

# SPIRIT

LA CLÉ DES CHAMPS URBAINS EN GIRONDE / N°41 / JUIN 08 / GRATUIT

FRANÇOIS BROUAT ///  
ÉRIC NAULLEAU ///  
BRUNO PUTZULU ///  
LOUIS PHILIPPE ///  
ROBERT MUNRO ///  
ALBIN DE LA SIMONE ///  
DOCTEUR LARSÈNE ///  
NICOLAS BONNEAU ///  
PIERRE DEBAUCHE ///  
YANN CHATEIGNÉ ///  
HERVÉ BRUNAU ///

INCLUS TROIS, QUATRE !  
SUPPLÉMENT MUSIQUE ///





pur sur glace ou allongé avec du soda.

# DEMANDEZ JACK



JACK DANIEL'S et OLD N°7 sont des Marques Distinguées. ©2004 Jack Daniel's.



**L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ. À CONSOMMER AVEC MODÉRATION.**

## LA MATIÈRE ET L'ESPRIT

### LES FAUX VRAIS GENS

Il se dessine dans notre espace imaginaire ce type de personnes appelé les *vrais gens*. Ce sont des êtres de référence que l'on fige dans leur quotidien, l'instant d'un reportage, pour montrer la réalité sociale. Un *vrai gens* fait ses courses, travaille par nécessité, subit la hausse des prix et connaît bien des soucis. Quand il s'exprime, le *vrai gens* veut du concret. Tout comme l'ancien monsieur-tout-le-monde, avec ses désirs simples et son authenticité brute, le *vrai gens* révèle la volonté de tous, banale et crue.

Pourtant, cette vérité du *vrai gens* n'a rien de vraie. Elle ne vient pas de lui. Elle est inventée par ceux qui apparaissent en creux et que l'on appellera les *faux gens*. Ces derniers ont perdu leur vérité car ils ont des responsabilités, de l'autorité et parlent d'un point de vue plus général et plus savant. Ce privilège d'être producteur d'idées, maîtres d'hommes et d'entreprise, ou encore personnes en vue, empêche d'être un *vrai gens*. De même, celui qui pense au-delà de sa personne et prend la parole au nom d'un groupe ou d'un idéal, devient un *faux gens*.

En qualifiant de « *vrais gens* » ceux que l'on considère intérieurement comme des « *pauvres gens* », cela évite de leur accorder la capacité de prendre du recul, ou la faculté de penser pour d'autres qu'eux-mêmes, car cela les transformerait en *faux gens*. Or, pour rester vrais, il leur est simplement demandé de réagir, jamais de penser, de se plaindre ou de louer, mais jamais de juger. Car le *vrai gens* ne reste vrai qu'autant qu'il confirme le désir du *faux gens*, qui lui, s'évertue à s'effacer pour se dire au service du *vrai gens*, dont il est pourtant le créateur.

Pour sortir de ce casse-tête, il suffit d'admettre qu'il n'y a pas de réalité sociale dont certains seraient les acteurs inconscients et d'autres les sauveurs condescendants. Reconnaissons, comme l'affirme le sociologue François de Singly, que « *chaque individu est doué de réflexivité* ». Il est alors possible pour tous de réfléchir sur notre réalité, sans être ni vrai, ni faux, mais en étant simplement soi.

[Laurent Boyer]

Valse avec Bachir, un film d'Ari Folman, en salle le 25 juin.

## 04 PLAÎT-IL?

François Brouat qui la DRAC Aquitaine. Réflexions après quatre ans et demie à la tête d'une institution discrète mais efficace.

## 16 ŒIL EN FAIM

Présence Panchounette, c'est chouette ! Jeux capricieux au FRAC. Luc Detot à Mérignac. Quel toit pour POLA ?

## 42 MAGASINAGE

En juin, c'est de saison, les noces sont légion. Comment s'assumer dans sa robe de mariée ?

## 06 EURO 2008

La culture et les crampons. Schéma tactique : Éric Naulleau, Bruno Putzulu et Louis Philippe.

## 20 CAHIERS D'AQUITAINE

Danser sur le sable de Mimizan. Célébrer le verbe à Périgueux.

## 44 TABLES & COMPTOIRS

Luculus franchit la Garonne ! À pied ! Francis Viguera raffole de la paella. Au lapin.

## 10 SONO

Robert Munro, Albin de la Simone, le Docteur Larsène et PanPan Master jouent-ils du fifre ?

## 22 EN GARDE

Les Jeux de l'amour et de la guerre, la reprise de choix. La subjective sélection mensuelle.

## 46 AGENDA & PETI'POTIN

Pour les enfants et les parents exigeants. Un truc utile pour sacrifier à la civilisation des loisirs...

## 14 COURS & JARDINS

Chahuts dans la ville ! Pierre Debauche en journée à Villandraut.

## 40 FORMES

De Paris à Milan, le parcours d'Anne-Sophie Michaud, néo-bordelaise et designer. GUsto bueno y magnifico.

**INCLUS TROIS QUATRE !  
LE SUPPLÉMENT DESTINÉ  
AUX MUSICIENS EN GIRONDE**

Spirit Gironde est publié par  
PROXIMÉDIA  
31-33, rue Buhau  
33 000 Bordeaux  
Fax : 05 56 52 12 98

www.spiritonline.fr  
myspace.com/spiritbordeaux  
redac@spiritonline.fr

**Directeur de la publication :**  
José Darroquy  
**Directeur associé :** Cristian Tripard  
**Rédacteur en chef :** Marc Bertin  
► Tél. : 05 56 52 50 56  
redac.chef@spiritonline.fr  
**Direction artistique :** Anthony Michel  
graphist@regie-public.com

**Rédaction :** Nadège Alezine, Sonia de Araujo,  
Luc Bourousse, Laurent Boyer, Cécile Broqua,  
Émilie Delpeyrat, Annabelle Georgen,  
Isabelle Jelen, Florent Mazzoleni, Olivier Mony,  
André Paillaugue, Joël Raffier,  
Gilles-Christian Réthoré, José Ruiz,  
Sarah Sabourin, Jean-Pierre Simard,  
Nicolas Trespallé, Cyril Vergès.  
**Stagiaire :** Cyndie Da Rocha

**Crédit photos et illustrations :**  
**Couverture :** © Nicolas Milhé.  
Cécile Broqua (Yann Chataigné), Sydney  
Chartron (Les Ateliers Denino), Vincent  
Curdy (Les Décharnés), Norman Gholson  
(Damon & Naomi), G.R.C (PanPan Master),  
Isabelle Jelen (Orfèvre), Vanessa Jousseau  
(Nicolas Bonneau), F. Lagarde (Présence  
Panchounette, *Le Poids de la culture*, 1983),  
Anthony Michel (François Brouat), Mélanie

Mo (Jérôme Rouger), Adeline Moreau (Lizzy  
Ling), Éric Naulleau (collection personnelle),  
Louis Philippe (collection personnelle),  
Paul Robin (Docteur Larsène), Alex Salinas  
(Soulwax Nite Versions), Francis Viguera (*Toro  
de oro*, collection personnelle).  
**Régie publicitaire :**  
PUBLIC  
05 56 520 994 - Fax 05 56 52 12 98  
bordeaux@regie-public.com

**Publicité :** Stéphane Landelle  
05 56 52 50 54  
landelles@regie-public.com  
**Pao :** Anthony Michel  
www.regie-public.com  
Dépôt légal à parution  
© Spirit Gironde 2008  
Impression : Rotimpress  
ISSN 1954-1155



2006  
**PUBLIC**  
www.regie-public.com



## La confiance et le dialogue

**Directeur régionale des affaires culturelles d'Aquitaine, François Brouat, en poste depuis octobre 2003, quitte le cloître de la rue Magendie pour prendre ses nouvelles fonctions à la tête de la DRAC en Provence-Alpes-Côte d'Azur. Sous son impulsion, cette institution méconnue du grand public et qui ne communique pas suffisamment sur son savoir-faire a joué un rôle primordial. Label *Unesco* de la ville de Bordeaux, classe d'enseignement supérieur de théâtre au TnBA, renouvellement de la convention nationale de l'Opéra de Bordeaux sont autant d'exemples du rôle joué par l'État. Ancien de l'ENA, l'homme se veut en tout point modeste, au service de son équipe et réfute le soi-disant désengagement budgétaire des pouvoirs publics.**

**Comment vous sentez-vous à la veille du départ ? L'affectif prend-t-il le pas sur la raison ?**

La situation relève d'une certaine forme d'ambiguïté : l'excitation liée à tout nouveau projet et, en même temps, c'est un pan de vie - quatre ans et demi, en l'occurrence - qui s'achève. Lorsque l'on est en place dans une région avec une équipe, on a le sentiment de se les être « appropriés ». Mais, c'est le passé : je serai à pied d'œuvre dès le 1<sup>er</sup> juin en PACA.

**La DRAC représente la Ministère de la Culture en région, dispose d'un certain nombre de compétences et d'un budget d'environ 30 M d'euros en Aquitaine (50% supérieur au budget culture du Département à titre de comparaison), pourtant sorti du milieu culturel professionnel, son rôle demeure méconnu. Concrètement, elle a joué un rôle fondamental dans le classement au patrimoine de l'UNESCO de la ville de Bordeaux, financé plus de la moitié du projet de rénovation des quais et rénove la cathédrale Pey-Berland.**

**Or, sans aucun procès d'intention, ce n'est pas la DRAC qui a été mise en avant dans ces réalisations. Le « bénéfice » est revenu à chaque fois à la ville. Pourquoi cette absence de reconnaissance de l'action menée ? La discrétion ? Un manque de communication ?**

L'action de la DRAC s'inscrit dans le long terme et non dans une logique de « retour sur investissement ». Voilà notre force par rapport aux collectivités territoriales : le luxe du recul et du temps. Les élus, et cela n'a rien de péjoratif, sont mus par une première motivation : le rayonnement de leurs collectivités en matière culturelle. En outre, les compétences étant partagées, ce n'est pas toujours très clair pour le citoyen ; ce qui est dommage dans un sens « démocratique » car c'est au citoyen que revient le dernier mot. On devrait sans doute faire un effort de communication, mieux dire pourquoi on labellise telle ou telle institution comme l'Opéra National de Bordeaux ou le Centre Dramatique National et ce que l'on y apporte.

**Si votre poste est soumis à la mobilité, ce n'est pas toujours forcément le cas de vos conseillers. N'y a-t-il pas un certain risque de voir se développer des « amitiés » ou bien des « inimitiés » ?**

Effectivement, la mobilité est organisée pour les directeurs de l'institution. Pas plus de deux fois trois ans à la tête d'une direction. La mobilité est moins automatique pour le corps des fonctionnaires comme les conseillers. Il est clair qu'il faut à la fois de la permanence et de la mobilité. Si l'on reste trop longtemps en poste, il y a toujours un risque : émousser sa capacité d'éveil. Cela dit, organiser la mobilité nécessite des moyens. Globalement, je pense qu'il est bien de changer de fonction. Mais les agents peuvent être mobiles au sein d'un même service, ainsi, depuis mon arrivée à la tête de la DRAC Aquitaine, presque un tiers des agents a changé de fonction à la suite d'une réorganisation. Et trois conseillers ont été nommés récemment : arts plastiques, musées et éducation artistique et culturelle.

**Comment se fait l'évaluation dans le cadre des subventions allouées aux acteurs culturels ? Qui décide et comment ?**

Les subventions de l'État sont par définition publiques. Chacun peut y avoir accès, il n'y a aucune opacité. Qui plus est, on ne peut pas dire qu'il n'y a pas de critères d'attribution. Les cahiers des charges existent et sont eux aussi publics. En matière de spectacle vivant, il existe huit compagnies dramatiques conventionnées en Aquitaine (1), leurs droits et obligations sont évalués tous les trois ans. Notre rôle est d'objectiver ces décisions. Ce n'est pas le fait du Prince. Par exemple, nous avons consacré deux ans d'audit à l'Opéra National de Bordeaux pour évaluer la précédente convention et notamment savoir s'il répondait aux critères suivants : nombre de productions, nombre de créations, diversité des répertoires. Nous avons inspecté tant la partie musique que la partie danse de cette maison. La convention a été renouvelée, le nouveau projet validé par la DRAC, la Ville

de Bordeaux, le Département et la Région. La transparence existe, mais je ne sais pas si on arrive suffisamment à le faire savoir.

**Qu'en est-il des Conférences Régionales des Professions du Spectacle (COREPS) dont l'objectif est de partager les diagnostics, les décisions voire l'expertise avec les collectivités territoriales ?**

Avant d'être en poste à la DRAC Aquitaine, j'ai participé à leur mise en place nationale. Elles sont nées durant la crise des intermittents du spectacle en 2003, sur une proposition de la CGT. Leur but est de se préoccuper localement des questions économiques et sociales du spectacle vivant car trop souvent, passée l'aide à la création, on se soucie peu du quotidien et du travail de l'artiste ou de leur environnement économique et social. Dans ce dessein et afin d'obtenir une meilleure régulation du système, les COREPS réunissent organisations syndicales, employeurs, salariés, collectivités locales et territoriales et l'État. Au bout de deux ans, un plan de développement du spectacle vivant a ainsi vu le jour avec des conventions multipartites et des obligations de service public. Par exemple, le Conseil général de la Gironde apporte un soutien économique au secteur dans ce cadre. Grâce aux COREPS, nous avons mené un audit sur les lieux de théâtre bordelais afin d'appréhender leur fonctionnement, comprendre leur modèle économique, dialoguer sur la façon de travailler. Les COREPS sont également à l'origine d'un accord signé entre le Ministère du Travail et celui de la Culture via l'Agence Nationale d'Amélioration des Conditions de Travail. Une expérience innovante dont les actions concrètes sont, entre autres, la création d'un poste mutualisé pour le Réseau Aquitain des Musiques Amplifiées (RAMA), le groupement d'insertion du spectacle vivant, le changement de statut des danseurs du Ballet Biarritz (jadis à mi-temps, désormais salariés).

**Dans un contexte de réduction budgétaire de l'État et de non-renouvellement poste pour poste des fonctionnaires, comment la DRAC peut-elle s'y prendre pour soutenir à la fois les acteurs reconnus et les nouvelles générations ?**

Les conditions budgétaires sont effectivement tendues et la conjoncture s'applique à tous, y compris la Culture. Pour autant, l'État ne se désengage pas en matière d'aide à la création cette année. Il y a un gel budgétaire pour l'action territoriale. Même si je reconnais qu'il est toujours difficile de faire avec un budget reconduit, la France persiste dans un très haut niveau de financement de la culture. Historiquement, il y a eu deux élan : Malraux en 1959 et les années 80 pendant lesquelles Jack Lang a doublé les moyens du Ministère. Aujourd'hui, il faut réfléchir aux moyens et aux dispositifs. En effet, dès 1982, les collectivités territoriales, encouragées par les lois de décentralisation, ont commencé à mener des actions parallèles. Désormais, l'articulation est meilleure. Et c'est plutôt bien que chacun s'occupe de la culture même si on doit veiller à la cohérence de nos actions.

**Le Ministère de la Culture et de la Communication a refondu ses directions en trois entités : Patrimoines de France, Création et Diffusion, Développement des médias et de l'économie culturelle. Ce dernier aspect n'est-il pas le parent pauvre ? Qu'en est-il de l'action de la DRAC à ce sujet et, plus largement, du financement de l'art et de la culture hors de la subvention ?**

Cette nouvelle direction est significative car elle formalise un mouvement de fond.

On a besoin d'appréhender globalement l'économie de la culture pour être meilleur que ce soit sur le mécénat ou l'économie du disque ou celle du livre ; l'Aquitaine dans ce domaine est assez exemplaire avec le protocole de soutien à la librairie indépendante. Dans quelles conditions produit-on l'art et la culture de nos jours ? Il faut dépasser le schéma de l'artiste solitaire, il existe une relation sociale qui doit être optimale. Ceci est valable pour les équilibres économiques de la culture mais aussi pour tout ce qui relève de l'enseignement, de l'insertion et de la formation.

**La démocratisation culturelle est une des inscriptions majeures du programme des DRAC. Que répondez-vous aux reproches adressés aux « manquements », aux « ratés » ? Pensez-vous que l'accompagnement des populations est optimal ?**

La démocratisation culturelle est un des objectifs du décret Malraux de 1959. Si spontanément chacun avait accès à l'art et à la culture, il n'y aurait plus besoin de Ministère. Encore moins de DRAC. Cependant, depuis trente ans, bien des choses ont changé, l'offre s'est considérablement étoffée tant qualitativement que quantitativement, notamment en Aquitaine. Quelle était à l'époque la situation des théâtres, des bibliothèques ou des musées dans des villes comme Bayonne, Agen, Périgueux ou Bordeaux ? Désormais, les collections sont plus attractives. Certaines bibliothèques ou médiathèques comptent plus d'adhérents que d'habitants sur la commune ! Le temps où l'on attendait les tournées des grands théâtres parisiens est révolu. Ce travail est accompli. L'enjeu est autre : l'accès égal à la culture. Éveiller le désir de l'art et de la culture. Pour chaque institution labellisée, nous exigeons ce travail de « démocratisation culturelle », vers les scolaires notamment. La DRAC Aquitaine dispose d'une enveloppe annuelle de 1,5M € destinée tant à l'accès des nouveaux publics qu'à l'intervention en milieu scolaire. Nous avons un effet de levier.

**Vous êtes prescripteur, mais l'ordonnateur reste le Préfet de région. Hormis l'épisode du Pont du Perthuis (2), avez-vous eu d'autres divergences de vue ? Plus largement, ne serait-il pas plus opportun que les DRAC comme les recteurs d'Académie soient en dehors du périmètre électoral.**

Il s'agit du modèle français et il obéit à un schéma démocratique : un gouvernement responsable, un ministre chef de l'administration et un Préfet représentant l'État. Je suis un fonctionnaire au service de l'État, donc du Préfet. Le recteur n'est pas placé sous l'autorité du Préfet car il est supposé incarner l'indépendance universitaire. Si chaque ministère avait un représentant sur le territoire, il faudrait toutefois quelqu'un pour coordonner le tout. Le Préfet s'appuie sur des directions et des avis techniques. La question de la cohérence est primordiale. Nous rendons des comptes au Ministre, au gouvernement. On conserve encore l'image d'un état jacobin alors que la décentralisation est une réalité. Les responsabilités sont partagées, notamment les nominations.

**L'un des grands chantiers de ces dernières années est la Banque Numérique du Savoir d'Aquitaine (BNSA), un projet d'ailleurs pilote en France. Où en est-on aujourd'hui ?**

La BNSA a deux objectifs : numériser et mettre à disposition du public les fonds documentaires de l'État et des collectivités territoriales. Cela englobe aussi bien les musées, les bibliothèques,

les archives que les services de la DRAC. La BNSA a été inscrite dans le contrat de plan 2000-2006 puis renouvelée dans le contrat de projet 2007-2013. La phase cruciale, c'est aujourd'hui. Avec la Région, nous réfléchissons à l'élaboration d'une politique éditoriale afin de rendre attrayant cet outil pour le grand public comme les chercheurs. Tout doit être accessible. La BNSA est née ici dix ans avant les projets de la Bibliothèque Nationale de France ou celui européen de Jean-Noël Jeanneney pour contrer l'appétit de Google™. C'est un outil très intelligent car l'État a su fédérer l'ensemble des acteurs possédant une collection, mais sa gestion impose un dialogue constant entre toutes les collectivités publiques associées.

**Dans ces colonnes, Alain Juppé et Alain Rousset n'ont pas écarté la possibilité d'un rapprochement entre les Ballets de Biarritz et ceux de l'Opéra de Bordeaux ? Quel est votre avis ?**

Il faut se réjouir d'avoir deux pôles forts en Aquitaine. Ce sont deux compagnies avec deux chorégraphes, Charles Jude et Thierry Malandain, aux projets et missions différents. Bordeaux, c'est plus de deux siècles d'histoire. Un ballet qui a servi le lyrique et possède sa vie propre, veillant à la fois au patrimoine et à la création. À Biarritz, il s'agit d'un Centre Chorégraphique National, donc un lieu dédié à la création avec un ballet permanent. On ne peut leur tenir de grief au simple motif qu'ils ont une esthétique néo-classique.

*« Dans quelles conditions produit-on l'art et la culture de nos jours ? Il faut dépasser le schéma de l'artiste solitaire, il existe une relation sociale qui doit être optimale. »*

**Que pouvez-vous dire sur le projet de la nouvelle installation du FRAC-Collection Aquitaine ?**

La mission première des FRAC était la collection et non d'être des musées ; la question de la diffusion s'est posée avec la « deuxième génération » des FRAC. Avec la Région, nous nous sommes dit que le FRAC-Collection Aquitaine devait avoir un lieu dans le cadre du projet État-Région. Nous nous sommes appuyés sur les conseils de la CUB et de l'agence d'urbanisme de Bordeaux, a'urba, afin de trouver un emplacement sur l'agglomération bordelaise. Nous avons financé une étude de programmation pour définir le lieu et le type de construction. Nous soutenons ce projet car c'est tout simplement l'un des plus ambitieux dans les cinq ans à venir.

**Vous avez été plutôt apprécié par l'ensemble de vos interlocuteurs pour votre franchise et la tenue de vos engagements. Pourtant, les moyens alloués à la DRAC Aquitaine la relèguent parmi les derniers rangs des régions en dépit de la taille de son territoire et de sa population. D'où vient ce paradoxe ?**

Il me semble que le rôle de l'État dans le domaine de la culture jouit d'une réelle légitimité en Aquitaine. Les élus sont très attentifs à la parole de la DRAC. C'est frappant. L'action menée est reconnue, appréciée. Je salue tout particulièrement les équipes en charge du patrimoine et de la création artistique. Le retard ? Certainement des causes « culturelles », ici, dans un environnement aussi riche et clément, on a tendance à vivre sur ses

acquis par rapport à des régions plus « rudes ». N'oublions pas que sans le désir des collectivités territoriales, l'État est démuni. Il a besoin de ce désir. Longtemps, il a été moindre en Aquitaine. Les grandes institutions ont mis du temps à s'installer ici. Il est donc « normal » que nous assistions maintenant à des « frictions » entre les attentes des collectivités et des professionnels et la réalité de budgets contraints. Ce n'est pas une malédiction, juste un problème de synchronisation.

**Un de vos prédécesseurs, J.M. Lucas, a été affectueusement surnommé le « DRAC du rock » pour son implication dans les musiques actuelles. Doit-on vous appeler le « DRAC des planches » pour avoir sauvé les crédits du spectacle vivant ?**

Le travail accompli par J.M. Lucas pour le réseau des musiques actuelles est exceptionnel. Son efficacité toujours probante, mais la DRAC intervient sur l'ensemble du champ de compétences du ministère et c'est ceci qui est passionnant. « DRAC des planches » ? J'espère surtout avoir travaillé pour le bien de chacun. La lecture publique, les enseignements professionnels, les arts plastiques, l'architecture ou le patrimoine (monuments historiques, musées, archéologie) m'ont beaucoup occupé, à l'image du nouveau dispositif de la vallée de la Vézère en Dordogne que nous avons inscrit au contrat de projets État-Région.

**Quels souvenirs garderez-vous de votre passage aquitain ?**

Avant tout, le dialogue fort et confiant entre le monde artistique et le monde politique. L'État ne peut agir seul. Les artistes sont nos interlocuteurs privilégiés. C'est la symbolique de ce métier : un territoire, des hommes, un projet. Et ce sont les rencontres humaines les plus importantes. L'État unilatéral n'est plus, surtout dans la sphère culturelle car le rôle des collectivités territoriales s'est accru. Nous partageons tout dans l'évaluation du moindre projet. J'espère modestement avoir au cours de mon passage renforcé tant la qualité du dialogue que le rapport de confiance.

[propos recueillis par Marc Bertin]

(1) Le Soleil bleu, Groupe Anamorphose, Cie Les Marches de l'été, Cie Ouvre le chien, Cie Travaux publics, Cie Chantier Théâtre et le Théâtre des Chimères.

(2) Édifié en 1911, le pont du Perthuis est situé dans le périmètre de la ville de Bordeaux classé au titre du patrimoine de l'Unesco. Propriété du port autonome (donc de l'État), l'ouvrage était fermé depuis 2000. Deux solutions se présentaient : une réhabilitation pour 2,2M€ ou une démolition-reconstruction pour 1,7M€. Le Port, l'État et le Conseil général étant seuls à financer, la démolition a été décidée par le Préfet. Et ce, en dépit de la protestation de plusieurs élus (dont le conseiller général du canton Philippe Dorthe), de nombreux protecteurs de l'environnement, des Bacalanais et de plusieurs associations de défense mais aussi de la recommandation d'inscription au titre du patrimoine émise par la DRAC Aquitaine. Selon un représentant du ministère de la Culture, cité dans *Sud Ouest* (le 29/02/2008) : « En ce qui concerne la protection du patrimoine, il y a bien plus grave à ce jour que le pont levant car lui n'est pas encore fait, on peut encore intervenir si nécessaire. Le plus grave c'est d'avoir supprimé le pont du Perthuis. Là, c'est un vrai coup de canif dans le contrat Unesco. C'était le plus ancien et dernier pont à culasse de France, un élément majeur de l'entrée des bassins à flots et à partir de là du port de la Lune. Il appartenait au patrimoine. Il n'aurait pas dû être détruit. » Depuis, la municipalité et la CUB sont accusées d'avoir cautionné le naufrage, en ne réagissant pas assez tôt et n'apportant pas les 500 000 euros manquants pour la réhabilitation. En outre, la reconstruction prévue va réduire le Perthuis de 25 mètres à 8 mètres et empêcher les navires de plus de 8 mètres de large de pénétrer dans le Bassin à flot n°2.

# Le bombardier de Bayonne

Avant son sacre télévisuel grâce à l'émission de Laurent Ruquier, *On n'est pas couché*, Éric Naulleau s'est avant tout affirmé comme éditeur. En effet, après un séjour en Bulgarie comme coopérant, au milieu des années 1980, il découvre la littérature balkanique. Cet amour immodéré le conduit à fonder *L'Esprit des péninsules* et son travail de passeur sera récompensé, en 2004, par le *prix de la traduction* de l'Unesco. Directeur littéraire de *Balland*, écrivain tendance pamphlétaire, notamment avec son complice Pierre Jourde, il ne cesse de multiplier les chroniques sur Paris Première, France Inter ou TPS Star. Amateur du beau jeu, fan éperdu de Rocheteau, ancien avant-centre, il continue d'entretenir un rapport passionné avec le football. Confidences teintées de nostalgie avant l'EURO 2008.

## Premières fois

Tout a commencé au collège Saint-Bernard, à Bayonne. Nous jouions le mercredi matin, de 8h à 10h, avant la messe obligatoire, sur le macadam d'une cour de récréation. Les scores étaient le plus souvent de 42 à 27, ce genre de choses... Depuis l'âge de cinq ans, je voulais être journaliste, et plus spécifiquement journaliste sportif, ce qui n'était pas alors très bien porté. J'ai appris à lire dans les pages sportives de *Sud Ouest* et dans *L'Équipe*. Aussi, ma collaboration aujourd'hui avec *L'Équipe Magazine* est-elle comme un aboutissement.

## Naulleau le Vert

Même si je soutenais aussi l'équipe de ma région, les Girondins de Bordeaux, je n'avais de véritable passion que pour Saint-Étienne. C'était une période très terne pour le foot français et les Verts amenaient de la couleur, un jeu, un style, une équipe. On était fascinés par l'épopée européenne, les retournements fabuleux de situation (Hajduk Split-ASSE, 1-4 à l'aller, 5-1 au retour...). On suivait cela moins à la télé que dans les journaux ou au fil des conversations, ce qui ajoutait au mythe. Surtout, il y avait Rocheteau. Rocheteau qui n'était guère plus âgé que nous et qui était déjà comme une rock-star (d'une certaine façon, c'est lui qui m'a amené à écouter les Stones). Rocheteau qui m'a appris le dribble, sa grâce, tout ce côté fascinant de happening permanent.

## Naulleau le fan

Bien sûr, c'était aussi l'époque du grand Ajax d'Amsterdam. On était subjugués, mais sans pouvoir vraiment s'identifier. Ils gagnaient trop souvent, un peu comme Borg au tennis, à la même époque. Et Johan Cruyff était tellement dandy, c'était intimidant ! En France, je n'ai jamais vraiment soutenu que l'OM et l'ASSE. Ailleurs, Arsenal, pour la tradition du beau jeu. Et puis il y eut aussi la découverte de l'univers des clubs de l'Est. Un univers fascinant qui a contribué à m'envoyer vivre en Bulgarie dans les années 80 et à y devenir le plus grand fan (basco-béarnais, du moins...) du Levski Sofia. La fascination des caractères cyrilliques... Cet univers désolé... Je me souviens que Saint-Étienne affronta Hajduk Split, dans un authentique champ de boue. Il pleuvait tout le temps, comme dans les romans de Kadaré. C'était très beau.

## La position du tireur debout

Ayant passé mon enfance à Bayonne, je ne pouvais échapper au rugby. Je me suis souvent demandé pourquoi j'avais finalement choisi le football. Je crois que c'est parce qu'au rugby, j'étais ailier, ce qui signifie que je ne touchais

pas beaucoup le ballon. Je devais m'ennuyer un peu... Au foot, j'étais avant-centre. Ce qui était autrement prestigieux. Un avant-centre à la Gerd Müller qui tire dès qu'il peut, qui frappe comme il peut, d'où son surnom de « bombardier ». Cette position m'a bien servi plus tard, lors de diverses bagarres rhétoriques, notamment sur les plateaux télé. Surprendre l'adversaire en attaquant en toutes circonstances... J'ai joué en club jusqu'en 1991, notamment aux Jeunesses Athlétiques de Vaucresson Marne. Je me souviens de quelques grands moments, comme mon match contre le Paris Star de Safet Sušić et Jorge Luis « *El Burru* » Burruchaga, qui, même retirés, restaient des monstres. La vie et l'âge m'ont un peu éloigné des terrains, mais la joie de jouer n'a pas disparu. Je me souviens d'un petit match improvisé à Bali, l'an dernier, avec mon frère et des petits Indonésiens, c'était la même sensation.

**« Malgré les sommes en jeu, toute cette effroyable vulgarité marchande, il y a une permanence des choses. Le foot nous offre toujours un destin collectif. »**

## Memory lane

Bien sûr, je ne retrouve pas aujourd'hui les mêmes émotions que du temps de ce football de ma jeunesse. L'approche est différente, on est un peu saturé de foot à la télé. Mais je crois que l'essentiel demeure, la dimension de jeu n'a pas disparu. Malgré les sommes en jeu, toute cette effroyable vulgarité marchande, il y a une permanence des choses. Le foot nous offre toujours un destin collectif.

## Un été en Suisse et en Autriche

Bien sûr, je vais regarder le prochain Euro. Je vais même me gaver de football. Je ne suis pas trop pizzas, bières et copains. Ces choses-là sont trop sérieuses pour supporter cette désinvolture. Je regarderai les matches, comme toujours, juste entouré des miens, ma femme, mes enfants. Au petit jeu des pronostics, je crois que la France, si elle s'extrait de sa poule, sera dure à battre. Tout de même, je mettrais bien un petit billet sur le Portugal. Ils jouent si bien et sont déjà passés si près...

[propos recueillis par Olivier Mony]

*Pourquoi le football ? (Klincksieck, 2006)*



Éric Naulleau, debout à l'extrême-droite, à la grande époque de Vaucresson.

## DEVANT LA LUCARNE

Match d'ouverture : samedi 7/06, à 18h, Suisse-République Tchèque, à Bâle.  
Finale : dimanche 29/06, à 20h45, à Vienne au Ernst-Happel Stadion.

## LE GROUPE DE LA MORT

Lundi 9/06, à 18h, Roumanie-France, à Zürich au stade du Letzigrund.  
Lundi 9/06, à 20h45, Pays-Bas-Italie, à Berne au stade du Wankdorf.  
Vendredi 13/06, à 18h, Italie-Roumanie, à Zürich au stade du Letzigrund.  
Vendredi 13/06, à 20h45, Pays-Bas-France, à Berne au stade du Wankdorf.  
Mardi 17/06, à 20h45, France-Italie, à Zürich au stade du Letzigrund.  
Mardi 17/06, à 20h45, Pays-Bas-Roumanie, à Berne au stade du Wankdorf.

## LES VINGT-TROIS POUR L'EURO 2008

**Gardiens** : Coupet, Frey, Mandanda.  
**Arrières** : Sagnol, Clerc, Thuram, Gallas, Boumsong, Squillaci, Abidal, Evra.  
**Milieux de terrains** : Vieira, Makelele, Toulalan, L. Diarra, Ribéry, Govou, Malouda, Nasri.  
**Attaquants** : Henry, Anelka, Benzema et B. Gomis.  
**Sélectionneur** : Raymond Domenech.

**Prozac** : Landreau, Flamini, A. Diarra, Cissé, Mexès, Ben Arfa et Escudé.

05 56 52 61 40  
WWW.SNDT.GIRONDE.FR



# Scènes d'été en **GIRONDE** DE JUIN À SEPTEMBRE 2008

Les scènes d'été offrent une grande variété de propositions artistiques. Elles sont à l'image de la Gironde qui mêle des paysages, des sites, un patrimoine d'une rare diversité. Ces rencontres entre l'art et un territoire pluriel constituent, chaque année, un moment attendu et privilégié.

Photo: A. S. 2008 / 1001 - Conseil Général de la Gironde - Direction de la communication - Description de la culture © www.levillage.com / 2008



Conseil Général de la Gironde

# Forza Italia

Formé au Conservatoire national supérieur d'art dramatique, ancien pensionnaire de la Comédie-Française, révélé au cinéma par *L'Appât* de Bertrand Tavernier en 1994, Bruno Putzulu a publié l'hiver dernier *Je me suis régaté*, recueil de conversations avec Philippe Noiret. Supporter inconditionnel du club sarde de Cagliari (champion d'Italie en 1970) et de la Squadra Azzura, l'acteur signe une chronique hebdomadaire dans *l'Équipe Magazine*, consacrée à sa passion pour le ballon rond. Occasion rêvée de s'entretenir avec ce tifosi persuadé du sacre italien à l'Euro 2008.

**Quelle est la genèse de votre livre ? La volonté de faire entendre une parole ? Une causerie entre acteurs ayant développé une relation presque « filiale » ? Une histoire de transmission ?**

Nous venions de tourner *Père et fils* de Michel Boujenah et nous nous étions liés d'amitié. Amitié qui a dépassé le strict cadre du tournage. De nos échanges, a germé en moi la certitude qu'une forme de transmission naissait de nos conversations. Or, j'ai mis presque deux ans avant d'envisager la possibilité d'un ouvrage. Craignant son refus, je lui ai évoqué mon envie par téléphone. Il m'a simplement répondu : « *Allons-y mon grand* » J'ai évacué le principe de l'entretien dans la forme. Il s'agit d'une longue conversation entre deux amis, qui, partant de leur métier de comédien, abordent des thèmes éternels : la vie, la mort, la famille, le temps qui passe... Je n'ai jamais eu à l'esprit l'envie de signer une biographie. Je voulais juste coucher notre amitié sur le papier. À tel point que lorsqu'il est parti, je ne souhaitais rien publier. J'étais trop atteint. Il a fallu toute l'insistance et la persuasion de son épouse, Monique Chaumette, pour que le projet aboutisse.

**Que vous a-t-il appris ?**

Philippe était certes un acteur mais aussi un gamin parmi les autres. Jamais il ne s'est posé en professeur ou *Monsieur-Je-sais-tout*. Je retiendrai toujours cette phrase : « *Le TNP m'a donné cette force : n'être qu'un parmi les autres dans la vie comme dans le travail.* » Sa philosophie de la vie m'a impressionné. Moi qui redoute plus que tout au monde la mort ou la perte des êtres aimés, lui me répondait qu'il se considérait « *comme un arbre ou un animal. Je fais partie d'un cycle et c'est normal.* » Chaque jour, à la fin de sa vie, j'étais à son chevet et j'ai vu qu'il conservait intacte cette attitude. Jamais il ne s'est plaint ni ne s'est départi de son humour ou de son élégance. Cette espèce de classe est une véritable leçon de vie.

**« Mon idole de toujours sera Maradona. À lui seul, il pouvait changer le destin d'une équipe. »**

**Partagez-vous les mêmes points de vue sur le métier ou le jeu ?**

Je pense que nous avons une éthique commune : le refus du courtisan égocentrique. Quelle que soit la génération, les problèmes dans le jeu pur sont identiques pour les acteurs car les grands textes que nous travaillons sont par définition immortels. Le truc, c'est de ne pas en avoir. Jean Vilar disait « *l'expérience est notre plus grande ennemie* ». Philippe me répétait que la recette, c'est de savoir qu'il n'y en a pas.

**Parlez-vous football ensemble ?**

Pas vraiment. Philippe était plutôt rugby, même si sa grande passion était les chevaux.

**Après avoir été entraîné par Philippe Adrien au Conservatoire national supérieur d'art dramatique,**

**votre club formateur, vous avez été titulaire à la Comédie-Française avant de la quitter. Un problème avec les joueurs ? L'entraîneur ? Le président ?**

En l'occurrence, le président et quelques joueurs qui formaient un clan terrible. D'ailleurs, le président a été démis de ses fonctions. Quant à ces joueurs, je ne leur pardonnerai jamais cette attitude. Toutefois, j'aimerais ce club à vie car c'est un bon club. J'aimerais toujours la salle

jour du match. On peut jouer 100 représentations, ce ne sera jamais la même comme au foot : on peut affronter 100 fois la même équipe, ce ne sera jamais le même match.

**Quels sont vos joueurs préférés ?**

Luigi Riva (un scudetto en 1970 avec Cagliari, champion d'Europe en 1968, meilleur buteur de tous les temps de l'équipe nationale italienne), Paolo Rossi (champion du monde et meilleur

L'Italie ne va pas battre tout le monde mais gagner l'Euro car elle est toujours là dans les grandes occasions.

**Tenante du titre de Champion du Monde, est-elle en mesure de rééditer l'exploit des Bleus (Coupe du Monde 1998 puis Euro 2000) ?**

L'Italie réalisera le véritable premier doublé de l'Histoire (allusion au but en or de David Trezeguet lors de la finale France-Italie, ndlr).

**Que pensez-vous de l'actuel entraîneur, Roberto Donadoni ?**

Il est bien. Surtout, il me rassure plus que Marcello Lippi, qui, en dépit de son imposant palmarès, donnait l'impression de vouloir conserver le résultat alors que sa défense n'avait pas les « qualités » requises pour un véritable *catenaccio*. Donadoni, lui, favorise l'attaque. J'appréciais également beaucoup Enzo Bearzot et le départ de Dino Zoff m'a attristé.

**Quel regard portez-vous sur la sélection ? Certains cadres comme Zambrotta, Gatuso, Cannavaro ne sont-ils pas un peu émoussés ?**

Ce genre de compétition requiert des joueurs cadres pour rassurer. Ils y retrouvent leurs sensations, un surplus de vie et de jeu. Cannavaro est génial. Et puis, la pièce maîtresse de la Squadra, c'est Buffon.

**Et devant ? Qui depuis la retraite de Totti ?**

Totti ? Il n'a rien fait en 2006 ! D'ailleurs, il n'a jamais fait grand-chose. Sa retraite ne m'attriste pas plus que ça. Del Piero, lui, vieillit mais on peut toujours compter sur lui. On sait ce qu'il vaut et il peut toujours se révéler très décisif. Quant à Luca Toni, il va marquer. Beaucoup. Et j'attends énormément du retour de Cassano.

**C'est quoi la spécificité du jeu à l'italienne ?**

Miser sur la contre-attaque. Ce qui est plus que désagréable en tant que spectateur, à la limite insupportable car trop éprouvant. C'est comparable à la rencontre Ali-Foreman en 1974 à Kinshasa : fatiguer l'adversaire, avoir une ou deux occasions et les saisir. L'Italie, quand elle joue bien, c'est remarquable, impressionnant. Un modèle de rigueur et de discipline. Tous les joueurs étrangers évoluant dans le *calcio* le reconnaissent : les entraînements sont terribles, dignes de vrais matchs. Une rude école qui forge le mental. Or, le résultat est là, tout le monde joue pour l'équipe. L'Italie sait faire corps, surtout dans la difficulté. En 2006, Lippi parlait à l'équipe comme à ses propres gamins en les empoignant alors que Domenech donnait le sentiment de mener des entretiens individuels, histoire de ne froisser personne...

**Jouez-vous toujours ?**

Oui. Avec l'âge, je suis passé de 7 (ailier droit) à 10 (milieu de terrain). Désormais, j'évolue dans l'axe. J'aime bien distribuer.

[propos recueillis par Marc Bertin]

*Je me suis régaté* (Flammarion)



Richelieu. Souvent, cela me manque.

**La condition d'acteur est-elle comparable à celle du footballeur ?**

Le jour de la rencontre/de la représentation, il faut redevenir vierge, oublier, s'adapter. Sinon, on est perdant. C'est une évidence, mais il faut être bon tel jour, à telle heure. Répéter, c'est chercher, toujours se dire que même si on est bon à l'entraînement, ce n'est pas l'assurance garantie. Il faut s'entraîner à une position de déséquilibre. Entrer sur scène comme sur la pelouse provoque toujours un mini-étourdissement qu'il faut savoir gérer. Le tableau noir sera malgré tout à réinventer le

buteur en 1982), Paolo Maldini, Marco Tardelli, Gianfranco Zola dont j'ai assisté au dernier match au stade de Sant'Elia, à Cagliari, un souvenir très émouvant. Néanmoins, mon idole de toujours sera Maradona. À lui seul, il pouvait changer le destin d'une équipe. Il avait une folie au-delà du football. Un créatif avec lequel tout était possible à tout moment. Sa dernière Coupe du Monde, en 1994, m'a beaucoup touché.

**L'Italie ayant fini première du groupe B lors des éliminatoires, avec 29 points, devant la France, avec 26 points, sera-t-elle première de la poule C (où figurent la France, la Roumanie et les Pays-Bas) ?**

# Kick and rush !

**Trésor le mieux gardé de la pop française, Louis Philippe ne cesse depuis vingt ans d'enchanter les fans de Francis Poulenc et de Brian Wilson. À tel point qu'il s'est exilé outre-Manche à la fin des années 80. Lorsqu'il n'est pas en studio, c'est sous son vrai nom, Philippe Auclair, qu'il collabore pour *Marianne* et le service Sport du BBC World Service, en sa qualité de chroniqueur sportif (football, rugby et cricket *of course* !). Auteur du remarquable *Le Royaume enchanté de Tony Blair*, fan d'Arsena : la rencontre était logique avant l'EURO 2008 où l'Angleterre brillera par son absence.**

## Tout d'abord, le championnat anglais 2007/2008 fut-il de bonne tenue ?

Mieux que cela. Nous avons tout eu. Du suspense, jusqu'à la dernière journée, ce que nous n'avions pas connu depuis le duel à distance entre Blackburn et Manchester United en 94-95, mais avec une qualité de jeu nettement supérieure. Un élément crucial a été la montée en puissance des équipes classées au-dessous des « Big Four ». Everton a confirmé, Portsmouth a surpris, et agréablement, Aston Villa est sorti du lot, Blackburn, avec plus d'investissements - et si Mark Hughes ne s'en va pas ailleurs -, a les qualités pour finir dans les six premiers, Manchester City a flambé bien plus longtemps qu'on s'y attendait... En fait, je n'ai pas souvenir de match vraiment « facile » (ok, un ou deux, mais nous nous comprenons) ; United s'est fait bouger à Derby, par exemple, et aurait sans doute dit *bye-bye* au titre si Ben Foster n'avait pas sorti le match de sa vie ce dimanche-là. Je retiendrai aussi des matchs d'un niveau et d'une intensité exceptionnelles : les deux MUFC-Arsenal, et, surtout, surtout, un fabuleux 4-4 entre Tottenham et Chelsea qui restera, pour moi, LE match de la campagne 2007-2008. Un grand cru sans le moindre doute.

**« Blackburn, Aston Villa ou Everton joueraient le titre en France. Hormis quelques bras cassés, tous les clubs anglais seraient compétitifs dans un championnat étranger. »**

## Quelles sont pour vous les révélations de cette saison (équipe, joueur, entraîneur) ?

L'équipe ? Pas de « révélation » au sens propre. Mais Aston Villa a montré un potentiel considérable, avec un groupe très jeune et quasiment 100% anglais. Je m'attends également à ce que Middlesbrough fasse une belle saison l'an prochain ; c'est une équipe très joueuse, très fine techniquement, qui ne manque « que » de qualités d'organisation supérieure à celles qu'elle a aujourd'hui pour s'imposer dans le Top 10. Le joueur ? Ashley Young (Villa), qui possède une vélocité et une qualité de centre exceptionnelles. Walcott a explosé en fin de saison pour Arsenal. L'entraîneur ? Coup de chapeau à un homme que j'admire depuis longtemps, Hodgson, qui a fait un travail extraordinaire à Fulham - et en les faisant jouer ! Alors que personne ne croyait qu'ils en avaient les moyens. Pour moi, c'est une énigme - on n'arrête pas de se plaindre du manque d'entraîneurs anglais de haut calibre... et personne ne pense jamais à lui, qui a pourtant un CV autrement plus impressionnant qu'Allardyce, Curbishley et cie.

## Le modèle tant vanté de la Premier League est-il exportable ?

Non. Car si l'image, les ressources et la capacité d'exportation sont nouvelles, la fondation de la Premier League est demeurée la même : un public qui vit et comprend le football

mieux et plus intensément que tous les autres. Cette culture, cette mémoire collective ne peuvent s'exporter. Ce n'est pas que le fric qui fait le foot anglais. Quiconque le croit se leurre. Ne jamais oublier : l'Angleterre est le seul pays où la culture du club prime avant tout ; depuis les formations amateurs jusqu'au champion. La moyenne de spectateurs de la D2 anglaise est supérieure à celle de la Série A. Nottingham Forest (D3) attire davantage de spectateurs que la Fiorentina ! La Premier League n'est que l'apex de la pyramide. Point-barre !

## Les quatre écuries de tête (Arsenal, MUFC, Liverpool FC et Chelsea FC) ne cachent-elles pas pourtant un championnat en trompe-l'œil ?

Non. Et re-non. Blackburn, Aston Villa ou Everton joueraient le titre en France. Hormis quelques bras cassés (Derby, Birmingham depuis le départ de Bruce, Bolton, dont je regrette tant

partiellement attribuable au départ de Thierry qui, il est vrai, a responsabilisé les joueurs. Je n'ai jamais vu Arsenal déployer un jeu d'une telle qualité, même en 2003-2004, lorsqu'ils étaient les meilleurs en Europe et auraient dû empocher la C1. J'ai vu tous leurs matchs, et je n'en reviens toujours pas ! Techniquement, aucune autre équipe ne leur arrive à la cheville (je suis sérieux, et j'inclus Barcelone et Milan dans le paquet) ; pareil au niveau de la prise de risque. Tout est joué en première intention, avec une finesse et une vitesse confondantes. Le problème des Gunners est ailleurs. Blessures de joueurs-clés (Eduardo, Rosicky, van Persie) ; manque de concentration défensive ; manque de réalisme dans le dernier geste. Tiens, au fait, savez-vous combien d'occasions de but ont été créées par le seul Fàbregas en championnat, où il a fini avec 20 passes décisives ? 98 ! Insensé.

la surcote qui s'attache aux Anglais en termes de transferts et de salaires. D'ailleurs, ce syndrome insulaire... curieux qu'on se pose la question dans le pays où on a vu Clive Allen, Graham Rix, Waddle, Hoddle, Hateley et cie faire la loi, du temps où Canal + arrosait la Première Division... Non, histoire d'argent avant tout.

## L'équipe nationale ne s'est pas qualifiée pour l'EURO 2008, ce qui ne lui était pas arrivé depuis 1984. Quelles sont les raisons de cet échec ? Fabio Capello ne sait pas se faire comprendre...

Deux mots : Steve McLaren, dont la gestion du groupe Angleterre a été un désastre à tous les niveaux. Choix des joueurs, organisation tactique, rapport avec les médias... tout, tout et tout. Et n'oublions pas que l'Angleterre a aussi joué de malchance, lorsque les blessures se sont abattues sur elle au moment où elle avait retrouvé son équilibre, à défaut de trouver son jeu.

## L'Angleterre vit-elle encore et toujours avec le mythe de 1966 ?

Une partie de l'Angleterre, peut-être. Mais, en toute honnêteté, même s'il existe toujours un immense respect pour la génération Bobby Moore (il n'est qu'à voir comment a été accueillie la nouvelle du décès de Michael Ball), lorsqu'on évoque 1966, c'est surtout, aujourd'hui, pour insister sur la nécessité de voir au-delà. Le souvenir de 1966 a empoisonné l'environnement de la sélection depuis si longtemps que ce sont davantage les médias qui l'entretiennent, plutôt que la mémoire collective elle-même. Quand je suis arrivé en Angleterre - à la fin des années 80 -, tous les amateurs de ballon pouvaient réciter le onze de Ramsey sans réfléchir. Aujourd'hui, la plupart donneraient une demi-douzaine de noms au maximum.

## Quel favori pour l'Euro 2008 ?

L'Allemagne. Low a su développer le groupe réuni par Klinsmann tout en conservant la continuité tactique de la Mannschaft. Normal, c'est lui qui chapeautait l'organisation de l'équipe, et qui s'occupait de l'intendance de A à Z. Elle a un patron tout trouvé : Michael Ballack, qui a retrouvé son niveau de 2000-2001, et va arriver frais comme un gardon à l'Euro. Devant, avec Gomez, Klose, Kuryani et Podolski, ça assure. Le milieu de terrain est solide, plus technique qu'on le croit ; la défense tient la route ; Lehmann a encore un grand tournoi en lui. Peut-être que cet Euro arrive une ou deux saisons trop tôt - beaucoup des joueurs de Low sont bien jeunes ; peut-être seulement. Derrière l'Allemagne, je ne vois hélas pas la France.

[propos recueillis par Marc Bertin]

*An Unknown spring* (Wondergamma)  
*Louis Philippe live* (Wondergamma)  
*The Huddle house* (Wondergamma)

*Le Royaume enchanté de Tony Blair* (Fayard, 2006)

www.louisphilippe.co.uk



la non-relégation), tous les clubs anglais seraient compétitifs dans un championnat étranger. On en a eu la confirmation en Coupe de l'UEFA, où tous ceux qui étaient engagés ont fini en tête de leur groupe ; qu'ils soient tombés aux tirs au but (Everton, Spurs) n'indique absolument rien d'autre qu'un manque de bol au moment crucial. C'est l'une des choses qui m'exaspèrent le plus... Cette scie de la « médiocrité » des 16 autres clubs de la Premiership. Les clubs du « Big Four » ont eu moins de problèmes en Ligue des Champions qu'ils n'en ont rencontré en Premier League ! Et à qui en doute, regardez le nombre de défaites concédées par MUFC et compagnie en C1 - et contre qui - et comparez cette promenade de santé en Ligue des Champions avec les bagarres qu'il a fallu livrer en Premiership. Pour Arsenal, prendre Villa était autrement plus casse-gueule que Séville au match aller !

## Arsenal joue-t-il mieux depuis le départ de Thierry Henry ?

Sans le moindre doute, encore que cela ne soit que

## Quel était le meilleur joueur français évoluant en Premier League durant la saison passée ?

Au choix : Bacary Sagna ou Gaël Clichy, tous deux élus dans le onze-type de la Premiership par la PFA (l'UNFP anglaise), incisifs, réguliers, combattifs, etc, etc, avec Patrice Evra tout juste derrière (à quelques millimètres - il n'a trouvé la grande forme que plus tard dans l'année). Mais ni l'un ni l'autre n'iront à l'Euro et Evra comme doublure d'Abidal ! Encore merci, Raymond Domenech... Si je devais en choisir un seul, ce serait (réflexion faite) Sagna, dont c'était la première saison en Angleterre et qui a trouvé ses marques dès l'Emirates Cup ; c'est dire.

## Pourquoi si peu d'Anglais tentent-ils leur chance dans les autres championnats européens ? Le syndrome insulaire ou une question de niveau ?

Ni l'un ni l'autre, même s'il y a une part de vérité dans le « syndrome insulaire ». Ils ont le niveau. C'est l'argent qui fait la différence ! Aucun autre championnat européen n'a les moyens de payer

# Dans son île

**Rendez-vous pré-estival joyeux et partageur, le Festival des Hauts-de-Garonne est d'abord un moment privilégié pour le curieux d'ailleurs. Les sonorités qu'apporte Musiques de nuits chaque année rive droite ont rarement été entendues par ici. Après avoir révélé la hawaïan slack key guitar de George Kuo, c'est un autre instrument à cordes insulaire, tout aussi méconnu, qui vient à notre rencontre : le cuatro de l'île de Trinidad. Son maître à jouer, Robert Munro, en est l'ambassadeur incontesté.**

Chez nous, on écoute de la valse, du merengue, du calypso ou du joropo (la danse nationale du Venezuela), dont le cuatro est un instrument important. Le cuatro est un descendant de la guitare européenne, développée en France, en Italie et en Espagne au XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles. Lorsqu'il est arrivé chez nous avec les conquistadores, il avait 8 cordes. Le Venezuela l'a adopté comme instrument national. De la même manière, moi, j'ai essayé d'intégrer les rythmes qu'on entend chez nous dans ma musique à base de cuatro, qui est essentiellement un instrument d'accompagnement au départ. Or, je vais encore plus loin : je le fouette, le gifle à la manière du flamenco, et l'utilise en performance solo en jouant harmonie et mélodie. Mais j'ai aussi un groupe avec lequel nous jouons des calypsos, et ce rythme-là rend le jeu en solo difficile.

**Comment vous-situez-vous dans l'univers musical de Trinidad ? Comme membre d'une communauté de musiciens, ou comme un oiseau rare ?**

Définitivement à part. Le cuatro et la musique vénézuélienne ont toujours exercé une influence considérable à Trinidad, à tel point que nous avons adopté le parang (\*) vénézuélien dont le rythme est très proche de celui du merengue. Au moment de Noël, nous nous produisons dans les hôpitaux et les hospices ; cette musique apporte un peu de joie aux anciens et aux malades. Voilà un peu la tradition avec le cuatro utilisé comme instrument d'accompagnement. Or, dès mon plus jeune âge et ma rencontre avec l'instrument, je voulais jouer des mélodies. Donc, j'y ai apporté de petites modifications pour pouvoir non seulement jouer en lead mais aussi en solo. Ce qui fait qu'aujourd'hui je peux jouer dans le monde entier et que je crois être le seul dans ma catégorie. En général, je ne parle pas de ma musique, je laisse le public juger par lui-même. Comme nul n'est prophète dans son pays, c'est plutôt en Europe que je reçois le meilleur accueil car à Trinidad et à Tobago, je suis en concurrence avec trop de genres différents. Le cuatro y est quand même

largement reconnu et les gens commencent à peine à réaliser que cet instrument mérite bien mieux que ce pour quoi il a toujours été connu. Voilà 50 ans que j'en joue à ma manière. Je l'ai transporté des cours de ferme aux salles de concert. Un peu comme Andrés Segovia qui ramassa la guitare dans la rigole pour la

faire entendre dans les auditoriums. Il se passe la même chose avec le steel pan.

**Les autres formes de musique sont aussi très importantes à Trinidad.**

Oui. Tout ce que l'on appelle folklore et qu'un type du nom d'Harry Belafonte a popularisé.

Les musiques de danse, que nous nommons bacchanales et qui sont forcément rapides parce que les gens veulent des rythmes qui font bouger leurs corps, les musiques du Carnaval, du Mardi Gras... C'est surtout le calypso, qui mêle les influences françaises et africaines, que l'on entend. Avec le steel pan qui est né chez nous, et dont un physicien suédois a rédigé le guide du mode d'accordage !

**Votre musique, selon ses formes, s'adresse-t-elle plutôt à un public qui écoute ou bien à des gens qui veulent juste danser ?**

Quand il s'agit de musique de danse, j'ai un quartet avec deux cuatros, une basse et un percussionniste. Mais j'aime autant jouer en solo et que les gens m'écoutent dans ma spécialité. Comme quand ils vont écouter un guitariste classique. Les musiques pour ces deux types de public sont forcément distinctes. Je joue mes compositions et accorde mon cuatro de façon différente selon les morceaux. Et je n'utilise pas les cordes conventionnelles, je prends des cordes en nylon de marque Savarez. Dans les ateliers que j'anime, je présente tout cela avec les accordages que j'utilise pour mon cuatro. Je crois que j'avais huit ans quand j'ai commencé. Je voulais d'abord une guitare, mais j'ai vite choisi le cuatro. J'ai appris tout seul. Nous avons formé un groupe avec des copains alors que j'avais douze ans. Puis, après la séparation, je me suis retrouvé avec mon cuatro à me demander ce que je pouvais faire tout seul avec cet instrument, moi qui ne savais pas chanter. C'était dans les années 50. C'est ainsi que tout a commencé pour moi.

[propos recueillis par José Ruiz]

(\*) Genre musical associé aux fêtes de Noël à Trinidad.

Robert Munro animera des ateliers autour du cuatro du jeudi 19 juin au mercredi 9 juillet dans le cadre du Festival des Hauts-de-Garonne à Bassens, Cenon, Floirac et Lormont. Renseignements 05 56 94 43 43 [www.musiques-de-nuit.com](http://www.musiques-de-nuit.com)



# Le grand souffle

**18 années que fifres, flageolets, larigots et autres musettes rassemblent leurs amis et cousins flûtes, bombardes ou hautbois au bord de la rivière à Saint-Pierre-d'Aurillac pour un joyeux boxon intelligent. Alors que tout avait commencé autour du fifre de Garonne, en atteignant la majorité, la fête prend des allures de souk international. Dont Pierre Scheidt, grand ordonnateur, rappelle les origines avant le grand raout des 28 et 29 juin.**

Le fifre a connu un retour en grâce alors que j'étais avec la Compagnie Lubat. J'y avais rencontré Michel Hilaire qui fut le premier à me parler de cet instrument en voie de disparition ; instrument qui ponctuait tous les événements de la vie sociale en Sud Gironde, les maïades (1), les conscrits que l'on fêtait encore... Le seul nid qui survivait, c'étaient les Fifres et Tambours de Gans, plus orientés vers la musique napoléonienne. À ce moment-là, Christian Vieussens s'intéressait de son côté au fifre et l'enseignait à Ardilla (2). Nous avons alors décidé de monter une ripataoulère (3) avec mon fils qui jouait du tambour et moi qui avait acheté une grosse caisse. Nous avons commencé par du collectage, et, à force de

jouer, la mayonnaise a pris : cela a réveillé plein de choses chez les gens. Nous nous sommes mis à tourner de plus en plus, de petits mariages en fêtes de copains, puis nous avons rencontré des gens grâce à Vieussens.

Nous nous sommes alors orientés vers la face festive de cette musique - son visage gascon et bordélique - et nous avons lancé des échanges. Jean-Pierre Bertin, un excellent fifre qui était dans le coin à l'époque, nous a rejoints. Nous avons tenté nos propres compositions, en sortant de la tradition pure, avec des biguines, des choses comme ça. Les enfants du village se sont mis à nous bader. Aussi, nous avons monté une école. Aujourd'hui, une centaine

de jeunes est passée par cette école, et le noyau dur s'est stabilisé autour d'une quinzaine de personnes. Grâce à Francis Moinier sont arrivés les trombones, les tubas et le jazz... Le fifre nous a conduit jusqu'en Afrique, à Cuba, en Pologne, en Turquie...

C'est aussi un instrument que l'on peut faire soit même avec un bout de roseau. C'est la raison pour laquelle on le retrouve sur toute la planète, dans toutes les ethnies. Nous avons découvert des traditions de fifre dans la région de Nice comme à Dunkerque, dont il ponctue le fameux carnaval. Il y a aussi des joueurs dans le Quercy. Tous ces gens, nous les avons invités, ici à Saint-Pierre. Il porte des noms différents selon les

régions - flaviol chez les Catalans, xistou chez les Basques - mais tous font partie de la grande famille des flûtes. Ensuite, nous avons pris le même chemin que beaucoup d'instruments traditionnels que l'on va retrouver dans la world, dans le jazz...

[propos recueillis par José Ruiz]

18<sup>e</sup> édition des Fifres de Garonne, samedi 28 et dimanche 29 juin, Saint-Pierre-d'Aurillac (33490). Renseignements 05 56 768 828 [www.fifres.aquitaine-tour.com](http://www.fifres.aquitaine-tour.com)

(1) Fête traditionnelle en Sud Gironde en l'honneur des nouveaux élus.

(2) Association musicale du Sud Gironde.

(3) Formation traditionnelle du Sud Gironde composée de fifres et de tambours.



## Pop the casbah

Musicien brillant autant par son talent que par sa discrétion, Albin de la Simone vient de publier *Bungalow !*, troisième album en forme de libération enjouée. Il est invité le 7 juin dans le cadre du festival Musiques à Pile, dédié à la scène française. Entretien avec un fantaisiste rigoureux.

***Bungalow !* parce que l'album a été conçu à Bali ou pour la modestie de l'entreprise ?**

D'abord parce que j'ai écrit ces chansons dans un bungalow à Bali, ensuite parce que ce mot est joli, et, pour finir, parce qu'il évoque quelque chose d'agréable bien qu'un peu fragile. Notez que l'album s'appelle *Bungalow !* avec un point d'exclamation, car ce disque souhaite être éclatant !

**Passer de la major Virgin à l'indépendant Cinq7 change-t-il beaucoup de choses dans le travail ?**

Dans le travail non, mais dans l'état d'esprit beaucoup. Il s'agit d'un label naissant, composé de jeunes gens très motivés et enthousiastes. À l'heure où Virgin-EMI multiplie les plans sociaux, il est exceptionnel de travailler avec un label si frais et dynamique. Et je ne vous parle pas de la douce sensation que procure le fait d'être entre de The Dø et Dominique A !!!

**Ces faux chœurs féminins acidulés sont-ils là pour renforcer la fantaisie ou pour jouer une sorte de carte pop surannée ?**

Les deux mon général.

**La kora dans *J'avais chaud* est plutôt surprenante.**

Il y a une petite dizaine d'années, j'ai accompagné Salif Keita (aux claviers) en tournée mondiale. Sa musique, la musique mandingue, m'a beaucoup ému, mais jusqu'à maintenant j'ai toujours évité de la laisser apparaître dans mes chansons. J'avais peur de l'effet « Pier Import », c'est-à-dire la world music décorative bon marché. Et puis finalement dans cette chanson, cette couleur était tellement douce que j'ai un peu assoupli mes principes. Pour info, le style de mélodie que nous jouons dans cette chanson donne l'impression de kora, mais ça n'en est pas. Il s'agit en fait d'une combinaison de clavinet (clavecin électrique) et de banjo.

**À l'image de *Ce pull*, l'ensemble donne l'impression de suivre un axe Katerine/Thomas Fersen.**

Katerine a été mon libérateur. C'est en entendant *Les Créatures* que je me suis dit que la chanson était une discipline finalement très libre (peut-être plus que le jazz ?). Fersen, je n'ai jamais beaucoup écouté. Je ne connais pas bien, à vrai dire.

**Pensez-vous avoir trouvé votre place dans la scène pop française ou « souffrez-vous » encore de l'image de musicien pour musiciens ?**

Ai-je ma place dans la scène pop ? Je ne peux pas vraiment en juger de l'intérieur. Qu'en pensez-vous ? Pour moi, tant que je suis naturel, tant que je ne fais pas semblant d'être un autre, alors ma place est naturellement la mienne. Je m'y sens bien.

