

# SPIRIT

LA CLÉ DES CHAMPS URBAINS EN GIRONDE / N°42 / ÉTÉ 2008 / GRATUIT

KIM ///  
DIDIER FUIZA FAUSTINO ///  
JEAN-LOUIS MENENTEAU ///  
JEAN-JACQUES QUESADA ///  
FRED LACHAIZE & ARNAUD BENGOCHEA ///  
ART HACHE SCÈNE ///  
WILLIAM ESTON & GÜNTHER N'GUESSAN ///  
CHANTAL RAGUET ///  
JEAN-FRANÇOIS DUMONT ///  
PHILIPPE ETCHEBEST ///  
★ INCLUS SUPPLÉMENT PROGRAMME  
GARDEN NEF PARTY ! ///



¿ Porqué no ?

Bordeaux je už teraz hlavným mestom !

Bordeaux?  
The place to be  
in 2013!

Confiamos en nuestros vecinos

Warum nicht?

Aquitània ? N'es pas  
tan lonh qu'aquò !

[www.bordeaux2013.eu](http://www.bordeaux2013.eu)

**BORDEAUX2013**  
CAPITALE EUROPÉENNE DE LA CULTURE VILLE CANDIDATE



## LA MATIÈRE ET L'ESPRIT

### ARRÊTER LE SPORT

Proclamer l'existence des « valeurs du sport » est une des tartufferies les plus grossières de notre époque. Le sport serait une activité vertueuse où se réaliseraient à la perfection, morale individuelle (progrès personnel, réussite, plaisir) et morale collective (solidarité, intérêt général, respect). Mais le sport, conçu comme activité compétitive entre adversaires dans un espace-temps ultra-réglé, ne contient en lui-même aucune valeur, il est moralement creux à l'image des baudruches traversant les terrains. Si ce vide peut se remplir par le meilleur, il peut bien plus facilement être investi par le pire : exploitation des hommes, exaltation de la toute-puissance, racisme, conformisme de la masse. Dans ce cadre, la jeunesse sportive est invitée à sacrifier son corps à la maltraitance des entraînements intensifs, à subir une formation militarisée sous la domination du coach et de la rationalité technicienne. Ou alors à rester spectatrice et sombrer dans une hystérie débiliteuse, malade d'une « peste émotionnelle » où la vie réelle se liquéfie dans les victoires et les défaites du stade.

Ce point de vue sur le sport n'est pas celui d'une bouse de canapé, dont le mépris envers le sport ne serait que l'expression du mépris du corps. Au contraire, pour que vive le corps, pourquoi ne pas arrêter le sport et remplacer celui-ci par son proche parent, le jeu, dont l'historien Huizanga a dessiné les caractères. Le jeu est « action libre. Le jeu commandé n'est plus du jeu. (...) Le jeu n'est pas la vie courante. » Si le sport a sa part de jeu, il en a détruit le ludique car le sport est un impératif, il appartient aussi à la trame de la vie courante.

Il reste alors à créer des espaces de jeu, où les règles s'adaptent aux joueurs, où la réussite ne s'appelle pas victoire et qui laissent au corps le libre usage de ses facultés. Pensons à la promenade, à une partie de balle, de boules, à une paisible course à pieds.

Et lorsque les commentateurs sportifs érucent pour qu'il y ait : « Du jeu, du jeu ! », ce n'est pas cela qu'ils demandent, mais du spectacle.

[Laurent Boyer]



*Souvenir*, un film de Im Kwon-taek, en salle le 23 juillet.

## 04 PLAÎT-IL?

Kim + Didier Fuiza Faustino !  
Le cocktail de l'été !

## 21 EN GARDE

*Valse avec Bashir*, le choc.  
La subjective sélection mensuelle.

## 36 AGENDA

Un truc utile pour sacrifier à la civilisation des loisirs...

## 06 SONO

Bassekou Kouyaté, Jazz & Wine,  
Reggae Sun Ska, Garden Nef Party.  
Le temps des festivals...

## 26 AZIMUT

Musarder en Gironde.  
Saint-Émilion, au-delà du vin  
et des macarons...

## 52 OÙ

C'est ici ou par là...  
Enfin, je n'en suis plus vraiment très sûr...

## 12 COURS & JARDINS

Fest'arts, Odyssées, Blaye.  
Le temps des festivals ?

## 32 MAGASINAGE

Le kit de survie chiffon en vacances.  
Souvenirs affectifs et vêtements.

## 54 DITES MOI DIX ÉMOIS EN DIX MOIS

La rédaction se livre en toute intimité.

## 16 ŒIL EN FAIM

Chantal Raguét, Chaval, Lagoutte, ACW,  
Jean-François Dumont, Les nouveaux com-  
manditaires. Il fait bon dans les cimaises.

## 34 TABLES & COMPTOIRS

Blogs culinaires, le Dallas gastronomique.  
Andrea Posani et la rectte des cappelletti  
vénézuéliens.



Spirit Gironde est publié par  
PROXIMÉDIA  
31-33, rue Buhar  
33 000 Bordeaux  
Fax : 05 56 52 12 98

www.spiritonline.fr  
myspace.com/spiritbordeaux  
redac@spiritonline.fr

**Directeur de la publication :**  
José Darroquy  
**Directeur associé :** Cristian Tripard  
**Rédacteur en chef :** Marc Bertin  
► Tél. : 05 56 52 50 56  
redac.chef@spiritonline.fr  
**Direction artistique :** Anthony Michel  
graphist@regie-public.com

**Rédaction :** Nadège Alezine, Luc Bourousse,  
Laurent Boyer, Cécile Broqua,  
Annabelle Georgen, Isabelle Jelen,  
Florent Mazzoleni, Joël Raffier,  
Gilles-Christian Réthoré, José Ruiz,  
Sarah Sabourin, Jean-Pierre Simard,  
Nicolas Trespallé, Cyril Vergès.  
**Stagiaire :** Carole Filiu, Cyndie Da Rocha.

**Crédit photos et illustrations :**  
**Couverture :** marcadi@frec.fr  
Frédéric Desmesure (ACW, *Expliquer l'art  
contemporain à des anguilles vivantes*), John Dough  
(Sous la toque et derrière le piano), Masurel  
(Soörüz Lacanau Pro), Florent Mazzoleni  
(Bassekou Kouyaté), Pierre Planchenault (Art  
Hache Scène), Regina Recht (Hagen Quartet),  
Thomas sanson (Didier Faustino).

**Régie publicitaire :**  
PUBLIC  
05 56 520 994 - Fax 05 56 52 12 98  
bordeaux@regie-public.com  
**Publicité :** Stéphane Landelle  
05 56 52 50 54  
landelle.s@regie-public.com  
**Pao :** Anthony Michel  
www.regie-public.com  
Dépôt légal à parution

© Spirit Gironde 2008  
Impression : Rotimpres  
ISSN 1954-1155



# « Je serai musicien et sortirai plein de disques. »

**Auteur, compositeur, interprète, ingénieur du son, producteur, multi-instrumentiste, né en 1977, Kim Stanislas Giani-Duvigneau s'est fait un prénom - à défaut d'un nom - depuis ses débuts autoproduits au format cassette à l'orée des années 90. Figure historique de la scène musicale bordelaise, ayant collaboré de près ou de loin avec tout le monde, fan éperdu de Robert Smith, il a enregistré pas moins de 17 albums et presque autant de 45T. Capable de jouer dans une cave de la rue Courbin comme avec Herman Düne ou d'ouvrir pour Dyonisos au Zénith, il a quitté l'air vicié de la Garonne pour Montmartre. Car s'il reste viscéralement attaché au quartier Saint-Pierre, il ne jouera plus à Bordeaux et pour le voir cet été, il faudra se rendre au Ferret.**

## Quel est ton véritable premier souvenir musical ?

Ma mère m'a fait naître sous l'eau avec la radio dans la salle d'hôpital. Je ne me souviens pas de la chanson qui passait. Plus tard, ça doit être des bruits de batterie à Pontoise : mes parents habitaient à côté du studio d'Hérouville où mon père enregistrerait pour Higelin. J'ai des photos de l'époque. Soit j'ai une cassette à la main, soit je joue du piano. Mon véritable premier souvenir musical, c'est plus tard, vers 4 ans. J'habitais dans une cité merdique à Agen. Quand j'étais malade, je jouais du mélodica au lieu d'aller à l'école. Quant à un souvenir de chanson m'ayant marqué, c'est peut-être Madonna à la télé avec *Gambler*.

## À quel âge as-tu commencé à faire de la musique et qu'est-ce qui a déclenché cette envie ?

Je crois que j'en ai toujours fait. En 1984, le Mc Do a ouvert rue Sainte-Catherine. Il y avait un concours de bédés. J'y ai participé. Je pensais qu'en gagnant, je pourrais m'acheter une batterie. J'étais un enfant ignorant du prix des choses. J'ai gagné ce concours, mais le lot était un avion en bois. En rentrant chez moi, j'ai fabriqué ma batterie avec des verres à Coca de chez Mc Do. J'ai toujours voulu faire de la musique. Même si la bédé m'a toujours fait envie. Je pensais même devenir un dessinateur de bédés qui enregistrerait des disques de temps en temps. C'est l'inverse, finalement. À 10 ans, ma décision était prise, je serai batteur de Cure. Je suis allé chez Joseph Ganter prendre des cours. J'avais vu le clip de *Let's go to bed* à la télé. Ça m'avait marqué. La tête qu'il fait en coupant cette pomme avec cette mélodie triste. Super. Le soir, je faisais tout pour ne pas oublier la mélodie. Le lendemain, j'étais à Arcachon, je ne pensais qu'à ça. Sur le sable, je réfléchissais : « Comment devenir Robert Smith ? » C'est donc Cure et le bassin d'Arcachon qui m'ont déclenché cette envie, je pense. En 1985, *In Between Days* passait à la télé. Les chaussettes fluo, les yeux verts, le piano, la caméra qui bouge, cette chanson imparable, c'en était trop : j'étais obligé de faire de la musique.

## Évoluais-tu dans une atmosphère où la musique était importante ?

Archi importante. Enfant, j'habitais près de Paris. Mon père était batteur pour Higelin et d'autres, mon oncle jouait dans Calcinator, groupe culte pour les punks parisiens de l'époque. Mon grand-père était accordéoniste dans le Sud, à Cannes, où je suis né. Ma tante faisait de la chanson aussi. Plus tard, ma famille s'est installée à Bordeaux. Ma mère travaillait pour NRJ et ramenait des 45T tous les soirs. J'écoutais de la musique tous les jours. Tout le temps. Des cassettes aussi. C'était une autre époque. Dans les années 80, il y avait des émissions à la télé qui parlaient de musique. J'adorais celle de Sydney et aussi 4C+ avec Alain Chabat sur Canal. En allant à l'océan, ma mère mettait des cassettes dans la voiture. J'adorais écouter des cassettes en voiture : Nina Hagen, Kid Creole, Cure, Stray Cats, FGTH, Sade, mais aussi Lavilliers et Balavoine. À la télé,



on ne manquait jamais une des interventions musclées de Balavoine. Je voulais le rencontrer. Sans lui, j'aurais jamais glissé sur Léo Ferré.

## Qu'as-tu ressenti la première fois que tu as pris un instrument ?

Je ne me souviens pas de la première fois. Mais la guitare m'a toujours semblé très difficile. Contrairement à la batterie qui m'a toujours semblé facile. J'aime les instruments. Tous. Je veux savoir en jouer de plusieurs. J'essaie d'apprendre à en jouer de nouveaux très souvent. En revanche, je me souviens de la première fois que j'ai joué du mélodica. Je m'en souviens encore dès que j'en joue. C'est très triste comme instrument. J'ai ressenti une introspection intrigante. Un la mineur au mélodica, c'est très spécial.

## Quels ont été tes modèles, tes références ?

Robert Smith pour sa candeur. Cabu pour sa coupe au bol. Mano Negra pour le live. Raymond Devos pour le multi-instrumentisme. Neil Young pour sa droiture. Dali pour la parano. Blier pour la province filmée la nuit. Keith Haring pour la rue. Balavoine pour les nerfs. Patrick Dewaere pour le jusqu'au-boutisme. Mais aussi les Nuls et Coluche.

## Quand as-tu été certain que tu en ferais ta vie ?

J'ai dit à l'école : « Je serai musicien. » On m'a ri au nez. Puis, j'ai ajouté : « Et je sortirai plein de disques. » Je suis extrêmement revanchard. Alors si mes anciens profs lisent ça, qu'ils aillent se faire foutre. Les disques, je les ai faits. Mais eux, combien d'élèves ont-ils dégoûté de leurs premiers projets ? Je hais l'école pour ça. Je ne

me souviens plus quand j'ai été certain que j'en ferais ma vie, comme tu dis. Cela étant, je me souviens que depuis tout gosse, je me disais que je ne pourrais pas faire sans musique.

## Aller au concert a-t-il fait partie de ton apprentissage ?

Oui, en effet. Des concerts comme ceux de Dominique A à ses débuts m'ont bouleversé. Un mec seul devant des gens avec des claviers pour enfants. Archi punk. Avec une voix aigüe, hyper touchante. Il y avait aussi Galon Drunk en 92. De l'énergie et de l'urgence comme je n'ai jamais vu depuis. Hawksley Workman aussi. Super. Yo La Tengo aussi.

## Dès l'âge de quatorze ans, tu as publié tes premiers enregistrements 4 pistes. Pourquoi ?

J'étais excité comme une puce à l'idée de faire écouter mes enregistrements. Pas pour la frime. Pour autre chose. Je ne sais toujours pas l'expliquer. Dans mon lit le soir, je n'arrivais pas à dormir. Je me disais : « Vite, il faut faire des disques. » J'avais découvert Pierre Henry au lycée, en cours d'histoire de la musique. On pouvait faire de la musique en collant des bandes ? Super. J'avais fait deux cassettes hyper expérimentales, avec que des collages de bandes et du caddie de supermarché. Je les ai passées à Thierry de la Fnac, qui les a diffusées dans son émission de radio. Un jour, je me débrouillerai pour rééditer ces premières cassettes, celles de 1992. Bref, j'avais ce besoin énorme de m'enfermer chez moi longtemps, puis d'en sortir avec une cassette de mes enregistrements à la main. J'étais très timide. Les autres jouaient de la guitare devant les filles au lycée. Je n'osais pas. Alors je faisais des cassettes de mes chansons avec mon magnétophone 4 pistes, puis les passais aux gens. Il y a quelque chose de snob et de puant dans cette démarche. Mais en vrai, c'était beaucoup de timidité. Et aussi un paradoxe que j'aime : faire de la pop anglophone enregistrée chez soi. Soit viser l'universel depuis le local. Il y a quelque chose de candide là-dedans, non ? Tout le monde s'est pris pour un chanteur dans sa chambre ? Eh bien à 14 ans, j'étais dans le même état d'esprit. Aujourd'hui, c'est pareil. Je termine en ce moment le mixage de deux chansons pour un split single avec The Bewitched Hands In The Top Of Our Heads, un groupe de Reims. À l'idée que ce split single se fasse, je suis hyper excité. J'ai pourtant un home studio bien plus équipé aujourd'hui. Mais avec le 4 pistes, il y a quelque chose d'hyper instinctif et attachant. Ça donne envie de faire des tonnes de chanson. On en parle souvent avec Julien Pras et David Lespes. En outre, quand j'étais au lycée, je faisais des cassettes, mais aussi mes premiers disques. Et ça, c'était étrange à gérer. Les gens me parlaient des Dusty Bones comme d'un exemple. C'était le groupe de lycée du chanteur de Luke. Les filles en étaient folles. Ils faisaient que des covers pourraves dans le milk bar d'à côté. Les gens me disaient : « Et toi, tu fais de la musique ? » Je répondais : « Oui, je pars ouvrir pour Chris Knox à Paris, sinon, j'ai fait un 45T que j'ai enregistré en jouant tous

*les instruments.* » Personnes ne me croyait. Aujourd'hui, j'ai du mal à juger cette époque. Était-ce moi qui était un élitiste intello au complexe de persécution puéril ou bien était-ce le groupe du chanteur de Luke qui était un combo archi racoleur et poseur ? Je ne sais pas. Un peu des deux.

**Te souviens-tu de ton premier concert ? Qu'as-tu ressenti à ce moment-là ? Te produire devant un public te paraissait-il « normal » ?**

Dès que j'ai commencé à faire des concerts, je me suis senti à ma place. Il y a eu les concerts avec l'École de Joseph Ganter, et puis ceux en tant que batteur de rock. J'ai découvert Keith Moon, j'étais batteur, j'adorais détruire des batteries. Plus tard, en chanteur guitariste et en solo, je me sentais vraiment beaucoup à ma place.

**Quel regard portes-tu sur la scène bordelaise ? Est-elle toujours aussi vivace ? Vit-elle sur son passé ? Accepte-t-elle désormais les autres formes que le rock ? Bordeaux est-elle une ville idéale pour être musicien ?**

Je porte un regard myope. Je n'en sais rien. Elle me paraît moins vivace. Elle ne vit pas sur son passé. Une impression, comme ça. Je ne sais pas si elle accepte les autres formes que le rock. Bordeaux était une ville idéale pour faire de la musique. Du temps où être chômeur n'était pas une honte. Des petits rockers péteux se sont foutus de moi récemment, à Bordeaux, parce que je suis intermittent du spectacle. Ça a bien changé. Le rock à Bordeaux est maintenant joué par des rupins de droite. Et ça, ça craint. Il est temps que Noir Désir revienne mettre des petites fessées. Je n'écoute pas ce groupe et n'ai aucun avis sur la vie privée de Cantat, qui ne regarde personne, d'ailleurs. Mais force est de constater que du temps où le groupe était actif

dans cette ville, l'atmosphère était meilleure. Quand ils rejoueront, les rockers blingbling pourront retourner faire des petits prouts dans leurs kimonos.

**Tu as posté sur ta page MySpace l'an passé un bulletin indiquant que tu ne jouerais plus à Bordeaux. Pourquoi ? Ta position est-elle inchangée ?**

Entre 2003 et 2007, j'ai reçu des mails d'insultes. Ça s'est calmé depuis. Des gens m'insultaient ouvertement aux terrasses de cafés. Les programmeurs ne me programmaient jamais en concert. J'étais obligé de louer les salles pour y jouer. Et puis ça était au tour de mes amis. The Film était une des cibles. Ils ont dû quitter Bordeaux. J'ai entendu des insultes racistes envers certains de mes amis musiciens. Ça, j'ai très mal supporté. Et puis le public bordelais devenait un juge musical constant. Hyper chiant. Quand on va chez le boulanger, on revient pas le lendemain en lui faisant un compte rendu de la baguette de pain ! On avait même la réputation d'être le pire public critique de France. Pire qu'à Paris ! Pour quelle raison ? À une époque, je ne pouvais pas sortir dans la rue sans me faire traiter de tous les noms. Une vraie vie de people. Je me suis rendu compte que c'était ridicule, vu que je suis loin d'être une célébrité. J'ai lutté longtemps, en passant outre, durant 4 ans. Or, un jour, j'en ai eu marre. Adam Keshner se sont fait canarder de bouteilles en verre pendant un concert ! Ok, ils sont arrogants. Mais tout de même. C'est quoi cette agressivité ? Le public est devenu irrespectueux envers ces acteurs locaux. Ensuite, j'ai appris que les groupes bordelais ne se faisaient quasi jamais payer après leurs concerts. Le manque de respect, les insultes racistes, les arnaques envers de jeunes groupes, je ne pouvais plus cautionner. J'ai fait ce concert

lors d'une soirée Total Heaven. À la fin, aucun de mes proches ne le savait ni ne se doutait, et j'ai déclaré qu'il s'agissait de mon dernier concert à Bordeaux. Depuis j'ai rejoué en tant que banjoïste de Cocktail Bananas, car c'est un groupe démocratique qui n'a pas à souffrir d'un de mes choix. Mais aucun concert en solo. Que dalle. Rien qui n'engage mon nom sur une affiche. Lors de ce dernier concert, j'ai annoncé que je ne rejouerais jamais à Bordeaux. Il fallait que ça claque. Depuis, j'ai reçu des mails d'excuses. Certains sont même venu me dire ouvertement : « *Je t'ai chié dessus, je suis désolé, je l'ai fait par jalousie.* » Incroyable. Je n'y avais pas pensé. Il y avait de la jalousie. On m'a dit que ma liberté musicale dérangeait des gens. C'était ça ? Ben dis donc ! Depuis, le climat s'est amélioré. Et puis, je me suis rendu compte qu'à un moment, dans une petite ville, les gens peuvent en avoir marre de voir toujours les mêmes têtes. Il faut parfois se faire oublier un peu. J'arrive à faire la part des choses, maintenant. L'aspect définitif de ma décision me permet d'être au calme. Ma position n'a pas changé pour l'instant. C'est encore un peu frais.

**Quels sont les artistes bordelais que tu apprécies ?**

Jofo, Samba Wallace, Panpan Master, Pull, Calc, Kid Bombardos et plein d'autres.

**Désormais, tu vis à Paris – un exploit pour une figure comme toi que l'on surnommait « le maire de Saint-Pierre ». Une étape nécessaire dans ta carrière ? Le syndrome Rastignac ? Marre de Bordeaux ?**

Une grande partie de ma promotion a été facilitée depuis que je vis ici. *Don Lee Doo*, mon dernier album, a vraiment bénéficié de ma récente installation. J'en suis sûr. Plus facile de faire des radios et des interviews. J'avais déjà vécu à

Paris durant 9 mois, pendant l'enregistrement simultané de mes deux premiers albums. À l'époque, on n'en faisait pas tout un plat de Paris. Mais depuis quelques années, les médias ont pris une telle importance ! Même dans le rock. Je voulais m'y installer depuis quelques années. C'était un peu mon secret. Je n'arrivais pas à y aller, car j'aime vraiment le climat bordelais, et les plages, l'océan. Alors, je ne disais rien. Je n'aime pas parler de mes projets tant que je ne suis pas sûr qu'ils vont se réaliser. « Je vais faire ci, je vais faire ça » ce sont des phrases qui coupent toute motivation. Je suis venu à Paris pour rencontrer de nouvelles personnes. Je vais voir des spectacles de stand-up au Comedy Club. J'espère rencontrer des radicaux de gauche dans le XVIII<sup>e</sup> arrondissement, mon nouveau quartier, des dessinateurs de bédés, jouer du jazz à Montmartre, rencontrer des comédiens, exposer mes dessins numériques, jouer partout, tout le temps. À ma façon ! Ce n'est pas une étape, juste une période. J'ai besoin de neuf. À Bordeaux, j'avais besoin de me concentrer. Ici, j'ai besoin de me diffuser. Comme le thé. Quant à Saint Pierre, c'est un quartier qui me manque beaucoup. J'espère en devenir le maire un jour.

**Seras-tu encore musicien dans dix ans ?**

Oui.

**As-tu un album préféré parmi tes 17 références ?**

Pas vraiment. Je n'écoute jamais mes disques. J'en connais chaque note. C'est pas drôle.

[propos recueillis par Marc Bertin]

Concerts jeudi 31 juillet, vendredi 1<sup>er</sup> et samedi 2 août, 20h, Le 44, Lège Cap-Ferret (33970)  
Renseignements [www.paranokim.com](http://www.paranokim.com)

*Don Lee Doo* (Vicious Circle/Discograph)

## 2+0+0+9

**Né en 1968, diplômé de l'École d'Architecture de Paris-Villemin en 1995, Didier Fiuza Faustino est un architecte pluridisciplinaire mêlant architecture, arts visuels et écriture dans un souci d'interconnection. Sa préoccupation centrale est une réflexion sur le corps comme composante spatiale à travers des problématiques liées à l'art contemporain, la construction et l'urbanisme. Simultanément à sa participation à la Biennale d'Architecture de Venise, à l'exposition *Traversées*, il a été lauréat du prix *Premio Tabaqueira* 2001 au Portugal et des *Nouveaux albums de l'architecture* 2002. Depuis 2001, il exerce ses activités au sein d'une agence qu'il a fondée : le Bureau des mésarchitectures. À la demande d'Alain Juppé, il a été nommé directeur artistique d'un « grand événement culturel à vocation internationale », épaulé dans ce défi par Jean-Dominique Secondi, l'artisan de la Nuit Blanche parisienne. Prémises de réflexions.**

**Quelles sont vos principales sources d'inspirations et de réflexions pour ce projet ? Quelles sources locales (sites, artistes, littérature, territoire social...) ? Où en êtes-vous dans sa définition : sera-t-il ponctuel ou bien étalé dans l'année ou la saison ? Le thème central de votre réflexion - le corps dans sa relation à l'espace -, est-il le fil rouge de cette manifestation ?**

Mes sources d'inspiration sont liées à la fois à ma trajectoire subjective donc, et à une réflexion objective sur la ville contemporaine. Mes référents sont des auteurs tels que J.G. Ballard, Michel Foucault ou encore Samuel Beckett. L'histoire de Bordeaux est importante, l'évolution de son urbanisme, ses développements récents et la volonté d'envisager le futur de la ville. Il y a un grand nombre de sites très intéressants à exploiter, industriels, institutionnels ou naturels... J'ai en mémoire l'exposition *Mutations* réalisée en 2000 explorant l'émergence d'une urbanité mondiale globale et posant ainsi un certain nombre de jalons mais également



le festival Sigma convoquant déjà des disciplines plurielles. À ce jour, un pré concept à été défini. Le projet sera ponctuel et se déroulera sur une durée d'un mois maximum à l'automne. Pour ce qui est du thème, oui la question du corps dans sa relation

à l'espace, à la ville est présente. La question de l'intime y sera centrale.

**Quelle expérience particulière aimeriez-vous réussir à transmettre à travers cet événement ?**

L'objectif de cette expérience serait de réaffirmer que la ville n'est pas l'apanage des spécialistes. Si le cadre de ce projet et de cette édition oscille entre l'intime et le subjectif, c'est bien pour signifier que cette question de la ville appartient à chacun, qu'il appartient à tous de se projeter, d'imaginer et de construire sa ville.

**Quel regard portez-vous sur la ville de Bordeaux ?**

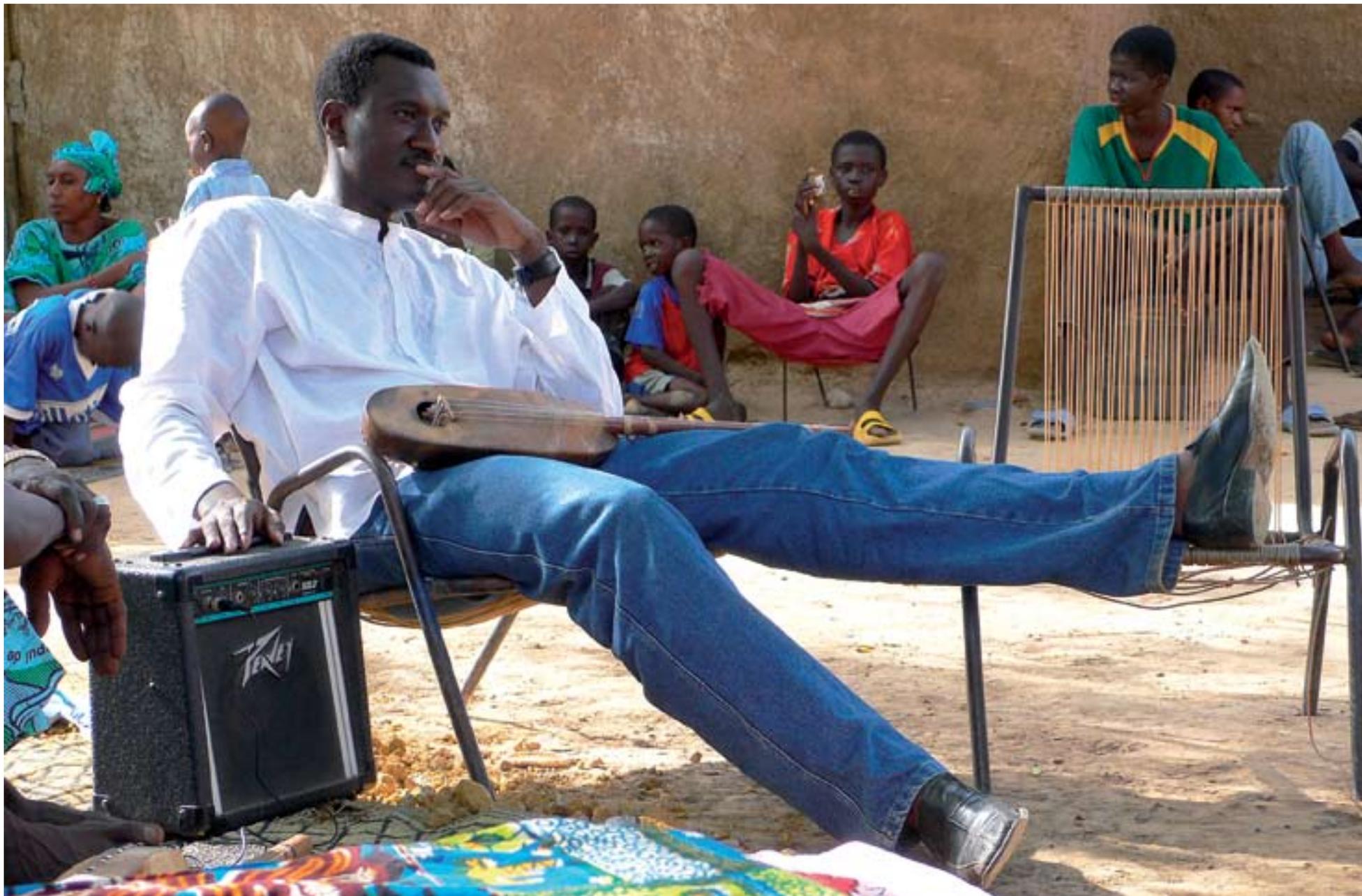
Bordeaux est une ville qui a le continent « dans le dos ». J'ai la perception d'une ville nonchalante. Perception inhérente à toutes les villes atlantiques. Il y a une énergie latente. C'est une ville en devenir. En s'appuyant sur son histoire, elle se projette vers l'avenir aussi parce qu'elle est physiquement « neuve ». Grâce à sa position atlantique, sa proximité avec la péninsule Ibérique elle dispose de tous les atouts pour se développer à une échelle européenne et sortir de cette image qu'on lui

prête habituellement : celle d'une belle endormie. J'ai l'impression d'un véritable engagement de la ville pour la culture et sur la question de l'urbain. Une adéquation entre politique et culture, qui fait sens. On assiste à un renouveau dans ces institutions. À la fois certaines personnalités en place sont confirmées et une nouvelle génération est arrivée récemment. Cette situation de renouveau me rappelle un peu celle de Lisbonne, il y a 10 ans. Le problème urbain a été pris en charge à Bordeaux, la ville a été reconstruite physiquement. Aujourd'hui, on perçoit cette volonté de prolongement intellectuel et créatif. Tout est en place en somme pour que les choses se développent de ce point de vue.

**À quelle date donnez-vous rendez-vous aux Bordelais ?**

À l'automne 2009.

[propos recueillis par Marc Bertin]



## Otis black

**Sincère et vraie, la musique de Bassekou Kouyaté et du Ngoni Ba évoque un rock'n'roll africain originel et délicatement amplifié, porté par le fleuve Niger. Joueur de luth à quatre cordes, le musicien malien est tout simplement l'un des plus grands guitaristes vivants. Sa venue bordelaise, le 9 juillet, dans le cadre du Festival des Hauts de Garonne constitue sans aucun doute l'un des plus beaux spectacles de l'été.**

Alors que le soleil descend sur Bamako nimbée d'une brume de poussière dorée, les maquis, bars populaires et autres clubs sur le pouce commencent à s'animer. Téléphone portable dans la poche de leur boubou, afin de parer à toute éventualité, un deuxième concert dans la soirée, un festival à l'autre bout du monde ou un contrat discographique, les musiciens maliens ne chôment pas. Le joueur de ngoni Bassekou Kouyaté fait partie des musiciens les plus actifs de la scène bamakoïse.

Il concilie une fertile tradition musicale africaine à une modernité d'exécution, ayant accompagné les plus grands, de Salif Keita à Amadou & Mariam en passant par Taj Mahal, Youssou N'Dour ou Ali Farka Touré. Ce dernier l'a surnommé « le diamant noir » et l'a désigné peu de temps avant sa mort comme l'un de ses deux successeurs, en compagnie du maître de la kora Toumani Diabaté.

Bassekou ressemble à Otis Redding. Il est le maître incontesté du ngoni, un instrument pluriséculaire dont il a appris à jouer auprès de sa famille. Paru en 2006, son chef-d'œuvre *Segu Blue* est le premier album moderne à rendre ainsi hommage à ce luth malien à quatre

cordes, ancêtre direct du banjo via les cales des navires négriers. L'homme est originaire de Garana, petit village situé au bord du fleuve Niger, proche de Ségou, l'ancienne capitale du royaume bambara d'où partirent une multitude de colonnes d'esclaves via le fleuve Niger, par-delà l'Atlantique noir.

La famille Kouyaté vit dans un carré délimité par des constructions en pisé, à l'entrée du village. Comme à chaque retour au village natal, son frère l'attend dans la cour intérieure en jouant du ngoni, à l'aide d'un petit ampli à piles, sous un acacia, entouré d'enfants magnifiquement impassibles. Joué en pleine chaleur, le son hypnotique et lancinant évoque inévitablement toutes les nuances du blues du Delta du Mississippi.

Lors de l'un de ses premiers voyages aux États-Unis, visitant un musée d'histoire afro-américain, une remarque lui vient à l'esprit : « *Le banjo et le ngoni viennent de la même racine. La seule différence étant que les Américains y ont ajouté de nombreuses machines. Ici, au Mali, nous n'y avons pratiquement rien ajouté.* »

Bassekou joue avec fierté un répertoire bambara. Lorsqu'on lui demande s'il aurait voulu vivre

au temps de l'empire du dix-huitième siècle, il secoue la tête : « *C'était une époque violente. Les gens n'étaient pas libres, la vie était beaucoup plus dure. Et aujourd'hui, heureusement, il y a des voitures et de l'électricité.* ». Le ngoni lui-même n'aurait pas survécu sans l'électricité. Toute personne ayant déjà assisté à un mariage malien le sait. Ses sonorités magnifiques auraient disparu sans l'arrivée des amplificateurs.

Comme bon nombre de jeunes venus de la campagne, il a quitté son village natal pour Bamako à l'âge de dix-neuf ans. Mais il n'est pas parti de Garana les mains vides : emportant avec lui son instrument et les chansons de l'une des plus importantes familles de griots du Mali. L'un de ses grands-pères était l'illustre Banzoumana Sissoko. Surnommé le « *vieux lion* », Banzoumana a laissé un héritage musical inouï. Lors de l'indépendance du pays en 1960, il composa son hymne, rendant hommage à une épopée musicale quasi-millénaire. Sa manière hendrixienne de jouer du ngoni, en se roulant par terre, en jouant avec ses pieds ou dans son dos, avant Hendrix bien sûr, rappelle inévitablement les origines profondément africaines du rock'n'roll.

Le répertoire du petit-fils emprunte largement à cette culture bambara, à l'image du chant traditionnel *Poyi*, baptisé *Segu Blue*, un instrumental qui contient toutes les bases du blues et servait jadis d'hymne aux guerriers de la région pour monter au combat. Inspiré et enlevé, le premier opus magistral de Bassekou évoque le souvenir de celui dont il fut le disciple sur l'émouvant *Ali Farka's Lament*. Sur l'exquis *Jonkoloni*, les ngonis répondent aux percussions et surtout au chant suave d'Amy Sacko, son épouse, l'une des plus grandes chanteuses maliennes contemporaines. Les trois ngonis sont accompagnés d'un ngoni basse, rehaussant la profondeur émotionnelle de cet instrument. Sa poésie instrumentale, le chant langoureux de sa femme et les notes bleues de son folklore modernisé vont droit au cœur.

[Florent Mazzoleni]

The Middle East Peace Orchestra  
Bassekou Kouyaté & Ngoni Ba,  
mercredi 9 juillet, 21h,  
Domaine de Beauval, Bassens (33530)  
Renseignements 05 56 94 43 43  
www.musiques-de-nuit.com

**Vendredi 1<sup>er</sup> août**   
**Hamilton De Holanda**  
*Quinteto Brasilianos 2*  
**Caetano Veloso**

**Samedi 2 août**  
**Paolo Fresu Devil Quartet**  
**Herbie Hancock**  
*The River of Accessibility Day*

**Dimanche 3 août**  
**Robin McKelle & Horns**  
**Bobby McFerrin**  
& Polygraph Lounge

**Lundi 4 août**   
**Uri Caine**  
**Masada String Trio**  
**John Zorn / Acoustic Masada**  
*with special guests* **Uri Caine**  
& **Cyro Baptista**

 **Mardi 5 août**  
**Omar Sosa Afreecanos**  
**Dee Dee Bridgewater**  
*Red Earth, A Malian Journey*

**Mercredi 6 août**   
**Emile Parisien Quartet**  
**Manu Katché Playground**  
**Belmondo**  
& **Milton Nascimento**  
*avec l'Orchestre du Conservatoire National de Région de Toulouse*

**Jeudi 7 août**  
**Oliver Jones Trio**  
**Diana Krall**

**Vendredi 8 août**   
**Stefano Di Battista**  
*Trouble Shootin'*  
**Wynton Marsalis Septet**

 **Samedi 9 août**  
**Brad Mehldau**  
**McCoy Tyner Trio**

**Dimanche 10 août**  
**Bill Evans Soulgrass**  
**Metro Express**  
*with special guests* **Eric Marienthal**

**Lundi 11 août**  
**Paquito D'Rivera Sextet**  
**Chucho Valdés**

**Mardi 12 août**  
**Christian Escoudé**  
*with* **Stochelo Rosenberg**  
**Bireli Lagrene**  
*with* **Didier Lockwood**

 **Mercredi 13 août**  
**Hervé Sellin Tentet**  
*Marciac New-York Express*  
**Richard Galliano**  
**Wynton Marsalis**  
*with Holiday concert Edith Piaf*

**Jeudi 14 août**  
*L'esprit festif des arènes sous chapiteau*  
**Médéric Collignon Septik**  
**Emir Kusturica**  
& **The No Smoking Orchestra**

 **Vendredi 15 août** *Aux Arènes*  
**La Mecanica Loca**  
**Orchestra Baobab**

**Samedi 16 août** *Aux Arènes*  
**La Mecanica Loca**  
**Orlando "Maraca" Valle**



**LOCATION**  
**0892 690 277 • JAZZINMARCIAC.COM**  
FNAC-CARREFOUR-GÉANT-VIRGIN-LECLERC-AUCHAN-CORA-CULTURA



# Surpat' à la charentaise

Au menu de la troisième édition de la Garden Nef Party angoumoisine, les 18 et 19 juillet, une programmation béton qui fait déjà tourner les têtes des fondus de rock, avec, entre autres Iggy Pop, The Raconteurs, The Hives, et toujours cette envie tenace de s'imposer comme un grand festival de rock indé. C'est déjà le cas. Entretien avec Jean-Louis Menenteau, son chef d'orchestre.



**L'affiche de cette troisième édition est pour le moins alléchante...**

La programmation est jolie, dense, et toujours dans une veine electro, pop et rock. On a la main chanceuse pour le premier soir, avec Heavy Trash, The Raconteurs, The Kills, The Brian Jonestown Massacre et Nada Surf... Ce sont des groupes en pleine actualité, qui viennent de sortir de nouveaux albums. On présente aussi l'artiste folk Alela Diane, qui a sorti un très beau disque au début de l'année. L'idée, c'est de balancer entre le rock et les guitares, alterner choses bruyantes et plus acoustiques, pour apporter des respirations.

**Vous avez entre autres réussi à « rafler » le mythe Iggy Pop et Justice, de quoi faire pâlir d'envie plus d'un programmeur !**

On s'y est pris très en amont, on s'est positionnés. On travaille main dans la main avec un producteur rock indépendant, Christophe Davy, de Radical Production à Angers, qui est aussi le directeur artistique du Printemps de Bourges. On est restés fermes et on a réussi à éviter l'inflation des cachets. Je pense que la dimension artistique et humaine de notre festival a séduit les producteurs. Justice avait envie de jouer sur ce festival. Quand les BB Brunes sont passés en mars à la salle de concert la Nef et qu'ils

ont vu la préprogrammation, eux aussi ont été très intéressés.

**Depuis ses débuts, la Garden Nef Party se positionne sur un créneau très rock : comment vous tenir le cap ?**

Oui, le rock c'est la couleur de la maison, de la Nef. Notre démarche artistique est très marquée. On vise l'élégance de la Route du Rock et l'efficacité de Rock en Seine. On ne veut pas avoir une programmation trop variée, ne pas tout mélanger. Il y a déjà beaucoup de festivals sur le créneau de la chanson ou des musiques métissées. On souhaite garder notre touche rock indépendant. Quand on a commencé, on

est parti du constat qu'il n'y avait pas de grand festival de ce genre en France. On a fait un *one shot* en 2006 avec Placebo et Archive en têtes d'affiche. Un de mes plus beaux souvenirs c'est le concert d'Archive, avec le coucher du soleil à l'arrière de la scène dans le théâtre de verdure. Cette soirée a permis de vérifier la qualité du site et du propos. L'enthousiasme des gens nous a aussi donné envie de renouveler l'expérience l'année suivante avec des groupes comme Cocorosie, Clap Your Hands Say Yeah...

**D'une soirée inaugurale avec quatre groupes en 2006, vous revenez cette année avec 25 groupes sur deux soirées : la prochaine édition sera-t-elle plus grande encore ?**

On aimerait bien, mais pour l'instant on se stabilise. Il ne faut pas qu'on se loupe. On a perdu un peu d'argent en 2007 et il faut rééquilibrer le budget cette année. Et puis la Garden Nef Party c'est un peu l'enfant indésiré, elle est arrivée contre toute attente à Angoulême, la cité des festivals : BD, musiques métissées, piano en Valois... On aimerait bien être sur un standard européen : trois jours, trois scènes. Mais il est encore trop tôt. Nous ne voulons pas en tout cas devenir un festival industriel, on veut rester à taille humaine.

**Garden Nef Party : ça sonne très smart, non ?**

Le festival est le prolongement du nom de la Nef. Comme le festival avait lieu juste après la garden party de l'Elysée, on a voulu faire la nôtre, plus rock'n'roll, jeune et sexy ! C'est vrai que notre festival se démarque par son approche qualitative : un site d'exception, une programmation exclusive, un accueil VIP pour tous. On voit bien les concerts et l'on peut déguster sur place des produits régionaux. Le rock a 50 ans, il est transgénérationnel. Le rock ce n'est pas des mauvaises sonos et de la bière chaude ! Certains disent que c'est un festival de bobos... C'est bien d'être péti, mais il faut rester digne ! (rires)

**Pourquoi avez-vous choisi de présenter l'une des découvertes du Printemps de Bourges les bordelais Kid Bombardos ?**

Parce qu'ils sont bons ! Ils ont joué deux fois à la Nef dans la saison. Ils ont du goût et progressent vite. Ils sont différents des groupes français comme Second Sex ou les Plasticines, qui ne sont qu'un effet de mode. C'est notre boulot de les mettre sur scène afin de faciliter leur identification face au public et aux producteurs.

**Sur quels artistes allez-vous avoir une oreille attentive dans les mois qui viennent ?**

Je vais suivre les Strokes, qui vont sortir un album cet hiver, Weezer, Gossip... Le rêve, c'est d'avoir une ou deux têtes d'affiches de bon goût pour placer des groupes découverte derrière.

[propos recueillis par Annabelle Georgen]

Garden Nef Party,  
du vendredi 18 au samedi 19 juillet, Angoulême (16000).  
Renseignements [www.garden-nef-party.com](http://www.garden-nef-party.com)

# Rastafari médocain

Un vent jamaïcain soufflera sur les contrées médocaines du 1<sup>er</sup> au 2 août : reggaemen aux voix hypnotiques, légendes du ska et jeunes révélations seront réunis à Cissac-Médoc pour la onzième édition du Reggae Sun Ska. Fred Lachaize et Arnaud Bengochea, respectivement programmeur et régisseur du festival, entendent bien une fois encore prouver que le reggae et le ska ont de beaux jours devant eux, tout en confirmant l'ouverture du festival à l'électro.

**Cette année la programmation donne la part belle aux artistes français et anglais.**

**Fred Lachaize :** Nous n'avons pas voulu nous axer uniquement sur la scène jamaïcaine parce que la scène internationale est très riche. On présente ainsi Collie Buddz, qui vient des Bermudes, l'italien Alborosie ou Midnite, qui viennent de l'île de Sainte-Croix... On souhaite aussi avoir une programmation qui ne ressemble pas aux autres festivals, en présentant des artistes dont on a pas entendu parler depuis longtemps comme The Beat, l'un des groupes les plus influents du ska anglais des années 1980. On rend aussi hommage aux valeurs sûres françaises comme Le Peuple de l'Herbe.

**Pourquoi manifestez-vous un engagement si fort en faveur du reggae ?**

**Fred Lachaize :** On a toujours voulu démarginaliser le reggae, briser l'image de l'amateur de reggae = fumeur de pétards. Ça n'a pas été si simple avec les Médocains au début...

**Arnaud Bengochea :** Le reggae n'est pas le style musical qui m'attire le plus, j'écoute un peu de tout. Le côté consensuel et un peu creux du message de certains groupes m'énerve un peu : « On est tous frères et on se tient la main. » (rires) L'opportunité de dénoncer ce qui ne va pas n'est pas assez souvent saisie par ceux qui tiennent le micro. Mais je souhaite moi aussi casser cette image du festivalier zonard car nous avons un public tous azimuts et de toutes générations.

**Les débuts du Reggae Sun Ska ont été assez chaotiques...**

**Fred Lachaize :** La première édition du festival a eu lieu à Montalivet, en salle, à l'époque de l'explosion du reggae français, quand des groupes comme la Ruda Salska et Sinsemilia étaient très en vogue. J'ai monté quasiment seul la première édition : ça a été un beau festival, mais avec quelques problèmes techniques ! La deuxième édition s'est déroulée au stade de Montalivet, en plein air. Le festival suivant a eu lieu sur le front de mer. Et là, on s'est mis les pompiers, l'ONF et la mairie à dos : il y a eu 60 feux de camp recensés ce soir-là ! (rires) On est parti ensuite à Cussac, au Fort-Médoc, pendant deux ans. Les cinq ans du Reggae Sun Ska ont été une catastrophe financière : on a fait l'erreur de présenter des grosses têtes d'affiche qui ne ramenaient plus de monde. Arnaud est arrivé dans l'histoire à ce moment-là. On a décidé de continuer en s'installant à Cissac-Médoc, avec

une édition plus petite, en travaillant main dans la main avec les associations et la population du village.

**Un coup de cœur ?**

**Fred Lachaize :** Depuis trois ans, on provoque des rencontres improbables entre des artistes qui nous plaisent. Cette année, le chanteur jamaïcain emblématique Kiddus I va faire une résidence d'une semaine avec Sebastien Sturm, un artiste allemand pour qui nous avons eu un coup de cœur lors de la précédente édition. Ils seront accompagnés par Jahcoustix, qui est lui aussi l'une des nouvelles valeurs du reggae allemand. Ils présenteront le fruit de leur collaboration pendant le festival, à travers un show unique.

**Arnaud Bengochea :** Je suis heureux d'accueillir à nouveau Le Peuple de l'Herbe, et assez curieux de voir ce que donne Midnite en live. Les prestations de ce groupe étant très rares, je n'ai jamais eu l'occasion de les voir sur scène.

[propos recueillis par Annabelle Georgen]

Reggae Sun Ska Festival, du vendredi 1<sup>er</sup> au samedi 2 août, Cissac-Médoc (33250) [www.reggaesunska.com](http://www.reggaesunska.com)



Bitty McLean

## Un recyclage aux couleurs du reggae

Le Reggae Sun Ska est reconnu cette année festival pilote en matière de développement durable en Aquitaine et labellisé festival Coup de cœur par la fondation Nicolas Hulot. Comme les années précédentes, chaque festivalier se verra remettre un écopack contenant un cendrier de poche et des sacs poubelles verts, jaunes, rouges pour le tri sélectif. Nouveauté de cette onzième édition : les gobelets seront consignés et les toilettes sèches remises en service. L'équipe du Reggae Sun Ska, aidée l'association Meduli Nature, favorise aussi les alternatives à la voiture pour se rendre sur le site du festival : tarifs préférentiels sur le réseau de bus TransGironde, navettes entre la gare de Pauillac et Cissac, partenariat avec le site de covoiturage [www.123envoiture.com](http://www.123envoiture.com).

LIVE MUSIC INTERNATIONAL

# LA NUIT DU GOSPEL

LE MEILLEUR DU GOSPEL AMÉRICAIN  
FROM GOSPEL TO SOUL - SPECIAL NEW ORLEANS

CRAIG ADAMS presents

ÉTÉ 2008  
6<sup>ème</sup> ÉDITION

NICOLE SLACK JONES  
THE SOUL SISTERS  
TEASHA FIELDS  
JUDITH SLACK

GAGNEZ UN SÉJOUR POUR DEUX À LA NOUVELLE-ORLÉANS\*

OFFERT PAR LE STAT DE LOUISIANE ET LA VILLE DE LA NOUVELLE-ORLÉANS, JOUEZ SUR [www.lanuitdugospel.com](http://www.lanuitdugospel.com)

AVEC ÉCRAN GÉANT

INVITÉS "JAZZ À VIENNE" 2008 ET "JAZZ À JUAN" 2008

VENDREDI 4 JUILLET 21H00  
SUD OUEST

BORDEAUX CATHÉDRALE  
ARCHACHON  
EGLISE NOTRE DAME  
POINTS DE VENTE HABITUELS

EN TOURNÉE DANS TOUTE LA FRANCE  
[www.lanuitdugospel.com](http://www.lanuitdugospel.com)

JEUDI 24 JUILLET  
LUNDI 11 AOÛT 21H00

# Le Pin Galant

Mérignac

## L'entrepôt

Le Haillan

2003  
2004  
2005  
2006  
2007

SAISON 2008 2009

[www.lepingalant.com](http://www.lepingalant.com)  
[www.lentrepotduhaillan.com](http://www.lentrepotduhaillan.com)  
05 56 97 82 82

LOCATION OUVERTE POUR TOUS LES SPECTACLES DE LA SAISON 2008-2009  
Du lundi au vendredi inclus de 11 h à 18 h

# Hors les murs

L'été semble s'être installé - juste à temps pour les premiers festivals ou du moins les chaleurs - et peut-être l'irrépressible tendance qui pousse hors les murs musiciens et mélomanes à l'approche du solstice pourrait-elle y trouver ses plus sûres alliées.



Akiko Ebi



Nemanja Radulovic



Hagen Quartett



Christina Pluhar

On aurait tort pour autant de se priver d'entrer au Grand-Théâtre pour admirer les splendeurs de *La Vergine dei dolori*, oratorio élaboré par Rinaldo Alessandrini à partir des différentes versions de *La Vergine addolorata* d'Alessandro Scarlatti, mis en scène par Ingrid von Wantoch Rekowski et interprété par la grande Sara Mingardo. Toutefois, il est vrai que les amateurs de musique ancienne sont soumis à de nombreuses tentations en cette saison. Leur itinéraire estival pourra commencer par les *Festes baroques en terres des Graves*, qui musardent joliment en compagnie du gambiste Jonathan Dunford, Sagittarius ou Catherine Samouel d'églises du Sauternais en châteaux des Graves (Carbonnieux, Roquetaillade, La Brède), offrant au passage *l'Adonis de La Fontaine* et un alléchant bal Renaissance où les danseurs de la compagnie Grimaldi prodigueront leurs encouragements aux débutants.

Rejoindre ensuite l'orchestre *Les Passions* de Jean-Marc Andrieu aux *Soirées baroques* de Monflanquin et poursuivre par une promenade périgourdine dans les pas de l'irremplaçable Ton Koopman. Saint-Étienne-de-Baigorry, dont le bel orgue de style baroque est au centre du *Festival musical de Basse-Navarre* les attend début août (on pourra y entendre l'étonnant Thomas Bloch et son glass harmonica ou les épatants Jean Tubéry, roi du cornet baroque et Luca Guglielmi, aussi admirable organiste que claveciniste délectable) avant *Sinfonia* en Périgord qui clôturera leur été en beauté, avec

Montserrat Figueras et la fine fleur de la jeune génération baroque : Jean-Christophe Frisch et son ensemble *XVIII-21*, Le Baroque nomade, Christina Pluhar et L'Arpeggiata, Benoît Haller et La Chapelle Rhénane, Ophélie Gaillard et Pulcinella, Max Emmanuel Cencic, La Enzina, on en passe...

Le Périgord, au reste, est terre de festivals, et ça ne date pas d'hier - *Musique en Périgord vert* célèbre cette année son trentième anniversaire, le festival du Périgord noir a fêté son quart de siècle l'été dernier et sa nouvelle édition n'est pas moins engageante qu'à l'accoutumée. On y retrouve le duo François-René Duchable & Alain Carré dans l'exquise roseraie du manoir d'Eyrignac, Brigitte Engerer et Henri Demarquette, Dana Ciocarlie, Nemanja Radulovic, l'adorable Magali Léger et Karol Beffa improvisant sur les deux chefs-d'œuvre que sont *Das Tagebuch einer Verlorenen* de Pabst et *Sunrise* de Murnau.

Mais on pourra également se laisser séduire par la programmation de *Musique en sol* à l'abbatiale de Paunat (le trio Wanderer rendant hommage à Messiaen avec la complicité de Pascal Moragues, Fanny Clamagirand en duo avec Hélène Couvert, François-Frédéric Guy) ou celles des *Estivales du Frau* (peu de monde là encore, mais également choisi : Jean-Marc Luisada, le quatuor Modigliani, Jean-Frédéric Neuburger). Sans parler de *l'Été musical en Bergerac* (vingtième édition), qui est une authentique saison d'été durant laquelle

alternent concerts en tout genre (relevons les noms d'Anne Gastinel et Claire Désert, Boris Berezovsky, Jean-Claude Penner et les Solistes de Lyon-Bernard Tétu dans la *Petite Messe solennelle* de Rossini), spectacles de danse (Ballet de l'Opéra du Rhin, Rudra Béjart Lausanne) et même cinésite (*West Side Story*).

Le Lot-et-Garonne tout proche offre à l'amateur *Musique en Albret*, où l'on remarque un récital de François Chaplin et les *Soirées baroques de Monflanquin* au cours desquelles Jean-Marc Andrieu et ses musiciens se mettent au service de Bach, Mondonville, Purcell, Hoffmeister ou Corelli. Néanmoins, ce sont bien entendu les *Nuits lyriques en Marmandais*, vingt ans elles aussi cette année, qui font figure d'événement et le célèbre concours international de chant qui en constitue le cœur battant.

Les amoureux de chant auront pu auparavant s'offrir une petite balade du côté de Navarrenx et Salies-de-Béarn pour les *Pierres lyriques en Béarn des gaves*, qui proposent cette année deux *master-class* de Guillemette Laurens et deux représentations de la joyeusement immortelle *Belle Hélène*. Mais les Pyrénées brillent par leurs orgues : la *Route des orgues de Béarn* conduit de Lescar à Orthez en passant par Monein, Oloron, Nay et Sarrance, en compagnie de Marc Adamczewski ou Sergio Vartolo, tandis que les *Estives musicales de Louvie-Juzon*, fières du bel orgue XVIII<sup>e</sup> classé de l'église Saint-Martin, restauré en 1984, reçoivent Thiemo Janssen, Akiko Ebi et le chœur mixte du King's College

de Londres. On ne va naturellement pas oublier *Musique en côte basque*, traditionnellement héraut de la rentrée, qui réunit de grands artistes dans la lumière enchanteresse de l'été mourant sur l'Atlantique ; Beethoven est à l'honneur pour cette nouvelle édition, Viktoria Mullova, Stephen Kovacevic et le quatuor Hagen sont de la partie, autant dire que les mélomanes seront à la fête.

Point n'est besoin, au vrai, de traverser toute l'Aquitaine à la poursuite de solistes renommés : les châteaux du Bordelais leur ouvrent largement leurs portes. Maxim Vengerov est à Smith Haut-Lafitte à l'occasion des *Rencontres musicales internationales des Graves* (qui reçoivent également Jean-François Zygel), les *Grands Crus musicaux* accueillent Laurent Korcia, David Guerrier ou Alexandre Tharaud en récital, sans oublier Bertrand Chamayou, Marc Laforêt ou Claire-Marie Le Guay. *Les Estivales de musique au cœur du Médoc*, elles, s'attachent à encourager les lauréats de grands concours internationaux, parmi lesquels on est heureux de retrouver le *beethovénien* de race qu'est François-Frédéric Guy. *Musique Festiv'* permet de retrouver Patrick Zygmanski, Tamayo Ikeda et leurs habitués complices : Roland Daugareil ou Florent Héau.

Et, bien sûr, il y aura toujours Saintes, quintessence du festival...

[Lulu du Fa-Dièze, par interim]

• *La Vergine dei dolori*, les 9, 10 et 11 juillet, 20h, Grand-Théâtre.  
Renseignements 05 56 00 85 95 [www.opera-bordeaux.com](http://www.opera-bordeaux.com)

• *Festes baroques en terres des Graves*, du 26 juin au 19 juillet.  
Renseignements 05 56 78 47 72 05 56 63 68 00  
[www.festesbaroques.com](http://www.festesbaroques.com)

• *Musiques Festiv'*, du 2 au 5 juillet.  
Renseignements 05 56 67 03 42 [www.galaxyart.net](http://www.galaxyart.net)

• *Estivales de musique au cœur du Médoc*, du 3 au 17 juillet.  
Renseignements 05 56 59 03 08  
[www.estivales-musique-medoc.com](http://www.estivales-musique-medoc.com)

• *Les Grands Crus musicaux*, du 16 au 26 juillet.  
Renseignements 05 61 91 81 91 [www.grandscrusmusicaux.com](http://www.grandscrusmusicaux.com)

• *Rencontres musicales internationales des Graves*, du 22 juillet au 2 août.  
Renseignements 06 20 47 78 85 06 16 10 34 03  
[www.musiqueengraves.com](http://www.musiqueengraves.com)

• *Festival de Saintes* (17), du 10 au 20 juillet.  
Renseignements 05 46 97 48 48 [www.abbayeauxdames.org](http://www.abbayeauxdames.org)

• *Musique en Périgord vert* (24), du 22 juillet au 12 août.  
Renseignements 05 53 60 74 75 [www.echappee-belle.net](http://www.echappee-belle.net)

• *Itinéraire baroque en Périgord vert* (24), le 5 et du 24 au 27 juillet.  
Renseignements 05 53 90 05 13 [www.itinerairebaroque.com](http://www.itinerairebaroque.com)

• *L'Été musical en Bergerac* (24), du 19 juillet au 7 septembre.  
Renseignements 05 53 74 30 94 [www.echappee-belle.net](http://www.echappee-belle.net)

• *Musique en sol* (24), du 3 au 13 août.  
Renseignements 05 53 63 00 73

• *Les Estivales du Frau* (24), du 5 au 10 août.  
Renseignements [www.estivalesdufrau.com](http://www.estivalesdufrau.com)

• *Festival du Périgord noir* (24), du 6 août au 13 septembre.  
Renseignements 05 53 51 61 61 [www.maitresdemusique.fr](http://www.maitresdemusique.fr)

• *Sinfonia en Périgord* (24), du 22 au 31 août.  
Renseignements 05 53 09 51 30 [www.sinfonia-en-perigord.com](http://www.sinfonia-en-perigord.com)

• *Musique en Albret* (47), du 2 juillet au 7 août.  
Renseignements 05 53 65 07 43

• *Les Soirées baroques de Monflanquin* (47), du 12 au 26 juillet.  
Renseignements 06 43 80 38 80

• *Nuits lyriques et voix du monde en Marmandais* (47), du 17 au 31 août.  
Renseignements 05 53 89 68 75 [www.festilyrique.fr](http://www.festilyrique.fr)

• *Route des orgues en Béarn* (64), du 11 juillet au 22 août.  
Renseignements 05 59 12 30 40 [www.bearn-des-orgues.org](http://www.bearn-des-orgues.org)

• *Estives musicales de Louvie-Juzon* (64), du 22 juillet au 19 août.  
Renseignements 05 59 05 88 50

• *Pierres lyriques en Béarn des gaves* (64), du 30 juillet au 17 août.  
Renseignements 05 59 38 00 33 [pierreslyriques.free.fr](http://pierreslyriques.free.fr)

• *Festival musical de Basse-Navarre* (64), du 6 au 13 août.  
Renseignements 05 59 37 47 28 [www.chez.com/oenb](http://www.chez.com/oenb)

• *Musique en côte basque* (64), du 29 août au 11 septembre.  
Renseignements 05 59 26 79 63

# Le jazz et le jaja

**L'idée est simplissime. Elle a un ressort musical, le jazz, et le projet artistique tend vers une sensation plus immédiate encore : le plaisir du vin. Jazz and Wine s'affine au fil du temps dans les châteaux, glissant des notes de piano dans les chais et des arômes de merlot sous les cordes de la contrebasse. C'est le saxophoniste bordelais Jean-Jacques Quesada qui est à l'origine de ce qui est désormais une marque déposée. Rencontre à la veille de la mise en bouteille du millésime 2008.**

Les 3 ou 4 musiciens nord-américains avec lesquels j'ai l'habitude de travailler sont aussi de grands amateurs de vin. Depuis quelques années, ils me poussaient pour que je monte des concerts dans des châteaux, pour le plaisir de jouer dans de beaux lieux. Ce festival a deux caractéristiques. C'est un festival itinérant, qui n'est pas centré sur un lieu unique comme Saint-Émilion, le Médoc ou tel grand château, et qui n'est pas non plus sur une période fixe. Cette année nous avons commencé le 25 juin pour finir le 29 septembre à Montagne Saint-Émilion. Huit rendez-vous sur tout l'été.

