puis la culture pour une ville, c'est un élément du vivre ensemble, de l'ambition et de l'innovation.

**Échec des politiques dites de démocratisation de la culture, difficulté des émergences et des mises en relation avec les cultures des populations, comment vous situez-vous par rapport à ces constats ?**

Si je reprends simplement notre politique à la région, même si pour un Conseil régional, l'action culturelle n'est pas un des principaux axes d'intervention, notre idée n'est pas d'opposer culture institutionnelle et émergence.

L'idée c'est d'abord de donner l'information, l'envie, les moyens, l'égalité des chances d'avoir accès, quel que soit l'âge, à la culture classique ou institutionnelle, ou à celle qui est « dans les murs ». Telle l'idée d'un pass culture, qui serait une initiative à prendre à Bordeaux, pour les jeunes et les étudiants, pour aller au théâtre, pour aller au cinéma, au musée... Mais aussi des tarifs réduits qui s'appliquent aux abonnements, faire que les centres sociaux ou les missions locales pour l'emploi soient aussi des lieux d'information et d'accès à la culture. La quête ici est, au sens de Montaigne, « une tête bien faite ».

Ensuite il y a l'aspect émergence et participation populaire. C'est ce qu'on fait avec les agences régionales, avec le réseau des musiques amplifiées, à St Symphorien à travers le chalet de jeunesse de François Mauriac...

**« On ne fait pas une culture pour soi, mais pour l'ambition d'une ville, pour le plaisir de ses habitants. »**

C'est ce que j'ai pu faire à Pessac avec le cinéma Jean Eustache, passé de 25 000 à 160 000 spectateurs, avec le Festival du Film d'Histoire rassemblant cinéastes et historiens et - j'en suis très fier - devenu, d'après une enquête d'opinion, aussi populaire en ville que la rosière.

C'est ce que l'on essaye de développer au Conseil régional à partir d'une idée de Claude Villers, le président de l'Arpel, titrée « jamais sans mon livre ». Le principe : on prend un train, on prend un livre. Rapprocher aussi, à travers une politique des transports ou des initiatives comme le train affrété par la région pour le festival des arts du cirque à Boulazac. Ce fut un moment d'exception : la balade dans le train était aussi importante que le spectacle.

Le festival des Lycéens enfin ; soit 5000 jeunes qui sont à la fois acteurs et spectateurs de leur créativité en un fantastique moment de bonheur et de respect. Voilà une double façon d'approcher la culture.

**Quels sont vos axes de travail pour la culture à Bordeaux, quelle copie pensez-vous livrer en 2014 ?**

Moi, l'objectif c'est 2020. Je ne vais pas à Bordeaux pour un mandat. Quand vous voulez transformer une ville, il faut du temps. On peut la transformer en faisant le tramway ou en réparant les façades, mais si on veut vraiment la transformer, on en transforme la vie, on anime cette vie.

Et dans le monde de la culture à Bordeaux, il y a incontestablement un malaise, que l'on ressent du côté des représentants des musiques émergentes ou des gens de théâtre ; malaise qui est manifeste dès qu'on se penche sur les musées. Je sens un malaise dans la création et dans l'éducation artistique. Novart est éclaté, le CAPC n'a pas retrouvé son lustre d'antan, on regrette Sigma alors qu'il était en bout de course... Et pourtant l'effort financier pour la culture est très important à Bordeaux. Je veux donc résoudre ce malaise.

**Comment ?**

Faire bouger un grand bateau comme Bordeaux prend du temps. Le programme se constituera avec les acteurs de la culture, avec celles et ceux qui m'accompagneront durant cette campagne et avec les Bordelais. On ne fait pas une culture pour soi, mais pour l'ambition d'une ville, pour le plaisir de ses habitants. Ma candidature a un sens dans ma capacité, je crois, à apaiser et donner confiance dans les relations entre la ville centre et l'agglomération, la ville centre et sa région. Bordeaux a besoin de devenir la capitale de la région. Ce n'est pas le cas aujourd'hui. Cette relation a besoin d'être refondée, réinventée. Bordeaux a besoin d'être la capitale de l'Aquitaine pour être capitale dans l'Europe.

Il y a des coopérations à imaginer, vous l'évoquiez, comme les ballets de Bordeaux avec ceux de Biarritz. Évidemment il faut mutualiser un certain nombre d'équipes et de lieux, mais c'est aussi plus de création. Créer un réseau des villes, Aquitaine, avec l'Espagne, aider les opérateurs culturels à développer des formes originales de coopération avec des acteurs européens, voilà des choses stimulantes.

**Dans cette vision d'un Bordeaux agglomération, et non plus centre-ville, quid d'une éventuelle compétence culturelle à la communauté urbaine ?**

La CUB, dans ses compétences actuelles, a déjà beaucoup à faire : environnement, écologie, habitat, transport, développement... Il faut trouver un autre moyen pour que la culture soit mieux partagée à l'intérieur de l'agglomération et avec le département. Le Conseil général peut aussi être un partenaire essentiel. Et je pense, comme je l'ai fait en tant que président de la communauté urbaine, pouvoir apporter la sérénité nécessaire à ce travail en commun. La culture, c'est comme le sport dans une ville, ça se cogère. Je suis pour la cogestion, le partenariat, l'équilibre.

**Côté bilan, l'Aquitaine fait partie des régions qui, en proportion, dépensent le moins pour la culture. Pourquoi ce choix ?**

Tout politique regrette de ne pas investir plus dans le champ de la culture. Mais une région a des compétences très particulières que lui confère la loi. Il faut bâtir et équiper les lycées, et le travail n'y est jamais terminé. Autre compétence obligatoire, le développement économique et la recherche. La richesse de la région est inférieure aux autres. La recherche décrochait, particulièrement à Bordeaux. L'enjeu était d'abord d'enrichir la région avant de dépenser. Le Conseil régional d'Aquitaine est depuis devenu le premier en France pour ses dépenses de recherche et d'innovation. Quand on finance un outil comme Cap Sciences à 80% ou le

festival des Lycéens, n'est-ce pas là de la culture ? Et le patrimoine ? Les trophées du design ? Sur quelles lignes doit-on les inscrire ?

Maintenant le budget culture a augmenté de 30% ces trois dernières années. Nous avons accompagné l'investissement et la professionnalisation des équipes, notamment dans le domaine du spectacle vivant. Au côté des pôles de ressources, nous soutenons la création et le fonctionnement des équipements en veillant à leur bonne répartition sur l'ensemble du territoire aquitain, urbain et rural. De même, nous finançons un très grand nombre d'événements en essayant de répondre tant au désir des porteurs de projet qu'aux attentes des publics. Nous avons œuvré efficacement en faveur des cultures émergentes et notamment des musiques actuelles - dont le budget a été multiplié par deux en quatre ans - en mettant en place une aide aux salles, aux groupes ainsi qu'aux labels.

À propos des industries culturelles, l'Aquitaine est une région pionnière dont l'action en faveur de la chaîne du livre est saluée au plan national. J'ai d'ailleurs souhaité que nous fassions preuve de la même cohérence et du même volontarisme pour le disque et le cinéma. Notre plan de développement des industries culturelles 2007-09 constitue un dispositif unique en France qui encourage d'un côté la création à travers un soutien aux producteurs, aux éditeurs et à la formation, de l'autre, soutient les lieux de diffusion - libraires et cinémas indépendants - pour créer les conditions d'un service culturel de qualité et de proximité.

**Concernant le FRAC-Collection Aquitaine, qui a traversé quelques turbulences ces dernières années (notamment sur le coût de la conservation qui l'empêchait de remplir sa mission d'acquisition d'œuvres), quelle est clairement votre position ?**

Il est vrai que le FRAC a connu ses dernières années des difficultés et je me suis personnellement engagé pour les résoudre. Nous avons une nouvelle directrice, Claire Jacquet qui apporte dynamisme et compétence, nous avons la perspective d'un nouveau FRAC à l'horizon 2012... Les turbulences sont derrière nous. Mais, sur le fond, permettez-moi de m'étonner. Etes-vous sûr de ne pas confondre le FRAC et les musées bordelais ? Car c'est bien du côté de ces derniers que le bât blesse. C'est bien l'absence totale de politique d'acquisition des musées bordelais dont il faut aujourd'hui s'inquiéter, sans parler de cette triste affaire du legs Domergue qui, par négligence administrative, a privé le patrimoine municipal de toiles majeures. Quant au FRAC, le moins que l'on puisse dire est que le fonds aquitain - co-géré par l'Etat et la Région - possède l'une des plus belles collections de France. Et j'ai pu vérifier moi-même, en inaugurant la dernière exposition Dafflon-Doléac, que sa politique d'acquisition, loin d'être en panne, est extrêmement dynamique.

Votre inquiétude n'a donc pas lieu d'être. Le FRAC continue d'acheter et Claire Jacquet est soucieuse de la mettre en valeur. Car c'est une chose que de constituer un fonds, c'en est une autre - tout aussi importante - que de le porter à la connaissance des Aquitains, de faire en sorte que cet art soit vivant, approprié par le public, par tous les publics, notamment les scolaires. Et c'est bien dans cette optique qu'il faut penser la complémentarité FRAC-CAPC. Nous avons là deux institutions remarquables qui, tout en conservant leurs missions et statuts respectifs, doivent unir leur force pour faire vivre l'art tel qu'il se fait aujourd'hui.

**Une fois élu, quels seraient vos tout premiers actes autour de la culture ?**

Après avoir dit que je souhaite privilégier la concertation et écouter les citoyens et les acteurs du monde culturel, je me contredirais si j'affichais dès maintenant une série de mesures clé



# LE CLUB DES CINQ

Depuis trois ans, le paysage rock français a appris à compter avec Hushpuppies. Quintet originaire de Perpignan, désormais établi à Paris, le groupe vient de publier son deuxième album, l'énergique *Silence is Golden*, porté par l'impérial single *Bad taste and gold on the doors*. Jamais rassasiée de scène, la formation s'arrête jeudi 20 décembre au Bt59. Entretien de circonstance avec Guillaume Le Guen, bassiste et bordelais.

**Quel(s) enseignement(s) retirez-vous depuis la sortie de *The Trap* ?**

Tout d'abord, on est réconforté dans notre décision d'avoir quitté nos tafs pour ne se consacrer qu'à la musique. Ensuite, la scène c'est la vérité : un album n'est pas grand-chose sans une version live des titres et depuis *The Trap* nous avons écumé bars, mjc, salles de concert, festivals de France jusqu'au Canada en passant par l'Autriche ou l'Allemagne... Cela nous a appris à mieux jouer ensemble, à trouver la véritable cohésion du groupe. Et, bien sûr, nous nous sommes

Le seul bémol, c'est la surmédiatisation (autour d'eux) et l'avidité des maisons de disques qui les poussent à se trahir ; ça ne les aide pas à avancer avec intégrité et hargne dans leur musique. En France, il y a de bien meilleurs groupes que ceux qu'on essaie de nous vendre comme « nouveau rock français ». On se sent proches de n'importe quel groupe qui monte sur scène et donne ses tripes en live.

**Quel était l'accueil à l'étranger ? Enthousiaste ou circonspect parce que groupe français ?**

Déjà en France, les gens qui ne nous connaissent

Donc, ça divise toutes les pressions par cinq. Et c'est vrai qu'après la grosse tournée, on avait hâte de se poser pour composer à nouveau. On ne peut pas le faire sur la route, on n'a pas de songwriter dans le groupe. Tout se fait vraiment à cinq, sauf pisser ! Le label nous a laissé libres car ils connaissent la difficulté de faire un deuxième album. Néanmoins, ce n'était pas une épreuve trop difficile, encore une fois, travailler à cinq ça prend du temps, mais quand la machine à idées est allumée, ça fuse !

a beaucoup aidé là-dessus. En général, on part d'un bœuf qui tourne pendant trois heures. Dès que l'un d'entre nous aperçoit un fond de lueur de début de morceau, il saute partout en obligeant les autres à retenir le plan qui tourne... C'est rock'n'roll !

**À l'image de *Bad taste and gold on the doors*, le son s'est sacrément musclé. Une nécessité ?**

Une envie. Sur notre premier album, on voulait donner une identité au groupe. Une unité. Ça nous semblait donc logique d'avoir ce son live et cette prod' un peu 60's. Sur *Silence is golden*, on a voulu privilégier l'univers et l'histoire de chaque chanson. Cela passait par un travail de production plus important. Peter Deimel a réalisé avec nous cet album. Grâce à lui, nous avons ce résultat ; comme tu dis « un son sacrément musclé »... Chaque instrument est à sa place, tant dans l'écriture que dans l'enregistrement et dans le mixage. Sur *Bad taste*, le gros son du riff est un habile mélange entre un son de guitare-clavier-basse soutenu par une batterie imparable. Les chants ont une léchouille de saturation... Et voilà le travail ! La référence de ce morceau, c'était : UNE MACHINE DE GUERRE.

***Love Bandit*, c'est une ballade d'obédience sixties avec son mellotron. À qui pensiez-vous ?**

Pour la basse, j'étais en plein Gainsbourg. Pour les chœurs, c'était plutôt les Small Faces et pour l'humeur générale... C'était un peu embrumé !!

**L'ensemble semble tourner autour du rôle fondamental de l'orgue. Est-ce la signature Hushpuppies ?**

La signature Hushpuppies, c'est plutôt l'assemblage de nous cinq. Tu parles de l'orgue parce qu'il prend autant d'importance que la guitare ou la batterie ; mais pour nous, c'est évident. C'est le gros boulot de production qui nous a permis d'imbriquer naturellement l'orgue, la guitare, la batterie, la basse et la voix sans que personne ne se gêne. Bien sûr que l'orgue est fondamental dans le groupe mais autant que la batterie ou le chant. C'est plus une histoire de personnes que d'instruments.

**Comment faut-il comprendre le message de *Silence is golden* ? De la modestie en toutes circonstances ou trop de choses ont déjà été dites ?**

C'est le lien entre chacune des chansons. C'est le poids que peuvent avoir les non-dits. C'est la merde qui s'installe dans une relation, dans un groupe ou dans une société lorsque les gens n'ouvrent pas leur gueule pour dire ce qui ne va pas. C'est le plus fort qui n'essaie jamais d'aider le plus faible... C'est surtout ce que tu y verras quand tu liras les paroles. Nous ne sommes absolument pas de grands poètes ni des moralisateurs. Nous essayons simplement d'aller au bout de ce qu'on vit et de le mettre en chanson.

[propos recueillis par Marc Bertin]

*Silence is golden* (Diamondtraxx)  
Hushpuppies + Kid Bombardos + John Sushi & The Bastards,  
jeudi 20 décembre, 20h30, Bt59 (33130 Bègles)  
Renseignements 05 56 52 31 69 www.allezlesfilles.com



servis de tout ça pour le deuxième album.

**Turner aussi intensivement conduit-il à une possible lassitude ou bien, au contraire, cela provoque-t-il une espèce d'addiction ?**

Addiction est bien le terme. On se régale à être sur scène puis à faire la fête, après le show, avec les gens qui nous ont reçus. La tournée, c'est une vie dans la vie, un rythme étrange, grisant et épuisant. Mais, au bout du compte, on est vraiment heureux d'avoir fait toutes ces salles et d'avoir rencontré tellement de gens.

**N'avez-vous pas ressenti une sorte de décalage en étant associés aux figures de proue d'un « revival rock adolescent » alors que vous venez justement de la scène garage ?**

Pas vraiment un décalage. À leur âge, on faisait la même chose dans nos caves. Et c'est vraiment génial que des jeunes Français fassent du rock.

pas ont tendance à nous prendre pour des rosbeef. C'est dire... Parce que berner un Français en étant français relève de la prouesse !!! À l'étranger, personne ne se demande pourquoi on ne chante pas en français : le rock, c'est en anglais que ça sonne, pas en allemand, ni en espagnol et en français non plus. On a toujours très bien été reçu : Canada, super, Allemagne, énorme, Russie, impressionnant, Espagne, énergiquement, Hollande, République Tchèque et Suisse, comme il se doit.

**Comment avez-vous négocié l'épreuve du deuxième album ? Avec appréhension ? Avec impatience ? Le plus simplement du monde ?**

Réponse deux et trois. La seule pression était que le studio d'enregistrement était réservé pour le 3 juin et qu'on a commencé les nouvelles compos début janvier. On compose et écrit tous les cinq.

**« En France, il y a de bien meilleurs groupes que ceux qu'on essaie de nous vendre comme nouveau rock français »**

**Les morceaux ont-ils été écrits sur la route et testés en public ou le matériel est-il né en studio ?**

Comme nous composons à cinq, nous avons donc été obligés d'arrêter de tourner pour composer en studio. Bien sûr, chacun est responsable de son instrument (et de sa partie à écrire) et doit écouter, mais aussi faire attention à la place qu'il peut ou qu'il doit prendre dans la chanson par rapport aux autres. Le live nous

# KLEZMER OR NOT KLEZMER

**Ne les appelez plus le Crakow Klezmer Band, le klezmer ils l'ont laissé tomber. Enfin, presque. À force de s'écarter du bercail plus balisé de la musique klezmer, Jaroslaw Bester, le patron du CKB a décidé que les choses seraient plus claires si le groupe polonais adoptait un patronyme moins limitatif. Voici donc Bester Quartet, une formation phare dans le renouveau de la musique... klezmer ?**

Il est à peu près aussi facile d'obtenir un entretien avec le CKM/ BQ qu'un tête-à-tête avec le Pape. Et ses membres s'y prêtent avec un enthousiasme bien dissimulé. Il apparaît toutefois que si ce groupe parcourt le monde depuis 10 ans en multipliant les expériences, la rencontre qui demeure la plus fructueuse est celle avec John Zorn, héraut des causes mêlées de la musique contemporaine, du jazz et du classique. Lorsque Bester et ses hommes croisent Zorn, l'effet est immédiat : le New Yorkais les adoptant sur son label Tzadik. « En 2000, nous venions d'enregistrer notre premier album, *De Profundis*, et nous cherchions un label. Il est tombé dans l'oreille de John Zorn qui a voulu le sortir immédiatement. Nous n'avons pas dit non... Tzadik nous donne la possibilité de faire la musique que nous aimons, et grâce à ça, nous conservons notre indépendance. »

Avec 6 albums au compteur, le désormais Bester Quartet explore un univers où, c'est vrai, ne subsistent que des bribes de klezmer. Et encore, est-ce surtout dû aux instruments utilisés : violon, accordéon (bayan), clarinette, contrebasse. Les harmonies s'évadent parfois vers l'Europe de l'Est, la patrie du genre, mais autant le jeu de percussions que les thèmes de la clarinette et de l'accordéon prennent des libertés toujours plus grandes avec le terreau originel. « Nous avons décidé de changer de nom d'abord parce que nous ne jouons pas de la musique klezmer. Les gens venaient nous voir pensant que nous jouions du traditionnel.

*Et puis nous avons besoin de davantage d'espace pour créer notre musique. Le mot klezmer était devenu comme un carcan. Nous voulons jouer plus que du klezmer. »* On repère quand même dans *Remembrance*, le dernier disque publié, des envolées yiddish qui signent la filiation inaliénable de ce groupe surgi de Kazimierz, l'ancien quartier juif de Cracovie. « Nous sommes intéressés par diverses sortes de musiques, mais nous sommes de formation classique. Nous pensons que la musique traditionnelle est aux antipodes de la musique expérimentale mais que la tradition nourrit l'expérience. La musique klezmer vient d'Europe de l'Est où les juifs ont vécu pendant des siècles. Aux États-Unis, les musiciens klezmer y ont ajouté du jazz. Elle est fonction de l'endroit où elle est jouée. En Pologne, elle peut-être influencée par la musique des hautes terres de Tatra... Quant à nous, nous nous éloignons graduellement du klezmer, même si les gens continuent de nous cataloguer ainsi à défaut de trouver mieux. Cependant notre musique changera petit à petit, parce que nous-mêmes, nous changeons. »

[José Ruiz]

Crakow Klezmer Band « Bester Quartet »,  
mercredi 5 décembre, 20h30,  
espace culturel du Bois-Fleuri (Lormont 33310).  
Rencontre musicale, Librairie Mollat, 18h.  
Renseignements 05 56 94 43 43 www.musiques-de-nuit.com

*Remembrance* (Tzadik/Orkhestra)



CHRONIQUE ▶

MAESTRO

## AVALANCHES MUSICALES

**Entre un quatuor de pianistes, un débarquement britannique et les flonflons de *Don Quichotte*, décembre s'annonce foisonnant.**

Novart s'achève avec l'ultime représentation de *Genitrix* le premier jour du mois, mais la saison musicale n'en connaît pour autant pas de temps mort. Double service dès le lendemain : ballade matinale avec Henri Demarquette et le Quatuor de l'ONBA, *Requiem* de Fauré, chœurs anglais de saison (de John Browne à Britten) et Christmas carols le soir même à Notre-Dame avec le Gonville & Caius College Choir de Cambridge - Kwamé Ryan, comme on voit, est fidèle à son *alma mater*, dont il dirigera à son tour les forces chorales dans la *Création*. On reste dans le britannique avec les Symphonistes d'Aquitaine et le bucolique *Concerto pour hautbois* de Vaughan Williams

par Dominique Descamps, qui prendra à son tour la baguette pour diriger l'harmonie du Conservatoire le 18. Les amateurs de piano sont à la fête : Brigitte Engerer (avec Henri Demarquette derechef) et Mikhail Rudy à Saint-Émilion, Jean-Claude Pennetier au Casino, Francesco-Tristano Schlime au Grand-Théâtre (en attendant Kovacevic fin janvier) font un beau quatuor. Virtuouse et demi, l'étonnant Philippe Jaroussky inaugure le parcours de Cristina Pluhar et L'Arpeggiata aux Quatre-Saisons avec *Audi Coelum*, superbe programme de musique sacrée italienne. Le spectacle lyrique des fêtes, c'est au Pont-Tournant qu'on ira le chercher, avec la reprise

de la très charmante *Rita* de Donizetti mise en scène par Stéphane Alvarez. Le Grand-Théâtre s'abandonne comme à l'accoutumée aux joies du ballet, en l'occurrence une production très soignée, colorée et spectaculaire de *Don Quichotte*. On reconnaîtra volontiers qu'un ballet de Marius Petipa est toujours intéressant, ne serait-ce qu'en terme historiques, que le célèbre pas de deux est d'une virtuosité éblouissante, que scénographe et costumier ont fait preuve d'une imagination sans faille, que c'est le répertoire d'élection de la troupe bordelaise et de son directeur, et qu'enfin l'idée de divertissement n'est certes pas honteuse en soi, surtout en cette période. Toutefois, on ne

pourra pas nier non plus que l'argument met des heures à ne rien raconter (rien à voir avec les contes de fées comme *la Belle au bois dormant* ou *la Belle et la Bête*, leurs mécanismes et leurs implications), et que l'assommante musique de kiosque débitée par le sieur Minkus, avec sa cuivraie intarissable, ne peut pas même se prévaloir du dramatisme judicieux de *Giselle*. L'inévitable *Casse-Noisette* a du moins l'excuse d'être un chef-d'œuvre.

[Lulu du Fa-Dièze, par interim]

Récital Jean-Baptiste Monnot, samedi 1<sup>er</sup> décembre, 11h30, église Saint-Vincent (33700 Mérignac). Renseignements 05 56 18 88 63

*Genitrix*, samedi 1<sup>er</sup> décembre, 20h, Grand-Théâtre. Renseignements 05 56 00 85 95 www.opera-bordeaux.com

Quatuor de l'ONBA, Henri Demarquette, dimanche 2 décembre, 11h, Grand-Théâtre. Renseignements 05 56 00 85 95 www.opera-bordeaux.com

Gonville & Caius College Choir, direction Geoffrey Webber, dimanche 2 décembre, 20h, église Notre-Dame. Renseignements 05 56 00 85 95 www.opera-bordeaux.com

Dominique Descamps, Symphonistes d'Aquitaine, direction Philippe Mestres, mardi 4 décembre, 20h30, Casino Barrière. Renseignements 05 56 69 49 00

*Requiem* de Verdi, mardi 4 décembre, 20h30, Le Pin-Galant (33700 Mérignac). Renseignements 05 56 97 82 82 www.lepingalant.com

Gala Verdi, Orchestre de l'Opéra National de Poznan, direction d'Eraldo Salmieri, mercredi 5 décembre, 20h, Théâtre Olympia (33120 Arcachon). Renseignements 05 57 52 97 75 www.arcachon.com

*La Création*, mercredi 5 et jeudi 6 décembre, 20h, église Notre-Dame. Renseignements 05 56 00 85 95 www.opera-bordeaux.com

*Audi Coelum*, jeudi 6 décembre, 20h45, théâtre des Quatre-Saisons (33170 Gradignan). Renseignements 05 56 89 98 23 www.4saisons.com  
*Sabat Mater* de Pergolesi, vendredi 7 décembre, 20h30, église Saint-Romain et samedi 8 décembre, 21h, église Notre-Dame (33150 Cenon). Renseignements 05 56 32 69 56

Récital Mikhail Rudy, vendredi 7 décembre, salle des Dominicains (33330 Saint-Émilion). Renseignements 05 57 55 28 28

Saint-Petersburg Quartet, mercredi 12 décembre, 20h30, Ermitage Compostelle (33110 Le Bouscat). Renseignements 05 57 22 24 51

Récital Brigitte Engerer, Henri Demarquette, vendredi 14 décembre, 20h30, château Fombrauge (33330 Saint-Émilion). Renseignements 05 57 55 28 28

Récital Pascal Contet, Marianne Piketty, vendredi 14 décembre, 20h30, château de la Citadelle (33710 Bourg-sur-Gironde). Renseignements 05 57 68 31 76

Récital Yannick Belkanichi, Jean-Pierre Duffau & Nicolas Grégoire, samedi 15 décembre, 20h30, église Saint-Bruno. Renseignements 05 57 58 98 83

Orchestre d'harmonie du Conservatoire, direction Dominique Descamps, mardi 18 décembre, 20h30, salle Antoine-Vitez, Conservatoire de Bordeaux Jacques Thibaud. Renseignements 05 56 33 94 56

Chœur de l'Opéra de Bordeaux, vendredi 21 décembre, 12h30, Grand-Théâtre. Renseignements 05 56 00 85 95 www.opera-bordeaux.com

Orchestre symphonique du Conservatoire, direction Jean-Luc Portelli, vendredi 21 décembre, 20h30, salle Antoine-Vitez, Conservatoire de Bordeaux Jacques Thibaud. Renseignements 05 56 33 94 56

Récital Francesco Tristano Schlime, samedi 22 décembre, 20h, Grand-Théâtre. Renseignements 05 56 00 85 95 www.opera-bordeaux.com

*Rita ou le Mari battu*, les 28, 29 et 31 décembre, les 3, 4, 5, 10, 11 et 12 janvier 2008 à 21h, les 30 décembre et 6 janvier 2008 à 16h, le 31 décembre à 22h30, théâtre du Pont-Tournant. Renseignements 05 56 11 06 11 www.theatre-pont-tournant.com

*Le Pays du sourire*, dimanche 30 décembre, 14h30 et lundi 31 décembre, à 20h30, Théâtre Femina. Renseignements 05 56 48 26 26 www.boxoffice.fr

Monika Rebholz, Orchestre K&K, direction Matthias Kendlinger, lundi 31 décembre, 20h30, Le Pin-Galant (33700 Mérignac). Renseignements 05 56 97 82 82 www.lepingalant.com

Trio Roussel, Musiciens de l'ONBA, dimanche 6 janvier 2008, 11h, Grand-Théâtre. Renseignements 05 56 00 85 95 www.opera-bordeaux.com

Mark Drobinsky, Quatuor Filarmonica, mercredi 9 janvier 2008, 20h30, Ermitage Compostelle (33110 Le Bouscat). Renseignements 05 57 22 24 51

# POUR UN THÉÂTRE SANS COQUILLES

**Ancien animateur radio, comédien, metteur en scène, Frédéric Bouchet est aussi devenu producteur, directeur et propriétaire du très privé Théâtre des Salinières, lieu de divertissement au centre de Bordeaux. L'homme qui porte sa maison sur lui propose le *Sexe de l'escargot*, sa première création en tant qu'auteur.**

**Vous avez créé le Théâtre des Salinières il y a neuf ans. Un rapide bilan ?**

Le premier est qu'un théâtre de divertissement, de 280 places, au cœur de Bordeaux, est viable. Ce qui est déjà un cas unique : je pense qu'on est le seul théâtre 100% privé en France – hors Paris, bien sûr.

**Vous ne touchez vraiment aucune subvention ?**

Non, zéro centime. Parce que je suis par essence, charnellement, privé. Parce que j'aime être libre. Pour cela, il fallait créer des spectacles qui amènent le plus grand monde possible... Même en tournée, on ne vend presque jamais les spectacles à l'avance. On fonctionne à la recette. S'il n'y a personne dans la salle, c'est pour moi. S'il y a des bénéficiaires, c'est pour moi.

**Les Salinières, ça représente quoi ?**

Une dizaine de spectacles par an, créés à Bordeaux. La majorité tourne ensuite dans la région ; on dépasse très peu le département, pour des raisons logistiques. En gros, on a une centaine de représentations à l'extérieur et autant ici ; tout compris, avec les soirées privées, etc. Soit à peu près 40 000 spectateurs par an.

**Avec seulement des productions « maison » ?**

Oui, tout est fait ici. Au départ, je n'imaginais pas jouer tout le temps. Mais personne ne m'a suivi, donc j'ai rempli la programmation, créé des spectacles – on tourne à deux ou trois metteurs en scène – mis en place des abonnements, etc. À partir de l'année prochaine, on va pouvoir s'ouvrir aux autres. Il y aura la saison des Salinières, avec son répertoire, ses 700 abonnés et d'autres pièces invitées.

**Comment qualifier le style de la maison ?**

On fait du théâtre de divertissement. Pour moi, c'est le terme le plus honnête. Je n'aime pas le terme de boulevard. Parce qu'il ne veut rien dire, parce que c'est péjoratif, et parce que c'est faux. Est ce que *Cuisine et dépendance* c'est du boulevard ? On fait aussi des pièces policières. Et aussi parfois des choses particulières : Yasmina Reza, E. Schmidt...

**Ce sont souvent des références pour un public d'un certain âge...**

Vous savez, en général un artiste a le public de son âge. En gros, c'est mon cas : j'approche de la cinquantaine. Mais on a aussi des jeunes, on est en train de mettre en place une politique vers les étudiants. Et le public des Salinières n'est pas plus vieux que celui du Pin Galant...

**Côté programmation, on a l'impression que vous reprenez surtout les « tubes » du privé ?**

En général les tubes sont plutôt des bonnes pièces que des mauvaises... C'est le cas du *Dîner de cons*. *La Presse est unanime* de Ruquier a des



défauts, mais on savait qu'on allait s'amuser en le reprenant. En tant que directeur de théâtre, j'ai d'abord envie que ça marche. Mais je peux aussi avoir envie de défendre des pièces que j'aime, comme *Le Limier* de Shaffer. Je l'ai montée en me disant : « *Tant pis si on fait 1000 spectateurs de moins. On jouera du Ruquier pour combler la caisse...* »

**Vous avez déclaré un jour : « Je ne fais pas de la culture, je fais du spectacle ».**

C'était une boutade. C'est pour me démarquer du théâtre public. Parce qu'on ne fait pas la même chose, c'est vrai. Ici, il faut que chaque centime se voie... Il faut qu'on travaille vite.

**Si vous en aviez les moyens, qu'est ce que vous feriez ?**

Je ferais un autre théâtre pour y monter un autre répertoire. Par exemple, je rêve de monter *La Visite de la vieille dame* de Durrenmatt. Fondamentalement, j'aime tout, je suis comédien. Je vais voir des choses du théâtre public à Bordeaux et autour, je me tiens au courant. Et je vois tout le théâtre diffusé à la télé. Tout. Du meilleur au plus merdique...

**Vous signez l'écriture de *Sexe de l'escargot*, votre prochaine création. Toujours dans le style maison ?**

Oui. C'est du pur théâtre de divertissement. Au bout de 10 ans, je me suis dit qu'il fallait que je passe à autre chose. J'ai essayé l'écriture plus

sérieusement – avant, j'avais écrit des petites conneries, des petites formes... J'ai crayonné, j'ai pris mon pied et je suis allé jusqu'au bout. J'ai essayé de faire une histoire construite, en me disant que ça ferait une de moins à chercher pour ma programmation...

**Le propos, en deux mots ?**

C'est compliqué, parce que j'ai écrit plusieurs trames en même temps... En gros, c'est l'histoire d'un couple qui se rencontre en vacances en Afrique. À cause d'une histoire de malédiction, un homme va se retrouver dans la peau d'une femme, et vice-versa. Tout ça sur fond de trafic d'œuvres d'art... J'y joue ce personnage d'une femme qui devient un homme. Mais ce n'est pas du tout *La Cage aux folles*...

**Vous avez gagné votre popularité avec le personnage féminin de *Jouvence*. Le travestissement est un thème qui vous tient à cœur ?**

Non, c'est juste un truc marrant à jouer, un rôle de composition. C'est une coïncidence. Dans ma carrière, j'ai joué plus de flics, de racistes ou de cons que de femmes.

**Des projets à moyen terme ?**

Une autre mise en scène dès janvier, trois tournages : un téléfilm pour France3, un petit rôle dans une comédie pour le cinéma et un récurrent sur une série de TF1.

**« On fait du théâtre de divertissement. Pour moi, c'est le terme le plus honnête. Je n'aime pas le terme de boulevard. »**

**Un argument pour attirer le lectorat de *Spirit*, qui a priori ne va pas aux Salinières ?**

S'ils n'aiment pas le style – ce que je comprends tout à fait –, qu'ils viennent voir l'énergie des comédiens et qu'ils essaient de comprendre pourquoi ils font ça... C'est de l'amour, c'est tout. Et puis, faire rire, ce n'est pas si simple. Il faut savoir où l'on va, ne pas en faire trop. C'est une des raisons pour laquelle j'ai arrêté *Jouvence*.

**Vous avez vraiment arrêté ?**

*Jouvence*, ça a été ma subvention à moi. Sans elle, je n'aurais pas pris le risque d'ouvrir un théâtre privé. Mais j'ai eu de moins en moins envie de faire cette grosse cavalerie-là. J'en ai eu ras la casquette, donc j'ai stoppé. Parfois, je me dis « *S'il y a un souci, je reprends Jouvence.* » Mais il n'y aura pas de souci.

[propos recueillis par Régys Patela]

*Le Sexe de l'escargot*, mise en scène de Frédéric Bouchet, les 7, 8, 13, 14, 15, 20, 21 et 22 décembre, à 20h30, dimanche 9 décembre à 15h, lundi 31 décembre à 18h30 et 22h, Théâtre des Salinières.

Renseignements 05 56 48 86 86  
www.theatre-des-salinières.com



# Fondation Sociétariat Banque Populaire du Sud-Ouest

---

**Vous êtes porteur d'un projet  
en faveur de notre région pour :**

- la valorisation du patrimoine,
- la protection de l'environnement,
- la solidarité et qualité de vie.



Participez aux  
Prix de la Fondation Sociétariat de la  
Banque Populaire du Sud Ouest.

*Clôture des inscriptions le 31 Janvier 2008.*

**Depuis 2004, plus de 100  
projets récompensés !**



Dossier de candidature et règlement disponibles sur simple  
demande auprès de votre agence Banque Populaire ou sur le site

**[sudouest.banquepopulaire.fr](http://sudouest.banquepopulaire.fr)**

# Deux sets et match

**Du mercredi 19 au vendredi 21 décembre, le TNT-Manufacture de Chaussures accueille les duos *Élucidations* et *Un saut désordonné avec les épaules à la même hauteur que les hanches* du toujours surprenant Loïc Touzé.**

***Élucidations* et *Un saut désordonné avec les épaules à la même hauteur que les hanches* ne font-ils qu'un ?**

Les deux pièces fonctionnent indépendamment l'une de l'autre. *Élucidations* a été créée la première, *Un saut désordonné avec les épaules à la même hauteur que les hanches* n'est venue que plus tard. Néanmoins, les deux pièces sont traversées par un même état d'esprit, celui de la continuité.

**Continuité ou recyclage ?**

Non, ce n'est pas du recyclage. Le lien de continuité fonctionne surtout car je conçois chacune de mes créations comme un rebond. *Élucidations* a appelé la création de 9 qui à son tour a rendu évidente la naissance d'*Un saut désordonné avec les épaules à la même hauteur que les hanches*. Le spectateur ne la voit pas, mais 9 est bien là, en filigrane.

**Peut-on espérer voir un jour les trois pièces réunies sur scène ?**

J'y travaille, le pari mérite d'être relevé car il réunira sur scène une bonne dizaine de danseurs.

**Un titre court pour la première pièce, un titre long et explicite pour la seconde... faut-il y voir le signe d'une rupture... dans la continuité ?**

*Élucidations* est très court, c'est vrai. Mais, dans le mot « élucidation », il y a quelque chose de lumineux. Il désigne un état de clarté et me donne l'impression de mieux comprendre les choses. À l'évidence, un titre est bon lorsqu'il est polysémique : il doit suggérer plusieurs directions pour ne pas enfermer la pièce dans un sens unique.

**Le titre de la deuxième pièce a beau être long et explicite, il reste très déroutant, voire intrigant...**

Le titre évoque à la fois la grâce et la maladresse



d'Ondine Cloez, l'interprète de la pièce. Il lui va d'ailleurs comme un gant. *Un saut désordonné avec les épaules à la même hauteur que les hanches* dit quelque chose qui est déjà très concret, très visible. Les spectateurs ne savent pas s'ils le verront ce saut désordonné, mais ils ont le sentiment qu'il peut survenir à tout moment dans le spectacle. Ils sont d'autant plus attentifs à la performance d'Ondine Cloez et de Henri-Bertrand Lesguillier qui l'accompagne à la batterie.

**Créée en 2004 sur commande de l'Ircam, *Élucidations* a déjà 3 ans. La pièce garde-t-elle encore un véritable intérêt pour vous ?**

Je suis très attaché à *Élucidations* dans la mesure où elle m'a permis de remonter sur scène en qualité de danseur à un moment de ma vie où je n'osais plus prendre l'initiative de le faire. J'ai pu réaliser une envie que je tardais à

satisfaire, par peur ou par manque d'audace. Voilà l'une des raisons pour lesquelles je reste attaché à *Élucidations* mais ce n'est pas la seule.

**Quelle est-elle, cette autre raison ?**

*Élucidations*, c'est l'histoire d'une rencontre, d'une très belle rencontre entre la danse et la musique du saxophoniste Claude Delangle. C'est un virtuose. Il incarne la musique d'une manière tellement subtile que j'ai dû revoir la conception que je me faisais moi-même de la musique.

**Dans quelle mesure votre rapport à la musique a-t-il évolué ?**

J'ai enfin trouvé le point d'équilibre entre la danse et la musique. Je suis convaincu que la musique prend toujours le pouvoir sur la danse. Elle oriente le regard porté sur la danse. D'habitude, j'essaie de travailler sans

L'une de mes créations, *Love*, est d'ailleurs entièrement silencieuse.

**De quels arguments Claude Delangle a-t-il bien pu user pour se montrer aussi convaincant ?**

Claude Delangle est un virtuose. On ne devrait d'ailleurs pas dire : « Loïc Touzé à Bordeaux, c'est un événement » mais : « Claude Delangle à Bordeaux, c'est un événement », je le pense très sincèrement. Il faut écouter son interprétation de *Sequenza 7b et 9b* pour prendre la mesure de son génie. La rencontre a été d'autant plus forte que j'étais suffisamment mûr pour accueillir la musique de Claude Delangle dans mon univers.

[propos recueillis par Emilie Delpeyrat]

*Élucidations + Un saut désordonné avec les épaules à la même hauteur que les hanches*, du mercredi 19 au vendredi 21 décembre, 20h30, TNT-Manufacture de Chaussures. Renseignements 05 56 85 82 81 www.letnt.com

## Révision de classiques

**Qu'est-ce que la danse contemporaine ? Avec *Solides*, Catherine Diverres et ses huit danseurs tenteront de répondre à cette naïve mais épineuse question vendredi 14 décembre, sur la scène du Cuvier. La directrice du Centre chorégraphique national Rennes-Bretagne lance un regard dans le rétroviseur et se fait pédagogue d'un jour. Un cour magistral mais modeste démystifiant les codes et références d'un art aux règles parfois nébuleuses.**

**Dans *Solides*, pièce créée en 2004, vous proposez une définition de la danse contemporaine, en présentant ses fondamentaux.**

Oui, sans que ce soit une démarche exhaustive. Avec mes danseurs, on a essayé de dégager

ce qui influence encore aujourd'hui la danse contemporaine. C'est une façon de donner des clés au public. La danse contemporaine est un art jeune, d'à peine un siècle, mais il y a tellement de diversité que j'ai senti le besoin du public d'avoir des repères, et surtout le besoin de mettre la danse contemporaine en perspective avec la danse classique...

**Une ambition honorable mais titanesque ; comment avez-vous réussi à résumer les principes de la danse contemporaine ?**

On a isolé des notions récurrentes. *Solides* est axé autour de modules : l'espace, le temps, les formes, le poids, les objets, le happening entre autres. On écrit ces mots sur un tableau noir au fond de la scène, avant de les concrétiser en mouvements. D'abord l'espace. En danse classique, le danseur est face au public, au milieu de la scène. Tandis qu'en contemporain, comme disait Cunningham, « le centre est

partout ». On peut danser au sol, de dos, il n'y a pas de règle. Le temps est subjectif. À chacun son rythme, sa marque, la musique et la danse étant deux éléments autonomes. Le poids aussi. En classique, légèreté et suspension sont de rigueur. Là, en revanche, on joue sur l'attraction au sol, sur la lourdeur, sur différents états. Le fait de danser pieds nus n'est pas anodin, le danseur s'enracine dans le sol. Et puis il y a l'âge : la danse contemporaine se saisit d'un corps naturel, à chaque évolution de la vie. On finit avec le mot « happening ». C'est le contraire d'un spectacle entièrement écrit. Ça parle de spontanéité, d'un jeu avec le public, fabriqué sur le moment.

**Vous revenez tout au long de *Solides* sur le travail de chorégraphes emblématiques : Merce Cunningham, Trisha Brown, Pina Baush... Comment ces artistes ont-ils fait évoluer la danse contemporaine ?**

Tout est fonction de l'époque, des conflits

sociaux, de la politique. Quand Trisha Brown danse sur les toits dans les années 70, qu'elle envahit l'espace public, c'est pour s'opposer à une société conservatrice où le corps est excessivement bridé. Quand dans les années 10, le concept de danse libre émerge, c'est en réaction aux ballets classiques où le corps est brimé dans des costumes, où le mouvement est trop codifié. C'était plutôt révolutionnaire de se montrer nu sur scène ! (*Rires*) Nous, chorégraphes contemporains, ne sommes que leurs petits-enfants. La plupart du temps, on ne fait que réciter ou recycler leurs créations.

[propos recueillis par Noémie Lehouelleur]

*Solides*, chorégraphie de Catherine Diverres et de ses huit danseurs, vendredi 14 décembre, 21h, Cuvier (33370 Artigues-près-Bordeaux) Renseignements 05 57 54 10 40 www.lecuvier-artigues.com

# Le TnBA s'engouffre dans le Brecht

**Diptyque consacré au plus célèbre contemporain allemand, avec le Cercle de craie caucasien de Jean-Marie Broucayet et Sainte-Jeanne des Abattoirs de Catherine Marnas.**

Si l'on en croit le dernier sondage *OpinionWay-LCI*, le combat social, l'aliénation des pauvres et la lutte des classes ne sont plus trop tendances. Il fut pourtant un temps où le thème était plus porteur. Il est par exemple au centre de l'œuvre de Bertolt Brecht, le plus grand contemporain allemand et aussi le plus grand expérimentateur théâtral du siècle dernier. Car Bertolt ne mit pas seulement son art au service de ses principes marxistes – pas toujours très orthodoxes, soit dit en passant. Tout le long d'une carrière féconde marquée par quelques concepts à l'époque concrets et pas toujours bien digérés aujourd'hui (théâtre épique, didactique, dialectique, distanciation...), il bouscula les formes dramaturgiques et la notion même de représentation. En plus, ce militant d'un théâtre

populaire fut aussi un formidable raconteur d'histoires, ce que deux spectacles programmés au TnBA viennent rappeler.

D'abord, une adaptation du *Cercle de craie caucasien*, l'une des plus célèbres pièces brechtiennes portée par la Compagnie des Chimères et mise en scène par Jean-Marie Broucayet. Le spectacle en euskadi surtitré français a déjà été présenté l'an dernier des deux côtés des Pyrénées. Portée par la langue basque, elle-même véhicule de moult résonances territoriales et culturelles, la thématique (*À qui appartient la terre ?*) de cette fable foncière et bouffonne prend une autre dimension. Mais c'est surtout la force du dispositif (bifrontal), le rythme et l'énergie des comédiens qui emportèrent l'adhésion lors de son passage à Bordeaux l'an dernier, et qui lui valent cette reprise.

La pièce ramenée par la compagnie marseillaise Parnas, *Sainte-Jeanne des Abattoirs*, a été beaucoup moins jouée en France. Catherine Marnas a choisi de réhabiliter cette œuvre féroce anticapitaliste (écrite en 1935), mais pas si didactique que ça. L'histoire de cette naïve bourgeoise qui découvre

la condition de la classe ouvrière et devient icône prolo porte aussi quelques contradictions universelles, sur les finalités et la récupération perverse de l'action révolutionnaire.

Avec le solstice d'hiver s'avancera la coqueluche du TnBA, Stéphane Kaëgi et son *Mnenopark*, un spectacle qui se propose de raconter son petit pays (la Suisse) à coup d'installations de petits trains électriques. Son lien avec Brecht ? Et bien, il a l'accent germanique (il est suisse allemand) et fait figure d'expérimentateur et aussi de grand pourfendeur de la société bourgeoise de son époque.