**Abordez-vous la scène de la même façon que lorsque vous accompagnez un artiste ?**

Non, pas du tout. Quand j'accompagne un chanteur, sauf dans certains cas exceptionnels, je suis moins directement en contact avec le public. Je suis assis en second plan, mon attention est focalisée sur la musique, je suis en contact avec les autres musiciens et avec le chanteur qui, lui, sert de prisme et est en contact avec le public. Quand je chante, je suis debout à l'avant de la scène, je deviens ce prisme, je chante pour le public et suis entouré par des musiciens.

**Désormais, qu'appréciez-vous le plus : le studio, les concerts, la production, les sessions pour les autres ?**

Les trois mon général ! Je crois que j'ai besoin de tout ça pour être heureux. Mon « sac » est tellement plein de musique qu'il me faut un maximum d'occasion de l'ouvrir !

**Avec *Le Tire-fesses*, le zozo se fait mélancolique. Quel est le vrai Albin de la Simone ?**

Zozo vous-même ! Dans cette chanson, je m'interroge sur la nécessité de suivre les courants ascendants (société, pouvoir, argent, consommation, et même plus simplement, la vie !). C'est une chanson plus philosophique qui me permet de finir ce disque ludique par un gros point d'interrogation car au fond, le choix que j'ai fait en m'orientant à fond vers le plaisir ne m'empêche pas de me poser beaucoup de questions. Mais je me les pose en souriant.

[propos recueillis par Marc Bertin]

*Bungalow !* (Cinq7/Wagram)

Samedi 7 juin, 20h,  
festival Musiques à Pile, Saint-Denis-de-Pile (33910)  
Renseignements 05 56 91 73 95 [www.musiquesapile.fr](http://www.musiquesapile.fr)

**JOURS DE FÊTE**  
\* 4 & 5 JUILLET \*

**A MUSSONVILLE \* BEGLES**

**SINSEMILIA \* RIDAN**  
**SERGEANT GARCIA**  
**PIGALLE \* MELL**  
**LES DOIGTS DE L'HOMME**  
BOEUF \* PANPAN MASTER \* GAMY \* HIRSUT \* SYLVAIN CARO

**05 56 49 95 95 \* [www.joursdefete.fr](http://www.joursdefete.fr)**

**\* TARIFS : 8€ UN SOIR / PASS DEUX SOIRS 12€ \***

Gratuit pour les moins de 14 ans sous réserve de justificatifs et qu'ils soient accompagnés d'au moins un adulte disposant de son propre billet d'entrée au festival.  
Remarque : aucun billet électronique (moins de 14 ans) ne sera délivré dans les points de location. Ces billets seront à retirer le jour même et sur justificatif auprès du guichet prévu à cet effet.

POINTS DE LOCATION : Points de location : FNAC - [www.fnac.com](http://www.fnac.com), Carrefour, Géant 08 892 48 36 21 (L.342/m), Virgin, Box Office, Auchan, Indes, Culture, [www.tokinet.fr](http://www.tokinet.fr) 08 892 398 1808 (L.342/m), Service culturel mairie de Begles 05 56 49 95 95 (appel de lundi au vendredi de 8h30 à 17h00 sauf le lundi de 14h00 à 18h00, pas de réservation par téléphone)

Amplitude, SACEM, CFC, CREAC, B

## « Les punks dans le château ! »

Installés depuis 2004 sur le site des Terres Neuves, à Bègles, l'école des musiques électriques et les studios de pointe du Cabinet musical du Docteur Larsène attirent les musiciens de tous poils, des débutants aux plus confirmés. Un pied dans l'alternatif et l'autre dans l'institutionnel, David Pernollet est à la tête de cette structure pas comme les autres, qui fait rimer qualité, créativité et tarifs bon marché.

### Comment présenter en quelques mots les activités du Cabinet musical du Docteur Larsène ?

Nous sommes à la fois une école de musiques amplifiées et une régie de groupes. Nous donnons des cours collectifs et proposons en parallèle à nos élèves des séances gratuites de jeu en groupe, pour créer une dynamique de convivialité au sein de l'école. De ces rencontres artistiques naissent souvent des groupes. Nous mettons aussi à disposition des groupes nos studios de répétition. Elles sont gratuites pour les élèves et coûtent 1,20€ de l'heure par personne pour les groupes extérieurs. Notre studio d'enregistrement de qualité professionnelle nous permet aussi de sortir une dizaine de démos par an. Nous sommes donc dans une démarche de valorisation artistique des groupes qui travaillent chez nous.

### Peut-on donc vous considérer comme une pépinière d'artistes ?

Nous sommes une pépinière car nous plantons des petites graines, pas des arbres. La plupart des groupes qui viennent chez nous répètent toute l'année, ce qui nous permet de suivre leur évolution. On veut autre chose que des gens qui viennent consommer une répétition et se barrer. Halte à la répétition de supermarché ! Notre devoir est de faire en sorte que les usagers bénéficient au mieux de l'argent public qu'on nous verse sous la forme de subventions. On assiste donc régulièrement aux répétitions des groupes, on discute avec eux pour savoir où ils en sont et quels objectifs ils développent. Comme on est dans un réseau alternatif, on crée aussi du lien entre ces groupes et des organisateurs de concerts, pour les aider à se faire connaître.



### Vous animez également des ateliers hip hop.

On a toujours tenu à s'adapter aux attentes et aux pratiques artistiques. Dans les quartiers, on pratique plus le hip hop que le rock'n'roll, donc on anime des ateliers d'écriture, de slam et de musique assistée par ordinateur. Nous avons une véritable vocation sociale dans notre manière d'envisager la culture, et notre force, c'est que ce n'est pas écrit sur la porte. On a démarré avec trois bouts de ficelle en 1990 et ce n'est pas parce que nous avons désormais des locaux de très bonne qualité qu'on va s'embourgeoiser et oublier d'où l'on vient. On est en quelque sorte les punks dans le château !

### Vous présentez cette année deux artistes sur la scène locale du festival Jours de Fête à Mussonville.

En présentant Panpan Master, on espère élargir à la fois le public de cet artiste hip hop et le champ de la programmation du festival, basée sur la chanson française. On va mettre également un coup de projecteur sur le chanteur et guitariste rock Sylvain Caro.

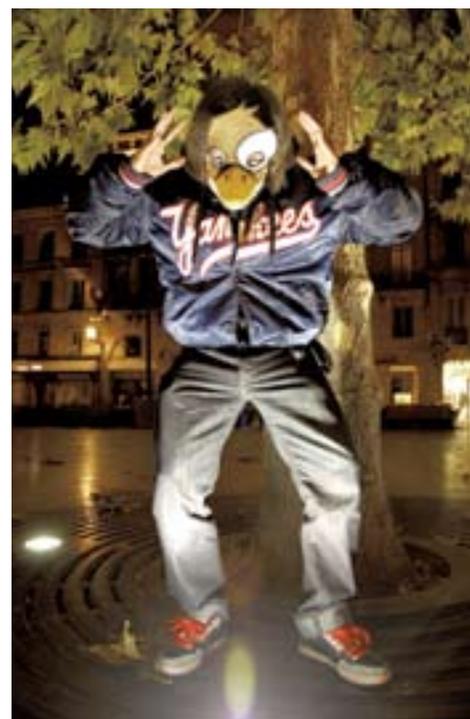
[propos recueillis par Annabelle Georgen]

Jours de Fête à Mussonville, du vendredi 4 au samedi 5 juillet, Parc de Mussonville (33130 Bègles). Renseignements 05 56 49 95 95 [www.joursdefete.fr](http://www.joursdefete.fr)

Une vingtaine de groupes du Cabinet musical se produiront au parc de Mussonville, à Bègles, lors de la fête de la musique autrement, samedi 21 juin. Renseignements <http://dr.larsene.free.fr/>

## Rap barré de canard, sauce electro

Depuis 2006, le rapper bordelais Pascal Bielskis, alias Panpan Master, renouvelle les codes du genre en mélangeant hip hop, electro et délire second degré. Le volatile versatile sort des obscures pour triompher en pleine lumière, le 5 juillet, sur la scène du festival béglais Jours de Fête à Mussonville.



### Tu te produis toujours sur scène avec un masque de canard. Qui est ce personnage ?

Le Panpan Master est un canard extraterrestre qui vient de la constellation du Cygne. Il a débarqué sur Terre à une date inconnue, entre les années 1980 et nos jours. Sa principale mission est de sauver le monde avec sa musique. Le Panpan parle de son dégoût de la consommation et de son amour pour les boîtes de conserves, les Kinder Bueno® et les paires de Nike™.

### Quels messages fais-tu justement passer dans tes chansons ?

Par exemple, dans *Sexuelle*, je raconte l'histoire d'une fille hautaine qui sort en boîte de nuit et se retrouve à son insu dans une soirée homo. C'est une moquerie sur les gens qui vont dans des endroits ringards et se la jouent, alors qu'ils sont eux-mêmes ringards. Dans *Génocide*, je fais un parallèle entre tout ce qu'ont subi les gallinacés pendant l'épidémie de grippe aviaire et les émeutes des banlieues en 2005. Je travaille sur le second degré, en disant ce que j'ai sur le cœur par des moyens déguisés.

### Le second degré n'est pourtant pas souvent l'apanage du rap...

Je rappe depuis 1991 et je viens d'une base « orthodoxe » du rap. J'ai fondé le premier fanzine rap de Bordeaux, *Represent*, en 1995, et j'ai aussi animé des émissions musicales sur Sauvagine et O2 Radio. Mais j'aime aussi les autres musiques et j'ai toujours apprécié l'humour, l'ironie... Je voulais faire quelque chose d'à la fois crédible et rigolo. J'en avais marre de faire des textes sur « la société », des chroniques sociales au premier degré. Alors bien sûr, il y a toujours des gens bourrés à mes concerts pour dire « coin coin le canard »... Il faut l'assumer. Je plais aussi beaucoup aux enfants, qui sont fascinés par le personnage ! J'espère pouvoir plaire à la racaille de trois ans comme au papy junkie de 98 ans, même si mon public est surtout étudiant et festif. Pour les rappers de 20 ou 25 ans, je suis un ovni.

### Tu es aussi un ovni parmi les groupes bordelais qui continuent de tenir le haut du pavé, les teenage-rockers.

J'ai parfois l'impression que les Bordelais ne

tiennent qu'avec le rock des années 1970-1980. À entendre les vieux rockers, apparemment Bordeaux c'était Woodstock à cette époque... Aujourd'hui, ce sont les petits-bourgeois qui sont dans le rock et l'electro qui prennent la place. Les groupes qui n'occupent pas ces créneaux galèrent tous pour trouver des dates. Moi, je suis artiste et ça fait des années que je suis au RMI.

### Après ton album *Gloire au Panpan*, publié l'an dernier, as-tu des projets dans les cartons ?

Je travaille actuellement sur un maxi avec un DJ japonais, Kaz, via internet. Je vais également sortir prochainement un mash-up de mes morceaux, réalisé grâce à un concours de bootleg sur internet.

[propos recueillis par Annabelle Georgen]

Panpan Master + Hirsut' + Scène lycéenne, samedi 5 juillet, 18h30, Parc de Mussonville (33150 Bègles). Renseignements 05 56 49 95 95 [www.joursdefete.fr](http://www.joursdefete.fr)

*Gloire au Panpan* (Grand Chic)

[www.myspace.com/lepanpanmaster](http://www.myspace.com/lepanpanmaster)

## Fins de saisons

Joli succès pour la première édition de Quatuors à Bordeaux, qui a su réunir un vrai public, et même des fidèles : sans doute les mêmes que ceux du concours dont ces Rencontres européennes de musique de chambre sont l'émanation. Cependant, l'essentiel est là : une proposition singulière a été faite, et accueillie avec suffisamment d'enthousiasme pour qu'on puisse envisager l'avenir avec une certaine sérénité et attendre l'année prochaine avec une impatience mêlée de curiosité... On imagine que d'ici là tout le monde se retrouvera pour écouter le quatuor de Jérusalem, d'autant que celui-ci a mis à son programme des maîtres du genre, Haydn et Bartók, et qu'il s'agit du dernier concert de la saison de musique de chambre de l'Opéra de Bordeaux.

Au reste les concerts de clôture se multiplient : si l'Opéra ne ferme véritablement ses portes qu'en juillet après trois représentations d'un oratorio pascal (...) de Scarlatti, le Pin-Galant a, en ce qui concerne le répertoire classique, déjà baissé le rideau, et l'ONBA fuit dès le 12 juin un Palais des Sports ayant une fâcheuse tendance à se transformer en étuve dès que les températures s'élèvent, ce qui n'est pas plus confortable pour les artistes que pour les auditeurs ; et n'est guère meilleur pour les instruments... Les *Carmina burana* de Carl Orff qui forment le gros de cet ultime concert réunissent aux forces musicales maison l'ensemble vocal Arpège et celui d'Éliane Lavaill : du côté de Polifonia aussi, on

s'achemine vers les vacances, après un plaisant programme de musique française donné par les jeunes chanteurs de la JAVA à l'église Saint-Paul-les-Dominicains.

Fin de saison, fin des classes : on met les bouchées doubles au Conservatoire en vue des examens. Enrico Gatti, fondateur de l'ensemble Aurora, infatigable pédagogue, transmet aux jeunes violonistes l'art que lui ont enseigné ses maîtres Chiara Banchini et Sigiswald Kuijken en des classes sûrement passionnantes, mais également un concert aux côtés de Guillaume Rébinger et Aurélien Delage qu'aucun amateur de musique ancienne ne voudra rater. Pas plus qu'on ne laissera passer le grand week-end de chant choral, et surtout les enchantées sessions de musique de chambre aux champs qui ont pour nom *Musica Malagar*.

En sourdine, le grand remue-ménage des festivals d'été s'annonce déjà : on préfère l'oublier pour le moment pour n'écouter que leur ambassadrice, l'adorable Carolyn Sampson, égérie des dernières éditions de Saintes (on l'y retrouvera cette année encore), voix fraîche et impeccablement conduite, et surtout une joie de chanter simplement irrésistible.

[Lulu du Fa-Dièze, par interim]

• Gérard Laurent, Jean-Daniel Lecocq,  
• Quintette à vent de l'ONBA, dimanche 1<sup>er</sup> juin 11h, Grand-Théâtre.  
• Renseignements 05 56 00 85 95 [www.opera-bordeaux.com](http://www.opera-bordeaux.com)

• *Idomeneo*, dimanche 1<sup>er</sup> juin 15h, Grand-Théâtre.  
• Renseignements 05 56 00 85 95 [www.opera-bordeaux.com](http://www.opera-bordeaux.com)

• Eva Darracq-Antesberger,  
• mercredi 4 juin, 20h30, église Saint-Bruno.  
• Renseignements 05 57 58 98 83

• Stéphane Ducassé, Céline Joly, Hervé Lafon, jeudi 5 juin,  
• 20h30, Ermitage Compostelle (33491 Le Bouscat).  
• Renseignements 05 57 22 24 51 [www.mairie-le-bouscat.fr](http://www.mairie-le-bouscat.fr)

• Olivier Charlier, ONBA, direction Eivind Gullberg-Jensen,  
• jeudi 5 juin, 20h, Palais des Sports.  
• Renseignements 05 56 00 85 95 [www.opera-bordeaux.com](http://www.opera-bordeaux.com)

• Carolyn Sampson, Trevor Pinnock, Consort St.-George,  
• samedi 7 juin, 20h, Grand-Théâtre.  
• Renseignements 05 56 00 85 95 [www.opera-bordeaux.com](http://www.opera-bordeaux.com)

• Concert de clôture de saison, ONBA, direction Kwamé  
• Ryan, jeudi 12 juin, 20h, Palais des Sports.  
• Renseignements 05 56 00 85 95 [www.opera-bordeaux.com](http://www.opera-bordeaux.com)

• Week-end de chant choral, atelier du Conservatoire, samedi  
• 14 juin, 11h30, 15h et 17h30, salle Antoine-Vitez, samedi 14  
• juin, 14h30, 16h30 et 21h, dimanche 15 juin, 14h, 16h, 19h.  
• Renseignements 05 56 33 94 56

• Choristes de Cenon, direction Marie Chavanel,  
• lundi 16 juin, 20h, église Saint-Romain (33150 Cenon).  
• Renseignements 05 56 86 85 14 [www.polifoniael.org](http://www.polifoniael.org)  
• Enrico Gatti, Guillaume Rébinger, Aurélien Delage,  
• mardi 17 juin, 20h30, abbatale Sainte-Croix.  
• Renseignements 05 56 86 58 29

• Classes de maître par Enrico Gatti, mercredi 18 juin, 14h et  
• jeudi 19 juin, 10h et 14h, atelier du Conservatoire.

Renseignements 05 56 33 94 56.

• Musica Malagar, samedi 21 juin, 15h, 17h et 19h, dimanche  
• 22 juin, 13h, 15h et 17h, domaine de Malagar (33490 Saint-  
• Maixant).

• Renseignements 05 56 33 94 56 ou 05 57 98 17 17  
• [www.malagar.asso.fr](http://www.malagar.asso.fr)



• *La Chauve-souris*, les 22 et 29 juin,  
• à 15h, les 24, 25 et 27 juin, à 20h, Grand-Théâtre.  
• Renseignements 05 56 00 85 95 [www.opera-bordeaux.com](http://www.opera-bordeaux.com)

• Jeune Académie vocale d'Aquitaine,  
• direction Marie Chavanel,  
• lundi 23 juin, 20h, église Saint-Paul-les-Dominicains.  
• Renseignements 05 56 86 85 14 [www.polifoniael.org](http://www.polifoniael.org)

• Quatuor de Jérusalem, jeudi 26 juin, 20h, Grand-Théâtre.  
• Renseignements 05 56 00 85 95 [www.opera-bordeaux.com](http://www.opera-bordeaux.com)

• Philippe Ermelier,  
• vendredi 27 juin, 12h30, Grand-Théâtre.  
• Renseignements 05 56 00 85 95 [www.opera-bordeaux.com](http://www.opera-bordeaux.com)

• Quintette Amazone,  
• samedi 28 juin, 21h, théâtre du Pont-Tournant.  
• Renseignements 05 56 11 06 11  
• [www.theatre-pont-tournant.com](http://www.theatre-pont-tournant.com)

du **22** au **27 juillet** 2008

Etta James

Status Quo

Joan Baez

Massive Attack

Leningrad Cowboys

Greg Brown

15<sup>e</sup> festival

Cognac  
BLUES  
Passions

Keziah Jones

# Une parole hors des murs et des conventions

**Fort de ses 6000 spectateurs en 2007, le festival des arts de la parole Chahuts revient rehaussé d'une affiche jaune orangé qui laisse présager de lumineux spectacles. Disséminée aux quatre coins de la ville, du 10 au 14 juin, la manifestation propose pas moins d'une trentaine de spectacles où le verbe s'incarne.**

Autant de lieux pour autant de thèmes se rejoignent étonnamment en un point : la peinture d'un monde où coup de gueule rime avec quête de reconnaissance, où rejet de la condition humaine rime avec culte de la jeunesse ; un monde teinté de gris où la mécanique irrémédiable de l'usine et les pavés de mai 68 n'empêchent en rien l'intime et l'émotion.

Les rues de Bordeaux s'improviseront en lieux de festivités pour Olivier Villanove, écrivain et conteur public, qui éditera sous forme épistolaire les récits des passants de Saint-Michel. Autre activité et non des moins originales, la *Soupe Collective* destinée aux gourmands comme aux gourmets. Pour un légume du panier, une séance de « sophro-épluchage » est offerte ; une séance de relaxation partagée ou en solitaire, le temps que la soupe mijote. Et pour ceux qui ne seraient pas rassasiés par ce tourbillon d'activités et de spectacles, le 7<sup>e</sup> étage et demi, situé au cœur du quartier Saint-Michel, point de ralliement du festival, ouvrira grand ses portes pour des moments de détente, des débats et des rencontres avec les artistes et l'association des arts de la parole, organisatrice de l'événement.

Les spectacles en chantier sont l'occasion pour les artistes de présenter une version inaboutie, une « mouture » de leurs œuvres. Leur but : privilégier la proximité avec le public, en lui faisant découvrir les processus de création, sur un mode de partage et d'ouverture, et de se nourrir de ses éventuelles réactions.



Jérôme Rouger

Ces « chantiers de création » transportent le public successivement dans les antres de l'humain et du monde contemporain. À l'image du conte d'Olivier Villanove, *Les Amours en chantier*, dont le point de départ et thème essentiel n'est autre que l'amour, dans ses turpitudes émotionnelles. Ces préoccupations de l'humain ne sont pas sans évoquer le *Dernier rappel* de Pépito Matéo - grand habitué du festival -, réflexion sur la vieillesse en général et sur les failles de l'individu en particulier. Le tout sur un ton dénué de toute sensiblerie mais bien décidé à rendre compte de sujets graves.

[Cyndie Da Rocha]

Chahuts,  
festival des arts de la parole,  
du mardi 10 au samedi 14 juin.  
Renseignements 05 56 91 32 08  
www.festivalduconte.org



Nicolas Bonneau

## DE LA VARICELLE AUX PAVÉS

Nicolas Bonneau, à l'affiche de trois spectacles, évoque des thèmes d'actualité qui lui tiennent à cœur.

**Vos spectacles sont très différents dans leurs thèmes et leurs genres, cependant quel est leur point commun ?**

Tous les trois sont des contes contemporains

que j'ai écrits. Ils sont un mélange de collecte de témoignages et d'expériences personnelles. Par exemple, pour *La Très Véridique et Lamentable Odyssée du peuple des nains*, je me suis inspiré de la varicelle que j'ai eue à 10 ans.

**Comment vous est venue l'idée du conte *Sortie d'usine* ?**

Avant tout par des expériences propres : j'ai connu dans mon entourage pas mal de licenciements, dont mon père qui venait d'arrêter son métier de sidérurgiste qu'il occupait depuis une vingtaine d'années. Je me suis replongé dans cet univers pour créer une mémoire collective.

**Pouvez-vous nous en dire plus sur *Inventaire 68 : un pavé dans l'histoire* ?**

C'est une génération qui porte un regard sur une autre, sur un ton théâtral mais direct. *Inventaire 68* a recueilli de bons échos, il sera du coup prolongé jusqu'en mai 2009.

**Qu'appréciez-vous dans le festival Chahuts ?**

Des gens qui s'investissent dans un quartier et veulent sortir le conte de ses ornières, mettre un coup de pied dans la fourmilière. Parce que le conte n'est pas peuplé que de princesses.

[propos recueillis par C.D.]

*La Très Véridique et Lamentable Odyssée du peuple des nains*, samedi 14 juin, 11h, à la bibliothèque Saint-Michel.  
*Sortie d'usine*, jeudi 12 juin, 21h, GLOB.

*Inventaire 68 : un pavé dans l'histoire*, vendredi 13 juin, 21h, IUT Michel de Montaigne  
Renseignements 05 56 91 32 08 www.festivalduconte.org

## ••••• PUBLIQUEMENT VÔTRE •••••

Jouée plus d'une centaine de fois, la pièce *Furie* de Jérôme Rouger correspond bien à l'esprit du festival : expérimental et proche du public. Le concept est simple : un homme arrive sur scène mais son spectacle l'a quitté... S'ensuit un étrange « dialogue avec un public muet » dicit Jérôme Rouger qui n'espère rien de plus qu'un investissement du public, qu'il ressorte « avec une sensation de fraîcheur, une envie de se remuer ». Loin des « beaux messages pour avoir une bonne conscience », la pièce de théâtre agit pour changer le rapport du spectateur à l'artiste qui lui fait partager son inventivité. Des intentions en accord avec les objectifs du festival, que Jérôme Rouger trouve attractif en raison « des personnes dans le même esprit de création, qui vont dans les mêmes directions ».

*Furie*, mardi 10 juin, 22h, TnBA  
Renseignements 05 56 91 32 08 www.festivalduconte.org

# Bordeaux 2013, ou en est-on ?



« Nous sommes tous candidats » est la dernière communication sous forme de slogan de l'association porteuse du projet 2013. Candidats à quoi, entend-on. À être capitale européenne en 2013, soit. Ce titre, c'est l'aboutissement de créations spécifiques et d'une année de programmation artistique et culturelle intense.

C'est aussi un trajet pour l'élaboration d'outils, la définition d'équipements et le développement d'habitudes de travail au bénéfice d'une ville, d'une agglomération, d'un département et d'une région qui reconnaîtraient, de concert, dans la création artistique et le partage culturel un fondement au vivre ensemble, un enchantement du quotidien, une relation tenue avec le reste du continent, un moyen d'appuyer leurs rayonnements ainsi qu'une valeur ajoutée nourrissant le développement économique. Mais plus précisément ? Quelles créations, quels outils, quels équipements, quelles nouvelles relations, quels moyens, quel enchantement ? C'est là que le bât blesse. Motus. Non pas que la candidature soit vide à ce jour, mais que la compétition entre les villes candidates demande un quasi secret-défense. Pourtant l'adhésion la plus large possible, voire la ferveur populaire, est requise pour espérer décrocher la timbale. C'est donc une confiance a priori qui est demandée

dans la capacité de ce territoire à travailler et innover ensemble, à produire une invitation et un message clairs à l'Europe. Un acte de foi - relative - tel un supporter de football à la veille du début de saison, qui ne connaît pas encore les résultats ni le jeu de son équipe. Sur ce, cette équipe est connue, d'un Richard Coconier entraîneur et ses joueurs de l'association Bordeaux 2013, aux jokers du mercato d'hiver : les conseillers artistiques. Parmi ces derniers le directeur de la publication de SPIR!T et auteur de ces lignes, pour le cas partie prenante et non journaliste. C'est donc à ce titre, mais également à travers la relation particulière de SPIR!T, qui se nourrit auprès du travail des acteurs de la culture et les sert tout autant, que je me joins aux autres joueurs du club pour demander cette confiance. Beaucoup reste à faire dans le mois et demi à venir pour réussir à produire du beau jeu, facilitez-nous et soutenez-nous, même aveuglement, dans

ce désir et cette volonté, jusqu'à la visite du jury le 1er septembre 2008. Et, quel que soit le résultat, il est certain que cette aventure et ses enseignements obligeront et imposeront enfin l'art et la culture comme donnée essentielle à un projet de développement durable de l'agglomération. En attendant, rencontrez le kiosque itinérant des passions, en ville jusqu'au 9 juillet, et à suivre le 27 juin la venue du prestigieux comité de parrainage ; des rendez-vous à retrouver sur le site tout récemment reconfiguré www.bordeaux2013.eu Quant aux acteurs culturels, sociaux et économiques, s'ils ne pourront tous être consultés d'ici la mi-juillet, qu'ils sachent que le trajet qui mène à 2013 n'est au fond qu'à son commencement et que chacun sera sollicité.

[José Darroquy]

# De vers en verres

**Des textes de James Joyce, de Baudelaire ou d'Apollinaire, douze chansons inédites, Pierre Debauche n'a pas lésiné sur les moyens pour nous faire partager son amour immodéré du vin. Son cabaret-théâtre, *L'Éloge du vin, de la vigne et du vigneron* est présenté pour la première fois, vendredi 13 juin lors de la 14<sup>e</sup> édition des Journades de Villandraut.**

**Pourquoi une pièce entièrement dédiée au vin ?**  
 « *Le vin a dégrafé sa robe/si rouge que j'en ai rougi/ce n'est pas le temps d'être sobre/si c'est la beauté qui rougit/j'ai vu sa cuisse bien charnue/et sa silhouette s'offrait/quand les clartés sont toutes nues/l'âme a soif qui s'y reconnaît* » (ndlr extrait de la *Ballade des vins d'Aquitaine*). Vous en avez la preuve avec ces vers : je suis amoureux du vin. Cela fait trente ans que cela dure. J'aime le vin et tout ce qui l'entoure : sa fabrication, l'harmonie qu'il apporte dans des réunions diverses. C'est une des plus anciennes célébrations qui existe.

**Justement, dans votre spectacle, vous revenez sur le premier miracle de Jésus lors des Noces de Cana.**

Jésus aurait pu accomplir tellement d'autres miracles. Mais non, il a jugé bon, pour son premier miracle, de produire du vin pour un mariage. 300 litres d'AOC en un clin d'œil ! Le plus incroyable, c'est qu'il ne sait pas comment il a fait. C'est injuste pour tous les vignerons qui se lèvent tôt.

**Vous avez renoncé à la capitale pour venir avec votre compagnie en Aquitaine, créer le théâtre du Jour à Agen en 1994. C'est votre amour pour le vin qui vous a mené jusqu'ici ?**

Pas vraiment. Il m'a fallu du temps pour m'orienter dans cette région, pour en découvrir toutes les richesses. Pour être honnête, au départ les motivations étaient financières. Un espace de 1300 m<sup>2</sup> à des prix défiant toute concurrence,

ça se refuse difficilement. Néanmoins, dans cette pièce comme dans *Aliénor d'Aquitaine* par exemple, j'ai voulu mettre l'accent sur le patrimoine de la région. Une dégustation des vins de la région est organisée pendant le spectacle par l'œnologue Maurice Chassin. Il commentera les vins présentés, nous livrera ses impressions. Cette démarche est très importante pour moi.

**Sur scène, on retrouve cinq anciens élèves de votre école de théâtre d'Agen. Vous êtes fiers d'eux ?**

Ils sont très performants. Ils se sont mis au monde à toute vitesse pour survivre dans le milieu du théâtre. C'est toujours un plaisir de travailler avec eux. Nous avons partagé des moments inoubliables.

**Dans cette dernière création, il n'y a pas moins de quinze chansons inédites. Pourquoi donner une place si importante à la musique dans vos spectacles et dans votre école ?**

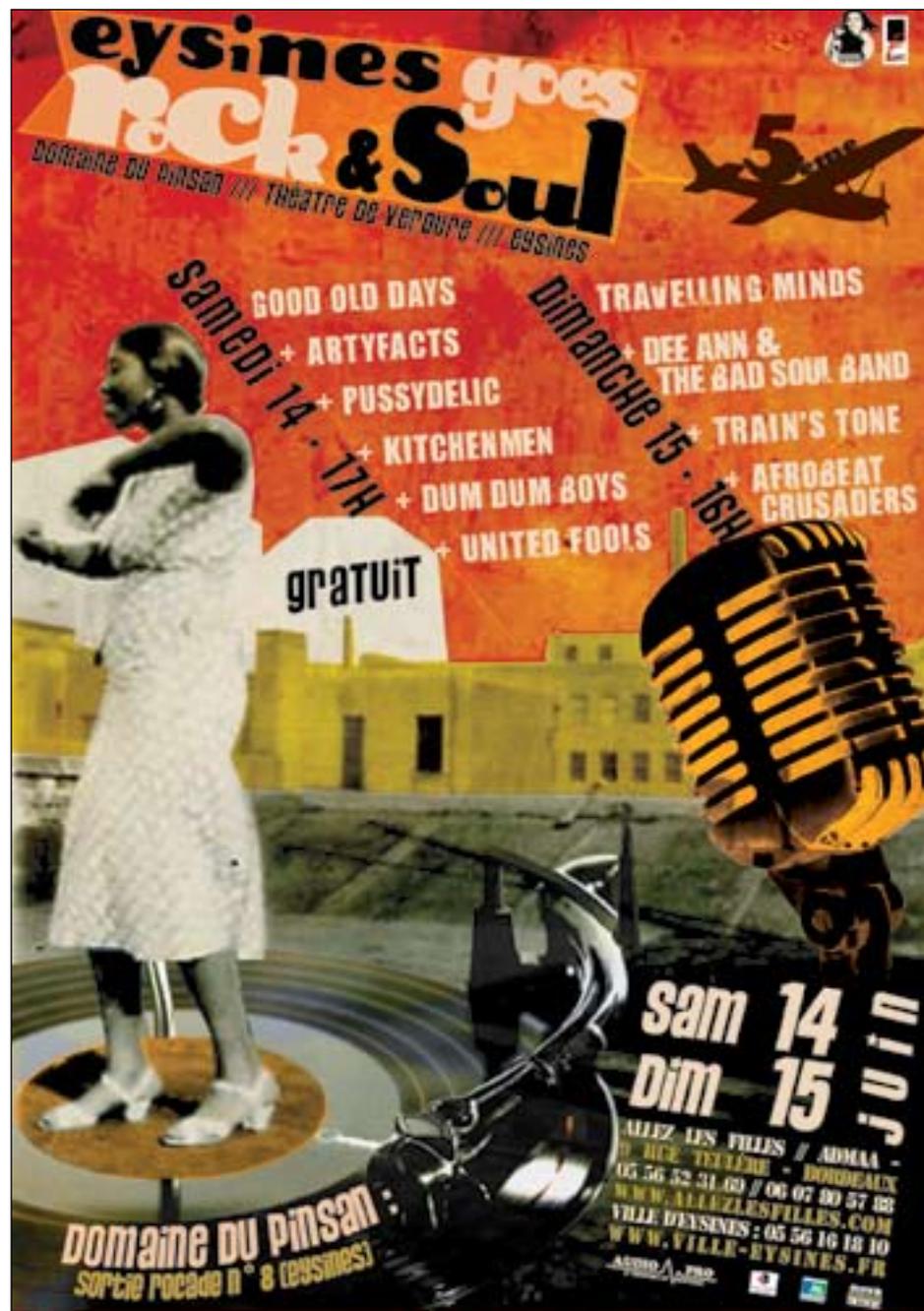
Pour moi, la chanson, c'est l'avenir. Les comédies musicales connaissent un succès grandissant. Il suffit d'aller à Londres pour s'en apercevoir. Il ne faut pas rater le coche. Aujourd'hui, un acteur n'est plus seulement comédien, il doit être chanteur, musicien, danseur. Moi-même, cela fait trois ans que je suis chanteur professionnel. J'ai déjà 140 chansons à mon actif.

**Quels enseignements tirez-vous de vos 55 ans dédiés au théâtre en tant qu'acteur, metteur en scène, auteur mais aussi professeur d'art dramatique ?**

Après toutes ces années, je n'ai toujours pas compris comment le théâtre fonctionnait. Je mourrai sans le savoir probablement. Mais je m'amuse toujours autant. J'aimerais bien avoir à nouveau 20 ans pour venir à bout de tous les projets que j'ai en tête.

[propos recueillis par Sonia de Araujo]

*L'Éloge du vin, de la vigne et du vigneron*, écriture et mise en scène de Pierre Debauche, vendredi 13 juin, 21h30, Château de Villandraut (33730 Villandraut). Renseignements 05 56 25 83 95 [www.assoachats.com](http://www.assoachats.com)



**Samedi 14 juin**

**United fools, Bordeaux.** Jazz electro world collectif electro instrumental mêlant les genres (acoustique, traditionnelle, électronique), de ce melting pot musical émane un Jazz electro world insolite et étonnant.

**Dum Dum Boys, Nice.** Garage rock ElectroGarageRockDiscoPunkSoulGrooveTwistPopHipHopalula...

**Pussydelic, Limoges.** Soul & Rock

**6 filles, les Pussydelic respirent le rock, transpirent la Soul et se mouillent pour la musique.**

**Kitchen Men, Paris.** Rythmablues, Rock 60's

**Good Old Days, Bordeaux.** Folk

**The Artyfacts, Bordeaux.** Rock, blues, folk

**Dimanche 15 juin**

**Afrobeat Crusaders, Bordeaux.** Afrobeat. Groupe créé par Segun Damisa, figure marquante de l'Afrobeat, qui poursuit son œuvre en dépit de sa disparition, en 2006, le tout dans la lignée du fameux Fela Kuti.

**Train's Tone, Bordeaux.** Ska Jazz. Combo de 9 musiciens qui se forme à la suite d'un concert de THE SKATALITES en 2003.

**Dee-Ann & The Bad Soul Band, Bordeaux.** Soul & Funk. Influencé par la scène soul des années 60's et 70's

**Travelling Minds, Bordeaux.** Afro-Beat Réunissant différents acteurs de la scène musicale bordelaise (Train's Tone, Shaolin Temple Defenders, United Fools, Dee-Ann...).

**POUR VENIR :**

**Bus 51:** Départ "Place Gambetta" - Direction "Le Haillan Parc Ste Christine" Arrêt: "Mermoz"

**Bus 53/53Exp:** Départ "Quinconces" Direction: St Médard Caplan ou St Médard Issac ou Lycée Sud Médoc ou Gare Routière - Arrêt: "Tillouls" (arrêt juste après la rocade)

**Bus 35/35Exp:** Départ "Talence Place Wilson" - Direction "Eysines centre" Arrêt: "Le Grand Louis"

**Bus 36:** Départ "les Aubliers" - Direction: "Mérignac Lycée Daguin" Arrêt: "Le Grand Louis"

**POUR REPARTIR :**

**S2** Arrêt "Le grand Louis" - Direction Palais de Justice : Dernier bus à 1h17 (00h17, 00h47).

**S3** Arrêt "Avenue St Médard" après l'arrêt Tillouls - Direction Mérignac-centre : Derniers bus à 00h36, 01h01

Infos sur <http://www.infothc.com/>



The guise of satan © 2002, Reverend Ethan Acres

## BAS LES MASQUES

**Jusqu'au 17 juin, puis du 20 juin au 5 septembre, au FRAC-Collection Aquitaine, *Caprice des Jeux* fait intervenir deux commissaires à un mois d'intervalle : Claire Jacquet, directrice de l'institution et le galeriste Jean-François Dumont (ex-galerie Decimus Magnus Art). À travers la modification de l'accrochage des pièces et l'introduction de nouveaux travaux d'artistes, la lecture des œuvres est réactivée, réaffirmant leur polysémie et l'universalité de leur langage. La réflexion active engagée sur le principe d'exposition vient questionner en le mettant en scène le rôle du commissaire. Néanmoins intègre-t-elle vraiment le refus d'une position souveraine d'un commissaire compris comme auteur d'exposition ?**

Les parties I et II de *Caprice des jeux* confrontent deux artistes historiques originaires de la région, Pierre Molinier et Eugène Atget, à une sélection d'œuvres de jeunes artistes vivants et travaillant en Aquitaine. La première partie est traversée par les thèmes de la doublure, du masque et du simulacre. Sujets déjà explorés dans la programmation artistique précédente. Pierre Molinier et Eugène Atget sont photographes. Le premier s'est mis en scène dans l'auto-fétichisme et le travestissement, un ensemble de sept pièces conçues entre 1970 et 76 le montrent en travesti gainé de cuir et en bas résilles. Le second a documenté la transition entre le XIX<sup>e</sup> et le XX<sup>e</sup> siècle, inlassablement, en photographiant Paris, son architecture et ses jardins, ses habitants issus des classes populaires, des petits métiers aux prostituées. Trois de ses photographies sont accrochées dans l'exposition dont *Fête du trône* (1925-1930) représentant l'entrée d'une attraction de cirque

qui exhibe le plus grand et le plus petit homme du monde. Cette pièce, tant par son sujet que par la rigueur de sa composition, documente en révélant une réalité sociale depuis les cultures populaires, la question des normes, et, à travers elles, celles du spectaculaire et de l'étrange. Chez Molinier et chez l'artiste Reverend Ethan Acres, la notion de double identité alimente vies et œuvres. À ce sujet, le pasteur et performer américain explique « *J'ai cru avoir besoin de cette appellation d'artiste pour clarifier le fait que je faisais de la sculpture, de la peinture, des performances dans les musées... Bien que je n'aie abandonné aucune de ces pratiques antérieures, je ne les résume plus sous le mot "art". Je considère ce que je fais comme un prêche de la parole de Dieu.* » (1) Cette double posture iconoclaste, et ambivalente, entre croyance populaire et religieuse, se retrouve dans la pièce *The Guise of Satan* (2002) qui montre quatre portraits, réalisés au crochet, s'inspirant du célèbre groupe

de hard-rock KISS dont les membres, grimés, se prétendaient sataniques. On retrouve la figure du masque dans l'installation *Sans titre* (2004) de Valère Chanceaulme de Sainte-Croix, ou encore dans la peinture *haaa... Dada !* (2008) de Muriel Rodolosse. Par leur proximité avec les œuvres de Molinier, celles d'Anne-Marie Durou, *Mange-cramaille blanc* (2007) et *Mange-cramaille noir* (2003) prennent des allures de corsets, voire d'étranges fétiches...

La sélection des pièces réunies dans *Caprice des jeux partie I* tisse un songe énigmatique où la figure du masque vient dire au sens propre comme au figuré la force discursive des œuvres. La partie II, orchestrée par Jean-François Dumont, devrait faire apparaître une nouvelle partition. L'ensemble de ce dispositif raconte aussi d'un point de vue générique comment la collection du FRAC-Collection Aquitaine, telle une réserve aux apparences inertes, est en réalité le cadre d'une infinité d'expositions

potentielles. Si le commissariat est un exercice d'écriture fictionnelle, une sorte d'esthétique du collage et de l'assemblage, à l'œuvre de trouver la force de résister et d'obtenir ainsi le dernier mot.

[Cécile Vergès & Cyril Broqua]

(1) Révérend Ethan Acres (ministre du culte et artiste américain) interviewé par Claire Jacquet in 02 N°39.

*Caprice des jeux*, jusqu'au vendredi 5 septembre, FRAC-Collection Aquitaine.

[partie I] : 23 mai - 17 juin  
Commissariat Claire Jacquet

[partie 2] : 20 juin - 5 septembre  
Commissariat Jean-François Dumont  
Renseignements 05 56 24 71 36 www.fracaquaine.net

### ART TELEX

Vendredi 20 juin, invité par Ma Asso, le plasticien Rainier Lericolais sera au FRAC-Collection Aquitaine pour une performance sonore à partir de 18h. Renseignements 05 56 24 71 36 www.fracaquaine.net +++ François Brouat quitte ses fonctions de directeur de la DRAC Aquitaine pour un nouveau poste en région PACA. +++ La galerie Suty (36, quai des Chartrons) a fermé ses portes. +++ Jusqu'au 18 juin la galerie Regala (77, rue du Loup) expose l'artiste lesbienne et fétichiste Kikifruit. Renseignements www.regala.fr. +++ Jusqu'au 30 juin, Cortex Athletico présente l'exposition de groupe *Avant-dernière*. Renseignements 05 56 94 31 89 www.cortexathletico.com +++ *FX/BX* est une revue « artistico-humoristico-journalistique » ayant pour thèmes *Culture et effets spéciaux à Bordeaux*, en ligne chaque mercredi. Renseignements www.myspace.com/fxbx. +++ Jusqu'au 15 juin, première compétition canine en appartement (37, rue de la Fusterie) sur une proposition de Jean-Pierre Domercq, Gregory Le Lay et Xavier Ferrere. Renseignements http://canicross.over-blog.com +++

# On ne naît pas chounette, on devient Panchounette

Du 14 juin au 14 septembre, le CAPC consacre une rétrospective hors les murs au collectif d'artistes à l'esprit frondeur **Présence Panchounette**. À travers une esthétique de l'absurde, du kitsch et des décors populaires, ses membres ont conçu un art d'attitude et de poseur de bombes de mauvais goût. Et fait des petits. L'exposition *Less is less, more is more, that's all* les réunit dans la grande Nef et convoque aussi des aînés.

De sa création en 1969 jusqu'à sa dissolution en 1990, Présence Panchounette a su entretenir le mystère. « *Plus que d'essayer de changer le monde, il s'agit d'y participer le moins possible.* » Iconoclasme, indépendance et une disposition affirmée pour la controverse sont les multiples facettes de l'identité protéiforme de ce collectif d'artistes bordelais à géométrie variable qui a développé, à travers une esthétique du collage et de l'assemblage, un art parodique visant à pervertir les catégories du goût et par là même produire une critique sociale. Ce principe féroce de déconstruction creusé à la fois par les modes de vie des artistes et des œuvres produites prenant les formes du détournement, du ready-made, de la performance, décrit un endroit de création que l'on pourrait rattacher aujourd'hui à un art dit « d'attitude ». Une posture critique radicale tout en étant potache dirigée également à l'encontre des lieux d'exposition de l'art contemporain comme le CAPC dès sa création en 1973.

Après 17 années d'insolence, 18 ans après leur sabordage et 40 ans après mai 68, Présence Panchounette est célébré par une rétrospective au CAPC qui tente d'éviter sa muséification en disséminant l'exposition dans une douzaine de lieux bordelais. Les propositions dans la ville sont des interventions parfois de l'ordre du signe ; manière de déjouer la logique spectaculaire de l'institution en assumant une mise en espace au caractère déceptif. « *Il n'y a pas à proposer d'actes, d'œuvres, d'attitudes, de situations spectaculairement insensées (...), mais une grisaille, une médiocrité, une vulgarité irrémédiables (...). Non pas tant créer des situations que des malaises...* » À travers



Le poids de la culture © 1983, Présence Panchounette

cette citation, reprise dans le livre *l'Acte pour l'art* d'Arnaud Labelle Rojoux, l'auteur, à la fois artiste et théoricien de l'art, affirme se reconnaître dans ce programme en assumant une certaine filiation.

Présentée dans la grande Nef, *Less is less, more is more, that's all*, co-curatée par Charlotte

Laubard (directrice du musée) et Frédéric Roux (ex-membre du collectif) réunit 88 œuvres d'artistes d'hier et d'aujourd'hui et tisse un réseau de relations de ce qui pourrait être qualifié de « chounette ». Cette exposition fonctionne comme un village-expo découpé en lieux de pouvoirs signifiés par un tracé au sol, selon une

scénographie inspirée du film *Dogville* de Lars von Trier. Supermarché, cimetière, cinéma et théâtre, mairie, temple, jardin, hôpital servent à regrouper les œuvres par thèmes. On retrouve les pièces de l'Américain Jeff Koons et du collectif bordelais Perav'Prod du côté de la salle de spectacle et celles de General Idea, Jean-Luc Verna ou encore Mathieu Mercier installées dans le lieu de culte. *Less is less, more is more, that's all* s'inspire de l'esthétique pavillonnaire - les cimaises ont été recouvertes de crépi - et joue sur le foisonnement et la quantité des œuvres. Si Présence Panchounette a redoublé d'effort et d'inventivité pour rester fidèle à sa posture d'enfant terrible de l'art contemporain en cherchant avec l'institution à éviter l'emblématisation et la fétichisation de son travail, la parution du catalogue de sa rétrospective vient documenter et enregistrer son histoire et son passage au CAPC. N'en reste pas moins que le collectif a encore réussi à faire le mur.

[Cécile Broqua & Cyril Vergès]

*Présence Panchounette*, du samedi 14 juin au dimanche 14 septembre, CAPC.

*Less is less, more is more, that's all* du samedi 14 juin au dimanche 14 septembre, Grande Nef, CAPC.  
Renseignements 05 56 00 81 50 www.bordeaux.fr

## Pop en stock

Depuis octobre 2007, Yann Chataigné s'occupe de la programmation culturelle au CAPC. Il a diversifié et intensifié les rendez-vous de ce musée lui conférant une nouvelle vie fondée sur le désir d'ancrer résolument l'institution dans son époque. Son programme creuse la manière dont l'art contemporain dialogue avec les autres disciplines et témoigne de l'envie pantagruélique de partir à la redécouverte d'œuvres fondatrices tous horizons confondus.

En quoi la programmation culturelle du CAPC propose-t-elle d'autres manières « de faire et de faire voir l'art d'aujourd'hui » ?

La programmation dite « culturelle » - je n'aime qu'à moitié cette formule - est, à mon sens, partie intégrante de la programmation du CAPC et tient même un rôle central dans la définition de son identité. Comme un laboratoire cherchant d'autres manières de rendre visible la création et la pensée de notre temps, elle propose une temporalité différente, une certaine mobilité, et de multiples modalités d'associations et partenariats avec des structures et des individus à Bordeaux et ailleurs. Le programme est aussi le lieu d'une relation différente avec le musée, de notre part (rechercher, maintenir le rythme, comme des coureurs de demi-fond), celle du public qui découvre le CAPC sous un autre jour (lieu de spectacle, librairie, atelier d'artiste temporaires...) et des artistes, avec qui nous nouons alors une relation de travail continue, fluide, réactive.



La programmation culturelle, un nouveau chemin entre low et high culture ?

Le programme est une construction, à partir de matériaux en effet très divers, et qui peut suggérer de grands écarts, entre philosophie, musique rock et théâtre par exemple. Or, ce ne sont que des apparences : tout cela est toujours envisagé du point de vue de l'art, en écho avec les différents projets menés au CAPC. L'un des axes de programmation s'articule autour des relations que nouent culture populaire, utopies et idée de communauté (les expositions *If Everybody Had an Ocean : Brian Wilson*, Yona Friedman ou la présentation en avant-première du dernier film de Mike Kelley), du point de vue des artistes. De la manière qu'ils ont de regarder la culture, l'histoire, le présent. Le colloque *À travers le miroir. La pop culture et au-delà*, qui s'est tenu en décembre dernier était manifeste : la pop n'est pas en dessous, ni au-dessus de l'art contemporain. Elle le traverse de part en part et ne peut plus être envisagée au travers d'une approche

uniquement sociologique, mais aussi, et surtout, philosophique, politique et poétique.

Après la musique expérimentale et le cinéma expérimental, quels sont les autres champs que vous comptez explorer et à travers quels liens avec la programmation artistique à venir ?

Actuellement, nous préparons pour la rentrée, en collaboration avec le Macba de Barcelone, une rétrospective des films de la chorégraphe américaine Yvonne Rainer, figure centrale de l'art de ces quarante dernières années. Ce projet est emblématique la démarche actuelle du CAPC : il parle de la danse et de son rapport avec les autres arts, il est une réflexion sur le cinéma lui-même, et une rétrospective d'œuvres qui prennent une autre forme (une chorégraphie, un film, une sculpture ?), tout en ayant une influence immense sur les pratiques contemporaines. En attendant notre grand projet sur le psychédéisme en France pour l'automne...

[propos recueillis par Cécile Broqua & Cyril Vergès]

# L'image à l'épreuve

En 1993, Luc Detot était lauréat de la Villa Médicis Hors-les-Murs (\*). Pensionnaire en résidence à Madrid, où l'on peut méditer devant les Goya et Vélasquez les plus poignants ou les plus exagérés. Diplôme des Beaux-Arts en poche à 23 ans. Aujourd'hui, le critique et historien Dominique Dussol l'invite à présenter un panorama sélectif de ses œuvres, sous les voûtes de la Vieille Église Saint-Vincent à Mérignac. En une dizaine de périodes (1986-2007), voici Detot en dessinateur à la mine de plomb sur poudre de marbre, photographe, graveur, sculpteur ou peintre plus perplexe que jamais devant les modes de représentation ou figurations du corps, pourtours, galbes et excroissances, figures ou viscères, palpitant ou post-mortem.



Graisses et eaux, fluides fuyants, cuirs et muqueuses, fibres et conduits, membranes et concrétions minérales et organiques, le regard amoureux corrige et oublie consciencieusement ce qui séduit le moins, préférant la flatteuse image du magazine glacé à la représentation pixellisée que propose l'endoscope ou l'échographie. Depuis son enfance, jouée entre

le Louvre et autres musées parisiens, Detot a apprivoisé les crânes et les tétons, les grimaçants simiesques et les Vénus sublimes, les rides et les replis voluptueux, les veloutés du pastel gras et les pubescences des papiers nobles, les reflets des vernis et encaustiques ; « une œuvre, c'est du savoir et des saveurs » aussi amères ou onctueuses soient-elles.

Il y a vingt ans, huilant, paraffinant et imprégnant le papier devenu parcheminé comme vélin ou peau de chevreau, Detot ne donnait souvent que de subtils fragments de corps, emportés en quelques traits de fusain, volés ou entrevus, détails de belle précision, mais impossibles à rapprocher d'un corps commun. En d'autres temps, il peint ou dessine des concrétions - des calculs rénaux, telle la gravelle de Montaigne - petits menhirs intérieurs, ou bien il traite de cairns, tertres ou dolmens où se rétractent les corps finis, les sacrifices et les offrandes qui les accompagnent, toutes époques et civilisations confondues. Un moment autre, il figure pudiquement des vases, des récipients, des canopes des pots funéraires recelant tripes et viscères, organes du défunt, mais que nul ne penserait écarter de la dépouille, embaumée ou non, ou à sacraliser tel un cœur royal ou le sang d'un saint martyr ou d'un valeureux guerrier. Detot parle du corps, du funèbre parfois, jamais du morbide ni de l'abject.

Autre période, il restitue par la macro-photo argentique ses toutes petites figurines de terre, patinées, marbrées et veinées de couleurs, brillantes de paraffine ; et laisse l'illusion, le doute s'incruster... Polypes, nécroses vénéneuses, univers génital, encéphale déployé ?

Et quoi de plus vivant que l'ombre portée d'un crâne sur une surface plane ? Le jeu est permis. Il faudra voir aussi la série des 118 petits ex-voto, installation modulable mais indissociable de plaquettes gravées de représentations humaines ou hominoïdes stylisées, simulant ou jouant les arts néolithiques (l'actuelle Papouasie, par exemple), ou des Vénus de Savignano, des effigies des Cyclades, des déesses de Dolni, les archets de Lascaux, des cabochons abstraits, des têtes du Fayoun, ou des

idoles haïtiennes ou yoruba, gravées et cirées en laquage noir sur des chutes de planches issues du Grand-Théâtre Louis, de Bordeaux ou des douelles de barriques.

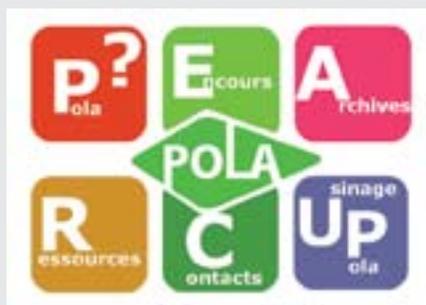
Restent les portraits, grands formats de visages privés de regard sur le monde, sur le spectateur qui est alors dépouillé, dépossédé du dialogue qu'il allait familièrement tenir avec l'Autre. Mais non, l'Autre retient son « âme » de toutes ses forces et s'abstient de voir le corps du visiteur. Il en grimace à la folie. Et enfin, on imagine le visiteur penché sur les six petites dalles noires, luisantes, visibles dans la crypte de la vieille chapelle, simples rectangles gravés de lignes simples et évidemment géométriques qui évoqueront tantôt une épine dorsale, tantôt un appui-tête ou une coupelle sacrificielle. Installation radicale qui renvoie, en négatif, aux carrés des enfants morts-nés, peints en blanc, dans quelques cimetières de Bretagne. Les vertiges et séductions de Detot, qui intime au(x) corps de se faire connaître, sont un moment de grande Peinture, celle où le doute se montre encore plus grand que le talent.

[G.-Ch. Réthoré]

Luc Detot, *L'image à l'épreuve*, jusqu'au dimanche 13 juillet, Vieille Église Saint-Vincent, Mérignac (33700).

Renseignements 05 56 18 88 63 [www.ville-merignac.fr](http://www.ville-merignac.fr)

(\*) La Villa Médicis, Académie de France à Rome (et un peu partout dans le monde...) reçoit en pension des artistes et écrivains-théoriciens méritants pour leurs recherches spécifiques et leur offre ainsi la faculté de croiser durablement leurs regards et approches. Ainsi l'écrivain-poète et théoricien Emmanuel Hocquard et le peintre, graveur et photographe Alexandre Delay s'y sont rencontrés en 1987. Leur collaboration dure encore à ce jour, en éditions d'art. Et à l'École des Beaux-Arts de Tarbes, la DRH-Culture de la municipalité bordelaise n'ayant pas cru bon de... Quelques curieux attentifs guettent l'expo qui réunira tous les lauréats aquitains vivants - toutes disciplines et générations confondues -, d'Arsène-Henry à Detot, de l'architecture à la photo numérique. On peut rêver, non ???



## POLA cherche toit

POLA pour pôle artistique, pôle administratif, pôle abrasif, pôle accélérateur... en résumé : pôle d'addition. Au sein de cette coopérative, se sont regroupés, voilà déjà huit ans, une dizaine d'acteurs culturels et quelques artistes « dépassants » à force d'être « émergents ». Parmi eux, le Bruit du Frigo (architecture et urbanité), Zebra 3 (arts plastiques), Orbis Pictus (édition), MA Asso (arts électroniques), Amor Fati (musiques improvisées), Monoquini (arts visuels), Le Labo Révélateur

d'Images. POLA est aujourd'hui un centre mutualisant la gestion des 17 salariés de ses membres, des outils communs de production artistique, de diffusion ou de communication, un atelier de sérigraphie et un lieu de médiation (Le Passe-Muraille, 30 rue Bouquière).

De la fédération de moyens à l'économie solidaire, POLA désire s'inscrire comme agent économique à part entière et avance des pistes de travail pour une économie repensée de la culture, sortant de « la logique de guichet » au bénéfice de la co-construction et du co-financement. Les collectivités locales ont là un interlocuteur unique accompagnant une multitude de projets,

souvent inscrits dans l'espace social ou urbain. Mais cette initiative auto-gestionnaire, née du terrain et non de l'institution, a mis longtemps à être considérée. Certes, la persévérance a crédibilisé la démarche, et le dessein principal de POLA - d'un lieu de fabrique ouvert au public et d'ingénierie aux services des « auteurs » (artistes et porteurs de projets) - est aussi bien soutenu par le Conseil général et la Région qu'évoqué dans les projets urbains de la ville de Bordeaux (Berges du Lac, Caserne Niel ou encore le fort signal urbain que pourrait constituer la caserne des pompiers de la Benaugé). Néanmoins, l'échéance est lointaine et l'entreprise reste précaire, à tel point qu'elle craint pour ses prochains jours. Devant remettre les clés de son local historique Passage des Argentiers au 1<sup>er</sup> juillet, elle ne sait à ce jour où poser ses valises. Le Conseil général, à travers l'Iddac, a exceptionnellement et temporairement accueilli l'atelier de sérigraphie. Un immeuble vide face au Palais des Sports, appartenant au rectorat, est en ligne de mire. La réponse est imminente. À suivre, si ce n'est à surveiller.

Renseignements [www.pola.fr](http://www.pola.fr)

Quelques rendez-vous :

- Lieux possibles, 8 jours d'intervention dans l'espace public bordelais. Jusqu'au 4 juin esplanade Charles de Gaulle à Mériadeck et du 5 au 8 juin parc des Berges, quai de Queyries. Avec Le Bruit du Frigo, Monoquini, Ma Asso, Amor Fati, Point Barre : ateliers d'urbanisme utopique, projections, concerts, installations, performances...
- Exposition et prix du 8<sup>e</sup> Marathon photos au Passe Muraille (rue Bouquière), le 28 juin à 18h.
- Les 5 ans d'Amor Fati au TNT-Manufacture de chaussures en octobre.



## CHERCHE MODÈLE DÉSESÉRÉMENT

Jusqu'au samedi 28 juin, Aurore Valade est exposée à la galerie Arrêt sur l'image. Elle poursuit un travail entamé depuis 2005 et prolongé à l'occasion d'une invitation, en 2007, de l'association lot-et-garonnaise Pollen installée à Montflanquin. L'artiste photographie ses proches ou des personnes rencontrées par petites annonces sous intitulé *Recherche modèles femmes pour portraits*. Elle met en scène dans leurs habitations ses modèles aux expressions graves, le regard le plus souvent tourné vers l'objectif, par le biais d'un énorme travail. L'univers domestique, l'ornementation des intérieurs, le principe d'accumulation d'objets sont au cœur de ses compositions photographiques et évoquent l'idée des

cabinets de curiosités. La lumière, souvent proche du clair-obscur, entretient l'impression d'une intimité forte entre le modèle et son environnement personnel. Il y est également beaucoup question de séduction, non pas dans la recherche d'une esthétique du bon goût ou du profil parfait, mais dans la familiarité étrange du processus qui conduit le regardeur à s'identifier. C'est la fausse authenticité d'un intérieur, transformé, le temps d'une séance de prise de vue, en décor de film de famille et dont les occupants tiennent leurs propres rôles.

Aurore Valade, jusqu'au samedi 28 juin,  
Galerie Arrêt sur l'image  
Renseignements 05 56 69 16 48 [www.arretsurlimage.com](http://www.arretsurlimage.com)

## ÉLÉMENTAIRES

La galerie À suivre... met à l'honneur, du 10 juin au 15 juillet, les travaux des plasticiens Jean-Marie Baudon et Patrick Polidano à travers l'exposition *Nébuleuses*. Jean-Marie Baudon conçoit des volumes dotés du même langage, mais aux sonorités différentes, celui de l'écoulement de l'eau. Si l'objet est au cœur de sa recherche, le son acquiert un statut non pas ornemental, mais presque brutaliste au sens architectural. Il tient la pièce et paradoxalement entraîne une circulation du regard du spectateur sur l'œuvre. En témoignent la pièce *Jeux d'eau*, constituée de deux bassines placées l'une au-dessus de l'autre et reliées par un système de pompage, ou encore *Sans-titre*, réalisée à partir de tuyaux en PVC fixés au mur, et dans lesquels un aérateur diffuse de l'air. Patrick Polidano, lui, présente plusieurs compositions

photographiques issues de déambulations nocturnes dans les marais dont *Lucine* qui rend compte de la trajectoire d'un lever de lune. *Retenue* (120x120) représente un parallélépipède gris perle, concave, adossé à un mur, et fabriqué à partir de cendres de bois compressées aux allures d'un bloc de ciment. Tous deux ont en commun d'avoir su conserver, avec la même intensité, une capacité d'émerveillement et une forme d'obsession dévorante pour les lieux qu'ils traversent. Des espaces qui deviennent, le cas échéant, des éléments constitutifs de leurs œuvres, jusqu'à accéder au double statut de sujet et d'objet.

*Nébuleuses*. Jean-Marie Baudon & Patrick Polidano,  
du mardi 10 juin au mardi 15 juillet, À Suivre...lieu d'art.  
Renseignements 09 50 07 91 93 [www.asuivre.fr](http://www.asuivre.fr)

## OLD SCHOOL

Critique de musique, écrivain, collectionneur de vinyles, passionné par les États-Unis et les cultures suburbaines, Florent Mazzoleni entretient avec la ville de Memphis et sa musique des années 70 une relation ardente et mélancolique. Du 5 juin au 6 juillet, *Suburbia*, présenté à la galerie Tinbox, prend pour origine *Thirteen*, morceau tiré de l'album *Record* des légendaires Big Star. Composé de quatre jeunes garçons blancs issus des banlieues de la capitale du Tennessee, le groupe incarne pour Florent Mazzoleni toutes les transformations de la société de cette époque. À travers une sélection de photographies et une programmation musicale, l'exposition part sur les traces de la

*Suburbia*, de ses utopies et de ses désillusions. La scénographie s'articule en huit grands tirages évoquant les posters de la chambre d'un adolescent, une sélection de clichés au format 10x15 donnant à voir des paysages sudistes, un néon jaune sur fond noir en forme d'étoile reprenant la pochette du premier album de Big Star ainsi qu'une mosaïque de pochettes de vinyles. Toutes les pièces présentées permettent de revenir sur une époque, avec une certaine nostalgie, comme pour étayer la vision d'une Amérique fantasmée.