**Vous partez de l'idée que les amateurs de jazz sont aussi amateurs de vin ?**

En tous les cas, si vous n'êtes pas jazz, au moins il y aura du vin pour vous. Et inversement ! Les années 2004 et 2005 ont été des années difficiles pour le commerce du vin, et en 2006 j'ai lancé *Jazz and Wine* avec un peu de cette préoccupation en tête. La recherche de la synergie entre dynamique artistique et économique. Les formations sont à chaque fois différentes. Je pense pouvoir dire que cette année, après Marciac, nous aurons le meilleur plateau jazz du pays. Les châteaux ne sont pas tous des propriétés ostentatoires, mais les lieux sont assez beaux, les concerts ont lieu à l'extérieur et l'on pourra se promener tout l'été en découvrant des endroits et des musiciens toujours nouveaux.

**Vous avez voulu aller au-delà du simple concert au château, pour des visites dégustations par exemple ?**

Les lieux qui nous reçoivent ont le sens de l'accueil. L'an dernier, un vigneron m'avait même dit : « Tu sais, Jean-Jacques, dans ce genre

*de projet, le plus difficile, c'est... de faire partir les gens. »* À l'issue du concert, on est détendu et on prolonge toujours par une discussion avec le propriétaire, le personnel, tout cela est très sympathique, très convivial. L'avantage de ces concerts, c'est qu'ils sont gratuits et permettent de voir des gens comme David Liebman, l'un des six ou sept plus grands musiciens de jazz contemporains, ou Rick Margitza un excellent saxophoniste qui, lui aussi, a joué avec Miles Davis ou encore le pianiste Kurt Lightsey. L'événement que constitue Jazz and Wine, avec une belle programmation dans des propriétés superbes, et donc une dimension artistique importante, va au-delà, dans le côté rapport à l'autre. C'est aussi un de ses principaux atouts.

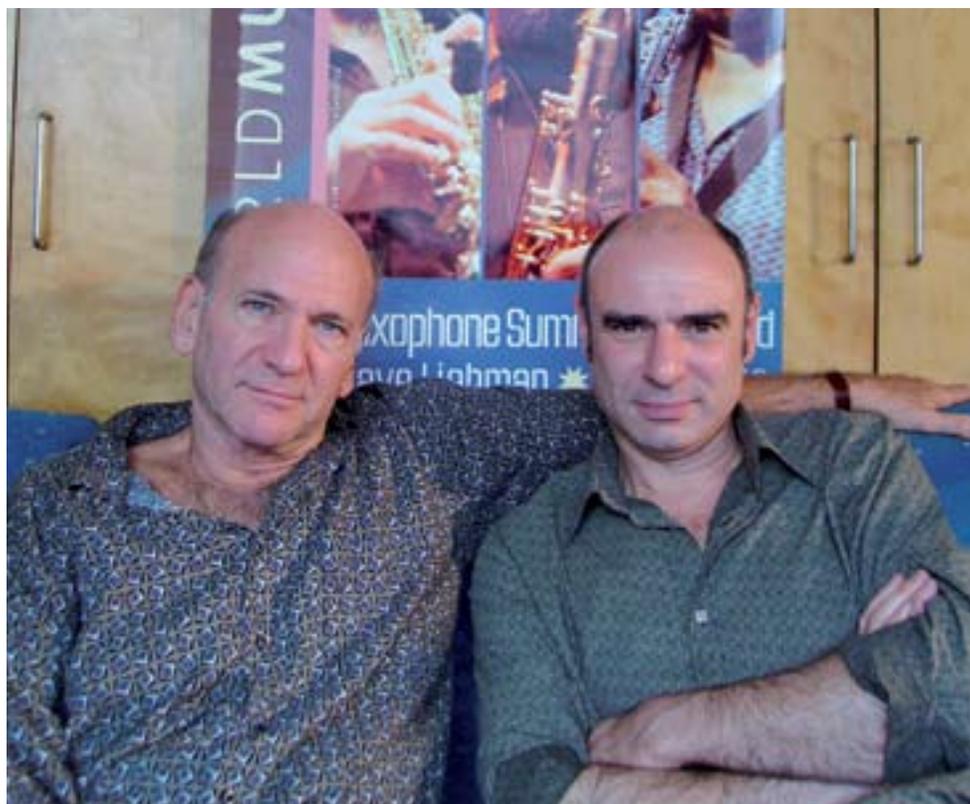
**Qu'est-ce qui vous permet d'offrir un tel plateau gratuitement ?**

Les musiciens viennent parce que je les connais et que je leur demande de venir. Il me suffit de les appeler. Pour les châteaux, je privilégie la mise en valeur d'une appellation, plutôt que la propriété. Je choisis de préférence des lieux emblématiques qui représentent leur appellation, et nous nouons des partenariats avec les syndicats viticoles.

[propos recueillis par José Ruiz]

Jazz and Wine  
Renseignements 05 56 51 93 28 [www.jazzandwine.org](http://www.jazzandwine.org)

Mardi 1<sup>er</sup> juillet, 20h30,  
Château Tayac, Bayon (33710)  
Jeudi 4 septembre, 20h30,  
Château La Tour Blanche, Bommes (33210)  
Vendredi 19 septembre, 20h,  
Lycée Agricole Libourne-Montagne, Montagne (33570)



MUSIC'Action, avec l'aide de la commune de Cissac-Médoc et la Communauté de Communes de Centre Médoc présente :

Culture & Eco-Responsable!

11<sup>ème</sup> édition

# Reggae Sun Ska

1 & 2 AOÛT 2008  
Cissac-Médoc France (33)

Programmation / Informations du festival sur :  
[www.reggaesunska.com](http://www.reggaesunska.com)  
et sur [www.myspace.com/reggaesunskafestival](http://www.myspace.com/reggaesunskafestival)

Max Romeo / Dub Inc.  
Midnite / Derrick Morgan  
Le Peuple de l'Herbe / Nneka  
Massilia Sound System / Zion Train  
Alborosie / Collie Buddz / Omar Perry  
Dub Pistols / The Dynamics / The Beat  
Sebastian Sturm meets Kiddus I & Jahcoustix...

Téléchargez vos billets en live avec [digitick.com](http://digitick.com)

# Les planches de l'estuaire

Blaye, ce n'est pas qu'un festival. C'est aussi une décentralisation des pièces sur toute la Haute-Gironde, un « agitateur culturel », une vitrine de l'actualité des compagnies d'Aquitaine. D'ailleurs, Jean-François Prévand, son directeur artistique se définit comme un « funambule », cherchant à équilibrer demande du public, renouveau artistique et contraintes politiques.

Quoi de neuf à Blaye ? Du contenu et du contenant. Cette année, le festival s'ouvre à la pluridisciplinarité mais pas n'importe comment. Faizal Zeghoudi, danseur et chorégraphe propose *The Brides*, une création d'Harry Kondeleon. L'œuvre, « à ne pas mettre devant tous les yeux », traite en danse et musique des mythes du mariage, des identités sexuelles... et s'annonce comme la pièce qui va « remuer le festival ». Mais Blaye, c'est aussi le lieu où les compagnies de la région se montrent. Au nombre de vingt, elles seront toutes là. Ou presque. Les Limbes, Tiberghien, l'Art Hache Scène, Travaux Publics... en chantier ou en citadelle, jeunes ou « historiques », elles donnent à voir ce qui se fait de mieux à Bordeaux et le long de la Garonne. Les cinq pièces parisiennes proposées offrant, quant à elles, une « national touch » bienvenue. Autre nouveauté : un spectacle déambulatoire sur l'île Nouvelle avec la compagnie Poudre de Lune. Et pour ceux qui ne peuvent pas se déplacer, Jean-François Prévand a renforcé le système des décentralisations en Haute-Gironde : six pièces seront jouées à Reignac, Gauriac ou



Saint-Aubin-de-Blaye.

En effet, la manifestation souhaite déborder sur le territoire et l'espace, désirant faire des habitants de la région les acteurs de leur propre théâtre. Le projet CAPE 4 (1), mené depuis deux ans par la compagnie bordelaise Anamorphose, en est symptomatique. En 2006-2007, des groupes de volontaires se constituent lors de résidences de la compagnie à Reignac et Saint-André-de-Cubzac. Laurent Rogero, directeur d'Anamorphose, écrit depuis septembre dernier *Presque l'estuaire*, pièce inspirée par ces expériences, sera jouée par trois professionnels et une quarantaine d'amateurs en mars 2009 lors d'une tournée dans l'estuaire et présentée lors de la prochaine édition du festival.

Cette expérience, pour le moins novatrice,

est particulièrement appréciée, à la fois par le public et par la compagnie. « Il y a une émulation, une découverte réciproque car les risques sont pris des deux côtés, sur un même pied d'égalité. On veut trouver une place à ces amateurs pour qu'ils restent eux-mêmes, pour qu'ils ne recopient pas les professionnels. » Laurent Rogero est frappé par cette « certaine fragilité. On retrouve quelque chose de précieux dans ce spectacle : une réalité humaine, plus tangible. C'est ce qui m'inspire pour écrire ». Car *Presque l'estuaire* se sert du territoire comme toile de fond. Et utilise les ombres, les vidéos, le doublage sonore pour « mettre en jeu des séquences riches qui parlent des pays ». Les habitants sont touchés par cette façon de parler de leur vie, même dans une écriture onirique. Ils pourront toujours, lors de la présentation de

CAPE 4 au festival, s'intégrer à ce projet mais « dans la limite des places disponibles »...

En attendant, le festival de Blaye compte choyer les 5 000 spectateurs attendus. Chaque soir, un « cabaret » les recevra autour d'un artiste et d'un ou plusieurs verres de vin. Histoire de conclure avec modération des journées théâtrales comme il faut.

[Carole Filiu]

(1) Création Annuelle des Pays de l'Estuaire, il s'agit de la 4<sup>e</sup> édition.

Festival de théâtre de Blaye et de l'estuaire, du vendredi 22 au dimanche 31 août, Blaye (33390). Renseignements 05 57 42 40 77 [www.chantiersdeblaye-estuaire.com](http://www.chantiersdeblaye-estuaire.com)

## Vision en construction

Trois jeunes femmes et un jeune homme. Ils sont l'Art Hache Scène, compagnie bordelaise fondée en 2003. Dans le cadre des Chantiers, ils présentent leur nouvelle création *Identité sans terre*. Une pièce à retrouver dans sa forme aboutie lors de la prochaine édition du festival.

C'est la deuxième fois que vous jouez au festival de Théâtre de Blaye et de l'Estuaire, qu'est-ce qui vous y fait revenir ?

On a présenté *Pieds en équilibre* en tremplin en 2006 et ça a été un excellent moyen pour nous de rencontrer le public mais aussi des professionnels. C'est l'un des seuls festivals en France qui mette autant en avant les compagnies d'une région et les accompagne dans leur travail de création. Le fait que l'on soit en « chantier » permet d'expérimenter le spectacle, de montrer nos étapes de travail, de se nourrir du retour du public. Car *Identité sans terre* est en pleine écriture actuellement et rien n'est vraiment établi.

Votre création se base sur le travail de Mohamed Kacimi à propos du conflit israélo-palestinien.

Pourquoi ce choix ?

On voulait travailler sur le thème de la frontière, on avait donc besoin d'un témoignage réaliste sur cette idée. Pourquoi Mohamed Kacimi ? Parce qu'on apprécie son travail, tout simplement. Et cette zone géographique nous apparaît comme un des lieux dans le monde où les frontières sont les plus fortes, bougent le plus et posent le plus de problèmes. Israël a réussi à dessiner une frontière avec un mur dans lequel des populations se font enfermer. Mais le mur n'est pas unique, les frontières sont multiples et n'ont pas de formes définies avec notamment la présence de check-points, de zones de non-droit... Cette réalité pose le problème de la situation et du positionnement de la frontière dans l'espace.

D'où votre réflexion sur la frontière entre fiction et réalité...

Oui, on a élargi cette thématique basée sur l'actualité à d'autres frontières, plus intimes. Mohamed Kacimi utilise des informations, des anecdotes qui modèlent la réalité. Mais est-ce que cette réalité ne relève pas aussi de la fiction étant donné que très peu de gens savent vraiment ce qu'il se passe sur place ? Nous ne sommes jamais allés en Israël et cette réalité reste cérébrale, on ne peut que l'imaginer car

on ne la vit pas. Comment savoir quelle est la part de réel dans ces informations ? La fiction peut s'étendre aux espaces les plus vastes comme aux plus restreints. Par exemple, dans



notre façon de voir les choses. On se crée soi-même une fiction qui fait qu'on a un regard différent de l'autre sur la réalité, même s'il s'agit de la même réalité. Dans notre spectacle, on essaye de savoir pourquoi.

Comment faites-vous pour rendre compte de ces questionnements dans *Identité sans terre* ?

Le texte n'est pas le seul outil de parole. On utilise aussi les images, la musique ou le corps. Deux musiciens participent au projet, un clarinetiste et un saxophoniste. On désire particulièrement des instruments à vent car c'est le seul élément qui puisse circuler librement dans l'espace, contrairement aux comédiens qui sont enfermés dans les frontières de leurs corps. Un échassier jouera également, symbole soit de la liberté pour les uns, soit d'un mirador pour les autres...

[propos recueillis par Carole Filiu]

*Identité sans terre*, Cie l'Art Hache Scène, vendredi 29 août, 17h, salle de la Poudrière, Blaye. Renseignements 05 57 42 40 77

# Les gardiens du temple de la magie

**Du 7 au 9 août, William Eston et Günther N'Guessan débarquent avec leur Grosse Collection à Libourne, pour la 17<sup>e</sup> édition de Fest'Arts, le festival international des arts de la rue. 576 tours de magie célèbres rangés consciencieusement dans des boîtes garnissent les étagères de ce cabinet de curiosités abracadabrants, né de la rencontre improbable entre un magicien et un ancien agent de sécurité.**

**La Momie zigzag, la Carte ambitieuse, la Pensée érotique de Bob Little... Quels tours de magie se cachent derrière ces noms excentriques ?**

**William Eston :** Il y a des tours visuels, de divination et de dextérité, et des tours réalisés avec des petits objets du quotidien. On voyage avec 576 tours de magie, que je connais tous par cœur. C'est le premier spectacle au monde de close-up transporté par un camion !

**Günther N'Guessan :** Chaque boîte comporte une étiquette sur laquelle sont notés le nom du tour, le nom du magicien qui l'a inventé et sa date de création. Les gens viennent d'abord nous voir parce qu'ils sont impressionnés par le décor. Je leur présente cette collection privée de magie et le concept, sachant qu'ils peuvent choisir eux-mêmes les tours qu'ils souhaitent voir. À moi ensuite de détecter les gens que j'ai en face de moi pour pouvoir les aiguiller sur des tours, en fonction de ce qu'ils recherchent. Certaines personnes sont tellement émerveillées par l'installation que ça leur suffit, tandis que d'autres restent accrochées au comptoir où William fait ses tours.

**Vous vous êtes rencontrés par l'intermédiaire du comédien de rue Éric Burbail, de la compagnie toulousaine Douze Balles dans la Peau.**

**William Eston :** J'ai fait sa connaissance un peu par hasard en 2005. Je lui ai demandé s'il pouvait m'aider à mettre en scène mes spectacles. Il a refusé, ça ne l'intéressait visiblement pas ! Je l'ai invité peu après à manger chez ma mère et là il est tombé sur ma collection. Ma mère vit dans un musée, au milieu des tours de magie et des livres ! (rires) Il m'a dit qu'il fallait les sortir, les montrer aux gens. Et là, c'est moi qui ai refusé ! Et puis je me suis laissé convaincre. Il a conçu toute la scénographie de la Grosse Collection et on a commencé l'année suivante. On s'est vite rendu compte que ce n'était pas gérable ! Je ne pouvais pas à la fois accueillir les gens, surveiller la collection et faire mes tours de magie. Éric m'a alors présenté Günther. J'ai d'abord été choqué, car je voulais plutôt une assistante ! Mais nous avons sympathisé tout de suite.

**Günther N'Guessan :** J'ai fait la connaissance d'Éric Burbail à un concert. Quelques mois plus tard, il m'a proposé d'assurer la protection rapprochée d'un grand magicien, et j'ai accepté.

**Que s'est-il passé avant cette rencontre décisive ?**

**William Eston :** Je suis né en 1972 à Téhéran, dans un pays où on ne fait pas de magie parce

que c'est interdit ! J'ai vécu très vite en France, à Toulouse. À l'âge de six ans, ma tante m'a offert ma première boîte de magie et j'ai commencé à faire le pitre en public. Quand j'ai eu dix ans, j'ai décidé de devenir magicien. J'ai commencé à monter mes premiers spectacles, à lire des ouvrages de magie et rencontrer des professionnels. Je suis rapidement devenu un boulimique de connaissances et j'ai commencé à collectionner les tours de magie à l'âge de 16 ans. À 22 ans, je suis devenu professionnel et j'ai pris la route pendant de nombreuses années, en Europe. Toujours tout seul.

**Günther N'Guessan :** Je suis né à Strasbourg en 1974. J'ai commencé à faire du break dance à l'âge de 14 ans, avec un groupe de hip hop. Mes parents, membres d'une association ivoirienne, organisaient beaucoup de soirées auxquelles je participais. Et puis je me suis intéressé à la sécurité, parce que j'avais pas mal de potes qui travaillaient dans ce secteur. J'ai été formé à la protection rapprochée et je me suis passionné pour les arts martiaux. J'ai ensuite déménagé à Toulouse, où j'ai créé ma propre boîte de sécurité événementielle, en 2003.

**Au-delà de son aspect « attraction grand public », peut-on considérer votre Grosse Collection comme une sorte de musée de la magie itinérant ?**

**William Eston :** C'est un vrai musée et c'est merveilleux d'être gardien de ce patrimoine. Il y a très peu de spectacles de magie de rue en France. On essaye de casser les imageries populaires classiques, comme la femme coupée en deux ou le pigeon dans le chapeau. Les magiciens sont d'ailleurs souvent considérés comme des animateurs qui font des spectacles pour enfants, et cette étiquette reste dure à décoller.

[propos recueillis par Annabelle Georgen]

Fest'arts,  
du jeudi 7 au dimanche 9 août, Libourne (33500).  
Renseignements [www.festarts.com](http://www.festarts.com)

[www.lagrossecollection.com](http://www.lagrossecollection.com)



22-31 Août

Festival de Théâtre de Blaye et de l'Estuaire

19<sup>ème</sup> Edition

Le Ventre des Philosophes de Michel Onfray par le Groupe 3.5.81  
Enfant de Harki par la Cie Acteurs du Monde  
Journée CAPE 4 / Campagnes et Cie par le Groupe Anamorphose  
Voltaire's Folies par JF Prévand / Théâtre de l'Oeuvre  
The Brides de Faizal Zeghoudi  
Suite 1 par la Cie Travaux Publics  
La Chance de ma vie par le Théâtre Italique  
Tribute to Kerouac d'Enzo Cormann  
Sublim'Interim par la Cie Influenscènes  
L'Anniversaire par le Melkior Théâtre  
Ulysse et le Fleuve par la Cie Tiberghien  
Nous le Passage par la Cie des Limbes  
Identité sans terre par l'Art Hache Scène  
Retour de Jérusalem par Ecritures Vagabondes  
Le Son de l'Eau par Philippe Cauvin Except  
Pierre chante Debauche par la Cie Pierre Debauche  
Leo Ferré, tu connais ? par la Cie l'Equipage  
Restons poly par le GIVB  
Mastication par L'œil de la Percée et Duodélire  
Les Dits de la Jarre par la Cie Apsaras  
La Cantatrice Chauve par Guy Lenoir / OCET  
Terra Mobilae par la Cie Poudre de Lune  
Poème du Petit Poucet par Les Enfants du Paradis  
L'Eloge du Vin par la Cie Pierre Debauche

Les Chantiers Théâtre de Blaye et de l'Estuaire  
05.57.42.40.77 / [chantiers.blaye@wanadoo.fr](mailto:chantiers.blaye@wanadoo.fr)  
[www.chantiersdeblaye-estuaire.com](http://www.chantiersdeblaye-estuaire.com)

# En lice pour 2013

Si vous êtes bordelais, qui plus est lecteur de SPIRIT, vous ne pouvez avoir manqué l'information. Mais si vous êtes de passage, vous n'êtes certainement pas au parfum, sauf à être Toulousains, Marseillais ou Lyonnais : pour 2013, sera désignée une capitale européenne de la culture française. Bordeaux est sur les rangs.



1983 : devenue ministre de la culture d'une Grèce entrée de fraîche date dans l'Union Européenne, Méлина Mercouri (1) invente le concept de *Ville européenne de la Culture*. Elle entend ainsi sortir l'action culturelle de la semi-clandestinité dans laquelle elle était confinée à l'échelon européen et affirmer la prépondérance des échanges culturels pour « contribuer au rapprochement des peuples européens ». Depuis, ce programme, rebaptisé *Capitale européenne de la Culture* en 1999, a connu un succès croissant. Lille, en 2004, s'en est trouvé toute tournéboulée. Une année durant, créations contemporaines, fêtes populaires, célébrations du patrimoine, expositions d'envergure, rencontres intellectuelles, « Maisons Folies » ont coloré son image de grisaille et installé l'agglomération comme carrefour européen. Bordeaux, réveillée par son projet urbain, entend faire de même et chasser définitivement « la belle et hautaine, endormie ». Elle s'est donc portée candidate pour 2013, année réservée à une ville française et slovaque ; deux « capitales » étant désignées depuis la large ouverture de l'Union aux pays de l'Est. Elle n'est pas la seule. Un premier tour à l'automne 2007 a évincé Nice, Saint-Étienne, Amiens et Strasbourg. Reste sur les rangs Toulouse, Lyon et Marseille pour un dossier final remis cet été, puis un choix définitif annoncé au plus tard à la mi-décembre 2008 par un jury partagé entre experts français et européens.

Bordeaux et ses murs, salués par l'Unesco en tant que patrimoine mondial, ne brillent pas pour autant par leur vie culturelle au-delà des frontières régionales. À ce dernier titre, Lyon a plus d'une longueur d'avance. Cependant le programme de capitale européenne de la culture n'est pas une récompense pour ce qui a été fait, mais pour le projet porté à cette occasion. Marseille, tablant naturellement sur la Méditerranée, peut compter sur l'ambition de Nicolas Sarkozy de prendre la tête d'une politique méditerranéenne européenne renforcée. Elle est pour cela donnée favorite,

faisant également valoir ses difficultés et l'aide que ce titre pourrait lui apporter. Mais le choix ne sera pas franco-français, les experts européens ayant d'ailleurs une voix supplémentaire au sein du jury. Outsider, il revient à Bordeaux de définir le meilleur trajet jusqu'à 2013 par-delà la seule volonté de s'inscrire dans le ballet des villes qui comptent et vibrent à travers leur souffle culturel.

Comment ? Motus ! La compétition entre les villes candidates demande un quasi secret-défense. Seules les exigences de l'Europe sont connues : diversité culturelle, épanouissement culturel durable, étendue des relations avec le reste du continent, et... soutien populaire. Une mobilisation difficile, notamment lors de la visite du jury le 1<sup>er</sup> septembre veille de la rentrée, pour un projet qui ne doit pas encore être révélé, qui plus est dans une ville réputée pour sa tempérance plutôt que pour ses fougues supporters. Alors si vous êtes par là, ce jour, n'hésitez pas à vous joindre à tous ceux qui comprennent que le développement durable de cette agglomération et de sa région passe par l'expérimentation artistique et le bouillonnement culturel. Pour preuve, Bordeaux 2013 a réussi, d'emblée et sans aucun attermoiement, à mettre à la même table le maire de Bordeaux et les présidents de la Communauté Urbaine, du Conseil général de la Gironde et de la région Aquitaine.

(1) Actrice, chanteuse, épouse de Jules Dassin, prix d'interprétation féminine au festival de Cannes en 1960 pour *Jamais le dimanche* (1960), Méлина Mercouri s'exile en France à la suite du coup d'État fomenté en Grèce par les colonels, en 1967, qui le prive de ses droits civiques. Après la chute de la dictature, en 1974, elle rentre en Grèce où elle entame une carrière politique et quitte la scène. Elle sera successivement députée Pasok du Pirée en 1978 et Ministre de la Culture de 1981 à 1989 puis de 1993 jusqu'à sa mort, le 6 mars 1994.

Renseignements [www.bordeaux2013.eu](http://www.bordeaux2013.eu)

## À la pointe du Soleil Levant

Ce serait un peu comme un étrange Finistère. Une bande de territoire qui se rétrécit jusqu'à disparaître en cédant progressivement à l'eau des rivières, pour enfin laisser place à l'estuaire. Ambès, si on n'y habite pas, on n'y passe pas par hasard. La presqu'île est une destination choisie, un but géographiquement ultime, qui accueille depuis quatre ans un festival ambitieux et tout aussi extrême : les Odyssées.

Pour la première édition des Odyssées en 2004, la municipalité organisatrice confesse un modeste « 1500 spectateurs ». Au fil des années, l'assistance grossit pour atteindre 7000 personnes l'an dernier. Le cadre du festival en définit aussi la forme, en plein air et dans la nature. C'est dans le Parc de Cantefrène, fierté arborée et irriguée de la commune, que se trame la fête et que se jouent les multiples étapes de ces Odyssées. Autant le site, alternant zones boisées et plan d'eau paisible, véritable espace naturel préservé, que le choix artistique en forme de carte blanche invitent à la curiosité. C'est à la compagnie Cirque Baroque qu'a été laissée cette année la responsabilité d'investir largement les lieux, de la plus discrète

frondaison à la clairière la plus bucolique. Et le Cirque Baroque de présenter *Zingen*, une fantaisie (militante ?) créée en 1998 par Christian Taguet, fondateur, concepteur et scénographe de la compagnie. Deux soirées pour laisser passer en chaque spectateur l'émerveillement devant la parade nipponne siphonnée qui servira de prélude à *Ningen* (homme, en japonais), le spectacle principal. Ce sont les arts du cirque *made in Japan* qui vont se décliner en autant de disciplines, du clown mime (*Thank You Tezuka*) à l'art du jonglage traditionnel (*Dalkagura*), 150<sup>e</sup> anniversaire de l'alliance France-Japon oblige.

« Les organisateurs étaient venus nous voir deux fois, et ont décidé de nous inviter cette

année, raconte Christian Taguet, le directeur du Cirque Baroque. *D'ordinaire, nous donnons ce spectacle sous chapiteau, mais comme Ambès souhaite garder cette habitude des spectacles en plein air, nous l'avons (à peine) adapté au format extérieur. Ningen est un regard circassien sur la vie mouvementée de l'écrivain Yukio Mishima, où se mêlent la danse, l'expression corporelle plus que le mime, la musique ; le tout traité avec le souci du merveilleux attaché aux arts du cirque. Toutes nos créations ont ce souci de théâtralisation du geste, des mouvements du corps, et le propos est ici dramatique. Il se passe du langage parlé, pour exprimer les émotions du cirque, en conservant à l'ensemble un côté festif. On m'a aussi demandé de faire*

*venir les quatre artistes japonais qui vont intervenir en début de soirée et qui sont plutôt dans le registre humoristique pour Tezuka et le spectacle que je présente avec Hashimoto San. Nous avons également invité le maître du jonglage Kagami Kosen. Quant à Ningen, les numéros de fil de fer, de bascule, et de cycles puisent dans le cirque japonais, situé au croisement un peu contradictoire de la tradition nipponne et de l'invasion culturelle occidentale. C'est à ce carrefour que se trouve la clé du spectacle. »*

[José Ruiz]

Les Odyssées Festival d'Ambès, du vendredi 22 au samedi 23 août, Parc de Cantefrène, Ambès (33810). Renseignements 05 56 77 82 91 [www.mairie-ambes.fr](http://www.mairie-ambes.fr)

[ Créations TnBA ]

**Tchekhov / Pitoiset**  
*La Cerisaie*  
**Stocker / Blanloeil**  
*Dracula ou la non-mort*  
**Harrower / Lebert**  
*Des Couteaux dans les poules*  
**Gabriadzé**  
*Ermon et Ramona*

[ Théâtre ]

**Mann / Cassiers**  
*Mefisto for ever*  
**Tiberghien**  
*Si Dieu existe...*  
**Bèrès**  
*Sous les visages*  
**Ibsen / Beaunesne**  
*Le Canard Sauvage*  
**Hermanis**  
*The Sound of silence*  
**Mouawad**  
*Seuls*  
**Beckett / Brook**  
*Fragments*  
**Shakespeare / Langhoff**  
*Hamlet*  
**Roisin**  
*Montaigne*  
**Crimp / Paquien**  
*La Ville*  
**Cage / Guignard**  
*Songs*  
**Hirata / Gutmann**  
*Chants d'adieu*  
**Bergman / Laffargue**  
*Après la répétition*  
**Duras / Chéreau**  
*La Douleur*  
**Musset / Faure**  
*On ne badine pas avec l'amour*  
**Chéneau / Bobee**  
*Fées*  
**Tanguy /**  
**Théâtre du radeau**  
*Ricercar*

[ Cirque, marionnettes ]

**Aurélien Bory**  
*Taoub*  
**Frères Forman**  
*Obludarium*  
**Les Colporteurs**  
*Le Fil sous la neige*  
**Opéra Pagai**  
*Safari Intime*  
**Zimmerman & De Perrot**  
*Gaff Aff*  
**Petit Théâtre Baraque**  
*Augustes*

[ Danse / non-danse ]

**Michel Schweizer**  
*ôQueens*  
**Edouard Lock**  
*Amjad*  
**Jan Lauwers**  
*La Chambre d'Isabella*  
**Stéphanie Aubin**  
*Les Étonnistes*

[ Enfants ]

**Guedes**  
*Matrioska*  
**Buchholz / Nichet**  
*Le Collectionneur d'instants*  
**Louis / Collin**  
*Le Roi, la reine, le clown et l'enfant*  
**Perrault / Savasta**  
*Seule dans ma peau d'âne*  
**Jouanneau**  
*Le Marin d'eau douce*

[ Musique ]

**Toumani Diabaté**  
**[ Festival Imiraj ]**  
**(nov 08)**  
**Rodrigo Garcia,**  
**Israel Galván,**  
**María et Cuqui Jerez,**  
**Daniel Veronese,**  
**Andrés Marin,**  
**Tiago Guedes...**  
*Programme complet à la rentrée 08*



08/09  
Futurs proches

programme et billetterie en ligne  
[www.tnba.org](http://www.tnba.org)  
05 56 33 36 80  
du mardi au samedi, de 13h à 19h

Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine

TNBA

# À L'OMBRE DES EXPOSITIONS

Une fois n'est pas coutume, ce numéro double d'été est l'occasion de proposer une sélection de trois expositions d'art plastique en région Aquitaine. Comme un itinéraire bis, une alternative aux mauvais jours. Le Château de Monbazillac accueille ainsi jusqu'au 8 septembre en collaboration avec le FRAC-Collection Aquitaine les œuvres de la plasticienne Chantal Raguet. Son travail vient bousculer la notion du décoratif en arborant une politesse formelle de façade qui s'efface avec le temps pour laisser place à un propos insolent. Le VidéoK. 01, à Pau, expose jusqu'au 27 septembre *Le Journal d'Alice Anderson*, une autobiographie en images, entre cinéma de famille et écriture du réel. Enfin, à Bordeaux, la galerie Cortex Athletico accroche les dernières peintures de Frank Eon jusqu'au 9 août. Une recherche processuelle qui donne lieu à un travail sisyphéen sur le principe de la suite et qui permet à l'artiste de réenvisager encore et encore les sujets abordés.

Jusqu'au samedi 9 août, la galerie Cortex Athletico invite l'artiste Frank Eon. Cette exposition éponyme réunit une quinzaine de peintures. Aux murs de la galerie, des pièces de formats différents sont installées à hauteur d'yeux. L'ensemble dessine une suite, une frise obsessionnelle et conceptuelle, où le sujet apparaît dans un décor impersonnel, toujours le même, celui de l'intérieur d'une chambre type année 50 d'un motel allemand. Seul le point de vue change. Un mur vert sur lequel est accrochée une applique lumineuse en forme de losange découpe l'espace tandis qu'un tapis noir recouvre une partie du sol de couleur anis. Une rambarde d'escalier faite de planches de bois ajourées et de métal pose la touche finale de cet intérieur froid et géométrique. En plongée, de trois-quart ou de face, le point de vue depuis lequel l'artiste se place pour peindre lui permet d'introduire un sujet abstrait ou réaliste, ici un cercle d'aplats bleu ou rouge, une forme ellipsoïdale, là un nu féminin. Le travail d'Eon s'appuie sur un principe de déclinaisons et de variations d'aplats. Il développe un univers pour lequel il crée et convoque son propre vocabulaire. Sans cesse le même qu'il enrichit cependant ici de nouveaux sujets. La recherche formelle menée par le plasticien sur le sujet interroge l'acte de peindre et finalement de ce que l'on regarde.

Jusqu'au 27 septembre, *Le Journal d'Alice Anderson*, artiste vidéaste franco-britannique, est exposé au VidéoK. 01, espace dédié à la vidéo et rattaché au Parvis, centre d'art contemporain de Pau. « Dans mes films, comme dans les rêves, les objets s'organisent en une sorte de rébus et la narration est perturbée par des



Influenzaa, 2007-2008 © Chantal Raguet

*retours en arrière, des ruptures dans le temps et dans l'espace. Comme si l'histoire se déroulait simultanément dans la tête de chacun de mes personnages. (...) Le processus est davantage lié à l'idée de boucle, de labyrinthe, qu'à la linéarité imposée par le temps. (...) Si l'on cherchait des références, je dirais que je me sens assez proche de l'univers instable de Lewis Carroll et du mode narratif de David Lynch.* » (1) Commencé en 2005, *Le Journal d'Alice Anderson* est une sorte de road-movie onirique dans l'intimité d'un autoportrait filmé au quotidien. Un fil narratif inscrit dans un double je permanent entre réel et irréel, entre schizophrénie et symbolique. Du côté du cinéma, on pense aussi au journal de John Caouette, *Tarnation*, ou encore au travail du cinéaste Joseph Morder.

(1) *Artpress* n°344, avril 2008.



Disparition Dog, 2003 © Chantal Raguet

eux renvoient par la présence irrévérencieuse de moines franciscains, au protestantisme local du XVI<sup>e</sup> siècle. Le lustre *Unchain my Light*, malgré sa forme référencée Empire devient perturbateur de contexte et le *Coussin Fakir* se veut, outre son aspect de précieux séducteur, un *remember* au nom des *Blacks de la Troque*, exhibés en tant que curiosités exotiques dans les salons bourgeois.

**Le temps apparaît comme l'ossature permettant à votre travail de prendre corps. Le temps de la collecte des objets qui servent à la réalisation des pièces, le temps historique à travers les références que vous convoquez dans les œuvres, le temps nécessaire pour que la contamination du contexte par les œuvres apparaisse aux visiteurs**

Le temps d'*Eat Hit Color*, série de petits tableaux réalisés à partir d'emballages alimentaires, est effectivement celui d'une récolte menée sur six ans et simultanément un saut dans l'époque actuelle des stratégies commerciales. Tout comme pour *Star Art Start*, paillason de bouchons de champagne de mauvais liège visant un temps médiatique ou encore avec *Influenza A*, où je balaye le temps des chamanes, des souverains, celui du Nouveau Paris comme celui du virus H5N1. C'est finalement au regardeur que revient le soin de dénicher les erreurs, de parcourir ou non les strates. Peu m'importe si rien ne se voit, comme l'ultravirus quasi-invisible à l'œil nu.

[C.B. & C.V.]

## ULTRAVIRUS

**Comment avez-vous construit cette exposition ?**

**Chantal Raguet :** Comme une infiltration dans un espace de type patrimonial, une contamination discrète plutôt qu'un rapport de force ou d'échelle, sur fond de pourriture noble. Quand un champignon d'attaque devient qualité... Processus identique dans la série des Louis Caisse où des meubles abandonnés témoignent d'un glissement de statut. J'ai choisi des pièces innocentes en apparence, pour ce qu'elles contenaient de quotidien et de familial, mais en comptant sur leur potentiel révélateur ou réactif.

**Dans quelles mesures le contexte du château, de la demeure bourgeoise, vient-il activer la dimension critique de vos pièces sur le plan du décoratif ?**

Ce château, lui-même résultant d'un mix entre le défensif militaire moyenâgeux et le renaissant, recensé parmi les Cent Sites Remarquables du Goût de France, je le saisis comme un décor exemplaire, au sens de conforme aux normes. Plus le contexte est chargé en singularités architecturales et répertoires stylistiques, plus les va-et-vient entre formes, origines ou histoires troubles opèrent. C'est l'abandon de la fonction au profit de la critique et c'est en ce sens que je parle d'un décoratif transgressif, dans sa perspective de dissidence. Dans *Disparition Dog/Prolifération Dog*, les canevas motif chiens de garde font écho aux fauteuils XIII<sup>e</sup> siècle en tapisserie, mais les colliers des bergers

ART TELEX  
 +++ Jusqu'au 13 juillet, le Carré Bonnat à Bayonne accueille le travail de l'artiste Tanguy Samzun à travers l'exposition *Le virtuel a des vertus et le réel en est averti*. +++ Sortie passée inaperçue en juin 2007 de l'édition intitulée *Le Cœur du mystère* aux éditions *Particules* de Xavier Boussiron et Arnaud Labelle Rojoux. +++ La Collégiale Notre Dame de Ribérac reçoit l'exposition imaginée par le FRAC-Collection Aquitaine Ce que nous voyons, ce qui nous regarde réunissant des photographes de la collection comme Arbus, Callahan, Friedlander ou encore Ruff, Clegg & Guttmann, Sherman... +++ Du 25 juillet au 21 septembre, le Carré Bonnat présente 2 artistes en résidence à Abbadia : Catherine Melin et Bernard Pourière. +++ Jusqu'au 19 juillet, la pépinière à Cocktails à l'Espace 29 fait pousser des *Cocktails Molotovs, fleurs* à balancer sur du mauvais spectacle. +++

**Colectiv Kolektyw  
Kolektivs Колектив  
Collectief Collettivo  
Συλλογικός Collect  
Kollektiivinen Col  
Colectivo Kolektiv  
Együttes Kolektiv  
Spoločný Kollektiv  
Kollektiivne**

# Collectif

**nouvelles formes d'habitat collectif en Europe**  
new forms of collective housing in Europe

du 4 juillet au 26 octobre 2008

**EXPOSITION / EXHIBITION**

**arc en rêve centre d'architecture**

arcenreve.com Entrepôt 7 rue Ferrère Bordeaux



je joue Colectiv  
il travaille Kolektyw  
elle se connecte Kolektivs  
nous nous déplaçons Колективен  
ils ne vivent pas Collectief  
ils dansent Collettivo  
je pense Συλλογικός  
je ne pense pas Collective  
il marche Kollektiivinen  
nous consommons Collectif  
elles proposent Collettivo  
je déteste Kolektivní  
il espère Együttes  
nous polluons Kolektivnen  
ils inventent Spoločný  
je choisis Kollektiv  
elle cultive Kollektivne  
nous créons Colectiv  
ils voyagent Kolektyw  
j'apprends Kolektivs  
elle exploite Колективен  
nous rêvons Collectief  
ils trichent Collettivo  
je souhaite Συλλογικός  
il cuisine Collective

ils comprennent Collectif  
je refuse Colectivo  
il bouge Kolektivní  
nous habitons Együttes  
ils échangent Kolektivnen  
elle critique Spoločný

**nous partageons Kollektiv  
et vous ?**

de mai à octobre 2008

**OPEN WEB GALLERY**

sur <http://collectif.arcenreve.com>

> Faites-nous partager votre collectif  
en envoyant une photo + un commentaire  
avec votre prénom, votre âge, votre ville à :  
[colectiv@arcenreve.com](mailto:colectiv@arcenreve.com)

# ON REFAIT L'EXPO

Ancien galeriste bordelais, Jean-François Dumont a été invité à réaliser le commissariat du deuxième acte de l'exposition *Caprice des jeux* au FRAC-Collection Aquitaine. Il a injecté huit nouveaux artistes aux huit précédents présentés dans le premier volet de l'exposition curatée par Claire Jacquet, directrice de l'institution. L'espace est littéralement investi par un ensemble d'œuvres reflétant l'éventail des médiums pratiqués par les artistes aujourd'hui. La thématique du masque et du simulacre, abordée dans la première partie, se trouve ici renforcée dans sa part sombre et permet de relire les œuvres différemment. Entre autonomie et dialogue, le nouvel accrochage vient briser le dispositif précédent pour tenter de partir à la conquête de nouveaux horizons discursifs.

## Quel sort avez-vous réservé à la thématique du masque développée dans la première partie par Claire Jacquet ?

Si j'ai bien compris, il ne s'agit pas dans les propos de Claire Jacquet d'une exposition sur la thématique du masque, mais beaucoup plus sur l'ambiguïté. Cependant, vous avez raison, je fais à cette thématique une place explicite. Le masque signale cette ambiguïté et, à travers l'exposition, j'explore pratiquement tous les médiums actuels et les jeux de réponses possibles de l'un à l'autre, d'une œuvre à l'autre. Une relation se tend entre la photo de Diane Arbus et la peinture action de Valère Chanceaulme, mais aussi avec l'installation de Michel Herreria. Ces frottements traversent l'ensemble de l'exposition.

## Quels liens faites-vous entre la photographie d'Eugène Atget et celle de Diane Arbus ?

Rien de très savant. Dans le montage qui constitue cette exposition, la photographie de Diane Arbus relance la figure du masque vers les œuvres de Valère Chanceaulme, Muriel Rodolosse, Daniel Schlier, Pierre Molinier... Par ailleurs, l'aspect spectral de cette photographie tisse des liens discrets vers les pièces sonores

d'Eddie Ladoire et de Rainier Lericolais, vers la peinture numérique de Michel Herreria. Le blanc de cette image joue avec le blanc des peintures d'Alexandre Delay et de la sculpture de Guillaume Poulain. Les photographies d'Eugène Atget trouvent écho dans les montages numériques de Christian Milovanoff. Dans l'exposition, je me sers d'Atget pour faire passer une ligne récitative, la surface, le rythme, les correspondances formelles, le jeu. Je me sers de Diane Arbus pour faire passer une ligne narrative, ligne plus « psychologique ». Ces lignes ne sont pas parallèles, elles se coupent, se mélangent.

## Vos expositions quand vous étiez galeriste étaient plus tendues, plus sobres. Ici vous faites un choix très large avec seize artistes et de nombreuses œuvres. Vous avez choisi d'investir l'espace du FRAC. Pourquoi une telle densité ?

Ce n'est pas un choix mais un résultat. C'est vrai que l'accrochage de Claire Jacquet était très sobre, j'arrive là-dedans, je remixe en ajoutant huit artistes. Je vais essayer d'organiser le chaos, mais l'accrochage sera forcément plus dur. Je voulais répondre à un souci régionaliste en déclinant l'expo d'un possible

aspect « localiste », ce que Claire Jacquet avait commencé à faire en installant les œuvres du Révérend Acres, qui est de Los Angeles. Je présente donc des artistes de Saint-Ouen, Strasbourg, Marseille... Il est important que les artistes viennent de quelque part. À mon niveau, je milite pour des situations de proximités ouvertes sur le monde. Je voulais surtout que l'œil rebondisse d'une œuvre à l'autre. Dans la salle où se trouve Atget, je suis ravi de voir que l'installation de Michel Herreria avec son système de dépose des tableaux, et le renversement de l'un d'eux, entre en résonance avec les images de Milovanoff. Images qui sont des scanners de documents montés en tous sens. Je suis ravi de constater que la grille utilisée par Milovanoff, utilisée par Pierre-Lin Renié, se trouve aussi dans le tableau de Philippe Fangeaux. Comment le système des figures abstraites dans le tableau de Philippe Fangeaux se trouve aussi dans les « Têtes » de Daniel Schlier... Et ainsi de suite.

## Quel sens cela revêt-il selon vous d'assurer le commissariat d'une exposition en deux parties, que ce soit dans la déconstruction ou l'amplification du propos précédent ?

C'est très confortable puisqu'il s'agit de s'appuyer sur une situation et travailler avec. Je ne fais que dévider un peu plus les deux fils mis en évidence par Claire Jacquet. Le fil obsessionnel et le fil conceptuel, qui, chez moi, deviennent le fil narratif et le fil récitatif. Une attitude rigoureuse aurait été de faire la même exposition, à la manière du Cézanne réalisé par Straub et Huillet. Les spectateurs auraient-ils vu différemment la même expo ? L'expo semble différente, mais la structure de l'accrochage de C. Jacquet demeure ainsi que la quasi-totalité des œuvres qu'elle avait sélectionnées.

## Qu'est-ce que cela raconte sur la pratique du commissariat d'exposition ?

Ne me prends pas la tête avec ça ! Monter une exposition c'est avant tout une aventure partagée avec des artistes. En plus, ici, une aventure partagée avec un autre commissaire. Si ce partage a un sens, cela doit être sensible aux yeux du public.

[propos recueillis par Cécile Broqua & Cyril Vergès]

*Caprice des Jeux*, une exposition évolutive, jusqu'au vendredi 5 septembre, FRAC-Collection Aquitaine. Renseignements 05 56 24 71 36 www.fracaquitaine.net

# POWER PLATE

Depuis 1991, le programme des *Nouveaux Commanditaires* au sein de la Fondation de France permet à des citoyens confrontés à un problème de société de passer commande à un artiste afin que celui-ci y réponde. Le collectif de femmes Table d'hôte, rattaché au centre social et culturel Génicart de Lormont et dirigé par Valérie Calmels, a rencontré par le biais de ce dispositif les artistes Isabelle Jelen et Françoise Valéry. L'étroite collaboration qui s'est nouée entre ce groupe de femmes, Pierre Marsaa médiateur du programme des Nouveaux Commanditaires et les artistes a donné jour à une œuvre mélangeant avec intelligence valeur d'usage et valeur symbolique : un service de table.

## Autour de quelle activité se réunit le collectif de femmes Table d'hôte ?

Table d'hôte existe depuis 2001. Il rassemble principalement des femmes aux origines multiples et installées sur la commune. Encore aujourd'hui, nous définissons notre action comme expérimentale. Nous cuisinons des repas pour les artistes musiciens invités en résidence par Musiques de nuit. Nous intervenons principalement sur le Festival des Hauts-de-Garonne et les Quartiers Musiques. À partir d'une rencontre humaine, d'un repas que nous préparons, le lien privilégié qui se noue donne envie aux habitants de découvrir l'univers des artistes. L'activité du groupe a pour objectif de favoriser un accès à la culture et de permettre par là une forme d'émancipation.

## Comment avez-vous pris connaissance du programme des Nouveaux Commanditaires ?

Au fur et à mesure de l'avancement du projet de Table d'hôte, nous nous sommes aperçus de la richesse des rencontres et du nombre grandissant de nos recettes. Ainsi a germé l'idée de réaliser un recueil réunissant les recettes, les femmes et les artistes. Nous en



avons parlé autour de nous et en particulier à Sophie Trouillet, qui est chargée de mission développement culturel pour le Grand Projet de Ville (qui concerne les quatre communes de la rive droite de Bordeaux). Très vite, elle nous a présentées à Pierre Marsaa, médiateur du programme des *Nouveaux Commanditaires* pour la Fondation de France.

## Quelle forme a pris le dialogue ?

Pierre Marsaa a rencontré individuellement chacune d'entre nous, une vingtaine de femmes, afin de discuter de notre conception de l'art. De nombreux débats ont eu lieu notamment autour du projet d'édition sur lequel il avait des réserves. Il nous a présenté la vidéaste Sylvie Blochet, mais la rencontre n'a pas eu lieu.

## Pourquoi ?

Valérie Calmels : L'artiste a eu un rapport construit en partie sur la provocation avec le collectif en abordant des questions liées à l'intimité. Les femmes ont résisté à cette forme d'échange et n'ont pas souhaité aller plus loin dans le projet avec elle. Pierre Marsaa nous a alors présenté les Tendres Cailles - les artistes Isabelle Jelen et Françoise Valéry. Elles ont pris le temps de découvrir le groupe, sa mixité sociale et ses attentes. Après plusieurs mois de dialogue, les artistes sont revenues au centre social avec plusieurs propositions, de l'affiche en passant par le livre et jusqu'à l'idée d'un service de table en porcelaine. Cette dernière proposition a finalement emporté l'adhésion du groupe. Isabelle Jelen et Françoise

Valéry ont demandé à chacune d'entre nous d'emmener deux assiettes. Les Tendres Cailles ont retenu plusieurs motifs dessinés sur nos assiettes pour imaginer une nouvelle composition. Le service est composé d'une assiette creuse, plate et à dessert.

## En avez-vous déjà eu l'usage ?

Nous voulions symboliquement inaugurer ce service à l'occasion de la date d'anniversaire du collectif en février 2008 au moment d'un Quartier Musique. L'événement s'est déroulé sur les hauteurs de Lormont, au Prince Noir, le restaurant du cuisinier Jean-Marie Amat, parrain fidèle de Table d'hôte. À l'occasion du prochain Festival des Hauts-de-Garonne qui a lieu jusqu'au 11 juillet nous avons 45 repas par jour à assurer sur toute la durée de la manifestation. Ils seront servis dans les assiettes dont nous sommes si fières, car elles symbolisent nos efforts, une richesse collective et des savoir-faire. Cette œuvre d'art affirme nos identités.

[propos recueillis par Cécile Broqua & Cyril Vergès]



## Atrocement drôle

**N'importe quel philosophe desprogien le confirmera : « La majorité des Français est plus con que la moyenne... » Une fois cet axiome entendu, voire compris, il en résulte que l'on ne peut pas rire de tout avec Toutinchacun. Chaval par exemple. Ou Céline et Brasillach, dans les années quarante. Ou Molinier et Présence Panchouette dans un tout autre domaine.**

Ce n'est pas un sujet de conversation, surtout devant les enfants. Et enlève tes coudes de la Propaganda Staffel, quand tu veux taire l'Épuration : à Bordeaux c'est encore un sujet fusible... Le Bassin rend les édiles frileux, et les administrateurs des arts cathareux lorsque l'on évoque les dessins antisémites du Chaval des heures noires de Vichy, dans la presse locale... Car le misanthrope, peintre et graveur Chaval (Yvan Le Louarn pour le civil de 1915 à 1968) est issu de l'École des Beaux-Arts de Bordeaux.

L'esprit grinçant des plumes de caricaturistes, absurdes parfois, judicieusement cruels souvent, à côté des rails toujours, c'est sa voie, dès 1949. À Paris, bien sûr, où l'Épuration choisit ses têtes (rasées) de nègres et de turcs autrement qu'en provinces ambiguës. Petits boulots et vaches enragées. Mais bientôt, quelques amnésiques et directeurs de journaux éclairés lui ouvrent leurs colonnes. *Sud Ouest Dimanche* - en pleine page - et *Paris-Match* (Le « Grand Ancien »), *Le Figaro* (Littéraire) et *l'Obs* ! Bardé de prix et médailles, Chaval persiste à tympaniser les trognes d'affairistes politiques et la veule curetaille ou la bondieuserie, la magistrature agenouillée et les traîneurs de sabres, ainsi que tout le Milieu pharmaco-médical où il a larbiné pour des clopinettes. Paradoxe, il produira cependant quelques portfolios pour des laboratoires connus (Mustela...). Le loufoque le dispute à l'insolite, et dans sa nef des fous et drolatiques, il est bien le fils des Daumier, Gill et Caran D'Ache, zutistes et anars du XIX<sup>e</sup> siècle.

« Mes dessins, s'ils sont meilleurs que ceux des autres, c'est qu'ils vont jusqu'au bout ; ils détruisent tout parce que j'y vais moi-même et que je me détruis aussi. » Vlan. Et il picole : « Mon verre n'est pas grand, mais j'en ai un autre ! »

Partageant avec Molinier le goût des pistolets, il est lui-même le géniteur des Ylippe et autres Shadoks. C'est l'alarme fatale, n'importe quel Café-Pompier vous le dira. Cousin de Bosc et d'Averty, il écrit - comme n'importe quel neurasthénique - des nouvelles désopilantes et tourne des courts métrages ainsi que des petits films (*Les oiseaux sont des cons*) développés dans un bon jus de vitriol et d'eau régale qui enchante les amateurs *harakiriesques* de ses derniers crobards. Car sa femme-fusionnelle, peintre rencontrée aux Beaux-Arts, se donne la mort en 1967, ce qui offre à Chaval de revenir à Bordeaux pour en faire autant, malgré quelques essais infructueux. Anticipant Molinier aux derniers instants, il n'omet pas d'apposer la pancarte à la porte : « *Attention, danger d'explosion !* ». À plein gaz.

J'irai comme un Chaval fou...

[Gilles-Christian Réthoré]

Chaval. Humour libre, Musée des Beaux-Arts, salle des Essais, aile nord, jusqu'au dimanche 21 septembre. Renseignements 05 56 10 20 56 [www.bordeaux.fr](http://www.bordeaux.fr)

Chaval, *Humour libre* (Édition *Le Festin*), riche catalogue d'exposition mais censuré du moindre dessin de la période antisémite et privée des saynètes (dont *L'écrivain canin*).

Bibliographie

*L'Animalier et L'Homme* (Livres de poche) n° 3534 & 3535.

**Bibliothèque Mériadeck**  
Exposition

# Persistance des rêves

**PHOTOGRAPHIE, VIDÉO, SCULPTURE**

Sandra Kantanen, Saara Ekström,  
Hans-Christian Berg, Kim Simonsson

Quatre artistes finlandais questionnent les limites du visible, les incertitudes du regard, la matière des rêves.

**Jusqu'au 31 juillet**  
ouvert à 13 h du lundi au samedi (fermé le lundi à partir du 15 juillet)

**Bibliothèque Mériadeck**  
85, cours du Méli Jun - Bordeaux  
Entrée libre et gratuite  
Tél. 05 56 10 30 00  
Visites commentées vendredi, 11/07, 18/07 à 18 h  
Visite de groupe sur rdv 05 56 10 30 68

**BORDEAUX2013**  
[www.bordeaux.fr](http://www.bordeaux.fr)

**Bibliothèque**

**100 Finlande**

# Julio Larraz

5 juillet - 5 octobre 2008

**EXPOSITION**

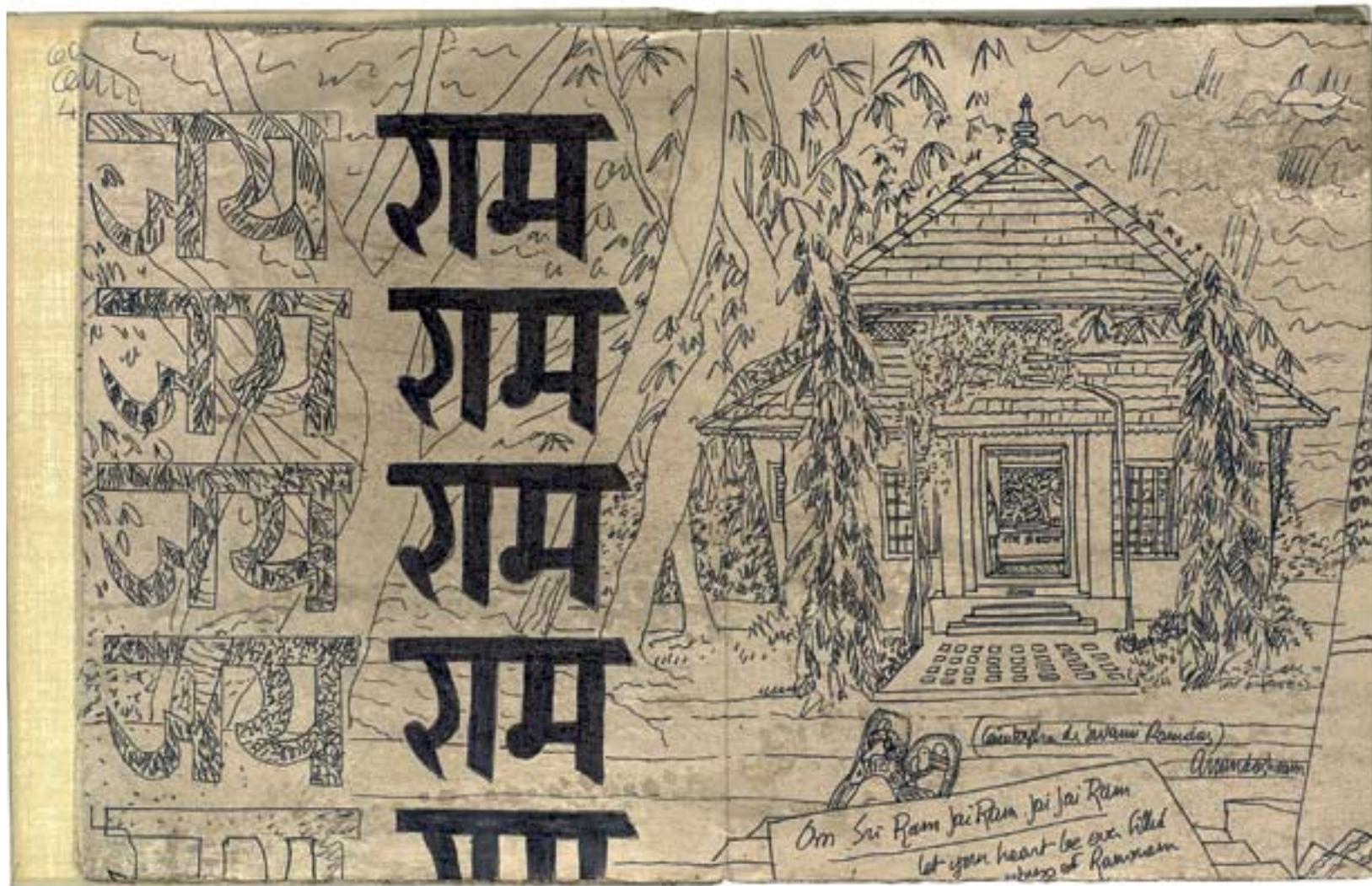
Ouvert tous les jours de 11h à 20h sauf le mardi

**Le Bellevue Biarritz**

**BIARRITZ**

Renseignements : 05 59 01 59 26 [www.biarritz.fr](http://www.biarritz.fr)

The Island and the House of Pines. Artwork: 30x30. Photo: 100x100. © Julio Larraz. 2008



## MAGICAL MYSTERY TOUR

Jusqu'au lundi 1<sup>er</sup> septembre, le Musée des Beaux-Arts présente une exposition consacrée à Claude Lagoutte. Peintre paysagiste, il choisit les chemins de la modernité pour témoigner de ses longues marches qui le mènent de Bordeaux à Cognac, de l'Inde, chaque année, au Cachemire, au Népal ou au Tibet. Imprégné de l'humanisme de Poussin n'excluant ni délectation ni méditation, il oeuvre sur une toile libre de châssis découpée et recousue par bandes qu'il imprègne des boues et des pigments récoltés lors de ses périples. Composée d'environ quatre-vingts oeuvres, cette rétrospective regroupe de longs rouleaux de plus de 10 mètres, des oeuvres de dimensions moyennes, des tapisseries tissées par les ateliers d'Aubusson, des oeuvres sur papier provenant de collections publiques et de collections privées.

Évoquer le « Commandant » Claude Lagoutte (1935-1990) ? Pèlerin de toutes pérégrinations et tribulations, nomade et roulier, glaneur et cueilleur, dénicheur et collationneur d'épices ou des pigments et couleurs offerts par les boues et poussières de tous les recoins du globe. Des Indes au Laos, de Bali au Ladakh, de l'Alaska à la Libye, du Congo au Cachemire et d'Yvrac-près-Bordeaux à Paris ou Tanger. Sans omettre les haltes dans les ashrams et les monastères de toutes confessions.

Et couturier-raboteur-plisseur-ravaudeur-tisserand-échantillonneur d'une forme de *cut-up* pictural qui le distingue de ses semblables *land-artists* et peintres, de Gardair à Hantaï et Sam Francis, des Support-Surface aux Bissière & Baptiste...

Peintre-bourlingueur, ce serait bien réducteur

pour cet érudit, ex-militaire des hôpitaux coloniaux, épris d'art, avant même l'école de Santé Navale qu'il fréquente à Bordeaux. Il découvre tantôt les strates arides de Tassili (Maroc-Algérie), tantôt les arts nègres, indiens ou annamites, dessine et dessine encore, gouache et peint à l'huile, rencontre « *Les Maîtres Anciens* » selon le théoricien Fromentin - plus que ceux de Thomas Bernhard - malgré les séjours à Bayreuth. Et voyage incessamment avec sa sœur et sa jeune femme, ou, le plus souvent seul.