[R.P.]

*Le Cercle de craie caucasien*, mise en scène de Jean-Marie Broucayet, du samedi 8 au vendredi 14 décembre, 20h, sauf dimanche 9 décembre à 16h, TnBA, salle Jean-Vauthier.

*Sainte-Jeanne des Abattoirs*, mise en scène de Catherine Macras, du mercredi 12 au vendredi 14 décembre, 19h30, sauf vendredi 14 décembre, à 20h30, TnBA, Grande salle.

*Mnenopark*, du mardi 18 au jeudi 20 décembre, 20h, salle Jean-Vauthier.

Renseignements 05 56 33 36 80 [www.tnba.org](http://www.tnba.org)



## Genèse à nu (ou presque)

**Pascale Houbin et Dominique Boivin, des compagnies Non de nom et Beau geste, ont décidé de poursuivre leur réflexion sur le couple. Après avoir incarné Héloïse et Abélard (1), les deux danseurs et chorégraphes s'attaquent cette fois-ci avec Ni d'Ève ni d'Adam au couple mythique. Une création 2007 présentée le 20 décembre au Théâtre des Quatre-Saisons de Gradignan.**

**Héloïse et Abélard, maintenant Adam et Ève. C'est pour vous une suite logique ?**

**Lui.** En quelque sorte oui. Après ce premier duo, nous avons eu envie de travailler sur un autre couple et nous avons choisi Adam et Ève. Néanmoins, cette proposition est très différente de la précédente. Héloïse et Abélard ont existé, ils étaient inscrits dans une époque. Alors qu'Adam et Ève relèvent du religieux, du spirituel. C'est un couple symbolique. On peut donc tout y mettre, aller au-delà de l'image biblique et inventer notre propre histoire.

**Justement avec Adam et Ève, vous n'avez pas choisi le plus facile. Comment incarne-t-on le couple premier ?**

**Elle.** Nous avons rencontré une difficulté que nous n'avions pas soupçonnée au départ. Ce qui nous reste d'Adam et Ève, ce sont des images fixes, des représentations picturales. On a tous en tête les peintures célèbres de ce couple nu. Ils sont figés alors que nous, nous devons justement les incarner à travers la danse. Il fallait les construire avec notre corps et notre chair, les trouver à l'intérieur de

nous. À quoi ressemblent-ils ? Doivent-ils être nus ou pas ?

**Et ?**

**Elle.** Adam et Ève sont habillés. Mais ce n'est pas une question de pudeur. On voit déjà tellement de gens nus qui s'imaginent faire preuve de sincérité. Alors que se déshabiller, ce n'est pas se mettre à nu. Là où il y a nudité, il n'y a plus de place pour le rêve, pour l'imagination.

**Lui.** Pour trouver à quoi Adam et Ève ressemblent vraiment, le travail sur la scénographie, la musique – nous avons choisi des tubes de Bach, Schubert, de Chopin, etc. – a également été décisif.

**Votre paradis est en tout cas à mille lieux des images figées d'Adam et Ève...**

**Lui.** Oui, il ressemble à un jeu d'enfant avec ses panneaux de signalisation, un jeu avec des interdits. Il y a également des animaux empaillés. Ils sont là pour nous dire la vie et la mort mais aussi l'éternité.

**Elle.** Loin d'être descriptif et de raconter l'histoire de ce couple, point par point, nous avons voulu créer des bulles d'émotion, de poésie dans l'espace pour interroger le féminin et le masculin.

**Il s'agit de votre deuxième duo. On a envie de vous demander jamais deux sans trois ?**

**Lui.** C'est encore trop tôt. Je crois que j'ai envie de laisser vivre encore Adam et Ève. C'est comme si nous n'avions pas encore terminé ce spectacle.

**Elle.** Je peux jouer mon joker ?

[propos recueillis par Sonia de Araujo]

(1) *Bonté Divine* créée en 2003.

*Ni d'Ève ni d'Adam*, de et par Pascale Houbin de la Cie Non de Nom et Dominique Boivin, Cie Beau geste, jeudi 20 décembre, 20h45, Théâtre des Quatre-Saisons (33170 Gradignan). Renseignements 05 56 89 98 23 [www.t4saisons.com](http://www.t4saisons.com)

# Actu33

Conseil Général de la Gironde  
Embellir la vie pour toute la vie

## GIRONDE INNOVANTE

Le Conseil Général s'est engagé dans un véritable projet d'aménagement : réduire la fracture numérique. Pour cela, le Département vient de réunir autour de lui la quasi totalité des groupements de communes de Gironde pour la constitution d'un syndicat mixte "Gironde numérique" visant à couvrir en haut débit l'ensemble du territoire. Porté sur les fonds baptismaux le 25 octobre dernier, ce regroupement, piloté par le Département, est unique en France !

## LE NOUVEAU SPOT 33 EST ARRIVÉ

Lien entre l'Institution et les collégiens girondins, SPOT 33 les a séduits sur la forme comme sur le fond. Au sommaire de ce dernier numéro : pages ludiques, rubriques santé avec le don d'organes, un regard sur le monde et les Jeux Olympiques en Chine, agenda 21 des collèges de Gironde, témoignages, sélections livres, DVD, jeux... La rédaction, associée à de jeunes collégiens a su trouvé le ton, les codes et la ligne éditoriale adaptés, et touche les jeunes au cœur de leurs attentes : devenir un citoyen responsable et autonome ouvert au monde. Tiré à 72 000 exemplaires et diffusé dans tous les collèges de Gironde, Spot 33 est désormais téléchargeable sur [www.spot33.fr](http://www.spot33.fr), fonds d'écran ou forum en prime.

## L'ART À LA PORTÉE DE TOUS

Depuis plus de quinze ans, le Conseil Général de la Gironde a acquis, au sein de l'Artothèque, une collection de 260 œuvres réalisées par des artistes du département. Ces pièces originales sont mises gratuitement à la disposition des mairies, offices culturels, médiathèques et établissements scolaires qui le souhaitent. Démarche novatrice, l'Artothèque démocratiser la connaissance et la culture, et facilite l'accès aux artistes et à leurs œuvres. Pour tout renseignement, téléphoner au 05 56 99 68 71

## LES COLLÉGIENS EN FÊTE

Le Conseil Général de la Gironde organise la première édition de la « Fête des collégiens », le jeudi 5 juin 2008 dans le cadre du Parc Palmer à Cenon. Cet événement départemental a pour ambition de rassembler et de valoriser les projets pédagogiques, artistiques et culturels, développés dans les collèges girondins, au titre de l'année scolaire 2007-2008. Pour participer, téléchargez le dossier de candidature à [www.cg33.fr/fete\\_collégiens/candidature2008.doc](http://www.cg33.fr/fete_collégiens/candidature2008.doc) Date limite de dépôt des candidatures est le 10 janvier 2008.



## SHOW TIME

Deux expositions hors les murs du FRAC-Collection Aquitaine, la première du vendredi 21 décembre au dimanche 3 février au Conseil régional et la seconde jusqu'au samedi 5 janvier à la médiathèque de Mérignac, permettent de rendre visible les deux principales missions de l'association : la constitution d'une collection et sa diffusion.

### CADAVRES EXQUIS.

L'exposition *Marabout, bout de ficelle...* présentée à la médiathèque de Mérignac réunit un ensemble d'œuvres, principalement des photographies (Cindy Sherman, Gina Pane, Urs Luthi, Laurent Montaron) et du mobilier de design (Bécheau & Bourgeois), et vient souligner avec légèreté et pertinence ce qui relie ces deux institutions entre elles, la constitution d'un fonds. L'espace d'exposition de la médiathèque et les œuvres montrées interrogent dans une mise en regard les notions d'inventaire et d'accumulation inhérentes à l'élaboration d'une collection. Le mur de mots imprimé sur papier en sérigraphie intitulé *Sans titre (Marabout)*, de l'artiste Claude Closky, sert de passerelle ludique entre la littérature et les arts plastiques. Inspirée du jeu d'enfant, cette pièce « *est la forme murale d'un livre de C. Closky, édité en 1995* » (1). 3615,

*Quinze de France, France Culture, Culture Rock, rocking-chair...* Une écriture circonscrite à des règles enfantines qui fait ressurgir dans un chaos ordonné une culture contemporaine, de la plus populaire à la plus cultivée. Une pièce qui rassemble avec ironie, monumentalité et virtuosité une somme de connaissances comme une métaphore sur le potentiel d'un savoir émanant d'une collection publique.

### FLORILÈGE.

Le FRAC-Collection Aquitaine fête son vingt-cinquième anniversaire au Conseil régional avec l'exposition *Pièces maîtresses* qui réunit une quinzaine d'œuvres autour de treize artistes. Trois ensembles thématiques se partagent l'affiche. Le premier installé dans le hall et consacré à la sculpture se compose de trois pièces, les aspirateurs très esthétisés du

controversé Jeff Koons, l'attelage inquiétant de fleurs carnivores d'A. Seichas, et les gisants de l'aquitain Pascal Convert. À l'étage, les deux autres ensembles sont assemblés autour d'un dispositif de cimaises, l'un constitué de photographies de Cindy Sherman, Manuel Alvarez Bravo et Walker Evans, l'autre plus conceptuel réunissant les pièces de Joseph Kosuth, Christian Boltanski et Fabrice Hybert. Cette sélection à la fois restrictive, car la collection compte à ce jour 968 œuvres, et symbolique, tant par la place que ses œuvres occupent dans les différents courants auxquels on peut les rattacher, que par l'importance qu'elles ont acquise avec le temps dans l'histoire de l'art contemporaine, illustre la pertinence des choix du FRAC. *Pièces maîtresses* est complétée par un diaporama sur écran géant intitulé *Pièces à conviction* qui permet de visionner dans son intégralité les 968 œuvres

de la collection année après année. Cette exposition anniversaire (un peu à la maison) permet de mesurer les politiques d'achats par période, la photo, les artistes internationaux, les Aquitains... Certainement une manière de mesurer (voire de rassurer sur) sa richesse, sa diversité et sa dimension internationale.

[Cécile Broqua & Cyril Vergès]

(1) *Le Livre du FRAC-Collection Aquitaine, Panorama de l'art d'aujourd'hui* (Editions Le Festin, 2002).

*Marabout, bout de ficelle...* jusqu'au samedi 5 janvier 2008, médiathèque de Mérignac (33700). Renseignements 05 57 00 02 20 [www.mediathèque.merignac.com](http://www.mediathèque.merignac.com)

*Pièces maîtresses*, du jeudi 20 décembre au vendredi 29 février 2008, Conseil régional d'Aquitaine Renseignements 05 57 57 80 00 [aquitaine.fr](http://aquitaine.fr)

## VIS MA VIE... EN LAVIS

L'artothèque de Pessac a cinq ans. Après avoir montré ses dernières acquisitions le mois dernier pour célébrer son anniversaire, c'est avec une exposition monographique consacrée au plasticien Philippe Fangeaux que l'association poursuit sa programmation. L'artiste présente des pièces inédites, une peinture sous la forme d'un diptyque monumental et une série de lavis.

Philippe Fangeaux nourrit son travail de souvenirs et d'une iconographie contemporaine en grande partie composée de photographies, de fragments autobiographiques tout autant que de documents fictionnels. Dans ses peintures, cette matière première est assemblée « *à vue (...), le tableau s'échafaude, s'agence au fur et à mesure, un motif et un détail et un geste et un accident et une attitude, tout participe à ce montage* ». L'union sur une même toile d'éclats d'univers différents voire antinomiques fait l'objet d'un soin méticuleux. L'artiste s'attache à restituer un certain principe de la pause photographique, rejouée et détournée de son contexte de prise de vue. Apparaissent alors des détails, une fixité ou un mouvement qui génèrent une mise

en tension de l'ensemble de la composition. Le diptyque *Anna and John* (4,20 x 2m) confronte un soldat en tenue de camouflage et une fillette en maillot de bain blanc, cachée derrière son masque et son tuba. Deux images que tout sépare, leur provenance, l'une prélevée dans la presse, l'autre issue d'un album de photographies de famille, et leurs univers. Pourtant, si à première vue ces deux représentations de la réalité sont éloignées l'une de l'autre, il semble davantage se jouer quelque chose hors-cadre du côté de l'enfant, à la fois dans sa posture et son regard vers l'objectif (le spectateur) que du côté du soldat qui semble plutôt indifférent à ce qui l'entoure. La tension ressort à l'endroit le plus inattendu, alimentant ici et là une fiction visuelle.

Dans la série de lavis intitulée *Négatif*, réalisée à partir de ses photos de vacances, Philippe Fangeaux tente de donner une forme au type de relation qu'il entretient avec les photos. « *J'ai en tête depuis longtemps le projet d'une série représentant des scènes nocturnes. Ce travail au lavis en noir et blanc évoque tour à tour la nuit, le négatif photographique et la technique cinématographique de la nuit américaine avec ses jeux d'ombres et de lumières. C'est aussi l'idée d'une position inversée. Le lavis m'intéresse pour sa fluidité, sa rapidité d'exécution et la liberté qu'il autorise.* » *Négatif* joue avec les codes photographiques en s'inspirant du cadrage de la prise de vue, du format 24 x 32 cm et du noir et blanc. Chacune des pièces est marouflée sur bois en référence à la façon dont les photographies

sont aujourd'hui montrées dans les espaces d'exposition. La manière dont le plasticien transpose ses photographies de vacances dans ses dessins au lavis agit comme une mise en abîme du souvenir et des méandres de la mémoire. Pour Philippe Fangeaux dessiner ses photographies, c'est les (re)garder.

[C.B. & C.V.]

Philippe Fangeaux, *Anna and John*, jusqu'au jeudi 10 janvier 2008, les arts au mur Artothèque (33600 Pessac). Renseignements 05 56 46 38 41 [www.lesartsaurmur.com](http://www.lesartsaurmur.com)

D'autres travaux de Philippe Fangeaux sont aussi montrés au Musée Goupil dans le cadre de l'exposition *La vie moderne, Images d'une époque, 1830 - 1914*, jusqu'au dimanche 3 février 2008 et à la galerie Lami des lettres à partir du 6 décembre avec ceux de l'artiste Daniel Schlier.

## SUPER VIXENS

Le travail du plasticien Chris Bonobo est exposé à la librairie/galerie la Mauvaise Réputation jusqu'au samedi 5 janvier 2008. Un ensemble de pièces, dessins, peintures et volumes, oscillant aussi bien du côté du cinéma américain, de Tim Burton à Russ Meyer, que du côté de l'univers camp et punk de Jean-Luc Vernat ou de l'univers pop et acidulé des années 60. Des peintures de squelettes de pin-ups aux têtes et jambes de femmes découpées, Chris Bonobo convoque régulièrement dans ses pièces les attributs de la féminité teintée de fétichisme. Des femmes tour à tour féminines et monstrueuses, fardées et voluptueuses, vamps et prédatrices.

*En chair et en os*, Chris Bonobo & Karotte, jusqu'au samedi 5 janvier 2008, La Mauvaise Réputation.  
Renseignements 05 56 79 73 54

## LES FANTÔMES DE MON PASSÉ

La galerie Vent d'Est a ouvert ses portes rue Bouffard en 1995, avec à sa tête Dorothea Seniuta. Un espace principalement consacré aux artistes d'Europe de l'Est. Jusqu'au vendredi 14 décembre, c'est au tour de l'artiste polonaise Gabriela Morawetz de montrer son travail. Elle présente une série de photographies sans titre, des émulsions argentiques sur papier et sur toile. Cette quinzaine de photographies, évoquant fortement un univers cinématographique, donne à voir un ensemble de robes de jeune fille du XIX<sup>e</sup> siècle. Sur chacun des vêtements, l'artiste est intervenue en plaçant un médaillon de verre à hauteur de la poitrine et au centre sur lequel elle a fait imprimer l'image en noir et blanc d'un visage d'enfant. Chacune des robes a par la suite été photographiée dans un environnement différent. Dans ce travail, l'artiste s'est attachée à restituer une atmosphère toute en tension et fantomatique. Un jeu aux allures gothiques dont les règles plastiques basées sur un principe de présence/absence interrogent l'éphémère et l'éternité, la chair et l'esprit.

*N'être, photographies, toiles et papiers*, jusqu'au vendredi 14 décembre, Vent d'Est.  
Renseignements 05 56 31 86 92



### ART TELEX

Les désirs d'avenir de Claire Jacquet, directrice du FRAC-CollectionAquitaine, devraient se concrétiser. Bientôt un nouveau lieu sur Bordeaux et agglomération devrait accueillir l'équipe et la collection. Parmi les sites sur la liste encore secrète, les très convoités tri postal près de la gare, caserne des pompiers rive droite ou encore les abattoirs. Une bonne nouvelle n'arrivant jamais seule, le Conseil régional devrait augmenter les subventions annuelles allouées au Frac +++ Mardi 11 décembre, une bourse de 5000 euros sera attribuée à un étudiant de l'école des Beaux-Arts de Bordeaux, diplômé cette année, dans le cadre du concours jeunes artistes Crédit Agricole d'Aquitaine 2007. +++ L'ensemble des travaux des diplômés 2007 sera exposé au CAPC du 12 décembre au 6 janvier 2008. +++ L'Artothèque de Pessac a acheté à la galerie Ilka Bree la pièce *Pitcher in a 3 Configurations* (2005) de l'artiste Annat Shalev.

# LE TRAINING DU CUVIER + MASTER CLASS

ENTRAÎNEMENT RÉGULIER DU DANSEUR PROFESSIONNEL PRÉ-PROFESSIONNEL ET AMATEUR CONFIRMÉ ★★★★★★

**MARDI 10H DU MOIS D'OCTOBRE AU MOIS DE MAI**  
**12H AVEC JULIE OOSTHOEK / DANSEUSE-PÉDAGOGUE**

Le training est un temps de travail collectif qui met en jeu les nécessités du danseur : approche physique, énergétique, dynamique.

• **MASTER CLASS\*** • JEUDI 13/12/07 // 10h à 12h  
Avec **SUNG-IM-KWEON / compagnie Catherine Diverrès**  
CCN de Rennes et de Bretagne

\*dans le cadre du spectacle *Selèves*, le vendredi 14 décembre au Cuvier-CDC.  
En partenariat avec l'IDDAC.

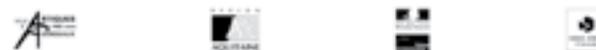
• **MASTER CLASS\*** • MARDI 29/01/08 // 10h à 12h  
Avec **Eléonore Valère / compagnie Michèle-Anne de Mey**

\*dans le cadre du spectacle *Sinfonia Eroica*, les 29 et 30 janvier au TrBA - Théâtre National de Bordeaux en Aquitaine.

ADHÉSION CDC	CARNET / 10 COURS	À L'ANNÉE
<b>10€</b>	<b>50€</b>	<b>160€</b>

RENSEIGNEMENTS .. **05 57 54 10 40**

LE CUVIER CENTRE DE DÉVELOPPEMENT CHORÉGRAPHIQUE D'AQUITAINE ARTIGUES-PRÈS-BORDEAUX



07

THÉÂTRE DES

# QUATRE SAISONS

GRADIGNAN

08

DECEMBRE-MARS

D	20_12	Pascal Houbin et Dominique Boivin • <i>Ni d'Ève, ni d'Adam</i> (création)
T	14-15_01	Cie Louis Brouillard / Joël Pommerat • <i>Je tremble</i> (1) (création)
T	22_01	Cie La Nuit Venue • <i>Taxaco</i> (création) • Gilles Lefeuvre / Patrick Chamoiseau
M	5_02	Ensemble L'Arpeggiata • <i>La Tormentella</i> <b>Complet</b>
T	14_02	Cie Lire aux éclats • <i>Fin de partie</i> • Bernard Levy / Samuel Beckett
M	20_02	Quatuor Zemlinsky • Dvorak - Schubert - Mozart
T	12-13_03	Theatre Du Fust • <i>Les Fourberies de Scapin</i>
M	19_03	Renaud Garcia Fons • <i>Arcoluz Trio</i>
M	25_03	Plamena Mangova • Beethoven - Gostakowitch - Brahms

T THÉÂTRE
D DANSE
M MUSIQUE

WWW.T4SAISONS.COM - 05 56 89 98 23

# LIKE A ROLLING STONE

**Doublement récompensé lors de la dernière Mostra de Venise (prix spécial du Jury et Prix d'interprétation féminine pour Cate Blanchett), *I'm not there* est tout sauf un biopic sur Bob Dylan. Le nouveau long métrage de Todd Haynes relève en effet plus de la peinture impressionniste que de l'hagiographie façon Hollywood. Ce fascinant et magistral kaléidoscope brosse le portrait le plus passionnant à ce jour de l'insaisissable Robert Allen Zimmerman.**

*I'm Not There*

Etats-Unis, 2007, 2h15

Un film de Todd Haynes

Avec Christian Bale, Cate Blanchett, Marcus Carl Franklin, Richard Gere, Heath Ledger, Ben Whishaw

C'est l'histoire d'un petit juif de Duluth, Minnesota (fallait-il que l'une des douze tribus d'Israël soit maudite à ce point pour échouer dans cet enfer polaire ?) qui presque malgré lui fera la synthèse de la musique populaire américaine du XX<sup>e</sup> siècle avec la poésie de Rimbaud et de Walt Whitman. À qui la faute ? À l'enfant de Tupelo, bien entendu, qui suscita chez l'adolescent un attrait définitif pour la chose rock'n'roll. Alors que les Beatles annonçaient des niaiseries du genre « *Je veux te prendre la main* », Dylan, lui, remontait la pelote : Hank Williams, Woody Guthrie (lui rendant visite sur son lit d'hôpital) et le blues, appris aux côtés de Jesse Fuller. Sa signature chez Columbia, en 1961, sous les bons auspices de John Hammond scellant son destin. L'Histoire était en marche.

Amoureux de la culture pop - *Superstar : the story of Karen Carpenter* et *Velvet Goldmine* en témoignent largement -, Todd Haynes choisit l'option cadavre exquis (le film s'ouvrant et se refermant sur l'accident de moto du 29 juillet 1966) pour tenter de retracer la trajectoire de son idole de jeunesse. Le meilleur moyen pour appréhender un homme et un artiste



qui s'ingéniera perpétuellement à déstabiliser les critiques comme le public. En effet, quel point commun entre le jeune barde folk, le Judas électrique, le reclus de Woodstock flanqué de sa république invisible, le chrétien converti, l'écrivain défoncé de *Tarantula*, l'acteur de *Pat Garrett & Billy The Kid* ou l'auteur

de l'abominable *Lay Lady lay* ?

Tel est Dylan, dans sa vérité comme dans ses mythes. Ou plutôt les mythologies que tout le monde a de l'homme. Petit nègre hobo rêvant de la Grande Dépression, outlaw typiquement américain, idole malgré lui, angelot androgyne aux vertus lysergiques, père de famille

semblable à tant d'autres, juif franchement athée frappé à la fin des années 70 par le souffle d'un christianisme frauduleux. Tout est là. Tout a lieu. Et tout est phénomène, dans le sens littéral de *l'apparition* (*Visions of Johanna* ?). Plus le décorum : Joan Baez, Nico, Edie Sedgwick, Allen Ginsberg, les Scarabées, la Triumph 650 Bonneville, The Band, les chansons (une bande originale à tomber), les drogues, les vrais-faux témoins, les véritables images d'archives...

Or, le plus fabuleux, dans cette histoire contemporaine c'est bien l'effet simulacre produit par l'accumulation de ces authentiques tranches de vie. Autant *No Direction home* de Scorsese donnait le *la* en mode documentaire exigeant et exhaustif, sans toutefois percer le mystère, autant il faut comprendre l'hallucinant objet de Todd Haynes à l'aune de son intitulé préparatoire : *I'm not there : suppositions on a film concerning Bob Dylan*. Cette vie est une quête aux multiples fragments dont la plus grande réussite aura été de créer une possibilité de voir et sentir le monde avec une nouvelle conscience de l'autre. Irréductible à jamais, ce portrait en creux et aux six facettes incarne mieux que quiconque le *Je est un autre*. Au-delà du tour de force cinématographique susceptible d'assouvir curieux et ignorants, l'énigme demeure. Le monolithe kubrickien, c'est lui.

[Marc Bertin]

## PAS SUR LA BOUCHE

**Quatrième réalisation d'Emmanuel Mouret, *Un Baiser s'il vous plaît* sonne le glas d'un cycle de comédies légères pour aborder avec plus de gravité et de profondeur qu'il n'y paraît les petits jeux et les petits actes sans conséquence. Si le cinéaste demeure attaché à son personnage lunaire, le temps de l'adolescence attardée semble révolu. Bienvenue dans l'âge adulte.**

*Un Baiser s'il vous plaît*

France, 2007, 1h40

Un film d'Emmanuel Mouret

Avec Emmanuel Mouret, Virginie Ledoyen, Julie Gayet, Michaël Cohen, Stefano Accorsi, Frédérique Bel

Mine de rien, il s'est installé sans mot dire dans le paysage cinématographique français. Depuis 1999 et *Promène-toi donc tout nu !* Charmant cousin de province, bien éduqué et toujours poli, Mouret adresse des films comme d'autres des cartes postales ; à chacun sa façon de nous donner des nouvelles. Jusqu'à présent, les siennes étaient somme toute plaisantes. Un peu gauche, un peu maladroit, il faisait partager ses aventures sentimentales, souvent peu fleur bleue. Sur le mode du garçon qui voulait qu'on l'embrasse du genre Luchini jeune, mâtiné de Fernandel, avec une bonne dose de Pierre Richard. Quiproquos, gags improbables, fantaisie lunaire, jeu limite, corps encombrant... L'arsenal déployé pour tomber les filles donnait à voir un émule rive Gauche de Woody Allen. Toutefois, l'auteur - assimilé naïf - a toujours eu la volonté de s'inscrire dans la tradition des cinéastes du verbe (Pagnol, Guitry, Duras), gagnant au fur et à mesure ses galons de Rohmer marseillais.



Alors, ce baiser ? « *L'idée de départ, ici, c'est un film sur les conséquences de baisers a priori sans conséquences. Ou, autrement dit, existe-t-il des baisers sans conséquences ?* » Plus de doute, l'ami Mouret défie le maître des *Comédies & Proverbes* sur son propre terrain. Et grand bien

lui en prend, tant sa matière narrative prend une ampleur nouvelle et bienvenue. À la manière d'un conte des *Mille et Une Nuits*, la tragique histoire de Judith et Nicolas est racontée par Emilie, ravissante Parisienne perdue dans les rues de Nantes qui se refuse à un baiser d'adieu

de Gabriel, son guide inespéré d'un jour. Un refus poli car nourri par une expérience pour le moins hasardeuse aux répercussions terribles. Judith et Nicolas sont amis, elle est mariée, lui collectionne les liaisons. Puis un jour, en manque d'amour, Nicolas tout tracas demande à Judith de l'aider. L'insensé ne soupçonne pas dans quel engrenage il tombe lorsque sa meilleure amie accepte, lui accorde un baiser et s'offre à lui...

Dès lors, « *comment vivre son désir tout en préservant celui qui en pâtirait ?* » Les amants multiplient les stratagèmes, rongés par les dilemmes, mais le ver est dans le fruit faisant inexorablement son méthodique travail de sape tandis que grandit le feu de la passion aux échelles des bas nylon. Sacha Rohmer enfante Éric Guitry, la ronde enivrante cède le pas à la valse triste. Les rires de la comédie de boulevard se font de plus en plus acides car les blessures se font franchement assassines. Conte d'hiver aux cieux grisâtres, *Un Baiser s'il vous plaît* ne fait jamais la morale, préférant dérouler jusqu'au bout l'inévitable. Logique implacable au goût forcément amer. Et si je t'aime, prends garde à toi.

[Marc Bertin]

# LE CHANT DU DÉSERTEUR

Premier long métrage de Serge Bozon, présenté à la Quinzaine des réalisateurs et distingué par le prix Jean Vigo 2007, *La France* est ni plus ni moins la meilleure proposition cinématographique hexagonale de l'année. Film de guerre tout à la fois déroutant et fascinant, cette œuvre au noir possède une intransigeance et une radicalité pas vues depuis la disparition de Maurice Pialat.



*La France*  
France, 2007, 1h42  
Un film de Serge Bozon  
Avec Sylvie Testud, Pascal Greggory,  
Guillaume Depardieu

« La guerre, c'est filmer le morceau de fer pénétrant le morceau de chair. » La formule de Jean-Luc Godard est certes connue, mais sait-on encore filmer un conflit dans son universalité ? Du front à l'arrière ? Du soldat au civil ? De la nature à la ville ? Des hommes aux femmes ? Des ennemis aux alliés ? Dans un bel élan de contrition gauchiste, Hollywood s'empare de la tragédie irakienne pour faire d'indigestes téléfilms. De toute façon - et sans remonter à Ford, Fuller, Walsh ou *Gardens of stone* de Coppola -, le dernier chef-d'œuvre du genre reste *Starship Troopers* de Paul Verhoeven. Comme par hasard, un exilé batave sous les cieux californiens...

Auteur du savoureux *Mods*, Serge Bozon doit bien se moquer comme d'une guigne de s'attaquer à 14-18 pour 14-18 ; Kubrick est déjà passé par là. Non, son intérêt, son but avoué, c'est le récit d'aventure, la geste, l'histoire aux mille anecdotes, aux recoins enfouis. Alors, il était une fois Camille (Sylvie Testud, comme toujours parfaite), épouse sous perfusion des nouvelles de son mari là-bas dans les tranchées. C'est l'automne 1917. Encore un an. Le sait-elle ? Puis un jour, pire qu'une balle perdue, une courte lettre de rupture. Camille s'effondre et se relève aussitôt avec ce désir insensé : retrouver son époux coûte que coûte, jusqu'à se travestir en homme. Cheveux courts, paletot rimbaldien, brou de noix, sec au gosier,

elle s'enfonce vers l'inconnu à travers les chemins de traverse afin d'éviter les gendarmes, mue par sa quête.

Et, dans les bois, à force de jouer à *Loup y es-tu*, elle croise la route d'une troupe conduite par un distingué lieutenant (l'immense Pascal Greggory), puis oblige cette meute à l'accepter tel un cadet. Or, au jeu des petits secrets, celui du travesti Camille semble tacitement accepté par des soldats censés retrouver une unité à proximité de la Belgique. Cache-cache ou simple jeu de dupes ? Au bout du compte, une fois la méfiance réciproque dissipée, chacun s'accommode de l'autre ; c'est toujours dans les conflits que se tissent les plus improbables fraternités. Particulièrement celle des contrebandiers.



En dépit de son épatante distribution, de sa lumière funèbre proche d'un certain idéal pictural (Carravage, Goya), de sa maîtrise narrative, *La France* brille d'un éclat singulier, celui de ses chansons. Quatre splendeurs composées et arrangées par Fugu et Benjamin Esdraffo. Quatre respirations inattendues pour mieux battre la mesure et surtout quatre moments (en)chantés donnant à entendre un point de vue féminin en écho à la profonde solitude de Camille. Jouées sur des instruments de fortune, interprétées en chœur, ses chansons sont autant de clefs pour mieux saisir qui souhaite vivre à tout prix et qui souhaite disparaître. Dès lors, nul besoin de filmer le moindre combat pour rendre palpable la tension. Juste quelques notes. Tout est dit.

[Marc Bertin]

14-15/01  
20h45

Joël POMMERAT  
JE TREMBLE (1) création  
Compagnie Louis Brouillard

Texte et mise en scène Joël Pommerat  
Assisté à la mise en scène Matthieu Roy  
Avec Saadia Bentaleb, Agnès Berthon, Hervé Blanc, Lionel Codino, Ruth Otaizola,  
Jean-Claude Perrin, Marie Piemontese

coproduit par Théâtre National de Châtelet et de la Seine-Saint-Denis, Théâtre National de l'Opéra de Paris, Centre  
Théâtre de Bourgogne, Centre dramatique de la région, Le Musée de la Ville de Paris et Marseille  
L'Opéra de Marseille, le Théâtre de la Ville de Paris, le Théâtre de la Ville de Paris, le Théâtre de la Ville de Paris

05 56 89 98 23

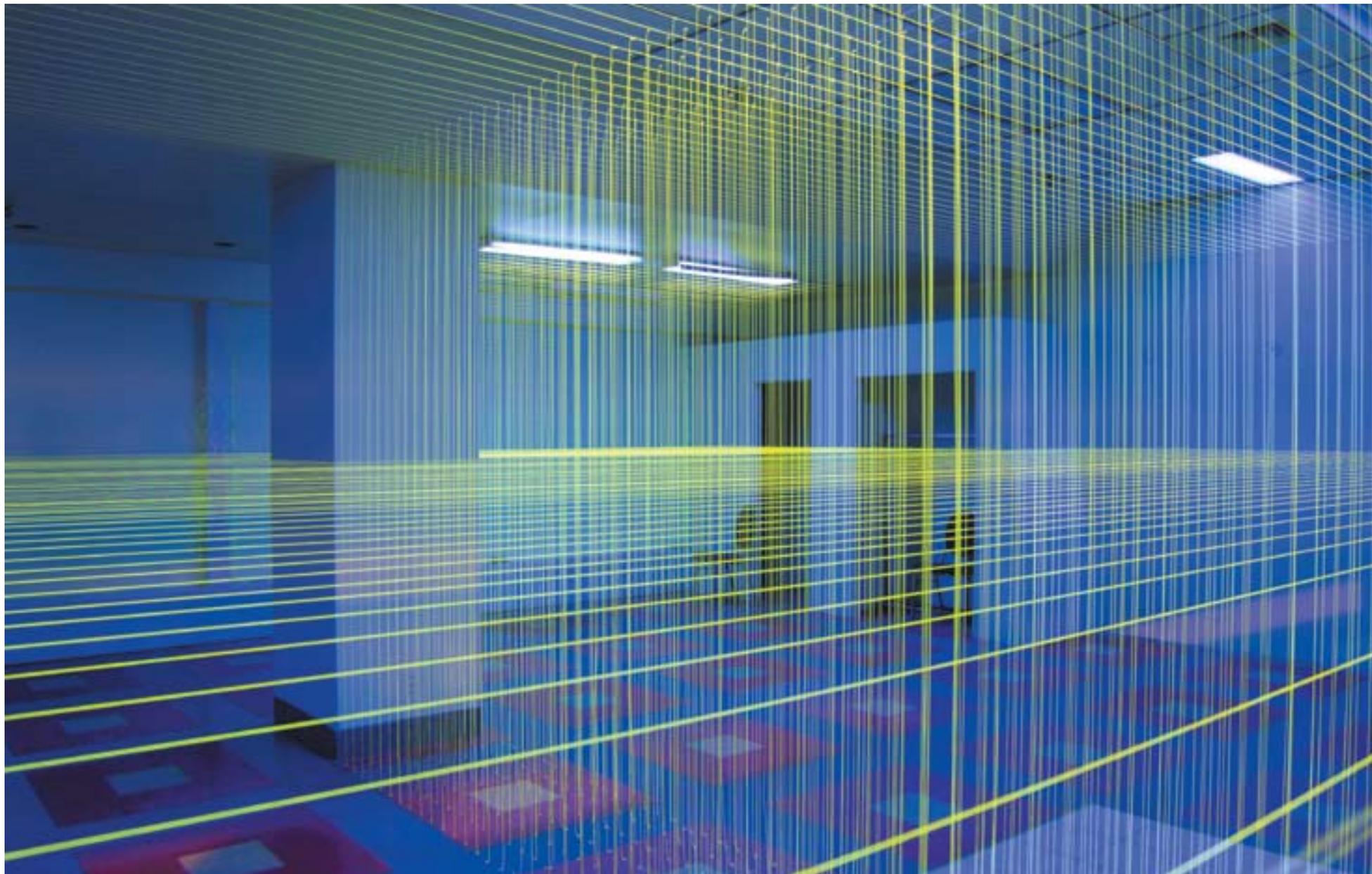
QUATRE SAISON S  
GRADIGNAN

www.téaisons.com

Logo of the festival and other partners.

# Les temps modernes

Du jeudi 6 au lundi 10 décembre se déroule sur le site des anciens abattoirs à Billère près de Pau, la septième édition du Festival accè(s) dédié aux cultures électroniques. Un rendez-vous au croisement de l'art digital, l'art vidéo, la littérature, la poésie, la performance et la musique électronique, placé cette année sous le signe de « la parole et de la liberté ». Une manifestation qui convoque tout un pan de la modernité issue d'un terreau numérique traversé voire nourri de poésie.



Les arts électroniques sont partout, contaminant tous les champs de la création contemporaine et dessinant une arborescence de plus en plus complexe. La proximité et le terreau numérique en commun, les frontières entre les disciplines s'estompent. Des voisinages se créent. Des dialogues se nouent. Du musée d'art contemporain au centre d'art, la musique électronique est partout. Les événements sont légion : Les Nuits Sonores à Lyon, Astropolis à Brest, Nordik Impakt à Caen... Le festival accè(s) à Pau rejoint le bataillon croissant de ces manifestations et s'en distingue dans le même temps par la volonté d'embrasser sans retenue la création contemporaine. « Cette transversalité est particulièrement opérante dès lors que l'on prend ses distances avec le médium au profit du processus artistique. En multipliant les rencontres, les interfaces entre le public et les artistes (...) accè(s) défend un art vivant étroitement lié à la réalité de nos vies aujourd'hui. Les avancées technologiques et numériques n'ayant pas de valeur en soi, accè(s) a pris très tôt le pouls de leur exceptionnelle richesse au niveau anthropologique : elles ont modifié notre perception et nos actions au quotidien, elles font désormais culture. »

Parmi les différentes productions données à voir, trois jeunes artistes ont reçu des cartes blanches pour la réalisation de leurs pièces dont la toulousaine Florence Carbonne membre du collectif À la Plage. Elle intervient *in situ* dans le Grand Frigo des anciens abattoirs. L'artiste a segmenté l'espace en tirant des fils de nylon dessinant un quadrillage « mondrianesque » monumental à l'intérieur duquel le spectateur est invité à déambuler. Un jeu de lumière réfléchi par les fils de nylon permet de créer l'illusion d'un environnement numérique où la perception de la profondeur et des distances est modifiée. Cette installation poétique joue sur un faux-semblant technologique et tire sa force de l'économie de moyens (trois bouts de ficelles) qu'a choisie l'artiste dans le contexte d'un festival dédié aux productions électroniques. C'est ce que Nicolas Bourriaud appelle « la loi de délocalisation : l'art n'exerce son devoir critique vis-à-vis de la technique qu'à partir du moment où il en déplace les enjeux ; ainsi les principaux effets de la révolution informatique sont-ils aujourd'hui visibles chez des artistes qui n'utilisent pas l'ordinateur ».

Citons également le projet de la plasticienne Sarah Kinglemann, *Les hommes-maison*,

mélangeant installation, vidéo, édition, mail art et architecture utopique qui, grâce à un travail formel de restitution de ses voyages, opère un aller-retour sensible entre réalité et fiction, évocation et enfermement. Comme une passerelle entre les arts plastiques, le théâtre et la musique, les spectacles multimédias *Artaud Remix* donnés par le musicien Marc Chalosse et le vidéaste Éric Vernhes improvisent autour de l'émission *Pour en finir avec le jugement de dieu* enregistrée en 1947 par Antonin Artaud. Ils s'emparent de la voix du poète comme d'une matière sonore qu'ils travaillent selon les procédés propres à la musique électronique : sampling, scratch, boucle, rythme... Une composition qui joue et rend la performance vocale d'Artaud dans toute sa musicalité.

Côté musique, on retrouve une identité transversale qui réunit des univers très distincts au cours d'une soirée live éternelle, programmée samedi 8 décembre. À l'affiche, le duo franco-allemand Stéréo Total, Zombie Zombie (les transfuges respectifs de Married Monk et Herman Düne) et le musicien minimaliste et plasticien américain Charlemagne Palestine. Le sexagénaire new-yorkais propose un concert performance entouré d'un piano à

queue, de sons électroniques et de peluches ; ces dernières étant devenues avec les années l'un des éléments centraux dans son travail plastique. Pour mémoire, en 1987, il réalisa lors de la Documenta 7, à Kassel, *Good Bear*, un ours en peluche à 3 têtes et 2 corps de 6 mètres de haut. Cet esthète du son prêche depuis le milieu des années 60 une musique spirituelle radicale et avant-gardiste. Son œuvre pionnière dans le champ de la musique expérimentale des années 70 constitue l'un des foyers qui a par la suite nourri l'évolution des musiques électroniques et par extension des cultures électroniques.

En conclusion, comme le souligne Nicolas Charlet, le directeur artistique de la manifestation, « le festival accè(s) 07 est un espace de circulation, une matière pour la parole, une parenthèse dans la course. Libre à chacun d'inventer son parcours, de naviguer dans le flux poétique des mots, des images, des sons et des couleurs ».

[Cécile Broqua & Cyril Vergès]

accès(s), du jeudi 6 au dimanche 10 décembre, Anciens abattoirs (64140 Billère).  
Renseignements  
05 59 13 87 44 [www.acces-s.org](http://www.acces-s.org)

# Souvenirs de Rom

Quand le nouveau cirque se découvre une âme gitane, cela donne *Parfums d'Est*. Un voyage en terre tzigane en compagnie de la tribu Rasposo et des musiciens du groupe Kapalest, présenté du mardi 4 au dimanche 9 décembre, sur la scène conventionnée « arts de la piste » de Boulazac. Entretien avec Fanny Moliens, auteur et metteur en scène.

**La famille Moliens qui compose pour grande partie la compagnie Rasposo est originaire de la Côte chalonaise. Ce n'est pas vraiment l'Est...**

Nous ne sommes pas des gens de l'Est, mais la culture tzigane nous porte et nous inspire énormément, nous, circassiens. Le voyage, l'esprit de famille sont autant d'éléments qui nous rapprochent. Nous montons et démontons notre chapiteau, nous aussi vivons dans des roulottes. Puis, il y a les rencontres inoubliables avec des gens du voyage. Ce sont ces doux souvenirs qui nous ont donné envie de créer ce spectacle. Nous avons voulu transmettre au public ce que nous avons reçu comme un parfum fait émerger des souvenirs et les rend présents.

**Au-delà des prouesses physiques, vous racontez dans ce spectacle, l'histoire d'une famille nomade et les difficultés inhérentes au métier d'artiste.**

Plutôt que d'histoire, je préfère parler de tranche de vie. Dans *Parfums d'Est*, il n'y a ni début ni fin. Le spectateur est invité à passer une journée et une nuit dans l'univers douillet de cette tribu. Derrière l'arrogance fière de ces artistes, il découvre une vie quotidienne attachante et difficile, un peu à la manière des films d'Emir Kusturica. Il voit la face et l'envers du décor du métier car il y a sans cesse interférences entre la vie privée de cette tribu - les rivalités entre les garçons et un amour naissant entre une fildefériste et un jeune clown pataud - et les moments de spectacle.

**Le rapprochement entre deux familles d'artistes, cette tribu tzigane et les Moliens, est tentant...**

Pour les gens du voyage comme pour les circassiens, une fois les lumières éteintes, il faut apprendre à vivre ensemble, à travailler des techniques difficiles. Cela demande beaucoup d'énergie. Néanmoins, la seule similitude possible entre cette famille et la nôtre, c'est que nous jouons ce que nous sommes. Avec mon mari, nous jouons les vieux, et les jeunes jouent les jeunes.

**Bien plus que cela, les rôles sont faits sur mesure, notamment pour votre fille Marie qui joue cette séduisante fildefériste.**

C'est vrai. Il y a beaucoup de la personnalité de chaque artiste dans ce spectacle. Comme au théâtre, l'acteur se sert de son corps et de ses propres défauts pour créer son personnage. Puis, on raconte toujours ce qu'on a vécu. On se nourrit de nous-mêmes, on s'inspire de notre vie, de ce que nous partageons entre membres de la tribu.

**Le théâtre n'est ainsi jamais bien loin dans *Parfums d'Est*. Sur la piste, les acrobates sont acteurs. D'ailleurs, vous n'hésitez pas à qualifier vos spectacles de nouveau cirque ?**

Oui, nous avons décidé de nous mettre dans cette case. Toutefois, c'est plutôt le nouveau cirque qui nous a rattrapés. Lorsque nous avons créé notre compagnie, en 1987, nous ne nous sommes pas préoccupés des courants en vogue. Avec mon mari, nous sommes issus du monde du théâtre. C'est tout naturellement que je me suis tournée vers la mise en scène. Et notre passion pour le cirque a fait le reste.

**D'où le prix Adami attribué lors de la XXe Cérémonie des Molières à *Parfums d'Est*...**

Oui, c'est une sacrée récompense pour des gens de cirque comme nous. Cela réchauffe le cœur d'être reconnu par la profession du théâtre.

**Votre collaboration avec le groupe Kapalest est donc un succès. Que fait-on dans ce cas-là, on prend les mêmes et on recommence ?**

Exactement. Nous allons continuer à travailler ensemble avec une création prévue pour 2009, mais qui pour le moment est encore en chantier.

[propos recueillis par Sonia de Araujo]

*Parfums d'Est*, création et mise en scène de Fanny Moliens, musique exécutée en direct par le groupe Kapalest de la compagnie Gibolescu, du mardi 4 au dimanche 9 décembre, centre culturel l'Agora (24750 Boulazac). Renseignements 05 53 35 59 65 www.boulazac.net



Offrez des *Spectacles*

L'OCET propose  
UN TEMPS D'HUMOUR  
en janvier-février-mars 2008 !

NOUVEAU ! PASS SPECTACLES !  
À partir de 3 spectacles bénéficiez  
du tarif B  
et des spectacles supplémentaires  
au tarif C !

