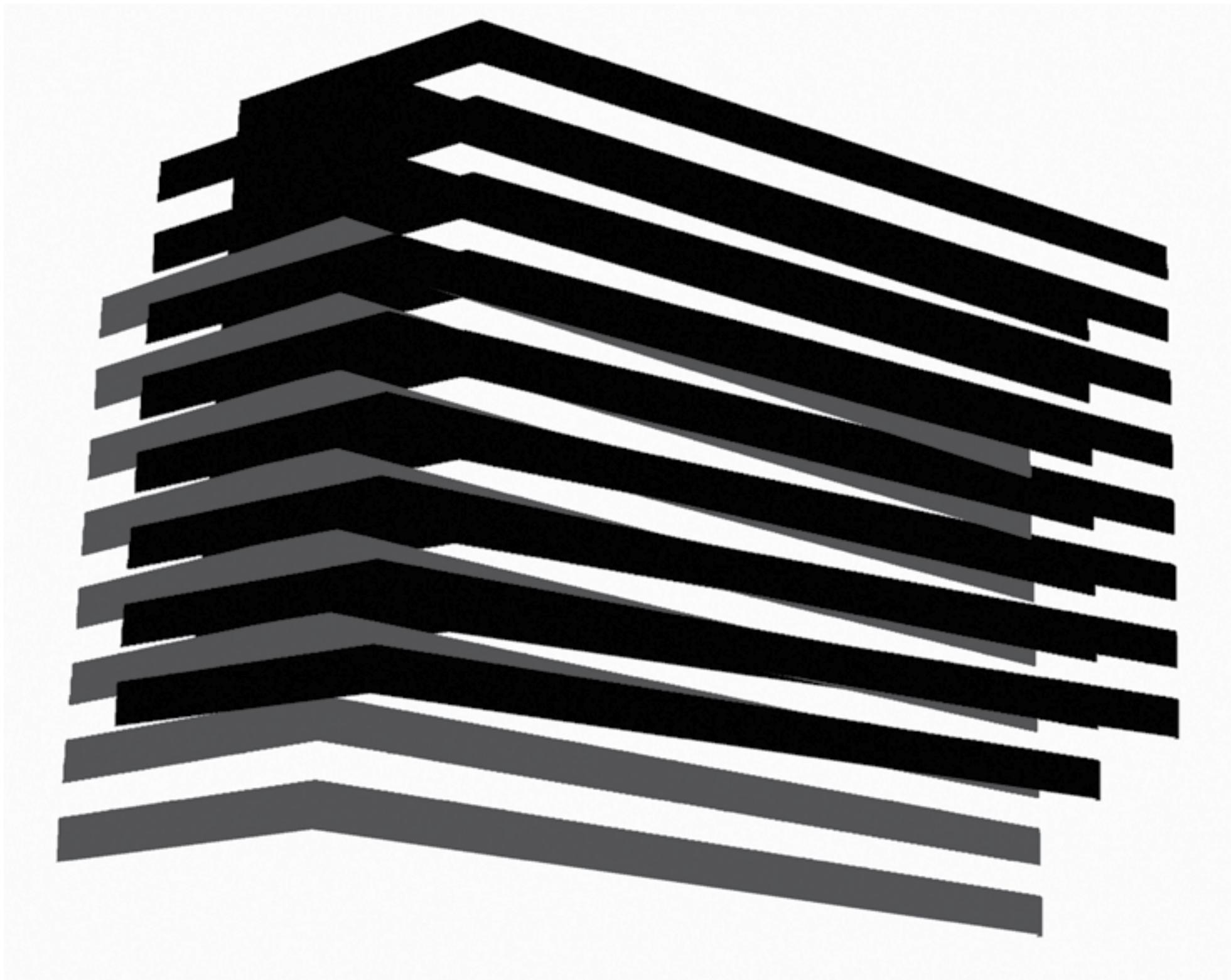


SPIR!T

LA CLÉ DES CHAMPS URBAINS EN GIRONDE / N°38 / MAR 08 / GRATUIT

Inclus
DE VISU
supplément formation
et aux métiers du spectacle
des arts plastiques
et visuels

EDWY PLENEL ///
RÉGINE CHOPINOT ///
ALAIN FRANÇON ///
ZITA SWOON ///
RENAUD GARCIA-FONS ///
EZ3KIEL ///
ART HACHE SCÈNE///
BERNADETTE MAILLE ///
ÉDITIONS DE L'HUMEUR ///
CLAUDE LÉVÊQUE ///





TRACKS, l'émission à mettre entre toutes les oreilles.

 **TRACKS**

Tous les vendredis à 22.30

Vendredi 7 mars : **Micky Green,**
la future **Madonna**

arte

vivons curieux

www.arte.tv



LA MATIÈRE ET L'ESPRIT

LE VENT DU DIMANCHE

Les dimanches à l'école, dans les cours de récré désertées, notre démocratie utilise deux moyens pour donner corps au pouvoir : le vote et la représentation. Mais cette désignation n'est que le squelette abstrait d'une tout autre réalité, où se jouent des parties bien moins justes et des dessous de mêlée bien sordides. « Lutttes intestines », « paniers de crabes », « manœuvres politiciennes », « aller à la soupe », « tous pourris », autant d'expressions usées jusqu'à la corde qui décrivent autant notre démocratie que son utopie étymologique : le pouvoir exercé par le peuple.

C'est pour cela que nous jouons soit à la vierge effarouchée, soit au sage désabusé. Ces positions faciles conduisent à l'abstention ou à la résignation. Elles refusent au pouvoir démocratique tout sens politique. Ainsi compris, le corps du pouvoir se limite à un canal de circulation des richesses, mis en mouvement par la force administrative de la signature, permettant de faire transiter le travail, la matière et l'argent. Ce pouvoir prend souvent le visage d'un homme mûr, au crâne lissé par l'expérience, avec le regard déterminé d'une caméra de surveillance et la parole raisonnable d'un vendeur d'alarmes électroniques. D'un clic, d'un hochement de tête ou d'un paraphe, il pourra distribuer ces nouvelles indulgences que sont les marchés publics.

Cela bien su et bien reçu, comment sortir de ces deux positions inconsistantes, celle de la pucelle et celle du désabusé ? Comment faire si la démocratie n'est que ce vent du dimanche qui accrédite la dureté de la semaine ?

Peut-être croire à ce vent pour qu'il produise un peu de justice, par nos désirs soufflés au visage du vendeur d'indulgences, qui devra les prendre en compte, même dans les pires mensonges de son effort carnassier. Peut-être suivre le philosophe Jacques Rancière, lorsqu'il pense la démocratie comme « l'action qui sans cesse arrache aux gouvernements oligarchiques le monopole de la vie publique et à la richesse la toute-puissance sur les vies. »

La démocratie n'est donc pas le pouvoir du peuple. C'est un espace où le peuple doit faire un peu de vent. Mais pas seulement le dimanche.

[Laurent Boyer]

L'Heure d'été, d'Olivier Assayas, en salle le 5 mars

04 PLAÎT-IL ?

Face aux mutations de la presse, Edwy Plenel, ancien directeur de la rédaction du *Monde*, ose le pari du journalisme d'investissement en ligne payant avec *Mediapart*.

06 SONO

Faust de retour à Bordeaux ! Zita Swoon, dans la boîte. EZ3kiel, audio et visuel. Arcozul Trio, la contrebasse et au-delà.

10 COURS & JARDINS

Régine Chopinot goes to Vietnam. Alain Françon adapte Edward Bond. L'Art Hache Scène au GLOB. Claude Brumachon au Grand-Théâtre.

14 L'ŒIL EN FAIM

Yona Friedman, une rétrospective. Cathy Schein et Étienne Meneau au Musée d'Aquitaine. Bernadette Maille à l'espace29.

18 TOILES & LUCARNES

Wes Anderson aux Indes pas si galantes. James Mangold en plein western. Brillante Mendoza au cœur de Manille.

20 CAHIERS D'AQUITAINE

Valérie Rivière en goguette à Bezons pour *Océan Air*. Chanter sous les pins tout le mois, pourquoi pas ?

22 EN GARDE

L'Horreur est humaine selon les éditions Humeurs de talence. La subjective sélection mensuelle.

28 FORMES

Le graphisme enfantin de Delphine Garcia. Franck Tallon, talent d'ici. Claude Lévêque et le Réseau Paul Bert.

30 MAGASINAGE

Popie's, nouveau chic bordelais ? Tenue vestimentaire, allure vulgaire ?

32 TABLES & COMPTOIRS

Quand Luculus fait Carême, il ne va pas tenter le Diable au Santosha.

34 AGENDA & PETI'POTIN

Pour les enfants et les parents exigeants. Un truc utile pour sacrifier à la civilisation des loisirs...

Spirit Gironde est publié par PROXIMÉDIA
31-33, rue Buhau
33 000 Bordeaux
Fax : 05 56 52 12 98

www.spiritonline.fr
myspace.com/spiritbordeaux
redac@spiritonline.fr

Directeur de la publication : José Darroquy
Directeur associé : Cristian Tripard
Rédacteur en chef : Marc Bertin
Tél. : 05 56 52 50 56
redac.chef@spiritonline.fr
Direction artistique : Anthony Michel
graphist@regie-public.com

Rédaction : Nadège Alezine, Sonia de Araujo, Luc Bourousse, Laurent Boyer, Cécile Broqua, Émilie Delpeyrat, Annabelle Georgen, Isabelle Jelen, Serge Latapy, Noémie Lehouelleur, Florent Mazzoleni, Céline Musseau, Odin™, André Paillaugue, Joël Raffier, Gilles-Christian Réthoré, José Ruiz, Sarah Sabourin, Jean-Pierre Simard, Nicolas Trespallé, Cyril Vergès.

Crédit photos et illustrations :
Ami Barwell (Brisa Roché), Lucie Bayens (Popics), Joshua Bradley (The Heavy), Frédéric Desmesure (Océan Air), Lysiane Gauthier (Étienne Meneau), Tristan Jeanne-Vales, Agence Enguerand (Régine Chopinot), Marthe Lemelle (Alain Françon), Mephisto (Renaud Garcia Fons), Laurent Philippe (Histoire d'Argan le visionnaire), Victor Tonelli, artcomart (Si ce n'est toi)

Régie publicitaire : PUBLIC
05 56 520 994 - Fax 05 56 52 12 98
bordeaux@regie-public.com
Publicité : Stéphane Landelle
05 56 52 50 54 - landelle.s@regie-public.com
Pao : Anthony Michel
www.regie-public.com

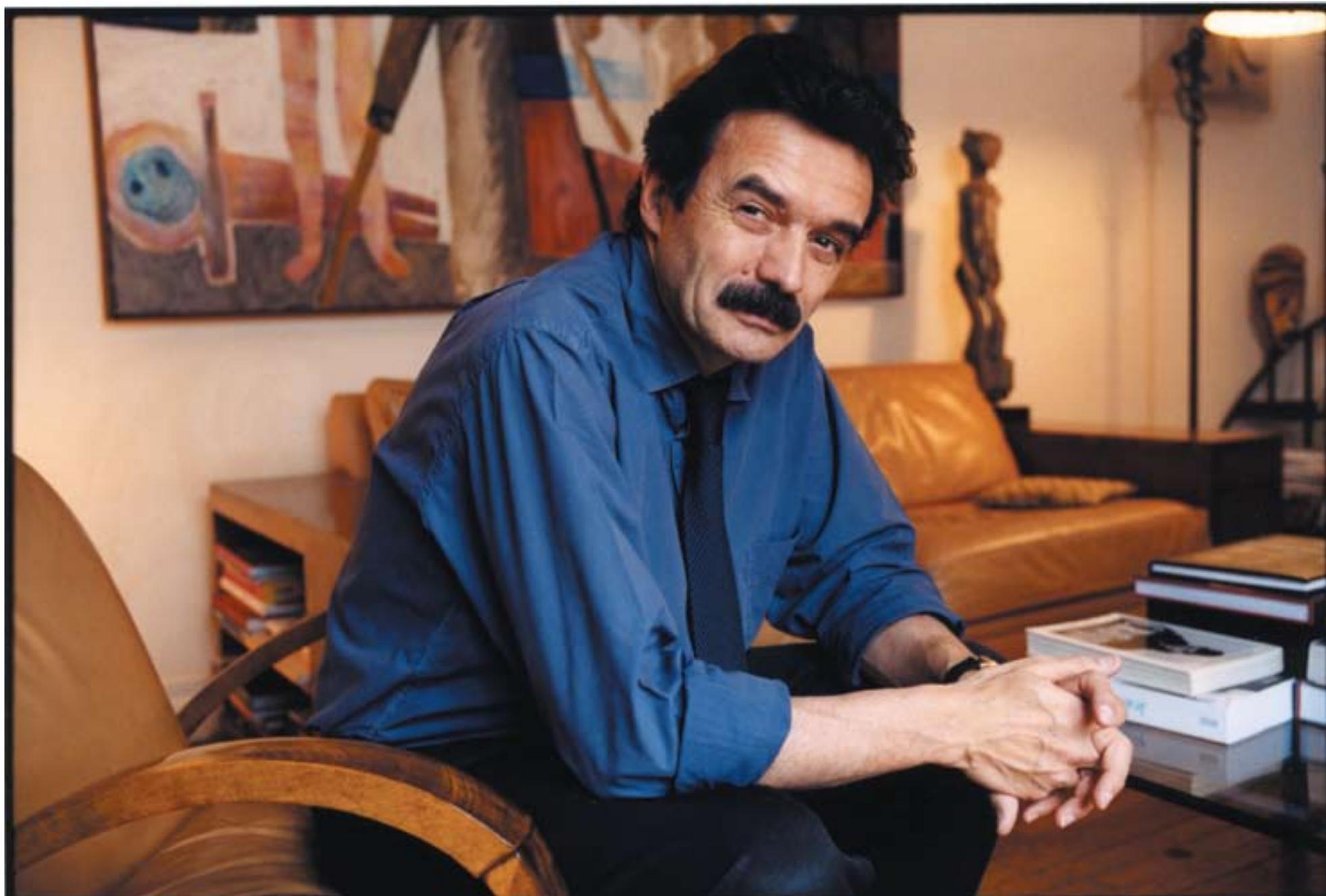
Dépôt légal à parution
© Spirit Gironde 2008
Impression : Rotimpress
ISSN 1954-1155



2006



Bientôt, à la une ?



Le 16 mars, le site d'information en ligne payant *Mediapart* voit officiellement le jour. Mené par Edwy Plenel, 55 ans, le projet souhaite battre en brèche le principe de gratuité qui fait la gloire et la fortune d'internet. Ses moyens ? Une trentaine de journalistes et 4 M d'euros de budget de fonctionnement. Et déjà, quelques scoops dont la publication exclusive du procès-verbal du trader Jérôme Kerviel en février. Pari audacieux ou nouvelle manière d'appréhender le journalisme ? Alors que le lectorat jeune privilégie supports gratuits et journaux en ligne, et que, simultanément, les quotidiens licencient à tour de bras leurs effectifs (-7,5% de coupe dans la rédaction du *New York Times*, qui reste la plus importante des États-Unis), quel peut être le futur de la presse ? La fin du papier ? La course à la rentabilité ? Ou bien l'investigation financée par l'abonnement ? Entretien prospectif et optimiste avec l'ancien directeur de la rédaction du *Monde*.

Un nouveau média pour quoi ? Pour « occuper » le terrain ?

Non, tout simplement pour faire du journalisme. Libre, indépendant, pertinent, utile. Le journalisme, ce n'est pas qu'une affaire de journalistes. C'est un enjeu démocratique, pas une question corporatiste.

Quelle est l'origine de ce projet ? Une réflexion sur la prétendue impasse de la presse écrite ou bien une nécessité face aux mutations technologiques de la profession ?

À l'origine, il y a d'abord l'inquiétude de citoyens, par ailleurs journalistes, face à la normalisation économique et éditoriale actuellement à l'œuvre dans la presse quotidienne, poumon de l'information en démocratie. La plupart de ses acteurs capitalistiques ont d'autres intérêts industriels que l'information - l'armement, le luxe, l'aviation, le commerce, le transport, le bâtiment... Et, en plus de leurs inévitables relations clientélistes avec le pouvoir étatique, il se trouve que ces patrons sont les amis, les fidèles ou les copains de l'homme le plus puissant de ce pays, le président de la République. C'est une situation malsaine et dangereuse. Heureusement, à cette inquiétude s'ajoute une

espérance : la révolution numérique, qui permet de relever le défi de l'indépendance et de la qualité avec moins de coûts, moins de lourdeur, plus d'inventivité des équipes, plus de participation des lecteurs. Nous ne sommes pas des « prophètes de malheur » et nous ne croyons pas à la fin des anciens médias. Simplement, nous pensons qu'internet offre un média total - à la fois écrit, oral et visuel - qui est encore une terre largement vierge pour l'information de qualité et de référence.

Quelle est la différence avec *Rue.89* ou le *Blog de XXI* ?

Il n'y en a pas dans la culture et les valeurs professionnelles : nous nous réclamons du même journalisme indépendant, de terrain et d'enquête. Mais, en découvrant le site définitif le dimanche 16 mars, vous verrez pas mal de différences et d'innovations. Je préfère laisser la surprise.

L'équipe de *Mediapart* est-elle constituée par des « déçus » de la profession ?

J'espère bien que non ! Tout au contraire, il s'agit de journalistes qui y croient encore, qui ne veulent pas déprimer, qui refusent

de subir et qui veulent redresser la tête. À part moi, dont l'itinéraire est un peu particulier, toute l'équipe (une trentaine de journalistes venus de presque tous les grands titres de la presse nationale) a quitté des journaux en place, des places acquises et des postes installés pour s'engager dans cette aventure. Ce n'est donc pas une agrégation de gens disponibles par malchance et qui iraient sur net faute de mieux. C'est un choix, un défi, un pari et, par-dessus tout, un plaisir. Plaisir de faire vraiment du journalisme, sans entraves extraprofessionnelles désagréables, sans contraintes extérieures à la profession.

Ancien du *Monde*, grand reporter, comment analysez-vous la crise de la presse écrite ? Ne sait-elle plus remplir sa fonction d'information et de décryptage de l'actualité ou bien, tout simplement, l'écrit ne reçoit-il plus l'assentiment du public ?

Aujourd'hui, la presse nationale est dans une équation « perdante-perdante » : moins de lecteurs, plus de déficits, encore des plans sociaux, toujours des recapitalisations... Paradoxalement, j'ajoute que c'est la presse la plus chère pour le lecteur et la plus aidée par l'État de toute l'Europe ! Aux raisons structurelles - héritage de

l'impéritie de ses dirigeants ou gestionnaires - s'ajoute une cause principale : la crise de confiance entre le lectorat et la presse n'est pas une crise de la demande, c'est une crise de l'offre. L'écrit n'est pas mort, pas du tout. Mais l'offre actuelle n'est pas au rendez-vous de la demande des lecteurs. Ils ne veulent pas d'une presse de glose, de commentaire ou de gouvernement, incapable d'inventer un agenda indépendant face aux pouvoirs. Ils veulent une presse utile par la pertinence de ses informations, leur exclusivité, leur originalité, leur profondeur, leur mise en perspective, leur qualité. Une presse qui les aide à être des citoyens libres et autonomes.

L'arrivée massive dans les années 90 de titres gratuits, soutenus par d'importants groupes de presse, a-t-elle définitivement bouleversé le paysage ? Les habitudes de lecture sont-elles à ce point désormais irréversibles face à cette offre accessible en quantité ?

La généralisation de la gratuité est un piège et une ruse. Une ruse parce qu'évidemment, ce n'est gratuit qu'en apparence. Derrière, il y a la publicité, envahissante, dominatrice. Un piège parce que le « tout gratuit » implique une logique d'audience : on cherche à satisfaire le plus grand nombre, on ne fidélise pas un public, on rassemble une foule anonyme. Cette équation économique est à la fois fragile et dangereuse. Fragile, car la manne publicitaire n'est pas extensible indéfiniment. De plus, elle va pour l'essentiel aux majors, aux marques déjà installées, à ceux qui sont en position dominante. C'est d'ailleurs une des clés de la bataille que se livrent, à coups de dizaines de millions dépensés sans compter, les opérateurs des journaux gratuits : c'est une guerre pour imposer ses tuyaux, au détriment de ceux du concurrent. Le problème voire le danger, c'est que s'il s'agit d'information, les contenus ont leur importance. L'information n'est pas une marchandise comme une autre. Cela peut et doit aussi déranger, bousculer, éveiller, faire réfléchir, provoquer le débat. Bref, la pensée unique qui veut imposer l'équation « gratuité + audience » est le cheval de Troie d'une uniformisation, d'une banalisation et d'une normalisation de l'information. Il faut donc se battre pour prouver la pertinence, sur les nouveaux supports du Net, de l'autre équation : « payant + public ». C'est-à-dire construire la fidélité et l'adhésion d'un public qui fait l'effort de payer la qualité, le travail, l'indépendance. On ne peut à la fois se plaindre de la mauvaise qualité de l'information ou des journalistes, et refuser de payer le prix de leur indépendance et de leur compétence.

On pointe souvent les collusions dangereuses avec le capital au sein même de l'actionnariat des grands groupes de presse. N'en a-t-il pas toujours été ainsi depuis que la presse existe ?

Que la question ne soit pas nouvelle, c'est évident. Mais le paysage d'aujourd'hui est sans précédent par tout ce qu'il révèle de consanguinité, de conflits d'intérêts et de pratiques oligarchiques. Quand on feuillette les gratuits de Vincent Bolloré, on a l'impression de retrouver la presse de la fin de la III^e République, une presse d'influence dont la vénalité fut dénoncée à la Libération, tant elle servait sans complexes les intérêts financiers de ses propriétaires.

C'est une évidence mais toujours bonne à rappeler : l'information a un coût, or il est souvent fait reproche aux journaux de leurs prix élevés. N'y a-t-il pas là un paradoxe ? Le lecteur en 2008 ne sait-il pas appréhender ce facteur ?

Le lecteur est prêt à payer si la presse rencontre son attente. Dans le cas de l'information d'intérêt public, celle qui, selon les mots de Camus, « se propose d'élever le pays en élevant son langage », être au rendez-vous de cette attente, c'est offrir une information pertinente, indépendante, hiérarchisée, exclusive et qualitative. Une information qui aide à comprendre, à débattre, à réfléchir et à agir. Reste, enfin, la question du prix lui-même. La presse, aujourd'hui en France, est trop chère. Là aussi, sur Internet, on peut changer les choses, à rebours des préjugés : payer 9 euros par mois (5 euros pour les moins de 25 ans et les chômeurs) son abonnement à *Mediapart*, c'est payer beaucoup moins que pour la presse papier et avoir non seulement le même service informatif, mais la possibilité de participer et de contribuer soi-même.

Internet, entre sa profusion, son apparence libertaire et sa réactivité, n'est-il pas *in fine* un vaste trompe-l'œil ? Souvent, les meilleurs sites d'informations sont l'extension de médias traditionnels et rares sont les blogs aux informations fiables.

Il ne faut ni mythifier, ni diaboliser. Internet, l'écran, l'ordinateur, le sans-fil, le numérique, c'est la traduction concrète d'une révolution industrielle marquée par l'avènement de média personnel. C'est un nouveau continent, une terre à explorer, un monde à inventer. Mais cela laisse totalement ouvert la question

du contenu, de la qualité de ce qui circule dans les tuyaux, de la distinction, de l'élégance, de la hauteur de ton comme de vue. Lors de la précédente révolution industrielle, celle qui avec l'électricité et la rotative, a vu le début de l'ère médiatique avec l'avènement de la presse de masse, il y eut - c'était à la fin du XIX^e siècle - les mêmes débats qu'aujourd'hui, les mêmes clivages entre ceux qui criaient à la fin désastreuse de la culture et ceux qui prédisaient un changement total de paradigme. C'est dans ce contexte qu'est né le journalisme professionnel de qualité et la presse qui allait avec, celle qui suscite l'adhésion et la fidélité d'un public, celle qui est un lieu public d'instruction et de savoir, celle qui se place au cœur du débat démocratique. Nous sommes aujourd'hui, sur la toile, devant le même défi : imposer la qualité, défendre la rigueur, refuser la démagogie. Mais nous, journalistes, ne gagnerons la partie qu'en comprenant qu'un point de non-retour a été atteint dans la relation avec les lecteurs : ils ne sont plus passifs, ils peuvent intervenir, commenter, sanctionner, contribuer, boycotter... C'est une très bonne nouvelle : ils nous remettent à notre juste place, en nous invitant à aller sur le terrain, à trouver des informations, à enquêter et à expliquer. Le reste, tout le reste, l'opinion, le débat, la réflexion, c'est l'affaire de tous les citoyens, et pas seulement des journalistes.

Internet n'entretient-il pas aussi une espèce d'illusion où chacun peut prétendre informer sans pour autant être un journaliste disposant des outils nécessaires à l'analyse de l'information ?

Beaucoup de journalistes craignent d'être détrônés par l'internaute qui s'autoproclame journaliste. Pour ma part, je ne suis pas inquiet, alors même que je ne veux rien céder sur la particularité du métier de journaliste, sa compétence et son savoir-faire. Car je crois que le journalisme, en France notamment, s'est arrogé trop longtemps un pouvoir indu : celui de l'opinion, de l'expertise ou du point de vue. Avec internet, les citoyens nous disent que cet aspect-là de l'information n'est aucunement notre privilège - et c'est ce qu'ils ont montré, en utilisant le réseau, lors du débat européen. En revanche, ils nous respectent si nous faisons notre travail, celui qu'ils attendent de nous : trouver des informations pertinentes, éclairer ce qui est mystérieux, rapporter des vérités d'intérêt public. À *Mediapart*, ce sont ces deux dimensions que nous associerons dans un média mixte : d'une part, un journal indépendant fait par des journalistes professionnels ; d'autre part, un club animé par les contributions de nos abonnés et adhérents, prolongeant une conversation démocratique autour de cette volonté de savoir et de comprendre au quotidien la planète, le monde, notre pays et notre société.

On ne peut à la fois se plaindre de la mauvaise qualité de l'information ou des journalistes, et refuser de payer le prix de leur indépendance et de leur compétence.

Au-delà d'un principe louable de « démocratie participative », ouvrir son média à la participation ou aux contributions de chacun ne relève-t-il pas de l'utopie ? Sans vouloir sacraliser la voix ou le rôle du journaliste, tout avis se vaut-il ? N'est-ce pas la porte ouverte au café du commerce plus qu'à l'espace de la réflexion ? Doit-on être à ce point ouvert au nom du débat ?

Toutes ces questions sont pertinentes et nous nous les sommes posées. Avec notre partenaire, *La Netscoudade* créée par Benoît Thiéulin qui a beaucoup réfléchi au participatif tel que l'a inventé le site coréen *ohmynews*, nous nous proposons d'impulser un participatif de qualité. Sans anonymat vengeur, sans insultes, sans violences. Et, pour y arriver, nous croyons à la triple alliance d'un journal de qualité, présent au cœur du site, de l'abonnement payant, qui oblige à s'enregistrer et à s'engager, et de l'autorégulation, la qualité appelant la qualité, le prix appelant la valeur, tout comme, à l'inverse, la mauvaise monnaie chasse la bonne.

Le modèle économique retenu est un équilibre risqué entre « gratuité » et abonnement ? Combien faut-il pour que l'aventure soit viable ? En outre, l'investigation a elle aussi un prix, il vous faut donc de la trésorerie dès le départ sinon vous risquez de décevoir ceux qui envisagent en vous une réelle alternative.

En comptant sur nos propres ressources et celle d'amis solidaires, nous nous sommes donnés les moyens de tenir la

promesse annoncée au départ : nous avons rassemblé un premier tour de table à 3 millions d'euros et nous ferons une nouvelle augmentation de capital d'ici l'été qui nous portera à 3,7 millions d'euros. Ensuite, tout dépend du rythme des abonnements. Au lancement le 16 mars, nous en aurons déjà 3000. Il nous en faudrait 15 000 d'ici l'été, et 25 000 à la fin de la première année. Si cette première étape est atteinte, je ne suis pas inquiet pour la suite. *Mediapart* est durablement rentable autour de 65 000 abonnés. Je ne cesse de le dire : 9 euros par mois, c'est le prix de la liberté et de l'information en liberté. D'une information sans pollution publicitaire. D'une information indépendante. D'une information pertinente.

Près de 4 M d'euros de budget, 27 journalistes pour mettre en avant chaque jour de quatre à huit « informations importantes avec une hiérarchie forte », selon votre rédacteur en chef François Bonnet (ancien de Libération, du Monde et de Marianne), est-ce suffisant ?

C'est suffisant à condition d'utiliser toutes les potentialités du web et du participatif pour démultiplier notre capacité informative. L'équipe de journalistes va se concentrer sur le corps de l'actualité d'intérêt général et public, en donnant la priorité à ce qui apporte une plus-value, informative, explicative. Mais on va y ajouter une veille sophistiquée sur internet qui va compléter les logiques techniques des moteurs de recherche par une recherche, un tri et une hiérarchie humaine. Internet, pour l'information de qualité et de référence, c'est une caverne d'Ali Baba mondiale qu'il faut arpenter, classer, expertiser, organiser. Et à cette veille, nous ajouterons les contributions de nos adhérents qui proposeront leurs savoirs, leurs connaissances, leurs analyses, à l'image d'une vaste université populaire, ouverte à tous ceux qui veulent apprendre et débattre, dans le respect et l'écoute mutuels.

Vous faites une sorte de pari sur l'intelligence et sur « l'affectif » : votre choix de la formule payante semblant plutôt relever d'une adhésion presque morale à un projet éditorial qu'à sa réelle ou supposée valeur marchande.

C'est évidemment le pari. Mais je vais peut-être vous surprendre : je ne crois pas être un mauvais commerçant ! Avant que cette richesse soit dilapidée par la fuite en avant dans la construction à crédit d'un groupe démesuré, j'ai montré au *Monde*, de 1994 à 2003, qu'on pouvait progresser (+ 18% de diffusion), gagner des lecteurs, augmenter les recettes, en proposant un journal plus dynamique, plus attractif, plus réactif. Entendons-nous bien : le prix, pour *Mediapart*, c'est simplement le juste prix de notre travail, d'un journalisme indépendant et participatif, qui accepte donc de rendre compte de sa rigueur et de sa liberté, et de partager son propre média avec ses lecteurs. Ce n'est pas un prix spéculatif, c'est le prix d'une valeur véritable et qui, en effet, n'est pas seulement marchande : l'information à forte utilité démocratique.

Comment lutter lorsque des mastodontes tels le New York Times passent à la gratuité en ligne ?

Nous ne cherchons pas à lutter, mais à inventer. Un peu comme les studios indépendants d'Hollywood ont su créer un cinéma innovant face aux Majors des studios en place. Les grandes marques installées jouent la gratuité dans l'espoir de rafler encore plus de publicité. Mais ce raisonnement ne vaut pas pour un outsider qui veut se frayer son chemin, en toute liberté. Il n'a qu'un allié : son public. Et c'est en allant à sa rencontre, en le convainquant de payer, en le séduisant (par l'intelligence) et en l'attirant (par le haut), que nous pourrions nous imposer.

Le futur se dessine-t-il sans journaux papier ? Sommes-nous irrémédiablement condamnés à nous connecter pour nous tenir informés ?

Non. Tout simplement parce que *Mediapart*, par exemple, ce sera aussi du papier. Vous pourrez imprimer vos éditions quotidiennes, lire dans un format confortable nos longues enquêtes. Je ne crois pas du tout à la fin du papier, même si je crois au développement de la lecture sur écran. Surtout si les écrans évoluent de façon analogique, en évoquant de plus en plus les pratiques de lecture du papier, le feuilletage notamment, à l'image de l'I-Phone dont l'usage est totalement tactile.

[propos recueillis par Marc Bertin]

www.mediapart.fr

Journalistes indépendants : quel avenir ? Rencontre-débat avec Edwy Plenel, en partenariat avec le Club de la presse de Bordeaux, lundi 3 mars, 18h, Utopia Renseignements 05 56 44 03 65 www.aquipresse.com

Faust, le perpétuel renouveau

Le classique de Gounod à l'affiche de l'Opéra de Bordeaux ? Après vingt-six ans d'absence, le « bijou » brillera sur la scène du Grand-Théâtre pour dix représentations, du 16 au 28 mars. Plus qu'un rendez-vous dans la saison, un événement.

Au bout d'un siècle et demi d'écarlates Méphistophélès à barbiche (voyez celui du Met), et soixante-dix ans après la première apparition de Bianca Castafiore dans *Le Sceptre d'Ottokar*, difficile d'évoquer le *Faust* de Gounod sans penser bijoux, toiles peintes, plumes de coq et autres demeures chastes et pures... Certes Jorge Lavelli est passé par là, un certain jour de 1975, décapant le décor Moyen-Âge pour révéler dessous le XIX^e siècle ayant présidé à la création, la fête foraine sous la kermesse, les éclopés du Second Empire sous les soldats triomphants, et plus généralement le bourgeois qui sommeille en chacun de nous, fût-il docteur, jeune fille ou diable. Vision d'une cohérence et d'une justesse implacables, qui eut alors force de révélation (et demeurera un modèle de maîtrise théâtrale). On se permettra seulement de remarquer que c'était il y a désormais plus de trente ans, et qu'on en a vu d'autres - ou pas, du reste, c'est selon. Après les éternelles Marguerite en robes bleues et nattes blondes, il y a eu quelques décennies de Méphisto en haut-de-forme...

Pas à Bordeaux, c'est un fait. La dernière fois qu'on y a donné *Faust*, c'était en mars 1981 et déjà une nouvelle production, stylisée comme dans les années soixante, mais sobre, efficace, et non sans élégance : Gérard Boireau savait y faire, et ses chanteurs, Vanzo en tête, aussi ; il y avait même, ce qui



à cette époque n'allait plus du tout de soi, le ballet... Pas d'inquiétude : vingt-sept ans plus tard, il est toujours là, chorégraphié cette fois par Charles Jude. Ce nouveau *Faust* bordelais est raisonnablement complet, on n'y a pas non plus coupé la chambre,

et même la romance de Siebel y figure. Au reste Jean-Philippe Clarac et Olivier Delœuil, les metteurs en scène, sont du genre à jouer la difficulté plus qu'à l'évacuer - on ne montera pas à moins la *Manon Lescaut* d'Auber, comme ils l'ont fait à Wexford, ou

Pelléas et Mélisande en huis clos, avec tous les personnages constamment en scène, comme ils l'ont fait à New York. Leur funèbre *Roméo et Juliette*, au festival de Spoleto puis à Pittsburgh (avec déjà Emmanuel Joël-Hornak à la baguette), avait plutôt décoiffé par sa transposition façon *Six Feet Under* ; ce *Faust* déjoue la surprise facile en se voulant d'emblée médiéval. Le souhait du directeur de l'Opéra, Thierry Fouquet, rejoignait en cela les analyses du tandem, plus intéressé par les singulières assonances entre le Moyen-Âge tardif et notre époque que par une dénonciation à la pertinence douteuse des faibles de la bourgeoisie. On aurait tort pour autant d'attendre du simple pittoresque, ou du purement décoratif : ce n'est pas le genre de la maison. En bons profs de Sciences-Po qu'ils sont, ils dégagent des enjeux, les rendent lisibles, sensibles, vivants : c'est-à-dire qu'ils racontent d'abord une histoire.

[Luchino Berger]

Faust, d'après Charles Gounod, livret de Jules Barbier & Michel Carré, direction musicale d'Emmanuel Joël-Hornak, mise en scène de Jean-Philippe Clarac & Olivier Delœuil, ONBA, Chœur et Ballet de l'Opéra National de Bordeaux, les 17, 18, 20, 21, 25, 26, 27 et 28 mars à 20h, les 16 et 23 mars à 15h.

Renseignements et réservations 05 56 00 85 95
www.opera-bordeaux.com

CHRONIQUE ▶

MAESTRO

Pâle printemps

Petit mois, même si celui qui nous offre une intégrale des *Suites pour violoncelle* de Bach peut légitimement être considéré par les mélomanes comme étant à marquer d'une pierre blanche : honneur donc à la violoncelliste Anne-Sophie Louis, et au Pin Galant qui l'invite. C'est du reste également là-bas qu'on ira entendre l'ONBA en rupture de Kwamé Ryan, mais à la tête duquel on se réjouit de voir revenir l'éblouissant Cristian Orosanu, dont la prestation avec Michel Portal est restée dans toutes les mémoires. Honneur aussi aux audacieux : les Quatre Saisons qui ouvrent leur merveilleuse salle à la jeune pianiste russe Plamena Mangova, disciple de Dmitri Bashkirov, et Polifonia, qui donne deux jours de suite l'oratorio *Nach Bildern der Bibel* de Fanny Mendelssohn, ce dont on ne saurait trop remercier Éliane Lavail. La sœur de Félix (dont elle dirigera également à cette occasion le premier concerto pour violon, avec Stéphane Rougier en soliste) est une vraie personnalité de musicienne, intéressante, singulière,



Jérôme Varnier

et mérite certainement d'être plus écoutée et jouée qu'elle ne l'est.

Pour le reste, on regrette qu'en l'absence de concerts symphoniques de l'ONBA, les Symphonistes d'Aquitaine et l'Ensemble orchestral de Bordeaux aient trouvé le moyen de programmer les leurs le même jour, avec pour prévisible résultat une demi-salle pour chacun, ce qui n'enrichira personne. Le Conservatoire, qui propose pas moins de concerts ce mois-ci,



Sagittarius

se débrouille singulièrement mieux en termes de planning : on ne ratera pas la création d'Emmanuel Filet avec la charmante Marion Raiffé suivie de la *Messe en ut* de Beethoven dirigée par Éliane Lavail derechef, mais le programme de l'Orchestre baroque emmené par Guillaume Rebinguet a bien des attraits (Biber, Biagio Marini, Jacob Scheffelhut...). Celui concocté par Jérôme Varnier pour son Midi musical à l'Opéra n'en manque certes pas non plus, et réservera quelques belles surprises musicales ; on fera bien de ne pas l'oublier en fin de mois. Que nous reste-t-il ? Les précieux Michel Laplénie et Sagittarius, célébrant la Semaine Sainte avec des répons et madrigaux de Gesualdo, musique sublime qui devrait fort bien sonner au Grand-Théâtre, et la très attendue nouvelle production du *Faust* de Gounod, qui occupera l'auguste salle pendant la plus grande partie du mois...

[Lulu du Fa-Dièze, par interim]

Boris Gilburg, ONBA, direction Cristian Orosanu, mardi 11 mars, 20h30, Le Pin Galant (33700 Mérignac). Renseignements 05 56 97 82 82 www.lepingalant.com

Félix et Fanny, dimanche 16 mars, 15h30, gymnase La Marègue (33150 Cenon), lundi 17 mars, 20h30, basilique Saint-Seurin. Renseignements 05 56 32 69 56 www.polifoniael.com

Andoni Aguirre, Hervé N'Kaoua, EOB, direction Lionel Gaudin-Villard, mardi 18 mars, 14h et 20h, Théâtre Femina. Renseignements 06 83 52 35 44 www.eob-bordeaux.fr

Stéphane Rougier, Gérard Laurent, Symphonistes d'Aquitaine, direction Philippe Mestres, mardi 18 mars, 20h30, Casino de Bordeaux. Renseignements 05 56 69 49 00 www.lucienbarriere.com

Sagittarius, direction Michel Laplénie, mercredi 19 mars, 20h, Grand-Théâtre. Renseignements 05 56 00 85 95 www.opera-bordeaux.com

Marion Raiffé, Grand Chœur du CNR, Orchestre symphonique du CNR, direction Alexis Duffaure et Eliane Lavail, jeudi 20 et vendredi 21 mars, Conservatoire National de Région, salle Antoine-Vitez. Renseignements 05 56 33 94 56

Plamena Mangova, mardi 25 mars, 20h45, Théâtre des Quatre Saisons (33170 Gradignan). Renseignements 05 56 89 98 23 www.t4saisons.com

Anne-Sophie Louis, mardi 25 et mercredi 26 mars, 20h30, Le Pin Galant (33700 Mérignac). Renseignements 05 56 97 82 82 www.lepingalant.com

Scène ouverte chant et art lyrique, jeudi 27 mars, 18h30, salle d'art lyrique du Conservatoire National de Région. Renseignements 05 56 33 94 56

Orchestre baroque du CNR, direction Guillaume Rebinguet, jeudi 27 mars, 20h30, église Saint-Paul-les-Dominicains. Renseignements 05 56 33 94 56

Andalousie, samedi 29 et dimanche 30 mars, 14h30, Le Pin Galant (33700 Mérignac). Renseignements 05 56 97 82 82 www.lepingalant.com

Jérôme Varnier, vendredi 28 mars, 12h30, Grand-Théâtre. Renseignements 05 56 00 85 95 www.opera-bordeaux.com



ENSEMBLE
ORCHESTRAL
DE BORDEAUX

Théâtre FEMINA - BORDEAUX
Mardi 18 Mars 2008

CONCERTS DEGUSTATION CHOCOLAT

Ludwig van **BEETHOVEN**

Concerto pour piano N°3 Op.37

Wolfgang Amadeus **MOZART**

Symphonie N°40 Kv.550

Concerto « Jeunehomme » Kv.271

Piano

Hervé N'KAOUA

Andoni AGUIRRE

Direction Musicale

Lionel GAUDIN-VILLARD



www.lucdorin.com

CONCERTS DEGUSTATION

14h - dégustation à 15h30

20h30 - dégustation dès 20h

Tarifs pré ventes

Cat. A : 25,5€ - réduit : 21,5€*

Cat. B : 21,5€ - réduit : 17,5€*

Étudiants, Demandeurs d'emploi : 7,5€

* Membres EOB, CIE, CE, groupes

Frais de location Box Office inclus

PAUSE MUSICALE de 12h30 à 13h

MOZART - Symphonie N°40 Kv.550

Tarif unique 7,5€ Frais de location Box Office inclus

PROCHAINS CONCERTS MARDI 15 AVRIL

TCHAIKOVSKY - Sérénade pour cordes

MOZART - - Une petite musique de nuit - Kv.525

Divertimento Kv.136

Ticketnet : BOX OFFICE, FNAC, VIRGIN, CARREFOUR, CULTURA



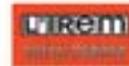
BILLETTERIE
05 56 48 26 26 / Fax 05 56 52 88 64
boxbordeaux@box.fr / www.box.fr



Cenon



INSEEC



Informations : eobcontact@free.fr

Site Internet : www.eob-bordeaux.fr

Débranchés

C'est d'un cerveau en ébullition que surgit cette musique, comme d'une source (semblant) intarissable. Depuis 1993, les albums de Stef Kamil Carlens (SKC), sous le nom de A Beatband, dEUS, Moondog Jr. ou désormais Zita Swoon, possèdent tous la même exigence. Un rock curieux, insatisfait, adepte des chassés-croisés, mais qui reste cohérent car porté par des racines qui affleurent plus que jamais dans *Big Blueville*. À l'occasion des *Soirées Belges* du Carré des Jalles, rencontre avec un gourou modeste.

Big Blueville occupe peut-être une place à part sur notre route, mais ce qui est certain, c'est que nous essayons de ne pas faire de différence entre le disque et le concert. C'est un parcours de musique avant tout. L'album est l'enregistrement de chansons dans la forme qu'elles ont à ce moment-là. Nous y avons réenregistré certains titres qui étaient déjà sur *Big City*, notre précédent opus, paru uniquement au Benelux et le choix des titres repris a été totalement intuitif. C'est comme ça qu'il faut le faire, je crois, laisser faire l'intuition et pas toujours tout calculer... J'ai presque envie de dire que le seul truc vraiment réfléchi, ce sont les textes. Ensuite, comme nous sommes huit, on laisse venir.

Vous adoptez souvent une configuration scénique particulière, assez minimaliste. À quoi répond cette idée ?

Si on joue au milieu de la salle, on appelle ça « band in a box ». Au début, on recherchait une façon de jouer moins compliquée, moins chère, sans trop de solutions techniques. On a alors remarqué en le faisant, en se rapprochant du public, avec moins de soucis techniques, que ça donnait une autre dimension à la musique :



elle devient plus humaine, plus vraie, plus proche des instruments tels qu'ils sont. On ne met pas 30 compresseurs entre les instruments et l'oreille des spectateurs. On a toujours aimé le côté acoustique, jouer dans la rue, mais,

pendant dix ans, on est resté « traditionnel » avec la scène. D'ailleurs, on continue parce que c'est tout simplement la façon dont le monde de la musique pop est installé, les festivals, les grandes salles ; tout est fait pour jouer sur

la scène. Alors que quand nous jouons au milieu de la salle, on joue moins fort, pas besoin de sonorisation, et le public est tout près. Tout cela n'était pas prévu, puisque c'était d'abord pour une raison économique, mais on a vite remarqué que c'était fort apprécié par le public et que nous y trouvions aussi notre compte.

On doit constater alors que le changement dans la façon de se présenter appelle un changement dans le fond. Vous vous rapprochez de vos racines avec *Big Blueville*. Plus blues, plus folk...

Oui, c'est ça. Avant, les gens chantaient dans les cafés, les musiciens se mettaient autour d'une table et jouaient. Ça s'est un peu perdu. Cette approche est devenue presque folklorique alors que c'est ça la vraie musique, quand elle fait partie de la vie. La culture, ce n'est pas juste le samedi soir.

[propos recueillis par José Ruiz]

Big Blueville (Discograph)

Zita Swoon, A band in a box, concert *unplugged* proposé dans le cadre des *Soirées Belges*, vendredi 21 mars, 21h, Le Carré des Jalles (33165, Saint-Médard-En-Jalles). Renseignements 05 57 93 18 93 www.lecarredesjalles.org

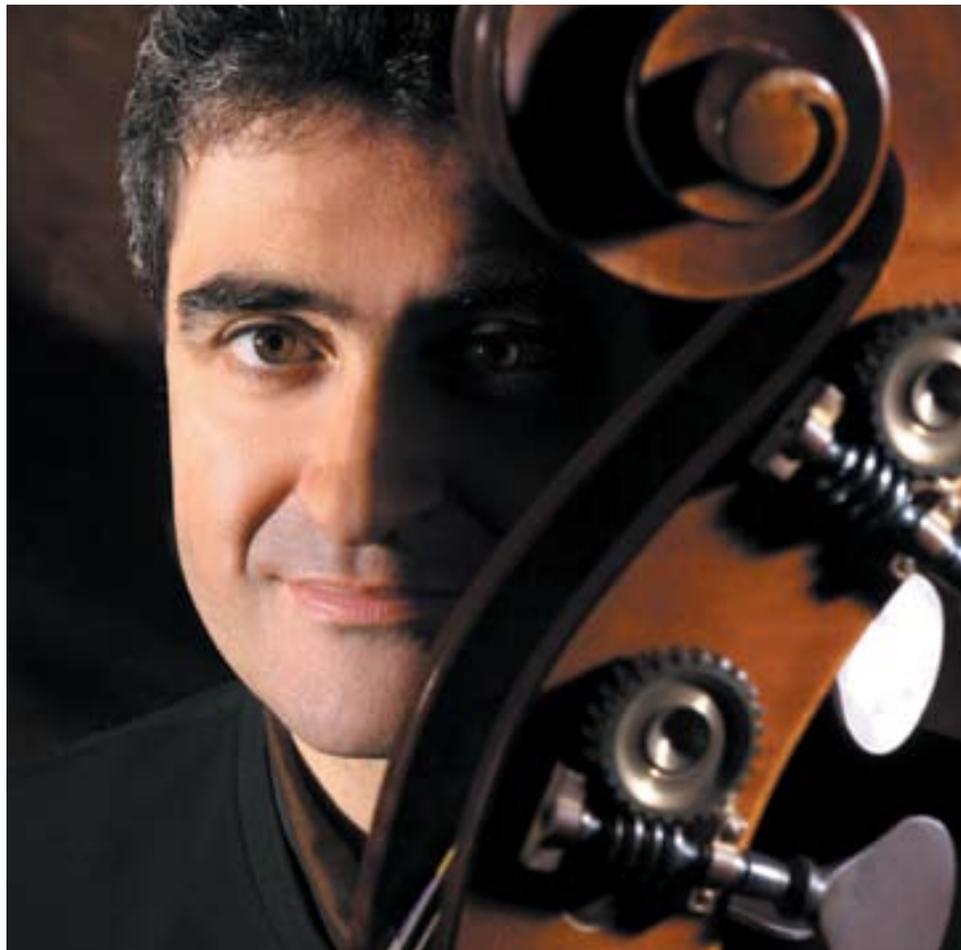
L'universalité et au-delà

Une musique inconnue monte de l'Arcoluz Trio. Elle nous entraîne pourtant vers des territoires familiers, où la guitare et la contrebasse (à cinq cordes), souvent jouée à l'archer, tissent des liens nouveaux. Mené par Renaud Garcia-Fons, le groupe défriche et installe ses propres valeurs puisées dans le jazz, en déplaçant les lignes vers le flamenco. Une quête inépuisable pour ce musicien formé à l'école de François Rabbath, de passage au Théâtre des Quatre Saisons.

Très tôt, j'ai ressenti le besoin d'une corde aiguë supplémentaire (un do) sur la contrebasse, pour en élargir les possibilités techniques. Je recherchais aussi la jouissance d'un registre à l'aigu plus accessible. Et puis, c'est surtout pour développer un jeu à l'archer. Depuis, je ne suis plus revenu à l'instrument standard. J'ai commencé par le piano, puis la guitare classique. Quand j'ai commencé la contrebasse, je l'ai tout de suite envisagée comme un instrument à possibilité mélodique. Surtout parce que j'ai appris l'instrument avec François Rabbath. L'envie que j'avais en faisant ce choix, c'était qu'il me permettait d'aborder toutes les musiques différentes que j'écoutais. La contrebasse me semblait avoir une vocation potentiellement universelle. Elle vous conduit vers le jazz, le classique, le tango et au-delà.

Qu'est-ce qui vous a fait choisir la formule du trio contrebasse-guitare-percussions ?

Ce sont des instruments complémentaires que je mets au service d'un répertoire assez fortement teinté de flamenco, grâce aussi à la présence de Kiko Ruiz à la guitare. Cela donne cette sorte de ce que j'appelle musique de chambre. Elle contient la sonorité flamenca de Kiko, mais aussi bien des accents afro-latins que des tempos à 5 temps, ou des modes et des harmonies différents du flamenco. Kiko a développé un jeu particulier pour ce trio, un jeu différent de celui de sa tradition.



C'est vrai que le répertoire de l'Arcoluz Trio aujourd'hui explore davantage cette direction sans être restrictif.

Vous pensez à l'improvisation par exemple ?

Voilà, et à tout ce qui nous rattache au jazz. Chaque morceau laisse la place à l'improvisation. Comme dans le flamenco, mais surtout comme dans le jazz, où l'on peut avoir une mélodie courte suivie d'une improvisation sur une ligne harmonique. C'est cet aspect de la musique jazz qui, en fait, a nourri la musique flamenca, la musique indienne...

Quel commerce entretenez-vous avec l'improvisation ? Ses limites ? Le rôle du public là-dedans ?

La technique se charge de fixer des limites à mon imagination (sourire). Le public aussi. Ce qu'on reçoit de lui de manière difficile à décrire avec des mots nous pousse et nous encourage. Dans le flamenco, c'est souvent dans les *peñas* que les musiciens se dépassent le plus parce que l'atmosphère, le soutien, la tension permettent d'aller plus loin et de partager des moments de grâce avec le public. On parle alors de *duende*.

[propos recueillis par José Ruiz]

Renaud Garcia-Fons & Arcoluz Trio, mercredi 19 mars, 20h45, Théâtre des Quatre Saisons (33170 Gradignan). Renseignements 05 56 89 98 23 www.t4saisons.com

En ordre de bataille

À nouvel album, nouvelle tournée. EZ3kiel n'échappe pas au rituel, reparti sur la route défendre *Battlefield*. Les prestations du trio - désormais quatuor - entraînent le spectateur dans un univers onirique à grand renfort de vidéo-projections. Tête d'affiche de la neuvième édition du festival Le Festin, vendredi 21 mars, à Créon, l'occasion était trop tentante de s'entretenir avec les Tourangeaux.



Comment se sont déroulées ces premières dates ?
Nous sommes très contents d'avoir repris le chemin des salles même si, après deux années de studio, il n'est pas facile de remonter sur scène : nous avons passé beaucoup de temps derrière des ordinateurs et peu derrière nos instruments. La formule à quatre change aussi la disposition et les possibilités, nous n'avons encore que très peu de recul sur le live car dès la fin de la résidence nous avons enchaîné une série de dix dates. L'accueil du public est très chaleureux, mais nous allons faire évoluer le set au fil du temps.

Classés, à tort, dans la scène dub dès vos débuts, vous n'avez depuis cessé de vous en éloigner pour créer votre propre voie, perdant les chroniqueurs qui auraient voulu vous coller une étiquette. Comment vous-mêmes qualifiez-vous votre musique ?

Nous avons toujours écouté la musique au sens large, il nous a fallu du temps pour pouvoir nous imposer de la sorte. L'étiquette dub nous a été collée lors du premier album, à la suite de la signature chez Jarring Effects, mais nous ne l'avons jamais revendiquée de la sorte. Le dub est un traitement sonore (delay et reverb) mais ce n'est pas notre culture musicale, nous venons plus du rock. Aujourd'hui, nous défendons la musique au sens large et ne souhaitons pas y coller d'étiquettes spécifiques.

***Battlefield* est sans doute votre album le plus rageur et percutant ; vous flirtez par moments avec l'indus. Dans quel état d'esprit étiez-vous lors de sa composition ?**

Notre musique a toujours eu un aspect sombre. Nous avons passé deux ans à faire des

« berceuses » pour *Naphtaline* et nous avons envie et besoin de revenir à des choses plus brutes. Nous avons tous perdu notre statut d'intermittent durant cette période, ça nous a donc mis dans un climat d'urgence et de remise en cause par rapport à notre situation comme à nos envies. Il fallait rapidement retourner au live pour pouvoir récupérer notre statut. Nous sommes donc revenus à des choses plus acoustiques et directes. L'arrivée de Stéphane a aussi contribué à ce changement car sa culture musicale est beaucoup plus live que la nôtre.