Lagoutte quitte les drapeaux, déjà peintre abstrait, à quarante-deux ans : il est temps de fuir les casernements et parcourir encore le monde, une vingtaine d'années de plus, derrière Loti et Alexandra David-Neel, empruntant les plus lents des raccourcis, du Larzac au

Bhoutan... Voyageant « léger », sac au dos, feuilles, carnets et crayons. Il esquisse comme un Delacroix tout en citant et en jouant de la situation d'atelier précaire où il se trouve, mais aussi tissant lanière de tissus teints sur place ou empruntant une machine à coudre chez l'habitant éberlué... Il aura les mêmes pratiques dans ses ateliers parisiens ou aquitains, bâtissant ses boustrophédons de papier journal, jouant des jaunissements bistres et beiges, surlignant parfois au pinceau. Le paysagiste, fou de Nicolas Poussin, restitue paysages et typographies offerts comme autant de lamelles géologiques, cultures en terrasses, vignes à l'assaut des coteaux, labours de printemps ou d'hiver ou imperceptibles risées écumantes sur un détroit atlantique. Chaque ligne devient sillon, rail, filet d'un premier horizon, chiffre indispensable

mais perdu et isolé dans une continuité à la Opalka ou traînée strictement abstraite de bosselures d'un vers écrit en braille.

« *Cette vague douceur faisait mon cœur malade de désir ; il me semblait reconnaître l'ardente haleine de l'été s'efforçant vers sa perfection.* » Prélèvement hasardeux d'un vers de Rabindranath Tagore, traduit par André Gide, dans *L'offrande lyrique*...

[Gilles-Christian Réthoré]

Claude Lagoutte, *Voyages et autres traces*, jusqu'au lundi 1<sup>er</sup> septembre, Musée des Beaux-Arts. Renseignements 05 56 10 20 56 [www.bordeaux.fr](http://www.bordeaux.fr)

Si le catalogue rétrospectif de cet artiste est nécessaire, penser à y adjoindre les inédits *Carnets du Tibet*, préfacé par Charles Juliet et *En suivant la Narmada/ Souvenirs d'Inde* (Diabase).

### ACW-CAPC, DIARY REPORT # 2

Le duo d'artistes australiens A Constructed World dynamite les usages. Durant une année, invités par le CAPC, Jacqueline Riva et Geoff Lowe vont inventer des dispositifs relationnels réunissant artistes, amateurs et néophytes. Favoriser l'accès à l'art, lui redonner sa force émancipatrice, inventer un musée qui serait un espace social de rencontres et d'échanges, tels sont les enjeux de leurs travaux. SPIR!T a choisi de les suivre tout au long de leur séjour à Bordeaux. Cette chronique étrangement périodique sera en quelque sorte leur journal de bord.

Le samedi 14 juin, A Constructed World proposait une performance intitulée : *Expliquer l'art contemporain à des anguilles vivantes*. En 1965, Joseph Beuys réalise l'action *Comment expliquer les tableaux à un lièvre mort*, au cours de laquelle il marche dans la galerie, le visage couvert de miel et de feuilles d'or, tenant un lapin mort dans les bras à qui il parle, lui expliquant les tableaux devant lesquels il se tient. Dans les pas de Beuys, la performance d'ACW s'étoffe dans son dispositif participatif en incluant un public varié et pose la question abyssale suivante « *Que savez-vous lorsque vous ne savez rien ?* » À l'arrivée, une manière de relativiser l'importance du bagage culturel afin de laisser agir la curiosité de chacun débarrassée des complexes liés à la connaissance.



## BDs



La sélection  
**BD**  
FUGUE  
CAFE

**Epinoche**  
Graham Annable  
Atrabile

Assemblant méticuleusement des sculptures concepts à base de PQ pour son exposition, Epinoche est un artiste en mal d'inspiration et par conséquent d'humeur particulièrement revêche, aussi voudrait-il bien être peinard pour créer son « grand œuvre » si son filou de chat ne se démenait à faire valser ses frères statuette puis si son vieux copain, la gorge serrée, ne le tannait de venir boire une mousse dans un bar pour lui confier quelque chose de suprêmement important. Canadien installé aux États-Unis, le méconnu Graham Annable, quand il ne travaille pas dans le jeu vidéo pour la LucasArts, se défoule le soir en réalisant des cartoons maison (<http://drawn.ca/2006/09/27/graham-annables-animated-shorts/>) ou en créant des comix teigneux dans un style hirsute et électrique où l'humour nonsensique voisine avec un climat étrangement anxigène. Ramassé sur une vingtaine de pages, ce petit bijou à la misanthropie décomplexée est porté par un sens du comique de situation aussi redoutable que tordu !

[Nicolas Trespallé]



**Jérôme et l'arbre**  
Nylso  
Éditions Flblb

Quatrième livraison d'une des séries les plus essentielles de la BD indépendante *Jérôme et l'arbre* creuse un peu plus la veine poético-méditative entamée avec *Jérôme d'Alphagraph*, *Jérôme et Sultana* puis *Jérôme et le lièvre*, fable faussement dérisoire autour d'un libraire stagiaire à l'*Alphagraph*, librairie nichée dans un ailleurs exotique et improbable qui doit autant au désert des *Mille et une nuits* qu'aux paysages familiers de nos campagnes. À la manière des rêveries d'un promeneur solitaire, l'histoire se nourrit des digressions et des vagabondages philosophiques de ce héros affublé d'un fez qui, en pleine crise existentielle, se décide ici à « prendre de la hauteur » en se réfugiant en haut d'un arbre pour méditer sur le chaos du monde, le sens de la vie en général et de sa vie en particulier. D'un trait précieux au tremblé délicat, Nylso signe un conte voltairien à la mélancolie bucolique dont l'humilité non feinte fait toute la grandeur.

[Nicolas Trespallé]

## Livres



**Professeur d'abstinence**  
Tom Perrotta  
Éditions de l'Olivier

Second roman de Tom Perrotta traduit en France, après *Les Enfants de cœur*, *Professeur d'abstinence* poursuit l'exploration amusée des turpitudes de la classe moyenne américaine contemporaine. Dans une ville de banlieue typique de la côte Est, celle des *soccer moms* et du bonheur pavillonnaire, Ruth, professeur d'éducation sexuelle dans un lycée, quadra divorcée et mère de deux filles, se trouve ostracisée par les ravages du politiquement correct pour avoir suggéré dans un de ses cours au sujet de la fellation que « certains peuvent y prendre du plaisir ». Son renvoi déclenche une véritable guerre civile entre la paisible féministe et la majorité silencieuse pro-chasteté, à laquelle appartient Tim, ancien punk rocker (junky et alcoolique), devenu *born again christian* et pilier du Tabernacle, église catholique plus qu'intrusive. Sous aspect de savoureuse comédie de mœurs, le récit ausculte au plus près la tension et les contradictions du puritanisme nord-américain avec la même férocité que le chef-d'œuvre absolu *Elmer Gantry*. Jubilatoire.

[Marc Bertin]



**Noir**  
Robert Coover  
Seuil, collection *Fiction & Cie*

Vrai-faux polar multipliant les intrigues sans logique apparente, *Noir* est un exercice de style jubilatoire, dénué de morale et de manichéisme, dans lequel Coover parodie le genre et ses stéréotypes. Soit, un (anti)héros : Phil M. Noir, privé à New London, ville portuaire dépourvue du moindre rayon de soleil, costume élimé, trench-coat, feutre mou, mal rasé, toujours fauché, porté sur la boisson et la clope. Surgit la femme fatale, veuve en voilette noire qui réclame ses services au motif que le suicide de son riche époux lui paraît suspect. De bars en informateurs, de restaurants en docks, le détective part à la pêche aux tuyaux comme d'autres à l'usine. Sauf que la routine se grippe lorsque la veuve meurt et que son corps disparaît de la morgue. Point de « récréation » ici, plutôt un récit abstrait, hautement expérimental - à lire certes au second degré - mais qui démonte les mécanismes du polar, joue sur la temporalité, s'étire aux frontières ténues de la paranoïa lorsque les bouffées d'angoisse le dispute au grotesque. Magistral.

[Réginald Papineau]



**Bruce Frederick Springsteen**  
Hugues Barrière et Mikaël Ollivier  
Le Castor Astral

Un jour, tout amateur de musique digne de ce nom devrait se cogner l'écoute, si ce n'est déjà fait, du triple live mammoth de Springsteen avec le E Street Band (75/85). Alliant la protest-song façon Pete Seeger, les envolées d'un Dylan et le rock primal d'Elvis, le Boss y fait pétarader la magie du rock avec un groupe millimétré, à grand renfort de cuivres et de claviers, sur une rythmique plombée, le tout derrière la voix au bord de la rupture, mais qui ne lâche jamais. Un modèle indépassé. Oui, mais. Imaginez que le Petit Nicolas ait pris comme hymne de campagne *Ma Petite Entreprise* de Bashung et vous comprendrez comment Reagan s'est servi de *Born in the USA* pour la sienne et a déglingué le rock fédérateur de Springsteen pour transformer un hymne sur la solitude du vétéran du Viêt-Nam qui ne reconnaît pas son New Jersey (le syndrome *Deer Hunter* de Michael Cimino) en une rengaine patriotique au drapeau. Et gerbez... Le livre des deux fondus du Boss, préfacé par un Antoine de Caunes efficace

et rapide, décortique avec pertinence, sans jamais être benêt, les influences, contradictions, bonheurs et errances de cette figure tutélaire de l'esprit rock qui a trouvé son public avec 60 millions d'albums vendus... et parle directement au peuple américain dans ses versions irlandaise (grognon/mutique de son père) et italienne (catho mais fervent par sa mère). L'ascension par la conscience, la réussite par le Biz, le milliardaire qui balance des millions contre la fermeture des usines, le soutien à la cause démocrate et le recul nécessaire pour l'humour distancié. Tout y est. Maintenant, s'il vous reste deux heures à tuer avant le barbecue sur le parking des ASSEDIC, l'opus de Peter Guralnick (*À la recherche de Robert Johnson*) chez le même éditeur mérite le détour pour l'enquête sur la vie méconnue du bluesman séminale des années 20/30.

[J-P Simard]



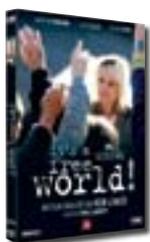
**Sous-culture, le sens du style**  
Dick Hebdige  
La Découverte, collection *Zones*

Imaginons un Bourdieu décoincé qui se serait intéressé aux mouvements artistiques révélateurs des dernières avant-gardes, et dont le champ serait celui du style au lieu du « socio-style ». Anglais et sociologue, il s'intéresse à la sous-culture telle que la définit New Order, mais en fait remonter l'origine aux années 50 pour traiter de musique et de vêtements. Dick Hebdige vient du pays qui a inventé le dandysme et décrit avec brio le style des rebelles des années 50 à la fin des années 70 mixant stilettos, scooter, Jean Genet, Henri Lefebvre aussi bien que crêtes punk et lames de rasoir à Julia Kristeva et Roland Barthes. D'intenses fulgurances crépitent ici en de douces résonances qui font passer la théorie dans la rue et remonter du caniveau vers le show-biz les découvertes des mods et autres teddy-boys, qui labourent leur pré carré en se révoltant pour le style et pas pour la galerie. Seul niveau envisageable dans un univers bloqué, le symbolique. Seule manifestation autorisée, la guérilla des signes. Ainsi, le grand combat orchestré par Malcolm McLaren pour les Sex Pistols et théorisé ensuite par le même, trouve une filiation dans l'immigration

antillaise des années 50 en Grande-Bretagne. Chantre des *Cultural Studies* anglo-saxonnes, enseignant à Santa Barbara, Dick Hebdige voit enfin son livre - écrit à chaud en 1979 - traduit en français. La combat continue et se manifeste même par un petit opus signé Raoul Vaneigem, *Rien n'est sacré, tout peut se dire ; réflexions sur la liberté d'expression*, préfacé par le très médiatique directeur de Reporters sans Frontières, Robert Ménard, chez le même éditeur. Ouvrage où l'on trouve ceci : « *En ce qu'elle émane de la vie en voie d'humanisation, la liberté d'expression porte en soi la critique des idées qui, séparées de la vie, lui deviennent insensibles ou hostiles.* »

[J-P. Simard]

## DVDs



**It's a free world**  
Kenneth Loach  
Diaphana/TF1

Prix du scénario à la Mostra de Venise 2007, le dernier Loach offre : filmage limite documentaire, interprétation tripale, scénario marxiste sans être léniniste, actualité du ton et vibrations contemporaines contagieuses du traitement. Angie travaille dans le recrutement et parcourt l'Europe de l'Est pour son cabinet. Virée, elle décide de monter sa structure avec sa colocataire Rose, dans leur appartement. Mère séparée, criblée de dettes, elle est dans l'obligation de réussir et, pour cela, tous les moyens sont bons. Travaillant d'abord avec des immigrés en règle, elle se dirige bientôt, pour plus de facilités, vers les sans-papiers (plus malléables et sans recours). Sa boîte connaît alors une ascension en flèche, mais un employeur mécréant la met sur la paille un jour de paye... Bienvenue dans la mondialisation et ses mafias où jouer solo contre des forces autrement organisées n'est jamais gratifiant et où le métissage de façade de la société anglaise ne dissimule que ses contradictions.

[J.P. Simard]



**XXY**  
Lucia Puenzo  
Pyramide/TF1

Pour quiconque n'ayant lu l'excellent roman *Middlesex* (Éditions de l'Olivier) de Jeffrey Eugenides, *XXY* offre la séance de rattrapage idéale pour se faire une idée sur ce phénomène génétique quimêle caractères sexuels primaires et secondaires masculin et féminin, sans discernement - la définition même du monstre... À tel point que les parents d'Alex ont du quitter Buenos Aires pour se réfugier en Uruguay, au bord de la mer, afin de fuir l'intérêt médical suscité par la naissance de leur enfant. À cela, la médecine ne répond que par opérations et traitements pour faire émerger un caractère sexuel premier, et ce, sans prendre en compte le choix du principal intéressé. Invité par la mère d'Alex, un couple d'amis leur rend visite avec leur fils, à l'âge des premiers émois. Et patatras : découverte de la sexualité des deux, dans un environnement hostile avec voyeurisme obligé de la communauté. Alex ne sait que choisir, mais refuse qu'on lui impose un mode de vie. Magistral, troublant et frontal, un film récompensé à juste titre.

[J.-P.S.]



**La Nuit des morts vivants**  
George A. Romero  
Bach Films

Alors que l'on célèbre les quarante ans de cet inimitable chef-d'œuvre pour lequel le terme culte a certainement été inventé et que le maestro signe le virulent *Chronique des morts vivants*, l'infatigable éditeur en perversités *Bach Films* livre certainement l'édition DVD ultime. Condensé foudroyant de l'effroi sur fond d'un thème très fécond dans le cinéma américain - l'ennemi intérieur -, ce manifeste politique inégalable et inégal possède toujours la même force dérangeante. Noir et blanc sinistre, angoisse crescendo, acteurs non professionnels, linéarité implacable du scénario, c'est la perfection du genre. Une sorte de pont entre les principes de Jacques Tourneur et les visions de cauchemar selon John Carpenter. En bonus hallucinant : le documentaire *Fan of the dead* signé Nicolas Garreau, qui mu par sa passion pour la trilogie de Romero, a sillonné la Pennsylvanie afin de retrouver tous les lieux de tournage ! Lorsqu'il visite de nuit le supermarché de *Zombie* avec Ken Foree, le mot PEUR prend toute sa dimension symbolique.

[Tom Savini]



**Brian De Palma**  
**Greetings**  
Opening/GCTHV

Alors que le président Johnson justifie l'engagement américain au Viêt-Nam, Paul, Jon et Lloyd essaient par tous les moyens de se faire réformer. Dans l'expectative angoissée de leur possible affectation, ces cousins new-yorkais des *Vitelloni* vaquent à leurs occupations : l'un est obsédé par l'assassinat de Kennedy (prêt à démontrer le complot par une somme de preuves indubitables), le second par les femmes (rencontrant par petites annonces de sacrées cintrées), le troisième par le voyeurisme (recréant des scènes dignes de *Fenêtre sur cour*). Capturant l'air du temps libertaire de 1968, *Greetings* condense déjà tous les tics et les trucs de De Palma : confusion entre simulacre et réalité, paranoïa, manipulation (tant par l'image que par le politique). Ce troisième film, resté inédit en France jusqu'en 2003, est un véritable laboratoire de l'œuvre à venir dans lequel s'épanouit un juvénile Robert De Niro absolument sidérant. Prémisses potache, il n'en demeure pas moins essentiel à la compréhension du petit-maître devenu artificier roué.

[Marc Bertin]



**La Rue rouge**  
**Les Bourreaux meurent aussi**  
Fritz Lang  
Carlotta

Réalisés en 1943 et 1945, lors de la période hollywoodienne du maître viennois, *Les Bourreaux meurent aussi* et *La Rue rouge* offrent un saisissant point de vue sur les thématiques récurrentes d'une œuvre parmi les plus fulgurantes du cinéma. Si le premier peut être rattaché à la veine du film de « propagande » afin de soutenir l'effort de guerre, le second s'inscrit complètement dans les motifs noirs de Lang. Sans contrat après trois longs métrages pour la *20th Century Fox*, sa carrière vacillant, Lang anime par ailleurs le comité antifasciste d'Hollywood qui a notamment aidé Bertolt Brecht à immigrer aux États-Unis en 1941. L'assassinat, en 1942, par la résistance londonienne du Reich Protéktor de Tchécoslovaquie, Heydrich (qui à Paris a organisé la solution finale) et ses conséquences sur la population civile fournissent au cinéaste une matière idéale pour se remettre en selle avec l'aide du dramaturge comme scénariste. Lang veut faire un film anti-nazi et toucher le public

américain alors que la bataille de Stalingrad fait rage. Avec sa structure épique (quatre intrigues qui finissent par se rejoindre : l'auteur de l'attentat, la fille d'un otage, le traître, le brasseur Czaka et l'enquête policière de l'inspecteur Gruber de la Gestapo) *Les Bourreaux meurent aussi* évoque *M le maudit* comme *Metropolis*. Le dessein politique affiché n'excluant pas le formalisme ni une direction d'acteurs savante. En 1945, Lang reprend le même trio d'acteurs - Edward G. Robinson, Joan Bennett et Dan Duryea - que lors de son précédent film *La Femme au portrait* pour tourner quatorze ans après le film de Jean Renoir, un remake de *La Chienne* (adaptation d'un roman de Georges de La Fouchardière). Modeste caissier ayant rêvé d'une carrière de peintre et marié à une femme qu'il n'aime pas, Christopher Cross tombe sous le charme de la sublime Kitty quand il la secourt dans la rue. Croyant pouvoir échapper à sa condition, Cross ne dément pas lorsqu'elle le croit peintre riche et célèbre. Mais la courtisane se joue de lui sous l'influence de son amant, et de petites sommes en appartement luxueux, Cross commence à voler de plus en plus d'argent pour entretenir Kitty. Vision plus sombre, plus ironique que l'originale, *La Rue rouge* déroule paradoxalement une approche réaliste (certes plus stylisée). « À la différence du film de Renoir, le ton est ici constamment tragique, la composition dominée par le clair-obscur » (Fritz Lang, *Petite bibliothèque des Cahiers du Cinéma*, Lotte H. Eisner). Un bijou dont l'audacieuse morale cingle de modernité.

[Ribeiro Santos]



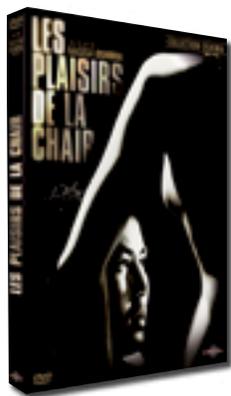
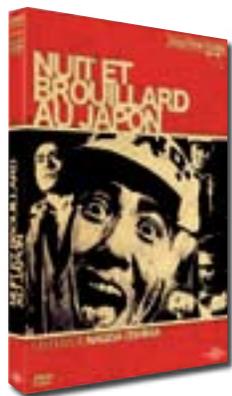
**Qui donc a vu ma belle ?**  
**No room for the groom**  
Douglas Sirk  
Carlotta

Associé pour l'éternité aux mélodrames flamboyants qui ont contribué tant à sa légende qu'à sa place dans l'histoire du cinéma, Douglas Sirk a pourtant tourné des westerns ainsi qu'un nombre conséquents de comédies au début des années 50. Et cette double édition vient à point nommé le rappeler. Réalisés en 1952 avec la sémillante Piper Laurie en leading star, *No room for the groom* et *Qui donc a vu ma belle ?* peuvent aisément être rattachés à la grande tradition *screwball comedy* typique des années 30 tant il y flotte une espèce de parfum façon Leo Mc Carrey et Preston Sturges. Avec son argument fort mince, un mariage entre un jeune G.I. et une secrétaire contrarié (soit non consommé) par une éruption de varicelle, *No room for the groom* pourrait passer pour une gentille fantaisie burlesque sur fond de guerre de Corée et de patriotisme. Or, il n'en est rien. Ancré dans la réalité d'une paisible bourgade américaine, le récit anticipe de nombreux thèmes chers au cinéaste :

le poids de la condition, l'hypocrisie sociale, les ravages du pouvoir et de l'argent sur les âmes. Certes Tony Curtis aimerait bien enfin accomplir son devoir conjugal, mais l'essentiel réside dans ses diatribes sur le prétendu « miracle économique » qui spolie peu à peu les valeurs essentielles des hommes. Derrière le rire et le trop plein de vie et de parasites, l'amertume n'est pas loin. C'est sur le même mode nostalgique et farouchement lucide que pétille *Qui donc a vu ma belle ?* Hommage au *jazz age* comme à la sophistication des années 20, cette peinture digne des scènes de Norman Rockwell éblouit au premier chef par son usage de la palette chromatique. Premier long métrage en couleur, Sirk déploie ici un talent pictural spectaculaire de sophistication : décors, costumes, voitures, accessoires, tout contribue - à grand renfort de Technicolor - à un perpétuel ravissement. Là encore, l'écran resplendissant referme une réflexion plutôt désabusée sur les effets désastreux de l'argent. Prévenu d'entrée, passé le générique, on assiste ébahi et ravi à une espèce de fable proche de *La Vie est belle* de Frank Capra. Chronique de la province rurale du temps de la Prohibition et du charleston, marquant les débuts d'une collaboration fructueuse entre Rock Hudson et le maître allemand, cette histoire d'un amour de jeunesse qui n'a jamais connu d'issue heureuse vaut avant tout pour la partition exquise de Charles Coburn, dont les répliques cinglantes évoquent la figure du génial misanthrope W.C. Fields. Subtile allégorie sur le syndrome M Jourdain, la démonstration éblouissante d'un véritable moraliste.

[Gigi Perreau]

# DVDs



**Coffret La Trilogie de la jeunesse :**  
**Une ville d'amour et d'espoir,**  
**Contes cruels de la jeunesse,**  
**L'Enterrement du soleil**  
**Les Plaisirs de la chair**  
**Nuit et brouillard au Japon**  
**Nagisa Oshima**  
 Carlotta

Entre 1959 et 1962, Nagisa Oshima naît au cinéma en tournant pas moins de six films ! Le futur réalisateur de *Furyo*, ancien assistant à la mise en scène, entre dans la carrière à l'âge de 27 ans, après des études à l'Université de Kyoto, lorsque la Shochiku, vénérable studio plutôt spécialisé dans le divertissement familial, opère une mue « marketing » face à la crise de fréquentation d'alors ainsi qu'à la concurrence de la télévision. Engageant une poignée de jeunes Turcs pour « contenter » un public jeune, la compagnie ignore que Kijû Yoshida, Masahiro Shinoda et Nagisa Oshima vont former la *nubelu bagu*, réponse japonaise à la *Nouvelle Vague*. En 1959, Oshima signe son premier long métrage, *Une ville d'amour et d'espoir*. Avec son noir et blanc charbonneux, ce portrait de Tokyo à la fin des années 50, sur un scénario personnel, déroute la Shochiku qui ne goûte que modérément cette description du petit peuple digne de Rossellini et rapporte moins qu'espéré.

L'année suivante, *Contes cruels de la jeunesse*, porté par le couple de vedettes maison Miyuki Kuwano et Yusake Kawazu, frappe plus encore les esprits. Style brut, formalisme exacerbé (dans le cadre comme dans la couleur), science du montage et de la bande-son, la rupture générationnelle avec Ozu est consommée. Il s'agit pour lui de décrire la situation dans laquelle se trouve la jeunesse du Japon contemporain. De prendre le sexe comme un objet. De dénoncer un système qui conduit les êtres sur la voie de la dépravation. Histoire d'un amour tout sauf tendre, les influences transpirent à chaque plan : Nicolas Ray, Jean-Luc Godard, le film noir américain. La modernité est en marche. Oshima ose le gros plan, la caméra subjective, les panoramiques multiples. Tel un *angry young man* britannique, il déteste la situation dans son pays après-guerre. Fin scrutateur, il observe dans la combustion, les révoltes, la rébellion d'une jeunesse dans une société où s'estompent peu à peu les vertus traditionnelles comme la cérémonie du thé. Ce faisant, il saisit comme nul autre l'esprit de son époque à la façon d'un documentariste. Ce qui éclate dans *L'Enterrement du Soleil*, film hautement politique et social mais également abstrait et expérimental, tourné à Osaka dans le quartier de Kamasagaki. Dans un souci de vérité, il s'immerge avec ses acteurs dans les rues, se mêle aux figurants recrutés sur place et capture frontalement l'essence des bas-fonds. Un regard noble sur la pauvreté mais jamais compassionnel.

Allusion au texte de Jean Cayrol comme au chef-d'œuvre d'Alain Resnais, *Nuit et brouillard au Japon* est un geste radical doublé d'une réflexion sur le discours politique et la force de la parole. Un brûlot anarchiste, renvoyant dos-à-dos la gauche (les communistes) et la droite (le fonds réactionnaire nippon). Excédée, la Shochiku retire les copies en circulation au bout d'une semaine. Pourtant, la pertinence du propos et la force visionnaire trouvent un écho sinistre car trois jours après sa sortie, le 12 octobre 1960, le numéro un du parti socialiste japonais, Inejiro Asanuma, est assassiné par un jeune activiste ultra-nationaliste. Peu de temps après, Oshima fonde avec son épouse Akiko Koyama sa propre structure de production, Sozosha, mais doit attendre 1965 pour retourner vers le cinéma. Avec *Les Plaisirs de la chair*, il multiplie les expériences formelles, alternant avec virtuosité plans séquences et surimpressions. Objet cinématographique singulier, ce film radical est aussi le témoignage direct d'un cinéaste explorant les notions d'érotisme et de déchéance dans le Japon des années 60. Pour le critique Jean Douchet, c'est dans ce film qu'Oshima met en place sa « théorie de la subjectivité comme témoin du réel ». Il s'agit de filmer objectivement un point de vue subjectif en montrant comment les puissantes contraintes de la société produisent des tensions violentes dans le vécu mental. Moderne, insurgé, visionnaire. Un des plus grands maîtres du XX<sup>e</sup> siècle. 5 films au-delà de leur temps et de leur époque.

[Marc Bertin]

## Quatre heures à Chatila

**Au-delà du simple documentaire et du film d'animation, *Valse avec Bachir*, présenté en compétition dans la sélection officielle lors du dernier festival de Cannes, constitue un événement cinématographique aussi bouleversant et majestueux que *Le Tombeau des lucioles*.**

*Valse avec Bachir (Waltz with Bashir)*  
 Israël-France-Allemagne, 2007, 1h27  
 Un film d'Ari Folman  
 Avec Ari Folman, Ori Sivan, Ronny Dayag

« Je suis français, mais entièrement, sans jugement, je défends les Palestiniens. Ils ont le droit pour eux puisque je les aime. Mais les aimerais-je si l'injustice n'en faisait pas un peuple vagabond ? » Ainsi débute *Quatre heures à Chatila*, texte réquisitoire de Jean Genet, publié en janvier 1983 dans *La Revue d'études palestiniennes*. En septembre 1982, après dix années de silence, l'écrivain accompagnait à Beyrouth Layla Shahid, alors présidente de l'Union des étudiants palestiniens. À l'époque, Ari Folman avait 19 ans et servait dans Tsahal. A-t-il lu les lignes de Genet ? Nul ne le sait. Seule certitude : durant deux jours et trois nuits, du 16 au 17 septembre 1982, entre 1500 et 5000 civils palestiniens ont été massacrés dans les camps de Sabra et Chatila, au sud de Beyrouth, par les milices chrétiennes libanaises, avec l'aval de l'armée israélienne et d'Ariel Sharon,

alors ministre de la Défense. Pour quel motif ? Venger la mémoire de Bachir Gemayel, leader maronite des milices chrétiennes libanaises et Président de la république, assassiné le 14 septembre 1982.

Vingt-cinq ans après l'opération *Paix en Galilée* (invasion du sud Liban en juin 1982, officiellement pour mettre un terme aux attaques palestiniennes de l'OLP basée dans le pays), Ari, metteur en scène, retrouve en pleine nuit un ami qui lui confie son cauchemar récurrent dans lequel une meute de 26 chiens le pourchasse. 26, soit le nombre exact qu'il a dû abattre durant la guerre. Les jours suivants, Ari est à son tour assailli par une image récurrente : un bain de nuit avec deux autres camarades à Beyrouth. Sa mémoire du conflit semble partir en lambeaux, occultant notamment la tragédie de Sabra et Chatila. Aussi, afin de remonter le fil des réminiscences, il se met à interroger ses anciens copains de régiment à la recherche de la vérité. Cette enquête bouleversante au cœur de l'intime fait ressurgir à la fois



d'authentiques souvenirs comme une espèce de passé réinventé.

Exemplaire et remarquable, tout à la fois récit individuel et collectif, *Waltz with Bashir* est un puzzle fascinant qui non seulement épouse les contours de l'Histoire (et pas forcément les plus nobles pages) mais aussi appréhende avec une rare justesse le traumatisme d'une génération. Jouant avec subtilité sur la chronologie et la bande-son, pervertissant le principe *Rashomon*, le film transcende la technique d'animation volontairement hyperréaliste pour devenir un objet abstrait d'une puissance inouïe. Si Folman reconnaît à son projet une dimension de

thérapie, il n'oublie pas pour autant d'aborder ni le fracas ni l'absurdité de la guerre. Dans son je, se précipitent de nombreuses voix, dépassées par les enjeux politiques. Paroles d'une jeunesse impuissante, nourrie de résignation, de peur et de honte. Tel un trou noir, la violence sans nom du massacre s'impose à la fin. L'image vidéo succède à l'animation dans un silence assourdissant. Preuve éloquent qu'une fois, la mémoire recouvrée, il faut montrer ce qui s'est réellement produit. Ce qu'il ne faudra jamais oublier.

[Marc Bertin]

## CDs

## Post Punk



**Wire**  
**Object 47**  
(Pinkflag/Differ-Ant)

Évoquer Wire en 2008, soit trente ans après la déflagration révolutionnaire de *Pink Flag* pourrait prêter à sourire voire à l'indifférence polie. Pourtant, au contraire de tant d'anciens, le groupe n'a jamais semblé aussi véloce, cohérent et inspiré. Un sacré tour de force puisque Bruce Gilbert, guitariste fondateur, ne fait plus partie de l'aventure. 47<sup>e</sup> référence d'une discographie déjà riche en sommets, *Object 47*, avec sa somptueuse pochette signée Jon Wozencroft s'affirme comme l'un des albums les plus pop du groupe. De son introduction déterminée (*One of us*) à son finale sans concession (*All fours*) où se distingue le jeu du prodige Page Hamilton, l'ensemble donne à entendre non pas la résurrection d'un mythe mais bel et bien une nouvelle incarnation. Troussant des hymnes absolument imparables (*Mekon headman*, *Perspex icon*, *Are you ready?*) le pied au plancher (9 morceaux en moins de 35 minutes), Wire livre un opus dense, tout en contrastes, qui va rejoindre sans souci sa trilogie post-punk fin 70 entrée dans l'Histoire.

[Frédéric Perry]

## Rock

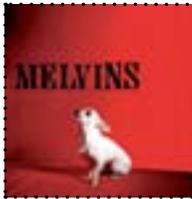


**Ron Sexsmith**  
**Exit Strategy of The Soul**  
( Fargo/Naïve)

Patiemment, depuis le début des années 90, Ron Sexsmith a su gagner les faveurs de ses pairs, de la critique et du public. Neuvième album en date, *Exit Strategy of The Soul* scelle les retrouvailles de l'angelot canadien au visage poupin avec le producteur Martin Terefe, artisan des remarquables *Cobblestone Runway* (2002) et *Retriever* (2004). Volontairement soul dans son humeur, ce disque a été enregistré avec une section de cuivres cubaine qui n'a rien à envier aux meilleures formations *deep south*. Plus qu'un tour de force, c'est bien l'un des atouts majeurs sur lequel reposent ces quatorze titres d'une évidence mélodique sans âge (*Brandy Alexander*, *Poor helpless dreams*, *Ghost of a chance*). Inspiré de bout en bout, ce recueil brille d'une élégance rare, suivant un axe « classique » du songwriting façon Gram Parsons, Harry Nilsson ou Tim Hardin. Au risque de passer pour exercice anachronique - chez certaines oreilles déformées -, voici la démonstration sereine d'un talent majeur de sa génération. Et bande-son estivale rêvée.

[Marc Bertin]

## HXC



**Melvins**  
**Nude with boots**  
(Ipecac/Southern)

Un quart de siècle au service d'une éthique déviante de la chose punk n'aura eu raison du groupe le plus séminal de sa génération. Idole absolue de feu Kurt Cobain, influence indéniable d'un nombre infini de formations, luxueux backing band pour l'iconoclaste Mike Patton, l'ancien trio (désormais quatuor depuis l'arrivée en 2006 de la paire Big Business, Jared Warren et Coady Willis) a beau eu flirter avec l'industrie du disque le temps d'une poignée d'albums chez *Atlantic*, il n'en demeure pas moins l'un des rares trésors élevés au rang de culte. Pervertissant l'héritage de Black Sabbath, anticipant aussi bien le grunge que le stoner, l'alchimie Melvins repose encore et toujours sur le jeu de guitare de Buzz Osborne et la batterie éjaculatoire de Dale Crover ; en témoigne l'éloquent *The smiling cobra*. Condensé du style inimitable, *Nude with boots*, prend parfois l'allure d'un télescope entre Who début 70 (le titre éponyme) et heavy rock à la Grand Funk Railroad (*Suicide in progress*). Le plus monstre qui soit. Et toujours aussi drôle.

[Benoît Sherman]

## Pop

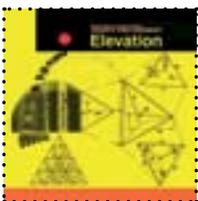


**My Brightest Diamond**  
**A Thousand Shark's Teeth**  
(Asthmatic Kitty/differ-Ant)

Petite-fille de prêcheur de l'église Pentecôtiste, fille d'un champion national d'accordéon et d'une organiste, aussi bien influencée par Antony & the Johnsons que par Nina Nastasia, Shara Worden met ses projets de côté en 2003 pour accompagner Sufjan Stevens en tournée et participer à son album *Illinoise*. Sur son dernier opus, le troisième à ce jour, toutes ces rencontres s'entrechoquent et se complètent afin de créer un album accompli ; sa voix riche et profonde donnant l'impression qu'elle chante les secrets les plus intimes (*Ice and the Storm*). Cette héritière de Kate Bush crée un univers reconfortant où se mêlent explosion d'étoiles, chant d'oiseaux, tragédie et amour. *A Thousand Shark's Teeth* - initialement conçu pour un quatuor de cordes - métamorphose chaque chanson en une symphonie et une révélation ; débordant de guitares angulaires, de claviers émouvants, de sonorités gothiques (*From the top of the world*). Un savant mélange qui transcende les genres et perce le cœur. Addiction fatale à la moindre écoute attentive.

[Marc Bertin]

## Avant Hip Hop



**Carlos Niño**

**& Lil' Sci present What's the science ?**  
**Elevation**  
(Shaman Work Recordings/Differ-Ant)

Née de la rencontre entre la moitié d'Ammon Contact et celle de Scienc Of Life, cette collaboration entre le producteur angelino Carlos Niño et le rappeur Lil'Sci constitue d'ores et déjà l'une des plus belles réussites de l'année. D'une richesse inouïe, les douze titres d'*Elevation* se nourrissent avec une belle gourmandise aux sources de la soul, du funk, de l'afro-beat et du jazz (Pharoah Sanders cité dans le sublime *Freedom*). S'ouvrant sur le bien nommé *Inspiration*, discours en forme de manifeste aux références incontournables (Afrika Bambaataa, KRS-One, Rakim ou Public Enemy), l'album peut également se vanter de collaborations de premier rang au titre desquelles Daedelus (comparses de jeu sur l'excellent label Plug Research), Nobody, Prince Po, Miguel Atwood-Ferguson ou l'incontournable sorcier de l'année Flying Lotus. Fusion idéale de l'electronica et du hip hop (l'impeccable *Honor, Courage And Karma/Infinity Of Rhythm*), ce disque évoque le même parfum exaltant que le mythique *3 Feet High and Rising*. Haut la main.

[Ribeiro Santos]

## Electro



**Leila**  
**Blood, Looms and Blooms**  
(Warp/Discograph)

Huit ans d'absence sont-ils réellement pénalisant pour une artiste qui en 1998 avait mis le monde à genoux avec son premier album *Like Weather* ? Vampirisée par la diva islandaise Björk, la prodige electronica iranienne a quelque peu mis entre parenthèses sa propre carrière. Pour mieux s'affranchir. Telle est la leçon à retenir de *Bloods, Looms and Blooms*, délicieuse féerie qui devrait remplacer Leila au firmament des artistes essentiels. Délicate dans son approche, la productrice a convoqué un sacré aréopage au banquet : Martina Topley Bird (sur l'épatant single *Deflect*), Terry Hall (*Time to blow* et son allure de comptine perverse) et son fidèle rossignol Luca Santucci. Naviguant entre climat downtempo, IDM ou pièce acoustique (*Little ones*), elle ose même escalader un monument Beatles (*Norwegian wood*) pour une relecture entre psychédéisme façon Chemical Brothers et noise rock à la Sonic Youth. Alors que beaucoup d'anciennes gloires 90 sont à la peine, la protégée d'Aphex Twin signe le retour le plus probant de récente mémoire.

[Rita Fournier]

## Outer Limits



**Patti Smith & Kevin Shields**  
**The Coral Sea**  
(Pask Records/Differ-Ant)

Fruit de deux soirées événementielles, le 22 juin 2005 et le 12 septembre 2006 au Queen Elizabeth Hall de Londres, ce coffret d'apparence crépusculaire est un hommage de la pythie punk américain à son défunt grand amour, Robert Mapplethorpe, photographe au-delà du génie, fauché par le virus du sida le 9 mars 1989. Celui qui immortalisa l'androgyme sublime sur la pochette de *Horses* et partagea son existence avec le guitariste MC5 Fred « Sonic » Smith. Élégie funèbre comme seule l'incandescente Diamanda Galas en délivre, ce recueil peut s'entendre comme un chant d'adieu posthume, une lettre d'amour volée ou un pur moment de rock'n'roll. Dans son geste de bravoure et non de pleureuse antique, l'égérie endeuillée a trouvé un surprenant partenaire en Kevin Shields. Or le Phil Spector noisy assemble un décor tout en saturation et drones sur lequel se glisse avec une stupéfiante aisance sa « performance » au motif spoken word. Cheminant vers un improbable Styx, Mapplethorpe ne pouvait rêver à meilleur Charon. Sublime et ensorcelant.

[Lenny Kaye]

## HipHop Punk



**Svinkels**  
**Dirty Centre**

Leur nom circule depuis tant d'années sur toutes les scènes de France qu'on peine à imaginer que ce Dirty Centre est seulement le troisième album des piliers (de comptoirs) du punk hip hop à la française. Après cinq ans d'abstinence depuis Bons pour l'Asile, ils sont enfin de retour dans les bacs. Comme toujours les instrus sont ciselés avec soin, répondant à la perfection aux flows, servant la narration (faites du bruit), mêlant le rock à l'électro mais qui surprendront sûrement les fans de la première heure. Que les aficionados se rassurent, tout ce qui a fait la renommée du Svink est néanmoins présent au niveau des textes, qui frappent en dessous de la ceinture (du PQ pour mon trou ou Tout nu Yo!) ou dans les hymnes dédiés à ceux qui utilisent leur cervelle à la détruire (La youte, le blues du Tox). Chaque titre est surprenant et inventif, comme ce « c'est des cons », hommage à leur public, empli de tendresse malgré le premier abord et comme le rappelle la fin du morceau, on a les fans qu'on mérite.

[Odin\*]

# CDs

## Chanson



**Pierre Barouh**  
**Les Années Disc'AZ,**  
**l'intégrale des chansons**  
 (Universal Music Jazz)

« J'en connais que la chanson incommode, d'autres pour qui ce n'est rien qu'une mode, d'autres qui en profite sans l'aimer, moi, je l'aime et j'ai parcouru le monde tout en recherchant ses racines vagabondes. » Possibles passeurs entre la délicatesse de Mouloudji et une certaine idée du pop à la française, les premiers pas discographiques de Pierre Barouh recèlent cette inépuisable saveur 60 où tout était possible : devenir promeneur la guitare à la main, être journaliste sportif pour *Paris-Presse* puis assistant réalisateur de Georges Lautner, croiser Sivuca à Lisbonne, faire l'acteur avec Johnny Halliday, avoir Anouk Aimée pour compagne, participer à l'aventure *Un homme et une femme*, se lier d'amitié avec un accordéoniste niçois du nom de Francis Lai, jouer du Tennessee Williams à Bobino puis au Théâtre La Bruyère, écrire *À Bicyclette* pour Yves Montand, enregistrer avec Nicole Croisille, Maurice Vander, Jacques Denjean, Baden Powell, Oscar Castro Neves,

Milton Banana, populariser la samba, être signé par le légendaire Lucien Morisse et fonder Saravah... Tel est le parcours rimbaldien d'un fils de juifs séfarades, ayant quitté la Turquie pour Levallois-Perret, amoureux éperdu de son indépendance, du monde et des rencontres. Tout à la fois Rive Gauche (*Les filles du dimanche, La barque de l'oncle Léon, Chanson pour Teddy*), apprenti Scott Walker (*Tes dix-huit ans*), swing fringuant à la Nougaro (*Le tour du monde, Nous, Lorsque j'étais phoque*), « Français le plus Brésilien de France » (*Ce piano, Roses, Ce n'est que de l'eau, Samba Saravah, Notre guerre*), poète façon Caussimon (*Monsieur de Fürstenberg*) Barouh grave entre 1963 et 1966, 4 EP et un album en forme de manifeste, *Vivre*, sans le moindre plan de carrière ; anticipant au passage mai 68 (*On a rien à faire*) sur un mode pétulant à la Michel Legrand. Temps glorieux des variétés selon Denise Glaser et Jean-Christophe Averty, ces plateaux au noir et blanc tellement modernes où Guy Lux, Henri Salvador et Guy Béart recevaient le délicat jeune homme à la voix douce et sensuelle, chantant souvent les yeux clos. Savait-il que ses hymnes entreraient au panthéon de la musique populaire ? Certes, le *chabadabada* a tôt su faire florès, mais que dire de *Samba Saravah* (enregistré sur Revox au petit matin après une nuit blanche à Rio avant de reprendre l'avion pour Orly !), *Des ronds dans l'eau* et de *Plus fort que nous* ? « *Quand un obstacle me dérouté, je le contourne et ce matin, c'est l'océan qui me barre la route, tant pis, je vais le sauter pour aller plus loin.* » Les leçons intemporelles d'un élégant.

[Marc Bertin]

## World



**Amadou Balaké**  
**Señor Eclectico**  
 (Oriki/Discograph)

L'étonnant parcours musical du burkinabé Amadou Balaké à travers l'ancien empire mandingue illustre une versatilité inouïe, traduite en quelques albums et une poignée de singles parus entre le début des années 70 et le milieu des années 80. Sa musique doit en effet autant aux rythmes afro-cubains qu'à la tradition mandingue, à la pop française qu'au funk américain. Panafricain convaincu, Balaké enregistre en Guinée, au Bénin, au Ghana, au Nigeria. Au fil de sa carrière, il mélange allégrement *pachanga* et *montuno* cubains, notamment sur *Yamba* (titre imparable enregistré à New York fustigeant la consommation de cannabis) et sonorités mandingues sur des morceaux comme *Warba* ou *Naaba Kougri*. La révolution rythmique de James Brown laisse une marque indélébile sur son répertoire, où le sens de l'hypnose est garanti par des bombes afro-funk comme *Aminata du Thé*, *Djeli Fama*, *Super Bar Konon Mouso* ou l'hallucinant *Fanta* à la guitare en or massif, sommet incontesté de ces treize morceaux.

[Florent Mazzoleni]

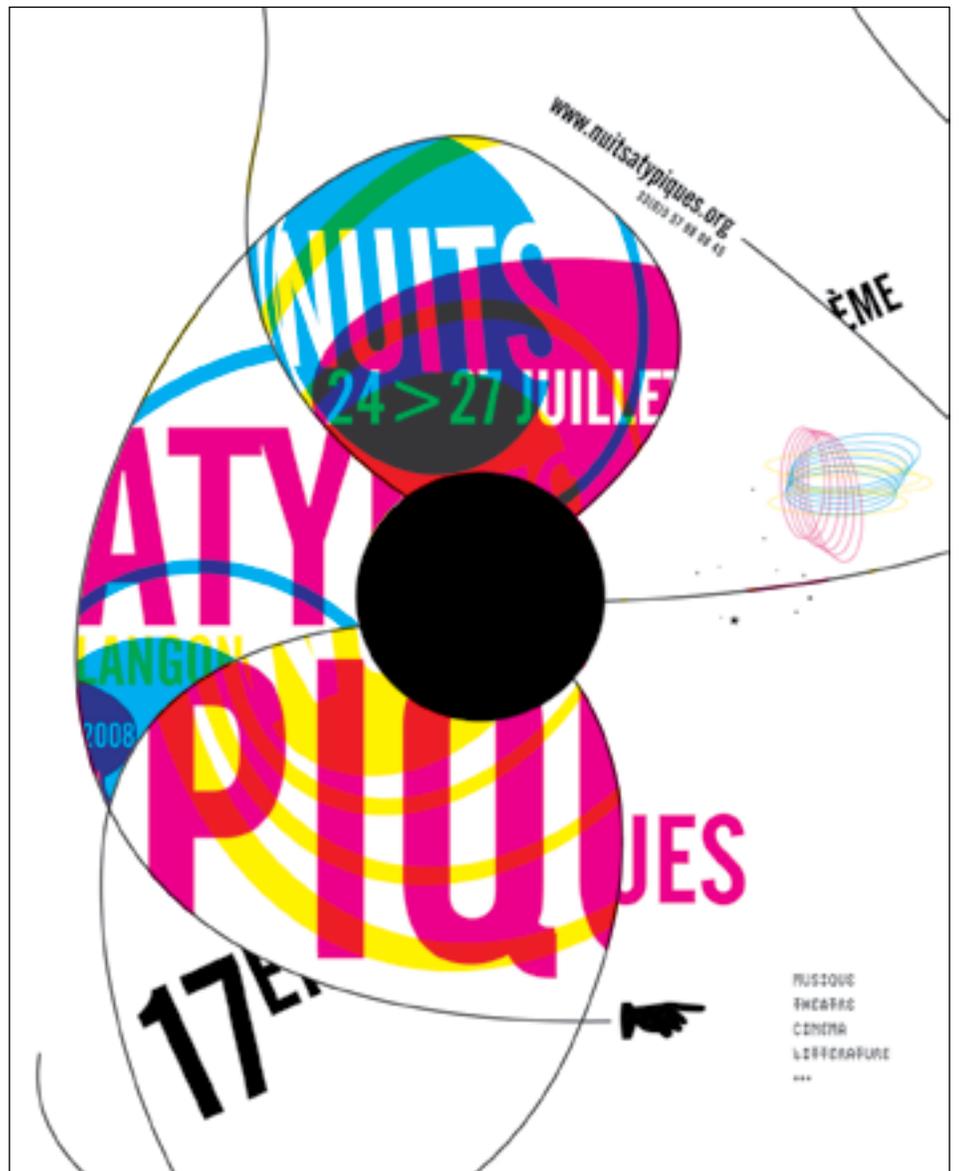
## Classique



**François Couperin, Pièces de violes**  
 (Mirare)

Faisant suite au bel enregistrement de Pierre Hantaï d'œuvres pour clavecin de Couperin, ce volume consacré aux partitions pour viole du compositeur réunit les deux suites pour cet instrument à deux concerts constitués de pièces assemblées avec un soin délicat, choisies dans *Les Goûts réunis* (la *Plainte, pour les violes*) ou les différents livres pour clavecin du maître français et transcrites avec une scrupuleuse élégance par Philippe Pierlot. Il en donne une interprétation admirable de subtilité, de fondu et de clair-obscur, où sa viole, accompagnée par celle d'Emmanuel Balssa, s'allie avec le théorbe ou la guitare d'Eduardo Egüez et le clavecin de Pierre Hantaï en un exquis foisonnement de couleurs et de rythmes raffinés auxquels la prise de son rend une parfaite justice. Délectable de bout en bout.

[Louis P. Berthelot]



L'été  
de toutes les cultures

Gros arrivage de romans,  
polars, littératures  
histoire et art...

Important lot cinéma

Achat et vente  
Livres neufs et occasions




QUAI DES LIVRES 102 / 104 Crs Victor Hugo 33000 Bordeaux

OUVERT 7 jours/7

Tel : 05 57 95 93 30 • Fax : 05 57 95 99 78 • 10h - 20h



# BALADES EN GIRONDE

Le plus vaste département français permet aussi de multiples balades : près de 130 kilomètres de côte et de plages, une immense forêt (480 000 ha de pins). Une terre où l'eau est toujours présente et dessine les pays en creux, qu'il s'agisse de la Dordogne, de la Garonne, des lacs d'Hourtin et de Carcans, ou de l'étang de Cousseau. On peut, en famille, suivre les chemins des randonneurs, les pistes cyclables, s'adonner au tourisme fluvial ou au tourisme vert, ou bien découvrir châteaux et bastides au fil de la route.



## AUTOUR DU PAYS MÉDOC, ENTRE ESTUAIRE ET OCÉAN

Le Médoc est un triangle de terre avec dix stations balnéaires plus ou moins anciennes. On y retrouve beaucoup de loisirs dédiés aux enfants, à Carcans-Maubuisson, clubs de plage, mini-golf et parc acrobatique, ou à Hourtin, station qui invite les bambins à découvrir un vaste espace de jeux (10 hectares) avec un imposant château fort en bois, vrai terrain d'aventures, idéal pour s'inventer mille histoires (L'Île aux enfants). À Meschers sur Gironde ou à Port Maubert, les enfants peuvent s'initier aux joies de la navigation fluviale, et

vous pouvez même improviser un tour des phares et balises : le phare de Patiras vient d'être restauré et celui de Cordouan mérite son surnom de « roi des phares ».

*Phares : Le phare de Cordouan 05 56 41 17 43  
Le phare de Saint-Georges-de-Didonne 05 46 05 28 32  
Le Musée du phare de Cordouan 05 56 09 61 29  
Le phare Richard 05 56 09 52 39  
Le phare et le refuge de Patiras 06 31 65 29 46  
Et des points de vue remarquables : de la tour de guet de Saint-Georges-de-Didonne, de la tour de l'honneur de Lesparre, du dôme de l'église de Lamarque, des balcons de l'Estuaire à Port Maran.*

### PHARE DE PATIRAS

Il s'est éteint en 1992... mais est restauré au moment où nous écrivons ces lignes, pour être visité dès la fin juin. Ce phare construit en bois, sous Napoléon III, est au départ une tour, couronnée d'une lanterne et allumée en 1860. Situé sur la plus grande île de l'Estuaire : l'île de Patiras. Sa visite est couplée avec un moment de restauration au refuge sur pilotis, d'où la vue est imprenable. Une balade poétique et délicieuse.

Les Gens d'Estuaire proposent des visites, des journées à thème et des spectacles autour de l'estuaire de la Gironde. Une très bonne adresse à conserver ! Par exemple, le 9 juillet, vous irez à la rencontre des bateaux en bois ; le 17 juillet, à une soirée festive sur Patiras autour de l'exposition « Miroirs d'Estuaire » ; le 6 août, au Ciné-site en partenariat avec le Jean Vigo (« Dead Man ») sans oublier pique-niques et balades sur l'eau.

Gens d'Estuaire : Tourisme autour de l'Estuaire de la Gironde 06 31 65 29 46

## AUTOUR DU BASSIN D'ARCACHON

Bien sûr, il y a la reine des dunes, d'où on aperçoit le vert des Landes, l'azur de l'océan. Mais savez-vous que l'on peut faire de la pêche à marée basse à Lanton, sensibiliser les petits à l'environnement, ou leur faire découvrir des spectacles gratuits dans le cadre magnifique du Parc Mauresque ?

Il existe également des parcours acrobatiques, comme celui d'Aventure Parc à Biscarosse, des visites sur le milieu naturel à Lège-Cap Ferret, et même des balades au crépuscule vers le village de L'Herbe. L'excursion emblématique du Bassin reste cependant celle du Parc Ornithologique du Teich, avec ses itinéraires dédiés aux enfants.

*Les Petits Copains D'abord à Lanton : balade sensorielle, atelier créatif, balade artistique, balade à poney ou pêche à pied à marée basse...*

*Office de tourisme : 05 56 26 95 97*

*À Arcachon, Arcamômes : spectacle pour enfants tous les mercredis de juillet et août au Parc Mauresque à 21 heures.*

*Office de tourisme : 05 57 52 97 97*

*À Biscarosse, suivez Pouky, la mascotte de la ville pour toutes les animations d'été*

*Aventure Parc à Biscarosse : 05 58 82 53 40*

*À Lège-Cap Ferret, Cap Termer : 06 28 41 03 98*

*Balade nature au crépuscule :*

*Les réservoirs de Pirailan, le village de L'Herbe 05 56 03 94 49*

*Parc Ornithologique du Teich - Maison de la nature du Bassin d'Arcachon :*

*05 56 22 80 93*

### LA CABANE DU RÉSINIER

Elle est un des derniers témoins bâtis de l'activité de gemmage ; située sur la réserve naturelle des prés-salés d'Arès - Lège-Cap-Ferret entre le bassin d'Arcachon et la forêt de pins.

La Cabane du Résinier est située sur la réserve naturelle des Prés Salés d'Arès-Lège. Une exposition interactive présente la faune et la flore de la réserve, le gemmage, les pratiques historiques de la région et l'apiculture. Un sentier de découverte permet d'observer les traces, indices et coutumes des animaux de la réserve. Des animations sont également proposées de mai à octobre : visite du sentier du littoral, visite de l'exposition de la Cabane, les mercredis de la Cabane pour les enfants, etc.

Office de Tourisme 05 56 03 94 49



## LA HAUTE GIRONDE, LE LIBOURNAIS, LE PAYS FOYEN : SOUTERRAINS ET DÉCOUVERTE DU VIN

Voilà qui est original ! Découvrez ces pays en sous-sol. À Blaye, où, en plus du jeu de de la citadelle avec Jehan, un petit garçon du Moyen-Âge, vous pourrez assister à une visite guidée de la citadelle et de ses souterrains. À Saint-Émilion, vous pourrez faire la visite des vignobles, mais aussi explorer la ville souterraine : l'ermitage, le plus ancien monument de la ville, l'ossuaire, les catacombes, l'église monolithe ont été creusés dans la roche calcaire, comme des dizaines de kilomètres de galeries souterraines dont certaines, aménagées en chais à barriques ou en musée, sont accessibles aux visiteurs.

Et un peu plus loin, la grotte de Pair-non-Pair, située sur la commune de Prignac-et-Marcamps, renferme des représentations préhistoriques

datant de 30 000 ans !!! C'est la seule grotte ornée de la Gironde. Ce qui ne vous empêche pas d'aller voir sa voisine, la grotte de Rauzan, au sud de Saint-Émilion : la famille devra revêtir le costume du parfait spéléologue : casque, frontale, bottes... de quoi ravir les enfants ! Il y a aussi l'édifice somptueux de La Sauve-Majeure... voilà qui promet des excursions de rêve !!

Office de tourisme de Blaye 05 57 42 12 09  
Office de tourisme de Saint-Émilion 05 57 55 28 28  
Grotte de Pair-non-Pair : 05 57 68 33 40  
Grotte de Rauzan : 05 57 84 08 69

## VITI VINI VICI LES ADRESSES DU VIN

### • OFFICE DE TOURISME DE BORDEAUX

16 parcours à travers la ville ou l'ensemble des appellations du Bordelais. De 15 à 85€ (déjeuner inclus). Secret des grands vins, découverte des terroirs, art et vin, vin et fromages, dégustations... Egalement des documentations variées sur le Bordelais (carte du vignoble, guides des châteaux...) et un service de réservation de visites dégustations dans les châteaux.

12, cours du XXX Juillet à Bordeaux.

Tél. : 05 56 00 66 20

[www.bordeaux-tourisme.com](http://www.bordeaux-tourisme.com)

### • ECOMUSÉE DE LA VIGNE ET DU VIN

238 cours du Gnal de Gaulle

33170 Gradignan

Tel : 05 56 89 00 79

Ferme du 18e siècle, collection de vieux outils de vigneron, tonneliers...

### • MAISON GINESTET

19 av. de Fontenille

33360 Carignan de Bordeaux

Tel : 05 56 68 81 82 - [www.ginestet.fr](http://www.ginestet.fr)

Découverte d'une maison de négoce bordelaise.

### • PLANÈTE BORDEAUX

RN 89, sortie 5, 33750 Beychac et Caillau

Tel : 05 57 97 19 20

[www.maisondesbordeaux.com](http://www.maisondesbordeaux.com)

Un voyage multisensoriel et unique au pays des Bordeaux et Bordeaux supérieur.

### • LA WINERY PHILIPPE RAOUX

Rond-point des vendangeurs,

D1 33460 Arsac

Tel : 05 56 50 42 80 - [www.lawinery.fr](http://www.lawinery.fr)

Le premier lieu de vie autour du vin.

Venez découvrir votre signe œnologique !

### • CHÂTEAU D'AGASSAC

33290 Ludon Médoc - Tel : 05 57 88 15 47

[www.agassac.com](http://www.agassac.com)

La première visite de propriété sur iPod !

### • CHÂTEAU D'ARSAC

33460 Arsac - Tel : 05 56 58 83 90

[www.chateau-arsac.com](http://www.chateau-arsac.com)

Art et vin aux portes du Médoc.

### • CHÂTEAU COULON LAURENSAC

33360 Latresne - Tel : 05 56 20 64 12

[www.bxwinex.com](http://www.bxwinex.com)

Gîtes et chambres d'hôtes aux portes de Bordeaux.

### • CHÂTEAU GISOURS

33460 Labarde - Tel : 05 57 97 09 20

[www.chateau-giscours.fr](http://www.chateau-giscours.fr)

Un cru classé à l'architecture remarquable pour visites et réceptions.

### • CHÂTEAU DE LANTIC

33650 Martillac - Tel : 05 56 72 58 68

[www.chateau-de-lantic.com](http://www.chateau-de-lantic.com)

Locations de salles de réception.

### • CHÂTEAU LANESSAN

33460 Cussac Fort Médoc

Tel : 05 56 58 94 80 - [www.lanessan.com](http://www.lanessan.com)

Un musée du cheval et des dégustations thématiques pour adultes et enfants.

### - Winemaker d'un jour

Le vignoble du Médoc est caractérisé par un vin issu de plusieurs cépages qui sont « assemblés ». Par cette dégustation, vous pourrez découvrir les caractéristiques de chaque cépage: merlot, cabernet sauvignon, cabernet franc et petit verdot, qui entrent dans le vin du Château Lanessan. Vous comprendrez alors que l'assemblage est beaucoup plus qu'une simple juxtaposition de cépages.

*Sur rendez vous, vous pourrez réaliser « votre assemblage » et le comparer à celui fait par la propriété!*

€ : 30 - ☉ : 1h30

Réservation au 05 56 58 94 80

Informations [www.lanessan.com](http://www.lanessan.com)

### • CHÂTEAU MAUCAILLOU

33460 Moulis en Médoc - Tel : 05 56 58 01 23

[www.maucaillou.com](http://www.maucaillou.com)

Visite du Musée des Arts et Métiers de la vigne et du vin, école du vin.

### • CHÂTEAU PAPE CLÉMENT

33600 Pessac - Tel : 05 57 26 43 06

[www.pape-clement.com](http://www.pape-clement.com)

Locations de salles de réception.

### • CHÂTEAU VIEUX ROBIN

33340 Begadan - Tel : 05 56 41 50 64

[www.chateau-vieux-robin.com](http://www.chateau-vieux-robin.com)

Accueil familial dans un cru bourgeois du Médoc et expositions.

### • DOMAINE DE LA GRAVE

33750 Beychac et Caillau - Tel : 05 56 72 41 28

[www.vignobleroche.com](http://www.vignobleroche.com)

Visite du musée et dégustation au cœur de l'Entre-deux-Mers.

### • LES SOURCES DE CAUDALIE

Chemin de Smith-Haut-Lafitte

33650 Martillac

Tel : 05 57 83 83 83 [www.sources-caudalie.com](http://www.sources-caudalie.com)

Détente et bien-être dans ce centre de vinothérapie.

### • LES MÉDOCAINES

[www.lesmedocaines.com](http://www.lesmedocaines.com)

4 propriétaires du Médoc proposent des ateliers vendanges, des ateliers assemblages... en fonction des saisons.