Musiques du monde  
LES 50 VIRTUOSES  
DE L'ORCHESTRE NATIONAL  
TZIGANE HONGROIS  
LUN 10 DEC - Médoquine

Danse contemporaine/hip hop  
« KONNECTING SOULS »  
Cie FRANCK II LOUISE  
VEN 14 DEC - Médoquine

Contes jeune public  
par Monia, comédienne-conteuse  
MER 19 DEC  
« LES ENFANTS MALINS » - 10H30  
« LE CHANT DE NOËL » - 14H30  
Centre Social & Culturel de Thouars

UN TEMPS D'HUMOUR  
Café-théâtre  
« LE ROI DE PATAGONIE »  
Cie Onyx Théâtre / 14H32 - 20H32  
VEN 18 JAN - Gaumont Talence

UN TEMPS D'HUMOUR  
Café-théâtre

SOIRÉE HUMOUR-CABARET  
« STRESS ! » Création ONYX/OCET  
« Estelle BRIGHT » One woman show  
MAR 22 JAN - 19H45  
Espace François Mauriac

Théâtre franco-vietnamien  
« CERCLES DE SABLE »  
Théâtre Monte-Charge  
VEN 25 JAN - Médoquine

Spectacle famille dès 7 ans  
« LES POLYFORMES »  
Cie Apsaras  
MAR 5 FEV - 20H  
Espace François Mauriac

UN TEMPS D'HUMOUR/Théâtre  
Daniel RUSSO dans  
« TOC TOC » de Laurent BAFFIE  
VEN 8 FEV - Médoquine

UN TEMPS D'HUMOUR/Théâtre  
Geneviève CASILE dans  
« L'ÉVENTAIL DE LADY WINDERMERE »  
d'Oscar WILDE  
MER 13 FEV - Médoquine

Théâtre famille dès 6 ans  
« L'OGRELET » - Cie du Si  
MER 13 FEV - 14H30  
VEN 15 FEV - 20H  
Espace François Mauriac

UN TEMPS D'HUMOUR  
ONE MAN SHOW  
« Marc JOLIVET aime sa planète »  
1ère partie :  
Le Fil à Monique de Pantin  
MAR 19 FEV - Médoquine

Danse contemporaine /création  
« TRI-BIOME » - Cie L'Adret  
MAR 11 MARS - Médoquine

UN TEMPS D'HUMOUR  
Comédie musicale  
Boby LAPOINTE  
et Comédie Framboise dans  
« Jeux de mots laids pour gens bêtes »  
MAR 18 MARS - Agora du Haut-Carré

Fiction sonore de Pascal BABIN  
« LE DERNIER JOUR D'UN  
CONDAMNÉ » de V. HUGO  
MER 26 - JEU 27 - VEN 28 MARS  
Médiathèque G.Castagnéra

Musique Argentine  
TRIO MILONGA  
MAR 8 AVRIL - Agora du Haut-Carré

Théâtre avec la Cie Les Labyrinthes  
« LES CHAISES » de IONESCO  
LUN 14 AVRIL  
« PREMIER AMOUR » de BECKETT  
MAR 15 AVRIL  
« LE FÉTICHISTE » de M. TOURNIER  
MER 16 AVRIL  
Forum des Arts et de la Culture

Chansons et musiques africaines  
« SENGHOR, JE TE NOMME... »  
Mise en scène Michel de MAULNE  
MAR 6 MAI - Agora du Haut-Carré

Théâtre de verdure  
« HENRI IV » de Guy SUIRE  
Cie Onyx Théâtre  
JEU 3 JUIL - 20H  
Parc Peixotto  
Buffet convivial avant spectacle

WEEK-END Stage CLOWN THEATRE

Adultes / Adolescents  
(à partir de 13 ans)  
Avec Frédéric Kneip,  
comédien professionnel  
SAM 12 - DIM 13 JAN

OCET

OCET Château Peixotto  
www.ocet.fr  
05 56 84 78 82

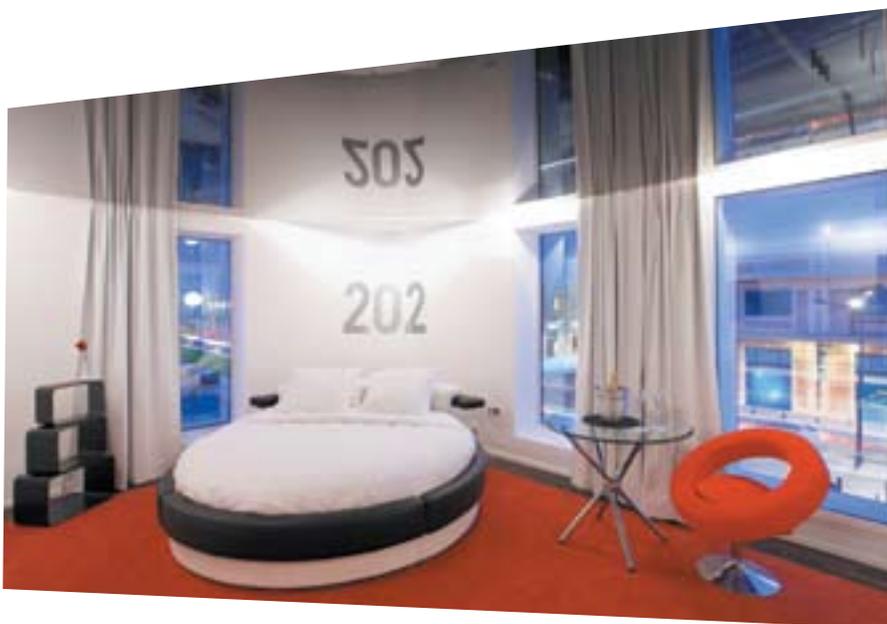
Mairie de  
Talence



## BEAUX MEUBLES

Adresse incontestée du design à Bordeaux, la Galerie Tourny décline une offre haut de gamme des plus grandes marques de mobilier contemporain. Au cœur d'un espace chic et épuré, les créations de designers ayant marqué le XX<sup>e</sup> siècle trônent et confrontent leurs styles, sans fausse note. Lustres Ingo Maurer, tables basses Le Corbusier et autres créations made in Cassina donnent le ton. Point d'orgue de la collection : la chaise longue signée Le Corbusier et Charlotte Perriand, la LC4. Fabriquée par Cassina, l'assise est en peau de vache, disposée sur une structure en acier. Sa cambrure imite à la perfection les courbes du corps humain au repos. Meuble idéal pour les pauses lecture ou farniente, au coin du feu.

Galerie Tourny  
23, cours de Verdun  
Renseignements 05 56 44 35 48



## UN TOIT DE CHOIX

Selon feu Jacques Hondelatte, « l'hôtellerie est le lieu d'expression des utopies urbaines ». Appliquant à la lettre les mots de leur maître et ancien professeur, l'atelier d'architecture King Kong a conçu l'incroyable hôtel Seeko'o, situé à l'angle du quai de Bacalan et du cours Édouard-Vaillant, dans cette partie de la ville où les Chartrons cèdent le pas au nord industriel de la cité. Dieu sait que le pari était insensé : une parcelle toute en longueur, vacante depuis la Seconde Guerre mondiale, avec la nécessité de respecter l'unité historique des façades d'une ville désormais inscrite au classement UNESCO. Autant dire qu'il fallait de l'audace pour relever le défi sans tomber dans le pastiche. Le jeune cabinet bordelais, auteur du réaménagement de la place Pey-Berland, s'est vu donner une carte blanche par les propriétaires de l'établissement, proposant pour habiller toute la surface extérieure le Corian®, matériau innovant développé depuis 40 ans par Dupont de Nemours, mais jusque-là réservé à un usage intérieur. Résultat, l'iceberg (Seeko'o vient de la langue inuit) est un majestueux vaisseau d'une singulière fluidité et d'un design épuré se fondant dans le décor, doublé d'une prouesse technique car il s'agit du premier bâtiment au monde utilisant le Corian®.

Dans un registre (plutôt rare à Bordeaux) de luxe et semi luxe, Chantal de Knyff et son mari ont souhaité une espèce de cocon contemplant la Garonne. Soit 45 chambres, de 27 à 55 m<sup>2</sup>, pensées façon loft : la salle d'eau communiquant avec l'espace à vivre et à dormir. Offres technologiques (Wifi, ADSL, écran plat, station iPod, liseuse tactile en tête de lit), soin du bien-être (les baignoires à fond plat permettent réellement de prendre une douche, les vitres sont généreuses mais l'isolation phonique est impressionnante), décoration minimale mais toujours enveloppante (lavabos en Corian® rappelant la façade immaculée, paravents, plafonds tendus façon laque noire, frises sobres, sièges généreux, parquets en wengé), tout client est « logé » à la même enseigne. Exception faite du dernier étage jouissant de quatre chambres mansardées - avec terrasses privatives offrant une vue imprenable sur la ville ou le fleuve - et d'une suite de 55m<sup>2</sup>. Dans la tradition anglo-saxonne, un bar à cocktails ouvert tard le soir permet au voyageur en proie au jet-lag de retrouver quelques forces après une halte bienvenue au hammam. Dernier détail exceptionnel dans ce genre de réalisation : les couloirs sont baignés par la lumière naturelle ! Un dernier daïquiri ?

Seeko'o Hôtel\*\*\* - 54, quai de Bacalan  
Renseignements 05 56 39 07 07 www.seekoo-hotel.com

## AQUAWEAR

Un pull court qui se transforme en veste, épouse le corps à merveille, dans une matière redécouverte, avec en prime un jeu de couleurs réversibles, classiques ou plus tranchées selon les tempéraments, quoi demander de plus pour du prêt-à-porter ? Le néoprène, on connaît ou plutôt on croyait connaître. Utilisé pour les vêtements de plongée et de surf, métamorphosé ici en modèles ville, élégants, à l'instar du pull/veste noir avec broderies chinoises, au design soft, travaillé dans les moindres détails : système d'ouverture moitié zip moitié boutonnée, pan de veste qui découvre la doublure intérieure kaki, ouverture d'une poche centrale qui reprend le ton vert, léger dégradé dans la couture des manches, tout cela peut sembler un simple exercice de style et d'astuces. Certes, mais au-delà tout concourt au caractère à la fois chic et décontracté du modèle. Pour les accros du pratique, bonne nouvelle ! Le néoprène passe en machine, reste infroissable et résiste à l'épreuve du temps. Bref, c'est le moment de s'y mettre.

Neo House  
14, rue de la Merci



## MOKA CHEZ SOI

Parce qu'il existe une alternative au sourire de George Clooney, les niçois de Malongo dévoile leur nouvelle machine expresso à doses : Oh Espresso. D'une sobriété raffinée, ce bijou joue de ses formes joliment arrondies et de sa ligne compacte, pour s'exposer sans complexe dans la cuisine. Grâce à son utilisation intuitive et aisée, la Oh Espresso permet d'obtenir, en quelques secondes seulement, d'exceptionnels expresso à la crème riche et onctueuse, garantis par une pompe de 16 bars de pression. Insérer la dose verticalement, actionner le bouton et le plus subtil des jus est servi tandis que la dose usagée est éjectée automatiquement dans un réservoir prévu à cet effet. Sensuelle avec sa silhouette tout en rondeur, cette merveille se décline dans une jolie palette de couleurs : dorée, noir, blanc ou encore anis. Enfin, un adaptateur Brita Maxtra pour une eau encore plus pure. Avec ou sans sucre ?



# GALERIE TOURNY



Canapé Privé design Philippe starck pour CASSINA

MOBILIER CONTEMPORAIN

AGENCEMENT D'ESPACE

DÉCORATION D'INTÉRIEUR

23 Cours de Verdun 33000 Bordeaux • Tél : 05 56 44 35 48 / Fax : 05 56 44 80 10

Cassina



## MONTURE DE STAR

De forme sobre, alliant subtilement l'angle droit à la ligne courbe, un jeu discret sur le relief, une harmonie noire et blanche, c'est de son caractère très simple que cette paire de lunettes de soleil Oliver Goldsmith tire sa beauté. Réalisant ses modèles à la main en acétate de cellulose et sculptant cette matière précieuse qui mêle résistance et sensualité, Oliver Goldsmith se définit par son authenticité. Une collection qui, par son inventivité subtile, aura su séduire les stars mythiques du cinéma des années 50 et 60, de Grace Kelly à Audrey Hepburn en passant par Ursula Andress. Classique mais chic, la paire de lunettes OG relève de l'élégance intemporelle. Loin des griffes qui se contentent de dessiner sur le papier, OG pense chaque modèle comme une forme destinée à surligner le visage, les visages quels qu'ils soient. Du sur mesure, qui montre combien OG s'applique à restaurer le véritable métier d'opticien lunetier. Glamour ou plus rock and roll (comme notre monture), le seul style c'est le style Oliver Goldsmith.

Un autre regard - 30, cours Georges Clemenceau  
Renseignements 05 56 48 54 94

## ADIEU LES CLICHÉS !

Fini les photographies de Noël en numérique et la petite famille enfermée dans le disque dur ! Pour traduire le véritable charme et la chaleur des fêtes de fin d'année, optez pour les appareils photo Lomo™ en vente uniquement chez Axsum. À l'origine, le Lomo™ est une lentille inédite, fruit des services secrets russes, mise au point pour prendre des photographies le plus discrètement et efficacement possible. Jusque-là rien de très séduisant, pourtant au fil du temps les différents usages du Lomo™ ont donné lieu à un véritable style photographique : prise de vue spontanée, rapide, adaptée à la curiosité et l'avidité du regard, nul besoin de technique. Le Lomo™ est juste pratique, donnant libre cours à l'incongru, il produira aussi des atmosphères cotonneuses et pleines de rêverie. Dernier né de la gamme, le Diana et ses clichés d'un bleu saturé, il fait perdurer le ton Lomo™, à savoir contrastes vibrants, cadrages bruts et flou des contours. Parfait pour saisir le vivant en toute simplicité !

Axsum - 24, rue Grassi  
Renseignements 05 56 01 18 69



## GRENELLE DE SAC !

Quand la production d'accessoires de mode se place sous le signe de la protection de l'environnement et du soutien d'un savoir-faire local, cela donne les sacs à plat imaginés par deux copines d'enfance dans le Maine-et-Loire (Claire Batardière et Florence Bourget, [www.deuxfillesenfil.fr](http://www.deuxfillesenfil.fr)). Éthiques car réalisés uniquement à partir d'excédents d'industries de la mode fermées ou délocalisées et fabriqués par des façonniers locaux. Stylée à travers le choix d'une matière chaleureuse, mariée à des formes sobres et inventives, évoquant le design sans excès, l'élégance par la simplicité. Astucieux et originaux, les sacs à plat ressemblent à des patrons qui se montent illico presto par un système de pressions, comme une manière de s'approprier l'accessoire, sans compter le principe de la bandoulière simple ou double qui transforme votre sac et révèle le charme d'un véritable vêtement en soi. Pratique et esthétique, intelligent et séduisant, bref un vrai travail de design.

Alter Mundi - 16, rue des Bahutiers  
Renseignements 05 56 44 54 37

## FAUTEUIL SCULPTURE CLUB

Créé par Vincent Breed, cet étonnant siège allie plaques et blocs de verre collés (grâce à une colle spécifique séchée à la lampe à UV). L'objectif : pousser le verre toujours plus loin dans l'utilisation de tous les jours, jouer avec la peur de fragilité du verre pour essayer d'affranchir l'utilisateur de celle-ci. L'apparence translucide évoque une espèce de mobilier rêvé sur lequel, néanmoins, on peut se lover à loisir et sans risque. L'entretien est aisé, un simple lave-vitre. Toutefois, attention aux œilletons métalliques des jeans et autres objets (chaînes, ceintures, clés) pouvant rayer le verre.

Artdeshom - 10, rue Voltaire  
renseignements 05 56 52 53 38





## S.E.X

Ouverte cette année, Ekivoq est une boutique destinée aux plaisirs pour adultes consentants. Dans cette échoppe à l'allure de boudoir, le rose en tête, on laisse ses complexes à la porte. Lingerie coquine, bijoux intimes, sex toys drôles et ludiques, de quoi faire son petit marché du sexe, sans tabou. Au sein de cette déco soignée et haut de gamme, on peut trouver des huiles de massage, poudres et crèmes comestibles pour pimenter les longues soirées d'hiver, autant d'accessoires idéaux pour une fin d'année mutine. L'équipe d'Ekivoq organise aussi des soirées filles, très en vogue, pour jouer à *Sex & the City* comme si on y était...

Ekivoq - 21, rue Nancel Pénard  
Renseignements 05 56 52 83 65



## ALOE VIVRA, ALOE VERA

Les vertus de l'Aloe Vera (autrement appelé *Pita Sabila*), originaire des îles Canaries, et contenant 18 sur 20 des aminoacides dont le corps a besoin, plus des protéines et oligo-éléments, ne sont plus à démontrer. Vous retrouverez tous les bienfaits de cette plante dans cette collection complète de produits : gel et sel de bain, lait corporel, crème de main et huile hydratante. Votre peau ne pourra plus s'en passer.

Fleur du désert  
20, rue du Pas Saint-Georges  
Renseignements 05 56 81 01 87

## RÉCHAUFFEZ L'HIVER

Défiez votre partenaire de retrouver les yeux fermés chaque parfum de ces huiles parfumés (et comestibles !) que vous aurez déposées sur votre corps. Cet ensemble est une sélection d'huiles d'Amour de 20 ml chacune, présentées dans une jolie boîte, avec au menu : cannelle, menthe-chocolat, cerise-amande, framboise et vanille. Kamasutra, c'est également toute une gamme de produits destinés à la chambre : poussière de miel, gel lubrifiant, crème de massage, gel douche dans de luxueux emballages.

NRGIC Skin  
117 cours Alsace-Lorraine  
Renseignements 05 24 58 46 48



## SAINT-MICHEL



### LES HANGARS

12-14 rue des allamandiers  
33800 bordeaux  
05 56 91 38 43

### LE PASSAGE

14-17 place canteloup  
33800 bordeaux  
05 56 92 14 76

**DÉBALLAGE PERMANENT  
DE BROCANTE ET D'ANTIQUITÉ  
80 BROCANTEURS ET ANTIQUAIRES**

Ouvert tous les jours de 9H30 à 18H  
et le dimanche de 8H30 à 14H30.



## Fleur du Désert

Tout nouveau dans la rue du Pas Saint Georges

Le magasin du bien-être « Fleur du Désert » vient d'ouvrir ses portes et vous propose des produits cosmétiques 100% naturels, provenant des Canaries pour l'incontournable « Aloe Vera » et ses bienfaits ainsi que l'Islande pour leurs produits à base de plantes et d'huiles essentielles, de fabrication artisanale reconnue pour leurs vertus phyto-thérapeutiques et le Maroc pour son argan.

Vous y trouverez également des bougies, savons à la coupe et nous proposerons pour Noël des coffrets, idées cadeaux...

N'oublions pas que la tendance est au « Bio », alors Laetitia et Agnès sont à votre disposition pour vous conseiller.

Fleur du Désert

20, rue du Pas Saint Georges - 33000 Bordeaux - Tél. 05 56 81 01 87



## CHOCO-CANELÉ

Installé depuis 15 ans à La Teste-de-Buch, sur le Bassin d'Arcachon, Aliénor Chocolatier a ouvert depuis peu une nouvelle boutique à Bordeaux. Artisan chocolatier de tradition française, il travaille le cacao sans beurre ni crème pour offrir toutes les saveurs délicates d'un chocolat à 74% de cacao. Au milieu des ganaches, pralinés, pâtes d'amandes, orangettes et autres gâteries chocolatées, le canelé au chocolat fait figure de spécialité maison. Décliné au chocolat noir, blanc et au lait, il est fourré d'une délicieuse ganache au rhum et au caramel qui ferait presque oublier la recette originale du célèbre entremets bordelais. Autres spécialités à venir déguster : les chocolats aux aromates (basilic, thym, poivre long, lavande...) et les palets dégustation « Pures origines » venant du monde entier.

Aliénor Chocolatier - 61, rue des Remparts  
Renseignements 05 56 48 27 18  
19, rue Armand Caduc (33260 La Teste-de-Buch)



## THÉ OU CAFÉ ?

La porcelaine a encore de beaux jours devant elle ! Le service conçu par Simone Perotte, modelé à la main pour les tasses et sous-tasses et tourné pour le petit bol, en est la plus parfaite illustration. Ces pièces uniques aux motifs émaillés à l'or, qui s'associent bien à cette porcelaine satinée et en accentuent la finesse et la préciosité, ne supportent pas le micro-ondes, le lave-vaisselle ou les éponges grattantes mais anoblissent tout breuvage de qualité.

Artdehom - 10, rue Voltaire  
Renseignements 05 56 52 53 38



## AGRUME NATUREL

Pour faire ses courses de Noël, sans stresser, une seule adresse : La Tentation du Citron. Depuis deux ans, Christine Pâtissier fait partager sa passion du beau et bio aux bordelais. Boutique fourre-tout, ici on propose de nombreuses idées cadeaux originales et toutes made in Aquitaine. Une foule de créateurs du cru présentent leurs fournées de sacs, bibelots, lampes, vaisselles, bijoux, vêtements... estampillés commerce équitable. À voir, les lampes courges de la créatrice Nathalie Jaffré. Installée dans le Lot-et-Garonne, elle fait pousser ses cucurbitacés dans son jardin pour en faire des lampes aux formes bizarroïdes et aux couleurs bigarrées. On peut également chiner de la fripe, s'habiller en vêtements recyclés créés, se payer un sac à main en chambre à air de camion, se faire papouiller la tête et les cheveux avec des cosmétiques bios... et si le cœur vous en dit finir par une petite tisane organique. Un détour qui peut prendre du temps...

La Tentation du Citron - 8, rue Porte Basse  
Renseignements 05 56 79 74 30



## TABLE BASSE KUB

La table basse demeure un incontournable de tout salon qui se respecte, tout à la fois meuble et objet, utile et fonctionnel. Stéphane Ducatteau relève le défi avec son modèle Kub, savant dosage entre tôlerie et ferronnerie. Adeptes du travail géométrique, des combinaisons d'éléments simples, Kub brille par sa répétition qui fait sens. Simplicité et liberté au service d'une table modulable et étirable, patinée à l'acide. Une patine « douce », c'est-à-dire que la finition est réalisée à la cire naturelle, donc pas d'utilisation en extérieur ni de contact avec l'eau ou d'autres liquides. Côté entretien, un passage à la cire naturelle tous les 6 mois avec un chiffon doux (pas de crèmes abrasives ni d'éponges métalliques). Kub se décline également en option inox.

Artdehom - 10, rue Voltaire  
Renseignements 05 56 52 53 38



## TABLE RENNIE

Il fallait bien tout le savoir-faire d'un ébéniste pour concevoir une table qui puisse aussi servir de bureau. Jean-Marc Sengers, diplômé de la prestigieuse école Boule, recherche au maximum à rendre la beauté des bois. Soit en l'occurrence sur cette pièce du chêne plaqué en palissandre de Rio. L'audace réside surtout dans l'association pierre - granit marlin d'Afrique du Sud - et palissandre de Rio qui lui donne toute sa distinction. Avec sa finition vernissée, un coup de chiffon sec et un peu de liquide vaisselle suffit !

Artdeshom - 10, rue Voltaire  
Renseignements 05 56 52 53 38



## CABAS BIRMAN

Les accessoires Zaza Factory, sont des créations « tendance éthique », confectionnées à la main par des femmes birmanes. Sac en tweed, dentelles ciselées et joaillerie de perles nacrées.

Canopée - 1, rue des Lauriers  
Renseignements 05 56 48 15 41



## DROLE DE FLAMME

Vos soirées éclairées à la bougie vont prendre une nouvelle dimension avec ces sœurs jumelles qui se croisent et s'entrelacent dans un mouvement infini. De création italienne, ces dernières sauront habiller votre intérieur et illuminer vos nuits. Qui veut tenir la chandelle ?

Fleur du désert - 20, rue du Pas Saint-Georges  
Renseignements 05 56 81 01 87

**NRGIC SKIN**  
SOINS POUR HOMMES

Cosmétiques - Soins Visage et Corps  
Relaxation - Uv - Epilation Definitive  
Coaching - Blanchiment des dents  
Manucure - Dkn Pro Musculation  
Spa jet - Rajeunissement cutané

**IDÉE CADEAU**

**POUR NOËL OFFREZ DES SOINS**

117 COURS ALSACE LORRAINE  
33000 BORDEAUX 05 24 58 46 48  
[WWW.NRGICSKIN.COM](http://WWW.NRGICSKIN.COM)

**Rue des Lauriers**  
(près de la place du Parlement)

*Galerie Les Bulles en Couleurs...*

**Show-room art & déco**

**Canopée**  
Une mode de vie

Le prêt-à-porter, l'accessoire écologique, éthique et chic

Les Racines du ciel - Numani - Iden - Zaza Factory - Jael a des ailes - Seyes - Kamakala - La Vie devant Soir

**1 rue des Lauriers**  
05 56 48 15 41 - [canopee@orange.fr](mailto:canopee@orange.fr)

Toutes sur commande. La passion des intérieurs chaleureux et contemporains avec une sélection pointue de tapis, luminaires, coussins, vases, literie...  
Noël : objets déco à prix très doux  
3 rue des Lauriers - 05 56 81 27 78

**Ouvert tous les dimanches de décembre**



## PORTES OUVERTES

Inattendu et original, le « bloque porte » de l'anglaise C. Lindsell. La créatrice a combiné 2 fonctions dans cet objet, un stop porte qui en plus parfumerait votre intérieur d'un délicat parfum de lavande. Différents coloris sont disponibles.

Galerie les Bulles en Couleurs  
3 rue des Lauriers  
Renseignement 05 56 81 27 78



## L'HOMME MODERNE

Depuis quelques années, les hommes n'ont plus à envier le contenu de la trousse de beauté de leur compagne. Pour ceux qui n'auraient pas encore succombé à cette tendance, 4V00 distinct man™, propose un coffret complet pour l'homme moderne, dans un design épuré et totalement masculin ; pas de risque de confondre avec celui de votre bien-aimée. Un baume après rasage réparateur, un soin du visage nettoyant, une crème hydratante pour une régénération de votre peau et l'indispensable gel rajeunissant pour le contour des yeux.

NRGIC Skin - 117 cours Alsace-Lorraine  
Renseignements 05 24 58 46 48

## LET THE SUNSHINE IN

En ces jours gris d'hiver, il est toujours bon de retrouver un peu de chaleur et de soleil dans la journée, c'est l'objectif (et donc le nom) de cette toile d'impressionnisme abstrait de C. Auguste : *Mission Soleil*. D'autres toiles sont disponibles sur place ou sur commande.

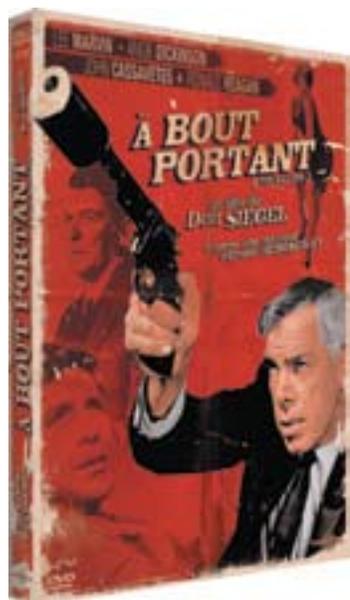
Galerie les Bulles en Couleurs  
3 rue des Lauriers  
Renseignement 05 56 81 27 78



## ETOLE DES NEIGES

La vie devant soie, c'est la noblesse des tissus, le foisonnement des couleurs puisées dans les trésors d'un fabuleux pays : le Cambodge.

Canopée - 10, rue Voltaire  
Renseignements 05 56 52 53 38



### COFFRET KENJI MIZOGUCHI

*Les 47 Ronins, Élégie de Naniwa, Contes de chrysanthèmes tardifs*  
MK2

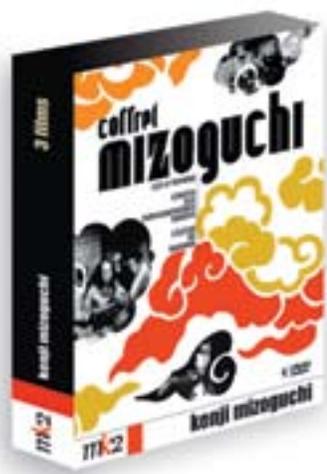
Après Carlotta l'an passé, MK2 consacre un remarquable coffret à Kenji Mizoguchi ; en l'occurrence trois films datant des années 1930 et du début des années 1940, occasion d'approfondir la connaissance du maître japonais. En effet, une simple vision d'*Élégie de Naniwa*, démontre toute la science du cadre, l'organisation des formes dans l'espace et la montée de l'émotion dramatique par la durée. Soit une écriture déjà à la fois extrêmement simple, dépouillée, précise et musicale. Si *Les 47 Ronins*, film de sabre adapté d'un récit du XVII<sup>e</sup> siècle, peut souffrir d'une étiquette « film de propagande » car tourné en 1941, en dépit de son abstraction quasi radicale, nul doute qu'avec *Contes de chrysanthèmes tardifs*, voici bel et bien un chef-d'œuvre précurseur de *Contes de la lune vague après la pluie*. Comme *Élégie de Naniwa*, cet opus montre les ravages de l'égoïsme et de l'ambition dévorante des hommes. Conduite qui mène non pas à leur perte, mais à celles des femmes dévouées à les servir. Chez ce véritable tragédien féministe, les personnages tirent leur dignité du caractère immémorial de leur malheur.



### À BOUT PORTANT

Don Siegel  
Carlotta Films

Produit initialement pour la télévision par Universal, relecture abstraite de la nouvelle d'Hemingway *The Killers* (déjà portée à l'écran par Robert Siodmak, en 1946), *À bout portant* marque la transition historique entre l'ancien système des grands studios et le Nouvel Hollywood. Maniériste, formaliste, épurée, cette leçon de mise en scène d'un vétéran qui fera le bonheur de Clint Eastwood annonce tout aussi bien *Le Point de non retour* que *Bonnie & Clyde*, Scorsese que John Woo, Michael Mann que Johnnie To. Faisant fi de l'intrigue originale, ce récit à rebours, porté par l'épatante partition de John Williams, brille également par l'interprétation hallucinante de Lee Marvin, l'un des plus grands acteurs de sa génération trop souvent mésestimé pour son jeu mutique. Et pourtant, quelle classe... Façon Delon chez Melville, Viggo Mortensen chez Cronenberg, Christopher Walken chez Ferrara. Angie Dickinson à croquer, John Cassavettes imitant son idole Bogart, Ronald Reagan dans son dernier rôle avant la politique. Chef-d'œuvre. Ni plus, ni moins.



### CLERKS II

Kevin Smith  
TF1 VIDEO

Douze ans après leurs premiers exploits qui ont régalé la génération X post-grunge, le pire tandem d'employés modèles revient devant la caméra de Kevin Smith. Désormais trentenaires et promis à un probable embourgeoisement, Dante et Randal végètent derrière le comptoir du Mooby's Burger, en plein milieu du New Jersey. Les vannes fusent avec toujours autant de verve sur les vertus méritées de la meilleure trilogie possible (*La Guerre des étoiles ? Le Seigneur des anneaux ?*) ou bien celle du « ass to mouth »... Si Dante voit se dessiner de nouvelles perspectives lors de son dernier jour au fast-food, Randal demeure ce philosophe cynique trouvant consolation dans les courses de kart ou les brimades envers l'infortuné Elias. Fort heureusement, Silent Bob et Jay, les Heckel & Jeckel dealers, sont toujours là, parodiant avec maestria *Le Silence des agneaux*. Avant un happy end reconfortant pour ces sympathiques perdants - caricatures à peine exagérées des small towns USA -, il sera tout révélé sur les beautés de l'érotisme inter-espèces. Jouissif.

# Aliénor

## CHOCOLATIER



Artisan chocolatier traditionnel Français

Spécialités d'assortiments à 74% de cacao pur, Canelés de Bordeaux en chocolat, orangettes, huîtres en chocolat, palets et carrés de dégustation "pures Origines".

74% de cacao, 100% de plaisir

#### Magasin :

61, rue des Remparts - 33000 BORDEAUX  
Tél.: 05 56 48 27 18

#### Atelier de fabrication :

Les Gourmandises d'Aliénor  
251, Av. du Parc des Expositions - 33260 LA TESTE DE BUCH  
Tél.: 05 56 54 10 83

visite dégustation gratuite



#### LOLITA N°5.

La petite Lolita N°5 est devenu un joli papillon qui s'est posée sur la grosse branche de la rue Ste Catherine, au 194. Les 2 sœurs Valérie et Véronique Sallenave ont aménagé un bel écrin pour les nouvelles collections hiver de leurs marques fétiches : Desigual, Cop-Copine, Wrangler, Tim Bargeot, Sessum, Fire trap, Lois...

194 Rue Sainte Catherine  
Tél : 05 56 31 18 25 - Lundi 12h à 19h  
Mardi, samedi 10h30 à 19h.



#### LA TENTATION DU CITRON

Cette boutique de créateurs régionaux vous propose vêtements, bijoux, accessoires, petite déco et cadeaux originaux. Et pour y passer la journée tout en détente : coiffeur visagiste coloriste bio, esthéticienne bio, tarologue, relaxation par le Reiki, ateliers coutures et plastiques. **Ouvertures exceptionnelles dimanches 14 et 23 décembre (14/18h) et lundi 24 décembre (11/17h).**

8, Rue Porte-Basse.  
05 56 79 74 30 [www.latentationducitron.com](http://www.latentationducitron.com)



#### MISS BELLA

BOUTIQUE 100% FILLES ...

Une ambiance glamour et intimiste, Miss Bella est le boudoir des bordelaises. Ici, pièces originales de créateurs Italiens et Espagnols composent vos tenues, aussi élégantes que facile à porter. Vêtements, chaussures, et accessoires... Nul doute que vous y trouverez votre bonheur!

9 Place Camille Julian 33000 Bordeaux  
05 56 79 00 02  
Ouvert mardi au samedi de 11H à 19H



#### AXSUM

Dans un espace épuré, alliant des matériaux contemporains novateurs, AXSUM vous propose un large choix de créateurs internationaux (Ann Demeulemeester, Yohji Yamamoto, Martin Margiela, Isabel Marant, Dries Van Noten ou Rick Owens). La qualité et la poésie des créateurs témoignent de l'esprit chaleureux de ce lieu décalé.

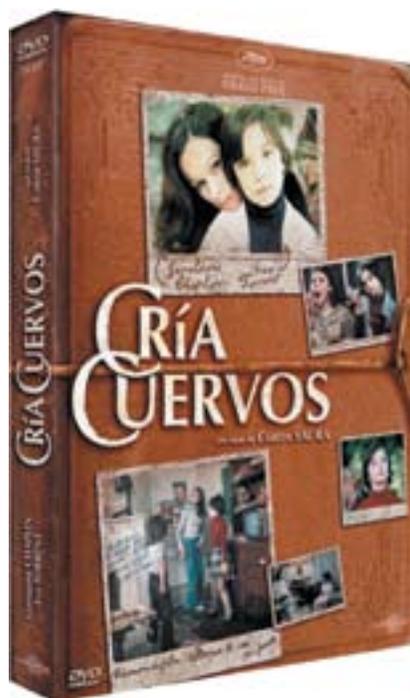
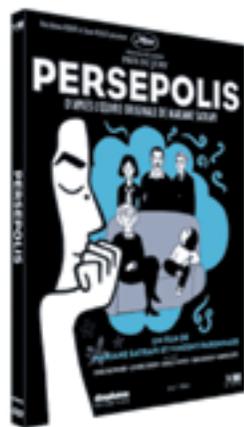
24, rue Grassi 33000 Bordeaux  
05 56 01 18 69

**PERSEPOLIS**

Marjane Satrapi &amp; Vincent Paronnaud

TF1 Vidéo

Prix Spécial du Jury de Cannes 2007, cette transposition de la B.D. éponyme, vendue à millions des deux côtés de l'Atlantique, offre un making off et des scènes commentées, celles créées et animées par l'auteur elle-même. Gros succès mérité pour la nouvelle direction de travail employée par la maison d'édition L'Association, *Persepolis* évite le piège dans lequel sont tombés les studios Aardman en s'associant avec Hollywood pour un *Lapin-Garou* poussif dans le propos. Ici, on storyboarde à la main et on anime du même métal ; mine de plomb en l'occurrence. Et ce, sans rien perdre de l'humour décalé et rock'n'roll de Satrapi (*Iron Maiden for ever!*) ni des dialogues avec les diaboliques personnages des parents ou de la grand-mère qu'on est tous prêt à adopter (d'autant que la voix de Danielle Darrieux y fait aussi beaucoup). Le parcours de cette jeunesse irano-européenne (sans issue) donnant l'occasion d'admirer la mise en abyme du « fabuleux » combat de la morale laïque (Marx) versus l'étouffoir chiite (Dieu en figure plus christique que mahométaine) dans les rêves de Marji n'étant qu'un des pics du film. À montrer à tous les enfants pour y trouver non pas un idéal, mais une leçon de vie adaptable à chacun.

**CRÍA CUERVOS**

Carlos Saura

Carlotta Films

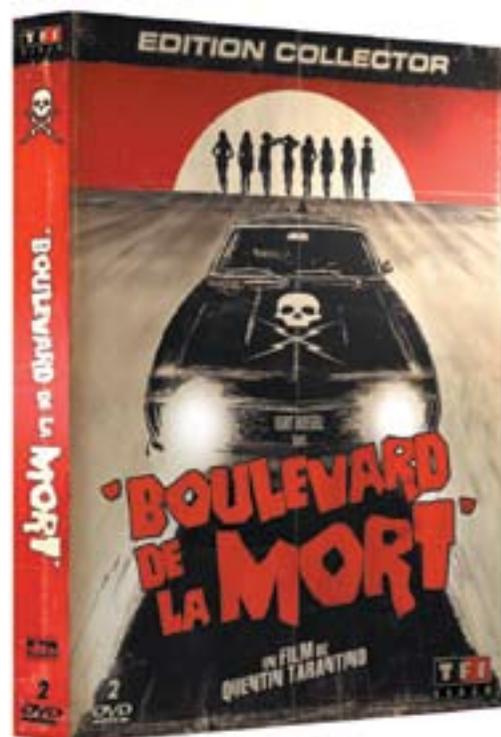
Certaines œuvres sont tellement inscrites dans l'inconscient collectif qu'il en devient d'autant plus difficile de distinguer objectivement la part artistique de sa propre histoire. En 1975, une rengaine irrésistible et le regard le plus pénétrant depuis celui de *Monika* de Bergman ont suffi à faire succomber une génération. Deux choix pleinement assumés par Carlos Saura, qui signa ici le plus beau film de sa carrière. De la prétendue parabole sur l'oppression (physique et mentale) franquiste, tout a déjà été dit. N'est-ce pas là une fausse piste ? *Cría Cuervos* est avant tout un magnifique instantané intemporel sur l'enfance, ce lieu désiré où s'emmêlent le faux et le vrai, la vie et *on dirait que tu es mort*, l'absence et le souvenir, les parents et leurs fantômes, le jeu et l'existence. Avec ses yeux noirs d'héroïne de manga, comment ne pas entendre résonner en soi l'insondable désarroi d'Ana Torrent ? Qui n'aura pas aimé danser dans ses bras sur *Porque te vas* ? Ana, notre sœur. La plus belle. Celle de nos dix ans.

**BOULEVARD DE LA MORT**

Quentin Tarantino

TF1 VIDEO

Hommage aux double feature des cinémas de quartier, le projet *Grindhouse* aura fait les gorges chaudes de la planète geek, d'autant plus que Quentin Tarantino et Roberto Rodriguez étaient aux manettes. Ne cessant de revisiter les genres à la marge de l'histoire officielle du cinéma, QT livre avec *Boulevard de la Mort* une espèce de relecture du film de bagnoles, à la croisée de *Vanishing Point* (*Point Limite Zéro*) et *White Line Fever*. Pas un chef-d'œuvre, certes. Et alors ? Ce vrombissant *Deathproof* est à contempler pour ce qu'il est : une joyeuse récréation et un hymne féministe. Dialoguiste hors pair des ratiocinations à deux balles, passionné de soul et de bubblegum pop, QT apprécie autant ses appétissantes poulettes que son rusé renard. Filmant avec un égal plaisir le châssis des belles mécaniques et ce festival de booty en micro short, le cinéaste offre surtout à l'immense Kurt Russel l'un de ses meilleurs rôles, que l'acteur fétiche de John Carpenter savoure avec un régal hautement communicatif. Il fait chaud au Texas...

**COFFRET DOUGLAS SIRK**

*Le Secret magnifique,  
Tout ce que le ciel permet,  
Le Temps d'aimer et le temps de mourir,  
Mirage de la vie*

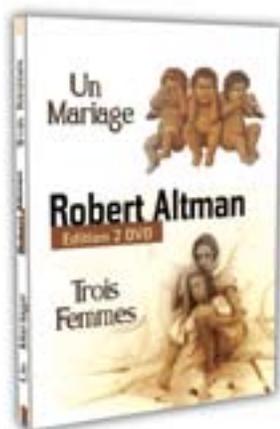
Carlotta Films

Né Hans Detlef Sierck, à Hambourg de parents danois en 1900 et mort en 1987, Douglas Sirk porte à jamais la distinction de « prince du mélodrame ». Ce somptueux coffret aux généreux suppléments (dont la lecture d'un article mythique et définitif de Jean-Luc Godard dans les *Cahiers du Cinéma*) ressuscite dans toute leur splendeur quatre sommets, réalisés pour Universal entre 1954 et 1959. L'art si délicat du cinéaste, installé aux États-Unis en raison de la montée du nazisme, repose à cette époque sur un étonnant postulat : signer des œuvres populaires aux scénarios rythmés par d'incroyables - voire funestes - coups du sort tout en montrant avec une précision d'entomologiste le fonctionnement (et la face cachée) de la société américaine. *Le Secret magnifique*, *Tout ce que le ciel permet*, *Le Temps d'aimer et le temps de mourir*, *Mirage de la vie* comme autant de torrents d'amour stylisés par un Technicolor baroque, une mise en scène ultra-sophistiquée et une espèce de magie inédite que seul son disciple surdoué, Rainer Werner Fassbinder, saura retrouver.

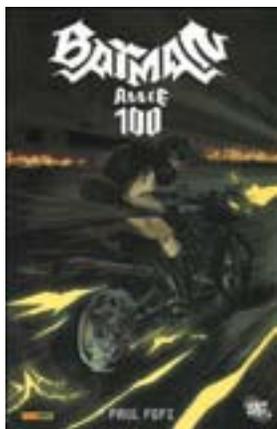
**TROIS FEMMES****UN MARIAGE**

Robert Altman

Opening



Robert Altman est mort il y a un an, et le présent coffret arrive à point nommé pour évaluer, à sa juste mesure, l'héritage de celui trop souvent réduit à l'étiquette de « metteur en scène choral ». Évidemment, ce n'est pas *Un Mariage* qui fera changer d'avis les convaincus. Ce divertissement aux 48 protagonistes croque avec gourmandise les apparences comme les faux-semblants de la société bourgeoise tout en révélant l'immense talent et la sensualité contrariée de la géniale Carol Burnett. Pour mieux se rendre compte que l'auteur de *M.A.S.H.* était un très grand, revoir *Trois Femmes* trente ans après frappe l'esprit avec une force rare. Chaînon entre *Persona* d'Ingmar Bergman et *The Virgin Suicides* de Sofia Coppola, cette merveille au climat surréel, portée par un trio d'actrices en état de grâce (Sissy Spacek, Janice Rule et la géniale Shelley Duvall qui obtint le Prix d'interprétation féminine à Cannes en 1977), est un songe à la fois doux et violent, tendre et amer, beau et répugnant, perdu dans un désert californien écrasé de chaleur. Ronde incestueuse aux portraits intimes d'une incroyable puissance, *Trois Femmes* joue sans ostentation d'une magistrale distorsion entre réalité et onirisme. De la finesse psychologique sans psychologisme, un diamant noir dont on ne peut sortir indemne et une splendeur à placer aux côtés de *John McCabe*, *Le Privé*, *Nashville* ou *Short cuts*.



La sélection  
**BD  
FUGUE  
CAFÉ**

## BATMAN ANNÉE 100

Paul Pope  
Panini

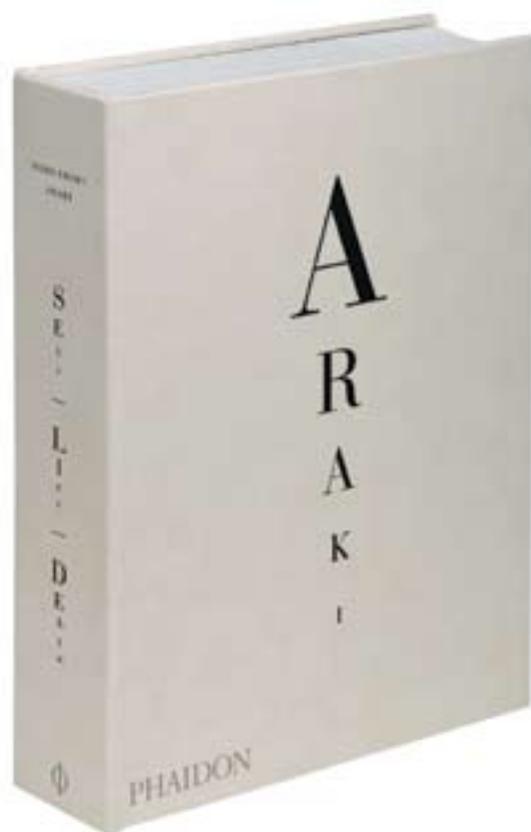
Depuis *Arnaque à l'arrachée*, fulgurant bijou noir et *Escapo*, récit aérien d'un maître de l'évasion repoussant sans cesse les limites de la mort sorti en 2001, on attendait en vain de lire les dernières productions du pionnier autoproclamé de la world BD. Comme pour rattraper le temps perdu, voilà qu'en cette fin d'année, les éditeurs nous offrent coup sur coup *Heavy Liquid*, polar futuriste rutilant tout en bichromie (Dargaud), et surtout *Batman année 100*, exercice de style éblouissant autour du légendaire homme chauve-souris dont on croyait tout connaître tant la créature, née officiellement sous le pinceau de Bob Kane (et plus sûrement sous celui de Bill Finger), a muté tout au long de sa tumultueuse histoire débutée en 1939. Se régénérant de comics clinquants des sixties en héros quasi gothique sous Neal Adams jusqu'à incarner un personnage fascinant sous le pinceau de Frank Miller, Batman est ici rendu à sa dimension humaine, le propos de Pope étant de se demander comment faire (encore) de la BD de super-héros à l'heure du trauma post-11 septembre, autrement dit, d'interroger l'essence du mythe et sa place quand l'ennemi autrefois identifiable du passé se dilue désormais en une menace vague et impalpable venu de l'intérieur. Pope, en route vers le sacré.