Florent Mazzoleni, *Suburbia*, du vendredi 6 juin au dimanche 6 juillet, vernissage jeudi 5 juin, à 19h, Galerie Tinbox.  
[www.galerie-tinbox.com](http://www.galerie-tinbox.com)

Opéra  
National de Bordeaux

saison  
2008  
2009

Opéras  
*Didon et Enée - Le Tour d'érou*  
*Tosca - Tannhäuser...*

Récitals exceptionnels  
*June Anderson - Roberto Alogna*  
*Cecilia Bartoli...*

Concerts  
*Symphonie n°10, Chostakovitch*  
*Le Messie - Hélène Grimaud*  
*Philippe Jaroussky...*

Ballets  
*Casse-Noisette - Roméo et Juliette - Coppélia...*

Compagnies invitées  
*Sylvie Guillem & Russell Maliphant - Andrés Marín...*

Orchestre  
National Bordeaux Aquitaine  
Kwamé Ryan

[www.opera-bordeaux.com](http://www.opera-bordeaux.com)

Abonnez-vous !

BORDEAUX  
FRANCE  
AQUITAINE

# Grand écart avec vue sur l'Atlantique

La cinquième édition des Mouvementées, c'est trois jours - du 14 au 16 juillet - de danse tout terrain et en pleine(s) forme(s) dans les rues, sur la plage et les scènes de Mimizan. C'est, en outre, une « terre du milieu », où dialoguent épure contemporaine et parti pris populaire. Explications.



Perlimpinpin

C'est le plus normand des festivals landais. En effet, les Mouvementées de Mimizan refusent de choisir entre épure contemporaine jusqu'au-boutiste et parti pris plus populaire. « C'est une terre du milieu », analyse le chorégraphe de la compagnie Halte-Garderie, Johan Amselem. « L'affiche du festival se place au-dessus de l'opposition récurrente entre culture d'élite et culture populaire. » Son spectacle, le F&F Show, concentre les meilleures intentions de la programmation : légèreté, séduction et exigence. En trois coups de cuillère à pot, Amselem signe un tour d'Europe

plus sexy qu'une directive de l'Union européenne et bien moins ringard que l'Eurovision. Quand il ne danse pas un sirtaki excentrique ou un flamenco « Olé, Olé » avec un coup dans le nez, le chorégraphe beurre, sur la scène, ses blinis grecs avec de la sauce tomate espagnole sur les doigts. « Nous détournons les grandes traditions chorégraphiques et gastronomiques de chaque nation. Il y a quelque chose de jubilatoire dans cette démarche, et en même temps, un vrai travail pour aller vers l'abstraction. L'essentiel étant de surprendre, pas de dérouter. »

De la nourriture pour appâter le spectateur ? Il n'y a que les esprits académiques et fermés pour croire à pareille imposture. Pour la Compagnie Androphyne, qui élabore la programmation du festival, ce sont toutes ces formes « séduisantes et ludiques », qui, dans le contexte détendu du bord de mer, permettent d'interpeller le public. Parmi les spectateurs, il y a bien sûr les fins connaisseurs et les autres ; badauds, qui, baguette sous le bras, reviennent à vélo de la boulangerie. « Ce public-là, qui ne nous est pas acquis d'avance, s'arrête par curiosité et bien souvent, reste jusqu'à la fin », s'enthousiasme Lucille Méziat, la directrice du théâtre associé, le Parnasse. Une fois que les poissons ont mordu à l'hameçon, ils en redemandent. « Ils n'ont pas la science des experts, mais ils ont cette neutralité qui leur permet de juger sans complaisance une compagnie établie comme celle de Cécile Loyer ou la compagnie moins connue Cazorla. »

Dès lors, les Mouvementées se gardent bien de vouloir donner du pain et des jeux dans ces arènes improvisées que sont le Marché Couvert, la place du Marché ou la salle Maurice Martin de Mimizan. Il y a toujours ce fameux « deuxième niveau de lecture », auquel le festival tient comme à la prune de ses yeux. Celui grâce auquel, « on évite de prendre les gens pour

des andouilles », insiste à son tour la chorégraphe de la compagnie Pic La Poule, Barbara Blanchet. Le festival lui donne cette chance rare de présenter à la fois son spectacle pour jeune public *Perlimpinpin* et la création *Peau d'os*. « Aucun des deux spectacles n'est marketé pour plaire aux spectateurs », souligne-t-elle. « Il y a toujours quelque chose d'immédiat, mais pas seulement. La sensibilité affleure sur le long cours. » Subtilité, quand tu nous tiens ! C'est en tout cas bien elle qui est censée gouverner les deux grandes soirées d'improvisations *What's next?* et *What you want?*, où se rejoindront danseurs du festival et spectateurs. L'équivalent de la cérémonie d'ouverture et de clôture des J.O de Pékin, si vous voulez, mais en moins tape à l'œil. À Mimizan, on a beau avoir un esprit de Normand, on n'en tient pas moins à sa bonne réputation.

[Émilie Delpéyrat]

Les Mouvementées,  
du lundi 14 au mercredi 16 juillet, de 11h à minuit,  
Mimizan (40200).

Renseignements :  
Théâtre municipal Le Parnasse 05 58 09 93 33  
Office de tourisme de Mimizan 06 07 55 38 93

Les Décharnés



## AGENDA

• Vendredi 6 juin, à Saint-Pierre-de-Chignac (24330), la compagnie Lagunarte présente *Les Chantiers de Dong!*  
• Cloches et clochers pour place de village, place de quartier ou cour d'immeuble... sous la lune. Chaque village ou presque, porte en son cœur une cloche ; ici, elle sonne ou elle est fêlée, là, elle a mystérieusement disparu, quand le village n'est plus un village, qu'il est devenu une grande ville. Cet objet de fonte, marqueur de temps, rassembleur de troupeaux en montagne ou alertant les hommes de leurs grands maux, devient aussi musique rituelle sur d'autres continents.

C'est cet objet qui va permettre à Lagunarte de poser les premiers gestes d'un projet unique, pensé pour l'itinérance, où les mots de théâtre de tréteaux et d'arts forains ont encore un sens. Lagunarte imagine une structure de toile totalement nouvelle : un chapiteau en forme de cloche, intégrant une coupole sonorisée, permettant au public d'assister au spectacle en situation de contre plongée. Dong ! associe trois musiciens : voix basques, cordes, percussions. Tous trois ont sillonné la Chine, les Pyrénées et le Pays Basque pour y collecter des sons de carillons, de sonnailles et autres cloches. Une trapéziste, aperçue en 2003 avec la Tribu Iota les a rejoints. Faites de purs gestes de cirque, cette acrobatie

s'inscrit dans l'espace aérien laissé par le battant de la cloche. Dans ce cirque musical, elle mène un dialogue subtil avec des artistes à la fois récitateurs, sonneurs, chanteurs, missionnaires ou bergers.  
Renseignements 05 53 35 59 65 [www.agora-boulazac.fr](http://www.agora-boulazac.fr)

Du mardi 1<sup>er</sup> au dimanche 6 juillet, Oloron Sainte-Marie (64400) présente le festival de jazz *Des rives & des notes*. Du chant flamenco de Buika au swing groovy d'Éric Legnini, du jazz electro de Bugge Wesseltoft au chant soufi de Dhafer Youssef, du piano raffiné de Camélia Ben Naceur à la kora cristalline de Djeli Moussa Diawara (Kora Jazz Trio), du jeu percussif de

Malcolm Braff à l'infinie délicatesse de Tord Gustavsen, de la savane africaine aux fjords de Scandinavie, de rencontres en découvertes... que de voyages et de balades le long de notre méridien musical ! Ces artistes prestigieux et leurs musiques sont autant d'échos de Guinée, du Sénégal, d'Espagne, de Tunisie, de Norvège, de Belgique, de France, du Burkina illustrant de brillante manière l'harmonie entre peuples et cultures de la planète. Pour cette quinzième édition du festival, Oloron sera donc au cœur du monde, à la rencontre de traditions musicales et de libertés d'improvisation, dans un mélange étourdissant de cultures et de sensibilités.  
Renseignements 05 59 39 82 47 [www.jazzoloron.com](http://www.jazzoloron.com)

# Le verbe ex-tra-ver-ti

Moribonde ? Surannée ? La poésie se porte bien, merci. Fécondée par la danse, la musique ou encore la vidéo, elle n'a jamais été en aussi bonne forme. Une fois encore, elle a choisi Périgueux et son festival Expoésie pour se dégourdir les jambes. Entretien à petites foulées avec Hervé Brunaux, directeur artistique de l'association Féroce Marquise, organisatrice de l'événement.



Alexandra Sà

**Expoésie célèbre « la poésie actuelle ». De quelle poésie veut-on parler au juste ?**

Par poésie actuelle, il faut entendre tout ce qui se publie d'innovant, ou en tout cas qui essaie de l'être, par des auteurs vivants. D'où l'importance, au sein du festival, du Salon des revues de création, car c'est dans les revues que se manifestent d'abord les œuvres les plus innovantes. Un artiste doit avoir le souci de se démarquer par rapport à la production de ses prédécesseurs ou de ses contemporains, sinon ce n'est plus un artiste, c'est un artisan ou un imitateur.

**Faut-il faire du slam pour être dans le coup ?**

Il y a déjà eu un superbe spectacle avec des slameurs américains lors d'une édition précédente. Le problème avec le slam en France, c'est que les slameurs français croient souvent réinventer la poésie, alors qu'ils se contentent de réintroduire les contraintes archaïques de la chanson, la métrique et la rime, abandonnées depuis plus d'un siècle par la poésie. Ce n'est pas le cas avec un artiste comme Félix J., du collectif Spoke Orchestra, que nous accueillons cette année, et qui, lui, fait un véritable travail de création.

**Dans quelle mesure Expoésie est-il « un festival extraverti » ?**

C'est un festival qui explore les relations entre la poésie et les autres arts. Donc, y sont représentées toutes les formes d'art, en particulier les arts plastiques. Quand je l'ai fondé, il y a sept ans, c'était le seul festival en France qui explorait sciemment ces directions métissées. Je trouvais que c'était important, car, en tant que poète, je fréquentais beaucoup de collègues dont les frontières du travail ne pouvaient plus se limiter au simple livre. Ces rapports entre la poésie et les autres arts, ces interpénétrations ont toujours existé, mais se sont récemment amplifiés et sont aujourd'hui facilités par l'informatique, les nouvelles technologies. Même si d'autres manifestations ont depuis accroché leurs wagons à cette idée, nous en avons été les pionniers.

**Aujourd'hui, les disciplines mises en scène ont-elles encore quelque chose de mystérieux les unes pour les autres ?**

Ce n'est pas une question de discipline, c'est une question d'interprétation de la discipline, les artistes peuvent toujours, heureusement,

mettre au jour des facettes inédites, c'est tout simplement affaire de talent.

**Comment crée-t-on l'étincelle entre les artistes ?**

Les invités se connaissent souvent, surtout les plus âgés, car c'est un petit milieu, mais ils font aussi toujours des rencontres inédites, qui leur permettent d'échanger des idées, et parfois de faire naître des projets avec d'autres artistes, depuis le festival. Expoésie, c'est ça aussi : un festival de rencontres entre les artistes, et un festival de rencontres entre les artistes et le public.



Julien Blaine

**Comment s'y prend-on pour surprendre le public ? Va-t-on chercher des têtes brûlées plutôt que des experts ?**

Les « têtes brûlées », comme vous dites, sont souvent aussi des expertes : on n'innove jamais *ex nihilo*, on bouscule d'autant mieux l'histoire artistique qu'on la connaît bien. Reste qu'Expoésie est un festival de création, il est donc clair que je préfère faire rencontrer au public des artistes qui apportent un regard neuf, différent de ce qu'on lui a inculqué comme figure d'Épinal du poète (déjà, ce public se rend compte qu'il existe des poètes vivants !). Ce qui est important, c'était de faire adhérer le public à ce propos, c'est-à-dire au départ de ne pas considérer les gens comme des idiots au cerveau rongé par TFI. De ce côté-là, le pari est gagné, et tout le monde devrait davantage se soucier de révéler le potentiel de curiosité qui sommeille chez les gens. Ce sont eux aujourd'hui qui nous poussent à les surprendre toujours plus, et qui en redemandent par rapport aux expériences artistiques que nous leur proposons.

[propos recueillis par Émilie Delpeyrat]

Expoésie 2008, du mercredi 25 juin au mardi 1<sup>er</sup> juillet, dans les différentes infrastructures culturelles de Périgueux (Musée d'Art et d'Archéologie du Périgord, Centre culturel de la Visitation, salle du Sans Réserve...)  
Renseignements 06 72 83 67 74 [www.feroce-marquise.org](http://www.feroce-marquise.org)



**Renseignements**  
**05 58 06 86 86**

[www.landes.org](http://www.landes.org)

# Livres



## Dans la zone verte Rajiv Chandrasekaran Éditions de l'Olivier

Il est toujours sidérant de constater l'aisance de la littérature comme du cinéma américain à s'emparer de l'Histoire immédiate afin d'y traquer la part de vérité. Certes, il s'agit souvent d'exploiter une matière hautement fictionnelle, or une chose est indéniable : tabous et non-dits n'encombrent pas les esprits. Ancien directeur du bureau du Caire, grand reporter en Afghanistan, Rajiv Chandrasekaran, désormais rédacteur en chef du *Washington Post*, était correspondant du prestigieux quotidien à Bagdad de novembre 2002 au déclenchement de la guerre, en mars 2003. Le 10 avril de cette même année, « le lendemain du jour où la statue de Saddam fut renversée devant l'hôtel Palestine », il revient dans la capitale irakienne pour y séjourner jusqu'au 30 septembre 2004. Plus longtemps qu'aucun civil et qu'aucun militaire. Fruit de son travail sur le terrain, de multiples entretiens et d'une inestimable expérience au Moyen-Orient, *Dans la zone verte* déroule par le menu la vision messianique de l'Administration américaine - celle de Condoleezza Rice alors toute-puissante conseillère à la Sécurité nationale de George W. Bush - qui se persuade d'instaurer la démocratie dans un pays longtemps allié des États-Unis mais devenu l'ennemi après les attentats du World Trade Center. Le titre original du roman est en ce sens symbolique : *La Vie impériale dans la Cité d'émeraude*, implicite référence au *Magicien d'Oz*, féerie signée Victor Fleming en 1939. Derrière les hauts murs de cette enceinte fortifiée, épousant la courbe du Tigre, se joue peu à peu une tragédie plus amère que trente ans de dictature. Ou comment la libération *ex nihilo* de l'Irak vire à l'anéantissement progressif du principe démocratique. Sous le commandement autocratique de Paul Bremer, tout ce que le parti républicain compte d'ambitieux et de dévoués s'en va en mission. Non sans tirer de juteux profits à l'image de la société Haliburton, cupide prestataire de services, qui finit par importer quotidiennement par camions de l'essence du Koweït dans un territoire qui recèle les deuxièmes plus importantes ressources de pétrole au monde ! Le népotisme triomphe de pair avec l'incompétence : personne ne sait parler arabe. L'élite baasiste destituée devient le terreau du terrorisme intérieur. Tandis que les exilés exigent le pouvoir, Washington signe les rallonges budgétaires ; pourtant nul ministère, nulle infrastructure n'est reconstruit. La civilisation sombre dans le chaos. Les compétences sont ignorées ou moquées. Les néoconservateurs n'ont aucun plan, juste un agenda (la seconde campagne présidentielle de Bush). *Ce kafkaland* pourrait provoquer l'hilarité mais peut-on rire de l'anéantissement d'un peuple ?

[Marc Bertin]



## Cinéphilo Ollivier Pourriol Hachette, collection *Haute Tension*

Normalien animant les dimanches du MK2 Grande Bibliothèque, Ollivier Pourriol décrypte à grands coups de concepts les bases de la philosophie européenne à l'œuvre dans le cinéma actuel. *Le Discours de la méthode* de René Descartes en jeu dans *Matrix*, la liberté selon Spinoza qui fait la force du *Blade Runner* sauvé par un Répliquant, ou même la différence entre puissance et pouvoir (le premier renforce, le second limite) qui fait le sel des combats entre X-Men et Magneto. Énoncés jubilatoires, clarté des exposés, humour et recettes de crêpes sont au rendez-vous de cet ouvrage sous-titré *Les plus belles questions de la philosophie sur grand écran*. Outre le site [www.cine-philos.fr](http://www.cine-philos.fr), Pourriol propose aux élèves de terminale (comme aux autres) un cours de préparation au Bac sur la construction et le maniement des concepts. Histoire de comprendre ce qu'est l'Éternité, ici définie par « la jouissance infinie de l'existence » (Spinoza), ou le moment présent porté à son plus haut degré d'intensité. Non dans la durée, mais dans la puissance du moment vécu.

[Jean-Pierre Simard]



## Mon Histoire vraie David Lynch Sonatine Éditions

David Lynch a toujours vécu de hasards heureux. Découvrant la peinture comme raison de vivre grâce à Bushnell Keeler, père de son ami d'enfance Toby, qui lui explique que pour peindre correctement une heure, il en fallait quatre devant soi... Cela fait aussitôt sens chez Lynch qui s'ennuie et cherche des moyens de plonger au plus profond de la vie et de la création - seule occupation valable à ses yeux ! Animant sa peinture, il la transforme en images, y inclut des séquences qui déclenchent cette nouvelle envie : le cinéma. Entré dans une durée autre, mais en plein stress, il découvre la méditation transcendante et ses vertus de régénérescence. C'est en prosélyte qu'il prend alors la parole, donnant au passage quelques clés de ses films, grâce à sa méthode. Accident, intuitions, pensées profondes, conscience unifiée sont alors les moteurs de son travail. Cette dernière est mise en avant, en relation avec la physique quantique, validée même. Bienvenue à *Lynchland*, monde à vivre et à rêver, mais à ne surtout pas interpréter.

[Jean-Pierre Simard]



## Aquitaine-Québec, je me souviens 19 écrivains Castor Astral/L'instant même/Lettres du Monde

« Placé sous le signe de la rencontre, ce livre est destiné à fêter le 400<sup>e</sup> anniversaire de la fondation de la ville de Québec. » Sophie Avon, Jean-Luc Coudray, Stéphanie Benson, Claude Bourgeyx, Claude Chambard... mettent leur plume au service d'une composition philharmonique où leur font écho l'académicien André Ricard, qui joue en virtuose de la rhétorique du mémorandum historico-géographique tandis que Michel Lefebvre rend hommage par d'éloquents et courageux clins d'œil à l'œuvre éponyme de George Perec. Le poète Claude Beausoleil, lui, livre une évocation teintée de lyrisme, sinon d' accents épiques, de sa Belle Province. La plupart des écrivains ont choisi ici la première du singulier, pour dire des voyages qui ont eu lieu ou non entre les rives du Saint-Laurent et celles de la Garonne, pour livrer sereinement leur subjectivité en la mettant au diapason du thème commémoratif. L'ensemble constitue une belle occasion de faire mieux connaissance avec l'art et la sensibilité d'auteurs francophones parfois bien trop méconnus.

[André Paillaugue]



## Petite histoire de la littérature française Michel Butor Éditions Carnets Nord *Anthologie de la littérature française* 2 DVD : *Sur le livre, Michel Butor et ses livres-objets* 6 CD d'entretiens avec Lucien Giraud

Célèbre d'abord pour ses romans (*La Modification, L'Emploi du temps, Mobile*), Michel Butor est aussi un très grand poète, un essayiste, un spécialiste de la littérature, qu'il a longtemps enseignée à l'Université de Genève, et un ami des artistes contemporains, avec qui il a souvent coopéré, notamment pour réaliser des livres-objets. Le présent coffret constitue donc un passeport pour aller à la rencontre d'une des figures les plus marquantes des arts et des lettres de la seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle. Dès que l'on feuillette l'*Anthologie*, on constate des choix, qui, certes, recourent l'universellement connu, mais reflètent des orientations originales, avec leur logique propre, induisant une relation à la littérature inhabituelle, à partir d'un éclairage autre. En témoigne un extrait de la traduction du *Prologue aux Mille et une Nuits* par Antoine Galland, travail en fait déterminant dans le climat des Lumières, ou l'extrait final du volume : le trop méconnu *Je vous écris d'un pays lointain* d'Henri Michaux. Les morceaux de l'anthologie sont en résonance avec les CD audio,



## Érographies d'incorporelles Karl Lakolak, préface de Bernard Lafargue Everland

Il se pourrait que Karl Lakolak soit, aussi, un écrivain dont les textes laisseront un jour une trace marquante. Outre une série d'essais d'universitaires, esthéticiens et anthropologues, *Érographies* comporte des photographies d'œuvres rythmées par des textes poétiques du peintre-calligraphe. S'il peint à même les corps érotisés des modèles, souvent masculins, parfois féminins, Lakolak écrit, d'abord mais pas seulement, à même les peaux et sur des supports qu'il met en résonance avec la présence photographique imprimée ensuite en grands formats selon un procédé laser aux effets troublants. Corps écrits, donc, et aussi aux membres bandés évoquant les blessures de la chair et de l'âme, parfois drapés de pellicules plastiques transparentes. Étranges indiens bariolés, lointains parents de tribus africaines en fête, ils subliment nos pratiques culturelles et amoureuses autant qu'ils les subissent. Un seul regret, que le livre ne soit pas complété d'un DVD rendant compte des « rituels » (performances, mise en son des textes) les accompagnant.

[André Paillaugue]

où chemin faisant, l'écrivain se confie à propos de son expérience d'écrivain et d'enseignant. Les entretiens abordent non seulement les thèmes et les formes du Moyen-Âge à nos jours, mais aussi l'évolution de la place de la littérature en fonction des techniques et des moyens d'échange, celle du statut des écrivains et de leurs rapports avec la société et les pouvoirs de leurs temps. La voix du grand écrivain nous offre ainsi une pédagogie profondément originale, révélatrice et libératrice, en déplaçant en finesse les clichés et les idées reçues. Mieux qu'un dépoussiérage, c'est une introduction privilégiée à une autre façon, à la fois désabusée et optimiste, de pratiquer la culture, la langue, l'art et les médias. Dans le même ordre d'idées, le premier film du DVD, *Sur le livre*, nous rappelle des aspects que nous avons souvent tendance à oublier de l'histoire et de la place du livre dans la structuration de la civilisation occidentale - et dans les civilisations mondialisées actuelles. Où il s'avère que l'écriture et le livre sont un des maillons centraux des économies-mondes depuis la haute antiquité. Dans le second film, *Michel Butor et ses livres-objets*, c'est le poète et l'artiste qui se présente. Il nous fait part de ses joies, de ses malices, de ses doutes, de ses complicités avec des plasticiens tels Monory, James Guitet, Bernard Dorny, nous murmurant comme dans le reste du coffret un vaste propos en demi-teinte sur notre présent et notre avenir. Probables ou improbables.

[André Paillaugue]

# BDs



**La Porte verte**  
Fred Léal  
P.O.L.

Plus de doute, Fred Léal est un obsédé sexuel. Oui, mais doublé d'un fossoyeur. Un titre ambivalent et évocateur, *La Porte verte*, des pérégrinations de voisinage aimantées par un désir effréné ; un classique du genre ? Pas exactement. La mort n'est jamais loin, tendue en filigrane, légère. Le génie de Léal est là : sa fausse légèreté. Sa première rencontre est la nôtre, elle ressemble comme deux gouttes d'eau à toutes ses sœurs, mais on ne l'avait jamais vue de si près. Un faux air indolent, des mots qui s'entrechoquent ou s'enlacent et l'auteur dessine l'air du temps comme personne. Mots en suspension qui laissent au lecteur toute la liberté de façonner ses espaces, de lire en colimaçon, ou dans l'ordre... Il a le chic pour tracer les contours d'une vie en les effleurant, sans commencer ses phrases ni les finir, et rendre sympathique le plus malheureux des braquages. Reste cette écriture polysémique dans laquelle on aime se perdre, et ce sens de l'humour si particulier : « *Comment elle est cette Pauline ? (...) Transparente. Ce n'est pas de la psychiatrie, ça...* »

[Emmanuelle Debur]



**American Virgin**  
Steven T. Seagle & Becky Cloonan  
Vertigo/Panini Comics

Chrétien littéralement habité par la parole de Dieu, le jeune et charismatique Adam Chamberlain prêche à qui veut l'entendre l'abstinence sexuelle avant le mariage. À 21 ans, avec son allure de skateur californien propre sur lui, il est devenu une icône pour toute une génération et la fierté de sa richissime grand-mère. Pourtant, ses hormones le pressent d'épouser rapidement sa dulcinée Cassandra, partie promouvoir la paix en Afrique. Mais à une semaine du mariage, tout s'écroule quand il apprend son assassinat dans des conditions sordides. La foi en berne devant cette injustice divine, le garçon secondé par sa rouquine de sœur va remuer ciel et terre pour découvrir la vérité non sans subir mille et une tentations physiques et crises mystiques au passage. Corrosive et burlesque, cette série burnée de Steven Seagle tire à boulets rouges sur cette Amérique bigote et ethnocentriste incarnée par ce puceau magnifique qui, mis face à son hypocrisie et ses contradictions, va peu à peu se dévergonder et s'ériger... en branleur de première.

[Nicolas Trespallé]



**Les Jardins de la mort**  
George Pelecanos  
SEUIL Policiers

Découvert en France avec *King Suckerman*, en 1999, George Pelecanos demeure l'un des favoris de la critique tout en restant relativement « confidentiel » aux yeux du grand public. Pourtant, ce natif de Washington D.C. est l'une des plumes les plus suaves (au sens *smooth*) dans le registre du roman noir contemporain ; le genre d'auteur « à l'ancienne », capable de donner du sens et de l'âme sur des trames dignes des meilleurs *pulps*. *Les Jardins de la mort* ne déroge pas à la règle, mélangeant parfaitement descriptions de scènes de crimes et intrigues façon Ellroy avec une espèce de laconisme désenchanté en droite ligne du western. Récit en cercles concentriques sur une série de meurtres ritualisés d'adolescents Noirs perpétrés en 1985, ce roman à trois voix (un inspecteur noir retraité, un ancien détective et un lieutenant de police, tous deux blancs) aboutit non pas à une révélation explosive mais bien à une vérité poignante, symbolique du profond malaise d'une société. Et Pelecanos de signer un livre intime, profond et subtil sur la famille.

[Marc Bertin]



**Cellule Poison, T3,  
La Main dans le sac**  
Laurent Astier  
Dargaud

Révéle par le percutant *Gong*, Laurent Astier s'était depuis quelque peu dispersé dans des séries plaisantes mais vaguement insipides, passant de la SF bariolée de *Cirk* à *Raven*, bande policière à l'ancienne pimentée à la sauce Tillieux. *Cellule Poison* marque en cela une tout autre ambition avec un retour à la sécheresse graphique de ses débuts, évoquant le meilleur de Bernet période Torpedo, allié à une technique narrative impeccable qui joue finement sur des va-et-vient chronologiques que souligne une mise en couleur en bichromie particulièrement audacieuse. Ce faisant, il évite les travers glamour et décoratifs des séries mainstream et se contente d'ancrer son histoire dans un réalisme poisseux et glauque, celui de la *Poison*, organisme officieux de flics chargés d'infiltrer et de démanteler un réseau de prostitution d'Europe de l'Est et dont on va suivre le quotidien. Solide, prenante, cette série semble confirmer le vent nouveau qui souffle sur la BD policière depuis le bluffant *R.G* de Peeters.

[Nicolas Trespallé]

**Infos : Service culturel 05 56 75 69 08**  
service.culture@mairie-villenedornon.fr

**VILLENAVE D'ORNON**

# Ce frichti de FATOU

**mardi 10 juin 2008 20 h 30**

de et par **Faïza Kaddour**  
Musique : Agnès Duvivier  
Compagnie Tombés du Ciel  
Mise en scène : Jean-François Toulouse  
Scénographe : Philippe Casaban

**Maison des arts vivants**  
Parc Sourreil  
VILLENAVE D'ORNON

**Service culturel 05 56 75 69 08**  
Fnac 08 92 68 36 22 [www.fnac.com](http://www.fnac.com)  
Cultura Villenave d'Ornon 05 57 59 03 70

LOGATIERES

LES ASSOCIATIONS AGAP ET ERE  
AVEC ATELIERS D'ART DE FRANCE ORGANISENT

# Chemins de Terre 2008

SCENES D'ETE EN GIRONDE

## ESCALE CRETOISE

du 7 au 15 juin

Exposition  
Terre polie et enfumée  
Manousos Chalkiadakis

### Fête de la Poterie

# 14 et 15 juin

## SADIRAC

INFOLINE 05 56 30 01 61  
[www.cheminsde terre-agap.com](http://www.cheminsde terre-agap.com)

# DVDs



## La collection italienne

### Le Signe de Vénus, Hold-up à la milanaise, À cheval sur le tigre

Opening/Columbia Tristar Home Video

Avec la France, l'Italie a engendré la plus riche cinématographie d'après-guerre et la vénérable Titanus, dont les bureaux se situaient au 28 Via Sommacampagna à Rome, constitué un des piliers de la production transalpine. Une histoire de famille puisqu'après la disparition de son fondateur, Gustavo Lombardo, son fils Goffredo puis son petit-fils Guido ont veillé à sa destinée. Son catalogue représente ni plus ni moins que l'un des pans les plus inestimables du patrimoine italien et les trois titres ici regroupés proposent un aperçu précieux de la comédie au début des années 60. Troisième long métrage de Dino Risi, *Le Signe de Vénus* (1955) est une chronique douce-amère sur les amours contrariées d'une fille « laide » mais intelligente, la géniale Franca Valeri - immense actrice de théâtre dont l'esprit et le physique rappellent une autre légende : Giulietta Massina -, et d'une beauté frivole, Sophia Loren, la plus belle femme du monde. Autour de cet improbable couple, gravitent trois figures masculines : Vittoria de Sica, beau parleur désargenté, volubile, élégant mais roué, Raf Vallone,

beau gosse un peu bêta, et l'immense Alberto Sordi à qui une simple séquence de danse suffit pour bouffer toute la pellicule. Observation tendre du quotidien du petit peuple de Rome, le film est empreint de l'héritage néo-réaliste, renforcé par un noir et blanc tranché. La ronde des sentiments s'accommode difficilement des petites combines dans un pays qui se remet peu à peu du fascisme. Les déceptions n'en sont que plus cruelles. Souhaitant capitaliser sur le triomphe du *Pigeon*, la même distribution est convoquée en 1960 pour *Hold-up à la milanaise*. À deux exceptions notables : Marcello Mastroianni retenu sur un tournage et Nanni Loy à la place de Mario Monicelli. Toujours menée par Peppe la Panthère, le fabuleux Vittorio Gassman, l'équipe de bras cassés se met en tête de dérober la recette du Totocalcio de la rencontre Milan-A.S. Roma. Si le plan semble scientifiquement huilé, son déroulement ne coule évidemment pas de source ! Figures ridicules mais tellement attachantes, Renato Salvatori, Riccardo Garrone, Nino Manfredi, Carlo Pisacane et Tiberio Murgia s'engluent dans une « malchance » hilarante, portée par une bande-son où brille le souffle « cool » de Chet Baker... Un monument du genre et d'efficacité. Réalisé en 1961 par le déjà vétérinaire Luigi Comencini, *À cheval sur le tigre* aurait pu servir aisément de modèle à *Down by law* de Jim Jarmusch. Improbable road-movie suivant l'évasion et la cavale d'un quatuor de prisonniers (Nino Manfredi, Mario Adorf, Gian Maria Volonte et Raymond Bussières), racontée sur le ton de la confession, cette farce féroce aux frontières de l'absurde lève le voile sur l'envers du miracle économique. Que ce rire nous manque. Cruellement.

[Romolo Proietti]



## Wim Wenders Collection

### La Lettre écarlate, Faux Mouvement, L'Ami américain, Nick's Movie, Les Lumières de Berlin + Chambre 666, Tokyo-Ga + Carnet de notes sur vêtements et villes

BAC Films

Récapitulatif de la période de construction du style Wenders à laquelle manquent *L'Angoisse du gardien de but au moment du penalty* (1972), *Alice dans les villes* (1974) et *Au fil du temps* (1976). Journaliste puis cameraman pour la télévision bavaroise (on lui doit un film sur *Phallus Dei* d'Amon Düül), Wenders reste un des grands créateurs du renouveau du cinéma allemand des années 70 qui prospéra avec les aides fédérales pour toucher un large public ; celui de Werner Herzog, Volker Schlöndorff, Hans-Jürgen Syberberg, Rudolf Thomé, Werner Schroeter et Rainer Werner Fassbinder. Double problème pour ce cinéma qui secoue le joug de la mémoire de la guerre et de la non-identité nationale (la réunification date du 31 août 90), celui du temps et de la culture. Comment parler d'un moment sans en avoir la culture, les traces et la transmission ? En louvoyant à côté du terrorisme politique ambiant. Au Fassbinder qui appuie là où ça fait mal (racisme, femmes aliénées et lutte des classes), Wenders répond

par l'exil intérieur, le déplacement et la culture de l'ailleurs. Tout pour se définir comme Allemand sans avoir à endosser la culture des pères fascistes en se positionnant à l'écoute de tout ce qui se fait de neuf. Wenders commence donc par la honte de la chasse aux sorcières (la femme adultère) en adaptant un roman fondateur de l'Amérique *La Lettre écarlate* d'après Nathaniel Hawthorne. Ensuite, il balance un road-movie écrit par Peter Handke d'après *Les Années d'apprentissage* de Wilhelm Meister de Goethe, *Faux Mouvement*, qui traverse le pays du nord au sud pour tenter d'en saisir les composantes. *L'Ami américain*, porté par Dennis Hopper et Bruno Ganz, d'après Patricia Highsmith est son premier thriller sans rédemption, marché de dupes où la fin abolit les moyens... S'attachant à la figure du père cinématographique incarné par Nicholas Ray (*Johnny Guitare, Rebelle sans cause, Géant...*), il filme les derniers jours du cancéreux pour un sublime *Nick's Movie* jusqu'à ce que mort s'ensuive. Une amitié infinie à l'œuvre. En complément de programme, avant les cartons que seront *Paris-Texas*, *Les Ailes du désir* ou *Buena Vista Social*, c'est la facette documentaire qui œuvre avec malice sur l'invention berlinoise du cinéma avec *Les Lumières de Berlin*, ou son avenir en 1982 à Cannes pour *Chambre 666* et les vues de Tokyo d'Ozu et de Yohji Yamamoto dans *Tokyo-Ga* et *Carnet de notes sur vêtements et villes*. La première moitié de la carrière d'un cinéaste, alors totalement en phase avec son époque et sa culture, aussi expérimental que populaire, avec somptueuses B.O et castings à se mettre à genoux. La nouvelle *Nouvelle Vague* à l'œuvre - et quelle œuvre !

[Jean-Pierre Simard]



## Todd Haynes

### I'm Not There

(TF1/Diaphana)

Reprenant la foisonnante vie de Robert Zimmermann, de l'enfance aux années 70, Todd Haynes (*Safe, Velvet Goldmine*) mélange époques et personnages, fiction et documentaire, reprises par d'autres et récit au cutter, pour offrir une polyphonie imagée des vies de Dylan. Hobo tapant le dur (sautant dans les trains sans payer) pour apprendre ses classiques, beatnik envahissant les cafés du Village, héros de la contestation folk réinventant le rock sur secteur, poète surréaliste scotchant des vignettes sur l'instantanéité de sa célébrité et de ses conséquences, archiviste musical avec le Band, chaudron explosant à moto pour en finir avec une image de lui, ou encore amant délaissant sa famille. Voilà pour les phases du film. Maintenant, qui - de Cristian Bale, Cate Blanchett (Mostraisée pour le compte !), Marcus Carl Franklin, Richard Gere, Heath Ledger ou Ben Wishaw - offre le fragment de mosaïque qui fait le plus sens n'a aucune importance. Duke Ellington, Neil Young ou Sonic Youth ne s'y sont pas trompés. Haynes non plus. Grand dvd à bonus pointus.

[Jean-Pierre Simard]



## Théo Klein - Juif, français, israélien

### Jean-Baptiste Frappat & Stéphane Khémis

MK2 Docs

À la question « Êtes-vous juif, français ou israélien ? », l'ancien président du Conseil représentatif des institutions juives de France (Crif) répond : « *Je suis un peu de tout cela. Il n'y a pas de hiérarchie.* » Ce qui prend une saveur particulière si on lit l'affirmation dans le sens hébraïque... Né en 1920 à Paris, élevé dans une famille juive orthodoxe, le parcours de Théodore Klein reflète les multiples facettes d'une vie qui a épousé comme rarement les contours de son siècle. Scout, résistant, socialiste, avocat, il obtient la nationalité israélienne dans les années 50, après deux voyages successifs dans le pays, sous réserve d'y acheter un pied-à-terre. Depuis son appartement avec vue sur le mont Sion, ce sage aux convictions affirmées donne sa définition du sionisme : « *Un vrai sioniste, c'est quelqu'un qui est assis face au mont Sion, à Jérusalem. Les autres sont des théoriciens.* » Ayant à cœur de réconcilier les cultures, Klein, 87 ans, croit la paix possible entre Israël et la Palestine. Un optimisme indéniablement contagieux.

[Marc Bertin]



## Coffret Danielle Arbid

### Dans les champs de bataille

### Un homme perdu

MK2

Née en 1970 au Liban, Danielle Arbid quitte son pays à dix-huit ans, quelques mois avant la fin de la guerre civile, pour venir suivre des études de lettres et de journalisme à Paris. Après six années consacrées à la presse écrite, elle signe, en 1998, son premier court métrage, *Raddem*, suivi par *Le passeur* (1999), son premier film en français, et un moyen métrage, *Seule avec la guerre* (2000). Sélectionné pour la *Quinzaine des Réalistes*, en 2004, *Dans les champs de bataille* impose son regard singulier et profondément humaniste. Œuvre aux accents largement autobiographiques, ce film ne dément en rien son intitulé, tout en déplaçant le conflit au sein de la cellule familiale. Beyrouth, 1983, Lina, douze ans, est fascinée par Siham, de six ans son aînée, la bonne jordanienne de sa tante. Tout à la fois complice et témoin de ses aventures amoureuses, elle oscille entre l'amitié exacerbée et le douloureux apprentissage du monde adulte en ce temps de guerre. Une

mère dépressive, un père auto-destructeur et flambeur, une grand-tante cruelle, véritable chef de famille (de clan ?) sont autant de figures reflétant la tragédie d'un pays qui vit encore au rythme des bombardements et des affrontements entre milices. Récit initiatique des ravages de la violence qui s'exerce sur une adolescente en temps de guerre, cette subtile chronique possède la vérité cinglante et brutale propre aux grands films sur l'enfance. Présenté également à la *Quinzaine des Réalistes*, en 2007, *Un homme perdu* dépeint à nouveau un conflit intime. Celui de Thomas Koré, photographe, parcourant le monde à la recherche d'expériences extrêmes, dont le chemin croise celui de Fouad Saleh, homme secret à la mémoire défaillante. De bars en femmes, de nuits d'hôtel en matins blafards, le Français en fuite de lui-même tente de percer à jour le secret de son compagnon mutique. Dérive existentielle, sous influence Cassavettes, ce road-movie aux lisières d'un Moyen-Orient à la fois si proche et tellement autre brille par le face à face opposant l'incandescent Melvil Poupaud au fascinant Alexander Siddig. Une espèce de dimension homo-érotique s'esquisse, rappelant par moments *L'Ami américain*. Possible diptyque des troubles et des fêlures, ce travail soutenu par une puissante ligne esthétique est l'affirmation d'un auteur parmi les plus exigeants de sa génération.

[Marc Bertin]

# DVDs



## Officier et gentleman

Comédie méconnue d'Arthur Hiller, entré dans la légende en 1971 avec *Love Story*, *Les Jeux de l'amour et de la guerre* est un film plus que surprenant, oscillant entre farce antimilitariste subtile et romance façon *screwball comedy*. Sa ressortie sur grand écran à Utopia offre une dose salvatrice d'humour grinçant à la face du politiquement correct.

*Les Jeux de la guerre et de l'amour*  
(*The Americanization of Emily*)  
États-Unis/Angleterre, 1964, 1h59  
Un film d'Arthur Hiller,

Avec James Garner, Julie Andrews, James Coburn

Ancien pilote dans l'armée de l'air canadienne, Arthur Hiller a traversé la frontière direction Hollywood pour faire ses armes à la télévision. À une époque où l'on faisait ses classes avec *Perry Mason*, *Naked City* ou *Alfred Hitchcock présente*. Avant de franchir le Rubicon vers le cinéma. On ne sait ce qui a pu traverser l'esprit de la MGM pour lancer la production de son troisième long métrage, mais il fallait certainement plus que de l'audace pour obtenir le financement de cette satire digne du maître du genre, Billy Wilder. En effet, il est plutôt rare d'entendre dans la bouche de l'interprète principal, officier de la Navy, des sentences aussi définitives que : « *La vertu est contre toute nature* » ou encore « *Je prêche la lâcheté, qui est notre salut* ». Surtout lorsque l'on se retrouve face à un film de guerre !

Tout aussi déstabilisant, la construction même du récit présentant dès le générique une sorte d'allégorie du rôle important tenu par les rabatteurs (« dog-robbers ») pendant le conflit ; espèce particulière d'aides de camp des généraux, chargés de leur fournir tout ce qu'ils pouvaient désirer. Quels que soient les moyens... Soit un début des plus voluptueux sur les petites combines et leurs rouages selon un schéma dont Martin Scorsese a du s'inspirer.

Puis, éclate la vérité et avec elle un sacré changement d'humeur : l'impeccable Charley Madison, si efficace soit-il en tant que rabatteur, n'est qu'un planqué ayant pour credo la lâcheté et le refus de s'engager. Avec lui, point de place pour la bravoure et le sacrifice. Sacré handicap

lorsque ce dernier s'éprend d'Emily Barham, jeune veuve anglaise, modèle de vertu, dévouée à sa patrie et son drapeau, à qui les batailles ont ravi un père, un frère et un mari. Sauf que la chimie amoureuse s'encombre rarement de conflits moraux. En outre, ne peut-on reconsidérer ses positions lorsque l'on évoque le mariage ? Rien n'est simple. Plus encore pour ces militaires américains de bureaux affairés en plein cœur de Londres à mettre sur pied le Débarquement au moment même où un amiral se met à dérailler, exigeant mordicus que le premier soldat tué à Omaha Beach soit un marin au motif de faire briller l'honneur de la marine. Et, accessoirement dans une rivalité inter-armes, ne pas voir son budget réduit.

Les couards vont-ils faire l'Histoire ? Du moins écrire ses plus belles pages ? La légende a un prix et la fabrique de la vérité aussi. Du plomb dans la chair, une idylle brisée, une trahison, un beau mensonge. Dans ce jeu de massacre qui évoque autant le mythique *Casablanca* que le grotesque à la Blake Edwards, Hiller bénéficie non seulement d'un sacré scénario (signé Paddy Chayefsky d'après un roman de William Bradford Huie) riche en chausse-trappes, mais plus que tout d'un trio d'acteurs en état de grâce. En premier lieu, le couple James Garner-Julie Andrews (son deuxième rôle avant ses triomphes *Mary Poppins* et *La Mélodie du bonheur*), chien et chat à la Leo McCarrey, pétillant et séduisant, d'une classe affolante. En second, la partition remarquable de l'élégant James Coburn, absolument jubilatoire en cadet d'eau douce fier de son uniforme et meilleur ami de Charley. Quelqu'un a-t-il songé à une projection pour les soldats occupant l'Irak ?

[Marc Bertin]

Les lauréats des grands concours internationaux ...  
...dans les prestigieux châteaux du Médoc.

les **ESTIVALES**  
de Musique au cœur du Médoc

DU 3 AU 17 JUILLET 2008  
5<sup>ème</sup> édition

Frederic Lodeon, parrain 2008

www.estivales-musique-medoc.com

Logos of sponsors: HSBC, ICL, IBM, etc.

LIVE MUSIC INTERNATIONAL

**LA NUIT DU GOSPEL**

LE MEILLEUR DU GOSPEL AMÉRICAIN  
FROM GOSPEL TO SOUL - SPECIAL NEW ORLEANS

ÉTÉ 2008  
6<sup>ème</sup> ÉDITION

CRAIG ADAMS presents  
NICOLE SLACK JONES  
THE SOUL SISTERS  
TEASHA FIELDS  
JUDITH SLACK

AVEC ECRANS GEANTS

www.myspace.com/musicniteslockjones

INVITÉS "JAZZ À VIENNE" 2008 ET "JAZZ À JUAN" 2008

VENDEDI 4 JUILLET 21H00

**BORDEAUX CATHÉDRALE**

Réservations : FNAC - VIRGIN - BOX OFFICE - DIGITICK.com  
GIANT - AUCHAN - CARREFOUR - EOLEUC - KIOSQUE CULTURE : 05 56 79 36 56  
RESEAU FRANCE BILLET : 0 892 883 822 / www.fivez.com  
TICKETNET : 0 892 390 100 / www.ticketnet.fr  
Sur place à 20€30 selon disponibilité - Prix : De 17 à 25 €

EN TOURNÉE DANS TOUTE LA FRANCE  
www.lanuitdugospel.com

Concours spécial Louisiane

A gagner : un voyage à La Nouvelle-Orléans pour 2 personnes

Registrez et validez la participation sur : www.lanuitdugospel.com

## CDs

## Electronica



**Flying Lotus**  
Los Angeles  
(Warp/Discograph)

Si le nom de Steven Ellison névoque pas grand-chose, son alias électronique Flying Lotus fait parler de lui depuis 2006 et son coup d'essai 1983 chez Plug Research. Désormais, le petit-neveu d'Alice Coltrane a logiquement signé chez Warp ; l'écurie étant certainement ravie de compter une jeune pousse aussi douée, souvent comparée à Madlib. Si le hip hop fait son miel, c'est pourtant sa face electronica qui illumine le plus son travail. Disque organique et d'une puissance cinématique fascinante, *Los Angeles* évoque nombre de ses pairs et non des moindres (Machine Drum, Scott Herren, Daedalus, Safety Scissors) tout en affirmant une véritable écriture et la patte d'un producteur. Hommage amoureux à la métropole californienne, ce voyage à mi-chemin entre *Blade Runner* et les constructions mentales de Michael Mann (*Heat*, *Collateral*) révèle une ambition au potentiel insoupçonné, à l'image de *Testament* où la voix céleste de Gonja Sufi nimbe un velours de jazz atmosphérique. La relève est assurée. Le talent apparemment sans limites.

[Patrick Pulsinger]

## Electro Pop



**Ladytron**  
Velocifero  
(Nettwerk/PIAS)

Du EP *Commodore rock* à *Velocifero*, Ladytron n'a cessé de creuser son sillon electro-pop, maintenant une véritable tradition européenne du genre (Mira Aroyo ne chante pas dans sa langue natale, le Bulgare, pour rien) tout en cherchant à s'inscrire dans la modernité. Plus laborantin que gardien du temple, le quartet mixte liverpuldien s'est entouré ici d'un étonnant duo de producteurs : Vicarious Bliss et Alessandro Cortini. Contrairement à ce que l'on pourrait penser d'un tel attelage, le résultat se révèle plus surprenant encore. Ainsi, les missiles techno metal *Burning up* et *I'm not scared* rappelant *Automatic* de Jesus & Mary Chain ou *Runaway*, héritier du sublime *This time of night* de New Order. Construit tel un hymne 60 perverti par un soleil noir, *The Lovers* condense les envies du groupe : Visage et Add N To (X), Vince Clarke et Cabaret Voltaire. La rigueur martiale et le souci mélodique, l'expérimentation et la danse, la tête et les jambes, hier et demain, le savant et le populaire. Finalement, peu en sont vraiment capables.

[Andy MacKay]

## Indie Rock



**The Silver Jews**  
Lookout mountain, lookout sea  
(Drag City/Discograph)

Figure attachante apparue dans le sillage de Pavement, David Berman a beaucoup moins récolté que la bande de Stephen Malkmus en dépit de son aide bienveillante, de l'excellence de ses albums et de la sympathie critique et publique envers The Silver Jews. Trois ans après la résurrection *Tanglewood numbers*, l'organe de rogomme de ce précieux songwriter, écrivain à ses heures, habite ce sixième disque d'une exquise concision (dix titres troussés en 34 minutes), qui peut s'enorgueillir d'un véritable hymne (tube ?), le subtilement ironique, *Strange victory, strange defeat*. Tout aussi surprenant, *Open field*, reprise pop à souhait de Maher Shalal Hash Baz, contrastant avec l'épique *San Francisco B.C.*, tour de force entre Lou Reed et Bob Dylan, aussi vélocité que riche, savoureux que sarcastique. Visiblement apaisé et inspiré (à l'image du livret digne d'un carnet de voyages), Berman livre avec *Lookout mountain, lookout sea* un recueil mature, distillant un plaisir rare, renouvelé à chaque écoute. Hautement recommandable et recommandé.

[Parker Tofino]

## Indie Rock



**(Swell)**  
South of the rain and snow  
(Talitres/Differ-Ant)

Même de rien, voilà bien le retour d'une bande-son familière. Du genre à accompagner depuis bientôt vingt ans quiconque tient l'indie-rock pour l'une des valeurs essentielles nées aux États-Unis. Certes, l'engouement est moindre en 2008 qu'à l'orée des années 90 lorsque paraissaient les premiers 45T sur un obscur label, PsychoSpecific, d'un prometteur trio de San Francisco. Au bout du compte, et toutes proportions gardées, Swell souffre du syndrome Velvet Underground : une référence ayant engendré plus de groupes que n'ayant vendu de disques. De manière inespérée, après cinq ans de silence, David Freeland refait surface. En solitaire. Comment pouvait-il en être autrement ? Dix morceaux tout en nuance de gris comme jadis, comme si rien n'avait changé dans cet univers insomniaque et cotonneux, toujours fascinant de beauté lasse et de dénuement. Le mentor a beau avoir révélé la naissance douloureuse de l'opus, le chant et l'écriture sont intacts. Même entre parenthèses, (Swell) est toujours aussi grand.

[Marc Bertin]

## Folk



**Domingo**  
(3rd Side Records/Discograph)

Inutile de se voiler la face : ce disque ne vendra jamais des camions et n'illustrera pas la moindre campagne, le moindre film. Ce disque est un disque pour *fans only*, du genre confidentiel et donc plus que nécessaire. Comme devraient l'être tous les disques. Couple à la ville comme à la scène, Anna et Samy disent d'eux-mêmes qu'ils font de la musique du dimanche. D'où leur patronyme. Quiconque oserait y voir une apologie de la paresse, fait fausse route. Le duo est conscient de ses moyens, de son talent et de ses ambitions. Aussi, logiquement, faudrait-il dire, ils jouent du folk. Tout à la fois décharné et spatial, nu et onirique. Des voix cristallines, une musique sans âge, entendues de Judy Collins à Alison Statton. Des miniatures composées amoureusement chez soi dont l'émotion brute rappelle les premiers essais d'Elliott Smith. Voilà. Un album de petits riens, de riens du tout, d'un couple qui n'entend rien bouleverser et provoquer une adhésion immédiate. Dans un monde parfait, *Hold your horses* remplacerait *La Marseillaise*.

[Rita Fournier]

## Electro



**Ed Rec Vol. III**  
(Ed Banger/Because Music)

L'étendue du pouvoir de la mafia Ed Banger ne semble connaître aucune frontière et ce troisième volume du label dirigé par le Puff Daddy hexagonal est en lice pour un nouveau racket. Tous les protégés de la deuxième vague de la *French touch* sont donc au rendez-vous, prêts à en découdre avec la concurrence, dans une ambiance aussi exaltée qu'une boum de Neuillens ayant chassé l'infortuné Martinon. Fort heureusement, l'UMP du disco filtrée compte encore en son sein de vrais gaullistes tels Sebastian (*Dog* en hommage à Metallica), Mr Oizo (*Minuteman's pulse*, hallucinante ode au clubbing le plus destructuré) ou le toujours aussi mésestimé DJ Medhi, auteur d'un lumineux *Pocket piano*. Exception faite de *Mr Flash* (*Over the top* pour nostalgiques de *Miami Vice*), le reste résiste difficilement au syndrome Justice (qui ose l'autoremix de l'anxyogène *Stress*) et relève au mieux d'un marketing habile, au pire de la parodie. Laissons Jean Sarkozy kiffer Uffie et ses petits amis. Dieu vomit les tièdes, mais reconnaîtra toujours les siens.

[Ren McCormack]

## Chanson

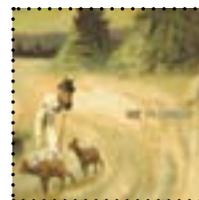


**Jean Fauque**  
13 Aurores  
(Reset Jr./EMI)

Album au-delà de son temps et de son époque, *13 Aurores* relèverait presque de l'anachronisme au simple motif de son charme désuet : piano et voix pour une odyssée entre bar de nuit, afterhours et talk over. Plaisir démodé aux vertus façon Christophe, Léo Ferré et bien sûr Serge Gainsbourg. Tel est Jean Fauque, siamois lettré de Bashung, amitié de plus de trente ans et presque autant de chefs-d'œuvre. Ce recueil de murmures est né d'une rencontre avec Baptiste Trotignon en 2003 lorsque ce dernier a serti d'écrins une poignée d'incunables, période *Novice*. Désormais, le parolier a fait place au crooner malgré ses antécédents rock et convie à son bal vespéral Alessandro Barrico, Marc Lavoine, Christian Gaubert et Jean-Pierre Mas. L'entreprise rappelle le duo Alain Chamfort/Steve Nieve ou les récents efforts de Daniel Darc et Frédéric Lo. Comme si Carlos d'Alessio et Olivier Rolin avaient gravé un disque en contrebande. « *Prière de se consumer, prière de parfumer.* » Beau programme pour se dire adieu.

[Marc Bertin]

## Avant Folk



**Soy Un Caballo**  
Les Heures de raison  
(Matamore/Abeille Musique)

Au regard de leurs cv respectifs, ces doux oiseaux de passage ont connu bien des migrations : Venus, Melon Galia, Raymondo, Hank Harry ou encore The Lovely Cowboy Orchestra. L'aristocratie de l'indie rock belge en somme. C'est donc en couple princier qu'Aurélien Muller et Thomas Van Cottom présentent leur fringant pur-sang. Bien qu'initié en 2005, ce n'est pourtant que l'an passé que l'histoire de ce cheval en savon s'est accélérée. Résultat des courses : *Les Heures de raison*, premier long format enchanté par la production de Sean O'Hagan et la participation de Bonnie Prince Billy, hobereau de Louisville, Kentucky, pays du mythique derby. Décrit par ses auteurs comme du « *folk matinal pour réveils difficiles* », l'ensemble évoque aussi bien The Aluminium Group, *L'Éducation anglaise* de Katerine, Stereolab que Mikado. En 1986, une telle gourmandise aurait trouvé refuge chez él records. Bien entendu. En 2008, cette ode à la plénitude se savoure tel un heureux décalage pop. Rétro mais pas daté. En français mais sacrément classe. En selle !

[The Capuccino Kid]



# TROIS, QUATRE !

De la cave à la scène, le parcours est souvent, compliqué, laborieux et malaisé pour les musiciens en devenir. Si le développement des pratiques musicales, notamment celles dites « amplifiées » a connu un formidable essor depuis les années 90 (grâce à l'effet conjugué de la révolution numérique du matériel et de la multiplication des structures), beaucoup ignorent encore les différents dispositifs mis en place pour « professionnaliser » son envie. En effet, ils sont de plus en plus nombreux à ne pas considérer la musique comme un simple « loisir » ou un « passe-temps » et envisagent très sérieusement la possibilité d'en faire un métier voire une carrière. Et l'économie du disque en région n'est pas une chimère.

Certes, le talent entre fondamentalement en ligne de compte, mais les formations et autres accompagnements pédagogiques sont des atouts à ne pas négliger dans un parcours de musicien. La Gironde peut s'enorgueillir de la richesse des moyens déployés pour aider tant la pratique seule ou en groupe. Un petit tour d'horizon afin d'y voir plus clair et distinguer ce qu'il y a de plus adapté pour chaque profil. En complément « ludique », un questionnaire pratique posé à quelques talents du cru afin de mieux connaître leur rapport avec le matériel, l'outil essentiel. Cela va sans dire.

Magasins de musique à Bordeaux

**PRIMA  
MUSICA**

Le 21 juin,  
visitez nos sites,  
et découvrez votre  
nouveau webstore...

Rue Bouffard - Gambetta

Hangar 19 - Quai Bacalan

[www.primamusica.com](http://www.primamusica.com)  
[www.bouffartmusic.com](http://www.bouffartmusic.com)  
[www.primacordes.com](http://www.primacordes.com)  
[www.primadrums.com](http://www.primadrums.com)  
[www.musicavent.com](http://www.musicavent.com)  
[www.musicalire.com](http://www.musicalire.com)

Nos magasins sont ouverts du mardi au samedi de 10h à 13h et de 14h à 19h

# LES FORMATIONS



## ROCK ET CHANSON, C'EST QUOI ?

Association loi 1901, Rock et Chanson est un complexe musical comprenant plusieurs pôles d'activités musicales, dont une école de musique dispensant des cours (chant, basse, guitare et batterie), des salles de répétitions équipées (huit au total), un studio d'enregistrement et une salle de concert, l'Antirouille, où peuvent se produire groupes et artistes solo en public.

Les différents services de l'association sont ouverts aux amateurs comme aux professionnels et à la musique en tout genre. L'école de musique dispense un enseignement individuel ou collectif, ainsi qu'une pédagogie personnalisée pour enfants, juniors et adultes, complétée par des ateliers ludiques.

Le studio d'enregistrement et la résidence sont disponibles sur réservation et reposent sur un système forfaitaire : le premier pack permet d'avoir accès pendant cinq jours à la résidence et d'autant de jours au studio, pour le prix de 975 euros. Le deuxième pack donne un laissez-passer de 15 jours, dont 10 pour le studio, pour un montant de 1700 euros. Le studio est néanmoins accessible sans opter pour un pack et peut être mis à disposition le temps de composer un album, le prix variant de 1000 euros pour 5 jours à 2000 euros pour 20 jours. Des offres supplémentaires nécessaires à son élaboration sont proposées, comme l'audition, le mixage et l'édition, le mastering et une maquette live en studio ou salle.

Il est aussi possible pour les musiciens de répéter sur la scène de l'Antirouille, ponctuellement ou dans le cadre d'une résidence pour la durée souhaitée, tarifée à l'heure, à la journée ou au trimestre. Les groupes ou musiciens seuls qui veulent s'y produire, assistés d'un régisseur son et lumière, ont l'opportunité de réserver, sous condition, la salle de concert pour un montant de 300 euros. Quelle que soit la durée du projet artistique, l'association propose un accompagnement artistique par le biais de la résidence et de l'enregistrement, via le studio de Rock et Chanson, équipé du système PRO TOOLS HD2, et tout une gamme d'outils de pré-production.

## CIAM, POUR EN FINIR AVEC L'ARTISTE SOLITAIRE ET NÉOPHYTE

Le CIAM (Centre d'Information et d'Activités musicales) a pour ambition de former professionnellement musiciens et techniciens. Ces derniers peuvent, après leur formation, travailler en studio et dans la sonorisation, en salle de spectacle sur un concert voire en entreprises.

Le cycle technicien du son dispensé au CIAM s'étale sur une année scolaire (d'octobre à juin). Il s'agit d'une combinaison de théorie, avec l'enseignement de notions fondamentales sur le son, les techniques d'enregistrement (notamment le numérique), complétée par une formation générale à propos du droit du travail et de l'intermittence, ainsi que d'un volet pratique, principalement constitué par le stage. Ce dernier représente le volume horaire le plus important de la formation et sa certification permet la validation du cursus. Les élèves apprennent également l'enregistrement studio, la sonorisation concert et sont initiés aux techniques de lumière. Un suivi hebdomadaire avec briefing, analyse des enregistrements de concert et de commerce (l'étude du mixage et du mastering de productions sorties) est assuré tout au long de l'année, qui compte entre 600 et 960 heures selon le stage en entreprise. La formation est cependant dispensée à temps partiel. Les conditions d'admission sont au nombre de trois : sélection sur CV, lettre de motivation et entretien d'une demi-heure avec le jury. De plus, une expérience est souhaitée dans le cadre d'un stage, d'une prestation, ou autre, que ce soit en spectacle ou en studio. Le coût total de la formation s'élève à un montant de 5000 euros. Les inscriptions se déroulent généralement au printemps auprès du CIAM.

Les formations musicales sont, elles, plus longues. En effet, trois cycles se succèdent à l'intérieur de la formation professionnelle : le cycle préparatoire, pour une remise à niveau des acquis, le cycle intensif qui consolide les bases instrumentales et la connaissance

de la pratique collective et du secteur d'activité, et, enfin, le cycle professionnel, qui spécialise et amorce le projet professionnel individualisé, notamment par le stage en entreprise. À l'issue de ce cycle, les stagiaires peuvent se présenter au concours de la FNEIJMA (Fédération Nationale des Ecoles d'Influence Jazz et des Musiques Actuelles), certificat reconnu par le Registre National des Certifications Professionnelles (NivIV). Il faut remarquer que le taux de réussite en 2007 était de 100% pour l'obtention du certificat FNEIJMA par les élèves du CIAM. Ces cycles s'étendent chacun sur une année et sont indépendants les uns des autres, il n'est donc pas obligatoire d'effectuer les trois cycles pour détenir une formation reconnue.

Pour chacun d'entre eux, la sélection se fait sur les mêmes conditions que pour le cycle de technicien du son : sélection sur CV, lettre de motivation et entretien avec le jury, ainsi que des compétences exigées ou souhaitées de plus en plus précises à partir du stage intensif. Pour la préparation, une base de techniques instrumentales et un diplôme de niveau IV (baccalauréat, brevet de technicien...) sont demandés. Les durées des cycles sont de 30 semaines, et leur coût s'échelonne entre 2500 et 5600 euros, de la formation préparatoire à la formation Pro. Il est possible de se renseigner auprès du CIAM pour une demande de prise en charge, ainsi qu'effectuer des démarches auprès d'organismes concernant l'aide à la formation professionnelle dans la région. Tous les genres d'instruments sont bienvenus, de la guitare à la batterie en passant par le chant et la basse.

## **IREM, DU NOUVEAU**

**Du concret. Une volonté d'insertion professionnelle en privilégiant le projet artistique. Tels sont les mots d'ordre de l'IREM (Institut Régional d'Expressions Musicales) qui se dote d'une nouvelle direction et de nouvelles orientations.**

En phase avec l'actualité musicale, l'IREM entend créer établir des passerelles entre stagiaires et musiciens professionnels. Pour ce faire, la structure met en place dès la rentrée prochaine (29 septembre) pas moins de quatre nouveaux modules de formation. Développement personnel, aide à l'insertion professionnelle et à la production sont autant de raisons qui ont conduit la structure à la mise en place de ces nouvelles options. Aux formations musicales Pro Initiale et Pro Intensive s'ajoutent l'option renforcée et l'option diversifiée qui permettent au musicien d'approfondir leur technique instrumentale et de s'ouvrir à un autre instrument. La formation Pro Intensive prépare au certificat de musicien (inscrit au niveau IV, baccalauréat) délivré par la FNEIJMA (Fédération Nationale des Ecoles d'Influences Jazz et Musiques Actuelles).