## LE CHÂTEAU DE ROQUETAILLADÉ

Situé à Mazères, entre Langon et Bazas, c'est un site historique exemplaire ; dès la préhistoire, les hommes se sont enracinés sur ces lieux, profitant des grottes pour s'abriter, et du promontoire pour se défendre. Charlemagne, en route vers les Pyrénées avec Roland, y a construit la première fortification. Avec l'évolution des techniques de construction et de défense, la forteresse passe du bois à la pierre, et s'agrandit à chaque génération de Seigneur.

Le musée du château de Roquetaillade conserve la mémoire rurale de la région bazadaise. Il complète la visite du château et vous fait découvrir la vie à la campagne et son évolution.

Monument historique des XIIème et XIVème siècles.

33210 Mazères (Gironde) De 6 à 9 euros.

## DU PASSÉ À L'AVENIR, DU BALDAQUIN AU FOUR À PAIN

Ouvert au printemps, le Musée des Compagnons du Tour de France recèle une collection de près de 200 objets et documents retraçant les chefs-d'œuvre des Compagnons du XIX<sup>e</sup> siècle à nos jours. La Fédération Compagnonnique des Métiers du bâtiment de Bordeaux met à disposition sa collection de créations manuelles aussi impressionnante de perfectionnisme que d'hétéroclisme. Sans oublier de rendre hommage à Bordeaux, muse architecturale.

Deux étages et double découverte : sur une surface de 125m<sup>2</sup> sont entreposés maquettes, plans, baldaquins et autres miniatures qui retracent l'histoire d'un mouvement hérité du Moyen-Âge, institué en 1952 sous le nom de Fédération Compagnonnique. La collection précieusement conservée est répartie selon les époques : celle de la Révolution industrielle et celle contemporaine. Découverte donc des racines du Compagnonnage, puisant dans les évolutions de la Ville et ses mouvements sociaux. Vient alors l'actualité des Compagnons par le biais des chefs-d'œuvre réalisés par les différents corps de métier : charpentiers, maçons, menuisiers, ébénistes et serruriers. Des objets construits librement par les aspirants compagnons, dans le souci des valeurs du travail, du perfectionnisme et de la solidarité qui leur sont chères.

Ainsi se côtoient les créations modernes des aspirants, empreintes d'une originalité étonnante et d'un caractère hétéroclite voire incongru - un four à pain en pierre de taille, une lampe toute en torsion, des miniatures d'armoires et d'escaliers aux détails et finitions lilliputiens - et celles qui sont présentées lors du concours du « meilleur ouvrier de France » au milieu d'authentiques pièces traditionnelles. À l'instar de l'œuvre la plus ancienne de la collection - un baldaquin de 1850, dont le travail de recherche architecturale est surtout basé sur la courbe - où, fait très rare sur les chefs-d'œuvre, les façades sont décorées en

polychrome (1). En revanche, ce qu'il n'est pas anodin de trouver sur chaque pièce, ce sont les signes du compagnonnage (le compas et l'équerre) et, en l'occurrence, la sculpture de Saint-Joseph, patron des charpentiers.

Le fameux baldaquin, dont la hauteur dépasse les 5m, aura nécessité près de cinq ans de travail pour les cinq compagnons artisans de cet ouvrage, dont le dessinateur bordelais qui a souhaité rendre hommage à sa ville. En effet, la sculpture représente les cinq portes de Bordeaux - Grosse Cloche, Théâtre français, Porte d'Aquitaine, Porte Cailhau, Palais Gallien - à contre-courant des premières structures métalliques de l'époque.

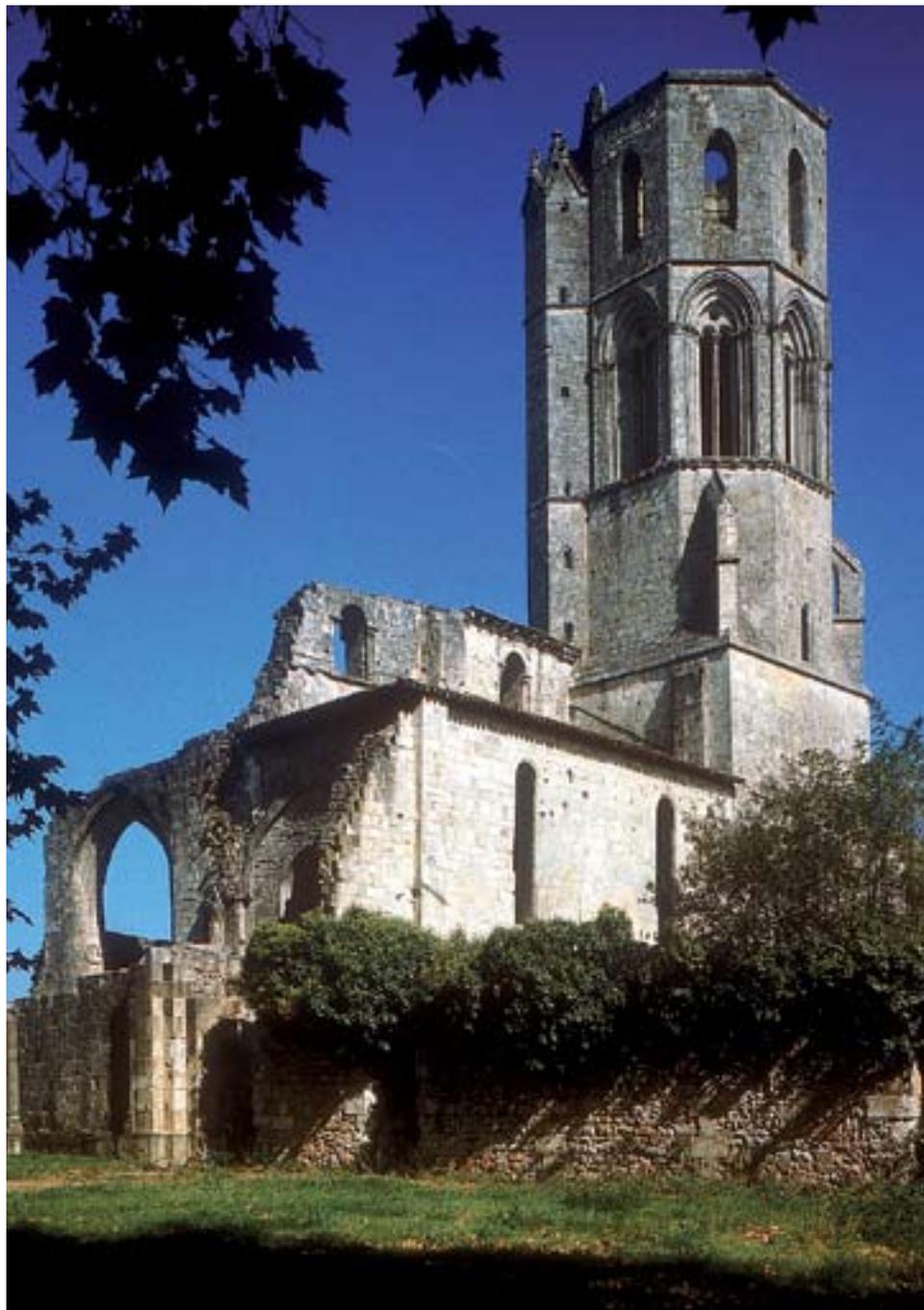
Pièce emblématique de la collection, elle allie précision du travail du matériau, forme harmonieuse des courbes, des lignes et des couleurs, renfermant un héritage du savoir-faire et du respect des valeurs que les Compagnons tentent de perpétuer à travers cette exposition destinée au grand public.

[Cyndie Da Rocha]

(1) Peinture à l'huile

Musée des Compagnons du Tour de France  
112, rue Malbec  
Ouvert du lundi au vendredi de 9h à 12h et de 14h à 17h.  
Fermé en août

Renseignements 05 56 92 05 17 [www.compagnons.org](http://www.compagnons.org)



## L'ENTRE-DEUX-MERS ET LE SUD GIRONDE : LES CHÂTEAUX

Visiter La Brède, et regarder par la même fenêtre que Montesquieu... découvrir comment vivaient les illustres propriétaires du château de Cazeneuve, ancienne résidence des rois de Navarre, du Roi de France Henri IV et de la Reine Margot. Crapahuter dans la grotte de la Reine, voir le plan d'eau avec son moulin, son lavoir, son île aux oiseaux... celui de Cadillac a, de son temps, rivalisé avec les domaines royaux et accueilli Louis XIII et Louis XIV ! Vous

pourrez même rappeler à votre progéniture les aventures de Roland et de Charlemagne sur le site du magnifique Château de Roquetaillade, qui a accueilli les deux hommes sur la route des Pyrénées.

Château de Cadillac à Cadillac 05 56 62 60 47  
Château de Cazeneuve à Préchac 05 56 25 48 16  
Château de Roquetaillade à Mazères 05 56 76 14 16  
La Brède 05 56 78 47 72



### LA SAUVE-MAJEURE

La Sauve-Majeure s'élève dans la partie du vignoble bordelais de l'Entre-deux-Mers que l'on appelait autrefois « Silva Major » (grande forêt). Fondée en 1079 par saint Gérard, elle devint rapidement un centre religieux, culturel et économique, actif et reconnu. L'ensemble majestueux qui subsiste aujourd'hui est très représentatif de l'art roman. Les célèbres chapiteaux sculptés de sujets bibliques ou végétaux sont l'expression d'un langage symbolique et allégorique inspiré. L'abbaye a été classée en décembre 1998 au patrimoine mondial de l'UNESCO au titre des chemins de Saint-Jacques de Compostelle. Le cadre verdoyant qui entoure le monument invite à la détente. Après la montée de la tour, le visiteur est invité à se reposer et à s'imprégner du lieu, à l'ombre des arbres centenaires...

Abbaye de la Sauve-Majeure : 05 56 23 01 55

# CHÂTEAU LANESSAN



## • GRAND OENOLOGIQUE TOUR •

Ouvert à un large public, l'attraction permet à chacun d'accéder à l'univers des vieux millésimes au sein d'un prestigieux Château bordelais. Avec un professionnel, la dégustation se déroule autour de cinq millésimes provenant exclusivement de la cave du Château.

Verres en main, les dégustateurs commencent immédiatement par un millésime ancien pour mettre leurs palais en état « d'observation et de recherche ». Cette première phase sera essentielle pour apprécier, par la suite, la qualité des vins, l'expression des quatre cépages caractéristiques médocains (cabernet sauvignon, cabernet franc, merlot et petit verdot) ainsi que la nature même de chaque millésime. « GRAND OENOLOGIQUE TOUR » se poursuit autour de l'analyse des stades d'évolution de chaque vin, l'étude de leur potentiel aromatique et de leur structure. L'ensemble de ces explications permet à chacun d'approfondir son expérience en comprenant mieux le rôle de l'assemblage, l'impact du millésime et de la climatologie durant les vendanges.

Néophyte ou amateur éclairé, le dégustateur pourra ainsi accéder à l'univers des grands vins grâce à une approche ludique et enrichissante. Durant une dégustation d'une heure environ (en langues française ou anglaise), le groupe bénéficie d'une formation de haut niveau avec un spécialiste confirmé. (sur réservation, 30 € par personne)

## • WINEMAKER D'UN JOUR •

L'attraction permet à chacun de rentrer dans l'univers d'un winemaker. Face aux échantillons de 4 cépages caractéristiques médocains (cabernet sauvignon, cabernet franc, merlot et petit verdot) et muni d'outils adéquats, le « winemaker d'un jour » va devoir utiliser sa qualité d'analyse pour réaliser l'assemblage le plus abouti. La dégustation de chaque cépage lui permettra de définir la caractéristique de chacun et de connaître leur apport respectif dans l'assemblage final. Suivie par un professionnel tout au long du processus, chaque personne aura l'occasion de confronter son échantillon avec l'assemblage réalisé par le Château Lanessan. Néophyte ou amateur éclairé, le « winemaker d'un jour » pourra ainsi accéder à l'univers des grands vins grâce à une approche ludique et enrichissante. (sur réservation, 30 € par personne)

## • LES VISITES •

(sur rendez-vous)

- ESCAPADE GOURMANDE •, inclut la visite des chais, une dégustation, un déjeuner dans le magnifique Château Lachesnaye, une visite du Musée du Cheval et une promenade dans le parc du Château Lanessan. (programme personnalisé pour des groupes de 40 personnes environ)
- L'ARCHITECTURE ET LE VIN • permet de découvrir l'architecture anglo-saxonne du Château, ainsi que l'architecture traditionnelle médocaine des autres bâtiments du domaine. La visite se conclut par une dégustation des vins du Château. (6,00 € par adulte)
- LE VIGNOBLE EN ATTELAGE •. Accompagné de Patrick Rébular (plusieurs fois Champion de France d'attelage à quatre chevaux), découvrez le vignoble et l'organisation des Domaines, puis parcourez les nombreuses allées à travers la forêt. Cette visite se conclut par une dégustation. (65 € pour 5 personnes, en collaboration avec l'École Internationale d'Attelage de Bordeaux).
- DES GOÛTS ET DES COULEURS • est un voyage à travers nos sens. Découverte de plantes aromatiques par la vue et par l'odorat, dans le jardin des Domaines Boutellier, véritable merveille avec ses serres hollandaises. L'utilisation d'un verre n'aura plus de secret pour percevoir les parfums et découvrir les saveurs et les arômes de différents jus de fruit. La dégustation d'un assemblage éveillera la curiosité des enfants. (60 € pour un groupe de 15 personnes, enfants ou adultes)

## • LE SPÉCIALISTE DE L'ŒNOTOURISME DEPUIS 1951 •

Château Lanessan - 33460 Cussac Fort Médoc  
Tél : 05 56 58 94 80 / Fax : 05 57 88 89 92 / [www.lanessan.com](http://www.lanessan.com) / [infos@boutellier.com](mailto:infos@boutellier.com)  
Ouvert de 9h30 à 12h et de 14h à 18h. Tous les jours, dimanches et fêtes compris.



# QUI L'ÊT CRU ?

Une étiquette Saint-Émilion apposée sur une bouteille de vin rouge. Voilà de quoi attiser votre imagination... Vous vous retrouvez subitement en train de déambuler au milieu des vignes, au soleil couchant, un soir d'été. À votre gauche, la Gironde, à votre droite, un château aux balcons en fer ouvragé. Le maître du cru vous fait goûter sa production au coin de sa cave. Ouvrez les yeux, ressaisissez-vous. Saint-Émilion existe pour de vrai, et le vin n'y est pas sa seule richesse... Macarons, catacombes et donjon, ce village vous en fera voir de toutes les couleurs.

Il est rond petit, doux et sucré. Il croque sous la dent et son goût d'amande envahit le palais. On le trouve rose ou jaune, au chocolat et à la fraise, en sandwich, au sucre glace et à la crème. Le macaron. Mais à Saint-Émilion, point de tout ce foin. Le macaron est plat, marron. Son aspect granuleux évoque plus le biscuit rassis que la dorure des douceurs de Paris. Pourtant, dans ce célèbre village de Gironde, tout le monde se rue chez Madame Blanchez, gardienne du temple de la recette des macarons. Recette abandonnée par les religieuses de Saint-Émilion lors de la Révolution mais heureusement sauvegardée par une certaine veuve Goudichaud. L'Histoire rend peu grâce à cette femme sans qui le Saint-Émilion d'aujourd'hui n'aurait à proposer à ses touristes que la visite de son architecture moyenâgeuse accompagnée de la dégustation de quelques crus reconnus ici ou là. Louons donc la veuve Goudichaud qui permit à Madame Blanchez, dont la famille a retrouvé la recette, d'accomplir tous les jours son pain quotidien : fabriquer de succulents macarons. La recette de 1620 n'a pas bougé d'un pouce : des amandes, des jaunes d'œufs, du sucre et une certaine cuisson. Vous n'en saurez pas plus.

À Saint-Émilion, les secrets sont bien gardés. La faute sûrement à son histoire, écrite autour d'une grotte creusée par un certain ermite nommé Émilion. Ce moine bénédictin, breton de surcroît, se retira au VIII<sup>e</sup> siècle dans la forêt des Combes qui recouvrait autrefois le site du village. On lui attribue un ou deux miracles, dont celui d'avoir rendu la vue à une aveugle. Néanmoins, son fait d'arme le plus



important est autre : il eut la bonne idée de creuser son lit dans le calcaire. Un lit agrandi après sa mort par une foule de religieux, attirés par la légende et qui poursuivirent le travail jusqu'au XII<sup>e</sup> siècle. Le résultat ? Des catacombes en pagaille fourmillent aujourd'hui sous les

pieds des promeneurs ingénus et surtout l'église monolithe - tenant dans un rocher unique - est devenue la plus importante d'Europe avec ses trois nefs et son tympan roman. Le clocher est même le deuxième plus haut de Gironde après celui de Saint-Michel à Bordeaux.

Tous ces records en font un monument classé par l'UNESCO parmi les 100 édifices les plus menacés au monde, cotéant ainsi rien de moins que le Taj Mahal indien ou le Domus Aurea romain.

L'église n'est pas le seul monument de la commune inscrit à l'UNESCO : la Juridiction de Saint-Émilion fait partie du patrimoine mondial de l'humanité. Son origine remonte au jour de grâce du 8 juillet 1199 lorsque le célèbre Jean Sans Terre signa la « Charte de la Falaise » qui octroya aux bourgeois de Saint-Émilion le droit d'administrer leur commune. Le moins connu Edouard 1<sup>er</sup> étendit en 1289 ce pouvoir aux paroisses de la Juridiction qui devint la Jurade de Saint-Émilion. Le vignoble se développa alors sur ce territoire de 5 400 hectares, sévèrement contrôlé par la Jurade en question. Elle détenait la « marque à feu du vinetier » imprimée sur chaque barrique, proclamait le « Ban des Vendanges », sévissait contre les abus et les fraudes et détruisait le vin jugé indigne.

On comprend mieux alors la renommée de ce cher Saint-Émilion proclamé « King of wine » en Angleterre et « Nectar des Dieux » par Louis XIV. On connaît la suite. De nos jours, les touristes parcourent ce territoire de la Jurade en tous sens pour déguster ces crus. Et le soir venu, assis sur le mur d'enceinte, trempent leurs macarons dans leurs verres ronds de cristal transparent.

[Carole Filiu]

## VOIR

### ■ L'enceinte fortifiée et ses sept portes

Saint-Émilion a conservé un mur d'enceinte représentatif de l'architecture romane sur plus d'un kilomètre. Elle est une des deux seules villes de France dans ce cas.

### ■ Le clocher de l'Église Monolithe

Situé au-dessus de l'Église Monolithe, il fut construit entre le XII<sup>e</sup> et le XV<sup>e</sup> siècle. Le sommet de la flèche culmine à 133 mètres au-dessus de la place du marché.

### ■ Le donjon dit « Castel Daou Rey »

Seul donjon intact en Gironde, ce donjon-citadelle fut le siège de l'Hôtel de ville jusqu'en 1720.

### ■ L'église collégiale

Vers la fin du XI<sup>e</sup> siècle, un collège de chanoines fut institué pour ramener la rigueur dans les habitudes de vie des religieux saint-émilionnais. Il fut alors érigé un couvent avec son cloître et une église romane qui deviendra l'église collégiale.

### ■ Le couvent des cordeliers

De ce monastère des frères Mineurs ou Franciscains Cordeliers, édifié à la fin du XIV<sup>e</sup> siècle, on peut encore admirer la chapelle et le cloître.

### ■ Les monuments souterrains

Les catacombes abritent charnier et tombeaux sur plus de 70 hectares. L'Ermitage, aménagé à partir d'une grotte naturelle, abritait le moine Émilion.

## ■ La Juridiction de Saint-Émilion

Elle est composée de sept autres villages, classés au patrimoine mondial de l'humanité : Saint-Hippolyte, Saint-Christophe-des-Bardes, Saint-Étienne-de-Lisse, Saint-Laurent-des-Combes, Saint-Pey-d'Armens, Saint-Sulpice-de-Faleyrens et Vignonet.

Renseignements :  
05 57 55 28 28

[www.saint-emilion-tourisme.com](http://www.saint-emilion-tourisme.com)

## VENIR

### ■ Train

Paris : 3 heures en TGV. Paris-Libourne  
Gare de Libourne (7 km, Paris-Bordeaux-Toulouse)  
Gare de Saint-Émilion (Bordeaux-Libourne-Sarlat)

### ■ Bus

Bordeaux-Libourne

### ■ Autoroute

A10 (Paris-Bordeaux) sortie Saint-André-de-Cubzac  
A62 (Narbonne-Toulouse-Bordeaux) sortie La Réole ou Langon

### ■ Route

RN89 (Bordeaux-Périgueux-ClermontFerrand)  
D936 (Bergerac-Bordeaux)  
D670 (Saint-André-de-Cubzac-Libourne-La Réole-Marmande)  
D664 (Angoulême-Libourne-Bordeaux)

### ■ Avion

Aéroport international de Bordeaux-Mérignac

Aérodrome de Artigues de Lussac (10 km)

## MANGER

■ Hôtel restaurant Palais-Cardinal  
Place du 11 novembre 1918 - 33330 Saint-Émilion  
Renseignements 05 57 24 72 39

■ Château de Sanse  
33350 Sainte-Radegonde  
Renseignements 05 57 56 41 10  
[www.chateaudesanse.com](http://www.chateaudesanse.com)

■ Lard et Bouchon  
22, rue Gaudet - 33330 Saint-Émilion  
Renseignements 05 57 24 28 53

## DORMIR

■ Auberge de la Commanderie  
2, rue Porte Brunet - 33330 Saint-Émilion  
Renseignements 05 57 24 70 19  
[www.aubergedelacommanderie.com](http://www.aubergedelacommanderie.com)

■ Hostellerie du Château de Roques  
Lieu-dit-Roques - 33570 Puisseguin  
Renseignements 05 57 74 55 69  
[www.chateau-de-roques.com](http://www.chateau-de-roques.com)

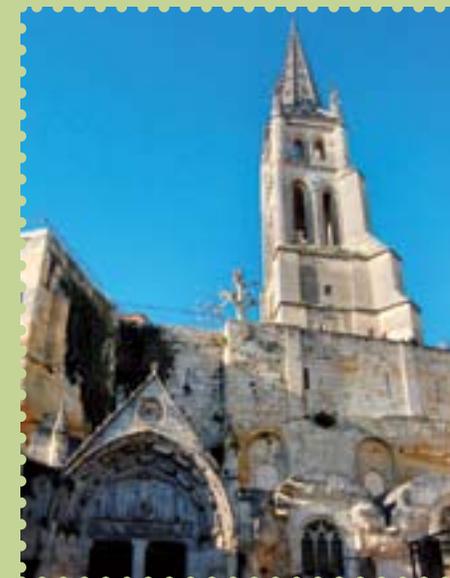
■ Le Relais de Franc Mayne  
Route départementale D243  
14, La Gomerie - 33330 Saint-Émilion  
Renseignements 05 57 24 62 61  
[www.relaisfrancmayne.com](http://www.relaisfrancmayne.com)

## AUTOUR

### ■ Château Laroque

Le Château Laroque domine la Dordogne et sa vallée. Il est un exemple de pur classicisme architectural : style Louis XIV, allées larges et droites, statues et balustres.

Chateau Laroque, Saint-Christophe des Bardes  
33330 Saint-Emilion - France  
Renseignements 05 57 24 77 28



# LA TOQUE DANS LES ÉTOILES



**Jusqu'à cette année, seul un établissement girondin pouvait s'enorgueillir de posséder deux macarons au Guide Michelin : le Relais & Châteaux Cordeilhan-Bages, mené par Thierry Marx, à Pauillac. Philippe Etchebest, Meilleur Ouvrier de France et chef de l'Hostellerie de Plaisance à Saint-Émilion depuis 2003, vient de rejoindre le très médiatique chef médocain en décrochant la seconde étoile dans l'édition 2008 du petit livre rouge. Rencontre avec un chef qui boxe et qui plaque.**

Mon père était chef de cuisine et j'aimais beaucoup aller travailler avec lui, mettre les mains dans les gamelles. À un moment de ma vie, j'ai dû choisir entre le rugby et la cuisine. La raison l'a emporté, mais j'ai eu la chance de jouer au rugby à Bègles en première division pendant plusieurs années.

**Quand vous avez fait le choix de la cuisine, aviez-vous un plan en tête ?**

Je ne fais jamais de plan à longue échéance. Tous mes objectifs sont à très court terme. Quand j'étais gamin, je n'imaginai pas avoir un jour un établissement avec deux étoiles au Michelin ni devenir un jour Meilleur Ouvrier de France. Toute ma carrière est basée sur des défis à courte échéance que je me fixe.

**Quel fut le premier alors ?**

Mon premier défi fut de devenir chef. Et tout a commencé au Château Grand-Barrail (Saint-Émilion) en 1995, où je suis resté 5 ans. J'ai eu le temps de devenir Meilleur Ouvrier de France, à la suite d'un pari qu'on s'est lancé avec Michel Portos (le chef du Saint-James, à Bouliac, ndlr) en 1999. Et quand je me donne un objectif, je suis dedans à fond ! Quand j'ai eu le sentiment d'avoir fait le tour de la question, je suis parti, d'autant qu'avec mon épouse, nous avions

envie de faire quelque chose tous les deux. L'opportunité s'est présentée avec le Château des Reynats, dans le Périgord. La grande surprise a été de décrocher la première étoile au bout de huit mois dans des conditions très difficiles. Il est vrai que j'aurais dû l'obtenir au Grand-Barrail, mais j'avais annoncé au guide Michelin que j'allais partir au moment où ils allaient me l'attribuer. Ils m'ont suivi et je l'ai eue très vite aux Reynats.

**Confirmez-vous que l'obtention d'une étoile apporte une énorme pression supplémentaire ?**

Pas en ce qui me concerne. J'ai un tempérament de fonceur qui me vient de la pratique de sports comme le rugby ou la boxe. Je gère la pression, présente mais pas pesante, ni oppressante. Elle me stimule, me fait avancer, me donne envie de chercher à faire mieux. À la suite d'une rencontre avec Chantal et Gérard Perse (les propriétaires de l'Hostellerie de Plaisance, ndlr), ils m'ont proposé de prendre la direction de l'établissement et j'ai accepté avec le nouvel objectif de conquérir la deuxième étoile. Elle est arrivée plus tôt que prévu. Mon but est maintenant d'être très bon dans ma catégorie.

**Que vous inspire tout ce chemin parcouru ? Avez-vous senti un avant et un après la seconde étoile ?**

L'évolution a été plutôt bonne, progressive, logique, tranquille. Maintenant, il y a une sacrée différence entre la première et la deuxième étoile, en termes de sollicitations. On sent que le cercle se referme sacrément. On passe d'une place parmi les 500 meilleures tables aux 90 plus grandes tables de France. Il faut être de plus en plus vigilant, aller un peu plus loin chercher la perfection, mais c'est ce qui me plaît. Toujours cette notion de défi. La joie de l'annonce de cette deuxième étoile a duré un jour. Du côté de l'équipe, la satisfaction a été grande, et c'est moi qui ai dû leur garder les pieds sur terre, en leur disant que ça allait être encore plus dur. L'activité n'a pas pu évoluer puisque nous tournions déjà avec le restaurant complet.

**Comment décririez-vous votre rôle au sein de votre équipe ?**

C'est une impulsion à apporter au quotidien. Être là, avec eux. La crédibilité auprès de votre personnel passe par votre présence quand vous dites les choses, soit pour féliciter, soit pour critiquer. Un échange fait de respect mutuel s'installe et il fait que vous pouvez tout demander aux gars, que mon équipe est stable. Pour autant, en cuisine, le code et la taille des installations imposent que je parle fort, sans les formules de politesse, parce qu'un service, ça va très très vite. Je ne fais pas partie de ces chefs qui hurlent tout le temps. Je préfère répéter les choses, deux, trois, dix fois, j'en suis capable. Il y a une grosse part de pédagogie, et d'anticipation. À chaque service, pendant le coup de feu qui dure une heure ou deux, on est dans le match, il ne faut pas subir. Je ne veux surtout pas faire attendre le client.

[propos recueillis par José Ruiz]

Hostellerie de Plaisance  
5, place du Clocher 33330 Saint-Émilion  
Renseignements 05 57 55 07 55

Festival de théâtre pyrotechnique

Patrick AUZIER  
"La danse de l'amour"

PRESTATECH  
"L'Alchimiste"

Les Commandos Percu  
"Très méchant(s)"

**La Teste dans les étoiles**

24,25,26 JUILLET 2008 - 22h30  
Plaine des sports Gilbert Moga - LA TESTE DE BUCH

Renseignements : 05 57 73 69 20 - 05 56 54 63 14 - [www.latestedebuch.fr](http://www.latestedebuch.fr)  
FNAC, Carrefour - 0892 881 822 @JACinq [www.fnac.com](http://www.fnac.com) - Virgin, Auchan, Cultura, T.Lesclerc - 0802 300 100 @JACinq [www.lesclerc.fr](http://www.lesclerc.fr)

Sur le chemin  
des douaniers  
Promenades littorales

Exposition du 3 juin au 28 septembre  
au Musée national des douanes

Entrée des visiteurs par  
la Place de la Source à Bordeaux

05 56 48 62 62  
[www.musee-douanes.fr](http://www.musee-douanes.fr)



## Et toi, qu'est-ce que tu mets dans ta valise pour les vacances ?

Ils sont beaux, jeunes et sentent bon le sable chaud. Quelques bordelais triés sur le volet vous dévoilent l'intimité de leur baluchon, déjà prêt à les accompagner sur le tarmac des vacances. Gadgets classieux, accessoires de mode ultra tendance mais aussi bouquins et autres crèmes solaires font partie du voyage.

**Delphine Douat, 32 ans, 1**  
chargée de communication à l'IREM (1)

Figure emblématique des nuits bordelaises rock'n'roll, Delphine promène son style décontracté *but sexy* dans le quartier Saint-Éloi depuis quelques temps déjà. On la croise souvent à la terrasse du Chabli ou de l'Apollo, toujours prompte aux discussions à bâtons rompus. Cet été, elle s'envole pour le nord du Maroc accompagnée de son amoureux mais aussi pour une escapade entre *party girls* à Barcelone. Alors, que met-elle dans sa valise ? « *Mes palmes ! J'adore nager, dès qu'il y a de l'eau quelque part, tu es sûre de me trouver en train d'y barboter ! Je prends aussi mon bikini noir, il est tout simple et c'est une couleur qui va bien quand on est toute bronzée.* » À part ça ? De la crème solaire Clarins haute protection et le stick visage Dermophile, qui ne quitte jamais son sac à main. Et puis des robes, en coton, confortables et jolies ; elle ne partirait jamais sans sa robe verte René Dhéry et ses espadrilles à talon Castañer achetées à Saint-Jean-de-Luz ! Mais aussi des bouquins sur l'Inde, sa prochaine destination, un bon polar et plein de revues à feuilleter sur la plage : *Vogue, AD, Mouvement...*

(1) Institut Régional d'Expressions Musicales  
20, rue Lecocq.

**Aurore Hainaux, 32 ans, 2**  
attachée de presse

Femme active et maman à plein temps de

l'adorable Samuel, Aurore ne partira pas avant septembre où elle prendra un repos bien mérité sous le soleil de Grèce. Attachée de presse dans l'industrie de la musique, elle est souvent sur les routes, mais s'octroie tout de même quelques haltes au Pays Basque. Faire une valise, c'est devenue une seconde nature. « *Quand je pars, je remplis mon vanity case d'échantillons de crèmes en tout genre, je prends ma pince à épiler, des bouchons d'oreilles... Et, j'oublie tout le temps de prendre du dissolvant, du coup je dois avoir des dizaines de flacons à la maison ! De toute façon, j'aime voyager léger.* » Léger certes, mais jamais sans ses bottes en daim de chez IDK-lé, sa belle ceinture Brave trouvée chez Délit de Luxe, son bikini accompagné du paréo ! Pour les vacances, Aurore s'habille aussi léger : débardeurs, robes infroissables, une paire de slims noir Lee parce qu'il lui fait des fesses de rêve ! Toujours stylée et apprêtée, on se demande bien où elle trouve le temps pour se pomponner ?

**Mariana Martinez, 3**  
créatrice de mode

Un tempérament de feu qui rappelle sa terre natale, l'Argentine, un style haut en couleur et glamour, Mariana est la créatrice de mode bordelaise qui monte. Installée depuis peu dans son atelier boutique (1), elle vous reçoit comme à la maison. Elle n'a pas encore choisi sa destination pour les prochaines vacances, mais on peut être sûr qu'elle sera ensoleillée. Sa valise : elle est énorme ! « *Mon bikini noir orné d'un papillon à paillettes H&M, mon parfum*

*Kingdom Alexander MacQueen et mon édition espagnole de L'Érotisme de Lou Andrea-Salomé... Ah, oui, je prends aussi mon babyliss pour lisser ma frange !* » Et des chaussures, des tonnes de talons compensés sous toutes leurs formes : en tongs, sandales... Sa dernière acquisition des Keds rouge et bleue avec un talon imprimé Liberty pour accompagner sa robe Manoush bleue à pois blancs ! Quoi d'autre ? « *Quelques-unes de mes robes quand même !* » Des robes de plage de la collection été, fraîches et colorées, des robes en soie avec plastron de dentelle pour le soir, on retrouve le style latin de Mariana dans chacune des ses créations. « *Ah oui ! et j'emmène aussi les Officiels des collections de l'hiver prochain...* »

(2) Mariana Martinez Atelier boutique 12, rue Porte Basse

**Jérôme Meynardie, 34 ans, 4**  
réalisateur de films

Une allure tout en décontraction, un style efficace, Jérôme réalise des courts métrages depuis déjà dix ans. De *Somna* à *Trompe-l'œil* et dernièrement *La Part du visible*, il écrit et réalise ses films tout en présidant également l'association Paradoxal qui œuvre pour l'aide au développement de projets cinématographiques. Cet été, il a choisi une destination exotique : Medellin en Colombie. Que prend-t-il dans sa valise pour visiter ces contrées inhospitalières ? « *Un gilet pare balle, des faux papiers et une grosse valise pour y mettre Ingrid Bétancourt !* »

On l'aura compris, l'humour sera aussi du voyage ! Plus sérieusement alors ? « *Une anthologie de Fela Kuti à écouter sur mon lecteur MP3 et le dernier bouquin de Laurent Queyssi Neurotwistin', La Totalité du complot Frédéric Jameson.* » La prochaine destination de ce grand globe-trotter : Munich pour la fête des ponts où il signera le Vjeeying pour le set de Kurt Russel, le 2 août.

**Lady M, 28 ans, 5**  
DJ

Lèvres teintées Spanish Rose de Clinique, longue chevelure noire, Lady M met le feu à la Dibiteri avec ses rythmes disco depuis presque deux ans déjà. Elle a choisi de s'offrir une petite pause estivale dans le sud de l'Espagne. Dans sa valise à roulettes ? « *Une barrette à fleur pour porter à la sortie de la plage, ma paire de Wayfarer noir, un panier à pique-nique pour déjeuner près de la mer avec une bouteille de champagne Moët Rosé bien frappée !* » Mélomane et discophile, elle ne part jamais sans son iPod rempli à ras bord de funk. « *En priorité, mon lecteur jouera Ill Communication des Beastie Boys et Off the Wall de Michael Jackson. Je vais passer quelques jours dans la villa d'amis chez qui je vais sûrement faire la dj au bord de la piscine ! Alors, comme je ne peux pas prendre ma collection de vinyles, l'iPod est devenu mon meilleur ami !* »

[Nadège Alezine]

# Souvenirs personnels de modes singulières

Chacun garde en mémoire l'image tenace d'un style, d'un vêtement, d'un accessoire qu'il aurait arboré, symbole d'une époque de sa vie ou d'événements qui lui sont chers, symbole de sa petite enfance ou bien de ses années lycée. La mode par définition, c'est l'actualité. Elle se décrète en tant que telle, à coup d'études de marché et d'artifices. Elle fonde en puissance un présent. La mode remet illusoirement au goût du jour, le temps d'une saison, inopinément, une tendance désuète à laquelle la majorité se raccroche et adhère passivement, sans réel motif personnel.

Les souvenirs individuels, eux, brouillent les frontières du temps, ils s'incrument et donnent à voir dans l'instant l'image précise d'un passé qui se rend présent. Des souvenirs motivés, actifs, qui puisent leur authenticité (même s'ils sont erronés) et leur raison d'être dans notre existence complexe. Plusieurs personnes, d'âge et de sexe différents, nous ont fait part de leurs souvenirs de mode.

Françoise a 22 ans et pense au lycée, lorsqu'elle s'enroulait autour de la tête un turban rouge qu'elle serrait très fort pour le faire tenir, c'était même plutôt désagréable, enfin, c'était important parce qu'elle se distinguait ainsi du reste des jeunes de son âge. C'est avec son turban qu'elle disait son rejet de la mode au profit d'un autre genre, le genre option Art Plastique ou Théâtre, un peu hippie, le style et le signe d'une artiste future. Elle en avait plusieurs, mais préférait le rouge parce que sa couleur délavée pouvait laisser penser qu'elle se fichait complètement d'être bien sapée. 22 ans aussi, Jacques me parle d'un foulard bleu à motifs, presque comme celui que porte Renaud, rouge le sien, sur la pochette d'un

album. Il était un jeune mec de 15 ans et l'aimait justement parce que c'était tout sauf viril, parce que ce n'était plus dans l'air du temps, parce que ça faisait zonard parisien et gentil voyou, parce qu'il lui donnait peut-être l'air du poète parisien marginal et militant, et il le portait par intermittence. Il se revoit le porter et le porte encore aujourd'hui.

Claude a 35 ans et pense immédiatement au treillis. Il se souvient, ado, avoir regardé *L'Enfer du devoir* à la télévision, qui reconstituait la guerre du Viêt-Nam. Il se souvient du treillis qu'il a lui-même porté pendant son service militaire. Ça lui rappelle tout aussi bien ses voyages à l'étranger, parce qu'il lui fallait un vêtement résistant et pratique. Et puis il en porte aujourd'hui à la ville. Légèrement détournés : en lin pour l'été, en velours pour l'hiver, et marron (surtout chocolat) et non kaki parce que justement ça lui rappelle trop l'armée.

Simone va sur ses 60 ans et garde en mémoire très distinctement un pull en shetland bleu clair, elle voit qu'il y avait dessus une bande multicolore à motifs, elle me raconte que toutes les filles en portaient au lycée, à l'époque, à Paris. Et moi, il faut que je recherche sur internet ce qu'est exactement le shetland, parce que bien qu'ayant entendu le mot, je n'ai aucune idée de la matière.

Dans plusieurs années sûrement, lorsque l'on évoquera un pantalon « slim », il faudra aussi chercher à quoi cela pouvait précisément ressembler...

[Sarah Sabourin]



**Vêtements - Accessoires  
Bijoux**

A  
T  
Y  
P  
I  
Q  
U  
E

Superbe aventure ! Qui n'a pas croisé Véronique dans le milieu bordelais ? À 18 ans, elle achète un camion et fait les marchés, son époque baba cool. Puis, énorme pari, elle s'impose dans le milieu rock en créant L'Écume des jours ; succès garanti, reconnu dans le livre Bordeaux Rock(s) de Denis Fouquet. Elle tourne alors un vidéoclip avec le groupe toulousain Les Shifters. Passionnée, on la croise partout : Banlieue Sud, Le Charivari, Le Congo. Elle aide et s'investit pour monter des boutiques de prêt-à-porter avant de s'installer rue Sainte-Catherine. Nouvelle envie, nouveau défi, l'ancienne patronne de Lolita N°5 implante sa nouvelle enseigne ATYPIQUE, hors norme comme elle, au 11, rue du Parlement Sainte-Catherine. Et quel succès !

**Ses marques phare :**

**DESIGUAL** (Barcelone)  
**AMARILLO LIMON** (Alicante)  
**KOSMIKA** (Italie)  
**LOIS@**  
**SUD EXPRESS**  
**SINEQUANONE**  
**SCARLET ROOS**

Ceinture en cuir **BOWER**, sellier depuis 1976  
 Accessoires et bijoux

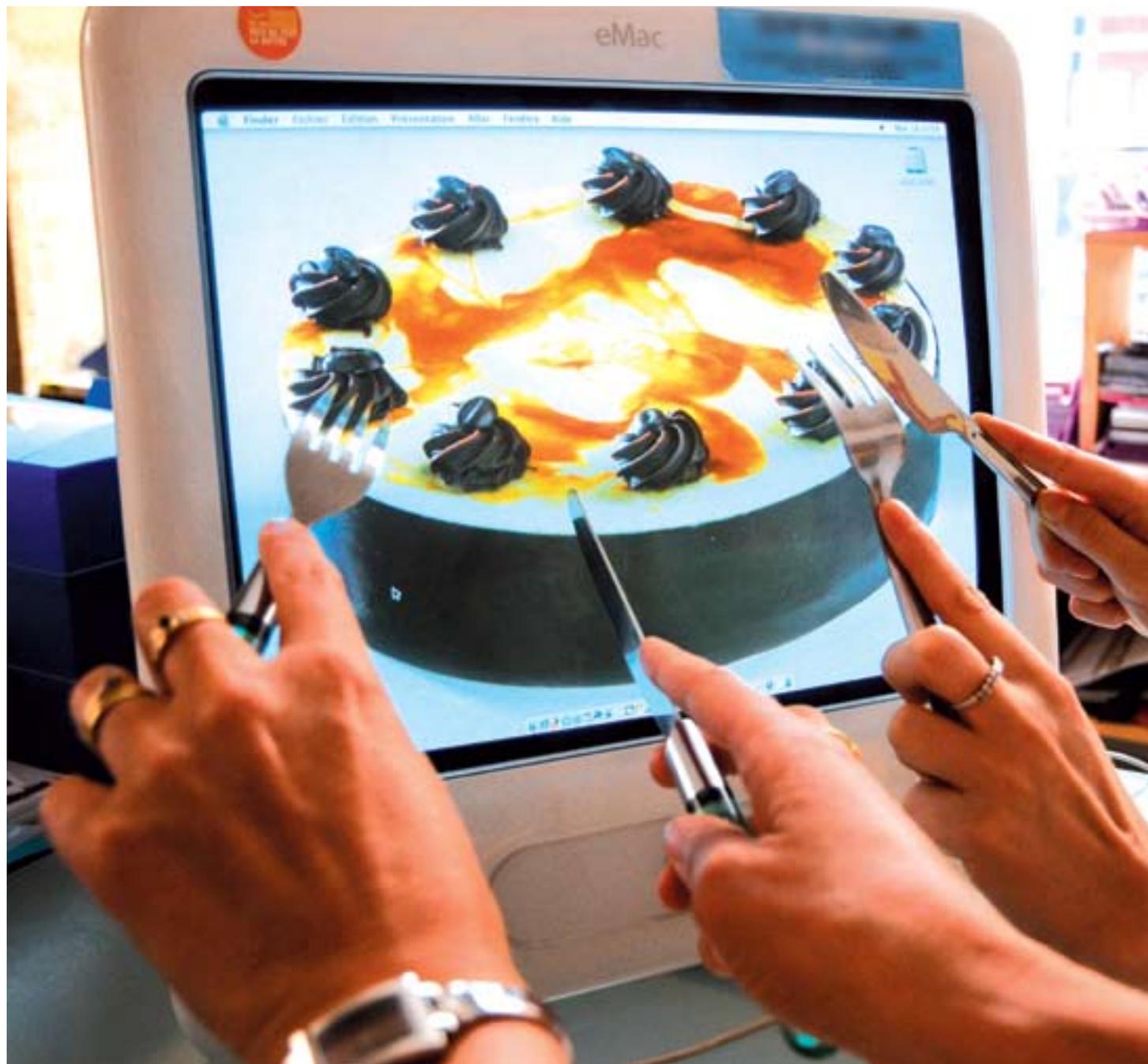
Remerciements :  
 Pablo ; vas-y, Maman force comme d'hab.  
 Fernando...  
 Fabien...

Ma graphiste Carole, ma sœur de cœur, jamais sans toi.  
 Jean-Mi, Quel boulot ! Quelle aventure ! Prochain 1000m2 mon pote.  
 Mon Babier, mon râleur...  
 Flo, il n'y a pas de mct...  
 Merci enfin à tous ceux qui se reconnaîtront pour m'avoir soutenue.

Cet été,  
 Véronique vous reçoit jusqu'à 20h30  
 Carte de Fidélité  
 Fichier client pour ventes privées  
 Accueil et conseil exceptionnel  
 Tél./Fax : 05 56 01 26 35  
 Email : atypique33@free.fr

# Sous la toque et derrière le piano #24

Version généreuse, cyber-communautaire de l'amour de la cuisine ou mixage parfois pathétique de la fiche-cuisine et du journal intime, le blougstifaille s'est développé de manière exponentielle en deux ans. Du précieux renseignement pratique à l'exhibitionnisme des petites pathologies quotidiennes, les internautes écrivent la chronique d'un intérêt toujours renouvelé pour la manière de se nourrir et tout ce qu'il y a autour. Et il y a beaucoup de choses autour. Il y a des messieurs par exemple mais concentrons-nous sur les dames qui sont pourtant loin d'être les tenantes des obsessions.



« Passionnée de cuisine, je dépouillais les magazines pour trouver les recettes, les découpaïs et les classais. Avec Internet, tout a changé. Une vraie découverte. Cela a réconcilié trois de mes passions, la photo, la cuisine et l'informatique. Un fantastique moyen d'échange. »

Cécile Lanza, 37 ans, travaille dans une banque, elle pense à l'économie. « J'aime les choses simples. Pour moi il faut que ce soit accessible avec pas forcément 36000 ingrédients. » Auteur depuis deux ans de *Torchons et Serviettes*, elle fait partie de la communauté des blogueuses de Bordeaux. « Il y a les Pralines à Lyon, les Bretzels dans l'est de la France. Ici nous sommes une dizaine de Merveilles. Mais il y en a d'autres. Nous avons entre trente et quarante ans. La plus jeune a 18 ans. » Les Merveilles organisent des pique-niques dans les parcs ou installent de bons restaurants de quartier. C'est le cas de Lilizen, auteure de *Gastronomades*, qui reçoit ses clients à l'Eau à la bouche (1).

« Aujourd'hui, je n'ai plus le temps, mais l'idée était de faire part de mes découvertes. »

La découverte et le partage. Au commencement, il y avait peut-être le don. Un don de recette lancé au hasard, pour le seul profit des autres. Cinq minutes sur le clavier et puis on va écosser les petits pois. Une sorte de communisme spontané du grain de sel. J'ai ajouté du thym par-ci, de la vodka par-là, j'ai réussi mon premier *fish and chips*. Sachez le. La touche de menthe envoyée à l'univers, en partage. Un haïku de bons sens sur les pratiques saisonnières au moment où il n'y a plus de printemps, des aphorismes pour happy few. Et puis boom !

Il y a deux ans, on comptait environ 200 blogs en France, pays très actif dans le domaine, aujourd'hui ils sont plus de 2000. *Emblougteillage*. Des millions de mille-feuilles sont apparus avec liens, grammages, conseils, démonstrations, tours de main et migraines au final. Des tonnes de kitsch photographique.

Un *Twin-Peaks* est là qui n'attend que le moment de vous gaver de sucre et de farine. Dans cette débauche d'efforts de style et de scènes splendides, où la réalité est fantasmée avec, dans bien des cas, la finalité de l'enrichir voire l'ennoblir, certains maris sont perdants. Ils attendent des purées qui ne parviennent sur la table que froides, après la photo, une fois le spot éteint, le parasol replié et les jpegs envoyés aux premières copines. Circonstance irritante : la communauté porterait, dit-on, des responsabilités dans la publicité pour la période verrine que nous venons de traverser.

Cécile sourit : « J'aime le côté zapping du blog, la simplicité, la brièveté. C'est ce que j'aime faire car c'est ce que j'aime lire. Il faut particulièrement faire attention aux photos. Il faut donner envie. Le sucré, c'est très bien pour les photos, pas besoin d'attendre que le plat refroidisse, mais un peu facile. » Elle admet que cette activité chronophage suscite des comportements

étranges. Lilizen aussi. Elles évoquent de mystérieux cas d'exhibitionnisme domestique, un peu comme à la télé, des sortes de blog-réalité avec ennuis gastriques des compagnons au bout de la phrase.

Ségolène Lefèvre y voit plutôt un serpent qui se mord la queue et s'auto-asphyxie. Elle pense que le phénomène a vécu, que le choix et la qualité seront étouffés par la masse des propositions. Historienne du goût et complice de Patrick Chazalet, un des pionniers du genre, elle participe à un blog communautaire, *La Fureur des vivres*, en plus d'un blog personnel qui a remporté un vif succès international avec une recette de filet de bœuf en croûte. « Ce qui m'intéresse, ce sont les aliments et leur histoire. Les recettes ne viennent qu'en illustration. Il faut aussi penser au lexique, savoir ce qu'est une brunoise, une béchamel, les premiers gestes. J'interviens dans des écoles mais surtout à la maison des 5 sens - maison de quartier de Saint-Augustin avec un pôle cuisine développé. De temps en temps des écoles viennent. J'ai aussi travaillé pour CAP science avec qui j'ai d'autres projets ». Toujours l'idée de partage mais au sens de passage d'un savoir cette fois. Cécile et les Merveilles aussi vont dans les écoles.

Une obsession ? « Cela peut le devenir. Je n'ai pas fait d'étude précise mais pour certaines, c'est un exutoire, c'est certain. J'ai eu une période borderline, cela montait en puissance, mais j'y ai échappé. Je contrôle. C'est juste mon loisir maintenant, mais je reconnais qu'il y a un côté un peu étrange » explique Cécile. « Je pense en effet qu'il y a un côté obsessionnel, confirme l'historienne, c'est incontestable. Il y a aussi un aspect quart d'heure de gloire, défi, ma purée est plus jolie que la tienne. Il est amusant d'écrire une recette sur un blog lorsqu'on a fait, vu ou lu quelque chose d'exception, mais sinon... C'est aussi une manière de se faire des amis virtuels qui à la première occasion glisseront des peaux de bananes. Car le petit monde du blog c'est Dallas. Il y a des petits clubs de blogueuses qui se détestent effroyablement. » Des animosités inter-blog, de blog à blog, des péripéties, des grumeaux dans la farine. On se fâche pour des lasagnes puis, avec un pain aux olives, on se réconcilie.

Reste que celui qui conserve ses petits trucs par-devers soi est à nos yeux moins intéressant que l'amateur qui partage, invente, imagine, magnifie, serait-ce une purée sans le moindre intérêt iconographique. La célébration de l'amour de la cuisine, la volonté d'en montrer par des écrits, des photos, des dessins, la splendeur, fait partie de cet amour. Si des premières, on peut dire que la jouissance de la cuisine est en soi, les secondes proposent de partager leur plaisir avec le monde.

[Joël Raffier]

Torchons et serviettes : [www.cessinthecity.canalblog.com](http://www.cessinthecity.canalblog.com)  
L'eau à la bouche : [www.gastronomades.canalblog.com](http://www.gastronomades.canalblog.com)  
Ségolène Lefèvre : [www.segolene.ampelagos.com](http://www.segolene.ampelagos.com)  
et [www.fureurdesvivres.com](http://www.fureurdesvivres.com)

(1) 27, rue des Ayres.  
Renseignements 05 56 52 66 26

# La main à la pâte

## Une personnalité, une recette, une histoire

**Rendez-vous avec Andrea Posani, architectescénographe, pour la recette des cappelletti de sa « nonna ».**

Je suis vénézuélienne, de Caracas. Mes grands-parents paternels sont italiens et sont arrivés au Venezuela pendant la Seconde Guerre mondiale. Ils y sont restés jusqu'à la fin de leur vie. Ils habitaient à Tigre, dans la région de Los Llanos, une campagne plate et aride. Ils avaient des vaches et des moutons et cultivaient le maïs. Mon oncle et ma tante vivaient aussi là-bas. Mon grand-père était architecte (comme mon père). Ma grand-mère était couturière. J'allais les voir tous les ans, pendant toutes les vacances scolaires. Je passais Noël avec eux. Avec mes cousins, on jouait dans les flaques d'eau, on allait traire les vaches et on se promenait dans la fourgonnette de mon oncle. Dans cette famille, la nourriture est très importante. Quand ma grand-mère ne travaillait pas (elle a travaillé jusqu'à 84 ans), elle passait son temps dans la cuisine. La pièce était à la fois modeste et chaleureuse, mais il y avait l'essentiel. Le mobilier était en formica des années 80 (c'est mon grand-père qui avait construit la maison). Il y avait deux fenêtres sur un paysage infini. Pour le jour de l'an, ma nonna (grand-mère) se réveillait à 5h du matin pour préparer le repas, une recette italienne traditionnelle pour les fêtes. Pendant que tout le monde dormait, elle fabriquait la pâte des cappelletti. Comme je dormais aussi, je ne l'ai jamais vue faire ! Elle faisait des bandes de pâte avec une machine qu'elle avait rapportée d'Italie. Ensuite, elle préparait la farce. C'est l'heure où je me réveillais, vers 8h30. Elle découpait des carrés de 4 cm sur 4 cm, et moi je disais : « *Je vais t'aider, je vais t'aider !* » Elle me disait : « *OK, mais tu le fais bien.* » Pour réaliser les cappelletti, on prenait un petit carré de pâte, on le pliait en deux, on le mettait autour de l'index, on le tournait dessus, et au final, ça ressemblait à un chapeau d'infirmière. Ma tante aussi participait à la recette. C'était le moment où toute la famille s'agitait, certains prenaient le petit-déjeuner, mon père dessinait, un autre mettait de la musique. Ma grand-mère était très pointilleuse, elle m'engueulait tout le temps car elle trouvait que je ne faisais pas « *comme il faut* ». En même temps, tous les ans, elle me laissait participer.

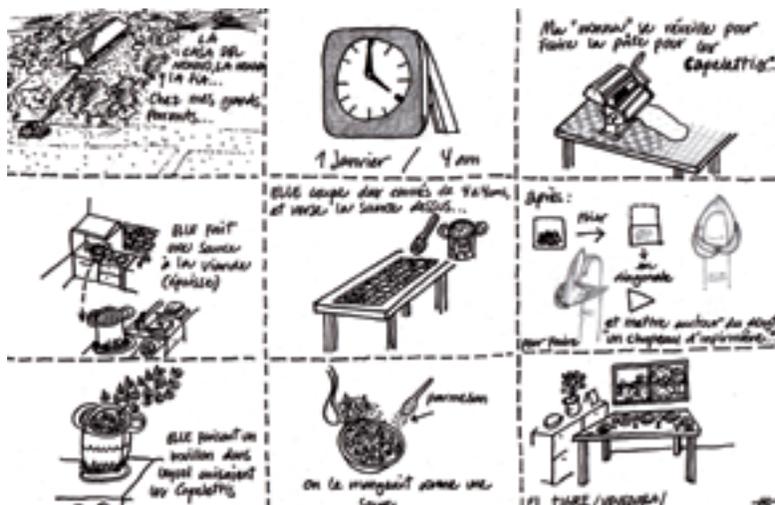
Quand c'était prêt, toute la famille mettait la table ; il y avait une grande table pour les adultes, et une petite pour les enfants. On mangeait, on se faisait des blagues, à moitié en italien, à moitié en espagnol. C'était un moment festif particulier, joyeux mais retenu. Après le plat, il y avait toujours un délicieux gâteau au chocolat. Puis, on faisait la sieste dans les hamacs, sur la terrasse. Même à Noël il faisait très chaud. Ensuite, tout le monde reprenait ses activités, et ma grand-mère réfléchissait à ce qu'elle allait faire à manger. Vers 18h, on allait se promener avec mon oncle, pendant que ma grand-mère et ma tante préparaient le repas. On rentrait vers 19h, et en attendant de passer à table (il ne fallait surtout pas déranger en cuisine), on restait dehors pour regarder le soleil se coucher sur l'horizon, comme il le fait sur la mer. Dans cette région, la nuit tombe tous les jours à 19h, et le jour se lève à 6h. Quand mes grands-parents sont morts, on n'est plus jamais retournés là-bas, on voulait garder les souvenirs intacts, bien enfermés.

Pour faire des cappelletti, on prépare une pâte, avec de la farine, des œufs, de l'huile d'olive et du sel. On la malaxe pendant 15 min, et on laisse reposer pendant 10 min. Pendant ce temps, on prépare la farce. On mélange de la viande de porc hachée, de la chair à saucisse, de la viande maigre de veau hachée, de la viande de bœuf hachée, de la viande de poule (ou de poulet qui a servi à faire le bouillon) hachée, du jambon cru haché, de l'oignon haché, un œuf, une pincée de noix de muscade et 250 gr de parmesan râpé, du sel et du poivre.

On met la pâte dans la machine et on sort des bandes comme des lés de tapisserie. On coupe des carrés de 4 cm sur 4 cm. On pose un peu de farce sur le carré, puis on replie en deux pour former un petit triangle. On prend deux coins entre les pouces et les index et on replie ces coins vers l'intérieur pour former un minuscule chapeau. On fait chauffer le bouillon de poule ou de poulet ; quand il frémit, on y plonge les cappelletti. Ils sont cuits quand ils remontent à la surface. On les sert dans un peu de bouillon généreusement saupoudrés de parmesan.

Ma grand-mère était aussi experte pour préparer les escalopes de veau à la milanaise. Je n'en ai jamais mangé d'aussi bonnes, et personne dans la famille n'a jamais su les faire aussi bien.

[Lisa Beljen]



## MUSIQUES

### Mar 1/07

#### ■ Réjean Poirier

Classique. Œuvres de Buxtehude, Bach et Franck.  
18:30 - *Cathédrale Saint-André* - Entrée libre.  
Tél 05 56 81 78 79 <http://musica-in-cathedra.france.com>  
■ **Jazz & Wine**  
Jazz. Avec Jean-Jacques Quesada (sax), Rick Margitza (sax), Laurent Coq (piano), Peter Giron (contrebasse), Dre Paellemerts (batterie)  
20:30 - *Château de Taillac, Bayon (Côtes de Bourg)* - Entrée libre.  
[www.jazzandwine.org](http://www.jazzandwine.org)  
■ **Jam Session**

Jazz.  
22:00 - *Le Blueberry* - Entrée libre. Tél 05 56 94 16 87

■ **Uncle Strongle**  
Garage swing. La musique d'Uncle Strongle est un cocktail violemment épicé composé d'un tiers de Bourbon Street, un tiers de Cotton Club et un autre de Saint James, le tout relevé d'une bonne rasade de Tabasco\*.  
22:00 - *Guinguette Alriq* - 6€. Tél 05 56 86 58 49

### Mer 2/07

#### ■ Musiques Festiv' 2008

*Cadillac, Paillet, Bouliac, Libourne, Bordeaux* - Entrée libre.  
Tél 05 56 67 03 42 [www.galaxyart.net](http://www.galaxyart.net)  
■ **La musique fait son cinéma !**

Classique. *Suite pour violoncelle seul* de Bach, *Nuits d'été* de Berlioz, *Sonate pour violon et violoncelle* de Ravel, *Trio n°2* de Schubert, *Sonate pour alto et piano* de Chostakovitch avec Roland Pidoux, Roland Daugareil, Tamayo Ikeda, Karine Polverelli et Michel Michalakakos.  
20:30 - *Château des ducs d'Epéron, Cadillac* - 15€

■ **Open Blues' Berry**  
Blues.  
22:00 - *Le Blueberry* - Entrée libre. Tél 05 56 94 16 87

■ **Uncle Strongle**  
Garage swing. Voir le 1/07  
22:00 - *Guinguette Alriq* - 6€. Tél 05 56 86 58 49

### Jeu 3/07

#### ■ Musiques Festiv' 2008

*Cadillac, Paillet, Bouliac, Libourne, Bordeaux* - Entrée libre.  
Tél 05 56 67 03 42 [www.galaxyart.net](http://www.galaxyart.net)  
■ **La musique fait son cinéma!**

Classique. *La belle au bois dormant*, Tchaikovsky avec Tamayo Ikeda et Patrick Zygnamowski au piano et Marianne Vourch récitant. À travers l'oeuvre musicale, découverte de la version transcrite pour piano à quatre mains par le compositeur Sergéï Rachmaninov.  
10:30 - *Foyer rural, Paillet* - Entrée libre

■ **La musique fait son cinéma!**  
Classique. *Adagio en sol mineur pour cordes* d'Albinoni ; musique du film *4 mariages et 1 enterrement*, musique du film *Barry Lyndon* et *Le Pianiste* ; airs *La Wally* de Catalani et *O mio babino caro, La rondine* de Puccini ; *Sextuor pour cordes souvenirs de Florence* de Tchaikovsky ; musique du film d'Axel Freed *The Gambler*. Strauss, *Valse de l'empereur*, musique du film *Le Dernier Empereur*.  
21:00 - *Église, Bouliac* - Entrée libre

■ **Concert**  
Musiques. Concert au kiosque du Moulleau organisé par le Comité des Fêtes du Moulleau Village.

20:30 - *Kiosque du Moulleau, Arcachon* - Entrée libre. [www.arcachon.com](http://www.arcachon.com)  
■ **Orchestre de la Musique Municipale**  
Classique.