## UN THÉÂTRE SILENCIEUX : L'ART D'EDWARD HOPPER

Walter Wells  
Phaidon

Et si Edward Hopper était un peintre rock ? Pas banal pour un artiste qui préférerait le jazz. Pourtant, Peter Handke, Wim Wenders, Guy Pellaerts, Tom Waits... Foin des références de ce côté-ci, c'est dans la peinture - Vermeer, Rembrandt, Degas, Goya et Courbet - que s'ancre cette volonté de réalisme et d'épure. Celle-ci le mènera à une quasi-abstraction architecturale, un jeu sur la lumière et les formes pour lui faire ensuite retrouver une figuration suspensive, vrai théâtre du malaise, de l'absence, de la frustration. Là où la somme de l'émérite Walter Wells fouille la psyché américaine au fil des correspondances, emprunter plutôt une autre route (61 bien sûr), pour parler de réticence puritaine, de manque à vivre et à se lâcher. Cet art du silence, du mouvement toujours retenu n'est qu'un regard sur l'Histoire auquel il manque le son pour trouver sa finalité. Des murs contre lesquels se cogner dans ses maisons du Cap Cod, un escalier parisien désert rue de Lille, une gare aérienne désaffectée : le temps qui passe et sa dernière toile avec des Arlequin qui saluent en 1966...

[Jean-Pierre Simard]



## MOI, LA VIE, LA MORT

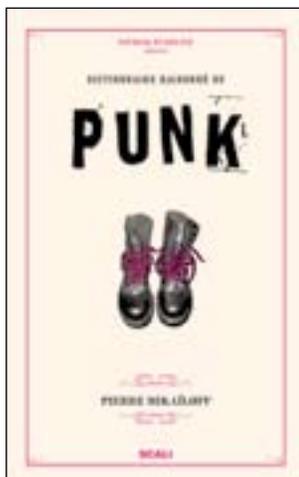
Nobuyoshi Araki  
Phaidon

Souvent réduit à son goût assurément insolent pour les putes de Shinjuku, Araki égale sans peine les paysages de Parr, les fleurs de Mapplethorpe ou les nus de Newton. Plus célèbre photographe japonais de l'après-guerre, il poursuit depuis 40 ans une œuvre s'inspirant beaucoup de la démarche d'Utamaro et du travail de l'estampe du XIX<sup>e</sup> siècle pour mieux la projeter dans le futur, que son sujet soit humain, animal, urbain ou naturaliste. Cette impressionnante monographie, éditée par Akiko Miki, Yoshiko Isshiki et Tomoko Sato, propose des essais d'Akiko Miki, Ian Jeffrey, Yuko Tanaka et Jonathan Watkins ainsi qu'une superbe interview de Hans-Ulrich Obrist. Elle contient aussi des textes plutôt piquants du maître. Cette somme offre un éclairage multiple sur la carrière du trublion toujours prêt à en découdre avec les conventions. Passant de la toison féminine aux doubles pages de magazine, qui jouent du contraste animal/humain ou paysage/humain, Araki n'obéit qu'à un code classique. Soit la vie à côté de la mort, les natures mortes considérées sans hiérarchie, mais toujours symboliques d'énergie vitale, passant d'une vue urbaine à un poisson mort, d'une femme dénudée à un cycliste, ou même finalement, après la mort de sa femme, à des photographies de ciel qui racontent plus d'histoires que ses photos urbaines. Désir, présence, abandon, retrait... témoignage. Couleurs somptueuses aux rouges éclatés, noir et blanc contrastés comme pas deux. Ahurissant.

## DICTIONNAIRE RAISONNÉ DU PUNK

Pierre Mikailoff  
Scali

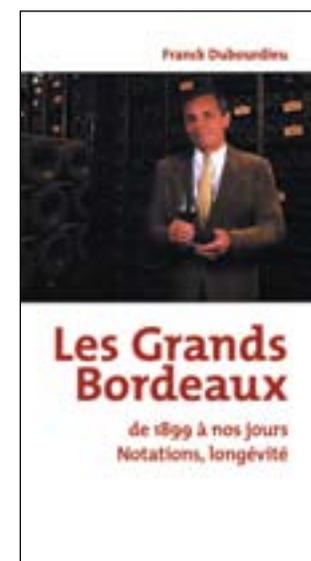
Il paraît que le punk a fêté ses trente ans cette année. Un événement passé fortement inaperçu eu égard à d'antérieures commémorations (1997, 2002). Les héros sont fatigués. Ou morts. L'histoire est désormais connue par la génération download & burn qui vit la grande saga du rock'n'roll sur MySpace™ et You Tube™. Toutefois, l'ancien guitariste des Désaxés n'a pas peur d'affronter l'Himalaya, osant une approche transversale, donnant autant de poids aux artistes qu'à la culture pop de l'époque (fringues, livres, films, concerts, festivals, drogues). Une mise en perspective toujours utile car à bien y regarder, sauf pour qui s'en souvient, l'aventure du punk parisien puis hexagonal eût-elle été la même si VGE n'avait siégé à l'Elysée ? Surtout, Pierre Mikailoff fait montre d'un esprit à la fois rigoureux et critique, remettant à leur juste place, au hasard, Billy Idol, Police, The Jam, Mont-de-Marsan 76 et 77... Tandis que les Sex Pistols se reforment encore une fois (de trop, pitié !), ce riche ouvrage devrait être acheté/volé/dévoré/échangé !



## LES GRANDS BORDEAUX DE 1899 À NOS JOURS

Franck Dubourdieu  
Mollat

Enologue, ingénieur agronome, médecin et Bordelais, Franck Dubourdieu se passionne depuis trente ans pour les vins de Bordeaux. Auteur de guides, appréciés des amateurs éclairés et des néophytes, il publie une quatrième édition des *Grands Bordeaux de 1899 à nos jours*, plus précisément orientée sur les crus classés et assimilés. Pour chaque millésime (1945 à 2006), l'auteur a rédigé une notule sur la climatologie, le niveau général de la qualité ainsi que l'état actuel et futur des vins. En regard, une liste indique les meilleures réussites, de 1945 à 2004, pour les rouges, les blancs et les liquoreux en bouteille, accompagnées d'une note sur 100 avec la période de dégustation favorable. Dubourdieu développe sa conception de la qualité des grands vins comme un juste équilibre entre la structure, le corps et la finesse. L'ouvrage contient aussi de nouveaux textes, fort utiles à chaque amateur sur le millésime, le goût du bordeaux, l'éloge du terroir et la cinétique de l'alcool. Précieux conseils à consommer avec modération...





## CONCENTRÉ DE CONTRE-CULTURE

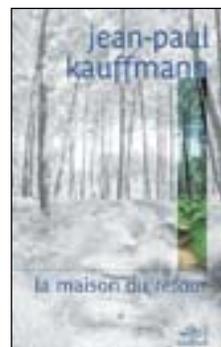
Bruce Benderson  
Scali

À l'occasion du cinquantième anniversaire de la publication de *Sur la route* de Jack Kerouac, Bruce Benderson (auteur du culte *New York Rage*) s'est offert un voyage dans les méandres souvent sinueux de l'underground pour livrer une espèce d'anthologie toute personnelle, qui, d'Altamont à Viva, propose une analyse à la fois amusée et sérieuse, souvent cocasse (l'article consacré au bouc). Il s'agit aussi d'un portrait en creux de l'écrivain - enfant du baby-boom, militant gay, ayant particulièrement connu l'agitation des années 60 et 70 en Californie - qui en bon francophile s'attache aussi bien à Guy Debord qu'à Jacques Ellul et, plus surprenant encore, José Bové. Érudit jamais pesant ni didactique, Benderson butine avec autant de plaisir la destinée de Divine que l'influence de Robert Crumb, le cas Patty Hearst ou la tragédie de Jean Seberg. Pointe en filigrane, le regard d'un moraliste désabusé sur un certain âge d'or libertaire et utopique face à l'inanité politique de la société contemporaine. Une entreprise salvatrice et recommandée.

## LA MAISON DU RETOUR

Jean-Paul Kaufman  
Éditions Nil

De retour du Liban, où il avait été pris en otage, Jean-Paul Kaufman a fait l'acquisition d'une maison dans les Hautes Landes. *La Maison du retour* (Prix Mauriac 2007) est le récit de son implantation en pays mauriacien. Déjà amateur éclairé de vins de Bordeaux, le narrateur découvre un climat, une végétation, une architecture, l'histoire d'un lieu. Rythmé d'abord par la présence des maçons qui restaurent la demeure, puis par les saisons, les rencontres de voisinage, le travail d'écriture pudiquement autobiographique est l'occasion d'une observation au jour le jour de l'environnement ainsi que d'un indispensable retour sur soi. Au petit jeu des surnoms, de la curiosité que suscitent les personnes rencontrées et la nature, l'humour tempère à chaque page le sérieux du propos. Les souvenirs de captivité au Liban jalonnent le livre, mais en pointillé, surtout à travers une réflexion sur la lecture et ses vertus ; l'intime affleure sous le jour d'une lutte difficile entre tentations misanthropiques et besoin de reconstruire une ouverture à l'autre. Découvert par hasard dans la maison abandonnée, l'exemplaire des *Géorgiques* de Virgile aura suscité un regard très distancé sur le monde contemporain. Au terme du livre, un pari est gagné, notamment sur le plan littéraire, car Jean-Paul Kaufmann a réussi à mettre la musique de la langue au diapason de son topos landais, peuplé de chants d'oiseaux, de plantes et d'arbres, avec leur vie propre, leurs parfums.

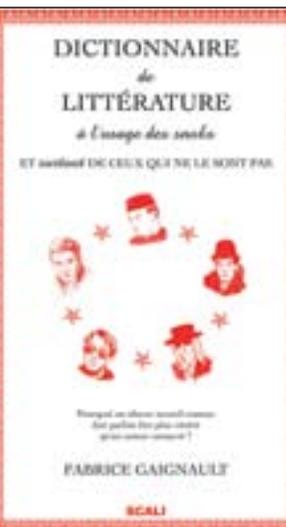


## DICTIONNAIRE DE LITTÉRATURE

À L'USAGE DES SNOBS  
ET SURTOUT DE CEUX QUI NE LE SONT PAS

Fabrice Gignault  
Scali

Selon feu Philippe Julian, snob « commence en sifflement pour finir en bulle de savon ». Ayant à cœur d'appliquer cette exquise définition, le dandy Gignault - auteur du remarquable *Égéries Sixties* et rédacteur en chef culture à *Marie Claire* - ose un parcours, forcément subjectif à la marge de la littérature officielle, célébrée par les doctes barons des lettres. Royaume des obscurs, des destins contrariés, des morts trop tôt au champ d'honneur, des sulfureux, des mythes fracassés, ce dictionnaire revêt l'aspect d'un club où l'on ne peut que désirer prendre sa carte de membre, d'autant plus qu'on y haït *La Condition humaine*, *La Nausée* ou *Le Petit prince*... Au profit du *Festin nu* ou de la poésie du pauvre Patrick Branwell Brontë. Dans ce répertoire arbitraire, la curiosité est sans cesse attisée par des Prométhée aussi insensés que Frederick Rolfe, flamboyant homosexuel aux cheveux teints en rouge, auteur d'*Hadrien VII*, qui souhaitait accéder à la prêtrise, photographia des gitons, et finit sa vie à Venise sous le nom de Baron Corvo.



## DRUMS OF CUBA

Afro-Cuban music from the roots  
[Soul Jazz Records/Discograph]



Ce passionnant volume, digne de figurer parmi les meilleures anthologies du genre, exhume les liens étroits qui existent entre l'héritage de l'ethnie Fula (majoritairement présente sur l'Ouest africain) et la musique cubaine. Plus particulièrement, les percussions et autres tambours. Mélange syncrétique, comme souvent aux Antilles, la rumba doit autant au bata qu'au culte orisha, aux Arara cabildos (sociétés secrètes du XVII<sup>e</sup> siècle) qu'à la musique et aux danses Abakua (ou ñañigo). De cet inestimable patrimoine, le Grupo Oba-Ilu, mené par Gregorio Hernandez Rios (membre du vénérable Conjunto Folklórico Nacional de Cuba) donne une vivifiante interprétation. Tout à la fois traditionnelle et expérimentale, spirituelle et profane, primitive et sophistiquée, cette musique fascinante et hypnotique travaille avec une science consommée l'art de la transe (la religion Arara découle du Vaudou), tout en faisant preuve d'une incroyable sensualité. Hautement addictif.



## COLIBRI

Guillaume Trouillard  
Éditions de la cerise

À l'heure où les librairies croulent plus que jamais sous le flot incessant de nouveautés ou de tirages prétendument « collector » destinés à satisfaire les bédéphiles spéculateurs investissant dans la BD comme d'autres achètent des SICAV, il est plus que salvateur d'aller fouiner à l'ombre des têtes de gondoles surdimensionnées, loin du tumulte, du côté de ces ouvrages qui, à peine sortis des cartons, sont souvent par manque de place déjà rangés en rayon. Du moins quand ils ont encore la chance de s'y trouver. Ainsi *Colibri*, dernière pépite de Guillaume Trouillard, animateur de la ragoûtante revue *Clafoutis* et des Éditions de la cerise, par ailleurs auteur émérite d'un simili récit autobiographique perturbant *Le Cas Lilian Fenouilh*, semble se soucier comme d'une guigne des quelconques attentes du marché. Refusant de voir dans la BD un simple produit prêt à lire et à consommer, il nous offre au contraire ce pur moment de poésie graphique aux effets joyeusement déstabilisants ; une sarabande visuelle à l'aquarelle qui nous invite à percevoir le battement du monde entre jungles luxuriantes et mégapoles hypermodernes asiatiques. Tout juste sublime.

**ECOUTEZ, ACHETEZ ET ECHANGEZ TOUS VOS CD & DVD & JEUX !**

**PRE-OWNED IMPORT**  
**OCD .net**  
CD & DVD

ouvert les dimanches  
16 et 23 décembre  
de 11H00 à 19H

**CD & DVD & JEUX**  
**ARRIVAGE PERMANENT !**

+ d'info + de CD & DVD sur [ocd.fr](http://ocd.fr)

**Où acheter malin à Bordeaux :**  
153 rue Ste Catherine - 05 56 81 28 90

**BEETHOVEN : L'INTÉGRALE EN 100 CD****(Brilliant Classics)**

Mozart avait lancé la vogue, mais c'est peut-être Beethoven qui aura bénéficié de la première intégrale véritablement recommandable. Les à-côtés mêmes en sont louables : un vrai livret-papier avec la liste des plages, ce qui est tout de même plus pratique ; une biographie du compositeur, ce qui n'est pas inutile, et un choix imparable d'enregistrements historiques - Furtwängler, Klemperer et Karajan sont de la partie, et le Quatuor Hongrois, le trio Cortot, Thibaud, Casals, Adolf Busch et Serkin, Menuhin, Schnabel, Giesking, Nat et Solomon. Mais tout cela ne vient qu'en prime :

l'essentiel, c'est l'intégrale elle-même. Soit quatre-vingt-cinq cd sur les cent, le reste étant dévolu aux légendaires susnommés. La question propre à ce genre d'entreprise reste posée : qui écouterait vraiment plus de cinq heures de chants traditionnels écossais ou irlandais harmonisés par le maître ? Cependant, une fois le principe admis, force est de reconnaître qu'on ne pourra pas faire beaucoup mieux : avec Masur et Leipzig pour les symphonies, Gulda dans les concertos pour piano, Szeryng et Haitink dans celui pour violon, les Guarneri dans les quatuors, Grumiaux et Haskil dans les sonates pour violon, et Brendel, et Colin Davis, et Christoph von Dohnanyi, on reste sur les hauteurs...

**BOX OF DUB****Dubstep and future dub****(Soul Jazz Records/Discograph)**

Du pudding à Noël ? Hé, non ! Du dub 100% british. Ce *Box of dub* s'ouvre sur un minimaliste mais aérien *Every next day* de Ramadan, suivi d'un titre très (trop ?) classique de Pinch. Jusque-là rien de révolutionnaire au pays de Sa Majesté. Puis, voici la première pépite des excellents Cult of the 13th Hour : une petite bombe prouvant que le style a sa place sur les dance-floors. C'est ce qui fait un des intérêts majeurs de cette compilation, sa partie « future dub », à l'image du surprenant *Stung* de Kode 9 qui flirte avec la transe. Cotti, lui, propose une plongée dans les abîmes de la basse teck, *Soul-Jah boogie* de Sub Version et sa permanente évolution pourrait avoir été engendrée par Aphex Twin. C'est Skream et son *Too much sushi*, dans la droite filiation Lee Scratch Perry, qui clôt ce voyage entre un dub classique et classieux et un autre futuriste, hybride et décloisonné.

**JIM WHITE****Transnormal Skiperoo****(Luaka Bop/V2)**

Dix ans déjà que Jim White habite sereinement la scène country alternative, depuis le fabuleux *Wrong-Eyed Jesus*, salué en son temps par Sa Majesté Lou Reed. À l'image de Will Oldham ou de Lambchop, l'ancien mannequin et surfeur travaille avec modestie mais justesse un art délicat du songwriting, épris de vertus folk et country. *Transnormal Skiperoo*, quatrième album d'une carrière irréprochable, ne bouleverse en rien la formule. Et tant mieux. Storyteller dans l'âme, ce fils putatif de Tom Waits ne cesse de sonder son rapport à la religion (*A Town called amen*, *Take me away*) tout en troussant de remarquables portraits (*Fruit of the vine*, *Turquoise house*, *Plywood of heaven*). Souvent proche de l'esprit de David Byrne (*Blindly we go* et son allure de Talking Heads bucolique), le natif de Pensacola, Floride, se bonifie avec l'âge. Preuve en est, *Diamonds to coal*, inspiré par la classe flegmatique du géant Tony Joe White. Sommet d'un disque à l'infinie beauté, *Jailbird* est la parfaite expression de ce sentiment trop rare : la grâce.



**SOÖRUS**

**Nouveau shop à Bordeaux**  
place Camille Jullian

**venez vous inscrire pour la vente privée**  
du 4 au 6 janvier

etnies DAKINE SPY+

Photo: Marc Millenne // photos: D. Postillat



**LOS SONEROS**  
**The Voices of Fania**  
 (Fania/V2)

S'il est un label auréolé de gloire dans le cœur de tout amateur de salsa, alors Fania est définitivement celui-ci, la vénérable maison ayant accompagné la révolution musicale du Spanish Harlem dès les années 60. *The Voices of Fania* replonge dans l'âge d'or des années 70 pour mieux mettre en valeur les prouesses des chanteurs, Los Soneros, véritables poètes de la rue, capables de tenir la mesure durant de spectaculaires improvisations (*inspiración*). Figures légendaires, Hector Lavoe, Ismael Rivera, Ruben Blades (la grande conscience politique du mouvement), ou moins connus, Pete 'El Conde' Rodriguez, Bobby Cruz, diva ultime (la regrettée Celia Cruz qui bataillait dur dans cet univers forcément macho), pilier incontournable tel Eddie Palmieri, cette compilation sans faute donne aussi à entendre d'incroyables interprètes s'émancipant de leurs formations pour voler en solo : Ismael Miranda, Tito Allen (le généreux *El Embajador*), Adalberto Santiago (et son irrésistible *Ay caray*) ou Justo Betancourt. Muy caliente...

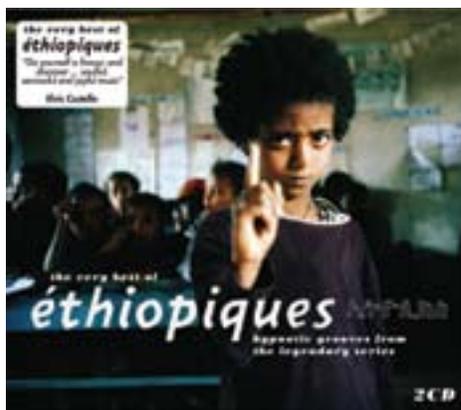
**JAMAICA FUNK**  
**Original Jamaican Funk and Soul 45s**  
 (Soul Jazz Records/Discograph)

Cette nouvelle moisson de pépites, majoritairement publiées au début des années 70 en Jamaïque, s'attache avec bonheur à démontrer l'influence permanente que le r'n'b et la soul américaine ont toujours exercé sur la production d'une île, qui pourtant a su très tôt trouver son propre son et son propre langage. Sous la houlette des meilleurs sorciers de studio (Lee Perry, Winston Riley, Derrick Harriott), morceaux originaux toujours aussi renversants et reprises (Betty Wright, The Temptations, Al Green, The Stylistics, Bill Withers, The JB's) constituent l'un des plus fantastiques recueils, en droite ligne de la mythique série *100% Dynamite*. Quintet final - hautement subjectif certes mais susceptible de convaincre les profanes et les ennemis du reggae - de ce must have : *Brown baby* par Derrick Harriott, *The Lama* par Jah Lloyd, *Silent force* par Cedric 'Im' Brooks, *Do good to each and everyone* par The Heptones et *People make the world go round* par The Now Generation.



**THE VERY BEST OF ÉTHIOPIQUES**  
 (Union Square/Pias)

Encadrée par le régime paternaliste et nationaliste de l'empereur Haïlé Sélassié, la musique populaire éthiopienne fut en effervescence pendant de la majeure partie des années 60 et au début des années 70. Mélangeant thèmes traditionnels, blues, soul, funk, jazz et musiques latines, à la croisée de l'Orient, de l'Afrique et de l'Occident, elle explose en plein délitement impérial, illustrant une bande-son d'une exquise et folle insouciance musicale. Les grands orchestres officiels comme l'Imperial Bodyguard Band, le Police Orchestra, l'Army Band et les chanteurs flamboyants tels Mahmoud Ahmed, Alémayèhu Eshété ou Tlahoun Gèssèssè incarnent alors un groove abyssin à la modernité assassine. Au gré des vingt-trois volumes *éthiopiennes*, cet âge d'or est aujourd'hui merveilleusement compilé. Il flotte sur ces vingt-huit morceaux une intense nostalgie. Endiables ou lascifs, ces enregistrements incarnent le spleen éthiopien ou « *tezeta* » dans toute sa splendeur, ourlé de cuivres percutants, de guitares bleues, de batteries ténues, de basses lourdes et de voix capiteuses.



**Virgin**

**Musique - Vidéo - Librairie - Multimédia - Papeterie - Billetterie de spectacle**

**VIRGIN - 15/19, place Gambetta - 33000 Bordeaux**

Du lundi au jeudi de 9h30 à 20h - Le vendredi et samedi de 9h30 à 22h - Le dimanche de 12h à 19h

**Ouvert les dimanches 9, 16 et 23 décembre 2007 de 10h à 19h**

**VIRGIN - CC Mérignac Soleil - Mérignac**

De 9h30 à 20h00 du lundi au samedi

**Ouvert les dimanches 9, 16 et 23 décembre 2007 de 10h à 19h**

# RENDEZ-VOUS EN JANVIER

Lundi 28 novembre, dans la grande nef du CAPC, la Ville, la CUB, le Département et la Région se sont officiellement engagés pour la candidature de Bordeaux au titre de capitale européenne de la culture 2013. Une union sacrée plutôt bienvenue et un atout majeur dans la course. En effet, c'est à la mi-janvier qu'un jury composé d'experts européens et français va procéder à un premier « tri » des projets hexagonaux (dont Lyon, Marseille et l'éternelle rivale Toulouse) avant la sélection finale à l'automne 2008. Évalué à 60 millions d'euros, le projet bordelais confié à Richard Coconier (codirecteur du TnBA) puise aussi bien dans l'histoire que dans le présent de la ville. État des lieux et extraits.

## OBJECTIFS ET ENJEUX

Nous avons souhaité participer à la compétition pour le titre de Capitale européenne de la Culture parce que nous en ressentons le besoin et le désir. Nous y voyons l'opportunité de nous y révéler à nous-mêmes et à l'Europe à un moment où la mutation de la ville a changé le regard que ses propres habitants portent sur elle.

Nous avons souhaité participer parce que nous avons la conviction que la récente redynamisation de la ville ne s'inscrira dans la durée que si elle s'appuie sur un projet culturel d'envergure européenne.

Alors que la ville se redécouvre un « futur possible », que la démographie retrouve des courbes positives et que les quais de Bordeaux prennent volontiers des allures de ramblas animées et métissées, il lui faut franchir une nouvelle étape. Les exemples ne manquent pas en Europe de ces « villes-musées », de ces « villes-sites » qui s'abandonnent à la contemplation d'elles-mêmes et meurent peu à peu du tourisme urbain mondialisé.

( ) la conscience partagée que le « futur possible » de la ville passe par un projet culturel fort, accordant une large place aux formes culturelles contemporaines et favorisant la créativité.

Bordeaux veut donner un nouvel élan à sa politique culturelle, en l'inscrivant au cœur même de son projet de développement ( ). Le fait de se porter candidate est un des signes forts de cette ambition. Nous en déclinons ainsi les priorités pour 2013 :

- Offrir à tous les habitants - et pas seulement à ceux que l'on désigne habituellement comme spectateurs -, de multiples occasions de rencontres fortes, surprenantes et festives autour d'œuvres et d'artistes venus de toute l'Europe et du monde entier
- Permettre à chacun de mieux appréhender le monde dans lequel nous vivons et ses mutations
- Imaginer et programmer des équipements d'un type nouveau
- Ouvrir de nouveaux horizons et perspectives aux artistes bordelais et aquitains
- Définir de nouvelles solidarités orientées vers les cultures et talents émergents

( ) le simple fait de participer à la compétition nous apparaît comme l'opportunité d'ouvrir une très large et très féconde réflexion collective sur la vie culturelle et artistique de notre cité.

## CONCEPT DU PROGRAMME

Bâtir le projet d'une Capitale européenne de la Culture ne saurait se résumer à concevoir *ex nihilo* une manifestation événementielle, aussi brillante soit-elle. Il s'agit d'abord de révéler une ville à elle-même, de redonner confiance à ses acteurs dans leur capacité à se projeter loin et à inventer la ville de demain.

Nous partirons de nos racines : un « esprit bordelais » largement façonné par l'humanisme, les Lumières, le goût de la liberté et le sens de la tolérance, et qui doit tant à ces grandes figures que furent Montaigne, Montesquieu, Mauriac ou Ellul pour imaginer un projet porteur de valeurs pour l'Europe de demain. Nous nous mettrons aussi à l'écoute de ce que nous ont renvoyé nombre d'artistes ou de porteurs de projets bordelais : le désir très fort de pleinement participer à l'aventure de 2013 et la crainte d'en être exclus.

Notre projet partira de Bordeaux pour aller vers le monde et non

l'inverse, et nous bâtirons un programme qui prendra en compte notre identité, notre histoire et notre mémoire d'une part, les initiatives, les rêves et la créativité des Bordelais d'autre part.

Peut-être est-ce ainsi que notre projet trouvera sa pertinence européenne : culture et ville sont synonymes ou devraient l'être. Elles l'ont été pendant des millénaires. Au-delà de la culture que nous diffusons, quelle est la culture que nous produisons ? Pas seulement au sens classique de l'oeuvre (écrite, peinte, parlée, filmée ou modelée) mais aussi dans un sens plus immatériel : comment transformons nous ce qui nous est donné ou imposé ? Le transformons-nous en culture ?

Bordeaux 2013 donnera priorité aux initiatives favorisant la relève (pépinières d'artistes et chercheurs, événements axés sur la création contemporaine et l'expérimentation...), aux courants émergents de la jeune création (cultures urbaines...), aux synergies entre le milieu du savoir et le milieu culturel, aux projets liant les arts et les technologies.

## PISTES POUR LA PROGRAMMATION

### La ville humaniste

- L'idéal européen : session spéciale « parlement européen », ouverte à de jeunes européens, charte pour le développement d'une culture européenne, grande soirée festive « l'idéal européen » en inaugurant la nouvelle salle de grande capacité.

- *Les Lettres persanes* du XXI<sup>e</sup> siècle : « lettres », filmées ou dessinées, pour explorer le principe de la correspondance voyageuse et de l'errance artistique. Ces lettres sont « écrites » par des artistes ayant connu le déracinement, l'exil ou possédant tout simplement le goût de l'errance et du nomadisme.

- Le colloque des Lumières : réfléchir à ce que pourraient être les éléments constitutifs d'un humanisme contemporain, fondé sur l'alliance des trois grandes religions, croiser différents regards sur nos sociétés actuelles, penser l'Europe du nouveau millénaire. Colloque réuni autour de Malek Chebel.

- Jacques Ellul : « *Penser globalement, agir localement* ».

- Figures de l'écrivain-journaliste : opération « *je vous écris de...* », place l'écrit pour les décennies futures, colloque « pas de pensée sans livre »...

- La cité grecque : célébration du théâtre et de la pensée grecs.

### Au commencement de...

- Le chemin de l'Homme : des grottes de Lascaux à l'océan

- Les commencements d'Eiffel

- Le commencement de l'architecture moderniste : Le Corbusier, Claude Ferret, cité Frugès, Royan...

- Le commencement de la glisse : culture surf

- L'entrée dans l'ère du photon : la route des lasers, mutations des sociétés du savoir

Deux grandes commémorations musicales européennes : 1813, Verdi-Wagner. 1913 : le Sacre du Printemps

### Sur les traces de la ville monde

- À la découverte des Amériques : Musée des civilisations de l'Atlantique (évolution du projet scientifique et culturel du Musée d'Aquitaine), les villes atlantiques et la mondialisation, Lima-Bordeaux, les Indes galantes (Rameau + Sasha Waltz ?)

- Mémoires d'Afrique : traite des Noirs, commerce triangulaire, culture coloniale

- Arts contemporains d'Afrique : création contemporaine africaine émergentes, Biennale *Dak'art*

- À l'écoute de la sono mondiale : musiques urbaines

- Triangle noir / Musiques noires pour nuits blanches : musiques d'Afrique de l'Ouest, Amérique du Sud, Caraïbes, sud des Etats-Unis

- Nos voisins ibériques : mémoire ibérique (expo-colloque) et route des migrations (Nationale 10), de Goya à Picasso (présence de la peinture espagnole à Bordeaux), le Sud insolent (festival ;Mira!, le tropisme Basque)

### La ville créative

- La ville rock : concerts à foison, expos, publications...

- ElectrEaux BordEaux : électro et électroacoustique, cultures électroniques

- À la recherche de la bulle perdue : la BD hors du format livre (parcours interactif, fresques monumentales, perfs...)

- Audaces / Les écoles d'art à l'heure de l'Europe : labo de recherche création et production croisées réunissant les écoles Saint-Croix : IUT, Beaux-Arts, Conservatoire, Ecole sup. de théâtre

- La ville numérique : Ci'num, festival *Des souris et des hommes* (Carré des Jalles), Second Life Bordeaux 2033, parcours urbains virtuels, nouvelles tribus urbaines (big jam en perspective)

- La création et l'émergence européennes en réseau : scènes des réseaux Next Step et TransEuropeHalles

- Propositions nomades : caravane européenne des arts de la parole, « je vous écris de » (expo et édition cartes postales photographiques et littéraires), cadavres exquis de l'Europe

### La ville en mutation

- Paysage et sociétés urbaines : Architecture, villes et paysages, l'Europe des 2 rives (est-ouest), fabriquer des paysages sur les friches

- La ville comme expérience : histoire de l'expérience individuelle de la ville à travers les arts plastiques du début du XX<sup>e</sup> siècle à 2013.

- Utopies urbaines / Nouveaux territoires de l'art : Pola fabrique culture, centre d'interprétation des faits du quotidien

- La ville comme support : Festival International du Film d'Histoire de Pessac autour de la ville européenne, paysages sonores des villes d'Europe (prog ONBA).

- Réhabilitations / Reconversions : caserne des pompiers de la Bastide, Base sous marine, passerelle Eiffel.

- Métamorphoses et Images-monde : transformations éphémères ou utopiques de la ville

- Les jardins de l'Europe

### La ville en fête

- Le Carnaval des deux rives

- Les Fêtes au bord de l'eau : Cargo 2013 (à quai), bals et guinguettes.

- La nuit des Lumières et des ténèbres : la nuit blanche

- La fête à Bartabas

- Les fêtes du vin

### La ville participative

- Slovaquie / 2013 objets pour le futur : échange de 2013 objets entre Bordeaux et l'autre capitale européenne slovaque

- Le Bureau des passions : les idées et projets qui naîtront demain

- Les ateliers du désir, 2013 est-il un vendredi ? : manifestations organisées lors de la préparation de la candidature appelées à évoluer.

# Sous la toque et derrière le piano #18

Trois restaurants, trois manières, trois représentants d'une génération ouverte sur les horizons nouveaux et qui tentent des propositions dans un paysage en pleine effervescence. Un gastronomique délicieux à prix raisonnables à Mérignac : l'Appart ; une adresse cantoché autodidacte rue des Ayres : l'Eau à la bouche ; l'Indonésie faite nouille cours Portal : Influence Wok. Un circuit déambulatoire et trois manières divergentes d'envisager le client, les produits mais un point commun : un irréprochable rapport qualité-prix.



L'Appart, c'est l'affaire du moment pour qui voudrait enfin découvrir cette « nouvelle-nouvelle » cuisine dont on parle tant et qui n'hésite pas à décliner fantaisie, recherche et précision. Pour le prix d'un repas dans une brasserie approximative, il est loisible d'être surpris, voire décontenancé par un jeune chef, Nicolas Orosco, jadis deuxième épée à La Cape, restaurant étoilé de Cenon, avant de s'installer dans ce quartier de Mérignac-Capeyron où, faut-il l'avouer, vous n'auriez pas l'idée de chercher un endroit pour traiter vos papilles. Le menu change souvent - presque chaque mois - et le velouté de potimarron, lardons et châtaignes, servi dans le fruit, ne sera peut-être plus à l'affiche lorsque vous déciderez de suivre notre conseil de décentralisation. À l'instar de l'espumas de morue, feuille à feuille de croustilles de pommes de terre et glace au chorizo, sorte d'émulsion qui ne manque pas d'air et qui surprend complètement avant de convaincre. La glace au chorizo ? Une curiosité. Le demi-pigeonneau désossé piqué à la réglisse, salsifis rôtis au beurre est trop parcimonieux côté chair, mais, c'est promis, lorsque l'on sort, on n'a pas faim. Sinon, on ne vous en parlerait pas. Les articles du menu ont des noms à rallonge. Parfois, on frise la préciosité pour ne pas dire le ridicule. Ainsi, la Rate, une simple

patate est précise-t-on du Touquet, la lentille du Puy et les sucs d'orange. Néanmoins, tout cela est inventif, délicat, succulent. Une cuisine très travaillée, un brin exubérante, mais qui ne se survend pas. Les desserts ? Fermez les yeux : raviolinis praliné noisette, émulsion expresso, sorbet cacao et tuile aux éclats de fèves de cacao torréfiées... Vraiment un péché. Véniel bien sûr. Le menu à 31 euros permet, chose assez rare pour être soulignée, de piocher dans la carte. Ainsi, avec un budget de 45 euros, vins et café compris, une expérience gastronomique sera possible sans avoir l'impression d'être un client de deuxième zone. Un certain sens du clin d'œil enfantin donne à l'ensemble un côté « jeune » qui peut faire hausser les épaules, mais pourrait tout aussi bien rehausser les standards de votre goût. Le service est pince-sans-rire, un tantinet désuet, très école hôtelière pour tout dire, mais au timing parfait. Le bonus, c'est la carte des vins et fêtons les excellents restaurateurs qui restent raisonnables sur les bouchons. Exemple : le mythique *Chiroulet La Côte d'Heux Côtes de Gascogne* des Fezas est à 15 euros alors que dans le Gers on ne le trouve pas à moins de 18 euros...

Lorsque l'on entre dans l'Appart, on a le sentiment que le ménage vient d'être fait et la déco, on le sent peut-être un peu trop,

décore. On aime ou pas. Le vieux leitmotiv des gastronomes, « on ne mange pas les rideaux », reste ici d'actualité même si la peinture accrochée, hum... Contentons-nous de constater que l'excellent cabillaud aux endives braisées et aux sucs d'orange est lui aussi en croûte. Ceci faisant oublier cela. Possibilité d'un menu gastronomique qu'on imagine surprenant du début à la fin.

Deuxième choix, en plein centre ville cette fois, l'Eau à la bouche, dans un genre complètement différent, est un petit restaurant où le maître mot est confiance. Confiance dans Valérie l'autodidacte et sa « cuisine mijotée, de saison, simple ». Valérie fait elle-même ses rillettes (saumon, lapin, porc), ses pâtés (veau, porc, canard) et beaucoup de tartes très originales. Poitevine, elle propose parfois le fameux farci du même nom, pâté du terroir et d'avant-garde en matière de tendances puisqu'il est végétarien, ou sa variante, la terrine au vert. À midi, le menu complet est à 13,30€ ; 15,30€ le soir. Tout cela étant calculé au plus juste car tout ce qu'on y mange est doucement original et mérite une découverte qui ne grèvera pas votre budget c'est promis (plat du jour à 7,50€ le midi et 9,50€ le soir). Le restaurant a déjà ses habitués et reste ouvert toute la journée ; ce qui donne une

idée de l'abnégation de cette enthousiaste qui « à cinq ans, au contact de son grand-père, savait qu'elle ferait la cuisine, un jour ». Possibilité de plats à emporter et formule groupe négociable et adaptable à vos désirs et vos moyens.

Avec son nom de rubrique de magazine féminin, Influence Wok est très probablement la meilleure nouille de la ville. Les plats sont à 9 euros et le Mi Goreng (nouilles sautées légèrement épicées avec du chou et cet épinard craquant appelé bok-choï) est un régal indonésien en plein cours Portal. Attention ! Ouvert depuis quelques mois, ce restaurant tout en long avec ses woks installés derrière le bar, a déjà fidélisé une solide clientèle des Chartrons. Réserver est donc fortement conseillé. Ce n'est peut-être pas le genre d'endroit où l'on passe des heures à table, mais l'endroit est animé et l'on peut enfin apprendre à se servir d'un wok puisque tout le monde s'en offre à tout va et que rares sont ceux qui savent s'en servir. Pour accompagner les sublimes nouilles du lieu, les émincés de porc, de bœuf, de poulet, de magret de canard ou de crevette tigrées vous causeront quelques minutes de dilemme au moment du choix. Formule entrée-plat ou plat-dessert à 11,50€. À lui seul, le tiramisu ananas-coco (5 euros) vaut le déplacement.

[Joël Raffier]

#### L'Appart

15, rue Maubec - 33700 Mérignac  
Ouvert du lundi midi au vendredi soir. Accueil jusqu'à 22 h.  
Fermé en août et pendant les vacances de Noël.  
Renseignements 05 56 47 39 91 et [www.restaurantlappart.com](http://www.restaurantlappart.com)

#### L'Eau à la bouche

27, rue des Ayres  
Ouvert en continu du lundi au mercredi de 9h à 19h  
et du jeudi au samedi de 9h à 23h.  
Renseignements 05 56 52 66 26  
[www.gastronomades.canalblog.com](http://www.gastronomades.canalblog.com)

#### Influence Wok

23, cours Portal  
Ouvert du mardi au samedi de 12h à 14h30 et de 19h30 à 22h.  
Renseignements 05 57 59 12 17



#### ALIENOR CHOCOLATIER

Artisan chocolatier vous propose ses spécialités : les canelés et les huîtres en chocolat, ainsi que des assortiments de ganaches à 74% de cacao, mais également les « Pures Origines »...

#### Magasin :

61 rue des Remparts - 33000 Bordeaux  
T : 05 56 48 27 18

#### Atelier de fabrication :

(visite dégustation gratuite)  
251 av Parc Expositions - 33260 La Teste de Buch  
T : 05 56 54 10 83



#### TERRASSE ST-PIERRE

Adresse incontournable sur Saint-Pierre : Cuisine du marché, produits frais, pain maison... Cartes des vins avec + de 100 références, digestifs et caves à cigares. Terrasse, salle à l'étage. Repas de groupes. Déjeuner à 12€. Réservation conseillée.

#### Terrasse Saint Pierre

7 Place Saint Pierre  
Ouvert 7/7, midi et soirs  
Tél : 05 57 85 89 17



#### CHEZ VINCENT

Adesse en plein centre de Bordeaux, près de la place Pey-Berland ou la cuisine traditionnelle à base de produit frais est associé à des vins à prix modéré dans une ambiance conviviale. Terrasse, le midi menu à 13.50€, 17€ et 20€, le soir menu à 20€ et carte.

#### Chez Vincent

15 rue des Frères Bonie - 33000 Bordeaux  
Ouvert du lundi au vendredi midi et du mardi au samedi soir.  
Tél : 05 56 44 43 59



#### LA P'TITE AFRIK

Dans un cadre convivial et chaleureux, ce restaurant vous invite à un voyage gastronomique. Vous dégusterez des spécialités d'Afrique de l'Ouest tel que le Poulet Yassa, le Maffé, la sauce graine, les poissons braisés, ... (produits frais du marché) Plats à partir de 10€, menus de 12 à 15€.

#### La P'tite afrik - 13, rue Buhan

[www.restaurant-ptite-afrik.com](http://www.restaurant-ptite-afrik.com)  
Ouvert du mardi au samedi de 12 à 15h et de 19 à 1h  
Tél : 06 66 79 77 21



#### MOSHI MOSHI

Le restaurant gastronomique japonais de Bordeaux. Zen attitude pour esprit contemporain. Un chef venu du pays du soleil levant prépare devant vous des poissons juste sortis de l'eau, des Totakis de bœuf... dans la plus pure tradition japonaise. Un lieu où le beau et le bon se marient. Service tardif. Soirée Jour de l'An (menu spécial & Dj) Sur réservation.

#### Moshi Moshi 8 place Fernand Lafargue

Ouvert tous les soirs.  
Tél : 05 56 79 22 91

# Nicolas agit

Diseau rare dans la catégorie des chefs étoilés, Nicolas Magie, patron du restaurant La Cape à Cenon, est toujours à l'étroit dans sa cuisine. À peine rentré du Marathon de New York, et avant de se lancer dans une nouvelle entreprise (l'ouverture d'un bistrot, toujours à Cenon), le cuisinier prépare un véritable raout gastronomico-populaire : servir un dîner de son cru à 750 personnes de Cenon, pour 5 euros ! Les libations se tiendront derrière les vitres de l'ancienne concession Mercedes, avenue Jean-Jaurès. Mais un banquet peut en cacher un autre...



**Nicolas Magie :** En fait, l'échauffement a eu lieu en 2006 avec une formule identique pour 250 personnes sous chapiteau. Mon souhait est de donner accès à ma cuisine aux gens qui n'en ont pas les moyens. En même temps, je veux prouver qu'on peut cuisiner bien et pour pas cher. Et puis la joie dans les yeux des gens l'an dernier m'a persuadé de faire encore mieux cette fois. Ce brassage de races, d'origines sociales, de générations, je voulais retrouver ça, en mieux, juste avant les fêtes. Cette fois, tout est multiplié par quatre, mais tous les bénévoles sont extrêmement motivés. Depuis 8 ans que nous sommes installés, chaque année nous avons invité 50 personnes au lendemain des vacances. Le personnel venait bénévolement. Nous en sommes venus naturellement à une formule qui s'agrandit, et l'idée pour le futur, c'est de faire rentrer d'autres chefs dans le projet. Cette fois, j'ai convaincu Michel Portos, du Saint-James. Cela doit devenir un festival le plus gros possible. Mon espoir, c'est de partager avec le plus grand nombre mon idée de la cuisine.

#### Comment se déroule la soirée ?

Nous avons choisi 5 pays et 5 recettes : le Portugal, le Canada, le Mexique, le Japon et le Sénégal. Pour le Portugal et le Sénégal, deux ménagères seront avec moi. Elles sont issues des deux communautés parmi les plus représentées à Cenon. Pour chaque pays, la dégustation du plat s'accompagnera de musique, de danses folkloriques, de peintures, de sculptures ; un véritable festival, avec la participation de nombreux vigneron. Une fête du partage avant les fêtes de Noël. Tout le monde met la main à la pâte, la mairie, mes fournisseurs, les viticulteurs... Nous allons travailler les produits

des 5 pays en les traduisant dans mon style de cuisine, comme la morue pour le Portugal.

#### Vous semblez être très attaché à votre ville ?

J'adore ma ville, je m'y implique le plus possible, je suis la troisième génération d'une famille de restaurateurs sur Cenon. J'ai voulu m'y installer et y rester. En créant ce restaurant, je voulais une table ouverte à tout le monde (La Cape est un simple pavillon au milieu des tours). On s'aperçoit maintenant que ce n'est pas forcément le cas, et cette opération permet de donner du bonheur à des gens qui ne peuvent pas aller au restaurant, même une fois dans l'année.

#### Ce n'est pas juste une dégustation, c'est aussi une leçon de cuisine ?

Ce sera un menu tapas, à manger debout, avec un plateau central où l'on expliquera la recette dans une sorte de show. Nous travaillerons la morue en air comprimé, un pancake avec une crème glacée au sirop d'érable, une fajita rôtie et croustillante servie dans un cornet...

#### Une deuxième étoile dans l'avenir ?

Non, non. Je ne recherchais pas d'étoile au départ, ce fut une surprise et nous tenons à la garder. Le projet stimulant, c'est notre futur bistrot.