À la formation Assistant Son Studio et Techniques de Production s'ajoutent les options suivantes : Direction Artistique niveau 1 et 2 et Résidence de studio, qui font de cette formation un projet artistique ; en plus de la base technique, des cours particuliers d'instruments, de la formation musicale, la production d'un album studio et d'un enregistrement live avec un groupe émergent. Les stagiaires ont à leur disposition trois studios équipés, dont un qui ouvrira prochainement ses portes à l'école de musique de Cenon. Système Pro Tools, enregistrement 16-24 pistes, console de mixage, parc micro, DJing vinyl et numérique sont autant d'outils disponibles. Les formations professionnelles durent de 4 à 9 mois (octobre à juin), l'IREM propose également des formules sur mesure pour la MAO et le son, ouvertes à tous. Par ailleurs il existe des formations à domicile pour les personnes à mobilité réduite. L'Irem travaille en partenariat avec La Démothèque de l'association Allez les filles (soutien aux groupes émergents), Radio rictus, et l'Ecole de Musique de Cenon. Pour s'inscrire, il faut envoyer CV et lettre de motivation, accompagnés d'un projet professionnel et d'une démo ou d'une maquette. Un niveau bac et une filière scientifique et technique sont requis pour la formation en son. Les inscriptions sont ouvertes depuis le mois de mai. Enfin, pour les curieux ou les indécis, l'IREM organise ses Journées portes ouvertes les 27 et 28 juin.

## **PÉPINIÈRE DU KRAKATOA, LA SERRE DES JEUNES POUSSES**

**Le Krakatoa accueille des talents de tous horizons. Non seulement sur scène, mais aussi dans l'accompagnement de musiciens confirmés ou en devenir en leur ouvrant les portes du métier sans pour autant effectuer le modus operandi à la place des artistes.**

Le Pôle Ressources dispose d'un Centre Info Ressources accessible à chacun (ouvert en semaine de 10h à 12h30 et de 14h30 à 17h), lieu idéal pour consulter revues culturelles et musicales, guides et annuaires de la profession, et autres brochures. Toujours en matière de documentation, le Pôle distribue sa Mallette présentée comme un « kit de survie administratif en milieu culturel ». Cet outil est composé de fiches élémentaires répondant aux questions sur le montage et la gestion d'une association, l'organisation de concerts ou encore sur le statut de l'intermittent. Le passage indispensable pour en savoir davantage sur la profession est le rendez-vous (gratuit !) avec Guillaume Mangier (responsable du



Pôle) pour obtenir une aide « méthodologique », que ce soit dans les démarches de promotion (comment faire parler de soi ?), dans la connaissance du secteur (tourneurs, labels, distributeurs...) ou dans les démarches administratives. Des journées d'information sont aussi mises en place sur le thème de la Culture et des musiques actuelles.

Le suivi personnalisé ne s'arrête pas là, le Pôle assurant un accompagnement technique et gérant le dispositif de la Pépinière. Fondée en 1993, la Pépinière (1) prend sous son aile des musiciens durant deux ans. Pendant cette période d'accompagnement, les artistes bénéficient des ressources, des différents outils (techniques comme administratifs) du Krakatoa, ainsi que des conseils de l'équipe. Le Krakatoa n'oublie pas pour autant d'aider plus ponctuellement d'autres projets, allant de l'enregistrement, à la préparation de tournée en passant par la sortie d'un disque.

L'aspect technique n'est pas en reste. Des résidences sont également mises à la disposition des musiciens professionnels et de ceux en devenir. Cet accompagnement technique, en partenariat avec l'association talençaise Rock et Chanson, permet aux artistes de faire l'indispensable travail de son et de lumière, ou de leur donner accès à un enregistrement en studio, avec les étapes de maquettage et de préproduction. Le coût de ces résidences est nul pour les groupes dont le projet est accompagné par le Pôle Ressources, et à prix fortement réduit pour les non-accompagnés. Le but in fine du Pôle Ressources du Krakatoa est de préparer les musiciens en voie de professionnalisation aux différents aspects du métier, en leur donnant accès aux informations, aux conseils et aux outils indispensables au développement de leurs projets.

Contacts : Krakatoa – Guillaume Mangier

Tel. 05 56 99 60 36 / Email – pepiniere@krakatoa.org

www.krakatoa.org / www.myspace.com/lapepinieredukrakatoa

(1) Sont notamment passés par ce dispositif : Hurllements d'leo, Rageous Gratoons, Sleepers, Petit Vodo, Edgar de l'Est, Calc, Nihil... Actuellement, la Pépinière accompagne Eric Bling, Shaolin Temple Defenders, Fragile et AlaSourC

## **ROCK SCHOOL, 20 ANS DÉJÀ !**

**Depuis 1988, l'association Rock School Barbey a pour ambition des mettre au service des jeunes musiciens attirés par les musiques amplifiées. De multiples activités et initiatives en leur direction ont vu le jour, privilégiant toujours l'éducation populaire et l'accès pour les plus éloignés à la culture musicale.**

Hier encore 60, aujourd'hui 1400, les adhérents de la Rock School Barbey ont l'occasion de faire éclore leurs talents. En effet, pour une cotisation modique de 2 euros, ces derniers bénéficient d'un passe-droit pour une phase d'apprentissage ; les musiciens et professeurs leur délivrant des « clés pour créer », véritables bases optant pour une méthode empirique, avec, dès le premier cours, l'instrument en main. L'objectif est la participation au jeu en groupe - déjà constitué ou improvisé. Près de 250 groupes se voient ainsi prêter les 8 salles de répétitions de l'école de musique. S'ajoute pour les groupes hip-hop un dispositif de répétitions encadrées le samedi matin.

La Rock School Barbey n'en oublie pas pour autant sa mission de dénicheuse de talents. Ainsi, au sein de l'association, une mission de développement des carrières de groupes émergents est mise sur pied, la Rock School Pro. Celle-ci s'intéresse de près aux groupes repérés en interne qui ont un succès relatif (buzz internet, concerts), qu'ils désirent se professionnaliser ou non. La structure les accueille dans le cadre de répétitions,

de préproduction studio, de filage ou résidence. Révélant des groupes tels que Carabine, Adam Keshar ou Le Pingouin, la Rock School Pro fait participer ses découvertes au Ciné-Concert qui peuvent également bénéficier des partenariats internationaux de l'association.

Côté scène, le tremplin le plus prestigieux est celui du Printemps de Bourges pour lequel 4000 candidatures sont envoyées, pour une trentaine sélectionnées. Il est destiné à des groupes ou artistes en voie de professionnalisation. De mi-juin à mi-octobre, un appel à candidature nationale est lancé avec possibilité d'inscription en ligne, puis les groupes ou artistes déposent leur CD, biographie et leur fiche d'inscription aux lieux concernés (FNAC, partenaires et la Rock School) ainsi que sur Internet.

Depuis une vingtaine d'années le réseau national du Printemps est constitué de 22 antennes régionales, dont celle de la Rock School, animée par Eric Roux. L'antenne se charge d'encadrer la sélection : environ 5 à 6 groupes en tout genre, non labellisés par des majors du disque. Ils auront la chance de se produire lors d'un concert gratuit et filmé de 30 min (en fin d'année), auquel assiste le jury qui les a sélectionnés. Jury composé de la direction de la Rock School et d'un conseiller artistique national. Puis, début janvier recommence une phase de sélection sur 6 régions, Gironde incluse. Le ou les groupe(s) retenu(s) se produisent dans le cadre des Découvertes au Printemps de Bourges, en ayant auparavant enregistré deux morceaux sur une compilation regroupant les découvertes du tremplin. Il bénéficiera d'une bourse EALP (En Attendant Le Printemps) sous la forme de la fabrication d'un CD au studio d'enregistrement de la Rock School ou d'un passage en résidence, un « filage » dans des conditions de scène.

Plus ouvert aux amateurs, depuis deux ans, le tremplin Mozaïc Rock Challenges est organisé sur les départements de Gironde, Dordogne et des Landes. Environ 150 groupes s'y présentent, mais seule une demi-douzaine de groupes est sélectionnée pour se produire sur la scène de la Rock School.

Plus local, le dispositif Scènes Croisées soutenu par l'IDDAC et mis en place il y a une dizaine d'années, rassemblant les pratiques amateurs. Cet événement se structure en plusieurs tremplins locaux dans la région bordelaise et ses contrées rurales. Sur un ensemble de 10 à 30 formations, seules quatre à cinq sont retenues, soit une par tremplin. Une finale départementale a ensuite lieu, où 9 groupes seront conviés à, une fois n'est pas coutume, à jouer sur la scène de la Rock School Barbey. Toutefois, le dispositif qui reste le plus audacieux pour donner une chance aux musiciens en herbe est le très itinérant Bus de la Rock School Barbey. Sillonnant la Gironde toute l'année, ce bus équipé comme un local de répétition et d'enregistrement propose des modules de 35h pour un même groupe qui bénéficie des conseils d'un professeur musicien.

## **ADAMS, UNE GRANDE FAMILLE**

**L'école supérieure des Techniques du Spectacle et de l'Audiovisuel d'Aquitaine offre des formations dans les filières de l'image et du spectacle vivant. Du BTS audiovisuel aux formations professionnelles continu haut de gamme pour un public expérimenté (entreprises, collectivités, intermittents et professionnels de tous horizons), l'ADAMS propose des formations avec une expérience de plus de dix années sur des parcours allant de deux jours à deux années.**

Plus de 300 personnes bénéficient de ces formations, dont les étudiants ayant choisi de suivre un cursus en audiovisuel, régie, sonorisation ou éclairage. Pour ces deux derniers domaines l'École propose également des cycles de courte durée : trois à quatre mois pour le son et huit mois pour la lumière. Il faut compter deux ans pour acquérir le titre de technicien du spectacle, avec possibilité de formation en alternance, ou bien un an en le cycle intensif. L'école propose, dans le cadre de la section audiovisuelle, une classe préparatoire à l'entrée en BTS « Métiers de l'Audiovisuel », et dès septembre 2008, deux sections BTS, l'un avec une option métiers du son, l'autre avec option gestion de production.

Un diplôme de technicien supérieur des métiers de l'audiovisuel est également délivré après un an. À l'exception du BTS et de la classe préparatoire qui exigent le baccalauréat ou un diplôme équivalent, les autres formations sont accessibles aux personnes ayant validé la classe de troisième. Les formations en son, lumière, et prépa BTS sont sanctionnées par un diplôme d'école, tandis que le cursus technicien du spectacle est validé par une Certification Professionnelle (niveau 4 : bac professionnel) et par un niveau bac+2 pour les BTS.

Les cours sont constitués de modules théoriques et pratiques, ainsi que de plusieurs stages en entreprise se déroulant sur l'année. Quant aux formations continues, elles se déroulent principalement à Bordeaux, Poitiers et Toulouse. De multiples stages sont proposés, pour des durées allant en moyenne de 3 à 80 jours. Certains stages sont conventionnés par l'AFDAS (Assurance Formation Des Activités du Spectacle) comme, par exemple le stage production musicale sur Protocols. Des aides financières peuvent être demandées à l'AFDAS pour les intermittents et salariés du spectacle. Les dossiers de candidature pour les formations qualifiantes sont examinés pour ensuite donner lieu à une épreuve écrite et orale. L'inscription aux formations continues se fait sur simple demande.

Prochainement l'ADAMS sera installée au « Pôle Images » sur le site des Terres-Neuves, à Bègles, ce qui lui permettra de développer une pédagogie pour préparer ses élèves aux futurs métiers de l'image et des techniques du spectacle. Agréé par le Ministère de la Culture, conventionné par les Conseils régionaux d'Aquitaine, de Midi-Pyrénées, de Poitou-Charentes et du Limousin, ainsi que par l'AFDAS, ADAMS se veut une école supérieure exigeante pour répondre aux défis de l'emploi.



**ÉCOUTEZ, ACHÉTEZ & ÉCHANGEZ  
TOUS VOS CD & DVD**

**O'CD**  
PRE-OWNED IMP  
CD

**CD & DVD**

**FÊTE DE LA MUSIQUE**

**-15%**

**SUR LES DVD MUSICAUX\***

\* Dans la limite des stocks

**Où acheter malin :**  
**A Bordeaux : O'CD - 153 rue Sainte Catherine - 33000 Bordeaux**

# PRATIQUE

## ADAMS

École Supérieure des Techniques du spectacle et de l'audiovisuel

12, rue de Lescure - 33000 Bordeaux

Tél : 05 56 51 90 30

Mail : [info@adamsformation.com](mailto:info@adamsformation.com)

Web : [www.adamsformation.com](http://www.adamsformation.com)

Formations en continu et qualifiantes

Formations qualifiantes : audiovisuel, régie plateau, sonorisation et éclairage

Formation en continu : à Poitiers, Bordeaux et Toulouse

Stages en audiovisuel, éclairage, son, sécurité

Inscriptions : dossiers à télécharger sur le site web

## AREMA ROCK ET CHANSON

181, rue François Boucher - 33400 Talence

Tél : 05 57 35 32 32

Mail : [info@rocketchanson.com](mailto:info@rocketchanson.com)

Web : [www.rocketchanson.com](http://www.rocketchanson.com)

Horaires d'ouverture

Du lundi au vendredi : 8h-0h

Samedi : 10h-18h

Dimanche : 12h-18h

Répétition avec 8 salles équipées, école de musique avec cours de guitare, chant, basse, batterie, ateliers de groupes et masterclass, studio, résidences, prêt de la salle de concert l'Antirouille.

## CIAM (Centre d'Information et d'Activités musicales)

35, rue Leyteire - 33000 Bordeaux

Tél : 05 56 91 26 65

Mail : [cir@le-ciam.com](mailto:cir@le-ciam.com)

Web : [www.le-ciam.com](http://www.le-ciam.com)

Cycle technicien du son sur un an

Coût : 5000 euros

Cycles préparatoire, intensif et professionnel en un an

Coût : 2500 à 5600 euros

## IREM (Institut Régional d'Expressions Musicales)

20, rue Lecocq - 33000 Bordeaux

Tél : 05 56 98 16 47

Mail : [irem@musique-bordeaux.com](mailto:irem@musique-bordeaux.com)

Web : [www.myspace.com/irembordeaux](http://www.myspace.com/irembordeaux)

[www.musique-bordeaux.com](http://www.musique-bordeaux.com)

Renseignements et inscriptions auprès de l'accueil

Deux formations : Pro-Initiale et Pro-Intensive

Durée : 32 semaines d'octobre à juin

Coûts : 2590 euros et 4590 euros

Options renforcée et diversifiée

Formation Assistant Son Studio et Techniques de Production

Options Direction artistique et Résidence de studio

Formation personnalisée à domicile pour le public à mobilité réduite



## KRAKATOA-PÔLE INFO RESSOURCES

3, avenue Victor Hugo - 33700 Mérignac

Tél. : 05 56 99 60 36

Web : [www.krakatoa.org](http://www.krakatoa.org)

Pépinière / Centre Info Ressources

Guillaume MANGIER

[www.myspace.com/lapepinieredukrakatoa](http://www.myspace.com/lapepinieredukrakatoa)

Mail : [pepiniere@krakatoa.org](mailto:pepiniere@krakatoa.org)

Horaires du Centre Info Ressources : du lundi au vendredi de 10h à 12h30 et de 14h30 à 17h

Mallette disponible dans les réseaux RAMA

[www.le-rama.org](http://www.le-rama.org)

## ROCK SCHOOL BARBEY

18, cours Barbey - 33800 Bordeaux

Tél. : 05 56 33 66 00

Web : [www.rockschool-barbey.com](http://www.rockschool-barbey.com)

Mail : [contact@rockschool-barbey.com](mailto:contact@rockschool-barbey.com)

Accompagnement artistique

Guillaume GOUARDES

Tél : 05.56.33.66.16

Mail : [gwardeath@rockschool-barbey.com](mailto:gwardeath@rockschool-barbey.com)

## CAP OU PACAP?

Une première dans le paysage musical bordelais : écoles municipales de musique et associations se sont fédérées autour du projet PACAP (Programme d'Actions Culturelles et Artistiques Partagées). Un collectif qui réunit talents et publics pour un double objectif de rencontres et de pédagogie.

Répondant à l'appel de l'association Rock et Chanson, les écoles municipales de musique de Gradignan, Villenave d'Ornon, Blanquefort et les associations de l'ABC Blanquefort et du CIAM se sont fédérées autour d'un projet de mutualisation de moyens. Un événement exceptionnel dont le premier coup d'éclat a été la venue de Patrick Rondat et Hervé N'Kaoua le 24 mai à Gradignan pour un concert réservé aux élèves au Théâtre des Quatre Saisons ; concert précédé d'une rencontre publique à la Médiathèque avec une démonstration. Un moyen efficace pour compléter les programmes pédagogiques des écoles et sensibiliser à la diversité des esthétiques musicales et des instruments. À l'image du duo improbable formé par Rondat et N'Kaoua, respectivement guitariste electro et pianiste concertiste de leurs états.

Mais un autre objectif - et non des moindres - est celui de favoriser la circulation des publics en organisant ou en prenant part collectivement à des temps de rencontre, d'éducation ou de formation artistique.

## TREMPLENS MUSICAUX EN GIRONDE

### TREMPLEIN DÉCOUVERTES DU PRINTEMPS DE BOURGES ET DE LA FNAC

Jérémie Decaillet

Rock School Barbey

18, cours Barbey 33800 Bordeaux

[www.reseau-printemps.com/index1.htm](http://www.reseau-printemps.com/index1.htm)

### TREMPLEIN MILONGA

Milonga Bordeaux

7bis, rue de Louis de Funès 33140 Villenave d'Ornon

Tél : 05 57 35 31 37

Mail : [bordeaux@milongamusic.com](mailto:bordeaux@milongamusic.com)

<http://www.myspace.com/milongamusic>

[www.tremplin-milonga.com](http://www.tremplin-milonga.com)

### TREMPLEIN MOZAIC ROCK CHALLENGE

[www.ca-aquitaine.fr](http://www.ca-aquitaine.fr) / [www.ca-mozaic.fr](http://www.ca-mozaic.fr) / [www.rockschool-barbey.com](http://www.rockschool-barbey.com)

Info réservation : 05 56 33 66 00

### TREMPLEIN MUSIQUES ACTUELLES

36, rue du 1er R.A.C 33500 Libourne

Tél. : 05 57 25 36 65 / Mail : [contact@lucarne-music.com](mailto:contact@lucarne-music.com)

### TREMPLEIN MUSIQUES DE R.U

Service culturel du CROUS de Bordeaux - Maison d'Activités Culturelles

Domaine Universitaire, Village 4

33608 Pessac Cedex

Tél. : 05.56.80.78.28 / Mail : [service.culturel@crous-bordeaux.fr](mailto:service.culturel@crous-bordeaux.fr)

### TREMPLEIN SCÈNES CROISÉES HAUTE GIRONDE

Xabi Ospital

Tél. : 05 56 33 66 18

Mail : [xabi@rockschool-barbey.com](mailto:xabi@rockschool-barbey.com) / [www.rockschool-barbey.com/tremplins](http://www.rockschool-barbey.com/tremplins)

# SUR QUOI JOUENT-ILS ?

Avant d'embrasser la notoriété, ces gloires locales ont fait leurs classes sur des instruments. Ils dévoilent au grand jour leur relation intime et leur désir secret.

- 1/ Quel est le premier instrument que vous avez acheté ?
- 2/ Sur quel type de matériel jouez-vous actuellement ?
- 3/ Quelle sera la prochaine étape dans votre acquisition de matériel ou bien celui dont vous rêvez secrètement ?



## THE INSPECTOR CLUZO

\*\*\*\*\*  
Mathieu (batterie) et Laurent (guitares).

1/ Laurent : Sax tenor Selmer à 8 ans.  
Mathieu : Cornet à Piston à 8 ans.

2/ Laurent : Ampli Mesa Boogie Rectover 50W + Baffles Mesa Boogie(4\*12)  
Guitares : SG Gibson, Demi caisse Gibson - Tirants de cordes(11/53)  
Accordages : Jamais en standard, Double Drop D ou Open tuning de Sol, Open tuning A, Open de E mineur (et tout plein d'Open tuning made in Lacrouts™)  
Effet : pédale wah-wah dunlop, bottleneck ou de temps en temps une talk box.  
Niveau sonore : « Certain », le Mesa sonne fort comme le VOX donc ça gueule dans les salles françaises... En Angleterre, ils sont contents.  
L'idée, c'est d'avoir le son plus pur possible pour garder le « grain » de l'ampli donc surtout tout en direct, jamais de HF de merde, jamais effets numériques de merde ! Tout « roots » !

Mathieu : Une « vulgaire » grosse caisse Basix 22', pas de tom (ça ne sert à rien et je sais pas en jouer), caisse claire Sonor designer, charley de 13, cymbales Crash (18,15,10, china 14, ride 20). Côté percussions : tambourins, shaker et vibraslap.  
L'idée est de bannir le « superflu » et de « tauper » le groove ultime ; le poum tchack de la mort façon Phil Rudd (AC/DC). Les breaks, c'est de l'esbroufe pour épater les filles, ça ne sert à rien. Un mot d'ordre : le Groove !

3/ Laurent : Continuer à bosser la théorie de la Relativité et me téléporter d'ici peu pour assister à un show de Jimi Hendrix.  
Mathieu : Continuer à bosser la théorie de la Relativité et me téléporter d'ici peu pour assister à un show de John Bonham.

1er album fin septembre (Ter à Terre/Discograph) - [www.myspace.com/theinspectorcluзо](http://www.myspace.com/theinspectorcluзо)

École de musiques  
**actuelles**

**35 rue Leyteire**  
**33000 BORDEAUX**  
Tél. : 05 56 91 26 65  
web : [www.le-ciam.org](http://www.le-ciam.org)  
e-mail : [info@le-ciam.org](mailto:info@le-ciam.org)

**CIAM**

Ecole de musiques actuelles, **le CIAM**  
propose à tous les musiciens passionnés,  
amateurs ou confirmés, de nombreuses activités  
musicales créatives et métissées dans un cadre  
convivial (laboratoire informatique, apérociams,  
balances de concert, festival de fin d'année,  
tremplin, ressource documentaire, ...).

**L'IREM**  
Institut Régional d'Expressions Musicales

Métiers de la musique

**formation Pro**  
de Musicien et de Technicien

**Cycle Loisir**  
Ateliers, Ensembles, Particuliers

2 Studios  
Protocols  
Sonor

20 rue Lecocq  
33000 Bordeaux  
tel: 05 56 98 10 47  
[irem@musique-bordeaux.com](mailto:irem@musique-bordeaux.com)  
[www.musique-bordeaux.com](http://www.musique-bordeaux.com)  
[www.myspace.com/irembordeaux](http://www.myspace.com/irembordeaux)

AFDAS Genen



## WATOO WATOO

★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★

1/ Le premier instrument que j'ai acheté... Je ne parlerai donc pas de l'accordéon pour enfant que mon oncle m'a offert et que je m'amusais à lancer en l'air afin d'étudier le son qu'il produisait quand il heurtait un mur de ma chambre... C'était une Ibanez, une copie de Fender Stratocaster, quand j'avais 18 ans. Un an plus tard, incapable de jouer correctement 3 accords, je l'ai revendue pour m'offrir ma première basse. Il y a moins de cordes, cela n'en sera que plus facile...

2/ Je joue finalement bien peu, je passe plus de temps et je prends plus de plaisir à composer et à arranger mes morceaux sur ordinateur. C'est peut-être en partie dû à mes limitations techniques ainsi qu'au fait que le seul instrument que je maîtrise à peu près soit la basse, qui ne reste qu'un instrument d'accompagnement. Je ne ferai pas la liste de mes instruments, je me limiterai à évoquer ma Fender Jazz Bass 1969, qui est d'un érotisme torride, et qui a un son inimitable... Je me demande qui en a pu en jouer avant moi, à qui elle a servi... Quand je suis venu de Paris à Bordeaux, j'ai oublié mes 2 amplis dans ma cave. J'utilise un simulateur d'ampli Zoom, avec un son très pur, sans effets. Par ailleurs, j'ai tout un attirail de choses bizarres dans mon PC, des instruments virtuels à n'en plus finir, des émulateurs de Rhodes, des sons de mellotron, de batteries vintage, de synthés oubliés...

3/ En terme d'instruments réels (hors ordi), rien. J'ai la meilleure basse du monde et une guitare Line 6 Variax qui émule très bien le son de tout un tas de jolies guitares. J'aime la simplicité avec mes vrais instruments, le minimalisme en termes de moyens... Avec l'ordinateur, c'est différent, je suis souvent à la recherche de l'émulation la plus fidèle, du sample qui fera au moins aussi bien que l'original. À ce niveau, je suis un vrai nerd ! Je pratique aussi la photo, et dans ce domaine, je suis constamment à la recherche du (très) vieux et très kitsch objectif à adapter sur mon numérique, ou de l'appareil vintage qui me donnera une image ayant le plus de caractère possible. Les deux démarches me semblent similaires, allier le charme et l'humanité du vintage avec le confort du numérique.

La Fuite (LetterBox Records)  
www.myspace.com/watoowatoo

## SAMBA WALLACE

★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★

Thomas Avinen (batterie).

1/ Ma première batterie était une Pearl vintage bleue et ivoire, achetée d'occasion 2000F chez Music Argus en 1994.

2/ Actuellement, je joue sur une jazzette Yamaha rose de toute beauté, et je viens d'acheter des cymbales de charley Sabian Legacy

3/ Ma prochaine acquisition... Je cherche la cymbale parfaite ! J'accorde peu d'importance à la batterie en elle-même (n'importe quelle batterie bien réglée peu bien sonner), mais beaucoup dans le son des cymbales.

www.myspace.com/sambawallace



## JEAN NIPON

★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★

1/ Une batterie Capelle.

2/ Un Powerbook G4.

3/ Un autre Mac plus puissant.

Eurogirls (Arcademode)  
Wild at heart (Institubes)  
www.myspace.com/nipon

## VGE

★★★★★★

1/ Une basse Yoojin que j'ai payé 400 francs (60 euros) en 1982 et que j'ai « défrettée » à la scie et à la clé anglaise un soir d'exaltation artistique. Problème : malgré cela je ne sonnais toujours pas comme Jaco Pastorius. Heureusement, l'heure était plutôt à Tuxedomoon, aux Stranglers et à Polyphonic Size.

2/ Vaste question. En vrac, une basse Rickenbacker 4001 S dont j'ai fait refaire les micros de façon à avoir un vrai son stéréo, utilisée notamment avec Radio Mexico ; une contrebasse est-allemande (!) sur laquelle je joue (?) parfois avec un archet de violoncelle (?) acheté 20 euros chez un brocanteur (!) ; plusieurs machines emblématiques des musiques électroniques vintage (MS20, S950, MC303, Kaoss Pad I, Electribe S, Poly 800) ; un ampli basse Hugues & Kettner moribond ; un ampli claviers Roland increvable + toute une chîée de pédales d'effets (octaver, flanger, wah-wah automatique ou non, distortion, delay...).

3/ J'essaie désespérément d'apprendre à me servir de Nuendo connecté à Fruity Loops. J'ai du mal à éprouver quelque émoi au seul exercice de la programmation. Il me faut un super-magnétophone. Autrement, quand je gagnerai au loto sportif, je m'achèterai un theremin, des ondes Martenot, un Hammond B3, une guitare Rickenbacker et une meilleure contrebasse. Le problème, c'est que je ne joue jamais au loto sportif.

## THE GARÇON

★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★

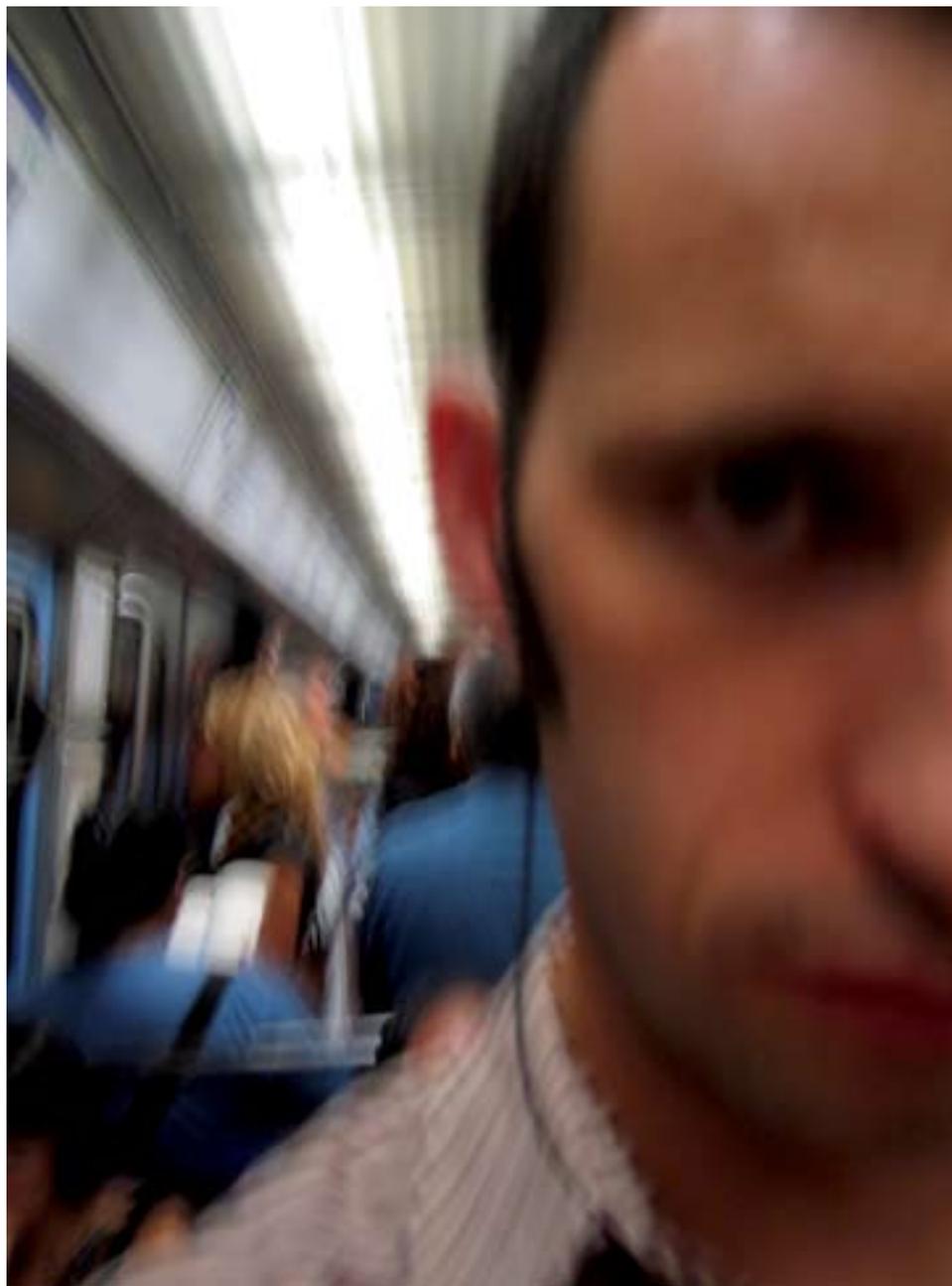
Guillaume Laidain (voix + machines)

1/ Un sampler Korg DSS1 à disquettes.

2/ Un ordinateur. Cubase. Un micro SM58. Une pédale delay.

3/ Un ordinateur plus toujours plus performant !!!

The Garçon (Optical Sound)  
www.myspace.com/electroego33



## FANDOR

★★★★★★★★★★★★

1/ Il y a vingt ans, une basse d'occasion Ibanez, très belle, marron. Elle est tombée dans l'eau un jour où ma cave a été inondée, mais elle va bien. Elle m'est toujours fidèle... J'en jouais avec mon ancien groupe Lemon Curd et j'en joue encore.

2/ Moi, je joue sur des instruments d'occasions (encore) qui ont déjà vécu... Des secondes mains qui parfois même ont été bricolés par leurs anciens propriétaires. Je possède une guitare électro-acoustique Fender noire, une guitare électro-acoustique Jim Harley à 90 euros. Comme je suis un peu énervé en concert, je préfère ne pas avoir des instruments de trop bonne qualité de peur de les casser. Une assez belle guitare demi-caisse jazz Epiphone, c'est mon plus bel instrument et je ne l'utilise qu'en studio heu... dans mon sous-sol. Une mini-guitare 6 cordes sans marque, instrument tout petit et très rigolo. Une guitare classique achetée 100 francs en Espagne il y a 30 ans. Elle est cassée de partout mais je n'arrive pas à la jeter. Deux guitares électriques strato sans marque, une rouge et une blanche. Un clavier Bontempi polyphonique, un clavier Yamaha à moitié cassé qui fait des sons terribles. Deux claviers Casio (années 1983, 1984) le CT 400 et le CT 470. Une boîte à rythmes Boss Dr 550. Des pédales d'effets BOSS, Overdrive, Delay, Chorus. Des Bongos, un Glockenspiel d'enfant. Un ampli Rolland Jazz Chorus de 120 Watts qui envoie la purée grave ! Un ampli basse Torque, un mini ampli K7 Phillips qui appartenait à ma prof d'anglais de 6ème. Et puis tout un armada de percussions d'enfants et autres Kazoos. J'utilise un magnéto Korg numérique 8 pistes (l'appareil le plus high tech de ma collection !) et le logiciel Audacity. Bref, beaucoup de matériel de bricoleur en fait, acheté ici et là dans des brocantes.

3/ Un clavier Rhodes et une guitare électrique Rickenbacker. Mais là ce n'est plus du bricolage, c'est effectivement du rêve !

L'enfance de l'art (Z and Zoe records)  
www.myspace.com/fandor music

**Clés musicales c'est aussi la Haute fidélité, conseil et installation**  
du lundi au samedi / nocturne le vendredi  
35 rue Saint James 33000 Bordeaux - Tél : 05 56 81 02 98

# KRAKATOA

CONCERTS-PEPINIERE-RESIDENCES-PÔLE RESSOURCES

<b>LE CENTRE INFO RESSOURCES</b>	<b>L'ACCOMPAGNEMENT</b>
<p><b>Centre de documentation</b> &lt; Ouvrages professionnels, presse culturelle et musicale, guides et annuaires... (ouvert du lundi au vendredi) (10h/12h30 - 14h30/17h)</p>	<p><b>&gt; La Pépinière</b> Accompagnement d'artistes <i>Eric Bling, Shaolin Temple Defenders, Fragile, AlaSource, The Garçon, United Fools, The Artyfacts, Gatha, Arcahuetas, et bien d'autres...</i></p>
<p><b>Rendez-vous conseil</b> &lt; Aide méthodologique, accompagnement administratif, la Mallette "Kit de survie administratif en milieu culturel"</p>	 <p>Plus d'infos : myspace.com/lapepinieredukrakatoa</p>
<p><b>Journées d'information</b> &lt; sur le secteur de la Culture et des musiques actuelles (<i>l'intermittence, les droits d'auteurs, le disque...</i>)</p>	<p><b>&gt; L'accompagnement technique</b> - Résidences (son / lumière) - Pré-production et Maquettes</p>
<p><b>Contact :</b> Tel. 05 56 99 60 36 pepiniere@krakatoa.org www.krakatoa.org</p>	
<p>TRAM LIGNE A &gt; Arrêt fontaine d'Arlac</p>	

# KIM

★★★★★★

1/ Un orgue Bontempi.

2/ Guitare Tenson, batterie Yamaha, ampli guitare H/H, clavier Yamaha, Omnichord, Farfisa, Fairlight, basse Commodore, piano Melodipro droit triple cordage, banjo Tenson, logiciel Cubase SX3, carte son Lexicon, micros Behringer, magnétophone Fostex R8, Table Fostex line out 1981, pas de pédales d'effets, aucun effet...

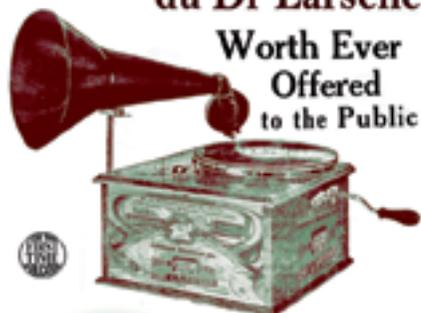
3/ Mon prochain achat sera sûrement un clavier Casio de 1982. Et je rêve d'une batterie Pearl.

Don Lee Doo (Vicious Circle/Discograph)



## The Dr Larsene Hit of the Age!

### The Cabinet Musical du Dr Larsene



Worth Ever  
Offered  
to the Public



l'École des Musiques Electriques  
- Initiation - Perfectionnement -

Instruments	Forfait Hip Hop
Guitare - Basse	Mouvement
Batterie - Chant	Danse Hip Hop
Clavier - M.A.O	Djs : Mix & Scratch
Percussions	M.A.O & Chant
Jeu en Groupe	Ecriture & Slam
	Graph (posséable)

Tarifs trimestriels Cours : adhésion 10€/an  
Instruments : Béglaïs : 66€ - Autres : 94€  
Forfait Hip Hop : Béglaïs : 58€ - Autres : 92€

### la Régie Groupe du Dr Larsene

AS IT SENDS TO YOUR DOWNSTAIRS NEIGHBOR

6 Salles de Répétition Musique  
1 Salle de Répétition Danse

Climatisation & Fenêtres ! - Référence nationale  
acoustique 2004 - Prêt de tous le matériel gratuit

Répétitions - Résidences - Masters  
Enregistrement Numérique 2x24 pistes  
Mise à dispo. d'outils de développement artistique  
Collectifs groupes - Edition de Compils CD..

Tarifs trimestriels : Adh. 10€ + 1,20€ / Heure / par personne

Rue des Terres Neuves  
Bât. 35 - 33130 Bègles

Tél : 05 56 85 25 01  
dr.larsene@free.fr

dr.larsene.free.fr (plan d'accès)

## JUSTINE™

★★★★★★★★★★★★★★★★

1/ JusT : Mes parents m'ont offert ma première guitare, une Hohner Rockwood. J'avais eu un peu de mal à masquer mon mécontentement car ce n'était pas l'instrument que j'espérais et Hohner est plus réputé pour ces accordéons que pour ses autres productions. Alors, j'ai économisé quelques temps et me suis acheté une Epiphone Les Paul de 68. Dans la foulée, j'ai échangé 2 paires de baskets contre une basse dont j'ignore encore aujourd'hui le nom mais dont le son était plus que correct et qui avait la particularité d'être ultra légère, ce qui était plus qu'agréable pour les concerts.

Ine : Une guimbarde que l'on appelle harp jew aux États-Unis. J'imagine qu'elle rythmait l'exode des douze tribus d'Israël. Le genre d'instrument plutôt pratique en cas de fuite d'Egypte ou de déluge.

2/ JusT : Une CDX-1 Numark qui suscite toujours l'interrogation des néophytes et la critique des puristes, mais elle possède un bon rendu du scratch et offre de grandes possibilités au niveau des effets intégrés. Une petite Axis 4 Numark associée à un Kaos Pad de Korg dont je ne me lasse pas et qui grâce au toucher tactile et à la facilité de régler les BPM permet d'intervenir efficacement et en profondeur sur le son. Une console DJ mp3 Hercules avec un petit virtual DJ. Une vieille version de Sound Forge et Audacity pour les productions.

Ine : Un orgue électrique Antonelli 2375 dont un quart des notes sont muettes. Un orgue Bontempi Hit Organ 3712.

3/ JusT : Entre rêve et véritable envie, en vrac et dans le désordre : une Gibson Flying V, une deuxième CDX-1, une mixette EV05 de chez Ecler, un sampleur, un vieux Rhodes et un Mac pour la mao car à moins de mettre une fortune, les PC ne tiennent pas la route.  
Ine : Doktor Avalanche.

## 7.5

★★★★★

1/ Une basse et un ampli. J'ai rapidement ajouté une multitude de pédales d'effet pour finalement ne plus jouer de la basse et ne m'amuser qu'avec les effets...

2/ Des ordinateurs avec Reaktor, Cubase, Reason, Ableton Live et des tonnes de

plug-ins d'effets et instruments virtuels, mes bons vieux synthétiseurs analogiques vintage (Korg MS10, MS20, Roland SH-101, CS-5, ...), des boîtes à rythme, un micro, un enregistreur numérique portable.

3/ Une carte son professionnelle, un ordinateur gris avec une pomme dessus, et toujours des vieilles machines avec des boutons partout.

[www.myspace.com/5even5](http://www.myspace.com/5even5)





# LES ADRESSES



## MAGASINS DE MATÉRIEL MUSICAL

★★★★★★★★★★★★★★★★

### AL CODA MUSIC

241, avenue Gustave Eiffel  
33260 La Teste-de-Buch  
Tél. : 05 57 52 65 53  
Mail : alcodamusic@wanadoo.fr

### ART ET MUSIQUE

18-22, avenue de Verdun 33500 Libourne  
Tél. : 05 57 51 69 01

### ART ET MUSIQUE MICHEL REVERSE

283, rue d'Ornano 33000 Bordeaux  
Tél. : 05 57 87 22 44  
Mail : reverse@optimitel.fr

### AUGER PIANOS

36, avenue du Général Leclerc 33110 Le Bouscat  
Tél. : 05 56 08 64 69  
Mail : Auger3@wanadoo.fr  
Réparation et exposition de pianos

### BAIA DULON

61, rue Waldeck Rousseau 33500 Libourne  
Tél. : 09 62 01 77 71

### BOUFF'ART & MUSIC

10, rue Bouffard 33000 Bordeaux  
Tél. : 05 56 48 44 16

### LE CACTUS

106, cours Victor Hugo 33000 Bordeaux  
Tél. : 05 56 92 07 47  
Mail : cactus.music@wanadoo.fr

### CAYASSE

52, avenue de la Libération 33700 Mérignac  
Tél. : 09 60 13 84 98

### CLAUDIEN ALAIN

323, cours Somme 33800 BORDEAUX  
Tél. : 05 56 91 41 69  
Mail : alainclaudien@yahoo.fr  
Accords - Réparation - Restauration

### CLES MUSICALES (SARL)

Rue Saint-James 33000 Bordeaux  
Tél. : 05 56 81 02 98

### CONFESSION ERIC

116 r Prés Carnot 33500 Libourne  
Tél. : 05 57 25 21 63

### DRUMS & CO

42, rue Croix de Seguey 33000 Bordeaux  
Tél. : 05 56 48 06 27  
Batterie - Percussions

### ESPACE-CLAVIER

41, cours Victor Hugo 33000 Bordeaux  
Tél. : 05 56 79 34 06

### ESQUERRÉ GÉRARD

14, rue Émile Loubet 33400 Talence  
Tél. : 05 56 04 24 66  
Spécialiste de la restauration

### FAUCHER

241, avenue Gustave Eiffel  
33260 La Teste-de-Buch  
Tél. : 09 72 97 46 67

### GUITAR SHOP

588, cours de la Libération 33400 Talence  
Tél. : 05 57 96 94 64  
Mail : antoine@guitarshop.fr  
Spécialiste guitare

### GUITARS & STUFF

52, avenue de la Libération 33700 Mérignac  
Tél. : 05 56 47 25 22  
Mail : guitarsandstuff@orange.fr  
Spécialiste guitare

### LE JARDIN DES ARTS

30, rue Fondespan 33430 Bazas  
Tél. : 05 56 65 36 95

### MÉHAUTÉ PATRICK

42, rue de Pessac 33000 Bordeaux  
Tél. : 05 56 90 12 19

**PENDANT LES SOLDES, OFFREZ-VOUS LE PLUS GRAND CHOIX D'INSTRUMENTS DE MUSIQUE DU SUD OUEST !**

**REVERSE**  
L'univers de la Musique ...  
MusicLeader International

283, rue d'Ornano - Bordeaux  
accès voiture : par les boulevards, parking intérieur  
accès Tram : ligne A, arrêt "Stade Chaban-Delmas"  
Ouvert du mardi au samedi de 10 h à 19 h  
Tél. 05 57 87 22 44  
www.reverse-michel.com - reverse@optimitel.fr

**ADAMS** l'Ecole Supérieure des Techniques du Spectacle & de l'Audiovisuel

TECHNICIEN SUPERIEUR DES METIERS DE L'AUDIOVISUEL  
CLASSE PREPA BTS AUDIOVISUEL

Prochainement :  
**BTS METIERS DE L'AUDIOVISUEL**  
OPTION SON  
OPTION GESTION DE PRODUCTION

**TECHNICIEN DU SPECTACLE**  
certification professionnelle niveau IV (BAC PRO)

TECHNICIEN LUMIERE  
**ENREGISTREMENT & PRODUCTION AUDIO**  
TECHNICIEN DU SON

12 rue de l'escure, 33000 Bordeaux - tél : 05 56 51 90 30 - info.adams@wanadoo.fr  
www.adamsformation.com

**MC2 MUSIQUE**

7, rue Paul Louis Lande  
33000 Bordeaux  
Tél. : 05 56 91 93 37  
Spécialisé en guitares

**MILONGA**

7bis, rue Louis de Funès  
33140 Villenave d'Ornon  
Tél. : 05 57 35 31 17  
Campus Milonga, cours particuliers et collectifs tous instruments.

**MUSICAVENT**

5, quai Sainte-Croix 33800 Bordeaux  
Tél. : 05 57 95 78 78

**MUSIC ET DRUMS**

87, cours Victor Hugo  
33000 Bordeaux  
Tél. : 05 56 81 58 77  
Batteries acoustiques & électroniques, percussions.

**MUSIC ARGUS**

46, rue du Mirail 33000 Bordeaux  
Tél. : 05 56 91 78 22

**PAGES & MUSICS**

Centre cial Yser  
33700 Mérignac  
Tél. 05 56 97 50 03  
Vente et location de pianos, Piano numérique (cours, réparations, accords)

**PIANOS PATRICK**

65, avenue de l'Hippodrome  
33320 Eysines  
Tél. 05 56 42 78 20  
Pianos classiques, numériques, claviers...

**POUËDRAS CAROLINE**

26, impasse Suzon 33400 Talence  
Tél. 05 56 80 11 15

**SONODIM****PRIMA CORDES**

23, rue Bouffard 33000 Bordeaux  
Tél. : 05 56 44 42 11

**PRIMA DRUMS**

26, rue Bouffard 33000 Bordeaux  
Tél. : 05 56 48 12 12

**PRIMA MUSICA**

Hangar 19 quai Bacalan 33300 Bordeaux  
Tél. : 05 56 43 22 17

**RENONCE**

35 r St James 33000 Bordeaux  
Tél. : 09 77 85 50 65

**SIMO MUSIC**

224, cours de la Marne 33000 Bordeaux  
Tél. 05 56 92 84 45

**SOFT MUSIC**

7, rue Duffour Dubergier  
33000 Bordeaux  
Tél. : 05 56 81 60 37

**TELSTAR 33**

40, rue Montesquieu 33500 Libourne  
Tél. : 05 57 51 45 00

**WANTED GUITARS**

4, quai Deschamps 33100 Bordeaux  
Tél. : 05 56 86 81 36

**YAMAHA PAUL BEUSCHER DISTRIB.**

15, place Gambetta  
33000 Bordeaux  
Tél. : 05 56 56 05 66  
Mail : contact@paul-beuscher.com

**LUTHIERS**

★★★★★★★★★★★★★★★★

**AMAL**

49 r Saint James 33000 Bordeaux  
Tél. : 05 56 52 94 47

**ATELIER LUTHERIE MÉDOC**

66, rue Jean-Jacques Rousseau 33440 Lesparre-Médoc  
Tél. : 05 56 41 26 25  
Mail : negre.philippe@club-internet.fr

**BAUER DAVID**

11, lot Centre 33380 Marcheprime  
Tél. : 09 71 35 59 60

**BOUR SIMON**

11bis, place Renaudel 33000 Bordeaux  
Tél. : 05 57 95 60 64  
Mail : simon.bour@wanadoo.fr

**CARO RICHARD**

34, rue Mazarin 33000 Bordeaux  
Tél. : 05 56 94 07 13

**CONFESSON ÉRIC**

116, rue Président Carnot 33500 Libourne  
Tél. : 05 57 25 21 63

**DAUGE THOMAS**

22, rue Clément Thomas 33500 Libourne  
Tél. : 05 57 25 51 57  
thomasdauge@hotmail.com

**GILLES BRAEM LUTHERIE**

9, quai Sainte-Croix 33000 Bordeaux  
Tél. : 05 56 94 69 01  
121, rue du Palais Gallien 33000 BORDEAUX  
Tél. : 05 56 52 08 40  
Mail : gblutherie@aol.com

**JOIE JEAN**

10, rue de la Tour de Gassies  
33000 Bordeaux  
Tél. : 05 56 81 59 54

**L'ATELIER DU CHALET**

36, avenue Léon Blum 33700 Mérignac  
Tél. : 06 76 66 86 34

**TACONNE PATRICE**

6, rue Jean-Jacques Rousseau 33000 Bordeaux  
Tél. : 05 56 44 11 31  
Mail : p.taconne@taconne-luthier.com

**THIERS FLORENT**

11, rue Tarreyre 33500 Libourne  
33, rue Max Linder 33500 Libourne  
Tél. : 05 57 74 31 18  
Mail : tifloz@yahoo.fr

**STUDIOS (ENREGISTREMENT, MASTERING)**

★★★★★★★★★★★★★★★★

**AD MASTERING**

12, place de la Victoire 33000 Bordeaux  
Tél. : 05 56 31 13 11

**AQUITAINE AUDIO**

7 rue Léon Blum 33440 Ambarès & Lagrave  
Tél : 05 56 77 69 74

**ASSOCIATION ROCK ET CHANSON**

181, rue François Boucher 33400 Talence  
Tél. : 05 57 35 32 32

**ATS STUDIO**

Avenue Canteranne 33600 Pessac  
Tél. : 05 56 07 94 94

**AUDIO MAD**

5, place Charles Dullin  
33140 Viilenave d'Ornon  
Tél. : 05 57 35 30 69  
Mail : audiomad33@wanadoo.fr  
Sonorisation, éclairage, mastering, location, enregistrement numérique fixe & mobile.

**AUDIO PRO**

13, avenue Gustave Eiffel 33700 Mérignac  
Mail : info@audiopro.fr  
Concert, spectacle, événementiel

**CIP AUDIO**

61, rue Servandoni 33000 Bordeaux  
Tél. : 05 56 98 98 58  
Mail : garlo@cipaudio.com

**CODA MUSIQUE**

29, avenue Carnot 33200 Bordeaux  
Tél. : 05 56 48 52 91

**DE MUSICA SONORUM**

7, rue François Coppée 33150 Cenon  
Tél. : 06 85 32 24 11

**DESSINE MOI UN SON**

320, rue de Bègles 33800 Bordeaux  
Tél. : 06 70 76 19 85

**EMI MUSIC FRANCE**

56, avenue Montesquieu 33600 Pessac  
14, rue Rivière 33380 Lacanau de Mios  
Tél. : 05 57 71 27 88

**GLOBE AUDIO MASTERING**

79, rue Pelleport 33800 Bordeaux  
Tél. : 05.57.95.61.39

**LOUD ARTE**

1 Cantelaude Ouest  
33124 Savignac  
Tél. : 05 56 65 70 74

**NOMAD SOUND**

156 av Jean Jaurès 33600 Pessac  
Tél. : 05 56 98 70 70

**PUJOLS THOMAS**

47, rue Henri IV 33000 Bordeaux  
Tél. : 09 51 18 36 63

**SALEM (SARL)**

296, avenue Pasteur  
33185 Le Haillan  
Tél. : 05 56 97 86 08

**STUDIOPHONE MULTIMÉDIA**

25, avenue Charles de Gaulle 33200 Bordeaux  
Tél. : 05 57 22 92 10

**V MUSIC STUDIO**

Boulevard Jean-Jacques Bosc 33130 Bègles  
Tél. : 05 57 59 10 57

**DISQUAIRES**

★★★★★★★★★★★★★★★★

**ALICE MÉDIA STORE**

Avenue Quarante Journaux  
33300 Bordeaux  
Tél. : 05 56 69 18 09  
3, rue Forestière 33970 Lège-Cap Ferret  
Tél. : 05 56 60 71 88

**BAM BALAM**

29, cours Pasteur 33000 Bordeaux  
Tél. : 06 82 83 08 68

**CULTURE PLUS**

3bis, avenue Binghamton  
33260 La Teste-de-Buch  
Tél. : 05 56 22 74 49

**DIABOLO MENTHE**

30, rue de Cheverus 33000 Bordeaux  
Tél. : 05 56 81 33 02  
Achat/vente expertise disques de collection.

**DISC'AYRES**

61, rue des Ayres 33000 Bordeaux  
Tél. : 05 56 51 67 99

**DISCO BOX**

2, ruer Gratiolet 33800 Bordeaux  
Tél. : 05 56 91 28 44 – 05 56 92 92 56

**LA FLÛTE ENCHANTÉE**

65, rue Denfert-Rochereau  
33220 Sainte-Foy-la-Grande  
Tél. : 05 57 46 13 00

**HARMONIA MUNDI**

15, rue des Remparts 33000 Bordeaux  
Tél. : 05 56 51 10 70

**JINX RECORDS**

Lotissement Club Princes 33600 Pessac  
Tél. : 05 56 36 67 16  
Maintenance, dépannage sur site

**LA CHARCUTERIE 44**

44, rue Camille Sauvageau  
33800 Bordeaux  
Tél. : 05 56 91 85 36  
Mail : charcuterie44@wanadoo.fr

**MADISON NUGGETS**

11, rue Montaigne 33500 Libourne  
Tél. : 05 57 51 32 25

**NIOUTEK**

1, rue Bouquière 33000 Bordeaux  
Tél-fax : 05 56 52 01 52

**RÉMY GILLES**

10, rue Bouquière 33000 Bordeaux  
Tél. : 05 56 01 21 40

**STRICKLY WORLD**

1, rue Bouquière 33000 Bordeaux  
Tél. : 05 56 44 42 52

**TOTAL HEAVEN**

6, rue de Candale 33000 Bordeaux  
Tél. : 05 56 31 31 03 – 05 56 31 31 05

**VIRGIN MEGASTORE**

15/19, place Gambetta 33000 Bordeaux  
Tél. : 05 56 56 05 56  
Centre Commercial  
Mérignac Soleil 33700 Mérignac  
Tél. : 05 57 92 68 00

**ÉDITION & INSTRUMENTS DE MUSIQUE**

1, rue Toulouse Lautrec  
33000 Bordeaux  
Tél. : 05 56 56 05 69



# CDs

## Avant Rock



**Marc Ribot's Ceramic Dog**  
**Party Intellectuals**  
 [Yellow Bird/Harmonia Mundi]

À l'inverse des party animals techno qui se la jouent 24 heures d'affilée, le trio de Marc Ribot avec Ches Smith et Shahzad Ismaily offre un certain sens de la fête, mais à rebrousse-poil. Punk, bossa, latino, space, rock-jazz ou bruitiste, envapé ou envolé, même condensé, cela reste fulgurant et d'un seul jet. C'est plus le Ribot explorateur que l'on retrouve ici : à l'instinct, en surmultiplié ou juste en souplesse avec sa combinaison synthés, basse, percus qui décape comme le furieux Arto Lindsay de DNA. Taillant ici, à la hache dans le connu avec *Break on through* des Doors façon hussarde, ou spatialisant là, un proto-tube lounge, l'électroïsant *Todo el mundo es kitsch*, pour mieux faire glisser des sons tenus en bateau. À l'arrivée, l'alignement impeccable de mélodies et de saccades en fait un album novateur qui s'ordonne comme la radio d'un monde en état de choc dont les crachouillis électriques saturent la fréquence pour soudain offrir une réception FM haut de gamme. Halluciné dans la maîtrise. Donc actuel !

[Jean-Pierre Simard]

## Hip-Hop



**Le Pingouin**  
**Hyperurbain**  
 [Platinum/Discograph]

Si le pingouin, dans l'imagerie collective, jouit d'une aura plutôt sympathique, celui qui livre ce manifeste *Hyperurbain* devrait abîmer la bonne opinion publique du palmipède. Loin du blanc immaculé de la banquise, on glisse ici dans la noirceur la plus acide. Glauque comme un film de Gaspard Noé, l'ambiance générale de l'album est pesante. Les textes n'ont pas de sens précis, s'approchant d'une poésie sombre et brutale : ils ne sont pas rapés mais dit sans effet. Côté instrumentation et production, là aussi, les Bordelais travaillent le malaise : sons agressifs à tendance electro mêlés à des univers musicaux divers piochés ça et là, breaks saccadés, répliques de film savamment choisies pour aggraver encore la couleur du tableau. Reste qu'à vouloir faire du hardcore pour faire du hardcore, on flirte parfois avec le trop plein ; mais c'est peut-être le but recherché. Et, finalement, faire passer le Klub des Losers pour un sympathique chanteur de comptines pour enfants.

[Odin~]



## World



**Balla & Ses Baladins**  
**The Syliphone Years**  
 [Sterns/Discograph]

Formé peu de temps après l'indépendance par le trompettiste Balla Onivogui, l'Orchestre du Jardin de Guinée devient le phare des nuits de Conakry. Promu au rang d'Orchestre National sous le nom de Balla & Ses Baladins, il participe au feu d'artifice musical inouï qui anime alors la Guinée. Cette anthologie, merveilleusement annotée et illustrée, retrace à la perfection le parcours d'une formation malheureusement méconnue, des débuts sous influences cubaines en 1968 au désenchantement dansant de *Paulette* en 1980, chef-d'œuvre paru sur son ultime album *Objectif Perfection*. Ce titre résume les ambitions de l'orchestre au cours de ses douze années de carrière. Sincère, envoûtante et profonde, son afro-pop ravive les échos d'un âge d'or culturel en pleine dérive autocratique. Paru en 1974, un titre comme *Ancien Combattant* illustre la magnificence de cette grande musique guinéenne, avec une rythmique volubile, une guitare soliste limpide, des voix de tête admirablement soulignées par des cuivres enivrants.

[Florent Mazzoleni]

## Classique



**Lully**  
**Proserpine**  
 [Glossa]

Glossa poursuit son exploration de l'opéra baroque avec une nouvelle parution consacrée à la *Proserpine* de Lully dans la belle collection *Ediciones singulares*. Le soin extrême apporté à la réalisation de ces volumes, le sérieux présidant à leur conception, la qualité des intervenants réunis (Nathalie Berton, Catherine Cessac, Benoît Dratwicki, Laura Naudeix, Buford Norman : rien que du beau monde) suffiraient à faire de la seule partie livre un ouvrage de référence aussi plaisant qu'incontournable ; mais *Proserpine* est un vrai chef-d'œuvre, et l'enregistrement vient à point nommé le rappeler. On y déplorera quelques coupures, mais la tragédie lyrique y retrouve son beau prologue, regrettamment supprimé lors des récentes représentations versaillaises, et la distribution fait preuve d'une belle homogénéité, Stéphanie d'Oustrac imposant sans peine son tempérament en *Proserpine*, et Joào Fernandes sa voix en Pluton ; quant au *Concert spirituel*, il sonne à merveille sous la direction de son fondateur.

[Louis P. Berthelot]

**oc-tv.net** La Télé qui rafraîchit les idées !

**Samedi 28 juin**

**Sébastien Tellier**  
 Turzi - Lindstrom - Damian Lazarus  
**En direct live sur OC-TV.net à partir de 23h**

**Les Siestes électroniques**

**EN DIRECT SUR LIVE SHOW MON**  
 oc-tv.net

**OC-TV.net fête ses 10 ans...**  
 Gagnez vos places de concerts et albums sur [www.oc-tv.net](http://www.oc-tv.net) !

# Style d'ici, influences italiennes

**Le milieu du design bordelais doit compter à présent avec une nouvelle tête à la fois jolie et bien faite : Anne-Sophie Michaud. Conceptrice indépendante depuis l'hiver dernier, elle apporte un brin d'esprit transalpin à ses créations. Qu'elles soient destinées à de grandes enseignes de spiritueux ou à des maisons d'édition de meubles, la créatrice ne se prend jamais au sérieux.**

Mère de deux adorables petites filles et designer à l'univers accompli, Anne-Sophie Michaud reçoit simplement au cœur de son appartement douillet et décontracté, avec vue imprenable sur la porte Cailhau. Passionnée de dessin depuis l'enfance, installée à Bordeaux depuis quatre ans, elle présente un CV à faire pâlir d'envie n'importe quel débutant. Diplômée de l'école des arts décoratifs de Limoges en 2000, elle pose ses cartons à dessin dans la Mecque du design mondial : Milan. Là, elle collabore avec les plus grands noms italiens comme Marco Ferreri, mais aussi la créatrice de bijoux Donatella Pellini. Une expérience qui lui donne le goût du design à l'italienne, à la fois ludique et esthétique.

Revenue à Paris, elle travaille à la fois pour des cabinets d'architectes et surtout pour Alberto Pinto. Pour lui, elle crée des pièces uniques en collaboration avec un ébéniste roumain, Stephan Mocanu. Un goût prononcé pour l'Art Nouveau et les belles matières, le travail sur le bronze et l'ébène font de ces créations de vraies œuvres d'art.

Son inclination pour le dessin la conduit tout naturellement vers le graphisme. Elle conçoit des maquettes, des publicités et des affiches mais aussi des petites choses pour Toga scrapbooking, comme des stickers, des cartes d'anniversaires à monter soi-même, signes de son imaginaire ludique et enfantin.

Depuis qu'elle a posé ses valises à Bordeaux, Anne-Sophie n'a pas chômé. Sous l'appellation *annedesign*, elle a collaboré avec des sociétés de communication mais aussi développé toute une gamme d'emballage de prestige pour de grands vignobles, tel Mouton Cadet.

Au titre de ses récents projets, elle a repensé toute une série de chaises Louis XVI en plexi à l'effigie d'Hello Kitty™. Résolument séduit par son travail, la société aïtali compte bien poursuivre cette fructueuse collaboration afin de développer d'autres pièces de mobiliers. Parmi ses créations encore inédites, on trouve de véritables petites merveilles d'ingéniosité : vases *culboto*, balancelle pour mobilier urbain... Quand on lui demande de décrire son univers, elle répond simplement : « *J'aime les jeux de mots visuels...* » Tout un programme qui risque de faire de cette jeune femme une des fines fleurs de la nouvelle génération des designers français.

[Nadège Alezine]

[www.annedesign.fr](http://www.annedesign.fr)



## El truco graphico

**Duo de graphistes bordelais empreint de culture urbaine, GUSTO voit son travail honoré par la publication d'un volume de la collection *design&designer* des éditions *Pyramyd*. Une espèce de somme abondamment illustrée, consacrée à l'un des studios les plus actifs, passionné par la typographie et l'intervention en ville.**



Fanny Garcia et Jack Usine se sont rencontrés à de l'école des Beaux-Arts de Bordeaux. Septembre 2005, fraîchement diplômés, ils se lancent en indépendant au motif qu'ils désiraient « *développer les projets que l'école leur avait permis de mettre en route* ». Parmi ceux-ci, *Soupirs à la bordelaise*, quête monomaniaque des motifs ornant les soupiraux des caves de la

cité, entamée 2, rue des Allamandiers dans le quartier Saint-Michel. Résultat : un inventaire de 1489 clichés photographiques d'un patrimoine insoupçonné qui a donné naissance à une police de caractères ornementale baptisée *Soupirs*, riche de 310 hiéroglyphes cabalistiques. Cette démarche obsessionnelle est particulièrement révélatrice, voire symbolique, du tandem. Jack

Usine collectionne, classe, trie, range toutes les inscriptions « *lettrées* » visibles dans les rues afin de le réinterpréter et de leur offrir une nouvelle vie. Fanny Garcia, elle, se déclare ni plus ni moins « *photo-compulsive* ». Le déclic s'étant produit avec son frère Kolona au sein de l'entité Le Vilain, sorte de label pour un graphisme de proximité et dont le terrain de chasse privilégié est leur village natal de Sainte-Foy-la-Grande.