21:00 - *cour Mably* - Entrée libre. Tél 05 56 79 39 56 [www.bordeaux.fr](http://www.bordeaux.fr)  
■ **Estivales de Musique au coeur du Médoc**  
Classique. Les Estivales de MCM donnent à de jeunes lauréats des prestigieux concours internationaux l'occasion de se faire connaître du public : Darell Ang (chef d'orchestre), F-F. Guy (piano), Frederieke Saiejs (violon), quintet de cuivres Or Notes, Sergey Antonov (violoncelle), le quatuor à corde Atrium, le duo lyrique Tae Joong Yang (baryton) et Julia Novikova (soprano). Frédéric Lodéon est le parrain de cette 5<sup>e</sup> édition et présentera la première soirée au Château de Malleret au Pian Médoc.  
*Château la Lagune, Ludon-Médoc* - Pass 30€.  
Tél 06 69 32 48 19 [www.estivales-musique-medoc.com](http://www.estivales-musique-medoc.com)

■ **Darrell Ang**  
Classique. ONBA, direction : Darrell Ang (1<sup>er</sup> prix du concours de Besançon 2007), piano : Hervé N'Kaoua. Œuvres de Mozart, Chopin et Beethoven. Présentation par le parrain 2008, Frédéric Lodéon. Suivi d'une dégustation.  
21:00 - *Château de Malleret, Le Pian Médoc* - 15-30€

■ **Concert**  
Musiques. Concert de l'Avenir Musical Arcachonnais.  
21:30 - *Kiosque Place Thiers, Arcachon* - Entrée libre.  
Tél 05 56 66 36 21 [www.arcachon.com](http://www.arcachon.com)  
■ **Dressed to get blessed : Jean Johnny**  
Indie pop. Spéciale *Route Du Rock* : des places à gagner !  
22:00 - *Saint-Ex* - Entrée libre. [www.le-saintex.com](http://www.le-saintex.com)  
■ **Uncle Strongle**  
Garage swing. Voir le 1/07  
22:00 - *Guinguette Alriq* - 6€. Tél 05 56 86 58 49

### Ven 4/07

#### ■ Jours de Fête à Mussonville

Le festival vous propose deux belles soirées en plein air sous les arbres du parc de Mussonville pour apprécier la pluralité de la scène française. Festive, aux accents pop-rock ou épurée, rebondissant sur la musicalité des mots, elle donne à réfléchir et à danser. Les artistes nationaux et locaux seront au rendez-vous pour ces jours de fête étoilés, qui laissent la part belle aux découvertes et aux coups de coeur. Deux scènes, plus d'artistes avec Boeuf, Panpan Master, Hirsut, Gamy, Sylvain Caro, Les Doigts de l'Homme, Mell, Pigalle, Sinsemilia, Sergent Garcia, Ridan...  
*Parc de Mussonville, Bègles* - Pass 8€. Tél 05 56 49 95 95 [www.joursdefete.fr](http://www.joursdefete.fr)

■ **Jours de Fête à Mussonville**  
Festif. Sinsemilia, Ridan, Les Doigts de l'Homme, Boeuf, Gamy, Sylvain Caro  
18:00 - *Parc de Mussonville, Bègles* - 8€

■ **La Nuit du Gospel : Nicole Slack Jones + The Soul Sisters + Craig Adams**  
Gospel.  
20:00 - *Cathédrale Saint-André* - 17-25€. Tél 05 46 31 01 14

■ **Les 24 Heures du Swing de Monséguir**  
19<sup>e</sup> édition, du 4 au 6 juillet 2008, organisée par l'Office Monségurais de la Culture et des Loisirs pour plus de 12 000 passionnés d'un jazz écouté dans des conditions idéales de détente et de partage.  
*Monséguir* - Entrée libre. Tél 05 56 61 89 40 [www.swing-monseguir.com](http://www.swing-monseguir.com)

■ **Contreband**  
Jazz.  
20:30 - *Place des Tilleuls, Monséguir* - Entrée libre

#### ■ Brother Swing Quartet

Jazz.  
21:00 - *Place de la Halle , Monséguir* - Entrée libre  
■ **Le Club des Îles de Fernand Savonini**  
Jazz.  
22:00 - *Place des Tilleuls, Monséguir* - Entrée libre  
■ **Robin McKelle Big Band**  
Jazz.  
22:30 - *Place de la Halle , Monséguir* - 23.80-31.80€  
■ **Les Jardins du jazz**

Jazz. Manifestation organisée par Alain Coyral Quartet. Autour d'un répertoire de création, ces quatre musiciens tracent leur route vers un jazz actuel où la mélodie impose parfois des rythmiques surprenantes, où l'improvisation vacille entre tradition et « free party ». Cette musique qui ouvre des espaces ludiques aux musiciens comme au public, flirte parfois avec les repères de la musique pop-rock. Ces quatre musiciens auront le plaisir de vous présenter lors de cette série de concerts l'album *Sarah Felicidad* sorti en décembre 2007.  
20:30 - *Parc du Vivier, Mérignac* - Entrée libre. Tél 05 56 55 66 00

■ **Festes baroques en terre des Graves et du Sauternais**  
Les Festes Baroques proposent la diffusion du répertoire de musiques anciennes du XVII<sup>e</sup> et du XVIII<sup>e</sup> siècle dans la région des Graves et du Sauternais avec des spectacles qui mêlent comédie, littérature et musique. Concerts suivis de dégustations du vin des Graves.  
*Plusieurs lieux, plusieurs villes* - Pass 50€.  
Tél 05 56 78 47 72 [www.festesbaroques.com](http://www.festesbaroques.com)

■ **L'Ensemble des Ombres Errantes**  
Musique.  
20:30 - *Église, Beautiran* - 15-20€  
■ **La Petite Épicerie + Klem Coffee**  
Chanson.

20:30 - *Espace Tetry* - 7-8€. Tél 05 57 87 05 99 [www.espacetetry.com](http://www.espacetetry.com)  
■ **Musiques Festiv' 2008**

*Cadillac, Paillet, Bouliac, Libourne, Bordeaux* - Entrée libre.  
Tél 05 56 67 03 42 [www.galaxyart.net](http://www.galaxyart.net)

■ **Chansons françaises et musique classique avec Matthieu Vermeulen.**  
Classique. En alternance avec Roland Daugareil, Michel Michalakakos, Michel Glasko et Florent Héau et Patrick Zygnamowski, Vermeulen nous livre le charme de ses chansons : discret, délicat, fort, puissant, tendre, généreux. Chaque texte est une petite histoire, futile parfois, importante toujours. Vermeulen est au cœur du renouveau de la chanson française où les mots se jouent des images, dans un tourbillon d'émotion et d'humour mêlés.  
21:00 - *Manège de l'école militaire, Libourne* - 20€

■ **Julie et le vélo qui pleure**  
Chanson française.  
21:00 - *Place de la mairie, Reignac* - Entrée libre. Tél 05 57 32 40 22

■ **L'Étroit Trio**  
Festif. Cie Mutine. Trois musiciens font un hommage hilarant à l'ensemble du répertoire mondial et passent à la moulinette d'une orchestration minimaliste les grands classiques et la variété. De Ravel aux Rolling Stones, de Mozart à Jean Ferrat, rien ne sera épargné.  
21:00 - *Manège à chevaux du Château, La Rivière* - Entrée libre.  
Tél 05 57 24 98 28 [www.sndt.gironde.fr](http://www.sndt.gironde.fr)

#### ■ Scènes locales

Mis en place par le service Jeunesse, le dispositif Scènes Locales permet de donner la parole aux groupes amateurs gironnins de musiques actuelles.  
*Parc Cazalet, Pessac* - Entrée libre.  
Tél 05 57 02 21 53 [www.mairie-pessac.fr](http://www.mairie-pessac.fr)

■ **Alnoemena**  
Rap. Groupe de rap issu de la branche du rap conscient. Cette formation est composée de Krl'1, Le free et Tino Alkafra, accompagnés par deux DJ's Moonsa Altair et Dim.  
21:00 - *Parc Cazalet, Pessac* - Entrée libre

■ **James Deano**  
Rap. Humour acide pour le « fils du commissaire », adoubé prince du rap belge par les professionnels  
23:15 - *Parc Cazalet, Pessac* - Entrée libre

■ **Good Old Days + Les Barbises**  
Pop rock.  
21:00 - *Saint-Ex* - 4€. [www.le-saintex.com](http://www.le-saintex.com)

■ **Jam Session**  
Jazz.  
22:00 - *Le Blueberry* - Entrée libre. Tél 05 56 94 16 87

■ **Compagnie Breloques**  
Trapeze, Musique, cabaret et autres surprises.  
22:00 - *Guinguette Alriq* - 7€. Tél 05 56 86 58 49

■ **Le Trio d'en Bayou**  
Festif. Le Trio d'en Bayou est un des plus atypique des orchestres de danse.Ils jouent au plus près des spectateurs, parfois même dans le public. Enchaînant marches, valse, pasos, tangos, cha-cha, rocks, madisons... L'ensemble rend aux places des villages l'air de guinguette des petits bals populaires d'antan.  
22:30 - *Parc du Vivier, Mérignac* - Entrée libre.

Tél 05 56 55 23 60 [www.sndt.gironde.fr](http://www.sndt.gironde.fr)  
■ **Another late nite : Dee Nasty + DJ Crois Pas**  
Saveurs électroniques.

23:00 - *La Terrasse du Blush* - 10€. Tél 06 84 62 80 53  
■ **EP3 party : Exces + J Caselle + Home Dreamerz**  
Electro.  
23:00 - *Le 4Sans* - 5€. Tél 05 56 49 40 05 [www.le4sans.com](http://www.le4sans.com)

### Sam 5/07

■ **Festival Jalles House Rock**  
3<sup>e</sup> festival estranais avec Uncommonmenfrommars (pop punk), flying Donuts (power pop), General Store (blues rock), Hanky Panky (ska, chanson française festive), Le Samouss (acoustique alternatif, chanson française), Sweat Baby Sweat (rock, rock'n roll), W-Mute (punk rock), Messenjah (reggae) et Moonstruck (pop rock). En complément les Ateliers tournants de la Klaus Compagnie (chorégraphie), un battle de peinture et les Troub'Ados (spectacle de rue).  
*Les Bords de Jalles, Saint Médard en Jalles* - Entrée libre.  
Tél 09 50 59 82 25

■ **Jours de Fête à Mussonville**  
Voir le 4/07.  
*Parc de Mussonville, Bègles* - Pass 8€.  
Tél 05 56 49 95 95 [www.joursdefete.fr](http://www.joursdefete.fr)

■ **Jours de Fête à Mussonville**  
Festif. Sergent Garcia, Pigalle, Mell, Hirsut, Panpan Master, Scène Lycéenne  
18:00 - *Parc de Mussonville, Bègles* - 8€

■ **Musique en Fronsadais**  
Créé en 2000 par le clarinettiste Mathieu Duch, ce festival vous propose un parcours musical en territoire Fronsadais. Les concerts ont comme particularité de faire appel à de multiples formations instrumentales, des plus connues, tel un quatuor à cordes, aux plus atypiques comme un duo basson contrebasse.

*Canton du fronsadais* - Entrée libre.  
Tél 05 57 84 86 86 [www.musique-en-fronsadais.com](http://www.musique-en-fronsadais.com)

■ **Portraits d'Artistes**  
Classique. Geoffroy Couteau, piano. Œuvres de Brahms, Chopin et Liszt.  
18:30 - *Église, Mouillac* - 9€

■ **Quatuor de clarinettes Issy-Paris**  
Classique. Mathieu Duch, Benjamin Masciotta, Frédéric Estoup et Olivier Faure. Œuvres de Mozart, Rossini, De Falla, De Victoria, Berloiz, Grieg, Chabrier.  
21:00 - *Église, La Lande-de-Fronsac* - 10-14€

■ **Les 24 Heures du Swing de Monséguir**  
Voir le 4/07.  
*Monséguir*. Tél 05 56 61 89 40 [www.swing-monseguir.com](http://www.swing-monseguir.com)

■ **O'Brien - Duchemin Trio - Dos Gringos - De Preissac Swing Quartet - Marvellous Pig Noise**  
Jazz.  
19:00 - *Place des Tilleul , Monséguir* - 16.80-16.80€

■ **Pierre Yon Jazz Friends - Eric Luter & his Father's Friends**  
Jazz.  
21:00 - *Place de la Halle, Monséguir* - 23.80-31.80€

■ **Manguï dem Taf Taf**  
Musiques du monde. Débutons l'été en fanfare ! Dès 19h30, animation des rues du centre ville, voyage déambulatoire avec des rythmes calypso, afro-beat, funk, ska... Et vers 21h30, sur l'Esplanade de La Jetée et aux terrasses des cafés. La Rue est leur scène de prédilection !

19:30 - *Dans les rues du centre ville et Esplanade de la Jetée, Andernos les Bains* - Entrée libre. Tél 05 56 82 02 95 [www.andernoslesbains.fr](http://www.andernoslesbains.fr)  
■ **Festes baroques en terre des Graves et du Sauternais**  
Voir le 4/07.

*Plusieurs lieux, plusieurs villes* - Pass 50€.  
Tél 05 56 78 47 72 [www.festesbaroques.com](http://www.festesbaroques.com)

■ **Adonis de La Fontaine**  
Musique baroque.  
20:30 - *Château Carbonnieux, Leognan* - 15-20€

■ **Harmonie des Hauts-de-Gironde**  
Musique d'orchestre. En première partie, concert exceptionnel des Forces Aériennes de Bordeaux.  
20:30 - *Lacs du Moulin Blanc, Saint-Christoly-de-Blaye* - Entrée libre.  
Tél 06 35 46 26 82

■ **Musiques Festiv' 2008**  
*Plusieurs lieux, plusieurs villes* - Pass Entrée libre.  
Tél 05 56 67 03 42 [www.galaxyart.net](http://www.galaxyart.net)

## Festival des Hauts de Garonne

Le Festival des Hauts de Garonne propose trois semaines de rencontres musicales entre artistes et populations, et transforme ces communes qui comptent plus de cinquante nationalités en village global à l'écoute de la *Sono Mondiale*. Avec Roy Nathanson' Sotto Voce, Dana Leong Band, Middle East Peace Orchestra, Bassekou Kouyate & Ngoni ba, D3, Orquestral Imperial, Tumi & The Volume, Nortec Collective.  
*Esplanade François Mitterand, Lormont*. Tél 05 56 94 43 43 [www.musiques-de-nuit.com](http://www.musiques-de-nuit.com)



## Dimanche

■ **Matthieu Vermeulen**  
Chanson.  
21:00 - *Cour Mably* - 20€  
■ **RE-MEMBER party : Mario K + Finzy**  
Electro, techno.  
23:00 - *Le 4Sans* - 5€. Tél 05 56 49 40 05 www.le4sans.com

### Dim 6/07

■ **Les 24 Heures du Swing de Monségur**  
Voir le 4/07.  
*Monségur.* Tél 05 56 61 89 40 www.swing-monsegur.com
■ **J. Blair - B. Fields & The Bone's Project - Septeto Nacional de Cuba**  
Jazz.  
14:00 - *Place des Tilleuls , Monségur* - 26.80-26.80€  
■ **Saison musicale de l'Abbatiale de Guîtres**  
Abbatiale, Guîtres - Entrée libre.  
Tél 05 57 49 65 19 www.abbatialedeguitres.com
■ **Chorale Eleio Saint-Paul Gospel**  
Gospel. Direction : Frère David Macaire  
17:00 - *Abbatiale, Guîtres* - Entrée libre
■ **Orchestre de la Musique Municipale**  
Classique. Musiques des Pays Scandinaves. première partie : Orchestre de Norvège Lørenskog Veterankorps.  
17:00 - *Jardin Botanique* - Entrée libre.  
Tél 05 56 79 39 56 www.bordeaux.fr
■ **Ensemble orchestral de Bordeaux**  
Symphonique. *Stabat Mater* de Rossini. Lancement de *Un été à Certes*. Le Domaine de Certes-Graveyron, situé sur les communes d'Audenge et de Lanton servira de cadre à la première édition d'une manifestation mêlant « culture, nature et patrimoine » au bord du Bassin d'Arcachon. De spectacles en ballades, de visites naturalistes en initiations au patrimoine, cet événement sera ponctué de cinq manifestations majeures, allant de début juillet à la fin septembre, destinées à tous les publics. Réservation obligatoire  
21:00 - *Domaine de Certes-é-Graveyron, Audenge* - Entrée libre.  
Tél 05 56 03 39 90 www.sndt.gironde.fr

### Lun 7/07

■ **Les Estivales de Musique au cœur du Médoc**  
Voir le 3/07.  
*Plusieurs châteaux, Plusieurs villes - Pass 15-30€.*  
Tél 06 69 32 48 19 www.estivales-musique-medoc.com
■ **François Frédéric Guy**  
Classique. Sonates de Beethoven. 1<sup>er</sup> prix du concours de Pretoria 1992.  
21:00 - *Château Talbot , Saint Julien Beychevelle* - 15-30€

### Mar 8/07

■ **Festes baroques en terre des Graves et du Sauternais**  
Voir le 4/07.  
*Plusieurs lieux, plusieurs villes - Pass 50€.*  
Tél 05 56 78 47 72 www.festesbaroques.com
■ **Catherine Samouel**  
Musique. Clavecin  
20:30 - *Château Smith Haut Lafitte, Martillac* - 15-20€
■ **Musique en Fronsadais**  
Voir le 5/07.  
*Canton du fronsadais* - Entrée libre.  
Tél 05 57 84 86 86 www.musique-en-fronsadais.com
■ **Sara Chenal**  
Classique. Violon  
21:00 - *Église, Asques* - 9€
■ **Les Estivales de Musique au cœur du Médoc**  
Voir le 3/07.  
*Plusieurs châteaux, Plusieurs villes - Pass 15-30€.*  
Tél 06 69 32 48 19 www.estivales-musique-medoc.com
■ **Frederieke Saeijs**  
Classique. Violon, 1<sup>er</sup> prix du concours Loun Thibaud 2005. Accompagnement au piano Hervé N'Kaoua. Œuvres de Beethoven, Ravel, Brahms, Sarasate.  
21:00 - *Château Lafite-Rotschild, Pauillac* - 15-30€
■ **Festival des Hauts de Garonne**  
*Eplanade François Mitterand, Lormont.*  
Tél 05 56 94 43 43 www.musiques-de-nuit.com
■ **Roy Nathanson**  
Jazz/blues. Saxophoniste au sein des Lounge Lizards et fondateur des Jazz Passengers, Roy Nathanson est l'un des musiciens les plus créatifs de la Downtown Scene.  
21:00 - *Château des Iris, Lormont* - Entrée libre.  
Tél 05 56 94 43 43 www.musiques-de-nuit.com
■ **The Nublu Orchestra**  
Jazz. Dirigé par Butch Morris.  
21:00 - *Château des Iris, Lormont* - Entrée libre.  
Tél 05 56 94 43 43 www.musiques-de-nuit.com
■ **Jam Session**  
Jazz.  
22:00 - *Le Blueberry* - Entrée libre. Tél 05 56 94 16 87

### Mer 9/07

■ **La Vergine dei dolori**  
Opéra. Musique d'Alessandro Scarlatti. Oratorio à quatre voix, d'après La Vergine Addolorata. Direction musicale : Rinaldo Alessandrini. Mise en scène : Ingrid von Wantoch Rekowski. Orchestre Concerto Italiano.  
20:00 - *Grand-Théâtre* - 8-55€. *Tél. 05 56 00 85 95 www.opera-bordeaux.com*  
■ **Les Estivales de Musique au cœur du Médoc**  
Voir le 3/07.  
*Plusieurs châteaux, Plusieurs villes - Pass 15-30€.*  
Tél 06 69 32 48 19 www.estivales-musique-medoc.com
■ **Quintet de cuivres Or Notes**  
Classique. 1<sup>er</sup> prix du concours de Munich 2006. Œuvres de A. Holborne, A. Lafosse, K. Turner, E. Ewazen, J. Brahms, E. Crespo. Création : *Le Soleil de Mïtta* de J-M Boudet  
21:00 - *La Winery, Arsac* - 15-30€
■ **Festival des Hauts de Garonne**  
Voir le 8/07.  
*Eplanade François Mitterand, Lormont.*  
Tél 05 56 94 43 43 www.musiques-de-nuit.com
■ **Bassekou Kouyaté + Ngoni Ba**  
Musiques du monde.  
21:00 - *Domaine de Beauval, Bassens* - Entrée libre.  
Tél 05 56 94 43 43 www.musiques-de-nuit.com
■ **Middle East Peace Orchestra**  
Musiques du monde. Projet unique de dialogue culturel entre les musiques orientales et juives : Danemark, Suède, Etats-Unis, Liban, Egypte, Irak, Israël.  
21:00 - *Domaine de Beauval, Bassens* - Entrée libre.  
Tél 05 56 94 43 43 www.musiques-de-nuit.com

■ **Cauvin Except, le son de l'eau**  
Musique. Une compagnie qui lie la musique au thème de l'eau.  
21:00 - *Salle Lescoure, Lacanau* - Entrée libre. www.sndt.gironde.fr
■ **Open Blues' Berry**  
Blues.  
22:00 - *Le Blueberry* - Entrée libre. Tél 05 56 94 16 87

### Jeu 10/07

■ **La Vergine dei dolori**  
Opéra. Voir le 9/07.  
20:00 - *Grand-Théâtre* - 8-55€. *Tél. 05 56 00 85 95 www.opera-bordeaux.com*  
■ **Concert**  
Classique. Concert au kiosque du Mouleau organisé par le Comité des Fêtes du Mouleau Village.  
20:30 - *Kiosque du Mouleau, Arcachon* - Entrée libre. www.arcachon.com
■ **Musique en Fronsadais**  
Voir le 5/07.  
*Plusieurs lieux, Plusieurs villes - Entrée libre.*  
Tél 05 57 84 86 86 www.musique-en-fronsadais.com
■ **Sara Chenal**  
Classique. Violon  
21:00 - *Église , Galgon* - 10-14€
■ **D'3 (Jorge Pardo, José Vazquez, Francis Posé)**  
Musiques du monde .  
21:00 - *Château Tranchère, Cenon* - Entrée libre.  
Tél 05 56 94 43 43 www.musiques-de-nuit.com
■ **Orquestra Imperial**  
MPB. .  
21:00 - *Château Tranchère, Cenon* - Entrée libre.  
Tél 05 56 94 43 43 www.musiques-de-nuit.com
■ **Festival des Hauts de Garonne**  
Voir le 8/07.  
*Eplanade François Mitterand, Lormont.*  
Tél 05 56 94 43 43 www.musiques-de-nuit.com
■ **D'3 (Jorge Pardo, José Vazquez, Francis Posé)**  
Musiques du monde.  
21:00 - *Château Tranchère, Cenon* - Entrée libre.  
Tél 05 56 94 43 43 www.musiques-de-nuit.com
■ **Orquestra Imperial**  
MPB.  
21:00 - *Château Tranchère, Cenon* - Entrée libre.  
Tél 05 56 94 43 43 www.musiques-de-nuit.com
■ **Le Pont des arts**  
Musique. Concert des choeurs Arcana et Colcanto d'Arès. Organisé par le Groupe Vocal Arcana.  
21:00 - *Église du Mouleau, Arcachon* - Entrée libre.  
Tél 06 66 92 99 49 www.arcachon.com
■ **Fred Batista**  
Musique. La musique de ce Monsieur Loyal de Far West lunaire est à la fois festive et minimaliste, drôle et intimiste. Elle est imprégnée d'un univers sonore bien particulier, lié au mélange d'instruments acoustiques et électroniques et à un certain sens de la mélodie. Au delà de ces ritournelles simples et efficaces les textes traduisent un regard amusé sur notre société et ses travers.  
22:00 - *Port de Bourg, Bourg* - Entrée libre.  
Tél 05 56 67 61 69 www.fredbatista.com
■ **Dressed to get blessed: Jean Johnny**  
The ultimate indie night !  
22:00 - *saint - ex* - Entrée libre. www.le-saintex.com

### Ven 11/07

■ **La Vergine dei dolori**  
Opéra. Voir le 9/07.  
20:00 - *Grand-Théâtre* - 8-55€. *Tél. 05 56 00 85 95 www.opera-bordeaux.com*  
■ **Festes baroques en terre des Graves et du Sauternais**  
Voir le 4/07.  
*Plusieurs lieux, plusieurs villes - Pass 50€.*  
Tél 05 56 78 47 72 www.festesbaroques.com
■ **Festes Baroques**  
Musique baroque. Concert des professeurs : *Des larmes anglaises aux soupirs italiens : voyage musical en Europe à laube du XVII<sup>e</sup> siècle.* Suivi par une dégustation de vin du château (Graves).  
20:30 - *Château de Roquetaillade, Mazères* - 15-20€. *www.festesbaroques.com*  
■ **Festival des Hauts de Garonne**  
Voir le 8/07.  
*Eplanade François Mitterand, Lormont.*  
Tél 05 56 94 43 43 www.musiques-de-nuit.com
■ **Tumi & The Volume**  
Hip hop. L'incarnation même du son contemporain de l'Afrique du Sud, un mix post-apartheid détonnant et coloré, jamais résigné, toujours défricheur.  
21:00 - *Parc du Castel-Franc, Floirac* - Entrée libre.  
Tél 05 56 94 43 43 www.musiques-de-nuit.com
■ **Nortec Collective présente : Bostich & Fusbible**  
Electronica. Collectif qui revisite les musiques latines et l'electro.  
21:00 - *Parc du Castel-Franc, Floirac* - Entrée libre.  
Tél 05 56 94 43 43 www.musiques-de-nuit.com
■ **Cauvin Except, le son de l'eau**  
Musique. Voir le 9/07  
21:00 - *Bond de ruisseau , Daignac* - Entrée libre. www.sndt.gironde.fr
■ **Pilarsky**  
Musique. Des textes percutants, des musiques acoustiques aux musiques les plus électriques, tel peut se résumer l'univers musical du groupe Pilarsky. Une musique teintée de blues et matinée de pop avec des références aussi diverses que Rory Gallagher, Jean Ferrat, le rock français et la chanson à texte réaliste  
21:00 - *Moulin de Dubern, Salles* - Entrée libre. www.davidpilarsky.com
■ **Les Vendredis Musicaux de l'Abbaye de Vertheuil**  
Les Vendredis Musicaux de l'Abbaye de Vertheuil organisent la 5<sup>e</sup> édition de son festival *Voïtes é Voix*. Le but de cette manifestation est de réunir chanteurs ou ensembles vocaux de toutes origines dans le cadre de l'Abbatiale de Vertheuil.  
*Abbatiale de Saint Pierre, Vertheuil* - Pass 12€. *Tél 05 56 73 30 10 www.vertheuil-medoc.com*  
■ **Carmen « La Gitanilla »**  
Classique. Par les jeunes Chanteurs Lyriques d'Opération  
21:00 - *Abbatiale Saint-Pierre, Vertheuil* - 12-15€
■ **Gaston le fervent**  
Ska-Rock. Le groupe palois Gaston Le Fervent navigue dans un univers « zic à zenc », où ils font vivre/alter une atmosphère de guinguette avec leur java ska rock urbaine à réveiller les sens, proche de la Mano Negra, des Têtes raides, des Hurlements D'Leo, des Clash, des Ogres de barback.  
21:30 - *Place Thiers, Arcachon* - Entrée libre.  
Tél 05 57 52 97 97 www.arcachon.com

■ **Jam Session**  
Jazz.  
22:00 - *Le Blueberry* - Entrée libre. Tél 05 56 94 16 87
■ **Even Cowgirls get the blues: Ruth + Ruth**  
Indie rock, electro.  
22:00 - *Saint-Ex* - Entrée libre. www.le-saintex.com
■ **Post Image**  
Electro jazz. Depuis sa création en 1987, Post Image a eu l'occasion de partager la scène avec quelques uns des plus grands musiciens (Miles Davis, Tony Williams, Joe Zawinul, Herbie Hancock ou encore Wayne Shorter …). Le groupe poursuit son évolution en distillant avec chaleur et convivialité.  
22:00 - *Guinguette Alriq* - 6€. Tél 05 56 86 58 49
■ **Hang the DJ's feat. Kurt Russell & Phil March'**  
Mégamix.  
23:00 - *Le 4Sans* - Entrée libre. Tél 05 56 49 40 05 www.le4sans.com

### Sam 12/07

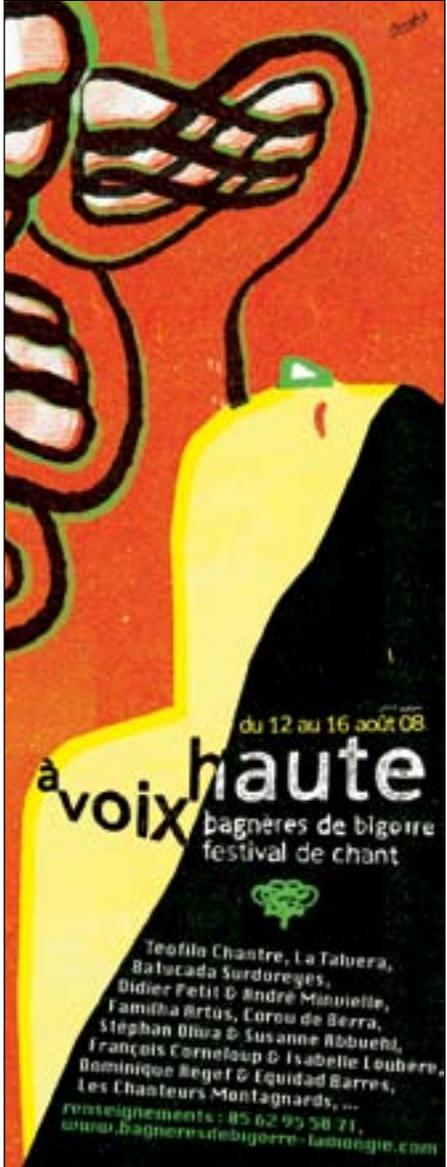
■ **Musique en Fronsadais**  
Voir le 5/07.  
*Plusieurs lieux, Plusieurs villes - Entrée libre.*  
Tél 05 57 84 86 86 www.musique-en-fronsadais.com
■ **Duo Cordes et Ame**  
Classique.  
18:30 - *Château de la vieille Chapelle, Lugon-et-l'île-du-Carnay* - 9€
■ **Emilie Duch-Sauzeau**  
Classique. Violon  
21:00 - *Château de la vieille Chapelle, Lugon-et-l'île-du-Carnay* - 10-14€
■ **Fred Batista**  
Musique. Voir le 10/07  
19:00 - *Parc du groupe scolaire, Gironde-sur-Dropts* - Entrée libre.  
Tél 05 56 67 61 69
■ **Cauvin Except, le son de l'eau**  
Musique. Voir le 9/07  
19:00 - *Place Aristide Briand, Lormont* - Entrée libre. www.sndt.gironde.fr
■ **O'Zabumba**  
MPB. Embarquement immédiat pour le Brésil... De 19h30 à 20h, dans les rues du centre ville au son de la musique afro-brésilienne avec la sensualité des danseuses mêlées à la virtuosité des danseurs de capoeira. 21h30 : concert sur la scène de l'Eplanade de La Jetée avec les rythmes à la fois festifs, envoûtants, les chants traditionnels et poétiques, toute la magie du Brésil.  
19:30 - *rues du centre ville et esplanade de la jetée, Andernos les Bains* - Entrée libre. Tél 05 56 82 02 95 www.andernoslesbains.fr
■ **Musicoteich**  
Trois spectacles par soir et en parallèle, un marché artisanat du monde et économie solidaire (animations musicales). Grand feu d'artifice pour clore chacune des soirées.  
*Port du Teich, Le Teich* - Pass Entrée libre.  
Tél 05 56 22 68 55/ festivals.aquitaine.fr
■ **Les Afriquitains**  
Percussions.  
20:00 - *Port du Teich, Le Teich* - Entrée libre
■ **Randy Mandys + invités (live)**  
Rock n'roll.  
21:00 - *Saint-Ex* - 4€. www.le-saintex.com
■ **Post Image**  
Electro jazz. Voir le 11/07  
22:00 - *Guinguette Alriq* - 6€. Tél 05 56 86 58 49
■ **Boxon rec.'s party : Julian Milan + Cat**  
Electro.  
23:00 - *Le 4Sans* - 5€. Tél 05 56 49 40 05 www.le4sans.com

### Dim 13/07

■ **Saison musicale de l'Abbatiale de Guîtres**  
Chaque année, les plus grands artistes se donnent rendez-vous pour faire connaître le magnifique monument. Trompette et orgue, Orchestre de Chambre, Gospel, Orgue etc.. Jean Guillou, Philippe Lefebvre, Pierre Dutot, Pierre Cogen, Francis Chapelet, Uriel Valadeau, et bien d'autres, notamment des jeunes pleins d'avenir animeront une saison très diversifiée.  
*L'Abbatiale, Guîtres* - Pass 6-13€. *Tél 05 57 51 10 82 www.abbatialedeguitres.com*  
■ **Raphaël Tambyeff (orgue) et Philippe Barret (baryton)**  
Classique. Choeur de Radio-France. Œuvres de F. Couperin : *messe à l'usage des paroisses*, *5 versets à l'orgue*, *4 chantés* ; J. S. Bach, extraits de *Cantates* ; F. Mendelsshon, extraits de *l'oratorio Paulus*.  
17:00 - *Abbatiale, Guîtres* - Entrée libre
■ **Musicoteich**  
Voir le 12/07.  
*Port du Teich, Le Teich* - Pass Entrée libre.  
Tél 05 56 22 68 55 festivals.aquitaine.fr
■ **Sanguinet Jazz Band**  
Latino-jazz et swing.  
20:00 - *Port du Teich , Le Teich* - Entrée libre
■ **Drum' n Bass party : Sushisoochamp + invités**  
Drum & bass breakbeat.  
22:00 - *Saint-Ex* - 2€. www.le-saintex.com

### Lun 14/07

■ **Orchestre d'Harmonie**  
Classique.  
14:30 - *Jardin de l'église Saint-Vincent, La Teste-de-Buch* - Entrée libre.  
Tél 05 57 73 69 20 www.latestedebuch.fr
■ **Musicoteich**  
Voir le 12/07.  
*Port du Teich, Le Teich* - Pass Entrée libre.  
Tél 05 56 22 68 55 festivals.aquitaine.fr
■ **Swing 33**  
Jazz manouche.  
20:00 - *Port du Teich , Le Teich* - Entrée libre
■ **Mika + BP Zoom**  
Musique. Véritable révélation internationale, songwriter, performeur, producteur et homme orchestre, Mika propose une musique qui virevolte et où sa voix unique, fait office de guide. À la fois complexes et spontanés, ses morceaux sont euphoriques. À 22 ans, il connaît un succès phénoménal. Cet exploit musical emballant et accrocheur a conquis toute la planète. Son passage à Arcachon est d'autant plus un événement qu'il ne se produira que cinq fois dans toute la France. (Possibilité de Pass commun avec V. Paradis à 68 € pour les 2 concerts).  
21:00 - *Vélodrome, Arcachon* - 45€. Tél 05 57 52 97 75 www.arcachon.com
■ **Chris Miller**  
Festif.  
21:00 - *Eplande de la jetée, Andernos les Bains* - Entrée libre.  
Tél 05 56 82 02 95 www.andernoslesbains.fr



## MUSIQUES

### Mar 15/07

■ **Festés baroques en terre des Graves et du Sauternais**  
Voir le 4/07.

*Plusieurs lieux, plusieurs villes - Pass 50€.*  
Tél 05 56 78 47 72 www.festesbaroques.com

■ **À deux violons inégaux : archets baroques et cordes en boyau**  
Musique baroque. Deux violonistes se rassembleront et feront vibrer la musique de JS.Bach et Jean Marie Leclair.  
*20:30 - Château d'Arche, Sauternes - 15-20€.*  
Tél 05 56 78 47 72 www.festesbaroques.com
■ **Les Estivales de Musique au cœur du Médoc**  
*Plusieurs châteaux, Plusieurs villes - Pass 15-30€.*  
Tél 06 69 32 48 19  
www.estivales-musique-medoc.com

■ **Serguey Antonov**  
Classique. Violoncelle, 1<sup>er</sup> prix du concours Tchaïkovsky 2007. Accompagnement au piano Hervé N’Kaou. Œuvres de Rachmaninoff, Slonimsky, Asafiev, Tchaïkovsky et Stranvinsky.  
*21:00 - Château Branaire-Ducru, Saint Julien Beychevelle - 15-30€*

■ **Vanessa Paradis + Ludéal**  
Variété. Nommée aux Victoires de la Musique 2008. Alternants films avec des réalisateurs de renom ou albums avec des compositeurs prestigieux, Vanessa Paradis fait de son actualité un événement. Son dernier album, Divinidylle, est le fruit d’une rencontre avec Matthieu Chédid. Magique ! Les musiciens du concert : Matthieu Chédid (guitare), Albin de la Simone (Clavier), Jérôme Goldet (Bass), François Lasserre (guitare), Patrick Renson (Batterie). (Possibilité de Pass commun avec Mika à 68 € pour les 2 concerts).

*21:00 - vélodrome, Arcachon - 35€.*  
Tél 05 57 52 97 75 www.arcachon.com

■ **Saison musicale de l'Abbatiale de Guîtres**  
Voir le 13/07.  
*L’Abbatiale, Guîtres - Pass 6-13€.*  
Tél 05 57 51 10 82 www.abbatialedeguitres.com
■ **Jean Guillou**  
Classique. G. F. Haëndel, R. Schuman, F. Liszt, etc… Organiste de l’église Sainte-Eustache à Paris, pianiste et compositeur, Jean Guillou est un interprète mondialement connu.  
*21:00 - Abbatiale, Guîtres - 6.50-13€*

■ **Les Estivales de Musique au cœur du Médoc**  
Voir le 3/07.  
*Plusieurs châteauxaux, Plusieurs villes - Pass 15-30€.*  
Tél 06 69 32 48 19 www.estivales-musique-medoc.com
■ **Sergey Antonov**  
Classique. Serguey Antonov au violoncelle, 1<sup>er</sup> prix du concours Tchaïkovsky 2007. Accompagnement au piano Hervé N’Kaoua.  
*21:00 - Château Branaire-Ducru, Saint Julien Beychevelle - 15-30€*

■ **Musitinéraires en Pays Foyen**  
Les rencontres musicales vont conjuguer patrimoine, plaisir et convivialité. En partenariat avec les acteurs locaux économiques et culturels, reflets du terroir, le Pays Foyen, déjà au confluent de trois départements va se retrouver également au confluent de tout l’univers musical… Pendant deux semaines, les frontières du temps, de l’espace ou des styles n’ existent plus…

*Plusieurs lieux, Sainte-Foy-la-Grande.*  
Tél 05 57 46 17 53 www.sndt.gironde.fr
■ **Christopher Hainsworth & Andrei Freidine**  
Classique. Concert orgue et clarinette  
*21:00 - Grand Temple, Sainte Foy la Grande - 8-10€*
■ **Jam Session**  
Jazz. Voir le 1/07.  
*22:00 - Le Blueberry - Entrée libre. Tél 05 56 94 16 87*

.....

# Le monde à Langon

Pour la 17<sup>e</sup> année, l’association Nuits Atypiques organise un festival de haute volée à Langon. Des concerts, des films, des conférences mais pas seulement. Une véritable réflexion est proposée autour des dictatures sud-américaines dans les années 70-80 et plus particulièrement au Chili. L’oeuvre du célèbre écrivain Luis Sepulveda est mise à l’honneur ainsi que son combat contre Pinochet. Les rencontres proposées avec le musicien Angel Parra ou le réalisateur Patricio Guzman, entre autres, donnent une autre vision de ce pays marqué par la dictature. Les Nuits Atypiques n’oublient pas ce qui a fait leur succès : la venue d’artistes du monde entier comme le quarteto du Brésilien Carlinhos Antunes et Djiguiya du Burkina Faso. L’Afrique est présente à travers Fantani Touré du Mali ou Yacouba Moumouni du Niger, entre autres. Pour les amateurs de la création musicale occitane, Gacha Empega et leur tambourin chantent leur Provence d’origine. Mouss & Hakim de Toulouse et de Kabylie reprennent des chansons de travailleurs immigrés des années 40 à 80, soulevant à souhait le problème actuel de « *l’identité nationale* ». Le final rassemblera tous ces artistes pour un concert des plus « atypiques ».

Les Nuits atypiques de langon, du jeudi 24 au dimanche 27 juillet.
Renseignements 05 57 98 08 45 www.nuitsatypiques.org

■ **Slonovski Bal**  
Brass Band oriental. Slonovski bal, c’est une histoire de souffle. L’histoire d’un vent parfumé venu des Balkans, du formidable brassage des cultures européenne, slave et orientale qui nous ont apporté une tradition de fanfare unique au monde.  
*22:00 - Guinguette Alriq - 7€. Tél 05 5 68 658 49*

### Mer 16/07

■ **Festés baroques en terre des Graves et du Sauternais**  
Voir le 4/07.  
*Plusieurs lieux, plusieurs villes - Pass 50€.*  
Tél 05 56 78 47 72 www.festesbaroques.com
■ **Hélène Schmitt**  
Musique baroque. Master class avec les violonistes du stage Montesquieu.  
*10:00 - Château d'Arche, Sauternes - Entrée libre*
■ **Ensemble Sagittarius : Dévotions privées et tendres plaisirs**  
Musique baroque. Concert en l’église puis au château d’Armajan des Ormes, suivi d’une dégustation de vin du Château d’Armajan des Ormes (Sauternes).  
*20:30 - Église et Château d'Armajan des Ormes, Preignac - 15-20€*

■ **Les grands crus musicaux**  
Concerts donnés par des musiciens de renommée internationale dans le cadre enchanteur de célèbres châteaux du bordelais.  
*Plusieurs lieux, plusieurs villes - Pass 65-95€.*  
Tél 05 61 91 81 91 www.grandscrusmusicaux.com
■ **Anne Gastinel.**  
Classique. Suites de Bach pour violoncelle seul.  
*20:30 - Château Canon, Saint-Émilion - 14-26€*
■ **Les Estivales de Musique au cœur du Médoc**  
*Plusieurs châteaux, Plusieurs villes - Pass 15-30€.*  
Tél 06 69 32 48 19 www.estivales-musique-medoc.com
■ **Tae-Jong Yang & Julia Novikova**  
ChantLyrique. 1<sup>er</sup> prix du concours Plácido Domingo 2007. Accompagnement au piano Hervé N’Kaoua. Œuvres de Haendel, Verdi, Delibes et J. Strauss ; Rossini, WAM, Donizetti, Bellini. Duos : WAM, Rossini et Verdi.  
*21:00 - Château Loudeinne, Saint-Yzans de Médoc - 15-30€*

■ **Fred Batista**  
Chanson française. Fred Batista n’est ni grand ni trop petit : redingote au col de fourrure et maquillage improbable, le personnage sent le décalage à plein nez. Musique à la fois festive et minimaliste, drôle et intimiste.  
*21:30 - Place Prévôt, Carcans-Océan - Entrée libre.*  
Tél 05 56 03 34 94 www.medocecan.com
■ **Open Blues’ Berry**  
Blues.  
*22:00 - Le Blueberry - Entrée libre. Tél 05 56 94 16 87*

### Jeu 17/07

■ **Le trio d'en Bayou**  
Festif. Voir le 4/07.  
*20:00 - Port de Larros, Gujan-Mestras - Entrée libre.*  
Tél 05 56 55 23 60 www.sndt.gironde.fr
■ **Les Estivales de Musique au cœur du Médoc**  
*Plusieurs châteaux, Plusieurs villes - Pass 15-30€.*  
Tél 06 69 32 48 19 www.estivales-musique-medoc.com
■ **Quatuor à corde Atrium**  
Classique. 1<sup>er</sup> prix du concours de Bordeaux 2007. Œuvres de Beethoven, Chostakovitch et Tchaïkovski.  
*21:00 - Château Ormes de Pez, Saint-Estèphe - 15-30€*
■ **Samba Elctrico**  
MPB. Le répertoire de la compagnie de Madrugada est principalement composé de sambas des années 1930 à nos jours, tirés du patrimoine musical carioca, mais aussi de compositions originales. Les ambiances alternent subtilement entre douces mélopées, chansons populaires entraînantes et sambas furieuses.  
*21:00 - Salle de l'Escoure, Lacanau Océan - Entrée libre.*  
Tél 05 56 73 32 02 www.madrugada.org
■ **Slonovski Bal**  
Brass Band oriental. Voir le 15/07  
*22:00 - Guinguette Alriq - 7€. Tél 05 56 86 58 49 /*

### Ven 18/07

■ **Musitinéraires en Pays Foyen**  
Voir le 15/07.  
*Plusieurs lieux, Sainte-Foy-la-Grande.*  
Tél 05 57 46 17 53 www.sndt.gironde.fr
■ **Festival de musique celtique et country dance sur 3 jours**  
Musique celtique. Vendredi 18 juillet, de18h à 1h du matin. Samedi 19 juillet, de 12h à 2h du matin. Dimanche 20 juillet, de 12h à 19h. Animations musicales non stop sur 2 podiums avec 8 groupes invités : Leslie Ryan, Toss, Ranch Party, Groupe Acadien, Country Stars, Range Heroes, Calukins et Greene… Trois concerts : vendredi à 21h30, samedi à 21h30 et dimanche à 16h. Village artisanal - Expositions et démonstrations diverses - attractions foraines - Restauration sur place.  
*18:00 - Terrasse François Mitterand, Sainte-Foy-la-Grande - 8-10€*
■ **L’Étroit trio**  
Festif. Voir le 4/07.  
*19:00 - Espace Saint Jean Bosco, La Réole - Entrée libre.*  
Tél 05 57 24 98 28 www.sndt.gironde.fr
■ **Les grands crus musicaux**  
Voir le 16/07.  
*Plusieurs lieux, plusieurs villes - Pass 65-95€.*  
Tél 05 61 91 81 91 www.grandscrusmusicaux.com
■ **Marc Laforêt (piano)**  
Classique.  
*20:30 - Château Cheval Blanc, Saint-Émilion - 14-26€*

■ **Festés baroques en terre des Graves et du Sauternais**  
Voir le 4/07.  
*Plusieurs lieux, plusieurs villes - Pass 50€.*  
Tél 05 56 78 47 72 www.festesbaroques.com
■ **Concert des stagiaires**  
Musique.  
*20:30 - Église, Barsac - Entrée libre*
■ **Musiques à la Cour d’Aliénor d’Aquitaine**  
Baroque. Ce concert célèbre une femme emblématique du Moyen-Âge, Aliénor d’Aquitaine. Pour évoquer sa vie, ses voyages multiples, le choix s’est orienté vers le Sud de l’Europe. Les troubadours l’ont entourée : Guillaume de Poitiers, Richard Coeur de Lion, Gaulcem Faidit, Bernat de Ventadorn. Puis les trouvères… Thibaud de Champagne, Chrétien de Troyes, Gace Brulé…  
*21:00 - Église, Pujols sur Ciron - Entrée libre. Tél 05 56 76 65 14*
■ **Samba Electrico**  
MPB. Voir le 17/07  
*21:00 - Esplanade Nord, Vendays-Montalivet - Entrée libre.*  
Tél 05 56 73 32 02 www.madrugada.org
■ **Les Vendredis Musicaux de l’Abbaye de Vertheuil**  
Voir le 11/07.  
*Abbatiale de Saint Pierre, Vertheuil - Pass 12€.*  
Tél 05 56 73 30 10 www.vertheuil-medoc.com

■ **Vox Bigerri, ensemble polyphonique d’Europe du sud**  
Classique.  
*21:00 - Abbatiale Saint-Pierre, Vertheuil - 12-15€*
■ **Orchestre d’Harmonie**  
Classique.  
*21:00 - Esplanade Jean Labat, Lac de Cazaux, Cazaux - Entrée libre. Tél 05 57 73 69 20 www.latestdebuch.fr*
■ **Jawbreaker**  
Country-funk. Ne vous fiez pas à leurs mines angéliques. Derrière ce quatuor à belle allure se cachent de redoutables praticiens du groove. Leurs heures de vol en font des maîtres incontestés de l’espace aérien, de leur instrument respectifs, harmonica, guitare, basse, batterie.  
*21:30 - Place Thiers, Arcachon - Entrée libre.*  
Tél 05 57 52 97 97 www.arcachon.com
■ **Jam Session**  
Jazz. Voir le 1/07.  
*22:00 - Le Blueberry - Entrée libre. Tél 05 56 94 16 87*
■ **Dyaoulé Pemba**  
Jazz voodoo. Après avoir chanté de nombreuses années en Haïti, Moonlight Benjamin a récemment monté le groupe Dyaoulé Pemba à Toulouse, pour continuer de faire vivre et faire connaître Haïti à travers les chants traditionnels et la poésie de cette île souffrante.  
*22:00 - Guinguette Alriq - 7€. Tél 05 56 86 58 49*
■ **Lastek + Seb + Ianick Oncina**  
Techno.  
*23:00 - Le 4Sans - 5€. Tél 05 56 49 40 05 www.le4sans.com*

### Sam 19/07

■ **Orchestre d’Harmonie**  
Classique.  
*18:30 - Plage du Petit Nice, La Teste-de-Buch - Entrée libre.*  
Tél 05 57 73 69 20 www.latestdebuch.fr
■ **Festés baroques en terre des Graves et du Sauternais**  
Voir le 4/07.  
*Plusieurs lieux, plusieurs villes - Pass 50€.*  
Tél 05 56 55 23 60 www.festesbaroques.com
■ **Concert des stagiaires**  
Musique.  
*19:00 - Église, Preignac - Entrée libre*
■ **Les grands crus musicaux**  
Voir le 16/07.  
*Plusieurs lieux, plusieurs villes - Pass 65-95€.*  
Tél 05 61 91 81 91 www.grandscrusmusicaux.com
■ **Marc Laforêt**  
Classique.  
*20:30 - Château Cheval Blanc, Saint-Émilion - 14-26€*
■ **Festival des Confluences**  
*Site du Fagnard, Coutras - Pass 6-8€.* http://totemprog.free.fr
■ **Festival des Confluences**  
Festif. Alexandre Kinn, LoJo, Beat Torrent, Basement, Wombolombakéhé orchestra. Kino sessions.  
*20:30 - Site du Fagnard, Coutras - 6-8€*
■ **Le Trio d'en Bayou**  
Festif. Voir le 4/07  
*21:30 - Espace Saint-Jean Bosco, La Réole - 5€.*  
Tél 05 56 55 23 60 www.sndt.gironde.fr
■ **Pilarsky**  
Musique. Voir le 11/07  
*21:30 - Le Bourg, Juillac - Entrée libre.*  
www.davidpilarsky.com

■ **La Formula**  
Salsa. Orchestre salsa imprégné de rythmes, mélodies fruitées et cuirées accompagnées de danseuses qui vous inviteront à les suivre.  
*21:30 - Esplanade de la jetée, Andernos les Bains - Entrée libre.*  
Tél 05 56 82 02 95 www.andernoslesbains.fr
■ **Dyaoulé Pemba**  
Jazz voodoo. Voir le 18/07  
*22:00 - Guinguette Alriq - 7€. Tél 05 56 86 58 49*
■ **Dirty Electro feat. Nouch + Mario K.**  
Electro.  
*23:00 - Le 4Sans - 5€. Tél 05 56 49 40 05 www.le4sans.com*

### Dim 20/07

■ **Saison musicale de l'Abbatiale de Guîtres**  
Voir le 13/07.  
*L’Abbatiale, Guîtres - Pass 6-13€.*  
Tél 05 57 51 10 82 www.abbatialedeguitres.com
■ **Alain Bouvet**  
Classique. Œuvres de Oliphant Chukerbuty, J. S. Bach, C. Franck, H. Mulet, L. Lefébure-Wély, L. Vierne  
*17:00 - Abbatiale, Guîtres - Entrée libre*

### Lun 21/07

■ **Les grands crus musicaux**  
Voir le 16/07.  
*Plusieurs lieux, plusieurs villes - Pass 65-95€.*  
Tél 05 61 91 81 91 www.grandscrusmusicaux.com
■ **Alexandre Tharaud**  
Classique. Œuvres de Couperin et Chopin.  
*20:30 - Château Giscours, Labarde-Margaux - 14-26€*
■ **Le Trio d'en Bayou**  
Festif. Voir le 4/07  
*21:00 - Lacanau-Océan - Entrée libre.*  
Tél 05 56 55 23 60 www.sndt.gironde.fr

### Mar 22/07

■ **Rencontres musicales internationales des graves**  
Des chefs d’oeuvre de la musique classique et actuelle, des univers musicaux entrant en synergie parfaite avec les sites exceptionnels de la région des Graves de Bordeaux.  
*Plusieurs lieux, plusieurs villes - Pass 12-20€.*  
Tél 06 16 10 34 03 www.musiqueenraves.com
■ **Romanza**  
Classique. Sergei Rachmaninov *Trio élégiaque No. 1 en sol mineur* ; Gagik Hovounts *Trio op. 21* dédié à Alexandre Brussilovsky (création mondiale, 2007) *Maestoso Con grazia Con brio* ; Johannes Brahms *Trio n°1 opus 8 en si majeur pour violon, violoncelle et piano Allegro con brio, Scherzo, Adagio, Allegro*. Alexandre Brussilovsky : violon ; Matthieu Lejeune : violoncelle ; Emmanuelle Le Cann : piano. Dégustation offerte par le Château Haut-Bailly à l’occasion de l’inauguration des 9<sup>e</sup> Rencontres Musicales Internationales des Graves  
*20:30 - Château Haut-Bailly, Léognan - 12-20€*
■ **Saison musicale de l'Abbatiale de Guîtres**  
Voir le 13/07.  
*L’Abbatiale, Guîtres - Pass 6-13€.*  
Tél 05 57 51 10 82  
www.abbatialedeguitres.com

■ **Ensemble polyphonique russe Kouban**  
Classique. Slava Chevliakov, Orgue P. I. Tchaïkovsky, P. Tchesnokov, D. Bortniansky, N. Kedrov, etc… Composé d’artistes professionnels russes et ukrainiens, l’ensemble polyphonique russe Kouban réunit les plus belles voix issues des opéras de Moscou, Saint-Petersbourg et Kiev ainsi que d’anciens solistes des choeurs de l’Armée Rouge. Kouban est un ensemble qui puise son inspiration aux sources de la tradition slave.  
*21:00 - Abbatiale, Guîtres - 6.50-13€*

■ **Jam Session**  
Jazz. Voir le 01/07.  
*22:00 - Le Blueberry, 61, rue Camille Sauvageau, - Entrée libre.*  
Tél 0556941687
■ **Renata Rosa**  
MPB. Renata Rosa a fait de sa voix un véritable instrument qu’elle développe au contact des traditions du monde entier. Le Nordeste et son fabuleux folklore sont un prétexte à une invention musicale moderne où le travail de la voix trouve une place de choix.  
*22:00 - Guinguette Alriq - 8€. Tél 05 56 86 58 49*

### Mer 23/07

■ **Les grands crus musicaux**  
Voir le 22/07.  
*Plusieurs lieux, plusieurs villes - Pass 65-95€.*  
Tél 05 61 91 81 91 www.grandscrusmusicaux.com
■ **Bertrand Chamagou + David Guerrier**  
Classique. Œuvres de mendelssohn et Liszt.  
*20:30 - Château d’Yquem, Sauternes - 14-26€*
■ **Rencontres musicales internationales des graves**  
Voir le 22/07.  
*Plusieurs lieux, plusieurs villes - Pass 12-20€.*  
Tél 06 16 10 34 03 www.musiqueenraves.com
■ **Puzzle**  
Classique. Quatuor de saxophones Carré Mélé. Jean-Baptiste Singelée : *Quatuor opus 53* ; Alfred Desenclos : *Quatuor, Poco largo* ; Thierry Escaich : *Le bal, Tango virtuoso* ; Yves Chauris : *Graal en quête, Celte O’ Carré* ; Benoît Menut : *Trois miniatures* ; Antoine Hervé : *Celtic medley* ; Rolland Becker : *Gavotte d’hiver, Chant d’amour pour Kernaria, Le marchand de chaussures électrique*. Julien Petit : saxophone soprano ; Olivier Besson : saxophone alto ; Ronan Baudry : saxophone ténor ; Nicolas Chapeland : saxophone baryton. Dégustation offerte par le Château Larrivet Haut-Brion.  
*20:30 - Château Larrivet Haut-Brion, Léognan - 12-20€*

■ **Open Blues’ Berry**  
Blues.  
*22:00 - Le Blueberry - Entrée libre. Tél 05 56 94 16 87*
■ **Renata Rosa**  
Brésil. Voir le 22/07  
*22:00 - Guinguette Alriq - 8€. Tél 05 56 86 58 49*

### Jeu 24/07

■ **Nuits atypiques**  
Fidèle à ses orientations et plus que jamais ouvert sur le monde, le festival fera la part belle aux découvertes artistiques. Cinéma, littérature, débats et musique ponctueront ces quatre jours.  
*Place des Carmes, Parc des Vergers, cinéma les 2Rio, Langon. Pass 10-15€.*  
Tél 05 57 98 08 451 www.nuitsatypiques.org
■ **Paya**  
Musiques.  
*21:00 - Scène des Carmes, Langon - 5-8€*
■ **Angel Parra**  
Musiques.  
*22:00 - Scène des Carmes, Langon - 5-8€*
■ **Noche de la Cueva**  
Musiques.  
*23:59 - L’Estanquet, Langon - Entrée libre*
■ **Rencontres musicales internationales des graves**  
Voir le 22/07.  
*Plusieurs lieux, plusieurs villes - Pass 12-20€.*  
Tél 06 16 10 34 03 www.musiqueenraves.com

■ **Didier Lockwood au cœur des Graves**  
Classique. De retour aux *Rencontres des Graves*, Didier Lockwood animera une Master Classe. Concert public avec la participation de Thomas Encho, violon et piano et les stagiaires de la 9<sup>e</sup> édition. Dégustation offerte par la Maison des Vins de Graves de Bordeaux  
*20:30 - Maison des Vins de Graves, Podensac - 12-20€*
■ **Concert La Nuit du Gospel**  
Musique. 6<sup>e</sup> édition avec la participation de Craig Adams, The Voices of New Orleans et Tania Jarvis  
*21:00 - Basilique Notre Dame d’Arcachon, Arcachon – 17-23€.*  
Tél 05 57 52 97 97 www.arcachon.com

■ **Pilarsky**  
Pop Rock. Voir le 11/07.  
*21:30 - Pôle de Maubuisson, Carcans-Maubuisson - Entrée libre.*  
Tél 05 56 03 34 94 www.medocecan.com
■ **Le Trio d'en Bayou**  
Festif. Voir le 4/07  
*21:30 - Hourtin-Port, Hourtin - Entrée libre. Tél 05 56 55 23 60 www.sndt.gironde.fr*
■ **Concert**  
Classique. Organisé par le Comité des Fêtes du Moulleau Village.  
*21:30 - Kiosque du Moulleau, Arcachon - Entrée libre. www.arcachon.com*
■ **Avenir Musical Arcachonnais**  
Classique.  
*21:30 - Place Thiers, Arcachon - Entrée libre.*  
Tél 05 56 66 36 21 www.arcachon.com
■ **Dressed to get blessed : Jean Johnny**  
The ultimate indie night !  
*22:00 - Saint-Ex - Entrée libre. www.le-saintex.com*
■ **Renata Rosa**  
Brésil. Voir le 22/07  
*22:00 - Guinguette Alriq - 8€. Tél 05 56 86 58 49*

### Ven 25/07

■ **Nuits atypiques**  
Voir le 24/07.  
*Place des Carmes, Parc des Vergers, cinéma les 2Rio, Langon.*  
Tél 05 57 98 08 45 www.nuitsatypiques.org
■ **Nuit du Vaudou**  
Musiques.  
*1:00 - L’Estanquet, Langon - Entrée libre*
■ **Tambours battants**  
Musiques.  
*19:00 - Parc des Vergers, Langon - 5-15€*
■ **Anando Gopal Das Baul**  
Musiques.  
*20:00 - Scène du jardin, Langon*
■ **Bethany & Rufus : special project**  
Musiques.  
*22:00 - Scène Mosquée, Langon*

DU 25 JUN AU 19 SEPTEMBRE

24 juin - BORDEAUX - 19H00  
CIVB - Bar à Vins

25 juin - LE PIAN MÉDOC - 20H30  
Château de Malleret

01 juillet - BAYON - 20H30  
Château Tayac

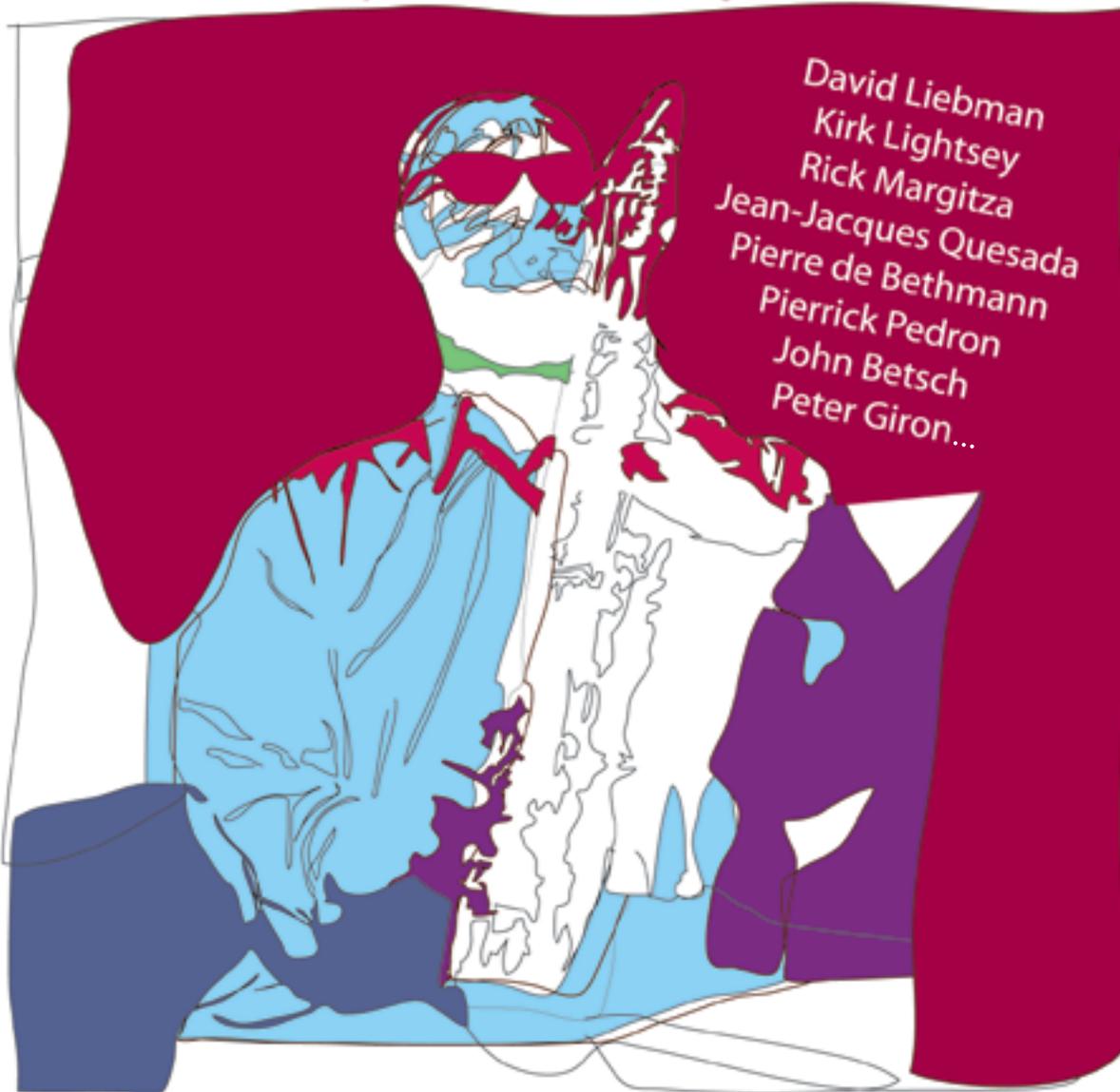
22 juillet - ARCACHON - 21H00  
Péreire-Tir au Vol

24 août - SAUTERNES - 20H30  
Château d'Arche

28 août - BEYCHAC-ET-CAILLAU - 20H00  
Planète Bordeaux

04 septembre - BOMMES - 20H30  
Château La Tour Blanche

19 septembre - MONTAGNE SAINT-EMILION - 20H30  
Lycée Viticole Libourne-Montagne



# J Festival Jazz & wine

[www.jazzandwine.org](http://www.jazzandwine.org) - 05.56.51.93.28





# MUSIQUES

alto, Béatrice Reibel, Matthieu Lejeune : violoncelle, Rémy Yulzari : contrebasse, Chi kuan Fang, Emmanuelle Le Cann : piano. Dégustation offerte par le Château de France

20:30 - *Château de France, Léognan* - 12-20€

■ **Saison musicale de l'Abbatiale de Guîtres**

Voir le 13/07.