Cette série de concerts se limite-t-elle à l'exploration de *Battlefield* ou les autres albums sont-ils également représentés ?

Avec Stéphane, nous avons adapté avec des morceaux des anciens albums. Il était impossible de ne pas jouer *Versus* sur cette tournée. Grâce à MySpace, You Tube et notre DVD *Versus tour* beaucoup de gens nous ont découvert. Certaines versions réadaptées donnent aux morceaux une toute nouvelle couleur.

Le visuel est primordial dans votre façon d'aborder la scène. Quelles sont les nouveautés dans vos vidéos projections et votre mise en scène ?

Les nouvelles technologies offrent aujourd'hui des possibilités incroyables. Si elles sont beaucoup utilisées en danse ou sous forme d'installation, elles le sont très peu dans la « musique actuelle ». On a donc choisi d'emmener cette interactivité sur scène. Yann a ainsi développé un logiciel pour la gestion du son et de l'image, où toutes les informations jouées sur des instruments électroniques sont traitées en temps réel afin de déclencher soit du son, soit des images.

Vos compositions sont assez fournies en termes d'arrangements. Comment allez-vous rendre sur scène la multitude des pistes studio ?

Nous avons conservé les samples primordiaux, que nous déclenchons afin d'avoir un fil conducteur, mais le fait d'être à quatre nous permet de jouer beaucoup plus de choses. Nous tournons sur les instruments : Joan tient la guitare, les claviers ou les machines, tandis que Stéphane jongle entre batterie, vibraphone et samples.

La tournée restera-t-elle hexagonale ?

Aujourd'hui, grâce à Internet, beaucoup de pays aimeraient nous faire venir, or nous avons beaucoup de matériel à transporter et sommes en train de chercher un compromis afin de pouvoir voyager sans restreindre le live. Nous avons parcouru les villes des pays de l'Est qui avait accueilli le *Lyon Calling Tour* - où High Tone, Mei Tei Show et Le Peuple de l'Herbe avaient défriché le terrain. À notre grande surprise, nous étions particulièrement attendus.

[propos recueillis par Willy Odin]

EZ3kiel, *Battlefield* (Jarring Effects/Discograph)

Festin, musikelectrocirco,
du mardi 18 au vendredi 21 mars,
Espace culturel (33670 Créon)

Renseignements www.lefestinmusik.com

lamaison des lutins présente

FESTIN

musikelectrocirco 9^{ème} édition
CREON
espace culturel

ez3kiel
kwal cain 972
io'n
cheptel aleikoum
wombolombakéhé
cie sonotone
libérer l'espace
cie le chant de la carpe
général bulbex
cie breloques cie adrénaline
le ratelier jazenko
benito carlos machinchose hippercute

cabaret concert cirque musique ateliers
rencontre cinéma spectacle

18 19 20 21 22
mars 2008

www.lefestinmusik.com
www.myspace.com/lefestinmusik

Fnac - Carrefour - 0 892 68 36 22 (0,34€/min) www.fnac.com
Bordeaux: Total Heaven / Créon: Office du Tourisme, Café le Sport

Du côté de chez Régine

Nature, drôle, intelligente plus qu'intello, Chopinot - comme elle se présente - est bouillonnante de vie. D'envies. Avec *Giap Than #2 (L'année du singe en vietnamien)*, elle présente la deuxième version d'une pièce créée en 2004, puis retravaillée en 2006, interprétée par six danseurs. Une proposition qui mêle humour et amour de la mémoire autour de slogans et bannières collectés à travers différentes villes du Vietnam. Avant son passage au Carré des Jalles, la chorégraphe raconte sans détours son coup de cœur pour ce pays, son amour des autres, de la danse et de la beauté.



Comment s'est faite la rencontre avec le Vietnam ? Plusieurs de mes missions sont de créer et diffuser. Quand je pars au Vietnam, je ne fais pas du tourisme, et je ne m'inscris pas dans la consommation. Et lorsque je tourne avec mes propres pièces, j'essaie de savoir comment elle vont être reçues, de prendre en considération le contexte social et culturel. En amont, j'ouvre des classes, des ateliers, des répétitions publiques. C'est une manière systématique de travailler, mais cela ne débouche pas toujours sur une proposition dans le futur. Il se trouve qu'en 1999, alors que j'étais au Vietnam, j'ai rencontré des artistes qui m'ont poussée à ce projet, il y a eu un désir réciproque.

« Les Vietnamiens m'ont permis de faire un bras d'honneur à ceux qui refusent la belle danse. »

En quoi la danse vietnamienne vous plaît-elle ?

Il y a d'abord l'excellence de la formation pure que j'ai trouvée, le communisme a institué une formation classique comme en Russie. Les jeunes développent en parallèle plusieurs choses, récupèrent des danses ethniques et traditionnelles, toutes sortes de danses qui ne sont pas sans rappeler la danse contemporaine chez nous. En utilisant des objets comme des sabres, des éventails, on est proche d'une écriture contemporaine. Et puis, j'ai été séduite

par l'humour, l'intelligence et la virtuosité de tous mes partenaires.

Pourquoi ce travail au Vietnam est-il autant inscrit dans le temps, aussi important pour vous ?

La durée est déterminante. J'ai réussi avec des partenaires politiques, culturels, en développant des amitiés durables et une vraie complicité à faire un projet qui s'étend sur sept ans, avec une même intensité. Je ne fais pas dans l'événementiel. Au départ, il y a douze danseurs de l'Opéra d'Hanoï. J'ai créé trois pièces qui ont tourné partout. Un de mes buts est de m'enrichir artistiquement, et de développer une amitié artistique. Avec le Vietnam, ce n'était pas prémédité. J'ai vécu la même chose avec le Brésil. Cela s'est déroulé de la même manière sur des voyages, lors de rencontres avec des danseurs ; et sur une période un peu plus courte comme en Chine. Il s'agit de se mettre dans une position d'extrême curiosité, mais aussi de complicité, de confiance, d'intégrité et de respect. Le plus jeune danseur qui avait dix-sept ans à l'époque était le plus récalcitrant au début. Aujourd'hui, il fait partie de la compagnie et va passer son diplôme d'état.

Concrètement, comment avez-vous travaillé ensemble ? Ce n'est pas évident avec des codes aussi différents des codes européens.

Leur fonctionnement est à des kilomètres du nôtre. Il aura fallu toute leur amitié et leur

accompagnement pour décoder leur culture. Nous avons en commun le plaisir de la précision, de l'humour ; une façon de rebondir, de réagir sur tout. Ce sont des gens très vivants, qui ont acquis une ouverture en direction de la danse contemporaine.

Justement, que pensez-vous de la tendance occidentale à la « non danse » depuis quelques années ?

Les Vietnamiens m'ont permis de faire un bras d'honneur à ceux qui refusent la belle danse. Je ne la rejette pas, car cela a été une étape essentielle pour moi, mais on ne peut pas imposer à des Vietnamiens quelque chose qui n'existe pas chez eux. De plus, je suis une archaïque, une conceptuelle, je pense que je suis intelligente mais je ne le mets pas en avant. J'ai conservé certains acquis de la vie, une spontanéité à aimer le mouvement. Je continue à faire les choses qui me semblent justes, sans céder aux modes.

Vous travaillez également avec des nouveaux venus, de jeunes artistes, notamment Gianni-Gregory Fornet, qui a d'ailleurs composé la musique de *Giap Than*.

J'apprécie son côté autodidacte, qui est le même que le mien ; il évolue dans des interstices pas prévus, ce n'est pas universitaire. C'est un franc-tireur, qui a une super oreille et une grande culture musicale. Nous avons le même

point de vue artistique, sans a priori. Il y a eu une adhésion immédiate entre les jeunes artistes vietnamiens et Gianni. La musique vietnamienne est métissée, mêlant traditionnel et classique, musique occidentale et musique d'ascenseur.

Vous faites partie des chorégraphes qui ont la chance d'avoir un lieu pour travailler, avec le Ballet Atlantique à La Rochelle.

Mais c'est une chance que j'ai méritée ! Il y a dix-neuf Centres Chorégraphiques Nationaux et La Chapelle Fromentin est devenue un lieu magnifique, hallucinant de beauté, très influencé par la sobriété protestante, un volume lumineux idéal, qui permet de réfléchir à l'espace. Si on veut travailler, c'est essentiel. La beauté est essentielle. Et la liberté est une chose qu'on acquiert tous les jours avec la volonté de rester vivant, engagé. Et j'ai ce don, ainsi que la capacité à partager.

[propos recueillis par Mathilde Petit]

Giap Than #2, chorégraphie de Régine Chopinot, du vendredi 7 au dimanche 9 mars, La Chapelle Fromentin (17025 La Rochelle), du jeudi 13 au vendredi 14 mars, 20h30, Le Carré des Jalles à Saint-Médard (33165 Saint-Médard-en-Jalles Cedex).

Renseignements 05 57 93 18 93
www.lecarredesjalles.org

Molière, danseur imaginaire

Histoire d'Argan le visionnaire, c'est la rencontre d'un amoureux de la danse théâtre avec l'avant-gardiste de la comédie contestataire. Claude Brumachon face à Molière. Le 2 avril, le directeur du Centre chorégraphique national de Nantes et ses sept danseurs investissent la scène du Grand-Théâtre pour livrer une interprétation relevée de l'œuvre polymorphe du trublion du XVII^e siècle.

Avare, tartuffe, misanthrope ou femme savante... les danseurs de Claude Brumachon ne savent plus à quel Molière se vouer. Un panneau blanc leur sert de marchepied. Un cadre neutre, pur, mais pas innocent. Cinq interprètes exécutent des solos décousus. Dérangés par deux personnages, plantés là sur scène, sans motif apparent. Se sont-ils perdus ? Leurs costumes baroques jurent avec les saugrenus shorts blancs de leurs compagnons de scène. Mais Jean-Baptiste et Madeleine ont une histoire. Ils sont les témoins improbables de l'illustre-théâtre, les narrateurs d'une épopée enseignée dans les écoles, ressuscitée sur scène.

Avis aux écoliers dépités par de fastidieuses lectures obligatoires... Molière est encore au programme. Pourtant, cet habit d'auteur académique, il n'en veut pas. Lui, c'est un rebelle. Et c'est bien cette image que tend à développer la création de Brumachon. Ramener Jean-Baptiste dans la cour de récré et sortir les livres de Molière du placard. « *Je suis toujours étonné d'observer comment un trublion à une certaine époque devient un classique à d'autres. Molière à l'école, Molière étudié sous toutes ses coutures, Molière banalisé. Pensons à Molière poète libre et révolutionnaire, celui qui titille les nobles et les bourgeois* » s'enflamme le chorégraphe. D'autant qu'Argan, histoire d'un visionnaire se complait dans une AOC spectacle tous publics. « *Le tous publics est-il synonyme de compromis, de populisme ? Je m'insurge, le spectacle enfant*

a la même pertinence qu'un autre. Ce sont eux, demain, qui iront au spectacle. J'ai déjà tenté l'expérience avec Une Aventure Extraordinaire qui tournait autour du Seigneur des Anneaux de Tolkien et Les Chemins Oubliés autour de Jules Verne. Aujourd'hui c'est Molière, pour que les enfants se plongent dans l'univers caustique et décapant de cet homme du XVII^e siècle, avant le spectacle, pendant le spectacle et après, et réfléchissent ainsi aux textes laissés pas les hommes d'une autre époque. »

Révolutionnaire d'un jour, futuriste toujours. Molière se doit de rester dans le vent et s'adapte donc avec empressement aux sonorités actuelles. La musique électronique vient cadencer la gestuelle expressive de ses nouveaux danseurs libres penseurs. La commedia dell' arte est revisitée et se pare de ses plus beaux atours : la grâce et l'imaginaire d'un chorégraphe prolifique, riche de plus de 70 créations, la technicité aboutie d'interprètes cosmopolites et insolents, et bien sûr des conteurs de choix - Jean-Baptiste et Madeleine. Pourront-ils (re)séduire une jeune génération toujours prête à désobéir à l'ordre imposé ?

[Noémie Lehouelleur]

Les Indomptés + Histoire d'Argan le visionnaire,
chorégraphies de Claude Brumachon,
mercredi 2 avril, 20h, Grand-Théâtre.

Renseignements 05 56 00 85 95 www.opera-bordeaux.com

TnBA



11 > 15.03

BÉRÉNICE

Racine / Jean-Louis Martinelli

La puissance de la tragédie grecque servie par une mise en scène sensible et émouvante...



18 > 19.03

SI CE N'EST TOI

20 > 21.03

CHASSE

Edward Bond / Alain Françon

Deux courtes pièces à l'esthétique épurée pour évoquer la déshumanisation du monde...



26 > 28.03

CENDRILLON

Charles Perrault / Christian Duchange

Cinq musiciens et six comédiens-chanteurs redonnent vie dans cet opéra-comique à la belle à la pantoufle de vair.

Avec l'Opéra National de Bordeaux



28 > 29.03 > EN ALLEMAND SURTITRÉ

HEDDA GABLER

Henrik Ibsen / Thomas Ostermeier

Le directeur de la Schaubühne de Berlin nous livre une Hedda Gabler saisissante.

NOUVEAU!

billetterie en ligne

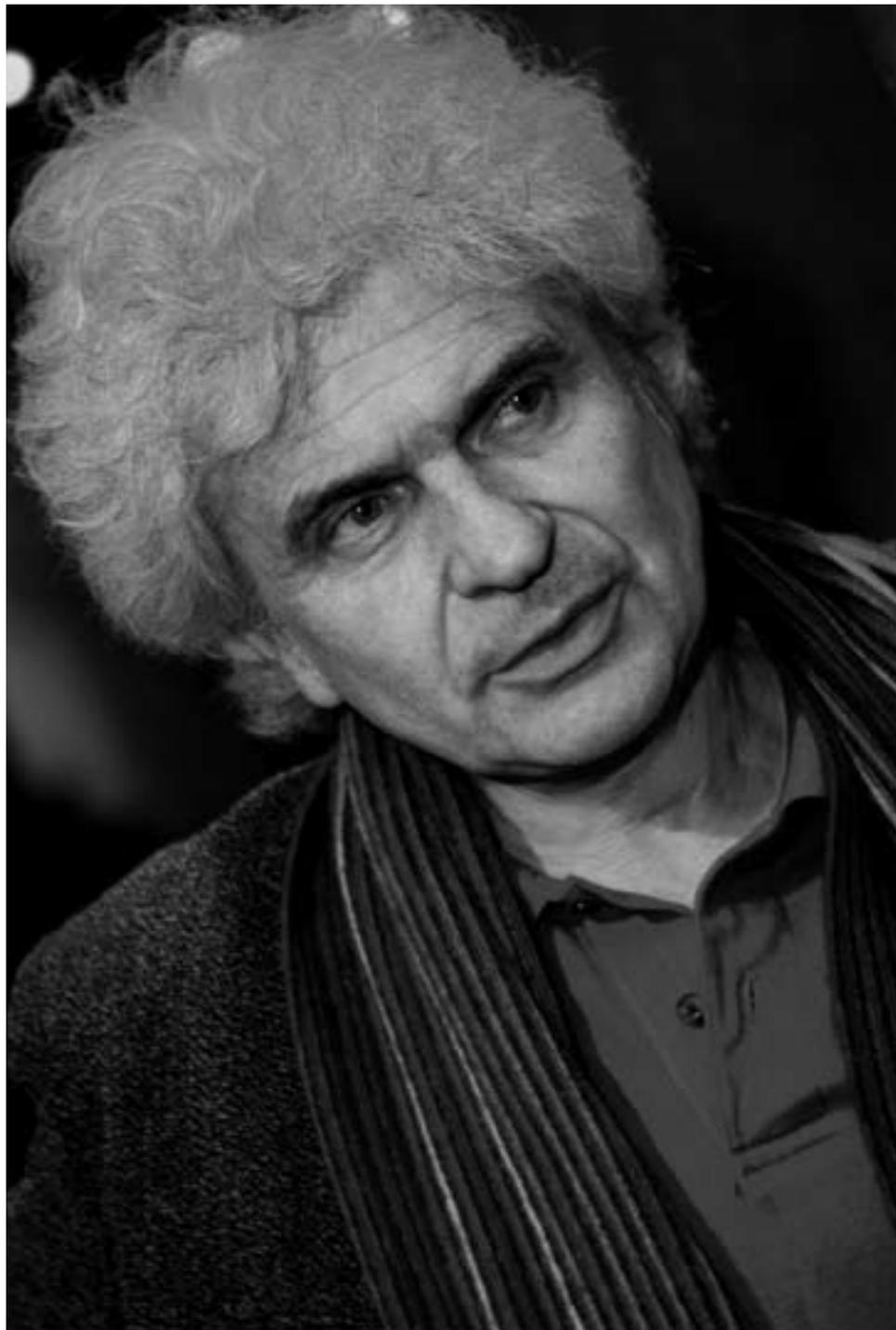
www.tnba.org RÉSERVATIONS

TnBA - Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine
Place Renaudel (Tram ligne C arrêt Sainte-Croix)
www.tnba.org // T 05 56 33 36 80



Deux petits Bond pour l'humanité

Alain Françon est metteur en scène et directeur depuis dix ans du Théâtre National de la Colline. Du mardi 18 au vendredi 21 mars, il propose au TnBA *Chaise* et *Si ce n'est toi*, deux courtes pièces de l'Anglais Edward Bond, son auteur emblématique.



En quinze ans, vous avez monté une dizaine de pièces d'Edward Bond. Pourquoi cette fidélité ?

Parce qu'il est, à mon avis, l'auteur dramatique majeur, ou du moins l'un des auteurs majeurs de ces cinquante dernières années - avec peut-être Heiner Müller ou Koltès, etc. Bond reprend ce qui me semble être la question fondamentale posée au théâtre, depuis les Grecs en passant par Shakespeare : qu'est-ce que c'est être humain ? J'y retrouve mes propres interrogations. Ce qui ne m'empêche pas de monter Feydeau...

À ce propos, vous avez monté à l'automne *L'Hôtel du Libre-Échange*, pièce qui a été médiatisée, grâce notamment à la présence de Clovis Cornillac. Entre Feydeau et Bond, c'est le grand écart ?

J'avais déjà monté, il y a une dizaine d'années, *La Dame de chez Maxim* dans laquelle Clovis jouait ; c'est un acteur que je connais depuis vingt ans. Ce n'est donc pas un coup médiatique, ni un grand écart. Il est certain que

les préoccupations de Feydeau et de Bond sont très différentes. Mais je ne sais pas lequel est le plus noir. Je pense que Feydeau, contrairement à Bond, est un cynique : sa société apparemment festive est d'une violence inouïe...

Bond est aussi connu pour son radicalisme politique ; il s'est longtemps présenté comme marxiste. Est-ce un héritier de Brecht, comme on le présente parfois ?

Je ne crois pas. Brecht, pour moi, a inventé un grand théâtre. Mais il y a derrière une forte idéologie, qu'on ne trouve pas chez Bond. Et ce contrairement à ce que beaucoup disent, parce que ça les arrange de le classer ainsi. Ça n'empêche pas Bond d'être un homme profondément marqué par le marxisme, mais il n'entre pas dans ces catégories. Bond s'amuse à imaginer, en 2077, l'une des pires sociétés qui puissent advenir : il nous fabrique une mémoire pour l'avenir. Ce n'est pas du

théâtre de science-fiction. Il pousse certains processus jusqu'à leurs extrêmes limites. Dans ces situations, il essaie de comprendre ce que peut être encore un comportement humain...

L'action de ces deux pièces est située en 2077. C'est une métaphore ? Un laboratoire ?

Les pièces montrent que c'est peut-être vers là que l'on se dirige, ces sociétés autoritaires et sauvages. Mais le mot d'anticipation ne convient même pas : c'est quelque chose de plus archaïque, de plus universel. Bond imagine une autorité qui n'a plus de visage - tout à la fois multiple et complètement intégrée - où les gens ont des barreaux dans la tête. Dans ces situations extrêmes, il faut inventer des issues, donner la vie ou la mort. Son théâtre tourne autour de ça : aujourd'hui, qu'est-ce que c'est être humain ? En anglais Bond utilise le mot « *humanness* », que l'on pourrait traduire par « *humanité* ».

« En anglais Bond utilise le mot « *humanness* », que l'on pourrait traduire par « *humanité* ». Son théâtre tourne autour de ça : aujourd'hui, qu'est-ce que c'est être humain ? »

Quelle est la place de ces deux courtes pièces dans l'œuvre de Bond ?

Elles ont été écrites peu après *Le Crime du XXI^e siècle* et développent les mêmes thématiques, d'une manière plus resserrée. On quitte les ruines, l'espace tragique, pour entrer à l'intérieur de cellules d'habitation, l'espace intime. Là, on observe les conséquences de grands bouleversements décrits dans *Le Crime*. Dans *Si ce n'est toi*, on observe la vie d'un couple d'apparatchiks, lui est agent de sécurité, dont le destin va basculer. Dans *Chaise*, on voit une femme qui élève en secret un enfant qu'elle a caché à l'Autorité... Ce sont des pièces très simples dans leur argumentation, mais très fortes dans leur langage.

Comment jouer ce théâtre ?

La question du « comment jouer » chez Bond est complexe, parce qu'il n'y a pas d'héritage - les systèmes brechtien ou stanislavskien ne servent à rien. C'est un drôle de mélange entre situations concrètes et abstraites : il n'y a pas de naturalisme possible. Il faut avoir une grande compréhension du texte et beaucoup d'imagination pour le jeu ; c'est un théâtre à inventer. Une expérience que j'ai faite en même temps que les acteurs : désapprendre ce que l'on sait, puis se reconstituer. Il y a là une vraie pratique. Mais je ne saurais toujours pas la théoriser.

On a l'impression d'un théâtre très froid, très violent. Pourtant, vous revendiquez une dimension comique...

Dans *Si ce n'est toi*, il y a par exemple une scène de bataille pour des chaises qu'on dirait écrite par Feydeau. Dans les *Pièces de guerre*, que j'ai présenté à Avignon, les gens riaient. Il est faux de le présenter comme un auteur noir. Je pense que Bond est un grand auteur comique. Mais c'est un comique organique, sur un fondement tragique. Dans ces deux pièces, cette dimension apparaît plus : c'est comme un concentré de son théâtre, on en voit mieux les mécanismes.

C'est un rire désespéré ?

Il y a un peu de ça. Mais ce n'est pas un théâtre désespérant. Chez Bond, derrière la noirceur, il y a toujours un geste qui pose une ouverture ; la première pierre posée pour une refondation.

Vous abandonnez vos fonctions à la tête du Théâtre National de la Colline l'an prochain, pour être remplacé par Stéphane Braunschweig. Qu'allez-vous faire ensuite ?

On a voulu cette transition avec Stéphane. Si elle se fait, ce sera peut-être le premier exemple d'une passation qui se déroule dans les meilleures conditions. Il arrivera en janvier 2009 comme artiste associé et à partir de septembre, c'est lui qui aura les commandes. Je n'ai pas réfléchi à la suite. Je continuerai à faire du théâtre. Je ferai sans doute comme mes camarades Lavaudant ou Vincent : une compagnie...

Un rapide bilan de ces dix ans à la Colline ?

C'est un théâtre national, avec une mission de théâtre contemporain que nous avons un peu élargie aux auteurs du passage du XX^e siècle : Ibsen, Strindberg... Par ailleurs, nous avons pris des risques inouïs sur le répertoire en jouant des premières pièces. Et on n'est pas morts, on est bien vivants ! Aujourd'hui, nous affichons 8000 abonnés. C'est la preuve qu'un théâtre public peut exister en ayant une mission très compliquée.



[propos recueillis par Lester Pagay]

Si ce n'est toi, mise en scène d'Alain Françon, du mardi 18 au mercredi 19 mars, 20h, TnBA, salle Jean-Vauthier

Chaise, mise en scène d'Alain Françon, du jeudi 20 au vendredi 21 mars, 20h, TnBA, salle Jean-Vauthier.

Renseignements 05 56 33 36 80 www.tnba.org

Corps à corps

Un brin d'insolence, un corps, tour à tour agité et magnifié. La compagnie l'Art Hache Scène, créée en 2003, installe son laboratoire au Glob du 11 au 22 mars avec *Pieds en équilibre* et le diptyque détonant *Une femme normale à en mourir* de Jan Fabre/L'Inattendu de Fabrice Melquiot.

Vos spectacles ont évolué au cours des représentations. *Pieds en équilibre*, une création 2004, est accessible pour la première fois aux sourds et malentendants. En est-il de même de la compagnie ? Vous sentez-vous grandis ?

Nous nous sommes agrandis, tout d'abord. Le festival de Blaye de 2007 a été un véritable tremplin pour nous. Une administratrice travaille à présent avec l'Art Hache Scène. Ensuite, nos projets et notre esthétique ont mûri. Nous avons approfondi, au fur et à mesure de nos créations, nos recherches sur la corporalité. Mais nous sommes toujours en quête de nouveauté. Notre compagnie reste avant tout un laboratoire, un espace de réflexion.

L'Art Hache Scène est également un espace de liberté où chaque artiste peut être tantôt comédien, tantôt metteur en scène. Toutes les décisions artistiques sont prises de façon collective. Qui décide en cas de dissension sur la mise en scène, par exemple ?

Mais nous sommes toujours d'accord ! Non, sans plaisanter, nous discutons beaucoup. Le conflit est à la base de notre travail. C'est notre force. Il nous pousse à écouter l'autre et à argumenter. En général, nous trouvons des solutions qui recoupent les différentes propositions. Puis, si nous faisons appel à d'autres artistes pour nos spectacles, c'est aussi pour qu'ils nous apportent un regard extérieur.

Pourtant, est-ce qu'à un moment les rôles seront répartis une bonne fois pour toutes ?

Nous voulons conserver cette liberté de choisir. Nous ne voulons pas qu'une seule personne décide pour tous et devienne le porte-parole de l'Art Hache Scène. Chacun participe à et de la création. Notre compagnie est anarchiste en quelque sorte. Néanmoins, chacun se spécialise selon ses intérêts et ses envies. C'est le cas de Jean-Christophe Robert qui déteste jouer et préfère la mise en scène.

***Pieds en équilibre* et le diptyque forment une suite logique. Dans ces deux spectacles, les femmes y tiennent une place centrale. Ne sont-elles pas finalement qu'un prétexte pour critiquer notre société de consommation ?**

La femme n'est pas un prétexte, elle est plutôt un vecteur pour parler de l'homme en société. Quand on parle du féminin, le masculin

n'est jamais bien loin. Le « il » brille par son absence. Dans ces deux créations comme dans *Je suis personne*, la transposition de l'*Odyssée* d'Homère, cette critique d'une société boulimique est prégnante. Nous avons voulu montrer comment la société influence les rapports humains et enferme l'individu dans un monde d'artifices, d'apparences. Sans nous laisser de choix.

Cette critique de la société traverse le corps de part en part. Quitte à choquer. Vous entretenez ce goût pour la provocation comme le confirme le choix du texte de Jan Fabre.

Le corps est pour nous une parole aussi importante que le texte. Nous jouons beaucoup sur les matières, le sable, l'huile et la farine. Ce qui nous intéresse, c'est de voir comment le corps réagit à ce qui l'environne, de travailler sur les mouvements répétitifs. Nous explorons les limites corporelles. Mais nous ne cherchons pas à choquer. Notre travail n'est pas calculé, mais, au contraire, il est très spontané. Parfois, il est vrai, nous sommes insolents, impertinents. Mais, cette insolence est poétique.

Une nouvelle création est prévue pour 2009. Est-ce que vous pouvez nous en dévoiler quelques aspects ?

La question de la frontière est le pivot de ce prochain spectacle et le conflit israélo-palestinien, le point de départ. Ce travail est réalisé en collaboration avec Mohamed Kacimi. Cinq artistes dont un comédien échassier et deux musiciens joueront dans ce spectacle qui aura vraisemblablement pour titre : *Identité sans terre*.

Vous abordez encore une fois un sujet sensible et sombre. À quand une pièce comique ?

Ce n'est pas dans nos projets. Cela dit pourquoi pas ? À condition de rire jaune, bien entendu.

[propos recueillis par Sonia de Araujo]

Une femme normale à en mourir & *L'Inattendu*, mise en scène de Jean-Christophe Robert et Juliette Lasserre-Mistaudy, du mardi 11 au samedi 22 mars, 20h, sauf les 14 et 15 à 21h et les 21 et 22 à 21h30, Glob.

Pieds en équilibre (accessible sourds et malentendants), mise en scène et interprétation de Claire Garapon, Juliette Lasserre-Mistaudy et Jean-Christophe Robert, du vendredi 21 au samedi 22 mars, 19h, Glob.

Renseignements 05 56 69 06 66 www.globtheatre.net



> SOIREE
BELGE (2 FOIS)

20/21
MARS 2008

LE
CARRÉ
DES
JALLES
SAISON 07/08

MARS

A L'AFFICHE...

Soirées belges (2fois) > On pourrait faire toute une saison belge, tant notre pays voisin, regorge de talents musicaux, théâtraux et chorégraphiques ! Ce sera deux soirs, denses, avec d'immenses talents, de plusieurs générations : les rockers surdoués de Zita Swoon, les jeunes comédiens de Hansel et Gretel et, enfin, Arno, qu'on aime, qu'on fait revenir au Carré, et qu'on ne présente plus ! Humour décalé et sensibilité à fleur de peau, nous serons loin des clichés et des blagues belges même si il y aura aussi, à déguster, des moules, des frites et de la bière !

> Jeudi 20 et vendredi 21. 19h30 > **HANSEL ET GRETEL** > Théâtre / Vidéo

> Jeudi 20. 21h00 > **ARNO** > Concert

> Vendredi 21. 21h00 > **ZITA SWOON** > Concert

EGALEMENT A L'AFFICHE EN MARS...

> Jeudi 13 et vendredi 14. 20h30 > **EVENEMENT ! > GIAP THAN / Ballet Atlantique Régine CHOPINOT**

> Jeudi 20. 18h00 > **PRÉSENCE** > Vernissage de l'installation

> Vendredi 28. 20h30 > **OCÉAN AIR / Cie Paul les oiseaux Valérie RIVIERE**

> GIAP THAN

> OCEAN AIR

> TÉL. 05 57 93 18 93
WWW.CARREDESJALLES.ORG



THIS IS TOMORROW*

JUSQU'AU DIMANCHE 1^{ER} JUIN, ARC EN RÊVE ET LE CAPC CONSACRENT UNE EXPOSITION MONOGRAPHIQUE À L'ARTISTE VISIONNAIRE YONA FRIEDMAN QUI SE DÉFINIT « ARCHITECTE ET BIEN D'AUTRES CHOSSES À LA FOIS ». TU FERAI TA VILLE RASSEMBLE DE NOMBREUX PROJETS DEPUIS LA PRÉSENTATION DE SON DIPLÔME EN 1948 À L'ÉCOLE D'ARCHITECTURE D'HAÏFA EN ISRAËL JUSQU'À AUJOURD'HUI, DONT UN INÉDIT IMAGINÉ SUR UNE PARCELLE AUX ABORDS DE LA GARE SAINT-JEAN. UNE ŒUVRE RADICALE ET GÉNÉREUSE QUI REPLACE L'HABITANT AU CŒUR DU PROCESSUS DE LA CRÉATION DES VILLES.

« À propos de mon travail, je parlerais de mes intentions. On m'a posé de nombreuses fois la question suivante, comment les gens ont réagi face à vos différents projets ? Je ne le sais pas. En revanche, je pense que l'architecture et l'urbanisme d'aujourd'hui n'interprètent pas le monde réel, mais entraînent une violation du monde. Mes recherches sont toujours allées dans le sens de la libération de l'habitant et de l'environnement de l'habitant » expliquait Yona Friedman lors d'une conférence donnée au CAPC le 15 février dernier. Théoricien des structures architecturales et urbaines, il a développé tout au long de ses recherches une architecture sans plan au travers d'une vision conceptuelle et humaniste, englobant toutes les questions d'ordre social, urbanistique, économique, technique, philosophique et artistique, structurant le monde d'aujourd'hui pour « favoriser la mobilité d'une société nouvelle »¹. « Un architecte de papier » qui a préféré la prospective et l'enseignement à la construction, fondant sa pratique de recherche sur la nécessité de la transmettre le plus simplement. Autrement dit, donner la science d'habiter à chacun. À l'instar de Joseph Beuys, selon lequel « tout homme est un artiste », s'appuyant sur l'idée que la création est un des chemins menant à la liberté, Friedman a toujours considéré que « tout homme est un architecte en puissance ». De cette conviction, il adopte une posture

de consultant, plutôt que de décideur, rôle traditionnellement endossé par les architectes, offrant aux usagers le pouvoir d'adapter la forme à leurs besoins et leurs envies. Un processus qu'il nomme « autoplanification » dès la fin des années 40 et à partir duquel il rédige en 1956 le manifeste *L'Architecture Mobile* qui formule - entre autres - l'idée que les habitants peuvent moduler le volume intérieur d'un contenant standardisé (appartement) comme ils le souhaitent. Dans un contexte d'après-guerre et de reconstruction, Yona Friedman étend le concept d'architecture mobile à l'échelle de la ville pour donner naissance à un autre concept : celui de la ville spatiale. Une mégalopole hors-sol, au-dessus de la ville historique, supportée par des piles en béton, hautes de 10 à 20m, espacées les unes des autres d'une cinquantaine de mètres, qui n'est pas sans rappeler le principe de construction des plates-formes pétrolières apparues dans les années 70. Cette ville, échasse et ruche à la fois, se déployant par nappe, est constituée d'un squelette d'alcôves vides permettant aux habitants d'installer, démonter, déplacer, transformer ou détruire l'habitation à moindre coût.

Parmi les nombreux travaux présentés dans le cadre de *Tu feras ta ville*, citons le concours d'architecture en 1970 pour la construction du Centre George Pompidou, le projet, inédit,

proposé dans le secteur de la gare Saint-Jean à Bordeaux, celui, similaire réalisé en 1964 intitulé le *Paris Spatial* au-dessus de la gare Saint-Lazare ou encore le projet, en 2004, du *Berlin spatial*. La scénographie de l'exposition, imaginée par Michel Jacques et Éric Troussicot² en collaboration avec Y. Friedman, reprend le principe des lignes verticales et horizontales qui organisent le plan de la ville spatiale par le biais de poteaux et de cimaises en carton ondulé. *Tu feras ta ville* se présente aux visiteurs dans les deux premières salles de la galerie comme un livre ouvert déroulant progressivement les intentions de l'auteur en restituant avec précision et respect l'esthétique avec laquelle il a traduit tout au long de sa vie sa pensée critique. Les différentes formes (pictogrammes, maquettes, photomontages...) investies par Friedman prennent toujours des allures très simples, directes voire universelles afin d'autoriser une transmission au plus grand nombre. Elles se caractérisent par leurs statuts indéterminés, entre réel et fiction, ouvrant sur d'autres domaines d'exploration narrative. Ses intentions radicales manipulent et digèrent des concepts sociétaux très larges qu'il parvient à restituer avec une part d'improvisation dans un geste plastique faussement naïf. D'un côté, l'esthétique de sa pensée critique lui a valu une forme de reconnaissance par

le milieu de l'art, citons sa participation à la Documenta de Kassel en 2002 et la parution d'un livre d'entretiens en 2007³ avec le commissaire et critique Hans Ulrich Obrist, de l'autre, une marginalisation par le milieu des architectes qui construisent. Cette exposition-événement participe à la réhabilitation dans le champ de l'architecture de l'œuvre fondatrice et radicale d'un artiste toujours parti en éclaireur ayant développé une réflexion transversale, globale et humaniste dont les enjeux se retrouvent au cœur des débats sur la ville d'aujourd'hui et de demain. Une œuvre inversement proportionnelle à la modestie des apparences.

[Cécile Broqua & Cyril Vergès]

Yona Friedman, *tu feras ta ville (You Do Your City)*, jusqu'au dimanche 1^{er} juin, arc en rêve + CAPC. Renseignements 05 56 00 81 50 www.bordeaux.fr

* *This is tomorrow* est une exposition transdisciplinaire réunissant architectes, artistes, musiciens et designers qui s'est déroulée en 1956 à la Whitechapel art gallery de Londres.

¹ Expression de Dominique Rouillard, architecte, docteur en histoire de l'art, professeur à l'école nationale supérieure d'architecture Paris Malaquais.

² Michel Jacques est l'un des fondateurs d'arc en rêve. Eric Troussicot est chef de projet et commissaire associé à cette exposition.

³ Hans Ulrich Obrist & Yona Friedman : *The conversations series*, Walther König, 2007.

DÉPEÇAGE

Invité par la galerie Cortex Athletico, du samedi 15 mars au samedi 19 avril, Damien Mazières montre plusieurs séries distinctes composant un ensemble d'une vingtaine de peintures de petit format. L'architecture est au centre de ses toiles comme le montraient déjà en 2002 les pièces acquises par le FRAC-Collection Aquitaine. Pour cette exposition, Mazières est allé à l'essentiel, vers un dépeçage des formes architecturales, une abstraction moderniste colorée et stylisée, pour conserver la force générique et évocatrice de l'ossature du bâtiment. Il a retenu la dynamique des perspectives, l'énergie des lignes de fuite horizontales, verticales, les angles, qui suggèrent avec la force de la simplicité, de la précision et la virtuosité de l'exécution, l'existence de ces

objets architecturaux. Il propose également une série sur laquelle il a peint très minutieusement sur fond noir, dans une police désincarnée en bâtonnets, des mots prélevés çà et là qui parviennent à sortir les œuvres de leur mutisme en jouant sur la sonorité. Une autre déclinaison sur la forme qui poursuit ailleurs, mais dans la même direction, le travail de composition dans lequel il semble s'être engagé.

Damien Mazières, Galerie Cortex Athletico.
Renseignements 05 56 94 31 89 www.cortexathletico.com

ENTRE CIEL ET TERRE

Du jeudi 27 mars au samedi 10 mai, la galerie Tinbox accueille Chantal Russell. *When land escapes* réunit photographies et peintures à l'huile qui abordent dans un même élan la notion de paysage replacé dans le champ de l'art contemporain. Deux photographies installées sur les murs latéraux de la galerie donnent à voir des gros plans de rochers. Dans le mur du fond, une petite fenêtre au format 16/9, comme un poste d'observation, permet de scruter un paysage peint à l'huile où ciel et mer sont séparés par une ligne d'horizon blanche. Ce dispositif, sorte de célébration de la contemplation, invite

le spectateur à entrer dans l'espace minuscule d'exposition, pour faire face à ce qui traverse de part en part *When land escapes*, une ligne d'horizon continue et immuable. Le travail de Chantal Russell, minimal et précis, réactive tour à tour la vacuité et la beauté du sujet, l'inconnu et l'ailleurs, le retour à soi et les moments de perte inhérents à l'état d'impuissance et d'errance méditative dans lequel se retrouve l'homme face à l'étendue.

Chantal Russell, *When land escapes*, du jeudi 27 mars au samedi 10 mai, Galerie TinBox.
Renseignements 06 63 27 52 49 www.galerie-tinbox.com



PETITE VAISSELLE ENTRE AMIS

Jusqu'au samedi 15 mars, les objets de design conçus par Anne Xiradakis sont exposés à la galerie à suivre... Des photographies ainsi que des vidéos sont également montrées dans l'espace du rez-de-chaussée comme les traces d'un travail de recherche mené au Japon en 2007, lors d'une résidence hors les murs à la Villa Médicis. Son travail prend racine dans une histoire personnelle: celle d'un père cuisinier et des agapes familiales qui l'ont conduit à imaginer des lignes de vaisselle pour les arts de la table. Assiettes, bols et verres, la plupart du temps en céramique blanche, aux formes résolument épurées et zen, constituent les objets de prédilections d'Anne Xiradakis. Ils déroulent un récit qui procède d'une relecture de nos habitudes alimentaires, d'ici et d'ailleurs. Les volumes simples, fins, irréguliers ou aux contours parfaits, sont inspirés d'une recherche

presque anthropologique sur l'observation des gestes du quotidien liés aux usages et aux rituels qui codifient les actions de cuisiner et de se nourrir. Double tasse à café - l'une à l'endroit, l'autre à l'envers, dont l'utilisation s'en trouve contrariée - célèbre l'union des contraires quand les assiettes siamoises offrent la possibilité de partager le même moment. Afin de vérifier ses intuitions formelles, d'expérimenter ses objets et contourner les circuits commerciaux traditionnels de vente d'objets de design, la designer a inventé un moment d'échanges intitulé les cafés éphémères. L'occasion, du 13 au 15 mars (de 14h à 19h) de mettre sa vaisselle en jeu dans les mains des utilisateurs.

Anne Xiradakis, *Itadakimass*, jusqu'au samedi 15 mars, À Suivre...lieu d'art
Renseignements 09 50 07 91 93 www.asuivre.fr

EXPOSITIONS
AU FONDS RÉGIONAL
D'ART CONTEMPORAIN
D'AQUITAINE
JUSQU'AU
28 MARS 2008

KARINA BISCH & VIERES
MATHEMATICUS
GROTESKE

ET

LILI REYNAUD DEWAR
LOVE = U.F.O

+

3 ÉVÉNEMENTS
AUTOUR DES EXPOSITIONS,
DANS LE CADRE DE L'OPÉRATION
« WEEK-END MUSÉES TÉLÉRAMA »

**SAMEDI
15 MARS
À 15 H** Atelier à destination des enfants pour
une approche ludique et créative des expositions

**SAMEDI
15 MARS
À 15 H 30** Visite des expositions par Claire Jacquet,
commissaire des expositions

**DIMANCHE
16 MARS
À 15 H** « It's a question of time »,
une visite muséale et décalée de *Mathematicus Groteske*
par Karina Bisch et Julien Fronsacq, commissaire d'exposition
au Palais de Tokyo et membre du comité d'achat du Frac

Plus d'informations :
www.fracaquaine.net

FRAC - Collection Aquitaine
Hangar G2 - Bassin à flot n°1
Quai Armand Lalande, 33300 Bordeaux
Tél : 05 56 24 71 36
Tramway B, arrêt Bassins à flot ; Parking
Accès aux personnes à mobilité réduite

Entrée libre.
Du lundi au vendredi de 10 h à 18 h et les
week-ends des 1^{er}-2 et 15-16 mars de 14 h à 18 h.
Visites guidées sans rendez-vous.
Visites accompagnées les mercredis à 16 h.

Le FRAC - Collection Aquitaine
est membre de l'association
« PLATFOHM »

FRAC
COLLECTION AQUITAINE

Petits fricotages entre magdaléniennes et contemporains

Peintre et sculpteur bordelais, reconnu pour ses carafes à décanter d'obédience organique, Étienne Meneau investit les salles de la collection permanente du Musée d'Aquitaine le mois durant pour une subtile distorsion du regard sur les collections de la vénérable maison.



Lorsqu'Étienne Meneau préfère évoquer ses gris colorés pour qualifier les diverses teintes de son objet emblématique - le bol le plus convenu, mille fois reproduit - ce farouche artiste (peintre, vidéaste, sculpteur...) n'invite pas spontanément à la vive découverte de son œuvre, installée ici, parmi les trésors de l'archéologie d'Aquitaine et les merveilles léguées par la Rome

anciennement implantée en Gascogne. Meneau a sélectionné quelques cas remarquables exposés dans le Musée d'Aquitaine - mais pas toujours les plus spectaculaires - et les mêle à ses préoccupations, nostalgies et mélancolies, émois et étonnements, et les dote de « petits gestes », petites offrandes et rituels qu'il estime leur être dus.

À une antique série de sépultures d'enfants, grandes tuiles assemblées en ultime couvercle protecteur, il offre, à l'identique une coque, un faitage de huit peintures, comme pour accompagner les architectures de ces méchantes nécropoles que l'on s'est permis de donner en spectacle dans un sanctuaire « culturel ». Ailleurs, sur un champ de fouilles reconstitué,

prélevé sur la Vézère, il restitue le murmure de l'eau des origines, ou bien il désigne un crâne trépané savamment ou embouti énergiquement, souhaitant faire savoir discrètement qu'un ossuaire mérite considération, que l'art et le sacré ne sont pas nécessairement le même commerce, et que les dispersions ne sont légitimes que pour ceux qui s'en octroient le pouvoir.

Ainsi Meneau ré-instaure un imperceptible dialogue - tout en retenue - entre objets, outils, ossements et distorsions du temps, même lorsqu'il semble faire une danse ou un rituel, une ineffable cérémonie ou une offrande à « ses aïeux », le don d'une vidéo ou d'une mélopée, d'une litanie qui comptabilise les deuils, les racines et les souches, les rhizomes qui nous éloignent et nous tiennent simultanément.

Morbide, Meneau ?! Jamais. Fertile, même. Ne rend-il pas hommage à l'impudique Vénus de bronze, paillard *Génitrix*, qui lève haut, très haut, sa tunique et offre son sein comme son sexe à la joyeuse concupiscence de celles et ceux qui s'en reviennent de visiter les fosses et sépulcres ? Flacons ouvragés et terres ou bois tournés, peintures et gestes calculés, l'artiste peut épouser ces reliques avec les marques de reconnaissance qui leur sont dues. Cézanne aimait une pomme et une montagne, pour leur luminosité. Étienne Meneau, un bol, une ombre, peut-être.

[Gilles-Christian Réthoré]

Étienne Meneau, *Peintures, sculptures et vidéo*, jusqu'au dimanche 30 mars, Musée d'Aquitaine. Renseignements 05 56 01 51 00 www.bordeaux.fr

Le rêve de la botaniste et autres portraits

Jusqu'au jeudi 10 avril, le Musée d'Aquitaine accueille les œuvres de la plasticienne Cathy Schein dans le cadre des rencontres franco-vietnamiennes *Entre Garonne et Mékong*. Dans un monde de papiers et d'encres de chine, chaque œuvre inspire légèreté, harmonie et volupté. Voyage garanti dans un univers étonnant, entre art occidental et art oriental.

Cathy Schein fait de peu. Comment cela se tient-il, flexible et plissé, parfois incurvé et froissé, figé dans le plus ténu des papiers à rouler les cigarettes, tout ce noué & tissé-tramé, entortillé

tel un Pollock, un Riopelle ou un Lagoutte ? Et d'où surgissent-elles ces malicieuses dentelles d'Alençon qui, larges d'un ongle ou d'un doigt, incendient l'imaginaire ? Henri Michaux écrivait alors, en 1970 : « *Zao Wou-Ki lui aussi a quitté le concret/mais ses tableaux ont avec la nature gardé un air de famille/elle est là/elle n'est pas là/ce ne peut être elle, ce que l'on voit/ce doit être elle pourtant.* »

Quelques écailles de papier déchirées, découpées, des épluchures, des scories frivoles, des impertinences adolescentes, des petits riens moirés, vibronnants, un trait d'encre grasse et généreuse, mate comme la Chine ou pelliculée de brillances que seul un mouvement de tête révèle, et c'est un paysage plus calme que Giverny ou un portrait aussi sauvage qu'un Lautrec. Là, une vignette où se bousculent les

traits hasardeux du mikado en forme de fleur de pissenlit se mue en « vanité », ce crâne des peintures classiques qui nous renvoie à notre caractère éphémère... Cathy Schein est concision, acuité et économie rigoureuse des moyens : le mieux caché de ses mystères est sans doute dans l'art de ne jamais dire l'exercice des colles les plus complexes qu'elle manipule, ce liant aussi déterminant que le spectre coloré de son œuvre. L'essentiel est invisible pour les yeux, n'importe quel renard vous le dira.

Restent également insoupçonnés les blancs innombrables vibrant dans les glacis ultra violets et les pointes de jus agglutinants qui font coïncider des formes et des contrastes. Blanc des herbiers d'algues de nuit face aux tourbes sélénites, safres et cobalts ténébreux. Les Anciens - les Ligériens ou ceux du Mékong

- se dissimulent à peine dans les replis de ces œuvres ; au regardeur, ils viennent faire l'indicible accolade, qui s'en retourne souriant. Souriant d'autant qu'il croit avoir compris les poèmes-aphorismes que Gilles Piqué offre à côté de quelques longilignes portraits. Ce ne sont pourtant ni calques ni miroirs ni pentoglyphes des esquisses qu'ils escortent. La jeune femme qui souffle sur la bulle de pissenlit et sème à tous vents sur le désordre des dictionnaires, vous sauriez la reconnaître, maintenant. Elle est vietnamienne de Bordeaux.

[Gilles-Christian Réthoré]

Cathy Schein, *Vous...émois, & Les Rêves du botaniste*, jusqu'au jeudi 10 avril, Musée d'Aquitaine. Renseignements 05 56 01 51 33 www.bordeaux.fr

ART TELEX

+++ Damien Mazières a réalisé le 1% artistique du pôle de gestion rive droite à Bordeaux, conçu par les architectes Lacaton et Vassal. +++ Le critique d'art, journaliste et écrivain Didier Arnaudet publie *Les périphéries du large* aux éditions Le Bleu du Ciel, il en fera une présentation mercredi 12 mars, à 19h, au CAPC. +++ L'artiste arménien Armén Rotch expose ses peintures à la galerie Éponyme jusqu'au samedi 22 mars. +++ La plasticienne Chantal Raguét anime au CAPC l'atelier Bô jusqu'au samedi 12 avril. +++ Thomas Hirschhorn est invité par arc en rêve mercredi 26 mars au CAPC dans le cadre d'un cycle de conférences intitulé *Les Utopies réalisables* en marge de l'exposition *Tu ferais ta ville*, consacrée à Yona Friedman. +++ L'association Zébra 3 présente le travail de Laurent Perbos jusqu'au jeudi 15 mai à la Winery (33460 Arsac-en-Médoc). Rencontre le mercredi 19 mars, à 19h, au CAPC avec Caroline Molusson. +++ Le travail de la plasticienne Camille Beauplan est montré chez Richard Ardiller jusqu'au samedi 8 mars. Celui de Bernadette Maille jusqu'au samedi 12 avril à l'espace 29. +++ Yann Chateigné, responsable de la programmation culturelle au CAPC, succède à Thomas Boutoux en tant que prochain rédacteur en chef du site www.rosab.net +++

Programme d'archéologie aléatoire

Bien que travaillant plus sur la déprise que sur la mémoire, Bernadette Maille déploie une œuvre oscillant entre peinture et sculpture - puis l'installation - dans une perspective se rattachant autant à l'art conceptuel qu'à l'expressionnisme abstrait. Autant dire qu'elle interroge activement les subjectivités, les codes de représentation, le sens esthétique, et aussi certainement le rapport éthique à l'universalité. En témoigne *fil blanc*, *fil rouge*, *fil noir*, exposition à l'Espace 29 jusqu'au samedi 12 avril.



suis très attirée par les textiles : la broderie, le feutre, la teinture, le Molas des femmes des îles Samblas au Panama. Je travaille donc le tissage, je défais des trames, je montre l'effiloché. Ce qui est le plus récurrent pour moi, c'est le dit et le non-dit, l'endroit et l'envers, et le travail du temps ; comment le montrer avec des matériaux fixes ? C'est un peu un programme d'archéologie aléatoire lié à une utopie de l'universel. J'essaie de produire des objets civilisés, mais au carrefour de plusieurs civilisations et de plusieurs thèmes : féminité, humanité, arts premiers et art contemporain...

Quel est votre rapport à la sculpture ?

Je pourrais presque présenter mes toiles avec simplement des fils arrachés ; je conçois la peinture comme de la sculpture. Et l'installation, c'est l'intégration de la sculpture dans un contexte interactif. Je ne vois certaines choses qu'associées à la couleur, mais je laisse la matière et les formes me dicter des choix de coloris. Les objets de mes installations constituent un vocabulaire, dans une perspective de cabinet de curiosités si l'on veut, mais bien sûr au second degré.

[propos recueillis par André Paillaugue]

Bernadette Maille, *fil blanc*, *fil rouge*, *fil noir*, du mercredi 12 mars au samedi 12 avril, Espace 29.
Renseignements 05 56 51 18 09 espace29.com

Depuis quand êtes-vous plasticienne ?

Depuis toute petite, dès le départ avec l'idée que la peinture est une chose compliquée. Je suis originaire de Dordogne, où la référence est la peinture rupestre, mais aussi le feu, les traces... J'ai pris des cours avec des professeurs des Beaux-Arts de Bordeaux. En maniant des spatules, j'ai trouvé un geste qui me convenait : recouvrir de peinture acrylique la surface de grandes feuilles de papier à la cuve. À partir de là, un premier tableau avec des lignes assez fortes servait à en faire un second, déconstruit par les lignes du premier. Bientôt j'ai participé à des expositions de groupe en région bordelaise, puis au Salon d'Automne et à la FIAC à Paris...

Qu'est-ce qui vous motive sur le plan des formes plastiques ?