[propos recueillis par José Ruiz]

Performance gourmande, samedi 22 décembre, 19h, Hall du square Maurice Rivière (33150 Cenon). Réservations 05 57 54 45 52

Restaurant La Cape  
9, allée de la Morlette (33150 Cenon)  
Renseignements 05 57 80 24 25



**The Frog & Rosbif**  
English Pub, Restaurant & Micro-Brewery

**Christmas Party**  
Prix 'Happy Hour'  
Toute La Nuit!

**Jeudi 20 Décembre**

**Soirée St. Syvestre**

**90€**

**MENU REVEILLON + BARA VOLONTE**

**23, rue Ausone 33000. Bordeaux [www.FrogPubs.com](http://www.FrogPubs.com)**  
Tel: 05.56.48.55.85 (en bas du cour Alsace et Lorraine)

## MUSIQUES

### Sam 1/12

#### ■ Age tendre & tête de bois

Variété.

15:00 et 20:30 - Patinoire Mériadeck - 44-48€. Tél. 05 56 48 26 26 [www.boxoffice.fr](http://www.boxoffice.fr)

#### ■ Dionysos

Variété.

17:30 - FNAC - Entrée libre. Tél 05 56 00 21 33 [www.fnac.com](http://www.fnac.com)

#### ■ Prévention & Solidarité SIDA :

**Lyrics Op + TVA + Straight aka Black Warrior + Maylan & The Melodik's Soul** Mégamix.

19:00 - Gymnase, Bourg - Entrée libre. Tél 05 57 94 06 80 [www.bourg-en-gironde.fr](http://www.bourg-en-gironde.fr)

#### ■ Genitrix

Opéra. Création mondiale ! Musique de László Tihanyi. Livret de László Tihanyi et Alain Surrans, d'après François Mauriac. Direction musicale : László Tihanyi. Mise en scène : Christine Dormoy. ONBA et chœur de l'Opéra National de Bordeaux.

20:00 - Grand-Théâtre - 8-55€. Tél. 05 56 00 85 95 [www.opera-bordeaux.com](http://www.opera-bordeaux.com)

#### ■ Side Winder + Peppermint + Nocive + Dae Din

Rock.

20:00 - Son'Art - 5€. Tél 05 56 31 14 66 [www.lesonart.org](http://www.lesonart.org)

#### ■ Salvatore Adamo : La Part de l'Ange

Chanson. « Je me souviens du bord de mer avec ses filles au teint si clair Elles avaient l'âme hospitalière c'était pas fait pour me déplaire Naïves autant qu'elles étaient belles on pouvait lire dans leurs prunelles Qu'elles voulaient pratiquer le sport pour garder une belle ligne de corps Et encore, et encore, z'auraient pu danser la java. »

20:30 - Le Pin Galant, Mérignac - 37€. Tél. 05 56 97 82 82 [www.lepingalant.com](http://www.lepingalant.com)

#### ■ Rose + Uztaglote

Chanson folk.

20:30 - Rock School Barbey - 20€. Tél 05 56 33 66 00 [www.rockschool-barbey.com](http://www.rockschool-barbey.com)

#### ■ Dubin'Part III : Gary Clunk feat. Humble I + Webcam HIFI

Dub.

20:30 - El Inca - 5€. [www.elinca.org](http://www.elinca.org)

#### ■ Daara J + Simon Sénégalais

Hip hop.

20:30 - Maison des arts, Université Michel de Montaigne Bordeaux 3, Pessa - Entrée libre. Tél 05 56 80 78 28

#### ■ Concert des professeurs de l'E.M.M.D.T

Variété, jazz et classique.

21:00 - Espace culturel du Bois-Fleuri, Lormont - 2-3.5€. Tél 05 57 77 07 30 [www.ville-lormont.fr](http://www.ville-lormont.fr)

#### ■ Mouv' Party (part 1) : Poni Hoax + I Was There

Electro-Rock.

21:00 - Le 4Sans - Entrée libre. Tél 05 56 49 40 05 [www.le4sans.com](http://www.le4sans.com)

#### ■ Concert de Noël

Lyrique. Au programme : chants de Noël traditionnels, connus et populaires (*Douce nuit, Minuit chrétien, Les Anges dans nos campagnes, Happy days...*), mais aussi plus élaborés (extraits du *Messie* de Haendel, Tallis, *La Vierge à la crèche* de César Franck, extrait de Vivaldi, *Alléluia* de Mozart...). Répertoire interprété par le cœur + intervention de solistes et duos.

21:00 - Eglise, Pauillac - 3-5€. Tél 05 56 59 07 56 <http://les.tournelles.monsite.orange.fr/>

#### ■ Hello My Name Is #2 : Le Pingouin & Père Dodudaboum

Hip hop. Ping pong selectors : DJ Martial Jesus<sup>™</sup>, Olaf Metal, Vampire Beats et Greg Normal.

21:00 - Heretic Club - 4€. [www.hereticclub.com](http://www.hereticclub.com)

#### ■ Kloque

Dance bruit punk disco.

22:00 - Saint-Ex - 2€. Tél 05 56 31 21 04 [www.le-saintex.com](http://www.le-saintex.com)

#### ■ Marian Cobzaru

Musiques des pays de l'Est.

22:00 - Le Blueberry - 3€. Tél 05 56 94 16 87

#### ■ Mouv' Party (part 1) : Teenage Bad Girl + Fluo Kids

Electro rock.

23:00 - Le 4Sans - Entrée libre. Tél 05 56 49 40 05 [www.le4sans.com](http://www.le4sans.com)

### Dim 2/12

#### ■ Concert en Balade : quatuor de l'ONBA

Classique. Stéphane Rogier & Cécile Rouvière : violons. Tasso Adamopoulos : alto. Etienne Péclard : violoncelle. Henri Demarquette : violoncelle. Œuvres de Schubert, Beethoven et Smetana.

11:00 - Grand-Théâtre - 6€. Tél 05 56 00 85 95 [www.opera-bordeaux.com](http://www.opera-bordeaux.com)

#### ■ Gonville & Caius College Choir of Cambridge

Baroque. Direction : Dr. Geoffrey Webber. Requiem de Fauré. Musiques chorales anglaises pour la période de l'Avent et de Noël.

20:00 - Eglise Notre-Dame - 8-35€. Tél 05 56 00 85 95

[www.opera-bordeaux.com](http://www.opera-bordeaux.com)

### Lun 3/12

#### ■ Soirée de soutien au festival Ladyfest 2008 : The Crane Angels + Le Jon Lenine Ensemble + Poisson Lune

Mégamix.

20:30 - El Inca - 5€. [www.elinca.org](http://www.elinca.org)

### Mar 4/12

#### ■ Marianne Faithfull

Pop.

20:30 - Théâtre Fémina - 51,8€. Tél. 05 56 48 26 26 [www.theatrefermina.fr](http://www.theatrefermina.fr)

#### ■ Requiem de Verdi

Symphonique. Opéra National de Poznan. Direction musicale : Eraldo Salmieri.

20:30 - Le Pin Galant, Mérignac - 28-35€. Tél. 05 56 97 82 82 [www.lepingalant.com](http://www.lepingalant.com)

#### ■ Melissa Mars

Variété. « Dans l'amphi assise sur un banc Je m'ennuie je suis au dernier rang J'ai envie de caresser la peau De celui qui me tourne le dos. »

20:30 - Rock School Barbey - 20€. Tél 05 56 33 66 00 [www.rockschool-barbey.com](http://www.rockschool-barbey.com)

#### ■ Orchestre des Symphonistes d'Aquitaine - So British !

Classique. L'Angleterre nous livre ici des langages musicaux, originaux et des esthétiques dignes de défendre dans cet art, l'honneur et le prestige de l'Union Jack. Dominique Descamps, hautbois solo de l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine, merveilleux chambriste aussi, à la technique sans faille et au jeu raffiné, sera le porte-parole de trois siècles de musique. De quoi se convaincre qu'il existe une musique tellement anglaise !

20:30 - Théâtre du Casino de Bordeaux - 10-15€. Tél 05 56 69 49 00 [www.casino-bordeaux.com](http://www.casino-bordeaux.com)

#### ■ Nicole Croisille : Nougaro, le jazz et moi

Variété.

20:30 - Médoquine, Talence - 17-30€. Tél 05 56 84 78 82 [www.ocet.fr](http://www.ocet.fr)

#### ■ Hollywood PornStar + Quidam

Rock.

20:30 - Son'Art - 8-10€. Tél 05 56 31 14 66 [www.lesonart.org](http://www.lesonart.org)

#### ■ Soso + O2 Zen + DJ Flip

Hip hop.

20:30 - El Inca - 4€. [www.elinca.org](http://www.elinca.org)

#### ■ Jam Session Jazz

Jazz.

22:00 - Le Blueberry - Entrée libre. Tél 05 56 94 16 87

### Mer 5/12

#### ■ ONBA

Symphonique. Direction : Kwamé Ryan. Klara Ek : soprano. Norman Shankle : ténor. Florian Biesch : baryton. Gonville & Caius College Choir of Cambridge. Dr Geoffrey Webber : direction. *La Création* de Joseph Haydn.

20:00 - Eglise Notre-Dame - 8-35€. Tél 05 56 00 85 95 [www.opera-bordeaux.com](http://www.opera-bordeaux.com)

#### ■ Gala de Verdi

Classique. Orchestre de l'Opéra National de Poznan, direction Eraldo Salmieri.

20:00 - Théâtre Olympia, Arcachon - 30-37€. Tél. 05 57 52 97 75 [www.arcachon.com](http://www.arcachon.com)

#### ■ Cracow Klezmer Band présente Bester Quartet Klezmer.

Depuis plus de dix ans, ce groupe sépanouit dans un répertoire audacieux emprunt d'une très grande musicalité s'appuyant sur des compositions et des arrangements personnels. Ce quartet continue à être mondialement reconnu par la critique et le public. Voir page 7.

20:30 - Espace culturel du Bois-Fleuri, Lormont - 10-12€. Tél. 05 56 94 43 43 [www.musiques-de-nuit.com](http://www.musiques-de-nuit.com)

#### ■ Bouble U + Moon Sessions

Mégamix.

20:30 - El Inca - 3€. [www.elinca.org](http://www.elinca.org)

#### ■ Open Blues' Berry

Blues.

22:00 - Le Blueberry - Entrée libre. Tél 05 56 94 16 87

#### ■ DJ Charlie

Rock'n'roll yéyé 60s.

22:00 - Saint-Ex - Entrée libre. Tél 05 56 31 21 04 [www.le-saintex.com](http://www.le-saintex.com)

### Jeu 6/12

#### ■ ONBA

Symphonique. Voir le 5/12.

20:00 - Eglise Notre-Dame - 8-35€. Tél 05 56 00 85 95 [www.opera-bordeaux.com](http://www.opera-bordeaux.com)

#### ■ Angélique Ionatos

Lyrique. Avec son nouvel album *Eros y Muerte*, composé essentiellement sur les poèmes incandescents du chilien Pablo Neruda et la trilogie du grec Kostas Palamas, mais aussi d'auteurs français, la chanteuse grecque aborde à sa manière l'éternel thème d'Eros et Thanatos. Compositrice inspirée, elle enchâsse dans une musique qui les magnifie, les vers des poètes qu'elle chérit. Ainsi, Angélique Ionatos développe un art à la fois raffiné et populaire, pour peindre l'âme humaine et le désordre des sentiments.

20:30 - Le Carré des Jalles, Saint-Médard-en-Jalles - 15-25€.

Tél 05 57 93 18 93 [www.carredesjalles.org](http://www.carredesjalles.org)

#### ■ Electronic Gypsy Party (Rageous Gratoons + Electric Bazar Cie)

Alternative.

20:30 - Rock School Barbey - 10€. Tél 05 56 33 66 00 [www.rockschool-barbey.com](http://www.rockschool-barbey.com)

#### ■ Nathaniel Mayer + Hurlly Burles

R'n'B.

20:30 - Son'Art - 12-16€. Tél 05 56 31 14 66 [www.lesonart.org](http://www.lesonart.org)

#### ■ Olivier Gallis + Corde brève

Pop rock.

20:30 - Espace Tetry - 6€. Tél 05 57 87 05 99 [www.espacetetry.com](http://www.espacetetry.com)

#### ■ Girls Night : Le Prince Miiaou + Alcove + Marie-Flore

Indie rock.

20:30 - El Inca - 4€. [www.elinca.org](http://www.elinca.org)

#### ■ Renata Rosa + Madrugada

Pagode, MPB.

20:30 - Mystic - 10€. Tél 05 56 31 63 24 [www.madrugada.org](http://www.madrugada.org)

#### ■ Audi Coelum

Baroque. Ensemble Arpeggiata & Philippe Jaroussky. En cette période de fête, Philippe Jaroussky présente avec l'Arpeggiata, un des ensembles le plus original et le plus créatif dans son domaine, autour d'un répertoire de musique sacrée italienne au temps de Monteverdi. Récemment couronné d'une *Victoire de la musique*, Philippe Jaroussky, le dernier-né de nos contre-ténors, captive par sa technique souveraine, son timbre souple et pénétrant.

20:45 - Théâtre des Quatre Saisons, Gradignan - 15-22€.

Tél 05 56 89 98 23 [www.t4saisons.com](http://www.t4saisons.com)

#### ■ Boudu les Cop's + Les Frères Brothers

Chanson française jubilatoire. L'Humour en chanson au Théâtre du Pont Tournant c'est un peu (beaucoup, passionnément, à la folie) une histoire d'amour avec Les Frères Brothers. Et on en redemande... Généreux et fraternels ils reviennent en grande famille humoristique avec en bandoulière un trio au féminin pluriel, trois nanas toulousaines allumées, trois gazelles en gouquette, reines du Blues, du Mambo et de la franche rigolade : Boudu Les Cop's. Une première scène à Bordeaux pour les unes, des inédits pour les autres et des chansons en commun, voilà un cocktail de fin d'année à consommer sans retenue...

21:00 - Théâtre du Pont Tournant - 10-18€. Tél 05 56 11 06 11 [www.theatre-pont-tournant.com](http://www.theatre-pont-tournant.com)

#### ■ Les Gosses de la Rue

Jazz manouche.

21:00 - Le Blueberry - 3€. Tél 05 56 94 16 87

#### ■ Dressed to get blessed : Jean Johnny + Invités

Ze ultime indie night !

22:00 - Saint-Ex - Entrée libre. Tél 05 56 31 21 04 [www.le-saintex.com](http://www.le-saintex.com)

#### ■ Duende

Chanson française.

22:30 - Le Chat qui pêche - Entrée libre.

Tél 05 56 31 11 39 <http://chatquipeche.niceboard.com>

### Ven 7/12

#### ■ Nofell

Outer limits.

20:15 - Krakatoa, Mérignac - 20€. Tél. [www.krakatoa.org](http://www.krakatoa.org)

#### ■ Michel Fugain : « Bravo & Merci ! »

Variété. « Qui c'est qui est très gentils (les gentils) Qui c'est qui est très méchants (les méchants) Qui a tous les premiers prix (les gentils) Qui rouille au dernier rang (les méchants). »

20:30 - Le Pin Galant, Mérignac - 37€. Tél. 05 56 97 82 82 [www.lepingalant.com](http://www.lepingalant.com)

#### ■ Calogero

Variété. « Si tu me vois rougir. Commencer à grandir. Dans la montée des sens je compte sur ta présence. »

20:30 - Patinoire Mériadeck - 40-50€. Tél. 05 56 48 26 26

#### ■ Stabat Mater

Classique. Pour débiter sa saison, la Jeune Académie vocale d'Aquitaine, dirigée par Éliane Lavail, interprétera le célèbre *Stabat Mater* de Pergolèse aux côtés de solistes vocaux confirmés comme Jean-Christophe Clair, alto, et Isabelle Desrochers, soprano, accompagnés par l'Orchestre baroque d'Aquitaine.

20:30 - Eglise Saint Romain, Cenon - 8-12€. Tél 05 56 86 85 94 [www.ville-cenon.fr](http://www.ville-cenon.fr)

#### ■ Medine + Bouchées doubles

Rap.

20:30 - Rock School Barbey - 15-17€. Tél 05 56 33 66 00 [www.rockschool-barbey.com](http://www.rockschool-barbey.com)

#### ■ Master & Servant + Tetsuo

Musiques expérimentales.

20:30 - El Inca - 5€. [www.elinca.org](http://www.elinca.org)

#### ■ Mosh Party Round #1 :

Ultimate + Pain Society + Crawling Ground + Background + Murky Zone Hxc. .

20:30 - Heretic Club - 7€. [www.hereticclub.com](http://www.hereticclub.com)

#### ■ Machinchose + Gatha

Chanson.

21:00 - Les Tournelles, Pauillac - 1-3€. Tél 05 56 59 07 56 <http://les.tournelles.monsite.orange.fr/>

#### ■ Boudu les Cop's + Les Frères Brothers

Chanson française jubilatoire. Voir le 6/12.

21:00 - Théâtre du Pont Tournant - 10-18€. Tél 05 56 11 06 11 [www.theatre-pont-tournant.com](http://www.theatre-pont-tournant.com)

#### ■ Zombie Zombie + 7.5 + Club Amour

Electro Krautrock, electronica, elektro wave.

21:00 - Son'Art - 4-6€. Tél 05 56 31 14 66 [www.lesonart.org](http://www.lesonart.org)

#### ■ King Blues Band

Blues.

22:00 - Le Blueberry - 3€. Tél 05 56 94 16 87

#### ■ Club : DJ Stefane

Saveurs électroniques.

22:00 - Nieuws Amsterdam - Entrée libre. Tél 05 56 33 18 22 [happyand.blogg.org](http://happyand.blogg.org)

#### ■ Let me bang vs. Juice feat. Curtis Vodka

Electro / Booty / Baltimore.

23:00 - Le 4Sans - 5€. Tél 05 56 49 40 05 [www.le4sans.com](http://www.le4sans.com)

### Sam 8/12

#### ■ Le Chien Machine

Rock enragé.

20:00 - Chez le Père - Entrée libre. Tél 05 56 44 71 79 [www.chezlepepere.com](http://www.chezlepepere.com)

#### ■ La belle saison est proche

## 29ÈMES RENCONTRES TRANS MUSICALES DE RENNES 6-7-8 DÉCEMBRE

### FIGURE 1

#### Lestrans.com in english !

We have just launched the new website in English. You can now discover all the line-up, artists and practical information in English. Come and join us at [www.lestrans.com/](http://www.lestrans.com/)

### FIGURE 2

#### Base de données 2007

Depuis 2005, les Trans Musicales, en partenariat avec Les Champs Libres ([www.leschampslibres.fr](http://www.leschampslibres.fr)), publie la base de données. Véritable bible, elle reprend toutes les informations concernant la programmation du festival (lexique, discographie, fiches artistes,...), la base esquisse une cartographie des mouvements artistiques représentés aux Trans : l'outil idéal pour les futurs festivaliers, les professionnels, les médias, et tous ceux qui aiment la musique.

### FIGURE 3

#### Ecoutez la programmation sur le Web

Mix spécial sur le site W-H-Y ? :

[www.w-h-y.org/main/main.php](http://www.w-h-y.org/main/main.php)

Ecoutez la programmation sur Last FM :

[www.lastfm.fr/event/351648](http://www.lastfm.fr/event/351648)

### FIGURE 4

#### Gagnez des places pour le festival

Comme chaque année, vous pouvez tenter votre chance pour gagner vos places pour le festival sur le profil Myspace ([www.myspace.com/transmusicales](http://www.myspace.com/transmusicales)) des Trans Musicales et sur Maville.com ([www.rennes.maville.com](http://www.rennes.maville.com)).

#### ■ Les Tambours de Tokyo

Musiques du monde.  
17:00 - Théâtre Olympia, Arcachon - 20-25€. Tél. 05 57 92 97 75  
[www.arcachon.com](http://www.arcachon.com)

### Lun 10/12

■ **L'Orchestre National Tzigane Hongrois**  
Musique du monde. Ces artistes Gypsies jouent comme ils vivent, naturellement, avec le cœur, et leurs pulsations sont perceptibles dans leur musique. Deux siècles de musique, des ballets classiques fin XVIII<sup>e</sup> à aujourd'hui.  
20:30 - Médoquine, Talence - 17-30€. Tél. 05 56 84 78 82 [www.ocet.fr](http://www.ocet.fr)

### Mar 11/12

■ **Canard laqué**  
Humour musical. Les Trompettes de Lyon. Mise en scène de François Rollin.  
20:30 - L'Entrepôt, Le Haillan - 13-20€. Tél. 05 56 97 82 82  
[www.lentrepotduhaillan.com](http://www.lentrepotduhaillan.com)  
■ **Cyril Paulus**  
Pop folk.  
20:30 - Rock School Barbey - 17€. Tél. 05 56 33 66 00  
[www.rockschool-barbey.com](http://www.rockschool-barbey.com)  
■ **Mice Project + Dactyls**  
Electro, Rock.  
20:30 - El Inca - Entrée libre. [www.elinca.org](http://www.elinca.org)  
■ **Jam Session Jazz**  
Jazz. Voir le 4/12.  
22:00 - Le Blueberry - Entrée libre. Tél. 05 56 94 16 87

### Mer 12/12

■ **Tremplin Emergenza : I Love Lola + Hollywood Princess + Impro + Ethik**  
Mégamix.  
19:00 - Son'Art - 8-12€. Tél. 05 56 31 14 66 [www.lesonart.org](http://www.lesonart.org)  
■ **Quartet de Saint Petersburg**  
Classique. Avec le clarinetiste Jean Dauen, quatre voix russes dans un répertoire de chants orthodoxes populaires russes et airs de Noël.  
20:30 - Ermitage-Compostelle, Le Bouscat - 8-12€. Tél. 05 57 22 26 51  
[www.mairie-le-bouscat.fr](http://www.mairie-le-bouscat.fr)  
■ **Concours Pop 33**  
Pop rock.  
20:30 - Espace Tetry - Entrée libre. Tél. 05 57 87 05 99  
[www.espacetetry.com](http://www.espacetetry.com)  
■ **Obscene + Anakin**  
Pop punk.  
20:30 - El Inca - Entrée libre. [www.elinca.org](http://www.elinca.org)  
■ **Dadliéo**  
Cabaret.  
20:32 - Onyx - 10-14€. Tél. 05 56 44 26 12  
■ **Open Blues' Berry**  
Blues. Voir le 5/12.  
22:00 - Le Blueberry - Entrée libre. Tél. 05 56 94 16 87  
■ **70's freakshow**  
Heavy psych acid & southern rock from the forgotten 70's.  
22:00 - Saint-Ex - Entrée libre. Tél. 05 56 31 21 04 [www.le-saintex.com](http://www.le-saintex.com)

### Jeu 13/12

■ **Tremplin Emergenza : Docteur Country + Dae Din + Sylenchar**  
Mégamix.  
19:00 - Son'Art - 8-12€. Tél. 05 56 31 14 66 [www.lesonart.org](http://www.lesonart.org)

■ **Michel Sardou**  
Variété. « On est là pour boire un coup On est là pour faire les fous Et pour se reboire un bon coup Et pas payer nos verres Pour boire un coup Et j'irais même un bon coup Et rigoler entre nous Sur des airs populaires Sur des airs populaires. »  
20:00 - Patinoire Mériadeck - 39-70€. Tél. 05 56 48 26 26 [www.boxoffice.fr](http://www.boxoffice.fr)  
■ **Elliott + Kibo**  
Chanson.  
20:00 - L'Antirouille, Talence - Entrée libre. Tél. 05 57 35 32 32  
[www.rocketchanson.com](http://www.rocketchanson.com)  
■ **Dub Browsers**  
Dub.  
20:00 - Appolo - Entrée libre. Tél. 05 56 98 16 47  
■ **Yelle + Constance Verluca**  
Electro pop.  
20:30 - Bt59, Bègles - 10-15€. Tél. 05 56 52 31 69 [www.allezlesfilles.com](http://www.allezlesfilles.com)  
■ **Rock'n'roll Circus**  
Rock.  
20:30 - Espace Tetry - 6€. Tél. 05 57 87 05 99 [www.espacetetry.com](http://www.espacetetry.com)  
■ **Yanko Brekov + Invités**  
Musique des Balkans.  
20:30 - El Inca - 3€. [www.elinca.org](http://www.elinca.org)  
■ **Gipsy Swing**  
Jazz manouche.  
21:00 - Le Blueberry - 3€. Tél. 05 56 94 16 87  
■ **Dressed to get blessed : Jean Johnny + Invités**  
The ultimate indie night !  
22:00 - Saint-Ex - Entrée libre. Tél. 05 56 31 21 04 [www.le-saintex.com](http://www.le-saintex.com)

### Ven 14/12

■ **Tremplin Emergenza : Jack The Lad + Mistake Crass + Addicted 25**  
Mégamix.  
19:00 - Son'Art - 8-12€. Tél. 05 56 31 14 66 [www.lesonart.org](http://www.lesonart.org)  
■ **Le Tigre des Platanes**  
Outer limits.  
19:00 - 22Remière - 3-4€. [lespotagersnatures.free.fr](http://lespotagersnatures.free.fr)  
■ **Yes Igor contre la guitare**  
Outer limits. Après le Tombeau de Spike Jones, le collectif Yes Igor poursuit son travail sur la musique irrévérencieuse. Cette fois il y a une cible, une cible qui mérite la plus profonde irrévérence : la guitare. Cet instrument, peut-être le plus joué au monde - qui n'a jamais gratté quelques accords ? - a réussi à générer les mythes les plus idiots, les conventions les plus étouffantes, les postures les plus définitives. Cette forme de dictature est le plus grand ennemi de la musique. Alors le collectif Yes Igor entre en guerre. La musique qui sortira de cette lutte est imprévisible.  
19:30 - TNT - Gratuit sur réservation. Tél. 05 56 85 82 81 [www.letnt.com](http://www.letnt.com)

■ **Catherine Lara**  
Variété.  
20:30 - L'Entrepôt, Le Haillan - 18-25€. Tél. 05 56 97 82 82  
[www.lentrepotduhaillan.com](http://www.lentrepotduhaillan.com)  
■ **Machinchose + Les Gueux + Deux Figurants**  
Chanson.  
20:30 - Satin Doll - 5-8€. Tél. 05 56 311 311 <http://machinchoseweb.free.fr>  
■ **Jeff Lang + Mike Hart**  
Folk Rock Blues.  
20:30 - Rock School Barbey - 12€. Tél. 05 56 33 66 00  
[www.rockschool-barbey.com](http://www.rockschool-barbey.com)  
■ **Mongol Rodeo + Les Yves**  
Punk rock. 5 euros avec un cd de chaque groupe.  
20:30 - El Inca - 3€. [www.elinca.org](http://www.elinca.org)  
■ **Julien Clerc : « Double Enfance »**  
Variété. « Ce n'est rien Tu le sais bien Le temps passe Ce n'est rien Tu sais bien Elles vont Comme les bateaux Et soudain. »  
20:45 - Théâtre Olympia, Arcachon - 30-37€. Tél. 05 57 52 97 75  
[www.arcachon.com](http://www.arcachon.com)  
■ **Chorda : « Swing manouche »**  
Jazz. Quatre musiciens extrêmement efficaces offrent leur swing manouche avec une générosité évidente dans un répertoire fait de nombreuses compositions personnelles très abouties. Cocktail explosif composé d'une base rythmique (deux guitares, contrebasse en symbiose totale) et d'un violoniste, belge, fou et virtuose, qui transcende l'art du violon dans le style manouche.  
21:00 - Centre Simone Signoret, Canéjan - 10-13€. Tél. 05 56 89 38 93  
[www.signoret-canejan.fr](http://www.signoret-canejan.fr)

■ **Aiwa + Santa Macairo Orchestar**  
Musique du monde. Aiwa - Le vent electro-oriental le plus frais du moment nous vient de... Bretagne et plus précisément de Rennes où est installé le groupe. Ce collectif irako-rennais dit oui au mélange fraternel des musiques arabe, hip-hop et électronique qui met le feu aux corps et aux esprits. Aiwa fait la part belle aux sonorités organiques, délivrant une flopée de mélodies d'un troisième millénaire débarrassé de ses frontières. Attachez vos ceintures !  
21:00 - Champ de Foire, St André de Cubzac - 8-12€. Tél. 05 57 45 10 16 [www.saintandredecubzac.fr](http://www.saintandredecubzac.fr)

■ **Club : DJ Stefane**  
Saveurs électroniques.  
22:00 - Nieuws Amsterdam - Entrée libre. Tél. 05 56 33 18 22  
[happyand.blogg.org](http://happyand.blogg.org)  
■ **80's suck vs. Nosferatu**  
Dark wave ebm electro.  
22:00 - Saint-Ex - Entrée libre. Tél. 05 56 31 21 04 [www.le-saintex.com](http://www.le-saintex.com)  
■ **Next Scene**  
Jazz.  
22:00 - Le Blueberry - 3€. Tél. 05 56 94 16 87  
■ **David Vendetta**  
Electro.  
23:00 - Le 4Sans - 15€. Tél. 05 56 49 40 05 [www.le4sans.com](http://www.le4sans.com)

### Sam 15/12

■ **Médiacconcert de Noël**  
Swing et livres. Le Centre communal de la musique et la Médiathèque de Cenon vous invitent à fêter Noël dans le cadre de « l'heure musique ». Une heure avec le Jeune orchestre symphonique, la classe de musique de chambre, la classe de harpe et l'ensemble de cuivres de l'école de musique de Cenon. Un après midi très swing !  
15:00 - Médiathèque Jacques Rivière, Cenon - Entrée libre.  
Tél. 05 57 77 31 77 [www.ville-cenon.fr](http://www.ville-cenon.fr)  
■ **Tremplin Emergenza : The Doucious + Counterclock Wise + Toxi Faktory + Anthares + Lechuck**  
Mégamix.  
19:00 - Son'Art - 8-12€. Tél. 05 56 31 14 66 [www.lesonart.org](http://www.lesonart.org)  
■ **The Accidents + Invités**  
Rock.  
10:00 - Heretic Club - 5€. [www.hereticclub.com](http://www.hereticclub.com)  
■ **Auditions du Printemps de Bourges**  
Divers.  
20:30 - Rock School Barbey - Entrée libre. Tél. 05 56 33 66 00  
[www.rockschool-barbey.com](http://www.rockschool-barbey.com)

■ **Sharitah Manush + Odran Trummel + Barbara**  
Indie folk, indie rock.  
20:30 - El Inca - 4€. [www.elinca.org](http://www.elinca.org)  
■ **Charlie Greene + Barney + Western love**  
Rap & electro.  
22:00 - Saint-Ex - 2€. Tél. 05 56 31 21 04 [www.le-saintex.com](http://www.le-saintex.com)  
■ **La Fourmillière**  
Chanson.  
22:30 - Le Chat qui pêche - Entrée libre. Tél. 05 56 31 11 39  
<http://connection.niceboard.com/>  
■ **Data + Tknik + Tom Deluxx**  
Electro.  
23:00 - Le 4Sans - 5€. Tél. 05 56 49 40 05 [www.le4sans.com](http://www.le4sans.com)  
■ **Rock In Town**  
Rockabilly.  
22:00 - Le Blueberry - 3€. Tél. 05 56 94 16 87

### Dim 16/12

■ **Concert de l'Avenir Musical Arcachonnais**  
Classique.  
15:00 - Théâtre Olympia, Arcachon - Entrée libre.  
Tél. 05 57 52 97 75 [www.arcachon.com](http://www.arcachon.com)  
■ **Orchestre Philharmonique de Lormont**  
Classique. Concert de Noël.  
15:00 - Eglise Saint-Martin, Lormont - Entrée libre.  
■ **Anne Etchegoyen**  
Musiques du monde.  
16:00 - Eglise Saint-Augustin - 13€. Tél. 05 59 25 49 92  
[www.anne-etchegoyen.com](http://www.anne-etchegoyen.com)  
■ **El Inca Unplugged : Sacha Bernardson + Hanna & Niko + Barbara**  
Electro pop, folk.  
19:00 - El Inca - Entrée libre. [www.elinca.org](http://www.elinca.org)  
■ **Mayhem + Pantheon I + Peste Noire**  
Black Metal.  
20:30 - Rock School Barbey - 21-25€. Tél. 05 56 33 66 00  
[www.rockschool-barbey.com](http://www.rockschool-barbey.com)

### Lun 17/12

■ **Zed van Traumat et Marc Delmas**  
Chanson française. Dans le cadre des *Lundis sonores*, saison 2. Zed van Traumat vous balance en plein cœur ses chansons tendres et saignantes avec la politesse d'une langue précise, vivante et baroque. Une tendresse lucide et un humour qui met du baume sur nos douleurs. Les chansons de Marc Delmas parlent du fil tenu de nos jours, de nos changeantes saisons humaines, de nos états d'âme. Au-delà du même plateau, les 2 artistes partagent une création commune qui clôt le concert. s minimum).  
20:00 - Glob Théâtre -12-15€. Tél. 05 56 69 06 66  
[www.globtheatre.net](http://www.globtheatre.net) [www.iddac.net](http://www.iddac.net)

### Mar 18/12

■ **Julien Clerc : « Double Enfance »**  
Variété. « Dans une ville où je passais... Bien au nord du mois de Juillet, Sur un grand lac, un lac gelé, Un homme en noir glissait, glissait. »  
20:30 - Le Pin Galant, Mérignac - 45€. Tél. 05 56 97 82 82  
[www.lepingalant.com](http://www.lepingalant.com)  
■ **Mardi musical**  
Variété. Les professeurs et les élèves de l'école de musique vous donnent rendez-vous un mardi par trimestre autour d'un cocktail musical varié, de qualité et convivial.  
20:30 - Les Tourelles, Pauillac - Entrée libre. Tél. 05 56 59 07 56  
<http://les.tourelles.monsite.orange.fr/>  
■ **Ida-Red + Shift Feeling**  
Metal.  
20:30 - El Inca - Entrée libre. [www.elinca.org](http://www.elinca.org)  
■ **Jam Session Jazz**  
Jazz. Voir le 4/12.  
22:00 - Le Blueberry - Entrée libre. Tél. 05 56 94 16 87

### Mer 19/12

■ **Stase + Lowell**  
Electro pop.  
20:30 - El Inca - Entrée libre. [www.elinca.org](http://www.elinca.org)  
■ **Open Blues' Berry**  
Blues. Voir le 05/12.  
22:00 - Le Blueberry - Entrée libre. Tél. 05 56 94 16 87  
■ **Versus #2**  
DJ's battle. Quand les groupes deviennent dj le temps d'une soirée compétition : applaudimètre, victoire ou oubliettes !  
22:00 - Saint-Ex - 2€. Tél. 05 56 31 21 04 [www.le-saintex.com](http://www.le-saintex.com)

### Jeu 20/12

■ **Hushpuppies + Kid Bombardos**  
Rock. Voir page 7.  
20:30 - Bt59, Bègles - Entrée libre.  
■ **Orchestre Symphonique de Talence**  
Classique.  
20:30 - Espace culturel du Bois-Flauri, Lormont - Entrée libre.  
■ **Europe 2 Nouvelles Scènes**  
Pop folk.  
20:30 - Rock School Barbey - Tél. 05 56 33 66 00  
[www.rockschool-barbey.com](http://www.rockschool-barbey.com)  
■ **Mother of Pearl + B-Side Box**  
Psyché rock, stoner metal.  
20:30 - El Inca - 5€. [www.elinca.org](http://www.elinca.org)  
■ **Oldelaf & Mr. D + Invités**  
Chanson.  
21:00 - Son'Art - 10€. Tél. 05 56 31 14 66 [www.lesonart.org](http://www.lesonart.org)  
■ **Ital Sounds + I Stone Jah Sound System**  
Regga roots.  
21:00 - Heretic Club - 10€. [www.hereticclub.com](http://www.hereticclub.com)  
■ **Dressed to get blessed : Jean Johnny + Invités**  
The ultimate indie night !  
22:00 - Saint-Ex - Entrée libre. Tél. 05 56 31 21 04 [www.le-saintex.com](http://www.le-saintex.com)  
■ **Swing à Gogo**  
Jazz manouche.  
22:00 - Le Blueberry - 3€. Tél. 05 56 94 16 87  
■ **Mr Tchang & The Texas Sluts**  
Groove.  
22:00 - La Dibiteri - Entrée libre.

### Ven 21/12

■ **Chœur de l'Opéra National de Bordeaux**  
Opéra. Chants de Noël. Dans le cadre des Midis Musicaux. Accompagnement au piano : Jean-Marc Fontana ou Martine Marcurz.  
12:30 - Grand-Théâtre - 6€. Tél. 05 56 00 85 95 [www.opera-bordeaux.com](http://www.opera-bordeaux.com)

## L'ANTIROUILLE

\* \* ROCK&CHANSON \* \*

JEU  
29/11
CONCERT DÉCOUVERTE >> GRATUIT > 20H  
**A HUE et A DIA + FRANCOIS CHA**

VEND  
30/11
Ouverture Prod et Rock&Chanson présente : Passera sur Radio  
**LES SUIVANTS + A La Source**

JEU  
13/12
CONCERT DÉCOUVERTE >> GRATUIT > 20H  
**ELIOTT + KIBO**

JEU  
31/01
CONCERT DÉCOUVERTE >> GRATUIT > 20H  
**OLIVIER GALLIS + CALAME**

JEU  
14/02
CONCERT DÉCOUVERTE >> GRATUIT > 20H  
**BEAUTIFUL LUNAR LANDSCAPE + IN VEINS**

RÉSIDENCE  
CONCERT  
RÉPÉTITION  
PRÉ-PROD LIVE  
MULTIPISTES

STUDIO  
PRO TOOLS HD2

DÉMO  
PRÉ-PROD  
ALBUM  
MASTERING

Ouvertures des Portes 20h30 - Concerts 21h  
(sur FNAC, CULTURA, CARTEFOUR CULTURA (sauf concert))

www.rocketchanson.com

181 rue F. Boecher 33480 TALENCE / Infos: 05 57 35 32 32  
ROCADE SORTIE N°17 > TALENCE THOUARS -BUS N°40 > FACINE  
Depuis Bordeaux > TALENCE à gauche face au C.R.E.P.S.

WWW.ALLEZLESFILLES.COM

PROGRAMMATION DÉCEMBRE 2007 - DÉBUT 2008

MAR 04 DEC - SON'ART - 20H30  
**HOLLYWOOD PORN STAR + QUIDAM**  
8 EN LOC / 10 SUR PLACE

JEU 06 DEC - SON'ART - 20H30  
**NATHANIEL MAYER + HURLY BURLIES**  
12 ADM ALP / 14 EN LOC / 14 SUR PLACE

JEU 13 DEC - BT 59 - 20H30  
**YELLE + CONSTANCE VERLUCA + AFTER  
" PARKER & LEWIS**  
10 ADM ALP / 12 EN LOC / 15 SUR PLACE / 10 TARIF ETUDIANT  
AFTER SEUL : 3 EURO À PARTIR DE 22H00

JEU 20 DEC - BT 59 - 20H30  
**HUSHPUPIES + KID BOMBARDOS  
+ JOHN SUSHI & THE BASTARDS**  
12 ADM ALP / 14 EN LOC / 14 SUR PLACE / 10 TARIF ETUDIANT

VEN 11 JAN - BT 59 - 21H00 - 3H30  
**SOIREE BANZAI LAB  
UNITED FOOLS + TWANG + INVITES**  
8 EN LOC / 10 SUR PLACE AVEC UNE COMPIL

VEN 01 FEV - 4 SANS - 20H30  
**DJ KRUSH + INVITES**  
PREX & CONFIRMER

SAM 09 FEV - BT 59 - 20H30  
**ARCAHUETAS (SORTIE D'ALBUM)  
+ LIPS + NO HAY BANDA**  
8 EN LOC / 10 SUR PLACE AVEC UNE COMPIL

SAM 09 FEV - SON'ART - 20H30  
**VEGASTAR + INVITES**  
14 EN LOC / 14 SUR PLACE

COMMUNICATION

ACTEURS DE LA SCÈNE CULTURELLE  
(FESTIVALS, ASSOCIATIONS, SALLES)  
**ALLEZ LES FILLES**  
VOUS PROPOSE SES SERVICES  
POUR VOTRE COMMUNICATION :  
AFFICHAGE, FLYAGE, RELATION PRESSE.

RENSEIGNEMENTS ET DEVIS :  
COM@ALLEZLESFILLES.COM / 05 56 52 31 69

WWW.ALLEZLESFILLES.COM

MYSPACE.COM/ALLEZLESFILLES

(BORDEAUX) COMEY & RUE THOUARS 33000 BORDEAUX - 05 56 52 31 69 - 140 01 80 51 81  
WYSO SITE DES TERRES NOUVEES BÈGLES (BORDEAUX)  
SON'ART 10 RUE TIFONET (BORDEAUX)  
4 SANS 40 RUE D'ARMAGNAC (BORDEAUX)  
14 EN LOC - DIMA SANS MAJORITAION / TOTAL HEAVEN NISSQUE  
VICTOIRE - 0 506 / FNAC VIRGIN GRANDES SURFACES - 1 706

## MUSIQUES

### Concert de Noël

Concert baroque. Pierre Lauroua (Organiste titulaire de l'église Sainte-Eulalie) Marcel Lachartre (Trompette), Marie Murcia (Trompette). Ce trio révèle une généreuse complicité, une rigueur et une musicalité commune via un programme original qui valorise toutes les ressources colorées de l'orgue et de la trompette. (Œuvres de Téléman, Bach, Jacchini, Aldovrandini, Rameau, Manfredini.

20:30 - Eglise Saint-Martin, Villenave d'Ornon - 5€. Tél 05 56 75 69 08

■ **Duende + Andrés & les Chiens-Girafes + Ginseng Trio**  
Chanson.

20:30 - Son'Art - 6€. Tél 05 56 31 14 66 www.lesonart.org

■ **Alfred, Olivier Ka & le Crumble Club + Caumon & Luca Costa**  
Chanson.

20:30 - Salle Artiste - 4-8€.

■ **Lispector + Père Dodudaboum + Scurv**  
Mégamix. À l'occasion des 1 an d'ICEBERG. Compilation offerte !!!

20:30 - El Inca - 5€. www.elinca.org

■ **Club : DJ Stefane**

Saveurs électroniques.

22:00 - Nieuws Amsterdam - Entrée libre. Tél 05 56 33 18 22

happyand.blog.org

### Soulmates

Blues et soul.

22:00 - Le Blueberry - 3€. Tél 05 56 94 16 87

■ **Ipod Killer's Back, Season II**

mp3's contest.

22:30 - Heretic Club - 5€. www.hereticclub.com

■ **Birdy Freaks feat. Crazy B & Little Mike + Kraft**

Mégamix.

23:00 - le 4 sans - 10€. Tél 05 56 49 40 05 www.le4sans.com

### Sam 22/12

■ **Francesco-Tristano Schlime**

Récital. Œuvres de Debussy, Schlimé, Frescobaldi et Berio.

20:00 - Grand-Théâtre - 8-35€. Tél 05 56 00 85 95

www.opera-bordeaux.com

■ **Mr Le Directeur + Pull + Lian Ray**

Mégamix. À l'occasion des 1 an d'ICEBERG. Compilation offerte !!!

20:30 - El Inca - 5€. www.elinca.org

■ **Gamepride #1 : Stamba + Do All Stars + Clemleft**

Musiques électroniques.

21:00 - Son'Art - 4€. Tél 05 56 31 14 66 www.lesonart.org

■ **Liz « Jazzbird » Newton**

Jazz vocal.

21:30 - Le Comptoir du Jazz - 10€. Tél 05 56 45 63 23

www.jazzandbluesloagnan.com

■ **Midnight Shuffle-soufflu Club**

Rocksteady, 60s soul, french cuts

22:00 - Saint-Ex - 2€. Tél 05 56 31 21 04 www.le-saintex.com

■ **Gloria Aravena Trio**

Musiques Sud-Américaines.

22:00 - Le Blueberry - 3€. Tél 05 56 94 16 87

■ **Human Food : DJ Dazed + Noqs**

Musiques électroniques.

22:00 - Nieuws Amsterdam - Entrée libre. Tél 05 56 33 18 22

happyand.blog.org

■ **Nocturnes au Chat**

Chanson. Lawrence Collins - Lawrence and Mr Fly.

22:30 - Le chat qui pêche - Entrée libre. Tél 05 56 31 11 39

http://chatquipeche.niceboard.com

■ **Be Trashy Party : Nouch + Borderline + Booty Ben + Mario K**

Electro / Techno / Booty.

23:00 - Le 4Sans - 5€. Tél 05 56 49 40 05 www.le4sans.com

■ **2007's Heretic Electro Closing Party : Pedro + Fred Viktor + Eric Marat**

Musiques électroniques.

23:00 - Heretic Club - 5-8€. www.hereticclub.com

### Dim 23/12

■ **Le Gôûter musical de Noël de Madame Patate :**

David Fenech + DJ Tâz + DJ Martial Jesus™ + Lady Potato

Mégamix.

15:00 - Son'Art - 3€. Tél 05 56 31 14 66 www.lesonart.org

■ **Foxes + Henley on Todd**

Indie pop.

19:00 - El Inca - 3€. www.elinca.org

### Mer 26/12

■ **Open Blues' Berry**

Blues. Voir le 5/12.

22:00 - Le Blueberry - Entrée libre. Tél 05 56 94 16 87

### Jeu 27/12

■ **OPA**

Musique improvisée.

20:30 - El Inca - Entrée libre. www.elinca.org

■ **Major Swing**

Jazz manouche.

21:00 - Le Blueberry - 3€. Tél 05 56 94 16 87

■ **Dressed to get blessed : Jean Johnny + Invités**

The ultimate indie night !

22:00 - Saint-Ex - Entrée libre. Tél 05 56 31 21 04 www.le-saintex.com

### Ven 28/12

■ **Peppermint + Hangar + Dings Criticals**

Rock.