*L'Abbatiale, Guîtres - Pass 6-13€. Tél 05 57 51 10 82 www.abbatialedeguitres.com*

■ **Orchestre de Chambre de la Gironde**

Classique. Direction : Scott Sandmeier. Oeuvres de F. J. Haydn (*Symphonie n°34*), L. Boccherini, (*Concerto pour violoncelle*), R. Vaughan Williams (cinq variations de *Dives and Lazarus*) W. A. Mozart, (*Symphonie n°39*). L'Orchestre de Chambre de la Gironde anime chaque été notre région, composé de jeunes musiciens professionnels qui ont la particularité d'être originaires du Sud-Ouest où d'y avoir une attache personnelle, ils se réunissent autour d'une série de concerts dirigés par Scott Sandmeier, ancien de la célèbre Juilliard School de New-York.

21:00 - *Abbatiale, Guîtres* - 6-13€

■ **8<sup>e</sup> rencontres lyriques de Cambes**

Voir le 31/07.

*Plusieurs lieux, Plusieurs villes. Tél 08 72 91 39 50 www.cambes33.fr*

■ **Philippe Cauvin Except Quartet**

Jazz. Philippe Cauvin, guitare et voix, P. Martinez, marimba, vibraphone, flûte et percussions, J. L. Bret, batterie.

21:00 - *Salle Bellevue, Cambes* - *Entrée libre*

■ **Les Vendredis Musicaux de l'Abbaye de Vertheuil**

Voir le 11/07.

*Abbatiale de Saint-Pierre, Vertheuil - Pass 12€.*

*Tél 05 56 73 30 10 www.vertheuil-medoc.com*

■ **Anne Fontana**

Classique.

21:00 - *Abbatiale Saint-Pierre , Vertheuil* - 12-15€

■ **Nelly Olson**

Pop rock. Née en 2005 sans péridurale, Nelly Olson doit sa tumultueuse existence à la volonté de ses deux génitrices, Tita et Delf, de faire évoluer un projet musical acoustique dans une direction plus éclectique, plus rock.

21:30 - *Place Thiers, Arcachon* - *Entrée libre.*

*Tél 05 57 52 97 97 www.arcachon.com*

■ **Jam Session**

Jazz. Voir le 1/07.

22:00 - *Le Blueberry* - *Entrée libre. Tél 05 56 94 16 87*

■ **Who the f\*\*\*k is playing tonite?**

A confirmer. Rendez vous sur www.le-saintex pour + d'infos !

22:00 - *Saint-Ex* - *Entrée libre. www.le-saintex.com*

■ **Another Late Nite : Manu + + Junior Felip + Xavier X.Lab**

Saveurs électroniques.

23:00 - *La Terrasse du Blush* - 10€. *Tél 06 84 62 80 53*

## Sam 2/08

■ **Reggae Sun Ska Festival**

Bitty Mclean,Omar perry, Midnite, Massilia Soud System, Dub Inc., Le Peuple de l'Herbe, Nneka, Derrick Morgan, Sebastian Sturm, Kiddus I *Stade Municipal, Cissac Médoc - Pass 24-26€.*

*Tél 05 56 73 91 14 www.reggaesunska.com*

■ **8<sup>e</sup> rencontres lyriques de Cambes**

Voir le 31/07.

*Plusieurs lieux, Plusieurs villes. Tél 08 72 91 39 50 www.cambes33.fr*

■ **Carte blanche à Julie Mathevet**

Récital lyrique. J. Mathevet, soprano accompagnée de F. Mathevet au piano

17:30 - *Salle Bellevue, Cambes* - *Entrée libre*

■ **Carte blanche à Jean-Marie Juan**

Classique et contemporain. Avec Jean-Marie Juan à la clarinette et Eva Cusnmir au piano et leurs invités.

21:00 - *Salle Bellevue, Cambes* - *Entrée libre*

■ **Rencontres musicales internationales des graves**

Voir le 22/07.

*Plusieurs lieux, plusieurs villes - Pass 12-20€.*

*Tél 06 16 10 34 03 www.musiqueengraves.com*

■ **L'âme de la Russie**

Classique. Deuxième soirée de musique russe dédiée à Mstislav Rostropovitch. Igor Stravinsky: *Petrouchka* (extraits) ; Sofia Goubaidoulina : Trio à la mémoire de Boris Pasternak pour violon, violoncelle et piano ; Dmitri Chostakovitch. Quintette avec piano Max Zorin, Zacharia Zorin, Guillaume Chilemme, violon, Nathalia Tcitch, alto, Béatrice Reibel, violoncelle, Katia Nemirovitch, piano. Dégustation offerte par le Château de France

20:30 - *Château de France, Léognan* - 12-20€

■ **Glory Gospel Singer**

Gospel. Gratuit pour les - de 9 ans.

20:30 - *Basilique Notre Dame d’Arcachon, Arcachon* - 14-18€.

*Tél 05 57 52 97 97 www.arcachon.com*

■ **Le grand ordinaire**

Jazz. Le Grand ordinaire est le résultat d'un mélange de musique traditionnelle et de jazz où humour et énergie font bon ménage. Deux catégories d'instruments sont représentées : toute la famille des saxophones, baryton, ténor, alto, soprano et des percussions. Un bon groove mêlant compositions et reprises, Le Grand Ordinaire distille sa bonne humeur et reprend le fil musicalo-ludique que représente l'esprit de fanfare.

21:00 - *Centre ville, Saint Macaire* - *Entrée libre. Tél 05 56 63 03 64*

■ **Cauvin Except, le son de l'eau**

Musique. Voir le 9/07

21:30 - *Place de la chapelle à Maubuisson, Carcans* - *Entrée libre.*

*www.sndt.gironde.fr*

■ **Tchass**

Musique tsigane. Le groupe de musique et voix tsiganes a su ajouter à la musique traditionnelle d'Europe de l'Est une élégance, un humour et une fantaisie endiablée. De Django Reinhardt au Flamenco, en passant par l'Est.

21:30 - *Eplanade de la Jetée, Andernos les Bains* - *Entrée libre. Tél 05 56 82 02 95 www.andernoslesbains.fr*

## Dim 3/08

■ **Saison musicale de l'Abbatiale de Guîtres**

Voir le 13/07.

*L'Abbatiale, Guîtres - Pass 6-13€. Tél 05 57 51 10 82 www.abbatialedeguitres.com*

■ **Paul Goussot, orgue**

Classique. Œuvres de J. S. Bach, A. Boely, W. A. Mozart, improvisations. 17:00 - *Abbatiale, Guîtres* - *Entrée libre*

■ **8<sup>e</sup> rencontres lyriques de Cambes**

Voir le 31/07.

*Plusieurs lieux, Plusieurs villes. Tél 08 72 91 39 50 www.cambes33.fr*

■ **Grand concert lyrique**

Lyrique. Ensembles et finals d'opéras de Mozart.

17:30 - *Salle Bellevue, Cambes* - *Entrée libre*

■ **Les Suivants**

Trio chanson.

21:00 - *Salle Bellevue, Cambes* - *Entrée libre*

■ **Festival de musique de Gensac**

Pour la 21<sup>e</sup> édition de son festival, l'Orchestre de Chambre de la Gironde, sous la direction de son chef Scott Sandmeier, propose une programmation toujours aussi riche en découvertes dans le cadre de sa tournée été. Comme chaque année, le public est invité « en coulisses » pour assister aux répétitions à Gensac ! *Plusieurs lieux, Plusieurs villes. Tél 05 57 47 43 69 http://ocg.free.fr*

■ **Été en concerto**

Classique. Oeuvres de Boccherini, Haydn, Mozart et Vaughan Williams

18:00 - *Église, Gensac* - 10-20€

■ **Bratislava**

Musique. Le concert de l'orchestre de Bratislava.

20:30 - *Église de Sauternes, Sauternes* .

## Mar 5/08

■ **Joachim Garraud**

Electro, techno.

21:00 - *Parc des Expositions, La Teste-de-Buch* - *Entrée libre.*

*Tél 05 57 73 69 20 www.latestedebuch.fr*

■ **Les fleurs de Bach**

Musique. Deux musiciennes déroulent un répertoire de compositions personnelles s'appuyant sur des œuvres de référence de l'écriture pour cordes, entre autres, les suites pour violoncelle seul de J.S. Bach. Le public est invité à l'improvisation collective dans la relation décors-artiste-public

21:30 - *Eglise Saint-Pierre de Grayan, Grayan et l'Hôpital* - *Entrée libre.*

*Tél 05 56 09 43 01 www.sndt.gironde.fr*

■ **Jam Session**

Jazz. Voir le 1/07.

22:00 - *Le Blueberry* - *Entrée libre. Tél 05 56 94 16 87*

■ **Fada**

Slam. « *Un vin de révolte coule dans la belle voix de Marc Codjia. Paroles engagées, férocement mais subtilement dénonciatrices d'un monde où depuis longtemps il y a de quoi s'indigner. (...) Du jazz taillé dans le vif, dans ce qu'il y a de plus pénétrant et contemporain. Des métriques à rendre jaloux le meilleur Steve Coleman. (...) C'est l'impression d'une cohérence et d'une cohésion parfaites qui ressort de cet album où son et sens sont comme imbriqués. Un album dont on attend déjà non la répétition, mais la suite.* »

(François-René Simon, *Jazz Magazine*)

22:00 - *Guinguette Alriq* - 6€. *Tél 05 56 86 58 49*

## Mer 6/08

■ **À Fleur de Rock**

*Centre d'Animation, Lanton* - *Pass 22-27€.*

*Tél 05 56 48 26 26 www.afeurderock.com*

■ **Scène Lycéenne + Syncrew + Olivier Gallis**

Pop, rock.

18:00 - *Scène extérieure , Lanton* - 12-15€

■ **La Tête à Toto + Victoria Tibblin + Mr Roux**

Rock.

20:30 - *Centre d'animation , Lanton* - 12-15€

■ **Festival de musique de Gensac**

Voir le 3/08.

*Plusieurs lieux, Plusieurs villes. Tél 05 57 47 43 69 http://ocg.free.fr*

■ **Concert Découverte**

Classique. Britten, Nielsen, Vivaldi et Weber

21:00 - *Église, Saint Magne de Castillon* - *Entrée libre*

■ **8<sup>e</sup> rencontres lyriques de Cambes**

Voir le 31/07.

*Plusieurs lieux, Plusieurs villes. Tél 08 72 91 39 50 www.cambes33.fr*

■ **Les esprits de Garonne**

Opéra. Opéra champêtre de Jean-Paul G. Noguès sur un livret de Michel Suffran, d'après l'ouvrage d'André Berry. Le Delta Ensemble réunit à nouveau pour ce grand projet 22 artistes professionnels (chanteurs lyriques, comédiens et musiciens) et une trentaine de choristes amateurs.

21:30 - *Bords de Garonne, Esconac (le Robinson)* - 5-8€

■ **Fada**

Slam. Voir le 5/08

22:00 - *Guinguette Alriq* - 6€. *Tél 05 56 86 58 49*

### Jeu 7/08

■ **À Fleur de Rock**

*Centre d'Animation, Lanton* - *Pass 22-27€.*

*Tél 05 56 48 26 26 www.afeurderock.com*

■ **Scène Lycéenne + Jah Legions + Gatha**

Pop, rock.

18:00 - *Scène extérieure, Lanton* - 12-15€

■ **L'herbe folle + Daguerre + Les Hyènes**

Pop, rock.

20:30 - *Centre d'animation, Lanton* - 12-15€

■ **Concert**

Musique. Concert organisé par le Comitè des Fêtes du Moulleau Village. 20:30 - *Kiosque du Moulleau, Arcachon* - *Entrée libre. www.arcachon.com*

■ **Madrugada**

Sambas Eléctrico. Sambas des années 1930 à nos jours, tirées du patrimoine musical carioca, mais aussi de compositions originales. Scènes d'Été en Gironde.

21:00 - *Pôle et rues de maubuisson, Carcans-Maubuisson* - *Entrée libre.*

*Tél 05 56 03 34 94 www.medoccean.com*

■ **Les Vendredis Musicaux de l'Abbaye de Vertheuil**

Voir le 11/07.

*Abbatiale de Saint-Pierre, Vertheuil* - *Pass 12€.*

*Tél 05 56 73 30 10 www.vertheuil-medoc.com*

■ **Les petits chanteurs de Ste Croix de Neuilly**

Classique.

21:00 - *Abbatiale Saint-Pierre, Vertheuil* - 12-15€

■ **8<sup>e</sup> rencontres lyriques de Cambes**

Voir le 31/07.

*Plusieurs lieux, Plusieurs villes. Tél 08 72 91 39 50 www.cambes33.fr*

■ **Les esprits de Garonne**

Opéra. Voir le 6/08.

21:30 - *Bords de Garonne, Esconac (le Robinson)* - 5-8€

■ **Samba Electrico**

Musique. Voir le 17/07

21:30 - *Maubuisson, Carcans* - *Entrée libre.*

*Tél 05 56 73 32 02 http://www.madrugada.org*

■ **Avenir Musical Arcachonnais**

Classique.

21:30 - *Kiosque Place Thiers, Arcachon* - *Entrée libre.*

*Tél 05 56 66 36 21 www.arcachon.com*

■ **Fada**

Slam. Voir le 5/08

22:00 - *Guinguette Alriq* - 6€. *Tél 05 56 86 58 49*

# 41

## Ven 8/08

■ **Jazz and Wine**

Musique. Rencontre jazz Concert avec dégustation de vins et de spécialités locales.

18:00 - *Maison du Tourisme et du Vin de Pauillac, Pauillac* - *Entrée libre. Tél 05 56 59 03 08*

■ **Les jardins du jazz**

Musique. Voir le 4/07

20:30 - *Les jardins de la Maison du Tourisme et du vin, Pauillac* - *Entrée libre. Tél 05 56 55 66 00*

■ **Saison musicale de l'Abbatiale de Guîtres**

Voir le 13/07.

*L'Abbatiale, Guîtres - Pass 6-13€.*

*Tél 05 57 51 10 82 www.abbatialedeguitres.com*

■ **Philippe Lefevre, Yasmine Hammani et Sandrine Naudy, Jean-Christophe Lannoy**

Classique. Orgue, violon et violoncelle. W. A. Mozart: *Les Sonates d'Église*. Ces sonates d'église sont le fruit des fonctions qu'il occupait à la cathédrale de Salzbourg à partir de 1772. Peu connues, elles n'en témoignent pas moins du génie de leur auteur.

21:00 - *Abbatiale, Guîtres* - 6-13€

■ **Glory Gospel Singer**

Gospel. L'ensemble new-yorkais présentera un spectacle accompagné d'émotions fortes, transportant l'auditeur dans l'univers fascinant de la musique noire-spirituelle. Les chansons débordent d'énergie, elles sont à la fois gaies et pleines de passion, mais elles sont aussi parfois tristes, lorsqu'elles relatent la misère et la souffrance de l'esclavage. Le répertoire varié comprend entre autres les grands classiques du gospel comme O happy day, He's got the whole worl-ou bien Amen.

21:00 - *Eglise Saint-Gervais, Langon* - 14-18€.

■ **Festival de musique de Gensac**

Voir le 3/08.

*Plusieurs lieux, Plusieurs villes. Tél 05 57 47 43 69 http://ocg.free.fr*

■ **Concert Découverte**

Classique. Britten, Nielsen, Vivaldi et Weber

21:00 - *Église, Sainte-Croix-du-Mont* - *Entrée libre*

■ **The Vagabonds**

Country.

21:30 - *Place Thiers, Arcachon* - *Entrée libre.*

*Tél 05 57 52 97 97 www.arcachon.com*

■ **Jam Session**

Jazz. Voir le 1/07.

22:00 - *Le Blueberry* - *Entrée libre. Tél 05 56 94 16 87*

## MUSIQUES

### Dim 17/08

■ **Saison musicale de l'Abbatiale de Guîtres**  
 Voir le 13/07.  
*L'Abbatiale, Guîtres - Pass 6-13€.*  
*Tél 05 57 51 10 82 www.abbatialedeguitres.com*  
 ■ **Ansgar Wallenhorst**  
 Classique. Orgue : Oeuvres de C. M. Widor, C. Franck, T. Escaich, Improvisations.  
*17:00 - Abbatiale, Guîtres - Entrée libre*  
 ■ **Les Fox-Trotters**  
 Jazz. Voir le 26/07  
*17:00 - La Winery , Arsac - Entrée libre. Tél 05 59 63 03 64*

### Mar 19/08

■ **Concert**  
 Musique.  
*20:00 - Eglise Notre Dame des Passes du Moulleau, Arcachon - Entrée libre. www.arcachon.com*  
 ■ **Donaldo Flores**  
 Son y salsa.  
*22:00 - Guinguette Alriq - 8€. Tél 05 56 86 58 49*

### Mer 20/08

■ **Les fleurs de Bach**  
 Musique. Voir le 5/08  
*21:00 - Eglise Saint-Vincent de Lacanau, Lacanau - 4-8€.*  
*Tél 05 56 09 43 01 www.sndt.gironde.fr*  
 ■ **Rencontres Musicales d'Arcachon**  
 Ces rencontres permettent à de jeunes musiciens d'approfondir la maîtrise de leur instrument, sous la direction de professeurs et d'artistes prestigieux : Suzanne Gessner, Vladimir Nemtanu, Jean-Philippe Vasseur, Yvan Chiffolleau ou Hervé N'Kaoua. L'édition 2008 concerne les instruments du quatuor à cordes auxquels vient s'ajouter le piano.  
*21:00 - Théâtre Olympia, Arcachon - 6€.*  
*Tél 05 56 83 64 65 www.arcachon.com*  
 ■ **Donaldo Flores**  
 Son y salsa.  
*22:00 - Guinguette Alriq - 8€. Tél 05 56 86 58 49*

### Jeu 21/08

■ **Fred Batista**  
 Jazz. Voir le 10/07  
*20:00 - Cercle ouvrier, Saint Symphorien - Entrée libre. Tél 05 56 67 61 69 www.fredbatista.com*  
 ■ **Concert**  
 Musique. Concert organisé par le Comité des Fêtes du Moulleau Village.  
*20:30 - Kiosque du Moulleau, Arcachon - Entrée libre. www.arcachon.com*  
 ■ **Les esprits de Garonne**  
 Opéra. Voir le 6/08.  
*21:00 - Place Aristide Briand, Lormont - Entrée libre. Tél 05 57 77 07 30 www.espritsdegaronne.com*  
 ■ **Donaldo Flores**  
 Son y salsa.  
*22:00 - Guinguette Alriq - 8€. Tél 05 56 86 58 49*

### Ven 22/08

■ **Fanfrefare**  
 Festif. Les musiciens de la compagnie Fracas, munis d'un instrument dont ils ne savent pas jouer, se rassemblent pour une déambulation dans des rues. Au lieu de vous faire grincer les dents, leurs fausses notes et leurs vrais grains de folie vous poussent à fredonner.  
*20:30 - Place de la République, Cadillac - Entrée libre. Tél 05 56 62 12 92 www.sndt.gironde.fr*  
 ■ **Saison musicale de l'Abbatiale de Guîtres**  
 Voir le 13/07.  
*L'Abbatiale, Guîtres - Pass 6-13€. T él 05 57 51 10 82 www.abbatialedeguitres.com*  
 ■ **Quintette vocal Russe Kouban**  
 Classique. Direction Andrei Kikena, Organiste Slava Chevliakov. Oeuvres de Rachmaninov, Bortniansky, Chaïkovsky, Chostakovitch.  
*21:00 - Abbatiale, Guîtres - 6-13€*  
 ■ **Le grand ordinaire**  
 Musique. Voir le 2/08  
*21:00 - Centre ville, Lacanau - Entrée libre. Tél 05 56 63 03 64*  
 ■ **Les Vendredis Musicaux de l'Abbaye de Vertheuil**  
 Voir le 11/07.  
*Abbatiale de Saint-Pierre, Vertheuil - Pass 12€.*  
*Tél 05 56 73 30 10 www.vertheuil-medoc.com*  
 ■ **Gospel Train**  
 Classique.  
*21:00 - Abbatiale St Pierre , Vertheuil - 12-15€*  
 ■ **Fête Nautique**  
 Durant les 4 jours, nombreuses animations.  
*Bommes - Entrée libre. Tél 06 33 62 42 25 www.bommes-nautique.new.fr*  
 ■ **Fanarock + Hanky Panky**  
 Rock.  
*22:00 - Bommes - Entrée libre*  
 ■ **Vol de Nuit**  
 Musique.  
*21:30 - Place Thiers, Arcachon - Entrée libre. Tél 05 57 52 97 97 www.arcachon.com*  
 ■ **Attention Passage d'artistes**  
 Elle se cache au creux des lagunes où les sorcières viennent danser à minuit, elle sourd à l'ombre de chênes et s'invente des vertus miraculeuses, elle reste parfois en suspension brumeuses... l'eau... deviendra pour un instant gouttes de mots, ruisseau de musiques et océan de chants.  
*Plusieurs lieux, Plusieurs villes - Entrée libre.*  
*Tél 05 56 62 48 40 www.sndt.gironde.fr*  
 ■ **Sous les Etoiles**  
 Musique.  
*21:30 - Plusieurs lieux, Captieux - Entrée libre*  
 ■ **Jam Session Jazz**  
 Jazz. Voir le 1/07.  
*22:00 - Le Blueberry - Entrée libre. Tél 05 56 94 16 87*  
 ■ **Juan de Lerida**  
 Flamenco. Guitariste exceptionnel, Juan de Lerida est emblématique d'une génération qui n'a pas oublié ses racines, mais qui s'est aussi tourné avec enthousiasme vers les musiques du monde, il propose un flamenco contemporain, libre et sincère, où l'esprit de transgression s'allie à la fierté gitane.  
*22:00 - Guinguette Alriq - 7€. Tél 05 56 86 58 49*

■ **Another Late N!te** : Danton Eeprom + Rob Alves + Junior Felip  
 Saveurs électroniques.  
*23:00 - La Terrasse du Blush - 10€.*  
*Tél 06 84 62 80 53*

### Sam 23/08

■ **Attention Passage d'artistes**  
 voir le 22/08.  
*Plusieurs lieux, Plusieurs villes - Pass Entrée libre.*  
*Tél 05 56 62 48 40 www.sndt.gironde.fr*  
 ■ **Balade Vélo Vocale**  
 Musique.  
*10:00 - Centre du Graoux, Belin-Beliet - Entrée libre*  
 ■ **Andernos à l'Afrique !**  
 L'Afrique de toutes les couleurs pendant deux jours ! Une exposition à la Maison Louis David, une parade dans la ville, des concerts, des spectacles, des contes et ateliers, un marché Africain dans toute la ville, et une féerie des eaux en exclusivité pour clôturer la fête...  
*Andernos les bains - Entrée libre.*  
*Tél 05 56 82 02 95*  
*www.andernoslesbains.fr*  
 ■ **Sokan**  
 Musique du monde. Musiques, chants et danses traditionnelles. Des rythmes percutants pour amener les spectateurs au delà des frontières.  
*21:00 - Port Ostréicole, Andernos les Bains - Entrée libre*  
 ■ **Danhoney System**  
 Musique du monde. Musiques afro groove pour une ambiance festive et dansante.  
*22:30 - Port Ostréicole, Andernos les Bains - Entrée libre*  
 ■ **Le Trio d'en Bayou**  
 Festif. Voir le 4/07  
*21:00 - Cercle ouvrier, Saint Symphorien - Entrée libre.*  
*Tél 05 56 55 23 60 www.sndt.gironde.fr*  
 ■ **Juan de Lerida**  
 Flamenco. Voir le 22/08  
*22:00 - Guinguette Alriq - 7€. Tél 05 56 86 58 49*  
 ■ **Samba Electrico**  
 MPB. Voir le 17/07  
*23:30 - Place de la République, Saint Symphorien - Entrée libre.*  
*Tél 05 56 73 32 02*  
*www.madrugada.org*

### Dim 24/08

■ **Saison musicale de l'Abbatiale de Guîtres**  
 Voir le 13/07.  
*L'Abbatiale, Guîtres - Pass 6-13€.*  
*Tél 05 57 51 10 82 www.abbatialedeguitres.com*  
 ■ **Elisabeth Roioff**  
 Classique. Oeuvres de D. Buxtehude, J. S. Bach, F. Mendelssohn-Bartholdy, C. Tournemire.  
*17:00 - Abbatiale, Guîtres - Entrée libre*  
 ■ **Pierre Cognin**  
 Classique. Titulaire du grand orgue de la Basilique Sainte-Clotilde à Paris, professeur d'orgue et d'improvisation, Pierre Cognin se rattache à la tradition musicale de Sainte-Clotilde. Œuvres de Franck, Tournemire, Langlais.  
*17:30 - Basilique Notre Dame d'Arcachon, Arcachon - Entrée libre.*  
*Tél 05 56 54 82 79 www.arcachon.com*  
 ■ **Le grand ordinaire**  
 Festif. Voir le 2/08  
*21:00 - Centre Bastide, Cadillac - Entrée libre. Tél 05 56 63 03 64*  
 ■ **«Andernos à l'Afrique!»**  
 Voir le 23/08.  
*Dans toute la ville, Andernos les bains - Entrée libre.*  
*Tél 05 56 82 02 95 www.andernoslesbains.fr*  
 ■ **Nissondia**  
 Musique du monde. Chants, danses et musiques traditionnelles d'Afrique de l'Ouest.  
*21:30 - Esplanade de la Jetée, Andernos les Bains - Entrée libre*

### Lun 25/08

■ **Fête Nautique**  
 Voir le 22/08.  
*Bommes - Entrée libre. Tél 06 33 62 42 25 www.bommes-nautique.new.fr*  
 ■ **Les Troubles Fêtes**  
 Festif.  
*19:00 - Ville, Bommes - Entrée libre*

### Mar 26/08

■ **Jam Session**  
 Jazz. Voir le 1/07.  
*22:00 - Le Blueberry - Entrée libre. Tél 05 56 94 16 87*



## Toute voix dehors

La quatrième édition du festival *À voix haute* est organisée dans tous les recoins de Bagnères-de-Bigorre du 12 au 16 août. Une vingtaine d'artistes s'en va investir l'église Saint-Vincent, le parc de Verdure, la Halle aux Grains ou même le marché. Leur point commun ? Rendre hommage à la voix à travers toutes ses formes possibles et inimaginables. De la poésie radicale du Limousin (Duo Tras) au chant diphonique d'Asie (Tran Quang Hai) en passant par le rap beat-box d'Under Kontrol, chacun y trouvera son bonheur. Et les habitués écouteront avec plaisir les Chanteurs Montagnards d'Alfred Roland qui seront encore présents cette année, perpétuant la vie de cette première chorale profane d'Europe créée il y a déjà 154 ans ! Mais la voix n'est pas la seule à être mise à l'honneur pour cette édition : des conférences seront organisées tous les jours à la Bibliothèque, animées par le journaliste du *Monde* Patrick Labesse. De quoi découvrir en son et en émotion des voix peu connues dans un environnement original.

Renseignements 05 62 95 08 05 www.einsteinonthebeach.net

### Mer 27/08

■ **Rencontre Musicales d'Arcachon** Classique. Concert des stagiaires.  
*21:00 - Théâtre Olympia, Arcachon - Entrée libre.*  
*Tél 05 56 83 64 65 www.arcachon.com*  
 ■ **Cauvin Except, le son de l'eau**  
 Musique. Voir le 9/07  
*23:00 - Espace cabaret, salle Liverneuf dans la citadelle, Blaye - 12€.*  
*www.sndt.gironde.fr*

### Jeu 28/08

■ **Concert**  
 Musique. Concert organisé par le Comité des Fêtes du Moulleau Village.  
*20:30 - Kiosque du Moulleau, Arcachon - Entrée libre. www.arcachon.com*  
 ■ **Rencontres Musicales d'Arcachon**  
 Classique. Concert de fin de stage.  
*21:00 - Théâtre Olympia, Arcachon - Entrée libre.*  
*Tél 05 56 83 64 65 www.arcachon.com*

### Ven 29/08

■ **Le Trio d'en Bayou** Festif. Voir le 4/07  
*19:00 - Centre bourg, Saint Pierre d'Aurillac - Entrée libre.*  
*Tél 05 56 55 23 60 www.sndt.gironde.fr*  
 ■ **Concert spectacle**  
 Spectacle musical. Spectacle de magie sur fonds musical des 4 Saisons de Vivaldi. Spectacle ludique et interactif pour tous !  
*21:00 - Salle des fêtes, Civrac de Blaye - 3-5€.*  
*Tél 05 57 58 47 79 www.cdc-saintsavin.fr*  
 ■ **Jam Session**  
 Jazz. Voir le 1/07.  
*22:00 - Le Blueberry - Entrée libre.*  
*Tél 05 56 94 16 87*

### Sam 30/08

■ **Pilarsky**  
 Festif. Voir le 11/07  
*21:00 - Salle polyvalente, Saint-Hilaire de la Noaille - Entrée libre.*  
 ■ **Samba Electrico** MPB. Voir le 17/07  
*21:30 - Parc Robillard, Saint André de Cubzac - Entrée libre.*  
*Tél 05 56 73 32 02 www.madrugada.org*

### Dim 31/08

■ **Saison musicale de l'Abbatiale de Guîtres**  
 Voir le 13/07.  
*L'Abbatiale, Guîtres - Pass 6-13€.*  
*Tél 05 57 51 10 82 www.abbatialedeguitres.com*  
 ■ **Laurent Jochum et Philippe Brocard**  
 Classique. Orgue et Chant. Oeuvres de G. F. Haëndel, C. Franck, G. Rossini, J. S. Bach (*Prélude et fugue en ré majeur BWV 532*)  
*17:00 - Abbatiale, Guîtres - Entrée libre*

### Mar 2/09

■ **Jam Session**  
 Jazz. Voir le 1/07.  
*22:00 - Le Blueberry - Entrée libre.*  
*Tél 05 56 94 16 87*

### Mer 3/09

■ **Open Blues' Berry**  
 Blues. Voir le 2/07.  
*22:00 - Le Blueberry - Entrée libre.*  
*Tél 05 56 94 16 87*

### Jeu 4/09

■ **Jazz and Wine**  
 Ce festival offre à chacun l'occasion d'écouter des musiciens de jazz de dimension internationale au coeur de propriétés fleuries du patrimoine viticole bordelais. Une dégustation suivra les concerts  
*Château La Tour Blanche, Bommes - Entrée libre.*  
*Tél 05 56 51 93 28 www.sndt.gironde.fr*

### Ven 5/09

■ **Les Jardins du jazz**  
 Jazz. Voir le 4/07  
*21:00 - Salle des fêtes, Virelade - Entrée libre. Tél 05 56 55 66 00*  
 ■ **Les Vendredis Musicaux de l'Abbaye de Vertheuil**  
 Voir le 11/07.  
*Abbatiale de Saint-Pierre, Vertheuil - Pass 12€.*  
*Tél 05 56 73 30 10 www.vertheuil-medoc.com*  
 ■ **Elisabeth Vidal - André Cognet** Classique.  
*21:00 - Abbatiale Saint-Pierre, Vertheuil - 12-15€*  
 ■ **The Glorytellers + Invités**  
 Indie rock. Le nouveau groupe de Geoff Farina (Karaté) dans un exercice de style alliant songwriting d'exception et sensualité fragile.  
*21:00 - Saint-Ex - 7€. www.le-saintex.com*  
 ■ **Jam Session Jazz**  
 Jazz. Voir le 1/07.  
*22:00 - Le Blueberry - Entrée libre.*  
*Tél 05 56 94 16 87*

### Sam 6/09

■ **Les Jardins du jazz**  
 Jazz. Voir le 04/07  
*18:00 - Parvis de l'église, La Brède - Entrée libre.*  
*Tél 05 56 55 66 00*  
 ■ **Samba Electrico**  
 MPB. Voir le 17/07  
*19:00 - Port de Macau, Macau - Entrée libre.*  
*Tél 05 56 73 32 02 www.madrugada.org*

### Dim 7/09

■ **Saison musicale de l'Abbatiale de Guîtres**  
 Voir le 13/07.  
*L'Abbatiale, Guîtres - Pass 6-13€. Tél 05 57 51 10 82 www.abbatialedeguitres.com*  
 ■ **Benoît Babel**  
 Classique. J. S. Bach, G. Muffat, J. J. Froberger.  
*17:00 - Abbatiale , Guîtres - Entrée libre*  
 ■ **Les Fox-Trotters**  
 Jazz. Voir le 26/07  
*21:00 - Lieu-dit Verdrot, Reignac - Entrée libre.*  
*Tél 05 59 63 03 64*

## SPECTACLES VIVANTS

### Mar 1/07

■ **La Cie du Mardi** Théâtre. 20:30 - *Espace culturel du Bois-Fleuri, Lormont - 2-3€.* Tél 05 57 77 07 30 *www.ville-lormont.fr*
■ **L'Emmerdeuse** Comédie. De Thierry Margot. 20:30 - *Théâtre des Salinières - 16€.* Tél 05 56 48 86 86 *www.theatre-des-salinières.com*
■ **Le Gros N'avion** Comédie. De Mimi Mathy, Anne Grenié, Stéphanie Clipet et Pauline Cartoon. Mise en scène : Viton & Delas. Partir un jour en voyage, à trois copines à l'autre bout de la planète, ça ne s'improvise pas. On en discute, on le prépare, on se délecte rien qu'à l'idée de prendre le gros n'avion...Et paf ! Voilà-t'y pas que l'une dentre elle choisit ce moment tant attendu pour se marrier... Trois filles, c'est toujours une contre deux et deux contre une. 20:30 - *Café-Théâtre des Beaux-Arts - 16€.* Tél 05 56 94 31 31 *www.theatre-beauxarts.com*

### Mer 2/07

■ **Grand Parc en fête** *Parc Rivière - Entrée libre. Tél 05 56 51 00 78*
■ **Inauguration** Animations. 19:00 - *Parc Rivière - Entrée libre*
■ **Le Faiseur de Monstres** Théâtre. Cie Arsenic 22:00 - *Centre social et culturel du Grand Parc - Entrée libre*
■ **La Cie du Mardi** Théâtre. 20:30 - *Espace culturel du Bois Fleuri, Lormont - 2-3€.* Tél 05 57 77 07 30 *www.ville-lormont.fr*
■ **L'Emmerdeuse** Comédie. De Thierry Margot. 20:30 - *Théâtre des Salinières - 16€.* Tél 05 56 48 86 86 *www.theatre-des-salinières.com*
■ **Le Gros N'avion** Comédie. Voir le 1/07. 20:30 - *Café-Théâtre des Beaux-Arts - 14-16€.* Tél 05 56 94 31 31 *www.theatre-beauxarts.fr*

### Jeu 3/07

■ **Grand Parc en fête** *Parc Rivière - Entrée libre. Tél 05 56 51 00 78*
■ **Illusion comique** Théâtre. Cie Viva La Comedia. 18:30 - *Parc Rivière - Entrée libre*
■ **Le Faiseur de Monstres** Musique. Cie Arsenic 20:30 et 22:00 - *Centre social et culturel du Grand Parc - Entrée libre*
■ **Sanson dans le vin** Théâtre. Cie Théâtrale du Mirail. D'après des extraits de textes de : Gaston Bachelard, Charles Baudelaire, Ana-Maria Binet, Colette, Raymond Dumay, Jean Giono, Sophie Guermes, Pierre Jean Jouve, Virginie Kay, Omar Khayyam, Michel Onfray, Vincent Pousson, Pierre Reverdy, Arthur Rimbaud, Michel Serres, Ardengo Soffici, Salah Stetie, Jules Supervielle, Pierre Veilletet, Jean-Pierre Xiradakis. Dégustation de grands vins après la représentation. 20:30 - *Le Petit Théâtre - 15€.* Tél 05 56 51 04 73
■ **Le Sexe de l'escargot** Comédie. D'après Frédéric Bouchet. 20:30 - *Théâtre des Salinières - 16€.* Tél 05 56 48 86 86 *www.theatre-des-salinières.com*
■ **Le Gros N'avion** Comédie. Voir le 1/07. 20:30 - *Café-Théâtre des Beaux-Arts - 16€.* Tél 05 56 94 31 31 *www.theatre-beauxarts.com*
■ **Outrage au public** Théâtre. 21:00 - *Espace Artisse - 3-5€.* Tél 05 56 81 93 22 *www.assais-icare.org*

### Ven 4/07

■ **Grand Parc en fête** *Parc Rivière - Entrée libre. Tél 05 56 51 00 78*
■ **Illusion comique** Théâtre. Cie Viva La Comedia 18:30 - *Parc Rivière - Entrée libre*
■ **Le Faiseur de Monstres** Musique. Cie Arsenic 20:30 et 22:00 - *Centre social et culturel du Grand Parc - Entrée libre*
■ **Festival Rues &Vous** *Bourg Médiéval, Rions - Entrée libre. Tél 05 56 72 56 25*
■ **Rues & Vous** Animations. 19:00 - *Bourg médiéval, Rions - Entrée libre*
■ **La pierre qui roule** La musique, les arts de la rue, le patrimoine, et les saveurs du terroir sont mis à l'honneur par la mairie de Cadillac à travers quatre temps forts. *Cadillac. Tél 05 56 62 12 92 www.mairiedecadillac.com*
■ **Rudolph Gourdon** Musique. Chanson française 19:30 - *Le long des remparts , Cadillac - Entrée libre*
■ **Sanson dans le vin** Théâtre. Voir le 3/07. 20:30 - *Le Petit Théâtre - 15€.* Tél 05 56 51 04 73
■ **Les coteaux en scène, spéciale Québec** Manifestation pluridisciplinaire et rencontres autour du verbe : ateliers slam, contes, poésies, chansons *Plein air, Carignan-de-Bordeaux, Tresses, Fargues-Saint-Hilaire, Camarsac, Salleboeuf - Pass Entrée libre. Tél 05 57 34 26 37*
■ **La messagerie ambulante** Cirque, Cie Le filet d'air. La Compagnie Le Filet d'Air, cirque aérien, créée en 99, travaille sur le mélange des différents arts du spectacle : techniques de cirque, manipulation d'objets, théâtre de rue et musique vivante. 20:30 - *Château de la Séguinie, Tresses - Entrée libre*
■ **Le sexe de l'escargot** Comédie. D'après Frédéric Bouchet. 20:30 - *Théâtre des Salinières - 16€.* Tél 05 56 48 86 86 *www.theatre-des-salinières.com*

■ **Le Gros N'avion** Comédie. Voir le 1/07. 20:30 - *Café-Théâtre des Beaux-Arts - 16€.* Tél 05 56 94 31 31 *www.theatre-beauxarts.com*
■ **Outrage au public** Théâtre. 21:00 - *Espace Artisse - 3-5€.* Tél 05 56 81 93 22 *www.assais-icare.org*
■ **Compagnie Breloques** Cirque. Trapèze, Musique, cabaret et autres surprises. 22:00 - *Guinguette Alriq - 7€.* Tél 05 56 86 58 49

### Sam 5/07

■ **Festival Rues &Vous** *Bourg Médiéval, Rions - Entrée libre. Tél 05 56 72 56 25*
■ **Rues & Vous** Animations. 18:00 - *Bourg médiéval, Rions - Entrée libre*
■ **Grand Parc en fête** *Parc Rivière - Entrée libre. Tél 05 56 51 00 78*
■ **Illusion comique** Théâtre. Cie Viva La Comedia 20:00 - *Parc Rivière - Entrée libre*
■ **Sanson dans le vin** Théâtre. Voir le 3/07. 20:30 - *Le Petit Théâtre - 15€.* Tél 05 56 51 04 73
■ **Sous les eaux, une conférence théâtrale sur le Médoc** Théâtre. Cie Vert Paradis. À partir de témoignages passés en bordure de l'estuaire, de poèmes sur l'océan et d'articles de presse sur le marais, la Compagnie Vert Paradis a créé une conférence mettant en scène ces trois courants d'eau 20:30 - *Salle culturelle, Cissac-Médoc - Entrée libre. Tél 05 56 59 58 10 www.compagnie-vertparadis.org*
■ **Sanson dans le vin** Evocation théâtrale. Voir le 3/07. 20:30 - *Le Petit Théâtre - 15€.* Tél 05 56 51 04 73
■ **Outrage au public** Théâtre.. 21:00 - *Espace Artisse - 3-5€.* Tél 05 56 81 93 22 *www.assais-icare.org*



■ **L'Éloge du vin** Théâtre. Cie Pierre Debauche. Manifestation organisée par l'Atree et la Compagnie Pierre Debauche. Cette nouvelle création de Pierre Debauche est un spectacle théâtral et musical qui valorise les vignobles grâce à des textes poétiques et des chansons consacrés à l'amour du vin. Un cenologue, Maurice Chassin, et cinq comédiens-musiciens professionnels - Fleur Soles, Julie Menut, Amandine Espeut, Julien Koberich et Bastien Lecomte - sont mis en scène par Pierre Debauche dans ce spectacle qui sera adapté à chaque lieu visité. Des dégustations et diverses animations seront organisées sur place. 21:30 - *Place de l'église, Saint-Yzans-de-Médoc - Entrée libre. Tél 05 56 09 05 06 www.sndt.gironde.fr*
■ **Compagnie Breloques** Cirque. Trapèze, Musique, cabaret et autres surprises. 22:00 - *Guinguette Alriq - 7€.* Tél 05 56 86 58 49

### Dim 6/07

■ **Outrage au public** Théâtre. 17:00 - *Espace Artisse - 3-5€.* Tél 05 56 81 93 22 *www.assais-icare.org*

### Lun 7/07

■ **Cirque Bidon** Cirque artistique. Spectacles *Ça tourne* et *Veillée musicale contée* du Cirque Bidon. Le Cirque Bidon sillonne l'Europe depuis 1976 avec ses roulettes tirées par des chevaux. *Ça tourne* : un clin d'œil à l'univers tendre, ironique et poétique de Jacques Tati. La musique, celle des voyageurs et des saltimbanques est festive et subtile. La *Veillée musicale contée* vous invite autour d'une danse fragile et éphémère, une constellation d'expressions en l'honneur de la liberté de rêver à voix haute... 21:30 - *Port Ostréicole – ancien stade de rugby, Andernos les Bains - 6-10€.* Tél 05 56 82 02 95 *www.andernoslesbains.fr*

### Mar 8/07

■ **Les coteaux en scène, spéciale Québec** Manifestation pluridisciplinaire et rencontres autour du verbe : ateliers slam, contes, poésies, chansons *Carignan-de-Bordeaux, Tresses, Fargues-Saint-Hilaire, Camarsac, Salleboeuf - Pass Entrée libre. Tél 05 57 34 26 37*
■ **Rencontres franco-québécoises autour du verbe** Rencontre. Avec Marc Lemyre, Edwige Bage, Jean-François Lessard et Benjamin Porcedda. Soirée animée par Patrice Caumon. Présentation du livre *Coteaux Bordelais.* 19:00 - *Chemin des Trams, Camarsac - Entrée libre*
■ **L'Emmerdeuse** Comédie. De Thierry Margot. 20:30 - *Théâtre des Salinières - 16€.* Tél 05 56 48 86 86 *www.theatre-des-salinières.com*
■ **Le Gros N'avion** Comédie. Voir le 1/07. 20:30 - *Café-Théâtre des Beaux-Arts - 16€.* Tél 05 56 94 31 31 *www.theatre-beauxarts.com*
■ **Cirque Bidon** Cirque. Voir le 7/07 21:30 - *Port Ostréicole – ancien stade de rugby, Andernos les Bains - 6-10€.* Tél 05 56 82 02 95 *www.andernoslesbains.fr*
■ **Compagnie Breloques** Cirque. Trapèze, Musique, cabaret et autres surprises. 22:00 - *Guinguette Alriq - 7€.* Tél 05 56 86 58 49

### Mer 9/07

■ **Les coteaux en scène, spéciale Québec** Voir le 8/07. *Carignan-de-Bordeaux, Tresses, Fargues-Saint-Hilaire, Camarsac, Salleboeuf - Entrée libre. Tél 05 57 34 26 37*
■ **Festimômes** Spectacles jeune public. Bob, transports en tout genre, Cie L'Arbre à Vache Bob, transports en tout genre est un spectacle sans parole alliant théâtre et magie, oscillant entre drôlerie, poésie et humour parfois noir. Total Fatal, Fatal Cie, Total Fatal est un spectacle de cirque burlesque et sans parole, tendre et périlleux. Installations-décors-à-voir de Leslie-Carole Desseignet ; Marc Lemyre, le poète électrique. Avec la ludothèque Terres de Jeux. 10:00 - *Domaine de La Fraysse , Fargues Saint-Hilaire - Entrée libre*
■ **Les Dessous de la dune** Conte. Cécile Aubague, Colette Migné,Jeanne Ferron, Julien Tauber & Olivier Villanove. 20:00 - *Dune du Pilat, La Teste-de-Buch - Entrée libre. Tél 05 57 73 69 20 www.latestedebuch.fr*
■ **L'Emmerdeuse** Comédie. De Thierry Margot. 20:30 - *Théâtre des Salinières - 16€.* Tél 05 56 48 86 86 *www.theatre-des-salinières.com*
■ **Le Gros N'avion** Comédie. Voir le 1/07. 20:30 - *Café-Théâtre des Beaux-Arts - 14€.* Tél 05 56 94 31 31 *www.theatre-beauxarts.com*

■ **Cirque Bidon** Cirque. Voir le 7/07 21:30 - *Port Ostréicole – ancien stade de rugby, Andernos les Bains - 6-10€.* Tél 05 56 82 02 95 *www.andernoslesbains.fr*
■ **Sous les eaux, une conférence théâtrale sur le Médoc** Théâtre. Voir le 5/07 22:00 - *Île de Patiras, Saint Androny - 30€.* Tél 05 56 59 58 10 *www.compagnie-vertparadis.org*
■ **Compagnie Breloques** Cirque. Trapèze, Musique, cabaret et autres surprises. 22:00 - *Guinguette Alriq - 7€.* Tél 05 56 86 58 49

### Jeu 10/07

■ **Les coteaux en scène, spéciale Québec** Voir le 8/07. *Carignan-de-Bordeaux, Tresses, Fargues-Saint-Hilaire, Camarsac, Salleboeuf - Entrée libre. Tél 05 57 34 26 37*
■ **Festimômes** Spectacles jeune public. Paroles en l'air, Cie Pizzicato. Duo dansé pour quatre personnages, deux masques, une vingtaine de proverbes... et un moulin à paroles. Marc Lemyre, le poète électrique. Tatsuro, Edwige Bage, spectacle de conte La messagerie ambulante, Cie Le Filet d'Air, cirque forain en plein-air. 10:00 - *Rue de Verdun, Carigan-de-Bordeaux - Entrée libre*
■ **Le sexe de l'escargot** Comédie. D'après Frédéric Bouchet. 20:30 - *Théâtre des Salinières - 16€.* Tél 05 56 48 86 86 *www.theatre-des-salinières.com*
■ **Le Gros N'avion** Comédie. Voir le 1/07. 20:30 - *Café-Théâtre des Beaux-Arts - 16€.* Tél 05 56 94 31 31 *www.theatre-beauxarts.com*
■ **Sanson dans le vin** Evocation théâtrale. Voir le 3/07. 20:30 - *Le Petit Théâtre - 15€.* Tél 05 56 51 04 73
■ **Cirque Bidon** Cirque. Voir le 7/07 21:30 - *Port Ostréicole – ancien stade de rugby, Andernos les Bains - 6-10€.* Tél 05 56 82 02 95 *www.andernoslesbains.fr*
■ **Compagnie Breloques** Cirque. Trapèze, Musique, cabaret et autres surprises. 22:00 - *Guinguette Alriq - 7€.* Tél 05 56 86 58 49

### Ven 11/07

■ **Le sexe de l'escargot** Comédie. D'après Frédéric Bouchet. 20:30 - *Théâtre des Salinières - 16€.* Tél 05 56 48 86 86 *www.theatre-des-salinières.com*
■ **Le Gros N'avion** Comédie. Voir le 1/07. 20:30 - *Café-Théâtre des Beaux-Arts - 16€.* Tél 05 56 94 31 31 *www.theatre-beauxarts.com*
■ **Sanson dans le vin** Évocation théâtrale. Voir le 3/07. 20:30 - *Le Petit Théâtre - 15€.* Tél 05 56 51 04 73
■ **Cirque Bidon** Cirque. Voir le 7/07 21:30 - *Port Ostréicole – ancien stade de rugby, Andernos les Bains - 6-10€.* Tél 05 56 82 02 95 *www.andernoslesbains.fr*

### Sam 12/07

■ **Comment est apparue la vache ?** Conte et théâtre musical pour les enfants 18:30 - *Jardin public, Sainte Foy la Grande - Entrée libre.* Tél 05 56 92 04 20 *http://www.fabulle.fr*
■ **Sanson dans le vin** Évocation théâtrale. Voir le 3/07. 20:30 - *Le Petit Théâtre - 15€.* Tél 05 56 51 04 73
■ **Le Mâchicoulis** Arts de la rue. Manifestation organisée par La Lessiveuse. Entre spectacle de rue et cirque moderne, le Mâchicoulis est une pièce tout publics, du clown moderne aux aspects volontairement surannés où se coïtoient humour grinçant, théâtre de rue, cirque... et une certaine poésie. 21:30 - *Place de la Chapelle, Maubuisson - Entrée libre.* Tél 05 56 03 34 94 *www.lallessiveuse.org*
■ **Cirque Bidon** Cirque. Voir le 7/07 21:30 - *Port Ostréicole – ancien stade de rugby, Andernos les Bains - 6-10€.* Tél 05 56 82 02 95 *www.andernoslesbains.fr*

### Dim 13/07

■ **Cirque Bidon** Cirque. Voir le 7/07 21:30 - *Port Ostréicole – ancien stade de rugby, Andernos les Bains - 6-10€.* Tél 05 56 82 02 95 *www.andernoslesbains.fr*

### Lun 14/07

■ **Festival Danses et Rythmes du Monde** Danse folklorique. Spectacle Gratuit et ouverture de la restauration à partir de 19h. Groupe venants du Panama, d'Ossétie du Nord et de Chine Populaire. 23h : Feu d'artifice. 20:00 - *Parc des vergers, Langon - Entrée libre.* Tél 05 56 76 18 19 *www.lous.gueys.bignerouns.fr*
■ **Cirque Bidon** Cirque. Voir le 7/07 21:30 - *Port Ostréicole – ancien stade de rugby, Andernos les Bains - 6-10€.* Tél 05 56 82 02 95 *www.andernoslesbains.fr*

### Mar 15/07

■ **L'Emmerdeuse** Comédie. De Thierry Margot. 20:30 - *Théâtre des Salinières - 16€.* Tél 05 56 48 86 86 *www.theatre-des-salinières.com*
■ **Le Gros N'avion** Comédie. Voir le 1/07. 20:30 - *Café-Théâtre des Beaux-Arts - 16€.* Tél 05 56 94 31 31 *www.theatre-beauxarts.com*
■ **Cirque Bidon** Cirque. Voir le 7/07 21:30 - *Port Ostréicole – ancien stade de rugby, Andernos les Bains - 6-10€.* Tél 05 56 82 02 95 *www.andernoslesbains.fr*

### Mer 16/07

■ **Les Lecturiales** Théâtre. La Compagnie Gardel a créé *Les Lecturiales*, festival nomade de création dédié à la lecture théâtralisée et musicale tous terrains, ainsi qu'à « l'écriture à haute voix ». Chez l'habitant, en sites remarquables, en lieux publics ou en pleine nature, vous trouverez ateliers d'écriture et de lecture, joutes, cafés-lecture, lectures-dégustations, apéros-poésie, micros et scènes ouvertes, lectures par chemins, biblio-treks, lectures souterraines, lectures aériennes, lectures-feuilleton, lectures musicales, vidéo-lectures, lectures dansées... *Plusieurs lieux, Plusieurs villes. Tél 06 25 54 24 36 www.sndt.gironde.fr*
■ **Soirée d'inauguration des Lecturiales** Lecture-dégustation. 19:00 - *Château Dambert, Gornac - 5€*
■ **L'Emmerdeuse** Comédie. De Thierry Margot. 20:30 - *Théâtre des Salinières - 16€.* Tél 05 56 48 86 86 *www.theatre-des-salinières.com*
■ **Le Gros N'avion** Comédie. Voir le 1/07. 20:30 - *Café-Théâtre des Beaux-Arts - 14€.* Tél 05 56 94 31 31 *www.theatre-beauxarts.com*
■ **Cirque Bidon** Cirque. Voir le 7/07 21:30 - *Port Ostréicole – ancien stade de rugby, Andernos les Bains - 6-10€.* Tél 05 56 82 02 95 *www.andernoslesbains.fr*

### Jeu 17/07

■ **Les Lecturiales** Théâtre. Voir le 16/07. *Plusieurs lieux, Plusieurs villes. Tél 06 25 54 24 36 www.sndt.gironde.fr*
■ **Atelier d'écriture** Atelier. 10:00 - *Bibliothèque, Sauveterre de Guyenne - 5€*
■ **La Ballade du petit peuple** Théâtre. Lecture musicale. D'après C. Georges. Pour jeune public 15:00 - *La Lirette , Frontenac - 4-5€*
■ **Diotime et les Lions** Théâtre. D'après H. Bauchau 21:00 - *Bauchau , Frontenac - 4-5€*
■ **Le Mâchicoulis** Arts de la rue. Voir le 12/07 14:30 - *Parc des Penet, Verdélais - Entrée libre. Tél 05 56 03 34 94 www.lallessiveuse.org*
■ **Comment est apparue la vache ?** Théâtre. Conte et théâtre musical pour les enfants 15:00 - *Parc des Père , Verdélais - Entrée libre. Tél 05 56 92 04 20 www.fabulle.fr*
■ **Le sexe de l'escargot** Comédie. D'après Frédéric Bouchet. 20:30 - *Théâtre des Salinières - 16€.* T él 05 56 48 86 86 *www.theatre-des-salinières.com*
■ **Le Gros N'avion** Comédie. Voir le 1/07. 20:30 - *Café-Théâtre des Beaux-Arts - 16€.* Tél 05 56 94 31 31 *www.theatre-beauxarts.com*
■ **Sanson dans le vin** Évocation théâtrale. Voir le 3/07. 20:30 - *Le Petit Théâtre - 15€.* Tél 05 56 51 04 73
■ **Mastication, chronique ordinaire d'un village français** Théâtre. Dans ce modeste cimetière de campagne, ces défunts cocasses et pétillants ne peuvent s'empêcher de parler. Avec des mots, ceux de Patrick Kermann, simples et sans fioritures, ils « mastiquent » leur existence. Petites confidences, grands secrets, joies, douleurs et regrets, ils nous racontent avec humour, ironie ou auto dérision, avec amour aussi, la vie d'un village tout au long d'un siècle. 21:00 - *Domaine du Loret, Cenon - Gratuit sur réservation. www.duodelire.net*
■ **Cirque Bidon** Cirque. Voir le 7/07 21:30 - *Port Ostréicole – ancien stade de rugby, Andernos les Bains - 6-10€.* Tél 05 56 82 02 95 *www.andernoslesbains.fr*

### Ven 18/07

■ **Les Lecturiales** Théâtre. Voir le 16/07. *Plusieurs lieux, Plusieurs villes. Tél 06 25 54 24 36 www.sndt.gironde.fr*
■ **Atelier d'écriture** Atelier. 10:00 - *Bibliothèque, Sauveterre de Guyenne - 5€*
■ **Une chambre à soi** Lecture. D'après Virginia Woolf. 15:00 - *Guibert, chez l'habitant, Frontenac - 4-5€*
■ **Belles histoires de rugby** Lecture. 21:00 - *Chez l'habitant, Baigneaux - 4-5€*
■ **Le sexe de l'escargot** Comédie. D'après Frédéric Bouchet. 20:30 - *Théâtre des Salinières - 16€.* Tél 05 56 48 86 86 *www.theatre-des-salinières.com*

# SPECTACLES VIVANTS

■ **Le Gros N'avion**

Comédie. Voir le 1/07.
20:30 - *Café-Théâtre des Beaux-Arts* - 16€.
Tél 05 56 94 31 31 www.theatre-beauxarts.com

■ **Sanson dans le vin**
Évocation théâtrale. Voir le 3/07.
20:30 - *Le Petit Théâtre* - 15€. Tél 05 56 51 04 73
■ **Comment est apparue la vache ?**
Théâtre. Conte et théâtre musical pour les enfants
21:00 - *Centre de loisirs Triboulet, Cenon* - *Entrée libre*.
Tél 05 56 92 04 20 www.fabulle.fr

## Sam 19/07

■ **Les Lectoriales**
Théâtre. Voir le 16/07
*Plusieurs lieux, Plusieurs villes. Tél 06 25 54 24 36 www.sndt.gironde.fr*
■ **Les Indes Noires**
Lecture. D'après Jules Verne.
15:00 - *Piquepoche, Frontenac* - 4-5€
■ **Tournée autour du polar**
Lecture.
21:00 - *Centre bourg, Blasimon* - *Entrée libre*
■ **Sanson dans le vin**
Évocation théâtrale. Voir le 3/07.
20:30 - *Le Petit Théâtre* - 15€. Tél 05 56 51 04 73
■ **Rue des Étoiles 2008**
Festival de cirque actuel. Un événement artistique et culturel de la saison estivale reconnu au niveau local, départemental et régional, mais est également l'unique festival consacré au cirque contemporain dans les Landes.
*Lac Latécoère, Biscarrosse. Tél 05 58 78 82 82*
■ **Cirque Aïtal**
Cirque.
20:30 - *Lac Latécoère , Biscarrosse* - 4-8€

## Dim 20/07

■ **Les Lectoriales**
Théâtre. Voir le 16/07.
*Plusieurs lieux, Plusieurs villes. Tél 06 25 54 24 36 www.sndt.gironde.fr*
■ **Atelier d'écriture**
Atelier.
9:30 - *Maison des médias, Gironde sur Dropt* - *Entrée libre*
■ **L'Ombre du Vent**
Lecture. D'après C.R. Zafon.
14:30 - *Maison des médias, Gironde sur Dropt* - *Entrée libre*
■ **¡ Espana !**
Apéro littéraire.
19:00 - *Jardin de la maison des médias, Gironde sur Dropt* - *Entrée libre*