Coup d'éclat, appartenant désormais à l'Histoire, lors d'une manifestation anti-CPE, le 4 avril 2006 leur banderole rouge ultra-stylisée *BORDEL* fait le tour des médias. Au-delà de la force du slogan, cette intervention spectaculaire se révèle une prolongation du rhizome GUSTO (pour Garcia Usine studio) car l'acronyme cache en fait une véritable nébuleuse (Sainte-Machine, TT crew) opérant sur la toile ; un réseau épris de graff et de graphisme né en 2001 autour du collectif LAplakett. L'entité ressuscitant en 2007 à l'occasion de l'exposition collective *Logorrhée Publique* au CAPC dans le cadre du cycle *Off Set*. Une reconnaissance légitime pour le tandem responsable de l'identité visuelle du Café Pompier, de l'École

Supérieure de Théâtre de Bordeaux-Aquitaine ou de la charte graphique de la manifestation *Art & paysage* d'Artigues-près-Bordeaux. Depuis l'hiver dernier, les habitués du TnBA peuvent apprécier (avec ou sans modération) leur intervention picturale grandeur nature à l'accueil comme au bar, condensant le(s) style(s) à l'œuvre.

Affranchi des références de la génération 90 (Neville Brody, David Carson), GUSTO associe librement une veine britannique rigoureuse (Peter Saville, Vaughan Oliver), le baroque 80 de Robert Williams et les codes (notamment le retour en grâce de l'illustration) en usage chez les designers ayant fait leurs humanités à l'heure du Mac et d'Internet. Témoin de cette « improbable fusion », *Trottoir*, réappropriation de la légendaire fonte des regards de trottoir de Pont-À-Mousson. Puissent la commande publique et le privé ouvrir grand les yeux...

[Marc Bertin]

*Gusto* (Pyramyd, collection *design&designer*)

# Orfèvre en la matière

L'art et la manière de quelques amoureux du travail bien fait

Ce mois-ci, à la rencontre de Jean-François Pistre, un luthier qui a de l'oreille.

Rendez-vous rue des Herbes, dans l'atelier de lutherie de Jean-François Pistre. On y voit quelques guitares en démonstration, mais on y renifle surtout le bois. Pièces, copeaux et armatures de guitares habitent l'endroit. A priori, Jean-François n'était pas prédestiné à ce métier, mais après des études administratives rébarbatives, il veut apprendre un vrai métier. À la fin des années 70, il devient ébéniste. Comme il a déjà la passion de la guitare, il fait sa première expérience de luthier en customisant des guitares dans un garage : « *Je faisais de la déco sur des guitares électriques. Cette mode venait des USA et l'on ne trouvait pas certains modèles en France. Même si c'était du boulot bien fait et qu'il y avait une clientèle pour ça, je me suis vite rendu compte que ça n'était pas viable.* » Cette activité ne dure que quelques mois, puis Jean-François se marie. Comme il fallait être « sérieux », il fait plusieurs métiers alimentaires : convoyeur de fonds, électricien, commercial... Il a deux enfants, puis, à quarante ans, divorce : « *J'étais à la croisée des chemins, tout ce que j'avais prévu ne marchait plus. C'est à ce moment-là que j'ai décidé d'apprendre le métier de luthier.* »

À dix-huit ans, alors apprenti ébéniste, il a eu la chance de rencontrer Jean-Luc Joie, un luthier de Bordeaux. C'est lui qu'il retourne voir vingt ans plus tard. « *J'étais la première personne qu'il formait. Il savait que je n'allais pas être un concurrent puisque je ne voulais pas fabriquer de guitares classiques.* » Jean-François reste apprenti pendant un an et s'installe dans la foulée : « *Je suis arrivé comme un cheveu sur la soupe dans ce métier. C'était gonflé, car je n'avais pas encore beaucoup d'expérience, ni de pratique.* » Il se lance, commence par faire des réparations. Ensuite, il réalise sa première « guitare manouche », la guitare de Django Reinhardt, qu'on devrait plutôt appeler une guitare acoustique de jazz. Depuis, il ne fait

quasiment plus de réparations, son associé s'en charge : « *Une guitare, c'est vraiment pas fait pour être démonté, contrairement à un violon.* » Sa spécialité, c'est la guitare manouche. Travailler la matière, fabriquer un objet qu'il aime, voilà ce qui l'intéresse au plus haut point : « *Je suis monomaniacque. Dans ma vie, il y a la guitare et la guitare.* » Son nouveau projet est de fabriquer des guitares « archtop », des guitares avec des tables voûtées, comme leur nom l'indique. Une guitare de luthier est certes plus chère qu'une guitare industrielle chinoise, mais elle n'est pas plus chère qu'une guitare de grande marque américaine. Chez un luthier, on peut aussi faire fabriquer un objet qu'on ne trouve pas dans le commerce, c'est comme un costume sur mesure. C'est aussi un mythe, tout le monde rêve d'une guitare de luthier, unique, et qui a un son particulier. « *La raison d'être du luthier, c'est que le client reparte avec le rêve qu'il avait dans la tête. Quand on fabrique une guitare, le plus compliqué ça n'est pas de la monter, c'est de la faire sonner !* »

Le matériau est déterminant, il faut bien sélectionner le bois, et Jean-François le sélectionne à l'oreille. En général, c'est du sapin débité d'une certaine manière. On peut l'acheter dans les Alpes, les Vosges, en Roumanie dans les Carpates. Au Canada, on utilise un bois très réputé, le sitka, variété de sapin qui pousse en Alaska. Jean-François fait tout à la main et il lui faut au moins un mois et demi pour réaliser une guitare. « *C'est un métier de passionné. Pour commencer à bien gagner sa vie avec ça, il faut des années, ou alors il faut avoir d'autres revenus !* »

[Lisa Beljen]

Swingfeel, lutherie en guitare,  
3, rue des Herbes.  
Renseignements 06 82 00 85 64

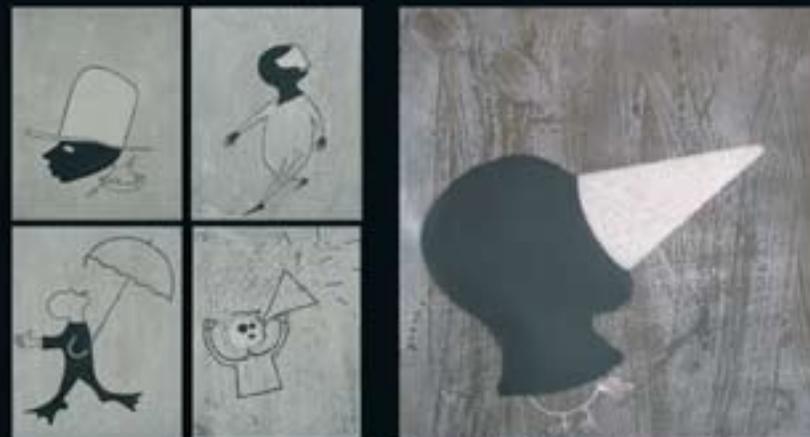


Au collectif de la Morue Noire  
7 bis allée de Francs Bègles 05 56 85 75 84 ouvert tous les jours 14h / 19h entrée libre

Dévernissage le 26 juin 2008 18h30  
GERARD CHOUISSA

peintures

Exposition du 23 mai au 30 juin 2008



D'un trait « léger » il nous fait voyager  
entre l'innocence de notre enfance et la réalité de notre présent.  
Une lecture de la vie d'une grande poésie évoquant  
pourtant la réalité d'un monde sombre.



Toute l'actualité  
des festivals est sur

PLUS<sup>2</sup>  
FESTIVAL  
.COM

Articles  
Reportages  
Interviews  
Agenda  
Web tv  
Billetterie  
Voyage  
Jeux

# La Mariée était en noir

**Ah ! Juin et son cortège de cérémonies... Communions, baptêmes et le saint des saints : le mariage. Entre buffet froid, coupes de champagne et petits fours, il y a la mariée. Vedette de la journée, elle se doit d'être à la fois belle, à la mode et pas trop tarte ; histoire de ne pas donner de regrets à son époux. Pour briller au sommet de la pièce montée, un aréopage de femmes, qui sont passées par là, a décidé de livrer quelques petits conseils précieux.**

« *Le plus beau jour de votre vie ? Non, pas vraiment...* » répondent en chœur les quelques fashionistas triées sur le volet, qui ont gentiment accepté de témoigner. Passons le couplet sur le stress de la cérémonie et du traiteur qui n'a vraiment rien compris et venons en au plus important : « *Qu'ont-elles porté en ce jour béni par Cupidon ?* »

Katia, 35 ans et attachée de presse : « *Du vintage ! Je suis accro à tout ce qui est années 20, je voulais ressembler à la fois à Mata Hari et à Greta Garbo !* » Ambitieuse jusqu'au bout des ongles, cette brunette pétillante a déniché une vieille robe que l'on croirait tout droit sortie des ateliers de Poiret ! Une vraie merveille. « *Je ne voulais pas porter de blanc et quand je suis tombée sur cette pièce dans une boutique vintage à Los Angeles, j'ai carrément craqué. Lamée or, ocre et vert bouteille avec une coupe très Années Folles ! Je me suis sentie sexy tout de suite dans cette robe !* » Seul hic, la peur du total look ! Katia a su manier avec perfection sa tenue en y allant doucement sur les accessoires : une coupe de cheveux à la garçonne et un bouquet orné de plumes paon.



Marina, 25 ans, artiste peintre, a opté pour le tailleur pantalon. « *Tout comme Katia, je ne voulais pas ressembler à une meringue ou une mariée de catalogue. Sportive et pas souvent en jupe, j'ai voulu tenter le tailleur pantalon pour le mariage à la mairie.* » Le risque ? Ressembler un peu trop au marié et risquer qu'on les confonde. Fan de Saint-Laurent de mère en fille, la question ici n'a pas vraiment posé de problème. « *Dans les années 70, ma mère avait acheté un sublime tailleur Saint-Laurent, au moment où l'on peut dire qu'il était au top de son art ! D'une magnifique couleur crème, d'une coupe impeccable et n'ayant pas pris une ride : j'avais trouvé ma tenue de mariée !* » Pour accessoiriser l'ensemble, un simplissime lys blanc pour seul bouquet, un maquillage « nude » et un chignon aussi lisse que possible.

Pour finir, la palme de la mariée la plus classique du lot revient à Miren, 33 ans, experte-comptable. « *Me marier en blanc ne me dérangeait pas, contrairement aux filles. Toutefois, j'avais une nette préférence pour l'ivoire. J'ai donc fait le tour des boutiques de mariées et là, l'angoisse a commencé à monter...*

*Non, je ne voulais pas de traîne, de voile ni porter deux mètres de tulle !* » D'autant plus que la mariée n'avait que quelques semaines pour trouver la tenue idéale...

« *J'ai trouvé ma robe par hasard, un jour de braderie à Bordeaux. Incroyable ! J'étais avec une amie en pleine session shopping et nous sommes entrées dans L'Atelier de Joséphine. Sur un portant, elle était là : ivoire, en voile de soie d'organza. Toute simple, sans broderie ni froufrou. Il n'en restait qu'une. Une robe de la créatrice Fanny Chrétien.* » Vu la simplicité de la robe, Miren a choisi de porter de longs gants de soie ivoire avec un bouquet de roses thé acheté au magasin *Au nom de la rose*.

Ultime conseil pour la route, et non des moindres, s'offrir une véritable journée de détente la veille du jour j. « *J'ai passé toute une après-midi aux sources de Caudalie, avoue Katia, c'est vraiment le minimum syndical avant de se faire passer la bague au doigt !* » Miren, elle, est partie faire la tournée des bars au Pays Basque. « *Il fallait absolument que je décompresse !* »

[Nadège Alezine]

## À la noce

**Il semblerait qu'actuellement le mariage en tant que célébration soit chargé d'une importance décisive certains futurs époux. Bien sûr, cet acte engage sa vie et son couple, toutefois il ne faudrait pas substituer à la signification personnelle et sociale l'artefact grandissant et la symbolique que les couples bâtissent autour de ce dernier comme « événement ». En ce sens, la symbolique de la robe de mariée est devenue particulièrement révélatrice.**

Et tout d'abord, pourquoi une robe particulière au mariage ? Un vêtement qui nécessairement doit se distinguer des autres, qui doit être identifiable comme tel. Pourquoi cette persistance plutôt surprenante d'un certain protocole ? Mais surtout, pourquoi la mariée doit-elle absolument être « la plus belle » ? Il semblerait presque qu'elle veuille ce jour-là, entourée d'invités, de sa famille et de celui avec qui elle partagera sa vie jusque dans son quotidien le plus trivial, ressembler à autre chose qu'elle-même. Qu'il s'agisse du Salon du Mariage, ou des différents magazines montrant les modèles de robes de mariée, à cette occasion, la femme s'habille comme une princesse de contes de fée, une star de cinéma voire une déesse de la mythologie. Désirer être la plus belle, rien de plus légitime, mais désirer être extraordinaire, chercher à se métamorphoser

carrément - à l'instar du relooking très en vogue actuellement -, là se pose la question d'une limite.

Le mariage concrétise le couple dans sa réalité et constituera au fil du temps, de l'existence bien réelle du couple, un souvenir que l'on peut légitimement imaginer beau et heureux. Aussi, pourquoi décorer, orner, l'événement de bijoux de pacotille ? Pourquoi le mettre en scène comme on élabore un décor de théâtre ou de cinéma ? Pourquoi vouloir le différencier autant du quotidien, de cette vie à deux alors que c'est bien elle que le couple scelle.

Cependant, cette robe de mariée, il faut bien l'admettre, offre une possibilité très séduisante : celle de pouvoir se montrer éminemment féminine, d'être extravagante (en choisissant des modèles en référence à la mode charleston

des années 1930 par exemple) ou d'être démesurément élégante comme pour une soirée de gala à laquelle on n'aura jamais l'occasion de se rendre. Faudrait-il s'en priver ?

Le mariage, c'est surtout affirmer de façon publique l'expression d'un sentiment très intime, profond et mystérieux, dont aucun plan de table, bouquet de fleurs, bustier, drapé ni dentelle ne saurait rendre compte. Peut-être faudrait-il que le mariage se contente d'être un « simple » jour festif, et la robe de mariée, un patron à partir duquel stylistes et couturiers - loin de l'hystérie du podium - inventeraient et innoveraient avec les matières, les lignes et la couleur. Il y a tellement à imaginer en jouant avec les codes de la robe de mariée traditionnelle.

[Sarah Sabourin]



### Une soirée en compagnie de Miss Bella

**Ouverte en 1999, la boutique Miss Bella, du nom des poupées concurrençant les indétronables Barbie, reçoit dans une ambiance « chambre de filles ». Décor acidulé et boudoir évoquent en effet un endroit tout à la fois convivial et intimiste propice à inviter ses clientes à découvrir des tenues à nulle autre pareilles.**

C'est dans ce même cadre qu'aura lieu vendredi 27 juin, dès 18h et jusqu'à 23h, une « vitrine vivante ». Renouveau d'une expérience qui s'est déroulée trois mois auparavant, cette animation mélange défilés avec vêtements maison et danses ; le tout agrémenté de

musique. La curiosité de l'animation sera certainement la mise en scène, en vitrine, de personnages que l'on pourra épier dans leurs faits et gestes. Faisant appel à la légendaire Madame Hollywood et son mange-disque, la soirée vibrera au gré de ses 45Tours et inclura notamment une dégustation de vins rouge & fromages. L'événement se prolongera immédiatement après, conviant clients et passants au Cafécito. À cette occasion, l'établissement préféré des noctambules de Saint-Pierre présentera sous forme décorative la collection de sous-vêtements Miss Bella toujours en compagnie de Madame Hollywood. De la musique à point nommé pour ne pas oublier que l'accoutrement

n'est pas une fin en soi, mais qu'il induit toute une histoire avec lui. Mission qui incombera aux différentes créatures éveillées par l'œil imaginaire du passant.

Miss Bella  
9, place Camille Julian  
Renseignements 05 56 79 00 02  
Vitrine vivante de 18h à 23h

Cafécito  
7, rue du Parlement Saint-Pierre  
Renseignements 05 56 44 43 89  
Soirée de 23h à 2h

# Mes tennis à Tokyo



Toujours à la pointe des tendances, Foot Locker™ se met à l'heure japonaise pour offrir en exclusivité la nouvelle Asics *Tenka*. Temple des sneakers addicts, Foot Locker™ met en lumière cette série limitée qui va faire violemment chauffer le bitume au retour des beaux jours ! Décliné en deux couleurs (blanc-or et noir-argent), ce modèle collector va faire l'unanimité chez les fans de street-footwear qui recherchent le meilleur rapport entre élégance et confort. Sobre et raffiné, le dessin du pied est d'une finesse absolue. Les détails sont aux rendez-vous... Un véritable must en matière de produit *running* adapté à la ville.

Fruit d'un super-hero nippon qui obtient ses pouvoirs grâce à sa paire de sneakers, le modèle *Tenka* s'inspire directement de la culture manga. Les trottoirs n'ont qu'à bien se tenir lorsque l'on sait que *Tenka* signifie « s'enflammer » au pays du soleil levant... Mais la légende ne s'arrête pas là ! Connaissant l'importance des communautés qui composent la grande famille des sneakers people, Foot Locker™ propose aux fans de la Asics *Tenka* de devenir le super héros d'un jeu en ligne dédié l'univers de leur basket préférée. Les sneakers addicts auront la possibilité de jouer et de gagner un voyage pour 2 personnes à Tokyo. Bienvenue dans un monde délirant où vos pieds seront la clef de toutes vos réussites !

**MERIGNAC**  

**La grande surface pour le couple**

**Rocade Sortie 11**  
**1, rue Paul Deplante**  
**MERIGNAC**

 **sexycenter-online.fr** **05 56 18 69 69**

**festivals 2008**

- DES BUS pour READING FESTIVAL 20-25 AOUT . ANGLETERRE**  
**Le Meilleur festival rock d'Angleterre**  
 Rage Against The Machine, Queens of the Stone Age, Killers, Bloc Party, Metallica, Slipknot...  
 > A/R autocar départ PARIS + pass festival + camping 349 euros
- DES BUS pour PUKKELPOP 14-17 AOUT . BELGIQUE**  
 Metallica, Within Temptation, Tindersicks, The Killers, The Flaming Lips...  
 > A/R autocar départ PARIS + pass festival + camping 209 euros
- GRENADE-CORDOUE-SÉVILLE 8 jours/7 nuits - DÉPARTS TOUT L'ÉTÉ**  
 Partez à la découverte de l'esprit andalou : le sud de l'Espagne, mystérieuse et accueillante contrée  
 > A/R autocar départ BORDEAUX + hôtel\*\* + petits-déjeuners à partir de 370 euros
- PORTO-LISBONNE 8 jours/7 nuits - DÉPARTS TOUT L'ÉTÉ**  
 Deux villes à la fois modernes et dynamiques, emplies de trésors baroques, kitsch et baroïques d'azulejos, deux villes ouvertes sur un Océan Atlantique sauvage et infini.  
 > A/R autocar départ BORDEAUX + hôtel\*\*\* + petits-déjeuners à partir de 370 euros

informations & réservations tel. **04 76 43 30 81**  
[voyagenbus.com](http://voyagenbus.com)  
licence 038 03 0002

**CHEAP N' CHIC**

Barby drôle et funky invente la nouvelle adresse branchée, où les mecs peuvent se fringuer sans se ruiner. Elle dénicherait pour vous des articles de luxe, vintage et autres accessoires de folie ! Sans oublier les femmes, qui auront toujours leur petite place au fond du shop.

**CHEAP N' CHIC**  
 80, rue du Loup - 33000 Bordeaux  
 05 57 87 20 48

**DÉPÔT - VENTE HOMME & FEMME**  
 TEE-SHIRT / JEANS / SWEAT / JACKET / COAT / TROUSERS / GLASSES / TIE / SHOES / SCARF / GIRDLES / SHIRT & MUCH MORE...  
 VOLIE TI TIAN

# Sous la toque et derrière le piano #23

Il est temps de se faire vacciner, se procurer une boussole et aller faire un tour du côté de la Bastide. L'Oiseau bleu a montré la voie : quittant son décor *old style* du cours de Verdun pour élargir son nid avenue Thiers avec une salle chic sans clinquant, une terrasse délicieuse et l'un des meilleurs rapports qualité prix de la ville. On conseillera aussi le Wasabi, restaurant japonais tenace et exemplaire de Stalingrad, qui a survécu aux travaux. Pour les foteux, à signaler la terrasse du bar-restaurant l'Ô Sombre Héros aux tapas France-Espagne, afin de fêter le seul événement trans-européen.



L'Oiseau bleu

Sophie et Frédéric Lafon de l'Oiseau Bleu font partie de ceux qui y croient. Installé depuis deux mois, le couple s'est offert une salle à manger de cinquante places avec terrasse sur l'Avenue Thiers. Dire qu'ils sont bien dans leurs pompes sur la rive droite ne rend pas la réalité. Ce n'est pas tous les jours qu'une enseigne change d'adresse. « *Nous avons des critères : rester en ville, habiter sur place, pas trop loin du tram, une terrasse. On a saisi l'opportunité.* » Ce quelque chose est un petit rien, un restaurant à leur goût avec l'aide du décorateur Alain Sottet, dans un ancien commissariat. « *Un vrai risque. On a suggéré et il a fait ce qu'il a voulu. On voulait du chic mais pas tendance, quelque chose de sobre, d'apaisant, sans ostentation, confortable.* » Et c'est ainsi. Les habitués du cours de Verdun ont suivi, les nouveaux de la Bastide les encouragent déjà à varier un menu du déjeuner qui pourtant change deux fois par semaine. Tout est bien. D'autant que les prix ont quelque chose de démocratique. À midi, entrée + plat + verre de vin ou café coûte 19 euros. Un bon moyen de découvrir la terrasse car dans ce menu on peut trouver quand même une fricassée aux deux asperges et au foie frais suivie d'une cuisse de canette confite aux baies de genièvre et poireaux... Le soir, on comprend encore mieux l'enthousiasme des Bastidiens avec une proposition plat + dessert à 25 euros. En entrée, le cromesqui d'huitres chaudes émulsion de beurre blanc au Noilly est craquant

et doux à point, les pavés de thon marinés au gingembre, croustillants, tian de légumes : de l'utilisation raisonnée du Zingiber officinal. Car la cuisson du thon, voilà quelque chose de pas simple. Avec du gingembre, pensez donc. Un petit voyage express à Hong Kong que la plupart devraient éviter... Celui-ci était à point, onctueux avec ce qu'il faut d'Asie. Comme on aime cette cuisine traditionnelle française qui ouvre ses casseroles vers le monde sans forcément chercher la « fusion », ce mot horrible... On pourra ainsi constater que les cuisiniers français, dans une large part et à l'avant-garde d'autres disciplines, ont intégré l'étranger et saisi le bon chez lui. « *Ce que je préfère travailler, c'est le poisson. J'ai eu un chef japonais avec qui j'ai appris beaucoup* » dit Frédéric Lafon qui a passé quelques jours seulement en Asie mais a fréquenté de très bonnes maisons...

Une autre fois, j'ai essayé le pigeonneau rôti aux oranges confites et ravioles de petits pois (28 euros) parce que dans cette maison destinée aux volatiles, on pense plume ; c'est normal. Cuisson, accord, sauce, c'était parfait. En dessert, j'ai jeté mon dévolu sur le Mont d'or tiédi en mousse légère, croûtons à la saveur de truffe (9 euros). Il n'y avait plus de Mont d'or, alors j'ai eu droit à du Beaufort. Plus besoin de se creuser entre fromage et dessert car celui-ci fait les deux. Pour les vins, on a affaire avec Sophie

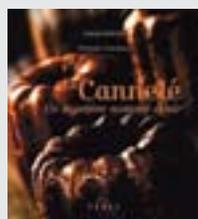
à une passionnée sans chauvinisme (« *C'est mon dada, ma formation* ») et sa carte est une lecture formidable avec plus de 200 références piochées sur tout le territoire (un peu à l'étranger) lors de foires. Elle affectionne particulièrement les cépages d'Anjou et du Centre et les prix restent raisonnables (de 18 à 40 euros, on trouve son bonheur même s'il est possible d'aller beaucoup plus haut) comme il se doit dans une maison qui respecte le vin et les clients. De la gastronomie à la portée du plus grand nombre et qu'il faut découvrir maintenant car une étoile pourrait bien briller un soir au-dessus de notre Blue Bird in La Bastide. Un mot sur le service, parfait, sans entrechats mais attentif, simple, présent, agréable, qui sait ce qu'il fait. Décontracté.

Même chapelet d'adjectifs pour le service du Wasabi. Fondé il y a cinq ans par Soup-Han, l'endroit a résisté au siège du tramway de Stalingrad. La fidélité de sa clientèle, souvent féminine à midi, est indéfectible. Les Lafon ne sont pas les derniers à s'installer au bar où Soup-Han, sushis après makis, est d'une régularité exemplaire. Annie qui partage sa vie et son travail le soir a pris le train en marche : « *Ici c'est le bouche-à-oreille qui a fonctionné. Les clients ont reconnu la qualité du travail de Soup-Han, son évolution.* » Originaire du Laos, l'homme est intarissable sur les cuisines du monde. Tout en travaillant avec la dextérité requise, il parle volontiers avec les clients installés au bar

pendant qu'au fond, deux cuisiniers préparent les soupes, les yakitori (brochettes, celle boeuf/fromage à découvrir : 5,5 €). Le midi, le menu sushis à 13,50 € enchaîne une soupe, une salade de choux, 6 sushis et 3 makis. La fraîcheur est garantie et là réside le miracle de ce genre de restaurant où « *après deux heures le poisson cru et coupé est déjà moins bon* ». Étonné par la patience de Bouddha des maîtres sushis en général et par la sienne en particulier, nous lui avons posé la question : ne se lasse-t-on pas du même geste, jour après jour ? « *À une époque, on a pensé partir. La lassitude. Mais Annie sera bientôt là à midi et cela va changer beaucoup de choses. Elle apprend vite, elle fait mieux que moi. Ma tante aussi lui a montré quelques trucs... Je cuisine thaï, chinois, laotien, viet. Je rêve d'ouvrir un restaurant trans-asiatique.* » Cela viendra un jour car Soup-Han n'est que gérant. Nous serons là pour venir goûter. Le flacon de saké est à 4,5€, la vente à emporter possible et les berges de la Garonne un endroit pas mal pour pique-niquer en regardant les ragondins vivre leur vie.

Dans un registre différent et dans l'optique de l'animation de ce quartier où tout est bon à prendre, signalons la terrasse de l'Ô Sombre Héros, qui les soirs de match est très populaire sur l'avenue Thiers. On y mange des tapas. C'est du basique, sans chichis, il y règne une bonne atmosphère. On y trouve aussi des grillades et, pour 20 euros, on peut passer la soirée à regarder Nicolas Anelka manquer des tirs au but entre deux passages de tram. Un peu plus haut, le Panier Fleuri avec sa terrasse unique est un endroit dans son jus. Idéal pour l'apéritif à la belle saison. Cours du Rouzic, le Quint et Sens, salon Art et détente, thé, café, grignotage et vin est peut-être l'endroit le plus baroque de la ville avec ses 200 mètres carrés. À tel point qu'il faut faire un effort pour ne pas se croire à Londres où Amsterdam, villes imbattables pour ce qui est de l'étrangeté des cafés et restaurants comme du choix disponible pour boire un thé et s'enivrer d'encens. Enfin signalons deux boulangers artisanaux, face à face, au coin de la rue de la Benaugue et du cours du Rouzic, excellents, avec viennoiseries et sandwiches. Un *macdoquick* ? Où ? Sais pas...

[Joël Raffier]

L'Oiseau Bleu - 127, avenue Thiers  
Renseignements 05 56 81 09 39 www.loiseaubleu.frLe Wasabi - 3, place Stalingrad  
Renseignements 05 56 32 28 44L'Ô sombre Héros - 96, avenue Thiers  
Renseignements 05 56 32 82 58Quint et sens - 69, cours du Rouzic.  
Renseignements 05 56 32 74 21 quintetsens.free.fr

**Le Cannelé,**  
**ce mystère nommé désir**  
Isabelle Bunisset  
Féret

De la main à la bouche, de la légende du couvent de l'Annonciade aux devantures de Baillardran, de sa résurrection grâce à Jean-Marie Amat au putsch grammatical (un « n » ou deux ?), du traditionnel moule en cuivre à la silicone, de la Confrérie du Cannelé de Bordeaux au sommet du G8, de la plume de Jean Balde aux confidences de chefs (du sud-ouest et d'ailleurs), ce passionnant

ouvrage, richement illustré, à la mise en page tout à la fois sophistiquée et volontairement enfantine, se présente comme le premier recueil de référence consacré à la gourmandise bordelaise suprême. Un comble pour un mets aussi succulent, dévoré à pleines dents, par des générations depuis le XVIII<sup>e</sup> siècle ! Avec une délectation enjouée et coquine, Dame Bunisset musarde à travers l'histoire de cette

pâtisserie apparemment de peu - une pâte à crêpes au destin contrarié - pour narrer par le menu, avec un bel appétit, cet obscur objet du désir, qui, n'en déplaît aux maîtres-queux et autres esthètes, se suffit amplement à lui-même. Tel une métaphore d'un plaisir solitaire.

[Porfirio Rubirosa]

# La main à la pâte

## Une personnalité, une recette, une histoire

Rendez-vous avec Francis Viguera, artiste, pour la recette de la paella au lapin, une recette qui a traversé le siècle.

La paella au lapin est une recette qui est liée à mes origines. Je suis d'une famille ibérico-périgourdine : Espagnol du côté de mon père, Périgourdin du côté de ma mère. Ces régions ont un point commun : le taureau. On le mange, on le dessine, on le combat. Mon grand-père est né à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. Tout jeune, il a quitté l'Espagne, qui était alors dans une misère noire. Il était de Navarre, plus précisément de Nalda, petit village sur les hauteurs de Logrono. À cette époque, les gens crevaient de faim et il y avait une très forte émigration. Pendant la Première Guerre mondiale, mon grand-père a décidé de rejoindre son frère en Argentine, mais comme celui-ci ne l'attendait pas, il l'a accueilli avec une baffé. Alors mon grand-père est reparti aussi sec. Il nous a souvent raconté son voyage de retour, en bateau. C'était pendant la guerre, et ils ont croisé un bateau canadien qui s'était fait torpiller par des Allemands. Le navire transportait des chevaux qui se sont retrouvés en pleine mer au milieu des flammes. Revenu en Europe, mon aïeul s'est installé à Bergerac, où il s'est fait engager comme ouvrier agricole. Il ne disait pas un mot de Français, mais la première langue qu'il a apprise, c'est le patois. Tous les paysans locaux étaient partis à la guerre et les Espagnols les remplaçaient. Un jour, son patron lui a dit : « *Il y a une fille de ton pays qui vient d'arriver chez le voisin.* » Alors le dimanche, il est allé voir à quoi elle ressemblait. Par la suite, ils se sont mariés, et mon père est né en 1923. Mes grands-parents ont passé la quasi-totalité de leur vie en France. Mon grand-père est retourné en Espagne pendant la guerre civile rejoindre les communistes. Quand Franco a remporté la guerre, il s'est retrouvé prisonnier

allé au maquis à 18 ans. Ensuite, il a rencontré Colette (ma mère), la fille d'un épicier de Bergerac. Il aurait toujours voulu être cuisinier, mais comme il n'avait pas les moyens pour faire les études requises, il est devenu plâtrier. Il a toujours aimé cuisiner, c'était une religion pour lui ! Il disait toujours à ma mère : « *Qu'est-ce qu'on mange demain ?* » Mes parents m'ont transmis ce virus. Ce qui pour eux relevait de la faim signifie pour moi la gourmandise.

La paella est une recette de famille. Ma grand-mère l'a transmise à ma mère, qui me l'a ensuite apprise. C'est un plat pour les grandes occasions, et quand on fait la paella, c'est la fête. On n'a jamais mégoté sur les ingrédients, et le lapin est une viande de choix pour la faire. Aujourd'hui, la recette que je concocte, c'est le top ! C'est la paella ultime, même si je trouve encore le moyen de l'améliorer.

Pour une paella de douze personnes - et pas une de plus ! -, voici les ingrédients : 1 lapin et demi (éventuellement du poulet ou du porc), 1 kg de riz, 500g d'encornets, 500g de coques, 1kg de moules, des langoustines ou des gambas, 2 gros poivrons (préalablement grillés et pelés), une petite boîte de petits pois, 3 à 4 gousses d'ail, du persil haché, du chorizo piquant, deux cuillerées de concentré de tomate, 2 sachets de safran.

On verse de l'huile d'olive dans un plat à paella, on ajoute une poignée de gros sel. On y fait revenir le lapin, on verse le concentré de tomate, l'ail et le persil. Personnellement à ce stade, j'ajoute aussi les gambas. Ensuite, vient le tour des encornets, que l'on fait frire avec quelques bouts de chorizo. On verse les petits pois, dont on réserve un quart pour le riz. On ajoute les coques et les moules déjà cuites.



à Argelès. Comme le maire de Bergerac était aussi communiste, il s'est débrouillé pour le faire libérer. Le souvenir le plus dur qu'il garde de cette rétention, c'est la faim ! Quand il revient à Bergerac, c'est la Seconde Guerre mondiale. Il se retrouve dans une France occupée, et il entre dans la résistance.

Mon père, digne héritier de la tradition, est

On verse le jus des coquillages, puis on remplit le plat d'eau bouillante. On ajoute le safran et les langoustines. On verse le riz et le reste des petits pois. Quand le riz a pompé l'eau, on adjoint les poivrons et le chorizo. On laisse cuire l'ensemble à feu doux.

[Lisa Beljen]



**The Frog & Rosbif**  
English Pub, Restaurant & Micro-Brewery

- Soirée Etudiante
- Ecrans Geants
- Happy Hour
- Soirée DJ
- Pub Quiz

SATURDAY 7<sup>th</sup> JUNE - SUNDAY 29<sup>th</sup> JUNE

# EURO 2008



ALL MATCHES SHOWN LIVE!

BETTER THAN THE REAL THING!

TRY ONE OF OUR SUMMER COCKTAILS!

**lundi 2 juin**  
à partir de 21h

PUB SONG SING ALONG

Pop/Rock Karaoke avec de vrais musiciens qui vous accompagnent !  
avec Mark Brenner Band

23, rue Ausone  
33000, Bordeaux.  
Tél: 05.56.48.55.85  
(en bas du cour Alsace et Lorraine)  
[www.FrogPubs.com](http://www.FrogPubs.com)



# CPP

RISTORANTE CAFE





**SPIRIT**, le journal de la culture en Gironde fête la musik du 18 au 21 juin au CPP.

Yeap ! Le raffinement de la cuisine italienne marié aux sets lumineux des meilleurs Djs régionaux.

Entre Toscane et New York, CPP, Comme Pour Plaisir au 160 cours Victor Hugo à Bordeaux.

Alors réservez au CPP au 05 56 92 56 22

# LA NEF

GRAND ANGOULÊME

JUIN ★ JUILLET | 2008

05/06 : SAGE FRANCIS + B.DOLAN + SLAVE FARM - 09/06 : CONCERT PRIVÉ. GROUPE SURPRISE... - 14/06 : SVINKELS + CARABINE + DJ DRAMAN + DJ PROFX - 20/06 : TODAY IS THE DAY + JUCIFER + COMPLETE FAILURE + FOUR QUESTION MARKS - 28/06 : COMETS ON FIRE + 1<sup>re</sup> PARTIE

18 & 19 JUILLET : GARDEN NEF PARTY FESTIVAL II : IGGY & THE STOOGES + THE RACONTEURS + JUSTICE + THE HIVES + THE KILLS ADAM GREEN + THE DO + BIRDY NAM NAM + NADA SURT + BRIAN JONESTOWN MASSACRE + HEAVY TRASH + THE BELLRAYS + BB BRUNES SIMIAN MOBILE DISCO DJ set + MO-KIARTY + ARCHIE BRONSON OUTFIT PATRICK WATSON + HUSHPUPIES PEACHES DJ set + ALEA DIANE + MADMOISELLE K + KID BOMBARDOS DJ MOULE + DJ QWERTY

www.dingo-lanef.com  
05 45 25 97 00

## WWW.ALLEZLESFILLES.COM

PROGRAMMATION JUIN 2008

**MAR 03 JUIN** - BT 59 - 20H30  
**EMPYR + E-BREED**  
14 RDH ALF. ETS/ANNYS / 16 EN LOC / 18 SUR PLACE

**MER 04 JUIN** - BT 59 - 20H30  
**SEBASTIEN TELLIER + MINITEL ROSE**  
15 RDH ALF. ETS/ANNYS / 18 EN LOC / 20 SUR PLACE

**JEU 05 JUIN** - BT 59 - 20H30  
**SHELLAC + MISSION OF BURMA**  
15 RDH ALF. ETS/ANNYS / 17 EN LOC / 20 SUR PLACE

**MAR 10 JUIN** - BT 59 - 20H30  
**LES TRUGS + DEAD POP CLUB**  
12 RDH ALF. ETS/ANNYS / 15 EN LOC / 18 SUR PLACE

**SAM 14 JUIN** - 17h00 - 18h30 - GRATUIT  
**EYSINES GOES ROCK & SOUL**

**UNITED FOOLS + DUM DUM BOYS + KITCHENMEN + PUSSYDELIC + ARTYFACTS + GOOD OLD DAYS**

DOMAINE DE PINSAN - EYSINES  
ROCK AIDE SORTIE &

**DIM 15 JUIN** - 17h00 - 21h00 - GRATUIT  
**EYSINES GOES ROCK & SOUL**

**AFROBEAT CRUSADERS + TRAIN'S TONE + DEE ANN & THE BAD SOUL BAND + TRAVELLING MINDS**

DOMAINE DE PINSAN - EN PLEIN AIR  
EYSINES - RUE ADÈS SOROTTE

**LUN 23 JUIN** - BT 59 - 20H30  
**DIRTBOMBS + HEARTBEEPS**  
11 RDH ALF. ETS/ANNYS / 10 EN LOC / 12 SUR PLACE

WWW.ALLEZLESFILLES.COM  
MYS.PACE.COM/ALLEZLESFILLES

8799 SITE DES TERRES NOUVEES BIEGES (BORDEAUX)  
SON ART : 19 RUE TIFFONET (BORDEAUX)  
DOMAINE DE PINSAN (EYSINES)

EN LOC - CIMA, SANS MAJORATION! TOTAL HEAVEN + 0,50€ / FRANCIS LLET (FNAC - CARREFOUR) VIRGIN - GRANDS SERVICES - 1,10€

## MUSIQUES

### Dim 1/06

■ **Concert en Balade : Quintette à Vent de l'ONBA et percussions.**  
Classique. Direction & basson : Jean-Marie Lamothe. Samuel Coles : flûte. Dominique Descamps : hautbois. Sébastien Batut : clarinette. Gilles Balestro : cor. Jean-Daniel Lecocq : percussions. Gérard Laurent : récitant. Programme : Daniel Galay, Deux fables de La Fontaine : *Le Loup devenu berger, L'Amour et la Folie*; Serge Prokofiev, *Pierre et le Loup* (transcription d'Earl North pour quintette à vent, percussions et récitant).  
11:00 - Grand-Théâtre - 6€. Tél 05 56 00 85 95 www.opera-bordeaux.com

### Idomeneo

Opéra. Musique de WAM. Livret de l'Abbé Giambattista Varesco. Direction musicale : Karen Kamensek. Mise en scène, décors & costumes : Yannis Kokkos. ONBA. Chœur de l'Opéra National de Bordeaux.  
15:00 - Grand-Théâtre - 8-80€.  
Tél 05 56 00 85 95 www.opera-bordeaux.com

### Julie et le vélo qui pleure

Chanson française.  
18:00 - Cercle ouvrier, Saint-Symphorien - Entrée libre. Tél 05 56 65 01 10

### Mar 3/06

■ **Tournée Ricard S.A Live Music : Martin Solveig + Maroon 5**  
Festif. Le gagnant 2008 du concours « Lance-toi en Live » sera accueilli par Martin Solveig et aura le privilège de se produire en première partie du concert Ricard S.A Live Music où il interprétera en live et devant des milliers de spectateurs son titre primé\* sur le site www.ricardsa-livemusic.com  
20:00 - Place de la Victoire - Entrée libre.

### Empyr + Invités

Metal. Avec le chanteur et guitariste de Kyo et des membres de Watcha, Pleymo et Végastar, tous issus d'un univers différents, ils ont unis leurs forces pour relever le pari d'un nouveau genre.  
20:30 - BT 59, Bègles - 16-18€. Tél 05 56 52 31 69 www.allezlesfilles.com

### Scott H Biram + Decheman

One man bands...  
21:00 - Le Saint-Ex - 6€. www.le-saintex.com

### Jam Session

Jazz.  
22:00 - Le Blueberry - Entrée libre. Tél 05 56 94 16 87

### Dasha Trio

Musique du monde.  
22:00 - Guinguette Alriq - 6€. Tél 05 56 86 58 49

### Mer 4/06

■ **Gatha et Olivier Gallis**  
Pop rock, electro. À l'occasion du festival francophone du Bassin d'Arcachon à *Fleur de Rock* qui se déroulera les 6 et 7 août (billetterie Fnac), nous avons le plaisir de vous faire découvrir Gatha et Olivier Gallis en mini-concert.  
17:30 - Forum de la Fnac centre - Entrée libre. www.fnac.com/bordeaux

### Tapes recordings of the FBI + Justice Yeldham

Outer limits.  
20:00 - La Centrale - 5€. Tél 05 56 51 79 16

### Show de vents

Humour musical. Spectacle magique, drôle et émouvant gratifié d'une mise en scène tonique et rythmée, ce conte musical réunit 14 musiciens sur scène : 13 clarinettes et 1 saxophoniste. Toute une galerie de personnages défilent sous nos yeux enchantés du clown au rabat-joie, du rêveur au dragueur en passant par l'inévitable bimbo... On plonge dans un univers musical entièrement chorégraphié allant du répertoire classique à la musique de film, de la chanson française à la musique du monde en passant par le jazz.  
20:30 - Café-Théâtre des Beaux-Arts - 14-16€.  
Tél 05 56 94 31 31 www.theatre-beauxarts.fr

### Sébastien Tellier + Minitel Rose

Le french pop. Quelques jours après son passage malheureux à l'Eurovision, le chanteur vient défendre son nouveau projet, récemment couronné d'un succès critique et public, sur la scène du Bt59. Il sera précédé par Minitel Rose qui nous offrirons un mix en fin de soirée.  
20:30 - Bt59, Bègles - 18-20€. Tél 05 56 52 31 69 www.allezlesfilles.com

### Marc Delmas

Chanson.  
21:00 - Le Bokal - 5€.

### Open Blues' Berry

Blues.  
22:00 - Le Blueberry - Entrée libre. Tél 05 56 94 16 87

### Dasha Trio

Musique du monde.  
22:00 - Guinguette Alriq - 6€. Tél 05 56 86 58 49

### Jeu 5/06

■ **ONBA**  
Symphonique. Direction : Eivind Gullberg-jensen. Olivier Charlier : violon. Œuvres de Sibelius et Debussy.  
20:00 - Palais des Sports - 6-25€. Tél 05 56 00 85 95 www.opera-bordeaux.com

### Show de vents

Humour musical. Voir le 4/06.  
20:30 - Café-Théâtre des Beaux-Arts - 14-16€. Tél 05 56 94 31 31 www.theatre-beauxarts.fr

### Shellac + Mission Of Burma

Us Hardcore.  
20:30 - Bt59, Bègles - 17-20€. Tél 05 56 52 31 69 www.allezlesfilles.com

### Jade

Chanson.  
21:00 - Le Bokal - 5€.

### Peygolt + Anthony + Octobre

rock. Un mini CD offert !  
21:00 - SonArt - 80€. Tél 05 56 31 14 66 sonartbx.free.fr

### Asney

Musique du monde. Célébre chanteur de reggae de la scène bordelaise, ce guitariste chanteur ivoirien a plus d'une corde à son arc. Ici, c'est en trio qu'il se produit, avec un répertoire varié : du reggae, bien sûr, mais aussi de la soul, de l'afro... En plus, c'est un « metteur d'ambiance » né.  
22:00 - Le Blueberry - 3€. Tél 05 56 94 16 87

### Dasha Trio

Musique du monde.  
22:00 - Guinguette Alriq - 6€. Tél 05 56 86 58 49

### Dressed to get blessed: Jean Johnny (dj)

Ze ultimate indie night !  
22:00 - Le Saint-Ex - Entrée libre. www.le-saintex.com



### Shellac + Mission Of Burma

Avec le légendaire Steve Albini, Shellac est une formation mythique, à mi-chemin entre noise et math-rock. Shellac construit ses compositions sans véritable couplet ni refrain, préférant à ce schéma usité jusqu'à la corde des tessitures de guitares saturées et agressives couplées à des rythmiques lancinantes. En sept années d'absence, le groupe a su se faire désirer et remonte sur enfin sur scène.

Shellac + Mission Of Burma

20:30 - Bt59, Bègles - 17-20€. Tél 05 56 52 31 69 www.allezlesfilles.com

### Ven 6/06

#### Loane

Variété. On l'avait découverte seule avec son piano, en première partie de Daphné, elle donnait le frisson à un auditoire sous le charme. Et l'album *Jamais Seule* vient confirmer tout le bien que l'on pensait d'elle. Vous allez dire, encore une chanteuse à prénom qui arrive après Rose, Berry ou encore Pauline. Mais cet auteur/compositeur/interprète tire moins son originalité d'un prénom, le plus beau soit-il, que de sa voix cristalline et de chansons chadiées, où toute la complexité de la gent féminine est mise en lumière, avec pudeur. Un album qui mérite qu'on lui consacre du temps d'écoute.  
17:30 - Le forum de la fnac centre - Entrée libre. www.fnac.com/bordeaux

#### 11e Festival Musiques A Pile

Mégamix. Bernard Marka Trio + Scène de Ménage + Dad Touleman + Deportivo + Le Quatuor Tafta & Cie 2Moiselles + Niominka Bi + Vent d'Etats + Libérer l'Espace + DJ Pedro.  
19:00 - Parc Bômale, Saint-Denis de Pile - 15-18€. Tél 05 56 91 73 95

#### Festival des Noctambules

Reggae, ska rock. Kaophonic Tribu, Danakil, Dr Jekyl, Nelly Olson  
19:00. Plaine des Sports, Saint Aubin de Médoc - Pass 5€. Tél 06 76 21 01 26  
www.saint-aubin-de-medoc.fr

#### Jigsaw + 0800 + Polly Und + Dr Gonzo

Noise, indus, rap. Open punch bar de 20h à 21h !  
20:00 - SonArt - 5€. Tél 05 56 31 14 66 sonartbx.free.fr

#### Ifff between

Outer limits.  
20:00 - La Centrale - Entrée libre. Tél 05 56 51 79 16

#### Toots & The Maytals + Invités

Reggae. Après plus de 35 ans de carrière, Toots n'a plus grand chose à prouver. Le plaisir est intact et une certaine fraîcheur ressort des derniers enregistrements comme « true love » en 2004 ou le dernier « Light your light » sorti en 2007. Des hits imparables, maintenant à classer aux côtés de ceux d'Otis redding ou Ray Charles. Monument !  
20:15 - Krakatoa, Mérignac - 19-21€.  
Tél 05 56 24 34 29 www.krakatoa.org

#### Show de vents

Humour musical. Voir le 4/06.  
20:30 - Café-Théâtre des Beaux-Arts - 14-16€.  
Tél 05 56 94 31 31 www.theatre-beauxarts.fr

#### Maraca y otra vison

Salsa.  
20:30 - Espace Tatory - 30€. Tél 05 57 87 05 99 www.espacetatory.com

#### Le Grand Ordinaire

Festif.  
21:00 - Centre ville, Cadillac - Entrée libre. Tél 05 57 98 02 10

#### Little Gang

Blues. Version duo et acoustique du célèbre Gang Dubois. Accompagné par son fidèle guitariste, Salomon Clarke, Jelly «Roll» Dubois, bluesman de Paris pendant 30 ans, qui s'est installé dans le Médoc pour sa retraite, vous joue ses compositions avec quelques incontournables standards des grands du Blues intercalés.  
22:00 - Le Blueberry - Entrée libre. Tél 05 56 94 16 87

#### Mussa Molo

Musique du monde. Abdou Sow, berger peul, quitte très jeune sa Casamance natale pour partir à la rencontre d'autres cultures. En France, son désir de partage le conduit à développer de fructueux échanges avec des artistes occidentaux. S'accompagnant d'un maniérou (violon peul), Abdou Sow propose avec Mussa Molo un répertoire de chansons ethniques empreintes d'influences très diverses. Les musiciens qui l'entourent se distinguent par leur passion commune pour les Musiques du Monde. Le groupe Mussa Molo présente des musiques originales, d'inspiration largement africaine, qui sévèrent vers le jazz.  
22:00 - Guinguette Alriq - 6€. Tél 05 56 86 58 49

#### Thiaz Itch + Martha la Duchesse + Drumma Vampyre

IDM, trash noise & other.  
22:00 - Le Saint-Ex - 4€. www.le-saintex.com

#### Soirée Peña

Salsa.  
22:00 - Bt59, Bègles - 8€. Tél 05 56 85 82 08 www.bt59.fr

#### Bobmo + Tom Deluux

Electro...  
23:00 - Le 4Sans - 5€. Tél 05 56 49 40 05 www.le4sans.com

■ Superklub, l'ultime Bataille :

Burdigala Electronique Mafia + Pedro Pargade é Eric Marat + Ian A.K. & ORL Player  
Mégamix.  
23:59 - Heretic Club - 7€. Tél 05 56 92 79 90 www.hereticclub.com

### Sam 7/06

■ Synchronisation des montres #3 :

Fan Noise + DJ Vex [3eme DMC Champ.] + Don Nola + Parker & Lewis  
Electro, Hip-Hop, Turntablist.  
06:00 - Heretic Club - 6€. Tél 05 56 92 79 90 www.hereticclub.com

■ 11e Festival Musiques A Pile

Mégamix. Bernard Marka Trio + Scène de Ménage + Bumblede + Alain Sourigues + Albin de la Simone + Didier Lamarque s'explode + Mouss & Hakim + Raoul Petite.

15:30 - Parc Bômale, Saint-Denis de Pile - 18-20€. Tél 05 56 91 73 95

■ Tanger

Rock. Depuis dix ans, Tanger occupe une place à part sur la scène rock hexagonale. Leur nouvel album *Il est toujours 20h dans le monde moderne* se distingue par la densité de son propos, l'inspiration mélodique et la justesse des arrangements, au sein d'une architecture sonore hybride et puissante.

17:30 - Forum de la Fnac centre - Entrée libre. www.fnac.com/bordeaux

■ Bignol Swing Quintet

Jazz manouche et chants. Avec ses trois guitares, son violon et sa contrebasse, cette formation atypique est qualifiée de Quintet Jazz à la Française. Dans leur spectacle, on retrouve évidemment la tradition jazz manouche avec ses solos de guitare et de violon hérités de Django Reinhardt et Stéphane Grappelli mais la particularité du groupe est d'ajouter à cette tradition le chant en polyphonie. Les thèmes des standarts jazz sont harmonisés par les voix des cinq gadjés et des clins d'oeil à des oeuvres plus contemporaines agrémentent le spectacle. Let's Swing Now!

19:00 - Marché de nuit, Saint André de Cubzac - Entrée libre.

■ Hold X True + Santa Cruz + Back To Basics

Hxc.

19:00 - Heretic Club - 4€. Tél 05 56 92 79 90 www.hereticclub.com

■ Consort St-George

Baroque. Caroline Sampson : soprano. Trevor Pinnock : clavecin. Œuvres de Bach, Haendel et Purcell.

20:00 - Grand-Théâtre - 8-40€.

Tél 05 56 00 85 95 www.opera-bordeaux.com

■ Madmoiz'1

Indie rock.

20:00 - La Centrale - Entrée libre. Tél 05 56 51 79 16

■ Duo Palissandre

Outer limits.

20:30 - Église, Camps sur l'Isle - 8€.

Tél 06 75 77 77 75 www.duopalissandre.com

■ L'Arrière Cuisine

Chanson.

21:00 - Le Bokal - 5€.

• Immodium + Sidewinder + Hellintown + Unabated  
Metal.

21:00 - L'Estran, Saint Médard en Jalles - 3€.

Tél 09 50 59 82 25 http://estran.webjalles.org

■ Leisure + Invités

Indie pop.

21:00 - Le Saint-Ex - 4€. www.le-saintex.com

■ L'Arrière Cuisine

Chanson.

21:00 - Le Bokal - 5€.

■ Duo Aweele

Musique du monde. Ewa est béninoise, et, avec sa compagne, il vous fait découvrir la richesse des instruments et des rythmes africains avec ses compositions personnelles.

22:00 - Le Blueberry - 3€. Tél 05 56 94 16 87

■ Mussa Molo

Musique du monde. Voir le 6/06

22:00 - Guinguette Alriq - 6€. Tél 05 56 86 58 49

■ Fools Drop + Mammouth

Dub, drum'n'bass.

22:00 - SonArt - 4€. Tél 05 56 31 14 66 sonartbx.free.fr

■ Ibiza is burning : Ben Maison & Téó Moss

Electro. .

22:30 - Bt59, Bègles - 10-15€. Tél 05 56 85 82 08 www.bt59.fr

■ Electromind Tour : DJ Gallou aka B Process + Finzy

Techno. .

23:00 - Le 4Sans - 5€. Tél 05 56 49 40 05 www.le4sans.com

### Dim 8/06

■ 11e Festival Musiques A Pile

Mégamix. Jazz Cie, La troupe « Pou-Pou-Ta » d'Arteliers, Bob Transport en tout Genre, Quartet de musique classique, Les Bouskidou, Projet Francis MoUnier.

12:30 - Parc Bômale, Saint-Denis de Pile - Entrée libre. Tél 05 56 91 73 95

■ Black Cobra + Saviours + Karysun

Stoner, metal. Show de suspension : Fred / Bodyfikation + pack cds Exutoire Prod offert avec l'entrée (Cortez / Facedownshit / Aside From A Day / Burn Holywood Burn / G-77 et +).

20:00 - Heretic Club - 6€. Tél 05 56 92 79 90 www.hereticclub.com

■ Ensemble Tre Fontane : Musiques à la cour d'Aliénor d'Aquitaine

Musique patrimoniale. .

20:30 - Église Notre-Dame, Gironde-sur-Dropt - Entrée libre.

Tél 05 56 71 14 11

### Lun 9/06

■ Barber shop

Humour Musical. Début du XIX<sup>e</sup> siècle aux États-Unis, les clients des échoppes de barbiers, les fameux « barber shops », pour tromper leur attente, entonnaient des chansons en vogue et improvisaient plusieurs voix qui se superposaient. Un Quatuor vocal girondin s'étant approprié le style, s'est autoproclamé le « Barber Shop Quartet ». Aujourd'hui, il est devenu le quatuor incontournable du genre et réalise une magnifique parodie dans un vibrant hommage à ce genre Le résultat est un spectacle vocal hilarant et inclassable qui allie qualité vocale irréprochable et fantaisie vocale débridée..

20:30 - Café Théâtre des Beaux Arts - 14-16€.

Tél 05 56 94 31 31 www.theatre-beauxarts.fr

### Mar 10/06

■ Isabelle Boulay

Variété. « Que mes draps se souviennent De nos matins livides Que le sang de mes veines Se fige ou bien se vide. »

20:30 - Le Pin Galant, Mérignac - 40€. Tél 05 56 97 82 82 www.lepingalant.com

■ Barber shop

Humour Musical. Voir le 9/06.

20:30 - Café Théâtre des Beaux Arts - 14-16€.

Tél 05 56 94 31 31 www.theatre-beauxarts.fr

■ Les Thugs + Dead Pop Club

Rock. Réunis sous la bannière d'un punk rock typé garage en 1983, Les Thugs auront traversé les années en remportant le succès dont tout groupe français pouvait rêver. Alliant le punk aux sonorités du grunge, de la pop ainsi que du hardcore, le groupe aura tôt fait d'attirer l'attention outre-Atlantique, et plus particulièrement celle de la légende Jello Biafra. Séparés en 1999, les membres des Thugs nous font le plaisir de reprendre les armes.

20:30 - Bt59, Bègles - 15-18€. Tél 0556523169 www.allezlesfilles.com

■ Nature

Chanson.

21:00 - Le Bokal - 5€.

■ Jam Session

Jazz.

22:00 - Le Blueberry - Entrée libre. Tél 05 56 94 16 87

■ Zed van Traumat

Chanson. Zed van Traumat, poète libre et provocateur, vous balance en plein cœur ses chansons à la fois tendres et saignantes, un rien équivoques, toujours à la limite de la transgression... Un propos vigoureux, servi dans une langue précise, vivante et baroque, et soutenu par un trio guitares-saxophones-percussions de haute volée. Zed van Traumat a assuré les premières parties de Katerine, Emily Loizeau, Lo'Jo, Bertrand Belin, Jacques Higelin... Il travaille actuellement à l'enregistrement de son premier album.

22:00 - Guinguette Alriq - 7€. Tél 05 56 86 58 49

### Mer 11/06

■ Barber shop

Humour Musical. Voir le 9/06.

20:30 - Café Théâtre des Beaux Arts - 14-16€.

Tél 05 56 94 31 31 www.theatre-beauxarts.fr

■ Lawrence Collins + Jade Morisson

Folk Rock. Formule club.

20:30 - Rock School Barbey - 5€.

Tél 05 56 33 66 00 http://www.rockschool-barbey.com

■ Martin & Dubois' Release Party

Math rock. Obbo Zokku Me Jawstone + DJ Martial Jesus". Album offert !!!

20:30 - SonArt - 7€. Tél 05 56 31 14 66 sonartbx.free.fr

■ Fanch

Chanson française.

21:00 - Chez le Père - Entrée libre.

Tél 05 56 44 71 79 www.chezlepepere.com

■ Open Blues' Berry

Blues.

22:00 - Le Blueberry, 61, rue Camille Sauvageau, - Entrée libre.

Tél 0556941687

■ Zed Van Traumat

Chanson. Voir le 10/06

22:00 - Guinguette Alriq - 7€. Tél 05 56 86 58 49

## Radio Soulwax presents : Soulwax + 2Many DJ's + The Shoes + Invités

Mégamix.

23:00 - Le 4Sans - 20€. Tél 05 56 49 40 05 www.le4sans.com



MUSIQUES

Jeu 12/06

■ **Festival Entre Filles : Soha + Soko + Little**  
Chanson. 20€ par soir / 30 € pass deux soirs. Dégustations de vins de l'Entre-Deux-Mers.  
19:30 - Rock School Barbey - 20€. Tél 05 56 33 66 00 www.rockschool-barbey.com

■ **ONBA : Concert de clôture de saison**  
Symphonique. Kwamé Ryan, direction. Olga Pasichnyk, soprano. Mark Tucker, ténor. Ville Rusanen, baryton. Chœur de l'Opéra National de Bordeaux. Jacques Blanc, direction. Ensemble Vocal Eliane Lavail, Eliane Lavail, direction. Ensemble Vocal Arpège. Patrick Malet, direction. Programme : Ralph Vaughan-Williams O Clap your hands pour chœur et orchestre ; Fantaisie sur un thème de Tallis pour orchestre. Carl Orff, Carmina Burana.  
20:00 - Palais des Sports - 6-25€. Tél 05 56 00 85 95 www.opera-bordeaux.com

■ **LSX + Clamence + Metropolis + Paesyte**  
Pop, rock.  
20:00 - Espace Tatry - 7€. Tél 05 57 87 05 99 www.espacetatry.com

■ **Elwood & Guthrie + Huges Vincent**  
Indie folk.  
20:00 - La Centrale - 5€. Tél 05 56 51 79 16

■ **Barber shop**  
Humour Musical. Voir le 9/06.  
20:30 - Café Théâtre des Beaux Arts - 14-16€. Tél 05 56 94 31 31 www.theatre-beauxarts.fr

■ **Les Malpolis + Invités**  
Chanson satirique.  
20:30 - Son'Art - 6-8€. Tél 05 56 31 14 66 sonartbx.free.fr

■ **Duo Palissandre**  
Outer limits.  
20:30 - Eglise Saint-Augustin - 8-12€. Tél 06 75 77 77 75 www.duopalissandre.com

■ **Borderline + Addicted 25 + Invités**  
Punk rock.  
21:00 - Heretic Club - 7€. Tél 05 56 92 79 90 www.hereticclub.com

■ **Matthias Pontévia**  
Musique improvisée.  
21:00 - Le Bokal - 5€.

■ **Les Transmetteurs**  
Rock steady acoustique.  
22:00 - Le Blueberry - 4€. Tél 05 56 94 16 87

■ **Nazare Pereira**  
MPB. Nazare Pereira chante les musiques du nord et du nord-est du Brésil, bien différentes des sambas et des bossas novas du sud, plus développées. La musique du nord du pays reflète une vie simple, une région encore pure et non contaminée par le progrès. Les mélodies et textes de ses chansons sont souvent influencés par les traditions portugaises ainsi que par les légendes des indiens du pays, auxquelles se mêlent les rythmes des percussions africaines.  
22:00 - Guinguette Alriq - 8€. Tél 05 56 86 58 49

■ **Dressed to get blessed: Jean Johnny [dj]**  
Ze ultimate indie night !  
22:00 - Le Saint-Ex - Entrée libre. www.le-saintex.com

Ven 13/06

■ **Fljin'Saucers**  
Jazz. Ils existent depuis 10 ans et célèbrent cet anniversaire en dédiant leur nouvel album *Fire on the Bayou* à ce patrimoine louisiano-texan qu'ils brassent depuis leurs débuts, fondant pop-rock chaloupée, funk moelleux, jump cajun au swing doucement vallonné, blues lacif, dans un roullis berçant, irisé par une belle voix de songster blanc. La Fnac a le plaisir de vous faire découvrir ce groupe qui jouera le soir même à 21h au Comptoir du Jazz...  
17:30 - Forum, niveau 2 centre - Entrée libre. www.fnac.com/bordeaux

■ **Alain Coyral Quartet : Les Jardins du Jazz**  
Jazz.  
18:30 - Jardins du centre commercial Rives d'Arcins, Bègles - Entrée libre. Tél 05 57 35 08 88

■ **Thierry Stremler + Thierry Chazelle**  
Chanson.  
19:00 - Satin Doll - 12-15€. Tél 06 68 82 58 23 www.bordeaux-chanson.org

■ **Soul Fiction**  
Jazz. Fabian Barnes, Tony Breyer, François Mary, Loïc Demeersseman et Philippe Pouchard insufflent une nouvelle jeunesse aux succès des groupes de légende des années 70-80.  
19:00 - Château d'Agassac, Ludon - 3€. Tél 05 57 88 15 47

■ **Festival Entre Filles : Pauline Croze + Poney Express + Loane**  
Chanson Française, folk, pop. 20€ par soir. 30€ pass deux soirs. Dégustations de vins de l'Entre-Deux-Mers.  
19:30 - Rock School Barbey - 20€. Tél 05 56 33 66 00 http://www.rockschool-barbey.com

■ **Les Nuits Latines**  
Espace Tatry - Pass 16-17€. Tél 05 57 87 05 99 www.espacetatry.com

■ **Trio Milonga + Soneando**  
Tango, son.  
20:30 - Espace Tatry - 10-12€

■ **Barber Shop Quartet**  
Jazz vocal jubilatoire. Le Barbershop Quartet est un quatuor vocal jubilatoire. Il vous emmène dans l'univers sucré des mélodies américaines d'antan en y ajoutant pastiches et créations humoristiques en français.  
21:00 - Château de Pitray, Gardégan - Tél 05 57 40 63 81 www.barber-shop-quartet.com

■ **Arrach + Takboru + Invités**  
Hxc.  
21:00 - Heretic Club - 6€. Tél 05 56 92 79 90 www.hereticclub.com

■ **Les Triplés**  
Chanson.  
21:00 - Le Bokal - 5€.