L'écriture, au sens du travail d'Henri Michaux. J'aime les énigmes, ce que je ne comprends pas. Actuellement, nous sommes au carrefour de plusieurs influences majeures : la tradition de la figuration et, avec Duchamp et Warhol, la photo, l'invention de la duplication et tous les recadrages qu'elle permet. Je suis aussi marquée par la culture asiatique : les estampes, la calligraphie, les paravents. Et par Cy Twombly, pour ses écritures notamment, ainsi que par le sculpteur basque Eduardo Chillida. Puis, je

TRAFIQUANTS D'IDÉES

Fruit d'une étroite collaboration entre l'École des Beaux-Arts de Bordeaux et le CAPC, la revue en ligne www.rosab.net porte l'ambitieux projet d'ouvrir un espace de réflexion et de développer une pensée critique dans le domaine des arts plastiques. L'enjeu est double : faire la lumière sur le milieu intellectuel et artistique local tout en lui offrant la possibilité de s'installer dans le champ des idées à une échelle nationale et internationale. Le premier thème abordé, supervisé par Thomas Boutoux, enseignant à l'École des Beaux-Arts et éditeur indépendant, porte sur l'édition. On y découvre les singulières aventures de l'Anglais Stuart Bailey, graphiste et éditeur de la revue *Dot Dot Dot* à New York et celle de l'artiste hollandais Mark Manders fondateur de *Roma Publications*. Boutoux a recueilli les propos du romancier et éditeur américain Matthew Stadler autour de ses multiples activités qui viennent perturber les règles du « commerce physique de la littérature ». Tandis que l'enseignante et historienne de l'art Patricia Falguières ressuscite par la traduction un extrait du livre *Gramophone, Film, Typewriter* du philosophe allemand Friedrich Kittler, publié en 1986 qui se fraye un chemin dans l'histoire des technologies modernes pour pointer son impact, voire son influence sur la pensée. Si les différentes contributions affichent la particularité de s'être intéressées à des modèles d'édition à la fois alternatifs et traditionnels, car il s'agit toujours de livres au final, elles montrent comment, avec de l'endurance, certains projets trouvent toujours un chemin à arpenter pour exister. À propos de technologie, on pourrait souligner que le choix de la toile pour venir déposer une pensée critique permet de faire exister les idées au-delà des règles temporelles et physiques du commerce de l'écriture et autorise le luxe de ne pas soupeser les idées au nombre de mots.

[C.B. & C.V.]

SBarthes
Thibault Franc
Foodless International™
Haruna Kishi
Valère Chanceaulme de Sainte-Croix
Gilles Ory

la référence.
SANTA CRUZ

210208 -> 140408
Visites de l'exposition du mercredi au samedi de 14h à 19h
Performances, diners et salons de conversation autour de l'art contemporain...

galerie la Nouvelle Galerie
21, rue Razi 33000 Bordeaux Chartrons
05 564 435 26
nouvellegalerie@gmail.com
http://nsg-galerie.com

visites privées sur RDV
06 888 888 94
06 798 368 17

Saint-Patrick
Samedi 15 mars 2008
Espace d'Ornon
VILLENAVE D'ORNON

Dan Ar Braz
Concert à 21 heures
+ Celt-noz
à partir de 22 h 30

Bagad Ker Vourdel (Armor)
Dulcimer

sur place : bière, cidre, crêpes, etc.

SERVICE CULTUREL Mairie de Villenave d'Ornon > 05 56 75 69 08
CULTURA Villenave d'Ornon > 05 57 59 03 70
FNAC Bordeaux > 08 92 68 36 22 (0,34 € / min) www.fnac.com

Il était une fois dans l'Ouest

Relecture inspirée du film culte de Delmer Daves, *3h10 pour Yuma* prouve si besoin était que le western demeure l'un des genres les plus féconds qui soit. Portée par une distribution irréprochable, cette variation sur les fondements d'une civilisation déroule avec un clacissisme de bon aloi son propos ténu sans cesse haletant.

3h10 pour Yuma (3 :10 to Yuma)
États-Unis, 2007, 2h02

Un film de James Mangold

Avec Christian Bale, Russel Crowe, Peter Fonda

Hormis *L'Assassinat de Jesse James par le lâche Robert Ford*, les temps sont durs, voire peu amènes, avec le pilier ontologique du cinéma américain. C'est donc une heureuse surprise de voir James Mangold - réalisateur plutôt versatile (*Walk the line*, *Copland Une vie interrompue*) - se coller à l'exercice. Remake du classique de 1957, signé Delmer Daves, d'après une histoire d'Elmore Leonard (*Hombre*, *Mr. Majestyk*, *Get Shorty*, *Jackie Brown*, *Hors d'atteinte*, *Be cool*), *3h10 pour Yuma* se coule avec aisance dans les codes inhérents au genre sans intention moqueuse, subversive ni irrévérencieuse. Bien au contraire. Tout ici respire le western à « l'ancienne ». Ce qui est très bien ainsi.

Daniel Evans (Christian Slater, parfait en héros malgré lui serrant les poings et les dents) est un fermier modeste, proie d'usuriers convoitant ses terres en vue de spéculer sur l'arrivée de la future ligne ferroviaire. Tentant de récupérer son bétail échappé, à la suite d'un incident criminel, il est témoin avec ses deux fils d'une sanglante attaque de diligence, menée par Ben Wade (l'impeccable Russel Crowe) et sa bande de hors-la-loi. Ce dernier, capturé en ville, doit être escorté jusqu'à la ville de Contention



afin de prendre le train de 3h10 en direction du pénitencier de Yuma où il devra répondre de ses crimes. Evans se porte volontaire pour accompagner le prisonnier.

Inutile de faire plus linéaire, plus sobre, plus épuré. C'est la beauté du western : sa vérité biblique. Toutefois, une narration si limpide soit-elle n'exclut en rien le plaisir de ponctuer

le récit d'éclats de violence, de moments d'intimité domestique, d'humour, ou de réflexions sur l'Histoire en marche (et pas seulement la légende). Certainement conscient de s'inscrire dans une tradition à l'encombrant héritage, Mangold puise à la fois chez Ford et Hawks (les hommes ne peuvent être jugés que sur la foi de leurs actes) comme chez Eastwood (celui de *Pale Rider* et d'*Impitoyable*). Ce qui importe ici, c'est bien l'équilibre entre le but du voyage à accomplir et l'attachement aux personnages que l'on ne peut résumer à de simples figures archétypales. Une veine « psychologique » déjà présente dans la version originale.

Succédant à l'immense Glen Ford et à Van Heflin, Russel Crowe et Christian Bale développent un rapport d'une rare complexité où la fascination le dispute au dégoût. Au petit jeu de l'attirance, l'interprétation intense et magnétique du premier n'est pas sans rappeler les crapules suaves et onctueuses, mais ô combien terrifiantes, chères à Robert Mitchum. Si Mangold fait montre d'un soin particulier adressé à son duo ainsi qu'aux personnages secondaires (Peter Fonda en vieux grizzly téméraire, Ben Foster savoureux en Charlie Prince limite psychopathe), il n'oublie pas pour autant de capter la beauté des paysages de l'Arizona ni ne sacrifie l'inévitable dénouement aux allures de gunfight façon Peckinpah. Il reste encore de véritables artisans à Hollywood.

[Marc Bertin]

Les trois font la paire

Cinquième long métrage de Wes Anderson, co-écrit par Roman Coppola, *À bord du Darjeeling Limited* s'inscrit dans la droite ligne du plus beau burlesque américain. Sophistiquée et élégante, incarnée par une distribution en état de grâce, cette savoureuse comédie se double d'une réflexion sensible sur le sens lien familial.

À bord du Darjeeling Limited
(*The Darjeeling Limited*)

États-Unis, 2007, 1h31

Un film de Wes Anderson

Avec Adrien Brody, Owen Wilson,
Jason Schwartzman

Enfin, ne naît-on pas à la mort de ses parents ? Venir au monde étant une affaire étrangère à chacun, ne se réalise-t-on pas uniquement lorsque ceux que nous aimons (parfois malgré soi) ne sont plus ? La famille a toujours été la grande affaire de Wes Anderson. Sa manière même de concevoir son métier de cinéaste - un lien indéfectible depuis son premier film, *Bottle Rocket* (1996), l'unit à la fratrie Wilson - en témoigne avec éloquence. Et, malgré son titre plutôt insolite, *À bord du Darjeeling Limited* est une variation sur le lien familial, déguisée en voyage initiatique.

Invités par leur frère aîné Francis (Owen Wilson plus que parfait), Peter (Adrien Brody tout en classe mélancolique façon Peter O'Toole) et Jack (Jason Schwartzman dans une partition hilarante à la Dustin Hoffman) embarquent dans un train (celui du titre) à la recherche de leur mère (Anjelica Huston) devenue missionnaire dans un coin reculé d'Inde. Meneur de troupe écopé, enrubbanné et édenté à la suite d'un accident de moto, Francis essaie de se rapprocher de ses cadets sur la base d'un



pacte à forte connotation « spirituelle ». Un vœu qu'il faudrait presque qualifier de pieu tant les caractères semblent antagonistes, plus encore

depuis la disparition de leur père dont il se dispute l'héritage (intellectuel comme matériel). Si le premier tient à se poser en rassembleur,

garant de l'esprit de famille, toujours prêt à remonter le moral des troupes, le deuxième est une espèce de dandy égaré, d'abord méfiant mais ouvert à l'aventure. Quant au troisième, incurable séducteur, le périple n'est à ses yeux qu'une occasion supplémentaire de faire de nouvelles conquêtes.

Pieds Nickelés mélancoliques en bagages Vuitton, plongés dans un pays nullement appréhendé pour son potentiel « exotique », Francis, Peter et Jack Whitman glissent progressivement vers le cocasse, l'imprévu, le nonsense, se défonçant au sirop pour la toux, accomplissant plus de rituels qu'il n'en faut pour se réincarner en tigre albinos du Punjab. Au fur et à mesure d'une narration apparemment fragile, Anderson réinvente, surprend, déstabilise (la disparition tragique d'un enfant, point de bascule du film), surprend et éblouit par sa haute maîtrise narrative. Odyssée de l'intime, périple sentimental, traversée nonchalante et amoureuse d'un immense continent cinématographique (Renoir, Satyajit Ray implicitement cités), cet opus aux mille charmes, dont une bande son nostalgique à grands renforts de Kinks et de Rolling Stones, sublime le mode mineur pour atteindre l'essence même de la vérité humaine. Son universalité.

[Marc Bertin]

Manille, année zéro

Présenté à la Quinzaine des Réalisateurs au dernier festival de Cannes, *John John* est une splendide expérience à la frontière du documentaire et d'une tradition propre au cinéma-vérité. Sans artifices ni chantage aux sentiments, ce film bouleverse tout simplement en réapprenant au spectateur ce qui s'appelle le rapport au monde.



John John (Foster Child)
Philippines, 2007, 1h38
 Un film de **Brillante Mendoza**
 Avec **Cherry Pie Picache, Eugene Domingo, Jiro Manio**

L'archipel des Philippines, à la cinématographie plutôt chiche malgré l'immensité de son territoire, demeure une sorte de terre inconnue. Ce qui ne rend pas moins la place de Brillante Mendoza importante. En effet, ce publicitaire, producteur actif depuis le milieu des années 80 est passé derrière la caméra, devenant un cinéaste hyperactif (6 films depuis 2005). Après le choc du *Masseur*, *John John* confirme sa position unique de franc-tireur et d'auteur majuscule.

Dans un quartier pauvre de Manille, Thelma, véritable Mère Courage, est chargée par un service social local d'élever des enfants abandonnés avant leur adoption officielle. Aujourd'hui, John John, un garçon âgé de trois ans, doit être remis à ses parents adoptifs américains. Au fur et à mesure que s'écoule la journée, chaque moment devient de plus en plus précieux pour la nourrice. Le quotidien aux rituels parfaitement établis prend une dimension plus attentive encore : toilette, repas, spectacle d'école, tout devient dès lors prétexte à une intimité inédite entre la femme et l'enfant sous les yeux attentifs du reste de la famille.

Au plus proche de son sujet comme de ses personnages, la caméra pénètre une communauté en un long plan séquence explorant le labyrinthe d'une espèce de favela grouillante de vie

et de mille fictions : mari trompé sombrant dans la boisson, gamines enceintes, chiens errants, adolescents jouant de la guitare, mères adoptives et leurs progénitures... Une vue en coupe de l'humanité quelque part entre *Dodeskaden* et *Pixote*.

Porté par une comédienne époustouflante, réalisant chaque geste avec une énergie et un naturel rares - la séquence où elle lave l'enfant en pleine rue dégage une beauté singulière et inhabituelle de même que sa confrontation avec un monde totalement étranger lorsqu'elle est plongée dans une salle de bain d'hôtel -, le film étonne par sa capacité à tenir une véritable tension dramatique agrémentée d'effets comiques tout en pudeur. La tension diffuse se fait plus oppressante lorsque l'inéluctable - le déchirement lié à la séparation - se précise. Face au bonheur affiché par la nouvelle famille de John John, quelle peut être désormais la place de cette femme dévouée ?

Petit film dans l'allure, cette peinture d'une infinie délicatesse et d'une foudroyante simplicité applique merveilleusement l'axiome cher à Jean Renoir « le local envisagé comme universel ». Effectuant un retour au cinéma des origines, dans son dénuement primitif, Brillante Mendoza (ré)enchante le regard du spectateur, confronté à des images dont la nature n'est jamais contaminée par la sensiblerie ou la manipulation. Ici la vérité et la beauté s'unissent.

[Marc Bertin]

FRANCE-AMÉRIQUE LATINE présente les

25^e RENCONTRES DU CINÉMA LATINO-AMÉRICAIN

Pessac Cinéma Jean Eustache
 Bègles Cinéma Festival
 Fictions / documentaires autour de 2 thématiques
 « Les héritages de 68 »
 et « Le monde du travail en Amérique Latine »
 Prix Public du Documentaire
 Indépendant, débats, tables rondes,
 exposition, concert...

13 > 20 mars 2008

Tout le programme sur www.fal33.org
 Rens. : 05 56 85 27 35

MARS - AVRIL 08
LES INVITES DU CUVIER
 CENTRE DE DÉVELOPPEMENT ÉCONOMIQUE, CULTUREL ET ARTISTIQUE APRES-BOISSONS

mardi 18 mars > 14h30 (isolable) > 19h (tout public)
 mercredi 19 mars > 14h30 et 19h (tout public)
 jeudi 20 mars > 10h et 14h30 (isolable)

Cie TP/D
LE JARDIN ITALIEN
 en coorganisation avec l'Opéra National de Bordeaux

Cie L'Adret
TRI-BIOME
 en coorganisation avec l'Idéac

Cie Caterina Sagna
BASSO OSTINATO
 en partenariat avec le TréBA Théâtre National de Bordeaux en Aquitaine

Cie Gilles Jobin
TEXT TO SPEECH

Infos : 05 57 54 10 40 www.lecuvier-artigues.com

La voix se met au vert

Tout au long du mois, la chanson à texte fait escale dans une vingtaine de villages landais. Le temps d'un répertoire, 35 artistes et groupes francophones redonnent vie à des petites salles oubliées. Pour cette onzième édition, le festival *Chantons sous les pins* revient avec une nouvelle directrice artistique, Marie Aumoine, 31 ans dont déjà sept passés sous la pinède.

Chantons sous les pins... Il y a comme un air de déjà entendu, cela sonne comme le titre d'une comédie musicale ?

Le nom est un clin d'œil humoristique à la comédie musicale *Chantons sous la pluie*. L'idée vient de Jean-Claude Barenis, qui a créé le festival et m'a passé le relais cette année. C'est une personne attachée aux bons mots teintés d'humour.

Pourquoi avez-vous pour mot d'ordre de programmer des artistes de chanson « hors showbiz » ?

On attache une grande importance à la qualité de l'écriture, autant qu'à celle de l'expression musicale. Les artistes qui viennent chanter chez nous abordent de vrais textes. Malheureusement la chanson est souvent connotée ringarde. L'accordéon mérite pourtant d'être dépoussiéré ! Il existe tout un monde parallèle d'artistes de chanson bourrés de talent mais peu médiatisés. Ils méritent d'être connus. Nous laissons les têtes d'affiche aux autres festivals. Notre vrai mot d'ordre, c'est la découverte. On est là pour faire voyager le spectateur dans l'univers de la chanson, dans son expression la plus brute, la plus humble.

Des groupes comme Les Ogres de Barback ou Lareplik sont venus chanter sous les pins, il y a quelques années. Aujourd'hui leur renommée dépasse les frontières de leurs régions d'origine : pensez-vous être des découvreurs de talent ?

Nous n'avons pas cette prétention. Ces groupes avaient déjà leur public à l'époque. On les a juste accompagnés à un moment de leur carrière. On défend les artistes, mais sans se considérer comme un tremplin, car les artistes que nous présentons sont des professionnels. Ils travaillaient déjà avant qu'on les rencontre. On cherche plutôt à leur donner la possibilité de s'exprimer dans des lieux différents.

Quels sont ces lieux ?

Ce sont des salles des fêtes de villages, des foyers ruraux, des petits cinémas théâtres... Des endroits qui restent souvent fermés une bonne partie de l'année, ou qui n'ouvrent que pour accueillir des lotos. On fait aussi revivre des lieux un peu oubliés, comme un quillé en terre ou une vieille grange. On amène la chanson dans des lieux où elle ne va jamais. Pour nous, la culture a sa place partout, à la ville comme à la campagne. Et le pari est réussi : les gens de la ville comme les habitants des villages où ont lieu les spectacles viennent s'asseoir côte à côte pour écouter les artistes chanter. Tous les concerts sont en places assises, afin de favoriser l'écoute. Les artistes apprécient vraiment le fait que les gens viennent d'abord pour écouter leurs textes. Et puis dans un département comme les Landes, ça change un peu des ferias !

Cette année, vous rendez hommage à Jacques Brel, pour les trente ans de sa mort.

Trois soirées spectacles du festival lui sont dédiées. Ses textes seront repris par des artistes comme Mouron, une des plus belles interprètes actuelles de Brel, le duo Les Suivants, la bruxelloise Coline Malice ou encore par les élèves du Conservatoire des Landes. Nous accueillons aussi l'expo itinérante *Je chante, persiste et signe, je m'appelle Jacques Brel*. C'est quelqu'un qui compte beaucoup dans le milieu de la chanson à texte, c'était donc important pour nous de lui faire un clin d'œil.

[propos recueillis par Annabelle Georgen]

Chantons sous les pins, du samedi 1^{er} au samedi 29 mars.
Renseignements 05 58 74 70 70
<http://chantonssouslespins.free.fr>



Les comptines espiègles de Gaëlle Vignaux

Du haut de sa barre HLM, à la lisière de Paris, Gaëlle Vignaux croque avec malice la vie de tous les jours, à commencer par la sienne. Ses chansons sont comme autant de vignettes d'un album photo intimiste qu'elle invite à feuilleter en sa compagnie. Portées par une voix claire et fragile, ses comptines faussement naïves sont accompagnées avec délicatesse par le guitariste Pierrick Durand et par Jean-Philippe Feiss au violoncelle. Dans *Souvenirs de cartables*,

l'odeur de la colle *Cléopâtre*, le dégoût inspiré par un plat de choux de Bruxelles, les collants en laine qui grattent et les photos de classe « *jamais classe* » participent à une évocation un brin mélancolique de l'enfance. Émouvante et drôle dans *Il y croit encore*, co-écrite avec son compagnon, sur les tracés d'une mère se refusant à devenir « *le criminel qui un jour a tué ce bon vieux Père Noël* », son stylo quatre couleurs se fait acerbe quand il s'agit de régler ses comptes avec

une rivale amoureuse (*Madame*). Après un premier album autoproduit (*Gaëlle... avec deux L*), sorti en 2005, le trio signe ce mois-ci un second opus : *Cité Thorez*, du nom de la cité où vit la chanteuse. À découvrir le samedi 15 mars à Pissos (Landes).

[A.G.]

Renseignements www.gaellevignaux.com
www.myspace.com/gaellevignaux



Scène conventionnée danse & théâtre, Espaces Pluriels accueille des résidences de création et une riche programmation tout au long de l'année. Son festival de danse, *Plurielles*, est un des temps forts de la vie culturelle à Pau. La 15^e édition, qui se déroule du mardi 18 mars au mardi 8 avril, débute dans les rues de la ville avec des interventions poétiques. L'ouverture se poursuit le soir au Théâtre Saragosse avec la présentation vidéo de la manifestation, suivie d'un spectacle surprise gratuit. Consacrée aux écritures intimes et sensibles, l'édition 2008 de *Plurielles* invite Christine Jouve, Bernadette Gaillard, Michèle Noiret, Aïcha M'Barek & Hafiz Dhaou, Angelin Prelocaj pour *Noces* (Bessie Award 1997 à la treizième édition du New York Dance & Performance Award). Sans oublier *Les Étonnistes*, provocation à huit mains et autant de pieds de Stéphanie Aubin, Pascale Houbin, Christophe Huysman et Pierre Meunier. Renseignements 05 59 84 11 93 www.espacespluriels.fr

avec le soutien de



Cocon à l'air libre

En résidence à Bezons, dans le Val-de-Marne, la chorégraphe girondine Valérie Rivière prépare la prise de plateau pour sa dernière création, *Océan Air*. Après plusieurs mois de répétitions en studio, la compagnie *Paul les oiseaux* va procéder aux derniers ajustements scéniques. Retour sur une belle aventure collective.

Comment êtes-vous arrivée à Bezons ?

La directrice du Théâtre Paul Edouard, Monique Ungar, a suivi mon travail depuis mes débuts. Elle a assisté à mes spectacles, les a appréciés. C'est à l'occasion de la présentation du spectacle *Game Over* qu'elle m'a proposé de venir travailler en résidence.

Proposition acceptée ?

Je me suis installée au TPE en 2007 et me suis engagée à y travailler jusqu'en 2008. Nous allons finalement prolonger notre collaboration jusqu'en 2009.

La direction du TPE ne veut plus vous laisser partir ?

Nous faisons du bon travail ensemble. Monique Ungar m'apporte un soutien inconditionnel et valorise mon travail. Elle a toute l'expérience requise dans ce domaine, cela fait dix ans qu'elle accueille des artistes en résidence. En retour, nous travaillons dur et diversifions nos interventions, non seulement dans l'enceinte du théâtre mais aussi à l'extérieur, au plus près du public. En marge de la création et des répétitions, nous organisons des ateliers de sensibilisation au théâtre, dans les écoles notamment. Nous participons ainsi au maintien du tissu social à Bezons, et dans le Val-de-Marne.

Ce n'est plus de l'investissement, plutôt de l'activisme !

Oui, heureusement ! l'équipe est assez nombreuse. Une dizaine de danseurs, trois musiciens et une équipe technique étoffée m'accompagnent. Parmi eux, certains collaboraient déjà avec moi en Aquitaine. Lorsque je suis montée à Paris, ils m'ont suivie avec un bel enthousiasme.

Le déracinement ne leur a pas fait peur ?

Dans une certaine mesure, mais on oublie le déracinement lorsqu'on reçoit l'assurance de travailler avec une équipe professionnelle et surtout humaine. Et puis, nous gardons un lien avec l'Aquitaine. Nous continuons

à nous y produire régulièrement. J'habite à Bezons, mais je suis souvent dans le train.

La résidence, c'était d'abord aventure collective ? Vous avec eux, sinon rien ?

Nous sommes un groupe, un vrai groupe. Je crois tout simplement que j'ai rencontré les bonnes personnes. Je me souviens de l'accueil qu'ils ont réservé à mon dernier projet de création. Leur adhésion était comme immédiate. J'avais déjà ressenti ça mais là, c'était très fort. Et, puis, évoluer en groupe, cela permet de donner un caractère artisanal à notre travail. Comme l'artisan, nous prenons le temps de choisir les bons matériaux, et les bons outils pour notre création.

Être en résidence, c'est pouvoir bénéficier de ce temps, si nécessaire à la création ?

Nous pouvons travailler une création en studio, puis en plateau. Pour notre dernière création, *Océan Air*, nous venons de terminer les répétitions en studio. Après un break de dix jours, nous allons pouvoir prendre possession du plateau. Cette étape est essentielle. C'est la dernière, c'est à ce moment-là que l'alchimie prend ou ne prend pas.

Redoutez-vous le passage du studio au plateau ?

Non. Il est légitime d'être inquiet car c'est un moment difficile. En même temps, c'est bien parce qu'on va terminer et accepter de faire des choix définitifs pour notre création. Avec le temps, nous avons fait évoluer nos choix initiaux, nous sommes partis d'une matière très concrète, l'eau, l'air, nous avons dérivé, puis au final, nous sommes revenus à un résultat très concret lui aussi.

[propos recueillis par Emilie Delpeyrat]

Océan air, Cie Paul les Oiseaux, mise en scène de Valérie Rivière, du jeudi 13 au vendredi 14 mars, 21h, Théâtre Paul Éluard (95870 Bezons). Renseignements 01 34 10 20 20 www.ville-bezons.fr

Ambarès & Lagrave
6^{ème} Tremplin Rock
scènes croisées

Samedi 15 mars 2008 à partir de 18h30
SALLE DES ASSOCIATIONS (rue paulin de nole)

Ambarès & Lagrave

Ceux qui marchent debout

en compétition
Dad Zanett
The Frogjam
Klerobs
Mojo Darling

5€

Renseignements Mairie : 05 57 80 37 41 /
O2Radio : 05 56 74 76 85 / CSC La Passerelle : 05 56 77 62 64

www.ville-ambaresetlagrave.fr

Music'Arts
La musique s'invite à la bibliothèque en 2008

LES "THE WACKIES" EN CONCERT
Les succès anglo-saxons des années 60-70 à la sauce "bricolated rock'n' toys"

Mercredi 19 mars
à 11 h et 16 h
**Bibliothèque
Saint-Augustin**
05 56 96 78 91

www.bordeaux.fr

Livres



Les Quais de Chicago
Stuart Dybek
Finitude

Écrivain d'origine polonaise, né en 1942, Stuart Dybek a été distingué en 1985 par le prix O'Henry pour sa nouvelle *Hot Ice*, figurant dans le présent recueil. Universitaire, poète et romancier, c'est pourtant dans le registre de la *short story* que s'illustre le chicaguan. Tout à la fois habile conteur dans une veine « réaliste », Dybek bifurque souvent avec grâce vers l'onirisme et le merveilleux ; l'ensemble *Les Oiseaux de nuit* (évidente référence au tableau d'Edward Hopper) en témoigne. Musardant au pays de *memory lane* (*Blight*, *Pet milk*, *Les Capsules*, *Perdu*), l'écriture scrute avec une réelle gourmandise les mille visages de la ville, transformant l'apparente banalité, voire la trivialité en un univers tout à la fois inouï et extraordinaire. Sous sa plume, la capitale de l'Illinois prend vie : « *parmi tous ces lotissements d'usine, voies ferrées, quais de déchargement de camions, dépôts industriels, décharges, voies express et canal de drainage* », le miracle est que « *des gens étaient parvenus à caser leur vie quotidienne* ».

[Marc Bertin]



Journée d'un opritchnik
Vladimir Sorokine
Éditions de l'Olivier

En 1565, sous le règne d'Ivan le terrible, fut créée l'Opritchnina, milice dévouée et fidèle, dont les symboles étaient une tête de chien et un balai destinés à « attraper les traîtres » et les « balayer du royaume ». Moscou, 2028, Andreï Samilovitch dit Komiga est un *opritchnik* au service du Souverain de la Sainte Russie. Oligarchie jouissant d'une liberté absolue, cette organisation, dirigée avec fermeté par le Patron, est plus que le bras armé du pouvoir : une troupe d'élite aux mœurs quasi-sectaires, accomplissant les basses œuvres d'un pouvoir despotique, vivant de prébende et faisant régner la terreur. Dans ce court roman, le très controversé Sorokine décrit non seulement un jour « ordinaire » d'un séide, mais dresse également le portrait d'une Russie post-communiste, replongée dans le féodalisme, renfermée sur elle-même, abritée par une grande muraille et faisant de sa religion orthodoxe le ciment idéologique ultime. Hormis Maurice G. Dantec, on ne voit pas qui est en mesure d'anticiper aussi froidement. Effrayant.

[Marc Bertin]



Jean Esponde
Le Barrage des Trois Gorges
Atelier de l'Agneau

Mémoire poétique issu d'un voyage en Chine, cet ouvrage s'attache au fameux barrage du Yang-Tsé, le plus grand barrage du monde, officiellement achevé en 2006, mais aussi à des flâneries dans les régions de Pékin, Shanghai, Xian, capitale de la soie et ville voisine du site archéologique des Soldats de terre. Poète, auteur de « non-biographies » de Rimbaud et Segalen, Jean Esponde approfondit ici sa vision de la Chine et de ses différences, par un génial fac-similé de prises de notes au jour le jour. Fragments en vers libre et prose poétique alternent, sans hiérarchie apparente, reliant références historiques et culturelles aux visions de l'instant et aux méditations qu'elles suscitent. Il en résulte une trame aussi complexe qu'accessible, pénétrante et toujours à bonne distance. Le lecteur peut ainsi partager les sentiments et pensées du poète en position d'observateur, les inflexions textuelles suscitées par la réalité observée, et goûter aux vertus salvatrices d'une poésie éminemment contemporaine.

[André Paillaugue]



White Bicycles : Making Music in the 60s
Joe Boyd
Allia

Producteur de Nick Drake, futur patron du label de Robert Wyatt, Joe Boyd ne s'est pas révélé en un jour à son métier. Étudiant américain, il adore le blues et le collectionne, organise des concerts à la fin des années 50, avant d'être repéré par une grosse agence pour sa démerde organisationnelle - il en vivra plus de dix ans et fera tourner les jazzmen les plus illustres (Monk ou Miles) avant de faire de même avec ses propres artistes ou futurs stars : Pink Floyd, Elton John, Van Morrison. Croisant aussi bien le jeune Dylan à Greenwich Village dans le lit d'une improbable copine que ratant le succès planétaire de ses poulains - l'Incredible String Band - à Woodstock, la vie de Boyd glisse d'anecdotes en actions décisives comme la création en 1967 du légendaire club UFO dont les résidents se nomment aussi bien Soft Machine ou Arthur Brown... Ce faisant, l'homme trace le portrait d'une industrie musicale en plein bouleversement, avec son passage à la consommation de masse. Très édifiant et plein de bon sens.

[J-P. Simard]



Tokyo des ténèbres
Viviane Moore
Éditions Elytis

Premier volume d'une trilogie, *Tokyo des ténèbres* est un roman policier explorant sous un jour inattendu le visage contemporain de la mégapole japonaise. Où il apparaît que celle-ci abrite encore une caste d'intouchables, les Burakumin, à qui sont réservés métiers ingrats et déboires avec les mafias locales. Le récit plonge aussi dans l'univers singulier des Otakus, adolescents vivant entièrement repliés sur eux-mêmes dans leurs appartements et refusant de communiquer « normalement ». Au-delà du mythe, ceux-ci auraient plutôt choisi de se protéger des violences d'une société où les processus de discrimination se font cruellement sentir dès l'école. Le suspense est cependant garanti, ainsi qu'une réflexion toute en finesse sur la fonction de l'art et des artistes dans un monde « post-moderne », ou hyper-moderne, comportant son envers de non-dits, de traumatismes potentiels liés à des traditions sociétales. *Tokyo des ténèbres* met avec brio les ressources du polar au service, non de l'exotisme, mais d'une véritable compréhension du monde.

[André Paillaugue]



American Splendor/
Un jour comme les autres
Harvey Pekar
(Vertigo/Panini Comics)

Archiviste d'un hôpital de Cleveland, Ohio, dans les années 70, Harvey Pekar passe son temps à collectionner disques et comics dénichés dans les vide-greniers. Branleur notoire, hypocondriaque, mais jamais dupe, c'est Robert Crumb qui lui suggère de scénariser les instantanés de sa vie. Bingo ! 1976 signe la naissance de cette série underground désormais culte, portée à l'écran en 2003 avec le génial Paul Giamatti. Autodidacte, Pekar rase le quotidien gratis et de frais en parfaite incarnation de l'Amérique des mal-aimés qui n'en pensent pas moins et le disent haut et fort. Son travail, centré sur les images de lui-même mises en perspective et très écrites, lui a offert toutes les collaborations dont il rêvait, engageant les meilleurs dessinateurs pour donner vie à ses plans aussi machiavéliques que fantasmagoriques... De l'angoisse au micro-bonheur, de la recherche de sa fille supposément sortie sans sa permission à son chat égaré dans le jardin, tout est prétexte au soupçon. Mais le génie est là, brut de décoffrage, limpide. Un grand !

[J-P. Simard]

BDs



La sélection
BD
FUGUE
CAFÉ

Grottesque t.1 : D'autres îles
Sergio Ponchione
Vertige Graphic-Coconino Press

Chapeauté par Igor, la collection laboratoire *Ignatz* propose de découvrir des récits ambitieux sous la forme de fascicules d'une trentaine de pages à la parution aléatoire ; un terrain de jeu ayant su séduire la crème de l'internationale alternative : David B., Gilbert Hernandez, Richard Sala ou Kevin Huizenga. Pas de quoi tétaniser cependant Sergio Ponchione, fringant transalpin passé par la case *Bonelli* (l'éditeur des *fumetti* ultra-populaires *Tex* et *Dylan Dog*), qui s'offre le luxe de servir une intrigue hautement subliminale tant celle-ci, scindée en trois parties subtilement poreuses, distille le mystère autour de « l'Homoblicus », figure maléfique et omnipotente qu'on croirait sortie du cerveau fou du docteur Caligari. Porté par un graphisme tout en contraste, héritage des *funnies* à gros nez des années 30 et des comics underground, Ponchione cultive un goût pour l'aventure luxuriante, l'onirisme bricolo-loufoque et un fantastique surréel un poil suranné. À la lire, c'est un peu comme si Popeye se baladait dans l'imaginaire de Breton...

[Nicolas Trespallé]



Ultra Heaven (en deux tomes)
Keiichi Koike
Glénat

Dans un futur indéterminé, au Japon, la drogue légalisée et réglementée par le gouvernement a fait des tenanciers de bar des pharmacologues préparant des cocktails de drogue « à la carte » selon l'effet physiologique et mental recherché par leurs toxicos de clients. Jusqu'au jour où un bruit court sur l'*Ultra Heaven*, la dope ultime que le héros cynique et *no future* de cette histoire va s'empresse de tester à la faveur d'une rencontre peut-être pas si fortuite, le propulsant dès lors dans un voyage halluciné au tréfonds de sa conscience. À grand renfort d'effets stroboscopiques, de cases éclatées, de déformations et de déstructurations graphiques, ce manga « psyché-dickien » se livre à un déluge lysergique entre Otomo et le Moebius baba des débuts. Une œuvre en forme de trip sidérant qui n'empêche pas Koike de critiquer en creux cette quête chimique et chimérique d'un bonheur aussi artificiel qu'égotiste, marque d'une société délitée, individualiste à tous crins. Flippant.

[Salocin Ellapsert]

L'HORREUR PICTURE SHOW

Animées par le discret Sylvain Gérard, les éditions Humeurs explorent depuis dix ans une veine underground et graphique qui porte haut la flamme de la BD *indé* notamment à travers l'anthologie périodique *L'Horreur est humaine*. Un projet ambitieux dont le neuvième volume à paraître en juin, concrétise toute l'optique éditoriale de la petite structure qui s'offre un sommaire en forme de *dream team* et un ouvrage qui fera assurément date, à l'instar du *Comix 2000* de l'Association.



Que trouve-t-on dans cette neuvième livraison de *L'Horreur est humaine*, Vol.2 n°1 ?

Il y aura pas mal d'œuvres du patrimoine souvent inédites en Français comme *Powerhouse Pepper* de Basil Wolverton, une de ses meilleures séries, « crumbesque » avant l'heure. Boris Artzybasheff, un dessinateur américain qui a fait pas mal d'illustrations pour le magazine *Time*, on lui doit des caricatures faites pendant la Deuxième Guerre assez connues aux États-Unis et on en a publié certaines. Une histoire complète de Charles Burns, parue dans plusieurs numéros de *Buzz*, mais jamais sortie en recueil aux États-Unis, Zograf et Crumb... On réédite également une BD sur le rock de Charlie Schlingo, publiée en 1978 dans le fanzine de Frémion, *Le Citron hallucinogène*, un portfolio de Chaland, du Gustave Doré... Pour le reste, c'est du contemporain et de l'inédit. Blanquet a fait les pages de garde. On trouvera aussi de la peinture, des photos de Slocombe ou des travaux d'écriture d'Eric Pougeau, un artiste contemporain. Ça a été assez compliqué

de le publier, mais j'y tenais vraiment. Il fait un travail autour du mot : des prières, des conjugaisons ou des mots laissés par les parents pour leurs enfants sur le frigo... C'est assez méchant ! Pour la couverture au départ, on avait contacté Chris Ware qui ne pouvait pas et Daniel Clowes, mais celui-ci travaillait déjà sur la couverture d'un collectif dirigé par Ivan Brunetti, qui devrait sortir en même temps que le nôtre. On s'est donc tourné vers les Suisses du Elvis Studio, Helge Reumann et Xavier Robel, mais ce n'était pas une roue de secours !

On compte une quarantaine d'auteurs au sommaire, des Européens, des Américains et même des Japonais, ça n'a pas été compliqué de réunir toutes les autorisations ?

Cela fait plus d'un an que l'on travaille sur ce numéro. J'ai eu des soucis avec des personnes que je n'arrivais jamais à contacter comme Keiichi Ohta, un peintre dessinateur japonais un peu spécial, très compliqué humainement... Sinon, on connaissait un peu tout le monde.

MATTHIAS LEHMANN



RUPPERT ET MULOT



MORGAN NAVARRO

Pour Johnny Ryan et Peter Bagge, on est passé par *Fantagraphics* [le grand éditeur alternatif US, *ndlr*] avec qui l'on s'entend bien. Mark Newgarden nous a juste demandé de glisser une pub pour son dernier bouquin. Pour Basil Wolverton, je suis passé par l'intermédiaire d'un ami qui est son plus grand collectionneur et qui a négocié directement avec l'héritier. Wolverton, c'est vraiment un classique des classiques aux USA, ça m'a étonné qu'on puisse le publier gracieusement !

Avec ce numéro, tu passes de l'impression numérique noir et blanc à 400 pages en offset couleur, tu tentes un gros pari ?

Le prix sera d'une quarantaine d'euros. Je sais que c'est cher, mais on ne peut pas faire autrement sachant qu'on ne le tire qu'à 1000 exemplaires et que les collectifs de *Lapin à Ferraille*, habituellement, se vendent peu. Pour réduire les coûts, on a travaillé avec un gros imprimeur de Singapour qui a fait déjà de l'excellent travail pour *Fantagraphics*

ou *Buenaventura*... Avant, ça avait tendance à me désespérer, on bossait, on bossait et ça ne se vendait pas. Mais bon, c'est la même chose pour tout le monde, même pour des plus gros comme *L'Association*, dont les ventes, à part *Persepolis*, restent relativement confidentielles. C'est sûr que si on perd encore trop d'argent sur tous nos prochains livres, notre avenir sera incertain... Mais même si on se plante avec ce livre, j'ai le sentiment qu'on aura fait, là, à peu près ce qu'on voulait. Je n'aurai rien à regretter.

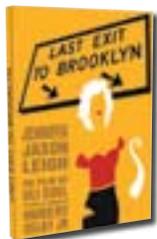
[propos recueillis par Nicolas Trespallé]

Éditions Humeurs
59, rue de Cauderès
33400 Talence
www.editionshumeurs.com horreurhumaine@hotmail.com

Festival de BD *Bulles en Hauts de Garonne*, du samedi 29 au dimanche 30 mars, 7ème édition, de 10h à 19h, dédicaces de 11h à 12h30 et de 14h30 à 19h, Gymnase JR Guyon et à la M.270, Maison des Savoirs Partagés (33270 Floirac).

Renseignements 05 57 80 87 43
www.bd-bulles-garonne.fr

DVDs

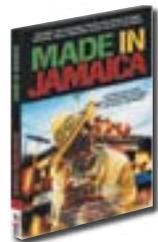


Last Exit to Brooklyn

Ulrie Edel
Opening

Dix ans avant l'épouvantable videoclip *Requiem for a dream* de Darren Aronofsky, l'œuvre d'Hubert Selby Jr. était portée à l'écran par Ulrie Edel, auteur du culte allemand *Moi, Christiane F...* 13 ans, droguée et prostituée. Publié en 1964, *Last exit to Brooklyn* eut droit à l'époque à un hallucinant procès en sorcellerie à Londres. À la fin des années 80, si le Céline new-yorkais accède désormais au « panthéon » littéraire, adapter ses romans relève encore de la gageure ind. Condensé des rêves cabossés et des destins brisés sur le mur du rêve américain, ce ballet tragique, forcément tragique, relève presque du genre noir tant le fatum qui s'abat sur les personnages est insupportable. Lutte des classes, homosexualité, misère, prostitution... nul espoir ici-bas pour les damnés de la Terre. Fleur de pavé d'une blondeur voluptueuse, Jennifer Jason Leigh traverse ce film avec une élégance rare, en vraie putain fassbinderienne, tandis que Stephen Lang incarne à merveille le cauchemar façon Selby. À redécouvrir d'urgence.

[Marc Bertin]



Made in Jamaica

Jérôme Laperrousaz
MK2

Impossible de ne pas penser reggae quand on parle de la Jamaïque et vice-versa. Début 70, c'est de cette île - plus précisément du ghetto de Kingston - que cette musique de révolte et d'amour est partie à la conquête du monde. De là aussi vient le dancehall, fils frénétique, accéléré et sexuel. De performances en rencontres avec les pères du mouvement ou la nouvelle génération, Jérôme Laperrousaz plonge à la source de ce qui fait l'identité du son jamaïcain. Devoir de mémoire de descendants d'esclaves, violence politique, rues armées, chômage et misère, mêlés à l'espoir de s'en sortir, l'histoire du peuple nourrit les textes des chansons et sert de toile de fond au film sur lequel l'ombre de Marley plane toujours. Un enchaînement de situations surprenantes (l'enterrement grandiloquent du danseur assassiné Bogle), de plans travaillés et de lives font de ce *Made in Jamaica* le pendant enfumé du *Buena Vista Social Club*. Un CD de 11 versions inédites, dont le poignant acoustique *400 years* de Bunny Wailer, parachève de faire de ce coffret un incontournable.

[Odin*]



Eldorado

Olivier Assayas
MK2

Une danse religieuse qui découle d'une musique vaudou. C'est un peu l'histoire d'*Eldorado*, la dernière création d'Angelin Preljocaj, actuellement présentée au Théâtre de la Ville, à Paris. Exit les strass et les paillettes de la scène, place aux errements de la recherche chorégraphique. Gérer les exigences et la sensibilité de chacun - chorégraphe, compositeur, danseur, costumière, coiffeur - choisir la matière idéale qui drapera les danseurs sans les handicaper, effiler une perruque instable... La caméra pudique d'Olivier Assayas côtoie pour la première fois de sa carrière le monde de la danse, « un noyau caché du plan de cinéma » selon lui. On redécouvre avec nostalgie la grandiloquence de Karlheinz Stockhausen, le compositeur allemand avant-gardiste de musique classique électronique, disparu en décembre dernier. Oreilles (trop) sensibles s'abstenir. Belle bataille de génies pour les autres.

[Noémie LeHouelleur]



Mikey & Nicky

Elaine May
Carlotta/GCTHV

Produit en 1976 par la Paramount, *Mikey and Nicky* avait à l'origine tout du projet apte à séduire le vénérable studio. Sa réalisatrice, Elaine May, enfant du sérail, dont les deux premiers longs métrages (*The New leaf*, *The Heartbreak kid*) l'avaient propulsée au rang des auteurs à suivre du *Nouvel Hollywood*. Puis, son couple d'acteurs : Peter « Columbo » Falk et John Cassavettes. Sauf que, pour le meilleur et le pire, son influence transpire à chaque plan de ce drame sous tension. Il faut dire que May s'employa « consciencieusement » au respect du cahier des charges cassavettien : tournage extrêmement long (300 000 mètres de pellicule), travail sur l'improvisation, montage interminable d'environ dix-huit mois, rushes dérobés à la production... La légende était en marche. Faux polar, mais vrai chef-d'œuvre au noir, cette odyssée nocturne paranoïaque enregistre patiemment la destruction d'une amitié où la rancœur le dispute aux souvenirs. Et le malaise de s'engouffrer vers un final déchirant et sublime à la fois.

[Marc Bertin]



Paul Ricœur, Philosophe de tous les dialogues

Caroline Reussner

Jacques Derrida, D'ailleurs

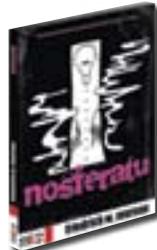
Safaa Fathi

[Montparnasse Video]

Les dvd qui s'attachent aux œuvres des philosophes obligent à tricoter du concept : une maille à l'envoi, une autre à l'enfer. Pas anodin tout cela, puisque l'un comme l'autre sont des passeurs de texte et de temps. Ricœur est l'éminence de la philosophie classique à la française, l'école du doute de Descartes, mais avec une pensée qui sait qu'elle n'est pas l'objet d'elle-même. Enfin, pas seulement, avec son *cogito* brisé. Quant à Derrida, le « déconstructeur » de Platon, des œuvres et de la modernité, il avoue ici avoir achoppé sur son grand œuvre, l'histoire de la circoncision, mise à la norme d'une société qui englobe pour annuler la différence. Quand Ricœur cherche du côté de la volonté et de l'action pour créer un système après Schopenhauer et Husserl,

Derrida trouve Lacan et l'inconscient. Pourtant, tous deux se rejoignent dans leurs différences mêmes... Ricœur cherche à tisser des liens, à rapprocher la différence des choses, en gardant leur hétérogénéité, quand Derrida ne parle et n'écrit que sur l'ailleurs : cet impossible à dire, à être, ce non manifeste qu'est l'inconscient dont l'idée n'est que la somme des représentations. D'un côté, la pensée du pouvoir de Ricœur qui dit que son expression est celle de l'écoute de la diversité pour son exercice (Allo Sarkozy ?). De l'autre, comme l'instauration d'un vide premier qui sert à purger les faux-semblants. Mais alors, les deux se retrouvent parce que leurs paroles loin de s'annuler, se complètent : on retiendra de Ricœur l'idée de l'éternité, qui se joue en additionnant tous les petits moments fondateurs et ultimes de la vie pour donner une idée du quand cela cesse. Et de Derrida, dont le dvd est une mise en œuvre de sa parole de philosophe, à l'instar du portrait amical posé chez Ricœur, les envolées poétiques qui font exploser les limites du discours philosophique pour entrer, de plain-pied, dans une parole hors l'Histoire, mais qui donne prise au temps. Deux repères, deux manières de voir, sentir et expliquer.

[J.-P. Simard]



Coffret F.W. Murnau

Nosferatu, Faust, Tabou

MK2

L'adage volontiers répandu au sujet de Friedrich-Wilhelm Murnau est qu'il avait une caméra dans la tête. Dieu sait qu'au cours de sa brève existence (1889-1931), le réalisateur aura définitivement marqué l'histoire du cinéma avec des monuments comme *Le Dernier des hommes*, *Tartuffe* ou un chef-d'œuvre aussi définitif que *L'Aurore*. Avec cette triple édition, MK2 ressuscite dans leur splendeur absolue les indépassables *Nosferatu* et *Faust* ainsi que le trop rare *Tabou*. Ce choix apparemment éclaté permet cependant d'appréhender un aspect moins connu du cinéaste puisque au-delà d'une vision esthétique unique (nourrie selon les principes de l'expressionnisme allemand), se joue ici un questionnement nettement plus intime sur la représentation du désir. De la sinistre figure émaciée de Max Schreck aux corps polynésiens si pleins de vies, la pulsion sexuelle - hautement refoulée - innerve chaque figure, humaine ou monstrueuse.

Dans *Nosferatu* (adaptation jamais avouée du *Dracula* de Bram Stoker), cette thématique culmine dans la fameuse scène où le vampire répand son ombre sur les draps immaculés de la jeune vierge. Dans *Faust*, transposition du récit de Goethe, lors du pacte funeste, le docteur offre son âme à Méphisto en échange de quoi il pourra recouvrer la jeunesse et l'amour dans les bras de la belle Marguerite. Dans *Tabou*, un couple est condamné à ne pas pouvoir consommer sa passion parce que la femme, devenue icône sacrée, est désormais considérée comme « taboue ». Néanmoins, persiste un fort antagonisme avec, d'un côté, la sensualité et de l'autre, la répression et la soumission. Allégorie à peine dissimulée de l'homosexualité de Murnau, qui dans cet ultime opus vibrant ose une franche représentation du corps masculin. Les légendes ont longtemps couru sur la part maudite de l'épisode tahitien. Un seul fait est avéré : alors qu'il venait tout juste de signer un contrat de cinq films parlants avec les studios hollywoodiens, le 11 mars 1931, à l'hôpital de Santa Monica, le metteur en scène succombait aux blessures d'un accident de la route. Une semaine avant la sortie américaine de *Tabou*.

[Marc Bertin]

DVDs



Collection Cecil B. DeMille

Bach Films Arcadès

Paragon du chrétien fondamentaliste, raciste et réactionnaire, entré dans la légende pour ses péplums à connotation biblique, dont *Les Dix Commandements*, Cecil B. DeMille a pourtant commencé piètre acteur sans le sou. Définitivement marqué par le chef-d'œuvre italien *Cabiria*, il n'aura de cesse de fantasmer dans tous les sens du terme l'Antiquité. Embauché par la Paramount, il assoit sa réputation en tant que cinéaste, devient « rentable », amasse fortune et accessoirement couche avec tout ce qui porte jupon. Les dix films exhumés dans cette collection se concentrent sur la période 1915-1921. Années d'apprentissage pendant lesquelles, le réalisateur fait ses gammes, s'appuyant notamment sur une solide troupe d'acteurs et de techniciens. Versatile, DeMille alterne productions historiques (*Carmen*, *Jeanne d'Arc*, tous deux interprétés par Geraldine Farrar, alors la plus grande cantatrice américaine - un comble au temps glorieux du muet !), adaptations littéraires (*L'Admirable Crichton* d'après James Matthew Barrie, le créateur de *Peter Pan* ; *Le Cœur nous*

trompe, d'après Arthur Schnitzler) et comédies de mœurs. Très certainement son domaine de prédilection. À l'exception de *Forfaiture* (1915), brillant mélodrame, porté par Sessue Hayakawa et qui fera l'objet d'un remake en 1937 par Marcel L'Herbier, le metteur en scène excelle dans le registre comédie de remariage à l'image d'*Après la pluie, le beau temps* (1919), dans lequel brille la star Gloria Swanson. D'apparence moraliste, flirtant avec le plaisir et les vertiges de l'adultère et un certain sens du cynisme, cet opus annonce aussi bien *Indiscrétions* de George Cukor que *Cette sacrée vérité* de Leo McCarey et fut même source d'inspiration pour *Falbalas* de Jacques Becker ! S'agissaient-ils de gages adressés à son épouse Constance ? Qui sait ? Seule certitude : un long métrage tel que *L'Échange* (1920) reste une matrice universelle, modèle de guerre des sexes et de querelle entre chien et chat. Devenu un bourgeois mondain, DeMille racontait par la bande les tromperies d'une certaine noblesse californienne dissolue. N'organisait-il pas alors chaque fin de semaine des parties fines dans sa maison d'Hollywood ? Il l'avait baptisée *Paradise...*

[Marc Bertin]



Les grands classiques du cinéma italien

Opening/Aventi

Dans le foisonnement de titres - quinze au total - de cette série où brillent Fellini, Ferreri, Monicelli et Rosi, six inédits méritent une attention particulière. Certes, *Par-dessus les Moulins* et *Les Deux Colonels* ne s'imposent comme des films inoubliables en dépit de leurs distributions respectives (Sophia Loren, Marcello Mastroianni, Vittorio de Sica, Toto et Walter Pidgeon). On peut aisément préférer *Été violent* (*Estate violenta*) de Valerio Zurlini et son magnifique couple (Jean-Louis Trintignant et la sublime Eleonora Rossi Drago) plongé dans la tourmente de la guerre, tentant de vivre son amour condamné avec la certitude et le désir invincible propres aux amants. Modèle mélodramatique, accablé de torpeur estivale, ce récit d'une grande modernité atteint des sommets de justesse. Réalisé en 1975, tombé dans un scandaleux oubli, *Divine créature* (*Divina creatura*) de Giuseppe Patroni est une splendide peinture de l'aristocratie italienne des années 20 dont la décadence n'a d'égale que l'allégeance au fascisme. Triangle amoureux

(Marcello Mastroianni, Terence Stamp, Laura Antonelli) évoluant jusqu'au tragique dans un raffinement Art Nouveau, l'intrigue sentimentale laisse poindre une réflexion sur la perte de tout sens moral, condamnant *de facto* une société à sa perte, à son suicide. Situé dans la cité des Doges du XVI^e siècle, après une épidémie de peste noire, *La Vénitienne* (*La Venexiana*), variation sur récit érotique anonyme, est une apologie du désir et de la sensualité où triomphent les charmes de Laura Antonelli et Monica Guerritore sur une alerte musique d'Ennio Morricone. Rivalisant d'ingéniosité, deux dames de noble condition tentent de s'attirer les faveurs d'un jeune étranger, ému par la sensualité de la ville. « *Une fois qu'elles se sont dévêtues, même les femmes qui, habillées, semblent différentes, ne sont plus seulement un objet d'amour. Elles aiment comme les hommes.* » Premier film de Giuseppe Tornatore, porté par un hallucinant Ben Gazzara, *Le Maître de la Camora* (*Il Camorista*) est une odyssée sur la naissance de la Camora à la fin des années 50. Version carcérale du Parrain, ce quasi-documentaire épouse l'histoire contemporaine dans ce qu'elle secrète de plus immonde ainsi que les convulsions d'un pays toujours en proie à ses démons totalitaires.

[Michele Barra]

Bulles
EN HAUTS DE GARONNE
LES 29 ET 30 MARS 08
À FLOIRAC

ENTRÉE GRATUITE

7ÈME ÉPISODE du FESTIVAL BD

www.bd-bulles-garonne.fr 10H /// 19H au Gymnase JR Guyon
renseignements : 05 57 90 87 43 et à la M.270, Maison des savoirs partagés.

LE CRÉDIT MUTUEL DONNE LE LA

Le Printemps de BOURGES
du 15 au 20 avril 2008

JUSTICE - BABYSHAMBLES - CHRISTOPHE WILLEM
THE HIVES - BB BRUNES - SVINKELS - Yael NAIM
DEPORTIVO - TIKEN JAH FAKOLY - RENAN LUCE - CALI
SINK - CAMILLE - ZEBRAMIX - THOMAS DUTRONC - VITALIC - ROSE
PSY4 DE LA RIME - GROUNDATION - SEFTU - ZENZILE - YUKSEK
L'ENSEMBLE DE LA PROGRAMMATION DÈS LE 19 FÉVRIER SUR

WWW.PRINTEMPS-BOURGES.COM

Locations :
www.printemps-bourges.com / www.fnac.com
Et en magasin FNAC, Concession, Grand Magasin U à points de vente habituels
Loc. 0 802 697 687 (0,34€ / min.)
télés : 02 45 27 28 29 - www.mysports.com/leprintempsdebourges

Logos: PUBLIC, Le Berry, Crédit Mutuel, L'EXPRESS, Yokoof, SFR, etc.