## Mar 22/07

■ **Le Gros N'avion**
Comédie. Voir le 1/07.
20:30 - *Café-Théâtre des Beaux-Arts* - 16€.
Tél 05 56 94 31 31 www.theatre-beauxarts.com
■ **Sous les eaux, une conférence théâtrale sur le Médoc**
Théâtre. Voir le 5/07
22:00 - *Salle socio-culturelle, Grayan et l'Hôpital* - *Entrée libre*.
Tél 05 56 59 58 10 www.compagnie-vertparadis.org

## Mer 23/07

■ **Mastication, chronique ordinaire d'un village français**
Théâtre. Voir le 17/07
18:30 - *Salle la Gabarre, Gauriac* - *Entrée libre*. http://www.duodelire.net
■ **Le Gros N'avion**
Comédie. Voir le 1/07.
20:30 - *Café-Théâtre des Beaux-Arts* - 14€.
Tél 05 56 94 31 31 www.theatre-beauxarts.com

## Jeu 24/07

■ **Les Lectoriales**
Théâtre. Voir le 16/07.
*Plusieurs lieux, Plusieurs villes. Tél 06 25 54 24 36 www.sndt.gironde.fr*
■ **Atelier d'écriture**
Atelier.
10:00 - *Chez Guibert Guibertinages, Frontenac* - 4-5€
■ **Don Quichotte**
Lecture.
15:00 - *Moulin du Haut-Benauge, Gornac* - 4-5€
■ **Les contes du chat perché**
Lecture.
19:00 - *Le Casse, chez l'habitant, Montignac* - 4-5€
■ **Le Gros N'avion**
Comédie. Voir le 1/07.
20:30 - *Café-Théâtre des Beaux-Arts* - 16€.
Tél 05 56 94 31 31 www.theatre-beauxarts.com
■ **Sanson dans le vin**
Évocation théâtrale. Voir le 3/07.
20:30 - *Le Petit Théâtre* - 15€. Tél 05 56 51 04 73

## 25/07

■ **Les Lectoriales**
Théâtre. Voir le 16/07.
*Plusieurs lieux, Plusieurs villes. Tél 06 25 54 24 36 www.sndt.gironde.fr*
■ **Mots de bouche**
Apéro littéraire.
14:30 - *Le bon Pasteur, Saint Brice* - *Entrée libre*
■ **La Mort d'Olivier Bécaille**
Lecture. D'après Émile Zola.
21:00 - *Commanderie de Sallebruneau, Frontenac* - *Entrée libre*
■ **Le Gros N'avion**
Comédie. Voir le 1/07.
20:30 - *Café-Théâtre des Beaux-Arts* - 16€.
Tél 05 56 94 31 31 www.theatre-beauxarts.com
■ **Sanson dans le vin**
Évocation théâtrale. Voir le 3/07.
20:30 - *Le Petit Théâtre* - 15€. Tél 05 56 51 04 73
■ **L'Éloge du vin**
Théâtre. Voir le 5/07
21:00 - *Chateau de Malherbes, Latresne* - 15€.
Tél 05 56 09 05 06 www.sndt.gironde.fr

## Sam 26/07

■ **Les Lectoriales**
Théâtre. Voir le 16/07.
*Plusieurs lieux, Plusieurs villes. Tél 06 25 54 24 36 www.sndt.gironde.fr*
■ **L'Île au Trésor**
Lecture. D'après R.L Stevenson.
15:00 - *Guibert, les Guibertinages, Frontenac* - 4-5€
■ **Le Bal, d'Irène Némirovski**
Lecture. D'après Irène Némirovski.
21:00 - *La sauvetat, chez l'habitant, Baigneaux* - 4-5€
■ **Sanson dans le vin**
Évocation théâtrale. Voir le 3/07.
20:30 - *Le Petit Théâtre* - 15€. Tél 05 56 51 04 73
■ **Lôyon-Bun (La Parade Nuptiale)**
Spectacle de rues. Troupe Dankan du Houet. Un appel au voyage et à la découverte de l'Afrique de l'Ouest.
21:00 - *Place de la mairie, Coutras* - *Entrée libre*. Tél 05 57 69 43 80

## Dim 27/07

■ **Les Lectoriales**
Théâtre. Voir le 16/07.
*Plusieurs lieux, Plusieurs villes. Tél 06 25 54 24 36 www.sndt.gironde.fr*
■ **Atelier d'écriture**
Atelier.
10:00 - *Bibliothèque, Castets en Dorthe* - *Entrée libre*
■ **Souvenirs d'enfance**
Lecture.
18:00 - *Bibliothèque, Castets en Dorthe* - *Entrée libre*
■ **35 kilos d'espoir**
Lecture. D'après Anna Galvalda.
21:00 - *Bibliothèque, Castets en Dorthe* - *Entrée libre*
■ **Mastication, chronique ordinaire d'un village français**
Théâtre. Voir le 17/07
18:30 - *Salle des fêtes, Sauveterre de Guyenne* - 10-12€. www.duodelire.net

## Mar 29/07

■ **La Fille aux pères**
Comédie. De Fabrice Blind et Michel Delgado. Mise en scène : Mathilde Guyant. Avoir un enfant... Pour certains c'est très facile, pour d'autres, c'est très compliqué ! Surtout si une troisième personne s'en mêle ! Un sujet brûlant d'actualité qui, signé par les auteurs de *Mon colocataire est une garce*, devient un sujet à hurler de rire.
20:30 - *Café-Théâtre des Beaux-Arts* - 16€.
Tél 05 56 94 31 31 www.theatre-beauxarts.com

## Mer 30/07

■ **La Fille aux pères**
Comédie. Voir le 29/07.
20:30 - *Café-Théâtre des Beaux-Arts* - 14€.
Tél 05 56 94 31 31 www.theatre-beauxarts.com

## Jeu 31/07

■ **La Fille aux pères**
Comédie. Voir le 29/07.
20:30 - *Café-Théâtre des Beaux-Arts* - 14€.
Tél 05 56 94 31 31 www.theatre-beauxarts.com
■ **Sanson dans le vin**
Évocation théâtrale. Voir le 3/07.
20:30 - *Le Petit Théâtre* - 15€. Tél 05 56 51 04 73
■ **De porte à porte**
Théâtre. Un travail de collectages et de récoltes de textes autour des portes en passant par l'encadrement, la poignée, la serrure pour dire ce qu'on trouve derrière et devant, pour dire ce qu'on entend et ce qui se cache. C'est gai et triste parfois comme la vie des hauts des bas. Des chants, des voix, du mouvement, des images et à la fin ce que vous avez envie d'écrire sur vos portes ouvertes fermées, entrouvertes, entrebaillées, verrouillées, libérées...
21:00 - *Porte du Thuron, Saint Macaire* - *Entrée libre*.
Tél 05 56 63 03 64 Saint Macaire
■ **Fest'arts, festival international des arts de la rue**
Spectacles de rue. 37 compagnies internationales. 145 représentations dont 120 gratuites. Cette machine à créer un temps nouveau des Arts de la rue nous embarque vers de nouvelles aventures artistiques. Des mots, des gestes, des regards, des rires, des sons, des images fusent de toutes parts. C'est une palette multicolore, faite d'une diversité de formes, qui envahit nos espaces de vies. Les arts de la rue vont tout chambouler et expérimenter de nouveaux champs d'expression. Le temps d'un partage en toute liberté est venu, pour des rencontres faites de moments d'exception !
*Libourne* - *Entrée libre*. Tél 05 57 74 13 14 www.festarts.com
■ **Ca tourne !**
Cirque. Le Cirque Bidon est un spectacle populaire dans une configuration classique qui s'enrichit de son contact avec le public mais qui est aujourd'hui fragilisé dans sa survie. Une piste à ciel ouvert, le Cirque Bidon nous replonge dans une histoire du cirque qui vient de nos aïeux, aussi contradictoire que cela puisse paraître, ce spectacle est une création qui mérite que l'on s'y intéresse. Vieilles roulottes en bois tirées par les chevaux qui servironr pendant le spectacle à délimiter l'espace de jeu, musique tzigane, fil-de-feriste, poules savantes, numéros aériens, voltige, jonglage, clowns. Le Cirque Bidon va sillonner, dans le cadre de Fest'arts, le territoire de la Communauté de communes du Libournais du 31 juillet au 9 août.
21:30 - *Génissac* - *Entrée libre*

## Ven 1/08

■ **Week end Culture (S)**
Danse africaine, expo, concert, cuisine.
20:00 - *Guinguette Alriq* - 7€. Tél 05 56 86 58 49
■ **La Fille aux pères**
Comédie. Voir le 29/07.
20:30 - *Café-Théâtre des Beaux-Arts* - 14€.
Tél 05 56 94 31 31 www.theatre-beauxarts.com
■ **Sanson dans le vin**
Évocation théâtrale. Voir le 3/07.
20:30 - *Le Petit Théâtre* - 15€. Tél 05 56 51 04 73
■ **Le Mâchicoulis**
Arts de la rue. Voir le 12/07
21:00 - *Terrasse François Mitterrand, Sainte-Foy-La-Grande* - *Entrée libre*.
Tél 05 56 03 34 94 www.lalessiveuse.org
■ **Fest'arts Libourne**
Spectacles de rue. Voir le 31/07.
*Plusieurs lieux, Plusieurs villes. Tél 05 57 74 13 14 www.festarts.com*
■ **Cirque Bidon**
Spectacles de rue.
21:00 - *Génissac* - 2€

## Sam 2/08

■ **Week end Culture (S)**
Danse africaine, expo, concert, cuisine.
20:00 - *Guinguette Alriq* - 7€. Tél 0556865849
■ **Sanson dans le vin**
Évocation théâtrale. Voir le 3/07.
20:30 - *Le Petit Théâtre* - 15€. Tél 05 56 51 04 73

## Dim 3/08

■ **Fest'arts Libourne**
Spectacles de rue. Voir le 31/07.
*Plusieurs lieux, Plusieurs villes. Tél 05 57 74 13 14 www.festarts.com*
■ **Cirque Bidon**
Spectacles de rue.
21:30 - *Plusieurs lieux, Lalande de Pomerol* - 2€

## Lun 4/08

■ **Fest'arts Libourne**
Spectacles de rue. Voir le 31/07.
*Plusieurs lieux, Plusieurs villes. Tél 05 57 74 13 14 www.festarts.com*
■ **Cirque Bidon**
Spectacles de rue.
21:30 - *Plusieurs lieux, Lalande de Pomerol* - 2€

## Mar 5/08

■ **La Fille aux pères**
Comédie. Voir le 29/07.
20:30 - *Café-Théâtre des Beaux-Arts* - 16€.
Tél 05 56 94 31 31 www.theatre-beauxarts.com
■ **Les Envoyés de Yuoclund**
Arts de la street. Cie Le G.R.A.A.L.
20:30 - *Port ostréicole, digue centrale, La Teste-de-Buch* - *Entrée libre*.
Tél 05 57 73 69 20 www.latestdebuch.fr
■ **Nicolas Canteloup One man show**.
21:30 - *Vélodrome, Arcachon* - 38-44€.
Tél 05 57 52 97 75 www.arcachon.com

## Mer 6/08

■ **La Fille aux pères**
Comédie. Voir le 29/07.
20:30 - *Café-Théâtre des Beaux-Arts* - 16€.
Tél 05 56 94 31 31 www.theatre-beauxarts.com
■ **Fest'arts Libourne**
Spectacles de rue. Voir le 31/07.
*Plusieurs lieux, Plusieurs villes. Tél 05 57 74 13 14 www.festarts.com*
■ **Cirque Bidon**
Spectacles de rue.
21:30 - *Parc de l'Épinette, Libourne* - 2€

## Jeu 7/08

■ **Fest'arts Libourne**
Spectacles de rue. Voir le 31/07.
11:00 - *Plusieurs lieux , Libourne* - *Entrée libre*.
Tél 05 57 74 13 14 www.festarts.com
■ **La Fille aux pères**
Comédie. Voir le 29/07.
20:30 - *Café-Théâtre des Beaux-Arts* - 16€.
Tél 05 56 94 31 31 www.theatre-beauxarts.com
■ **Sanson dans le vin**
Évocation théâtrale. Voir le 3/07.
20:30 - *Le Petit Théâtre* - 15€. Tél 05 56 51 04 73
■ **Le Mâchicoulis**
Arts de la rue. Voir le 12/07
21:00 - *Port de Larros, Gujan-Mestras* - *Entrée libre*.
Tél 05 56 03 34 94 www.lalessiveuse.org

## Ven 8/08

■ **Fest'arts Libourne**
Spectacles de rue. Voir le 31/07.
10:30 - *Plusieurs lieux, Libourne* - *Entrée libre*.
Tél 05 57 74 13 14 www.festarts.com
■ **Le Mâchicoulis**
Arts de la rue. Voir le 12/07
20:30 - *Place Saint-Pierre, Salles* - *Entrée libre*.
Tél 05 56 03 34 94 www.lalessiveuse.org
■ **La Fille aux pères**
Comédie. Voir le 29/07.
20:30 - *Café-Théâtre des Beaux-Arts* - 16€.
Tél 05 56 94 31 31 www.theatre-beauxarts.com
■ **Sanson dans le vin**
Évocation théâtrale. Voir le 3/07.
20:30 - *Le Petit Théâtre* - 15€. Tél 05 56 51 04 73
■ **Sous les eaux, une conférence théâtrale sur le Médoc**
Théâtre. Voir le 5/07
21:15 - *Salle culturelle, Vendays-Montalivet* - *Entrée libre*.
Tél 05 56 59 58 10 www.compagnie-vertparadis.org

## Sam 9/08

■ **Fest'arts Libourne**
Spectacles de rue. Voir le 31/07.
10:30 - *Plusieurs lieux, Libourne* - *Entrée libre*.
Tél 05 57 74 13 14 www.festarts.com
■ **Percumania**
Spectacles de rue. Des cracheurs de feu, jongleurs, danseurs sur échasses...
19:30 - *centre ville, Andernos les Bains* - *Entrée libre*.
Tél 05 56 82 02 95 www.andernoslesbains.fr
■ **Sanson dans le vin**
Évocation théâtrale. Voir le 3/07.
20:30 - *Le Petit Théâtre* - 15€. Tél 05 56 51 04 73
■ **Recombustion**
Spectacles de rue. Cie Percumania. Chorégraphies avec danseuses de feu, éventails, feux de bengale, bolas et cordes embrasées... Une explosion de flammes et de sons au service d'un spectacle tout à fait exceptionnel et inédit.
21:30 - *Esplanade de la Jetée, Andernos les Bains* - *Entrée libre*.
Tél 05 56 82 02 95 www.andernoslesbains.fr
■ **Les journées Pardaillan**
Théâtre. Septième année et septième épisode des aventures originales du Chavalier de Pardaillan. Le spectacle est donné en plein air dans le décor naturel du village ancien de Gensac, entièrement écrit, élaboré et joué par les habitants du pays !
*Place de la Mairie, Gensac* - *Pass* 8-12€.
Tél 05 57 47 46 67 http://pardaillan.gensac.free.fr

■ **Le Baron amoureux**
Théâtre.
22:00 - *Place de la Mairie, Gensac* - 8-12€

### Dim 10/08

■ **Sous les eaux, une conférence théâtrale sur le Médoc**
Théâtre. Voir le 5/07
22:00 - *Phare de Richard, Jau Dignac et Loirac* - *Entrée libre*.
Tél 05 56 59 58 10 www.compagnie-vertparadis.org

## Lun 11/08

■ **Âme américaine**
Conte.
20:30 - *Lac de Cazaux, La Teste-de-Buch* - *Entrée libre*.
Tél 05 57 73 69 20 www.latestdebuch.fr

## Mar 12/08

■ **La Fille aux pères**
Comédie. Voir le 29/07.
20:30 - *Café-Théâtre des Beaux-Arts* - 16€.
Tél 05 56 94 31 31 www.theatre-beauxarts.com

## Mer 13/08

■ **La Fille aux pères**
Comédie. Voir le 29/07.
20:30 - *Café-Théâtre des Beaux-Arts* - 14€.
Tél 05 56 94 31 31 www.theatre-beauxarts.com
■ **Sous les eaux, une conférence théâtrale sur le Médoc**
Théâtre. Voir le 5/07
21:30 - *Maison des Arts et Traditions Maubuisson* - 8€.
Tél 05 56 59 58 10 www.compagnie-vertparadis.org

## Jeu 14/08

■ **La Fille aux pères**
Comédie. Voir le 29/07.
20:30 - *Café-Théâtre des Beaux-Arts* - 16€.
Tél 05 56 94 31 31 www.theatre-beauxarts.com
■ **Sanson dans le vin**
Évocation théâtrale. Voir le 3/07.
20:30 - *Le Petit Théâtre* - 15€. Tél 05 56 51 04 73
■ **Sous les eaux, une conférence théâtrale sur le Médoc**
Théâtre. Voir le 5/07
21:00 - *Salle Lothécia, Le Verdon Sur Mer* - *Entrée libre*.
Tél 05 56 59 58 10 www.compagnie-vertparadis.org
■ **Awada Kpé Kpé : « La Chrysalide »**
Danse. Awada Kpé Kpé invite à rester au plus près de la nature des sons : corps, voix et instruments vibrent de concert pour une danse qui raconte la transformation d'un être relié à l'Afrique et à l'Occident. Accompagnée de ses deux multi instrumentistes, Perrine Fifadji chanteuse danseuse, de sa voix puissante entre Griot et Gospel traverse les continents avec la plus grande aisance. Pour la représentation d'Awada Kpé Kpé sur l'île de Patiras il est nécessaire de réserver. (Transport par bateau).
22:00 - *Île de Patiras , Saint Androny* - 40€.
Tél 05 57 42 12 09 http://www.myspace.com/perrinefifadji

## Ven 15/08

■ **La Fille aux pères**
Comédie. Voir le 29/07.
20:30 - *Café-Théâtre des Beaux-Arts* - 16€.
Tél 05 56 94 31 31 www.theatre-beauxarts.com
■ **Sanson dans le vin**
Évocation théâtrale. Voir le 3/07.
20:30 - *Le Petit Théâtre* - 15€. Tél 05 56 51 04 73

## Sam 16/08

■ **Sanson dans le vin**
Évocation théâtrale. Voir le 3/07.
20:30 - *Le Petit Théâtre* - 15€. Tél 05 56 51 04 73

## Dim 17/08

■ **Comment est apparue la vache ?**
Théâtre. Conte et théâtre musical pour les enfants
19:00 - *Esplanade de la mairie, Savignac* - *Entrée libre*.
Tél 05 56 92 04 20 www.fabulle.fr

## Jeu 21/08

■ **Christèle Pimenta : « Rage dedans »**
Théâtre.
20:00 - *Prés salés est, La Teste-de-Buch* - *Entrée libre*.
Tél 05 57 73 69 20 www.latestdebuch.fr
■ **Sanson dans le vin**
Évocation théâtrale. Voir le 3/07.
20:30 - *Le Petit Théâtre* - 15€. Tél 05 56 51 04 73

## Ven 22/08

■ **La pierre qui roule**
La musique, les arts de la rue, le patrimoine, et les saveurs du terroir sont mis à l'honneur par la mairie de Cadillac à travers quatre temps forts.
*Cadillac. Tél 05 56 62 12 92 www.mairiedecadillac.com*
■ **Compagnie Fracas**
Théâtre.
19:30 - *Autour de la Halle, Cadillac* - *Entrée libre*
■ **Sanson dans le vin**
Évocation théâtrale. Voir le 3/07.
20:30 - *Le Petit Théâtre* - 15€. Tél 05 56 51 04 73
■ **Zac et Nano**
Théâtre. Duo burlesque et poétique,Zac et Nano est une histoie d'amitié, d'humanité où il n'est pas besoin de se parler pour se comprendre. Le plateau nu offre un espace intemporel. Les comédiens se glissent dans la spontanéité et la naïveté de leurs personnages par un langage burlesque et corporel.
21:00 - *Salle polyvalente, Bonzac* - 5€.
Tél 06 24 57 02 96 www.sndt.gironde.fr
■ **Festival de théâtre de Blaye et de l'Estuaire**
Théâtre. On y trouve les ébauches de spectacles en avant-première, les dernières créations, des œuvres marquantes de la saison théâtrale, sans oublier la place faite à l'accueil de troupes amateurs. C'est aussi un lieu privilégié de rencontres des différents acteurs et des publics du spectacle vivant.
*Plusieurs lieux, Plusieurs villes*.
Tél 05 57 42 20 77 www.chantiersdeblaye-estuaire.com

■ **Le ventre des philosophes**

Théâtre.  
21:00 - Salle de champ de foire, Saint André de Cubzac - Entrée libre

**Sam 23/08**

■ **La pierre qui roule**  
Voir le 22/08.

Cadillac. Tél 05 56 62 12 92 [www.mairiedecadillac.com](http://www.mairiedecadillac.com)

■ **Balades en Cadillac**

Visite patrimoniale. Dans les rues et les ruelles de la bastide, les roulements des tambours des musiciens, les balles qui roulent dans les mains des jongleurs, les roulés-boulés des acrobates, les roulottes des forains accompagneront les rutilants Cadillac à bord desquelles le public découvrirra la ville et les coteaux viticoles qui l'entourent.

11:00 - Dans la bastide, Cadillac - Entrée libre

■ **Andernos à l'Afrique !**

Danse. L'Afrique de toutes les couleurs pendant deux jours ! Une exposition à la Maison Louis David, une parade dans la ville, des concerts, des spectacles, des contes et ateliers, un marché Africain dans toute la ville, et une féerie des eaux en exclusivité pour clôturer la fête...

Andernos les bains - Entrée libre.

Tél 05 56 82 02 95 [www.andernoslesbains.fr](http://www.andernoslesbains.fr)

■ **Contes du Grío**

Contes Africains. Découverte des traditions orales africaines à travers la musique et l'histoire des instruments. Pour enfants.

15:00 - Parc Louis David, Andernos les Bains - Entrée libre

■ **Grande parade costumée dans la ville**

Défilé. Grande parade aux couleurs et sons de l'Afrique entraînée par les groupes Nissondia, Avleketé, Ikakendé et Paroles Tambour... des percussions, des masques qui dansent, des échassiers.

16:30 - Dans toute la ville, de la place de l'étoile au port ostréicole, Andernos les Bains - Entrée libre

■ **Les allumés du verbe**

Spectacles de rue.

Tél 05 56 88 70 29 [www.sndt.gironde.fr](http://www.sndt.gironde.fr)

■ **Balade sur l'eau**

Spectacles de rue.

17:30 - Base nautique du domaine départemental Gérard Lagors, Hostens - Entrée libre

■ **Soirée celtique**

Spectacles de rue.  
21:30 - Base nautique du domaine départemental Gérard Lagors, Hostens - Entrée libre

■ **Festival de théâtre de Blaye et de l'Estuaire**

Théâtre. Voir le 22/08.

Plusieurs lieux, Plusieurs villes.

Tél 05 57 42 20 77 [www.chantiersdeblaye-estuaire.com](http://www.chantiersdeblaye-estuaire.com)

■ **Mastication**

Théâtre.

18:30 - Salle municipale, Gauriac - 10-12€

■ **Sanson dans le vin**

Évocation théâtrale. Voir le 3/07.

20:30 - Le Petit Théâtre - 15€. Tél 05 56 51 04 73

**Dim 24/08**

■ **La pierre qui roule**

Voir le 22/08.

Cadillac. Tél 05 56 62 12 92 [www.mairiedecadillac.com](http://www.mairiedecadillac.com)

■ **Balades en Cadillac**

Visite patrimoniale. Dans les rues et les ruelles de la bastide, les roulements des tambours des musiciens, les balles qui roulent dans les mains des jongleurs, les roulés-boulés des acrobates, les roulottes des forains accompagneront les rutilants Cadillac à bord desquelles le public découvrirra la ville et les coteaux viticoles qui l'entourent.

11:00 - Bastide et bord de Garonne, Cadillac - Entrée libre

■ **Les allumés du verbe**

Spectacles de rue. Voir le 23/08.

Domaine départemental Gérard Lagors, Hostens - Pass Entrée libre.

Tél 05 56 88 70 29 [www.sndt.gironde.fr](http://www.sndt.gironde.fr)

■ **Promenade contée**

Spectacles de rue.

14:30 - Village vacances du domaine départemental Gérard Lagors, Hostens - Entrée libre

■ **Festival de théâtre de Blaye et de l'Estuaire**

Théâtre. Voir le 22/08.

Plusieurs lieux, Plusieurs villes.

Tél 05 57 42 20 77

[www.chantiersdeblaye-estuaire.com](http://www.chantiersdeblaye-estuaire.com)

■ **Les dits de la Jarre**

Théâtre.

18:30 - Salle municipale, Saint Aubin de Blaye - 10-12€

■ **La cantatrice chauve**

Théâtre.

21:00 - Salle municipale, Etauliers - 10-12€

**Lun 25/08**

■ **Festival de théâtre de Blaye et de l'Estuaire**

Théâtre. Voir le 22/08.

Plusieurs lieux, Plusieurs villes.

Tél 05 57 42 20 77 [www.chantiersdeblaye-estuaire.com](http://www.chantiersdeblaye-estuaire.com)

■ **L'anniversaire**

Théâtre.

17:00 - Salle de la Poudrière, Blaye - 10-12€

■ **Enfant de Harki**

Théâtre.

20:00 - Chapelle des Minimes, Blaye - 10-12€

**Mar 26/08**

■ **Festival de théâtre de Blaye et de l'Estuaire**

Théâtre. Voir le 22/08.

Plusieurs lieux, Plusieurs villes.

Tél 05 57 42 20 77 [www.chantiersdeblaye-estuaire.com](http://www.chantiersdeblaye-estuaire.com)

■ **Alienor exagère !**

Théâtre.

19:00 - Cour du Musée, Blaye - Entrée libre

■ **Dom Juan**

Théâtre.

21:00 - Salle de la Poudrière, Blaye - 12-18€

**Mer 27/08**

■ **Festival de théâtre de Blaye et de l'Estuaire**

Théâtre. Voir le 22/08. Plusieurs lieux, Plusieurs villes.

Tél 05 57 42 20 77 [www.chantiersdeblaye-estuaire.com](http://www.chantiersdeblaye-estuaire.com)

■ **Ulysse et le fleuve**

Lecture musicale en occitan sous titré en français. *Ulisse au Flume de*

Bernard Manciet est un long poème de 900 vers qui revisite le mythe sur l'Estuaire de la Gironde.

17:00 - Salle de la Poudrière, Blaye - 5€

■ **Voltaire's folles**

Théâtre.

21:30 - Chapiteau, Blaye - 12-18€

■ **Le son de l'eau**

Théâtre.

23:00 - Salle de Liverneuf, Blaye - 12€

**Jeu 28/08**

■ **Festival de théâtre de Blaye et de l'Estuaire**

Théâtre. Voir le 22/08. Plusieurs lieux, Plusieurs villes.

Tél 05 57 42 20 77 [www.chantiersdeblaye-estuaire.com](http://www.chantiersdeblaye-estuaire.com)

■ **Nous le passage**

Théâtre.

17:00 - Salle de la Poudrière, Blaye - 5€

■ **The Brides**

Théâtre. Théâtre.

19:30 - Chapelle des Minimes, Blaye - 12-18€

■ **Voltaire's folles**

Théâtre.

21:30 - Chapiteau, Blaye - 12-18€

■ **Pierre chante Debauche**

Théâtre.

23:00 - Salle de Liverneuf, Blaye - 12€

■ **Sanson dans le vin**

Évocation théâtrale. Voir le 3/07.

20:30 - Le Petit Théâtre - 15€. Tél 05 56 51 04 73

**Ven 29/08**

■ **Festival de théâtre de Blaye et de l'Estuaire**

Théâtre. Voir le 22/08.

Plusieurs lieux, Plusieurs villes.

Tél 05 57 42 20 77 [www.chantiersdeblaye-estuaire.com](http://www.chantiersdeblaye-estuaire.com)

■ **Identité sans terre**

Théâtre.

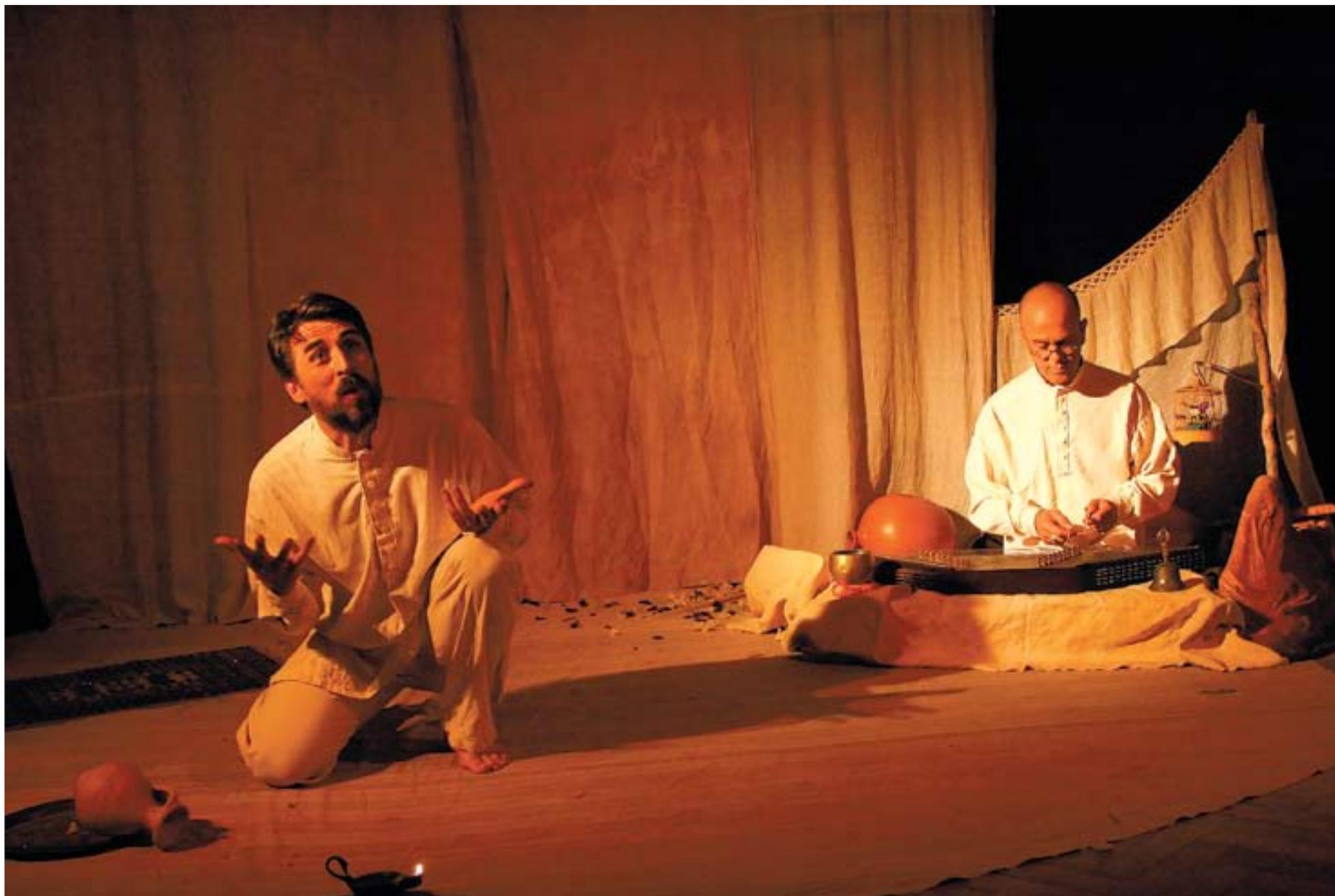
17:00 - Salle de la Poudrière, Blaye - 5€

## Festival de théâtre de Blaye et de l'Estuaire

Théâtre. On y trouve les ébauches de spectacles en avant-première, les dernières créations, des œuvres marquantes de la saison théâtrale, sans oublier la place faite à l'accueil de troupes amateurs. C'est aussi un lieu privilégié de rencontres des différents acteurs et des publics du spectacle vivant.

Plusieurs lieux, Plusieurs villes. du vendredi 22 au dimanche 31 août, Blaye (33390).

Renseignements 05 57 42 40 77 [www.chantiersdeblaye-estuaire.com](http://www.chantiersdeblaye-estuaire.com)



oc-tv.net

La Télé  
qui rafraîchit  
les idées !

Tout l'été  
Gagnez vos  
places pour les  
festivals  
sur  
www.OC-TV.net



OC-TV.net fête ses 10 ans...  
Gagnez vos places de concerts  
et albums sur [www.oc-tv.net](http://www.oc-tv.net) !

## Agenda



### Les allumés du verbe

Depuis cinq ans, à l'invitation du Conseil général de la Gironde, le festival *Les Allumés du Verbe* vagabonde entre les arbres, les mousses et les lacs du Domaine Départemental d'Hostens, haut lieu de découverte de la nature et de la pratique sportive. Convaincu que le vent des mots peut réenchanter ce site naturel, il sème les histoires entre ciel et terre. Chaque année, pour mener à bien sa mission poétique, il invite plusieurs beaux parleurs venus de différents horizons artistiques à s'associer et à inventer des rendez-vous singuliers. Cet été, *Les Allumés du Verbe* vous transportent par delà l'Atlantique, au pays des landes et des brumes éternelles, si propices au rêve : la Bretagne, l'Écosse et l'Irlande. Pour être à la hauteur des exploits des guerriers celtes, des princes d'Irlande ou des korrigans, nous n'hésitons pas à embarquer sur de fragiles esquifs - canoë, kayak ou pédalo du domaine -, à la recherche des conteurs : Mike Burns, Patrick Ewen et Caroline Sire. Mais les transports ne sont pas tous celtiques : sont annoncés les délires clownesques de Colette Migne, surréalistes de Frédéric Naud ou encore les transports amoureux des facteurs timbrés de la Compagnie Hydragon. Pour la première fois, nous nous aventurons sur les eaux du lac de Lamothe ou sur de nouveaux chemins forestiers, tout autour du lac du Bousquet, et nous profitons des haltes pour écrire ou recevoir des lettres par l'entremise de deux facteurs d'amour spécialement dépêchés. Deux jours de rencontres inédites, imprévisibles et rêveuses

Domaine départemental Gérard Lagors, Hostens - Entrée libre.  
Samedi 23 et dimanche 24 août.  
Tél 05 56 88 70 29 [www.sndt.gironde.fr](http://www.sndt.gironde.fr)

#### ■ Suite 1

Théâtre.

19:30 - Chapelle des Minimes, Blaye - Entrée libre

#### ■ La chance de ma vie

Théâtre.

21:30 - Chapiteau, Blaye - 12-18€

#### ■ Léo Ferré tu connais ?

Théâtre. Théâtre.

23:00 - Salle de Liverneuf, Blaye - 12€

#### ■ Sanson dans le vin

Évocation théâtrale. Voir le 3/07.

20:30 - Le Petit Théâtre - 15€.

Tél 05 56 51 04 73

#### Sam 30/08

#### ■ Festival de théâtre de Blaye et de l'Estuaire

Théâtre. Voir le 22/08.

Plusieurs lieux, Plusieurs villes.

Tél 05 57 42 20 77 [www.chantiersdeblaye-estuaire.com](http://www.chantiersdeblaye-estuaire.com)

#### ■ Retour de Jérusalem

Théâtre.

17:00 - Salle de la Poudrière, Blaye - 5€

#### ■ Tribute to Kerouac

Théâtre.

19:30 - Chapelle des Minimes, Blaye - Entrée libre

#### ■ Sublim'interim

Théâtre.

21:30 - Chapiteau, Blaye - 12-18€

#### ■ Restons Poly

Théâtre.

23:00 - Salle de Liverneuf, Blaye - 12€

#### ■ Sanson dans le vin

Évocation théâtrale. Voir le 3/07.

20:30 - Le Petit Théâtre - 15€. Tél 05 56 51 04 73

#### Dim 31/08

#### ■ Festival de théâtre de Blaye et de l'Estuaire

Théâtre. Voir le 22/08.

Plusieurs lieux, Plusieurs villes.

Tél 05 57 42 20 77 [www.chantiersdeblaye-estuaire.com](http://www.chantiersdeblaye-estuaire.com)

#### ■ Terra Mobilae

Théâtre.

15:00 - Île Nouvelle, Blaye - 5-12€

#### ■ Poème du petit poucet

Théâtre.

18:30 - Salle municipale, Saint Aubin de Blaye

#### ■ L'éloge du vin

Théâtre.

21:00 - Salle de spectacles, Reignac - 10-12€

#### Jeu 4/09

#### ■ Sanson dans le vin

Évocation théâtrale. Voir le 3/07.

20:30 - Le Petit Théâtre - 15€.

Tél 05 56 51 04 73

#### Ven 5/09

#### ■ Sanson dans le vin

Évocation théâtrale. Voir le 3/07.

20:30 - Le Petit Théâtre - 15€.

Tél 05 56 51 04 73

#### Sam 6/09

#### ■ Comment est apparue la vache ?

Théâtre. Conte et théâtre musical pour les enfants

16:30 - Salle Bastard, Barsac - Entrée libre.

Tél 05 56 51 04 20

<http://www.fabulle.fr>

#### ■ Zac et Nano

Théâtre. Duo burlesque et poétique, Zac et Nano est une histoire d'amitié, d'humanité où il n'est pas besoin de se parler pour se comprendre. Le plateau nu offre un espace intemporel. Les comédiens se glissent dans la spontanéité et la naïveté de leurs personnages par un langage burlesque et corporel.

19:00 - Port, Macau - Entrée libre.

Tél 05 57 88 42 11

[www.sndt.gironde.fr](http://www.sndt.gironde.fr)

#### ■ Le Mâchicoulis

Arts de la rue. Voir le 12/07

19:00 - Port, Macau - Entrée libre.

Tél 05 56 03 34 94

[www.lallessiveuse.org](http://www.lallessiveuse.org)

#### ■ Sanson dans le vin

Évocation théâtrale. Voir le 3/07.

20:30 - Le Petit Théâtre - 15€.

Tél 05 56 51 04 73

#### ■ La Biscotte

Comédie. Pour gagner son paradis il va va vivre l'enfer ! François Coulon a 50 ans et vient de vendre ses affaires. Cumulant de nombreuses qualités (célibataire, égoïste, misogynne, cavalier, grossier, de mauvaise foi), il a décidé de consacrer le reste de sa vie à lui-même... Le bonheur selon François ! Mais, débarquant de nulle part, « ELLE » a une mission. La comédie qui triomphe depuis plus de quatre ans : 800 représentations à Paris et à travers toute la France.

20:30 - Café-Théâtre des Beaux-Arts - 14-17€.

Tél 05 56 94 31 31 [www.theatre-beauxarts.fr](http://www.theatre-beauxarts.fr)

## EXPOSITIONS

### Jusqu'au ven 4/07

**Autour du bleu**  
Installation. Une manifestation culturelle ouverte sur les cultures du monde, qui vise le dialogue interculturel et le brassage entre les publics. Autour du Bleu clôture un projet de trois ans sur les couleurs intitulé *Pêcheurs de Couleurs*, réalisé avec trois quartiers de la ville de Mérignac (Beaudésert, Beutre, Le Burck). Quatre créations originales : bleu et or, ciel divin, l'arbre à bleus et robes. Et trois artistes : Rachid Koraïchi, Aboubakar Fofana et Hélène Jospé.  
*Médiathèque municipale, Mérignac - Entrée libre. Tél 05 57 00 02 20*

### Du sam 5/07 au dim 6/07

**Photographicofolies**  
Photographie.  
Les Photographicofolies vous accueilleront pour la fête de la photo au château Bômale à Saint-Denis de Pile. Pendant 2 jours, un village de la photographie prend figure : mini-salon où toutes les faces de la photo sont représentées, des animations, des ateliers, des conférences, des expositions, un Off, des rencontres... Puis durant tout le mois de juillet des expositions sur tout le canton de Guîtres vous accueilleront.  
*Château Bômale, Saint Denis de Pile - Entrée libre. Tél 05 57 69 11 48 www.photographicofolies.fr*  
**Ouverture**  
10:00 - Château Bômale, Saint Denis de Pile - Entrée libre

### Jusqu'au sam 5/07

**Leopold Landrichtel : « Interstices »**  
Peinture. La peinture de Leopold Landrichtel nous fait découvrir un univers construit de séquences d'images superposées, dans lequel il s'intéresse principalement à l'espace créé entre le premier et l'arrière-plan. Leopold Landrichtel développe et poursuit une idée initiale dans l'espoir d'être surpris par des effets inattendus. C'est ainsi que chaque peinture est envisagée comme une expérience nouvelle reconsidérant des éléments précédemment travaillés, non pas dans un souci d'ordre linéaire, mais dans l'idée d'un réinvestissement permanent.  
*Galerie Ilka Bree - Entrée libre. Tél 05 56 44 74 92 www.galerie-ilkabree.com*  
**Florent Mazzoleni : « Suburbia »**  
Photographie. Tout à la fois auteur de nombreux ouvrages sur la musique, journaliste, collectionneur de vinyles et photographe, Florent Mazzoleni interroge notre époque au travers d'une installation sonore marquée par une culture « suburbaine » et associée à des photographies prises lors de voyages à travers le monde. *Suburbia* exprime autant le désir que l'aliénation ou la solitude, en une sorte de musique sincère du quotidien. Les photographies traduisent ce désenchantement palpable du bord des chemins.  
*Tinbox Contemporary Art Gallery - Entrée libre. Tél 06 63 27 52 49 www.galerie-tinbox.com*  
**Mohamed Mourabiti : « Convergences »**  
Peintures, dessins.  
*Atelier Dartois, Bordeaux - Entrée libre.*  
**Jean-Marie Baudon & Patrick Polidano**  
Art contemporain.  
À suivre... lieu d'art - Entrée libre.  
*Tél 09 50 07 91 93 www.asuivre.fr*

### Du lun 7/07 au dim 27/07

**Photographicofolies**  
Photographie. Lundi au Vendredi 8h-12h/13h30-17h30.  
*Mairie, Saint Ciers d'Abzac - Entrée libre.*  
Photographie. Du lundi au vendredi de 9h à 12h.  
*Mairie, Lapouyade - Entrée libre.*  
Photographie. Lundi et Samedi 14h à 18h.  
*Bibliothèque, Guîtres - Entrée libre.*

### Jusqu'au sam 12/07

**Gérard Trignac**  
Gravures.  
*Galerie du Comptoir de la Bastide, Sauveterre de Guyenne - Entrée libre. Tél 05 57 24 14 94*

### Du sam 12/07 au dim 20/07

**Exposition collective**  
Peinture.  
*Salle Pierre-Cravey, La Teste-de-Buch - Entrée libre. Tél 05 57 73 69 20 www.latestedebuch.fr*

### Jusqu'au dim 13/07

**Luc Detot : « L'image à l'épreuve »**  
Dessins & peintures.  
*Vieille église Saint-Vincent, Mérignac - Entrée libre. Tél 05 56 18 88 63 www.ville-merignac.fr*  
**Michel Pourteyron**  
Art contemporain.  
*Château Lescombes, Eysines - Entrée libre. Tél 05 56 16 18 10 www.ville-eyssines.fr*

### Jusqu'au jeu 17/07

**Michel Herreria : « MH Mobile Home »**  
Dessin.  
*Les Arts au mur Artothèque, Pessac - Entrée libre. Tél 05 56 46 38 41*



## Caprice des jeux [partie 2]

Art contemporain. Nouvel accrochage de l'exposition collective *Caprice des jeux* assuré par Jean-François Dumont. *Caprice des jeux* est une exposition construite autour de la notion du jeu, inhérente aux œuvres et présente dans le principe de double commissariat, assuré par Claire Jacquet puis par Jean-François Dumont. Elle se veut une expérience de l'instabilité, que revêt naturellement la forme du caprice. Avec les œuvres de Diane Arbus, Eugène Atget, Valère Chancelme de Sainte Croix, Alexandre Delay, Anne-Marie Durou, Philippe Fangeaux, Michel Herreria, Eddie Ladoire, Rainier Lericolais, Christian Milovanoff, Pierre Molinier, Guillaume Poulain, Reverend Ethan Acres, Pierre-Lin Renié, Muriel Rodolose, Daniel Schlier.

*Jusqu'au vendredi 5 septembre  
FRAC-Collection Aquitaine - Entrée libre.  
Tél 05 56 24 71 36 www.fracaquitaine.net*

### Du jeu 17/07 au dim 27/07

**Miroirs d'Estuaire**  
Photographie. Exposition de photographies et de vidéos partagée entre les deux rives de la Garonne, dont les eaux dessinent la géographie des rivages estuariens. Présentée simultanément sur les 2 rives de l'estuaire et sur 5 lieux emblématiques du patrimoine historique, architectural et paysager estuarien, cette exposition, visible pendant trois mois, réunit trois artistes : Agathe Tissier, Jean-Louis Burc photographes et Aurore Aulong vidéaste.  
*Phare de Patiras, Saint-Germain d'Esteuil, Blaye, Bourg sur Gironde, Plassac - Entrée libre. Tél 05 56 55 05 09 festivals.aquitaine.fr*  
**Expositions de photographie et vidéo**  
18:30 - Ile de Patiras, Saint Androny - 30€

### Jusqu'au sam 19/07

**Skate Expo**  
Art contemporain. Des artistes sur les planches.  
*Forum des Arts et de la Culture, Talence - Entrée libre. Tél 05 57 12 29 00 www.maire-talence.fr*

### Jusqu'au mer 23/07

**Christian Gamaury & Kimo Koczynski : « Ego et les couleurs »**  
Peinture. *Articulations - Entrée libre. Tél 05 56 79 39 20*

### Jusqu'au sam 26/07

**Guillaume Mathivet : « VIII, 266-366 »**  
Peinture.  
*Galerie Eponyme - Entrée libre. Tél 05 56 81 40 03 www.eponyme.eu*

### Du lun 28/07 au dim 31/08

**Miroirs d'estuaire**  
Photographie. Voir le 17/07. De 10h à 18h, fermé le lundi.  
*Maison du Patrimoine, Saint Germain d'Esteuil - Entrée libre*

### Jusqu'au jeu 31/07

**Persistances des rêves (Rencontres culturelles finlandaises)**  
Art contemporain. Quatre jeunes artistes représentatifs de l'art contemporain en Finlande questionnent les limites de la perception, les incertitudes du regard, la matière des rêves. Sandra Kantanen, Saara Ekström, Hans-Christian Berg, Kim & Simonsson. Avec le concours de la Fondation Pro Artibus. En collaboration avec l'association Arcadia.  
*Bibliothèque Mériadeck, salle d'exposition niveau -1 - Entrée libre. Tél 05 56 10 30 02 www.bordeaux.fr*

### Du ven 1/08 au ven 15/08

**Miroirs d'estuaire**  
Photographie. Voir le 17/07. Ouverture de 14h30 à 19h.  
*Citadelle La Poudrière, Blaye - Entrée libre*

### Jusqu'au dim 3/08

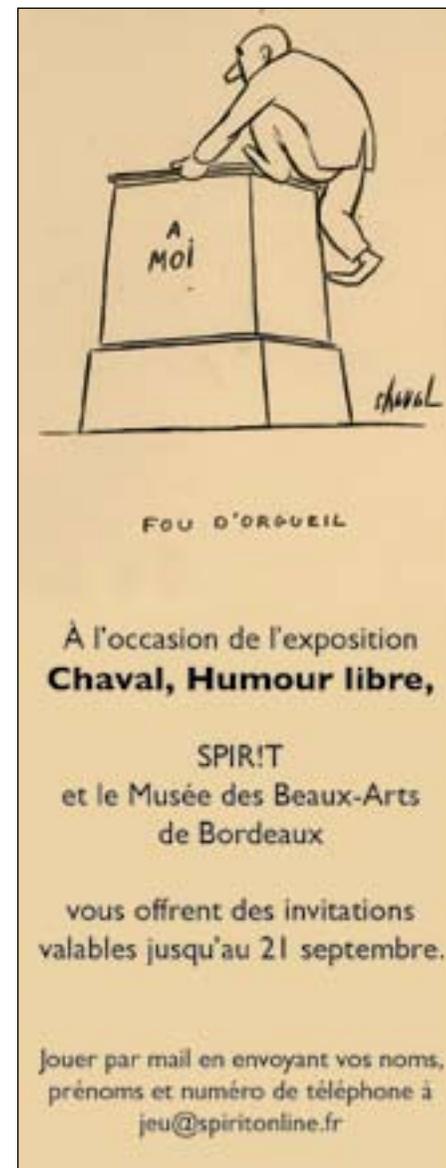
**Pascal Daudon : « Un artiste contemporain au musée »**  
Art contemporain.  
*Musée d'Aquitaine - Entrée libre. Tél 05 56 01 51 00 www.bordeaux.fr*

### Du dim 17/08 au jeu 4/09

**Miroirs d'estuaire**  
Photographie. Voir le 17/07. Ouverture de 10h à 19h.  
*Office de Tourisme, Bourg - Entrée libre*

### Jusqu'au dim 17/08

**Joël Le Fur : « Sur les traces de Félix Arnaudin »**  
Photographie. Jean-Joël Le Fur a localisé plus de cinquante lieux que son illustre prédécesseur avait saisi sur plaques de verre voici une centaine d'années. Retrouvant l'emplacement précis où Arnaudin avait posé son appareil, utilisant la même focale, il nous livre une étonnante exposition sur l'évolution du paysage. Parfois les sites n'ont pas varié depuis un siècle, d'autres fois, au contraire, le paysage a été violemment remanié, mais souvent aussi, l'habitat contemporain a réinvesti les structures anciennes et l'on devine les traces du passé s'estompant peu à peu.  
*Musée d'Aquitaine - Entrée libre. Tél 05 56 01 51 00 www.bordeaux.fr*



### ■ Humain, très humain : Photographies en Aquitaine, 1987-2007

Photographie. Le Musée d'Aquitaine conserve d'importantes collections photographiques des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles, dont le remarquable fonds Arnaud. Aujourd'hui, dans la continuité de ses missions mémorielles et patrimoniales, il innove en consacrant à la photographie produite dans la région ces vingt dernières années une première exposition exceptionnelle tant par sa dimension que par sa richesse.

Musée d'Aquitaine - 2.50-5€.

Tél 05 56 01 51 00 www.bordeaux.fr

### Jusqu'au dim 24/08

#### ■ Ici et là-Here and there

Art contemporain. Œuvres d'Olaf Breuning, Angela Bulloch, Liam Gillick, Dominique Gonzalez-Foerster, Joseph Grigely, Vincent Lamoureux, Mark Lewis, Navin Rawanchaikul, Stalker, Tatiana Trouvé, Xavier Veilhan et Andrea Zittel.

CAPC - 2,5-5€.

Tél. 05 56 00 81 50 www.bordeaux.fr

#### ■ Vittorio Santoro : « Untitled (Perceptible Erosion) »

Art contemporain. Installation lumineuse permanente sur la façade du musée.

CAPC - Entrée libre.

Tél. 05 56 00 81 50 www.bordeaux.fr

### Jusqu'au ven 29/08

#### ■ Christian Vicens : « Lormont en scènes »

Photographie. Photos de concerts retraçant les événements forts de la saison culturelle lormontaise.

Hall de l'Espace Culturel du Bois Fleuri, Lormont - Entrée libre.

Tél 05 57 77 07 30

www.ville-lormont.fr

### Jusqu'au sam 30/08

#### ■ Au temps des Mammouths

Naturalisme & science.

Cap Sciences - 3-5€.

Tél 05 56 01 07 07

www.cap-sciences.net

#### ■ Florence Rondel

Peintures, dessins.

Restaurant GEM - Entrée libre.

Tél 05 56 44 80 23

#### ■ Cathy Schein : « Vous... émois » & « Les Rêves du botaniste »

Peinture. Vernissage vendredi 4 juillet à 18h30 avec lecture de textes par Pierre Bonhomme.

Espace culturel Maurice Druon, Coutras - Entrée libre.

Tél 05 57 69 43 80

### Jusqu'au dim 31/08

#### ■ Imaginaire des ruines

Dessins & photographies. Cette exposition, autour des œuvres de Piranèse, l'illustre graveur italien du XVIII<sup>e</sup> siècle, se compose de

80 estampes originales et 70 photos de Ferrante Ferranti, véritable passionné des formes du baroque et dont l'œuvre singulière et forte est marquée par le jeu d'ombre et de lumière, et d'une douzaine de sculptures de Patrice Alexandre. Le regard croisé de ces deux artistes contemporains offre une promenade poétique à travers les vestiges et permet de découvrir de hauts lieux de civilisation et d'admirer l'architecture imaginative de Piranèse.

Base sous-marine - Entrée libre.

Tél 05 56 11 11 50 www.bordeaux.fr

#### ■ Les Clés du vin, terroirs d'Aquitaine

Sciences de la Terre. Une exposition pleine de couleurs, d'odeurs, de saveurs et d'images pour une rencontre sensible avec l'univers du vin.

Cap Sciences - Entrée libre.

Tél 05 56 01 07 07

www.cap-sciences.net

#### ■ De Delacroix à Picasso, Œuvres phares

Peinture.

Galerie des Beaux-Arts - 2,5-5€.

Tél 05 56 10 20 56

www.bordeaux.fr

### Jusqu'au lun 1/09

#### ■ Claude Lagoutte, voyages et autres traces

Art contemporain. Claude Lagoutte écrit sa peinture sur le motif et, dans son atelier, peint son écriture selon deux orientations. D'une part, un attachement à la peinture de paysage, dans la tradition du regard de Poussin sur la nature. D'autre part, une pratique de plain-pied avec la modernité, dans le sillage des artistes oeuvrant à la fin des années 1960 sur la structure même du tableau, ou de ceux qui, délaissant l'atelier, trouvent dans la marche l'origine même de leur art.

Musée des Beaux-Arts - 2.50-5€.

Tél 05 56 10 20 56

www.bordeaux.fr

### Jusqu'au ven 5/09

#### ■ Caprice des jeux [partie 2]

Art contemporain.

FRAC-Collection Aquitaine - Entrée libre.

Tél 05 56 24 71 36

www.fracaquaine.net

### Du ven 5/09 au lun 22/09

#### ■ Miroirs d'estuaire

Photographie. Voir le 17/07. Ouverture de 10h à 12h et de 15h à 18h.

Mairie, Plassac - Entrée libre

### Jusqu'au sam 13/09

### ■ 360°

Photographie. Éveillez vos sens avec cette exposition de photographies HD géantissimes signées J.L Benoit et surprenez-vous à regarder la Terre Bordelaise comme vous ne l'avez jamais vue, avec des clichés pouvant atteindre 12 mètres et tirés selon le procédé Digigratie® d'Epson. Une véritable prouesse technologique ! Retrouvez également une permanence de l'Office de Tourisme de Bordeaux, chaque samedi. En partenariat avec France Bleu Gironde 100.1, l'office de Tourisme de Bordeaux, Epson et Bordeaux, Bordeaux supérieur.

Fnac - Entrée libre. www.fnac.com/bordeaux

### Jusqu'au dim 21/09

#### ■ Chaval, humour libre

Dessin. Dessinateur humoristique bordelais, Chaval, de son vrai nom Yvan Le Louarn, connaît le succès dans les années 1950. Il dessine alors pour de grands journaux tels que Paris Match, Le Figaro, Le Nouvel Observateur. Outre le dessin, Chaval est un passionné de cinéma. Il tourne des courts métrages, des documentaires sur la population dans son élément quotidien, sur Bordeaux, sur l'Italie et sur Paris.

Musée des Beaux-Arts - 2,5-5€. Tél 05 56 10 20 56 www.bordeaux.fr

#### ■ Art et paysage, les Rencontres d'Artigues-près-Bordeaux

Installations. Suite au succès rencontré l'année passée, la municipalité entreprend de proposer une nouvelle édition d'Art et Paysage, les Rencontres d'Artigues-près-Bordeaux autour du thème « je(ux) ». Dispositif inédit en Aquitaine, cette manifestation présente neuf créations artistiques et paysagères lauréates d'un concours mené auprès des étudiants de l'École des Beaux-Arts de Bordeaux, de l'École Nationale Supérieure d'Architecture et de Paysage de Bordeaux et de l'École Nationale Supérieure de Création Industrielle de Paris.

Parc de la mairie, Artigues-près-Bordeaux - Entrée libre.

Tél 05 56 38 50 58 www.mairie-artigues-bordeaux.fr

### Jusqu'au dim 28/09

#### ■ Sur le chemin des douaniers

Exposition patrimoniale. Durant l'été, le Musée national des douanes se propose d'inviter les visiteurs sur le sentier des douaniers, en les suivant le long du littoral. Cette exposition iconographique et documentaire s'appuie sur le fonds photographique, les archives et la collection de cartes postales du musée. Le propos est de mettre en relief la vie des douaniers sur le littoral, et la petite contrebande quotidienne à laquelle ils étaient confrontés.

Musée national des douanes - 1.50-3€.

Tél 05 56 48 82 82 www.musee-douanes.fr

#### ■ Un été, une oeuvre. Regards sur l'Histoire

Exposition patrimoniale. Découvrir l'histoire à travers une œuvre d'art, faire un clin d'œil aux activités contemporaines de la douane avec la présentation d'un objet rare, étonnant, énigmatique extrait des collections du musée ou issu d'un prêt exceptionnel. Le musée propose aux visiteurs estivaux de découvrir à travers un objet des histoires locales, nationales, économiques, portuaires...

Musée national des douanes - 1-3€.

Tél 05 56 48 82 82

www.musee-douanes.fr

### Jusqu'au mar 30/09

#### ■ Yona Friedman : « Le Pont de Shanghai »

Architecture. Yona Friedman présente une maquette de Shanghai, ville chinoise qui vient de le retenir pour la construction d'un pont géant reliant les deux rives du Yang-tseu-kiang. Né en 1923, à Budapest, architecte et théoricien, il débute ses études à l'institut de technologie de Budapest et les poursuit à Haïfa, jusqu'à son diplôme en 1948. Entre 1949 et 1957, il réalise des constructions en Israël puis s'installe en France. Si Yona Friedman est un « architecte de papier » aux conceptions futuristes, il réalise toutefois des constructions bien tangibles.

Musée des Beaux-Arts, Hall de l'aile nord - 2,5-5€.

Tél 05 56 10 20 56

www.bordeaux.fr

#### ■ René Princeteau : « Chasse & vénerie »

Peinture.

Chapelle du Carmel, Libourne - Entrée libre.

Tél 05 57 51 91 05

### Jusqu'au dim 26/10

#### ■ Collectif

Exposition + colloque + livre + open web gallery. Nouvelles formes d'habitat collectif en Europe La grande exposition d'arc en rêve centre d'architecture présente 45 réalisations qui témoignent des nouvelles formes d'habitat collectif, sélectionnées sur le territoire européen pour leurs qualités architecturales et les perspectives qu'elles ouvrent face à la condition urbaine contemporaine. L'exposition est une exploration à travers l'Europe de la création architecturale à l'oeuvre en matière de logement collectif. La vie à l'intérieur et à l'extérieur prend corps à travers des oeuvres d'artistes photographes. Vernissage vendredi 4 juillet à 20h.

arc en rêve centre d'architecture - Entrée libre.

Tél 05 56 52 78 36

arcentreve.com

### Jusqu'au mer 31/12

#### ■ La Morue Noire

Art brut. Le collectif d'artistes de la Morue Noire ouvre ses ateliers tout au long de l'année. Un espace d'exposition est réservé aux artistes extérieurs. Les artistes du collectif - Michel Lecoeur Sculpteur, François Bertero peintre, Cyril Bui xuan hu sculpteur, Bernard Ouvrard peintre, Philippe Prymersky peintre, Audrey Joussain sculpteur, Yoan Penard sculpteur, Than Huynh Bun sculpteur verrier - vous présentent leurs œuvres sur place.

La Morue Noire, Bègles - Entrée libre.

Tél 05 56 85 75 84

www.lamoruenoire.fr

## « Réfléchir, c'est nier ce que l'on voit. »

Daudon chine et excave malles de voyages, fonds d'héritages, rebuts de brocantes et boiseries orphelines. Tout ce qui nourrit son art de sculpteur-peintre et dessinateur-assembleur : vieux magazines et périodiques, morceaux de meubles dépareillés ou disparates, lais de papiers peints démodés ou défraîchis, exagérément pop ou rétro pattern. Et il les serre, les remise dans ses ateliers et réserves où ils sécheront proprement, à plat, en bon ordre ; leur heure viendra qui dira que leurs couleurs ou leurs motifs, leurs fausses bizarreries conviennent exactement à l'Histoire, contes et mythologies, légendes et traditions, qu'il va raconter et vivre un moment, en cette époque-épopée où il s'est immergé, pour une commande. Ou, à la suite d'un voyage - actif ou fictivement encyclopédique - chez les Maoris actuels ou les Moines Pleurants du IX<sup>e</sup> siècle, à Artouste, invité en résidence d'artiste.

Ce Landais (diplômé des Beaux-Arts de Bordeaux) est homme des bois et fils de la couleur ; son vrai langage naturel. C'est le même qui accumule les machines optiques les plus étranges, du praxinoscope aux lentilles et prismes singuliers et joue avec les kaléidoscopes et boîtes à images complexes : ce qui a son importance, chez cet érudit et Géo Trouvetout. Le service culturel du Musée d'Aquitaine (1) l'a donc prié d'installer des séries d'œuvres en rapport avec le haut médiéval ou les Antiques, le Cabinet de curiosités des Frères Bonie (ces grands voyageurs bordelais), ou à distance raisonnable des nordiques, échappés aux chants de Beowulf et sagas scandinaves qui hurlent le berserk et l'aristie des Arnwulf, Hlodwig et Grendel.