20:30 - El Inca - Entrée libre. www.elinca.org

■ **Rita ou le Mari battu**

Opéra comique. Dans l'auberge de Rita, la patronne bat son deuxième mari. Mais un jour débarque le premier mari qu'on croyait mort. Autrefois, c'était lui qui battait la patronne sur le thème : Je châtie autant que j'aime et j'aime fort, très fort. Rita se retrouve avec deux maris. Deux maris, c'est un de trop. Lequel garder ? Idéale pour un 1er contact avec le monde lyrique, cette œuvre à la musicalité légère et pétillante est très accessible. Airs, duos et trios s'enchaînent à un rythme époustouffant dans une ambiance de paillote corse.

21:00 - Théâtre du Pont Tournant - 10-18€. Tél 05 56 11 06 11

www.theatre-pont-tournant.com

■ **Jam Session Jazz**

Jazz. Voir le 4/12.

22:00 - Le Blueberry - 3€. Tél 05 56 94 16 87

■ **Soirée Guided By Voices**

Tribute party. Un hommage au groupe de Dayton, responsable d'une des plus belles histoires du rock indie US. Concert avec des membres de Calc.

22:00 - Saint-Ex - 2€. Tél 05 56 31 21 04 www.le-saintex.com

■ **Club : DJ Stefane**

Saveurs électroniques.

22:00 - Nieuws Amsterdam - Entrée libre. Tél 05 56 33 18 22

happyand.blog.org

■ **Hardcore Slavery Tour feat. Lenny Dee + The Speed Freak + Radium**

Hardtek & Hardcore.

23:00 - Le 4Sans - 8-10€. Tél 05 56 49 40 05 www.le4sans.com

### Sam 29/12

■ **Baxter Fly + Narkor + Psyko Lyrics**

Rock.

20:30 - El Inca - 3€. www.elinca.org

■ **Rita ou le Mari battu**

Opéra comique. Voir le 28/12.

21:00 - Théâtre du Pont Tournant - 10-18€. Tél 05 56 11 06 11

www.theatre-pont-tournant.com

■ **Clyde Drexler presente : « Hé mec, il est où le saint ex ? vol.6 »**

Supa shit.

22:00 - Saint-Ex - Entrée libre. Tél 05 56 31 21 04 www.le-saintex.com

■ **New Parade Jazz Band**

Jazz New Orleans.

22:00 - Le Blueberry - 3€. Tél 05 56 94 16 87

### hang The DJ's

Mégamix.

23:00 - Le 4Sans - 3€. Tél 05 56 49 40 05 www.le4sans.com

■ **The Drumfather : Skan + PS00 aka S + Dazed + Noqs + Antidote**

Drum'n'bass.

23:00 - CAT - 2€. happyand.blog.org

### Dim 30/12

■ **Rita ou le Mari battu**

Opéra comique. Voir le 28/12.

21:00 - Théâtre du Pont Tournant - 10-18€. Tél 05 56 11 06 11

www.theatre-pont-tournant.com

■ **Pilar Bauman + Sacha Benderson**

Electro pop.

19:00 - El Inca - 3€. www.elinca.org

### Lun 31/12

■ **Rita ou le Mari battu**

Opéra comique. Voir le 28/12.

21:00 et 22:30 - Théâtre du Pont Tournant - 15-25€.

Tél 05 56 11 06 11 www.theatre-pont-tournant

■ **Gala Viennois**

Symphonique. Orchestre Philharmonique K & K. Ballet autricien K & K.

Direction musicale : Mathias Kendlinger. Chorégraphie : Gerlinde Dill.

Soprano : Monika Rebholz.

20:30 - Le Pin Galant, Mèrignac - 40-48€. Tél 05 556 97 82 82

www.lepingalant.com

■ **We Love Electro feat. Nouch + Booty Ben + Mario K + Leroy Washington + Phil March + Tom Deluux + Finzy**

Electro / Techno / Booty.

23:00 - Le 4Sans - 10€. Tél 05 56 49 40 05 www.le4sans.com

■ **2007/2008**

Mégamix.

23:59 - Saint-Ex - 5€. Tél 05 56 31 21 04 www.le-saintex.com

### Mer 2/01/2008

■ **Open Blues' Berry**

Blues. Voir le 5/12.

22:00 - Le Blueberry - Entrée libre. Tél 05 56 94 16 87

### Jeu 3/01/2008

■ **Rita ou le Mari battu**

Opéra comique. Voir le 28/12.

21:00 - Théâtre du Pont Tournant - 10-18€. Tél 05 56 11 06 11

www.theatre-pont-tournant.com

### Ven 4/01/2008

■ **Fol'Accord des collines**

Chorale.

20:30 - Espace culturel du Bois-Fleuri, Lormont - 3-6€.

■ **Rita ou le Mari battu**

Opéra comique. Voir le 28/12.

21:00 - Théâtre du Pont Tournant - 10-18€. Tél 05 56 11 06 11

www.theatre-pont-tournant.com

■ **XBXRX + Berlin vs; Brooklyn + Invités**

No Wave, math rock.

21:00 - Heretic Club - 5€. www.hereticclub.com

■ **Jam Session Jazz**

Jazz. Voir le 04/12.

22:00 - Le Blueberry - Entrée libre. Tél 05 56 94 16 87

■ **Who the fuck is the dj tonight ?**

Mégamix.

22:00 - Saint-Ex - Entrée libre. Tél 05 56 31 21 04 www.le-saintex.com

### Sam 5/01/2008

■ **Fol'Accord des collines**

Chorale.

20:30 - Espace culturel du Bois-Fleuri, Lormont - 3-6€.

■ **Guillo + Thess + Jade**

Pop rock.

20:30 - Espace Tetry - 6€. Tél 05 57 87 05 99 www.espacetetry.com

■ **Rita ou le Mari battu**

Opéra comique. Voir le 28/12.

21:00 - Théâtre du Pont Tournant - 10-18€. Tél 05 56 11 06 11

www.theatre-pont-tournant.com

■ **Who the fuck is the dj tonight ?**

Mégamix.

22:00 - Saint-Ex - Entrée libre. Tél 05 56 31 21 04 www.le-saintex.com

■ **Sweet Dixie**

Jazz New Orleans.

22:00 - Le Blueberry - Entrée libre. Tél 05 56 94 16 87

■ **Parker & Lewis + Strip Steve**

Musiques électroniques.

23:00 - Heretic Club - 7€. www.hereticclub.com

### Dim 6/01/2008

■ **ONBA : Musiques françaises à [re]découvrir**

Classique. Dans le cadre des Concerts en balade. Trio Roussel. Eric Cassen : hautbois, Sébastien Batut : clarinette. Bruno Perret : basson. Œuvres d'Ange Flégier, Alexandre Tansmann et Henri Tomasi. renaud Larhillier : violon. Nicolas Mouret : alto. Thomas Duran : violoncelle. Nicolas Mallarte : piano. Œuvre de Fauré.

11:00 - Grand-Théâtre - 6€. Tél 05 56 00 85 95 www.opera-bordeaux.com

■ **Rita ou le Mari battu**

Opéra comique. Voir le 28/12.

16:00 - Théâtre du Pont Tournant - 10-18€. Tél 05 56 11 06 11

www.theatre-pont-tournant.com

### Mar 8/01/2008

■ **In caelis**

Spectacle musical.

20:30 - Espace culturel du Bois-Fleuri, Lormont - 3-6€.

■ **Jam Session Jazz**

Jazz. Voir le 4/12.

22:00 - Le Blueberry - Entrée libre. Tél 05 56 94 16 87

### Mer 9/01/2008

■ **Open Blues' Berry**

Blues. Voir le 5/12.

22:00 - Le Blueberry - Entrée libre. Tél 05 56 94 16 87

### Who the fuck is the dj tonight ?

Mégamix.

22:00 - Saint-Ex - Entrée libre. Tél 05 56 31 21 04 www.le-saintex.com

### Jeu 10/01/2008

■ **Rita ou le Mari battu**

Opéra comique. Voir le 28/12.

21:00 - Théâtre du Pont Tournant - 10-18€. Tél 05 56 11 06 11

www.theatre-pont-tournant.com

■ **Dressed to get blessed : Jean Johnny + Invités**

The ultimate indie night !

22:00 - Saint-Ex - Entrée libre. Tél 05 56 31 21 04 www.le-saintex.com

■ **Bigno! Swing Quintet**

Jazz manouchal vocal.

22:00 - Le Blueberry - Entrée libre. Tél 0

## SPECTACLES VIVANTS

### Sam 1/12

■ **Le Petit Théâtre Baraque : Augustes**  
Cirque. Théâtre d'apparition.  
19:30 - *TnBA, Espace Chapiteau - 10-12€.* Tél 05 56 33 36 80  
[www.tnba.org](http://www.tnba.org)  
■ **L'Escort-girl**  
Boulevard. D'Annie Zottino.  
20:30 - *La Comédie Gallien - 19€.* Tél 05 56 44 04 00  
[www.comediegallien.fr](http://www.comediegallien.fr)  
■ **La Biscotte**  
Comédie. D'Antoine Beauville.  
20:30 - *Café-Théâtre des Beaux-Arts - 16€.* Tél 05 56 94 31 31  
[www.theatre-beauxarts.fr](http://www.theatre-beauxarts.fr)  
■ **Cirque Tsigane Romanès**  
Cirque.  
20:30 - *La Plaine des Sports, Bègles - 10-18€.* Tél 06 50 87 02 00  
■ **Monsieur Georges**  
Humour. D'après Marcel Mirande. Adaptation et interprétation : Eric Sanson. Mise en scène : Daniel Buffet.  
20:30 - *Le Petit Théâtre - 10€.* Tél 05 56 51 04 73  
■ **L'Oratorio d'Aurélia**  
Cabaret fantasmagorique. Mise en scène de Victoria Thierrée-Chaplin. Tapie au fond d'une commode, Aurélia s'extirpe, tiroir par tiroir, petit bout par petit bout. Ce n'est que le début des apparitions fantasmagoriques de la petite-fille de Chaplin. A la fois trapéziste, comédienne, danseuse et contorsionniste, la jeune femme multiplie l'illusion et la magie... L'oratorio d'Aurélia est un pur moment de grâce, une féerie malicieuse, un vagabondage onirique, drôle et saisissant.  
20:30 - *Salle grande salle - 10-25€.* Tél 05 56 33 36 80 [www.tnba.org](http://www.tnba.org)  
■ **Rasposo : Parfums d'Est**  
Cirque. Création & mise en scène de Fanny Molliens. Avec ses airs de gangsters en gouquette sortie d'un film d'Emir Kusturica, la tribu Rasposo nous convie en terre tzigane. Sous le chapiteau, se croisent acrobates, musiciens, bonimenteurs et animaux... tandis qu'une petite liane blonde pleine d'audace et un clown pataud et rêveur mènent la danse. A défaut du sang (la famille Molliens est originaire de Moroges), les Rasposo ont bel et bien l'âme gitane !  
20:30 - *TnBA- sous chapiteau - 10-25€.* Tél 05 56 33 36 80 [www.tnba.org](http://www.tnba.org)  
■ **Antiguelle**  
Théâtre. Comédie.  
20:32 - *Café-Théâtre Onyx - 10-14€.* Tél 05 56 44 26 12  
[www.theatre-onyx.net](http://www.theatre-onyx.net)  
■ **Si je peux me permettre**  
Boulevard. De Robert Lamoureux. Mise en scène de Frédéric Bouchet.  
21:00 - *Salle polyvalente, Pompignac - 16€.*  
■ **Retrouviseur**  
Danse. Cie gestuelle.  
21:00 - *Théâtre en Miettes, Bègles - 8-10€.* Tél 05 56 43 06 31

### Dim 2/12

■ **Monsieur Georges**  
Humour. Voir le 1/12.  
15:30 - *Le Petit Théâtre - 10€.* Tél 05 56 51 04 73  
■ **Retrouviseur**  
Danse. Cie gestuelle.  
16:00 - *Théâtre en Miettes, Bègles - 8-10€.* Tél 05 56 43 06 31  
■ **Cirque Tsigane Romanès**  
Cirque.  
16:00 - *La Plaine des Sports, Bègles - 10-18€.* Tél 06 50 87 02 00

### Mar 4/12

■ **Tate Bouka, le père**  
Conte. Avec Rémy Boussengui. Quand un étranger vient au Gabon, les habitants l'accueillent comme un roi. L'étranger doit alors à son tour accomplir un devoir unique : celui de raconter une histoire... Alors quand on vient du Gabon pour s'installer en France, quoi de plus naturel de réunir les enfants d'ici pour leur dire comment c'est là-bas ! C'est ainsi que Rémy Boussengui est devenu conteur et a choisi ce soir de jouer le rôle de son père qui fut à la fois conteur, chanteur, orateur brillant et adepte inconditionnel de l'humour et qui n'est plus depuis 1995.  
20:30 - *Les Colomes, Blanquefort - 10-12€.* Tél 05 56 95 49 00  
[www.lescolomes-blanquefort.fr](http://www.lescolomes-blanquefort.fr)  
■ **Les Fourberies de Scapin**  
Théâtre. Théâtre. Mais pourquoi pas un Scapin de 22 ans? L'intrigue de la pièce repose sur ce socle: le triomphe d'une jeunesse insolente sur une vieillesse aigrie, avare et sans amour.  
20:30 - *L'Ermitage-Compostelle, Le Bouscat - 10-25€.* Tél 05 57 22 24 51  
■ **L'Embûche de Noël**  
Boulevard. Une comédie de Thierry Margot.  
20:30 - *La Comédie Gallien - 18-20€.* Tél 05 56 44 04 00  
[www.comediegallien.fr](http://www.comediegallien.fr)

### Mer 5/12

■ **Monsieur Georges**  
Humour. Voir le 1/12.  
20:30 - *Le Petit Théâtre - 10€.* Tél 05 56 51 04 73  
■ **L'Embûche de Noël**  
Boulevard. Humour. Une comédie de Thierry Margot.  
20:30 - *La Comédie Gallien - 18-20€.* Tél 05 56 44 04 00  
[www.comediegallien.fr](http://www.comediegallien.fr)

### Jeu 6/12

■ **Le Bal de l'Empereur**  
Spectacle musical.  
15:00 et 20:30 - *Patinoire Mériadeck - 36-40€.* Tél 05 56 48 26 26  
[www.boxoffice.fr](http://www.boxoffice.fr)  
■ **Mémoire de la plaie**  
Théâtre. De et par Jean Juillac.  
18:30 - *Porte2a - 5€.* Tél 05 56 44 52 25 [www.liguefol33.asso.fr](http://www.liguefol33.asso.fr)  
■ **19VINGT**  
Théâtre. Théâtre d'improvisation par Sylvain Pauleau. Tout ce que vous avez toujours rêvé d'avoir pour Noël... vous l'aurez pendant cette heure ou magie et utopiste seront liés.  
19:00 - *Théâtre L'Œil-La Lucarne - 1-8€.* Tél 05 56 92 25 06 [www.theatre-la-lucarne.com](http://www.theatre-la-lucarne.com)  
■ **Avec deux ailes**  
Théâtre. D'après Danielle Mathieu-Bouillon. Mise en scène : Anne Bourgeois.  
20:30 - *Le Pin Galant, Mérignac - 30-37€.* Tél 05 56 97 82 82  
[www.lepingalant.com](http://www.lepingalant.com)

■ **Monsieur Georges**  
Humour. Voir le 1/12.  
20:30 - *Le Petit Théâtre - 10€.* Tél 05 56 51 04 73  
■ **L'Embûche de Noël**  
Humour. Une comédie de Thierry Margot.  
20:30 - *La Comédie Gallien - 18-20€.* Tél 05 56 44 04 00  
[www.comediegallien.fr](http://www.comediegallien.fr)  
■ **Antiguelle**  
Comédie.  
20:32 - *Café-Théâtre Onyx - 10-14€.* Tél 05 56 44 26 12  
[www.theatre-onyx.net](http://www.theatre-onyx.net)  
■ **Le Roi de Patagonie**  
Théâtre. Compagnie du Théâtre de l'Onyx. L'aventure folle et vraie, inspirée de l'histoire d'Antoine de Tounens, dans la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle, fils de laboureur périgourdain devenu Roi de Patagonie et qui le restera pendant 18 années de sa vie. Le pouvoir chilien verra d'un mauvais oeil cet étrange personnage qui nomme même des ministres et rédige une constitution. Il sera emprisonné avant d'être rapatrié en France, et tentera à plusieurs reprises de revenir dans son royaume. Sur fond de cabaret, avec chants, marionnettes et vidéo, ce spectacle est une véritable invitation au voyage.  
21:00 - *Salle Deltail, Bègles - 8-12€.* Tél 05 56 49 95 95  
[www.mairie-begles.fr](http://www.mairie-begles.fr)

### Ven 7/12

■ **19VINGT**  
Théâtre d'improvisation. Voir le 6/12.  
19:00 - *Théâtre L'Œil-La Lucarne - 1-8€.* Tél 0556922506  
[www.theatre-la-lucarne.com](http://www.theatre-la-lucarne.com)  
■ **Un Monde presque Parfait - Matin & soir**  
Théâtre. Cie Les Petits Bancs. Cie Les Limbes.  
20:00 - *TNT-Manufacture de Chaussures - 5€.* Tél 05 56 44 52 25  
[www.liguefol33.asso.fr](http://www.liguefol33.asso.fr)  
■ **Le sexe de l'escargot**  
Théâtre. Texte & mise en scène : Frédéric Bouchet. Voir page 8.  
20:30 - *Théâtre des Salinières - 16€.* Tél 05 56 48 86 86  
[www.theatre-des-salinières.com](http://www.theatre-des-salinières.com)  
■ **L'Homme orchestre**  
Théâtre.  
20:30 - *Espace culturel du Bois-Fleuri, Lormont - 6-9€.*  
■ **Monsieur Georges**  
Humour. Voir le 1/12.  
20:30 - *Le Petit Théâtre - 10€.* Tél 05 56 51 04 73  
■ **Au secours... elle me veut !**  
Comédie. Dotée d'un cœur d'or et d'une sensualité débordante, Marlène Gradoux ne souhaite qu'une chose en ce doux soir de Noël : être aimée... être adorée... être adulée ; et si c'était tout bonnement se faire coincer devant la cheminée par ce pauvre Jean Paul Poulet ?  
20:30 - *Café Théâtre des Beaux-Arts - 14-16€.* Tél 05 56 94 31 31  
[www.theatre-beauxarts.fr](http://www.theatre-beauxarts.fr)  
■ **L'Embûche de Noël**  
Humour. Une comédie de Thierry Margot.  
20:30 - *La Comédie Gallien - 18-20€.* Tél 05 56 44 04 00  
[www.comediegallien.fr](http://www.comediegallien.fr)  
■ **Antiguelle**  
Comédie.  
20:32 - *Café-Théâtre Onyx - 10-14€.* Tél 05 56 44 26 12  
[www.theatre-onyx.net](http://www.theatre-onyx.net)  
■ **Le Frichti de Fatou**  
Théâtre. Cie Tombés du Ciel. Texte & interprétation : Faïza Kaddour. Mise en scène : Jean-François Toulouse. Scénographie : Eric Charbeau & Philippe Casaban. De son bled en Algérie jusqu'à sa vie à Paris, Fatou raconte son étonnante épopée. Entre les règles de la tradition et les combats du planning familial, une femme essaie de comprendre, s'affirmer, et s'affranchir. A travers ses expériences, mésaventures et prises de conscience, elle s'éveille à la connaissance et va tenter de relier ses deux cultures. Un hymne à la tolérance, pétillant d'humour et de saveurs.  
20:45 - *Le Liburnia, Libourne - 9-13€.* Tél 05 56 74 13 14  
[www.ville-libourne.fr](http://www.ville-libourne.fr)  
■ **Le Vison voyageur**  
Vaudeville. De Ray Cooney & John Chapman. Mise en scène de Moussa Oudjani.  
21:00 - *La Forge, Portets - 16€.*

### Sam 8/12

■ **China Circus**  
Cirque.  
14:30 et 20:30 - *Le Pin Galant, Mérignac - 26-33€.* Tél 05 56 97 82 82  
[www.lepingalant.com](http://www.lepingalant.com)  
■ **19VINGT**  
Cabaret. Juste avant Noël, venez faire une pose dans vos achats pour écouter les contes de Jean-Yves Champigneul. Spectacle tous public.  
19:00 - *Théâtre L'Œil-La Lucarne - 1-8€.* Tél 0556922506  
[www.theatre-la-lucarne.com](http://www.theatre-la-lucarne.com)  
■ **Le Cercle de craie caucasien**



Théâtre. D'après Bertolt Brecht. Mise en scène de Jean-Marie Broucaret. Spectacle en basque ! Le pari est étonnant et le résultat tout simplement réjouissant ! Avec une énergie sans faille, vingt comédiens et musiciens venus des deux côtés du Pays basque, mais aussi d'Afrique ou d'Amérique latine, nous disent avec talent et générosité la fable brechtienne. Amour, trahison, fiabilité, courage... Un théâtre pétri d'humanité et de générosité. Voir page 11.  
20:00 - *TnBA- salle Jean Vauthier - 10-25€.* Tél 05 56 33 36 80  
[www.tnba.org](http://www.tnba.org)  
■ **Le sexe de l'escargot**  
Théâtre. Texte & mise en scène : Frédéric Bouchet.  
20:30 - *Théâtre des Salinières - 16€.* Tél 05 56 48 86 86  
[www.theatre-des-salinières.com](http://www.theatre-des-salinières.com)  
■ **Monsieur Georges**  
Humour. Voir le 1/12.  
20:30 - *Le Petit Théâtre - 10€.* Tél 05 56 51 04 73  
■ **Cirque Tsigane Romanès**  
Cirque.  
20:30 - *La Plaine des Sports, Bègles - 10-18€.* Tél 06 50 87 02 00

■ **Au secours... elle me veut !**  
Comédie. Voir le 7/12.  
20:30 - *Café Théâtre des Beaux-Arts - 14-16€.* Tél 05 56 94 31 31  
[www.theatre-beauxarts.fr](http://www.theatre-beauxarts.fr)  
■ **L'Embûche de Noël**  
Humour. Une comédie de Thierry Margot.  
20:30 - *La Comédie Gallien - 20€.* Tél 05 56 44 04 00  
[www.comediegallien.fr](http://www.comediegallien.fr)  
■ **Variations sur Mozart**  
Danse. Klaus Cie. Avec une lecture poétique par Olivier Deck écrivain et poète.  
20:30 - *TnBA, espace de création - 5€.* Tél 05 56 44 52 25  
[www.liguefol33.asso.fr](http://www.liguefol33.asso.fr)  
■ **Le Songe de Raymonda + Laissez-moi danser**  
Danse.  
20:30 - *Théâtre Fémina - 15-20€.* Tél 05 56 48 26 26 [www.boxoffice.fr](http://www.boxoffice.fr)  
■ **Antiguelle**  
Comédie.  
20:32 - *Café-Théâtre Onyx - 10-14€.* Tél 05 56 44 26 12  
[www.theatre-onyx.net](http://www.theatre-onyx.net)  
■ **Le Vison voyageur**  
Boulevard. De Ray Cooney & Jon Chapman. Mise en scène : Moussa Oudjani.  
21:00 - *Pavillon de la culture, Marcheprime - 16€.*

### Dim 9/12

■ **Le sexe de l'escargot**  
Théâtre. Texte & mise en scène : Frédéric Bouchet.  
15:00 - *Théâtre des Salinières - 16€.* Tél 05 56 48 86 86  
[www.theatre-des-salinières.com](http://www.theatre-des-salinières.com)  
■ **Désidérata Méridien**  
Théâtre. FMR. Projection du documentaire Des couples, des rails, suivi du forum Comment cultiver son jardin ?  
15:00 - *Salle Asais - 5€.* Tél 05 56 44 52 25 [www.liguefol33.asso.fr](http://www.liguefol33.asso.fr)  
■ **Monsieur Georges**  
Humour. Voir le 1/12.  
15:30 - *Le Petit Théâtre - 10€.* Tél 05 56 51 04 73  
■ **Cirque Tsigane Romanès**  
Cirque.  
16:00 - *La Plaine des Sports, Bègles - 10-18€.* Tél 06 50 87 02 00  
■ **Le Cercle de craie caucasien**  
Théâtre. Voir le 8/12.  
16:00 - *TnBA, salle Jean Vauthier - 10-25€.* Tél 05 56 33 36 80  
[www.tnba.org](http://www.tnba.org)

### Lun 10/12

■ **Bollic**  
Théâtre. Cie Philippe Genty. Un spectacle désoyable orchestré par le plus grand manipulateur de rêves, où la danse, le corps humain, la relation à l'objet sont une nouvelle fois au service de cet espace de l'indicible.  
20:45 - *Théâtre des Quatre Saisons, Gradignan - 15-22€.* Tél 05 56 89 98 23 [www.t4saisons.com](http://www.t4saisons.com)

### Mar 11/12

■ **Expect cie 36 du mois**  
Cirque contemporain. Cie 36 du mois. Scénographie de tréteaux, destins épiques et dérisoires, jeux de discours et de relations, les éléments traditionnels du théâtre croisent la féerie des corps en l'air, anecdotes métaphysiques, fables gestuelles, le cirque tombe à propos : porter l'autre ou le lâcher, jongler avec les mots, gravir les échelons, basculer dans l'inconnu... Les actes sont des paroles. Mélant danse, musique, acrobatie, tour de magie, *Expect* se regarde comme un ballet animé !  
19:30 - *Le Carré des Jalles, Saint-Médard-en-Jalles - 8-15€.* Tél 05 57 93 18 93 [www.carredesjalles.org](http://www.carredesjalles.org)  
■ **Le Cercle de craie caucasien**  
Théâtre. Voir le 8/12.  
20:00 - *TnBA, salle Jean Vauthier - 10-25€.* Tél 05 56 33 36 80  
[www.tnba.org](http://www.tnba.org)  
■ **Dolores Claiborne**  
Théâtre. D'après Stephen King. Adaptation & mise en scène de Marie-Pascale Osterrieth.  
20:30 - *Le Pin Galant, Mérignac - 30-37€.* Tél 05 56 97 82 82  
[www.lepingalant.com](http://www.lepingalant.com)  
■ **Coiffure pour dames**  
Boulevard. D'après Claire Nadeau et Michèle Laroque.  
20:30 - *Théâtre Fémina - 40€.* Tél 05 56 48 26 26 [www.boxoffice.fr](http://www.boxoffice.fr)  
■ **Lettres d'amour**  
Théâtre. C'est la rencontre de Victoire et d'Ernest, deux enfants que tout oppose. Ernest, fils unique vit seul avec sa grand-mère et sa vie est un ennui qui dure depuis 10 ans, rythmé par l'école, le goûter, les devoirs et la soupe du soir. Victoire, mène une vie pleine d'euphorie au milieu de ses treize frères. Son arrivée à l'école bouleverse la monotonie de la vie d'Ernest... Un beau moment de théâtre.  
20:30 - *Centre Simone Signoret, Canejan - 7-9€.* Tél 05 56 89 38 93  
[www.signoret-canejan.fr](http://www.signoret-canejan.fr)  
■ **Lettres d'amour de 0 à 10**  
Théâtre. Voici une belle histoire comme on les aime, une histoire d'amitié exemplaire. C'est la rencontre de Victoire et d'Ernest, deux enfants que tout oppose. Ernest, fils unique vit seul avec sa grand-mère et sa vie est un ennui qui dure depuis 10 ans. Victoire mène une vie pleine d'euphorie au milieu de ses treize frères. Son arrivée à l'école bouleverse la monotonie de la vie d'Ernest.  
20:30 - *Centre Simone Signoret, Canejan - 7-9€.* Tél 05 56 89 38 93  
[www.signoret-canejan.fr](http://www.signoret-canejan.fr)  
■ **L'Embûche de Noël**  
Humour. Une comédie de Thierry Margot.  
20:30 - *La Comédie Gallien - 18-20€.* Tél 05 56 44 04 00  
[www.comediegallien.fr](http://www.comediegallien.fr)

### Mer 12/12

■ **Sainte-Jeanne des Abattoirs**  
Théâtre. D'après Bertolt Brecht. Mise en scène de Catherine Marnas. Face à la guerre économique que se livrent les rois de la viande et de la conserve, la naïve Jeanne n'a pour arme que ses bons sentiments. Satire des inégalités sociales et du capitalisme d'une actualité troublante, Catherine Marnas signe avec ce texte de Brecht un brûlot politique réussi, celui d'un chant d'espoir porté par une douzaine de comédiens et un chœur à l'énergie communicative. Voir page 11.  
19:30 - *TnBA, Grande Salle - 13-25€.* Tél 05 56 33 36 80 [www.tnba.org](http://www.tnba.org)  
■ **Le Cercle de craie caucasien**  
Théâtre. Voir le 8/12.  
20:00 - *TnBA, Salle Jean-Vauthier - 13-25€.* Tél 05 56 33 36 80  
[www.tnba.org](http://www.tnba.org)

**Vivants!**

**Hallucinant**  
En ces périodes de fêtes, les rues sont illuminées mais le Melièrre-Scène d'Aquitaine sera hallucinant - avec la sortie publique organisée en fin de résidence de Chazam le jeudi 20 décembre à 18h30. Une occasion unique de découvrir la première étape d'un projet que le musicien consacre, avec Gilbert Tiberghien et Michel Herrena, à Renaldo Areinas et son texte - Le Monde est hallucinant -

**Opéra Ovale**  
Commandé par l'OARA à Jean Blancoët dans le cadre de la Coupe du Monde de Rugby et créé au Carré des Jalles, l'Opéra Ovale est accueilli au Musée d'Aquitaine pendant les fêtes de Noël pour animer l'exposition - Le rugby, c'est un monde -. A entendre les 22, 23, 26, 27, 28, 29 et 30 décembre à 18h30 et 19h30.

**Reconnaissance**  
Le travail de l'OARA est apprécié hors les frontières de sa région et lui vaut de nombreuses sollicitations à l'image de l'invitation qui lui est faite d'animer un atelier/projet lors de la Biennale internationale du Spectacle organisée à Nantes les 16 et 17 janvier 2008. Les résidences d'artistes seront ainsi mises en débat à partir de l'exemple du Melièrre-Scène d'Aquitaine et du compagnonnage liant le Curier de Feydeau à la compagnie La Coma et le Carré des Jalles au Groupe Duerr le Chien.

**Création**  
Loin des yeux, près du cœur... C'est encore une fois hors de sa région que la compagnie du Soleil Bleu dirigée par Laurent Laffargue enverra son nouveau spectacle. - Après la répétition - de Ingmar Bergman. Deux représentations sont prévues à La Couraive (La Rochelle) les 15 et 16 janvier 2008 avant une série de représentations à Paris.

**Distinction**  
Eric Roux fait une entrée remarquée au Conseil Economique et Social Régional aquitain. Sa nomination réjouit celles et ceux qui apprécient son parcours atypique, la qualité de son travail à la Reek School Barby et son influence positive dans le développement des musiques actuelles en présidant notamment le RAMA.

**OARA** AQUITAINE

**OFFICE ARTISTIQUE DE LA REGION AQUITAINE**

## SPECTACLES VIVANTS

### Imagine-toi

Mime clown show. De et avec Julien Cottereau. Clown star de *Saltimbanco* pendant dix ans, Julien Cottereau quitte le Cirque du soleil pour la scène en solo. Avec ce premier spectacle, il nous prodigue un spectacle à la drôlerie inventive, au burlesque consommé, balayant du même coup tout ce qu'il nous avait été donné de voir jusque là et nous réjouissant d'avoir trouver (enfin !) un digne successeur au grand Harpo Marx.

20:30 - Salle *Les Colomes, Blanquefort* - 13-15€. Tél 05 56 95 49 00 [www.lescolomes-blanquefort.fr](http://www.lescolomes-blanquefort.fr)

### Dolores Claiborne

Théâtre. D'après Stephen King. Adaptation & mise en scène de Marie-Pascale Osterrieth.

20:30 - *Le Pin Galant, Mérignac* - 30-37€. Tél 05 56 97 82 82 [www.lepingalant.com](http://www.lepingalant.com)

### Monsieur Georges

Humour. Voir le 1/12.

20:30 - *Le Petit Théâtre* - 10€. Tél 05 56 51 04 73

### Au secours... elle me veut !

Comédie. Voir le 7/12.

20:30 - *Café Théâtre des Beaux-Arts* - 14-16€. Tél 05 56 94 31 31 [www.theatre-beauxarts.fr](http://www.theatre-beauxarts.fr)

### L'Embûche de Noël

Boulevard. Une comédie de Thierry Margot.

20:30 - *La Comédie Gallien* - 18-20€. Tél 05 56 44 04 00 [www.comediegallien.fr](http://www.comediegallien.fr)

### Clémentine

Théâtre. Inspirée du *Journal d'une femme de chambre*, la Clémentine abracadabrantesque de Jean-Gérard Maingot ira droit au coeur de ceux qui veulent aller jusqu'au bout de leurs fantasmes.

21:00 - *Théâtre L'Oeil-La Lucarne* - 10-12€. Tél 05 56 92 25 06 [www.theatre-la-lucarne.com](http://www.theatre-la-lucarne.com)

## Jeu 13/12

### Sainte-Jeanne des Abattoirs

Théâtre. Voir le 12/12.

19:30 - *TnBA, Grandé Salle* - 13-25€. Tél 05 56 33 36 80 [www.tnba.org](http://www.tnba.org)

### Le Cercle de craie caucasien

Théâtre. Voir le 8/12.

20:00 - *TnBA, Salle Jean-Vauthier* - 13-25€. Tél 05 56 33 36 80 [www.tnba.org](http://www.tnba.org)

### Coppelia

Ballet. Opéra National de Kazan-Tatarstan. Ballet en trois actes de Léo Delibes. Livret d'Arthur Saint-Léon & Charles Nuitter, d'après le conte de E.T.A. Hoffman. Chorégraphie d'Arthur Saint-Léon. Direction musicale de Renat Salavatov. Direction du Ballet : Vladimir Prokopova.

20:30 - *Le Pin Galant, Mérignac* - 27-34€. Tél 05 56 97 82 82 [www.lepingalant.com](http://www.lepingalant.com)

### Le sexe de l'escargot

Théâtre. Texte & mise en scène : Frédéric Bouchet.

20:30 - *Théâtre des Salinières* - 16€. Tél 05 56 48 86 86 [www.theatre-des-salinières.com](http://www.theatre-des-salinières.com)

### Monsieur Georges

Humour. Voir le 1/12.

20:30 - *Le Petit Théâtre* - 10€. Tél 05 56 51 04 73

### Au secours... elle me veut !

Comédie. Voir le 7/12.

20:30 - *Café Théâtre des Beaux-Arts* - 14-16€. Tél 05 56 94 31 31 [www.theatre-beauxarts.fr](http://www.theatre-beauxarts.fr)

### Mondo

Théâtre. Mondo est un enfant poète et bohème, une sorte d'Indien, dont on ignore le passé et la provenance. Dans la ville, sous le grand soleil, au bord de la mer et parmi les gens, il se promène. Il passe son temps à regarder ce qui est beau. Mais un jour, Mondo est conduit à l'Assistance... Sous son apparence de conte contemporain, Mondo est aussi une réflexion sur la solitude et les relations humaines, sur le devenir et sur les désirs oubliés.

20:30 - *Théâtre Méliès, Villenave d'Ornon* - 6-12€. Tél 05 56 75 69 08

### L'Embûche de Noël

Humour. Une comédie de Thierry Margot.

20:30 - *La Comédie Gallien* - 18-20€. Tél 05 56 44 04 00 [www.comediegallien.fr](http://www.comediegallien.fr)

### Le cabaret des Chiche Capon

Clown. Cie Les Chiche Capon. Mise en scène : les Chiche Capon & Doriane Moretus.

20:45 - *Le Liburnia, Libourne* - 9-13€. Tél 05 57 74 13 14 [www.ville-libourne.fr](http://www.ville-libourne.fr)

### Tout le monde peut en cacher un autre

Théâtre. Un homme qui cherche à comprendre pourquoi elle est partie, ça peut être comique, alors deux ! Le théâtre comme thérapie, c'est possible, Alex passe le couple à la moulinette avec humour et dérision.

21:00 - *La Boîte à jouer* - 11€. Tél 05 56 50 37 37

### Clémentine

Théâtre. Voir le 12/12.

21:00 - *Théâtre L'Oeil-La Lucarne* - 10-12€. Tél 05 56 92 25 06 [www.theatre-la-lucarne.com](http://www.theatre-la-lucarne.com)

## Ven 14/12

### Le Cercle de craie caucasien

Théâtre. Voir le 8/12.

20:00 - *TnBA, Salle Jean-Vauthier* - 13-25€. Tél 05 56 33 36 80 [www.tnba.org](http://www.tnba.org)

### Sainte-Jeanne des Abattoirs

Théâtre. Voir le 12/12.

20:30 - *TnBA, Grandé Salle* - 13-25€. Tél 05 56 33 36 80 [www.tnba.org](http://www.tnba.org)

### Monsieur Georges

Humour. Voir le 1/12.

20:30 - *Le Petit Théâtre* - 10€. Tél 05 56 51 04 73

### Le sexe de l'escargot

Théâtre. Texte & mise en scène : Frédéric Bouchet.

20:30 - *Théâtre des Salinières* - 16€. Tél 05 56 48 86 86 [www.theatre-des-salinières.com](http://www.theatre-des-salinières.com)

### Knecting Souls

Danse. Dernière date en France ! *Knecting Souls* par la Cie Franck 2 Louise, un spectacle détonnant qui mêle danse hip hop et contemporaine, technologies modernes et décors futuristes. Les quatre danseurs équipés de capteurs de mouvement, deviennent des instruments de musique et chefs d'orchestre d'une chorégraphie cybernétique.

20:30 - *Médoquine, Talence* - 17-30€. Tél 0556847882 [www.ocet.fr](http://www.ocet.fr)

### Au secours... elle me veut !

Comédie. Voir le 7/12.

20:30 - *Café Théâtre des Beaux-Arts* - 14-16€. Tél 05 56 94 31 31 [www.theatre-beauxarts.fr](http://www.theatre-beauxarts.fr)

### L'Embûche de Noël

Boulevard. Une comédie de Thierry Margot.

20:30 - *La Comédie Gallien* - 18-20€. Tél 05 56 44 04 00 [www.comediegallien.fr](http://www.comediegallien.fr)

### Le Vison voyageur

Vaudeville. De Ray Cooney & John Chapman. Mise en scène de Moussa Oudjani.

21:00 - *Salle des Fêtes, Yvrac* - 16€.

### Tout le monde peut en cacher un autre

Théâtre. Voir le 13/12

21:00 - *La Boîte à jouer* - 11€. Tél 05 56 50 37 37

### L'Enseigneur

Théâtre. Tour à tour professeur, élève, proviseur, parent, criminel, l'acteur exprime avec brio le mal-être dans l'enseignement. A la fois dramatique et comique, ce spectacle provoque éclats de rire et silences atterrés, mettant en exergue l'absurdité des comportements, le désintérêt des élèves, la violence à l'école et la difficulté d'enseigner.

21:00 - *Les Tourelles, Pauillac* - 8-10€. Tél 05 56 59 07 56

<http://les.tourelles.monsite.orange.fr/>

### Clémentine

Théâtre. Voir le 12/12.

21:00 - *Théâtre L'Oeil-La Lucarne* - 10-12€. Tél 05 56 92 25 06

[www.theatre-la-lucarne.com](http://www.theatre-la-lucarne.com)

### Solides

Danse.

21:00 - *Le Cuvier, Artigues-près-Bordeaux* - 9-15€.

Tél 05 57 54 10 40 [www.lecuvier-artigues.com](http://www.lecuvier-artigues.com)

## Sam 15/12

### La Caravane de la 10

Evènement. MC2a et Mélanges organisent La Caravane de la 10 à Bordeaux. Caravane de l'agglomération bordelaise qui présentera les 5 petites formes théâtrales qui la composent (par Tafurus, Intérieur Nuit, Acteurs du Monde, Au coeur du Monde et Clastic Théâtre) et accueillera les invités.

15:00 - *GLOB* - 15€. Tél 05 56 51 00 78 [web2a.org](http://web2a.org)



## SOLIDES

Danse. Solides est une pièce ludique destinée à donner des clefs pour comprendre la danse contemporaine. Huit danseurs nous disent, avec les mots de grands chorégraphes les fondements, les ruptures, les avancées de cette aventure humaine et esthétique. Une leçon ? Non, car le propos est d'offrir au public la couleur du mouvement, la chair, les os, le silence, le mystère. Un voyage poétique au coeur de la création. Voir page 10.

21:00 - *Le Cuvier, Artigues-près-Bordeaux* - 9-15€.

Tél 05 57 54 10 40 [www.lecuvier-artigues.com](http://www.lecuvier-artigues.com)

### Le sexe de l'escargot

Théâtre. Texte & mise en scène : Frédéric Bouchet.

20:30 - *Théâtre des Salinières* - 16€. Tél 05 56 48 86 86

[www.theatre-des-salinières.com](http://www.theatre-des-salinières.com)

### Monsieur Georges

Humour. Voir le 1/12.

20:30 - *Le Petit Théâtre* - 10€. Tél 05 56 51 04 73

### Au secours... elle me veut !

Comédie. Voir le 7/12.

20:30 - *Café Théâtre des Beaux-Arts* - 14-16€. Tél 05 56 94 31 31

### Cirque Tsigane Romanès

Cirque.

20:30 - *La Plaine des Sports, Bègles* - 10-18€. Tél 06 50 87 02 00

### L'Embûche de Noël

Boulevard. Une comédie de Thierry Margot.

20:30 - *La Comédie Gallien* - 20€. Tél 05 56 44 04 00 [www.comediegallien.fr](http://www.comediegallien.fr)

### Le Vison voyageur

Vaudeville. De Ray Cooney & John Chapman. Mise en scène : Moussa Oudjani.

21:00 - *Salle des Fêtes, Castelnau du Médoc* - 16€.

### Tout le monde peut en cacher un autre

Théâtre. Voir le 13/12

21:00 - *La Boîte à jouer* - 11€. Tél 05 56 50 37 37

### Clémentine

Théâtre. Voir le 12/12.

21:00 - *Théâtre L'Oeil-La Lucarne* - 10-12€. Tél 05 56 92 25 06

[www.theatre-la-lucarne.com](http://www.theatre-la-lucarne.com)

## Dim 16/12

### Don Quichotte

Danse. Ballet de l'Opéra National de Bordeaux, direction Charles Jude. Chorégraphie Charles Jude. Musique Ludwig Minkus. ONBA, direction musicale : Marco Balderi.

15:00 - *Grand-Théâtre* - 8-55€. Tél 05 56 00 85 95 [www.opera-bordeaux.com](http://www.opera-bordeaux.com)

### Au fond du cartable, mémoires buissonnières

Paroles et chansons d'hier. Cie duSi. Nourris de témoignages recueillis auprès de personnes âgées de la maison de retraite Val de Brion et des résidences de Langon, sur leur vie d'écolier pendant l'entre-deux-guerres, les comédiens et les musiciens de la compagnie du Si vous plongent avec beaucoup d'émotion dans l'univers de l'école et des chansons populaires des années 1920 à 1940.

15:00 - *Scène des Carnes, Langon* - 7-50-15€. Tél 05 56 63 14 45 [www.lescarnes.fr](http://www.lescarnes.fr)

### Monsieur Georges

Humour. Voir le 1/12.

15:30 - *Le Petit Théâtre* - 10€. Tél 05 56 51 04 73

### Cirque Tsigane Romanès

Cirque.

16:00 - *La Plaine des Sports, Bègles* - 10-18€. Tél 06 50 87 02 00

## Lun 17/12

### Don Quichotte

Ballet. Voir le 16/12.

20:00 - *Grand-Théâtre* - 8-55€. Tél 05 56 00 85 95

[www.opera-bordeaux.com](http://www.opera-bordeaux.com)

## Mar 18/12

### Don Quichotte

Ballet. Voir le 16/12.

20:00 - *Grand-Théâtre* - 8-55€. Tél 05 56 00 85 95

[www.opera-bordeaux.com](http://www.opera-bordeaux.com)

## Mer 19/12

### Mnemopark

Théâtre/Installation. Voir le 18/12.

20:00 - *TnBA, Salle Jean-Vauthier* - 13-25€.

### Don Quichotte

Ballet. Voir le 16/12.

20:00 - *Grand-Théâtre* - 8-55€. Tél 05 56 00 85 95

[www.opera-bordeaux.com](http://www.opera-bordeaux.com)

### Monsieur Georges

Humour. Voir le 1/12.

20:30 - *Le Petit Théâtre* - 10€. Tél 05 56 51 04 73

### Au secours... elle me veut !

Comédie. Voir le 7/12.

20:30 - *Café Théâtre des Beaux-Arts* - 14-16€. Tél 05 56 94 31 31

[www.theatre-beauxarts.fr](http://www.theatre-beauxarts.fr)

### Élucidation

Danse. « Je dois avouer que dans mon travail, j'ai plus souvent cherché à fuir les contraintes que la musique impose, plutôt que de devoir subir la puissance d'imaginaire qu'elle véhicule. Au printemps 2004 l'IRCAM me propose de créer une pièce pour le festival Agora. Je rencontre à cette occasion le saxophoniste Claude Delangle et découvre son interprétation des *Séquenza 7b* et *9b* de Luciano Bérió. À entendre cette musique, le terrain me semble très risqué, tout est déjà là. » Loïc Touzé. Voir page 10.

20:30 - *TNT* - 10€. Tél 05 56 85 82 81 [www.letnt.com](http://www.letnt.com)

### L'Embûche de Noël

Humour. Une comédie de Thierry Margot.

20:30 - *La Comédie Gallien* - 18-20€. Tél 05 56 44 04 00

[www.comediegallien.fr](http://www.comediegallien.fr)

### Carmen

Danse. Cie Antonio Gades.

20:45 - *Théâtre Olympia, Arcachon* - 30-37€. Tél 05 57 52 97 75

[www.arcachon.com](http://www.arcachon.com)

### Tout le monde peut en cacher un autre

Théâtre. Voir le 13/12

21:00 - *La Boîte à jouer* - 11€. Tél 05 56 50 37 37

### Les dits de la jarre

Conte théâtral, visuel et sonore. Voir le 18/12.