■ **Roger «Kemp» Biwandu**  
Jazz.  
21:00 - Stade René Sayo, Lormont - Entrée libre. Tél 05 56 31 56 92 www.ville-lormont.fr

■ **Jam Session**  
Jazz.  
22:00 - Le Blueberry - Entrée libre. Tél 05 56 94 16 87

■ **Nazare Pereira**  
MPB. Voir le 12/06  
22:00 - Guinguette Alriq - 8€. Tél 05 56 86 58 49

■ **Zolito Pro + Thugs vs Nerds**  
Pornrap & electro mix.  
22:00 - Le Saint-Ex - 2€. www.le-saintex.com

■ **Radio Soulwax presents : Soulwax + 2Many DJ's + The Shoes + Invités**  
Mégamix.  
23:00 - Le 4Sans - 20€. Tél 05 56 49 40 05 www.le4sans.com

■ **Night of The Quinquin ! : The Black Mamba's Sounds Orchestral" + TDS"**  
Pagode, fusion, saveurs électroniques. Warm up : Ramzy de l'Haisne" vs. Bernard". After : 666" vs. TM". in between : Justine". Satanic cheeks from Hell : MG", Micha", Emmanuelle 69", Candy", La Fougère", Pasquale", Flore-Yann", Miss KGB...  
23:59 - Le Donjon, Audenge - 69€. Tél 05 56 666 666 www.analatan.com

**GARDEN NEF PARTY FESTIVAL**

yeah!

ANGOUÛME  
18 & 19 JUILLET 2008

IGGY & THE STOOGES  
THE RACONTEURS  
JUSTICE  
THE HIVES  
THE KILLS  
ADAM GREEN  
THE DO  
BIRDY NAM NAM  
NADA SURF  
BRIAN JONESTOWN MASSACRE  
HEAVY TRASH  
THE BELLRAYS  
SIMIAN MOBILE  
DISCO DJ SET  
ARCHIE BRONSON  
OUTFIT  
MORIARTY  
PATRICK WATSON  
HUSHPUPIES  
PEACHES DJ SET  
MADEMOISELLE K  
ALELA DIANE  
KID BOMBARDOS  
DJ MOULE

www.gardenneparty.com



Up for Michigan !

Toujours aussi truculents, intègres et chauffés à blanc, les Dirtbombs sont sans doute aujourd'hui l'une des formations les plus légendaires de Detroit, Michigan, fidèles à leurs racines rhythm'n'blues, punk et garage. Depuis l'implosion des légendaires Gories, Mick Collins a étoffé ses compositions, fait preuve d'un goût sûr, en gardant toujours toutes les aiguilles dans le rouge. Il est resté fidèle à une rythmique d'airain, avec deux basses, deux batteries et sa seule guitare. Les Dirtbombs fêtent cette année les dix ans de la parution de leur premier opus sur In The Red Records et viennent de publier *We have you surrounded* (In the Red/Differ-Ant), une sorte d'album concept sur la paranoïa rampante, qui marque le grand retour du quintet. Ce disque confirme leur vision urgente et incendiaire d'un rock'n'roll sauvage et pur, aux racines profondes. Ce qui n'empêche pas une astucieuse reprise de *Sherlock Holmes*, une pépite des Sparks et certainement le meilleur titre du disque. La plupart des meilleurs musiciens de Detroit ont un jour ou l'autre joué au sein des Dirtbombs, que ce soit pour un concert ou pour quelques mois. Outre les exploits scéniques passés avec André Williams ou les White Stripes, habituée du public bordelais, la formation emmenée par Mick Collins demeure effectivement l'une des plus valeureuses attractions live du circuit garage funk.

The Dirtbombs + Kelley Stoltz + Heartbeeps  
Lundi 23 juin, 20h30, Bt59 (33150 Bègles).  
Renseignements 05 56 52 31 69 www.allezlesfilles.com

[Florent Mazzoleni]

**Sam 14/06**

■ **Le Trio d'en Bayou**  
Festif.  
18:30 - *Centre commercial Rives d'Arcins, Bègles - Entrée libre.*  
Tél 05 57 35 08 88  
■ **Vivement l'Automne ! #3**  
■ **Man + Silent Crash + Regards sur Maux + Videostatik**  
Rock.  
20:00 - *Le Garage Moderne - Entrée libre.* Tél 05 56 90 91 33  
■ **Les Nuits Latines**  
*Espace Taty - Pass 16-17€.* Tél 05 57 87 05 99 [www.espacetaty.com](http://www.espacetaty.com)  
■ **Duende + Inti + Guaka**  
Chanson, ska, fusion.  
20:30 - *Espace Taty - 10-12€*  
■ **DV's Night : Harris + Spudgun + Openightmare + Los di Maggios + Klimax**  
Indie rock. Avec le split single Harris/Spudgun offert !!!  
21:00 - *Heretic Club - 5€.* Tél 05 56 92 79 90 [www.hereticclub.com](http://www.hereticclub.com)  
■ **The Libido Fuzz**  
Pop, rock.  
21:00 - *Le Bokal - 5€.*  
■ **Marian Cobzaru**  
Musique du monde.  
22:00 - *Le Blueberry - 3€.* Tél 05 56 94 16 87  
■ **Nazare Pereira**  
MPB. Voir le 12/06  
22:00 - *Guinguette Alriq - 8€.* Tél 05 56 86 58 49  
■ **INsomniaK Party 3**  
Electro, minimal techno. DJ's : Benjaminlh, Renö et Jul'1.  
22:00 - *Le Saint-Ex - 2€.* [www.le-saintex.com](http://www.le-saintex.com)  
■ **Sound Attack Records' Party**  
■ **Overdrivers aka Riino vs. Orteka + PS0.0 + Vysyon**  
Saveurs électroniques.  
22:00 - *Nieuws Amsterdam - Entrée libre.*  
[www.cafe-nieuw-amsterdam.com](http://www.cafe-nieuw-amsterdam.com)  
■ **Hang the DJ's feat. Kurt Russell & Phil' March**  
Mégamix.  
23:00 - *Le 4Sans - 23€.* Tél 05 56 49 40 05 [www.le4sans.com](http://www.le4sans.com)

**Lun 16/06**

■ **Groupe vocal La Psallette**  
Musique romantique. Solistes : Nadine Gabard, mezzo-soprano ; Alain Perez, piano. Direction : Patrick Gelie. Œuvres de J. Brahms, F. Schubert, F. Chopin et R. Schuman.  
21:00 - *Église Saint-Vincent, Mérignac - 12-16€.* Tél 05 56 42 34 85

**Mar 17/06**

■ **Groupe vocal La Psallette**  
Musique romantique. Voir le 16/06.  
21:00 - *Église Saint-Vincent, Mérignac - 12-16€.* Tél 05 56 42 34 85  
■ **Jam Session**  
Jazz.  
22:00 - *Le Blueberry - Entrée libre.* Tél 05 56 94 16 87  
■ **Donaldo Flores**  
Son y salsa. Donaldo Flores est un « sonero » de la nouvelle génération de Cuba. Son identité musicale se caractérise par son dynamisme emprunté à Bartolomé « Beny » Moré, à la cadence sonera de Miquelito Cuní, ainsi qu'à sa manière d'introduire des intervalles dans ses improvisations. Il a décidé depuis 4 ans de créer sa propre formation avec des musiciens cubains installés en Europe. Son talent lui a permis de se mesurer aux plus grands artistes de Cuba et internationaux.  
22:00 - *Guinguette Alriq - 8€.* Tél 05 56 86 58 49

**Mer 18/06**

■ **Les Gosses de la rue**  
Jazz.  
20:30 - *Base sous-marine - Entrée libre.* Tél 05 56 11 11 50 [www.bordeaux.fr](http://www.bordeaux.fr)  
■ **JMS**  
Pop, rock.  
21:00 - *Le Bokal - 5€.*  
■ **Open Blues' Berry**  
Blues.  
22:00 - *Le Blueberry - Entrée libre.* Tél 05 56 94 16 87  
■ **Donaldo Flores**  
Son y salsa. Voir le 17/06  
22:00 - *Guinguette Alriq - 8€.* Tél 05 56 86 58 49  
■ **Luc Lainé & Pascal Lamige Duo**  
Jazz. .  
22:00 - *Base sous-marine - Entrée libre.* Tél 05 56 11 11 50 [www.bordeaux.fr](http://www.bordeaux.fr)  
■ **The Snoc !**  
Rock forty. Le Chabi ce fut le bar de quartier par excellence, dans son jus époque - une grande terrasse en prime - accueillant les mères de famille comme les apéritifs arys de St-Eloi. Puis sonna l'habituel glas de la rénovation. Miracle ! Résurrection. Le lieu, signé des architectes de H27, n'a rien perdu au change. Célébrons avec ses habitués soulagés cette inauguration informelle proposée par les vieux Cons et les jeunes Snoc.  
22:00 - *Le Chabi - Café des Frères Appolinaire - Entrée libre.*

**Jeu 19/06**

■ **Earl Brooks & friends of Pamberi + Robert Munro**  
Musiques du monde. Dans le cadre du 16e Festival des Hauts de Garonne.  
18:00 - *Parc Palmer, Cenon - Entrée libre.*  
Tél 05 56 94 43 43 [www.musiques-de-nuit.com](http://www.musiques-de-nuit.com)  
■ **Festival Apéro - Contre Fête de la Musique – Josette + Pull + Subhuman + invités**  
Pop / Rock. Avec Pull, The Subhuman, le groupe officiel de Sup de Co et des invités surprises (Charly Oleg, Felix Gray & Didier Barbelivien...). Formule club.  
19:00 - *Rock School Barbey - 3€.* Tél 05 56 33 66 00 <http://www.rockschool-barbey.com>  
■ **Fred Dupin's Ruby Swing 4tet**  
Jazz.  
20:30 - *Base sous-marine - Entrée libre.* Tél 05 56 11 11 50 [www.bordeaux.fr](http://www.bordeaux.fr)  
■ **As de Trèfle + Prisca**  
Chanson.  
21:00 - *Son'Art - 10-12€.* Tél 05 56 31 14 66 [sonartbx.free.fr](http://sonartbx.free.fr)  
■ **Guillo**  
Chanson.  
21:00 - *Le Bokal - 5€.*  
■ **Miguel Ballumbrosio**  
Musique du monde. Trois Péruviens (chanteuse, pianiste et bassiste) accompagné par un percussionniste Bordelais, Jean-Marc Pierna, pour vous faire découvrir la musique afro-péruvienne. Avec un invité de marque, percussionniste/chanteur/danseur très connu dans ce milieu,

fondateur du groupe Chinchivi et qui fera une démonstration de Zapateo, danse de vénération à la vierge Marie, mais aussi de défi.  
22:00 - *Le Blueberry - 4€.* Tél 05 56 94 16 87 [www.miguelballumbrosio.com](http://www.miguelballumbrosio.com)  
■ **Pulcinella**  
Jazz délocalisé. Ce sont 4 musiciens toulousains donnant à entendre un son tango, rock, jazz, free qui ne se laisse pas faire : un brin de folie, de la poésie, de l'humour. Chaque morceau raconte une histoire, n'hésite pas à s'appuyer sur de la mélodie, sur des harmonies. La personnalité des musiciens, la variété des timbres, et la richesse instrumentale, favorisent un son bien reconnaissable, surprenant, baroque, spontané. Un penchant naturel pour l'improvisation ajoute au mouvement, à l'inventivité. Le tout est teinté d'un côté facétieux qui se voudrait à l'image du Polichinelle de la commedia dell'arte !  
22:00 - *Guinguette Alriq - 6€.* Tél 05 56 86 58 49  
■ **Dressed to get blessed: Jean Johnny (dj)**  
ultimate indie night !. .  
22:00 - *saint -ex - Entrée libre.* [www.le-saintex.com](http://www.le-saintex.com)  
■ **Nouveau Trio Gitan de Christian Escoudé**  
Jazz. .  
22:00 - *Base sous-marine - 10-12€.* Tél 05 56 11 11 50 [www.bordeaux.fr](http://www.bordeaux.fr)

**Ven 20/06**

■ **Macramé**  
Electronica. 18h – **MA Playlist (ambient, electronica, click & cut, pop)**  
20h – **Rainier Lericolais (électronique, électroacoustique, post punk, classique).** Les liens et tissages humains sont nombreux dans cette histoire de soirée Macramé : Rainier Lericolais a pour galeriste Jean-François Dumont qui procédera au ré-accrochage de l'exposition *Caprice des Jeux* déjà inaugurée le 22 mai.  
18:00 - *FRAC-Collection Aquitaine - Entrée libre.*  
Tél 05 56 24 71 36 [www.ma-asso.org](http://www.ma-asso.org)  
■ **Langon fête la musique**  
Mégamix. La ville de Langon donne rendez-vous à toute la population pour fêter la musique en cœur le vendredi 20 juin. Cette année encore, la diversité est au rendez-vous : Place Canelas : de la chanson française sur cette place intimiste et arborée. Place de la Mairie : le bal populaire animé par le groupe ODM dont l'énergie et la chaleur promettent de donner le vertige jusque tard dans la nuit. Place des Carmes : des groupes d'ici et d'ailleurs, avec cette année une dominante pop rock mais également quelques surprises...  
18:00 - *Centre ville, Langon - Entrée libre.*  
Tél 05 56 63 14 45 [www.lescarmes.fr](http://www.lescarmes.fr)  
■ **Battaglia**  
Spectacle musical. Spectacle de l'école de musique de Rock & Chanson. Création de Roland Bourbon et Jérôme Martin.  
20:30 - *Krakatoa, Mérignac - 2€.*  
Tél 05 57 35 32 32 [www.rocketchanson.com](http://www.rocketchanson.com)  
■ **Géraldine Laurent Time Out Trio**  
Jazz.  
20:30 - *Base sous-marine - Entrée libre.* Tél 05 56 11 11 50 [www.bordeaux.fr](http://www.bordeaux.fr)  
■ **Harmonie écossaise & Harmonie de l'E.M.M.D.T.**  
Lyrique.  
20:30 - *Espace Citoyen Colmet, Lormont - Entrée libre.*  
Tél 05 57 77 07 30 [www.ville-lormont.fr](http://www.ville-lormont.fr)  
■ **Machinchose**  
Chanson dada bricolo punk.  
21:00 - *Place du village, La Réole - Entrée libre.*  
■ **Trotskids + Les Apaches Los Foiros + Betty Boots**  
Punk rock.  
21:00 - *Bt59, Bègles - 8€.* Tél 05 56 85 82 08 [www.bt59.fr](http://www.bt59.fr)  
■ **Petit Vodo**  
Nu blues.  
21:00 - *Le Bokal - 5€.*  
■ **Jazzymute**  
Jazz manouche.  
22:00 - *Le Blueberry - Entrée libre.* Tél 05 56 94 16 87  
■ **Pulcinella**  
Jazz délocalisé. Voir le 19/06  
22:00 - *Guinguette Alriq - 6€.* Tél 05 56 86 58 49  
■ **Aldo Romano : « Just jazz »**  
Jazz.  
22:00 - *Base sous-marine - 13-15€.* Tél 05 56 11 11 50 [www.bordeaux.fr](http://www.bordeaux.fr)  
■ **Heretic Club DJ's Party**  
Mégamix.  
22:00 - *Heretic Club - 6€.* Tél 05 56 92 79 90 [www.hereticclub.com](http://www.hereticclub.com)  
■ **Be Trashy Party : Nouch + Mario K**  
Electro & booty. .  
23:00 - *Le 4Sans - 5€.* Tél 05 56 49 40 05 [www.le4sans.com](http://www.le4sans.com)

**Sam 21/06**

■ **Fête de la Musique au musée**  
Concert. Pour la première fois, le musée ouvre les portes de la halle de dédouanement de l'Hôtel des fermes du roi aux musiciens pour faire profiter ses visiteurs de son acoustique et fêter la musique à sa manière..  
10:00 - *Musée national des douanes - 1.50-3€.* Tél 05 56 48 82 82 [www.musee-douanes.fr](http://www.musee-douanes.fr)  
■ **Musica Malagar**  
Concert Musique de chambre. Six concerts du département Musique de chambre du Conservatoire de Bordeaux Jacques-Thibaud, direction Jean-Luc Portelli, en partenariat avec la Caisse d'Épargne Aquitaine Poitou-Charentes. Au programme de cette 5e édition, musique classique, romantique, contemporaine, du trio au sextuor. Le samedi 21 juin à 15h, 17h et 19h. Le dimanche 22 juin à 13h, 15h et 17h. Programme détaillé des concerts sur demande.  
15:00 - *Malagar, Saint-Maixant - Gratuit sur réservation.* Tél 05 57 98 17 [www.malagar.asso.fr](http://www.malagar.asso.fr)  
■ **Concert du Big Band de l'E.M.M.D.T. : « Carrément Jazz »**  
Jazz.  
15:30 - *Espace Citoyen Colmet, Lormont - Entrée libre.*  
Tél 05 57 77 07 30 [www.ville-lormont.fr](http://www.ville-lormont.fr)  
■ **Fete de la Musique**  
Scene bordelaise.  
17:00 - *Chez le Père - Entrée libre.*  
Tél 05 56 44 71 79 [www.chezlepepere.com](http://www.chezlepepere.com)  
■ **Fête de la musique 2008 à St Macaire**  
Mégamix. 4 espaces avec la Cie Lubat, la fanfare Karaboudjan, la fanfare Y'a pas l'feu, les Sous-Fifres, les Chorales de Canéjan - Bruges- Belin Bellet- Bègles, L'Ensemble de Poche, Yam, Sombre reptile, les Tot's, BBDG, Héric, No Code, Jazz Addict, Le Combo de Monségar, Sludge, ADSL, Trouble sky for trouble eyes...  
19:00 - *La vieille ville, St Macaire - Entrée libre.*  
Tél 05 56 62 27 36 [www.ardilla.asso.fr](http://www.ardilla.asso.fr)  
■ **Frédéric Couderc : « Kirkophonie »**  
Jazz.  
19:30 - *Base sous-marine - Entrée libre.* Tél 05 56 11 11 50 [www.bordeaux.fr](http://www.bordeaux.fr)  
■ **Barber Shop Quartet**  
Jazz vocal. Le Barbershop Quartet est un quatuor vocal jubilatoire. Il vous emmène dans l'univers sucré des mélodies américaines d'antan en y

ajoutant pastiches et créations humoristiques en français.  
20:30 - *Parvis de l'Olympia, Arcachon - Entrée libre.* [www.barber-shop-quartet.com](http://www.barber-shop-quartet.com)  
■ **Fête de la Musique**  
Musique.  
20:30 - *Place du Marché, Parc Charron, Parc Norton-Radstock, Ambarès & Lagrave - Entrée libre.* Tél 05 56 77 34 70  
■ **Les Saisons**  
Lyrique. Agnès Lamberti, Mezzo-soprano. Alice Béhague, piano. Œuvres de Haëndel, Grieg, Offenbach et Bellini.  
20:30 - *Théâtre l'Oeil-La Lucarne - 10-12€.* Tél 05 56 92 25 06 [www.theatre-la-lucarne.com](http://www.theatre-la-lucarne.com)  
■ **Chant des Lauriers**  
Chorale.  
21:00 - *Espace culturel du Bois-Fleuri, Lormont - Entrée libre.*  
■ **Salsa Illegal**  
Musique du monde.  
21:00 - *Casino Le Miami, Andernos les Bains - Entrée libre.*  
[www.salsa-illegal.com](http://www.salsa-illegal.com)  
■ **Ariane Productions Fête de La Musique : Les Frères Brothers + Bordelune Trio**  
Chanson. DJ 45 tours par Patrice Caumont. Après *Les Zanimos* en 1999 et *2e étage* en 2002, les Frères Brothers reviennent à une forme de spectacle orientée cabaret où la complicité avec le public, les brocardages et les rires sont plus que jamais présents.  
21:00 - *Guinguette Alriq - 7€.* Tél 05 56 86 58 49  
■ **Petit Vodo + Invités**  
Nu blues.  
21:00 - *Le Bokal - 5€.*  
■ **Le Chant des lauriers**  
Chorale.  
21:00 - *Espace culturel du Bois Fleuri, Lormont - Entrée libre.*  
Tél 05 57 77 07 30 [www.ville-lormont.fr](http://www.ville-lormont.fr)  
■ **Le Grand Ordinaire**  
Festif.  
21:00 - *Centre ville, Libourne - Entrée libre.* Tél 05 57 74 13 14  
■ **Fred Batista**  
Festif.  
21:00 - *Place de l'église, Illats - Entrée libre.* Tél 05 56 62 53 14  
■ **Non-Non**  
Electro-punk pour de rire. Sur des textes de *Oui-Oui*, best seller d'Enyd Blyton pour les enfants. Bob Non est nourri de Depeche Mode, Curt Non de Stilla et tous deux bercés des leur primad adolescence au son minimal des Bérus.  
22:00 - *Scène du puits, St Quentin de Baron - Entrée libre.*  
■ **Ibrahim Maalouf**  
Jazz.  
22:00 - *Base sous-marine - Entrée libre.* Tél 05 56 11 11 50 [www.bordeaux.fr](http://www.bordeaux.fr)  
■ **Julie et le vélo qui pleure**  
Chanson française.  
22:15 - *Place Abel Surchamp, Libourne - Entrée libre.* Tél 05 57 74 13 14  
■ **Les Fox-Trotters**  
Swing des années folles.  
22:30 - *Front de mer, Arcachon - Entrée libre.* Tél 05 57 52 97 97

**Dim 22/06**

■ **Musica Malagar**  
Concert Musique de chambre. Voir le 21/06.  
13:00 - *Malagar, Saint-Maixant - Gratuit sur réservation.*  
Tél 05 57 98 17 17 [www.malagar.asso.fr](http://www.malagar.asso.fr)  
■ **La Chauve-souris**  
Opéra. Musique de Johann Strauss. Livret de Carl Haffneret & Richard Genée, d'après le vaudeville d'Henry Meilhac et Ludovic Halévy. Direction musicale de Thomas Rösner. Mise en scène : Jean-Louis Grinda. ONBA. Chœur de l'Opéra National de Bordeaux.  
15:00 - *Grand-Théâtre - 8-55€.*  
Tél 05 56 00 85 95 [www.opera-bordeaux.com](http://www.opera-bordeaux.com)

**Lun 23/06**

■ **Envy + Tanen**  
Hardcore.  
20:30 - *Rock School Barbey - 20€.* Tél 05 56 33 66 00 <http://www.rockschool-barbey.com>  
■ **The Dirtbombs + Heartbeeps + Kelley Stoltz**  
Rock. A l'origine considéré comme un projet parallèle uniquement destiné à l'enregistrement de singles pour Mick Collins (The Gories), The Dirtbombs mettra près de quatre ans avant d'adopter un véritable fonctionnement de groupe avec la sortie de son premier disque, *HornDog Fest*. Avec deux batteurs et deux bassistes dans son line-up, cette formation originale navigue entre punk, soul et rock'n'roll typé garage. Originaire de Detroit, le groupe viendra défendre sa dernière production en date *We Have You Surrounded*.  
20:30 - *BT 59, Bègles - 10-12€.* Tél 0556523169 [www.allezlesfilles.com](http://www.allezlesfilles.com)  
■ **Envy + Tanen**  
Screamo, hxc.  
20:30 - *Rock School Barbey - 20€.*  
Tél 05 56 33 66 00 [www.rockschool-barbey.com](http://www.rockschool-barbey.com)

**Mar 24/06**

■ **Concert des élèves d'Orgue du Conservatoire National de Région**  
Classique. Œuvres de Bach, Franck, Saint-Saëns, Dukas, Messiaen, Tournemire.  
18:30 - *Cathédrale Saint-André - Entrée libre.* Tél 05 56 81 78 79 <http://musica-in-cathedra.ifrance.com>  
■ **La Chauve-souris**  
Opéra. Voir le 22/06.  
20:00 - *Grand-Théâtre - 8-55€.* Tél 05 56 00 85 95 [www.opera-bordeaux.com](http://www.opera-bordeaux.com)  
■ **Viva Opéra !**  
Lyrique. Wilfried Paoloni.  
20:30 - *Théâtre l'Oeil-La Lucarne - 10-12€.* Tél 05 56 92 25 06 [www.theatre-la-lucarne.com](http://www.theatre-la-lucarne.com)  
■ **Tender 4ever + Mansfield TYA + DJ Martial Jesus™**  
Indie rock.  
21:00 - *Son'Art - 6-8€.* Tél 05 56 31 14 66 [sonartbx.free.fr](http://sonartbx.free.fr)  
■ **Jam Session**  
Jazz. .  
22:00 - *Le Blueberry - Entrée libre.* Tél 05 56 94 16 87  
■ **Romengo**  
Musique du monde. Romengo incarne la nouvelle génération des tziganes Olahs de Hongrie ; celle qui, comme ses ancêtres, veille à perpétuer la tradition orale, tout en ayant une recherche musicale plus éclectique. Empreint d'une tradition originale, où prédominent jeux vocaux, danses et chants polyphoniques, le groupe témoigne de la vitalité de sa culture. À l'utilisation rythmique de la cruche et des cuillères, Romengo intègre désormais instruments à cordes et couleurs harmoniques, réinventant sans cesse, au gré de ses rencontres, une musique de fête et de rassemblement.  
22:00 - *Guinguette Alriq - 8€.* Tél 05 56 86 58 49

**JAZZ A LUZ**  
DU 04 AU 07 JUILLET 2008  
18<sup>th</sup> FESTIVAL D'ALTIITUDE ■ HANTS PYRENNES  
ASSOCIATION JAZZ 1787 / 108 00 00 00 / 05 56 33 66 00 / 05 56 33 66 00 / 05 56 33 66 00  
[WWW.JAZZALUZ.COM](http://WWW.JAZZALUZ.COM) / [WWW.ALUZ.COM](http://WWW.ALUZ.COM) / [JAZZ@ALUZ.COM](mailto:JAZZ@ALUZ.COM)

**4** BARKATOU BARTOK  
OLD SCHOOL FUNKY FAMILY  
CANNIBALES ET VAHINES  
TONY ALLEN  
LES YYES  
SELECTA ARNO

**5** NASH WERCHOWYSKA / Marhian PONTEVA / Emily BOUBAKER  
Dawid LAZRO / Phil MINTON  
UNITED COLORS OF BOOM  
BAZAR KUMPANTA  
FREE SOUL BAND

**6** Fabrice CHARLES, Benjamin BONDONNEAU, Jean FALLANDRIE  
OCTAVE ASSOIER  
Hélène LABARRIERE, Hanne POULSEN  
François CORNELIDOR, Christophe MARQUET  
RYOJI IKEDA – *dj*matrices [net.3.0]  
FANFARE PH  
HAPPY MUSIC

**7** JOE MCPHEE solo  
Raymond BONI, Herold DRAKE  
THE FISH (E. PERRAUD, B. DUBOC, J.L. GUIGNET)  
ON BENTO  
Et Selector ANDALUZ

Et pendant les 4 jours, il y aura aussi des concerts dans les cafés, des surprises aux coins des rues, des débats, des spectacles pour le public...  
avec Tchingatawa, Véro des Chapeaux, Bab et Owend, Bernard Béné, Bruno Ft. Wit, Three Dogs, Greg, Francis Ferré-din, Tihai Vito, Fantômes Maritimes, Jilly Rogers, Philippe Cataix, Charles Gilles...  
Pour tout renseignement concernant l'hébergement et la restauration à Luz-Saint-Sauveur:  
Office du tourisme / [www.aluz.org](http://www.aluz.org) / Tél. 05 62 82 30 30 / [res@aluz.org](mailto:res@aluz.org)  
Abonnement 4 jours + 4 nuits à partir de 168 euros  
- L'hébergement est-il de connaître au de découvrir sans cesse ?  
Bonne nuit avec nous faites le parti de l'abonnement. >

**L'ANTIROUILLE**  
★ ★ ROCK&CHANSON ★ ★

VENDREDI 20 JUIN

MISE EN SCÈNE  
ROLAND BOIRONSON  
ACTEURS  
JÉRÔME MARTIN

17 BATTERIES  
70 GUITARES  
102 BASSES  
30 CHANTEUSES

LE SPECTACLE DE L'ECOLE  
DE ROCKETCHANSON

20H15  
au KRAKATOA

Les 28 d'entrées seront reversées à l'association ET MA VIE

Ouvertures des Portes 20h30 - Concerts 21h  
(Lac Franc, Culture, Carrefour, Culture (sauf concert))

[www.rocketchanson.com](http://www.rocketchanson.com)

181 rue F. Boucher 33400 TALENCE / Infos: 05 57 33 32 32  
ROCADÉ SORTIE N°17 > TALENCE THOUARS > BUS N°40 > RACNE  
Depuis Bordeaux > TALENCE à gauche face au C.R.E.P.S.

## MUSIQUES

### Mer 25/06

#### ■ La Chauve-souris

Opéra. Voir le 22/06.

20:00 - Grand-Théâtre - 8-55€. Tél 05 56 00 85 95 www.opera-bordeaux.com

#### ■ Jazz & Wine

Jazz. Avec Jean-Jacques Quesada (sax), Kirk Lightsey (piano), Pierrick Pedron (sax), Peter Giron (contrebasse), John Betsch (batterie). Premier rendez-vous du festival itinérant à travers les châteaux du bordelais. Même formule : gratuité et belles pointures.

20:30 - Château de Malleret, Le Pian-Médoc - Entrée libre.

Tél 05 56 51 93 28 www.jazzandwine.org

#### ■ Lokomotiv Sophia

Pop, rock.

21:00 - Le Bokal - 5€.

#### ■ Open Blues' Berry

Blues.

22:00 - Le Blueberry - Entrée libre. Tél 05 56 94 16 87

#### ■ Romengo

Musique du monde. Voir le 24/06

22:00 - Guinguette Alriq - 8€. Tél 05 56 86 58 49

### Jeu 26/06

#### ■ Festes baroques en terre de Graves et du Sauternais

Musique baroque.

19:00 - Utopia - Entrée libre. Tél 05 56 78 47 72

#### ■ Quatuor de Jérusalem

Récital. Œuvres de Haydn, Bartok et Brahms.

20:00 - Grand-Théâtre - 8-35€. Tél 05 56 00 85 95 www.opera-bordeaux.com

#### ■ Poisson Lune + The Naughty Platoons

Pop, rock.

20:30 - Espace Tetry - 7€. Tél 05 57 87 05 99 www.espacetetry.com

#### ■ Alain Sourigues

Chanson.

21:00 - Le Bokal - 5€.

#### ■ Keziah Jones

Rock. A l'occasion de la sortie de son nouvel album le 1er septembre, Keziah Jones parraine l'opération, *Diesel U Music 2008*, sorte de radio-crochet pour faire gagner le droit à un groupe local (sélectionné sur maquettes uploadées sur le site de l'opération, www.diesel-u-music.com) de faire sa première partie. Ce concert privé se fait sur invitations qui sont à retirer dans les boutiques Diesel à partir du 2 juin.

21:00 - CAT - Entrée libre.

#### ■ Romengo

Musique du monde. Voir le 24/06

22:00 - Guinguette Alriq - 8€. Tél 05 56 86 58 49

### Ven 27/06

#### ■ Philippe Ermelier (baryton)

Lyrique. Dans le cadre des Midis Musicaux. Accompagnement au piano : Jean-Marc Fontana ou martine Marcuz. Programme : Alessandro Scarlatti, Giulio Caccini, Lully, Giuseppe Giordani, Haendel, Verdi Prati, Haydn, Mozart, Rossini, Offenbach, Lehar Messenger, Chiristiné, Andrew Lloyd Webber, Schönberg, Hommage à mon grand-père chanteur René Cordi.

12:30 - Grand-Théâtre - 6€. Tél 05 56 00 85 95 www.opera-bordeaux.com

#### ■ Festival des Hauts de Garonne

Musiques du monde. 17h : Sieste Musicale. 18h : Apéro-concert avec Alain Coyral Quartet.

17:00 - Esplanade François Mitterrand, Lormont - Entrée libre.

Tél 05 57 77 07 30 www.ville-lormont.fr

#### ■ Alain Coyral Quartet : Les Jardins du Jazz

Jazz.

18:00 - Esplanade François Mitterrand, Lormont - Entrée libre.

Tél 05 57 77 07 30



### Teach me tiger

Ce n'est pas par atavisme familial mais bien en mémoire de son père, disparu lorsqu'elle n'était qu'une enfant, que Lizzy Ling a embrassé la carrière de chanteuse, « *histoire de véhiculer des émotions* », sensation qu'elle a également savourée lorsqu'elle brûlait les planches de théâtre. Admiratrice éperdue de Barbara et de Bashung, la jeune auteur-compositeur-interprète aura mis trois ans avant de trouver le bon producteur - Minimatic - pour son album *Un Tigre dans le bungalow*. Un opus où se distinguent deux collaborateurs et non des moindres : Jean Fauque et François Bernheim. Au sujet du premier, qui est à l'origine de ce projet, elle ne tarit pas d'éloges. « *Il a tout déclenché dans le processus d'écriture et a su me donner confiance. Avec lui, tout se fait dans la simplicité, nos rapports sont parfaits.* » À tel point qu'ils reprennent *Happe* d'Alain B. dès qu'ils partagent la même affiche comme ce sera le cas au Bokal. Entre chanson française et tentations electro-pop, celle qui se sent des affinités avec Emily Loizeau ou Mathieu Bogaerts, confesse être encore « *intimidée* » par les petits lieux. Il faut dire qu'elle a goûté aux fastes de tournées japonaises démesurées. Qu'à cela ne tienne, même en formation confidentielle, l'émotion est au rendez-vous.

Lizzy Ling + Jean Fauque, jeudi 3 et vendredi 4 juillet, 21h, Le Bokal.

#### ■ Madrugada

Samba eléctrico.

19:00 - Port de Larros, Gujan-Mestras - Entrée libre. Tél 05 57 52 59 31

#### ■ La Chauve-souris

Opéra. Voir le 22/06.

20:00 - Grand-Théâtre - 8-55€. Tél 05 56 00 85 95 www.opera-bordeaux.com

#### ■ Les Fiancés + Ombre Rouge + God is Gay + Mustang Twisters

Rock. DJ set : The Vintage Bordel by Z. Open punch bar de 20h à 21h !

20:00 - Son'Art - 5€. Tél 05 56 31 14 66 sonartbx.free.fr

#### ■ Le Grand Ordinaire

Festif.

20:00 - Centre ville, Grezillac - Entrée libre. Tél 05 57 97 70 20

#### ■ Les Demoiselles + Frecked Sister + Charlie & The Freshmen

Chanson, nu jazz, funk.

20:30 - Espace Tetry - 7€. Tél 05 57 87 05 99 www.espacetetry.com

#### ■ Soundinting et Epluchures de presse

Outer limits. Concert de la NASA (la Nouvelle Assemblée Sonore d'Aquitaine). 20 artistes sous la direction d'Etienne Rolin.

20:30 - Halle des Chartrons - 10€. Tél 06 70 02 80 76 www.soundpainting.com

#### ■ Festes baroques en terre de Graves et du Sauternais

Musique baroque.

20:30 - Eglise, Saint-Selve - Entrée libre. Tél 05 56 78 47 72

#### ■ Alain Sourigues

Chanson.

21:00 - Le Bokal - 5€.

#### ■ L'Étroit Trio

Festif. Cie Mutine.

21:00 - Espace Pierre Coillot, Pujols-sur-Ciron - Entrée libre.

Tél 05 56 76 65 14

#### ■ Jam Session

Jazz.

22:00 - Le Blueberry - Entrée libre. Tél 05 56 94 16 87

#### ■ Trio Kerkennah

Outer limits. L'univers sonore, poétique et visuel de ce trio à 4 emmène le spectateur dans un imaginaire intime, libéré des contraintes de style. Le répertoire combine des thèmes arrangés et des improvisations permettant une forte interaction entre les musiciens. Une bande originale de photos, de boucles vidéos, d'images évocatrices ou abstraites, et de poèmes apportent un contre-chant à la musique.

22:00 - Guinguette Alriq - 7€. Tél 05 56 86 58 49

#### ■ Benjaminlhr vs. D.Fine

Electro, minimal techno.

22:00 - Nieuws Amsterdam - Entrée libre.

Tél 05 56 33 18 22 www.cafe-nieuw-amsterdam.com

#### ■ Sound Attack Records' Party :

Overdriver + Oogie Boogie vs. X.Tao + PS0.0 + Vysyon

Techno.

22:00 - Le Night Floore - 30€. Tél 05 56 31 10 97

#### ■ Soirée RTL2 Pop Rock

Pop, rock.

22:00 - Bt59, Bègles - Entrée libre. Tél 05 56 85 82 08 www.bt59.fr

#### ■ Body Pressure feat. Tom Deluux + Leroy Washington

Electro.

23:00 - Le 4Sans - 5€. Tél 05 56 49 40 05 www.le4sans.com

### Sam 28/06

#### ■ Festes baroques en terre de Graves et du Sauternais

Musique baroque.

16:00 - La Machine à Lire - Entrée libre. Tél 05 56 78 47 72

#### ■ L'IREM Sort Dehors

Mégamix. Les ateliers jazz, funk et rock ; Ensemble de cuivre de l'IREM

and the jazzmaicans ; DJ Nedu ; Nasha ; Daikini.

18:00 - IREM - Entrée libre. Tél 05 56 98 16 47 www.irem-musique.com

#### ■ Tuktuksop Party : L'Indien & la Mort + Sacha Bernardson + DJ Siesta

Défilé-concert.

20:30 - Son'Art - Entrée libre. Tél 05 56 31 14 66 sonartbx.free.fr

#### ■ Musique baroques en terre de Graves et du Sauternais

Musique baroque.

20:30 - La Forge, Portets - Entrée libre. Tél 05 56 78 47 72

#### ■ Quintette Amazone : 2 quintettes pour alto

Musique de chambre. - Dvorak : Quintette pour 2 altos Op.97 - Brahms

: Quintette pour 2 altos Op.111 Violon : Catherine Fischer, Agnès

Vitton Altos : Véronique Knoeller, Arnaud Gaspard Violoncelle : Liliane

Gautier.

21:00 - Théâtre du Pont Tournant - 10-18€.

Tél 05 56 11 06 11 www.theatre-pont-tournant.com

#### ■ Alcôve

Pop, rock.

21:00 - Le Bokal - 5€.

#### ■ L'Arrière-Cuisine

Chanson électrique. Entre les vagissements de la machine à laver et tremblements de la chaudière il sort de l'Arrière-Cuisine des chansons électriques. Philippe Veillon, l'auteur-compositeur, enregistre ses chansons en home studio et les présente en live avec une formation trio basse-batterie-guitare et sampler. 2004 : premiers concerts et une première partie de Daniel Darc. L'année suivante, l'Arrière-Cuisine est finaliste Poitou-Charentes des sélections pour le Printemps de Bourges.

21:30 - salle du foyer, Arveyres - Entrée libre. Tél 05 57 24 87 71

#### ■ Trio Kerkennah

Outer limits. Voir le 27/06

22:00 - Guinguette Alriq - 7€. Tél 05 56 86 58 49

#### ■ Closing Time Evening

Mégamix. DJ Martial Jesus™ + olaf Metal + Vampire Beats + Greg Normal +

Radical Chic + Turbonippels 80s Selector + invités gays & lesbiens raisonnable ?

22:00 - Heretic Club - 5€. Tél 05 56 92 79 90 www.hereticclub.com

#### ■ Tektonik Tour : DJ RVB + Invités

Portnawak.

23:00 - Le 4Sans - Entrée libre. Tél 05 56 49 40 05 www.le4sans.com

### Dim 29/06

#### ■ La Chauve-souris

Opéra. Voir le 22/06.

15:00 - Grand-Théâtre - 8-55€. Tél 05 56 00 85 95 www.opera-bordeaux.com

#### ■ Saison musicale de l'Abbatiale de Guîtres

Abbatiale Notre-Dame, Guitres - Entrée libre.

Tél 05 57 49 65 19 www.abbatialedeguitres.com

#### ■ Réjean Poirier

Classique. Œuvres de Buxtehude, J.S. Bach et Franck.

17:00 - Abbatiale Notre-Dame, Guitres - Entrée libre

#### ■ Le Grand Ordinaire

Festif.

19:30 - Centre ville, Saucats - Entrée libre. Tél 05 57 97 70 20

### Lun 30/06

#### ■ Langon fête la musique

Mégamix. La ville de Langon donne rendez-vous à toute la population pour fêter la musique en cœur le vendredi 20 juin. Cette année encore, la diversité est au rendez-vous : Place Canelas : de la chanson française sur cette place intimiste et arborée. Place de la Mairie : le bal populaire animé par le groupe ODM dont l'énergie et la chaleur promettent de donner le vertige jusque tard dans la nuit. Place des Carmes : des groupes d'ici et d'ailleurs, avec cette année une dominante pop rock mais également quelques surprises.

18:00 - centre ville, Langon - Entrée libre.

Tél 05 56 63 14 45 www.lescarmes.fr

### Mar 1/07

#### ■ Réjean Poirier

Classique. Œuvres de Buxtehude, Bach et Franck.

18:30 - cathédrale Saint-André - Entrée libre. Tél 05 56 81 78 79 http://

musica-in-cathedra.ifrance.com

#### ■ Jazz & Wine

Quintet. Avec Jean-Jacques Quesada (sax), Rick Margitza (sax), Laurent

Coq (piano), Peter Giron (contrebasse), Dre Paellemerts (batterie).

20:30 - Château de Taillac, Bayon (Côtes de Bourg) - Entrée libre.

www.jazzandwine.org

#### ■ Robert & Mitchum

Smooth rock.

21:00 - Le Bokal - 5€.

**Jam Session**

Jazz.  
22:00 - *Le Blueberry* - Entrée libre. Tél 05 56 94 16 87

**Mer 2/07**

**Musiques Festiv' 2008**  
Cadillac Paillet Bouliac Libourne Bordeaux, Cadillac Paillet Bouliac Libourne Bordeaux - Pass Entrée libre. Tél 05 56 67 03 42 www.galaxyart.net

**La musique fait son cinéma !**  
Classique. Suite pour violoncelle seul de Bach, Nuits d'été de Berlioz, Sonate pour violon et violoncelle de Ravel Trio n2 de Schubert, Sonate pour alto et piano de Shostakovitch avec Roland Pidoux, Roland Daugareil, Tamayo Ikeda, Karine Polverelli et Michel Michalakakos.  
20:30 - *Château des ducs d'Epéron, Cadillac* - 15€

**Open Blues' Berry**  
Blues. Voir le 04/06.  
22:00 - *Le Blueberry* - Entrée libre. Tél 05 56 94 16 87

**Jeu 3/07**

**Musiques Festiv' 2008**  
Cadillac Paillet Bouliac Libourne Bordeaux, Cadillac Paillet Bouliac Libourne Bordeaux - Pass Entrée libre. Tél 05 56 67 03 42 www.galaxyart.net

**La musique fait son cinéma !**  
Classique. *La Belle au bois dormant*, Tchaikovsky avec Tamayo Ikeda et Patrick Zygmamowski au piano et Marianne Vourch récitante. À travers l'oeuvre musicale, découverte de la version transcrite pour piano à 4 mains par le compositeur Sergéï Rachmaninov.  
10:30 - *Foyer rural, Paillet* - Entrée libre

**La musique fait son cinéma !**  
Classique. *Adagio en sol mineur pour cordes* d'Albinoni, musique du film *4 Mariages et un enterrement*, musique du film *Barry Lindon* et *Le Pianiste*. Airs *La Wally* de Catalani et *O mio babino caro, La rondine* de Puccini. Sextuor pour cordes souvenirs de Florence de Tchaikovsky, musique du film d'Axel Freed *The Gambler*. Strauss, *Valse de l'empereur*, musique du film *Le Dernier Empereur*.  
21:00 - *Eglise, Bouliac* - Entrée libre

**Jean Fauque + Lizzy Ling**  
Chanson.  
21:00 - *Le Bokal* - 5€.

**Estivales de musique au cœur du Médoc**  
Plusieurs lieux, Plusieurs villes - Tél 06 69 32 48 19

**Estivales de musique au cœur du Médoc**  
Classique. ONBA, direction : Darrell Ang, piano : Hervé N'Kaoua. Œuvres de Mozart, Chopin et Beethoven. Présentation par le parrain 2008, Frédéric Lodéon. Suivi d'une dégustation.  
21:00 - *Château de Malleret, Malleret* - 15-30€.  
www.estivales-musique-medoc.com

**Ven 4/07**

**Jours de Fête à Mussonville**  
Deux scènes, plus d'artistes avec Boeuf, Panpan Master, Hirsut', Gamy, Sylvain Caro, Les Doigst de l'Homme, Mell, Pigalle, Sinsemilia, Sergent Garcia, Ridan...  
*Parc de Mussonville, Bègles* - Pass 8€.  
Tél 05 56 49 95 95 www.joursdefete.fr

**Jours de Fête à Mussonville**  
Concerts. Sinsemilia, Ridan, Les Doigst de l'Homme, Boeuf, Gamy, Sylvain Caro  
18:00 - *Parc de Mussonville, Bègles* - 8€

**Festival Rues & Vous**  
*Bourg Médiéval, Rions* - Pass Entrée libre. Tél 05 56 72 56 25

**Rues & Vous**  
Animations.  
19:00 - *Bourg médiéval, Rions* - Entrée libre

**La Nuit du Gospel** : Nicole Slack Jones + The Soul Sisters + Craig Adams Gospel.  
20:00 - *Cathédrale Saint-André* - 17-25€. Tél 05 46 31 01 14

**Les 24 Heures du Swing de Monséguir**  
Monséguir - Tél 05 56 61 89 40 www.swing-monseguir.com

**Contreband**  
Jazz.  
20:30 - *Place des Tilleuls, Monséguir* - Entrée libre

**Brother Swing Quartet**  
Jazz.  
21:00 - *Place de la Halle, Monséguir* - Entrée libre

**Le Club des Îles de Fernand Savonini**  
Jazz.  
22:00 - *Place des Tilleuls, Monséguir* - Entrée libre

**Robin MCKelle Big Band**  
Jazz.  
22:30 - *Place de la Halle, Monséguir* - Entrée libre

**Alain Coyral Quartet** : Les Jardins du Jazz  
Jazz.  
20:30 - *Parc du Vivier, Mérignac* - Entrée libre.  
Tél 05 56 55 66 00

**Festes baroques en terre de Graves et du Sauternais**  
Musique baroque.  
20:30 - *Eglise, Beautiran* - Entrée libre. Tél 05 56 78 47 72

**Musiques Festiv' 2008**  
Cadillac Paillet Bouliac Libourne Bordeaux, Cadillac Paillet Bouliac Libourne Bordeaux - Tél 05 56 67 03 42 www.galaxyart.net

**Chansons françaises et musique classique avec Matthieu Vermeulen.**  
Classique. En alternance avec Roland Daugareil, Michel Michalakakos, Michel Glasko et Florent Héau et Patrick Zygmamowski, Vermeulen nous livre le charme de ses chansons : discret, délicat, fort, puissant, tendre, généreux. Chaque texte est une petite histoire, futile parfois, importante toujours. Vermeulen est au cœur du renouveau de la chanson française où les mots se jouent des images, dans un tourbillon d'émotion et d'humour mêlés.  
21:00 - *Manège de l'école militaire, Libourne* - 20€

**Jean Fauque + Lizzy Ling**  
Chanson.  
21:00 - *Le Bokal* - 5€.

**Julie et le vélo qui pleure**  
Chanson française.  
21:00 - *Place de la mairie, Reignac* - Entrée libre.  
Tél 05 57 32 40 22

**L'Étroit Trio**  
Festif. Cie Mutine.  
21:00 - *Manège à chevaux du Château, La Rivière* - Entrée libre.  
Tél 05 57 24 98 28

**Jam Session**

Jazz.  
22:00 - *Le Blueberry*, - Entrée libre. Tél 05 56 94 16 87

**Le Trio d'en Bayou**

Festif.  
22:30 - *Parc du Vivier, Mérignac* - Entrée libre.  
Tél 05 56 55 23 60

**Another late nite : Dee Nasty + DJ Crois Pas**  
Saveurs électroniques.  
23:00 - *La Terrasse du Blush* - 10€.  
Tél 06 84 62 80 53

**Sam 5/07**

**Festival Jalles House Rock**  
Festival musique et autres arts. 3ème festival estranais avec Uncommonnenfrommars (pop punk), Flying Donuts (power pop), General Store (blues rock), Hanky Panky (ska, chanson française festive), Le Samouss (acoustique alternatif, chanson française), Sweat Baby Sweat (rock, rock'n roll), W-Mute (punk rock), Messenjäh (reggae) et Moonstruck (pop rock). En complément les Ateliers tournants de la Klaus Compagnie (chorégraphie), un battle de peinture et les Troub'Ados (spectacle de rue).  
15:00 - *Les Bords de Jalles, Saint Médard en Jalles* - Entrée libre.  
Tél 09 50 59 82 25  
http://estran.webjalles.org/

**Jours de Fête à Mussonville**

Deux belles soirées en plein air sous les arbres du parc de Mussonville pour apprécier la pluralité de la scène française. Festive, aux accents pop-rock ou épurée, rebondissant sur la musicalité des mots, elle donne à réfléchir et à danser. Les artistes nationaux et locaux seront au rendez-vous pour ces jours de fête étoilés, qui laissent la part belle aux découvertes et aux coups de coeur. Deux scènes, plus d'artistes avec Boeuf, Panpan Master (photo ci-bas), Hirsut', Gamy, Sylvain Caro, Les Doigst de l'Homme, Mell, Pigalle, Sinsemilia, Sergent Garcia, Ridan...

Parc de Mussonville, Bègles - Pass 8€. Tél 05 56 49 95 95 www.joursdefete.fr



**Jours de Fête à Mussonville**

Le festival vous propose deux belles soirées en plein air sous les arbres du parc de Mussonville pour apprécier la pluralité de la scène française. Festive, aux accents pop-rock ou épurée, rebondissant sur la musicalité des mots, elle donne à réfléchir et à danser. Les artistes nationaux et locaux seront au rendez-vous pour ces jours de fête étoilés, qui laissent la part belle aux découvertes et aux coups de coeur. Deux scènes, plus d'artistes avec Boeuf, Panpan Master, Hirsut', Gamy, Sylvain Caro, Les Doigst de l'Homme, Mell, Pigalle, Sinsemilia, Sergent Garcia, Ridan...  
*Parc de Mussonville, Bègles* - Pass 8€.  
Tél 05 56 49 95 95 www.joursdefete.fr

**Jours de Fête à Mussonville**  
Concerts. Sergent Garcia, Pigalle, Mell, Hirsut', Panpan Master, Scène Lycéenne  
18:00 - *Parc de Mussonville, Bègles* - 8€

**Festival Rues & Vous**  
*Bourg Médiéval, Rions* - Pass Entrée libre.  
Tél 05 56 72 56 25

**Rues & Vous**  
Animations.  
18:00 - *Bourg médiéval, Rions* - Entrée libre

**Musiques en Fronsadais**  
*Canton du fronsadais* - Pass 65€.  
Tél 05 57 84 86 86 www.musique-en-fronsadais.com

**Portraits d'Artistes**  
Classique. Geoffroy Couteau, piano. Œuvres de Brahms, Chopin et Liszt.  
18:30 - *Eglise, Mouillac* - 9€

**Quatuor de clarinettes Issy-Paris**

Classique. Mathieu Duch, Benjamin Masciotta, Frédéric Estoup et Olivier Faure. Œuvres de Mozart, Rossini, De Falla, De Victoria, Berlioz, Grieg, Chabrier.  
21:00 - *Eglise, La Lande-de-Fronsac* - 9-14€

**Festes baroques en terre de Graves et du Sauternais**  
Musique baroque.  
20:30 - *Château Carbonnieux, Léognan* - Entrée libre.  
Tél 05 56 78 47 72

**Musiques Festiv' 2008**  
Cadillac Paillet Bouliac Libourne Bordeaux, Cadillac Paillet Bouliac Libourne Bordeaux - Pass Entrée libre.  
Tél 05 56 67 03 42 www.galaxyart.net

**Matthieu Vermeulen**  
Chanson.  
21:00 - *Cour Mably* - 20€

**Les 24 Heures du Swing de Monséguir**  
Monséguir - Tél 05 56 61 89 40 www.swing-monseguir.com

**Philippe de Preissac Quartet**  
Jazz.  
21:00 - *Place des Tilleuls, Monséguir* - Entrée libre

**Tribute to Claude Luter**  
Jazz.  
23:00 - *Place de la Halle, Monséguir* - Entrée libre

**Dim 6/07**

**Les 24 Heures du Swing de Monséguir**  
Monséguir - Tél 05 56 61 89 40 www.swing-monseguir.com

**Marvellous Pig Noise**  
Jazz.  
01:00 - *Place des Tilleuls, Monséguir* - Entrée libre

**Judy Blair Quartet**  
Jazz.  
14:00 - *Place des Tilleuls, Monséguir* - Entrée libre

**Boney Fields & The Bone's Project**  
Jazz.  
16:00 - *Place des Tilleuls, Monséguir* - Entrée libre

**Septeto Nacional de Cuba**  
Latin jazz.  
18:00 - *Place des Tilleuls, Monséguir* - Entrée libre

**Saison musicale de l'Abbatiale de Guîtres**  
Abbatiale, Guîtres - Pass Entrée libre.  
Tél 05 57 49 65 19 www.abbatialedeguitres.com

**Chorale Eleio Saint-Paul Gospel**  
Gospel. Direction : Frère David Macaire  
17:00 - *Abbatiale Notre-Dame, Guîtres* - Entrée libre

**Ensemble orchestral de Bordeaux**  
Symphonique. *Stabat Mater* de Rossini. Lancement de *Un été à Certes*.  
21:00 - *Domaine de Certes-è-Graveyron, Audenge* - Entrée libre.  
Tél 05 56 03 39 90



**Attitude verte et gratuité**

Samedi 28 juin, la MJC Malartic de Gradignan accueille le sixième cru des Z'Arpètes, festival des « arts du dehors ». Une édition enrichie d'une démarche éco-citoyenne, faisant la part belle aux festivités culturelles où se côtoient amateurs et professionnels. Les enjeux environnementaux et citoyens étant d'actualité, cela n'a pas échappé aux organistaeurs et à leurs partenaires. Vaisselle compostable, tri des déchets, aménagement du site en matériaux originalement recyclés et toilettes sèches sont au programme. Des stands d'associations et de commerçants seront présents sur le site pour sensibiliser le public au développement durable et proposer leurs produits biologiques et équitables. Les réjouissances s'étalent sur l'après-midi avec en point d'orgue, le retour de la légende reggae locale Niominka-Bi, groupe bordelo-sénégalais, complété de musiciens gabonais, anglais et jamaïcains. Formation cosmopolite, mélangeant habilement sons jamaïcains et africains, Niominka-Bi N'Diexas Band a déjà joué en première partie des Wailers ou de Manu di Bango. À ne pas rater également, la compagnie Imagine et son spectacle le *Muséum d'histoire surnaturelle*. Entre théâtre, illusion et musique, le public pourra expérimenter les fantaisies et la sensibilité d'un spectacle nourri d'étrangeté, d'incompréhensible et peut-être même de surnaturel.

Les Z'Arpètes, festival des « arts du dehors », samedi 28 juin, de 15h à 00h30, parc de la Maison des Jeunes et de la Culture Malartic (33170 Gradignan). Renseignements 05 56 89 02 50 www.mjcmalartic.com

# Vivants!

## Hommage (1)

François Brouat quitte la DRAC Aquitaine pour prendre la direction de la DRAC PACA. C'est une belle promotion pour ce haut serviteur de l'État et du spectacle vivant... fréquentant très assidûment les salles de spectacles de notre région, il a su développer des relations dynamiques avec les artistes et les opérateurs culturels. L'OARA rend un hommage chaleureux à François Brouat avec lequel il coopérait harmonieusement et avec convivialité.

## Hommage (2)

Pour quelques kilomètres seulement, Jean-Paul Dumas quitte l'Aquitaine ! Cette figure culturelle de notre région laisse la direction de la scène conventionnée de Terrasson pour prendre la responsabilité des affaires culturelles de la ville de Brive dans le Limousin. Très attaché à notre région où il continuera de vivre, il a déjà pour ambition d'être un trait d'union avec dans ses visites un projet culturel inter-régional : A 89.

## Hommage (3)

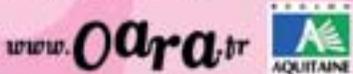
Cette fois c'est certain, Alain Duchâtel tire définitivement sa révérence. Après avoir repris du service pour compenser l'imprévu départ de la directrice qui lui avait succédé, l'emblématique fondateur du centre culturel Les Colonnes et du festival L'Échappée Belle de Blanquefort rend sa dernière copie. Après avoir révélé la flamboyante programmation de la nouvelle édition 2008 du festival, il règle les derniers ajustements de la saison 2008/2009 des Colonnes avant de prétendre définitivement à une retraite pour le moins méritée.