CDs

Rock



Nick Cave & The Bad Seeds
Dig, Lazarus, Dig !!!
 (Mute/EMI)

La parenthèse punk Grinderman (provisoirement) refermée, le King australien revient avec son orchestre de mécréants au grand complet récupérer sa couronne. Quatre ans après le diptyque *Abattoir Blues/The Lyre of Orpheus* et les somptueuses B.O au format western *The Proposition* et *The Assassination of Jesse James by the Coward Robert Ford*, l'humeur de ces onze titres oscille entre déflagrations rock (*Albert goes west* aux accents de *Chant of the ever circling skeletal family*) et ballades crépusculaires (*Night of the Lotus Eaters*). Du single éponyme, ouverture en fanfare condensant le programme (le « *we're gonna have a real cool time tonight* » stoogien cité dans *Today's lesson*), à l'hypnotique final gospel *More news from nowhere*, c'est presque comme un florilège de l'œuvre qui s'offre dans son absolue beauté, mêlant séduction soul perverse (*Moonland*), folk gothique (*Hold on to yourself*), blues pervers (*Midnight man*). Plus en voix que jamais, Cave livre ici un des plus somptueux albums de sa riche carrière. Favori 2008. Ni plus, ni moins.

[Marc Bertin]

Electronica



Autechre
Quaristice
 (WARP/Discograph)

Que serait l'histoire de l'électronica sans l'apport fondamental d'Autechre ? Depuis 1991, Rob Brown et Sean Booth ont mené ce courant vers des cimes stratosphériques rares comme seuls Aphex Twin ou Boards of Canada ont su le faire. Auteur en 1994 d'un chef-d'œuvre du genre, *Amber*, la paire s'est escrimée ces dernières années à pousser l'abstraction à son comble. Neuvième album, *Quaristice* est tout à la fois alerte et compact, plaisant et revêche, fluide et plein d'aspérités ; comme une espèce de somme (par retranchements ?) du duo revisitant son univers hautement paranoïaque. Les paysages ambiants façon Eno (*Altibzz*, *Outh9x*) croisent en effet des miniatures expérimentales dignes d'un *Tron XXI^e siècle* (*Perlence*, *Steels*) ou des clin d'œil glaçants à Richard D. James (*Simmm*). Dénué de pose ou de facilité, ce disque mérite une réelle écoute domestique non pour ses vertus « apaisantes » mais bien pour en saisir toute la complexité et la fragilité, voire savourer les échos d'un futur désincarné mais fascinant de rigueur technologique.

[Basil Rathbone]

Pop

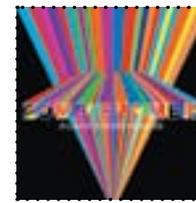


Les Shades
Le Meurtre de Vénus
 (Tricatel)

De la vague « retour du rock », habile manipulation par les anciens de l'adolescence sur la jeunesse en mal d'idéal, que reste-t-il flottant parmi l'écume grise ? Rien ou si peu. Des freluquets morts dans un combat perdu d'avance, des kilomètres de pages consacrées à une mode tellement rance. Modestes Parisiens - que l'on ne peut suspecter du moindre calcul - Les Shades, parce que The Shades sonne franchement « too much », ont su prendre le temps. Celui de la maturation du style, nécessaire avant de passer à l'inévitable épreuve du premier album studio après une poignée de 45T, publiés par Tricatel et produits par Bertrand Burgalat. Force est de constater l'unité et la force innervant ces douze titres, troussés avec toute l'urgence pop de muscadins vénérant 66 plutôt que 77. Si l'uniforme blanc évoque Richard Hell, il se dégage un parfum Strangers dans cet orgue obsédant, une âpreté r'n'b à la Them voire le fantôme de Taxi Girl (*Machination*). Nulle envie de prendre les paris, mais *Le Meurtre de Vénus* a vraiment fière allure.

[Marc Bertin]

Outer Limits



Zombie Zombie
A Land for renegades
 (Versatile/Nocturne)

Mon premier est ingénieur du son, saxophoniste issu du conservatoire, résidant à Mains d'Œuvres, collectionneur avide de synthétiseurs analogiques et fume la pipe. Mon second porte moustache et bat habituellement la mesure au sein de la fratrie Herman Düne. La légende veut qu'ils aient scellé un pacte secret à l'occasion d'une rétrospective Dario Argento à la Cinémathèque Française. La vérité est plus sombre encore : ces deux âmes damnées ont passé trop de nuits dans une cave éclairée à la bougie, écoutant à la mauvaise vitesse l'intégrale des Goblins et de John Carpenter. Ivre d'une puissance surnaturelle inédite, *Zombie Zombie* n'a alors cessé, jusqu'à la publication de ce *Necronomicon* hypnotique, de déchiffrer les alphabets kraut et électronique. Rythmes tribaux, nappes telles des mélodies de succubes, arpeggiato vénéneux, c'est bien le Malin qui est à l'ouvrage tout au long de ce sulfureux recueil, surgi des entrailles de la Terre. Incantations, murmures et plaintes, tous les visages de la peur se sont invités au bal. Sublime.

[Emilio Varelli]

Free Jazz



Bill Dixon & Exploding Star Orchestra
We are all from somewhere else
 (Thrill Jockey/PIAS)

Figure chicagoane reconnue, Rob Mazurek (Tortoise, Isotope 217) invite le légendaire Bill Dixon, peintre et trompettiste oublié des encyclopédies, co-fondateur de la Jazz Composers Guild aux côtés de Sun Ra, Paul Bley, Archie Shepp et Coltrane. Peu d'enregistrements pour cet activiste, depuis 1963, à part l'immense *Conquistador* de Cecil Taylor en 1966 et une poignée d'obscures pour des micro-labels... En dehors de ses talents d'organisateur, l'homme n'a jamais fait de concession, préférant l'enseignement à la signature avec des majors. Autre dimension notoire : celle de compositeur, prenant en compte la totalité de l'histoire de la musique - et pas seulement européenne, et pas non plus éminemment jazz ; juste plus large. Séduit par Mazurek, il a accepté de participer à l'Exploding Star, big band de 14 pupitres pour un résultat qui ramène le jazz à son histoire d'avant le jazz-rock. Dixon possède un son tellement génial qu'une fois repéré, on n'entend plus que lui, et il joue doucement. L'abandon absolu d'un maître.

[JP Simard]

Psyché



Aqua Nebula Oscillator
 (Pan European Recordings/PIAS)

Formé à Londres, en 1999, par le chaman David Spher'Os, Aqua Nebula Oscillator est une survivance anachronique dans le paysage contemporain, unique descendant d'un rituel sauvage et païen consistant à capter les ondes émanant du cosmos pour lancer à la face du monde une musique d'obédience spatiale. Groupe aux contours mouvants, tout aussi bien héritier d'Hawkwind, Ash Ra Temple, Silver Apples, Stooges ou Sun Ra, l'obsession psychédélique transcendante ici à l'œuvre rappelle le laboratoire Experimental Audio Research dirigé par l'ancien Spacemen 3 Sonic Boom. Spasmes, roulements de batterie implorant la transe, guitares fuzz sacrifiant au culte lysergique, chants invoquant les maléfiques lucifériens, montées et descentes d'acid-rock... tout dans ce premier album, à la pochette idoïne, évoque la rencontre fantasmée entre Odilon Redon et Rocky Erickson devant la caméra de Kenneth Anger. Un pillage amoureux des éclats symbolistes comme de la face la plus obscure du rock déviant. *Freak out ? Non ! Ready to fly...*

[Stacia]

Pop



Tombés pour Daho
 (Discograph)

Il y a presque vingt-cinq ans, *La Nuit, la notte* installait au firmament l'enfant d'Oran en plus sûre valeur d'une pop *frenchy but chic*, assumant son héritage yéyé comme sa fascination pour les canons anglo-saxons. Alors que *L'Invitation*, son neuvième album, est déjà certifié disque d'or, cette compilation en forme d'hommage vient rappeler l'indéniable héritage de Daho. En quinze reprises, jeunes turcs et « vieille garde » musardent dans ce vaste répertoire. Évidemment, un tel exercice ne peut s'accomplir sans quelques déceptions (Jacno, Elli Medeiros, Coralie Clément, Ginger Ale, Benjamin Biolay), toutefois l'ensemble brille par son aspect « réappropriation » de l'œuvre. Readymade FC en BJ Thomas alerte (*Soudain*), Daniel Darc & Frédéric Lo émouvants (*Promesses*), Doriand parfait et minimal (*Tombés pour la France*), Sébastien Tellier judicieux (*Des Heures indoues*), Avril stupéfiant de classe (*Paris le Flore*), Arnold Turboust exquis (*La Ballade d'Edies S.*). Sommet ultime : la version sublime à pleurer de *La Baie* par Dominique Dalcan.

[Marc Bertin]

Porn Groove



Sébastien Tellier
Sexuality
 (Record Makers/Discograph)

Love on the beat à l'usage du nouveau siècle, *Sexuality* explore à son absolu le plus moite le discours amoureux, le plaisir physique comme le désir sensuel et sans suite. Produit avec la bienveillance digitale du Daft Punk Guy-Manuel de Homem-Christo, ce troisième concept album synthétique et languide exhale la saveur surannée d'une bande son pornographique fin 70/début 80, déroulant des climaxes érotiques (*Pomme, Elle*) pour divinités callipyges (Marylin Jess, Brigitte Lahaie). Facétieux maître étalon d'une pop à la française, Tellier sait aussi ses classiques (*Kilometer, Fingers of steel* en hommage au disco martial de Giorgio Moroder), s'offrant avec Divine - évocation des bubblegum Rubettes en studio chez Vladimir Cosma - une fantaisie à la limite du bon goût. Opus des tourments du désir (*Une heure*, sublime ballade névrotique), ce précis tout à la fois coquin et courtois flirte avec le baroque (*Manty* en clin d'œil à Rondò Veneziano), fusionnant accouplement des machines (*Sexual sportswear*) et érection estivale (*Roche*). C'est ahhh...

[Zorzi Baffo]

CDs

Electronique



**Missil
Targets**
[Discograph]

Premier « véritable » album de la jeune DJ, *Targets* est construit comme une montée en puissance permanente. Bénéficiant d'une très belle production rendant ces bombtracks, destinées au dancefloor, agréables même dans une écoute « passive », la miss a mis à profit les rencontres faites lors de ses tournées mondiales pour s'offrir des collaborations de grande qualité. SEN ouverture : ragga saccadé et hip hop percutant (là où son CD mixé *Mash Up* nous a laissé), les titres se suivent, chacun apporte sa pierre à l'édifice. Passage d'un palier avec *Dark Moon* où les guitares électriques, grasses à souhait, se frottent à des sub-basses lancinantes. *Can't control* me flirte avec Trent Reznor voire Atari Teenage Riot. À ces étonnantes pépites electro-rock, succède un final electro instrumental dans une veine que ne renierait pas Daft Punk ni ses rejetons Justice. Missil relève haut la main le défi de l'album de DJ intelligent, ouvert et parfaitement réussi.

[Odin]

Rock

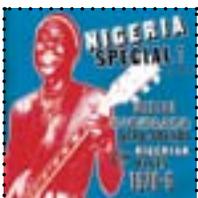


**Thee Silver Mt. Zion Memorial Orchestra
& Tra-La-La Band**
13 Blues for thirteen moons
[Constellation/Southern]

Cinquième album du septet montréalais, né, *13 Blues for thirteen moons* voit la formation soudée comme jamais autour d'Eric Craven, ancien batteur d'Hangedup. Une arrivée consolidant la cohésion organique du projet d'Efrim Menuck, qui n'a jamais sonné aussi puissamment en studio. Si l'ouverture *1,000,000 died to make this sound* possède la saveur inimitable du groupe, il flotte une espèce de parfum proto-punk sur les autres titres (mouvements ?) du disque. Ne sacrifiant en rien au principe mélodique, Silver Mt. Zion fait montre d'une urgence et d'une rugosité plutôt inédites ; le morceau éponyme étant de ce point de vue un condensé de riffs plus efficaces les uns que les autres culminant dans un crescendo rageur. Toujours dénuée de séduction facile, constamment nourrie à l'aune de l'exigence et du partage, cette musique de gueux déterminés - à la limite du jusqu'au-boutisme - donne encore à contempler des paysages certes graves mais nullement dépourvus d'espoir (*Blind, blind, blind*). Une leçon.

[Marc Bertin]

Afro Beat



**Nigeria Special : Modern Highlife,
Afro-Sounds & Nigerian Blues 1970-6**
[Soundway/Nocturne]

À l'image de la frénésie urbaine d'une ville comme Lagos, cette compilation rend hommage à la multitude de styles musicaux ayant pris forme au cours des années 1970, au sortir de la terrible Guerre du Biafra qui ravagea le pays de 1967 à 1970. De l'afro beat au blues en passant par la pop et le highlife, nombreux sont les styles abordés ici. Le label anglais Soundway Records signe une nouvelle fois une compilation exemplaire, consacrée aux musiques des villes du Nigeria. Notes détaillées, iconographie abondante comptant des reproductions de 45T à tomber par terre, son impeccable, en deux cds et vingt-six morceaux, on s'immerse dans une époque musicale audacieuse et pleine d'une vigueur inédite et un sens de l'introspection sidérante. Clou de ce spectacle nigérian en technicolor, la guitare *slide* hallucinante de Celestine Ukwu & His Philosopher National vibre sur un instrumental aérien et mélancolique qui nous rappelle la grâce ténue des musiciens africains passés, présents et futurs, qu'ils nous viennent du Nigeria ou d'ailleurs.

[Florent Mazzoleni]

Classique



Philidor
Suites pour hautbois
[Zig-Zag Territoires]

Zig-Zag Territoires encore. Mais enfin, depuis quelques années déjà, c'est chez les petits labels plus sûrement que chez les majors, essentiellement préoccupées de marges, qu'on trouvera des enregistrements pour la réalisation desquels l'intérêt artistique a prévalu. Ainsi de ces *Suites* (orthographe d'époque...) pour hautbois de Pierre Danican-Philidor (1681-1731), cousin d'André, celui de *Blaise le savetier*, de *Tom Jones* et de la célèbre méthode d'échecs, fils, petit-fils et petit-neveu de hautboïstes. Prise de son d'une présence et d'un naturel merveilleux, comme toujours ; continuo délicat et raffiné de L'Assemblée des Honnestes Curieux (Baldomero Barciela à la basse de viole, Benjamin Perrot au théorbe, Chiaopin Kuo au clavecin) et le duo de souffleurs - Antoine Torunczyk et Alfredo Bernardini - sur deux instruments spécialement construits par ce dernier, rivalisant d'éloquence tendre, de poésie agreste, de charme plaintif et d'élégante virtuosité. Il n'y a qu'à se laisser enchanter...

[Louis P. Berthelot]



Balbino Medellín

NOUVEL ALBUM "Le soleil et l'ouvrier"
Sortie le 10 mars 2008

20/05-Toulouse/Zénith
en 1ère partie
de Bernard Lavilliers

Plus d'infos sur
www.balbinomedellin.com et www.myspace.com/balbinomedellin

CERARS DROUOT PRODUCTIONS PRESENTE

FICTIONPLANE

www.myspace.com/fictionplane

26 MARS - BORDEAUX
ROCK SCHOOL BARBEY

PREMIÈRE PARTIE **puggy**

LOCATIONS ET INFORMATIONS : 0892 392 192 (0,34 €/min), WWW.GOP.FR,
FNAC, CARREFOUR, GEANT ET MAGASINS U, 0 892 68 36 22 (0,34 €/min), WWW.FNAC.COM

Créations d'enfance

Personnages loufoques et colorés peuplent le monde merveilleux de Delphine Garcia, jeune graphiste touche-à-tout qui s'illustre aussi bien dans la création de poupées en chiffons que dans l'illustration jeunesse. Rencontre avec la maman des Petites Miss et de *Gwen la Bigoudène*.



Passionnée par le dessin depuis l'enfance, Delphine Garcia a toujours répondu, sans ciller, lorsqu'on l'interrogeait sur ce qu'elle voulait faire dans la vie quand elle serait grande : « Dessiner ! ». Après des études en arts appliqués et un BTS en communication visuelle, sa carrière de graphiste débute à Paris dans une agence de communication. Vite lassée par la vie dans la capitale et la monotonie de sa tâche, elle s'installe, en mars 2005, à Lormont comme free-lance. À 28 ans, elle a déjà publié trois livres pour enfants et travaille avec de nombreuses structures bordelaises. Elle crée des affiches pour des spectacles, des brochures, des flyers en y amenant toujours sa petite touche fantaisiste et enfantine.

Ses deux premiers livres pour enfants (1) racontent les péripéties bretonnes de Gwen et de son chat Job. Originaire de la région, Delphine s'est naturellement inspirée de sa terre natale pour inventer ses personnages. « Je puise mon inspiration dans tout ce qui m'entoure. Au départ, j'avais imaginé Gwen pour faire un cadeau à mes neveux et face à leur engouement, j'ai eu l'idée de le présenter à un éditeur. » Ce mois-ci, d'ailleurs, elle sort son dernier livre *Le Canard qui ne faisait pas coïn-coïn* aux éditions Thomas jeunesse, laissant de côté pour le moment les aventures de son héroïne bigoudène.

L'autre influence majeure de Delphine et son goût immodéré pour les mondes colorés viennent de son enfance tahitienne. « J'ai vécu à Tahiti quand j'étais enfant et cette période heureuse de ma vie m'inspire encore beaucoup dans mon travail. C'est aussi pour cela que j'ai créé Miss

Moana, la vahiné et sa tortue ! » Car Delphine est également à la tête d'une sympathique petite armée de Miss de chiffon (2), poupées qu'elle décline aussi en accessoires de toutes sortes, pour les petites filles. « J'ai créé cinq petites Miss à la personnalité différente, correspondant chacune aux caractères des petites filles d'aujourd'hui. Il y a Miss Flower, l'écolo, Miss Amina, l'Africaine, Miss Kouette, la mini-fashionable... »

L'activité débordante de Miss Garcia ne se cantonne pas qu'à cela, elle aime également la décoration intérieure et s'est lancée dans la confection de peintures murales. Elle aimerait développer cette activité dans le futur et sévir pourquoi pas dans les chambres d'enfants, les commerces voire les restaurants.

Curieuse, Delphine est aussi musicienne à ses heures perdues. Longtemps, elle a joué de l'accordéon diatonique dans son autre vie bretonne lors de festivals folkloriques. Nostalgique de Tahiti, elle s'attelle à présent à l'apprentissage du ukulélé ; une manière de se remémorer sa jeunesse dans le Pacifique. « Je rêve de retourner à Tahiti un de ces jours, d'ailleurs je suis prête à travailler avec un voyageur gracieusement si cela pouvait me permettre de faire le voyage ! »

[Nadège Alezine]

(1) *Une journée avec Gwen la bigoudène et Chouette, il pleut !* (Coop Breizh)
(2) Les Petites Miss en vente chez Un monde little (17, rue Bouffard) et chez Agapi (15, rue Huguerie)

Renseignements
www.dg-freedesign.com

À l'épreuve du réel

En 1991, François Hers crée le programme *Nouveaux Commanditaires* au sein de la Fondation de France. L'action de ce dispositif permet à des citoyens confrontés à des problèmes de société de prendre l'initiative d'une commande à des artistes contemporains. Son originalité repose sur la coopération entre les citoyens commanditaires, le médiateur culturel et l'artiste. À Bordeaux, l'association Réseau 32, rebaptisée Réseau Paul Bert, œuvrant pour la réinsertion sociale de populations précaires, a racheté l'immeuble situé au 32 rue Paul Bert afin de le réhabiliter avec l'aide de l'architecte Marie-Pascale Mignot en lieu d'accueil équipé à la fois d'un espace sanitaire, de logements d'urgence et des bureaux de l'association. Réseau Paul Bert a fait appel à l'association pointdefuite qui développe les actions Nouveaux Commanditaires en Aquitaine et Limousin pour trouver un artiste capable d'apporter une dimension symbolique à leur projet. Claude Lévêque a été choisi. Il s'est engouffré dans cette aventure singulière dont les règles installent la figure de l'artiste au cœur des questionnements sociétaux.

Quelle est la nature de votre intervention ?

Ce qui m'a intéressé dans l'approche développée par Réseau 32, c'est l'effort engagé autour d'une qualité d'accueil à offrir aux personnes en grande précarité qu'elle reçoit dans ses locaux afin de leur donner une chance de s'en sortir. Le principe n'était pas pour moi de poser juste une œuvre d'art, ni de chercher à savoir le statut qu'elle aurait, mais de travailler en étroite collaboration avec les commanditaires et l'architecte pour réfléchir à la qualité de l'accueil et de la rencontre. J'ai fait ma proposition dans ce sens, en éclairant les espaces collectifs. Au sous-sol où se trouve l'espace sanitaire, j'ai installé des petites lampes et proposé un parcours de miroirs afin de permettre aux gens de se regarder, se soigner, mais aussi regarder l'autre. C'est un espace collectif autour de l'intimité corporelle. Le rez-de-chaussée est un lieu de rencontre ouvert à tous où l'on trouve un cybercafé et l'accueil. J'ai créé au plafond des ramifications en néon et conçu du mobilier en inox, des tables et des chaises qui

reflètent la lumière. Cette intervention évoque les chemins tortueux qu'il faut emprunter pour s'en sortir. J'ai installé dans la cage d'escalier une douche de lumière qui arrose la trajectoire de l'escalier de haut en bas. Ici, les éléments ont tous une fonction au-delà de leur simple capacité à décorer ou à interroger. Dans ce contexte, ils peuvent créer des liens, mieux ils en rajoutent. Tous les éléments ont un sens et déroulent un récit du sous-sol aux appartements.

Selon vous, quelles sont les attentes des citoyens qui passent une commande à un artiste ?

Je pense que les commanditaires cherchent un point de vue différent. Réseau 32 souhaitait offrir un enrichissement culturel en plus d'une simple aide sanitaire. Si les personnes en grande précarité sont marginalisées et tenues à l'écart par la société, il faut leur donner autre chose qu'une simple savonnette. Ce que l'association attendait de moi, c'était de métamorphoser les fonctions du lieu.



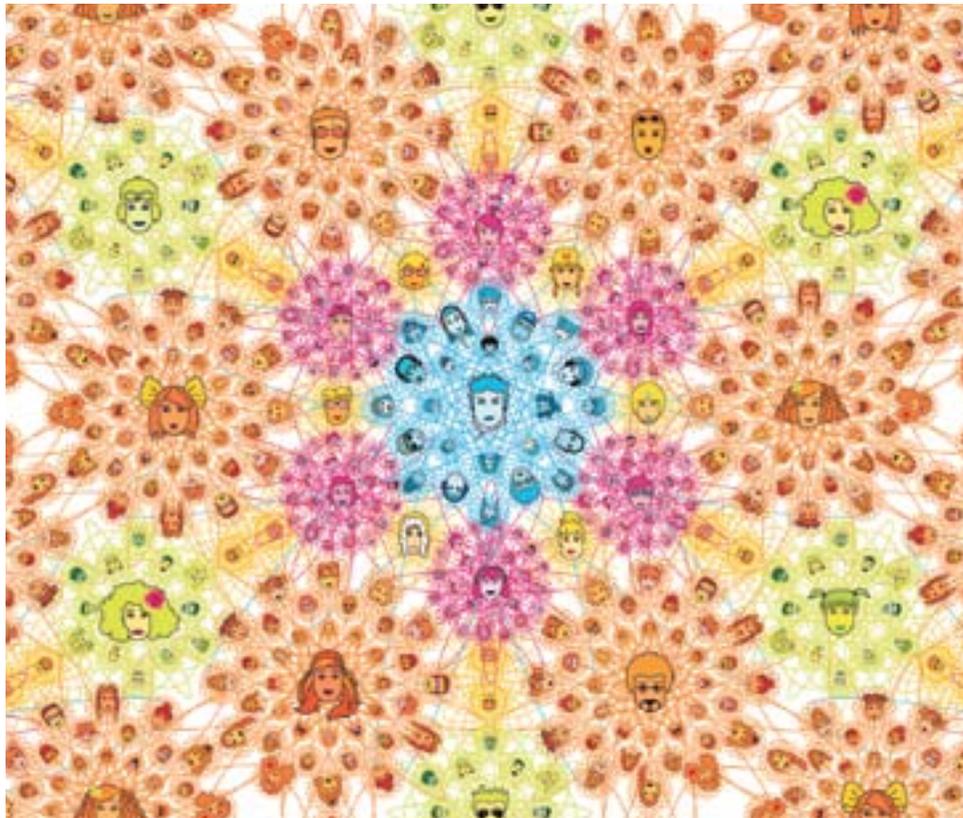
Travailler dans le cadre d'une commande publique ou privée, est-ce pour l'artiste prendre le risque de faire des concessions ?

Lorsque je fais un projet pour un lieu d'art ou un musée, je n'agis pas de la même façon que dans un lieu public, espace dans lequel les gens ne choisissent pas d'être confrontés à des œuvres d'art contemporain. Le programme des NC permet à des citoyens, des architectes et des artistes de collaborer sur un même projet. À l'artiste de rester honnête et intègre. À défaut d'être consensuel, c'est la possibilité pour lui de réagir face à des contraintes de fonction, de sécurité, de culture, de situation contextuelle... Ici, j'ai tenu compte de la mémoire du lieu et de sa fonction. J'ai essayé de développer un récit poétique à partir de cette réalité.

[propos recueillis par Cécile Broqua & Cyril Vergès]

Orfèvre en la matière

L'art et la manière de quelques amoureux du travail bien fait



Ce mois-ci, à la rencontre de Franck Tallon, un orfèvre du graphisme.

Tout petit, Franck Tallon réalisait des dessins pour les défilés de mode que sa mère scénographiait. À dix ans, inscrit le mercredi à l'école des Beaux-Arts de Bayonne, il apprend le dessin, la poterie et la peinture ce qui ne l'empêchera pas de se retrouver en filière scientifique au lycée : « *Soit je partais faire de la génétique ou des mathématiques, soit je choisissais les Beaux-Arts* ». Tout en se passionnant pour le dessin, il s'enferme dans son laboratoire piquant les insectes au formol. Hésitant sur le choix d'une voie, sa mère le pousse dans la direction artistique. Après avoir passé plusieurs concours, il est accepté à Pau. « *C'était bien de passer d'abord par là parce que pas si évident en sortant d'une école de curé et d'une filière scientifique d'atterrir aux Beaux-Arts.* » L'enseignement y est académique. En outre, Franck ne connaît pas l'art contemporain. Après deux ans, il arrive à Bordeaux, où il développe un travail photographique et rencontre Michel Aphenbero, qui l'initie à la typographie parce que « *typo et photo, ça marche ensemble !* ». Dans le même temps, il commence à répondre à des petites commandes graphiques, et reçoit un jour un appel d'arc en rêve qui recherche un graphiste. C'est ainsi que, tout en poursuivant ses études, il se retrouve salarié dans le fameux centre d'architecture. Il y reste cinq ans à plein temps, puis cinq ans à mi-temps, et fonde parallèlement son propre studio. arc en rêve lui fait découvrir l'univers de l'architecture, et de la ville par extension. Il répond aussi à diverses commandes : Nuits du patrimoine, FRAC-Collection Aquitaine. N'ayant jamais abandonné sa pratique artistique personnelle, il collabore également avec Olivier Caban, commissaire d'exposition de la galerie du Triangle (la galerie de l'école des Beaux-Arts).

C'est à la même époque qu'il travaille avec Didier Arnaudet pour réaliser *Le calendrier*, repris par la suite par le FRAC.

Les rencontres font le reste. Notamment le cabinet parisien Périphériques, avec lequel il conçoit *In-Ex*, revue et gros bouquin, montrant cette pratique avec une approche expérimentale. Il travaille pour la maison d'édition le Bleu du Ciel, avec Aides Aquitaine, Michel Hérréria, Thomas Lanfranqui et Fabien Pedelaborde, un architecte avec qui il réalise des projets d'aménagements de salons. La presse spécialisée s'intéresse à lui, il fait partie des trente agences de graphisme sélectionnées par *Étapes graphiques*, la publication de référence du milieu. Ceci contribue à asseoir sa notoriété.

Ce qui l'intéresse spécifiquement, c'est de concevoir un objet, et le livre est un bon exemple : « *J'aime être dans un projet avec des gens, qu'ils soient prescripteurs ou acteurs. On travaille ensemble avec nos compétences spécifiques pour arriver à un projet cohérent* ». Pour lui, il n'y a aucune hiérarchie entre une affiche, un projet de signalétique, une scénographie, un livre, une identité visuelle. « *J'aime apporter une réponse précise à une question posée, tout en y mettant ce que je suis. Le graphisme est un travail de globalité et de détail, il ne faut jamais oublier ces deux dimensions. On est à la fois orfèvre et dans le gros œuvre.* ».

Fidèle à des affinités intellectuelles et artistiques, il continue actuellement de travailler avec des personnalités comme Michel Schweizer, Renaud Cojo, ou encore le TNT.

« *Quand j'étais petit, je voulais que les images des livres me parlent, et ça m'est toujours resté. C'est comme le hors champ, ou le reflet d'un miroir, c'est pour ça que je suis graphiste.* »

[Lisa Beljen]

Franck Tallon - Maison de qualité
13, rue Honoré Picon
Renseignements 05 56 86 81 23 franck.tallon@wanadoo.fr



C'est pas ma faute à moi

Quel lien peut unir le plus célèbre roman de Vladimir Nabokov et le parfum qui servait d'unique nuisette à Marilyn Monroe ? A priori aucun, et pourtant... Après huit ans passés dans leur petite boutique de la rue du Mirail, Valérie et Véronique ont eu envie d'un plus grand espace. Arrivées rue Sainte-Catherine, en 2006, les sœurs étaient en quête d'un nom digne de l'artère commerçante sans pour autant renier le passé ; ainsi, Lolita est devenu Lolita n°5, en hommage à la mythique fragrance. À l'image de l'écrin qui accueille le divin jus, le lieu est tout à la fois cosy et épuré : murs blancs habillés de touches rouge ou chocolat, jeu sur les matières (les incroyables cabines d'essayages). De la décalée marque anglaise *Firetrap* à la valeur sûre *Cop-copine*, en passant par la très colorée *Desigual*, les collections qui rendent les femmes encore plus belles sont là. Petite dernière, *Sessum* aux lignes pures qui propose également des sacs de voyages classe et vintage. Les jeans sont signés *Freeman*. Côté accessoires, on appréciera le travail des bijoux de Juliette, créatrice issue des Beaux-Arts de Bordeaux. À noter ce mois-ci, une exposition de Sandrine Robert, illustratrice et graphiste, autre Beausardeuse bordelaise.

Lolita n°5
194, rue Sainte Catherine - Tél 05 56 31 18 25

La grande surface pour le couple

**Rocade Sortie 11
1, rue Paul Deplante
MERIGNAC**

sexycenter-online.fr 05 56 18 69 69

Au vrai chic Bordelais !

Lassée des sports d'hiver, des fins de semaine à caractère dvd sous la couette, du nez qui coule et des collants sous les jeans ? Tant mieux car la collection été de Popie's vient juste de sortir de l'atelier de Bérangère Windels. Bikinis en tissus Liberty, tuniques en toile de Jouy et autres créations pour enchanter les beaux jours !

Depuis bientôt huit ans, installée confortablement derrière les volets bleus de sa villa du Bouscat, Bérangère confectionne ses collections. À travers sa marque Popie's, cette ancienne professeur de français, passionnée par les beaux tissus, propose une mode qui ne suit pas forcément les tendances, mais utilise les classiques, tel le tissus Liberty, pour faire des créations contemporaines. Idéal pour les mamans branchées qui ont aussi besoin de confort et de qualité pour leurs vêtements, Popie's habille également toute la famille. Chemises en toile de Jouy pour les papas, caleçons de bain Liberty pour les petits hommes et petites robes Martine en vichy pour les lolitas ; l'uniforme rêvé pour les vacances estivales sur la côte.

En quelques années de présence sur le marché du Cap-Ferret et celui de Noël sur les allées Tourny, la créatrice s'est constitué une clientèle solide et fidèle au fil du temps et des collections. Elle vend aussi ses créations dans toute la France en organisant des ventes privées aussi bien à Périgueux qu'à l'espace des Blancs Manteaux à Paris.

« Je confectionne moi-même les pièces de Popie's, il y en a près de 8000 par an. Je passe la moitié de l'année dans mon atelier et l'autre partie de l'année sur les marchés à vendre mes collections. » Le pic d'activité est atteint chaque été. « Le matin, je m'occupe de la vente sur le marché du Ferret ; l'après-midi, je retrouve mes tissus et machines à coudre pour fabriquer mes bikinis Liberty. Ils sont devenus un des classiques de Popie's, j'en vends énormément à cette période. »

Véritable virtuose de la machine à coudre et du patron, Bérangère aime le travail bien fait et passe beaucoup de temps à figurer les petits détails qui font le confort de ses vêtements. « Mes bikinis, par exemple, sont tous doublés et j'apporte une attention particulière aux



élastiques que j'utilise afin de faire un vêtement solide et agréable à porter. » La même attention est décuplée en ce qui concerne les robes ou autres tuniques pour enfants : « j'ai imaginé un système d'élastique sur les tuniques qui permet de les ajuster à chaque âge de l'enfant. Cela permet de faire durer le vêtement plusieurs saisons ». Mère de quatre enfants, elle connaît les contraintes en ce qui concerne l'habillement d'une progéniture et a su créer une véritable relation de confiance avec ses clientes.

Toutefois, Popie's ne se limite pas seulement à des maillots de bain ou des robes de plage, c'est aussi des tenues plus habillées et chics, comme le tailleur veste sarouel, décliné en différentes matières suivant la saison, et la robe de mariée. « Pour ces dernières, je travaille sur commande. Cela demande des mois de préparation avec la cliente, bien souvent, elle participe activement à la création de la robe. » Broderies anglaises, tulles précieux, les goûts baroques de la créatrice s'illustrent parfaitement dans ses créations de robes de mariées, tout en restant très actuels. Ces robes au charme désuet semblent toutes droites sorties d'une malle oubliée au fond d'un grenier. C'est délicieusement vintage et forcément unique, idéal à porter le grand jour ! À la qualité des matières et de la confection, Popie's pratique une politique des prix tous doux, qui rend la tentation quasiment impossible à résister. Compter environs 50 euros pour le bikini Liberty, 35 euros pour la tunique enfant... Vive la crise.

[Nadège Alezine]

Renseignements
Bérangère Windels
06 32 39 05 63 popies@wanadoo.fr

Popie's sur le marché du Cap-Ferret, tout l'été du 15 juin au 15 septembre et en hiver sur le marché de Noël des allées de Tourny à Bordeaux.

Apparence, séduction et mauvais genre

Attirante, aguicheuse, classe, sexy, sensuelle, vulgaire, raffinée... Autant de mots que les femmes échangent parce qu'elles se regardent entre elles, mais d'où leur vient cette parole faite de critères ? Qui a bien pu en fixer le sens et la valeur ? Autrement dit, de qui se feraient-elles le porte-parole sans le savoir ?

Jean ultra-moulant rentré dans une paire de cuissardes, pull-over col en V franchement décolleté et près du corps, que l'on devine facilement sous le manteau ouvert, assez pour capter le regard d'une gente féminine insurgée face à cette prétendue indécence. À l'extrême opposé, prendre un magazine féminin à la page : « Charlotte Gainsbourg, la femme la mieux habillée du moment », puis lire la colonne juste à côté qui décrit l'incarnation d'une sensualité raffinée, d'une féminité parfaite.

Ainsi existerait-il quelque part un « *Traité du Beau* » concernant la mode féminine qui s'élabore et se transforme sans cesse, par petits morceaux disséminés dans les colonnes d'une presse spécialisée ; sédiments fragiles, balayés, remplacés, et pourtant capables de prescrire ses règles, d'établir un ordre commun substitué au goût personnel. Un ordre commun ou presque, puisque les principaux ressorts



de la mode, fondés sur les désirs, opèrent de façon différente selon les classes d'âge et les milieux sociaux.

Les médias « portent » la mode, véhiculent des modèles puissants et stratégiques, touchant chaque individu dans ses idéaux les plus intimes, déclinés selon les âges et les cultures. L'exemplarité serait d'autant plus présente qu'elle laisse croire au choix et à l'alternative. Ainsi, une adolescente se laissera volontiers séduire par le type rappeuse engagée tandis qu'une autre pensera affirmer la fraîcheur et le renouveau de son jeune âge à travers la vague punk. Quoi qu'il en soit, chacune d'entre elles sera habillée de la tête aux pieds par les outils *marketing* de la mode et des médias, au détriment de son identité. Peu importe qu'il s'agisse de l'âge où cette identité devrait justement se construire.

La facilité à juger ne respecte pas un

désir de plaire, encore moins un acte de s'habiller qui dépend d'individualités, de manières de concevoir la féminité et d'entrevoir son propre rapport au corps féminin. Ainsi, le mot « vulgaire » désignerait bien autre chose qu'un manque de goût, il servirait à qualifier une femme qui se montre et recherche les regards, provoque un événement autour de son propre corps, surpassant l'image de celui-ci estompé par le papier glacé. Lorsqu'une femme se révolte contre la vulgarité de l'une de ses congénères, contre quoi se révolte-t-elle réellement ? Contre la longueur d'une jupe ou bien contre sa propre impossibilité à s'approprier l'image qu'elle donne ?

[Sarah Sabourin]



UN **AUTRE** OPTICIEN
REGARD

30, cours Georges Clémenceau 33000 Bordeaux
05 56 48 54 94

Nouveau
Ouverture nouvelle boutique
217 Bd de la Plage
33120 Arcachon
Tél.: 05 56 83 31 69

Sous la toque et derrière le piano #20

Un restaurant est un monde, mais le monde n'est pas un restaurant. Dans le *Quart-Livre*, Rabelais se moque à grande gorge de carême. Or, l'auteur de *Pantagruel*, médecin, vivait et écrivait à la Renaissance et ne pouvait donc apprécier ce modeste anti-Noël. L'Église d'alors prescrivait beaucoup. Aujourd'hui, l'État interdit pour deux, les laboratoires se frottent les mains et les conditions d'élevage industriel incitent peut-être à revoir le monde par le menu sans fonder pour autant le club du radis noir.

L'affaire est entendue : la pratique de carême est une douceur comparée à celle du ramadan dont le but *grosso modo* est le même. Les pratiques ascétiques religieuses ayant ceci en commun de priver le corps pour nourrir l'esprit, seul le degré d'exigence varie. Driss Chraïbi (1) résume son expérience de pratiquant : « *J'ai jeûné seize heures. Je parle du Ramadan : ni boire, ni manger, ni fumer, ni coïter. C'est dur. Je le sais si bien que je m'arrange pour jeûner un jour sur deux. Naturellement, le Seigneur me croit bon Musulman.* »

Carême est un mot connu qui a donné de nombreuses expressions tombées, elles aussi, en désuétude : *face de carême*, pâle ; *arriver comme mars en carême*, tomber à point, *carême-prenant* : carnaval. C'est aussi le nom ironique d'un chef célèbre, Marie-Antoine (1784-1733), abandonné à la naissance par un père déjà chargé de 14 enfants et qui devint plus tard un tyran pour ses employés. *Quaresme* vient du latin populaire *quaresima*, altération du latin classique *quadragesima*, « quarantième », dans sa spécialisation chrétienne de quarantième jour avant Pâques. Ce sont donc les 46 jours précédant Pâques, de loin la fête chrétienne la plus importante.

Le 40 revient souvent dans l'Ancien et le Nouveau Testament, souvent associé au calendrier, au temps, aux jours : « *Moïse fut sur la montagne 40 jours* » (*Exode 24,18*). On retrouve aussi le 40 dans la tradition musulmane avec l'épisode de l'Archange Gabriel, volant de *Bible* en *Coran* pour reconforter avec une gourde de café un prophète Mahomet exténué de prières et qui, requinqué par le kawa, fit tomber 40 cavaliers et honora 40 femmes en suivant (2). « *Alors Jésus fut emmené par l'Esprit dans le désert, pour être tenté par le diable. Après avoir jeûné 40 jours et 40 nuits, il eut faim.* » C'est la citation de Matthieu (4, 2) à l'origine de carême. 46 jours de résistance à la tentation d'un morceau de pain... À peine si autrefois l'Église exigeait un bémol sur la viande et les œufs (d'où les œufs de Pâques) au profit du poisson. Prescription inutile aujourd'hui selon Jean Rouet, vicaire général de l'évêché de Bordeaux : « *Le poisson étant devenu plus cher que la viande.* »

Baisser un chouïa sur les habitudes de surconsommation, le chocolat peut-être ? Du bout des lèvres... « *La privation n'est pas très importante en soi, précise le prélat, ce qui compte surtout c'est donner à manger à ceux qui ont faim.* » Peu avant Noël, Alain de la Morandais précisait dans *Sud Ouest* que la diète n'avait pas bénéficié de la part de la Conférence des évêques d'un grand prosélytisme. La question est de savoir quel degré de foi accorder en matière de diététique à une religion dont la messe est un

repas sacrificiel (« *prenez et mangez-en tous* »). Reste que, de nos jours, le carême, après Noël et avant l'arrivée du printemps, tombe bien. C'est une expérience possible, un pas de côté propre à la réflexion, les musulmans vous le diront, c'est également une occasion d'exercer un contrôle sur soi-même, principal intérêt d'une ascèse. Les goûts, mais aussi les sentiments et les idées, changent, sous nos yeux. Ce que l'on aime présentement nous paraîtra peut-être sans attrait demain. Et inversement. C'est le syndrome du radis noir. Qui aurait parié sur la popularité de cette racine piquante, il y a 5 ans ?



The Last Temptation of Christ, Martin Scorsese, 1988

carême et ramadan sont des propositions, ainsi que les listes d'interdictions d'animaux du *Lévitique* juif, souvent faciles à suivre : pas d'ours, pas de dingo, pas de fourmi... Oui, la gourmandise est une peccadille et ce

qui entre dans la bouche est moins important que ce qui en sort, mais derrière une pratique calquée sur de plus archaïques encore, il y a le calendrier que personne ne peut nier, grand maître paradoxal qui ne sert plus que pour les vacances. L'éphéméride, les cerises, les dates, les fêtes, le temps.

L'image, dans son infinie propagande, ne cesse de pilonner un éternel présent, or les bons livres se répondent pour désigner une substance autre. Les livres de cuisine, eux-mêmes, résument la question : l'image y est pompeuse, parfois agissante mais irréaliste, « couillonnante ». Le texte déçoit moins

Au fond, réaliser qu'il n'est pas uniquement guidé par la paire zappette/chips sera le premier pas décisif pour l'ascète débutant. Le décidément lénifiant Abbé de la Morandais, auteur d'*À table avec Moïse, Jésus et Mahomet* propose une diète salutaire qui consisterait à : 1) éteindre la télévision ; 2) prendre un livre. Les chips suivront. Aujourd'hui, ce sont les curés qui incitent à la lecture. C'est comme ça. Il ne s'agit pas de vivre plus longtemps « a priori » et envisager l'éternité terrestre (cette farce new age pour empailler les volontaires), mais d'essayer de vivre mieux la vie terrestre humaine avec ce petit moins qui devient un plus - le fameux *less is more* - et de déterminer ce dont nous avons vraiment besoin pour savoir ce dont nous avons simplement besoin. Sans oublier les besoins de l'autre. Hélas, tout ceci n'est pas très bon pour la croissance et il faut bien que chacun mette un peu d'eau dans son vin. Si l'Église prescrivait soudain avec force argument un serrage de ceinture général, quid de l'État ? Chevauchées dans les basiliques ?

Au hasard de cette chronique et *in extremis*, nous avons rencontré un adepte. Il a accepté de témoigner, mais, pour ne pas devenir dit-il, « *un saint de carême* », il insiste pour ne pas donner son nom. Ce pratiquant discret tendance *hardcore* abandonne la viande. Un excès bien gaulois et responsable de pratiques productivistes catastrophiques comme chacun sait : « *J'en étais un gros mangeur, puis les vaches sont devenues folles. À l'époque, je vivais en Angleterre, pays précurseur des sociétés végétariennes et des vaches folles justement. Je craquais sur les saucisses, les vrais, les sausages, et les oignons frits. Le calendrier est arrivé au bon moment. J'allais autour d'Highbury ou de l'Astoria pour éprouver ma volonté et sentir l'odeur grasse et enveloppante des matches, des concerts. Alors je mangeais un fish and chips. À Pâques, apparaissait le meilleur gigot avec des haricots venus spécialement de Tarbes, au jus, jamais piqué d'ail le gigot* ». Jean Rouet désapprouve un tel excès combinant masochisme « quadragesimique » et hédonisme pascal, et rejoint le diététicien qui déconseille « *le pas trop brutal* ». « *L'équivalent du carême pour l'esprit, c'est le silence* » ajoute Rouet, en haussant les épaules, comme, si de toute façon, le plus important n'était pas là.

[Joël Raffier]

(1) *Passé simple*, Driss Chraïbi (Folio)

(2) *Café, cafés*, Michel Braudeau (Seuil)

••••• Vauban vante les vertus de ses vins !

••••• Pour sa 14^e édition, le traditionnel *Marché aux vins de Blaye* change de nom pour devenir *Le Printemps des vins de Blaye*. Du samedi 15 au dimanche 16 mars, de 10h à 20h, le cœur de la Citadelle accueille le public averti pour y déguster les meilleurs crus de 80 vigneronnes des Premières Côtes de Blaye. Désormais établie comme un véritable événement festif et gourmand, la manifestation désire s'inscrire pleinement avec la belle saison ! Bien entendu, la formule à succès demeure inchangée : pour un verre acheté 4 euros à l'entrée de la Citadelle, chaque visiteur peut alors découvrir et déguster, au fil des rencontres avec les vigneronnes et dans les quatre salles de dégustation, les différents crus des Premières Côtes de Blaye. L'occasion rêvée de savourer, le temps d'un week-end une région riche en découvertes gastronomiques, œnologiques et touristiques.

••••• Renseignements www.printemps-des-vins.com

Nouvelle Vague

Inauguré fin décembre, le Santosha ne compte pas jouer les utilités mais bien s'imposer dans un quartier (Saint-Éloi) singulièrement dépourvu de cantines dignes de ce nom. Concept plutôt original de café et de restaurant, offrant une cuisine d'inspiration asiatique, sept jours sur sept, à prix modiques, son positionnement lui ouvre grand la voie vers le succès.

Depuis 1974, les initiés l'ont souvent échangé tel un talisman en VHS de qualité douteuse, *Forgotten island of Santosha*, le film surf voué au culte par toute une génération. À tel point qu'un club et qu'un spot, connu pour sa longue vague gauche protégée du vent, portent son nom à Capbreton... Sinon, dans la philosophie du yoga, *santosha* signifie « contentement » et constitue l'un des sept piliers conduisant à une réalisation plus profonde de la conscience universelle. Manu et Ludo, les managers du Moshi Moshi ont-ils atteint ce stade avec leur temple de la gastronomie japonaise ? Nul ne le sait. Une seule certitude : dès le lancement de ce dernier germeait l'envie de concevoir un lieu offrant un éventail des spécialités d'Asie du Sud-Est, celles que l'on savoure généralement dans la rue.

On peut dire que le hasard fait bien les choses. En effet, l'ancien local commercial d'un magasin

spécialisé dans le futon se libérant, les associés ont sauté sur l'occasion. « C'est un endroit atypique par rapport aux normes bordelaises. Il y a de l'espace et une importante surface vitrée. » L'atmosphère dégage ce je-ne-sais-quoi typique des lieux dédiés à la « fusion ». Un « casual comfort » très anglo-saxon : piliers en acier, parquet clair, pierre blanche, mobilier 70, éclairages industriels, une cuisine ouverte, un comptoir, des tables faites sur mesure et même une porte d'hélicoptère au mur. « Elle devait constituer l'attraction des toilettes, mais une porte coulissante convexe, c'est plutôt coton à installer... » Que l'on se rassure ; on trouve une espèce de sarcophage pour planches de surf lorsque l'on descend se laver les mains ! Sans parler des alcôves aux vertus lounge de la cave avec ses chaises Eames et Saarinen.

Après le plaisir des yeux, celui de l'estomac. Pas de carte, juste 14 plats dont le pad thaï (nouilles, tofu, crevettes, cacahuètes), le nasi goreng (riz frit, porc, crevettes, œuf et épices), le curry, le saté, la soupe laksa (spécialité malaisienne à base de pâte de crevettes). « Ce sont des plats basiques, consommés tous les jours, cuisinés au wok, jamais préparés à l'avance. » Le chef, David Khong, est cambodgien, son second, Kova Lo, vietnamien ; a priori, pas de souci. Pour boire comme là-bas : de la Tiger (bière de Singapour), des chai teas, des lassis (breuvage indien à base de yaourt) ou du vin pour les plus rétifs (3,5€ au verre, en bouteille de 13,5€ à 22 euros). La formule du midi (13,5€) se décline en entrée (une salade) +



plat + café ou plat + dessert + café. Le plat seul commence à 9,5€. Les desserts - faits maison - justement font le grand écart entre smoothies nord-américains et délices d'Extrême-Orient (tapioca au coco, pudding à la mangue).

« L'ambition est de créer une sorte de brasserie asiatique occidentalisée dans laquelle on peut venir prendre un café, déguster un verre de vin, déjeuner, dîner, flâner... L'ambiance se veut 70 et l'esprit urbain. C'est du street-food que l'on peut consommer sur place ou bien emporter. Les premiers commentaires sont positifs : c'est copieux, pas cher. Surtout, nous ne pratiquons

pas d'écart de prix entre le midi et le soir. » Pour le printemps, si tout va bien, les horaires seront très élastiques (7h-2h du matin avec un service continu de midi à minuit) du latte au dernier verre et la terrasse enfin aménagée. Quant aux éléphants, ils se prénomment Fred et Oscar, mais les patrons n'en sont plus très sûrs...

Santosha
2, place Fernand Lafargue
Renseignements 09 50 44 10 19
Wifi

Printemps des Vins de Blaye

Samedi 15 et Dimanche 16 mars 2008

80 vignerons des Premières Côtes de Blaye vous invitent à venir déguster

Au cœur de la magnifique Citadelle de Blaye, 80 vignerons vous attendent pour le Printemps des vins de Blaye les samedi 15 et dimanche 16 mars prochains.

Une formule à succès qui attire chaque année un public de plus en plus nombreux: pour un verre acheté 4 € à l'entrée de la Citadelle, chaque visiteur peut découvrir et déguster, au fil des rencontres avec les vignerons et dans les quatre salles de dégustation, les différents crus des Premières Côtes de Blaye.

Sans oublier les multiples animations, les dégustations de produits locaux et régionaux et l'incontournable soirée des vignerons !