21:00 - *Théâtre en Miettes, Bègles* - 8-10€. Tél 05 56 69 12 35

<http://theatreenmiettes.monsite.orange.fr>

## Jeu 20/12

### Mnemopark

Théâtre/Installation. Voir le 18/12.

20:00 - *TnBA, Salle Jean-Vauthier* - 13-25€.

### Don Quichotte

Ballet. Voir le 16/12.

20:00 - *Grand-Théâtre* - 8-55

■ **Le sexe de l'escargot**

Théâtre. Texte & mise en scène : Frédéric Bouchet. 20:30 - *Théâtre des Salinières* - 16€. Tél 05 56 48 86 86 [www.theatre-des-salinières.com](http://www.theatre-des-salinières.com)

■ **Au secours... elle me veut !**

Comédie. Voir le 7/12. 20:30 - *Café Théâtre des Beaux-Arts* - 14-16€. Tél 05 56 94 31 31 [www.theatre-beauxarts.fr](http://www.theatre-beauxarts.fr)
■ **Cirque Tsigane Romanès**
Cirque.

20:30 - *La Plaine des Sports, Bègles* - 10-18€. Tél 06 50 87 02 00

■ **L'Embûche de Noël**

Humour. Une comédie de Thierry Margot. 20:30 - *La Comédie Gallien* - 20€. Tél 05 56 44 04 00 [www.comediegallien.fr](http://www.comediegallien.fr)

■ **Tout le monde peut en cacher un autre**

Théâtre. Voir le 13/12 21:00 – *La Boîte à jouer* - 11€. Tél 05 56 50 37 37

■ **Les dits de la jarre**

Conte théâtral, visuel et sonore. Voir le 18/12. 21:00 - *Théâtre en Miettes, Bègles* - 8-10€. Tél 05 56 69 12 35 <http://theatreenmiettes.monsite.orange.fr>

### Dim 23/12

■ **Don Quichotte**

Danse. Contemporain. Voir le 16/12. 15:00 - *Grand-Théâtre* - 8-55€. Tél 05 56 00 85 95 [www.opera-bordeaux.com](http://www.opera-bordeaux.com)

■ **Monsieur Georges**

Humour. Voir le 1/12. 15:30 - *Le Petit Théâtre* - 10€. Tél 05 56 51 04 73
■ **Cirque Tsigane Romanès**
Cirque.

16:00 - *La Plaine des Sports, Bègles* - 10-18€. Tél 06 50 87 02 00

■ **L'Embûche de Noël**

Humour. Une comédie de Thierry Margot. 17:00 - *La Comédie Gallien* - 18-20€. Tél 05 56 44 04 00 [www.comediegallien.fr](http://www.comediegallien.fr)

### Lun 24/12

■ **L'Embûche de Noël**

Humour. Une comédie de Thierry Margot. 19:00 et 21:00 - *La Comédie Gallien* - 26-30€. Tél 05 56 44 04 00 [www.comediegallien.fr](http://www.comediegallien.fr)

■ **Monsieur Georges**

Humour. Voir le 1/12. 20:30 - *Le Petit Théâtre* - 10€. Tél 05 56 51 04 73

### Mer 26/12

■ **Don Quichotte**

Ballet. Voir le 16/12. 20:00 - *Grand-Théâtre* - 8-55€. Tél 05 56 00 85 95 [www.opera-bordeaux.com](http://www.opera-bordeaux.com)

■ **Monsieur Georges**

Humour. Voir le 1/12. 20:30 - *Le Petit Théâtre* - 10€. Tél 05 56 51 04 73

■ **Au secours... elle me veut !**

Comédie. Voir le 7/12. 20:30 - *Café Théâtre des Beaux-Arts* - 14-16€. Tél 05 56 94 31 31 [www.theatre-beauxarts.fr](http://www.theatre-beauxarts.fr)

■ **L'Embûche de Noël**

Humour. Une comédie de Thierry Margot. 20:30 - *La Comédie Gallien* - 18-20€. Tél 05 56 44 04 00 [www.comediegallien.fr](http://www.comediegallien.fr)

■ **Tout le monde peut en cacher un autre**

Théâtre. Voir le 13/12 21:00 – *La Boîte à jouer* - 11€. Tél 05 56 50 37 37

### Jeu 27/12

■ **Don Quichotte**

Ballet. Voir le 16/12. 20:00 - *Grand-Théâtre* - 8-55€. Tél 05 56 00 85 95 [www.opera-bordeaux.com](http://www.opera-bordeaux.com)

■ **Monsieur Georges**

Humour. Voir le 1/12. 20:30 - *Le Petit Théâtre* - 10€. Tél 05 56 51 04 73
■ **Au secours... elle me veut !**
Comédie. Voir le 7/12.

20:30 - *Café Théâtre des Beaux-Arts* - 14-16€. Tél 05 56 94 31 31 [www.theatre-beauxarts.fr](http://www.theatre-beauxarts.fr)

■ **L'Embûche de Noël**

Humour. Une comédie de Thierry Margot. 20:30 - *La Comédie Gallien* - 18-20€. Tél 05 56 44 04 00 [www.comediegallien.fr](http://www.comediegallien.fr)

■ **Tout le monde peut en cacher un autre**

Théâtre. Voir le 13/12 21:00 – *La Boîte à jouer* - 11€. Tél 05 56 50 37 37

### Ven 28/12

■ **Don Quichotte**

Ballet. Voir le 16/12. 20:00 - *Grand-Théâtre* - 8-55€. Tél 05 56 00 85 95 [www.opera-bordeaux.com](http://www.opera-bordeaux.com)

■ **Monsieur Georges**

Humour. Voir le 1/12. 20:30 - *Le Petit Théâtre* - 10€. Tél 05 56 51 04 73
■ **Au secours... elle me veut !**
Comédie. Voir le 7/12.

20:30 - *Café Théâtre des Beaux-Arts* - 14-16€. Tél 05 56 94 31 31 [www.theatre-beauxarts.fr](http://www.theatre-beauxarts.fr)

■ **L'Embûche de Noël**

Humour. Une comédie de Thierry Margot. 20:30 - *La Comédie Gallien* - 18-20€. Tél 05 56 44 04 00 [www.comediegallien.fr](http://www.comediegallien.fr)

■ **Tout le monde peut en cacher un autre**

Théâtre. Voir le 13/12 21:00 – *La Boîte à jouer* - 11€. Tél 05 56 50 37 37

### Sam 29/12

■ **Don Quichotte**

Ballet. Voir le 16/12. 20:00 - *Grand-Théâtre* - 8-55€. Tél 05 56 00 85 95 [www.opera-bordeaux.com](http://www.opera-bordeaux.com)

■ **Monsieur Georges**

Humour. Voir le 1/12. 20:30 - *Le Petit Théâtre* - 10€. Tél 05 56 51 04 73

■ **Au secours... elle me veut !**

Comédie. Voir le 7/12. 20:30 - *Café Théâtre des Beaux-Arts* - 14-16€. Tél 05 56 94 31 31 [www.theatre-beauxarts.fr](http://www.theatre-beauxarts.fr)

■ **L'Embûche de Noël**

Humour. Une comédie de Thierry Margot. 20:30 - *La Comédie Gallien* - 18-20€. Tél 05 56 44 04 00 [www.comediegallien.fr](http://www.comediegallien.fr)

■ **Cirque Tsigane Romanès**

Cirque.

20:30 - *La Plaine des Sports, Bègles* - 10-18€. Tél 06 50 87 02 00

■ **Tout le monde peut en cacher un autre**

Théâtre. Voir le 13/12 21:00 – *La Boîte à jouer* - 11€. Tél 05 56 50 37 37

### Dim 30/12

■ **Don Quichotte**

Ballet. Voir le 16/12 15:00 - *Grand-Théâtre* - 8-55€. Tél 05 56 00 85 95 [www.opera-bordeaux.com](http://www.opera-bordeaux.com)

■ **Monsieur Georges**

Humour. Voir le 1/12. 15:30 - *Le Petit Théâtre* - 10€. Tél 05 56 51 04 73
■ **Cirque Tsigane Romanès**
Cirque.

16:00 - *La Plaine des Sports, Bègles* - 10-18€. Tél 06 50 87 02 00

■ **L'Embûche de Noël**

Humour. Une comédie de Thierry Margot. 17:00 - *La Comédie Gallien* - 18-20€. Tél 05 56 44 04 00 [www.comediegallien.fr](http://www.comediegallien.fr)

### Lun 31/12

■ **Le sexe de l'escargot**

Théâtre. Texte & mise en scène : Frédéric Bouchet. 18:30 et 22:30 - *Théâtre des Salinières* - 16€.

■ **L'Embûche de Noël**

Humour. Une comédie de Thierry Margot. 18:30, 20:30 et 22:30 - *La Comédie Gallien* - 28-32€. Tél 05 56 44 04 00 [www.comediegallien.fr](http://www.comediegallien.fr)

■ **Don Quichotte**

Ballet. Voir le 16/12. 20:00 - *Grand-Théâtre* - 8-55€. Tél 05 56 00 85 95 [www.opera-bordeaux.com](http://www.opera-bordeaux.com)

■ **Le Vison voyageur**

Comédie. D'après Ray Cooney. Mise en scène de Moussa Oudjani. 20:30 - *L'Entrepôt, Le Haillan* - 32€.

■ **Monsieur Georges**

Humour. Voir le 1/12. 20:30 - *Le Petit Théâtre* - 10€. Tél 05 56 51 04 73

■ **Au secours... elle me veut !**

Comédie. Voir le 7/12. 20:30 - *Café Théâtre des Beaux-Arts* - 14-16€. Tél 05 56 94 31 31 [www.theatre-beauxarts.fr](http://www.theatre-beauxarts.fr)

■ **Tout le monde peut en cacher un autre**

Théâtre. Voir le 13/12 21:00 – *La Boîte à jouer* - 11€. Tél 05 56 50 37 37

### Mer 2/01/2008

■ **Monsieur Georges**

Humour. Voir le 1/12. 20:30 - *Le Petit Théâtre* - 10€. Tél 05 56 51 04 73

### Jeu 3/01/2008

■ **Monsieur Georges**

Humour. Voir le 1/12. 20:30 - *Le Petit Théâtre* - 10€. Tél 05 56 51 04 73

### Ven 4/01/2008

■ **Monsieur Georges**

Humour. Voir le 1/12. 20:30 - *Le Petit Théâtre* - 10€. Tél 05 56 51 04 73

### Sam 5/06/2008

■ **Monsieur Georges**

Humour. Voir le 1/12. 20:30 - *Le Petit Théâtre* - 10€. Tél 05 56 51 04 73

### Dim 6/01/2008

■ **Monsieur Georges**

Humour. Voir le 1/12. 15:30 - *Le Petit Théâtre* - 10€. Tél 05 56 51 04 73

### Mar 8/01/2008

■ **Les Marchands**

Théâtre. Ecriture & mise en scène de Joël Pommerat, Grand prix de la Littérature Dramatique 2007. Une femme, employée d'une usine gigantesque, dresse la chronique de la misère quotidienne de ceux qui « sont ensevelis sous le manque d'argent ». Présentée en Avignon, cette réflexion sans complaisance sur notre monde moderne où le seul critère reconnu serait celui de la rentabilité économique et où les humains ne compteraient plus. Un théâtre de l'intime, engagé, visuel et poétique, d'une actualité on ne peut plus brûlante par l'auteur-metteur en scène Joël Pommerat, l'un des créateurs actuels les plus singuliers 20:30 - *TnBA, Grande Salle* - 13-25€. Tél 05 56 33 36 80 [www.tnba.org](http://www.tnba.org)

■ **La Chose**

Théâtre. De et par Laurence Pollet-Villard. Mise en scène de Jean-Marie Broucaret.

20:30 - *TNT-Manufacture de Chaussures* - 10€.

### Mer 9/01/2008

■ **Les Marchands**

Théâtre. Voir le 8/01. 19:30 - *TnBA, Grande Salle* - 13-25€. Tél 05 56 33 36 80 [www.tnba.org](http://www.tnba.org)

■ **Monsieur Georges**

Humour. Voir le 1/12. 20:30 - *Le Petit Théâtre* - 10€. Tél 05 56 51 04 73

■ **Anaïs pèle une orange**

Théâtre. Contemporain. D'après Anaïs Nin. Adaptation & mise en scène : Caroline Lemign.

21:00 - *Théâtre en Miettes* - 8-10€. Tél 05 56 69 12 35

### Jeu 10/01/2008

■ **Les Marchands**

Théâtre. Voir le 8/01. 19:30 - *TnBA, Grande Salle* - 13-25€. Tél 05 56 33 36 80 [www.tnba.org](http://www.tnba.org)

■ **Lubie (Réflexions Manuelles)**

Théâtre musical. Cie Les rémouleurs, direction artistique : Anne Bitran. Mise en scène : Bénédicte Ober.d'après les musiques de Bela Bartok et Luciano Bérió.

20:00 - *Glob* - 5-8€.

■ **Monsieur Georges**

Humour. Voir le 1/12. 20:30 - *Le Petit Théâtre* - 10€. Tél 05 56 51 04 73

■ **Lou Doillon : Lettres Intimes**

Lecture. Extraits de l'ouvrage *Lettres intimes, une collection dévoilée* par Anne-Marie Springer (Editions Textuels), Céline, Apollinaire, Maupassant, Edith Piaf, Barbey d'Aurevilly et quelques autres. La jeune comédienne Lou Doillon, à l'origine de ce spectacle, n'a pas choisi ces Lettres intimes en fonction de la notoriété de leurs auteurs. Non ! Ce qui l'a intéressée, c'est la sincérité de ces correspondances, la vérité du propos.

20:30 - *Les Colonnes, Blanquefort* - 15-18€. Tél 05 56 95 49 00 [www.lescolonnes-blanquefort.fr](http://www.lescolonnes-blanquefort.fr)

■ **Les Liaisons dangereuses**

Comédie. Séduction, duplicité, mensonge, dissimulation, machiavélisme, autant d'armes dont useront la Marquise de Merteuil et le Vicomte de Valmont aux dépens de leur entourage... et à leurs dépens.

20:30 - *Théâtre L'Oeil-La Lucarne* - 10-12€. Tél 05 56 92 25 06 [www.theatre-la-lucarne.com](http://www.theatre-la-lucarne.com)

■ **Urban Ballet**

Danse. Cie Révolution. Chorégraphie : Anthony Egéa. 20:45 - *Théâtre Olympia, Arcachon* - 10-13€. Tél 05 57 52 97 75 [www.arcachon.com](http://www.arcachon.com)

■ **Anaïs pèle une orange**

Théâtre. Voir le 9/01/2008 21:00 - *Théâtre en Miettes* - 8-10€. Tél 05 56 69 12 35

### Ven 11/01/2008

■ **Lubie (Réflexions Manuelles)**

Théâtre musical. Voir le 10/01. 20:00 - *Glob* - 5-8€.

■ **Sentires**

Flamenco. Chorégraphies de et par Maria-Inès Sadras, Karine Gonzalez, Macarena Vergara et Raquel Gomez.

20:30 - *L'entrepôt, Le Haillan* - 18-25€. Tél 05 56 97 82 82 [www.entrepotduhaillan.com](http://www.entrepotduhaillan.com)

■ **Peau de Vache**

Boulevard. De Barillet & Grédy. Mise en scène de Michel Théboëuf. 20:30 - *Théâtre des Salinières* - 16€.

■ **Monsieur Georges**

Humour. Voir le 1/12. 20:30 - *Le Petit Théâtre* - 10€. Tél 05 56 51 04 73

■ **Les Liaisons dangereuses**

Comédie. Voir le 10/01. 20:30 - *Théâtre L'Oeil-La Lucarne* - 10-12€. Tél 05 56 92 25 06 [www.theatre-la-lucarne.com](http://www.theatre-la-lucarne.com)

■ **Le sexe de l'escargot**

Théâtre. Texte & mise en scène : Frédéric Bouchet. 21:00 - *La Forge, Portets* - 16€.

■ **Anaïs pèle une orange**

Théâtre. Voir le 9/01/2008 21:00 - *Théâtre en Miettes* - 8-10€. Tél 05 56 69 12 35

### Sam 12/01/2008

■ **Sentires, flamenco sous influences**

Danse flamenca. *Sentires* est une vision novatrice et féminine du flamenco. Un voyage musical et chorégraphique sur les traces du peuple gitan à travers le monde avec des escales du côté des danses et des musiques d'origine tzigane, iranienne, latino-américaine et classique espagnole. Quatre femmes, quatre visions, quatre ballets, quatre façons de vivre et d'interpréter le flamenco pour un seul spectacle mais aussi et surtout quatre magnifiques danseuses qui bouleversent l'âme flamenca avec grâce, énergie, sensualité et émotion.

20:00 - *Scène des Carmes, Langon* - 12.50-25€. Tél 05 56 63 14 45 [www.lescarmes.fr](http://www.lescarmes.fr)

■ **Peau de Vache**

Boulevard. De Barillet & Grédy. Mise en scène de Michel Théboëuf. 20:30 - *Théâtre des Salinières* - 16€.

■ **Monsieur Georges**

Humour. Voir le 1/12. 20:30 - *Le Petit Théâtre* - 10€. Tél 05 56 51 04 73

■ **Les Liaisons dangereuses**

Comédie. Voir le 10/01. 20:30 - *Théâtre L'Oeil-La Lucarne* - 10-12€. Tél 05 56 92 25 06 [www.theatre-la-lucarne.com](http://www.theatre-la-lucarne.com)

■ **Le sexe de l'escargot**

Théâtre. Boulevard. Texte & mise en scène : Frédéric Bouchet. 21:00 - *Le Vox, Saint-Christoly-de-Blaye* - 16€.

■ **Anaïs pèle une orange**

Théâtre. Voir le 9/01/2008. 21:00 - *Théâtre en Miettes* - 8-10€. Tél 05 56 69 12 35

## PETI'POTIN



### Sam 1/12

■ **Sol en cirque**  
14:00 - *Patinoire Mériadeck* - 30-33€. Tél 05 56 48 26 26

■ **Le tombeau des lucioles**  
9 - 12 ans. Cinéma.  
14:15 - *Jean Vigo* - 3-3€. Tél 05 56 44 35 17

■ **Ciné -Goûtez !: La Petite Taupe**  
Une animation, un film et un goûter. Un programme de courts-métrages d'animation autour de la Petite Taupe réalisés par Zdenek Miller entre 1968 et 1975.  
14:30 - *Cinéma Le Festival, Bègles*

■ **Je m'habille tout en rouge. Oui suis-je ?**  
- de 4 ans. Conte.  
16:00 - *Bibliothèque Mériadeck, niveau 0 - Entrée libre.*

### Dim 2/12

■ **Le Renard et l'enfant**  
Avant première. A partir de 6 ans.  
11:00 - *Megarama - Gratuit sur réservation.*

■ **Arthur & Mélodie**  
4 - 7 ans. Conte musical.  
15:00 - *Théâtre Olympia, Arcachon - 5€.*

■ **Les Fabulettes**  
Goûter-spectacle. D'après Anne Sylvestre par la Cie Fabulle.  
16:30 - *Salle Artisse - Entrée libre.*

### Mar 4/12

■ **Alice au pays de merveilles**  
6 - 10 ans. Théâtre. D'après Lewis Carroll. Mise en scène de Betty Heurtebise. Scénographie de Bruno Lahontaa. Une plongée au coeur de l'infiniment petit, des projections d'images, des masques et des marionnettes... Cette Alice-là ne porte pas de petite robe à manches longues, ni de noeud dans les cheveux, mais son voyage promet d'être merveilleux...  
14:30 et 20:00 - *TnBA, Salle Jean-Vauthier - 13-25€.*  
Tél 05 56 33 36 80

■ **Lisa**  
Musique, danse et chant lyrique. Cie Arcosm, à partir de 7 ans. Une proposition de l'Opéra de Bordeaux.  
20:00 - *TnBA, Salle Antoine Vitez - 5€. Tél 05 56 00 85 20*

■ **Le Jour de Lune**  
Spectacle musical. Déambulation poétique au pays des sons pour petits et grands. Mirabelle et Petit-Louis flânent au gré des comptines et friandises sonores créées par la Ci Papaq. Sept jours qui s'ouvrent comme les tiroirs d'un semainier magique doué s'échappe un bric-à-brac enchanteur qui se prête à tous les jeux.  
20:00 - *Salle du Champ de Foire, St André de Cubzac - 4-6€.*  
Tél 05 57 45 10 16

■ **Tate Bouka Le Père**  
Contes à partir de 10 ans. Véritable griot des temps modernes, le conteur d'origine gabonaise Rémy boussengui conduit son auditoire sur les chemins d'une Afrique lointaine. Conte, souvenirs et musique alternent, se bousculent, s'accordent.  
20:30 - *Les Colonnes, Blanquefort - 8-12€.*



## NUAGES EN DÉCEMBRE...

Problèmes d'agoraphobie, nausées visuelles, sensation d'étouffement dans les grands magasins ? Un seul remède : de la poésie et du rêve. Destination Pessac, qui, depuis plusieurs années maintenant, propose le festival Sur un petit nuage spécialement dédié aux tout petits. Au programme : de la danse pour les 1/5 ans avec *Petite sœur*, du théâtre d'ombres, conte et poésie pour les 6 mois/6 ans avec *Chanson d'Automne*, du théâtre musical pour les 3/6 ans avec *Pieds nus* ou du théâtre d'objets avec *À moi la lune*, dès 18 mois. Les plus grands ne sont pas en reste : théâtre d'ombres et d'images pour les 4/8 ans avec *Nanouk ou l'ours polar*, concert dès 5 ans avec *Écoute ta mère et mange ton short* ainsi que théâtre pour les 6/12 ans avec *L'Ogrelet*. Toutes les disciplines du spectacle jeune public sont représentées : danse, théâtre, théâtre d'objets, musique... et des ateliers d'arts créatifs et plastiques, de cirque, de cuisine, de clown, de musique sont même prévus pour se dégourdir les méninges.

Sur un petit Nuage, du samedi 15 au samedi 22 décembre, Pessac (33600). Renseignements 05 56 45 69 14 [www.surunpetitnuage.net](http://www.surunpetitnuage.net)

### Mer 5/12

■ **Contes pour rire**  
4 - 7 ans. Conte. De et avec Colette Migné.  
10:00 et 16:00 - *Le Liburnia, Libourne - 3€. Tél 05 57 74 13 14*

■ **Les mains dans la terre, les yeux sur le microscope, un livre sous le bras** E Ateliers. Voir le 28/11.  
14:00 - *Jardin Botanique de la Bastide - Gratuit sur réservation.*  
Tél 05 56 52 18 77 [www.bordeaux.fr](http://www.bordeaux.fr)

■ **Le tombeau des lucioles**  
9 - 12 ans. Cinéma. Voir le 28/11.  
14:15 - *Jean Vigo* - 3-3€. Tél 05 56 44 35 17

■ **Le jour de la lune**  
Spectacle musical 4 - 7 ans. Voir le 4/12  
14:30 - *Centre Simone Signoret, Canéjan - 6-7€.*

■ **Mon arbre généalogique**  
Animation. A la rencontre du duc de Bordeaux et de sa famille en observant les objets qui leur ont appartenu. A l'atelier : A ton tour, essaie de réaliser ton arbre généalogique.  
14:30 - *Musée des Arts décoratifs - 3€. Tél 05 56 10 14 00*

■ **Ciné -Goûtez !: La Petite Taupe**  
Une animation, un film et un goûter. Voir le 1/12.  
14:30 - *Centre culturel, Biganos -*

■ **Le mois de la bande dessinée**  
Atelier-rencontre avec Sandrine Revel, auteur illustrateur  
15:00 - *Médiathèque, Gradignan - Gratuit sur réservation*

■ **Alice au pays des merveilles**  
Théâtre à partir de 9 ans. Mise en scène de Betty Heurtebise. Scénographie de Bruno Lahontaa. Voir le 4/12  
15:00 - *TnBA - 7.70€.*

■ **Le mois de la bande dessinée**  
Atelier-rencontre. Initiation à la création d'une planche de BD  
15:00 - *Médiathèque, Gradignan - Gratuit sur réservation*

■ **Gaïa, le Chat et le Vent**  
Théâtre fantastique à partir de 6 ans. Cie Imagine.  
15:00 - *La Boîte à Jouer - 6€. Tél 05 56 50 37 37*

■ **Mon tout petit**  
Comptines et danse.  
15:30 - *Ermitage Compostelle, Le Bouscat - Gratuit sur réservation.*  
Tél 05 57 22 26 66

■ **Comment est apparue la vache ?**  
Spectacle de contes musicaux. Cie Fabulle er les Rakikontes. Dès 3 ans. L'histoire fabuleuse de la vache Mama Galamilk, à la rencontre du vieux canard à bosse, la fofolle tortue boîte, l'antipathique mille-pattes des Carpatas et la fidèle et rigolotte Mouche aux yeux d'Or !  
15:30 - *Salle Artisse, 29 rue Ausone - 4€. Tél 05 56 920 420*

■ **Un conte - une madeleine**  
Conte. Tous les mercredis, la librairie Entre Deux Noirs se transforme en antre aux contes, des histoires du monde entier, des thématiques, des héros fabuleux, de l'évasion...  
16:30 - *Librairie Entre-deux-Noirs, Langon - 3-5€. Tél 05 56 76 67 97*

■ **Lisa**  
Musique, danse et chant lyrique. Voir le 4/12  
20:00 - *TnBA - 5€. Tél 05 56 00 85 20*

### Jeu 6/12

■ **Lisa**  
Musique, danse et chant lyrique. Voir le 4/12  
20:00 - *TnBA - 5€. Tél 05 56 00 85 20*

### Ven 7/12

■ **L'Ogrelet**  
6 - 10 ans. Théâtre. De Suzanne Lebeau. Par la compagnie du Si. A partir de 6 ans. Simon vit auprès de sa mère, une femme aimante et protectrice, au fin fond d'une immense forêt. Mais vient le jour où le jeune garçon doit aller à l'école. Il fera alors l'expérience de sa différence, et sera confronté à son terrible secret de famille... Un très beau texte de la Québécoise Suzanne Lebeau, mis en scène et interprété par Alain Chaniot.  
19:30 - *Glob Théâtre - 5-8€. Tél 05 56 69 06 66*

■ **L'ombre orchestre**  
Théâtre et magie.  
20:30 - *Espace culturel du Bois Fleuri - 6-9€. Tél 05 56 38 39 05*

■ **Les ailes de papier**  
Théâtre. De et par Francis Brel du Théâtre Alizé. Abécécétra est naïf. Il arpente le monde et cherche à le changer. Tout est prétexte à le vouloir beau, fragile, émouvant. De page en page, il recrée son monde dans un univers de papier... Le second titre pourrait être: « Etre clown ou ne pas être clown, telle est la clownerie ».  
21:00 - *Salle Simone Signoret, Cenon - 5-7€. Tél 05 56 86 21 45*

### Sam 8/12

■ **China Circus**  
Acrobaties signées par l'une des meilleures troupes chinoises. Toujours étonnant et spectaculaire...  
14:30 et 20:30 - *Pin Galant, Mérignac - 26-33€.*

■ **Le mois de la bande dessinée**  
Projection du court métrage *Les univers d'Alfred*, suivie du spectacle *Les contes imbéciles* (histoires illustrées et chansons) : Olivier Ka raconte et Alfred Ka dessine en direct.  
15:00 - *Médiathèque, Gradignan - Entrée libre*

■ **La balade de Max**  
Rencontre. Avec les bordelais Gauthier David et Marie Caudry, autour de leur premier album *La balade de Max*, aux éd. Albin Michel Jeunesse. Un grand format à l'italienne pour un voyage imaginaire sans parole, une balade ludique et enfantine.  
16:00 - *Librairie Comptines - Entrée libre.*

■ **L'Ombre-Orchestre de Xavier Mortimer**  
Magie et bulles de savon. A voir en famille dès 6 ans. Un personnage aux allures lunaires, entre Buster Keaton et Charlie Chaplin, vient pour donner un concert, mais très vite rien ne se passe comme prévu. Un éternuement et voilà que des bulles sortent de son instrument...  
18:00 - *Scène des Carmes, Langon - 5-8€. Tél 05 56 63 14 45*  
[www.lescarmes.fr](http://www.lescarmes.fr)

■ **L'Ogrelet**  
6 - 10 ans. Théâtre. Voir le 07/12.  
18:00 - *Glob Théâtre - 5-8€. Tél 05 56 69 06 66*

### Dim 9/12

■ **Bee movie, drôle d'abeille**  
Cinéma. Avant première. A partir de 3 ans.  
11:00 - *Megarama - Gratuit sur réservation.*

■ **La mère Noël**  
Spectacle tout public à partir de 4 ans. Avec Colette Migné. Contes suivis d'un pic-nic ou goûter. Réservation indispensable.  
11:00 et 15:30 - *La Maison des Enfants, 64 rue Magendie - 3-5€.*

■ **L'Ogrelet**  
6 - 10 ans. Théâtre. Voir le 07/12.  
17:00 - *Glob Théâtre - 5-8€. Tél 05 56 69 06 66*  
[www.globtheatre.net](http://www.globtheatre.net)

#### ■ Boliloc

A partir de 10 ans. Compagnie Philippe Genty. Création nov. 2007. Avec Boliloc, Philippe Genty nous entraîne dans une nouvelle histoire : celle d'une héroïne imaginaire aux allures de ventriloque qui devient soudain la proie de ses propres personnages. Un spectacle désopilant orchestré par le plus grand manipulateur de rêves, où la danse, le corps humain, la relation à l'objet sont une nouvelle fois au service de cet espace de l'indicible.  
17:00 - *Théâtre des 4 Saisons, Gradignan - 15-22€.*

### Lun 10/12

■ **Boliloc**  
A partir de 10 ans. Voir le 09/12.  
20:45 - *Théâtre des 4 Saisons, Gradignan - 15-22€.*

### Mar 11/12

■ **Au lustre de la peur**  
Théâtre musical à partir de 11 ans. Compagnie des Musiques à Ouir. Voilà le plus nécessaire des spectacles : son objectif est de débarrasser les enfants du monde des peurs qui, la nuit venue, hantent leur sommeil, en transformant ces frayeurs en joie créative ! En partenariat avec Jeunesses Musicales de France.  
19:00 - *Théâtre Jean Vilar, Eysines - 8-11€. Tél 05 56 16 18 10*

■ **Bee Movie, une drôle d'abeille**  
Cinéma. En sus, une animation pédagogique unique : dégustation de différents miels, documentaire sur la fabrication de ce nectar, et intervention sur le fonctionnement d'une ruche et sur la récolte par un prof de l'INRA.  
19:00 - *Mérignac Ciné, Mérignac*

■ **Expect**  
Cirque contemporain par la Cie 36 du mois. En famille à partir de 8 ans. Scénographie de tréteaux, destins épiques et dérisoires, jeux de discours et de relations, les éléments traditionnels du théâtre croisent la féerie des corps en l'air, anecdotes métaphysiques, fables gestuelles, le cirque tombe à propos : porter l'autre ou le lâcher, jongler avec les mots, gravir les échelons, basculer dans l'inconnu... Les actes sont des paroles. Mêlant danse, musique, acrobatie, tour de magie, *Expect* se regarde comme un ballet animé !  
19:30 - *Le Carré des Jalles, Saint-Médard-en-Jalles - 8-15€. Tél 05 57 93 18 93*  
[www.carredesjalles.org](http://www.carredesjalles.org)

■ **Lettres d'amour de 0 à 10**  
6 - 10 ans. Théâtre. Cie L'Artifice Premier Prix Molière Jeune Public en 2005.  
20:30 - *Centre Simone Signoret, Canéjan - 7-9€.*

### Mer 12/12

■ **Le mois de la bande dessinée**  
Atelier. Créez votre BD sur ordinateur et repartez avec votre planche. De 8 à 16 ans. Durée : 1h30  
14:00 - *Médiathèque, Gradignan - Gratuit sur réservation*  
Tél 05 57 12 18 90

■ **Le Magicien d'Oz**  
4 - 7 ans. Conte musical. D'après L. Frank Baum. Mise en scène de Moussa Oudjani.  
14:30 et 16:30 - *Théâtre des Salinières - 10€.*

■ **L'Ogrelet**  
6 - 10 ans. Théâtre. Voir le 07/12.  
15:00 - *Glob Théâtre - 5-8€. Tél 05 56 69 06 66*

■ **La Souris du Père Noël**  
Séances animées. Les Séances animées : projection précédée d'une présentation et suivie d'une activité en lien avec le film : *Le bonnet du Père Noël*. Les activités sont gratuites, sur inscription à l'accueil du cinéma. Chaque activité dure environ 1h pour 12 enfants (maximum) de 4 à 6 ans.  
15:30 - *Cinéma Jean Eustache, Pessac - 4€. Tél 05 56 46 00 96*  
[www.webeustache.com](http://www.webeustache.com)

■ **Séance animée: La Souris du Père Noël**  
Projection du dessin animé *La Souris du Père Noël* de Vincent Monluc (France - 1990 - 37 mn) suivie d'une activité manuelle *Le Bonnet du Père Noël*. Pour les 3-6 ans sur réservation au cinéma. A partir de 3 ans.  
*Cinéma Jean Eustache, Pessac - Pass 4€.*

■ **Ciné Goûter: Le bonhomme de neige**  
3-4 ans. Cinéma. Dessin animé britannique de Dianne Jackson. «Un jour de grand froid, un petit garçon fabrique un bonhomme de neige. Le lendemain matin, il a la surprise de voir son bonhomme s'animer...»  
16:30 - *Les Colonnes, Blanquefort - 4€. Tél 05 56 95 49 00*

■ **Imagine-toi**  
Clown mime à voir en famille à partir de 7 ans. Par Julien Cottereau. Un monstre ubuesque force un pierrot lunaire à faire le ménage avant d'entamer une sieste bien ronflante. Imagine-toi a reçu le Molière de la Révélation théâtrale 2007.  
20:30 - *Les Colonnes, Blanquefort - 8-15€.*

### Jeu 13/12

■ **L'Ogrelet**  
4 - 7 ans. Théâtre. Voir le 07/12.  
15:00 - *Glob théâtre - 5-8€.*

■ **Le Cabaret des Chiche Capon**  
Cabaret musical et clowns à partir de 6 ans. Cie Les Chiches Capons.  
20:45 - *Le Libournia, Libourne - 6-13€.*

### Ven 14/12

■ **Les Trois Brigands**  
Goûter - lecture. Autour des Trois brigands et autres albums de Tomi Ungerer et l'occasion de la sortie du film adapté du livre, et des 40 ans de l'album *Les Trois brigands*.  
17:00 - *Librairie Comptines - Entrée libre.*

■ **Chépa et Certitude**  
Danse, théâtre. Par la Cie Entre-Nois  
20:00 - *Espace du Bois Fleuri, Lormont - 8-12€. Tél 05 57 77 63 27*

### Sam 15/12

■ **Le mois de la bande dessinée**  
Rencontre avec Richard Guérineau, illustrateur  
15:00 - *Médiathèque, Gradignan - Entrée libre*

■ **Histoires sans dessus dessous**  
Goûter - lecture. Loups aux pattes de velours, poussins mangeurs d'hommes et autres curiosités ! Dès 4 ans.  
15:00 - *Librairie Oscar Hibou - Entrée libre.*

■ **Noël en Fête**  
Marché de Noël, ateliers, animations, petit train, concert... Petite restauration sur place...  
15:30 - *Place de la République, Ambarès - Entrée libre.*

### Lun 17/12

■ **Petite Sœur**  
Spectacle chorégraphique et musical pour les enfants à partir de 6 mois. Par le Manège en chantier - Monique Brana. Un voyage au plus près de la douce influence de la nature et de ses éléments. Dans le cadre du festival Sur un petit nuage.  
10:00 et 14:30 - *Salle Le Galet, Pessac - 5€. Tél 05 56 45 69 14*



## ENFIN DE L'ANIMATION

Le 17ème festival international du film d'animation Les Nuits Magiques aura lieu du mercredi 5 au dimanche 9 décembre à Bègles. Cette manifestation éclectique offre aux parents et aux enfants un choix hors pair de courts métrages et permet au public de participer à plusieurs compétitions et remises de prix (humour, jeune public, curieux...). Cette année, deux longs métrages pour les bambins seront projetés en avant-première mercredi 5 décembre : *Les Trois Brigands* de Rayo Freitag et d'après l'oeuvre de Tony Ungerer, à 14h30, et *Nocturna* de Victor Maldonado et Adrian Garcia, à 18h30, en même temps qu'une compétition jeune public (reprise samedi 8). Cette compétition regroupe 12 courts d'animation, venant de toute l'Europe, travaillés à partir de techniques aussi diverses que l'image de synthèse, le dessin animé, le papier découpé sur ordinateur. De quoi s'affranchir des formats classiques et sans saveur habituellement proposés aux enfants.

Les Nuits Magiques, du mercredi 5 au dimanche 9 décembre, cinéma Le Festival (33130 Bègles). Renseignements 05 56 51 76 60 [www.lesnuitsmagiques.fr](http://www.lesnuitsmagiques.fr)

### Mar 18/12

■ **Petite Sœur**  
Spectacle chorégraphique et musical pour les enfants à partir de 6 mois. Voir le 17/12.  
10:00 et 14:30 - *Salle Le Galet, Pessac - 5€.*

■ **La Répétition**  
Spectacle pédagogique pour 3 danseurs. A partir de 8 ans. Cie Beau Geste, Conception Philippe Priasso. Autour du thème du « Vilain petit canard », Philippe Priasso nous présente, sous une forme ludique et pédagogique, l'élaboration d'une création et ses différentes étapes.  
15:00 - *Théâtre des 4 Saisons, Gradignan - 4€.*

### Mer 19/12

■ **Nanouk ou l'ours Polar**  
4 - 7 ans. Théâtre. Un étrange spécialiste -ès ours polaire vient tenir une conférence. Il est accompagnée de Nanouk, la malicieuse représentante de l'espèce. Ce duo va mettre en scène l'animal dans son quotidien, décrivant son biotope et les dangers qui pèsent sur son environnement.  
11:00 et 15:00 - *Ecole Aristide Briand - CLSH La Récré, Pessac - 5€.*  
Tél 05 56 45 69 14

■ **Petite Sœur**  
Spectacle chorégraphique et musical pour les enfants à partir de 8 mois. Voir 17/12  
11:00 et 16:00 - *Salle Le Galet, Pessac - 5€.*

■ **Mememo: « C'est trop génial d'être aujourd'hui »**  
4 - 7 ans. Spectacle musical. 14:30 - *Le Pin Galant, Mérignac - 7€.*

■ **Les enfants malins**  
Contes. Par Monia Comédieuse. *Le Petit Poucet, Hansel & Gretel, Tom Pouce...* Trois voyages dangereux sur des enfants perdus dans la forêt ou la campagne... De 5 à 7 ans.  
14:30 - *Centre Social et culturel de Thouars, Talence - 7-10€. Tél 05 56 84 78 82*

■ **Le Petit chaperon rouge**  
4 - 7 ans. Conte à partir de 3 ans. par Alice Aquitaine.  
14:30 et 16:00 - *Bibliothèque municipale Jean Degoul, Eysines - Entrée libre.*

■ **Djolibla, l'or des pauvres**  
Théâtre, conte, chanson, manipulations d'objets, de marionnettes, de masques africains. Par la Compagnie Tombés du Ciel, mise en scène Jean-François Toulouse. Véritable conte initiatique vécu par deux petites filles blanches Mauren et Annie, ce spectacle met en avant la grande richesse et la diversité culturelles des pays de l'Afrique de l'Ouest. Il permet à l'enfant de s'identifier dans cette quête parsemée de mystères et de fantastique, et de découvrir une Afrique pleine de vitalité et d'espoirs.  
15:00 - *Porte2A - 5-10€. Tél 05 56 51 00 78 - 05 57 80 87 00*

■ **Concert de Noël**  
Concert. Par l'Orchestre Philharmonique de Lormont.  
15:00 - *Eglise Saint Martin, Lormont - Entrée libre.*  
Tél 05 57 77 63 27 [www.lormont.fr](http://www.lormont.fr)

### Ven 21/12

■ **Le Doudou de Lino**  
- de 4 ans. Pas de grande aventure ici, pas de conte, ni de chevaliers. Juste une chambre d'enfant et ses habitants. Et un héros : le Doudou. Capable de colmater tous les chagrins, supporter toutes les crises, capable de raconter tous les secrets de l'enfance, un Doudou qui redoute de voir l'enfant le délaissé un jour...  
17:00 - *Théâtre du Pont Tournant - 7-12€. Tél 05 56 11 06 11*  
[www.theatre-pont-tournant.com](http://www.theatre-pont-tournant.com)

■ **Écoute ta mère et mange ton short**  
Concet dansant et décalé par la Ministère de la Magouille, mélange de dérision et d'humour résolument rock n' roll. Débit de sirop et nounours en guimauve à volonté ! Dès 5 ans. Dans le cadre du festival Sur un petit nuage.  
20:00 - *Salle Bellegrave, Pessac - Gratuit sur réservation.*  
Tél 05 56 45 69 14

**Sam 22/12**■ **Pieds nus**

Par la compagnie Eclats. Spectacle déambulatoire pour les enfants de 3 à 7 ans. Après son spectacle « cousu main », Sophie Grelie propose une exploration sonore et corporelle sur le thème des pieds. L'enfant retrouve les sensations de l'air, l'eau, la mousse et des feuilles qui se froissent... Pieds nus, les enfants sont entraînés par le chant dans un parcours de sensations tactiles. Au centre de la construction, un autre spectacle les attend : les pieds se souviennent, racontent.

10:00, 11:30, 15:30, 17:00 - *Centre social de la Chataigneraie, Pessac* - 5€. Tél 05 56 45 69 14

■ **A moi la lune**

- de 4 ans. Théâtre. Cie BougreLas. Léonie s'endort sur sa lecture. Comme le héros de son livre, elle veut atteindre la lune. Dans un univers onirique et ludique, elle va découvrir un nouveau jeu.

11:00 et 16:00 - *Espace Social et d'animation Alain Coudert, Pessac* - 5€. Tél 05 56 45 69 14

■ **Chanson d'automne**

4 - 7 ans. Théâtre d'ombres. Par le Praxinoscope Théâtre. Evocations des sensations douces et nostalgiques de l'automne à travers de petites histoires contées, chantées, murmurées et ponctuées de poèmes de Verlaine, 11:00 - *Espace social et d'animation de l'Alouette, Pessac* - 5€. Tél 05 56 45 69 14

■ **Logrelet**

6 - 10 ans. Théâtre. Par la Cie du Si. Voir le 7/12.

11:00 et 16:00 - *Salle Le Royal, Pessac* - 5€. Tél 05 56 45 69 14

■ **Djiliba, l'or des pauvres**

Théâtre. Voir le 19/12.

15:00 - *Porte2A - 5-10€.*

■ **Le Doudou de Lino**

- de 4 ans. Voir le 21/12.

17:00 - *Théâtre du Pont Tournant* - 7-12€.

**Dim 23/12**■ **Le Doudou de Lino**

- de 4 ans. Voir le 21/12.

17:00 - *Théâtre du Pont Tournant* - 7-12€.

**Lun 24/12**■ **Séance animée : La Souris du Père Noël**

Projection précédée d'une surprise (!) et suivie d'un goûter de Noël.

14:30 - *Cinéma Jean Eustache, Pessac* - 4€. Tél 05 56 46 00 96

■ **Le Doudou de Lino**

- de 4 ans. Voir le 21/12.

17:00 - *Théâtre du Pont Tournant* - 7-12€.

**Mar joyeux 25/12**■ **Le Doudou de Lino**

- de 4 ans. Voir le 21/12.

17:00 - *Théâtre du Pont Tournant* - 7-12€.

**Mer 26/12**■ **Le Doudou de Lino**

- de 4 ans. Voir le 21/12.

17:00 - *Théâtre du Pont Tournant* - 7-12€.

**SUPERPAPA**

L'autoproclamé « roi des papas » atterrit avec tout son bazar au Krakatoa. Drôle d'endroit pour de la chanson jeune public ? Pas forcément, parce que derrière ce titre pompier et légèrement naïeux se cache un esprit franchement rock, provocateur et décalé, qui nage avec obstination à contre-courant des comptines pour enfants depuis une quinzaine d'années. Ce superpapa ne fait pas dans la dentelle, ni dans la blague facile, mais explore un versant débridé et décomplexé de l'enfance, parodique et débile, un peu comme si Casimir avait du poil sous les bras.

Quand il n'est pas sur scène, ce super héros du quotidien est un touche-à-tout, qui signe sous le nom de Vincent Malone des livres (*Quand papa était petit, il y avait des dinosaures, Faut pas se laisser abattre*), des disques (un tous les ans à peu près), bricole son site [www.vincentmalone.com](http://www.vincentmalone.com). Ses dernières inventions ? Un album improbable de reprises à la trompette (dont *Mission Impossible*), un recueil ovni, *Le Perche à l'aube du troisième millénaire*, petit illustré des nouvelles de la province du même nom. Dans la vie normale, Vincent Malone est vice-président d'une agence de publicité antédiluvienne, et, en musicien averti, dirige (notamment) la création radio. Un extra-terrestre.

Vincent Malone & Royal Magic Daddy's Patatas, samedi 1er décembre, 16h, Le Krakatoa (33700 Mérignac). Renseignements 05 56 24 34 29 [www.krakatoa.org](http://www.krakatoa.org)

**Jeu 27/12**■ **Don Quichotte**

Ballet de l'Opéra de Bordeaux. Version adaptée au jeune Public. A partir de 7 ans. 14:30 - *Grand Théâtre* - 5€. Tél 05 56 00 85 20

**Ven 28/12**■ **Les Trois brigands**

Séance animée. Projection suivie d'un atelier autour de l'album *Les Trois Brigands* de Tony Ungerer.