## Sortie Publique

C'est en chanson avec les Bordelais du groupe Calame que l'OARA propose la dernière Sortie Publique de la saison au Mélière-Scène d'Aquitaine le vendredi 20 juin à 18h30. Après une résidence de trois semaines, cette jeune formation créée et animée avec enthousiasme par Clémence et Arthur de la Taille, expérimentera sur scène les chansons de son premier album. Entrée libre mais réservation conseillée : 05 56 61 45 67

## Aquitaine en scène

Huitième édition pour cette initiative du conseil régional d'Aquitaine qui consiste en l'élaboration et la diffusion en 400 000 exemplaires d'un agenda culturel des manifestations estivales. Prenant la forme d'une carte-guide, bénéficiant d'une version électronique, la publication sera présentée le 13 juin à 18h dans les jardins de la mairie d'Artigues-près-Bordeaux. [www.festivals.aquitaine.fr](http://www.festivals.aquitaine.fr)



OFFICE ARTISTIQUE DE LA REGION AQUITAINE

## SPECTACLES VIVANTS

### Dim 1/06

■ **Rendez-vous aux jardins : Le Voyage des plantes**  
Parcours artistique et botanique. Conférence de Michel Chauvet, agronome, ethnobotaniste et généticien à l'INRA de Montpellier, intitulée : « Du voyage des plantes à la mondialisation des espèces cultivées ». Pour faire suite aux résidences de création pour *En Jeu...*, au Molière et à Malagar, Isabelle Lasserre, Ernst Reijseger et Jean-Paul Rathier proposent une création originale où se mêlent danse et musique contemporaine dans les jardins de Malagar. En partenariat avec l'OARA et Musiques de Nuit.  
14:30 - Malagar, Saint-Maixant - Entrée libre.  
Tél 05 57 98 17 17 [www.malagar.asso.fr](http://www.malagar.asso.fr)

### Lun 2/06

■ **M.O.C.H.E**  
Spectacles de rue. Cie LARTE quiTABLE. Un M.O.C.H.E n'est pas forcément ce que l'on pense, c'est un Musée d'Objets aux Curieuses Histoires Evanescences.  
10:00 - Place des Récollets, Libourne - Entrée libre.  
■ **Le Cirque invisible**  
Arts de la piste. Un homme + une femme = un clown illusionniste + une acrobate caméléon = un lapin géant + un dragon = une cafetière humaine + un peloton cycliste. Victoria Chaplin et Jean-Baptiste Thiérrée se métamorphosent à l'infini, marient le rire à l'étrange, la magie au burlesque, la dextérité au merveilleux, redonnant le goût de l'enfance éternelle. Ils sont deux...Deux qui se dédoublent, se métamorphosent, se démultiplient dans une irrésistible panoplie de numéros. Et le monde bascule dans un cosmos fantastique incroyablement libre où équilibristes silencieux, clowns illusionnistes, lapins géants et autres personnages incongrus et poétiques envahissent la piste. On se frotte les yeux. Est-ce qu'ils sont deux ou est-ce qu'ils sont dix ? Est-ce qu'on est en train de rêver ? C'est à l'intérieur d'un rêve que le père du nouveau cirque et la fille Chaplin se sont rencontrés et ont réalisé le rêve de partager leur amour avec tous les publics. Ils l'ont vécu et vont nous le faire vivre !  
20:30 - Le Carré des Jalles, Saint-Médard-en-Jalles - 15-20€.  
Tél 05 57 93 18 93 [www.carredesjalles.org](http://www.carredesjalles.org)

### Mar 3/06

■ **M.O.C.H.E**  
Spectacles de rue. Voir le 2/06.  
10:00 - Place des Récollets, Libourne - Entrée libre.  
■ **Le soleil ni la mort ne peuvent se regarder en face - Wajdi Mouawad/Dominique Pitoiset**  
Théâtre. Dominique Pitoiset nous propose un voyage aux abords des rivages méditerranéens jusqu'aux cités de Delphes, Thèbes et Corinthe, patries des grandes figures de la mythologie grecque : Œdipe, Cadmos, Laïos... Une mise en scène ambitieuse qui expérimente des techniques mixtes (jeu d'illusion, théâtre d'ombres, manipulation de marionnettes et projection d'images, dessin animé et papier découpé) et chemine du côté du théâtre visuel et musical.  
20:30 - TnBA - salle Jean Vauthier - 10-25€.  
Tél 05 56 33 36 80 [www.tnba.org](http://www.tnba.org)  
■ **Le Cirque invisible**  
Arts de la piste. Voir le 2/06.  
20:30 - Le Carré des Jalles, Saint-Médard-en-Jalles - 15-20€.  
Tél 05 57 93 18 93 [www.carredesjalles.org](http://www.carredesjalles.org)  
■ **Devals & Gaudin**  
Humour.  
20:30 - La Comédie Gallien - 17-19€.  
Tél 05 56 44 04 00 [www.comediegallien.fr](http://www.comediegallien.fr)  
■ **Aux quartier d'anges heureux**  
Cabaret. Depuis plusieurs mois, J-P Pacheco glane, récolte des anecdotes, des histoires et écrit des chansons sur des personnages du quartier Bordeaux Nord. Pour finir par mettre le tout dans une boîte (à jouer) sous forme de cabaret à plusieurs facettes telle une boule de tango accrochée au plafond reflétant les humeurs changeantes d'une vie de quartier. « Nous représentons les derniers anges dévoués entièrement au « public » car des restrictions budgétaires ont diminué notre effectif par deux. C'est donc au nombre de 4 et non de 8 que nous survolerons vos maisons, pénétrerons vos âmes en espérant ne pas y laisser trop de plumes... »  
21:00 - La Boîte à Jouer - 11€. Tél 05 56 50 37 37 [www.laboiteajouer.com](http://www.laboiteajouer.com)

### Mer 4/06

■ **M.O.C.H.E**  
Spectacles de rue. Voir le 2/06.  
10:00 - Place des Récollets, Libourne - Entrée libre.  
■ **Rafistol : « Velo cello con vibrato »**  
Clown. Un musicien remplaçant arrive en retard à vélo pour jouer un morceau de violoncelle baroque and roll. Artiste de fantaisies clownesques, marionnettiste, musicien, mime, magicien et maladroit professionnel, Rafistol multiplie alors les trouvailles comiques, visuelles et poétiques. Cet ovni musicien acrobate et humoriste nous fait passer de la rêverie à la magie en un éclat de rire. Allez le voir en famille, Rafistol est tout simplement inoubliable ! A obtenu le Nez d'Or 2006 au Festiclown de Monte-Carlo.  
14:30 - Scène des Carmes, Langon - 5-8€.  
Tél 05 56 63 14 45 [www.lescarmes.fr](http://www.lescarmes.fr)  
■ **Le soleil ni la mort ne peuvent se regarder en face**  
Théâtre. Voir le 03/06.  
19:30 - TnBA - salle Jean Vauthier - 10-25€. Tél 05 56 33 36 80 [www.tnba.org](http://www.tnba.org)  
■ **Devals & Gaudin**  
Humour.  
20:30 - La Comédie Gallien - 17-19€.  
Tél 05 56 44 04 00 [www.comediegallien.fr](http://www.comediegallien.fr)  
■ **Aux quartier d'anges heureux**  
Cabaret. Voir le 3/06.  
21:00 - La Boîte à Jouer - 11€. Tél 05 56 50 37 37 [www.laboiteajouer.com](http://www.laboiteajouer.com)

### Jeu 5/06

■ **M.O.C.H.E**  
Spectacles de rue. Voir le 2/06.  
10:00 - Place des Récollets, Libourne - Entrée libre.  
■ **Le soleil ni la mort ne peuvent se regarder en face**  
Théâtre. Voir le 03/06.  
19:30 - TnBA - salle Jean Vauthier - 10-25€. Tél 05 56 33 36 80 [www.tnba.org](http://www.tnba.org)  
■ **Devals & Gaudin**  
Humour.  
20:30 - La Comédie Gallien - 17-19€.  
Tél 05 56 44 04 00 [www.comediegallien.fr](http://www.comediegallien.fr)  
■ **Le Centième Nom**  
Théâtre. D'après Michel Gilberti. Mise en scène : Jean-Pierre Terracol.  
20:30 - Théâtre l'Oeil-La Lucarne - 10-12€.  
Tél 05 56 92 25 06 [www.theatre-la-lucarne.com](http://www.theatre-la-lucarne.com)

■ **Sanson dans Le Vin**  
Théâtre. Cie Théâtrale du Mirail. D'après des extraits de textes de : Gaston Bachelard, Charles Baudelaire, Ana-Maria Binet, Colette, Raymond Dumay, Jean Giono, Sophie Guerres, Pierre Jean Jouve, Virginie Kay, Omar Khayyam, Michel Onfray, Vincent Pousson, Pierre Reverdy, Arthur Rimbaud, Michel Serres, Ardengo Soffici, Salah Stetie, Jules Supervielle, Pierre Veilletet, Jean-Pierre Xiradakis. Dégustation de grands vins après la représentation.  
20:30 - Le Petit Théâtre - 15€. Tél 05 56 51 04 73  
■ **Aux quartier d'anges heureux**  
Cabaret. Voir le 3/06.  
21:00 - La Boîte à Jouer - 11€. Tél 05 56 50 37 37 [www.laboiteajouer.com](http://www.laboiteajouer.com)

### Ven 6/06

■ **M.O.C.H.E**  
Spectacles de rue. Voir le 2/06.  
14:00 - Place des Récollets, Libourne - Entrée libre.  
■ **Devals & Gaudin**  
Humour.  
20:30 - La Comédie Gallien - 17-19€.  
Tél 05 56 44 04 00 [www.comediegallien.fr](http://www.comediegallien.fr)  
■ **Le Centième Nom**  
Théâtre. Voir le 5/06.  
20:30 - Théâtre l'Oeil-La Lucarne - 10-12€.  
Tél 05 56 92 25 06 [www.theatre-la-lucarne.com](http://www.theatre-la-lucarne.com)  
■ **Sanson dans Le Vin**  
Théâtre. Voir le 5/06.  
20:30 - Le Petit Théâtre - 15€. Tél 05 56 51 04 73  
■ **Les Chevaliers du Fiel : « La Brigade des Fouilles »**  
Humour. Les Chevaliers du Fiel reviennent sur la scène du casino avec une nouvelle comédie totalement délirante. Une semaine de la vie des employés municipaux, la vitesse au travail. Qui fait leur charme, leurs aspirations, leurs doutes, leurs luttes... Vous retrouverez les roto fileurs, les tondeurs, les contrôleurs de tuteurs, leurs femmes et leurs rêves! C'est tordant, pas méchant et terriblement joyeux !  
20:30 - Casino Théâtre Barrière de Bordeaux - 30€.  
Tél 05 56 69 49 00 [www.casino-bordeaux.com](http://www.casino-bordeaux.com)  
■ **Aux quartier d'anges heureux**  
Cabaret. Voir le 3/06.  
21:00 - La Boîte à Jouer - 11€. Tél 05 56 50 37 37 [www.laboiteajouer.com](http://www.laboiteajouer.com)  
■ **Gala de Danse de l'E.M.M.D.T.**  
Danse hip hop.  
21:00 - Maison des Sports Les Iris, Lormont - 2-3€.  
Tél 05 57 77 07 30 [www.ville-lormont.fr](http://www.ville-lormont.fr)  
■ **Les Imprévisibles**  
Pluridisciplinaire. Comme leur nom l'indique, ce collectif à géométrie (très) variable est imprévisible. Venus d'univers aussi différents que le violon (Chris Martineau), la danse (Laurence Katz) ou encore le théâtre (Florian Montas), ils prennent le plateau comme un espace de jeu sans entraves à leur inspiration commune, et s'évertuent à pratiquer leurs arts respectifs avec un plaisir non dissimulé et communicatif.  
21:00 - GLOB - 8€. Tél 05 56 69 06 66 [www.globtheatre.net](http://www.globtheatre.net)  
■ **De porte à porte**  
Lecture théâtralisée. Cie Le Parler Noir.  
21:00 - Parvis de l'Église, Sallebœuf - Entrée libre. Tél 05 56 78 35 26

### Sam 7/06

■ **M.O.C.H.E**  
Spectacles de rue. Voir le 2/06.  
10:00 - Place des Récollets, Libourne - Entrée libre.  
■ **Magicien(s) Tout est écrit**  
Trio magique. *Magicien(s) Tout est écrit* est un spectacle drôle, inquietant et décalé qui donne un coup de jeune à la magie. Mis en scène par le talentueux Arthur Jugnot (et oui, le fils de...), le spectacle réunit un trio infernal de magiciens loufoques qui réalisent des expériences abracadabrantes d'apparitions/disparitions, de prédictions et d'illusion, devant des spectateurs médusés. Mêlant tours de magie et humour les trois acolytes nous présentent un show rythmé et moderne qui dépoussière les spectacles de magie traditionnelle. Vous pensez être maître de vos faits et gestes... N'en soyez pas si sûr.  
20:00 - Scène des Carmes, Langon - 12.50-25€.  
Tél 05 56 63 14 45 [www.lescarmes.fr](http://www.lescarmes.fr)  
■ **Devals & Gaudin**  
Humour.  
20:30 - La Comédie Gallien - 19€.  
Tél 05 56 44 04 00 [www.comediegallien.fr](http://www.comediegallien.fr)  
■ **Le Centième Nom**  
Théâtre. Voir le 5/06.  
20:30 - Théâtre l'Oeil-La Lucarne - 10-12€.  
Tél 05 56 92 25 06 [www.theatre-la-lucarne.com](http://www.theatre-la-lucarne.com)  
■ **Sanson dans Le Vin**  
Théâtre. Voir le 5/06.  
20:30 - Le Petit Théâtre - 15€. Tél 05 56 51 04 73  
■ **Gala de Danse de l'E.M.M.D.T.**  
Danse classique.  
21:00 - Lieu à préciser, Lormont - 2-3€.  
Tél 05 57 77 07 30 [www.ville-lormont.fr](http://www.ville-lormont.fr)  
■ **Aux quartier d'anges heureux**  
Cabaret. Voir le 3/06.  
21:00 - La Boîte à Jouer - 11€.  
Tél 05 56 50 37 37 [www.laboiteajouer.com](http://www.laboiteajouer.com)  
■ **Les Imprévisibles**  
Pluridisciplinaire. Voir le 6/06.  
21:00 - GLOB - 8€. Tél 05 56 69 06 66 [www.globtheatre.net](http://www.globtheatre.net)

### Mar 10/06

■ **Temps de chien**  
Conte. Alain le Goff & Achille Grimaud. Dans le cadre de *Chahuts*, 17<sup>e</sup> festival des arts de la parole.  
20:00 - TnBA - 8-10€. Tél 05 56 91 32 08 [www.festivalduconte.org](http://www.festivalduconte.org)  
■ **Devals & Gaudin**  
Humour.  
20:30 - La Comédie Gallien - 17-19€.  
Tél 05 56 44 04 00 [www.comediegallien.fr](http://www.comediegallien.fr)  
■ **Le Frichti de Fatou**  
Comédie. De et par Faïza Kaddour. Mise en scène : Jean-François Toulouse. De son bled en Algérie jusqu'à sa vie à Paris, Fatou raconte son étonnante épopée. Entre les règles de la tradition et les combats du planning familial, une femme essaie de comprendre, s'affirmer, et s'affranchir. À travers ses expériences, mésaventures et prises de conscience, elle s'éveille à la connaissance et va tenter de relier ses deux cultures. Un hymne à la tolérance, pétillant d'humour et de saveurs.  
20:30 - Maison des Arts Vivants, Villeneuve d'Ornon - 6-12€.  
Tél 05 56 75 69 08 [www.mairie-villenedevornon.fr](http://www.mairie-villenedevornon.fr)  
■ **Furie**  
Théâtre. Jérôme Rouger, Cie La Martingale. Dans le cadre de *Chahuts*, 17<sup>e</sup> festival des arts de la parole.  
22:00 - TnBA - 8-10€. Tél 05 56 92 32 08 [www.festivalduconte.org](http://www.festivalduconte.org)

### Mer 11/06

■ **Devals & Gaudin**  
Humour.  
20:30 - La Comédie Gallien - 17-19€.  
Tél 05 56 44 04 00 [www.comediegallien.fr](http://www.comediegallien.fr)  
■ **Le Centième Nom**  
Théâtre. Voir le 5/06. 20:30 - Théâtre l'Oeil-La Lucarne - 10-12€.  
Tél 05 56 92 25 06 [www.theatre-la-lucarne.com](http://www.theatre-la-lucarne.com)  
■ **La Messagerie ambulante**  
Arts de la piste. 6 euros sans légume 4 euros avec légumes.  
20:30 - Cirque Eclair - 4-6€.  
■ **Les Héros**  
Concert-spectacle. Cie Izidoria Mythologie barbare. Dans le cadre de *Chahuts*, 17<sup>e</sup> festival des arts de la parole.  
21:00 - Centre d'animation du Grand Parc - 8-10€.  
Tél 05 56 91 32 08 [www.festivalduconte.org](http://www.festivalduconte.org)  
■ **La Conserverie de vieux**  
Théâtre. C. Delhommeau et A. Fahrenkrug. Dans le cadre de *Chahuts*, 17<sup>e</sup> festival des arts de la parole.  
21:30 - Imprimerie - 8-10€. Tél 05 56 91 32 08 [www.festivalduconte.org](http://www.festivalduconte.org)

### Jeu 12/06

■ **hampatébaosaidouabatcha.com**  
Théâtre. Théâtre et son double Saïdou Abatcha. Spectacle en chantier Dans le cadre de *Chahuts*, 17<sup>e</sup> festival des arts de la parole.  
19:00 - Centre d'animation du Grand Parc - Entrée libre.  
Tél 05 56 91 32 08 [www.festivalduconte.org](http://www.festivalduconte.org)  
■ **Devals & Gaudin**  
Humour.  
20:30 - La Comédie Gallien - 17-19€.  
Tél 05 56 44 04 00 [www.comediegallien.fr](http://www.comediegallien.fr)  
■ **Le Centième Nom**  
Théâtre. Voir le 5/06.  
20:30 - Théâtre l'Oeil-La Lucarne - 10-12€.  
Tél 05 56 92 25 06 [www.theatre-la-lucarne.com](http://www.theatre-la-lucarne.com)  
■ **Sanson dans Le Vin**  
Théâtre. Voir le 5/06.  
20:30 - Le Petit Théâtre - 15€. Tél 05 56 51 04 73  
■ **Gérald Dahan : « Sarkoland »**  
One man show. Après 5 ans de politique showbiz, la France est devenu un parc d'attractions où Carla, Johnny, Clavier, Bigard et les autres vous invitent dans un Monde soit disant meilleur. Sarko dans le rôle de Mickey vous promet des manèges à sensations fortes : *Les pirates des Caraïbes en yacht*, *Les Restos du coeur*, *Le Space Modem*... Un show de music-hall écrit au vitriol par Gérald Dahan.  
20:30 - Casino Théâtre Barrière de Bordeaux - 25€.  
Tél 05 56 69 49 00 [www.casino-bordeaux.com](http://www.casino-bordeaux.com)  
■ **La Messagerie ambulante**  
Arts de la piste. Voir le 11/06.  
20:30 - Cirque Eclair - 4-6€.  
■ **Sortie d'usine**  
Conte. Nicolas Bonneau Dans le cadre de *Chahuts*, 17<sup>e</sup> festival des arts de la parole.  
21:00 - Glob-théâtre - 8-10€. Tél 05 56 91 32 08 [www.festivalduconte.org](http://www.festivalduconte.org)  
■ **La Conserverie de vieux**  
Théâtre. Voir le 11/06. Dans le cadre de *Chahuts*, 17<sup>e</sup> festival des arts de la parole.  
21:30 - Imprimerie - 8-10€. Tél 05 56 91 32 08 [www.festivalduconte.org](http://www.festivalduconte.org)  
■ **Amours en chantier**  
Conte. Olivier Villanove. Spectacle en chantier. Dans le cadre de *Chahuts*, 17<sup>e</sup> festival des arts de la parole.  
22:30 - Chez l'habitant - Entrée libre.  
Tél 0556913208 [www.festivalduconte.org](http://www.festivalduconte.org)

### Ven 13/06

■ **Amours en chantier**  
Conte. Voir le 12/06. Dans le cadre de *Chahuts*, 17<sup>e</sup> festival des arts de la parole.  
11:00 - Chez l'habitant - Entrée libre.  
Tél 05 56 91 32 08 [www.festivalduconte.org](http://www.festivalduconte.org)  
■ **Zac & Nano**  
Théâtre burlesque. Cie Théâtre du Petit Rier.  
14:00 - Place de la mairie, Lalande-de-Palmerol - Entrée libre.  
Tél 06 68 08 23 52  
■ **Mission Balbuzard**  
Théâtre. Lionel Ienco. Spectacle en chantier. Dans le cadre de *Chahuts*, 17<sup>e</sup> festival des arts de la parole.  
19:00 - Imprimerie - Entrée libre.  
Tél 05 56 91 32 08 [www.festivalduconte.org](http://www.festivalduconte.org)  
■ **Mary Miriam : « Mémoire du gros chêne ou petite visite chez Mauriac »**  
Conte.  
20:00 - Salle du Bridge, Preignac - Entrée libre. Tél 05 56 67 60 35  
■ **Je suis né dans une forêt bleue**  
Théâtre. Les jeunes poètes en herbe, Les Enfants du Pré Vert, présentent leur spectacle, accompagnés par le Quatuor Tafta. Le spectacle *Babel Ouai* du poète rhodouste Yves Gaudin et de la compagnie musicale plurielle LagunArte clôturera la soirée.  
20:00 - Médiathèque municipale, Mérignac - Entrée libre. Tél 05 57 00 02 20  
■ **Devals & Gaudin**  
Humour.  
20:30 - La Comédie Gallien - 17-19€.  
Tél 05 56 44 04 00 [www.comediegallien.fr](http://www.comediegallien.fr)  
■ **Le Centième Nom**  
Théâtre. Voir le 5/06.  
20:30 - Théâtre l'Oeil-La Lucarne - 10-12€.  
Tél 05 56 92 25 06 [www.theatre-la-lucarne.com](http://www.theatre-la-lucarne.com)  
■ **Sanson dans Le Vin**  
Théâtre. Voir le 5/06.  
20:30 - Le Petit Théâtre - 15€. Tél 05 56 51 04 73  
■ **Dernier Rappel**  
Conte. Après *Urgences et Parloir*, Pépito Matéo travaille sur *Dernier rappel*. Mêlant théâtre et récit, il aborde avec humour et décalage le thème sensible de la vieillesse et de la mort. Rencontre avec le public autour de l'oeuvre « en train de se faire », à l'issue d'une résidence et avant une tournée en Gironde. En collaboration avec *Chahuts*, festival des arts de la parole de Bordeaux.  
20:30 - Malagar, Saint-Maixant - Gratuit sur réservation.  
Tél 05 57 98 17 17 [www.malagar.asso.fr](http://www.malagar.asso.fr)  
■ **Le Frichti de Fatou**  
Théâtre. De et par Faïza Kaddour. Mise en scène : Jean-François Toulouse. De son bled natal au XVIII<sup>e</sup> arrondissement de Paris, c'est toute sa vie que Fatou nous raconte. Elle se penche avec humour sur les deux cultures qui l'ont nourries, maghrébine et occidentale, à travers les thèmes fondamentaux que peuvent être la sexualité ou la cuisine. Tantôt conte, tantôt conférence, ce spectacle musical est porté par une incroyable comédienne qui se mue aussi en rockeuse ! Ovationnée au dernier festival *Novart* à Bordeaux, le parc Robillard constitue à son tour une étape de plus pour la formidable épopée de Fatou ! A prescrire d'urgence.  
21:00 - Château Robillard, Saint-André-de-Cubzac - 8-12€.  
Tél 05 57 45 10 16 [www.saintandredecubzac.fr](http://www.saintandredecubzac.fr)

**Inventaire 68 : un pavé dans la mare**

Conte. Nicolas Bonneau. Dans le cadre de *Chahuts*, 17<sup>e</sup> festival des arts de la parole.

21:00 - IUT Michel de Montaigne - 8-10€. Tél 05 56 91 32 08 [www.festivalduconte.org](http://www.festivalduconte.org)

**Gala de Danse de l'E.M.M.D.T.**

Danse jazz & hip hop.

21:00 - *Lieu à préciser, Lormont* - 2-3€. Tél 05 57 77 07 30 [www.ville-lormont.fr](http://www.ville-lormont.fr)

**L'Éloge du vin, de la vigne et du vigneron**

Théâtre. Dans le cadre de la 14<sup>e</sup> édition du Festival *Les Journades*. Écrit & mis en scène par Pierre Debauche, Amandine, Espeut, Julie Menut, Fleur Solès, Bastien Lecomte et Julien Köberich.

21:30 - Château de Villandraut, Villandraut - 20-25€. Tél 05 56 25 83 95

**La Conserverie de vieux**

Théâtre. Voir le 11/06. Dans le cadre de *Chahuts*, 17<sup>e</sup> festival des arts de la parole.

22:30 - Imprimerie - 8-10€. Tél 0556913208 [www.festivalduconte.org](http://www.festivalduconte.org)

**Lous Caps Negues**

Théâtre. Dans le cadre de la 14<sup>e</sup> édition du Festival *Les Journades*.

23:00 - Jardins de la Maison Labat, Villandraut - 3€. Tél 05 56 25 83 95

**Sam 14/06**

**Le Mâchicoulis**

Art de la rue. Cie La Lessiveuse.

12:00 - *Chemins des Esprits de Garonne, Quinsac* - Entrée libre. Tél 06 30 40 25 52

**Mission Balbuzard**

Théâtre. Voir le 13/06. Dans le cadre de *Chahuts*, 17<sup>e</sup> festival des arts de la parole. 16:00 - Imprimerie - Entrée libre.

Tél 05 56 91 32 08 [www.festivalduconte.org](http://www.festivalduconte.org)

**Léonie est en avance**

Théâtre. Groupe Charivari. Dans le cadre de la 14<sup>e</sup> édition du Festival Les Journades.

17:00 - Jardins de la Maison Labat, Villandraut - Entrée libre.

Tél 05 56 25 83 95

**Devals & Gaudin**

Humour.

20:30 - La Comédie Gallien - 19€. Tél 05 56 44 04 00 [www.comediegallien.fr](http://www.comediegallien.fr)

**Le Centième Nom**

Théâtre. Voir le 5/06.

20:30 - Théâtre l'Oeil-La Lucarne - 10-12€.

Tél 05 56 92 25 06 [www.theatre-la-lucarne.com](http://www.theatre-la-lucarne.com)

**Sanson dans Le Vin**

Théâtre. Voir le 5/06.

20:30 - Le Petit Théâtre - 15€. Tél 05 56 51 04 73

**Sous les eaux, une conférence théâtrale sur le Médoc**

Théâtre. Cie Vert Paradis.

21:00 - Salle culturelle, Vensac - Entrée libre. Tél 05 56 09 44 04

**Tchekhov a dit adieu à Tolstoï**

Théâtre. D'après Miro Gavran. Dans le cadre de la 14<sup>e</sup> édition du Festival Les Journades.

21:30 - Château de Villandraut, Villandraut - 20-25€. Tél 05 56 25 83 95

**Dim 15/06**

**Le Centième Nom**

Théâtre. Voir le 5/06.

15:30 - Théâtre l'Oeil-La Lucarne - 10-12€.

Tél 05 56 92 25 06 [www.theatre-la-lucarne.com](http://www.theatre-la-lucarne.com)

**To be or not**

Théâtre. Groupe Asais Icare. Dans le cadre de la 14<sup>e</sup> édition du Festival Les Journades.

16:30 - Jardins de la Maison Labat, Villandraut - Entrée libre.

Tél 05 56 25 83 95

**Je me souviens de mon père**

Spectacle musical.

17:00 - Le Monseg, Monsegur - Entrée libre. Tél 05 56 40 20 44

**L'ascenseur est dans l'escalier**

Théâtre. Groupe Nougatine. Dans le cadre de la 14<sup>e</sup> édition du Festival Les Journades.

18:00 - Jardins de la Maison Labat, Villandraut - Entrée libre. Tél 05 56 25 83 95

**Le Bel indifférent**

Théâtre. D'après Jean Cocteau. Mise en scène de Thierry Harcourt. Dans le cadre de la 14<sup>e</sup> édition du Festival Les Journades.

21:30 - Château de Villandraut, Villandraut - 20-25€. Tél 05 56 25 83 95

**Lun 16/06**

**L'Éloge du vin**

Théâtre. Cie Pierre Debauche.

21:00 - Château La Gaffelière, Saint-Émilion - Entrée libre. Tél 05 57 24 72 15

**Mar 17/06**

**Warren Zavatta**

One Man Show. Venu au monde dans la grande famille du cirque et héritier d'un lourd patronyme, Warren grandi entre les roulottes où il a appris tous les arts du cirque, mais là n'était pas sa voie. Musicien, acrobate, jongleur, cet enfant de la balle, petit fils du célèbre clown, nous livre à travers son One Man Show Sa vision satirique du milieu dans lequel il à grandi... À ses dépens !!!

20:30 - Café-Théâtre des Beaux-Arts - 14-16€.

Tél 05 56 94 31 31 [www.theatre-beauxarts.fr](http://www.theatre-beauxarts.fr)

**Devals & Gaudin**

Humour.

20:30 - La Comédie Gallien - 17-19€.

Tél 05 56 44 04 00 [www.comediegallien.fr](http://www.comediegallien.fr)

**Je me souviens de mon père**

Spectacle musical.

20:30 - Le Central Café, Sallebœuf - Entrée libre. Tél 05 56 40 20 44

**Mer 18/06**

**Warren Zavatta**

One Man Show. Voir le 17/06.

20:30 - Café-Théâtre des Beaux-Arts - 14-16€.

Tél 05 56 94 31 31 [www.theatre-beauxarts.fr](http://www.theatre-beauxarts.fr)

**Devals & Gaudin**

Humour.

20:30 - La Comédie Gallien - 17-19€.

Tél 05 56 44 04 00 [www.comediegallien.fr](http://www.comediegallien.fr)

**Le Centième Nom**

Théâtre. Voir le 5/06.

20:30 - Théâtre l'Oeil-La Lucarne - 10-12€.

Tél 05 56 92 25 06 [www.theatre-la-lucarne.com](http://www.theatre-la-lucarne.com)

**Je me souviens de mon père**

Spectacle musical.

21:00 - Le Bokal - Entrée libre.

**Jeu 19/06**

**Warren Zavatta**

One Man Show. Voir le 17/06.

20:30 - Café-Théâtre des Beaux-Arts - 14-16€.

Tél 05 56 94 31 31 [www.theatre-beauxarts.fr](http://www.theatre-beauxarts.fr)

**Devals & Gaudin**

Humour.

20:30 - La Comédie Gallien - 17-19€.

Tél 05 56 44 04 00 [www.comediegallien.fr](http://www.comediegallien.fr)

**Le Centième Nom**

Théâtre. Voir le 5/06.

20:30 - Théâtre l'Oeil-La Lucarne - 10-12€.

Tél 05 56 92 25 06 [www.theatre-la-lucarne.com](http://www.theatre-la-lucarne.com)

**Sanson dans Le Vin**

Théâtre. Voir le 5/06.

20:30 - Le Petit Théâtre - 15€. Tél 05 56 51 04 73

**L'inspection**

Spectacle musical. D'après Christine Sinai.

20:30 - Théâtre l'Oeil-La Lucarne - 10-12€.

Tél 05 56 92 25 06 [www.theatre-la-lucarne.com](http://www.theatre-la-lucarne.com)

**Ven 20/06**

**Warren Zavatta**

One Man Show. Voir le 17/06.

20:30 - Café-Théâtre des Beaux-Arts - 14-16€.

Tél 05 56 94 31 31 [www.theatre-beauxarts.fr](http://www.theatre-beauxarts.fr)

**Devals & Gaudin**

Humour.

20:30 - La Comédie Gallien - 17-19€.

Tél 05 56 44 04 00 [www.comediegallien.fr](http://www.comediegallien.fr)

**Le Centième Nom**

Théâtre. Voir le 5/06.

20:30 - Théâtre l'Oeil-La Lucarne - 10-12€.

Tél 05 56 92 25 06 [www.theatre-la-lucarne.com](http://www.theatre-la-lucarne.com)

**Sanson dans Le Vin**

Théâtre. Voir le 05/06.

20:30 - Le Petit Théâtre - 15€. Tél 05 56 51 04 73

**Sam 21/06**

**Pannonica (une vie pour le jazz)**

Spectacle musical. Atelier-théâtre adulte et le Big Band de l'E.M.M.D.T. Dans le cadre de la Fête de la Musique.

15:00 - Espace culturel du Bois-Fleuri, Lormont - 2-3€.

Tél 05 57 77 07 30 [www.ville-lormont.fr](http://www.ville-lormont.fr)

**Devals & Gaudin**

Humour.

20:30 - La Comédie Gallien - 19€.

Tél 05 56 44 04 00 [www.comediegallien.fr](http://www.comediegallien.fr)

**Le Centième Nom**

Théâtre. Voir le 5/06.

20:30 - Théâtre l'Oeil-La Lucarne - 10-12€.

Tél 05 56 92 25 06 [www.theatre-la-lucarne.com](http://www.theatre-la-lucarne.com)

**Sanson dans Le Vin**

Théâtre. Voir le 5/06.

20:30 - Le Petit Théâtre - 15€. Tél 05 56 51 04 73

**Mar 24/06**

**Retour à Longchamps**

Théâtre. D'après Michel Suffran. Groupe 33. Mise en scène : Jacques Albert-Canque, assisté de Christiane Destouesse.

19:30 - Lycée Montesquieu - 6€.

**Warren Zavatta**

One Man Show. Voir le 17/06.

20:30 - Café-Théâtre des Beaux-Arts - 14-16€.

Tél 05 56 94 31 31 [www.theatre-beauxarts.fr](http://www.theatre-beauxarts.fr)

**Devals & Gaudin**

Humour.

20:30 - La Comédie Gallien - 17-19€.

Tél 05 56 44 04 00 [www.comediegallien.fr](http://www.comediegallien.fr)

**Mer 25/06**

**Retour à Longchamps**

Théâtre. Voir le 24/06.

19:30 - Lycée Montesquieu - 6€.

**Warren Zavatta**

One Man Show. Voir le 17/06.

20:30 - Café-Théâtre des Beaux-Arts - 14-16€.

Tél 05 56 94 31 31 [www.theatre-beauxarts.fr](http://www.theatre-beauxarts.fr)

**Devals & Gaudin**

Humour.

20:30 - La Comédie Gallien - 17-19€.

Tél 05 56 44 04 00 [www.comediegallien.fr](http://www.comediegallien.fr)

**Supers Anges du Bénin**

Danse.

20:30 - Espace Tetry - 10-12€. Tél 05 57 87 05 99 [www.espacetetry.com](http://www.espacetetry.com)

**Jeu 26/06**

**Retour à Longchamps**

Théâtre. Voir le 24/06.

19:30 - Lycée Montesquieu - 6€.

**Warren Zavatta**

One Man Show. Voir le 17/06.

20:30 - Café-Théâtre des Beaux-Arts - 14-16€.

Tél 05 56 94 31 31 [www.theatre-beauxarts.fr](http://www.theatre-beauxarts.fr)

**Devals & Gaudin**

Humour.

20:30 - La Comédie Gallien - 17-19€.

Tél 05 56 44 04 00 [www.comediegallien.fr](http://www.comediegallien.fr)

**Sanson dans Le Vin**

Théâtre. Voir le 5/06.

20:30 - Le Petit Théâtre - 15€. Tél 05 56 51 04 73

**Ven 27/06**

**Retour à Longchamps**

Théâtre. Voir le 24/06.

19:30 - Lycée Montesquieu - 6€.

**Nsa da Nséme**

Danse contemporaine.

20:30 - Espace culturel du Bois-Fleuri, Lormont - 4-7€.

Tél 05 57 77 07 30 [www.ville-lormont.fr](http://www.ville-lormont.fr)

**Warren Zavatta**

One Man Show. Voir le 17/06.

20:30 - Café Théâtre des Beaux Arts - 14-16€.

Tél 05 56 94 31 31 [www.theatre-beauxarts.fr](http://www.theatre-beauxarts.fr)

**Devals & Gaudin**

Humour.

20:30 - La Comédie Gallien - 17-19€.

Tél 05 56 44 04 00 [www.comediegallien.fr](http://www.comediegallien.fr)

**Sanson dans Le Vin**

Théâtre. Voir le 5/06.

20:30 - Le Petit Théâtre - 15€. Tél 05 56 51 04 73

**Projectif**



**Théâtre pluridisciplinaire.**

20:30 - TNT-Manufacture de Chaussures - 10€.

Tél 05 56 85 82 81 [www.letnt.com](http://www.letnt.com)

**Festival des danses urbaines**

Danse. Pour souhaiter ses 10 ans le FDU (Festival des Danses Urbaines) organisent une soirée au Krakatoa. Au programme : rétrospective des 10 ans en images et en vidéo ; spectacle des compagnies Animaniax & Majestik (Break dance) ; expo photos et affiches. DJ Klinch. Entrée libre dans la mesure des places disponibles..

20:30 - Krakatoa, Mérignac - Entrée libre.

## EXPOSITIONS

### Jusqu'au lun 2/06

■ **Cathy Jardon** : « **Peintures/Malerei** »  
Peinture.

*Musée des Beaux-Arts – 2,5-5€.* Tél 05 56 10 20 56 [www.bordeaux.fr](http://www.bordeaux.fr)

### Du mar 3/06 au dim 28/09

■ **Sur le chemin des douaniers**

Exposition. Cet été, le Musée national des douanes se propose d'inviter les visiteurs estivaux sur le sentier des douaniers, en les suivant le long du littoral. Cette exposition iconographique et documentaire s'appuie sur le fonds photographique, les archives et la collection de cartes postales du musée. Le propos est de mettre en relief la vie des douaniers sur le littoral, et la petite contrebande quotidienne à laquelle ils étaient confrontés.

*Musée national des douanes - 1.50-3€.*  
Tél 05 56 48 82 82 [www.musee-douanes.fr](http://www.musee-douanes.fr)

■ **Catherine Dargent** : « **Les Os, l'art d'accueillir les restes** »

Installation. Vernissage vendredi 6 juin, à 19h.  
*Galerie Jane Huart - Entrée libre.* Tél 05 56 01 12 25 [www.galeriejanhuart.com](http://www.galeriejanhuart.com)

### Du mar 3/06 au sam 28/09

■ **Sur le chemin des douaniers**

Exposition. Cet été, le Musée national des douanes se propose d'inviter les visiteurs estivaux sur le sentier des douaniers, en les suivant le long du littoral. Cette exposition iconographique et documentaire s'appuie sur le fonds photographique, les archives et la collection de cartes postales du musée. Le propos est de mettre en relief la vie des douaniers sur le littoral, et la petite contrebande quotidienne à laquelle ils étaient confrontés.

*Musée national des douanes - 1.50-3€.*  
Tél 05 56 48 82 82 [www.musee-douanes.fr](http://www.musee-douanes.fr)

### Du jeu 5/06 lun 30/06

■ **Alexandre Clanis** : « **Au bout du quai** »

Photographie.

*Les Mots bleus - Entrée libre.* Tél 05 56 90 01 93

### Jusqu'au ven 6/06

■ **Textes et Images du Portugal... Nous d'ici et d'ailleurs**  
Photographie. .

*IUT Michel de Montaigne-Bordeaux III - Entrée libre.*  
Tél 05 56 01 04 19

■ **Frédéric Paul** : « **So Art So Bharat** »

Art contemporain. Une invitation au voyage culturel entre l'Inde et Bordeaux-ville monde, visible et invisible. Jeux d'apparences et recherches de vérités. Un palimpseste Indien dans lequel cet artiste contemporain écrit à nouveau en image sa confession talentueuse et artistique d'une globalisation assumée.

*Galerie Olala - Entrée libre.*  
Tél 05 56 56 96 48 [www.galerie-olala.info](http://www.galerie-olala.info)

### Du jeu 5/06 au ven 4/07

■ **Autour du bleu**

Installation. Une manifestation culturelle ouverte sur les cultures du monde, qui vise le dialogue interculturel et le brassage entre les publics. Autour du Bleu clôture un projet de trois ans sur les couleurs, intitulé *Pêcheurs de Couleurs*, réalisé avec trois quartiers de la ville de Mérignac (Beaudésert, Beutre, et Le Burck). Quatre créations originales : *bleu et or*, *ciel divin*, *larbre à bleus et robes*. Et trois artistes : Rachid Koraïchi, Aboubakar Fofana et Hélène Jospé.

*Médiathèque municipale, Mérignac - Entrée libre.*  
Tél 05 57 00 02 20

### Du jeu 5/06 au sam 5/07

■ **Florent Mazzoleni** : « **Suburidia** »

Photographie. À la fois auteur de nombreux ouvrages sur la musique, journaliste, collectionneur de vinyles et photographe, Florent Mazzoleni interroge notre époque au travers d'une installation sonore marquée par une culture « suburbaine » et associée à des photographies prises lors de voyages à travers le monde. *Suburbia* exprime autant le désir que l'aliénation ou la solitude, en une sorte de musique sincère du quotidien. Les photographies traduisent ce désenchantement palpable du bord des chemins. Vernissage jeudi 5 juin, à 19h.

*Tinbox Contemporary Art Gallery - Entrée libre.*  
Tél 06 63 27 52 49 [www.galerie-tinbox.com](http://www.galerie-tinbox.com)

### Du jeu 5/06 au dim 21/09

■ **Chaval, humour libre**

Dessin. Dessinateur humoristique bordelais, Chaval, de son vrai nom Yvan Le Louarn, connaît le succès dans les années 1950. Il dessine alors pour de grands journaux tels que *Paris Match*, *le Figaro*, *Le Nouvel Observateur*. Outre le dessin, Chaval est un passionné de cinéma. Il tourne des courts métrages, des documentaires sur la population dans son élément quotidien, sur Bordeaux, sur l'Italie et sur Paris.

*Musée des Beaux-Arts – 2,5-5€.*  
Tél 05 56 10 20 56 [www.bordeaux.fr](http://www.bordeaux.fr)

### Du mar 3/06 au dim 28/09

■ **Sur le chemin des douaniers**

Exposition. Cet été, le Musée national des douanes se propose d'inviter les visiteurs estivaux sur le sentier des douaniers, en les suivant le long du littoral. Cette exposition iconographique et documentaire s'appuie sur le fonds photographique, les archives et la collection de cartes postales du musée. Le propos est de mettre en relief la vie des douaniers sur le littoral, et la petite contrebande quotidienne à laquelle ils étaient confrontés.

*Musée national des douanes - 1.50-3€.*  
Tél 05 56 48 82 82 [www.musee-douanes.fr](http://www.musee-douanes.fr)

### Jusqu'au sam 7/06

■ **Frédéric Clavère** : « **Quelque chose a changé** »

Art graphique.

*La Mauvaise Réputation - Entrée libre.*  
Tél 05 56 79 73 54

■ **Sophie Orlicki**

Peinture. Oeuvres récentes.

*Musée de la Création Franche, Bègles - Entrée libre.*  
Tél 05 56 85 81 73 [www.musee-creationfranche.com](http://www.musee-creationfranche.com)

■ **François Burland**

Peinture. Oeuvres récentes.

*Galerie Imago, Bègles - Entrée libre.*  
Tél 05 56 85 81 73 [www.musee-creationfranche.com](http://www.musee-creationfranche.com)

### Jusqu'au dim 8/06

■ **Nicolas Michelin** : « **Sur mesure** »

Architecture.

*arc en rêve centre d'architecture - Entrée libre.*  
Tél 05 56 52 78 36 [www.arcenreve.com](http://www.arcenreve.com)

### Du mar 10/06 au sam 5/07

■ **Jean-Marie Baudon & Patrick Polidano**

Art contemporain.

*A suivre... lieu d'art - Entrée libre.*

Tél 09 50 07 91 93 [www.asuivre.fr](http://www.asuivre.fr)

### Du jeu 12/06 au mer 25/06

■ **Yoann Pennard & Françoise Bertero**

Sculptures et Peintures. Vernissage jeudi 12 juin, à 19h.

*Le Garage Moderne - Entrée libre.* Tél 05 56 50 91 33

### Jusqu'au ven 13/06

■ **René Princeteau** : « **Portraits et portraits équestres** »

Peinture.

*Chapelle du Carmel, Libourne - Entrée libre.*

Tél 05 57 51 91 05

### Jusqu'au sam 14/06

■ **Juste avant de partir**

Exposition itinérante. 14 lieux d'expositions dans les quartiers de Bordeaux sud, à Saint-Jean, Belcier et Carle Vernet pour retracer l'aventure artistique menée par Isabelle Kraiser avec les habitants de la résidence Saint-Jean de Bordeaux. *Juste avant de partir* où visages, objets, paroles, mouvements ont été collectés au gré des rencontres et qui livrent au regard une succession de musées personnels et intimes face à la problématique de la rénovation urbaine.

*Bordeaux Sud - Gratuit sur réservation.* Tél 05 56 85 82 81 [www.letnt.com](http://www.letnt.com)

■ **Lalou K & Sofiecheze**

Peinture.

*Imagine - Entrée libre.* Tél 05 56 51 18 22 <http://imagine.art.free.fr>

■ **Reflets et structures**

Photographie. Exposition collective par Ombres & Lumières.

*Médiathèque François Mitterrand, Bassens - Entrée libre.*

Tél 05 57 80 81 78 [www.ville-bassens.fr](http://www.ville-bassens.fr)

■ **Nouvelles acquisitions 2007 du FRAC-Collection Aquitaine**

Art contemporain. Œuvres de Dove Allouche (OARA et Bibliothèque Mériadeck), Jean-Marc Chapoulie (Café Pompier), François Curlet & Donuts (Galerie Lafayette), Stéphane Dafflon (Musée des Beaux-arts), Alexander Gutke (Base sous-marine), Genêt Mayor (Megarama), Loïc Raguénès (Conseil régional d'Aquitaine), Chantal Raguet (Antiquaire rue Notre-Dame et bar la Comtesse), Reverend Ethan Acres (Frac Aquitaine), Vittorio Santoro (CAPC) et Florence Doléac (Médiathèque Gabriela Mistral, Artigues près Bordeaux).

*13 lieux & Artigues-près-Bordeaux - Entrée libre.*

Tél 05 56 24 71 36 [www.frac-aquitaine.net](http://www.frac-aquitaine.net)

### Jusqu'au lun 16/06

■ **Roland Daraspe, de la feuille à la courbe**

Art décoratif.

*Musée des Arts Décoratifs - 2-5€. Tél 05 56 10 14 00* [www.bordeaux.fr](http://www.bordeaux.fr)

■ **Maroussia Rebecq** : « **Computers collection 01** »

Design.

*Musée des Arts Décoratifs - Entrée libre.*

Tél 05 56 10 14 00 [www.bordeaux.fr](http://www.bordeaux.fr)

## Les présences de Kiuston Hallé

Jusqu'au samedi 28 juin, la galerie de l'Espace 29 est investie par Kiuston Hallé. Autour d'une « ligne de vie » au sol qui guide le visiteur, sur deux grands panneaux de toile, sont reproduites à l'impression laser les variantes d'une forêt de cônes. Des impressions sur papier baryté proposent en regard trois photographies d'une main ouverte réalisée par Bourdelle et une tête de celui-ci en bronze. Comme un trait d'union, une autre impression répète le motif de pointes de piquets vues de face, faisant secrètement songer aussi bien à Hantaï qu'à une certaine idée du Pop Art. Les cônes sculptés, peints en blanc, occupent une console circulaire au fond de l'Espace. L'ensemble, avec ses fines nuances de gris et souligné par un « tapis sonore » composé de murmures de voix par Harry Wanders, joue de l'opposition entre le geste ouvert de la main et la fermeture agressive que nous montrent les cônes et les fagots de piques.

« *La danse est ma philosophie* », affirme Hallé, qui a été formée par Merce Cunningham et a été première danseuse invitée par la Compagnie Carolyn Carlson à l'Opéra de Paris. Très vite cependant, elle s'est tournée vers la photographie et la sculpture. En 1987, elle réalise une commande du musée Rodin, et par la suite une série sur le thème des Trois Grâces et des Cariatides, à partir d'un fonds de 3000 photographies que faisait réaliser le sculpteur, qui retouchait les photos de ses sculptures et de ses modèles. Ainsi, révéla-t-elle à un public averti les dimensions conjointes de religiosité et de paganisme du maître. Invitée par la Villa Médicis hors les murs, elle fait ensuite un long séjour en Andalousie, où elle photographie les retables de la Contre-Réforme pour insérer les photos dans des cadres où elles sont enchâssées par des rubans de plomb. Face à ces compositions, l'on pourrait difficilement appréhender mieux les notions de jouissance et d'inconscience de la mort sur quoi repose un certain baroque espagnol. Passionnée en fait par la sculpture et la peinture, Kiuston Hallé admire des artistes tel Kiefer ou Parcelllo. La photo est avant tout dans sa conception un médium pour un travail au-delà de l'art de la photographie. L'important, pour elle, est de continuer à travailler, d'être de plus en plus engagée à sa façon, de résister face à un cycle permanent de destructions, puisque d'une certaine manière, assure-t-elle, « rien ne peut être anéanti ».

C'est donc bien dans le prolongement et la maturation d'une œuvre que s'inscrit l'actuelle exposition *Présences*, qui est l'aboutissement provisoire d'une quête de la spiritualité aux antipodes de toute adhésion à quelque religiosité prédéfinie. Les cônes et les piques nous renvoient à l'inéluctable, en d'autres termes à un cycle universel de destruction/reconstruction. Ce qui leur fait face, les mains de Bourdelle appelant à se confier, relèvent de l'intemporel ou encore d'une « force » susceptible de contrebalancer les agressions inhérentes à « notre monde sauvage ». Le visiteur fait en tout cas une expérience esthétique majeure en s'immergeant dans ce lieu invitant à la quiétude et à la méditation active.

[A. P.]

Kiuston Hallé, *Présences*, jusqu'au samedi 28 juin, espace29.  
Renseignements 05 56 5118 09 <http://espace29.com>





**Du 18 au 21 juin 2008**

**Mercredi 18 juin**

**20 h 30 - Quai du jazz : Les gosses de la rue, guest Giordano Muto**

Franck Richard (contrebasse) • Giordano Muto (saxophone) • Nicolas Bombard (guitare) • Nicolas Frossard (violon) •

Arno Berthelin (flûte traversière) • Robin Dietrich (guitare)

Entrée gratuite sur réservation, en fonction des places disponibles

**22 h - Quai du jazz : Luc Lainé, Pascal Lamige Duo**

Luc Lainé (vibraphone) • Pascal Lamige (accordéon)

Entrée gratuite sur réservation, en fonction des places disponibles

**Jeudi 19 juin**

**20 h 30 - Quai du jazz : Fred Dupin's Ruby Swing 4tet**

Fred Dupin (trompette) • Pierre Muller (piano) • Roland Jullin (contrebasse) • Francis Gonzalez (batterie)

Entrée gratuite sur réservation, en fonction des places disponibles

**22 h - Scène sur l'eau : Le Nouveau Trio Gitan de Christian Escoudé**

Christian Escoudé, (guitare) • Jean-Baptiste Laya (guitare) • David Reinhardt (guitare)

Entrée : plein tarif 12 € ; tarif réduit : 10 €

**Vendredi 20 juin**

**20 h 30 - Quai du jazz : Géraldine Laurent Time Out Trio**

Géraldine Laurent (saxophone) • Laurent Bataille (batterie) • Yoni Zelnik (contrebasse)

Entrée gratuite sur réservation, en fonction des places disponibles

**22 h - Scène sur l'eau : Aldo Romano « just jazz »**

Aldo Romano (batterie) • Henri Texier (contrebasse) • Géraldine Laurent (saxophone) • Mauro Negri (clarinette)

Entrée : plein tarif 15 € ; tarif réduit : 13 €

**Samedi 21 juin**



**20 h 30 - Quai du jazz : Frédéric Couderc « Kirkophonie »**

Frédéric Couderc (saxophone) • Paul Lay (piano) • Manu Marchès (contrebasse) • David Grebill (batterie)

Entrée gratuite, en fonction des places disponibles

**22 h - Scène sur l'eau : Ibrahim Maalouf**

Ibrahim Maalouf (trompette) • Eric Groleau (batterie) • Nicolas Mathureau (percussions et vibraphone) • Charles

Sidoun (percussion) • Eric Lohrer (guitare) • Bernard Vigule (basse)

Entrée gratuite, en fonction des places disponibles

Tous les soirs à partir de 19h30, vous pourrez vous restaurer et boire un verre sur le quai du jazz

**LA BASE  
SOUS-MARINE**

Réservations : Fnac - Virgin - Kiosque culture - Box office  
Renseignements, réservations : 05 56 11 11 50  
Boulevard Alfred Daney - Bordeaux - [www.bordeaux.fr](http://www.bordeaux.fr)  
[base-sous-marine@mairie-bordeaux.fr](mailto:base-sous-marine@mairie-bordeaux.fr)



**BORDEAUX2013**  
CAPITALE EUROPÉENNE DE LA CULTURE 2013-2014



# Alséides et autres étendues éveuses

Bordeaux a ses Caves du Vatican - avec ses trésors qui ne se visitent guère - et cela, sous le siège aux roides colonnes de l'Hôtel de Région. C'est ici que quelques privilégiés peuvent quotidiennement, à midi, jouir d'une commande publique passée à l'artiste peintre-photographe-sculpteur Patrick Polidano, en 2006, en s'immergeant dans l'entresol de la cantine de ce grand bâtiment devant lequel flottent foulditudes de pavillons et drapeaux.



Imaginons Polidano, vigilant, appareil photographique en main, cuissardes de pêcheur-marayeur remontées à mi-poitrine, se plaisant à arpenter les sols fertiles, prolifiques mais incertains, des bocages et marécages, des délicieuses zones humides gonflées par marées et mascarets, pluies et giboulées, fluctuantes en toutes saisons. Les Beaux-Arts de Bordeaux lui ont laissé ce goût-là. Il y adjoint « l'apnée-shootage », cet art de retenir son souffle et de ne trembler ni bouger afin de s'ancrer dans ces viviers complexes, secrets et craintifs, percer les eaux noires prédatrices, ou les cobalts et mercurielles, accrochant nuages et branchages entre deux limbes, les fluides parfois plus purs et cristallins que les baccarats ciselés, veinés ou marbrés. Ou piqués de plombs obtus. Dans cette Sixtine d'essence nautille, toute pleine de lumières et d'ambivalences picturales et culturelles, l'œuvre « murale » silencieuse se déploie en 26 mètres par 2. 26 panneaux photographiques monumentaux et rétro-

éclairés, à tribord de cette cale, récemment élargie par Gérard Audouin, architecte subtil (\*\*).

Les triskiadekaphobes (\*\*\*) tourneront le dos à ces images opaques qui éclairent agapes et régimes fructivores ou ichtyophages des salariés du Conseil régional. Mais ici, point de macérations ; les eaux coulent et courent doucement sur le sel de la terre, les pubescences des petites fougères et micro-selva des ères primaires, les hypnes qui fondent en mucus indiciblement pétillant. C'est là un voyage quasi lymphatique qui se joue de strates en dérives, de niveaux en paliers et sous-courants. Et les convives surveillent leur domaine lacustre immémorial, ses ajoncs à venir, ses bois flottants et leurs champignons magiques, les herbes et algues frôleuses, où nichent et croissent quelques trésors clandestins et farouches.

Majorelle, Horta et Hoffmann, Guimard et Gallé ou bien Ruhlmann et Lalique, l'Art Déco poussant l'Art Nouveau - délaissant

le japonisant Monet, les flores de Polidano n'excluent personne. Toutefois, les cieus, les abysses et frondaisons qui glissent sur les surfaces n'indiquent plus fonds et contre-plongées, hauts et bas ; l'interminable planéité de l'œuvre creuse un doute durable... Qu'est-ce qui « fait surface » et que fait donc « miroiter » l'artiste qui (s') abuse délibérément ?

On ne peut croire que tel le devin, l'artiste adresse un signe aux cimentiers burdigalolangonais ou palois, et aux aveugles qui plombent sans vergogne les eaux généreuses, ceux que n'effleure pas l'ombre d'un scrupule sur l'éradication de bestioles emplumées ou écaillieuses : alors, place aux rouleaux de béton autoroutiers.

Les amateurs d'art actuel pourront-ils jamais visiter ce curieux sanctuaire, fermé aux contribuables ordinaires ? Un vent coulis murmure que le mensuel Bus de l'Art Contemporain pourrait s'y arrêter parfois... Flânerie dominicale qui vaudra toutes les

randonnées en tout-terrain sur l'A65. Le dériveur impénitent relira *Leau et les rêves* de Gaston Bachelard. Comme *Smoke on the water* !

[Gilles-Christian Réthoré]

*Swim in my pool / Nage dans mon étang* de Patrick Polidano.  
Restaurant de l'Hôtel de Région.  
Renseignements 05 57 57 02 61 (entrée réservée)

Bus de l'Art Contemporain  
Renseignements 05 56 10 20 30 ou 05 56 79 39 56

Patrick Polidano & Jean Marie Baudon, du mardi 10 juin au samedi 5 juillet, À Suivre... lieu d'art.  
Renseignements 09 50 07 91 93 [www.asuivre.fr](http://www.asuivre.fr)

(\*) Se dit des grands étangs, des landes humides et prés-salés. Les Alséides sont - à jamais - les Nymphes des bocages et marécages.  
(\*\*) La coque, l'effet de cale, de ligne de flottaison, de mûres sobres et hublots facétieux qui inventent cet espace sont l'œuvre de l'architecte Gérard Audouin, Agence Audouin-Lefeuvre (Maison de goût, fondée le 1er avril 1987).  
(\*\*\*) Population obscurantiste allergique au nombre cardinal entier 13.

## EXPOSITIONS

### Du mar 17/06 au ven 29/08

#### ■ Christian Vicens : « Lormont en scènes »

Photographie. Photos de concerts retraçant les événements forts de la saison culturelle lormontaise. Vernissage vendredi 20 juin, à 19h.  
Hall de l'Espace Culturel du Bois Fleuri, Lormont - Entrée libre.  
Tél 05 57 77 07 30 www.ville-lormont.fr

### Jusqu'au mer 18/06

#### ■ Kikifruit : « Astral Soda »

Dessin.  
Galerie Regala - Entrée libre. www.regala.fr

### Du jeu 19/06 au dim 22/06

#### ■ Simon Feydiou

Installation. Une fiction *in situ* où la jauge du vernissage sous-tendrait à donner l'échelle aux oeuvres présentées plutôt qu'à leur nuire...  
Vernissage jeudi 19 juin, à 19h.  
Fondation Phénix - Entrée libre.  
Tél 09 50 07 80 32

### Du ven 20/06 au ven 5/09

#### ■ Caprice des jeux [partie 2]

Art contemporain. Nouvel accrochage de l'exposition collective Caprice des jeux assuré par Jean-François Dumont. Avec les œuvres de Diane Arbus, Eugène Atget, Valère Chanceaulme de Sainte Croix, Alexandre Delay, Anne-Marie Duroy, Philippe Fangeaux, Michel Herreria, Eddie Ladoire, Rainier Lericois, Christian Milovanoff, Pierre Molinier, Guillaume Poulain, Reverend Ethan Acres, Pierre-Lin Renié, Muriel Rodolosse, Daniel Schlier. Événement MAcrâmé. Siestes musicales et performance sonore de Rainier Lericois. Organisé par MA-Asso. Vernissage vendredi 20 juin, à 18h30.  
Frac Aquitaine - Hangar G2 - Bassin à flot n°1 - Quai Armand Lalande - Entrée libre. Tél 05 56 24 71 36  
www.fracaquitaine.net

### Du lun 23/06 au sam 28/06

#### ■ Rencontres

Exposition. Rétrospective des expositions (peinture, sculpture, photos) de l'année 2008 ; Annette Calleja, Pauline Valade, Philippe Lamy, Vincent Dagorne et extraits des prochaines expositions.  
Vernissage mardi 24 juin, à 19h.  
Carré des Jalles, Saint Médard en Jalles - Entrée libre.  
Tél 09 50 59 82 25  
http://estran.webjalles.org

### Jusqu'au ven 27/06

#### ■ Public Objet Limité

Installation. LLMA invite le designer & plasticien Ibaï Hernandorena à réaliser, avec le concours des étudiants, deux objets insolites à découvrir dans la cour et dans la galerie des projets de l'école.  
LLMA - 91 rue Judaique - Entrée libre.  
Tél 05 56 90 00 10 www.ecole-lima.fr

## Aurore Valade & Guillaume Lemarchal

Photographie.

Arrêt sur l'image galerie - Entrée libre. Tél 05 56 69 16 48 www.arretsurimage.com



### Du ven 27/06 au dim 7/09

#### ■ Exposition personnelle Joël Lorand

Peinture. Oeuvres récentes. Vernissage vendredi 27 juin, à 19h.  
Musée de la Création Franche, Bègles - Entrée libre.  
Tél 05 56 85 81 73  
www.musee-creationfranche.com

### Jusqu'au sam 28/06

#### ■ Aurore Valade & Guillaume Lemarchal

Photographie.  
Arrêt sur l'image galerie - Entrée libre.  
Tél 05 56 69 16 48 www.arretsurimage.com

### Du mar 1/07 au dim 28/09

#### ■ Un été, une oeuvre. Regards sur l'Histoire

Exposition. Découvrir l'histoire à travers une œuvre d'art, faire un clin d'œil aux activités contemporaines de la douane avec la présentation d'un objet rare, étonnant, énigmatique extrait des collections du musée ou issu d'un prêt exceptionnel. Le musée propose aux visiteurs estivaux de découvrir à travers un objet des histoires locales, nationales, économiques, portuaires.  
Musée national des douanes - 1-3€.  
Tél 05 56 48 82 82 www.musee-douanes.fr

### Du jeu 3/07 au dim 26/10

#### ■ collectif/collective

Exposition + colloque + livre + open web gallery. Nouvelles formes d'habitat collectif en Europe La grande exposition d'arc en rêve centre d'architecture présente 45 réalisations qui témoignent des nouvelles formes d'habitat collectif, sélectionnées sur le territoire européen pour leurs qualités architecturales et les perspectives qu'elles ouvrent face à la condition urbaine contemporaine. L'exposition est une exploration à travers l'Europe de la création architecturale à l'oeuvre en matière de logement collectif. La vie à l'intérieur et à l'extérieur prend corps à travers des oeuvres d'artistes photographes. Vernissage jeudi 3 juillet, à 19h.  
arc en rêve centre d'architecture - Entrée libre.  
Tél 05 56 52 78 36 arcenreve.com

### Du ven 4/07 au mar 30/09

#### ■ René Princeteau : « Chasse & vénerie »

Peinture.  
Chapelle du Carmel, Libourne - Entrée libre.  
Tél 05 57 51 91 05

### Jusqu'au sam 5/07

#### ■ Leopold Landrichtet : « Interstices »

Peinture. La peinture de Leopold Landrichtet nous fait découvrir un univers construit de séquences d'images superposées, dans lequel il s'intéresse principalement à l'espace créé entre le premier et l'arrière-plan. L'artiste développe et poursuit une idée initiale dans l'espoir d'être surpris par des effets inattendus. C'est ainsi que chaque peinture est envisagée comme une expérience nouvelle reconsidérant des éléments précédemment travaillés, non pas dans un souci d'ordre linéaire, mais dans l'idée d'un réinvestissement permanent.  
Galerie Ilka Bree - Entrée libre.  
Tél 05 56 44 74 92 www.galerie-ilkabree.com

### Jusqu'au dim 13/07

#### ■ Luc Detot : « L'image à l'épreuve »

Dessin et peintures  
Vieille Eglise Saint-Vincent, Mérignac - Entrée libre.  
Tél 05 56 18 88 63 www.ville-merignac.fr

### Jusqu'au jeu 17/07

#### ■ Michel Herreria : « MH Mobile Home »

Dessin.  
Les Arts au mur Artothèque, Pessac - Entrée libre.  
Tél 05 56 46 38 41

### Jusqu'au dim 3/08

#### ■ Pascal Daudon

Art contemporain.  
Musée d'Aquitaine - 2,5-5€.  
Tél 05 56 01 51 00 www.bordeaux.fr

### Jusqu'au dim 17/08

#### ■ Joël Le Fur : « Sur les traces d'Arnaudin »

Photographie. Jean-Joël Le Fur a localisé plus de cinquante lieux que son illustre prédécesseur avait saisi sur plaques de verre voici une centaine d'années. Retrouvant l'emplacement précis où Arnaudin avait posé son appareil, utilisant la même focale, il nous livre une étonnante exposition sur l'évolution du paysage. Parfois les sites n'ont pas varié depuis un siècle, d'autres fois, au contraire, le paysage a été violemment remanié, mais souvent aussi, l'habitat contemporain a réinvesti les structures anciennes, et on devine les traces du passé s'estompant peu à peu.  
Musée d'Aquitaine - Entrée libre.  
Tél 05 56 01 51 00 www.bordeaux.fr

#### ■ Humain, très humain : Photographies en Aquitaine, 1987-2007

Photographie. Le Musée d'Aquitaine conserve d'importantes collections photographiques des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles, dont le remarquable fonds Arnaudin. Aujourd'hui, dans la continuité de ses missions mémorielles et patrimoniales, il innove en consacrant à la photographie produite dans la région ces vingt dernières années une première exposition exceptionnelle tant par sa dimension que par sa richesse.  
Musée d'Aquitaine - 2,5-5€.  
Tél 05 56 01 51 00  
www.bordeaux.fr

### Jusqu'au dim 24/08

#### ■ Ici et là-Here and there

Art contemporain. Œuvres d'Olaf Breuning, Angela Bulloch, Liam Gillick, Dominique Gonzalez-Foerster, Joseph Grigely, Vincent Lamoureux, Mark Lewis, Navin Rawanchaikul, Stalker, Tatiana Trouvé, Xavier Veilhan et Andrea Zittel.  
CAPC - 2,5-5€. Tél 05 56 00 81 50 www.bordeaux.fr



#### ■ Vittorio Santoro : « Untitled (Perceptible Erosion) »

Art contemporain. Installation lumineuse permanente sur la façade du musée.  
CAPC - Entrée libre.

### Jusqu'au sam 30/08

#### ■ Au temps des Mammouths

Naturalisme & science.  
Cap Sciences - 3-5€. Tél 05 56 01 07 07 www.cap-sciences.net

#### ■ Yona Friedman : « Le Pont de Shanghai »

Architecture. Yona Friedman présente une maquette de Shanghai, ville chinoise qui vient de le retenir pour la construction d'un pont géant reliant les deux rives du Yang-tseu-kiang. Né en 1923, à Budapest, architecte et théoricien, il débute ses études à l'institut de technologie de Budapest et les poursuit à Haïfa, jusqu'à son diplôme en 1948. Entre 1949 et 1957, il réalise des constructions en Israël puis s'installe en France. Si Yona Friedman est un « architecte de papier » aux conceptions futuristes, il réalise toutefois des constructions bien tangibles.

Musée des Beaux-Arts, Hall de l'aile nord - 2,5-5€.

Tél 05 56 10 20 56

www.bordeaux.fr

### Jusqu'au dim 31/08

#### ■ Imaginaire des ruines

Dessins & photographies. Cette exposition, autour des œuvres de Piranèse, illustre graveur italien du XVIII<sup>e</sup> siècle, se compose de 80 estampes originales et 70 photos de Ferrante Ferranti, véritable passionné des formes du baroque et dont l'œuvre singulière et forte est marquée par le jeu d'ombre et de lumière, et d'une douzaine de sculptures de Patrice Alexandre. Le regard croisé de ces deux artistes contemporains offre une promenade poétique à travers les vestiges et permet de découvrir de hauts lieux de civilisation et d'admirer l'architecture imaginative de Piranèse.

Base sous-marine - Entrée libre.

Tél 05 56 11 11 50

www.bordeaux.fr

### Jusqu'au lun 1/09

#### ■ Claude Lagoutte, voyages et autres traces

Peinture. Claude Lagoutte écrit sa peinture sur le motif et, dans son atelier, peint son écriture selon deux orientations. D'une part un attachement à la peinture de paysage, dans la tradition du regard de Poussin sur la nature. D'autre part une pratique de plain-pied avec la modernité, dans le sillage des artistes oeuvrant à la fin des années 1960 sur la structure même du tableau, ou de ceux qui, délaissant l'atelier, trouvent dans la marche l'origine même de leur art.

Musée des Beaux-Arts - 2.50-5€.