Renseignements pratiques :
Les samedi 15 et dimanche 16 mars 2008 de 10 H à 20 H - Entrée : 4 €
Soirée des vignerons le samedi 15 mars à partir de 20 H : 24 € sur place / prévente : 19 €
Tel : 05 57 42 91 19 - www.printemps-des-vins.com

11^{ème} édition Citadelle de Blaye de 10h à 20h

L'abus d'alcool est dangereux pour la santé, à consommer avec modération

www.printemps-des-vins.com

BORDEAUX
CA AGUTTAINE
EPAGRI
ParuVendu
SUD OUEST
tv7
Bordeaux

WWW.ALLEZLESFILLES.COM
PROGRAMMATION MARS - AVRIL 2008

SAM 08 MARS - BT 59 - 20h30
THE HEAVY + PARIS SUIT YOURSELF + D.O.L.L.A.R.S + DJS NOVAGINE
8€ ADH ALF / 10€ EN LOC / 12€ SUR PLACE

VEN 14 MARS - BT 59 - 22h00
DJ Q-BERT + WARM UP : DJ DJAMEL
12€ ADH ALF / 15€ EN LOC / 18€ SUR PLACE

DIM 16 MARS - BT 59 - 15h00
KID BOMBARDOS + GOOD OLD DAYS + THE BEANS + THE STEPLINGS
GRATUIT ADH ALF / 3€ - 18ANS / 5€ + 18ANS

JEU 20 MARS - BT 59 - 20h30
QUANTIC SOUL ORCHESTRA + TRAVELLING MINDS
12€ ADH ALF / 15€ EN LOC / 18€ SUR PLACE

VEN 21 MARS - SONART - 20h30
BRISA ROCHE + MR BOTIBOL
12€ ADH ALF / 14€ EN LOC / 16€ SUR PLACE

MER 26 MARS - BT 59 - 15h00
"KIDS ARE ALRIGHT" : RANGAR + HOO DOO GIRL + JOHN SUSHI + THE BASTARDS + ARTYFACTS
GRATUIT ADH ALF / 3€ - 18ANS / 5€ + 18ANS

MER 26 MARS - BT 59 - 20h30
HOO DOO GIRL + PSCHT PSCHT
5€ SUR PLACE

JEU 03 AVRIL - LE VIGEAN - 20h30
Yael NAIM + PASCAL DANAE
16€ ADH ALF / 20€ DEBOUT / 24€ ASSIS

MER 09 AVRIL - BT 59 - 20h30
THE DYNAMITES FEAT. CHARLES WALKER + DEE ANN + THE BAD SOUL BAND
10€ ADH ALF / 12€ EN LOC / 15€ SUR PLACE

MER 09 AVRIL - SONART - 20h30
OLD TIME RELIUN + L'OBSERVANCE + HYPNOS
6€ ADH ALF / 6€ EN LOC / 8€ SUR PLACE

JEU 24 AVRIL - COMPTOIR DU JAZZ - 21h00
THE HIBBOS BAND + DJ EDDY
8€ EN LOC / 10€ SUR PLACE

(ADMIAA - CIMA) 9 RUE TEULÈRE 33000 BORDEAUX
05 56 52 31 69 / 06 07 80 57 88

BT 59 SITE DES TERRES NEUVES BÈGLES (BORDEAUX)
SONART 19 RUE TIFONNET (BORDEAUX)
LE VIGEAN RUE GILBERT CAUDERAN (EYSINES)
COMPTOIR DU JAZZ QUAI DE PALUDATE (BORDEAUX)
LOC POINTS DE VENTE HABITUELS

MUSIQUES

Lun 3/03

■ Youssou N'Dour + Mussa Molo
Musiques du monde. Chanteur phare du continent africain, Youssou n'Dour continue à explorer les traditions musicales sénégalaises, tout en les réinventant, accompagné de Super Ettoile de Dakar, groupe avec qui il a fait ses armes dans les années 70. Engagé dans les droits de l'Homme, Youssou n'Dour déploie sa voix avec joie et lyrisme dans son tout dernier album *Rokku mi Rokka* (Donner et Prendre), plein de passion, d'enthousiasme et de polyrythmie. On savoure également un nouveau duo avec Neneh Cherry, treize ans après 7 seconds.
20:15 - Krakatoa - 23€. Tél 05 56 24 34 29 www.krakatoa.org

■ Show de vents
Humour musical. Spectacle musical et humoristique qui réunit 14 musiciens sur scène : 13 clarinettes et 1 saxophoniste. Toute une galerie de personnages défille sous nos yeux enchantés. On plonge dans un univers musical entièrement chorégraphié allant du répertoire classique à la musique de film, de la chanson française à la musique du monde en passant par le jazz.
20:30 - Café Théâtre des Beaux-Arts - 10€. Tél 05 56 94 31 31 www.theatre-beauxarts.fr

■ The High Cheekbones + The Wonky Monkeys
Garage.
21:00 - El Inca - 5€. www.elinca.org

■ DJ Mix : Eddy
Funk.
21:30 - Le Comptoir du Jazz - Entrée libre. Tél 05 56 49 15 55 www.leportdelalune.com

Mar 4/03

■ Elusiv + Impureza + 7th Nemesis
Death.
20:00 - El Inca - 5€. www.elinca.org

■ Show de vents
Humour musical. Voir le 3/03.
20:30 - Café Théâtre des Beaux Arts - 10€. Tél 05 56 94 31 31 www.theatre-beauxarts.fr

■ Marine Band Club + Lonj
Blues.
21:30 - Le Comptoir du Jazz - Entrée libre. Tél 05 56 49 15 55 www.leportdelalune.com

■ Jam Session Jazz
Jazz.
22:00 - Le Blueberry - Entrée libre. Tél 05 56 94 16 87

Mer 5/03

■ Luis Velasco Pufieau
Classique.
18:00 - La Machine à Lire - Entrée libre. Tél 05 56 48 03 87 www.machinedlire.com

■ Tremplin Emergenza :
Still looking 4 + Betty Boys + Stopgap + Lazy Buggers + Invités
Punk rock.
19:00 - Son'Art - 8-12€. Tél 05 56 31 14 66 sonartbx.free.fr

■ Ugh ! + Milos Unplugged + Sharitah Manush + J.F Buiy
Musique improvisée.
21:00 - El Inca - 5€. www.elinca.org

■ Jazz Jam Sessions : Thomas Bercy + Invités
Jazz.
21:30 - Le Comptoir du Jazz - Entrée libre. Tél 05 56 49 15 55 www.leportdelalune.com

■ Open Blues' Berry
Blues.
22:00 - Le Blueberry - Entrée libre. Tél 05 56 94 16 87

Jeu 6/03

■ Tremplin Emergenza :
Versez + Spartak + Olga's Hint + Vide Greniers + Noise Concept + Invités
Rock.
19:00 - Son'Art - 8-12€. Tél 05 56 31 14 66 sonartbx.free.fr

■ Jah Mason + Lutan Fyah
Reggae.
20:30 - Bt59, Bègles - 17-20€. Tél 05 56 85 82 08 www.bt59.fr

■ DJ Dolores
Groove do Brasil.
21:00 - CAT - 10-13€. Tél 05 56 39 87 74

■ So Swing
Jazz manouche et swing des années 30.
21:30 - Le Blueberry - 3€. Tél 05 56 94 16 87

■ Bumble Dee
Jazz funk.
21:30 - Le Comptoir du Jazz - 5€. Tél 05 56 49 15 55 www.leportdelalune.com

Ven 7/03

TRACKS
Ce soir sur artx à 22h30
L'émission à mettre entre toutes les oreilles
Micky Green, la future Madonna

■ Tremplin Emergenza : Hybride Controverse + Closed Session + Rock'n'Roll Circus Band + Southside + Zany Electro Rock + Invités
Rock.
19:00 - Son'Art - 8-12€. Tél 05 56 31 14 66 sonartbx.free.fr

■ DIOZ
Psyché rock.
20:00 - La Centrale - Entrée libre. http://www.myspace.com/lacentrale

■ Screed Connexion
Hip hop.
20:30 - Rock School Barbey - 12€. Tél 05 56 33 66 00 www.rockschool-barbey.com

■ Da Krew Laboratoire + Pan Pan Master
Electro rap.
21:00 - El Inca - 3€. www.elinca.org

■ Hopper + Victory Hall + Good Old Days
Rock.
21:00 - Heretic Club - 6€. www.hereticclub.com

■ DJ Mix : Malek
Groove.
21:30 - Le Comptoir du Jazz - Entrée libre. Tél 05 56 49 15 55 www.leportdelalune.com

■ Thierry Lujan Trio
Jazz.
22:00 - Le Blueberry - 3€. Tél 05 56 94 16 87

■ Soirée Peña
Salsa.
22:00 - Bt59 - 8€. Tél 05 56 85 82 08 www.bt59.fr

■ The Driver aka Manu Le Malin + Don Rimini
Techno & electro. Entre les musiques de films, les dj sets, les productions, parfois dans un style techno radical, parfois plus lent, mais toujours percutant, Manu le Malin ne cesse de nous montrer l'étendue de son talent. On se souvient par exemple de son dernier DVD, *Biomechanik 3, The Final Chapter*, puissant et sombre, gorgé d'animations incrustées étonnantes. Manu le Malin, c'est aussi, et surtout, pour cette occasion, The Driver, un DJ influencé par la musique techno originelle, de Detroit et d'ailleurs.
23:00 - Le 4Sans - 8€. Tél 05 56 49 40 05 www.le4sans.com

Sam 8/03

■ Berry
Chanson française. « Elle a un sourire délicieux et une voix grave et tranquille qui sécoue toute seule, tandis que des images nées de ses chansons s'impriment dans notre esprit. On adore son Las Vegas, réminiscence envoûtante du film Las Vegas parano, émaillé de guitares fluides, et ce premier album de qualité qui flirte avec l'américana si tendance en ce moment. » (Cosmopolitan) La Fnac vous invite au mini-concert de Berry repérée *Attention Talent*.
17:30 - Forum de la FNAC centre - Entrée libre. www.fnac.com/bordeaux

■ Les Angelots font leur boum !
Punk.
18:00 - Salle Georges Méliès, Villenave d'Ornon - Entrée libre. Tél 05 56 75 69 08

■ Kazan + Conniving Silence
Hxc.
19:00 - Heretic Club - 3€. www.hereticclub.com

■ Tremplin Emergenza : Funkaddicts + Boneshaker + Les Strapontins + Hanathem + Agnos + invités
Rock.
19:00 - Son'Art - 8-12€. Tél 05 56 31 14 66 sonartbx.free.fr

■ Soirée Rap 2 Bx
Hip hop. Avec Esday, Theoreme, Otello, Ière Presse, Black Warrior, Tirailler Gosen, Sam's, ADN, LWS, Nars, HLM, ZREF (animé par DJ Menda).
20:30 - Rock School Barbey - 3€. Tél 05 56 33 66 00 www.rockschool-barbey.com

■ The Heavy + Paris Suit Yourself + D.O.L.L.A.R.S
Groove, Soul, R'n'B, blues ou rock sont au rendez vous pour façonner des incantations à la fois mélancoliques, puissantes et rythmées. Avec sa voix haute et doucement envoûtante, le chanteur Swaby délivre une soul habitée qui, à l'instar du titre *That Kind of Man*, révèle immanquablement quelques spectres tels que Curtis Mayfield. 8€ adhérents Allez les Filles et étudiants.
20:30 - Bt59, Bègles - 10-12€. Tél 05 56 52 31 69 www.allezlesfilles.com

■ Fabrice Favriou + Corporal Fluid
Musique improvisée.
20:30 - La Centrale - 4-5€. http://www.myspace.com/lacentrale

■ Journée de la femme : Lola se noie + Charlines + Lil
Chanson, pop, folk.
20:30 - Espace Tatry - 6€. www.espacetatry.com

■ Mr Lacampagne
Chanson.
21:00 - Chez le Père - Entrée libre. Tél 05 56 44 71 79

■ Cristal Palace + Cowboys in Africa
Rock.
21:00 - El Inca - 5€. www.elinca.org

■ Noumstrium
Latin jazz.
21:30 - Le Comptoir du Jazz - 5€. Tél 05 56 49 15 55 www.leportdelalune.com

■ Liz Trio
Chansons venues d'ailleurs.
22:00 - Le Blueberry, - 3€. Tél 05 56 94 16 87

■ 4 SANS - 4 ANS BIRTHDAY PARTY ! feat. Steve Angello + Finzy
Electro. Après Digitalism en mars dernier Le 4Sans fête son anniversaire avec une autre grosse pointe de la scène électronique à savoir Steve Angello ! Dj et producteur de la Swedish Mafia aux cotés de Sebastien Ingrassio, Eric Prydz et Axwell, Steve a signé lors de ces dernières années de nombreux tubes et remixes qui l'ont conduit à sa résidence au Ministry Of Sound et à parcourir le monde. Pour la première fois à bordeaux.
23:00 - Le 4 Sans - 15€. Tél 05 56 49 40 05 www.le4sans.com

■ Teknoweblog Birthday's Party : Kiab + PS00 + Dazed + MC Jiben Gong
Jungle, drum'n'bass.
23:00 - CAT - 20€.

■ Super Klub pour les héros du dancefloor : Burdigala Electronic Mafia + ORL
Electro.
23:59 - Heretic Club - 5€. www.hereticclub.com

Dim 9/03

■ DJ Mix : Eddy
Funk.
21:30 - Le Comptoir du Jazz - Entrée libre. Tél 05 56 49 15 55 www.leportdelalune.com

Lun 10/03

■ Lundi Sonore #4 : Kebous
Chanson. Lorsqu'il ne hurle pas avec Leo, Lolo dit « Kebous » emprunte des chemins de traverse où l'on croise Brel et Miossec. Loin des rivages des Hurllements, cintré dans son costume de « punk du dimanche », Kebous se dévoile, streap tease subtil où piano et guitares effeuillent la sensibilité du jeune homme, auréolé d'un tout nouvel album dans les bacs depuis janvier.
20:00 - GLOB - 6€. Tél 05 56 69 06 66 www.globtheatre.net

■ The Stagers
Garage.
21:00 - Le Fiacre - 5€. www.lefiacre.com

■ DJ Mix : Eddy
Funk.
21:30 - Le Comptoir du Jazz - Entrée libre. Tél 05 56 49 15 55 www.leportdelalune.com

Mar 11/03

■ ONBA
Symphonique. Direction musicale : Cristian Orosanu. Piano : Boris Gilbert. Œuvres de Rossini, Mozart et Schubert.
20:30 - Le Pin Galant, Mérignac - 19-26€. Tél 05 56 18 93 93 www.lepingalant.com

■ Scul Hazzards + Invité
Post-punk.
21:00 - El Inca - 4€. www.elinca.org

■ Marine Band Club : Mr Tchang
Blues.
21:30 - Le Comptoir du Jazz - Entrée libre. Tél 05 56 49 15 55 www.leportdelalune.com

■ Jam Session Jazz
Jazz.
22:00 - Le Blueberry - Entrée libre. Tél 05 56 94 16 87

Mer 12/03

■ Hocus Pocus + Fada +OZZen
Hip hop, groove. Hocus Pocus s'est progressivement imposé dans le paysage musical français comme un groupe hip hop à part. Porté par le talent du producteur et MC 20Syl, Hocus Pocus présente la particularité d'être une véritable formation instrumentale. Ecriture teintée d'humour et d'ironie, flow limpide, parfois chanté : Hocus Pocus continue à apporter un nouveau souffle dans le hip hop français par sa richesse et sa diversité musicale
20:15 - Krakatoa, Mérignac - 18€. Tél 05 56 24 34 29 www.krakatoa.org

■ Sanseverino
Variété. Après un spectacle en big band, Sanseverino revient sur scène en trio. Entouré de deux accordéonistes, Sanseverino revisitera l'intégralité du répertoire de ses 3 albums. Il vous livrera quelques surprises et quelques titres du chanteur libertaire François Béranger dont il a déjà repris le *Tango de l'ennui*. Les deux accordéonistes tiendront une place prépondérante dans ce projet musical et ne seront pas de simples accompagnateurs. Venez découvrir Sanseverino version Trio.
20:30 - Théâtre du Casino Lac - 35€. Tél 05 56 69 49 00 www.casino-bordeaux.com

■ No Hay Banda + Silent Crash
Rock.
21:00 - El Inca - 3€. www.elinca.org

■ Quicksand + Marigold + New Morning + Machine Gun Kids
Rock.
21:00 - Heretic Club - 3€. www.hereticclub.com

■ Dædalus + Père Dodudaboum
Abstract hip hop.
21:00 - Son'Art - 8-10€. Tél 05 56 31 14 66 sonartbx.free.fr

■ Jazz Jam Sessions : Thomas Bercy + Invités
Jazz.
21:30 - Le Comptoir du Jazz - Entrée libre. Tél 05 56 49 15 55 www.leportdelalune.com

■ Open Blues' Berry
Blues.
22:00 - Le Blueberry - Entrée libre. Tél 05 56 94 16 87

LA NEF
GRAND ANGOULÈME

MARS ★ JUILLET 2008

19/03 : GIRLS IN HAWAII + FLEXY LYNDY + 20/03 : THE DILLINGER ESCAPE PLAN + POISON THE WELL + STOLEN BABIES + 27/03 : FATIMA SPAR + THE FREEDOM FRIES + DJ TAGADA + 29/03 : BB BRUNES + KID BOMBARDOS + WHO KNOWS ? + 04/04 : Yael NAIM + MARIE MODIANO + 12/04 : KEREN ANN + CONSTANCE VERLUCA + 18/04 : LE PEUPLE DE L'HERBE + R-ZATZ + 19/04 : INFECTIOUS GROOVES + GRIMS-KUNK + 20/06 : TODAY IS THE DAY + JUCIFER + COMPLETE FAILURE + FOUR QUESTION MARKS + 18 & 19 JUILLET : GARDEN NEF PARTY FESTIVAL / Acte 2

www.dingo-lanef.com
05 45 25 97 00



LE GRIOT À BORDEAUX

Autour d'Abdou Sow, le groupe Mussa Molo cultive son originalité avec une musique nomade, nourrie aux racines sénégalaises du leader comme au jazz, au blues et au rock. Marc Depond, Erik Baron, Madiop Mbengue, Christophe Urbanski, Khady Sarr ou Apha Ndiaye, autant d'interprètes aux personnalités fortes que d'artistes qui font le paysage culturel de notre région depuis des années. Ensemble, cela fait sept ans qu'ils distillent avec Mussa Molo, une musique world de qualité, d'inspiration largement peule, au répertoire créatif et singulier.

Mussa Molo sera en concert le samedi 1er mars à 21h à la galerie MC2A à Bordeaux (05.56.51.00.78); le 3 mars en première partie de Youssou N'Dour au Krakatoa de Mérignac (05.56.24.34.29); et les 30 et 31 mai à la fête de la Morue à Bègles.

KILL ALL HIPPIES !

Nouveau venu britannique dans la catégorie groove, The Heavy, quintet originaire de Bath et mené par le chanteur Swaby doit autant à l'héritage soul/r'n'b qu'au punk rock, délivrant une formule énergique proche de Primal Scream et de Fishbone. Le single *That kind of man* sur lequel flotte le fantôme de Curtis Mayfield possède une évidence et une urgence rare, équilibre rageur entre wah wah psychédélique, fuzz orgiaque et funk moite. Premier album, publié en octobre dernier, *Great vengeance & furious fire* (Ninja Tune/Ping Pong) flambe également par sa science consommée du sample que ne renierait pas RZA ; *Who needs the sunshine* en témoigne avec éloquence. En fait depuis Cornershop, jamais le Royaume-Uni n'avait offert un si bel espoir de fusion heureuse des genres, regardant avec intelligence le futur de la musique. L'excellence de leur passage aux Transmusicales 2007 devrait inciter les foules à se précipiter pour les acclamer. Sinon, cela relève du crime de lèse-majesté...

The Heavy + Paris Suit Yourself + D.O.L.L.A.R.S
20:30 - Bt59, Bègles - 10-12€. Tél 05 56 52 31 69 www.allezlesfilles.com

Jeu 13/03

■ **Les 5 Catherine**
Jazz.
12:00 - *Cafétéria Le Forum - Entrée libre. Tél 05 56 80 78 28*
■ **Vinz Ant + Funkaddicts**
Electro pop, fusion-funk. Dernier concert de sélection du tremplin musical étudiant Musiques de R.U.
18:30 - *RU1, Talence - Entrée libre. Tél 05 56 80 78 28*
■ **ONBA**
Symphonique. Direction : Cristian Orosanu. Boris Gilburg : piano. Œuvres de Rossini, Mozart et Schubert. Dans le cadre des Concerts à la Découverte.
20:00 - *Palais des Sports - 6€. Tél 05 56 00 85 95 www.opera-bordeaux.com*
■ **Les Tambours du Bronx + Mammouth**
Industriel percussif. Dans certaines banlieues des États-Unis, on peut entendre des percussions endiablées : ce sont les veilleurs des ghettos équipés de barils qui préviennent la communauté de la présence d'ennemis ou de sympathisants. Inspirés de cette tradition, une vingtaine de musiciens se sont regroupés depuis 1987 pour former les Tambours du Bronx. Armés de bidons et de barres de bois et d'acier, ils proposent une performance basée sur les gestes, les sons et les lumières, pour une musique abrupte et envoûtante entre hip hop, musique industrielle et techno, et une pulsation qui n'en finit pas de monter.
20:15 - *Krakatoa, Mérignac - 18€. Tél 05 56 24 34 29 www.krakatoa.org*
■ **The Do + Marie Modiano**
Pop rock.
20:30 - *Rock School Barbey - 15€. Tél 05 56 33 66 00 www.rockschool-barbey.com*
■ **Voix de Scandinavie**
Classique. Choeur de Femmes Eurydice sous la direction Damien Sardet.
20:30 - *Eglise Saint-Vincent, Mérignac - Entrée libre. Tél 06 89 10 70 80*
■ **Enzym + Nitneroc + GNG**
Electronica.
21:00 - *El Inca - 5€. www.elinca.org*
■ **JMPZ + Dr Jekyll + Heroes de Puta**
Electro rock.
21:00 - *Heretic Club - 7€. www.hereticclub.com*
■ **Djano Les**
Jazz manouche.
21:30 - *Le Blueberry - 3€. Tél 05 56 94 16 87*
■ **Mark Brenner Band**
Pop rock.
21:30 - *Le Comptoir du Jazz - 5€. Tél 05 56 49 15 55 www.leportdelalune.com*

Ven 14/03



■ **Superflu**
Pop-rock, electro. Des petits bijoux de chansons rock à la française, subtiles et décomplexées ! Pour ceux qui aiment la pop minimaliste, découvrez le troisième album du groupe *La Chance*. Dès les premières notes, quelque chose d'immédiatement familier émane de ce disque : des mélodies tranquilles aux bouffées anglo-saxonnes, un chant feutré masculin et féminin, des textes doux-amers.
17:30 - *Forum de la FNAC centre - Entrée libre. www.fnac.com/bordeaux*
■ **Rouletabille**
Chanson.
18:00 - *P'tit Monde Urbain, Bègles - Entrée libre. www.bordeaux-chanson.org*
■ **DJ Piesta + DJ Fab Rice**
Electro.
19:00 - *El Inca - 2€. www.elinca.org*
■ **Superflu + Corde Brève**
Chanson.
19:00 - *Satin Doll - 12-15€. Tél 06 82 82 58 23 www.bordeaux-chanson.org*
■ **Concert JMF [Jeunesses Musicales de France]**
Slam et Hip Hop. KWAL + KARIM OUELLET + LWS Concert réservé aux lycéens.
19:30 - *Rock School Barbey - Gratuit sur réservation. Tél 05 56 33 66 00 www.rockschool-barbey.com*
■ **Mr Sushisooshamp + Enemuz**
Electro.
20:00 - *La Centrale - Entrée libre. http://www.myspace.com/lacentrale*
■ **Concert Lycées Montesquieu & Magendie**
Mégamix. Chapeau Pastèque, Hollow, The Wankers, Zulu.
20:15 - *Krakatoa, Merignac - 6€. Tél 05 56 24 34 29 www.krakatoa.org*
■ **Music'Arts - Raconte moi un banjo**
Spectacle musical. Un concert pour découvrir cet étonnant instrument. Un voyage dans la musique populaire où se mêlent folknotes desclaves, danses de plantations, ragtime, tango, western-swing, folk song et a zesté de jazz... Par Nicolas Bardinet (banjo) et Nicolas Auger (accordéon).
20:30 - *Bibliothèque du Grand Parc - Entrée libre. Tél 05 56 10 30 02 www.bordeaux.fr*
■ **Jordan + John Sushi & The Bastards + The Artifacts**
Pop, rock.
20:30 - *Son'Art - 6€. Tél 05 56 31 14 66 sonartbx.free.fr*
■ **Wally : « Absurdités protéiformes »**
Humour musical.
21:00 - *Centre Simone Signoret, Canéjan - 10-13€.*
■ **Gérald Genty**
Concert. Un look de surfer, un style à la Boby Lapointe, Gérald aime l'autodérision. Il revient avec quatorze nouvelles chansons loufoques dans l'apparence, mais beaucoup plus Genty dans le style, et bien moins gentilles dans leurs vérités intimes. Trouver le sens de la gravité sans perdre pour autant le sens de l'humour et de la dérision pour lutter contre la morosité ambiante, c'est un peu ça le nouveau Gérald Genty. Un buveur de mots à l'humour vache bien plus que méchant. Là réside toute la grandeur et la force de ce nouvel album. Un jeune chanteur qui sait dire et rire à la fois.
21:00 - *Salle Deltel, Bègles - 8-12€. Tél 05 56 49 95 95 www.mairie-begles.fr*
■ **Groove Action #2 : Rub a Dub Party**
Sound System Reggae. Avec Lt Foxy, Djulian, Lord Aquacity, Druidie at the Control, Prince Finger, Aka Benjah.
21:00 - *Comptoir du Jazz - 5-5€. Tél 05 56 49 15 55 www.portdelalune.com*
■ **The Groovies + Wonky Monkees + Invités**
Rock & garage.
21:00 - *Heretic Club - 6€. www.hereticclub.com*
■ **Thomas Despeiroux Quartet**
Jazz. Hommage à Miles Davis.
22:00 - *Le Blueberry - 3€. Tél 05 56 94 16 87*

KENAVO !

Après Alan Stivell le précurseur, avec lequel il collabore, Dan Ar Braz aura vingt ans après, donné un nouveau souffle à la musique celte. Grâce à des arrangements plus électriques et une orientation plus rock, il a su concilier avec *l'Héritage des Celtes* les différentes tendances de la culture gaélique de la fin du millénaire. Natif de Quimper, Daniel Le Bras est auteur, compositeur, interprète et guitariste virtuose. Amateur de Cliff Richard, des Shadows, de Bob Dylan ou de Jimmy Hendrix, il croise en 1967 Alan Stivell, alors tête de file de la musique bretonne et devient son guitariste. Après un concert retentissant en 1971, ils attaquent une tournée mondiale qui les mène de l'Europe à l'Amérique du Nord en passant par l'Australie. Après un passage en 1976 au sein de Faiport Convention, il sort son premier album solo l'année suivante : *Douar Nevez*. En 1985, *Musique pour les silences à venir* montre un artiste au faite de sa technique et de son talent ; cet album instrumental sera étiqueté « new age ». En 1992, le Festival de Cornouailles de Quimper (fondé en 1948 par l'écrivain breton Pierre-Jakez Hélias) lui commande un spectacle « inter-celtique » alliant la tradition aux nouvelles formes musicales. Présent à Quimper en juillet 1993 puis un an plus tard à Rennes, *L'Héritage des Celtes* entraîne l'adhésion immédiate du public : soixante-quinze musiciens - bretons, irlandais, écossais ou gallois - représentent la fine fleur de la musique celte contemporaine. Sorti en 1994, l'album éponyme se vend à plus de 100000 exemplaires ! Sur la lancée, sort un album live, couronné par les Victoires de la Musique. La notoriété que lui apporte cette aventure le conduit à être sélectionné pour représenter la France lors du 41e concours de l'Eurovision en 1996. En mars 2007, Dan Ar Braz publie *Les Perches du Nil*. S'éloignant quelque peu des rythmes celtes, le musicien met le cap sur l'Afrique, inspiré par le film documentaire d'Hubert Sauper *Le Cauchemar de Darwin*.

Saint-Patrick avec Dan Ar Braz
Musique celtique. 20h30 : Bagad ker Vourdel - Harpes et violons de l'École de Musique.
21h : Concert Dan Ar Braz. 22h30 : Celt-Noz avec le groupe Dulcimer et le Bagad Ker Vourdel (Armor).
20:30 - *Espace d'Ornon, Villenave d'Ornon - 10-15€. Tél 05 56 75 69 08*

■ **DJ Q-Bert + DJ Djamel**
Electro, hip hop, drum'n'bass. Détournant l'usage originel des platines pour en faire de véritables instruments de musique, Dj Q-Bert est incontestablement l'une des références mondiales du turntablism. Tantôt hip hop, drum'n'bass, électro ou breakdance, ses mixes sont invariablement l'occasion d'assister à une démonstration technique du plus haut niveau, même si le plan musical n'est jamais en reste 12€ adhérents Allez les Filles et étudiants.
22:00 - *Bt59, Bègles - 15-18€. Tél 05 56 52 31 69 www.allezlesfilles.com*
■ **Mr. V + Hallex M**
Hip hop.
22:00 - *Blush Club - Entrée libre. Tél 06 22 86 13 24*
■ **Kompakt release party feat. Jennifer Cardini + Tobias Thomas + Junior Felipe**
Minimal techno. Le 4 sans a le privilège de recevoir une étape de la tournée Kompakt, peut-être le label de référence mondiale en terme de minimale. Cette tournée française est due à la sortie du premier album de la française Jennifer Cardini.
23:00 - *Le 4sans - 10-12€. Tél 05 56 49 40 05 www.le4sans.com*

Sam 15/03

■ **L'Orchestre de la musique municipale de Bordeaux : Musique russe**
Corps de musique d'harmonie.
17:15 - *Casino Barrière de Bordeaux - Entrée libre. Tél 05 56 69 49 00 www.casino-bordeaux.com*
■ **Ègme Tremplin Rock : Ceux qui marchent debout + Dad Zanett + The Frogljam + Kierobs + Mojo Darling**
Rock.
19:00 - *Salle des associations, Ambarès-et-Lagrave - 5€. Tél 05 57 80 37 41*
■ **Thirsty Selenitis Band + Invités**
Funk, rock.
20:00 - *La Centrale - Entrée libre. http://www.myspace.com/lacentrale*
■ **Jade**
Pop.
20:00 - *Le Bokal - 5€. www.lebokal.com*
■ **Guaka + Inti**
Fusion latino. L'album de Guaka offert ! Open wine bar de 20h à 21h.
20:00 - *Son'Art - 10€. Tél 05 56 31 14 66 sonartbx.free.fr*
■ **Concert Lycées Montesquieu é Magendie**
Mégamix.
Avec Harlequin Effect, Smoothies, Artyfacts et Trash Your Mind.
20:15 - *Krakatoa, Mérignac - 6€. Tél 05 56 24 34 29 www.krakatoa.org*
■ **Les Poubelles Boys : « Nouveau Recyclage »**
Variété.
20:30 - *Le Pin Galant, Mérignac - 22-29€. Tél 05 56 18 93 93 www.lepingalant.com*
■ **Saint-Patrick avec Dan Ar Braz**
Musique celtique. 20h30 : Bagad ker Vourdel - Harpes et violons de l'École de Musique. 21h : Concert Dan Ar Braz. 22h30 : Celt-Noz avec le groupe Dulcimer et le Bagad Ker Vourdel (Armor).
20:30 - *Espace d'Ornon, Villenave d'Ornon - 10-15€. Tél 05 56 75 69 08*
■ **Gomarah's Delirium Night**
Métal. Avec Pitbulls in the Nursery, Warattah, Hypnosis, Ultra Vomit, Passe Partout, Agressive Agricultor. Soirée métal avec stripteases, performances, jeux de feux et de lumières, air guitar, combat médiéval, interludes electro et exposition.
20:30 - *Rock School Barbey - 20-24€. Tél 05 56 33 66 00 www.rockschool-barbey.com*
■ **The Taste of Rock : Sweat Baby Sweat + John Sushi and the Bastards + ToOP.**
Rock.
20:30 - *L'Annexe - Entrée libre. Tél 05 56 79 70 75*
■ **Blues I Motion + Agathe Ze Blues**
Blues.
20:30 - *Espace Tetry - 6€. www.espacetetry.com*
■ **RIC + Le Chien Machine + Loko**
Mégamix.
21:00 - *El Inca - 4€. www.elinca.org*
■ **Dance of the Nerve Party : Calc + Don Nino + Le Jon Lenine Ensemble**
Indie pop. After d'ijer : Vampire Beats vs. Greg Normal + invités.
21:00 - *Heretic Club - 6€. www.hereticclub.com*
■ **Guitare Mélodie**
Jazz manouche.
21:30 - *Le Comptoir du Jazz - 5€. Tél 05 56 49 15 55 www.leportdelalune.com*
■ **Marian Cobzaru Duo**
Musiques de l'Est et des Balkans.
22:00 - *Le Blueberry - 3€. Tél 05 56 94 16 87*
■ **Cassosclub Party : Nils Jumpen + Zoito Pro + Manuel Ferrara**
Mégamix.
22:00 - *Saint-Ex - Entrée libre. www.le-saintex.com*

■ **Salsa Combinacion**
Salsa.
22:00 - *Bt59 - 8€. Tél 05 56 85 82 08 www.bt59.fr*

Dim 16/03

■ **Faust**
Opéra. Musique de Charles Gounod. Livret de Jules Barbier et Michel Carré. Direction musicale : Emmanuel Joël-Hornak. Mise en scène : Jean-Philippe Clarac & Olivier Delcuil. Chorégraphie : Charles Jude. ONBA. Chœur de l'Opéra National de Bordeaux. Ballet de l'Opéra National de Bordeaux.
15:00 - *Grand-Théâtre - 8-80€. Tél 05 56 00 85 95 www.opera-bordeaux.com*
■ **Kids are alright : Kid Bombardos + Good Old Days + The Deans + The Sterlings**
Rock. Un après-midi rock pour les plus jeunes avec en tête d'affiche les Kid Bombardos, même pas 20 ans et d'une aisance mélodique hors pair. Avec comme référence le Velvet, *Revolver*, les Rolling Stones ou les Strokes, ces gamins dépoussièrent avec classe le rock'n'roll de grand-père. Gratuit adhérents Allez les Filles.
15:00 - *Bt59, Bègles - 3-5€. Tél 05 56 52 31 69 www.allezlesfilles.com*
■ **Ensemble Vocal d'Aquitaine & Orchestre Aquitaine-Hauts de Garonne : Félix et Fanny Mendelssohn**
Musique classique. Pour une première française, Eliane Laval propose un concert dédié à la famille Mendelssohn. En première partie, le très célèbre concerto pour violon en mi mineur de Félix, avec comme soliste Stéphane Rougier, violoniste soliste à l'O.N.B.A. En deuxième partie, l'Oratorio *Nach Bildern der Bibel* de Fanny, sa sœur, compositrice (malgré l'opposition de son père !) et véritable signataire de plusieurs œuvres attribuées à son frère.
15:30 - *Gymnase La Marègue, Cenon - 10-15€. Tél 05 56 86 38 43 www.ville-cenon.fr*
■ **Lobster + Feia Medronho**
Surf rock, grindcore.
21:00 - *El Inca - 5€. www.elinca.org*
■ **DJ Mix : Eddy**
Funk.
21:30 - *Le Comptoir du Jazz - Entrée libre. Tél 05 56 49 15 55 www.leportdelalune.com*

Lun 17/03

■ **Faust**
Opéra. Voir le 16/03.
20:00 - *Grand-Théâtre - 8-80€. Tél 05 56 00 85 95 www.opera-bordeaux.com*
■ **Ensemble Vocal d'Aquitaine & Orchestre Aquitaine-Hauts de Garonne : Félix et Fanny Mendelssohn**
Musique Classique. Voir le 16/03.
20:30 - *Basilique Saint-Seurin - 12-21€. Tél 05 56 86 85 94 www.polifoniael.org*
■ **DJ Mix : Eddy**
Funk.
21:30 - *Le Comptoir du Jazz - Entrée libre. Tél 05 56 49 15 55 www.leportdelalune.com*
■ **Night of the Leprechaun : The Black Mamba's Sounds Orchestra" + Justine"**
Pagode, mégamix. Warm up : TM" vs. 666". After : Quinquin" vs. Ramzy de l'Haisne". The Molly Malones : Micha, Candy, MG, Estafette, La Fougère.
23:59 - *O'Donoghue - 69€. Tél 05 66 66 66 66 www.analsatan.com*

Mar 18/03

■ **Unuika Orkestra**
Cabaret Balkanique. Mené par le « talent-tueur » accordéoniste roumain Marian Cobzaru, cette formation girondine propose un savant patchwork musical, une fusion balkanique, entre folklore traditionnel d'Europe de l'Est et influences onores plus modernes. Sans oublier les chants omniprésents, issus des différentes régions de la Roumanie. Un cocktail détonnant pour un spectacle festif et convivial !
19:00 - *Champ de Foire, Saint-André-de-Cubzac - 5€. Tél 05 57 45 10 16 www.saintandredecubzac.fr*
■ **Faust**
Opéra. Voir le 16/03.
20:00 - *Grand-Théâtre - 8-80€. Tél 05 56 00 85 95 www.opera-bordeaux.com*
■ **Yannick Noah**
Variété. « Saga Africa Ambiance de la brousse Saga Africa Attention les secousses. »
20:00 - *Patinoire Mériadeck - 40-54€.*
■ **Orchestre des Symphonistes d'Aquitaine - L'âme musicale slave**
Musique classique. Voici un programme séduisant et divertissant, un concert pour tous, petits et grands, amateurs de ballets, poésie et

musique. Vous serez envoûtés par ce charme slave, plein d'exubérance et de tristesse, de provocation et de malice aussi. Une fois encore, vous serez conquis par l'interprétation magistrale de Stéphane Rougier, violon solo de l'ONBA, un artiste français au talent maintes fois plébiscité par le public et vous suivrez avec émotions les aventures périlleuses de « Pierre », contées par un musicien des mots, amoureux de belles lettres et de théâtre, le comédien Gérard Laurent.
20:30 - *Théâtre du Casino Lac - 10-15€. Tél 05 56 69 49 00 www.casino-bordeaux.com*
■ **Marine Band Club : Tony Blues.**
21:30 - *Le Comptoir du Jazz - Entrée libre. Tél 05 56 49 15 55 www.leportdelalune.com*
■ **Jam Session Jazz**
Jazz.
22:00 - *Le Blueberry - Entrée libre. Tél 05 56 94 16 87*

Mer 19/03

■ **Les The Wackies**
Concert. Le trio des super héros de musique pop-rock (Blowmaster, Speedkinger, Bongostar) vient tout droit des fins fonds galactiques de la planète Wackyzoland. Armés d'instruments qu'ils ont piqué à leurs petits frères (mini batterie, xylophone, guitare de poche, micro Star Ac...), ils interprètent à la sauce bricolated Jazz&Rock'n'roll des tubes interplanétaires, transgénérationnels, et parfois injustement oubliés. Tout public.
11:00 et 16:00 - *Bibliothèque Saint-Augustin - Entrée libre. Tél 05 56 96 78 91 www.bordeaux.fr*
■ **Des mots pour des notes**
Chanson française. Des mots pour des notes, c'est un tour de chant où la musique est au service du texte ; qu'ils soient slammés, rappés ou chantés, les mots sont au cœur du spectacle. Entourés de musiciens professionnels (le groupe Bordelune), les lycéens prennent pour un soir la parole et nous racontent leurs histoires.
19:00 - *Scène des Carmes, Langon - 5€. Tél 05 56 63 14 45 www.lescarmes.fr*
■ **Jazzillac**
Jazz. Apéro Swing avec Jacques Gouadin.
19:00 - *Café du Bourg, Saint Jean d'Illac - Entrée libre.*
■ **Sagittarius**
Baroque. Direction : Michel Laplénie. Œuvres de Gesualdo Da Venosa..
20:00 - *Grand-Théâtre - 8-35€. Tél 05 56 00 85 95 www.opera-bordeaux.com*
■ **Nagual + Dasha Trio**
Russian rock.
20:30 - *La Centrale - 5€. http://www.myspace.com/lacentrale*
■ **Les Nuits du Sziget : Besh O Drom + Les Touffes Krétiennes + DJ Fab Festif.**
20:30 - *Bt59, Bègles - 8-10€. Tél 05 56 85 82 08 www.bt59.fr*
■ **Arcoluz Trio**
Musique Jazz. Contrebassiste hors pair, formé par François Rabbath, Renaud Garcia Fons est unanimement reconnu comme le plus grand virtuose de cet instrument. Avec ses deux fidèles compagnons, le guitariste Antonio Kiko Ruiz, furieusement flamenco et le percussionniste Pascal Rolando, ils composent de l'Inde à l'Andalousie en passant par le Sud de la Méditerranée, un chant émouvant, une musique de partage sans frontières.
20:45 - *Théâtre des Quatre Saisons, Gradignan - 12-18€. Tél 05 56 89 98 23 www.t4saisons.com*
■ **Redeye + Dr Cosmos + L'Indien & La Mort**
Folk.
21:00 - *El Inca - 3€. www.elinca.org*
■ **Jazz Jam Sessions : Thomas Bercy & Invités**
Jazz.
21:30 - *Le Comptoir du Jazz - Entrée libre. Tél 05 56 49 15 55 www.leportdelalune.com*
■ **Open Blues' Berry**
Blues.
22:00 - *Le Blueberry - Entrée libre. Tél 05 56 94 16 87*

Jeu 20/03

■ **Faust**
Opéra. Voir le 16/03.
20:00 - *Grand-Théâtre - 8-80€. Tél 05 56 00 85 95 www.opera-bordeaux.com*
■ **Charlottefield + Zener**
Noise, pop.
20:00 - *La Centrale - 5€. http://www.myspace.com/lacentrale*
■ **Asa + Karim Ouellet**
Pop Soul. .
20:30 - *Rock School Barbey - 22€. Tél 05 56 33 66 00 www.rockschool-barbey.com*
■ **Quantic Soul Orchestra + Travelling Minds**
Groove. Quantic est un producteur et un musicien accompli puisqu'il mène en parallèle de sa carrière individuelle certains projets musicaux comme Quantic Saoul Orchestra, formation live qui lui permettent de revenir aux sources du funk et de la Northern soul. En featuring, sur scène la chanteuse Noelle Scaggs. 12€ adhérents Allez les Filles.
20:30 - *Bt59, Bègles - 15-18€. Tél 05 56 52 31 69 www.allezlesfilles.com*
■ **Arno**
Belgian rock. Après *French Bazaar*, Arno revient à un son brut et rêche, porté par une guitare corsée et une batterie très seventies. Français, flamand, anglais : cet album fait la part belle au multilinguisme. La diversité musicale est aussi au rendez-vous avec des titres tour à tour rock, blues, métal, disco... Même le rap s'y invite. Arno a préféré choyer chaque chanson, lui attribuant un style et un thème bien précis. Un vrai juke-box qu'Arno emmène sur scène.
21:00 - *Le Carré des Jalles, Saint-Médard-en-Jalles - 20-25€. Tél 05 57 93 18 93 www.carredesjalles.org*
■ **Pollyanna + Brittain Ashford + M Botibol**
Indie folk.
21:00 - *El Inca - 5€. www.elinca.org*
■ **Brazilian Beats Explosion #1 : Bate Funk Brasileiro**
Funk.
21:30 - *Le Comptoir du Jazz - 5€. Tél 05 56 49 15 55 www.leportdelalune.com*

Ven 21/03



MUSIQUES

■ Aqme

Néo-métal. AqME est devenu en 7 ans la référence incontestée du néo-métal français. En 2008, il revient ainsi plus fort avec *Hérésie*. Un 4e album sévèrement burné, plus rageur et vindicatif que jamais, gravement oppressant mais pourtant toujours aussi addictif. Le mal de vivre (*Les enfers, En saga Om Livet*), les tortures sentimentales (*Romance mathématique*), la fureur et la mélancolie, tout est là. Une évolution sans révolution, mais avec cette volonté d'avancer bien accrochée aux tripes. AqME marque ici au fer rouge un son et une identité toujours aussi à part.

17:30 - Forum de la FNAC centre - Entrée libre. www.fnac.com/bordeaux

■ **Brazilian Beats Explosion #2** : Mais Uma + Forrozinho MPB. .

19:30 - Le Comptoir du Jazz - 7€. Tél 05 56 49 15 55 www.leportdelalune.com

■ Faust

Opéra. Voir le 16/03.

20:00 - Grand-Théâtre - 8-80€. Tél 05 56 00 85 95

www.opera-bordeaux.com

■ Les Wriggles

Chanson humoristique.

20:00 - Espace Médoquine, Talence - 18-20€.

■ Le Festin Musik...

Mégamix. 9ème édition du festival créonnais. Kwal, Ez3kiel, Cain 972, Libérer l'Espace, Io'n, Cheptel Aleïkoum.

Espace Culturel, Créon - Pass 8-15€. www.lefestinmusik.com

■ Orchestre National de Barbès

Musique du monde.

20:30 - Salle du Vigean, Eysines - 13-16€. Tél 05 56 16 18 00

www.ville-eyssines.fr

■ Jean-Louis Aubert : « Un tour sur moi-même »

Variété. « Voilà, c'est fini On a tant ressassé les mêmes théories On a tellement tiré chacun de notre côté Que voilà, c'est fini Trouve un autre rocher petite huitre perlée Ne laisse pas trop couler de temps sous ton p'tit nez Car c'est fini...hum, c'est fini. »

20:30 - Le Pin Galant, Mérignac - 40€.

■ Aqme + Peach FTL

Métal.

20:30 - Rock School Barbey - 17€. Tél 05 56 33 66 00

www.rockschool-barbey.com

■ Brisa Roché + Mr Botibol

Pop/Folk. Brisa Roché a définitivement tourné la page jazz de sa carrière et livre avec *Takes* un nouvel album personnel écrit dans une liberté totale. Témoinnant de la personnalité touchante d'une artiste qui allie avec bonheur voix profonde et mélodies folk psychés efficaces. Brisa Roché nous plonge dans l'ambiance insouciant de l'Amérique des années 60. 12€ adhérents Allez les Filles.

20:30 - Son'Art - 14-16€. Tél 05 56 52 31 69 www.allezlesfilles.com

■ Laurent Beaumont + Zerbino + Nelly Olson

Pop. Concert de soutien à la ligue contre le cancer.

20:30 - Espace citoyen André Colmet, Lormont - 5€.

Tél 05 56 74 76 85 www.ville-lormont.fr

■ Lameck + Amen Viana

Latin jazz, afro-beat.

20:30 - Espace Tetry - 8€. www.espacetetry.com

■ Zita Swoon - A band in a box

Concert unplugged. Véritables nomades culturels, ce collectif d'artistes venus de tous horizons invite au voyage, à tous les voyages, ceux de l'âme et de l'esprit, ceux des sens et d'autres plus mystérieux encore. Soul, disco, blues, folk sont autant de voix que Zita Swoon a exploré en offrant parfois des visions détonantes. Avec *A Band in a box* ils jouent au milieu du public avec le minimum de matériel possible et retrouvent le plaisir d'une musique instinctive, débarrassée des lourdeurs logistiques et techniques. Le spectateur est censé être lui aussi nomade : il doit participer au voyage...

21:00 - Le Carré des Jalles, Saint-Médard-en-Jalles - 10-15€.

Tél 05 57 93 18 93

www.carredesjalles.org

■ Lex legis + Verleysen + Lonah

Electro pop.

21:00 - El Inca - 3€. www.elinca.org

■ Drum'n'Bass dans ta face : Generic + DJ Diskal & Mickey Sax

Noise.

21:00 - Le Fiacre - 5€.

■ ISP + Bastards on Holiday + Les Lombriks

Punk.

21:00 - Heretic Club - 7€. www.hereticclub.com

■ DJ Mix : Malek

Groove. .

21:30 - Le Comptoir du Jazz - Entrée libre. Tél 05 56 49 15 55

www.leportdelalune.com

■ Patrick Bruneau Quartet

Jazz. .

22:00 - Le Blueberry - 3€. Tél 05 56 94 16 87

■ Drum'n'bass Party ! Andy C + Elisa Do Brasil

Drum & Bass. Attention événement : Andy C le king de la d'n'b et boss du mythique label RAM débarque au 4 sans et à Bordeaux pour la première fois à l'occasion de la sortie de son *Nightlife 4*. Andy C, c'est plus de 15 ans de carrière commencée au début des 90's à l'âge de 16 ans, depuis il enflamme les dancefloors du monde entier de ses sets ravageurs et de ses doubles drop aux platines. Il sera accompagné par la star française Elisa do Brasil et de Mc Youthstar.

23:00 - Le 4Sans - 15€. Tél 05 56 49 40 05 www.le4sans.com

■ Addikt The party #13

Electro.

23:30 - Bt59 - Entrée libre. Tél 05 56 85 82 08 www.bt59.fr

Sam 22/03

■ Les Wriggles

Chanson française. Aujourd'hui, les Wriggles, ça se joue à trois et non plus cinq ! C'est un retour aux sources sans passer par la case départ. Un nouvel album, 15 titres qui nous emmènent partout où les Wriggles ont envie de s'arrêter, regarder la vie, les gens, la société, l'amour et la mort... C'est rock, c'est doux, c'est groovy, c'est acoustique, c'est trash, c'est mélancolique.

17:30 - Forum de la FNAC centre - Entrée libre. www.fnac.com/bordeaux

■ Machinchose + l'Arrière-Cuisine

Chanson punk + chanson rock.

18:30 - le Bar-Tabac - Entrée libre. <http://machinchoseweb.free.fr>

■ Chanson pour mille chœurs

Chanson. Chorale Fol'Accord des Collines.

20:30 - Espace culturel du Bois-Fleuri, Lormont - 5€.

■ Hangar + Cocktail Bananas + The Deans + Guardian Spirits

Rock.

20:30 - Rock School Barbey - 8-10€. Tél 05 56 33 66 00

www.rockschool-barbey.com

■ Raw Wild

Blues roots.

21:00 - Chez le Pèpère - Entrée libre. Tél 05 56 44 71 79

■ April Flora + Torn in my pride + Super Cadavre

Post-punk, hxc.

21:00 - El Inca - 3€. www.elinca.org

■ Turbujugend Party #3 : Déjà Mort + Los Cojonados + Karysun + Aeromort

Punk über alles. Projections & surprises.

21:00 - Heretic Club - 5€. www.hereticclub.com

■ 1 An de Box'Son :

Eliott + Data + André & les Chiens-Girafes + Suzy Parker + Milos Unplugged

Mégamix.

21:00 - Son'Art - 7€. Tél 05 56 31 14 66 sonartbx.free.fr

■ Brazilian Beats Explosion #3 : Madrugada

Samba.

21:30 - Le Comptoir du Jazz - 7€. Tél 05 56 49 15 55

www.leportdelalune.com

■ New Parade Jazz Band

Jazz New-Orleans.

22:00 - Le Blueberry - 3€. Tél 05 56 94 16 87

■ Philippe Zdar aka Cassius + Hallex M

Clubbing. Pour son 2ème rendez vous au 4Sans, Rainbow Music Agency invite Cassius en dj set ! Précurseur de la « french touch » avec Daft Punk, Cassius est revenu en force avec un nouvel album et son tube *Toop Toop* !

23:00 - Le 4Sans - 15€. Tél 05 56 49 40 05 www.le4sans.com

■ Organ'X : Samantha Mayer + Miss Purdey

Electro & house.

23:00 - Bt59, Bègles - 10€. Tél 05 56 85 82 08 www.bt59.fr

Dim 23/03

■ Faust

Opéra. Voir le 16/03.

15:00 - Grand-Théâtre - 8-80€. Tél 05 56 00 85 95 www.opera-bordeaux.com

■ Lispector + Corde Brève + OK Vancouver OK + karaocake + François Viroz

+ Eric Piaction

Mégamix.

21:00 - El Inca - 5€. www.elinca.org

■ DJ Mix : Eddy

Funk.

21:30 - Le Comptoir du Jazz - Entrée libre. Tél 05 56 49 15 55

www.leportdelalune.com

■ Hang the DJ's

Mégamix.

23:00 - Le 4Sans - 3€. Tél 05 56 49 40 05 www.le4sans.com

Lun 24/03

■ Peter Cincotti

Jazz.

20:30 - Théâtre Fémina - 38,5€. Tél 05 56 52 45 19 www.theatrefemina.fr

■ Le Singe Blanc + Don Vito

Punk.

21:00 - El Inca - 5€. www.elinca.org

■ DJ Mix : Eddy

Funk.

21:30 - Le Comptoir du Jazz - Entrée libre. Tél 05 56 49 15 55

www.leportdelalune.com



BELLE ET FÉE À LA FOIS

Brisa Roché est apparue avec grâce en 2005 avec la sortie de son premier album, *The Chase*, signé ni plus ni moins par le légendaire label Blue Note. L'artiste franco-américaine, née en Californie il y a 33 ans et désormais installée à Paris, avait alors imposé son style à la fois aérien et psychédélique, tout en attirant la sympathie du public et l'éloge critique, celle-ci voyant en elle un lien entre P.J. Harvey et Björk. Deuxième opus, enregistré à San Francisco, produit par Henry Hirsch avec la participation de Nick Zinner (The Yeah Yeah Yeahs), *Takes* (Discograph) est décrit par son auteur comme un « *disque baba-hippy, mais aussi très anglais* ». Tout en rupture de style avec son prédécesseur, la sublime brune aux yeux verts déploie ici des sonorités plus folk : l'envoûtant *Pitch black spotlight* avec guitare électrique et tambourin, *Whistle* et son refrain sifflé, *Without a plan, Call me* d'obédience irlandaise ou encore l'acoustique *Hand of steel*. Disque enchanteur à écouter à n'importe quelle heure du jour et de la nuit, sa déclinaison sur scène est plus que recommandable en ce printemps.

Brisa Roché + Mr Botibol

20:30 - Son'Art - 14-16€. Tél 05 56 52 31 69 www.allezlesfilles.com

Mar 25/03

■ Faust

Opéra. Voir le 16/03.

20:00 - Grand-Théâtre - 8-80€. Tél 05 56 00 85 95

www.opera-bordeaux.com

■ Jenifer

Variété. « *Sur les cendres Allongée Et chercher À comprendre M'endormir Assommée M'interdire De t'attendre.* »

20:00 - Patinoire Mériadeck - 38-45€.

■ Plamena Mangova

Musique classique. Œuvres de : Ludwig Van Beethoven, Dimitri Chostakovitch et Johannes Brahms. À 27 ans, Plamena Mangova a déjà entamé la carrière des plus grands. Son jeu vif, précis et nerveux est étonnant !

20:45 - Théâtre des Quatre Saisons, Gradignan - 12-18€.

Tél 05 56 89 98 23 www.t4saisons.com

■ Faustine Seilman + My Name is Nobody

Indie folk.

21:00 - El Inca - 5€. www.elinca.org

■ Marine Band Club : Lonj

Blues.

21:30 - Le Comptoir du Jazz - Entrée libre. Tél 05 56 49 15 55

www.leportdelalune.com

■ Jam Session Jazz

Jazz.

22:00 - Le Blueberry - Entrée libre. Tél 05 56 94 16 87

Mer 26/03

■ Kids are alright : Hangar + John Sushi & The Bastards + The Artyfacts

Rock. Hangar débarque tout droit du Cap-Ferret. Fruit de la rencontre de six jeunes dans un grand Hangar en bois à la pointe de la presqu'île, cette formation trouve son identité dans un rock'n'roll « terroité ». En effet, Hangar s'inspire tout naturellement des gens, des histoires et de l'univers quelque peu particulier pour ne pas dire déjanté du « pays » qui l'entoure... Gratuit adhérents Allez les Filles.

15:00 - Bt59, Bègles - 3-5€. Tél 05 56 52 31 69 www.allezlesfilles.com

■ Les Angelots font leur boum !

Punk.

16:00 - Théâtre Le Liburnia, Libourne - 3€. Tél 05 57 74 13 14

■ Thomas Dutronc

Chanson française. Thomas Dutronc, déjà connu en tant que musicien ayant accompagné des grands noms du jazz manouche (Biréli Lagrène...) vient de sortir son premier album. Il prouve ainsi qu'en plus d'être un digne héritier de Django Reinhardt, il est aussi un auteur avec qui il faudra désormais compter.

17:30 - Forum de la FNAC centre - Entrée libre. www.fnac.com/bordeaux

■ Faust

Opéra. Voir le 16/03.