15:30 - *Cinéma Jean Eustache, Pessac* - 4€. Tél 05 56 46 00 96

**Sam 5/01/2008**■ **Séance animée : Les trois brigands**

Projection suivie d'un goûter galette des rois géantes.

16:00 - *Cinéma Jean Eustache, Pessac* - 4€.

**Mar 8/01/2008**■ **Où a peur ?**

6 - 10 ans. Spectacle musical. Des musiciens content l'histoire des trois petits cochons. Chacun a une vision très personnelle, de comment on construit une maison, et de ce loup toujours prêt à nous dévorer. Dans leur désir de faire peur, ils brodent, inventent leur propre version, en rajoutent des tonnes pour se faire prendre à leur propre piège : tel a peur qui croyait faire peur. À coup de chansons, de prises de pouvoir déguisées, et de mauvaise foi, chacun essaye d'imposer sa propre version des *Trois Petits Cochons* ! 14:30 - *Espace Médoquine, Talence* - 10-20€. Tél 05 56 84 78 82

**Ven 11/01/2008**■ **Esquisse**

Théâtre muet et visuel. Par le Chantier Théâtre. Dans l'atelier encombré, le peintre travaille. Il bataille pour donner forme à ses désirs et reprend sans cesse son esquisse. Peu à peu, sa toile prend vie...

20:30 - *Espace culturel du Bois Fleuri, Lormont* - 6-9€. Tél 05 57 77 63 27

**Sam 12/01/2008**■ **Fruits exotiques**

Goûter – lecture. Animation, dégustation, lectures d'albums. Dès 3 ans.

15:00 - *Librairie Oscar Hibou* - *Entrée libre.*

**Mer 16/01/2008**■ **Nicolas Jules : Le spectacle dont je suis le héros**

6 - 10 ans. Chant et guitare. Sur le thème du héros, Nicolas Jules campe un personnage à la fois faussement timide, pas vraiment naïf, plutôt malicieux et futé. Cela ne vous rappelle personne ?

14:30 - *Centre Simone Signoret, Canéjan* - 6-7€. Tél 05 56 89 38 93

[www.signoret-canejan.fr](http://www.signoret-canejan.fr)

■ **L'Une & l'Autre**

4 - 7 ans. Danse.

15:00 - *Glob* - 5€.

■ **Comment est apparue la vache ?**

Spectacle de contes musicaux. Cie Fabulle er les Rakikontes. Dès 3 ans. Voir le 5/12.

15:30 - *Salle Artisse, 29 rue Ausone* - 4€. Tél 05 56 920 420

**EXPOSITIONS****Du jeu 6/12 au dim 6/04/2008**■ **Peinture & Société au temps des Impressionnistes**

Peinture.

*Musée des Beaux-Arts* – 2,5-5€. Tél 05 56 10 20 56 [www.bordeaux.fr](http://www.bordeaux.fr)

**Jusqu'au ven 7/12**■ **Yann Liebard**

Sculptures.

*Atelier Dartois* - *Entrée libre.*

■ **Ghislaine Thomas**

Peintures.

*Atelier Dartois* - *Entrée libre.*

**Du ven 7/12 au dim 3/02/2008**■ **Martine Lamy**

Peinture. Oeuvres récentes.

*Musée de la Création Franche, Bègles* - *Entrée libre.* Tél 05 56 85 81 73

[www.musee-creationfranche.com](http://www.musee-creationfranche.com)

**Jusqu'au sam 8/12**■ **Bermudes**

Art contemporain. Œuvres de Anne-Laure Boyer, Cyril Dietrich, Alexandre Garreau, Catherine Gilloire et Laurent Le Deunff.

à suivre... - *Entrée libre.* Tél 09 50 07 80 32 [www.asuivre.fr](http://www.asuivre.fr)

■ **Odile de Fraysinot**

Sculptures.

*Galerie Jane Huart* - *Entrée libre.* Tél 05 56 01 12 25

[www.galeriejanehuart.com](http://www.galeriejanehuart.com)

**Du sam 8/12 au ven 21/12**■ **Pierre Belouin : « L'Homme –Orchestre »**

Installation sonore. *L'Homme Orchestre* est une pièce évolutive composée de six autoportraits photographiques reproduits à taille réelle et d'une bande son créée par Yann Jaffiol du groupe Ultra Milkmaids. Cette installation reconstitue un orchestre complet disposé sur une scène qui joue une musique proche du style Surf'n'Exotica, pastichant les courants éphémères, désuets mais inoubliables qu'ont été la Surf Music et leasy-listening à la fin des années 50. Au centre de cette installation, Pierre Belouin, en musicien multi-instrumentiste par le miracle du play-back et du clonage numérique. Vernissage samedi 8 décembre à 19h.

*Concept Store Michard Ardillier* - *galerie Bordelaise* - *Entrée libre.* Tél 06 50 18 43 81 [www.michardardillier.com](http://www.michardardillier.com)

**Jusqu'au dim 9/12**■ **D'Oradour à Nuremberg : les jeunesses hitlériennes**

Histoire contemporaine. De Nuremberg, cœur de l'endoctrinement national-socialiste, à Oradour-sur-Glane, symbole des massacres nazis, présente le parcours d'un jeune Allemand séduit et embrigadé par les Jeunesses Hitlériennes, et les dérives dramatiques de l'idéologie nazie. Exposition réalisée par le Centre de la mémoire d'Oradour et le Centre de documentation de Nuremberg.

*Centre Jean Moulin* - *Entrée libre.* Tél 05 56 01 51 33 [www.bordeaux.fr](http://www.bordeaux.fr)

■ **Ema Kawanago + Claire Vurpillot + Jonathan Longuet**

Peinture.

*Quai des Livres* - *Entrée libre.* Tél 05 57 95 93 30

■ **Christine Coste : « Corps »**

Sculptures.

*Nouaison résidence d'artistes, Pujols* - *Entrée libre.* Tél 05 57 40 72 83

**Jusqu'au jeu 13/12**■ **Les Empreintes du Temps**

Sculptures.

*Salle Mably* - *Entrée libre.*

**Jusqu'au ven 14/12**■ **Gabriela Morawetz : « N'être, photographies – toiles et papiers »**

Photographies, émulsion argentine sur papier et sur toile. À l'origine de sa réflexion tant intellectuelle que picturale, il y a le temps. En privilégier tout ce qui est trace ou empreinte, Gabriela interroge et décline son objet dans un rythme de séquences presque cinématographiques. L'univers plastique de l'artiste s'inscrit dans une intense proximité de la matière, terre (noirs, marrons, ocres), travaillée, malaxée depuis des années, réponse vivante à la figure humaine et à ses origines. Or cette dernière s'est estompée ici pour laisser place au vêtement, enveloppe transitoire et protectrice, mémoire d'un rituel disparu.

*Galerie Vent d'Est* - *Entrée libre.* Tél 05 56 31 86 92

**Du ven 14/12 au dim 16/12**■ **Mon beau tapin**

Sculptures. Exposition de Noël collective et généreuse de l'association La Mobylette. Vernissage vendredi 14 décembre à 19h.

*Fondation Phénix* - *Entrée libre.* Tél 09 50 07 80 32

**Jusqu'au sam 15/12**■ **De si belles et si mystérieuses demeures€ à Lormont**

Exposition contée. Cette exposition propose une plongée dans la mémoire de Lormont à travers l'évocation de ses châteaux - disparus ou non - qui ont abrité tant d'illustres familles. Entre histoire et fiction, telle une petite chronique des mœurs de ces époques révolues, les conteuses convieront les visiteurs à un parcours narré dans des décors de tableaux, photographies et objets afin d'en dévoiler certains secrets et mystères.

*Château Génicart, Lormont* - *Entrée libre.* [www.lormont.fr](http://www.lormont.fr)

**Jusqu'au dim 16/12**■ **Baptiste : « Fractures du Monde »**

Exposition - Installation.

*La Base sous-marine* - *Entrée libre.* Tél 05 56 11 11 50 [www.bordeaux.fr](http://www.bordeaux.fr)

■ **Franck Murracole-Pla : « Pente douce »**

Peinture.

*Galerie Créaline, Saint-Emilion* - *Entrée libre.* Tél 05 57 74 41 25

**Jusqu'au jeu 20/12**■ **René Bouilly : « Itinéraires »**

Peinture. René Bouilly, artiste bordelais, utilise le noir et blanc comme puissance d'évocation pour simplement échapper à la peinture. Il privilégie ainsi l'ombre et la lumière et permet d'imaginer ses « presque rien » sortir de ses toiles. Son travail est plein de dérision, mais constitue parfois un constat cinglant sur le monde qui nous entoure. Provocateur, l'artiste l'est certainement un peu, mais, face à son travail, on est profondément touché, fasciné, plongé malgré soi dans son univers.

*Salle George Sand, Centre culturel des Carmes, Langon* - *Entrée libre.*

Tél 05 56 63 14 45 [www.lescarmes.fr](http://www.lescarmes.fr)

**Jusqu'au ven 21/12**■ **Frédéric Desmesure : « Jadis on croyait... »**

Photographie.

*Molière-Scène d'Aquitaine* - *Entrée libre.* Tél 05 56 01 45 67 [www.oara.fr](http://www.oara.fr)

■ **Stéphane Dafflon :**

« Statik Dancin' » + **Florence Doléac : « Floating Times »**

Art contemporain.

*FRAC-Collection Aquitaine* - *Entrée libre.* Tél 05 56 24 71 36

[www.fracaquittaine.net](http://www.fracaquittaine.net)

**Jusqu'au sam 22/12**■ **Le livre en son jardin : trésors de botanique de la bibliothèque municipale de Bordeaux**

Exposition patrimoniale. 2007 marque le tricentenaire de la naissance de Carl von Linné, inventeur de la nomenclature binomiale des espèces toujours en vigueur. La célébration de la naissance de Linné est l'occasion pour la Bibliothèque municipale de Bordeaux de présenter les trésors de botanique de ses collections patrimoniales – manuscrits, estampes, médailles, imprimés, photographies – du Moyen Âge à nos jours.

*Bibliothèque municipale* - *Entrée libre.* Tél 05 56 10 30 02 [www.bordeaux.fr](http://www.bordeaux.fr)

■ **Daniel Gerhardt : « Soit dit en passant... »**

Dessins, peintures.

*Galerie Eponyme* - *Entrée libre.* Tél 05 56 81 40 03 [www.eponyme.eu](http://www.eponyme.eu)

■ **Gaëlle Hamalian-Testud : « Le Japon chuchoté »**

Photographie.

*Le Bistrot de l'Imprimerie* - *Entrée libre.* T

él 05 56 81 06 69 [bistrotdel'imprimerie.fr](http://bistrotdel'imprimerie.fr)

**Jusqu'au dim 23/12**■ **Grégoire Laroche-Joubert : « Paysages »**

Peinture.

*La Galerie de l'Atelier* - *Entrée libre.* Tél 05 56 31 39 73 [www.galha.net](http://www.galha.net)

**Jusqu'au sam 29/12**■ **Yumiko Furukawa : « Hoshi no oujisama »**

Sculptures & installation.

*Tinbox Contemporary Art Gallery* - *Entrée libre.* Tél 06 63 27 52 49

[www.galerie-tinbox.com](http://www.galerie-tinbox.com)

**Jusqu'au mar 31/12**■ **Le rugby, c'est un monde**

Art ovale. Au-delà d'une présentation du jeu, cette exposition aborde le phénomène culturel du rugby et propose une réflexion plus large sur notre société au travers d'un discours muséographique illustré par différents supports : objets, textes, documents, images vidéos, musiques. Elle accorde une large place à la dimension humaine, à l'émotion, à l'humour et à la distraction, composants fondamentaux du monde du rugby.

*Musée d'Aquitaine* – 2,5-5€. Tél. 05 56 01 51 00 w

[www.bordeaux.fr](http://www.bordeaux.fr)

**Jusqu'au mer 2/01/2008**■ **Aymeric Hainaux**

Installation.

*La Winery, Arsac-en-Médoc* - *Entrée libre.* Tél 05 56 390 490

[www.lawinery.fr](http://www.lawinery.fr)

**Jusqu'au sam 5/01/2008**■ **Chris Bonobo : « En Chair & En Os »**

Peinture. Guest star : Karotte.

*La Mauvaise Réputation* - *Entrée libre.*

Tél 05 56 79 73 54 [lamauvaisereputation.free.fr](http://lamauvaisereputation.free.fr)

**Jusqu'au dim 6/01/2008**

## EXPOSITIONS

**Du mer 9/01/2008 au ven 8/02/2008**

■ **Hors cadres, regards croisés entre peinture et photographie**  
Photographie & peinture. Restitution des travaux d'ateliers menés sur la thématique de l'identité, de l'intime et du territoire auprès d'un public d'adultes handicapés moteurs et cérébraux de l'AGIMC de Lormont. Vernissage mardi 15 janvier 2008, à 19h.  
Point CVB, Lormont - Entrée libre.

**Jusqu'au jeu 10/01/2008**

■ **Philippe Fangeaux : « Anna and John »**  
Peinture. « Philippe Fangeaux recourt à l'éventail des possibilités offertes par la peinture. Le tableau est un espace d'utopie, tout peut y advenir, y compris une forme abstraite flottant au dessus d'un ravin... Ses tableaux sont pleins à en éclater ; tendus, le drame et le grotesque y entrent en collision en permanence. »  
Le Ciel serait rouge. Souvenirs de Philippe Fangeaux, Pierre-Lin Renié. L'artiste propose également pour cette exposition une série de dessins : des lavis réalisés à partir de ses photos de vacances. Dans ce travail de dessin, il tente de donner une forme au type de relation qu'il entretient avec les photos.  
Les Arts au mur Artothèque, Pessac - Entrée libre. Tél 05 56 46 38 41

**Jusqu'au sam 12/01/2008**

■ **Vittorio Santoro : « The Truth about your own tolerance for cruelty »**  
Art contemporain.  
Cortex Athletico - Entrée libre. Tél 05 56 94 31 89 www.cortexathletico.com

**Jusqu'au dim 13/01/2008**

■ **Erro**  
Figuration narrative. L'univers plastique d'Erro mêle des personnages de bandes dessinées à des figures de despotes. Les images s'interpénètrent et expriment la joie de vivre.  
Château Lescombes, Eysines - Entrée libre. Tél 0556161810 www.ville-eyssines.fr

**Jusqu'au lun 14/01/2008**

■ **Collections particulières**  
Exposition patrimoniale. Dépôt au musée des Beaux-Arts de Bordeaux. Dessins, tableaux et de sculptures... un impressionnant ensemble d'œuvres du XVII<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle d'artistes éclectiques rassemblé au fil des ans par un collectionneur éclairé.  
Musée des Beaux-Arts - 2-5€. Tél 05 56 10 20 56 www.bordeaux.fr

**Jusqu'au jeu 31/01/2008**

■ **Skin & Bones**  
Art contemporain. Œuvres d'Unmani Rubinstein, Lilach Shahar, Efrat Shalem et Anat Shalev.  
Galerie Ilka Bree - Entrée libre. Tél 05 56 44 74 92 www.galerie-ilkabree.com

**Jusqu'au dim 3/02/2008**

■ **La vie moderne. Images d'une époque, 1830 - 1914**  
Exposition patrimoniale. Comment représenter son époque ? Sous forme de dictionnaire du XIX<sup>e</sup> siècle, de A comme *Affichage* à Z comme *Zoo*, l'exposition du Musée Goupil dresse un portrait de cette époque riche en bouleversements, avec une centaine d'estampes et photographies tirées de ses collections. En un contrepoint contemporain, l'exposition se conclut sur la série des Têlésouvenirs de Philippe Fangeaux, petits tableaux peints d'après des souvenirs d'images télévisées.  
Musée Goupil - 2€. Tél 05 56 01 69 40 www.bordeaux.fr

**Jusqu'au dim 17/02/2008**

■ **Lanoire & Courrian, le pôle agricole de Chasse-Spleen**  
Architecture. Nicolas Descottes, photographe.  
Vernissage jeudi 6 décembre à 20h.  
arc en rêve centre d'architecture - Entrée libre. Tél 05 56 52 78 36 www.arcenreve.com

**Jusqu'au dim 9/03/2008**

■ **If everybody had an ocean. Brian Wilson, une exposition**  
Art contemporain.  
CAPC, Grande Nef - 2.50-5€. Tél 05 56 00 81 70 www.bordeaux.fr

**Jusqu'au dim 13/04/2008**

■ **Au temps des Mammouths**  
Naturalisme & science.  
Cap Sciences - 3-5€. Tél. 05 56 01 07 07 www.cap-sciences.net

**Jusqu'au dim 1/06/2008**

■ **Himalaya Tibet, le choc des continents**  
Sciences de la Terre.  
Cap Sciences - Entrée libre. Tél. 05 56 01 07 07 www.cap-sciences.net

**Jusqu'au dim 24/08/2008**

■ **Ici et là-Here and there**  
Art contemporain. Œuvres d'Olaf Breuning, Angela Bulloch, Liam Gillick, Dominique Gonzalez-Ferster, Joseph Grigely, Vincent Lamoureux, Mark Lewis, Navin Rawanchaikul, Stalker, Tatiana Trouvé, Xavier Veilhan et Andrea Zittel.  
CAPC - 2,5-5€. Tél 05 56 01 07 07 www.bordeaux.fr  
■ **Vittorio Santoro : « Untitled (Perceptible Erosion) »**  
Art contemporain. Installation lumineuse permanente sur la façade du musée.  
CAPC - Entrée libre. Tél 05 56 01 07 07 www.bordeaux.fr



## ÉMERILLONS ET PAMPRES, LE DUB-MIXT RÉÉLABORÉ

Plusieurs orfèvres et joailliers se battent en Marc Vernier que l'on croit ici photographe distingué, auteur de clichés arrangés par le plus pervers des KGB, doux esthète brochant de la vacherie dans le repli d'une ombre factice ou goguenard chasseur d'images dans la cambrousse urbaine.

On sait que ce truquiste « *bouleversifiant* » est également « *logophone & acronymographe* », assis derrière l'ordinateur, ou, à l'atelier, le cutter et le scalpel à la main, taraudant des fictions inouïes dans des matériaux pour écoliers ou textures rares et précieuses. Depuis quelque temps déjà, sa traque est ailleurs : entre les rangs de vigne du bordelais, là où le farceur ne distingue que barbelés et ferrailles rabibochées, branchettes dépérissantes. Marc Vernier y a lu le squelette d'une écriture échappée au *Gai Savoir* rabelaisien ou à quelque alchimiste arabo-andalou. Ces brindilles floches, torsos, vrillées ou brutalement élancées, ces émerillons et pampres qui rythment - entre les bois et échalas les fils d'acier tendus - ressemblent furieusement aux graphes brusques et tags élaborés qui prennent racines sur les murs de nos cités, langages obscurs aux non-initiés, mais doués de finesses plastiques qu'un Georges Mathieu ou qu'un certain Hartung auraient chéri.

Le calame ou le biseau chirurgical semble bien être intervenus là où celui qui sait ouvrir les yeux voit dans le terroir rural ou urbain un empire des signes qu'un presque rien peut réunifier. Ce que Vernier n'a pas manqué de faire, flashant les uns et disséquant les autres, hybridant et mélangant l'ensemble sur des tableaux où les encres et les vernis émaillés, les reflets choisis et profondeurs trompeuses sont l'action de ce Docteur Orwell dessinant une nouvelle agrammaticalité, un Voynich-Novlang dont les rhizomes nous constituent depuis quelques belles générations. Territoires-Terroirs d'outre-mer et patrimoines suant l'Occitanie, origines d'appellations contrôlées ??? Chaptalisation des regards ?

Aujourd'hui, les « tags AOC » de Vernier, prélevés au plus près de nos routes, rentrent dans des magasins et boutiques aux décors épurés par le pragmatisme scandinave ou le détachement oriental d'espaces humbles et paisibles, ces œuvres de sage collision cohabitent sur les Quais des Marques, au Hangar 16, chez Bo Concept, D. & Y. Lapresle. Entrée libre jusqu'au 3 janvier 2008.

[Gilles-Christian Rhétoré]

Renseignements 05 56 69 14 44 praxisdesign.net

**Musiques de R.U.**  
A l'initiative du CROUS de Bordeaux Aquitaine  
**Tremplin musical étudiant**  
Date de clôture : 11 Janvier 2008  
**Règlements & Inscriptions**  
sur les sites de votre CROUS et du CNOUS  
(www.cnous.fr) et dans les services culturels des CROUS

## RENDEZ-VOUS

### RENDEZ-VOUS

#### Sam 1/12

■ **Juste avant de partir / le livre**

Rencontre. Depuis maintenant deux ans et demi, Isabelle Kraiser construit un projet photographique avec les habitants de la résidence Saint-Jean, à Bordeaux, qui fait l’objet d’un programme de rénovation urbaine. Elle a convié Betty Bertrand et Emilie Borgo à la rejoindre dans ce contexte particulier. Les trois artistes inscrivent leurs actions au cœur du territoire social et urbain, entre la problématique du changement et de l’identité, interrogeant la place de chacun dans l’espace comme dans son histoire personnelle. Vernissage à 11h.

*Bibliothèque des Capucins et Atelier nà qu’1 œil - Gratuit sur réservation. Tél 05 56 85 82 81 www.letnt.com*

■ **Voir ou Avoir**

Salon.

10:00 - *Cité Mondiale - 2-4€.* *www.voirouavoir.com*

■ **Atelier de jardinage animé par Bernard le jardinier.**

Botanique. Dans le cadre de l’exposition : *Le livre en son jardin*. La célébration du tricentenaire de la naissance de deux grands naturalistes du Siècle des Lumières, Buffon et Linné, est l’occasion pour la bibliothèque de présenter les trésors de botanique de ses collections patrimoniales. L’exposition propose une promenade historique et esthétique dans l’étude et la représentation des végétaux, depuis les manuscrits médiévaux jusqu’à la création contemporaine, en passant par de remarquables fleurons de l’édition imprimée et des arts décoratifs.

15:00 - *Bibliothèque Mériadeck, hall niveau -1 - Entrée libre.*

*Tél 05 56 10 30 02 www.bordeaux.fr*

■ **Le mois du documentaire Sports et culture**

Projections. Avec le mois du documentaire, la médiathèque de Gradignan propose une plongée dans différents univers sportifs à travers le monde. L’occasion de découvrir comment une discipline peut être niée ou orienter la culture de tout un pays. Journée démonstration / initiation sports (escrime, GRS etc.) dans l’auditorium. Projection d’un documentaire sur le basket à 16h.

16:00 - *Médiathèque, Gradignan - Entrée libre.*

*Tél 05 57 12 18 90 www.lamediathequedegradignan.fr*

■ **Vernissage Juste avant de partir**

Animation. Vernissage du livre *Juste avant de Partir*, d’Isabelle Kraiser aux éditions nà qu’1 œil. Après 3 ans de résidence pour Domofrance et le TNT, Isabelle Kraiser présente dans un livre le travail qu’elle a réalisé à la résidence St Jean, avec les habitants, pendant la destruction de celle-ci.

19:00 - *Atelier nà qu’1 œil - Entrée libre. Tél 05 56 51 19 77*

#### Dim 2/12

■ **Voir ou Avoir**

Salon.

10:00 - *Cité Mondiale - 2-4€.* *www.voirouavoir.com*

#### Lun 3/12

■ **Voir ou Avoir**

Salon.

10:00 - *Cité Mondiale - 2-4€.* *www.voirouavoir.com*

#### Mar 4/12

■ **Haydn, La Création**

Conférence. Animée par Christian Garderet.

18:30 - *Grand-Théâtre - 3-3€. Tél 05 56 00 85 95 www.opera-bordeaux.com*

■ **Création graphique et domaine public : quelle(s) valeur(s) ?**

Conférence. Animée par Pierre Bernard, lauréat du Prix *Erasme* 2006, cofondateur de l’Atelier de création graphique et cofondateur de Grapus.

19:00 - *Auditorium, arc en rêve centre d’architecture - Entrée libre.*

*Tél 05 56 52 78 36 www.arcenreve.com*

■ **The Connection**

Projection. Un film de Shirley Clarke, Etats-Unis, 1961.

20:15 - *Centre Jean Vigo - 3€. Tél 05 56 44 35 17 www.jeanvigo.com*

#### Mer 5/12

■ **Le mois de la bande dessinée**

Rencontre. Expositions, projections, rencontres avec des auteurs et des illustrateurs, coups de coeur de libraires : en décembre, la médiathèque de Gradignan se met à la page BD.

■ **Atelier-rencontre avec Sandrine Revel, auteur illustrateur**

15:00 - *Médiathèque, Gradignan - Gratuit sur réservation.*

*Tél 05 57 12 18 90 www.lamediathequedegradignan.fr*

■ **Cinéma en audiodescription : Beignets de tomates vertes**

Projections. L’espace Diderot, section de la bibliothèque dédiée aux personnes déficientes visuelles, organise, en partenariat avec l’association Valentin Haüy, la projection d’un film en audiodescription. *Beignets de tomates vertes* de Jon Avnet (1991, 125 min.)

15:00 - *Bibliothèque Mériadeck, salle de conférences niveau -1 - Entrée libre. Tél 05 56 10 30 79 www.bordeaux.fr*

■ **Festival des Nuits Magiques**

Cinéma d’animation. 17ème Festival international du film d’animation du 5 au 9 décembre. Une compétition internationale de courts métrages d’animation, une compétition internationale de longs métrages d’animation, un hommage à Lotte Reininger, des programmes de courts métrages d’animation, une programmation jeune public, des ateliers d’initiation.

20:30 - *Cinéma Le Festival- 5€. Tél 05 56 51 76 60*

*www.lesnuitsmagiques.fr*

#### Jeu 6/12

■ **La nuit sexuelle, Pascal Quignard**

Conférence. Rencontre en partenariat avec la librairie Mollat. « *Je n’étais pas là la nuit où j’ai été conçu. Une image manque dans l’âme […] On appelle cette image qui manque « l’origine ». Nous la cherchons derrière tout ce que nous voyons. […] Si derrière la fascination, il y a l’image qui manque, derrière l’image qui manque, il y a encore quelque chose : la nuit.* » Dans *La Nuit sexuelle* (Flammarion, 2007), Pascal Quignard poursuit la réflexion initiée avec *Le sexe et le froid*. Puisant aux sources iconographiques les plus diverses, il pose la question des origines, de l’indicible et de l’irreprésentable.

18:00 - *Bibliothèque Mériadeck, salle de conférences niveau -1 - Entrée libre. Tél 05 56 10 30 02 www.bordeaux.fr*

■ **Guy Accoceberry/Sébastien Darbon : Du terroir à la grande ville**

Conférence. Dans le cadre des jeudis du rugby.

18:00 - *Musée d’Aquitaine - 3€. Tél 05 56 01 51 00 www.bordeaux.fr*

■ **Quiproquo**

Performance artistique. Une improvisation graphique collective avec Fanny Garcia, Jack Usine, John BoBaxx, Moam, Shlag, Havec, Ephameron et Spécio.

18:30 - *Tri’Bar - Entrée libre. Tél 05 56 33 36 60*

#### Ven 7/12

■ **Le reportage social anglo-saxon**

Conférence. Animée par Marion Walthert. Consacrée aux précurseurs du reportage social à l’époque où la photographie fut un déclencheur pour sensibiliser la population et amorcer des lois sociales. Outre les acteurs de l’image concernés (Annan, Riis, etc.), le contexte iconographique du XIX<sup>e</sup> siècle sera abordé par rapport à ses mouvements, ses techniques, afin de mieux situer le document social et ses valeurs.

9:00 - *Le Labo - Entrée libre. Tél 05 56 81 59 17 lelaborreveleateurimages.over-blog.com*

■ **Même pas froid**

Animations diverses. Une fausse fête foraine détournée culturellement et artistiquement : stands, consns, danse, écoute de sons, personnages étonnants et d’autres surprises !

20:00 - *Place Renaudel - Entrée libre. Tél 06 63 33 21 84*

#### Sam 8/12

■ **Un weekend avec Faizal Zeghoudi**

Rencontre. Un autre rapport, une autre manière de rencontrer les artistes.

14:00 - *GLOB - 30€.*

■ **Café polar**

Rencontre. Avec L. Sanders.

14:00 - *Bibliothèque, Talence - Entrée libre. Tél 05 56 76 67 97*

*www.entre2noirs.com*

■ **Le mois de la bande dessinée**

Rencontre. Voir le 5/12.

■ **Les univers d’Alfred**

Projection du court métrage *Les univers d’Alfred*, produit par l’Agence régionale pour l’écrit et le livre en Aquitaine (ARPEL) avec Alfred et Olivier Ka, auteurs illustrateurs : Olivier raconte, Alfred dessine.

15:00 - *Médiathèque, Gradignan - Entrée libre. Tél 05 57 12 18 90*

*www.lamediathequedegradignan.fr*

■ **Bast & Mayo : Bordeaux, les historiettes**

Dédicace.

16:00 - *Librairie Mollat - Entrée libre. www.csangam.space-blogs.com*

#### Dim 9/12

■ **Un weekend avec Faizal Zeghoudi**

Rencontre. Rencontre. Un autre rapport, une autre manière de rencontrer les artistes.

14:00 - *GLOB - 30€.*

#### Lun 10/12

■ **Alain Ricard : Wole Soyinka, d’après La Formule Bardey**

Conférence. Cycle *Littératures Africaines* par Alain Ricard. L’Afrique à partir des ouvrages publiés dans la collection *Traversées de l’Afrique*, aux éditions Confluences. Ces textes proposent, chacun à sa manière, une traversée des genres littéraires, des langues, des modes d’expression. Ils montrent qu’une autre Afrique est possible et que les artistes et les écrivains ont leur place dans cette invention nécessaire.

10:00 - *Porte2a - Entrée libre. Tél 05 56 51 00 78 web2a.org*

#### Mar 11/12

■ **Le Limier**

Projection. Un film de Joseph L. Mankiewicz, Grande-Bretagne, 1972.

18:00 - *Maison des arts, Université Michel de Montaigne Bordeaux 3, Talence - Entrée libre. Tél 06 68 12 06 67 associinetic.free.fr*

#### Mer 12/12

■ **Le mois de la bande dessinée**

Rencontre. Voir le 5/12.

■ **Chocolat BD de la librairie Oscar Hibou**

Rencontre. Chocolat BD pour les enfants avec la librairie Oscar Hibou : présentation des coups de coeur du libraire dans l’espace jeunesse.

11:00 - *Médiathèque, Gradignan - Entrée libre Tél 05 57 12 18 90 www.lamediathequedegradignan.fr*

■ **Atelier création BD multimédia**

Animations. Créez votre BD sur ordinateur et repartez avec votre planche. De 8 à 16 ans. Durée : 1h30.

14:00 - *Médiathèque, Gradignan - Gratuit sur réservation*

■ **Atelier création BD multimédia**
Atelier. Créez votre BD sur ordinateur et repartez avec votre planche. A partir de 16 ans
Durée : 1h30.

16:00 - *Médiathèque, Gradignan - Gratuit sur réservation*

■ **Ciné Goûter : Le Bonhomme de neige**

Projections. Le Cinéma Les Colannes propose un film et un goûter de Noël pour les enfants à partir de 3 ans. *Le bonhomme de neige*, dessin animé britannique de Dianne Jackson, sorti en 1982. Durée 30 min. Un jour de grand froid, un petit garçon fabrique un bonhomme de neige. Le lendemain matin, il a la surprise de voir son bonhomme s’animer et l’inviter pour un voyage féerique ou ils vont rencontrer beaucoup d’autres bonshommes de neige.

16:30 - *Les Colannes, Blanquefort - 4€. Tél 05 56 95 49 00*

*www.lescolannes-blanquefort.fr*

#### Jeu 13/12

■ **Viol, violence, corps et identité**

Colloque. *Irréversibilité du trauma et résilience*. Sous la présidence de Jacques Abeille (Ecrivain), avec Jean-Michel Devésà, Shane Agin, Katalin Kovacs et Hélène Duffau.

15:30 - *Salon Albert Mollat - Librairie Mollat -*

*Entrée libre. stigma.site.free.fr*

■ **Censure et bibliothèques, la question du choix**

Conférence. Animée par Martine Poulain. Sociologue, directrice de la collection *Bibliothèques* au Cercle de la Librairie, conservateur général des bibliothèques, Martine Poulain dirige actuellement la bibliothèque de l’Institut National d’Histoire de l’Art. Elle est l’auteur de nombreux ouvrages et articles sur la sociologie de la lecture, le livre et les bibliothèques.

17:00 - *Bibliothèque Mériadeck, salle de conférences niveau -1 - Entrée libre. Tél 05 56 10 30 02 www.bordeaux.fr*

■ **François Mauriac, un journaliste engagé**

Projection. Un film de Nicole & Gilbert Balavoine. Suivi d’un débat en présence de Jean-Claude Guillebaud.

18:30 - *Médiathèque Gabriela Mistral, Artigues-près-Bordeaux -*

*Entrée libre. Tél 05 56 33 86 90*

## 45

### Soirée BD

Rencontre. Chaque mois, trois libraires (David de Oscar Hiboux, Eric de Bédélire et Xavier de Album), une bibliothécaire (Dounia) et un ton libre comme l’air pour venir parler, critiquer, encenser, écorcher, s’enflammer, défendre ou se méprendre sur des albums de bande dessinée que le neuvième art nous a offert au cours du mois écoulé.

20:00 - *Parci Parla - Entrée libre. Tél 05 56 81 70 27*

■ **MS.45 / L’Ange de la vengeance**

Projection. Un film d’Abel Ferrara, Etats-Unis, 1982. Présentation du film par Stéphanie Heuzé (Hors-circuits, Vidéoclub/Librairie, Paris). Discussion animée par Dr Patrick Lacoste, Stéphanie Heuzé et Jean-Michel Devésà.

20:15 - *Centre Jean Vigo - 3-4€. Tél 05 56 44 35 17 stigma.site.free.fr*

#### Ven 14/12

■ **Le reportage social anglo-saxon**

Conférence. Animée par Marion Walthert. Consacré à la photographie américaine, du photojournalisme aux documents des années 30-60 à travers la ville et ses violences (Weege), la misère des fermiers du Sud (Evans), les revendications des droits civiques Afro-américains (Withers). Des comparaisons stylistiques seront observées et des démarches différentes mises à jour.

9:00 - *Le Labo - Entrée libre. Tél 05 56 81 59 17 www.entre2noirs.com*

■ **Des Réalités du viol et de quelques-unes de ses représentations littéraires**
Colloque. Sous la présidence de Rennie Yotova. avec le Pr Michel Bénézech, le Dr Jean-Yves Guiroy, le Dr Claude Esturgie et Maître Gérard Boulanger.

9:30 - *Amphi de la Maison des Etudiants, Université de Bordeaux 3, Pessac - Entrée libre. stigma.site.free.fr*

■ **Salon Studyrama des Etudes supérieures de Bordeaux**

Salon.

10:00 - *Hangar 14, Bordeaux - Entrée libre. www.studyrama.com*

■ **Des Réalités du viol et de quelques-unes de ses représentations littéraires**
Colloque. Sous la présidence de Shane Agin, avec Géraldine Delbey, Rennie Yotova, Jean-Fernand Bédia, Valentina Denzel, Clarisse Couturier-Garcia, Pierre Petit et Jacques Abeille.

14:00 - *Amphi de la Maison des Etudiants, Université de Bordeaux 3, Pessac - Entrée libre. stigma.site.free.fr*

■ **Bast & Mayo : Bordeaux, les historiettes**

Dédicace.

17:30 - *FNAC - Entrée libre. www.csangam.space-blogs.com*

■ **Histoire des jardins bordelais**

Conférence botanique. Dans le cadre de l’exposition : *Le livre en son jardin*, Conférence de Jean-Pierre Bériac documentaliste aux archives de la Gironde.

18:00 - *Bibliothèque de Mériadeck, salle de conférences niveau -1 -*

*Entrée libre. Tél 05 56 10 30 02 www.bordeaux.fr*

■ **Soirée dégustation**

Dégustation. « *Quand la Loire rejoint la Méditerranée ou quand deux très grands vigneronns, amis du Saint-James, sortent leurs plus belles bouteilles pour aller à la rencontre de la cuisine de Michel Portos.* » Lionel Gauby & Thierry Germain, deux vigneronns passionnants et passionnés, qui cultivent leurs vignes en bio-dynamie seront présents autour d’un menu orchestré par Michel Portos et commenté par Richard Bernard (Meilleur Sommelier de France 1997) !

20:00 - *Le Saint-James, Bouliac - 80€. Tél 05 57 97 06 02*

#### Sam 15/12

■ **Salon Studyrama des Etudes supérieures de Bordeaux**

Salon.

10:00 - *Hangar 14 - Entrée libre. www.studyrama.com*

■ **Bages fête la Sainte-Barbe**

Animations diverses. Le week-end du 15 et 16 décembre, le village sera le théâtre de nombreuses festivités et animations : dégustations gratuites de vin chaud, châtaignes, chocolat, illumination du sapin de Noël, crèche vivante, grande exposition de santons, orchestre de jazz, confrérie de l’agneau de Pauillac, démonstrations des artisans des ateliers du village, etc

10:00 - *Bages - Entrée libre. Tél 05 56 59 15 40 www.villagedebages.com*

■ **Stage Faizal Zeghoudi danse contemporaine**

Danse contemporaine. Dans le cadre des *Week-End Avec…*, le GLOB propose aux néophytes comme aux confirmés de se mettre dans la peau d’un danseur le temps d’un stage avec le chorégraphe et artiste associé du GLOB, Faizal Zeghoudi, dont on pourra voir le spectacle *La Maison de Loth* à partir du 23 janvier 2008.

14:00 - *GLOB- 30€. Tél 05 56 69 06 66 www.globtheatre.net*

■ **Présentation des Editions Tabou**

Rencontre. Patrice Lamare présente les publications des Editions Tabou. Puis, à 16h, lecture par Sophie Jaussi, *Le monde de Sophie*, textes érotiques.

14:00 - *La Mauvaise Réputation, Bordeaux -*

*Entrée libre. stigma.site.free.fr*

■ **Le mois de la bande dessinée**

Rencontre. Voir le 5/12.

■ **Rencontre avec Richard Guérineau, illustrateur**

Rencontre. Rencontre.

15:00 - *Médiathèque , Gradignan - Entrée libre Tél 05 57 12 18 90*

*www.lamediathequedegradignan.fr*



■ **Art Shop**

Marché. Art Shop est un magasin éphémère d’objets d’art, livres, disques et autres productions de la coopération artistique et culturelle POLA (un regroupement d’associations telles que Zebra3, le Bruit du Frigo, orbis pictus, Ma Asso, Point barre, Docile, le Labo, Amor Fati et d’artistes comme Maël Lemée, Marta Jonville, Vincent Lefort). Le magasin sera ouvert du 15 décembre au 10 Janvier de 10h à 19h pour vous permettre de faire des cadeaux de Noël uniques, intelligents, intéressants et formidables !

18:00 - *Passe Muraille, Bordeaux - Entrée libre. Tél 05 56 81 59 17*

## GALETTES DE NOËL

À peine née, la Fédération des labels d’Aquitaine (FEPPIA) organise les samedi 15 et 22 décembre son Marché de Noël à l’Appolo (19, place Ferdinand Laffargue – 05 56 01 25 05). Deux weekends à connotation politique, le but étant tout simplement de soutenir une production indépendante forte, véritable alternative aux grosses enseignes culturelles. Le public a donc loisir de découvrir, écouter et - pourquoi pas acheter - ce que les maisons de disques régionales (Alba Music, Amor Fati, Bordeaux Rock, CIP Audio, Crystal Musique, Daqui, Odette d’Aquitaine, Platinum, Talitres, Ter à Terre, et Vicious Circle) ont de plus savoureux à proposer, tous styles confondus. Dans une logique de vente sans intermédiaire, de vrais disques à offrir. En outre, le dernier magasin de disque indépendant local, Total Heaven est aussi de la partie. En dernier lieu et non des moindres, concert de Roger Biwandu, samedi 22 décembre, à 20h30.

Le marché de Noël des labels d’Aquitaine

Samedi 15 et 22 décembre, de 11h à 19h.

Renseignements 05 57 59 14 13



# Bienvenue à la 17<sup>e</sup> Chambre

**LE CATALOGUE DE  
JOUETS POUR ENFANTS  
MORTS AU PRINTEMPS**



HARRY POTTER A UNE CICATRICE SUR LE FRONT. POURQUOI PAS TOI ? CE CUTTER TE PERMETTRA TOUTES LES FIGURES DE MODIFICATIONS CORPORELLES POSSIBLES. A TOI L'ÉCOLE DES SORCIERS ! 7,5 EUROS (VENDU AVEC UNE BOUTELLE DE BÉTADINE)

LIVRES PASSIONNANTS SUR L'HISTORIQUE DE BORDEAUX. TOUS ÉCRITS EN CORPS 8 ET MAL IMPRIMÉS SUR DU PAPIER VIEILLI. VENDUS EN LOT AVEC LA CARTE DE CANTINE DE TV7. CE JOUET A REÇU LE PRIX YVES SIMONE 2003, 2004, 2005 ET 2007. 21 EUROS



RAME DE TRAMWAY, COPIE NUMÉROTÉE ET SIGNÉE PAR LES MEMBRES DE LA CUB (VENDUE AVEC LES RAMEURS). 126 EUROS.



AVEC CETTE CASQUETTE T'AS L'AIR NIL ? BIEN SUR QUE NON, C'EST LA CASQUETTE MILK PACK ! TOI AUSSI DEVIENS GALERISTE-DJ-GRAFFEUR-GRAPHISTE-ÉLECTRICIEN AVEC CET OUTIL TEXTILE INDISPENSABLE. EXISTE EN VERSION BONNET POUR LES HIVERS RIGOUREUX DANS LES FILES D'ATTENTE DES RESTOS DU CŒUR. 15 EUROS



TON FRÈRE ET SES AMIS S'EN FOULENT PLEIN LE PIF ? QUEL TALENT ! TOI AUSSI AVEC CETTE PAILLE ET CETTE RÉPLIQUE DE CARTE BLEUE, FAIS TA STAR DANS LES TOILETTES DES LIEUX BRANCHÉS ET EMBALLE LES PUTES À FRANGE ! 1 EURO.

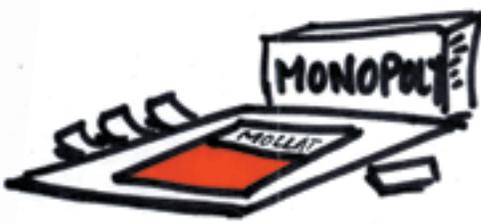
MAMAN ! REGARDE ! JE SUIS JACQUES CHABAN-DELMAS... !! POUR FAIRE LA JOIE DE VOS ENFANTS DANS LE QUARTIER DE CAUDÉRAN, CETTE PAIRE DE BÉQUILLES VOUS PERMETTRA DE VOUS REMÉMORER LES MEILLEURS MOMENTS DU MAIRE DE BORDEAUX. 25 EUROS PIÈCE.



AVOIR UN PIERCING SUR L'ARCADE SOURCILIÈRE, C'EST TROP TENDANCE ! COMMENT ALLIER TON GOÛT DE L'ESTHÉTIQUE AVEC TA PASSION DU BRICOLAGE ? CETTE PERCEUSE BOSCH T'AIDERA À COMBLER TOUTS TES HOBBIES. VENDUE AU CHOIX AVEC BLEU DE TRAVAIL OU BLOUSE D'INFIRMIER, 75 EUROS

MAMAN ! JE VEUX MOI AUSSI OUVRIRE UN SALON DE THÉ ! BRAVE PETITE, GRÂCE À CETTE DÎNETTE, TU PEUX VENDRE DE L'EAU CHAUDE ET SALE À TES AMIES. VENDUE AVEC UNE K7 AUDIO DE RAÏ TURQUE CHITE. 25 EUROS

MONOPOLY DE LA RUE VITAL-CARLES. TOI AUSSI COMME DENIS MOLLAT ACHÈTE TOUTE LA RUE. POUR 1 JOUEUR, DURÉE DE LA PARTIE, APPROXIMATIVEMENT 30 SECONDES. 5 EUROS



LES SUÉDOIS SONT PITTORESQUES ! DÉCODE TON MOBILIER IKÉA À L'AIDE DE CE DICTIONNAIRE ET DÉCOUVRE QUE TON LIT S'APPELLE POUBELLE DE TABLE... RIRES ET JOIE ASSURÉS. 14,5 EUROS



COLONNE DES GIRONDINS. VIBRE COMME LA VRAIE. FAIT PLAISIR COMME LA VRAIE. MOCHE COMME LA VRAIE. VENDUE AVEC DES PILES COMME LA VRAIE. 57 EUROS

COLLECTION COMPLÈTE DE CLUBS ET CONCERTS. UNE LECTURE PASSIONNANTE POUR DÉCOUVRIR QU'AVANT CE N'ÉTAIT PAS MIEUX. (VENDUE DANS UN ÉCRIN NUMÉROTÉ ET SIGNÉ). 400 EUROS



MAIS MA FILLE... IL EST NOIR ? TOI AUSSI CHOQUE TES PARENTS AVEC UN SEX TOY DE COULEUR... (VENDU AVEC LE DICTIONNAIRE DES JURONS ET UN BANDANA ANARCHIE H&M). 47 EUROS



**CUTLER AND GROSS**

*en exclusivité chez*



UN **AUTRE** OPTICIEN  
REGARD

*30, cours Georges Clémenceau - 33000 Bordeaux - 05 56 48 54 94*



# Vous êtes uniques. Nos œuvres aussi.

Au cœur d'un Bordeaux millénaire,  
ARTDESHOM invente le lieu  
d'une rencontre exceptionnelle  
avec le mobilier d'art contemporain.



ARTDESHOM  
10, rue Voltaire - 33000 - BORDEAUX  
Tél. 05 56 52 53 38 - Fax 05 47 55 10 56  
contact@artdeshom.com - www.artdeshom.com