Tél 05 56 10 20 56

www.bordeaux.fr

## En toute curiosité

Dimanche 6 juillet, de 10h à 16h, l'association Bordeaux Caché organise la troisième édition d'Artyshow avec plus d'une vingtaine d'artistes bordelais installés dans la trémie centrale de la Halle des Capucins. S'inspirant des lieux incontournables de la création londonienne en marché couvert - Spitafield Market, Brick Lane ou Camden Market - la manifestation entend offrir au public cet improbable mariage entre étals de fruits et légumes et d'œuvres d'art. Ces dernières seront exposées sur des draps blancs, posés au sol. Aucune mise en scène, nulle porte à pousser. Encore moins de barrière. Une nouveauté toutefois cette année : certains travaux investiront discrètement l'espace au-dessus des têtes... Un seul mot d'ordre : déambuler, se laisser guider par le regard, s'arrêter, discuter librement avec les artistes. Confirmés à cette heure : Régine Azéma, Léo Bloc-Jeanneney, Jean-Martial Esteve, Thibault Frank, Isabelle Hautefeuille, Isidore Krapo, Christophe Massé, Chantal Quillec, Nathalie Ranson, Chantal Russell et Francis Viguera. Par ailleurs, histoire de pimenter la déambulation, un jeu de devinettes agrmente le tout sur le mode : chaque artiste est une fois encore associé symboliquement à un marchand de la Halle, mais pas forcément le même que l'an dernier, au chaland amusé de retrouver lequel.

Artyshow, 3e édition,  
dimanche 6 juillet, 10h à 16h,  
Halle des Capucins.  
Renseignements 06 78 10 88 41

## RENDEZ-VOUS

## Dim 1/06

## ■ La Fête à Léo et au patrimoine girondin

24 lieux, 24 villes - Entrée libre. Tél 05 57 21 14 94

9:00 - Eglise de Monbadon, Puisseguin-Mondabon - Entrée libre

## ■ Exposition gravure et paysage

Exposition patrimoniale.

18:00 - Maison du Tourisme - Entrée libre

## ■ 2e Festival Philosophia : Le Bonheur

Animations culturelles. De nombreux philosophes ont répondu à l'invitation des organisateurs et de la ville de Saint-Émilion parmi lesquels : Luc Ferry, Roger-Pol Droit, Raphaël Enthoven, Michel Faucheux, Olivia Gazalé, Abdelwahab Meddeb, Fabrice Midal, Jean-Claude Guillebaud, Étienne Klein, Frédéric Schiffter, Bertrand Vergely. Chacun apportera son regard et sa pensée sur cette éternelle quête de l'humanité.

10:00 - Saint-Émilion - Entrée libre.

Tél 05 57 49 09 7 www.festival-philosophia.com

## ■ Chemins de terre : « Escalre crétoise... »

Plusieurs lieux, Sadirac - Pass Entrée libre. Tél 05 56 30 01 61

## ■ Chemins de Terre

Animations.

10:00 - Abbaye de la Sauve Majeure, La Sauve Majeure - Entrée libre

## ■ 13e Fête de la Morue

Fête populaire, concerts, animations, dégustations...

11:00 - En ville, Bègles - Entrée libre.

## ■ Rencontre avec Bruit du frigo

Rencontre. Bruit du frigo, collectif pluridisciplinaire, structure hybride basée à Bordeaux. Entre bureau d'étude urbain et collectif artistique, le groupe se consacre à l'étude et à l'action sur la ville et le territoire habité, à travers des démarches participatives, éducatives et culturelles. Bruit du frigo regroupe des professionnels issus de champs disciplinaires variés : architecture, urbanisme, arts, vidéo, communication, animation, multimédia, géographie, graphisme, paysage, sociologie...

18:00 - CAPC + arc en rêve Entrepôt, puis dans Bordeaux - Entrée libre.

Tél 05 56 52 78 36 arcevre.com

## Lun 2/06

## ■ Lieux possibles

Transformation temporaire d'espaces urbains. Jusqu'au 4 juin : installations sonores et plastiques, mobilier urbain, atelier d'urbanisme utopique. Un projet Bruit du Frigo.

14:00 - Esplanade Charles de Gaulle, Mériadeck - Entrée libre.

Tél 05 56 81 86 12

## Mar 3/06

## ■ 8e Festival Voimavoi

Animations. Voimavoi propose une programmation toujours aussi riche et étonnante. En matinée, les classes de maternelles et primaires pourront, à l'auditorium de la Médiathèque de Gradignan, assister au spectacle de Laura Campagnet, *Histoires de mains*. Joël Chalude sera, à partir de 21h, sur la scène du Théâtre des 4 Saisons pour la représentation de *Né deux fois*. Sans oublier le spectacle de la troupe de l'INJS. Tout au long de la journée, expositions et rencontres avec des auteurs ainsi qu'une projection débat autour du film *L'enfant du secret* avec pour invité d'honneur, l'acteur Joshua Julez.

9:00 - INJS, Gradignan - 4-11€.

Tél 05 56 75 70 00 www.injs-bordeaux.org/voimavoi/

## ■ Marc Saboya &amp; Delphine Costedoat

Rencontre littéraire. À l'occasion de la publication de l'ouvrage *Ordre et désordre, fragments d'architecture contemporaine à Bordeaux*.

18:00 - Espace 91 - Entrée libre. Tél 05 56 69 72 46 www.lefestin.com

## ■ Sibelius, Les Océanides - Debussy, La Mer ou Musiques de la mer

Conférence. Animée par Robert Pierron.

18:30 - Grand-Théâtre - 3€. Tél 05 56 00 85 95 www.opera-bordeaux.com

## ■ Vous m'en direz des nouvelles – Le Temps d'aimer et le temps de mourir, tome 1

Littérature. Lettres du monde poursuit son cycle de lectures avec, pour ce programme réalisé en partenariat avec le Goethe Institut et la bibliothèque franco-allemande de Bordeaux, un choix de nouvelles décrivant allemands. Les textes sont extraits de *Dos au monde* d'Elke Heindenreich (Actes Sud), *Christine* de Marie-Louise Kaschnitz (Actes Sud) et *Visite imprévue* d'Helga Königsdorf (Alinea). Lecture (en français) de nouvelles de par la comédienne Dominique Garras, Compagnie Gardel. Quelques extraits seront lus aussi en allemand !

18:30 - Goethe Institut - Entrée libre. Tél 05 56 96 71 86

## ■ Lune noire : Sex in June

Projection. Olivier Foucharde : *Que c'est bon...* (France / 1996 / vidéo / 4 mn), Camille Henrot : *Deep inside* (France/2005 / vidéo / 7 mn), Kerstin Cmelka : *Mit Mir* (Autriche / 2000 / 16 mm / muet / 3 mn), Martha Colburn : *Spiders in love, an anarchogasmic musical* (USA / 1999 / 16 mm / 2 mn 30) + *Cats amore* (USA/2002 / 16 mm / 2 mn 30) + *Skelehellavision* (USA / 2002 / 16 mm / 8 mn), Noël Burch : *Noviciat* (France / 1960 / 16mm / n&b / 19 mn), Sarah Moon Howe : *Ne dites pas à ma mère* (Belgique/2003/Super 8 & miniDV / 27 mn).

21:45 - L'Annexe - 5€. Tél 05 56 79 70 75 www.monoquini.over-blog.com

## Mer 4/06

## ■ Lieux possibles

Transformation temporaire d'espaces urbains. Voir le 2/06.

14:00 - Esplanade Charles de Gaulle, Mériadeck. - Entrée libre.

Tél 05 56 81 86 12

## ■ Unesco et architecture contemporaine, des années 50 à nos jours

Visite patrimoniale. .

14:30 - Office de Tourisme - 15€.

Tél 05 56 00 66 24 www.bordeaux-tourisme.com

## ■ Jean François

Rencontre littéraire. Autour de son ouvrage *Eux et nous : questions d'ados, paroles d'adultes* publié aux éditions Èrès. Animée par Franck Burille.

17:30 - La Machine à Lire - Entrée libre. www.machinealire.com

## ■ Balade en Gironde

Rencontre littéraire. En présence de Rodolphe Martinez, Jean-Luc Boulain, Jacques Boutinet, Eric Astié, Alain Coste et Thierry Boeuf.

18:00 - Librairie Mollat - Entrée libre. www.mollat.com

## ■ Bertrand Prevost

Rencontre littéraire. La peinture en actes / gestes et manières dans l'Italie de la Renaissance.

18:00 - Espace 91 - Entrée libre. www.mollat.com

## Jeu 5/06

## ■ Marcel Roncayolo, Jean Dumas, Francis Cuillier

Rencontre littéraire. Autour de la parution du septième volume de la série *Débats sur la ville, Fabriquer la ville aujourd'hui*, publié aux éditions Confluences.

18:00 - La Machine à Lire - Entrée libre.

Tél 05 56 48 03 87 www.machinealire.com

## ■ Chaval, humour libre

Table ronde. Olivier Le Bihan, directeur du musée des Beaux-Arts de Bordeaux, Christian Gasset, dessinateur, Marie-Christine Hervé, commissaire de l'expo, Jacques Sargos, marchand d'art et collectionneur, Thierry Saumier, commissaire de l'expo.

18:00 - Librairie Mollat - Entrée libre. www.mollat.com

## ■ Feria y Fiesta

Afterwork.

19:00 - La Dame de Shangai - 8€. Tél 05 56 31 37 50 www.sevenzone.com

## Ven 6/06

## ■ Franck Garcia : « Un Jour chez Isid'or »

Performance.

15:00 - Atelier d'Isidor Krapo - Entrée libre. Tél 05 57 96 96 76

## ■ Séance de courts métrages de jeunes

Projections. Films réalisés par les jeunes de 16 à 21 ans des différents quartiers de Pessac. Ils mettent en scène des préoccupations de leur vie quotidienne et laissent la part belle à l'improvisation des acteurs. En présence des jeunes participants.



## One evening in Bordeaux

C'est tout simplement la plus belle soirée de l'été. Ni plus ni moins. Plus qu'un cadeau, le retour d'amis de longue date. Lundi 30 juin, au CAPC, l'un des trésors les mieux gardés de la pop américaine, Damon & Naomi se produit en concert. Cette visite, leur première à Bordeaux, réveillera plus d'un souvenir languide chez les fans transis de Galaxie 500 (le légendaire modèle de chez Ford), ce culte fin 80 qui fantasmait Velvet Underground et reprenait Joy Division depuis Boston. Après le départ de Dean Wareham pour embrasser le somptueux Luna, le couple s'affirme avec son manifeste *More sad hits*, ouvrant la voie à un art consommé d'un possible folk domestique. Événementielle à plus d'un titre, cette soirée est aussi l'occasion rare d'apprécier la plume de Damon Krukowski (directeur de la maison d'édition *Exact Change*), qui publie le francophile *Lisez-moi* aux vaillantes Éditions de l'Attente et en donnera lecture bilingue avec la complicité de sa traductrice Françoise Valéry. Ce livre au titre explicite évoque ou emprunte au monde merveilleux et mystérieux de Lewis Carroll. À une différence près, il est à l'écoute de multiples sources sonores (intérieures et extérieures) provenant d'une boîte à géométrie variable, ouverte et fermée en même temps. Dixit Thurston Moore de Sonic Youth : « *Damon considère le langage comme prière pensée. Ses lignes bougent avec l'étrange vitesse d'un émerveillement, et toujours une oreille attentive aux nouvelles formes de son. Voilà de la bonne musique.* » Qui n'en sera est un goujat. Pire, un homme de peu de foi. En bonus, du vin, des signatures, des rencontres et la diffusion du magnifique court métrage du plasticien Cédrick Eymenier, inspiré par le somptueux titre *Within these walls*, extrait de l'album éponyme publié en 2007 par le groupe sur son propre label 20/20/20.

Damon & Naomi, lundi 30 juin, 18h, Auditorium du CAPC  
Renseignements 05 56 00 81 50 www.bordeaux.fr

19:30 - Cinéma Jean Eustache, Pessac - 4€.

Tél 05 56 46 00 96 www.webeustache.com

## ■ La Navigation sur l'estuaire

Conférence. Par Jean-François Claverie.

20:00 - Musée National de l'Assurance Maladie, Lormont - Entrée libre.

Tél 05 56 06 35 60 www.ville-lormont.fr

## ■ Écoute les filles

Performance littéraire & musicale. Les Filles, ce sont Nathalie Bernard, Francine Burlaud, Chantal Detcherry, Frédérique Martin, et Sophie Pawlak. Chanteuse, photographe, et romancières, elles diront la passion amoureuse. Avec le groupe POisson luNe dont Nathalie Bernard est la chanteuse !

20:00 - Pleine Page éditeur (12, rue Jacques Cartier – Bacalan) - Gratuit sur réservation. Tél 05 56 39 82 79 www.pleinepage.com

## ■ Banzai I love you

Projection. Vidéo musicale de Jofo (60 mn) suivi d'un débat, *Japon, la ville autrement* en présence d'Agnès Molia journaliste et Jean-Marc Émy architecte. Entrée gratuite dans la limite des places disponibles.

20:00 - Centre Jean Vigo - Entrée libre.

Tél 05 56 52 23 68

www.ma-lereseau.org

## ■ Lecture/concert sur Cuba

Rencontre littéraire. À l'occasion de la parution du n°26 du magazine *Biblio* sur les « Livres de Cuba », l'association organise une grande soirée cubaine au cours de laquelle les membres de *Biblio* liront quelques textes cubains en espagnol et en français et où le groupe cubain *Soneando* enchantera avec sa musique envoûtante dès 22h..

21:00 - La Dibiteri - Entrée libre. Tél 06 21 65 32 65

## Sam 7/06

## ■ La fête à Léo et au patrimoine girondin

24 lieux, 24 villes - Pass Entrée libre. Tél 05 57 21 14 94

9:00 - Maison de Pays, Saint-Germain-La-Rivière - Entrée libre

## ■ Conférence-Brunch : la maison Hermès à Tokyo

Conférence. Présentée par Paul Vincent.

9:30 - arc en rêve, Salle de conférences - Entrée libre.

Tél 05 56 52 23 68 www.ma-lereseau.org

## ■ « Le performatif en réserve : comment ne pas faire des choses avec des mots »

Conférence. Et dans le cadre du colloque *La Réserve*, organisé les 5, 6 et 7 juin par le centre de recherches Climax (Cultures et littératures des

## Lun 9/06

## ■ Calligraphie et écriture en création contemporaine

Rencontre littéraire. Rencontre avec Anne-Flore Labrunie, Aboubakar Fofana, Rachid Koraïchi et Sabine Bledniak, directrice de la collection *Pollen* aux éditions *Alternatives*.

18:00 - La Machine à Lire - Entrée libre.

Tél 05 56 48 03 87 www.machinealire.com

## Mar 10/06

## ■ Frédéric Vitoux

Rencontre littéraire. Autour de la parution du *Dictionnaire amoureux des chats*.

18:00 - Librairie Mollat - Entrée libre. www.mollat.com

## ■ Les 4 saisons gourmandes d'Aquitaine

Rencontre littéraire.

18:00 - Espace 91 - Entrée libre. www.mollat.com

## ■ Vaughan-Williams, Fantaisie sur un thème de Tallis pour Orchestre seul, Orff, Carmina Burana

Conférence. Animée par Kwamé Ryan.

18:30 - Grand-Théâtre - 3€. Tél 05 56 00 85 95 www.opera-bordeaux.com

## ■ Autour du bleu

Rencontre-débat. Rencontre entre les trois artistes exposés, l'ethnologue & archéologue Anne Varichon et la directrice du musée de la couleur Okhra à Roussillon, Barbara Blin-Barrois.

19:00 - Médiathèque municipale, Mérignac - Entrée libre.

Tél 05 57 00 02 20

## ■ Avant première surprise

Projections. Comme chaque mois, projection d'un film surprise ou inédit, suivie d'un pot amical.

19:30 - Cinéma Jean Eustache, Pessac - 6€.

Tél 05 56 46 00 96 www.webeustache.com

## Mer 11/06

## ■ Trophée fnac PES 2008

Jeux video. Ne ratez pas l'étape bordelaise du trophée fnac PES 2008 sur Playstation 3 ! On ne présente plus la dernière version du titre de Konami, qui supplante son aînée à tous les niveaux - un réalisme incomparable avec des gestes parfaitement reproduits, des graphismes perfectionnés... Serez-vous à la hauteur ? Règlement et inscriptions sur [www.trophee-fnac.com](http://www.trophee-fnac.com) ou à l'accueil de votre magasin.

11:00 - Forum, niveau 2 centre - Entrée libre. www.fnac.com/bordeaux

## ■ Bertrand Delanøe

Rencontre littéraire. Autour de la parution de son ouvrage *De l'audace*.

18:00 - Librairie Mollat - Entrée libre. www.mollat.com

## Jeu 12/06

## ■ Livres de Cuba

Rencontre littéraire. Les lecteurs de *Biblio* présentent le dernier numéro du magazine, sur la littérature cubaine, en vous lisant quelques textes et en vous faisant part de leurs impressions de lecture.

18:00 - Les Mots Bleus - Entrée libre. Tél 06 21 65 32 65

## ■ Eva Ruchpaul

Rencontre littéraire. Autour des quatre volumes de son *Précis de Hatha Yoga*, publié aux éditions *Ellébore*. Rencontre organisée par l'Institut Eva Ruchpaul et animée par Chritiane Vigier.

19:00 - La Machine à Lire - Entrée libre.

Tél 05 56 48 03 87 www.machinealire.com

## ■ Festival des Assos Étudiantes

Festif. Concerts, danse, expos, ... + Mangui dem taf taf (fanfare roots).

19:00 - MAC, Pessac - Entrée libre. Tél 05 56 80 78 28

## ■ Chemins de terre : « Escalre crétoise... »

Plusieurs lieux, Sadirac - Pass Entrée libre. Tél 05 56 30 01 61

20:00 - Cinéma Max Linder, Créon - Entrée libre

## Ven 13/06

## ■ Festival Musical'Ecran 2008

Rencontre & ciné-conférence. Rencontre sur le thème *La musique dans le cinéma d'animation*, animée par le couple réalisatrice/compositrice : Juliette Loubières (réalisatrice de films d'animation) et Tiziana de Carolis (compositrice et professeur de musique de film au CNR de Levallois Perret). La conférence comportera des extraits de ciné-concerts, des présentations de collaborations célèbres. En début de conférence sera présentée la musique qu'auraont composée les participants à l'atelier de composition de musique de film pendant les 7 séances de l'atelier.

19:00 - Cinéma Jean Eustache, Pessac - Entrée libre. Tél 06 65 68 14 94 www.musicalectran.com

## ■ Chemins de terre : « Escalre crétoise... »

Plusieurs lieux, Sadirac - Pass Entrée libre. Tél 05 56 30 01 61

20:00 - Le Chat Huant Prieuré du Mouquet, Sadirac - Entrée libre

## ■ Festival Musical'Ecran 2008

Projection. Présentation d'une présélection de 18 ciné-concerts - 9 groupes jouent deux fois, sur le film lauréat du jury de février *Libera* et un autre film au choix parmi la sélection - dont les caractéristiques sont : tous styles et formations acceptés ; nombre de musiciens limité à 8. Trois prix attribués : Prix du public : 600 € et un trophée ; Prix du jury : 600 € et un trophée et une journée d'enregistrement au Studio Berduquet ; Prix du jury « Si mineur » (jeunes de Pessac) : diffusion du ciné-concert en première partie d'une séance de cinéma en plein air (dispositif Passeurs d'Images).

20:00 - Cinéma Jean Eustache, Pessac - 5€.

Tél 06 65 68 14 94 www.musicalectran.com

## Sam 14/06

## ■ La Fête à Léo et au patrimoine girondin

24 lieux, 24 villes - Pass Entrée libre. Tél 05 57 21 14 94

9:45 - Place de la Mairie, Eynesse - Entrée libre

## ■ Fête des Alpilles

Animation sportive .

10:00 - Esplanade des Alpilles, Lormont - Entrée libre.

Tél 05 57 77 60 20 www.ville-lormont.fr

## ■ Chemins de terre : « Escalre crétoise... »

Plusieurs lieux, Sadirac - Pass Entrée libre. Tél 05 56 30 01 61

10:00 - Place Fouragnan, Sadirac - Entrée libre

21:30 - Salle Cabrales, Sadirac - Entrée libre

## ■ Trophée fnac Rock Band

Jeux video. Formez votre propre groupe et prouvez que vous êtes une star du rock lors du *Trophée fnac Rock Band* sur Xbox 360. À la guitare, à la batterie ou au micro, venez vivre la nouvelle expérience d'un jeu musical hors normes dans votre fnac. De nombreux lots prestigieux sont à la clé dont trois guitares Fender Stratocaster Chrome Red pour le groupe réalisant le meilleur score national. Renseignements et inscriptions à l'accueil de votre magasin ou sur [www.trophee-fnac.fr](http://www.trophee-fnac.fr)

11:00 - Forum de la Fnac centre - Entrée libre. www.fnac.com/bordeaux

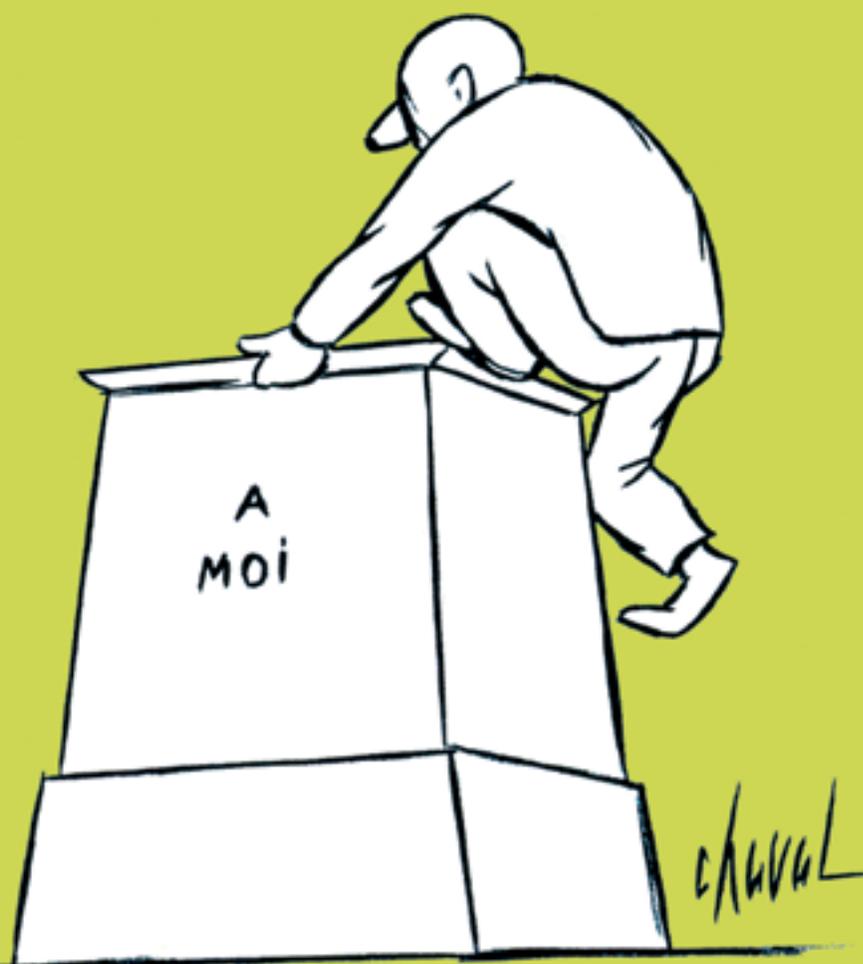
## ■ Pepito Matéo

Rencontre littéraire. Dans le cadre du festival *Chahuts*.

17:00 - Espace 91 - Entrée libre. www.mollat.com

# cheval

**HUMOUR LIBRE**



Musée  
des  
beaux  
arts  
BORDEAUX

**5 JUIN – 21 SEPTEMBRE 2008**

Musée des beaux-arts de Bordeaux – 20 cours d'Albret – 33000 Bordeaux. Tél. 05 56 10 20 56 – [www.bordeaux.fr](http://www.bordeaux.fr)



SUD OUEST

LIBRAIRIE  
Mollat



LE MONDE



## RENDEZ-VOUS

### Dim 15/06

■ **Chemins de terre** : « Escale crétoise... »

Plusieurs lieux, Sadirac - Pass Entrée libre. Tél 05 56 30 01 61  
11:00 - Place Fouragnan , Sadirac - Entrée libre

### Mar 17/06

■ **Aldo Naouri**

Rencontre littéraire. Autour de la publication de son ouvrage *Éduquer ses enfants, l'urgence aujourd'hui*.  
18:00 - Librairie Mollat - Entrée libre. www.mollat.com

### Mer 18/06

■ **Chantal Detcherry et Philippe Vercaemer**

Rencontre littéraire. Autour de la publication de l'ouvrage *Le Népal, une racine entre deux pierres*.  
18:00 - Librairie Mollat - Entrée libre. www.mollat.com

■ **Michel Laplénie / Sagittarius**

Rencontre littéraire. Présentation, à l'occasion de sa parution, du premier enregistrement mondial des *Grands Motets* du maître bordelais Charles Levens, aux Éditions Hortus.  
18:00 - Librairie Mollat - Entrée libre. www.mollat.com

### Jeu 19/06

■ **Claire Mestre et Patrick Fermi**.

Rencontre littéraire.  
18:00 - Librairie Mollat - Entrée libre. www.mollat.com

■ **Elizabeth Gardère et Jean-Philippe Gardère**

Rencontre littéraire. Autour de la publication de l'ouvrage, *Démocratie participative et communication territoriale, vers la microreprésentativité*.  
18:00 - Espace 91 - Entrée libre. www.mollat.com

### Ven 20/06

■ **La Fête à Léo et au patrimoine girondin**

24 lieux, 24 villes - Pass Entrée libre. Tél 05 57 21 14 94  
18:30 - Syndicat d'initiative , Bourg - Entrée libre

### Sam 21/06

■ **FÊTE MU'**

LA Fête de la Musique des Enfants. Le nouveau grand rendez-vous annuel pour les enfants. Concerts (Robinson, Jérôme Martin, Smart Cie, Cie Eclats, Fabulle et Rakikontes...), animations et ateliers musicaux, jeux... Le 21 juin n'est plus la fête de la saucisse et de la canette de bière jusqu'à pas d'heure. Désormais, tout pour les enfants. Un événement **Pet'potin** gratuit avec la participation de l'Opéra de Bordeaux.  
14:00 - Grand Théâtre - Entrée libre. Programmation sur www.petipotin.com

■ **Café polar**

Rencontre.  
14:00 - Bibliothèque, Paillet - Entrée libre.  
Tél 05 56 76 67 97 www.entre2noirs.com

■ **Jean Missègue**

Rencontre littéraire. Dans le cadre de l'exposition 360°, une rencontre avec Jean Missègue est organisée autour de *Bordeaux Langage de pierre*, un ouvrage de référence sur la ville de Bordeaux. L'histoire d'une ville passe aussi par l'histoire de sa pierre et c'est ainsi que Jean Missègue nous raconte Bordeaux, à travers l'histoire des tailleurs de pierres.  
16:00 - Librairie centre - Entrée libre. www.fnac.com/bordeaux

■ **Yves Simone en dédicace**

Rencontre littéraire. Une séance dédicaces est organisée avec Yves Simone autour de son ouvrage *Bordeaux panoramique*, à l'occasion de l'exposition géante de la Fnac. Ce livre fait la part belle aux magnifiques photographies panoramiques de Pascal Moulin. Les doubles pages de photos sont légendées par Yves Simone et mises en valeur par le format très en largeur de l'ouvrage. Préface signée par d'Alain Juppé.  
18:00 - Librairie centre - Entrée libre. www.fnac.com/bordeaux

■ **Les Enfants du Marais**

Projection. De Jean Becker. Dans le cadre des Cinésites.  
22:30 - Bourg du village, Bieujac - Entrée libre.  
Tél 05 56 44 35 17 www.jeanvigo.com

### Dim 22/06

■ **La fête à Léo et au patrimoine girondin**

24 lieux, 24 villes - Pass Entrée libre. Tél 05 57 21 14 94  
10:00 - Cazaux - Cabane d'Arnaud, La Teste-de-Buch - Entrée libre

### Mar 24/06

■ **Café de l'architecture**

Rencontre. Rendez-vous convivial proposé par arc en rêve centre d'architecture pour parler des quais de Bordeaux : y vivre, y travailler, s'y retrouver, se déplacer. Avec Michèle Larüe-Charlus, Mairie de Bordeaux,

direction générale de l'Aménagement ; Thierry Guichard, Communauté Urbaine de Bordeaux, direction générale des services techniques ; Alain Lorgeoux, Communauté Urbaine de Bordeaux, directeur général adjoint ; Patrick Baudry, sociologue et la participation de Sylvie Groueff, journaliste en charge de l'animation de cette rencontre.  
18:00 - Grand bar Castan - Entrée libre. Tél 05 56 52 78 36 arcenreve.com

### Mer 25/06

■ **Jean-Pierre Xiradakis et Pierre Chavot**

Rencontre littéraire. À l'occasion de l'exposition 360°, une séance dédicaces est organisée avec Jean-Pierre Xiradakis et Pierre Chavot autour de leur ouvrage *Bordeaux, l'héritière*. Parce qu'une ville se déguste à pied, le nez en l'air pour humer les parfums, *Bordeaux, l'héritière* n'est pas un livre d'histoire, un traité d'architecture ou un guide, mais bien tout cela à la fois. Ce livre se réapproprie Bordeaux de l'intérieur, en poussant les portes, en rencontrant ses habitants. Il vous offre les clés de la ville et plus encore...

16:00 - Librairie centre - Entrée libre. www.fnac.com/bordeaux

■ **Les Amis du Monde Diplomatique**

Débat rencontre.  
20:30 - Chez le Pèpère - Entrée libre.  
Tél 05 56 44 71 79 www.chezlepepere.com

### Jeu 26/06

■ **Bordeaux fête le vin au Musée national des douanes**

Animations diverses. Partenaire naturel depuis l'origine de la manifestation, le Musée national des douanes s'ouvre à tous pour une nocturne gratuite le premier soir de la fête, en prélude au concert qui aura lieu sur la Place de la Bourse, jusqu'à 21h. Pour les titulaires du Pass Dégustation, l'entrée sera gratuite à compter du 3 juin, date de l'ouverture au public de l'exposition estivale *Sur le chemin des douaniers* et jusqu'au 29 juin. Pour ces privilégiés, une visite guidée sur le thème de la douane et du vin sera proposée tous les jours de la manifestation.

10:00 - Musée national des douanes - 1.50-3€.   
Tél 05 56 48 82 82 www.musee-douanes.fr

■ **Littérature de l'esclavage**

Rencontre littéraire. À l'occasion de la sortie du hors-série *Littérature de l'esclavage*, les lecteurs de Biblio présentent le premier numéro hors-série du magazine, réalisé à l'occasion du 160ème anniversaire de l'abolition de l'esclavage.

18:00 - Le Samovar - Entrée libre. Tél 06 21 65 32 65

■ **Raging Bulles**

Rencontre-débat. Discussion autour de nouvelles parutions en présence de libraires BD.

20:00 - Chez le Pèpère - Entrée libre.  
Tél 05 56 44 71 79 www.chezlepepere.com

### Ven 27/06

■ **Côté Jardin**

Parc Chavat, Podensac - Pass Entrée libre.  
Tél 05 56 27 17 54 www.podensac/cotejardin

■ **Post-scriptum**

Théâtre burlesque.  
10:30 - Parc Chavat , Podensac - Entrée libre

■ **Marie-Caroline Coutin**

Conte.  
14:30 - Parc Chavat , Podensac - Entrée libre

■ **Si on en parlait**

Débat.  
18:30 - Parc Chavat , Podensac - Entrée libre

■ **L'IREM sort dehors**

Journées portes ouvertes. Visite de l'école (classes de musique et studio d'enregistrement), rencontre avec les professeurs.  
11:00 - IREM - Entrée libre. Tél 05 56 98 16 47 www.irem-musique.com

### Sam 28/06

■ **La Fête à Léo et au patrimoine girondin**

24 lieux, 24 villes - Pass Entrée libre. Tél 05 57 21 14 94  
9:00 - Château de Pommiers , Saint-Félix-de-Foncaude - Entrée libre

■ **Glisse à Bellegrave**

Animations diverses. L'été approche à grands pas, il est temps de ressortir les baskets et de foncer au skate park de Bellegrave, le board sous le bras.  
Skatepark de Bellegrave, Pessac - Pass 5€.   
Tél 05 57 02 21 53 www.mairie-pessac.fr

■ **Contest skate et bmx**

Animations diverses. Sport. 10h : ouverture des inscriptions au contest de skate et bmx. 14h : début des Jam skate et 14h suivi des finales à 18h.

10:00 - Skatepark de Bellegrave , Pessac - 5€

■ **Scènes locales**

Animations diverses. Concert. A partir de 19h, le skatepark de Bellegrave s'anime avec une scène locale et un DJ jusque 22h. Entrée libre, concert gratuit !

19:00 - Skatepark de Bellegrave , Pessac - Entrée libre

■ **L'IREM sort dehors**

Journées portes ouvertes. - deux ateliers d'éveil sonore en direction des enfants à partir de 6 ans de 14h à 15h30 et de 16h à 17h30 encadrés par

Sylvain Stoppani pour Inimatic (sur inscription). Initiation au scratch de 14h à 17h, visite du studio d'enregistrement.

11:00 - IREM - Entrée libre. Tél 05 56 98 16 47 www.irem-musique.com

■ **Stéphane Scotto**

Rencontre littéraire. À l'occasion de l'exposition 360°, une rencontre dédicaces est organisée avec Stéphane Scotto. L'auteur nous fera partager son amour du bassin d'Arcachon avec *Le bassin d'Arcachon... rencontre avec la lumière*, un ouvrage dévoilant des clichés de la dune du Pilat, des cabanes tchanquées, du banc d'Arguin.

16:00 - Librairie centre - Entrée libre. www.fnac.com/bordeaux

■ **José Correa**

Rencontre littéraire. Dans le cadre de l'exposition de photographique de la Fnac, José Correa présente *Couleurs de Gironde*. Ce recueil de textes, croquis et aquarelles de l'auteur est une véritable invitation à une balade à travers les paysages de la Gironde.

16:00 - Librairie centre - Entrée libre. www.fnac.com/bordeaux

■ **Côté Jardin**

Parc Chavat, Podensac - Pass Entrée libre.  
Tél 05 56 27 17 54 www.podensac/cotejardin

■ **Amour à ma mère**

Théâtre de marionnettes.  
18:30 - Parc Chavat , Podensac - Entrée libre

■ **Dom and Claude**

Théâtre forain.  
21:00 - Parc Chavat , Podensac - Entrée libre

■ **Alain Sourigues**

Chanson.  
22:00 - Parc Chavat , Podensac - Entrée libre

### Dim 29/06v

■ **Salon des collectionneurs**

Animations.  
9:00 - Esplanade François Mitterrand, Lormont - Entrée libre.  
www.ville-lormont.fr

### Mer 2/07

■ **Vincent de Gaulejac**

Rencontre littéraire. Autour de son ouvrage *La société malade de la gestion, idéologie gestionnaire, pouvoir managérial et harcèlement social* publié aux éditions du Seuil. La rencontre est organisée par Espaces Marx et sera animée par Robert Pierron.

19:00 - La Machine à Lire - Entrée libre.  
Tél 05 56 48 03 87 www.machinelire.com

### Jeu 3/07

■ **Nouvelles formes d'habitat collectif en Europe**

Colloque. Un colloque élargit le propos de l'exposition *Collectif/Collective* en convoquant des points de vue de critiques, philosophes, sociologues, chercheurs; en donnant la parole aux acteurs de la production du logement, architectes, élus et promoteurs.

9:00 - arc en rêve centre d'architecture - Gratuit sur réservation.  
Tél 05 56 52 78 36 arcenreve.com

### Ven 4/07

■ **Les Virtuoses**

Projection. De Mark Herman. Dans le cadre des Cinésites.  
22:30 - Manège à chevaux du Château, La Rivière - Entrée libre.  
Tél 05 56 44 35 17 www.jeanvigo.com

### Sam 5/07

■ **La Fête à Léo et au patrimoine girondin**

24 lieux, 24 villes - Pass Entrée libre. Tél 05 57 21 14 94  
9:00 - Eglise, Abzac - Entrée libre

■ **Photographicolies**

Photographie.  
9:00 - Château Bômale, Saint-Denis-de-Pile - Entrée libre.  
Tél 05 57 69 11 48

■ **Les Moissons du ciel**

Projection. De Terrence Malick. Dans le cadre des Cinésites.  
22:30 - Moulin de Plis, Bassanne - Entrée libre.  
Tél 05 56 44 35 17 www.jeanvigo.com

### Dim 6/07

■ **La Fête à Léo et au patrimoine girondin**

24 lieux, 24 villes - Pass Entrée libre. Tél 05 57 21 14 94  
9:00 - Le Château, Cadaujac - Entrée libre

■ **Photographicolies**

Photographie.  
9:00 - Château Bômale, Saint-Denis-de-Pile - Entrée libre.  
Tél 05 57 69 11 48

■ **Une Vérité qui dérange**

Projection. De David Guggenheim. Dans le cadre des Cinésites.  
22:30 - La Paillerie, Braud-et-Saint-Louis - Entrée libre.  
Tél 05 56 44 35 17 www.jeanvigo.com



## Le Rocher : première pierre

Cenon Palmer, son parc et bientôt son Rocher. Ici va s'ériger un nouvel équipement voué aux cultures du monde susceptible de rayonner sur l'ensemble de l'agglomération, voire de la région. Au menu : 2 salles de spectacle, l'une de 650 places assises, l'autre de 1200 debout, des espaces de travail, un vaste accueil abritant des expositions et un centre de documentation dédié aux musiques du monde.

Ces dernières constitueront l'essentiel de la programmation, l'association Musiques de Nuit ayant été désignée pour conduire le projet artistique et culturel. Patrick Duval, son président, entend en faire un lieu, certes de représentation, mais aussi d'expérimentation, fort du potentiel d'une rive droite aux 50 nationalités et de son expérience à travers le Festival des Hauts-de-Garonne ou le Carnaval des 2 Rives. Ateliers, formule apéritive à 19h ou soirée electro s'étirant jusqu'au cœur de la nuit, festival de musique klezmer... sont évoqués pour signifier la volonté de créer une structure qui offrira ce qui n'est pas proposé ailleurs sur l'agglomération.

S'il faut chercher un modèle, c'est à Porto avec La Casa da Música ou à Barcelone avec l'Auditori qu'il faut aller, deux bâtiments contemporains accueillant des orchestres symphoniques comme des djs. Et de même qu'à Barcelone avec Rafael Moneo et Porto avec Rem Koolhaas, la dimension architecturale appuie la dynamique du projet. Ici, c'est Bernard Tschumi qui a été choisi, auteur notamment de la Tour Blue à New York, du Musée de l'Acropole à Athènes ou du Parc de la Villette à Paris.

C'est bien un nouveau phare, nommé Rocher, qui est attendu, tête émergente du Grand Projet des Villes associant Bassens, Lormont, Cenon et Floirac, affirmant la place de territoires longtemps laissés pour compte au cœur de la vie culturelle de l'agglomération.

Premier rendez-vous jeudi 19 juin, à 17h30, pour la pose de la première pierre et le lancement du Festival des Hauts-de-Garonne avec les musiciens de Trinidad. Démarrage de la saison au Rocher début 2010.

www.musiques-de-nuit.com

www.surlarivedroite.fr

www.ville-cenon.fr

## Miroir des transformations urbaines

Du vendredi 27 au samedi 29 juin, se déroule la 4ème édition de *Vivre les Villes*. Cette manifestation nationale, initiée par trois ministères (culture et communication, écologie, aménagement et développement durable, logement et ville), a pour ambition de permettre aux habitants de mieux appréhender les transformations de leur ville et de découvrir les travaux menés par les architectes, urbanistes, paysagistes, ingénieurs, élus, chercheurs... À l'invitation de la préfecture de région, *Vivre les villes* associe cette année les principaux acteurs régionaux de l'architecture et de l'urbanisme et conjugue leurs initiatives sous le signe du *développement durable*, thème national en 2008.

Sous l'impulsion du Grand Projet des Villes – regroupant les communes de Bassens, Cenon,

Floirac et Lormont-, la rive droite affirme le dynamisme de son renouvellement en proposant plusieurs événements. Un coup de projecteur sur le chantier du *Rocher de Palmer* à Cenon (cérémonie de pose de « première pierre » le 19 juin), futur équipement culturel de 6700 m2 signé Bernard Tschumi et dédié aux cultures du monde ; résidences, repas de quartier et ateliers en musique, dans les quatre villes du GPV, en prélude aux quatre concerts gratuits de « sono mondiale » (8-11 juillet) du Festival des Hauts-de-Garonne, et en partenariat avec Bordeaux 2013 ; exposition sur la rénovation urbaine du Bas-Floirac (cité Libération, site des étangs, site de Black Clawson) et ateliers de rénovation urbaine à Floirac, à l'initiative de la M.270, inaugurée il y a quelques mois ; projection de films et vidéos réalisés par le collectif En attendant demain..., qui vit et travaille,

avec les habitants, dans les quartiers la rive droite. Autre exemple avec *Art et Paysage*, les Rencontres d'Artigues-près-Bordeaux, et un concours ouvert aux étudiants de l'École Nationale Supérieure d'Architecture et de Paysage de Bordeaux. La rive droite bouge et trouve des synergies !

La rive gauche n'est pas en reste. L'Entrepôt, lieu fédérateur de *Vivre les villes* en Aquitaine, accueille des conférences et des débats en partenariat avec arc en rêve, qui présente l'exposition *Tania Concko*, et avec la participation de l'Agence d'urbanisme Bordeaux Métropole Aquitaine (a'urba) et du Conseil régional de l'Ordre des architectes d'Aquitaine. Forte du succès public rencontré à Agora, la Maison de l'architecture d'Aquitaine, à Bordeaux, propose des visites architecturales.

L'édition 2008 privilégie trois approches : architecture et innovation, pour mieux connaître les projets en faveur d'une architecture plus attentive aux besoins de demain. Eco quartiers, pour découvrir ces véritables terrains d'expérimentation d'un cadre de vie éco responsable. Espace public/espace social, ou comment les espaces publics se métamorphosent pour retisser le lien social. À la suite de *Lieux possibles* et en attendant le *Forum européen des politiques architecturales*, accueilli à Bordeaux à l'automne prochain, dans le cadre de la présidence française de l'Union européenne, la métropole bordelaise signale la multiplicité et la singularité de ses transformations urbaines.

Renseignements www.vivrelesvilles.fr



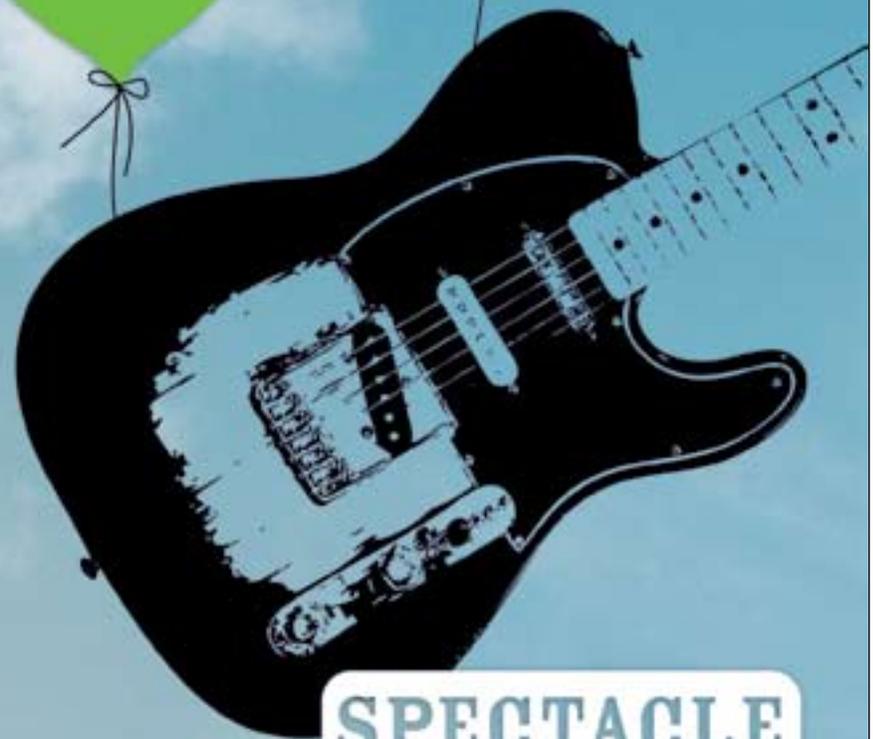
**Opéra**  
national de Bordeaux

**AU GRAND-THÉÂTRE**

CULTURE KIDS présente

# LA FÊTE DE LA MUSIQUE DES ENFANTS

**21 JUIN**  
**13H-19H**  
PLACE DE LA COMÉDIE  
BORDEAUX



AVEC LE CARNAVAL DES ANIMAUX /// KRILA  
FRANCIS PASSICOS /// PLANCHER MUSICAL - CIE ÉCLATS  
FABULLE & LES RAKIKONTES /// BULLES & RIBAMBELLES  
EXPOSITIONS /// ATELIERS MUSICAUX /// LUTHIERS

**SPECTACLE  
GRATUIT**



Réservation conseillée : Guichet du Grand-Théâtre  
du mardi au samedi de 13h00 à 18h30, à partir du 10 juin.  
Distribution des derniers billets 45 minutes avant chaque spectacle.  
Plus d'infos sur [www.petipotin.com](http://www.petipotin.com) et sur [www.opera-bordeaux.fr](http://www.opera-bordeaux.fr)

## PETI'POTIN

### Dim 1/06

#### ■ Spectacle d'éveil

Spectacle musical.

16:00 - Centre Alfred Peyrelongue, Ambarès-et-Lagrave - Entrée libre.  
Tél 05 56 77 68 75 www.ville-ambarasetlagrave.fr

### Mar 3/06

#### ■ Petite Soeur

Danse. Par le Manège en Chantier. Dès 3 ans. Le Manège en Chantier. Direction artistique, chorégraphie & interprétation : Monique Brana. À travers sa dernière création, Monique Brana, épaulée par le remuant Roland Bourbon (Compagnie Fracas), entraîne enfants et parents dans un voyage sur les traces des Amérindiens. Rites et coutumes, chants du vent et danses indiennes, le duo nous fait partager le quotidien d'une tribu à travers les yeux et jeux de deux enfants.

19:30 - GLOB - 5€. Tél 05 56 69 06 66 www.globtheatre.net

### Mer 4/06

#### ■ Petite Soeur

Danse Voir le 3/06.

10:00 et 15:00 - GLOB - 5€. Tél 05 56 69 06 66 www.globtheatre.net

#### ■ Rafistol : « Velo cello con vibrato »

Clown. Un musicien remplaçant arrive en retard à vélo pour jouer un morceau de violoncelle baroque and roll. Artiste de fantaisies clownesques, marionnettiste, musicien, mime, magicien et maladroit professionnel, Rafistol multiplie alors les trouvailles comiques, visuelles et poétiques. Cet ovni musicien acrobate et humoriste nous fait passer de la rêverie à la magie en un éclat de rire. Allez le voir en famille, Rafistol est tout simplement inoubliable ! A obtenu le Nez d'Or 2006 au Festival de Monte-Carlo.

14:30 - Scène des Carmes, Langon - 5-8€.

Tél 05 56 63 14 45 www.lescarmes.fr

### Jeu 5/06

#### ■ Petite Sœur

Danse Voir le 3/06.

19:30 - GLOB - 5€. Tél 05 56 69 06 66 www.globtheatre.net

### Ven 6/06

#### ■ L'Échappée Belle

La 16ème édition de l'Échappée Belle ne dément pas le caractère magique de ce festival. Pendant ce week-end d'émerveillement collectif, 27 compagnies, 32 spectacles, une centaine de représentations s'offrent à vous. Rêvez sans modération !

Parc de Fongravey, Blanquefort - 7-12€. Pass 9€.

Tél 05 56 95 49 00 www.echappee-belle.org

#### ■ Cécile Léna : « L'Espace s'efface »

Exposition. Tout public. Dès 18h le vendredi 6 juin. De 15h à 19h, samedi 7 et de 14h30 à 18h, dimanche 8. Toutes les 10mn par groupe de 4 personnes. Au château du parc de Fongravey.

18:00 - Parc de Fongravey, Blanquefort

#### ■ Zija Azazi : « Dervish in progress »

Danse. Tout public. Durée 25mn. À 18h30 le vendredi 6 à 18h30, 16h et 21h30 le samedi 7, 11h45 et 16h45 le dimanche 8.

18:30 - Parc de Fongravey, Blanquefort

#### ■ Cie du Réfectoire : « Si j'étais grand »

Théâtre. Tout public. Durée : 2h30 dont 30mn d'entracte. Entrée gratuite dans la limite des places disponibles. Réservations à partir du lundi 2 juin au 05 56 95 49 00.

20:00 - Parc de Fongravey, Blanquefort

#### ■ Séance de courts métrages de jeunes

Projections. Films réalisés par les jeunes de 16 à 21 ans des différents quartiers de Pessac. Ils mettent en scène des préoccupations de leur vie quotidienne et laissent la part belle à l'improvisation des acteurs.

En présence des jeunes participants.

19:30 - Cinéma Jean Eustache, Pessac - 4€.

Tél 05 56 46 00 96 www.webeustache.com

### Sam 7/06

#### ■ 6e Bambino Party

Fête des enfants. L'île aux Enfants d'Hourtin-Port accueille une multitude d'animations pour le plaisir des petites et jeunes pousses. Jeux et manèges, spectacles, happenings, déballages des ludothèques, concours de dessins, spectacles.

10:00 - Le Port, Hourtin - Entrée libre. Tél 05 56 09 19 00

#### ■ Festival l'Échappée Belle

Arts de la rue, théâtre et expositions.

11:00 - Parc Fongravey, Blanquefort - 7-12€. Pass 9€.

Tél 05 56 95 49 00 www.echappee-belle.org

#### ■ Dynamogène : « Culbuto »

Performance inclassable. Tout public. Durée 45mn.

11:15 et 19:00 - Marché, Blanquefort

#### ■ Les ateliers Denino : « Grand théâtre mécanique »

Théâtre. Tout public. Durée 10mn.

De 11:00 à 12:30 et de 14:30 à 19:30 - Parc de Fongravey, Blanquefort

#### ■ Cie 12 balles dans la peau : « La grosse collection »

Magie. Dès 6 ans. Durée environ 10mn.

De 15:00 à 19:00 - Parc de Fongravey, Blanquefort

#### ■ Cie Volubilis : « My system for ladies and gentlemen aussi »

Danse. Tout public. Durée 40mn.

15:30 et 20:30 - Parc de Fongravey, Blanquefort

#### ■ Raymond Fiabane : « Le véto libraire »

Théâtre Dès 6 ans. Retrait des places dès 13h puis dès 16h. Durée 1h10. Spectacle à la salle Poly 1, donc nombre de places limité.

15:45 et 18:30 - Parc de Fongravey, Blanquefort

#### ■ Groupe des Jokers, Ecole du cirque du Lido : « Sublime ailleurs »

Cirque. Tout public. Durée 40mn.

16:15 - Parc de Fongravey, Blanquefort

#### ■ Famille Goldini : « Marvelous Mambo »

Arts de la piste. Tout public. Durée 12mn.

16:30 et 20:30 - Parc de Fongravey, Blanquefort

#### ■ Cie 1 Watt : « Parfait état de marche »

Improvisation théâtrale. Tout public. Durée 35mn.

17:00 et 20:00 - Parc de Fongravey, Blanquefort

#### ■ Cie Cirqu'ulation locale : « Trampoline mission 3 »

Arts de la piste. Tout public. Durée 40mn.

17:30 - Parc de Fongravey, Blanquefort

#### ■ Cie Drolatic Industry : « La Mort en cage »

Marionnettes. Dès 7 ans. Durée 20mn.

17:45 et 18:45 - Parc de Fongravey, Blanquefort

#### ■ Cie Drolatic Industry : « L'Enfer du décor »

Marionnettes. Dès 7 ans. Durée 20mn.

20:15 et 21:15 - Parc de Fongravey, Blanquefort

#### ■ Cie De si de la : « Ailleurs »

Performance musicale. Tout public. Durée 40mn.

18:15 et 20:15 - Parc de Fongravey, Blanquefort

#### ■ Cie Les Alama's Givrés : « Le Pic de Hubbert »

Théâtre de rue. Tout public. Durée 1h10.

21:00 - Parc de Fongravey, Blanquefort

#### ■ Cie Cramoisie : « Les Grosbelins »

Pyrotechnie. Tout public. Durée 45mn.

22:30 - Parc de Fongravey, Blanquefort

#### ■ Festi'ludik

Jeux de plein air, jouets traditionnels, jeux de société avec animateurs, jeux d'échecs.

14:00 - Parc Bordelais - Entrée libre.

#### ■ Kirikou et Karaba

Comédie musicale. Un spectacle à la hauteur de la délicate production de Michel Ocelot. Chorégraphe et mise en scène Wayne McGregor en association avec La Maison de la Danse de Lyon. Musiques entre autres de Youssou N'Dour, remix de Scanner, participation de Rokia Traoré... Le spectacle dure 2 heures, avec un entracte de 20 minutes.

15:00 et 18:30 - Patinoire de Mériadeck - 35-38€.

### Dim 8/06

#### ■ 6e Bambino Party

Fête des enfants. Voir le 7/06.

10:00 - Le port, Hourtin - Entrée libre. Tél 05 56 09 19 00

#### ■ Festival l'Échappée Belle

Arts de la rue, théâtre et expositions.

10:00 - Parc Fongravey, Blanquefort - 7-12€. Pass 9€.

Tél 05 56 95 49 00 www.echappee-belle.org

#### ■ Les Ateliers Denino - Grand théâtre mécanique

Théâtre. Tout public. Durée 10mn.

De 11:00 à 12:30 et de 14:30 à 18:30 - Parc de Fongravey, Blanquefort

#### ■ Cie Volubilis : « My system for ladies and gentlemen aussi »

Danse. Tout public. Durée 40mn.

11:00 et 15:30 - Parc de Fongravey, Blanquefort

#### ■ Cie Drolatic Industry : « Sam Trévor »

Marionnettes. Dès 7 ans. Durée 20mn.

11:30 - Parc de Fongravey, Blanquefort

#### ■ Dynamogène : « Culbuto »

Performance inclassable. Tout public. Durée 45 mn.

14:15 et 18:00 - Marché, Blanquefort

#### ■ Cie 12 balles dans la peau : « La grosse collection »

Magie. Dès 6 ans. Durée environ 10mn.

14:30 et 18:30 - Parc de Fongravey, Blanquefort

#### ■ Raymond Fiabane : « Le véto libraire »

Théâtre. Dès 6 ans. Durée 1h10. Retrait des places dès 10h30, puis à 17h15. Spectacle à la salle Poly 1, donc nombre de places limité !

14:30 et 17:15 - Parc de Fongravey, Blanquefort

#### ■ Famille Goldini : « Marvelous Mambo »

Arts de la piste. Tout public. Durée 12mn.

14:30 et 16:30 - Parc de Fongravey, Blanquefort

#### ■ Cie De si de la : « Ailleurs »

Performance musicale. Tout public. Durée 40mn.

14:45 et 17:00 - Parc de Fongravey, Blanquefort

#### ■ Cie 1 Watt : « Parfait état de marche »

Improvisation théâtrale. Tout public. Durée 35mn.

15:00 et 18:00 - Parc de Fongravey, Blanquefort

#### ■ Cie Drolatic Industry : « L'Enfer du décor »

Marionnettes. Dès 7 ans. Durée 20mn.

15:00 - Parc de Fongravey, Blanquefort

#### ■ Cie Cirqu'ulation locale : « Trampoline mission 3 »

Arts de la piste. Tout public. Durée 40mn.

16:00 - Parc de Fongravey, Blanquefort

#### ■ Cie Drolatic Industry : « La Mort en cage »

Marionnettes. Dès 7 ans. Durée 20mn.

16:00 - Parc de Fongravey, Blanquefort

#### ■ Cie Les Alama's Givrés : « Le Pic de Hubbert »

Théâtre de rue. Tout public. Durée 1h10.

17:15 - Parc de Fongravey, Blanquefort

### Mer 11/06

#### ■ Anim'Eau

Atelier. Le métier de garde-rivière, description du cours d'eau, étude des petites bêtes aquatiques, mesure de la qualité de l'eau.

14:00 - Réserve naturelle géologique, Saucats - 4€. Tél 05 56 72 27 98

www.rngeologique-saucatslabrede.reserves-naturelles.org

### Sam 21/06

#### ■ FÊTE MU'

LA Fête de la Musique des Enfants. Le nouveau grand rendez-vous annuel pour les enfants. Concerts (Robinson, Jérôme Martin, Smart Cie, Cie Eclats, Fabulle et Rakikontes...), animations et ateliers musicaux, jeux...

Le 21 juin n'est plus la fête de la saucisse et de la canette de bière jusqu'à pas d'heure. Désormais, tout pour les enfants. Un événement *Peti'potin* gratuit avec la participation de l'Opéra de Bordeaux.

14:00 - Grand Théâtre - Entrée libre.

Programmation définitive sur [www.petipotin.com](http://www.petipotin.com)



### Fongravey au pays des merveilles

Cette année, pas moins de 27 compagnies sont invitées à rivaliser d'audace et de bagout pour la 16<sup>e</sup> édition de l'Échappée Belle. « La sélection des spectacles devient chaque année plus difficile », observe Alain Duchâtel, le programmeur et initiateur de ce festival. « Il y a 16 ans, nous étions des précurseurs. Maintenant, au vu du nombre de festivals, si on ne s'y prend pas à l'avance, les meilleures compagnies sont déjà retenues. » Un choix peut-être malaisé, cependant brillant pour cette édition. La pelouse du parc de Fongravey accueille le fleuron du théâtre de rue : bonimenteurs en pagaille, théâtre d'objet, musiciens, danse et marionnettes. On y verra même des étoiles du cirque en devenir : l'école du Lido (Toulouse) y présentera un numéro original d'acrobaties et de jonglage. Dans le détail, bambins et parents pourront assister à la vente d'une méthode de développement physique et mental, à la capture de dame Mort, au sauvetage de la planète en trampoline ou au périple fou du dernier litre d'essence de la planète. Entre autres. Parce que l'Échappée Belle, c'est presque 200 représentations, en comptant les scolaires et les journées professionnelles, 27 compagnies, 10 000 personnes sur le weekend ! Évidemment, il ne faut pas compter tout voir, au risque d'aller à la rencontre de grandes déceptions, mais choisir et se programmer un parcours culturel à travers le parc, emmener son pique-nique ou déjeuner sur place, flâner et faire une pause en découvrant l'attraction qui accueille le plus petit nombre de spectateurs du week-end. Un seul visiteur à la fois pour l'exposition *L'Espace s'efface* de Cécile Léna.

16<sup>e</sup> édition de l'Échappée Belle, du mercredi 4 au dimanche 8 juin, Parc de Fongravey, Blanquefort (33290). Renseignements 05 56 95 49 00 [www.echappee-belle.org](http://www.echappee-belle.org)

### Mar 24/06

#### ■ Gaïa, le Chat et le Vent

Théâtre. Compagnie Imagine. Tout public. La folle épopée de la nature pour sortir du grisailloù où on l'a plongée.

19:15 - Salle de l'amicale Laique, La Réole -

[www.compagnie-imagine.org](http://www.compagnie-imagine.org)

### Mer 2/07

#### ■ Que nous racontent les fossiles ?

Atelier. Découverte de la présence de la mer il y a 20 millions d'années : coquillages tropicaux, restes de requins, coraux, oursins fossilisés. Visite du musée de la Réserve, module de fouilles paléontologiques et visites des sites.

10:00 - Réserve naturelle géologique, Saucats - 4€.

Tél 05 56 67 03 42

[www.rngeologique-saucatslabrede.reserves-naturelles.org](http://www.rngeologique-saucatslabrede.reserves-naturelles.org)

#### ■ Humus

Théâtre. D'après Pierre Rabhi. Cie Les Enfants du Paradis.

15:00 - Parc des Iris, Lormont - Gratuit sur réservation.

Tél 05 57 77 07 30 [www.lormont.fr](http://www.lormont.fr)

### Jeu 3/07

#### ■ 7ème édition des Musique Festiv'en Entre deux Mers

Musique. Marianne Vourch propose un rappel des contes de Charles Perrault et ses personnages avec une illustration sonore instantanée au piano. Les enfants auront ainsi une « image sonore » des personnages et des situations du conte. Cette séance spécialement dédiée aux enfants leur permettra de découvrir des séquences rythmiques différentes et des procédés d'écritures expliqués de manière figurative, une présentation de l'instrument.

10:00, 14:00 et 21:00 - Église, Bouliac - Entrée libre.

Tél 05 56 67 03 42

### Sam 5/07

#### ■ Atelier pour enfants

Art contemporain. Dans le cadre de l'exposition *Caprice des jeux*, le Frac Aquitaine organise un atelier à destination des enfants de 5 à 10 ans, entre découverte des oeuvres et pratique des arts plastiques. Gratuit, sur inscription.

15:00 - FRAC-Collection Aquitaine - Entrée libre.

Tél 05 56 24 71 36 [www.fracaquittaine.net](http://www.fracaquittaine.net)



### Le monde magique de Panshel Vol. 1

D'après Masaru Hourai

Gulli/Aventi

Évidemment *Panshel* n'est pas aussi cinglé que *Patrick l'étoile de mer* ou *Oggy et les cafards*. Pourtant, l'histoire de ce petit panda-ange (*Panshel* est la « contraction » de panda et angel) est une bonne surprise. Au commencement est le manque : celui de bambous. Le sage Pandasan envoie alors les petits pandas dans un monde magique, où une pluie d'argent les dotera tous d'ailes. Tous sauf deux : le frère et la sœur de Panshel. Un monde parfait n'engendre pas d'histoires. On pouvait, au vu du graphisme, s'inqiéter. Nullement, ces sympathiques patatoïdes reprennent finalement des représentations très classiques (êtres hybrides, bestiaire fantastique) et font référence aux monstres mythologiques plus qu'aux *Teletubbies*. Le récit s'appuie également sur des mécanismes connus. Panshel se sacrifie au profit de sa fratrie et devra reconquérir son pouvoir en affrontant sa peur. La communauté des pandas fera preuve de solidarité et de compréhension, tandis que les figures virtuellement menaçantes (lion, serpent) ont une férocité toute relative. On est bien loin des *Bisounours*, et ce peuple de chats-ours ailés plutôt sympathique véhicule des valeurs humanistes d'amitié, de partage, de solidarité.

[Ramzy™]

Nous sommes tous candidats

13x

# BORDEAUX 2013

CAPITALE EUROPÉENNE DE LA CULTURE VILLE CANDIDATE



#### Informations

du mardi au vendredi  
de 14h30 à 18h

**Bordeaux 2013**

1 place Jean-Jaurès

F 33000 Bordeaux

T +33 (0)5 56 10 2013

F +33 (0)5 56 10 14 97

[www.bordeaux2013.eu](http://www.bordeaux2013.eu)





toujours plus de TV et de vidéo sur votre mobile



Sony Ericsson

K530i

1€\*

avec les forfaits  
**Origami star**

à partir de 32€/mois avec  
un engagement de 24 mois

Agence France Télécom et Mobistore

orange™

Offres soumises à conditions, valables en France métropolitaine.

(\*) Prix de vente conseillé au 13/05/08 dans les magasins participants, sous réserve de la souscription à un forfait Origami star avec un engagement de 12 ou 24 mois. Offre disponible sur 12 mois pour 4,50€ de plus par mois. Voir la fiche tarifaire de l'offre Orange en vigueur. Mobile également disponible sans offre Orange selon tarif en point de vente. Orange France, SA au capital de 2 096 517 960€ - RCS Créteil 428 706 097.