20:00 - Grand-Théâtre - 8-80€. Tél 05 56 00 85 95

www.opera-bordeaux.com

■ Natacha Atlas + Habibi trio

Musique du monde. Natacha Atlas repousse sans cesse les limites de la palette de sa diversité musicale. Dans les pays francophones, Natacha Atlas plait à la diaspora maghrébine, à la recherche d'une musique à son image, et le public occidental est séduit par ses thèmes mélangés. Des chansons d'amour nostalgiques à la pop anglaise, de la drum'n'bass à l'hindi pop en passant par la musique orientale, elle inscrit son art

dans le métissage, avec la volonté de rapprocher l'Orient et l'Occident. Elle nous présentera cette fois ci une version épurée, acoustique et plus traditionnelle qu'à son habitude.

20:15 - Krakatoa, Mérignac - 15€. Tél 05 56 24 34 29 www.krakatoa.org

■ Anne-Sophie Louis

Récital. Intégrale des suites pour violoncelle de Bach. Suite N°4, en mi bémol majeur, BMW 1010. Suite N°5, en ut mineur, BMW 1011. Suite N°6, en ré majeur, BMW 1012.

20:30 - L'Entrepot, Le Haillan - 10-17€. Tél 05 56 97 82 82

www.lentrepotduhaillan.com

■ Thomas Dutronc

Jazz.

20:30 - Théâtre Fémina - 33€. Tél 05 56 52 45 19 www.theatrefemina.fr

■ Fiction Plane + Puggy

Pop Rock.

20:30 - Rock School Barbey - 20€. Tél 05 56 33 66 00

www.rockschool-barbey.com

■ Hood Doo Girl + Psch-Pshit

Garage. Hood Doo Girl est un trio de nanas qui sait s'y prendre pour envoyer du son sorti tout droit des sixties avec comme ingrédient un mélange de soul, une poignée de r'n'b et une pincée de country, le tout bien arrosé façon r'n'r !

20:30 - Bt59, Bègles - 5-5€. Tél 05 56 52 31 69 www.allezlesfilles.com

■ Tribute + Alam

Reggae.

21:00 - El Inca - 5€. www.elinca.org

Lors de son concert sur la scène du Casino, Véronique, entourée de ses musiciens, interprètera ses tubes légendaires. Laissez-vous emporter par le timbre unique de l'icône de la chanson française ! COMPLET !!!

20:30 - *Théâtre du Casino Lac* - 40€. Tél 05 56 69 49 00
www.casino-bordeaux.com

■ **Ghetto Brut Collabo**
Hip hop .
20:30 - *Rock School Barbey* - Tél 05 56 33 66 00 www.rockschool-barbey.com

■ **Gamy + Les Vaches Folks + Pissy Pants + Caumon & Luca Costa**
Chanson, rock, punk. Finale régionale Musiques de R.U.
20:30 - *MAC, Pessac* - Entrée libre. Tél 05 56 80 78 28

■ **Shaughnessy + Les Nonnes Homologuées**
Rock.
21:00 - *El Inca* - 3€. www.elinca.org

■ **Blues fever Weekend : Lenny Lafargue**
Blues.
21:30 - *Le Comptoir du Jazz* - 8€. Tél 05 56 49 15 55
www.leportdelalune.com

■ **Les Gosses de la rue**
Jazz manouche et musiques de l'Est.
22:00 - *Le Blueberry* - 3€. Tél 05 56 94 16 87

Ven 28/03



■ **Jérôme Vernier (basse)**
Lyrique. Dans le cadre des Midis Musicaux. Accompagnement au piano : Jean-Marc Fontana ou Martine Marcuz.
12:30 - *Grand-Théâtre* - 6€.

■ **Egon**
Chanson.
18:00 - *P'tit Monde Urbain, Bègles* - Entrée libre. www.bordeaux-chanson.org

■ **Faust**
Opéra. Voir le 16/03.
20:00 - *Grand-Théâtre* - 8-80€. Tél 05 56 00 85 95
www.opera-bordeaux.com

■ **Olivier Gerbeaud**
Chanson. Avec Olivier Gerbeaud, la chanson française est là où on ne l'attend pas. Vous n'assistez pas à un concert habituel, mais vous pénétrez avec lui dans une succession d'univers qui font de ce moment un véritable spectacle musical, aussi original que percutant. Accompagné de quatre musiciens virtuoses, Olivier Gerbeaud magnifie autant la langue française, les mots que les sonorités multiples, tout cela au service des histoires de la vie, de personnages fantasques... contés avec humour et dérision... Un tour de force artistique !

20:00 - *Champ de Foire, Saint-André-de-Cubzac* - 5€. Tél 05 57 45 10 16 www.saintandredecubzac.fr

■ **Dominic Sonic + Minuscule Hey**
Rock. Chanteur du groupe punk rock Kalashnikov (1979-1986), inspiré par Les Stooges, Neil Young ou Noir Désir, Dominic Sonic se lance dans une carrière solo en 1986. Malgré les aléas de sa carrière, il revient sur scène avec son cinquième opus, *Phalanstère 7*, qui respire l'enthousiasme et l'impatience, mélange réussi de rock et d'électro. Sonic ressort les amplis et les pédales d'effets d'il y a vingt ans... Un savoir-faire et une musicalité vintage !

20:15 - *Krakatoa, Mérignac* - 10€. Tél 05 56 24 34 29 www.krakatoa.org

■ **Edgar de l'Est + Julie et le vélo qui pleure**
Chanson française.
20:30 - *Rock School Barbey* - 8€. Tél 05 56 33 66 00 www.rockschool-barbey.com

■ **Nelly Olson + Giles + Terry Shaughnessy**
Pop, rock, folk.
20:30 - *Espace Tetry* - 6€. www.espacetetry.com

■ **Xabaltx**
Folk rock basque. Auteur, compositeur, interprète, animateur radio, artiste autodidacte, polyvalent, touche-à-tout, Xabaltx est l'auteur de nombreux tubes aux Pays Basque. Il boit à toutes les sources avec une sensibilité musicale hors du temps. Sa musique métissée est un véritable rhizome musical, une alchimie destinée à tisser du lien social, elle s'attaque à l'intolérance. Percussions, cajon, choeur : Frantxo Errezarrete. Guitare électrique, électro-acoustique, choeur : David Usabiaga. Guitare electro-acoustique et chant : Xabaltx.

21:00 - *Théâtre du Pont Tournant* - 10-18€. Tél 05 56 11 06 11
www.theatre-pont-tournant.com

■ **Sweet Moment**
Jazz.
21:00 - *Chez le Père* - Entrée libre. Tél 05 56 44 71 79

■ **Glassnost + Victory Hall + En Ville**
Indie rock.
21:00 - *El Inca* - 5€. www.elinca.org

■ **Sangria Gratuite**
Festif.
21:00 - *Bt59, Bègles* - 10€. Tél 05 56 85 82 08 www.bt59.fr

■ **Esno + Alcôve + Martha La Duchesse**
Anti-folk & electro.
21:00 - *SonArt* - 3€. Tél 05 56 31 14 66 sonartx.free.fr

■ **Blues Fever Weekend : Nico Wayne Toussaint**
Blues.
21:30 - *Le Comptoir du Jazz* - 6€. Tél 05 56 49 15 55
www.leportdelalune.com

■ **Soirée Germinajon : Astero-H + Marco Kabbale + Matt-K + Norman**
Jungle, drum'n'bass. Avec un CD !.
22:00 - *Heretic Club* - 5€. www.hereticclub.com

■ **Stunt Night : Orgasmic + Cuiziniér + So fresh Squad + DJ Pulse**
Hip hop, electro. Inutile de présenter le label parisien Institutbes, découvreur de talent comme Surkin, Paroane, ou encore Bobmo et Jean Nipon... Ils sont ce soir à Bordeaux pour présenter leur nouveau label Stunt Records, avec des artistes comme Orgasmic et Cuiziniér du groupe TTC ou encore So Fresh Squad. Passant du hip-hop à l'électro, de la Baltimore au break.

23:00 - *Le 4Sans* - 8-10€. Tél 05 56 49 40 05 www.le4sans.com

Sam 29/03

■ **Voyage au pays de l'Inde**
Performance musicale. Le musicien Francis Passicos fait partager sa passion pour la culture indienne et sa musique.
10:00 - *Bibliothèque Son Tay* - Entrée libre. Tél 05 56 85 60 13
www.bordeaux.fr

■ **Andalousie**
Opérette. Livret d'Albert Willemetz & Raymond Vincy. Musique de Francis Lopez. Direction musicale de Claude Cuguière. Mise en scène : Michèle Herbe. Orchestre mélodia. Chœurs Mélopée de Toulouse.
14:30 - *Le Pin Galant, Mérignac* - 30-37€. Tél 05 56 97 82 82
www.lepingalant.com

■ **Ingrid Fliter**
Récital. Œuvres de Beethoven et Schumann.
20:00 - *Grand-Théâtre* - 8-35€. Tél 05 56 00 85 95 www.opera-bordeaux.com

■ **Brooklyn Funk Essentials + United Fools**
Groove. Collectif de mousquetaires du groove fondé à New York, en 1993, Brooklyn Funk Essentials débute l'aventure musicale avec des jams informels entre amis. Très vite, ils se prennent à leur jeu et montent sur scène pour des concerts mémorables entre acid-jazz, influences world avec des musiciens turcs et gypsy, retour au bon vieux groove et mélange de jazz, soul, funk ou drum'n bass. Leur expérience de la scène des clubs new-yorkais en a fait une redoutable machine à danser dont chacune des apparitions live laisse des cohortes de danseurs épuisés mais heureux.

20:15 - *Krakatoa, Mérignac* - 16€. Tél 05 56 24 34 29 www.krakatoa.org

■ **Hot Flowers + Invités**
Punk, rock.
20:30 - *La Centrale* - Entrée libre. http://www.myspace.com/lacentrale

■ **Alain Barrière**
Variété.
20:30 - *Théâtre Fémina* - 42-59€. Tél 05 56 52 45 19
www.theatrefemina.fr

■ **Xabaltx**
Folk rock basque. Voir le 28/03.
21:00 - *Théâtre du Pont Tournant* - 10-18€. Tél 05 56 11 06 11
www.theatre-pont-tournant.com

■ **Sweet Moment**
Jazz.
21:00 - *Chez le Père* - Entrée libre. Tél 05 56 44 71 79

■ **Soirée WMCV Sports Extrêmes**
Mégamix.
21:00 - *El Inca* - 5€. www.elinca.org

■ **Skawar + Mopish Moment + Good Bye Rudy**
Ska, punk. After : DJ Breizmattaz + King Megalodon + Moog Brothers.
21:00 - *Heretic Club* - 8€. www.hereticclub.com

■ **Blues Fever Weekend : Rolph Lott**
Blues.
21:30 - *Le Comptoir du Jazz* - 10€. Tél 05 56 49 15 55 www.leportdelalune.com

■ **John Thomas + Sub Space aka Julien & Gonzague**
Techno. Ça vous diriez découper de la techno, de la pure, celle issue de la scène de Détroit ? Avec John Thomas, dont le nouvel album est presque achevé, dj & producteur à la technique de mix incroyable basée sur un groove qui « shake ur ass » !! À ses cotés le duo Sub Space, signé sur Axis, label de Jeff Mills !
23:00 - *Le 4Sans* - 8€. Tél 05 56 49 40 05 www.le4sans.com

■ **Terraformers + DJ David Shanti + DJ Vortex**
Trance.
23:00 - *Bt59, Bègles* - Entrée libre. Tél 05 56 85 82 08 www.bt59.fr

Dim 30/03

■ **Andalousie**
Opérette. Voir le 29/03.
14:30 - *Le Pin Galant, Mérignac* - 30-37€. Tél 05 56 97 82 82
www.lepingalant.com

■ **Linda Lemay : « Ma signature »**
Variété.
20:30 - *Théâtre Fémina* - 42-45€. Tél 05 56 52 45 19 www.theatrefemina.fr

Lun 31/03

■ **Uz Jsme Doma + Stanley Kubi + Sin Cabeza**
Musiques expérimentales.
21:00 - *Heretic Club* - 5€. www.hereticclub.com

■ **DJ Mix : Eddy**
Funk .
21:30 - *Le Comptoir du Jazz* - Entrée libre. Tél 05 56 49 15 55
www.leportdelalune.com

Mar 1/04

■ **Élodie Frégé**
Variété.
20:30 - *Théâtre Fémina* - 28€. Tél 05 56 52 45 19 www.theatrefemina.fr

■ **Michel Delpech : « Inventaire 2006 »**
Variété. « Un soir à Saint-Georges, j'étais la kermesse. Ma femme attendait Planquée, dans la Mercedes. Elle s'est fait f'ner dans l'Indre Par tout mon fan-club. J'avais une vie d'dingue Quand j'étais chanteur. »
20:45 - *Théâtre Olympia, Arcachon* - 30-37€. Tél 05 57 52 97 75
www.arcachon.com

■ **Jam Session Jazz**
Jazz.
22:00 - *Le Blueberry*, - Entrée libre. Tél 05 56 94 16 87

Mer 2/04

■ **Le barbier de Séville**
Opéra. Livret de Cesare Sterbini, d'après Beaumarchais. Musique de Gioacchino Rossini. Opéra de Chambre de Varsovie. Direction musicale de Ruben Silva. Mise en scène de Jitka Stokalska.
20:30 - *Le Pin Galant, Mérignac* - 32-39€. Tél 05 56 97 82 82
www.lepingalant.com

■ **Open Blues' Berry**
Blues. Voir le 05/03.
22:00 - *Le Blueberry* - Entrée libre. Tél 05 56 94 16 87

Jeu 3/04

■ **L'ensemble Chœur - Ballet - Orchestre de l'Armée Rouge**
Spectacle musical. Séance de 15h : COMPLET !!!
15:00 et 20:30 - *Théâtre Fémina* - 33,5-39,5€. Tél 05 56 52 45 19
www.theatrefemina.fr

■ **ONBA**
Symphonique. Direction : Jonathan Stockhammer. Xavier de Maistre : harpe. (Œuvres de Moussorgski, Manuel de Falla, Alberto Ginastera.
20:00 - *Palais des Sports* - 6-25€. Tél 05 56 00 85 95 www.opera-bordeaux.com

■ **Alela Diane + Liam Carey**
Folk.
20:30 - *Rock School Barbey* - 15€. Tél 05 56 33 66 00 www.rockschool-barbey.com

Jeu 3/04

■ **L'ensemble Chœur - Ballet - Orchestre de l'Armée Rouge**
Spectacle musical. Séance de 15h : COMPLET !!!
15:00 et 20:30 - *Théâtre Fémina* - 33,5-39,5€. Tél 05 56 52 45 19
www.theatrefemina.fr

■ **ONBA**
Symphonique. Direction : Jonathan Stockhammer. Xavier de Maistre : harpe. (Œuvres de Moussorgski, Manuel de Falla, Alberto Ginastera.
20:00 - *Palais des Sports* - 6-25€. Tél 05 56 00 85 95 www.opera-bordeaux.com

■ **Alela Diane + Liam Carey**
Folk.
20:30 - *Rock School Barbey* - 15€. Tél 05 56 33 66 00 www.rockschool-barbey.com

GROOVE-A-THON

Collectif fondé en 1993, Brooklyn Funk Essentials est né de la rencontre entre le producteur Arthur Baker et le bassiste Lati Kronlund. De jams informels entre amis en concerts mémorables, entre acid-jazz, influences world (avec des musiciens turcs et gypsy), jazz, soul, funk ou drum'n bass, le groupe écume les clubs de New York avec les chanteuses Joi Cardwell, Sha-key et Papa Dee, les poètes Everton Sylvester et David Allen, le DJ Jazzy Nice, le clavier Yuka Honda et le batteur Yancy Drew. La formation compte également une section d'instruments à vent. Premier album, *Cool and steady and easy* s'impose en 1994 sur la foi de son hit *The creator has a masterplan*. Joi Cardwell quitte alors le groupe pour tenter une carrière solo. Elle est remplacée par Stephanie McKay. Brooklyn Funk Essentials revient ensuite avec *In the buzz bag* en 1998 et *Make 'em like it* en l'an 2000. Alors que sort *Watcha playin* (Nocturne), après huit ans d'absence, BFE revient enflammer les âmes et les corps.

Brooklyn Funk Essentials + United Fools
20:15 - *Krakatoa, Mérignac* - 16€. Tél 05 56 24 34 29 www.krakatoa.org

■ **DJ Mix : Eddy**
Funk.
21:30 - *Le Comptoir du Jazz* - Entrée libre. Tél 05 56 49 15 55
www.leportdelalune.com

Lun 31/03

■ **Uz Jsme Doma + Stanley Kubi + Sin Cabeza**
Musiques expérimentales.
21:00 - *Heretic Club* - 5€. www.hereticclub.com

■ **DJ Mix : Eddy**
Funk .
21:30 - *Le Comptoir du Jazz* - Entrée libre. Tél 05 56 49 15 55
www.leportdelalune.com

Mar 1/04

■ **Élodie Frégé**
Variété.
20:30 - *Théâtre Fémina* - 28€. Tél 05 56 52 45 19 www.theatrefemina.fr

■ **Michel Delpech : « Inventaire 2006 »**
Variété. « Un soir à Saint-Georges, j'étais la kermesse. Ma femme attendait Planquée, dans la Mercedes. Elle s'est fait f'ner dans l'Indre Par tout mon fan-club. J'avais une vie d'dingue Quand j'étais chanteur. »
20:45 - *Théâtre Olympia, Arcachon* - 30-37€. Tél 05 57 52 97 75
www.arcachon.com

■ **Jam Session Jazz**
Jazz.
22:00 - *Le Blueberry*, - Entrée libre. Tél 05 56 94 16 87

Mer 2/04

■ **Le barbier de Séville**
Opéra. Livret de Cesare Sterbini, d'après Beaumarchais. Musique de Gioacchino Rossini. Opéra de Chambre de Varsovie. Direction musicale de Ruben Silva. Mise en scène de Jitka Stokalska.
20:30 - *Le Pin Galant, Mérignac* - 32-39€. Tél 05 56 97 82 82
www.lepingalant.com

■ **Open Blues' Berry**
Blues. Voir le 05/03.
22:00 - *Le Blueberry* - Entrée libre. Tél 05 56 94 16 87

Jeu 3/04

■ **L'ensemble Chœur - Ballet - Orchestre de l'Armée Rouge**
Spectacle musical. Séance de 15h : COMPLET !!!
15:00 et 20:30 - *Théâtre Fémina* - 33,5-39,5€. Tél 05 56 52 45 19
www.theatrefemina.fr

■ **ONBA**
Symphonique. Direction : Jonathan Stockhammer. Xavier de Maistre : harpe. (Œuvres de Moussorgski, Manuel de Falla, Alberto Ginastera.
20:00 - *Palais des Sports* - 6-25€. Tél 05 56 00 85 95 www.opera-bordeaux.com

■ **Alela Diane + Liam Carey**
Folk.
20:30 - *Rock School Barbey* - 15€. Tél 05 56 33 66 00 www.rockschool-barbey.com

DERNIÈRE MINUTE :

LE CABARET DE LA RUE BUHAN

OUVRE SES PORTES EN MARS !

• Samedi 1/03 : Les Suspenders + Sheriff Perkins

• Dimanche 2/03 : A hue et a dia

• Jeudi 6/03 : Le Chien Machine

• Dimanche 9/03 : Olivier Galinou

• Jeudi 13/03 : Marc Delmas

• Vendredi 15/03 : Jade

• Jeudi 20/03 : Full Metal Ponette

• Vendredi 21/03 : Dom

• Mercredi 26/03 : Les Becs Bien Zen

• Jeudi 27/03 : Capporal

• Samedi 29/03 : MiceProject + Lex legis

• Jeudi 3/04 : Nelly Olson

• Samedi 5/04 : Dasha

• Le Bokal, 21h sauf le dimanche à 18h, tarif : 5 euros

• Renseignements www.myspace.com/lekuk40

■ **Yael Naim + Pascal Danae**
Pop/Folk. La jeune Israélienne est de retour, plus épanouie que jamais, avec des mélodies pop-folk intimistes, interprétées aussi bien en anglais qu'en français ou en hébreu. 16€ adhérents Allez les Filles.
20:30 - *Salle du Vigean, Eysines* - 20-24€. Tél 05 56 52 31 69
www.allezlesfilles.com

■ **Guillaume «Doc» Tomachot Quartet**
Jazz.
22:00 - *Le Blueberry* - 3€. Tél 05 56 94 16 87

Ven 4/04

■ **The Rabeats**
Variété.
20:30 - *Théâtre Fémina* - 33€.

■ **Claire Diterzi**
Chanson. Claire Diterzi a composé dix chansons à partir de dix oeuvres d'art (Fragonard, Rodin, Turner...). Son sujet préféré ? La femme. Initiée aux plaisirs de l'image sur scène avec Philippe Decouflé, Claire réitère et développe ce procédé auquel sa musique se prête. Ce spectacle riche dans le contenu et résolument sobre dans la forme, reste avant tout un concert, une succession de chansons qu'elle interprètera avec 5 musiciens : un contrebassiste, un guitariste, un batteur et 2 choristes.

20:30 - *Le Carré des Jalles, Saint-Médard-en-Jalles* - 15-20€. Tél 05 57 93 18 93 www.carredesjalles.org

■ **Benoît Morel**
Concert. Pendant plus de dix ans, La Tordue a constitué l'un des groupes phares de la nouvelle chanson française. Benoît Morel, chanteur parolier de la formation, avance désormais en solitaire. Il n'a rien perdu de sa plume et prend toujours un malin plaisir à jouer avec les mots. Dispensés par sa voix forte et élégante, ses écrits tanguent toujours entre l'engagement astucieux et le romantisme aiguisé. La musique est quant à elle surprenante : une sacrée dose de chaleur, largement hispanisante, à grand renfort de cuivres et de guitares flamenca claquantes. Du sens et du son.

21:00 - *Chapelle de Mussenville, Bègles* - 8-12€. Tél 05 56 49 95 95
www.mairie-begles.fr

■ **Romano Drom + Mellino**
Musique tzigane. Le Champ de Foire a la chance d'accueillir un des piliers de la culture contemporaine tzigane en Hongrie ! La musique de Romano Drom est d'une richesse incroyable, garante de la tradition tzigane mais aussi ouverte sur d'autres influences, qu'il s'agisse de rumba catalane ou de musique arabe. Elle est généreuse, sincère, mélancolique, gaie... elle déborde d'énergie et de personnalité. Et surtout, elle est sublimée par la force de langue, le romani, de la voix qui font de ce spectacle un moment intense et authentique ! Stéphane Mellino, Chanteur-guitariste des Négresses Vertes, en lère Partie.

21:00 - *Champ de Foire, Saint-André-de-Cubzac* - 8-12€. Tél 05 57 45 10 16
www.saintandredecubzac.fr

■ **Patrício Lameira Trio**
Jazz.
22:00 - *Le Blueberry* - 3€. Tél 05 56 94 16 87

Sam 5/04

■ **Atanas Ourkouzounov et Mie Ogura**
Classique & jazz. Œuvres de : Ourkouzounov, Debussy, Ravel, Jarret, Corea, Ellington.
20:00 - *Centre d'animation du Grand-Parc* - 8-12€. Tél 05 57 24 06 64
www.duopalissandre.com

■ **Starmania dans tous ses états**
Variété. « Quand tout l'monde dort tranquille Dans les banlieues-dortoirs On voit les zonards Descendre sur la ville Qui est-ce qui viole les filles Le soir dans les parkings ? Qui met l'feu aux building ? Toujours les zonards Alors... C'est la panique sur les boulevards Quand on arrive en ville. »

20:30 - *Le Pin Galant, Mérignac* - 22-29€. Tél 05 56 97 82 82
www.lepingalant.com

■ **DJ Vinodilo + Anonyme Hand s Co**
Mégamix.
20:30 - *La Centrale* - Entrée libre. http://www.myspace.com/lacentrale

■ **Magna**
Duo voix/percussions.
22:00 - *Le Blueberry* - 3€. Tél 05 56 94 16 87

Dim 6/04

■ **Concert en Balade**
Classique. Musiciens de l'ONBA. Direction & Alto : Tasso Adamopoulos. Œuvres de Schubert. Pass dégustation : 4 euros.
11:00 - *Grand-Théâtre* - 6€. Tél 05 56 00 85 95 www.opera-bordeaux.com

SPECTACLES VIVANTS

Mar 4/03

■ **Arrête de pleurer Pénélope !**

Humour. Voir le 1/03.

20:30 - *La Comédie Gallien - 18-20€*. Tél 05 56 44 04 00

www.comediegallien.fr

Mer 5/03

■ **La Fille aux pères**

Humour. Voir le 1/03.

20:30 - *Café Théâtre des Beaux-Arts - 14-16€*. Tél 05 56 94 31 31

www.theatre-beauxarts.fr

■ **Five**

Théâtre poétisé. Chorégraphie & mise en scène : Alain Ganotey. Œuvres de Baudelaire, Rimbaud, Nietzsche, Lautréamont et Hedérlin.

20:30 - *Petit Théâtre - 10€*. Tél 05 56 51 04 73

■ **Arrête de pleurer Pénélope !**

Humour. Voir le 1/03.

20:30 - *La Comédie Gallien - 18-20€*. Tél 05 56 44 04 00

www.comediegallien.fr

■ **Pour Toujours**

Théâtre. Voir le 1/03.

21:00 - *La Boîte à Jouer - 11€*. Tél 05 56 50 37 37 www.laboiteajouer.com

■ **La Cantatrice chauve**

Théâtre. D'après Ionesco. Cie La Marge Rousse.

21:00 - *Halle des Chartrons - 5-8€*. Tél 06 89 333 818

Jeu 6/03

■ **La Mythamorphose**

Théâtre. La Cie Humaine. Texte & interprétation : Rémy Boiron.

20:30 - *Salle Le Galet, Pessac - 15-17€*. Tél 05 56 45 69 14

www.officeculturepessac.net

■ **La Locandiera**

Comedia dell'arte. Mirandolina est une belle aubergiste qui fait tourner bien des têtes... sauf celle du chevalier. Arrivera-t-elle à le séduire ?

20:30 - *Théâtre l'Oeil-La Lucarne - 10-12€*. Tél 05 56 92 25 06

www.theatre-la-lucarne.com

■ **La Fille aux pères**

Humour. Voir le 1/03.

20:30 - *Café Théâtre des Beaux-Arts - 14-16€*. Tél 05 56 94 31 31

www.theatre-beauxarts.fr

■ **Five**

Théâtre poétisé. Voir le 5/03.

20:30 - *Petit Théâtre - 10€*. Tél 05 56 51 04 73

■ **Arrête de pleurer Pénélope !**

Humour. Voir la 1/03.

20:30 - *La Comédie Gallien - 18-20€*. Tél 05 56 44 04 00 www.comediegallien.fr

■ **Pour Toujours**

Théâtre. Voir le 1/03.

21:00 - *La Boîte à Jouer - 11€*. Tél 05 56 50 37 37 www.laboiteajouer.com

Ven 7/03

■ **Eva for ever**

Théâtre. D'après *Témoignages de lutte* d'Eva Forrest. Mise en scène : Ainar Iribas & Michel Allemandou.

19:00 - *Maison des Arts Vivants, Villenave d'Ornon - Entrée libre*.

Tél 05 56 74 79 76

■ **Henri IV, Vert Galant**

Théâtre gastronomique. Création Onyx, texte de Guy Suires. Poule au pot offerte aux spectateurs après le spectacle.

19:30 - *Centre culturel Palmer, Cenon - 10€*. Tél 05 56 86 38 43 www.ville-cenon.fr

■ **La Locandiera**

Comedia dell'arte. Voir le 6/03.

20:30 - *Théâtre l'Oeil-La Lucarne - 10-12€*. Tél 05 56 92 25 06

www.theatre-la-lucarne.com

■ **La Fille aux pères**

Humour. Voir le 1/03.

20:30 - *Café Théâtre des Beaux-Arts - 14-16€*. Tél 05 56 94 31 31

www.theatre-beauxarts.fr

■ **Five**

Théâtre poétisé. Voir le 5/03.

20:30 - *Petit Théâtre - 10€*. Tél 05 56 51 04 73

■ **Arrête de pleurer Pénélope !**

Boulevard. Voir le 1/03.

20:30 - *La Comédie Gallien - 18-20€*. Tél 05 56 44 04 00 www.comediegallien.fr

■ **Pour Toujours**

Théâtre. Voir le 1/03.

21:00 - *La Boîte à Jouer - 11€*. Tél 05 56 50 37 37 www.laboiteajouer.com

■ **H.B. identité**

Théâtre. D'après *Mes Souvenirs* d'Herculine Abel Barbin. Mise en scène : Michel Allemandou.

22:00 - *Maison des Arts Vivants, Libourne - Entrée libre*. Tél 05 56 74 79 76

Sam 8/03

■ **La Cavale de Battisti**

Théâtre. D'après Cesare Battisti. Texte & adaptation : Michel Allemandou.

18:30 - *Maison des Arts Vivants, Villenave d'Ornon - Entrée libre*.

Tél 05 56 74 79 76

■ **Henri IV, Vert Galant**

Théâtre gastronomique. Voir le 7/03.

19:30 - *Centre culturel Palmer, Cenon - 10€*. Tél 05 56 86 38 43

www.ville-cenon.fr

■ **La Locandiera**

Comedia dell'arte. Voir le 6/03.

20:30 - *Théâtre l'Oeil-La Lucarne - 10-12€*. Tél 05 56 92 25 06

www.theatre-la-lucarne.com

■ **La Fille aux pères**

Humour. Voir le 1/03.

20:30 - *Café Théâtre des Beaux-Arts - 14-16€*. Tél 05 56 94 31 31

www.theatre-beauxarts.fr

■ **Five**

Théâtre poétisé. Voir le 5/03.

20:30 - *Petit Théâtre - 10€*. Tél 05 56 51 04 73

■ **Arrête de pleurer Pénélope !**

Boulevard. Voir le 1/03.

20:30 - *La Comédie Gallien - 20€*. Tél 05 56 44 04 00 www.comediegallien.fr

■ **Pour Toujours**

Théâtre. Voir le 1/03.

21:00 - *La Boîte à Jouer - 11€*. Tél 05 56 50 37 37 www.laboiteajouer.com

■ **Le Silence des Communistes**

Lecture théâtralisée. Textes de VittorioFoa, Miriam Mafai & Alfredo Reichlin.

21:30 - *Maison des Arts Vivants, Villenave d'Ornon - Entrée libre*.

Tél 05 56 74 79 76

Dim 9/03

■ **La Locandiera**

Comedia dell'arte. Voir le 6/03.

15:30 - *Théâtre l'Oeil-La Lucarne - 10-12€*. Tél 05 56 92 25 06

www.theatre-la-lucarne.com

■ **Five**

Théâtre poétisé. Chorégraphie & mise en scène : Alain Ganotey. Œuvres de Baudelaire, Rimbaud, Nietzsche, Lautréamont et Hedérlin.

15:30 - *Petit Théâtre - 10€*. Tél 05 56 51 04 73

■ **Virtuosités plus variées**

Danse. Cie 3ème étage, Jeunes Solistes de l'Opéra de Paris.

17:00 - *Théâtre Olympia, Arcachon - 20-25€*. Tél 05 57 52 97 75

www.arcachon.com

Lun 10/03

■ **Bricolage Érotique par Didier André et Jean-Pierre Lefeuvre : « Bricolage érotique »**

Cirque. Ces deux-là, impossible de les oublier ! Après *Le Jardin*, les deux compères se retrouvent pour un nouveau spectacle. Cette fois, ils s'intéressent au corps, à l'image qu'on en a ou qu'on s'en fait. Et quand des jardiniers de haut vol se penchent sur la question de l'érotisme, ce ne peut être que poilant. L'érotisme est omniprésent. La mode et la publicité l'utilise à tout va pour nous séduire. Les objets s'esthétisent, se sensualisent et l'artificiel dévie nos sens . Un autre genre de séduction est né.

20:30 - *Les Colonnes, Blanquefort - 13-15€*. Tél 05 56 95 49 00

www.lescolonnes-blanquefort.fr

Mar 11/03

■ **Une femme normale-à-en-mourir / l'Inattendu (diptyque)**

Théâtre. Par la compagnie Art Hache Scène. Chorégraphies de Jan Fabre & Fabrice Melquiot. Direction artistique : Jean-Christophe Robert. Mise en scène de Jean-Christophe Robert & Juliette Lasserre-Mistaudy, assistés de Grégory Bannier & Flore Audebeau. Lire page 13.

20:00 - *GLOB - 8€*. Tél 05 56 69 06 66 www.globtheatre.net

■ **Bérénice**

Classique. D'après Racine. Mise en scène de Jean-Louis Martinelli. Bérénice, reine de Palestine, vit à Rome depuis des années, dans l'attente que Titus, futur empereur, l'épouse. Mais les lois de l'Empire en ont décidé autrement. Une tragédie de l'amour et du renoncement où un homme sacrifie sa passion à son devoir. D'une grande puissance émotionnelle, la mise en scène de Martinelli est sans doute le plus bel hommage rendu à Bérénice depuis près de vingt ans.

20:30 - *TnBA, Grande Salle - 13-25€*. Tél 05 56 33 36 80 www.tnba.org

■ **Tri-Biome**

Danse. Cie l'Adret. Pièce pour cinq danseurs. Création 2008. Chorégraphie David Rodrigo. Scénographie Gaël Bovio. « *L'individu s'oppose à la collectivité, mais il s'en nourrit. Et l'important est bien moins de savoir à quoi il s'oppose que ce dont il se nourrit.* » (A. Malraux).

20:30 - *Espace Médoquine, Talence - 17-30€*. Tél 05 56 84 78 82 www.ocet.fr

■ **Arrête de pleurer Pénélope !**

Boulevard. Voir le 1/03.

20:30 - *La Comédie Gallien - 18-20€*. Tél 05 56 44 04 00

www.comediegallien.fr

Mer 12/03

■ **Entresort(s)**

Danse contemporaine. Régine Chopinot, chorégraphe et directrice du Ballet Atlantique, Centre Chorégraphique National de La Rochelle est accueillie de façon exceptionnelle par la scène conventionnée Les Colonnes. À travers la projection d'extraits vidéo, de pièces commentées en direct, la chorégraphe témoignera de ces multiples aventures artistiques. La conférence est suivie du spectacle Entresort(s) à 21h - Par la compagnie Iritis - Solo chorégraphié et dansé par Frédéric Werlé.

19:00 - *Salle Les Colonnes, Blanquefort - 13-15€*. Tél 05 56 95 49 00 www.lescolonnes-blanquefort.fr

■ **Bérénice**

Classique. Voir le 11/03.

20:30 - *TnBA, Grande Salle - 13-25€*. Tél 05 56 33 36 80 www.tnba.org

■ **Une femme normale-à-en-mourir / l'Inattendu (diptyque)**

Théâtre. Voir le 11/03.

20:00 - *GLOB - 8€*. Tél 05 56 69 06 66 www.globtheatre.net

■ **La Locandiera**

Comedia dell'arte. Voir le 6/03.

20:30 - *Théâtre l'Oeil-La Lucarne - 10-12€*. Tél 05 56 92 25 06

www.theatre-la-lucarne.com

■ **La Fille aux pères**

Humour. Voir le 1/03.

20:30 - *Café Théâtre des Beaux-Arts - 14-16€*. Tél 05 56 94 31 31

www.theatre-beauxarts.fr

■ **Five**

Théâtre poétisé. Voir le 5/03.

20:30 - *Petit Théâtre - 10€*. Tél 05 56 51 04 73

■ **Arrête de pleurer Pénélope !**

Boulevard. Voir le 1/03.

20:30 - *La Comédie Gallien - 18-20€*. Tél 05 56 44 04 00

www.comediegallien.fr

■ **Brel tel quel !**

Théâtre. Théâtre Alizé, textes de Jacques Brel. Mise en scène : Francis Brel. Un montage de textes de Jacques Brel grâce à ses personnages. Un personnage ricochant sur un autre, une déambulation d'interprétation en dehors de la musique. Un cortège de personnages « Breliens » mis en scène par un amoureux du grand Jacques.

21:00 - *Salle Simone Signoret, Cenon - 5-7€*. Tél 05 56 86 21 45 www.cenon.fr

Jeu 13/03

■ **Bérénice**

Classique. Voir le 11/03.

19:30 - *TnBA, Grande Salle - 13-25€*. Tél 05 56 33 36 80 www.tnba.org

■ **Une femme normale-à-en-mourir / l'Inattendu (diptyque)**

Théâtre. Voir le 11/03.

20:00 - *GLOB - 8€*. Tél 05 56 69 06 66 www.globtheatre.net

■ **La Locandiera**

Comedia dell'arte. Voir le 6/03.

20:30 - *Théâtre l'Oeil-La Lucarne - 10-12€*. Tél 05 56 92 25 06

www.theatre-la-lucarne.com

■ **Giap than**

Danse contemporaine. Lire page 10.

20:30 - *Le Carré des Jalles, Saint-Médard-en-Jalles - 15-20€*.

Tél 05 57 93 18 93 www.carredesjalles.org

■ **La Fille aux pères**

Humour. Voir le 1/03.

20:30 - *Café Théâtre des Beaux-Arts - 14-16€*. Tél 05 56 94 31 31

www.theatre-beauxarts.fr

■ **Five**

Théâtre poétisé. Voir le 5/03.

20:30 - *Petit Théâtre - 10€*. Tél 05 56 51 04 73

■ **Petit Poucet**

Théâtre musical et d'objets. D'après la poésie sonore de Sylvie Nève. Compagnie Les Enfants du Paradis.

20:30 - *Espace du Bois Fleuri, Lormont - Entrée libre*. Tél 05 57 77 07 30 www.ville-lormont.fr

■ **Arrête de pleurer Pénélope !**

Boulevard. Voir le 1/03.

20:30 - *La Comédie Gallien - 18-20€*. Tél 05 56 44 04 00

www.comediegallien.fr

■ **Les Fourberies de Scapin**

Théâtre de marionnettes. Seul en scène, Jean Sclavis est Scapin, virtuose manipulateur, il incarne toutes les voix, il agite les corps. Un spectacle qui déoussière la tradition et épouse l'esprit original du texte, celui de la farce.

20:45 - *Théâtre des quatre saisons, Gradignan - 12-18€*. Tél 05 56 89 98 23 www.t4saisons.com

■ **Enfants de la middle class**

Théâtre. D'après Sylvain Levey. Mise en scène : Gérard David. Triptyque décapant sur les vies ordinaires de la majorité silencieuse, cible de tous les dangers : chômage, consumérisme, errance idéologique... La classe moyenne, c'est à cette zone médiane des classifications contemporaines que Sylvain Levey consacre *Enfants de la middle class*. Un huis-clos familial plonge le spectateur dans l'intimité risible des petites gens.

21:00 - *Théâtre du Pont Tournant - 10-18€*. Tél 05 56 11 06 11

www.theatre-pont-tournant.com

Ven 14/03

■ **Urban Ballet**

Danse urbaine. Création 2008. Cie Révolution. COMPLET !!!

20:00 - *Scène des Carnes, Langon - 10-20€*. Tél 05 56 63 14 45

Mar 18/03

■ **Prolixe**
Théâtre. Voir le 17/03.
18:45 et 20:45 - *Maison des Arts - Bordeaux III, Pessac* - 8-10€. Tél 05 56 89 98 23 www.t4saisons.com
■ **Vire-et-Voite-et-Vagabonde**
Marionnettes. Théâtre du Rivage (Pyrénées-Atlantiques). Texte et mise en scène : Pascale Daniel-Lacombe. Mateo, un petit garçon de notre côté de la terre, a 9 ans et l'imagination très grande. Pour lui c'est un véritable trésor où il peut puiser sans réserve dès qu'il le désire. Avec ce trésor, il sait que tout est possible. Il n'a pas peur des sensations qui l'envolpent, il est prêt à partir à la découverte. Grâce à ce trésor, tel un aventurier, Mateo explore les royaumes des quatre saisons en compagnie de Babou, son chien tout doux-doux. 19:00 - *Salle Fongravey, Blanquefort* - 6-8€. Tél 05 56 95 49 00 www.lescolonnes-blanquefort.fr

■ **Si ce n'est toi**
Théâtre. D'après Edward Bond. Mise en scène d'Alain Françon. Dramaturgie de Michel Vitztoz. Lire page 12. 20:00 - *TnBA, Salle Jean-Vauthier* - 13-25€. Tél 05 56 33 36 80 www.tnba.org
■ **Une femme normale-à-en-mourir / l'Inattendu (diptyque)**
Théâtre. Voir le 11/03. 20:00 - *GLOB* - 8€. Tél 05 56 69 06 66 www.globtheatre.net
■ **Didier Bénureau** - « **Bobo** »
One man show. De Didier Bénureau & Dominique Champetier. 20:30 - *L'Entrepôt, Le Haillan* - 13-20€. Tél05 56 97 82 82 www.lentrepotduhaillan.com
■ **Victor Ullate Ballet de Madrid: « Samsara »**
Danse. Chorégraphie : Victor Ullate. 20:30 - *Le Pin Galant, Mérignac* - 23-30€. Tél 05 56 97 82 82 www.lepingalant.com
■ **Arrête de pleurer Pénélope !**
Boulevard. Voir le 1/03. 20:30 - *La Comédie Gallien* - 18-20€. Tél 05 56 44 04 00 www.comediegallien.fr

Mer 19/03

■ **Si ce n'est toi**
Théâtre. Voir le 18/03. 20:00 - *TnBA, Salle Jean-Vauthier* - 13-25€. Tél 05 56 33 36 80 www.tnba.org
■ **Une femme normale-à-en-mourir / l'Inattendu (diptyque)**
Théâtre. Voir le 11/03. 20:00 - *GLOB* - 8€. Tél 05 56 69 06 66 www.globtheatre.net
■ **La retraite de Russie**
Théâtre. D'après William Nicholson. Adaptation française de Gérard Sibleyras. Mise en scène de John R. Pepper. 20:30 - *Le Pin Galant, Mérignac* - 30-37€. Tél 05 56 97 82 82 www.lepingalant.com
■ **Le dernier jour d'un condamné**
Théâtre. D'après Victor Hugo. « ...Il est impossible que l'on ne me fasse pas grâce... » Dans l'espoir de sa grâce, un condamné à mort éprouve tour à tour, illusion,désillusion, colère, terreur, tout au long de cette angoissante attente.. 20:30 - *Théâtre des Salinières* - 10-14€. Tél 05 56 48 86 86 www.theatre-des-salinières.com
■ **Five**
Théâtre poétisé. Voir le 5/03. 20:30 - *Petit Théâtre* - 10€. Tél 05 56 51 04 73
■ **Arrête de pleurer Pénélope !**
Boulevard. Voir le 1/03. 20:30 - *La Comédie Gallien* - 18-20€. Tél 05 56 44 04 00 www.comediegallien.fr
■ **Fiamencoriental**
Danse. Cie Antonio Najarro. 20:45 - *Théâtre Olympia, Arcachon* - 20-25€. Tél 05 57 52 97 75 www.arcachon.com

Jeu 20/03

■ **Hansel et Gretel**
Théâtre / vidéo. Une réunion familiale avec ses joies et ses heurts, ses régléments de comptes, et ses placards remplis de cadavres... Touchant et sincère, le duo de comédiens a surtout réussi, avec Hansel et Gretel, une véritable prouesse technique. Seuls sur scène, ils sont accompagnés d'une série de personnages, présents via des écrans de télévision qui possèdent une identité dramatique propre. La parfaite synchronisation des dialogues entre les époux et leurs « téléviseurs-convives » rend d'autant plus crédible ce repas de noce où les mariés se révèlent être, en vérité, terriblement seuls. 19:30 - *Le Carré des Jalles, Saint-Médard-en-Jalles* - 10-15€. Tél 05 57 93 18 93 www.carredesjalles.org
■ **Chaise**
Théâtre. D'après Edward Bond. Mise en scène d'Alain Françon. Dramaturgie de Michel Vitztoz. Juillet 2077. Lire page 12. 20:00 - *TnBA, Salle Jean-Vauthier* - 13-25€. Tél 05 56 33 36 80 www.tnba.org
■ **Une femme normale-à-en-mourir / l'Inattendu (diptyque)**
Théâtre. Voir le 11/03. 20:00 - *GLOB* - 8€. Tél 05 56 69 06 66 www.globtheatre.net
■ **La retraite de Russie**
Théâtre. Voir le 19/03. 20:30 - *Le Pin Galant, Mérignac* - 30-37€. Tél 05 56 97 82 82 www.lepingalant.com
■ **La Bonne Planque**
Comédie. Voir le 14/03. 20:30 - *Théâtre des Salinières* - 16€. Tél 05 56 48 86 86 www.theatre-des-salinières.com
■ **Le roi de Patagonie**
Comédie. 20:30 - *L'Ermitage-Compostelle, Le Bouscat* - 8-15€. Tél 05 57 22 24 51 www.mairie-le-bouscat.fr
■ **Le gros n'avion**
Humour. Partir un jour en voyage, à trois copines à l'autre bout de la planète, ça ne s'improvise pas. On en discute, on le prépare, on se délecte rien qu'à l'idée de prendre le gros n'avion. Et paf ! Voilà t'y pas que l'une d'entre elle choisit ce moment tant attendu pour se marier. 20:30 - *Café théâtre des Beaux-Arts* - 14-16€. Tél 05 56 94 31 31 www.theatre-beauxarts.fr
■ **Five**
Théâtre poétisé. Voir le 05/03. 20:30 - *Petit Théâtre* - 10€. Tél 05 56 51 04 73
■ **Arrête de pleurer Pénélope !**
Boulevard. Voir le 1/03 20:30 - *La Comédie Gallien* - 18-20€. Tél 05 56 44 04 00 www.comediegallien.fr
■ **Les Femmes Savantes**
Théâtre. Cie Les Marches de lété. Mise en scène & scénographie : Jean-Luc Terrade. Un chef de famille hypersomniaque et boulimique... Un frère, aux tempes grisonnantes, uniquement préoccupé de son pouvoir de séduction. Deux poètes hystériques et un amoureux aux dents longues qui « saute » sur tout ce qui bouge. Une nympho mytho... Une mère qui redevient femme. Une bonne de tous les bords qui s'amuse de ce foutoir et deux filles rivales, mais complices, qui veulent s'échapper de cette maison. 20:45 - *Théâtre Le Liburnia, Libourne* - 8-16€. Tél 05 57 74 13 14 www.ville-libourne.fr

■ **Moi aussi je suis Catherine Deneuve**
Théâtre. D'après Pierre Notte. Mise en scène : Gérard David. Cie Les Labyrinthes. Ses filles délirent : Geneviève est Catherine Deneuve ; Marie chante pour un oui ou pour un non dans son petit cabaret, aussi intime qu'imaginaire. Pourtant la Mère lutte à coup de lapin aux pruneaux et de cake au citron: rien n'y fait ! Heureusement, il y a les chansons et le revolver. *Moi aussi je suis Catherine Deneuve* étonne parce qu'elle est une sorte de tragédie musicale légère, inventive, bourrée de citations plus ou moins déclinées, qui vont de la chanson populaire aux dialogues de films en passant par Verlaine. Par ce jeu décalé et amusé, le spectateur écoutera un texte à la fois familier et nouveau ; les échos sonores de sa mémoire dévoyés par la création de PNotte, donnent une coloration jubilatoire à la pièce. 21:00 - *Théâtre du Pont Tournant* - 10-18€. Tél 05 56 11 06 11 www.theatre-pont-tournant.com

Ven 21/03

■ **Pieds en Equilibre**
Théâtre. Par la compagnie Art Hache Scène. Lire page 13. 19:00 - *GLOB* - 8€. Tél 05 56 69 06 66 www.globtheatre.net
■ **Le dernier jour d'un condamné**
Théâtre. Voir le 19/03. 19:00 - *Théâtre des Salinières* - 10-14€. Tél 05 56 48 86 86 www.theatre-des-salinières.com
■ **Hansel et Gretel**
Théâtre / vidéo. Voir le 20/03. 19:30 - *Le Carré des Jalles, Saint-Médard-en-Jalles* - 10-15€. Tél 05 57 93 18 93 www.carredesjalles.org
■ **Chaise**
Théâtre. Voir le 20/03. 20:00 - *TnBA, Salle Jean-Vauthier* - 13-25€. Tél 05 56 33 36 80 www.tnba.org
■ **Le Curé de Cucugnan**
Théâtre. Comédie. Voir le 14/03. 20:30 - *Théâtre des Salinières* - 16€. Tél 05 56 48 86 86 www.theatre-des-salinières.com
■ **Confession d'une grosse patate**
Théâtre. Dans le cadre de *Voix Multiples 2008*. Suzie Morgenstern monte sur les planches, guidée et accompagnée par Daniel Sanzey du Théâtre du Fauteuil pour donner vie à son propre texte avec tendresse, humour et émotion. Dans cette pièce tirée de son ouvrage *Confession d'une grosse patate*, publié aux Editions de la Martinière, Susie nous confie sa seule obsession : elle se trouve grosse. Elle tente de nous expliquer son rapport obsessionnel avec la nourriture, le fait qu'elle ne sache résister à rien de ce qui peut se manger et surtout pas aux pâtisseries. 20:30 - *Les Colonnes, Blanquefort* - 10-12€. Tél 05 56 95 49 00 www.lescolonnes-blanquefort.fr

■ **Le gros n'avion**
Humour. Voir le 20/03. 20:30 - *Café théâtre des Beaux-Arts* - 14-16€. Tél 05 56 94 31 31 www.theatre-beauxarts.fr
■ **Five**
Théâtre poétisé. Voir le 05/03. 20:30 - *Petit Théâtre* - 10€. Tél 05 56 51 04 73
■ **Entre-Nous & Adage**
Danse. 20:30 - *Espace du Bois Fleuri, Lormont* - 4-7€. Tél 05 56 74 67 73 www.ville-lormont.fr
■ **Arrête de pleurer Pénélope !**
Boulevard. Voir le 1/03 20:30 - *La Comédie Gallien* - 18-20€. Tél 05 56 44 04 00 www.comediegallien.fr
■ **La Bonne Planque**
Boulevard. De Michel André. Adaptation : Patrick Haudeccœur. Mise en scène : Frédéric Bouchet.. 21:00 - *Centre culturel Georges Brassens, Léognan* - 16€.
■ **Une femme normale-à-en-mourir / l'Inattendu (diptyque)**
Théâtre. Voir le 11/03. 21:00 - *GLOB* - 8€. Tél 05 56 69 06 66 www.globtheatre.net
■ **Moi aussi je suis Catherine Deneuve**
Théâtre. Voir le 20/03. 21:00 - *Théâtre du Pont Tournant* - 10-18€. Tél 05 56 11 06 11 www.theatre-pont-tournant.com
■ **Faut qu'on parle !**
Danse. Compagnie Hors Série et Hendrick Van Der Zee. Solo d'Hamid Ben Mahi. 21:00 - *Salle Pierre-Gravey, La Teste-de-Buch* - *Entrée libre*. Tél 05 57 73 69 20 www.latestedebuch.fr

Sam 22/03

■ **Pieds en Equilibre**
Théâtre. Voir le 21/03. 19:00 - *GLOB* - 8€. Tél 05 56 69 06 66 www.globtheatre.net
■ **Le gros n'avion**
Théâtre. Voir le 20/03. 20:30 - *Café théâtre des Beaux-Arts* - 14-16€. Tél 05 56 94 31 31 www.theatre-beauxarts.fr
■ **Five**
Théâtre poétisé. Voir le 5/03. 20:30 - *Petit Théâtre* - 10€. Tél 05 56 51 04 73
■ **Arrête de pleurer Pénélope !**
Boulevard. Voir le 1/03. 20:30 - *La Comédie Gallien* - 20€. Tél 05 56 44 04 00 www.comediegallien.fr
■ **La Bonne Planque**
Boulevard. De Michel André. Adaptation : Patrick Haudeccœur. Mise en scène : Frédéric Bouchet. 21:00 - *Salle des Fêtes, Castelnaud du Médoc* - 16€.
■ **La Piste là !**
Cirque. Sur une piste pas comme les autres, le public participe aux envols et retombées de 3 acrobates. Histoires d'incompatibilités, de différences qui trouvent leur accord dans le langage périlleux du corps. Le rapport de taille est un élément important qui participe de l'humour et du burlesque. Ajoutons le sensationnel et la tension, née des risques pris par les artistes dans leurs acrobaties et portés. Tout ceci est mis en musique par les artistes aux violoncelle, tuba et accordéon. L'art du porté acrobatique avec humour et poésie. 21:00 - *Parc de Mussonville - sous chapiteau*, Bègles - 8-12€. Tél 05 56 49 95 95 www.mairie-begles.fr
■ **Une femme normale-à-en-mourir / l'Inattendu (diptyque)**
Théâtre. Voir le 11/03. 21:00 - *GLOB* - 8€. Tél 05 56 69 06 66 www.globtheatre.net
■ **Moi aussi je suis Catherine Deneuve**
Théâtre. Voir le 20/03. 21:00 - *Théâtre du Pont Tournant* - 10-18€. Tél 05 56 11 06 11 www.theatre-pont-tournant.com

Dim 23/03

■ **La Piste là !**
Cirque. Voir le 22/03. 15:30 - *Parc de Mussonville - sous chapiteau*, Bègles - 8-12€. Tél 05 56 49 95 95 www.mairie-begles.fr
■ **Five**
Théâtre poétisé. Voir le 9/03. 15:30 - *Petit Théâtre* - 10€. Tél 05 56 51 04 73

Mar 25/03

■ **Nikolais dance Theatre**
Danse. Ririe-Woodbury Dance Company. Direction artistique Murray Louis & Alberto del Sz. Chorégraphies & musiques d'Alvin Nikolais. 20:30 - *Le Pin Galant, Mérignac* - 27-34€. Tél 05 56 97 82 82 www.lepingalant.com
■ **Le Frichti de Fatou**
Théâtre. Mise en scène : Jean-François Toulouse. Dans le cadre de *Voix Multiples 2008*. Depuis son bled en Algérie jusqu'à Paris, le regard nourri de ses deux cultures, maghrébine et occidentale, Fatou raconte son étonnante épopée qui la amenée à faire des conférences sur la sexualité. Entre la tradition, les règles de conduite du douar, les combats du planning familial des années 80 à Paris, une femme essaie de comprendre, de s'affirmer, de s'affranchir... Avec l'aide de la contrebasse et du violoncelle d'Agnès Duvivier et la référence humoristique à la cuisine. 20:30 - *Salle Les Colonnes, Blanquefort* - 13-15€. Tél 05 56 95 49 00 www.lescolonnes-blanquefort.fr
■ **Arrête de pleurer Pénélope !**
Boulevard. Voir le 1/03. 20:30 - *La Comédie Gallien* - 18-20€. Tél 05 56 44 04 00 www.comediegallien.fr

Mer 26/03

■ **Nikolais dance Theatre**
Danse. Voir le 25/03. 20:30 - *Le Pin Galant, Mérignac* - 27-34€. Tél 05 56 97 82 82 www.lepingalant.com
■ **Le Curé de Cucugnan**
Comédie. Voir le 14/03. 20:30 - *Théâtre des Salinières* - 16€. Tél 05 56 48 86 86 www.theatre-des-salinières.com
■ **Le gros n'avion**
Humour. Voir le 20/03. 20:30 - *Café théâtre des Beaux-Arts* - 14-16€. Tél 05 56 94 31 31 www.theatre-beauxarts.fr
■ **Five**
Théâtre poétisé. Voir le 05/03. 20:30 - *Petit Théâtre* - 10€. Tél 05 56 51 04 73
■ **Arrête de pleurer Pénélope !**
Boulevard. Voir le 1/03. 20:30 - *La Comédie Gallien* - 18-20€. Tél 05 56 44 04 00 www.comediegallien.fr

Jeu 27/03

■ **Ébauche de comédie musicale**
Théâtre musical. Ange Veyrier et Pierre-Henry Séchet vous propose un duo soprane-ténor. Vous chanterez avec eux, ces airs connus et vous pourrez déguster leurs nouveautés, en avant-première ! 19:00 - *Théâtre l'Oeil-La Lucarne* - 8€. Tél 05 56 92 25 06 www.theatre-la-lucarne.fr
■ **Le Curé de Cucugnan**
Comédie. Voir le 14/03. 20:30 - *Théâtre des Salinières* - 16€. Tél 05 56 48 86 86 www.theatre-des-salinières.com
■ **Le gros n'avion**
Humour. Voir le 20/03. 20:30 - *Café théâtre des Beaux-Arts* - 14-16€. Tél 05 56 94 31 31 www.theatre-beauxarts.fr
■ **Quelques Certitudes (reprise)**
Théâtre militant. De Jean-Philippe Ibos. Mise en scène : Marie-Pierre Bésanger. Créé en février 2007 au GLOB, *Quelques Certitudes* nous renvoie à l'écrasant poids de la culpabilité cultivé par une société qui pratique l'exclusion. Bruno Lecomte incarne un personnage en proie au doute, qui confine bientôt à la paranoïa. Mais que l'on ne s'y trompe pas, c'est du Ibos, et c'est donc (aussi) drôle. Un texte qui reste (malheureusement) d'une brûlante actualité. 20:30 - *Le Poquelin Théâtre, La Bastide* - 10€. Tél 05 57 80 22 09
■ **Five**
Théâtre poétisé. Voir le 5/03. 20:30 - *Petit Théâtre* - 10€. Tél 05 56 51 04 73
■ **Arrête de pleurer Pénélope !**
Boulevard. Voir le 1/03. 20:30 - *La Comédie Gallien* - 18-20€. Tél 05 56 44 04 00 www.comediegallien.fr
■ **L'Homme qui rit**
Théâtre. D'après Victor Hugo. Footsbarn Theatre. 20:45 - *Théâtre Olympia, Arcachon* - 20-25€. Tél 05 57 52 97 75 www.arachon.com
■ **Baufouilles**
Théâtre. Les Ateliers du Spectacle. De Jean-Pierre Laroche. Mise en scène : Philippe Nicole & Frédéric Révérend. Le personnage Mahu est tiré d'un roman de Robert Pinget. C'est un personnage sans histoire, il n'a pas besoin d'histoire pour parler. Seuls, chez lui, nous intéressent son acharnement et son obstination à penser le monde qui l'entoure. Nous l'invitons chez nous, et lui, nous tire dans son monde de questions. En chemin, il rencontre avec nous des fantômes. 20:45 - *Théâtre des Quatre Saisons, Gradignan* - 12-18€. Tél 05 68 89 9823 www.t4saisons.com
■ **Le diable court dans la nuit**
Cabaret. Cie Louise Lame. Mélange de chansons de divers auteurs et du texte de Chantal Galiana, truculent de souvenirs tirés du *Journal d'une drôlesse*, récit d'une enfance passée dans le quartier du Grand-Parc. 21:00 - *La Boîte à Jouer* - 11€. Tél 05 56 50 37 37 www.laboiteajouer.com
■ **Tri-Biome**
Danse. Cie l'Adret. Chorégraphie : David Rodrigo Balsalobre. 21:00 - *Le Cuvier, Artigues-près-Bordeaux* - 9-15€. Tél 05 57 54 10 40 www.lecuvier-artigues.com

Ven 28/03

■ **Hedda Gabler**
Théâtre. D'après Henrik Ibsen. Mise en scène de Thomas Ostermeier. Thomas Ostermeier, directeur de la Schaubühne de Berlin (déjà invité au TnBA avec *Feuersicht* en 2004), donne avec cette mise en scène racée et puissante une modernité éclatante à l'un des textes phares d'Ibsen. Jeune bourgeoise mal mariée, Hedda Gabler choisit, plutôt qu'une vie tiède, un destin tragique. L'Hedda d'Ostermeier est magistrale. C'est celle que l'on attendait : jeune, incisive, terriblement contemporaine. 20:30 - *TnBA, Grande Salle* - 13-25€. Tél 05 56 33 36 80 www.tnba.org
■ **La Piste-Là**
Cirque. Cirque Aïtal. Médaille d'argent au XVI^e festival du Cirque de demain, en 2005, Prix du Cirque du Soleil, du Moulin Rouge, de Telmondi et du Cirque Ekaterinbourg. 20:30 - *Parc Monsalut, Cestas* - 12-15€.
■ **Le Curé de Cucugnan**
Comédie. Voir le 14/03. 20:30 - *Théâtre des Salinières* - 16€. Tél 05 56 48 86 86 www.theatre-des-salinières.com
■ **Le gros n'avion**
Humour. Voir le 20/03. 20:30 - *Café théâtre des Beaux-Arts* - 14-16€. Tél 05 56 94 31 31 www.theatre-beauxarts.fr



Vivants!

Agora 2008

L'UIT Montaigne organise, en partenariat avec l'OGARA, une 4^{ème} Agora sur le thème *L'économie au risque de la culture*. L'économiste Françoise Benhamou, auteur du très remarqué *Les dérèglements de l'exception culturelle* (Seuil, coll. La Couleur des Idées, 2006) et le sociologue Philippe Henry animeront le débat. R.V. mardi 18/03 de 14h à 20h au Molière-Scène d'Aquitaine. Inscriptions obligatoires : 05 56 01 45 56.

Résidences d'artistes

L'OGARA présentera le vendredi 7/03 à 12h30 sa publication sur les résidences d'artistes organisées au Molière-Scène d'Aquitaine depuis 2004. 54 équipes artistiques ont ainsi bénéficié d'un dispositif qu'elles qualifient d'exemplaire pour ses deux principes essentiels : la liberté et le travail rémunéré.

Compagnonnage

Fidèle partenaire de la compagnie Révolution, dont la dernière création - Urban Ballet - a suscité de nombreux commentaires élogieux, l'OGARA salue la convention qui la lie désormais à Arachon Culture, scène conventionnée pour la danse. Ainsi, le chorégraphe Anthony Egou bénéficiera de conditions de développement privilégiées pour les 3 prochaines années.

Anerage

La revue trimestrielle Anerage, dédiée à la mémoire des mémoires du Sud-Ouest, consacre 12 pages à l'excellent travail réalisé avec la communauté harkie par le Théâtre Georges-Leygues de Villeneuve-sur-Lot autour du spectacle de la compagnie Acteurs du Monde - « Enfant de harki ». Cette création théâtrale a été initiée et reproduite par l'OGARA dans le cadre du projet Nationale 10 animé par le collectif bordelais Mélanges. www.anerage.org

Disque

Dominique Burrucco, directeur de la scène nationale Bayonne Sud-Aquitain, est un musicien accompli. Tombé dans le jazz quand il était petit, excellent trompettiste, chanteur confirmé, il vient d'enregistrer un disque avec son ami pianiste, Arnaud Labastie. Un vrai moment de bonheur et de complexité qui porte le titre du premier morceau - « Well be together again » (Jazz au Remparts-Djaz Dharab). En vente sur www.ansu.fr








OFFICE ARTISTIQUE DE LA REGION AQUITAINE

SPECTACLES VIVANTS

■ **Quelques Certitudes [reprise]**

Théâtre militant. Voir le 27/03.

20:30 - *Le Poquelin Théâtre, La Bastide* - 10€. 05 57 80 22 09

■ **Tempête sur le Conseil Municipal**

Théâtre. Théâtre Job. Après *Don Quichotte* et *Capitaine Fracasse*, le Théâtre Job renoue avec notre monde contemporain dans une écriture drôle, humaine, généreuse et hautement burlesque. Un « conseil » : ne ratez pas cette tempête ! 20:30 - *Théâtre Méliès, Villenave d'Ornon* - 6-12€. Tél 05 56 75 69 08

■ **Five**

Théâtre poétisé. Voir le 05/03.

20:30 - *Petit Théâtre* - 10€. Tél 05 56 51 04 73

■ **Qu'est-ce que tu fabriques ?**

Théâtre. Atelier de Mécanique Générale Contemporaine. Écriture, dramaturgie & mise en jeu : Jean-Philippe Ibos. 20:30 - *Salle communale, Loupiac de la Rèole* - 6-12€. www.iddac.net

■ **Arrête de pleurer Pénélope !**

Boulevard. Voir le 1/03.

20:30 - *La Comédie Gallien* - 18-20€. Tél 05 56 44 04 00

www.comediegallien.fr

■ **Le diable court dans la nuit**

Cabaret. Voir le 27/03.

21:00 – *La Boîte à Jouer* - 11€. Tél 05 56 50 37 37 www.laboiteajouer.com

Sam 29/03

■ **Poésies Médiévales**

Poésie. Narées par Raymond Gouet.

19:00 - *Théâtre l’Oeil-La Lucarne* - 8€. Tél 05 56 92 25 06 www.theatre-la-lucarne.fr

■ **Vincent Roca : « Une heure de gaité près de chez vous »**

Humour. Dans l'esprit de ses chroniques concoctées pour l'émission de Stéphane Bern sur France-Inter, Vincent Roca a bâti tout un spectacle sur quelques thèmes qui lui tiennent à cœur : la langue, bien sûr, qu'il passe à la moissonneuse-facéteuse-gratueuse, qu'il chante aussi, l'enfance, usine à rêves et à épinés, les ravages de l'humain délevage ou amour en peau de chagrin... Bref, une heure et plus de petites réjouissances où le verbe, servi par un maître du genre, est roi.

20:00 - *Scène des Carmes, Langon* - 12.50-25€. Tél 05 56 63 14 45

www.lescarmes.fr

■ **Hedda Gabler**

Théâtre. Voir le 28/03.

20:30 - *TnBA, Grande Salle* - 13-25€. Tél 05 56 33 36 80 www.tnba.org

■ **La Piste-Là**

Cirque. Voir le 28/03.

20:30 - *Parc Monsalut, Cestas* - 12-15€.

■ **Le Curé de Cucugnan**

Comédie. Voir le 14/03.

20:30 - *Théâtre des Salinières* - 16€. Tél 05 56 48 86 86

www.theatre-des-salinieres.com

■ **Le gros n'avion**

Humour. Voir le 20/03.

20:30 - *Café théâtre des Beaux-Arts* - 14-16€. Tél 05 56 94 31 31

www.theatre-beauxarts.fr

■ **Quelques Certitudes [reprise]**

Théâtre militant. Voir le 27/03.

20:30 - *Le Poquelin Théâtre, La Bastide* - 10€. Tél 05 57 80 22 09

■ **Cabaret Lunaire et sa horde de supers Héros**

Arts de la piste.

20:30 - *Espace Tàtry* - 6€. www.espacetatry.com

■ **Five**

Théâtre poétisé. Voir le 05/03.

20:30 - *Petit Théâtre* - 10€. Tél 05 56 51 04 73

■ **Arrête de pleurer Pénélope !**

Boulevard. Voir le 1/03.

20:30 - *La Comédie Gallien* - 20€. Tél 05 56 44 04 00 www.comediegallien.fr

■ **La Bonne Planque**

Boulevard. De Michel André. Adaptation : Patrick Haudecœur. Mise en scène : Frédéric Bouchet.

21:00 - *Espace culturel, Biganos* - 16€.

■ **Le diable court dans la nuit**

Cabaret. Voir le 27/03.

21:00 – *La Boîte à Jouer* - 11€. Tél 05 56 50 37 37 www.laboiteajouer.com

Dim 30/03

■ **Five**

Théâtre poétisé. Voir le 9/03.

15:30 - *Petit Théâtre* - 10€. Tél 05 56 51 04 73

Lun 31/03

■ **Arrête de pleurer Pénélope, 2 [la suite]**

Humour. De et par Christine Anglio, Juliette Arnaud et Corine Puget. Mise en scène de Michèle Bernier.

20:30 - *Le Pin Galant, Mérignac* - 27-34€. Tél 05 56 97 82 82

www.lepingalant.com

■ **Confession d'une grosse patate**

Théâtre. Théâtre du Fauteuil. De et avec Susie Morgenstern. Mise en scène : Daniel Sanzey.

20:30 - *Médiathèque Assia Djepar, Blanquefort* - 10-12€.

Mar 1/04

■ **Apprentissage de la mémoire**

Théâtre. D'après Kangni Alem. Cie Intérieur Nuit, direction artistique Karina Ketz. Jeu & mise en scène : Kangni Alem & Kangni Alem.

20:00 - *GLOB* – 8-12€. Tél 05 56 69 06 66 www.globtheatre.net

■ **L'importance d'être constant**

Théâtre. D'après Oscar Wilde. Nouvelle version & mise en scène : Pierre Laville. 20:45 - *Le Liburnia, Libourne* - 24-28€. Tél 05 57 74 13 14 www.festarts.com

■ **Chambre blanche**

Danse. Cie Michel Noiret.conception & chorégraphie : Michèle Noiret.

20:45 - *Théâtre des Quatre Saisons, Gradignan* - 15-22€.

Tél 05 56 89 98 23 www.t4saisons.com

■ **Benoit de Touraine, épisode II**

Comédie. Depuis la nomination de Chancelin Robby à la tête du comté, celui-ci a basculé dans une dictature du rire. Des lois absurdes rendent le rire obligatoire, ce qui entraîne Benoit de Touraine en prison.

21:00 – *La Boîte à Jouer* - 11€. Tél 05 56 50 37 37 www.laboiteajouer.com

Mer 2/04

■ **Les Indomptés, Duo + Histoire d'Argan le visionnaire**

Danse. Centre Chorégraphique National de Nantes. Chorégraphie : Claude Brumachon. Danseurs du Ballet de l'Opéra National de Bordeaux. Musique de Wim Mertens. Danseurs du CCN de Nantes. Musiques :

Henry Purcell, Georg-Friedrich Haendel, Antonio Vivaldi. Lire page 11.

20:00 - *Grand-Théâtre* - 8-25€. Tél 05 56 00 82 95 www.opera-bordeaux.com

■ **Jean-Luc Lemoine : « Au naturel »**

One man show.

20:30 - *Théâtre du Casino Lac* - 30€. Tél 05 56 69 49 00

www.casino-bordeaux.com

■ **Le gros n'avion**

Humour. Voir le 20/03.

20:30 - *Café théâtre des Beaux-Arts* - 14-16€. Tél 05 56 94 31 31

www.theatre-beauxarts.fr

■ **Le diable court dans la nuit**

Cabaret. Voir le 27/03.

21:00 – *La Boîte à Jouer* - 11€. Tél 05 56 50 37 37 www.laboiteajouer.com

■ **Benoît de Touraine, épisode II**

Comédie. Voir le 1/04.

21:00 – *La Boîte à Jouer* - 11€. Tél 05 56 50 37 37 www.laboiteajouer.com

Jeu 3/04

■ **Des souris et des hommes**

Théâtre. Cie l'Âne Bleu. D'après John steinbeck. 1937, vallée de Salinas en Californie, George et Lennie, travailleurs saisonniers, trouvent de l'embauche dans une ferme, ils espèrent amasser un pécule pour s'acheter une maison, élever une vache, un cochon et des lapins. L'écriture de J. Steinbeck, résolument poétique dans ses descriptions de la nature physique et humaine, semble nous donner l'image d'un monde jonché de rêves oubliés. Peut-être nous interroge-t-elle sur le cheminement de notre existence semée de désirs informulés ?

20:00 - *Scène des Carmes, Langon* - 7.50-15€. Tél 05 56 63 14 45

www.lescarmes.fr

■ **Le gros n'avion**

Humour. Voir le 20/03.

20:30 - *Café théâtre des Beaux-Arts* - 14-16€. Tél 05 56 94 31 31

www.theatre-beauxarts.fr

■ **Les farces du jeune Molière**

Classique. De *La jalousie du Barbouillé* aux *Fourberies de Scapin*, en passant par *Le Médecin volant*, *Le mariage forcé*, *Les précieuses ridicules*, *Sganarelle* ou *Le médecin malgré lui*, Molière n'a jamais oublié les farceurs du Pont-Neuf et les lazzi des comédiens italiens amenés par Scaramouche.

20:30 - *Théâtre l’Oeil-La Lucarne* - 10-12€. Tél 05 56 92 25 06

www.theatre-la-lucarne.fr

■ **Le diable court dans la nuit**

Cabaret. Voir le 27/03.

21:00 – *La Boîte à Jouer* - 11€. Tél 05 56 50 37 37 www.laboiteajouer.com

■ **Benoît de Touraine, épisode II**

Comédie. Voir le 1/04.

21:00 – *La Boîte à Jouer* - 11€. Tél 05 56 50 37 37 www.laboiteajouer.com

Ven 4/04

■ **Des souris et des hommes**

Théâtre. Voir le 03/04.

20:00 - *Scène des Carmes, Langqon* - 7.50-15€. Tél 05 56 63 14 45

www.lescarmes.fr

■ **L'Hôtel du libre échange**

Vaudeville. De Georges Feydeau. Mise en scène : Moussa Oudjani.

20:30 - *Théâtre des Salinières* - 16€. Tél 05 56 48 86 86

www.theatre-des-salinieres.com

■ **Le gros n'avion**

Humour. Voir le 20/03.

20:30 - *Café théâtre des Beaux-Arts* - 14-16€. Tél 05 56 94 31 31

www.theatre-beauxarts.fr

■ **Les farces du jeune Molière**

Classique. Voir le 03/04.

20:30 - *Théâtre l’Oeil-La Lucarne* - 10-12€. Tél 05 56 92 25 06

www.theatre-la-lucarne.fr

■ **Roméo & Juliette**

Danse. Ballet Preljocaj. Chorégraphie : Angelin Preljocaj. Musique de Serge Prokofiev.

Décor : Enki Bilal. Chorégraphie primée aux Victoires de la musique 1997.

20:45 - *Théâtre Olympia, Arcachon* - 20-25€. Tél 05 57 52 97 75

www.arcachon.com

■ **Le Curé de Cucugnan**

Comédie. D'après *Les Lettres de mon moulin* d'Alphonse Daudet. Adaptation & mise en scène : Frédéric Bouchet.

21:00 - *La Forge, Portets* - 16€.

■ **Basso Ostinato**

Danse. Cie Caterina Sagna. La danse serait-elle, comme la vie, si difficile à digérer ? Entre farce cruelle, danse, théâtre et performance, *Basso Ostinato* est un réjouissant exercice de style à la Raymond Queneau.

21:00 - *Le Cuvier, Artigues-près-Bordeaux* - 9-15€. Tél 05 57 54 10 40

www.lecuvier-artigues.com

■ **Le diable court dans la nuit**

Cabaret. Voir le 27/03.

21:00 – *La Boîte à Jouer* - 11€. Tél 05 56 50 37 37 www.laboiteajouer.com

■ **Benoît de Touraine, épisode II**

Comédie. Voir le 1/04.

21:00 – *La Boîte à Jouer* - 11€. Tél 05 56 50 37 37 www.laboiteajouer.com

Sam 5/04

■ **L'Hôtel du libre échange**

Vaudeville. Voir le 4/04.

20:30 - *Théâtre des Salinières* - 16€. Tél 05 56 48 86 86

www.theatre-des-salinieres.com

■ **Les farces du jeune Molière**

Classique. Voir le 3/04.

20:30 - *Théâtre l’Oeil-La Lucarne* - 10-12€. Tél 05 56 92 25 06

www.theatre-la-lucarne.fr

■ **Roméo & Juliette**

Danse. Voir le 4/04.

20:45 - *Théâtre Olympia, Arcachon* - 20-25€. Tél 05 57 52 97 75

www.arcachon.com

■ **Le Curé de Cucugnan**

Comédie. D'après *Les Lettres de mon moulin* d'Alphonse Daudet. Adaptation & mise en scène : Frédéric Bouchet.

21:00 - *Salle polyvalente, Pompignac* - 16€.

■ **Le diable court dans la nuit**

Cabaret. Voir le 27/03.

21:00 – *La Boîte à Jouer* - 11€. Tél 05 56 50 37 37 www.laboiteajouer.com

■ **Benoît de Touraine, épisode II**

Comédie. Voir le 1/04.

21:00 – *La Boîte à Jouer* - 11€. Tél 05 56 50 37 37 www.laboiteajouer.com

Dim 6/04

■ **Les farces du jeune Molière**

Théâtre. Voir le 3/04.

15:30 - *Théâtre l’Oeil-La Lucarne* - 10-12€. Tél 05 56 92 25 06

www.theatre-la-lucarne.fr

EXPOSITIONS

Du lun 3/03 au ven 14/03

■ **Rosemonde Augueux & Abdelkrim Shhiri : « L'Âme du quartier Saint-Michel »**

Photographie et dessin. Vernissage jeudi 6 mars, à 19h.

Boulevard des Potes - *Entrée libre*. Tél 05 56 31 20 28

Du mar 4/03 au sam 29/03

■ **Andrzej Kasprzak : « Gravures, collages et peintures »**

Art plastique. Les œuvres de Kasprzak sont une alliance de techniques diverses (gravures, collages, écritures). Le sujet abordé par l'artiste met constamment l'accent sur un dialogue humaniste des personnages, au début regroupés, puis entre les couples baignant dans une particulière « amor color » et empreints de l'esthétique de citation. Vernissage jeudi 13 mars, à 19h.

Galerie Vent d'Est - *Entrée libre*. Tél 05 56 31 86 92 www.galerieventdest.com

■ **Claire Espanel : « Dessins, aquarelles & installations »**

Art contemporain. Vernissage vendredi 7 mars, à 19h.

Galerie Jane Huart - *Entrée libre*. Tél 05 56 01 12 25 www.galerieventdest.com

Du mer 5/03 au ven 21/03

■ **Anïmo : « L'étonnante histoire des animaux musicaux »**

Exposition interactive. Jazz, pop, rock, salsa, classique, électronique, électroacoustique, instrumentale ou chantée, la musique s'invite à la bibliothèque en 2008. Il y en aura pour tous les goûts et pour tous les âges, des tout-petits... aux tout-grands et durant toute l'année. Exposition interactive, ludique et évolutive conçue et réalisée par Samuel Stento. La famille des drôles d'animaux de Samuel a grandi ! Le contrebammoute et le lapinccordéon ont rejoint les déjà célèbres oiseau bugle, métronomme et hippoccardéon. Ils comptent bien se faire entendre !

Bibliothèque Capucins/Saint-Michel - *Entrée libre*. Tél 05 56 10 30 02



PIEDS ET POINGS LIÉS

Le photographe et ancien géologue, Jean-Pierre Rey chante une fois encore les naturels débordements et excès artificiels que tout ingénieur aime à souligner, d'un câble, d'une cordelette ou d'un simple ruban translucide, répartissant d'appétissantes intimités nouvelles. Des *terrae incognitae* qu'il désigne à nos regards explorateurs interrogatifs et perplexes. « *Mais ce sont des femmes !* » s'exclame livide Livingstone... Oui, Monsieur, ce sont des dames, entreprises comme Maillol ou Henry Moore ne le firent jamais, pas plus que certain photographe japonais. Fonds noirs des maîtres classiques. Sections hor champ. Portraits évacués dans le hors-sujet. Joues cramoisies et tressaillantes des pudibonds auxquels la Sixtine est à jamais proscrite.

Jean-Pierre Rey, *Carnata*, du jeudi 13 mars au samedi 12 avril, Théâtre du Pont-Tournant Renseignements 05 56 11 06 11 www.theatre-pont-tournant.com

Du jeu 20/03 au ven 18/04

■ **Présence**
Installation interactive. Performance de Lino Tonelotto. Présence s'adresse personnellement à chaque visiteur. Son entrée est filmée et projetée en direct sur l'écran de rétro-projection, pièce centrale du dispositif. Le son de son entrée est lui aussi capté, amplifié et retransmis dans l'installation de façon à souligner sa présence. Une fois à l'intérieur, l'image projetée de son entrée bascule sur une prise de vue frontale de la salle. Dans cette image-miroir, le visiteur disparaît dès qu'il s'immobilise. Pour rester présent à l'image, ce dernier est contraint à un mouvement permanent de tout son corps. Vernissage jeudi 20 mars, à 18h. *Le Carré des Jalles, Saint-Médard-en-Jalles - Entrée libre.* Tél 05 57 93 18 93 www.carredesjalles.org

Jusqu'au ven 21/03

■ **Case à Case**
Exposition. *Case à Case* ou la petite histoire d'une bande dessinée autour du *Petit Chaperon Rouge*, du projet crayonné à la planche définitive. *Médiathèque F. Mitterrand, Bassens - Entrée libre.* Tél 05 57 80 81 78 www.ville-bassens.fr

Jusqu'au sam 22/03

■ **Nouvelles acquisitions patrimoniales**
Patrimoine. Pour son rendez-vous annuel, la bibliothèque présente un ensemble de manuscrits, dessins et éditions rattachés très directement au patrimoine bordelais. Ce florilège est formé d'œuvres offertes à la bibliothèque ou entrées dans les collections par achat. Cinq ensembles thématiques seront ainsi présentés : *Montaigne en sa demeure, l'Imprimerie à Bordeaux aux XVII^e et XVIII^e siècles, La littérature et l'Iconographie Gasconnes, les Écrivains Bordelais Louis Emié, Jean de La Ville de Mirmont et François Mauriac* (dont la bibliothèque a acquis le manuscrit du *Fleuve de feu*). *Bibliothèque Mériadeck, salle d'exposition niveau -1 - Entrée libre.* Tél 05 56 10 30 02 www.bordeaux.fr
■ **Laurence Innocenti : « Révons »**
Peinture. *Atelier Dartois - Entrée libre.* Tél 06 13 26 03 67
■ **Armen Rotch**
Peinture. *Galerie Eponyme - Entrée libre.* Tél 05 56 81 40 03 www.eponyme.eu

Du jeu 27/03 au dim 11/05

■ **Isabelle Kraiser : « Juste avant de partir »**
Installation. Durant plus de deux ans, Isabelle Kraiser est allée à la rencontre des habitants de la résidence Saint-Jean, en passe d'être démolie, avant qu'ils ne soient rélogés. Elle les a photographiés, elle les a écoutés. Accompagnée d'Émile Borgo, danseuse, et de Betty Bertrand plasticienne, elle leur a proposé des performances chez eux, et les a accueillis dans l'appartement témoin dont elles ont bénéficié. Et leur départ a pris un autre sens. Vernissage jeudi 27 mars à 20h. *arc en rêve centre d'architecture - Entrée libre.* Tél 05 56 52 78 36 arcenreve.com

Jusqu'au ven 28/03

■ **Karina Bisch & Vier5 : « Mathematicus Groteske »**
Art contemporain. Pour *Mathematicus Groteske*, Karina Bisch s'associe aux Vier5, deux graphistes allemands, pour présenter un dédale de sculptures, de tableaux, de personnages, pour une histoire en chantier, où l'Afrique sera une des composante-clé d'un système virtuose et complètement affranchi. *FRAC-Collection Aquitaine - Entrée libre.* Tél 05 56 24 71 36 www.frac-aquitaine.net

■ Le Corbusier : « 103 maisons et la ville de Chandigarh »

Photographie. *Maison de l'Architecture - Entrée libre.* Tél 05 56 52 23 68 www.ma-lereseau.org

■ Alfons Alt : « Altotypes »

Photographie. Alfons Alt (né en 1962) présent lors de nombreuses expositions photographiques en Europe a publié plusieurs ouvrages dont le *Bestiae* avec lequel il a obtenu en 2000 le prix européen de la photographie. Il utilise une très ancienne technique photographique : le résino-pigmentype qu'il mêle à la peinture. Poussant toujours plus loin ses recherches dans la rencontre de la photo et de la matière, il multiplie les supports, usant du papier gravure maroufflé sur toile, cuivre, bois ou encart verre. *Galerie Rouge - Entrée libre.* Tél 05 56 16 78 78 www.galerierouge.org

Du ven 28/03 au sam 19/04

■ **Animo : « L'étonnante histoire des animaux musicaux »**
Exposition interactive. Jazz, pop, rock, salsa, classique, électronique, électroacoustique, instrumentale ou chantée, la musique s'invite à la bibliothèque en 2008. Il y en aura pour tous les goûts et pour tous les âges, des tout-petits... aux tout-grands et durant toute l'année. Exposition interactive, ludique et évolutive conçue et réalisée par Samuel Stento. La famille des drôles d'animaux de Samuel a grandi ! Le contrebassmoute et le lapinccordéon ont rejoint les déjà célèbres oiseau bugle, métronhomme et hippopaccordéon. Ils comptent bien se faire entendre ! *Bibliothèque Saint-Augustin - Entrée libre.* Tél 05 56 96 78 91 www.bordeaux.fr

Du ven 28/03 sam 10/05

■ **Chantal Russell-Le Roux : « When land escapes »**
Peinture & photographie. Vernissage jeudi 27 mars, à 19h. *Timbox Contemporary Art Gallery - Entrée libre.* Tél 06 63 27 52 49 www.galerie-tinbox.com

Jusqu'au sam 29/03

■ Un Jardin se crée...

Botanique. Le jardinage sera abordé de façon réelle et imaginaire : les visiteurs pourront à loisir flâner dans le potager, écouter des contes au clair de lune, se perdre dans un labyrinthe arboré, frissonner dans le territoire des géants, lever la tête pour apercevoir les légumes suspendus... Odeurs des plantes aromatiques, chants des oiseaux, plantations en pleine terre, goût de la verveine chaude, observation de la faune et de la flore... Les cinq sens seront mis à contribution ! *Bâtiment 20 - Rue des Terres Neuves, Bègles - Entrée libre.* Tél 05 56 49 95 95 www.mairie-begles.fr

Du sam 29/03 au dim 30/03

■ **« Des outils d'hier et d'aujourd'hui »**
Patrimoine. Exposition d'outils et d'objets anciens, collectés par l'Association Basenaise Pour l'Environnement et la Protection du Patrimoine (ABPEPP) et l'Association Histoire & Patrimoine de Bassens. Dans le cadre du Printemps des Hauts de Garonne. *Salle des fêtes, Bassens - Entrée libre.* Tél 05 40 05 55 68 www.ville-bassens.fr

Jusqu'au dim 30/03

■ **Exposition collective**
Peinture. *Carré d'Artistes - Entrée libre.* Tél 05 56 52 88 04 www.carredartistes.com
■ **Anne Saffore : « En visages la France »**
Photographie. *Salle Mably - Entrée libre.* Tél 05 56 44 01 58 www.bordeaux.fr

Du mar 1/04 au sam 26/04

■ **Didier Millotte**
Illustration. Exposition de l'artiste en résidence à Bassens dans le cadre du Festival *BD Bulles en Hauts de Garonne* (Floirac les 29 & 30 mars.). Vernissage mardi 8 avril, à 18h. *Médiathèque François Mitterrand, Bassens - Entrée libre.* Tél 05 57 80 81 78 www.ville-bassens.fr

Du mar 1/04 au mer 30/04

■ **François Sagnes : « L'immobilité des voyages »**
Photographies. Auteur de plusieurs publications, François Sagnes façonne une vision singulière de la photographie en noir et blanc depuis 1976. Travaillant à l'ancienne, avec une chambre, il réalise de véritables dessins ou gravures photographiques, jouant élagamment avec l'espace, la lumière et la matière. De l'île de Paques à Petra, de l'Italie à la Belgique, ses photos donnent vie aux pierres, sculptures et statues, à peine troublées par le soleil, le vent et la végétation. Il nous propose ici, ses vues égyptiennes. Vernissage vendredi 4 avril, à 18h. *Bibliothèque Mériadeck, Salle d'exposition niveau -1 - Entrée libre.* Tél 05 56 10 30 02 www.bordeaux.fr
■ **17ème Itinéraire des Photographes Voyageurs**
Photographie. Cette 17ème édition du festival propose un parcours étonnant par delà plusieurs continents. De la Chine aux Amériques en passant par l'Europe, l'Afrique et l'Océanie tous les continents sont représentés par le regard des dix photographes. Hasard des voyages de chacun ou passion profonde, une place importante est laissée à l'Afrique de l'Ouest, une destination prisee par cinq des photographes qui exposent cette année. Noir et blanc ou couleur, argentique ou numérique, ces images sont remarquables, obéissant au seul regard des photographes. Toutes les expositions sont libres. *Dix lieux - Entrée libre.* Tél 05 56 92 65 30 www.itiphoto.com

Du mar 1/04 au dim 25/05

■ **Règlements (&) Intérieurs, Un siècle d'habitat douanier**
Exposition patrimoniale. *Hôtel des Fermes - 30€. Tél 05 56 48 82 82* www.bordeaux.fr

Jusqu'au sam 5/04

■ **Jean-Marc Reiser, « 25 ans après »**
Dessin. *La Mauvaise Réputation - Entrée libre.* Tél 05 56 79 73 54 <http://lamauvaisereputation.net>

Jusqu'au dim 6/04

■ **Alfred Smith - Alfred Roll : « Peinture et société au temps des impressionnistes »**
Peintures, dessins. *Galerie et Musée des Beaux-Arts - 2,5-5€. Tél 05 56 10 20 56* www.bordeaux.fr

Jusqu'au dim 13/04

■ **Au temps des Mammouths**
Naturalisme & science. *Cap Sciences - 3-5€.*
■ **Adam Nidzgoriski**
Art brut. *Musée de la Création Franche, Bègles - Entrée libre.* Tél 05 56 85 81 73 www.musee-creationfranche.com

Jusqu'au lun 14/04

■ **Santa Cruz**
Techniques mixtes. Exposition collective : SBARTHES, Thibault Franc, Foodless International, Haruna Kishi, Valère Chanceualme de Sainte-Croix et Gilles Olry. *Galerie La Nouvelle Galerie - Entrée libre.* Tél 05 56 44 35 26 <http://asd-galerie.com>

Jusqu'au jeu 17/04

■ **Jacques Perconte : « It's all about love »**
Art contemporain. *Les Arts au mur Artothèque, Pessac - Entrée libre.* Tél 05 56 46 38 41

Jusqu'au ven 18/04

■ **Suzanne Hetzel : « Etat des lieux »**
Art contemporain. *Galerie Ilka Bree - Entrée libre.* Tél 05 56 44 74 92 www.galerie-ilkabree.com

Jusqu'au lun 21/04

■ **Volcans**
Naturalisme & science. Cette exposition est créée par l'ADIS, l'association de diffusion de l'iconographie scientifique, animée par François Le Guern, vulcanologue. *Volcans* est présenté dans le contexte de l'année internationale de la Planète Terre et se donne pour objectif de plonger le visiteur dans l'ambiance visuelle et sonore du terrain. L'exposition vous éclaire sur les mécanismes entrant en jeu lors des éruptions ainsi que leur caractère prévisible ou non. *Hôtel de Lisleferme - 2,5-5€. Tél 05 56 48 26 37* www.bordeaux.fr

Jusqu'au dim 4/05

■ **Max Boufathal : « 44° 50' 54 N 0° 34' 19 W »**
Sculptures. *CAPC-Galerie Arnozan - 2,5-5€. Tél 05 56 00 81 50* www.bordeaux.fr
■ **A Constructed World : « Saisons incertaines. Saison 1 : Ruisseler à rebours »**
Art contemporain. *CAPC-Galerie Arnozan - 2,5-5€. Tél 05 56 00 81 50* www.bordeaux.fr

À TROIS PAS DE LÀ, LES FRONDAISONS

Claude Pitot répond aux vers de Virgile*, le chantre des horizons latins calmes, préférant l'harmonie à la fougue ; sa photographie restitue l'émotion sensuelle d'un jeune tronc tavelé qui se hausse entre deux colonnes de pierre régulièrement striées par leur croissance géologique. Le temps des autres laisse se glisser le temps de l'autre. Ou bien c'est cette couronne de mousse dont la verdure échappe encore à la lumière de l'aube et retient secrètement les rosées alchimiques que la lune lui a prodiguées. Quelle sandale, hier, quel sabot léger est passé là, sur cette roche qui frissonne de quelques lichens, qui exsude quelques racines entre ses rides de gel ? Et là, est-ce l'amadouvier, cet orgueilleux champignon, phénoménal parasite, qui colonise la masse séculaire d'une grume immortelle ? Peu importe. Pitot suit encore Virgile qui chante : « *Interea Dryadum siluas salusque sequamur intacto...* » (« *Cependant nous suivons les Dryades dans leurs forêts et leurs bois intacts...* »). Les Dryades, les nymphes des bois, et simultanément, les pousses de jeunes chênes. Il connaît aussi « *Laudato ingentia rura/ exiguum colito* », lu dans *Les Bucoliques* ; « *Célèbre les vastes domaines/mais cultivées-en un petit* ». Pitot est économe de la lumière, des virevoltants contrastes, il chérit les ombres grasses et veloutées qui s'imprègnent posément

Jusqu'au dim 11/05

■ **Camille Henrot : « Un nouveau monde (utopie réalisée) »**
Installation. Formée à l'École des Arts Décoratifs de Paris, Camille Henrot, née en 1978 à Paris, a été révélée par l'exposition *J'en rêve* à la fondation Cartier puis par sa première exposition personnelle, *Room Movies*, à la galerie Dominique Fiat et par l'Atelier du Jeu de Paume, qu'elle a inauguré en novembre 2005. Pour l'exposition de Bordeaux, elle conçoit une mise en espace d'images qui esquissent un portrait de l'architecte de renommée internationale Yona Friedman, auteur des *Utopies réalisables* et de *L'architecture de survie*, deux ouvrages de réflexion sociale très personnelle. *Musée des Beaux-Arts - 2,5-5€. Tél 05 56 10 20 56* www.bordeaux.fr

Jusqu'au ven 16/05

■ **Laurent Perbos : « Trois objets - lieux »**
Installation. Trois œuvres se jouant du sport et de ses défis : *Aire, Neon Paintings* et *Inflatabowl*. *La Winery, Arsac-en-Médoc. Tél 05 56 390 490* www.winery.fr

Jusqu'au dim 1/06

■ **Himalaya Tibet, le choc des continents**
Sciences de la Terre. *Cap Sciences - Entrée libre.*

Jusqu'au dim 15/06

■ **Yona Friedman, architecte**
Architecture. *CAPC, Galerie Ferrère - Entrée libre.* Tél 05 56 00 81 50 www.bordeaux.fr

Jusqu'au dim 24/08

■ **Ici et là-Here and there**
Art contemporain. Œuvres d'Olaf Breuning, Angela Bulloch, Liam Gillick, Dominique Gonzalez-Foerster, Joseph Grigely, Vincent Lamoureux, Mark Lewis, Navin Rawanchaikul, Stalker, Tatiana Trouvé, Xavier Veilhan et Andrea Zittel. *CAPC - 2,5-5€. Tél 05 56 00 81 70* www.bordeaux.fr
■ **Vittorio Santoro : « Untitled (Perceptible Erosion) »**
Art contemporain. Installation lumineuse permanente sur la façade de-
u musée. *CAPC - Entrée libre.* Tél 05 56 00 81 70 www.bordeaux.fr

Jusqu'au mar 30/09

■ **Yona Friedman : « Le Pont de Shanghai »**
Architecture. Yona Friedman présente une maquette de Shanghai, ville chinoise qui vient de le retenir pour la construction d'un pont géant reliant les deux rives du Yang-tseu-kiang. Né en 1923, à Budapest, architecte et théoricien, il débute ses études à l'Institut de technologie de Budaepst et les poursuit à Haïfa, jusqu'à son diplôme en 1948. Entre 1949 et 1957, il réalise des constructions en Israël puis s'installe en France. Si Yona Friedman est un « architecte de papier » aux conceptions futuristes, il réalise toutefois des constructions bien tangibles. *Musée des Beaux-Arts, Hall de l'aile nord - 2,5-5€. Tél 05 56 10 20 56* www.bordeaux.fr



d'arrière-plans embrumés, de flous généreux. Claude Pitot est jusqu'au 13 avril aux murs de la galerie Androne, la « factorerie » amoureuse de la photographie, mais qui n'est ouverte que les samedi et dimanche. Pour les promeneurs, nez au vent, qui goûtent les clichés argentiques sur le noble papier baryté. Ça s'impose.

[Gilles-Christian Réthoré]

*Virgile : *Les Géorgiques & Les Bucoliques*, (Éditions L'Imprimerie nationale, 1998).

Claude Pitot : « *Et la terre au goût d'ombre, offerte...* »
Photographie. Vernissage vendredi 7 mars, à 18h30. *Galerie Androne, Saint-Emilion - Entrée libre.* Tél 05 57 24 73 52 www.androne.net

RENDEZ-VOUS

Lun 3/03

Remise du Prix littéraire d'Aquitaine

Rencontre. Philippe Cougrand reçoit le *Prix littéraire d'Aquitaine 2007* pour *Mortel estuaire*, roman édité aux éditions Atelier In'8.
18:00 - Conseil Régional d'Aquitaine - Entrée libre.

Mar 4/03

Fabrice Melquiot

Rencontre littéraire. Rencontre au 91, rue Porte Dijaux en partenariat avec le Glob Théâtre, l'IDDAC, le Mouvement du 8 octobre (facultés Arts et Spectacles) et la compagnie Art Hache Scène. Saluée par de nombreux prix (dont celui de la SACD), l'oeuvre de Fabrice Melquiot s'inscrit dans la composition d'un théâtre contemporain innovant et séduisant. À l'occasion de la programmation au GLOB de son texte *l'inattendu* (du 11 au 22 mars) par l'Art Hache Scène, la librairie Mollat lui ouvre ses salons.
18:30 - Librairie Mollat - Entrée libre. Tél 05 56 56 40 37 www.mollat.com

Mer 5/03

Tournoi en ligne Fifa 2008 sur Xbox 360

Animations diverses. Jouez à *Fifa 2008* et participez au tournoi en ligne et gagnez votre place sur les pelouses du Stades Velodrome ou du Parc des Princes ! Ce tournoi rentre dans le cadre du Football Club Challenge organisé par Microsoft, Electronic Arts et les clubs les plus importants de la Ligue 1 de football.

10:00 - Forum de la FNAC centre - Entrée libre. www.fnac.com/bordeaux

Cycle Mauriac à l'écran: François Mauriac, portrait souvenir

Projections. François Mauriac : *Portrait souvenir* (émission de R. Stéphane et R. Darbois, réal. J. Demeure, ORTF, 1962, 87 min.). Tournée à Malagar et dans les Landes, cette émission-autoportrait permet à Mauriac d'évoquer son enfance, sa jeunesse, l'affaire Dreyfus, la guerre de 1914 et sa découverte de Barrès et de Proust ; la 2e partie traite de son engagement, de son œuvre et du journalisme politique.

16:30 - Bibliothèque Mériadeck, salle de conférences niveau -1 - Entrée libre. Tél 05 56 10 30 02 www.bordeaux.fr

1966 : Haro sur le quartier général

Conférence. Rencontre animée par François Guillemeteaud.

18:00 - CAPC-Salle de communication - 3€. Tél 05 56 00 81 50 www.bordeaux.fr

Jeu 6/03

L'Art Hache Scène investit le campus

Performance artistique. En guise d'apéritif à leur présence au GLOB sur le mois, la compagnie Art Hache Scène investit l'Université Michel de Montaigne comme terrain de jeu (dramatique) pour des performances forcément étonnantes. En collaboration avec CREÀ 3, service culturel de Bordeaux 3.

12:30 - Université Michel de Montaigne - Pessac - Entrée libre.

Tél 05 56 69 06 66 www.globtheatre.net

Cycle Mauriac à l'écran : Le bloc notes

Projections. *Le Bloc Notes* (54 min.). Mauriac explique dans l'émission *Lectures pour tous* (ORTF, 1958) comment lui est venue l'idée du Bloc Notes ; 3 émissions de la série consacrée au Bloc Notes (INA-FR3, 1986) font entendre le texte de Mauriac sur des images d'archives de la guerre d'Algérie et des événements de mai 68.

18:00 - Bibliothèque Mériadeck, salle de conférences niveau -1 - Entrée libre. Tél 05 56 10 30 02 www.bordeaux.fr

Centenaire de la naissance de Simone de Beauvoir & Journée internationale des femmes 2008

Rencontres littéraires et conférences.

18:00 - Conseil Régional d'Aquitaine - Entrée libre.

Tél 05 56 96 71 86 lettresdumonde.com

Denis Coïnte & Gabriel Mwènè Okoundji :

« Nous habitons un seul mouvement »

Performance artistique. Danse des mots et paroles du corps.

18:30 - Librairie Georges, Talence - Entrée libre. Tél 05 56 04 68 00

www.librairiegeorges.com

Ven 7/03

Centenaire de la naissance de Simone de Beauvoir & Journée internationale des femmes 2008

Rencontres littéraires et conférences.

10:00 - Conseil Régional d'Aquitaine, librairies et médiathèques (Andernos, Artigues-près-Bordeaux) - Entrée libre. Tél 05 56 96 71 86 lettresdumonde.com

Marion Mousse : Frankenstein

Rencontre & dédicace. Roman gothique et œuvre pionnière de la littérature fantastique, *Frankenstein* a fasciné des millions de lecteurs. Retour sur un mythe, celui du créateur dépassé par la créature.

16:00 - Librairie de la FNAC centre - Entrée libre.

www.fnac.com/bordeaux

Jyrki Kiiskinen

Rencontre littéraire. Dans le cadre de la manifestation *Demandez l'impossible, Printemps des Poètes*.

18:00 - La Mauvaise Réputation - Entrée libre. Tél 05 56 50 43 47

Chantal Thomas : Cafés de la mémoire

Rencontre littéraire. Chantal Thomas (Prix Fémina 2002) pour les *Adieux à la Reine* fait désormais partie du Jury Fémina. Directrice de recherches au CNRS, elle est spécialiste du XVIII^e siècle et a publié de nombreux essais.

18:00 - Librairie Mollat - Entrée libre. www.mollat.com

Jyrki Kiiskinen

Performance artistique. Dans le cadre de la manifestation *Demandez l'impossible, Printemps des Poètes*.

20:00 - Na qu'un œil - Entrée libre. Tél 05 56 50 43 47

Fouilles du bâti du château du Prince Noir

Conférence. Animée Par Jean-Luc Piat.

20:30 - Espace Castelldefels, Lormont - Entrée libre.

Sam 8/03

Les gangs de poésie

Performance artistique. Dans le cadre de la manifestation *Demandez l'impossible, Printemps des Poètes*. Le gang des fleuristes/Le gang des slameurs.

10:00 - Tramway - Entrée libre. Tél 05 56 50 43 47

www.demandezl'impossible.com

Centenaire de la naissance de Simone de Beauvoir & Journée internationale des femmes 2008

Rencontres littéraires et conférences.

10:30 - Conseil Régional d'Aquitaine, librairies et médiathèques (Andernos, Artigues-près-Bordeaux) - Entrée libre. Tél 05 56 96 71 86 lettresdumonde.com

La Femme est l'avenir du vin

Festival. Premier festival Le Goût au féminin, à l'occasion de la Journée internationale de la Femme. Au programme : dégustations, table ronde Femmes du vin, vins de femmes (intervenantes : Béatrice Cointreau, Paz Espejo, Florence Teissier, Sophie Lafon, et Corinne Hennequin), musique, dîner au Wy sous la houlette de trois femmes chefs (Isabella Losada de Armas, Gaëlle Benoiste-Pilloire et Ségolène Lefèvre) et le Signe (Œnologie)^{*}

11:00 - La Winery, Arsac-en-Médoc. Tél 05 56 390 490 www.winery.fr

Café polar

Rencontre littéraire.

11:00 - Bibliothèque, Cestas - Entrée libre. Tél 05 56 76 67 97

www.entree2noirs.com

Le printemps des poètes - Demandez l'impossible : l'ouverture

Performance artistique. Le gang des fleuristes vous cueille à l'improviste dans la bibliothèque : un poème et une fleur, pour les passants qui passent... Mise en scène par Daniel Crumb.

15:00 - Bibliothèque Mériadeck - Entrée libre. Tél 05 56 10 30 02

www.bordeaux.fr

Didier Arnaudet & Michel Herreria

Projection-débat. Projection de films d'animation à partir des dessins de Michel Herreria, mêlant poésie et musique expérimentale, suivie d'un échange avec Didier Arnaudet, poète et critique d'art bordelais. En présence de Didier Vergnaud, fondateur de la maison d'édition *Le Bleu du ciel*.

16:00 - Médiathèque, Gradignan - Entrée libre. Tél 05 57 12 18 90

www.lamediathequegradignan.fr

Jyrki Kiiskinen : « Aller-retour »

Performance artistique. Rencontre avec l'auteur animée par Gabriel Okoungi. Jyrki Kiiskinen est l'invité d'honneur du *Printemps des Poètes*, dans le cadre de l'année de la Finlande en France. Mêlant voix chantée et parlée, français et finnois, le Théâtre des Tafurs met en scène une lecture d'*Aller-Retour* à laquelle participe Jyrki Kiiskinen.

17:00 - Bibliothèque Mériadeck, Salle de conférences niveau -1 -

Entrée libre. Tél 05 56 10 30 02 www.bordeaux.fr

« JE CONSTRUIRAI UNE FORCE OÙ JE ME RÉFUGIERAI À JAMAIS. »

À l'occasion du centenaire de la naissance de Simone de Beauvoir, alors que les éditions Gallimard viennent de publier *Castor de guerre*, ample biographie signée Danièle Sallenave, l'association Lettres du Monde a pris l'initiative d'une semaine de rencontres à Bordeaux. Simultanément, se tient au Conseil régional d'Aquitaine une exposition de photographies d'art prises sur le vif en 1965 au cours d'un voyage en Lituanie.

Romancière et essayiste, Danièle Sallenave appartient à une génération « *qui est née avec la guerre, qui a fait ses premières expériences politiques avec les manifestations qui scandèrent la fin de la guerre d'Algérie [...] et dont la vie a été éclairée très tôt et pour toujours par la lecture de ce livre immense, Le deuxième sexe.* » Aussitôt, l'auteur ajoute : « *Ma génération a vécu dans un autre monde [...] elle a compris qu'il fallait définitivement substituer à l'idéal d'un progrès continu de l'histoire la réalité d'un monde chaotique et changeant.* » Le ton est donné, les 600 pages qui suivent s'attachent aux témoignages, aux messages implicites, aux déclarations officielles, aux zones d'ombre, aux angles vifs, modifiant systématiquement pour le compléter l'éclairage voulu par l'œuvre littéraire du modèle – car c'est d'un portrait qu'il s'agit, même s'il puise autant dans une multiplicité de données biographiques que dans les livres, les écrits intimes et la correspondance de Simone de Beauvoir. Comment la jeune fille rangée est-elle passée des exigences passablement individualistes et de l'insouciance révoltée de l'entre-deux-guerres à l'engagement - existentialiste d'abord - puis à celui de résistante de cœur et de pensée ? Puis à une position aujourd'hui (re)devenue difficile à admettre sans réticence, dans l'anti-anticommunisme, soit un mode d'intervention politico-intellectuel propre aux compagnons de route du PCF et de l'URSS, même si les liens de Sartre et Beauvoir avec ce camp-là se distendent peu à peu à partir de l'invasion de la Hongrie

« Aller-Retour »

Performance artistique. Dans le cadre de la manifestation *Demandez l'impossible, Printemps des Poètes*. D'après Jyrki Kiiskinen.

21:00 - Médiathèque, Pessac - Entrée libre. Tél 05 56 50 43 47

www.demandezl'impossible.com

Lun 10/03

Les gangs de poésie

Performance artistique. Voir le 8/03.

10:00 - Tramway - Entrée libre. Tél 05 56 50 43 47

www.demandezl'impossible.com

El regalo de Silvia

Projections. Cycle *Operas Primeras: le nouveau cinéma espagnol*.

18:00 - Instituto Cervantes, Burdeos - Entrée libre. Tél 05 57 14 26 11 http://burdeos.cervantes.es

Amuse-Gueule [apéro artistique] : Kangni Alem et Karina Ketz

Rencontre. L'auteur dorigine togolaise Kangni Alem et la metteuse en scène Karina Ketz (Intérieur Nuit) offrent un verre au public à l'occasion de la présentation de leur projet *Apprentissage de la Mémoire*, réflexion en forme d'odyssée contemporaine sur la migration. On vernissait les expos, maintenant au GLOB, on vernit les spectacles.

19:00 - GLOB - Entrée libre. Tél 05 56 69 06 66 www.globtheatre.net

« Le Cœur cannibale »

Performance artistique. Dans le cadre de la manifestation *Demandez l'impossible, Printemps des Poètes*. D'après Héléne Mohone.

20:30 - Conservatoire National de Région-L'Atelier - Entrée libre.

Tél 05 56 50 43 47 www.demandezl'impossible.com

Mar 11/03

Les gangs de poésie

Performance artistique. Voir le 8/03.

8:00 - Gare Saint-Jean - Entrée libre. Tél 05 56 50 43 47

www.demandezl'impossible.com

Les gangs de poésie

Performance artistique. Voir le 08/03.

10:00 - Tramway - Entrée libre. Tél 05 56 50 43 47

www.demandezl'impossible.com



en 1956, pour se dissoudre peu avant celle de la Tchécoslovaquie en 1968 ? La question est aussi vaste que l'histoire du XX^e siècle, marquée par deux guerres mondiales et trente ans de Guerre froide, d'autant plus vaste que Simone de Beauvoir et Jean-Paul Sartre, tant au niveau français qu'international, tant au plan de la philosophie et des lettres qu'au plan politique, en ont été indéniablement des acteurs majeurs. Le parti pris de Danièle Sallenave consiste à suivre une chronologie des amours, des voyages, des publications et prises de position, mais aussi à anticiper, à pratiquer des retours en arrière. Bref, à expliquer des moments présents par leur genèse et à établir un jeu de perspectives où le passé éclaire le point de vue rétrospectif tandis que celui-ci, en d'audacieux arrêts sur image, se nourrit de manière redoublée des informations et des commentaires relatifs à des instants révolus. Simone de Beauvoir avait écrit : « *Je construirai une force où je me réfugierai à jamais.* » Ce genre de pétition de principe est plus ou moins commun à bien des écrivains. À la postérité désormais de faire la part des choses.

[André Paillaugue]

Danièle Sallenave, *Castor de guerre*, Gallimard.

Rencontres du jeudi 6 au samedi 8 mars : Librairie Mollat, Conseil régional d'Aquitaine, Andernos, Artigues-près-Bordeaux.

Renseignements 05 56 96 71 86 www.lettresdumonde.com

Antanas Sutkus, *Simone de Beauvoir, Instants rares*, du mercredi 5 mars au vendredi 4 avril, Conseil régional d'Aquitaine. Renseignements 05 57 57 84 41

Venise & le luxe

Conférence. Animée par Thierry Crépin-Leblond.

14:30 - Musée d'Aquitaine - 20-. Tél 05 56 98 05 84

http://lesmardisdelart.fr

Cycle Mauriac à l'écran : Genitrix

Projections. *Genitrix* (réalisé par P. Paviot, adaptation de F. Lacombrade, ORTF, 1973, 70 min.). L'adaptation pour la télévision du célèbre roman de Mauriac doit beaucoup à la présence de Maria Meriko qui incarne Félicité, la mère jalouse et tyrannique.

18:00 - Bibliothèque Mériadeck, salle de conférences - Entrée libre. Tél 05 56 10 30 02 www.bordeaux.fr

Cycle Louis Jouvet : Ouai des Orfèvres

Projections. L'association Cinetic Cinema inaugure son cycle de mars consacré à l'un des plus grands acteurs français Louis Jouvet, avec un classique du cinéma français.

18:00 - Maison des Arts, Talence - Entrée libre.

Tél 06 68 12 06 67 associocinetic.free.fr

Thierry Oblet : La ville en débat

Rencontre littéraire. Aussi étrange que cela puisse paraître, il n'existe à ce jour aucune collection sur la ville. *La ville en débat*, proposée par Jacques Donzelot vient combler un vide criant.

18:00 - Librairie Mollat - Entrée libre. www.mollat.com

Héléne Mohone

Rencontre. Dans le cadre de la manifestation *Demandez l'impossible/Le printemps des poètes*.

18:30 - Librairie Olympique - Entrée libre. Tél 05 56 50 43 47

www.demandezl'impossible.com

Autofiction, autoportrait : Sophie Calle

Conférence. Animée par Isabelle de Maison Rouge & Béatrice Leraux Huitema.

18:30 - Musée d'Aquitaine - 20€. Tél 05 56 98 05 84

http://lesmardisdelart.fr

Mer 12/03

Les gangs de poésie

Performance artistique. Voir le 8/03.

10:00 - Tramway - Entrée libre. Tél 05 56 50 43 47

www.demandezl'impossible.com

Michel Besnier

Rencontre. Dans le cadre de la manifestation *Demandez l'impossible/Le printemps des poètes*.

10:30 - Bibliothèque du Grand-Parc - Entrée libre. Tél 05 56 50 43 47

www.demandezl'impossible.com

Le gang des fleuristes

Performance artistique. Jusqu'au 16 mars, Le Printemps des poètes fête sa dixième édition autour de *L'Éloge de l'autre*. La FNAC s'associe à l'événement en proposant une formule atypique de lecture de poèmes inédits qui ont été spécialement écrits par des auteurs contemporains. Plusieurs créneaux sur une même journée (11h45, 13h45 et 17h30) pour permettre d'assister à un animation de qualité que vous n'oublierez pas de si tôt !

11:45 - Librairie de la FNAC centre - Entrée libre.

www.fnac.com/bordeaux

Portes ouvertes à l'école d'architecture de Bordeaux

Rencontre. L'école nationale supérieure d'architecture et de paysage de Bordeaux organise de 13h à 17h, une journée portes ouvertes à destination des lycéens et des étudiants intéressés par les métiers de l'architecture et du paysage.

13:00 - ENSAP, Talence - Entrée libre. Tél 05 57 35 11 00

www.bordeaux-archifr

Michel Besnier

Rencontre. Dans le cadre de la manifestation *Demandez l'impossible/Le printemps des poètes*.

14:00 - IUFM, Caudéran - Entrée libre. Tél 05 56 50 43 47

www.demandezl'impossible.com

Raul Nieto de la Torre

Rencontre. Dans le cadre de la manifestation *Demandez l'impossible/Le printemps des poètes*.

17:30 - Université Bordeaux 3 - Entrée libre. Tél 05 56 50 43 47

www.demandezl'impossible.com

Didier Arnaudet & Michel Herreria : « Les périphéries du large »

Diaporama. Musique de Chazam. Dans le cadre de Poésie Espace Public.

19:00 - CAPC-Auditorium - 3€. Tél 05 56 00 81 50 www.bordeaux.fr

Régine Chopinot

Conférence. Régine Chopinot, chorégraphe et directrice du Ballet Atlantique, Centre Chorégraphique National de La Rochelle est accueillie de façon exceptionnelle par la scène conventionnée Les Colannes. À travers la projection d'extraits vidéo, de pièces commentées en direct, la chorégraphe témoigne de ses multiples aventures artistiques. La conférence est suivie du spectacle Entresort(s) à 21h, par la compagnie Iritis, solo chorégraphié et dansé par Frédéric Werlé. Tarifs : 13 à 15€.

19:00 - Salle Les Colannes, Blanquefort - Entrée libre Tél 05 56 95 49 00 www.lescolannes-blanquefort.fr

Raul Nieto de la Torre

Rencontre. Dans le cadre de la manifestation *Demandez l'impossible/Le printemps des poètes*.

20:00 - Na qu'un œil - Entrée libre. Tél 05 56 50 43 47

www.demandezl'impossible.com

Boubacar Boris Diop

Rencontre. À l'invitation de MC2a et de l'Iddac, l'écrivain Boubacar Boris Diop revient en Gironde pour une 2ème résidence et sera à la 4ème Biennale des littératures d'Afrique Noire, pour une rencontre avec Ken Bugul, animée par Virginie Coulon.

20:30 - Maison de quartier Feydit, Saint-Médard-en-J

RENDEZ-VOUS

■ Exils & migrations : le grand chaos

Projections-débat. Dans le cadre de la 18ème édition de la manifestation *Les écrivains font leur cinéma, Ecrits & écrans politiques*. Invité : Kangni Alem. Film : *La faute à Voltaire* d'Abdellatif Kechiche (2000). Alors qu'il travaille à l'adaptation de son texte *Apprentissage de la Mémoire* (présenté au GLOB du 1er au 12 avril 2008), l'auteur d'origine togolaise Kangni Alem est invité par le Jean Vigo.

20:15 - Centre Jean Vigo - 3,8-4,6€. Tél 05 56 44 35 17 www.jeanvigo.com

Jeu 20/03

■ Les Civilisations Numériques : maîtriser leurs défis !

Conférence. Ci'Num, qui s'est tenu du 5 au 7 octobre 2007, à Margaux, a livré grâce à un exercice de prospective de trois années, un programme d'actions pour maîtriser l'avenir de nos sociétés numériques.

18:00 - Librairie Mollat - Entrée libre. www.mollat.com

■ Marcel & Françoise Teysseire

Rencontre littéraire.

18:30 - La Machine à Lire - Entrée libre. Tél 05 56 48 03 87 www.machinelire.com

■ Poésie du homme pas tranquille

Rencontre. Par Jean-Christophe Belly. Recueil de poèmes, écrit par un homme perturbé par la ville quotidienne.

19:00 - Théâtre l'oeil la Lucarne - 8€. Tél 05 56 92 25 06

www.theatre-la-lucarne.fr

Ven 21/03

■ Claude Chambard : Une vie de famille

Rencontre. Lecteur, écrivain, typographe, éditeur, traducteur, Claude Chambard vit et travaille à Bordeaux. Accueilli dans le cadre du *Printemps des Poètes*, il présente une lecture de son oeuvre *Une vie de famille*.

18:00 - Médiathèque François Mitterrand, Bassens - Entrée libre. Tél 05 57 80 81 78 www.ville-bassens.fr



KENNETH ANGER IS MY FATHER AND MY KING

« Si la lune noire symbolise dans les arcanes la figure luciférienne, ambivalente et forcément flamboyante de Lilith, la première femme sur terre qui se révolta contre sa condition, cette première séance se penche sur les métamorphoses féeriques ou monstrueuses de femmes-caméléons ou au devenir machine, esprits-frappeurs ou corps-désastres, au cours d'expériences poétiques, amusantes, bizarres ou carrément inquiétantes.

» (Willem Valpurgis, Vienne, 1798).

À chaque nouvelle lune, propice à l'observation des astres lointains, l'association Monoquini (spécialiste en sorcellerie des arts sonores et visuels) allume ses projecteurs pour en extraire de bien étranges rayons. Nouveau rituel païen, *Lune Noire* sera le lieu visible d'œuvres filmiques habituellement consignées à l'ombre et la confidentialité, car échappant à la norme et à la mode. Films atypiques et rares qui sont le fruit d'imaginaires singuliers, de visions personnelles, en marge des voies toutes tracées. Expérimentations artistiques, fictions ou documents choisis sous le terme « cinémas de traverse »... Professionnels de l'ambiguïté, *Lune Noire* sert des agapes visuelles agrémentées d'expériences gustatives ad hoc – un « black brunch » ou menu chromatique.

Au menu : *My name is Oona* de Gunvor Nelson, *ID* de Mara Mattuschka, *Milk & glass* et *Backcomb* de Sarah Pucill, et le mythique *16 millimeter earrings* de Meredith Monk & Robert Withers. Cinq euros l'entrée, qui dit mieux pour enfin frémir dans le chaumières ?

Lune Noire, séance mensuelle du troisième type, vendredi 7 mars, 21h (ouverture des portes à 19h), l'Annexe. Renseignements 05 56 79 70 75 www.monoquini.net

■ Quand les politiques nous racontent des histoires

Projection-débat. Dans le cadre de la 18ème édition de la manifestation *Les écrivains font leur cinéma, Ecrits & écrans politiques*. Invité : Christian Salmon. Film : *Le monde selon Bush* de William Karel (2004).

20:00 - Centre Jean Vigo - 3,8-4,6€. Tél 05 56 44 35 17 www.jeanvigo.com

Sam 22/03

■ Cathy Schein & Gilles Piqué

Rencontre littéraire. À l'occasion des dix ans des éditions *La part des Anges*.

17:00 - La Machine à Lire - Entrée libre. Tél 05 56 48 03 87

www.machinelire.com

■ Michard Ardillier : Bordeaux, 30 ans

Performance artistique. À l'occasion du trentième anniversaire de la boutique, dans la Galerie Bordelaise. Au programme : au grand défilé de pieds par le BTTC Club d'Anne Wamberg, une chorégraphie originale conçue pour l'occasion autour d'une création sonore d'Arnaud Castagné et Arnaud Diederichs. Le défilé sera suivi d'un concert exclusif des psychit, guitares incisives et danseurs débridés, accrochez vous !!!

19:00 - Galerie Bordelaise - Entrée libre. www.michardardillier.com

Mar 25/03

■ Cycle Louis Jouvét : Copie Conforme

Projections. L'Association Cinetic Cinéma boucle son cycle du mois de mars, consacré à l'acteur Louis Jouvét, avec un film rare de l'acteur : *Copie Conforme*. Gratuit pour les étudiants et pour les adhérents de l'association.

20:15 - Cinéma Jean Vigo - 3€. Tél 06 85 65 67 77 associetic.free.fr

■ RPA saison 2 : Faizal Zeghoudi

Performance artistique.

21:00 - GLOB - 8€. Tél 05 56 69 06 66 www.globtheatre.net

Mer 26/03

■ 2èmes Ateliers jardiniers créatifs

Animations diverses. Comment transformer une paire de gants en carottes « plus vraies que nature » et autres astuces gourmandes ? Avec Majja Salmi-Bonette, artiste plasticienne.

14:30 - Bibliothèque Municipale, Bègles - Gratuit sur réservation. Tél 05 56 49 54 81

■ L'expression du photomaton

Salon d'extérieur. Voir le 15/03.

16:00 - Place Saint-Michel - Entrée libre. Tél 06 63 33 21 84

■ Thomas Hirschhorn : « Où je me situe ? Qu'est-ce que je veux ? »

Conférence. Dans le cadre d'*Utopies Réalisables*.

18:00 - CAPC-Auditorium - 3€. Tél 05 56 00 81 50 www.bordeaux.fr

■ Mercredi soir, autour d'un livre : Nada que hacer/Rien à faire

Rencontre littéraire. Rendez-vous mensuel chaque dernier mercredi du mois, « *Mercredi soir, autour d'un livre...* » est l'occasion de découvrir un auteur grâce à la lecture parallèle en espagnol et/ou en français d'une œuvre récemment traduite.

18:00 - Instituto Cervantes - Entrée libre. Tél 05 57 14 26 12

http://burdeos.cervantes.es

■ Léo Ferré en concierto en Barcelona

Projections. L'Association Musiques de Nuit propose un hommage à Léo Ferré qui a connu un énorme succès auprès des Espagnols, et surtout en Catalogne. Diffusion d'un documentaire exceptionnel : un concert inédit, filmé à Barcelone, où Léo Ferré dirige un orchestre symphonique rejoint par la guitare de Toti Soler, tout en interprétant, des chansons de l'Espoir, de La Frime, et de bien d'autres chefs d'œuvre. Un document étonnant !

18:00 - Instituto Cervantes, Burdeos - Entrée libre. Tél 05 57 14 26 11

http://burdeos.cervantes.es

■ Ronan Hervouet

Rencontre littéraire.

18:30 - La Machine à Lire - Entrée libre. Tél 05 56 48 03 87

www.machinelire.com

■ Les Amis du Monde Diplomatique

Débat.

20:30 - Chez le Pèpère - Entrée libre. Tél 05 56 44 71 79

■ RPA saison 2 : Faizal Zeghoudi

Performance artistique.

21:00 - GLOB - 8€. Tél 05 56 69 06 66 www.globtheatre.net

Jeu 27/03

■ Memoria de la dictadura en la literatura rioplatense

Table ronde. Dans le cadre du Congrès sur la littérature argentine: *Las armas y las letras : la violencia política en la literatura rioplatense desde los años 60*, organisé par l'équipe AMERIBER-ERSAL de l'Université de Bordeaux III. Avec Carlos Liscano, Martín Kohán et Carlos Gamero.

18:00 - Instituto Cervantes, Burdeos - Entrée libre. Tél 05 57 14 26 11 http://burdeos.cervantes.es

■ Vincent Sabatier

Rencontre littéraire.

19:00 - La Machine à Lire - Entrée libre. Tél 05 56 48 03 87

www.machinelire.com

Ven 28/03

■ HTC Party

Animations diverses. Participez à un weekend exceptionnel avec au programme la présentation des derniers produits de la gamme HTC : Cruise, Shift et Phantom.

10:00 - FNAC-Centre rayon téléphonie - Entrée libre. www.fnac.com/bordeaux

■ Elsa Dorlin

Rencontre littéraire.

18:30 - La Machine à Lire - Entrée libre. Tél 05 56 48 03 87

www.machinelire.com

■ « La poésie pas peur »

Performance artistique. Dans le cadre de la manifestation *Demandez l'impossible/Le printemps des poètes*.

20:30 - Centre culturel, Cénac - Entrée libre. Tél 05 56 50 43 47

www.demandezl'impossible.com

Sam 29/03

■ HTC Party

Animations diverses. Voir le 28/03

10:00 - FNAC-Centre rayon téléphonie - Entrée libre.

www.fnac.com/bordeaux

■ « Dans le secret des remparts »

Rallye insolite. Voir le 16/03.

14:30 - Bordeaux Monumental - 5€. Tél 05 56 00 66 00

www.bordeaux-tourisme.com

■ « La poésie pas peur »

Performance artistique. Dans le cadre de la manifestation *Demandez l'impossible/Le printemps des poètes*.

15:00 et 20:30 - Salle des Fêtes, Baurech - Entrée libre. Tél 05 56 50 43 47 www.demandezl'impossible.com

■ Thierry Metz : D'être et d'écrire

Rencontre-lecture. Né en 1956, autodidacte, aux confins de l'autisme, Thierry Metz a été manoeuvre ou cantonnier. Vivre était ailleurs, dans le patient travail des mots qui a produit une œuvre dépouillée, essentielle : une dizaine de brefs recueils, à l'écriture élémentaire comme la vie « entre le nuage et la gâchée de chaux... 3 planches avant la mort ». L'écriture comme un enracinement, un abri, un chemin. Thierry Metz a choisi de disparaître en 1997. Trois écrivains, Jean Gabriel Coscolluela, Xavier Person et Vincent Sabatier nous font partager leur lecture de cette œuvre et son écho en eux.

16:00 - Bibliothèque Mériadeck, salle de conférences niveau -1 - Entrée libre. Tél 05 56 10 30 02 www.bordeaux.fr

■ Lecture musicale hongroise : Le Traducteur cleptomane

Lecture de saison. Lecture de nouvelles du grand écrivain hongrois Deszy Kostolanyi, par le comédien Benjamin George (Enchâtré théâtre). Musique de Bela Bartok, avec la complicité d'élèves de l'école municipale de musique.

18:00 - Bibliothèque, Bègles - Entrée libre. Tél 05 56 96 71 86

lettresdumonde.com

Mar 1/04

■ « La poésie pas peur »

Performance artistique. Dans le cadre de la manifestation *Demandez l'impossible/Le printemps des poètes*.

18:00 - Château de Thouars, Talence - Entrée libre. Tél 05 56 50 43 47

■ De l'uranium dans nos géraniums ?

Conférence.

18:00 - Bibliothèque Universitaire des Sciences & Techniques, Talence -

Entrée libre. Tél 06 63 51 37 74

Mer 2/04

■ Susie Morgenstern : les Potins du potager

Rencontre. Invitée du salon du livre de Bordeaux, *l'Escalade du livre*, Susie Morgenstern fait étape à la bibliothèque. Des collégiens et les documentalistes des collèges P. Neruda et M. Berthelot participent aussi à cette rencontre. Susie Morgenstern a l'art de transformer la plus simple rencontre en un intense et chaleureux échange ! Dans ses livres, les malheurs et difficultés de ses personnages trouvent toujours une solution dans l'amour, l'amitié et le goût, voire la gourmandise, pour les plaisirs de la vie ! En partenariat avec l'Escalade du livre, Bordeaux.

10:30 - Bibliothèque Municipale, Bègles - Entrée libre. Tél 05 56 49 54 81

■ Cycle Habiter

Urbanisme, design, architecture. Cycle proposé à l'occasion de la 3ème édition d'Agora, forum urbain consacré par la Ville de Bordeaux à l'architecture, à l'urbanisme et au design. *Habitant* de Ph. Madec (1997, 56 min.) Une réflexion sur les différents modes d'« habiter », seul, ensemble, dans une métropole ou dans le monde virtuel du cyberspace.

18:00 - Bibliothèque Mériadeck, salle de conférences niveau -1 - Entrée libre.

Tél 05 56 10 30 02 www.bordeaux.fr

Jeu 3/04

■ Culture & gratuité

Colloque.

- 9h : Présentation de la notion de « gratuité » comme variable par Mme Anne Gombault, responsable de la chaire Arts, Culture et Management en Europe à la BEM Management School de Bordeaux.

- 9h30 à 11h : Table ronde n°1: *La définition de la politique culturelle de Bordeaux et des musées bordelais*. Intervenants : M François Hubert, directeur du Musée d'Aquitaine, M Dominique Ducassou, adjoint à la Mairie de Bordeaux, M Yvon Lamy, sociologue et Mme Françoise Taliano-des-Garets, professeur à l'Institut d'Etudes Politiques de Bordeaux

- 11h à 12h30 : Table ronde n°2 : *Deux visions dans l'organisation d'un festival: gratuité ou non, l'impact*. Intervenants : M Dominique Beyly, directeur artistique du Festival Fest'arts, M Frédéric Lachaize, directeur de programmation du Festival Reggae Sun Ska

- 14h à 15h30 : Table ronde n°3 : *La question de la gratuité dans la presse et la musique: atouts et dangers*. Intervenants : M Edwin Le Heron, maître de conférence à l'IEP de Bordeaux, M José Darroqui, directeur de la publication de SPIRIT, M Eric Aouanes, Président de l'Association DOGMAZIC.

- 15h30 à 17h30 : Ateliers, La création, l'organisation et le développement des festivals ; La gestion d'un musée et la politique ; Les problèmes pouvant découler du libre accès via Internet de la presse et de la musique ; La nouvelle économie d'Internet, ses dangers et ses atouts.

9:00 - TNT-Manufacture de Chaussures - Entrée libre. Tél 05 56 85 82 81 www.letnt.com

■ Cycle Habiter

Urbanisme, design, architecture. Cycle proposé à l'occasion de la 3ème édition d'Agora, forum urbain consacré par la Ville de Bordeaux à l'architecture, à l'urbanisme et au design. *Evolutions du collectif et La maison pour tous* de F. Le Bayon, Ch. Soyer, M. Eleb (2000, 2 x 26 min.) Deux films sur le logement collectif depuis la prise de conscience des années 1970 et l'évolution parallèle de la maison individuelle qui peut conjuguer désormais qualité, luxe et petit prix.

18:00 - Bibliothèque Mériadeck, salle de conférences niveau -1 - Entrée libre. Tél 05 56 10 30 02 www.bordeaux.fr

Sam 5/04

■ Cycle Habiter

Urbanisme, design, architecture. Cycle proposé à l'occasion de la 3ème édition d'Agora, forum urbain consacré par la Ville de Bordeaux à l'architecture, à l'urbanisme et au design. *La bulle et l'architecte* de J. Donada (2003, 52 min.). Pascal Häusermann a imaginé dans les années 1960 des constructions dont les formes rondes se combinent selon les désirs de chacun. L'utopie devenue réalité se poursuit en Inde, trente plus tard.

16:00 - Bibliothèque Mériadeck, salle de conférences niveau -1 - Entrée libre. Tél 05 56 10 30 02 www.bordeaux.fr

Dim 6/04

■ Les chansonniers au musée

Lecture musicale. Voir le 2/03.

15:00 et 18:00 - Musée national des Douanes - Entrée libre. Tél 05 56 48 82 82 www.bordeaux.fr



PINK FLAG

Au moment où s'approchent les célébrations du 40ème anniversaire de mai 68, Cinémarges plaide pour un retour des utopies et fait la part belle au cinéma underground, au cinéma militant tout en faisant dialoguer réalisations contemporaines et films jalons, fictions romantiques, documentaires, et vidéo d'artistes ; soit une trentaine de films traversés par les questions de genres et de sexualités. Le festival se fait l'écho de cinéastes anticonformistes puisant leur source dans des expériences minoritaires d'où ils tirent leur puissance critique, leur créativité artistique et leur force de révélation du monde, du soi et des autres. Irruption du désir, confusion des identités, mélancolie, rapports sociaux ; autant de thèmes abordés subtilement ou avec irrévérence au fil d'histoires de sexe, d'ivresse, de quête de soi, de révolte et d'amour à sens multiple, dans une sélection de nouveaux films (*Riparo, Le Roi et le Clown, Spider Lilies, Glue, The Houseboy, Itty Bitty Titty Committee, Lover Other*).

Un vent libertaire souffle sur cette édition qui fait un détour par l'Europe des années 70 avec un fleuron du cinéma gay *Johan* - présenté par son réalisateur Phillippe Valois - reflet du Paris homosexuel du milieu de ces années-là, parenthèse exubérante, aux convulsions paroxystiques. La redécouverte du film culte *A bigger splash* livrant un éblouissant jeu de miroirs sans fin entre l'art et la vie de l'artiste anglais David Hockney et, enfin, la programmation au CAPC consacrée au catalan José Pérez Ocaña, peintre travesti et provocateur qui a émergé dans les milieux unerground de Barcelone dans l'Espagne encore pudibonde de l'époque.

Dans les années 90, tandis que Derek Jarman signe son réquisitoire contre le néo-conservatisme anglais (*Edward II*), à New York et Los Angeles, des cinéastes dessinent les contours d'une résistance afro-américaine. Trois films en témoignent : *A Place of Rage*, hommage vibrant à l'histoire de l'apparition du Black feminism aux États-Unis, *Tongues Untied* ou la naissance de l'autoreprésentation black et gay, et *Paris is burning*, déploiement d'une contre-culture *camp* dans les ballrooms de Harlem avec l'exubérance des défilés travestis et la naissance du voguing. Autant de films qui mettent en lumière la contribution fondamentale du militantisme noir dans les luttes à la fois féministes et homosexuelles américaines. Par leur existence même, elles ont imposé, une redéfinition de ces mouvements en prenant en compte les tensions multiples entre classes, genres et groupes ethniques.

Festival Cinémarges sexe, genres et identités, du jeudi 27 au dimanche 30 mars. Renseignements www.cinemarges.net



03/03

■ **Ciné, Goûtez ! : Max and Co**
Cinéma d'animation (2007) pour 6 - 10 ans. «Chez Bzz & Co, usine de tapettes à mouches, les affaires ne marchent plus très bien : il n'y a pas suffisamment de mouches! Un savant fou se penche sur un projet de mouches mutantes. Précédé d'un petit spectacle de marionnettes (Cie Chamanima) et suivi d'un goûter.
14:00 - *Cinéma Les Colennes, Blanquefort* - 4-5€. Tél 05 56 95 49 00 www.lescolennes-blanquefort.fr

04/03

■ **Ateliers Bô « Motifs et toiles imprimées »**
Avec Chantal Raguet. Découverte de l'art contemporain et ateliers expérimentaux.
14:00 - *CAPC, Bordeaux* - 3€.
Avec Chantal Raguet. Découverte de l'art contemporain et ateliers expérimentaux.
16:30 - *CAPC, Bordeaux* - 3€.
■ **Ciné, Goûtez ! : Les Trois Brigands**
Film d'animation (2007) pour les 3-6 ans. La rencontre des 3 détresseurs sans scrupule et d'une petite orpheline. Précédée d'un conte par Cathy Drixel (Cie Mobile) et suivie d'un goûter.
14:30 - *Monteil, Blaye* - 5-6.20€. Tél 05 56 46 06 55
■ **Ciné, Goûtez ! : Le voyage à Panama**
Film d'animation (2007) pour les 3-6 ans. Petit tigre et petit ours sur la route... Précédé d'un spectacle par Marie-Laure Goulay (Passeurs de Contes) et suivi d'un goûter.
14:30 - *Rex, Cestas* - 4.20-6.60€. Tél 05 56 46 06 55

05-06/03

■ **Plis/Sons**
Complet
Centre Simone Signoret, Canéjan

08/03

■ **Ciné, Goûtez ! : Max and Co**
Voir 3/03
14:30 - *Eden, Monségur* - 4.50-5.50€. Tél 05 56 46 06 55

09/03

■ **Ciné, Goûtez ! : Le voyage à Panama**
Voir 4/03
14:30 - *Max Linder, Créon* - 4-4€. Tél 05 56 46 06 55

10/03

■ **Tralala**
Jeune public. Tralala est un nouveau trio vocal qui revisite avec humour et tendresse des œuvres de la chanson française du xxème siècle
14:00 - *Ermitage-Compostelle, Le Bouscat* - 3€. Tél 05 57 22 24 51

11/03

■ **L'oeil de l'Ornithorynque**
Théâtre à partir de 7 ans. Par la cie du Dagor. Un garçon solitaire dévoile son univers où rêve et réalité s'entrechoquent. Où est-il ? Dans sa chambre ? A l'orphelinat ?
18:30 - *Le Libournia, Libourne* - 3€. www.ville-libourne.fr 05 57 74 13 14

12/03

■ **1ers Ateliers jardiniers créatifs**
4 - 7 ans. Ateliers d'art plastique. Comment transformer une paire de gants en carottes «plus vraies que nature» et autres astuces gourmandes.
10:30 - *Bibliothèque Municipale, Bègles* - *Gratuit sur réservation*. Tél 05 56 49 54 81
■ **20 0000 lieues sous les mers**
6 - 10 ans. Théâtre. D'après Jules Verne. Adaptation & mise en scène de Sydney Bernard..
14:30 - *L'Entrepôt, Le Haillan* - 7€.
■ **Ciné, Goûtez ! : Les Trois Brigands**
Voir 4/03
14:30 - *Centre Culturel, Biganos* - 4.20-5.70€. Tél 05 56 46 06 55
■ **Ciné, Goûtez ! : Max and Co**
Voir 3/03
14:30 - *Eden, Pauillac* - 4.50-4.50€. Tél 05 56 46 06 55
■ **Ciné, Goûtez ! : Le voyage à Panama**
Voir 4/03
14:30 - *Molière, Lesparre* - 5-6.20€. Tél 05 56 46 06 55
■ **Brel tel quel !**
Textes de Jacques Brel par le Théâtre Alizé mise en scène Francis Brel. Un montage de textes de Jacques Brel grâce à ses personnages. Un personnage ricochant sur un autre, une déambulation d'interprétation en dehors de la musique. Seuls, les personnages existent pour amener la théâtralité à fleur de texte. Un cortège de personnages « Brelien » mis en scène par un amoureux du grand Jacques..
15:00 et 21:00 - *Salle Simone Signoret, Cenon* - 5-7€. Tél 05 56 86 21 45 <http://theatre.alize.free.fr>
■ **Le Sortilège des trois lutins**
4 - 7 ans. Projection et goûter.
15:30 - *Cinéma Jean Eustache, Pessac* - 4€. Tél 05 56 46 39 39 www.webeustache.com

13/03

■ **A la découverte de l'orchestre**
Œuvres de Rossini, Mozart, Schubert commentées. Par l'ONBA, dir. Christian Orosanu.
20:00 - *Palais des Sports, Bordeaux* - 8€.
■ **Brel tel quel !**
Théâtre. Voir le 12/03.
21:00 - *Salle Simone Signoret, Cenon* - 5-7€. Tél 05 56 86 21 45 <http://theatre.alize.free.fr>

14/03

■ **Music'Arts - Un voyage à travers les sons**
Jazz, pop, rock, salsa, classique, électronique, électroacoustique, instrumentale ou chantée, la musique s'invite à la bibliothèque en 2008. Ce jour : «Un voyage à travers les sons», atelier musique pour les tout-petits (- de 4 ans).
09:30 - *Bibliothèque du Grand Parc, Bordeaux* - *Entrée libre*.
Tél 05 56 50 28 35 www.bordeaux.fr
■ **Brel tel quel !**
Théâtre. Voir le 12/03.
21:00 - *Salle Simone Signoret, Cenon* - 5-7€. Tél 05 56 86 21 45 <http://theatre.alize.free.fr>

15/03

■ **Cuisine de saison**
Petit-déj parents-enfants avec un auteur. Anne Bosredon apprend aux enfants les rudiments de la cuisine. Ses livres, joyeusement illustrés, font la part belle aux produits frais et aux saveurs authentiques.
10:30 - *Bibliothèque Municipale, Bègles* - *Entrée libre*. Tél 0556495481
■ **Ciné, Goûtez ! : Les aventures du Prince Ahmed**
Film d'animation (1923). Dès 6-7 ans. Tiré des contes des Mille et une nuits. Précédée d'une «conterie» par Stéphanie Lafitte (Cie Caliconte) et suivie d'un goûter.
14:30 - *Jean-Eustache, Pessac* - 5-7€. Tél 05 56 46 06 55
■ **A la découverte de l'orchestre**
Œuvres de Rossini, Mozart, Schubert commentées. Par l'ONBA, dir. Christian Orosanu.
15:00 - *Palais des Sports, Bordeaux* - 5-8€. Tél 05 56 00 85 95
■ **3 rendez-vous au Frac Aquitaine**
Art contemporain, 6 - 10 ans. Atelier à destination des enfants pour une approche ludique et créative des expositions autour des expositions Mathematicus Groteske de Karina Bisch & Vier5 et LOVE=U.F.O de Lili Reynaud Dewar..
15:00 - *Frac Aquitaine, Bordeaux* - *Entrée libre*. Tél 05 56 24 71 36 www.fracaquaine.net
■ **Music'Arts - L'homme de paille**
Conte musical. Pour tous à partir de 5 ans..
16:00 - *Bibliothèque Mériadeck, Bordeaux* - *Entrée libre*.
Tél 05 56 10 30 02 www.bordeaux.fr
■ **Brel tel quel !**
Théâtre. Voir le 12/03.
21:00 - *Salle Simone Signoret, Cenon* - 5-7€. Tél 05 56 86 21 45 <http://theatre.alize.free.fr>

16/03

■ **Peter Pan**
4 - 7 ans. Spectacle musical. .
16:00 - *Le Pin Galant, Mérignac* - 7-8€.
■ **Jalousies...**
9 - 12 ans. Théâtre. Théâtre Mu. D'après Othello de W.Shakespeare et Jalousie de Claude Nougaro. Adaptation & mise en scène : Ivan Pommet..
16:00 - *Salle Le Galet, Pessac* - 15-17€.
■ **Les Angelots font leur boum !**
Concert à partir de 7 ans et +. Cie Boite à sel. Depuis très longtemps, le boulot des angelots, c'est de fredonner toute la journée la même chanson mièvre pour endormir les enfants. Mais cette fois ils en ont marre ! C'est pourquoi ils ont décidé d'organiser une Boum.
16:00 - *Théâtre le Liburnia, Libourne* - 3-3€. Tél 05 57 74 13 14 www.ville-libourne.fr

18/03

■ **Vire-et-volte-et-vagabonde**
4 - 7 ans. Marionnettes. Théâtre du Rivage. Texte & mise en scène Pascal Daniel-Lacombe. Mateo explore les royaumes des quatre saisons en compagnie de Babou, son chien tout doux-doux, et armé d'un trésor : son imagination.
19:00 - *Salle Fongravey, Blanquefort* - 6-8€. Tél 05 56 95 49 00 www.lescolennes-blanquefort.fr
■ **Le jardin italien**
Danse. Le jardin italien est un lieu de merveilles et représente l'idéal d'harmonie naturelle typique de la culture de la Renaissance. Le but de sa beauté pourrait être lu comme un simple divertissement aristocratique mais la stupeur provoquée chez le visiteur révèle des projets vastes. Il s'agit du rêve d'un poète qui imagine, pour le plaisir du corps et de l'esprit, un monde idéal en miniature et le réalise avec des architectes et des jardiniers qui inventent un jeu élaboré de perspectives et d'allégories.
19:00 - *cuvier de Feydeau, Artigues* - 5€.
■ **Alice au pays de merveilles**
6 - 10 ans. Théâtre. La Petite Fabrique. Création 2007.
20:30 - *Centre Simone Signoret, Canéjan* - 7-9€.

19/03

■ **Rencontre avec May Angeli**
May Angeli est illustratrice pour la jeunesse
Bibliothèque Municipale, Bègles - *Entrée libre*. Tél 05 56 49 54 81
■ **Séance animée Petits Amoureux du ciné**
6 - 10 ans. Projection du film d'ombres «Les Aventures du Prince Achmed» de Lotte Reiniger (1924) suivie d'un atelier d'initiation au théâtre d'ombres (sur réservation).
14:00 - *Cinéma Jean Eustache, Pessac* - 5-. Tél 05 56 46 39 39 www.webeustache.com
■ **Le jardin italien**
Danse. Voir le 18/03.
14:30 et 19:00 - *cuvier de Feydeau, Artigues* - 5€.
■ **Le gardeur de silences** -
6 - 10 ans. Théâtre jeunesse par la Cie Au cœur du monde. Pépé Séraphin, c'est pas un ange. Il a pas mal barouidé, vu son métier : bruiteur, « chasseur de bruits sauvages » ! Il a rempli sa vie à ras bord et tout enregistré sur des petites cassettes. Alors, aujourd'hui comme ses jambes l'ont lâché, il regarde sa petite fille faire des claquettes (Ah Ginger Rogers !) et écoute avec elle les bandes qu'il a conservé, spécialement pour elle. Une transmission insolite où le passé permet de donner sens à l'avenir
14:30 - *Théâtre Méliès, Villenave d'Ornon* - 3-5€. Tél 05 56 75 69 08
■ **Ciné, Goûtez ! : Les Trois Brigands**
Voir 4/03
14:30 - *Rio, Langon* - 4.50-5.50€. Tél 05 56 46 06 55
■ **Ciné, Goûtez ! : Le voyage à Panama**
Voir 4/03
14:30 - *Centre S. Signoret, Canéjan* - 3-4.50€. Tél 05 56 46 06 55
■ **Ciné, Goûtez ! : Max and Co**
Voir 3/03
15:00 - *Vog, Bazas* - 4.50-5.50€. Tél 05 56 46 06 55
■ **Gaïa, le Chat et le Vent**
La folle épopée de la nature pour sortir du grisailou où on l'a plongée.. Par la Compagnie Imagine.
15:00 - *Boîte à Jouer, Bordeaux* - .

21/03

■ **Music'Arts - Un voyage à travers les sons**
- de 4 ans. Animation musicale. Voir le 14/03.
09:30 - *Bibliothèque du Grand Parc, Bordeaux* - *Entrée libre*.
Tél 05 56 50 28 35 www.bordeaux.fr

22/03

■ **Ciné, Goûtez ! : Max and Co**
Voir 3/03
14:30 - *Rex, Andernos* - 4.50-4.50€. Tél 05 56 46 06 55
■ **Ciné, Goûtez ! : Le voyage à Panama**
Voir 4/03
15:00 - *Gérard Philippe, Gujan-Mestras* - 4.20-5.70€. Tél 05 56 46 06 55

23/03

■ **Ciné, Goûtez ! : Max and Co**
Voir 3/03
15:00 - *Rex, Salles* - 4.50-4.50€. Tél 05 56 46 06 55

26/03

■ **Séance Art'O Ciné**
Film d'animation, dès 6-7 ans, «Les Aventures du Prince Achmed» de Lotte Reiniger précédée de la présentation d'une oeuvre de l'Artothèque de Pessac..
14:15 - *Cinéma Jean Eustache, Pessac* - 5-. Tél 05 56 46 39 39 www.webeustache.com
■ **2èmes Ateliers jardiniers créatifs**
6 - 10 ans. Ateliers d'art plastique. Voir 12/03.
14:30 - *Bibliothèque Municipale, Bègles* - *Gratuit sur réservation*.
Tél 0556495481
■ **Ciné, Goûtez ! : Les Trois Brigands**
Voir 4/03
14:30 - *Favols, Carbon-Blanc* - 3-5.80€. Tél 05 56 46 06 55
■ **Ciné, Goûtez ! : Le voyage à Panama**
Voir 4/03
14:30 - *Festival, Bègles* - 5-5€. Tél 05 56 46 06 55
■ **Les Angelots font leur boum !**
6 - 10 ans. Spectacle musical. Voir 16/03
16:00 - *Le Liburnia, Libourne* - 3€.
■ **Music'Arts - Goûter sonore**
Et si je jouais de... par les élèves des classes de hautbois et de basson du Conservatoire de Bordeaux Jacques Thibaud. Pour tous à partir de 5 ans..
16:00 - *Bibliothèque Mériadeck, Bordeaux* - *Entrée libre*.
Tél 05 56 10 30 02 www.bordeaux.fr
■ **Cendrillon**
A partir de 8 ans. Opéra-comique. D'après Perrault. Mise en scène de Christian Duchange. En réveillant cette Cendrillon baroque du XVIIIème siècle, la compagnie l'Artifice crée l'évènement !
20:00 - *TnBA, Salle Jean-Vauthier, Bordeaux* - 8€ Tél 05 56 33 36 80 www.tnba.org
■ **Amour à Mère**
9 - 12 ans. Théâtre. Cie A Petit Pas.
20:30 - *Salle Le Galet, Pessac* - 15-17€.

27/03

■ **Cendrillon**
A partir de 8 ans. Opéra-comique. Voir 26/03
14:30 - *TnBA, Salle Jean-Vauthier, Bordeaux* - 13-25€.
■ **La mort marraïne**
Théâtre jeune public. Théâtre Alizé, d'après le conte des frères Grimm. Mise en scène Francis Brel Un jour, la mort décide d'élever un enfant. Elle sera une grande pédagogue et fera de lui un grand médecin. Mais les enfants sont parfois bien ingrats, et cet enfant devenu adulte jouera à tromper la mort..
21:00 - *Salle Simone Signoret, Cenon* - 5-7€. Tél 05 56 86 21 45 www.ville-cenon.fr

28/03

■ **Music'Arts - Un voyage à travers les sons**
- de 4 ans. Animation musicale. Voir le 14/03.
09:30 - *Bibliothèque du Grand Parc, Bordeaux* - *Entrée libre*.
Tél 05 56 50 28 35 www.bordeaux.fr
■ **Cendrillon**
A partir de 8 ans. Opéra-comique. Voir 26/03
14:30 et 20h - *TnBA, Salle Jean-Vauthier, Bordeaux* - 13-25€.

29/03

■ **7ème Salon du livre jeunesse**
Salon à la fois ludique et pédagogique invitant l'enfant à se glisser dans l'univers du livre à travers le récit, le conte, le dessin et le jeu.
Ermitage compostelle, Le Bouscat - *Pass Entrée libre*. Tél 05 57 22 26 66

■ **Bulles en Hauts de Garonne**
7ème édition du festival de BD. Expositions, 7 rencontres débats, 90 auteurs
10:00 - *Gymnase JR Guyon et M270, Floirac*. *Entrée libre*. www.bd-bulles-garonne.fr 05 57 22 26 66
■ **Ciné, Goûtez ! : Le voyage à Panama**
Voir 4/03
15:00 - *Lou Hapshot, Hourtin* - 3-6€. Tél 05 56 46 06 55
■ **La mort marraïne**
Théâtre jeune public. Voir le 27/03.
21:00 - *Salle Simone Signoret, Cenon* - 5-7€. Tél 05 56 86 21 45 www.ville-cenon.fr

30/03

■ **Bulles en Hauts de Garonne**
7ème édition du festival de BD. Expositions, 7 rencontres débats, 90 auteurs
10:00 - *Gymnase JR Guyon et M270, Floirac*. *Entrée libre*.
www.bd-bulles-garonne.fr 05 57 22 26 66

02/04

■ **Petite soeur**
Danse.
10:00 et 15:30 - *Carré des Jalles, Saint Médard en jalles* - 6€. Tél 05 57 93 18 93
Danse.
■ **Les Potins du potager**
Petit-déj parents-enfants avec un auteur.
10:30 - *Bibliothèque Municipale, Bègles* - *Entrée libre*. Tél 0556495481
■ **Ciné, Goûtez ! : Le voyage à Panama**
Voir 4/03
14:00 - *Les Colennes, Blanquefort* - 4.50-5.80€. Tél 05 56 46 06 55
■ **L'ogrelet**
6 - 10 ans. Théâtre. Compagnie du Si. Le fils d'un ogre décide d'échapper à son destin.
14:30 - *Espace culturel du Bois Fleuri, Lormont* - 6-9€. Tél 05 56 38 39 05
■ **Histoire d'Argan le visionnaire**
Danse. Argan est le nom du Malade imaginaire de Molière. A cette époque, était visionnaire toute personne qui avait des visions, c'est-à-dire une imagination développée dans laquelle elle aimait à se réfugier.
14:30 - *Grand Théâtre, Bordeaux* - 8€. Tél 05 56 00 85 95

04/04

■ **L'ogrelet**
6 - 10 ans. Théâtre. Voir le 02/04.
20:30 - *Espace culturel du Bois Fleuri, Lormont* - 6-9€. Tél 05 56 38 39 05

05/04

■ **Ciné, Goûtez ! : Le voyage à Panama**
Voir 4/03

06/04

■ **Les chansonniers au musée**
Lectures musicales.
15:00 - *Musée des Douanes, Bordeaux*
■ **Energies renouvelables, des solutions pour la planète**
Une après-midi pour petits et grands. Conférences, ateliers, expo...
15:00 - *Cap Sciences, Bordeaux* - .
■ **Le Livre de la jungle**
6 - 7 ans. Spectacle musical. D'après Rudyard Kipling. Mise en scène & chorégraphie de Brice Tripard.
16:00 - *Le Pin Galant, Mérignac* - 15-25€.



lectures spectacles

Dans *Fin de l'histoire* (Verticales), **François Bégaudeau** retranscrit, décortique et décrit l'intégralité de la conférence de presse de l'otage Florence Aubenas, retenue durant cinq mois en Irak. Pour une représentation unique, il interprétera son livre en duo avec **Cécile Beckès**. Après avoir laissé exploser leur colère en 2007, **Denis Lachaud** et **Olivia Rosenthal** reviennent pour raconter pourquoi et comment ils ont franchi de hautes grilles et des portes bien gardées pour aller rencontrer des personnes âgées démentes et des psychiques dans leurs asiles respectifs – un texte spécialement écrit pour l'Escale du livre.



Olivia Rosenthal



Véronique Ovaldé



Cécile Beckès



François Bégaudeau



Cécile Ladjali



René de Ceccatty

littérature jeunesse

Un salon flambant neuf

Deux chapiteaux pour la jeunesse et la bande dessinée : stands de libraires, débats, petits bavardages, lectures, jeux littéraires et spectacles... Pour les enfants... et leurs parents !

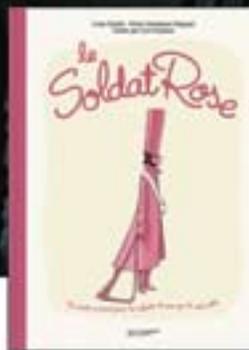
Discussion à bâtons rompus entre **Anne-Marie Desplat-Duc** et **Béatrice Boffet**, toutes deux passionnées par l'histoire et les intrigues addictives. La première est l'auteur des *Colombes du Roi Soleil* (Flammarion), la seconde s'est lancée dans la saga d'aventures sur plusieurs siècles *Le Grimoire au rubis* (Casterman).

Devenez inventeur !

L'auteur du *Soldat Rose*, **Pierre-Dominique Burgaud**, est de retour avec *Inventions complètement inventées* (Hachette). Instant d'écriture spontanée... toutes idées farfelues acceptées... et des livres à gagner !



Pierre-Dominique Burgaud



regards croisés

Une nouveauté !!!

Déjà amis ou admirateurs silencieux, certainement lecteurs passionnés, des auteurs invitent d'autres auteurs pour un face à face autour de leurs affinités, leurs goûts littéraires, ou leur vision de l'écriture : **Véronique Ovaldé** invite **Cécile Ladjali**, **Gilles Leroy** invite **René de Ceccatty**, **Colette Fellous** invite **Rosetta Loy**, ...

bande dessinée

Rencontres

A ne pas manquer : Les blogs BD, création, vitrine, tendances et avenir

Les blogs BD commencent à prendre de la bouteille, ils ont envahi le Net et sont légion. Blogs d'auteurs confirmés ou de jeunes talents, blog-book, création, recherche d'éditeurs, ou tout simplement blog pour le fun.

Avec **Boulet** (Donjon Zenith), **Pénélope Jolicoeur**, **Meloka**, **Miss Gally**, **Erwann Surcouf**, **Frédé** des **Chicou-Chicou**, **PoiPoiPanda** et **Sandrine Revel**.



Pénélope Jolicoeur

exposition

Emilie Pastèque : mondes forts et inoubliables. 16 originaux de l'illustratrice suisse Emmanuelle Houdart, tirés de son dernier album **Emilie Pastèque** publié chez Thierry Magnier.

L'univers hors du commun d'Emmanuelle Houdart tient beaucoup à ses personnages qui ont un côté monstrueux et fascinant. Parce qu'ils sont en prise avec un univers fantastique où tout est possible et magnifié, où l'on affronte ses peurs et ses malaises pour mieux les apprivoiser, ils déstabilisent souvent les adultes, mais les enfants adorent !



libraires et éditeurs aquitains au rendez-vous

Le salon du livre accueille les libraires de la région Aquitaine sur 2500 m². Polar, essai, fiction, biographie, nouvelle, roman graphique, manga, conte, ... Avec entre autres les sorties du numéro spécial du *Festin Patrimoine* et art contemporain, de *Bordeaux Unesco*, les enjeux du patrimoine mondial de l'humanité, *Bastifogage*, *Prière aux ancêtres* de G. Okundji, *Fédérop*, et bien d'autres... **Inauguration vendredi 4 avril à 19h30.**



Daniel Picouly



Marie Desplat-Duc



Gilles Leroy

escaledulivre.com

05 56 10 10 10



avant-
premières



1er avril - Le polar dans tous ses états

Lauréates du **Prix SNCF du polar 2007**, **Catherine Fradier** (polar français, Camino 999) et **Gilda Piersanti** (polar européen, Bleu catacombes) seront en avant-première à l'Escale du livre pour une soirée consacrée au roman noir. Editeur des textes majeurs d'Edward Abbey, Gallmeister sera également à l'honneur ce mardi 1er avril.



Gilda Piersanti



Catherine Fradier

3 avril - Une soirée avec Françoise Sagan

En 1954, à 19 ans, **Françoise Sagan** publie *Bonjour tristesse* (Julliard). Le « charmant petit monstre », comme la baptisera François Mauriac, fait une entrée fracassante sur la scène littéraire avec ce livre qui devient vite celui de toute la génération d'après-guerre et continue aujourd'hui de faire son effet ! Sur la scène du TnBA, **Marie-France Pisier** lira des extraits de *Bonjour tristesse* tandis que **Denis Westhoff**, fils de Françoise Sagan, et **Annick Gelle** auteur de *Un amour de Sagan* (Pauvert) évoqueront l'écrivain durant le week-end de l'Escale.



Françoise Sagan



Annick Gelle



Jean-François Kahn

dialogue

Les nouvelles censures

Dialogue sur la liberté d'expression, le poids de l'économie dans les médias, la protection des sources, la liberté de la presse et toutes les autres formes de censure entre **Jean-François Kahn**, journaliste fondateur de l'hebdomadaire « Marianne », auteur de *L'Abécédaire Mal-Pensant* (Plon) et **Emmanuel Pierat**, auteur de *Le livre noir de la censure* (Seuil), avocat du monde de l'édition.

rencontre

Ere numérique versus littérature

Webmondialisation, blogs, sites internet, myspace, facebook, livre électronique... Le monde du livre vit pleinement les bouleversements de l'ère numérique. Publication facilitée, espace de création sans contrainte, liberté éditoriale et interaction avec le lecteur... Qu'est-ce qui pousse un écrivain à « bloguer » ? Les blogs sont-ils de nouveaux salons littéraires ? **David Foerkinos**, **Serge Joncour** et **Emmanuel Adely** feront part au public de leurs expériences.



Emmanuel Adely



David Foerkinos



- Emmanuel Adely
- Alfred et Olivier Ka
- Xavier Arsène-Henry
- François Bégaudeau
- Maïssa Bey
- Janine Boissard
- Boulet
- Pierre-Dominique Burgaud
- René de Ceccatty
- Jean-Yves Cendroy
- Sorj Chalandon
- Eric Chauvier
- Isabel Danel
- Marie Desplechin
- Colette Fellous
- David Foerkinos
- Catherine Fradier
- Olivier Gallmeister

ESCALE DU LIVRE

Bordeaux 4-5-6 avril
Quartier Ste Croix - TnBA - Conservatoire
6^{ème} édition



- Eric des Garets
- Annick Gelle
- Sylvie Granotier
- Roger Grenier
- Bernard Guetta
- Marlette Job
- Jean-Paul Jody
- Serge Joncour
- Jean-François Kahn
- Raphaël Krafft
- Denis Lachaud
- Jean Lacouture
- Cécile Ladjali
- Mathieu Larnaudie
- Jacques Lederer
- Gilles Leroy
- José Carlos Llop
- Rosetta Loy
- Patrick Mahé
- Frédérique Matonti
- Leonora Miano
- Susie Morgenstern
- Wajdi Mouawad
- Eric Nauleau
- Sylvie Néve
- Anne Nivat
- Gabriel Okoundji
- Véronique Ovaldé
- Yves Pagès
- Daniel Picouly
- Emmanuel Pierat
- Gilda Piersanti
- Olivia Rosenthal
- Marianne Rubinstein
- Joy Sorman
- Bernard Souvira
- Alain Vircondelet
- Francis Zamponi
- etc...

Programme complet sur :
www.bourgailh-pessac.fr - Tel : 05.56.15.32.11

Le Bourgailh

Nature & Loisirs

Promenade en forêt,
animations,
expositions,
manifestations nature...

OUVERTURE DE LA SAISON D'ANIMATION

Printemps du Bourgailh - 19 et 20 avril
"Fête du jardin et de la nature"

AGENDA 21 LOCAL
FRANCE