Ses tableaux-vitraux (sur bois !) sont des entrelacs, des superpositions hypnotiques, codés de symbolismes universels et rapportés au plus près du domaine qu'il revisite. Cet hérétique impose ses fonds de papiers peints qui se glissent ou font trame et surface, quand bien même il produit une procession de douze religieux, pénitents qu'il a convoqués à travers les âges, rendant hommage à ces anonymes bâtisseurs, mais n'hésitant guère à les habiller de pages de missel ou de tissus-rideaux : fonds noirs de brou de noix, pastels secs et poudre de mine de plomb Comté, dessins sans outils autres que les doigts, la main qui trace, qui masse et exténue le support, jusqu'à ce que ces spectres et statues s'imposent, doués d'âmes à la Zurbaran ou l'esprit de Buraglio. Le bois est devenu squelette, le papier est une peau tannée-tatouée.

Les géants et pierres tombales, les modillons éraflés, les statues atrophiées ou décapitées sont prétexte à d'autres allégories de tous formats. Un vinyle coloré 33T devient auréole dans un module carré, une rigoureuse comptabilité de grenouilles, libellules et tortues, pommes et poires indique le mouvement céleste du temps et quelques paramètres de la « voie alchymique humide » ; douze clefs sont en liaison improbable entre serrures Dogon et celles du Vatican.

Et, à chaque panneau se dessinent un galbe, une tournure ou un profil de l'un des modèles qui hantent l'atelier de Pascal Daudon. L'ombre d'une main se silhouette, une plume d'ange entre les doigts, alors que non loin de là, posée sur un miroir, une lourde borne de diabolique « crossroad de bluesman » montre les croissants lunaires qui ornent le blason de Bordeaux. Daudon joue de son goût avéré pour les tresses et géométries inextricables, lacis labyrinthiques et torsions, qui se muent



en runes ou dentelles, dissimulant un trompe-l'œil supplémentaire, coquin sans nul doute, comme pour effacer la trace de brûlure légendaire qui permet de parler avec les oiseaux. Il aime Maessien et Joyce.

Il faudrait encore quelques lignes pour dire les généalogies maories, les faits d'armes et les gloires chasseresses inscrites sur les tatouages « biographiques », raconter les jeunes filles, les nubiles, les fiancées, les gravides, les pileuses ou les guerrières selon qu'elles vivent dans les steppes, les neiges polaires ou les légendes de vouivres occidentales. Les couleurs, les nuances des camaïeux de Daudon s'appliquent à chaque circonstance, les farces optiques, variations et vibrations ne tombent pas au hasard chez tel peuple de nomades ou de tisserands, de forgerons ou de shamans. Les traversées diagonales - ou plus tortueuses encore - après méditation et clignements rapides des yeux, se retissent et retapissent de concert. Enfin, il suffisait de signaler la monumentale fresque « chiffrée » symboliquement, au nom de l'Aquitaine pour vouloir revisiter les arcanes de Daudon et celles du Musée où il se plaît à poser son bivouac.

[Gilles-Christian Réthoré]

Pascal Daudon, Musée d'Aquitaine. Renseignements 05 56 01 51 00 www.bordeaux.fr

(1) Dans le cadre des visites du Bus de l'Art Contemporain, les premiers dimanches du mois, et visible jusqu'au 3 août, parmi les principales collections du Musée.

## Agenda

# RENDEZ-VOUS

### Mar 1/07

■ **Carnets de voyages en littérature**

Rencontre-lectures. Les bibliothécaires de Bordeaux lisent les textes choisis par les lecteurs du Grand Parc.

19:00 - *Bibliothèque du Grand-Parc - Entrée libre.*

Tél 05 56 50 28 35 *www.bordeaux.fr*

### Mer 2/07

■ **Nocturnes Gourmandes des Terroirs et de l'Artisanat**

Foires et marchés. Marché de producteurs régionaux avec dîners assiettes découverte. Animations en soirée. Ambiance conviviale garantie ! 18:00 - *Le Bourg, Cézac - Entrée libre.* Tél 06 09 74 06 69

■ **Vincent de Gaulejac**

Rencontre littéraire. Autour de son ouvrage *La société malade de la gestion, idéologie gestionnaire, pouvoir managérial et harcèlement social* publié aux éditions du Seuil. La rencontre est organisée par Espaces Marx et sera animée par Robert Pierron.

19:00 - *La Machine à Lire - Entrée libre.*

Tél 05 56 44 35 87

*www.machinealire.com*

### Ven 4/07

■ **Nouvelles formes d'habitat collectif en Europe**

Colloque. Un colloqief élargit le propos de l'exposition *Collectif* en convoquant des points de vue de critiques, philosophes, sociologues, chercheurs; en donnant la parole aux acteurs de la production du logement, architectes, élus et promoteurs.

9:00 - *arc en rêve centre d'architecture - Gratuit sur réservation.*

Tél 05 56 52 78 36 *arcenreve.com*

■ **Les Virtuoses**

Projection. De Mark Herman. Dans le cadre des Cinésites.

22:30 - *Manège à chevaux du Château, La Rivière - Entrée libre.*

Tél 05 56 44 35 17

*www.jeanvigo.com*

### Sam 5/07

■ **18 heures d'Arcachon à la Voile**

Sport. Epreuve ouverte aux bateaux habitables armés en 5e catégorie. Parcours de 18 heures entre la jetée Thiers, la jetée de Bélisaire et le port d'Arcachon. Départ Jetée Thiers Organisées par le Cercle de la Voile d'Arcachon.

*Jetée Thiers, Arcachon - Entrée libre.*

Tél 05 56 83 05 92 *www.arcachon.com*

■ **Marché du terroir**

Marché et foire. L'Association Langon Cité vous invite au Marché du Terroir animé par Lous Geys Bignerouns.

8:00 - *Place des Carmes, Langon - Entrée libre.*

Tél 05 56 76 13 35

■ **La Fête à Léo et au patrimoine girondin**

24 lieux, 24 villes - *Entrée libre.*

Tél 05 57 21 14 94

■ **La Fête à Léo**

Journée patrimoniale.

9:00 - *Église, Abzac - Entrée libre*

■ **Photographicofolies**

Photographie.

9:00 - *Château Bômale, Saint-Denis-de-Pile - Entrée libre.*

Tél 05 57 69 11 48

■ **Concours d'après nature**

Concours de peinture.

14:00 - *Port ostréicole, La Teste-de-Buch - Entrée libre.*

Tél 05 57 73 69 20 *www.latedestebuch.fr*

■ **Soirée littérature & musique en jardin**

Performance littéraire & musicale. Lecture de Claude Chambard. Concert de Benoît Delbecq. Places limitées, réservation obligatoire !

19:00 - *Château d'Abzac, Abzac - Entrée libre.*

Tél 05 57 69 36 53

*www.permanencesdelalitterature.fr*

■ **Fête de la bière**

Animations diverses. Jusqu'au 7 juillet, accueil d'une délégation de la ville de Penzberg, avec laquelle Langon est jumelée depuis maintenant 27 ans.

20:00 - *Salle Claude Nougaro, Langon - 25€.*

Tél 05 56 63 68 00

*www.sauternais-graves-langon.com*

■ **Les Moissons du ciel**

Projection. De Terrence Malick. Dans le cadre des Cinésites.

22:30 - *Moulin de Plis, Bassanne - Entrée libre.*

Tél 05 56 44 35 17

*www.jeanvigo.com*

### Dim 6/07

■ **La Fête à Léo et au patrimoine girondin**

24 lieux, 24 villes - *Entrée libre.*

Tél 05 57 21 14 94

■ **La Fête à Léo**

Journée patrimoniale.

9:00 - *Le Château, Cadaujac - Entrée libre*

■ **Photographicofolies**

Photographie.

9:00 - *Château Bômale, Saint-Denis-de-Pile - Entrée libre.*

Tél 05 57 69 11 48

■ **Fête du Monde de la Mer**

Cérémonie. Messe des Péris en Mer célébrée par le Père Gérard Faure, avec la participation de l'avenir Musical Arcachonnais (sous la halle de l'Aiguillon).

10:30 - *Halle de l'Aiguillon, Arcachon - Entrée libre.*

*www.arcachon.com*

■ **18 heures d'Arcachon à la Voile**

Sport. Arrivée dès 18 heures. Voir le 5/07.

11:00 - *Jetée Thiers, Arcachon - Entrée libre.*

Tél 05 56 83 05 92

*www.arcachon.com*

■ **Concert Rossini**

Classique et lyrique.

21:00 - *Domaine de Certes, Audenge - Entrée libre.*

Tél 05 56 82 71 79 *www.gironde.fr*

■ **Une Vérité qui dérange**

Projection. De Davis Guggenheim. Dans le cadre des Cinésites.

22:30 - *La Paillerie, Braud-et-Saint-Louis - Entrée libre.*

Tél 05 56 44 35 17

*www.jeanvigo.com*

### Lun 7/07

■ **Animations nocturnes**

Animations artisanales, artistiques, concerts...

19:00 - *rues Jéhenne et de Lattre de Tassigny, Arcachon - Entrée libre.*

Tél 06 84 88 94 68 *www.arcachon.com*

### Mar 8/07

■ **Cinésites**

Projections. Cinéma en plein air avec la projection du film *La Guerre des Boutons* d'Yves Robert (1962). Deux villages, Longeverne et Velrans, sont en guerre. C'est la guerre que mènent chaque année les écoliers des deux communes. Quand la troupe de Longeverne commandée par le grand Lebrac fait un prisonnier, on soustrait à ce dernier tous ses boutons. Cette méthode remporte un franc succès, à tel point que les troupes pour éviter cette extrême humiliation se mettent à combattre nues. Durée : 1h30

22:00 - *Cour de l'École, Saint Savin - Entrée libre.*

Tél 05 57 58 47 79

*www.cdc-saintsavin.fr*

### Mer 9/07

■ **Nocturnes Gourmandes des Terroirs et de l'Artisanat**

Foires et marchés. Voir le 2/07.

18:00 - *Le Bourg, Cézac - Entrée libre.*

Tél 06 09 74 06 69

### Jeu 10/07

■ **Animations nocturnes**

Animations. Voir le 7/07.

19:00 - *rues Jéhenne et de Lattre de Tassigny, Arcachon - Entrée libre.*

Tél 06 84 88 94 68 *www.arcachon.com*

■ **La Vie des Autres**

Projections. Film réalisé en 2007 par Florian Henckel Von Donnersmarck. Au début des années 1980, en Allemagne de l'Est, l'auteur à succès Georges Dreyman et sa compagne, l'actrice Christa-Maria Sieland, sont considérés comme faisant partie de l'élite des intellectuels de l'État communiste, même si, secrètement, ils n'adhèrent aux idées du parti. Le Ministère de la Culture commence à s'intéresser à Christa et dépêche un agent secret, nommé Wiesler, ayant pour mission de l'observer. Tandis qu'il progresse dans l'enquête, le couple d'intellectuels le fascine de plus en plus... Le film a remporté l'Oscar du meilleur film en langue étrangère en 2008. Durée : 2h17

22:30 - *Cloître du prieuré Saint-Sauveur, Saint-Macaire - Entrée libre*

Tél 05 56 44 35 17

*www.cinesites.tm.fr*

### Ven 11/07

■ **Cazaux Lac en fête**

Animations.

10:00 - *Esplanade Jean Labat, La Teste-de-Buch - Entrée libre.*

Tél 05 57 73 69 20 *www.latedestebuch.fr*

■ **Marché nocturne**

Foires et marchés. Marché de producteurs proposant des assiettes découvertes. Animation en soirée.

18:00 - *Place de l'Église, Saint Christoly de Blaye - Entrée libre.*

Tél 05 57 42 50 40

### Sam 12/07

■ **La Fête à Léo et au patrimoine girondin**

24 lieux, 24 villes - *Entrée libre.*

Tél 05 57 21 14 94

■ **La vallée du Ciron, patrimoine naturel et historique**

Exposition patrimoniale.

9:30 - *Eglise, Prechac - Entrée libre*

■ **Cazaux Lac en fête**

Animations.

10:00 - *Esplanade Jean Labat, La Teste-de-Buch - Entrée libre.*

Tél 05 57 73 69 20

*www.latedestebuch.fr*

■ **Port ouvert**

Art & traditions. 19h : démonstration de danse country.

10:00 - *Port ostréicole, La Teste-de-Buch - Entrée libre.*

Tél 05 57 73 69 20 *www.latedestebuch.fr*

■ **Rencontre des bateaux en bois et autres instruments à vent**

Animations diverses. Lors de la 11e Rencontre des Bateaux en Bois, les chantiers Tramasset vous invite à découvrir une trentaine de vieux gréments voile-aviron, vous enseigne l'art de « calfater », de « godiller »... Attentats radiophoniques, expos, théâtre, démos, spectacle jeune public. Buvette et restauration sur place. Ouverture du site à 11h30.

11:30 - *Esplanade Josselin, Le Tourne - Entrée libre.*

Tél 05 56 67 61 69

*www.chantierstramasset.fr*

### Dim 13/07

■ **Cazaux Lac en fête**

Animations.

10:00 - *Esplanade Jean Labat, La Teste-de-Buch - Entrée libre.*

Tél 05 57 73 69 20 *www.latedestebuch.fr*

■ **Port ouvert**

Art & traditions. 17h : concours de dessin.

10:00 - *Port ostréicole, La Teste-de-Buch - Entrée libre.*

Tél 05 57 73 69 20 *www.latedestebuch.fr*

■ **Rencontre des bateaux en bois et autres instruments à vent**

Animations diverses. Voir le 12/07.

11:30 - *Esplanade Josselin, Le Tourne - Pass Entrée libre.*

Tél 05 56 67 61 69 *http://www.chantierstramasset.fr*

■ **Fête nationale**

Animations. Feu d'artifice musical sur le fleuve, bal populaire animé par l'Orchestre Arnaud Placid. Restauration sur place, stands.

21:00 - *Place Aristide Briand, Lormont - Entrée libre.*

Tél 05 57 77 07 30 *www.ville-lormont.fr*

■ **Une Grande Année**

Projections. Film réalisé en 2007 par Ridley Scott. Avec Russel Crowe et Marion Cotillard. Max Skinner, un banquier d'affaires anglais, hérite du vignoble provençal où il passait autrefois ses vacances d'été aux côtés de son oncle. Il y retrouve Francis Duflot, le vigneron qu'il a connu enfant et qui veille depuis trente ans sur les cépages. Alors qu'il prend possession de ses terres, Max apprend qu'il est suspendu suite à une de ses transactions douteuses. Il se résout à s'installer quelque temps dans la propriété. Sachant qu'un château et un vignoble peuvent valoir plusieurs millions de dollars si le vin est bon, il envisage de vendre. Pourtant, il faut se rendre à l'évidence : le domaine ne produit qu'une horrible vinasse. Max commence peu à peu à goûter la douceur de la vie provençale, mais une jeune Californienne, Christie Roberts, débarque soudain et prétend quelle est la fille illégitime de l'oncle décédé, ce qui pourrait faire d'elle

l'héritière du domaine... Durée : 1h58

22:30 - *Place du village, Saint Christoly Médoc - Entrée libre.*

Tél 05 56 44 35 17 *www.cinesites.tm.fr*

■ **Libertés**

Feu d'artifice.

23:00 - *Prés salés ouest, La Teste-de-Buch - Entrée libre.*

Tél 05 57 73 69 20 *www.latedestebuch.fr*

### Lun 14/07

■ **Cazaux Lac en fête**

Animations.

10:00 - *Esplanade Jean Labat, La Teste-de-Buch - Entrée libre.*

Tél 05 57 73 69 20 *www.latedestebuch.fr*

■ **Fête Nationale**

Animations. 11h : cérémonie officielle, place de Verdun. 11h15 : Défilé du Corps des sapeurs-pompiers du Sud-Bassin. 21h30 : Concert de l'Avenir Musical Arcachonnais, kiosque Thiers. 23h : Feu d'artifice, sur le Front de Mer, suivi du bal pour les 150 ans de la création du corps des sapeurs-pompiers, à partir de 22h à la caserne d'Arcachon.

11:00 - *Arcachon - Entrée libre.* Tél 05 57 52 97 97 *www.arcachon.com*

■ **Animations nocturnes**

Animations. Voir le 7/07.

19:00 - *rues Jéhenne et de Lattre de Tassigny, Arcachon - Entrée libre.*

Tél 06 84 88 94 68 *www.arcachon.com*

■ **Bal populaire**

Animations.

21:00 - *Lissandre, Lormont - Entrée libre.*

Tél 05 57 77 07 30 *www.ville-lormont.fr*

### Mar 15/07

■ **« Devenez aquacotuyen »**

Exposition itinérante. Le Comité de Bassin Adour-Garonne a confié à l'Agence de l'Eau l'organisation d'une exposition itinérante présentée dans un camion exposition. Cette exposition a pour but d'informer les citoyens sur les problématiques, spécificités et priorités du bassin au travers de trois thèmes majeurs : restauration des milieux aquatiques, pollutions diffuses, évolution de la ressource en eau. Cette exposition est un véritable voyage interactif avec vidéos, maquettes, journal virtuel, bar à eau, reconnaissance d'odeurs, cartes... Visite en autonomie

10:00 - *Dans toute la ville , Langon - Entrée libre.* Tél 05 57 855 141

■ **Persepolis**

Cinéma de plein air. Film de Marjane Satrapi & Vincent Parronaud (France, 2007, 1h35). Dès 10 ans.

22:00 - *Clôture du prieuré Saint-Sauveur, Saint-Macaire -*

*Entrée libre.* Tél 05 57 73 69 20 *www.latedestebuch.fr*

### Mer 16/07

■ **Nocturnes Gourmandes des Terroirs et de l'Artisanat**

Foires et marchés. Voir le 2/07.

18:00 - *Le Bourg, Cézac - Entrée libre.* Tél 06 09 74 06 69

### Jeu 17/07

■ **Fêtes de Cazaux**

Animations diverses.

10:00 - *Centre ville, Cazaux - Entrée libre.*

Tél 05 57 73 69 20 *www.latedestebuch.fr*

■ **Dégustation avec les viticulteurs**

Rencontre. Chaque semaine, des viticulteurs médocains se rassemblent à Pauillac pour vous faire découvrir leurs vins...

16:30 - *Maison du Tourisme et du Vin, Pauillac - Entrée libre.*

Tél 05 56 59 03 08 *Pauillac*

■ **Animations nocturnes**

Animations. Voir le 7/07.

19:00 - *rues Jéhenne et de Lattre de Tassigny, Arcach*



## Persistances des rêves (Rencontres culturelles finlandaises)

Art contemporain. Quatre jeunes artistes représentatifs de l'art contemporain en Finlande questionnent les limites de la perception, les incertitudes du regard, la matière des rêves. Sandra Kantanen, Saara Ekström, Hans-Christian Berg, Kim &Simonsson. Avec le concours de la Fondation Pro Artibus. En collaboration avec l'association Arcadia.

*Jusqu'au jeudi 31 juillet. Bibliothèque Mériadeck, salle d'exposition niveau -1- Entrée libre.*

Tél 05 56 10 30 02 [www.bordeaux.fr](http://www.bordeaux.fr)

.....

### Ven 25/07

■ **Nuits atypiques**

Animations diverses. *Salvador Allende* de Patricio Guzman, *Ballade indienne* de Jean-Marie Peuvrel. Rencontre-débats : Luis Sepulveda & Victor de la Fuente directeur du *Monde Diplomatique Chill* (Aun creemos en los sueños).

*Place des Carmes, Parc des Vergers, cinéma les 2Rio, Langon.*

Tél 05 57 98 08 45

■ **Coupe du Prince des Asturies**

Voile. Voir le 22/07.

8:00 - *Arcachon - Entrée libre.* Tél 05 56 83 05 92 [www.arcachon.com](http://www.arcachon.com)

■ **Jazz en Liberté**

Festival. 37<sup>e</sup> édition de Jazz en liberté. Fête des arts, de la musique, ou la rencontre entre artistes et public trouve son sens dans une grande proximité et une alchimie rare entre qualité, création, gratuité échanges et festivités. 3 journées aux allures de voyages (French Touch, Swing so British et Soul USA Forever). Des artistes de renom : Matthieu Boré, Fatman Swings, Craig Adams...

*Cinéma le Rex, Esplanade de la jetée, Jardin Louis David, Casino le Miami, sur leau, Médiathèque, Maison Louis David, centre ville, Place de l'étoile, Andernos les Bains - Pass Entrée libre.*

Tél 05 56 82 02 95 [www.andernoslesbains.fr](http://www.andernoslesbains.fr)

■ **Retour à Gorée**

Cinéma. Projection spéciale du road movie musical réalisé par Pierre-Yves Borgeaud, cinéaste suisse mais aussi journaliste indépendant. Ce film dévoile le périple du chanteur africain Youssou N'Dour sur les traces des esclaves noirs et de la musique qu'ils ont inventée : le jazz. D'Atlanta à New Orleans, de New York à Dakar en passant par le Luxembourg, les chansons se transforment, s'imprègnent de jazz et de gospel.

17:00 - *Cinéma Le Rex, Andernos les Bains - 3€*

■ **Conférence chantée: « Boris Vian : j'irai chanter sur vos tombes »**

Conférence chantée. Jean-Philippe Nataf, chanteur, guitariste et ancien compositeur des Innocents, associé au journaliste et auteur, Olivier Nuc, racontent ensemble l'histoire de Boris Vian. Une conférence chantée abordant la chanson de manière ludique et originale, presque comme un jeu...

21:00 - *Médiathèque , Andernos les bBains - Entrée libre*

■ **Marchés nocturnes**

Foires et marchés. Marché de producteurs proposant des assiettes découvertes. Animation en soirée.

18:00 - *Place de l'église, Saint Christoly de Blaye - Entrée libre.*

Tél 05 57 42 50 40

■ **La Bataille de Castillon**

Performance artistique. Voir le 18/07.

*Belvès-de-Castillon, Castillon-La-Bataille - Pass 20-9€.*

Tél 05 57 40 14 53 [www.batailledecastillon.com](http://www.batailledecastillon.com)

■ **La Teste dans les étoiles**

*Plaine Gilbert Moga, La Teste-de-Buch - Pass 13-17€.*

Tél 05 57 73 69 20 [www.latestedebuch.fr](http://www.latestedebuch.fr)

■ **Jean-Louis Morancé : « L'Alchimiste »**

Théâtre pyrotechnique.

22:30 - *Plaine Gilbert Moga , La Teste-de-Buch - 6-8€*

### Sam 26/07

■ **Coupe du Prince des Asturies**

Voile. Voir le 22/07.

8:00 - *Arcachon - Entrée libre.* Tél 05 56 83 05 92 [www.arcachon.com](http://www.arcachon.com)

■ **La Bataille de Castillon**

Performance artistique. Voir le 18/07.

*Belvès-de-Castillon, Castillon-La-Bataille - Pass 20-9€.*

Tél 05 57 40 14 53 [www.batailledecastillon.com](http://www.batailledecastillon.com)

■ **La Teste dans les étoiles**

*Plaine Gilbert Moga, La Teste-de-Buch - Pass 13-17€.*

Tél 05 57 73 69 20 [www.latestedebuch.fr](http://www.latestedebuch.fr)

■ **Raymond Gabriel : « Très Méchants »**

Théâtre pyrotechnique.

22:30 - *Plaine Gilbert Moga , La Teste-de-Buch - 6-8€*

### Dim 27/07

■ **La Fête à Léo et au patrimoine girardin**

*24 lieux, 24 villes - Entrée libre.* Tél 05 57 21 14 94

■ **Patrimoine et terroir du Pays d'Auros à pied**

Visite patrimoniale.

9:00 - *Église, Brouqueyran - Entrée libre*

■ **Croisières des îles en Péniche**

Animations diverses.

10:00 - *Port ostréicole, La Teste-de-Buch - Entrée libre.*

Tél 05 57 73 69 20 [www.latestedebuch.fr](http://www.latestedebuch.fr)

■ **La Bataille de Castillon**

Performance artistique. Voir le 18/07.

*Belvès-de-Castillon, Castillon-La-Bataille - Pass 20-9€.*

Tél 05 57 40 14 53 [www.batailledecastillon.com](http://www.batailledecastillon.com)

### Dim 3/08

■ **Courses de Côtes**

Réunion sportive. Deuxième édition de la course de côte. Les bolides emprunteront la côte allant du quartier Carrasse à la place de la mairie.

8:00 - *Quartier Carrasse à la mairie, Sauternes - Entrée libre.*

■ **La Fête à Léo et au patrimoine girardin**

*24 lieux, 24 villes - Entrée libre.* Tél 05 57 21 14 94

■ **Léo à Vélo en Monségurais**

Visite patrimoniale.

9:30 - *Halle , Castelmoron d'Albret - Entrée libre*

■ **Fêtes du Port**

Animations diverses. .

10:00 - *Port ostréicole, La Teste-de-Buch - Entrée libre.*

Tél 05 57 73 69 20 [www.latestedebuch.fr](http://www.latestedebuch.fr)

■ **Croisières des îles en Péniche**

Animations diverses. Loisir. Balade pour une découverte de l'estuaire autour des îles.

11:00, 14:00, 15:40, 17:20 et 18:40 - *Port de Plaisance, Pauillac - 6-11€*

Tél 05 56 59 03 08

### Lun 4/08

■ **Animations nocturnes**

Animations. Voir le 7/07.

19:00 - *rues Jéhenne et de Lattre de Tassigny, Arcachon - Entrée libre.*

Tél 06 84 88 94 68 [www.arcachon.com](http://www.arcachon.com)

### Mer 6/08

■ **Nocturnes Gourmandes des Terroirs et de l'Artisanat**

Foires et marchés. Marché de producteurs régionaux avec diners assiettes découverte. Animation en soirée. Ambiance conviviale garantie !

18:00 - *Le Bourg, Cézac - Entrée libre.* Tél 06 09 74 06 69

■ **Dead Man**

Projections. Attention réservation obligatoire pour se rendre sur l'île de Patiras ! Film réalisé en 1996 par Jim Jarmusch. Dans la deuxième moitié du XIX<sup>e</sup> siècle, Bill Blake, jeune comptable en route pour le confins de l'Ouest américain, entreprend un voyage initiatique où il devient malgré lui un hors-la-loi traqué. Blessé, il est recueilli par Nobody, un Amérindien lettré rejeté des siens, qui l'identifie d'emblée à son homonyme défunt, le poète anglais William Blake, et décide de sauver son âme. Durée : 2h15.

22:00 - *Île de Patiras, Saint-Androny - 30€*

Tél 05 56 44 35 17 [www.cinesites.tm.fr](http://www.cinesites.tm.fr)

### Jeu 7/08

■ **Dégustation avec les viticulteurs**

Rencontre. Voir le 17/07.

16:30 - *Maison du Tourisme et du Vin, Pauillac - Entrée libre.*

Tél 05 56 59 03 08 [Pauillac](http://Pauillac)

■ **Animations nocturnes**

Animations. Voir le 7/07.

19:00 - *rues Jéhenne et de Lattre de Tassigny, Arcachon - Entrée libre.*

Tél 06 84 88 94 68 [www.arcachon.com](http://www.arcachon.com)

■ **Cinema Paradisio**

Cinéma de plein air. Film de Giuseppe Tornatore (France-Italie, 1988, 2h03).

22:00 - *Place Jean Jaurès, La Teste-de-Buch - Entrée libre.*

Tél 05 57 73 69 20 [www.latestedebuch.fr](http://www.latestedebuch.fr)

## Ven 8/08

■ **Girondins Tour - Football**

Animation sportive. La dernière étape de la tournée d'été des Girondins de Bordeaux aura lieu à Arcachon. Multiples animations autour du football.

14:00 - *Front de Mer, Arcachon - Entrée libre.*

Tél 05 57 52 97 97 [www.arcachon.com](http://www.arcachon.com)

■ **Dégustation avec les viticulteurs**

Rencontre. Voir le 17/07.

16:30 - *Maison du Tourisme et du Vin, Pauillac - Entrée libre.*

Tél 05 56 59 03 08 [Pauillac](http://Pauillac)

■ **Marchés nocturnes**

Foires et marchés. Marché de producteurs proposant des assiettes découvertes. Animation en soirée.

18:00 - *Place de l'église , Saint Christoly de Blaye - Entrée libre.*

Tél 05 57 42 50 40

■ **Bleue comme une orange**

Animations. 20:00 - *Place Magendie – Carriet, Lormont - Entrée libre.*

Tél 05 57 77 31 50 [www.ville-lormont.fr](http://www.ville-lormont.fr)

■ **La Fête à Léo et au patrimoine girardin**

*24 lieux, 24 villes - Entrée libre.* Tél 05 57 21 14 94

■ **Monségur aux flambeaux**

Concert.

21:30 – *Halle, Monségur - Entrée libre*

■ **La Bataille de Castillon** Performance artistique. Voir le 18/07.

*Belvès-de-Castillon, Castillon-La-Bataille - Pass 20-9€.*

Tél 05 57 40 14 53 [www.batailledecastillon.com](http://www.batailledecastillon.com)

### Sam 9/08

■ **La Nuit des Étoiles**

Astronomie. Tout au long de la soirée, conférence, observations du ciel, projections de films, conférences...

21:00 - *Stade et VOX (salle de spectacle), Saint Christoly de Blaye - Entrée libre.* Tél 05 57 58 47 79 [www.cdc-saintsavin.fr](http://www.cdc-saintsavin.fr)

■ **La Bataille de Castillon**

Performance artistique. Voir le 18/07.

*Belvès-de-Castillon, Castillon-La-Bataille - Pass 20-9€.*

Tél 05 57 40 14 53 [www.batailledecastillon.com](http://www.batailledecastillon.com)

### Dim 10/08

■ **Croisières des îles en Péniche**

Animations diverses. Loisir. Balade pour une découverte de l'estuaire autour des îles.

11:00, 14:00, 15:40, 17:20 et 18:40 - *Port de Plaisance, Pauillac - 6-11€.*

Tél 05 56 59 03 08

### Lun 11/08

■ **Animations nocturnes**

Animations. Voir le 7/07.

19:00 - *rues Jéhenne et de Lattre de Tassigny, Arcachon - Entrée libre.*

Tél 06 84 88 94 68 [www.arcachon.com](http://www.arcachon.com)

### Mer 13/08

■ **Fêtes du Lac**

Animations diverses.

10:00 - *Esplanade Jean Labat, Lac de Cazaux, Cazaux - Entrée libre.*

Tél 05 57 73 69 20 [www.latestedebuch.fr](http://www.latestedebuch.fr)

■ **Nocturnes Gourmandes des Terroirs et de l'Artisanat**

Foires et marchés. Voir le 6/08.

18:00 - *Le Bourg, Cézac - Entrée libre.* Tél 06 09 74 06 69

■ **Les Temps Modernes**

Projections. Film réalisé en 1936 par Charlie Chaplin. Charlot est ouvrier dans une gigantesque usine. Il resserre quotidiennement des boulons. Mais les machines, le travail à la chaîne le rendent malade, il abandonne son poste, recueille une orpheline et vit d'expédients. Le vagabond et la jeune fille vont s'allier pour affronter ensemble les difficultés de la vie... Durée 1h27.

22:00 - *Halle Eiffel, Barsac - Entrée libre.*

Tél 05 56 44 35 17 [www.cinesites.tm.fr](http://www.cinesites.tm.fr)

### Jeu 14/08

■ **Fêtes du Lac**

Animations diverses.

10:00 - *Esplanade Jean Labat, Lac de Cazaux, Cazaux - Entrée libre.*

Tél 05 57 73 69 20 [www.latestedebuch.fr](http://www.latestedebuch.fr)

■ **Dégustation avec les viticulteurs**

Rencontre. Voir le 17/07.

16:30 - *Maison du TOurisme et du Vin, Pauillac - Entrée libre.*

Tél 05 56 59 03 08 [Pauillac](http://Pauillac)

■ **Animations nocturnes**

Animations. Voir le 7/07.

19:00 - *rues Jéhenne et de Lattre de Tassigny, Arcachon - Entrée libre.*

Tél 06 84 88 94 68 [www.arcachon.com](http://www.arcachon.com)

■ **Les Fêtes de la Mer**

Animations. Depuis plus d'un siècle, deux journées festives sont organisées à Arcachon pour célébrer la mer. 19h30 : Pique nique géant en musique, sur le Front de Mer (N'oubliez pas votre foulard jaune et votre pique-nique). 21h : Procession, Messe suivie de la procession mariale et d'une marche aux flambeaux. 21h30 : Concert Flagrants Délirés.

19:30 - *Place Thiers - Front de Mer, Arcachon - Entrée libre.*

Tél 05 57 52 97 97 [www.arcachon.com](http://www.arcachon.com)

■ **La Bataille de Castillon**

Performance artistique. Voir le 18/07.

*Belvès-de-Castillon, Castillon-La-Bataille - Pass 20-9€.*

Tél 05 57 40 14 53 [www.batailledecastillon.com](http://www.batailledecastillon.com)

### Ven 15/08

■ **Fêtes du Lac**

Animations diverses.

10:00 - *Esplanade Jean Labat, Lac de Cazaux, Cazaux - Entrée libre.*

Tél 05 57 73 69 20 [www.latestedebuch.fr](http://www.latestedebuch.fr)

■ **Les Fêtes de la Mer**

Animations. 10h30 : Messe (télévisée en eurovision) et bénédiction de la mer Place Thiers. 12h : Bénédiction de la mer et défilé nautique au bout de la jetée Thiers. 15h : Grande fête de la voile traditionnelle. 20h : Sardinade et brocante sous la halle de l'Aiguillon. 21h30 : Concert Les Maringuouins, Place Thiers. 22h30 : Grand Feu d'Artifice, Front de Mer. 22h45 : Bal public.

10:30 - *Place Thiers - Front de Mer - Halle de l'aiguillon, Arcachon -*

*Entrée libre.* Tél 05 57 52 97 97 [www.arcachon.com](http://www.arcachon.com)

■ **Marchés nocturnes**

Foires et marchés. Marché de producteurs proposant des assiettes découvertes. Animation en soirée.

18:00 - *Place de l'église, Saint Christoly de Blaye - Entrée libre.*

Tél 05 57 42 50 40

■ **La Bataille de Castillon**

Performance artistique. Voir le 18/07.

*Belvès-de-Castillon, Castillon-La-Bataille - Pass 20-9€.*

Tél 05 57 40 14 53



## Catch a wave and you'll be on the top of the world

Doyenne des compétitions de surf en France, la 29<sup>e</sup> édition du Soörüz Lacanau Pro se déroule du jeudi 7 au dimanche 17 août, sur la côte girondine, à Lacanau. Cette compétition, révélatrice de forts potentiels chez les riders, offre également d'incroyables découvertes musicales. Cette étape du championnat du monde de surf est l'occasion de réunir l'élite mondiale comme de repérer sur ces 10 jours de sessions, les nouveaux génies de la glisse. Emblème de la *Beach Culture*, le Soörüz Lacanau Pro offre par ailleurs une programmation riche en découvertes musicales, agrémentée des nouveaux talents pop, rock et reggae. Pour poursuivre ces rendez-vous nocturnes, les nuits Soörüz du French Pro ont lieu chaque nuit dans différents établissements de la station balnéaire médocaine.

Soörüz Lacanau Pro, du 7 au 17 août.

[www.lacanau-pro.com](http://www.lacanau-pro.com)

### Jeu 21/08

#### ■ Dégustation avec les viticulteurs

Rencontre. Voir le 17/07.

16:30 - Maison du Tourisme et du Vin, Pauillac - Entrée libre.

Tél 05 56 59 03 08 Pauillac

#### ■ Animations nocturnes

Animations. Voir le 7/07.

19:00 - rues Jehenne et de Lattre de Tassigny, Arcachon - Entrée libre.

Tél 06 84 88 94 68 [www.arcachon.com](http://www.arcachon.com)

### Ven 22/08

#### ■ Marchés nocturnes

Foires et marchés. Marché de producteurs proposant des assiettes

découvertes. Animation en soirée.

18:00 - Place de l'Église, Saint Christoly de Blaye - Entrée libre.

Tél 05 57 42 50 40

#### ■ Fête Nautique

Animations diverses. Durant les 4 jours, ombreuses animations : bal, buvette,

dégustation. Fête foraine. Nuits musicales. Son et Lumière. Feu d'artifice

Bommes - Entrée libre. Tél 06 33 62 42 25 [www.bommes-nautique.new.fr](http://www.bommes-nautique.new.fr)

#### ■ Concours de belote

Animations diverses.

21:00 - Bommes - 8€

#### ■ Les Caprices d'un Fleuve

Projections. Film réalisé en 1996 par Bernard Giraudeau. En 1787, après un duel, Jean-François de La Plaine est exilé sur les côtes d'Afrique comme gouverneur d'une minuscule colonie. Cette histoire raconte l'itinéraire de cet homme du XVIII<sup>e</sup> siècle confronté à sa propre révolution en marge de l'Histoire. Il va être confronté aux préjugés, au racisme et fera naturellement l'éloge de la différence. Durée : 1H51.

22:00 - Place Aristide Briand, Lormont - Entrée libre.

Tél 05 56 44 35 17 [www.cinesites.tm.fr](http://www.cinesites.tm.fr)

### Sam 23/08

#### ■ Fête Nautique

Animations diverses. Voir le 22/08.

Bommes - Entrée libre. Tél 06 33 62 42 25 [www.bommes-nautique.new.fr](http://www.bommes-nautique.new.fr)

#### ■ Ball trap

Animations diverses. Toute la journée

9:00 - Bommes - Entrée libre

#### ■ Repas dansant

Animations diverses. Animation assurée par l'orchestre Malibu

20:30 - Bommes - 17€

#### ■ Course VTT

Animations sportives.

23:00 - Ville, Bommes - 1-2€

#### ■ La Fête à Léo et au patrimoine girondin

24 lieux, 24 villes - Entrée libre.

Tél 05 57 21 14 94

#### ■ Léo à Vélo en Créonnais et Artolie

Visite patrimoniale.

9:30 - Halte cycliste, Créon - Entrée libre

#### ■ Andernos à l'Afrique !

Foires et marchés. L'Afrique de toutes les couleurs pendant deux jours ! Une exposition à la Maison Louis David, une parade dans la ville, des concerts, des spectacles, des contes et ateliers, un marché Africain dans toute la ville, et une fête des eaux en exclusivité pour clôturer la fête...

Andernos les bains - Pass Entrée libre.

Tél 05 56 82 02 95

[www.andernoslesbains.fr](http://www.andernoslesbains.fr)

#### ■ Grande parade costumée dans la ville

Animations. Grande parade aux couleurs et sons de l'Afrique entraînée par les groupes Nissonidia, Avleketete, Ikakendé et Paroles Tambour... des percussions, des masques qui dansent, des échassiers...

16:30 - De la place de l'Étoile au port ostréicole, Andernos les Bains - Entrée libre

### Dim 24/08

#### ■ Fête Nautique

Animations diverses. Voir le 22/08.

Bommes - Entrée libre. Tél 06 33 62 42 25 [www.bommes-nautique.new.fr](http://www.bommes-nautique.new.fr)

#### ■ Messe

Célébration.

9:15 - Église, Bommes - Entrée libre

#### ■ Banda Jazz

Animations musicales.

11:00 - Bommes - 15€

#### ■ Démonstration de joute

Animations sportives.

14:00 - Fleuve, Bommes - Entrée libre

#### ■ Canoë Fleuris

Animations diverses. Défilé animé par Malibu - Banda Les Trouble

Fêtes

15:30 - Fleuve, Bommes - 5€

#### ■ Croisières des îles en Péniche

Animations diverses. Loisir. Balade pour une découverte de l'estuaire autour des îles.

11:00, 14:00, 15:40, 17:20 et 18:40 - Port de Plaisance, Pauillac - 6-11€.

Tél 05 56 59 03 08

#### ■ La Fête à Léo et au patrimoine girondin

24 lieux, 24 villes - Entrée libre.

Tél 05 57 21 14 94

#### ■ Léo Drouyn et Saint-Émilien

Visite patrimoniale.

14:30 - Mairie, Saint Emilion - Entrée libre

#### ■ Andernos à l'Afrique !

Foires et marchés. Voir le 23/08.

Andernos les bains - Pass Entrée libre.

Tél 05 56 82 02 95

[www.andernoslesbains.fr](http://www.andernoslesbains.fr)

#### ■ Fête des Eaux

Animations. Une multitude de jets d'eaux multicolores, poétiques et mélodieux en exclusivité sur le Bassin d'Arcachon

22:45 - Esplanade de la Jetée, Andernos les Bains - Entrée libre

### Lun 25/08

#### ■ Fête Nautique

Animations diverses. Voir le 22/08.

Bommes - Pass Entrée libre.

Tél 06 33 62 42 25

[www.bommes-nautique.new.fr](http://www.bommes-nautique.new.fr)

#### ■ Concours de pétanque

Animations diverses.

14:00 - Bommes - Entrée libre

#### ■ Jeux anciens

Animations diverses. Réservés aux enfants

15:00 - Bommes - Entrée libre

#### ■ Escargolade

Animations diverses. Sur réservation dans la fête

19:30 - Bommes - Gratuit sur réservation

#### ■ Défilé des canoës aux flambeaux

Son et lumière. Ponctué par un feu d'artifice

21:30 - Bommes - Entrée libre

#### ■ Animations nocturnes

Animations. Voir le 7/07.

19:00 - rues Jehenne et de Lattre de Tassigny, Arcachon - Entrée libre.

Tél 06 84 88 94 68

[www.arcachon.com](http://www.arcachon.com)

### Mer 27/08

#### ■ Nocturnes Gourmandes des Terroirs et de l'Artisanat

Foires et marchés. Voir le 6/08.

18:00 - Le Bourg, Cézac - Entrée libre.

Tél 06 09 74 06 69

### Jeu 28/08

#### ■ Dégustation avec les viticulteurs

Rencontre. Voir le 17/07.

16:30 - Maison du Tourisme et du Vin, Pauillac - Entrée libre.

Tél 05 56 59 03 08

### Dim 31/08

#### ■ La Fête à Léo et au patrimoine girondin

24 lieux, 24 villes - Entrée libre.

Tél 05 57 21 14 94

#### ■ Patrimoine et paysages de la vallée de l'Engranne

Visite patrimoniale.

9:00 - Mairie, Lugasson - Entrée libre

#### ■ Croisières des îles en Péniche

Animations diverses. Loisir. Balade pour une découverte de l'estuaire autour des îles.

11:00, 14:00, 15:40, 17:20 et 18:40 - Port de Plaisance, Pauillac - 6-11€

Tél 05 56 59 03 08

### Ven 5/09

#### ■ Fête du vin et du fromage

Foires et marchés.

8:00 - Parc des Vergers, Langon.

#### ■ La Fête à Léo et au patrimoine girondin

24 lieux, 24 villes - Entrée libre.

Tél 05 57 21 14 94

#### ■ Abbaye de Vertheuil : patrimoine roman médocain

Visite patrimoniale.

18:00 - Abbaye, Vertheuil - Entrée libre

### Sam 6/09

#### ■ La Fête à Léo et au patrimoine girondin

24 lieux, 24 villes - Entrée libre.

Tél 05 57 21 14 94

#### ■ De Montesquieu à Léo Drouyn en Pays de Branne

Visite patrimoniale.

9:00 - Château de Crain, Baron - Entrée libre

### Dim 7/09

#### ■ La Fête à Léo et au patrimoine girondin

24 lieux, 24 villes - Entrée libre.

Tél 05 57 21 14 94

#### ■ Patrimoine roman du Bazadais

Visite patrimoniale.

8:30 - Mairie, Lignan de Bazas - Entrée libre

# ARRIVÉE EN GIRONDE

## ■ TRAIN/BUS

- Gare Saint-Jean, Bordeaux.  
SNCF information, réservations, trafic : 36 35.  
Services en gare : 05 56 33 11 83.  
- Bus Eurolines  
cour arrivée Arrêt Gare Saint Jean (sortie Belcier)  
bureaux, 32 rue Charles Domercq - 05 56 92 50 42  
- Accueil CGFTE-Connex,  
transports en commun, cour arrivée.

## ■ AÉROPORT DE MÉRIGNAC

Information : 05 56 34 50 50  
www.bordeaux.aeroport.fr  
Navette tous les jours et toutes les 45 minutes  
(Aéroport, Barrière Judaïque, Place Gambetta, Office  
de Tourisme, Gare Saint Jean) de 7h 45 (sauf samedi  
et dimanche) à 22h45, départ Hall B.  
Trajet : 30 à 45 minutes suivant le trafic routier.  
Tarifs : 7€, réduit 6€.  
Départ de la Gare Saint-Jean de 6h45 (sauf samedi et  
dimanche) à 22h45, tous les jours, toutes les 45 minutes.  
Renseignements et réservations : 05 56 34 50 71 du  
lundi au vendredi de 9h à 16h.  
Depuis le centre, les taxis peuvent mettre 20 minutes  
en dehors des heures de pointe.  
Tarifs : 15 à 20€.

Taxis de Mérignac (05 56 97 11 27); Taxis Girondins (05  
56 80 70 37); Taxis Télé (05 56 96 00 34); Allo Bordeaux  
Taxis (05 56 31 61 07); Taxis (33 05 56 74 95 06);  
Aquitaine Taxis Radio (05 56 86 80 30).  
Location de voitures regroupées dans le couloir entre  
terminal A&B, niveau entrée.

## ■ SE DÉPLACER EN GIRONDE

Information routière 05 56 96 33 33  
www.gironde.equipement.gouv.fr

## ■ TRAIN

Réseau TER Aquitaine : 36 35 www.ter-sncf.com

## ■ BUS

Halte routière place des Quinconces (allées de Munich  
et allées d'Orléans, la station de tramway Quinconces  
au milieu), principal terminus des lignes de Gironde.  
- Sud Gironde (05 56 43 68 43 et 05 56 25 72 72)  
- Entre 2 Mers (05 56 43 68 43)  
- NordGironde (05 56 43 68 43)  
- Cap Ferret et Grand Crohot, départs Gare St-Jean  
mais passage au Quinconces (05 56 43 68 43)  
- Lacanau, Le Porge, Sainte Hélène-Carcans et Macau  
départ Gare St-Jean (passage cours Tournon-Rue  
Fondaudège, proche Quinconces),  
renseignements : 05 56 70 12 12 www.groupe-sera.fr  
- Hourtin et Montalivet, départ gare de Lesparre,  
renseignements 05 56 43 68 43.  
- Saint-Emilion, départ de la Gare de Libourne,  
renseignements 05 57 40 60 79.

## CIRCULER À BORDEAUX

### ■ TRANSPORT EN COMMUN

- Information : 05 57 57 88 88 - www.infotbc.com  
Accueil Gare Saint-Jean (cour arrivée) et station Quinconces.  
- Tarifs : ticket-carte à l'unité 1,30€; dix voyages 10€; pass-  
découverte 1 jour 4,10€, 3 jours 9,20€, 7 jours 9,45€.  
- Correspondances et changement de ligne gratuit si  
dans l'heure suivant la première validation.  
- Bus de nuit jusqu'à 00h30 et tram jusqu'à 01h  
dernier départ.

### ■ STATION DE TAXI 24/24H

Esprit des Lois (cours du XXX juillet) : 05 56 81 99 15  
Gare Saint-Jean : 05 56 91 48 11  
Place de la Victoire : 05 56 91 47 05

## INFORMATIONS TOURISTIQUES

- Maison du tourisme de la Gironde  
21, cours de l'Intendance  
05 56 52 61 40 www.tourisme-gironde.fr  
Toute l'information touristique ainsi que  
l'hébergement dans le département, et très utiles  
cartes des pistes cyclables et détails des sentiers de  
randonnées.

- Office de tourisme de Bordeaux  
12, cours du XXX Juillet  
(entre Grand Théâtre et Quinconces).  
05 56 00 66 00 www.bordeaux-tourisme.com  
Juillet - août : 9h-19h30, dimanche 9h30-18h30.  
Septembre : 9h-19h, dimanche 9h30-18h30  
Annexe Gare Saint-Jean, cour arrivée  
05 56 91 64 70. 9h-12h et 13h-18h,  
dimanche 10h-12h et 13h-15h  
Toute l'information touristique et programme de  
visites de la ville à pied, en vélo, en omnibus 1900,  
en autocar, en taxi, en calèche... et excursions dans  
le vignoble.  
- Conseil Interprofessionnel du Vin de Bordeaux  
1, cours du XXX Juillet  
05 56 00 22 66 www.vins-bordeaux.fr  
Information sur le vignoble, sessions de découverte  
en œnologie, stages...

## ■ BASSIN D'ARCACHON

- Office de Tourisme d'Arcachon \*\*\*  
Esplanade Georges Pompidou  
05 57 52 97 97 www.arcachon.com  
- Office de Tourisme de La Teste-de-Buch  
Place Jean Hameau  
Renseignements : 05 56 54 64 13  
www.tourisme-latestedebuch.fr  
- Syndicat d'Initiative du Pyla  
Rond Point du Figuier  
05 56 54 02 22 www.pyla-sur-mer.com  
- Office de Tourisme Lège-Cap-Ferret \*\*\*  
1, avenue du Général de Gaulle, Clauouey  
05 56 03 94 49 www.lege-capferret.com  
- Office de Tourisme d'Andernos \*\*  
Esplanade du Broustic  
05 56 82 02 95 www.ander noslesbains.fr  
- Office de Tourisme d'Arès  
Esplanade G. Dartiguelongue  
Renseignements : 05 56 60 18 07 - 05 56 60 91 85  
www.ares-tourisme.com  
- Office de Tourisme de Gujan-Mestras \*\*  
19, Avenue de Lattre de Tassigny  
05 56 66 12 65 www.ville-gujanmestras.fr  
- Office de Tourisme intercommunal Audenge-Lanton  
1, route du stade (Cassy-Lanton)  
Renseignements : 05 57 70 26 55  
www.tourisme-augenge-lanton.com  
- Office de Tourisme du Teich \*\*  
Mairie 05 56 22 80 46  
- Maison de la nature du Bassin d'Arcachon, Le Teich  
05 56 22 80 93 - www.parc-ornithologique-du-teich.com

## ■ MÉDOC

- Maison du Tourisme et du Vin \*\*\*\*  
La Verrerie à Pauillac  
05 56 59 03 08 www.pauillac-medoc.com  
- Office de Tourisme de Lacanau \*\*\*  
Place de l'Europe  
05 56 03 21 01 www.lacanau.com

- Office de Tourisme de Carcans-Maubuisson  
Maison de la Station  
Renseignements : 05 56 03 34 94  
www.medococean.com  
- Office de Tourisme de Soulac-sur-Mer \*\*\*  
68, rue de la Plage  
05 56 09 86 61 www.soulac.com  
- OT de Cussac-Fort-Médoc \*  
Avenue du Haut-Médoc 05 56 58 91 30  
- Office de Tourisme de Lesparre \*  
37, cours du Maréchal de Tassigny  
05 56 41 21 96  
- Office de Tourisme d'Hourtin  
Maison de la Station  
Renseignements : 05 56 09 19 00 www.medococean.com  
- Office de Tourisme du Porge \*\*  
3, Place Saint-Seurin  
05 56 26 54 34 www.leporge.fr  
- Office de Tourisme du Verdon-sur-Mer \*  
2, rue des frères Tard  
05 56 09 61 78 www.littoral33.com/Le\_Verdon.htm  
- Office de Tourisme du Vendays-Montalivet \*  
62 Avenue de l'Océan  
05 56 09 30 12 www.ot-vendays-montalivet.fr

## ■ HAUTE GIRONDE

- Office de Tourisme du Canton de Blaye  
Allées Marines  
05 57 42 12 09 www.tourisme-blaye.com  
- Office de Tourisme de Bourg-sur-Gironde \*\*  
Hôtel de la Jurade 05 57 68 31 76  
- Office de Tourisme de Saint-André-de-Cubzac \*\*  
9 allées du Champ de Foire 05 57 43 64 80

## ■ LIBOURNAIS

- Office de Tourisme de Saint-Emilion \*\*\*\*  
Place des Créneaux 05 57 55 28 28  
www.saint-emilion-tourisme.com  
- Office de Tourisme de Libourne  
45, allée Robert Boulou 05 57 51 15 04  
www.libourne-tourisme.com  
- Office de Tourisme de Lussac  
Syndicat Viticole 2, rue Gambetta 05 57 74 54 40  
- Office de Tourisme de Castillon-la-Bataille \*\*  
7, allée de la République 05 57 40 27 58  
- Office de Tourisme du Pays Foyen \*\*  
102 rue de la République  
05 57 46 03 00 www.paysfoyen.com

## ■ ENTRE DEUX MERS

- Office de Tourisme de l'Entre-deux-Mers  
4, rue Issartier - 33580 Monségur  
05 56 61 82 73 http://tourisme.entredeuxmers.com/  
(Accueil touristique de Monségur, Place Darniche  
05 56 61 60 12)  
- OT de Sauveterre-de-Guyenne \*\*\*  
2 rue Saint-Romain 05 56 71 53 45  
- Office de Tourisme de Cadillac  
9, place de la Libération  
Renseignements : 05 56 62 12 92

- Office de Tourisme du Créonnais  
62, boulevard Victor Hugo - 33670 Créon  
Renseignements : 05 56 23 23 00 www.mairie-creon.fr  
- Accueil touristique de Saint-Macaire  
Hôtel de Ville 05 56 63 03 64  
- Office de Tourisme du Canton de Targon \*  
11, place de l'Eglise  
05 56 23 63 69 www.targon-tourisme.net

## ■ SUD GIRONDE

- Office de Tourisme du Sauternais, Graves  
et Pays de Langon \*\*\*  
11, allées Jean Jaurès - Langon  
05 56 63 68 00 www.sauternais-graves-langon.com  
- Office de Tourisme de Bazas \*\*  
1, Place de la Cathédrale  
05 56 25 25 84 www.ville-bazas.fr  
- Office de Tourisme de Villandraut  
9, place du Général de Gaulle  
Renseignements : 05 56 25 31 39  
www.cc-villandraut.fr

## CHÂTEAUX HISTORIQUES

- Château du Bouilh  
33240 Saint-André-de-Cubzac  
Renseignements : 05 57 43 01 45  
www.chateaux-france.com/lebouilh  
- Château de Cadillac  
Place de la Libération 33410 Cadillac  
Renseignements : 05 56 62 69 58 www.monum.fr  
- Château de Cazeneuve  
33730 Villandraut  
Renseignements : 05 56 25 87 57 www.assodichats.fr  
- Château de Roquetaillade  
33210 Mazères  
Tél. : 05.56.76.14.16 - chateaurquetaillade.free.fr  
- Château de Duras  
Place du Château - 47120 Duras  
Tél. : 05 53 83 77 32 - www.chateau-de-duras.com  
- Château de Villandraut  
33730 Villandraut  
Tél. : 05 56 25 87 57 - www.assodichats.com/  
- Abbaye de la Sauve-Majeure  
33670 La Sauve-Majeure  
Tél. : 05 56 23 01 55 - www.monum.fr

## SERVICES

### ■ MÉTÉO

- Gironde 08 92 68 02 33  
- Mer 08 92 68 08 33  
- Surf 08 92 68 13 60  
- France 08 92 68 08 08

### ■ SE BAIENER À BORDEAUX

- Bordeaux-Lac  
Du samedi 1/07 au jeudi 31/08, une plage surveillée au  
Lac (boulevard des expositions).  
Surveillance assurée de 11h à 19h et 4 piscines, gratuit.  
- Piscine Galin-La Bastide  
3, rue Galin  
Renseignements : 05 56 86 25 01.  
Du lundi au samedi, sauf vendredi : 12h-20h.  
Dimanche : 10h-13h & 15h-19h.  
Bassin découvrable, cours d'aquagym.  
- Piscine Judaïque - 164, rue Judaïque  
Tél : 05 56 51 48 31.  
Mardi au samedi : 12h-20h.  
Dimanche : 10h-13h & 15h-19h.  
2 bassins dont un découvert de 50m.  
- Piscine Georges Tissot-Bacalan  
46, rue Léon Blum  
Renseignements : 05 56 50 88 44.  
Lundi au samedi : 10h-13h45 & 15h-19h30.  
Dimanche : 10h-13h & 15h-19h. Petit bain, bassin  
sportif (25m), bain à bulles et toboggan  
- Piscine Stéhelin - 217, avenue du Maréchal de Lattre  
de Tassigny  
Tél : 05 56 08 38 03  
Du lundi au samedi : 12h-20h.  
Dimanche : 10h-13h & 15h-19h.  
Bassin en plein air.  
- Les Bains-Bègles  
2-14, rue Carnot - Bègles  
Renseignements : 05 56 85 86 39.  
Lundi : 18h-20h  
Mardi et jeudi : 12h-14h & 17h-20h.  
Mercredi : 12h-20h.  
Vendredi 12h/14h, 18h/22h.  
Samedi : 10h-17h.  
Dimanche : 9h-13h.



# AGGLO

## CINEMAS

### ■ EVASION

Place de la République - Ambarès  
Tél. : 05 56 77 59 98

### ■ FAVOLS

17, avenue Vigneau Anglade - Carbon-Blanc  
05 56 38 37 05

### ■ FESTIVAL

151, boulevard Albert Ier - Bègles  
05 56 85 34 29

### ■ GAUMONT TALENCE

Allée du 7ème art - Place de l'Église  
Tél. : 08 92 696 696

### ■ GRAND ÉCRAN LIBOURNE

56 avenue Gallieni  
08 92 68 20 15

### ■ JEAN EUSTACHE

place de la Ve République Pessac  
05 56 46 00 96

### ■ JEAN RENOIR

Centre culturel  
Rue de l'Église - Eysines  
Tél. : 05 56 57 91 90

### ■ JEAN VIGO

6 rue Franklin Bx  
05 56 44 35 17

### ■ LES COLONNES

4 rue du Docteur Castéra Blanquefort  
Tél. : 05 56 95 49 00

### ■ MAX LINDER

13 rue du Docteur Marius Fauché Créon  
05 56 23 30 04

### ■ MEGA CGR

Villeneuve d'Ornon  
Avenue du 7ème Art - Villeneuve d'Ornon  
Tél. : 08 92 68 85 88

### ■ MEGARAMA

7 Quai de Queyries Bx  
05 56 40 66 77

### ■ MÉRIGNAC CINÉ

place Charles de Gaulle  
08 92 68 70 26

### ■ REX

Cestas Bourg  
08 92 68 68 12

### ■ REX

94 rue Etienne Sabatié Libourne  
05 57 74 08 63

### ■ RIO

16 allées Jean Jaurès Langon  
08 92 68 04 72

### ■ UGC CINE CITE

13-15 rue Georges Bonnac Bx  
08 92 70 00 00

### ■ UTOPIA

5 pl Camille Jullian Bx  
Tél. : 05 56 52 00 15

### ■ VARIÉTÉS

32 cours Tourny Libourne  
05 57 51 01 50

## SALLES DE CONCERTS ET SPECTACLES VIVANTS

### ■ 4 SANS

40 rue d'Armagnac Bx  
Tél. : 05 56 69 86 89

### ■ ALLEZ LES FILLES - CIMA

9 rue Teulère Bx  
05 56 52 31 69

### ■ AREMA ROCK & CHANSON

181 rue F. Boucher Talence  
05 57 35 32 32

### ■ ATELIER DE MANUTENTION

13 rue de la manutention  
05 56 93 84 27

### ■ BARBEY (ROCKSCHOOL)

18 crs Barbey Bx  
05 56 33 66 00

### ■ BASE SOUS-MARINE

Bd Alfred-Daney Bx  
05 56 11 11 50

### ■ BOITE A JOUER

50 rue Lombard Bx  
05 56 50 37 37

### ■ BOX OFFICE

24 Galerie Bordelaise  
05 56 48 26 26

### ■ BT59

Rue Marc Sagnier Bègles  
05 56 85 82 08

### ■ CAFE-THEATRE DES BEAUX-ARTS

angle rue des Beaux-Arts et rue Peyronnet  
05 56 94 31 31

### ■ CARRÉ DES JALLES

Pl. de la République  
St Médard en Jalles  
05 57 93 18 93 www.carredesjalles.org

### ■ CASINO BARRIERE DE BORDEAUX

rue Cardinal Richaud  
05 56 69 49 00  
www.casino-bordeaux.com

### ■ CAT

24 rue de la Faïencerie  
Tél. : 05 56 39 87 74

### ■ CENTRE SIMONE SIGNORET

Chemin du Cassiot Canéjan  
05 56 89 38 93

### ■ CHAMP DE FOIRE

St André de Cubzac  
05 57 45 10 16

### ■ CHAPELLE DE MUSSONVILLE

Parc de Mussonville,  
chemin A. Labro Bègles  
05 56 49 95 95

### ■ COMÉDIE GALLIEN

20 rue Rolland  
05 56 44 04 00

### ■ CUVIER DE FEYDEAU

bd Feydeau Artigues  
05 57 54 10 40

### ■ ESPACE TRELON

avenue de Verdun Bruges  
05 56 16 77 00

### ■ ESPACE CULTUREL DU BOIS FLEURI

pl. du 8 mai 1945 Lormont  
05 57 77 07 30

### ■ FEMINA

10, rue de Grassi  
05 56 52 45 19

### ■ FORUM DES ARTS Talence

www.mairie-talence.fr

### ■ GLOB THEATRE

69 rue Joséphine Bx  
05 56 69 06 66

### ■ HERETIC

58 rue du Mirail Bx  
www.hereticclub.com

### ■ KRAKATOA

3 avenue Victor Hugo Mérignac  
05 56 24 34 29 www.krakatoa.org

### ■ LE GALET

35, avenue du Pont de l'Orient  
33600 Pessac  
solexabordeaux.free.fr

### ■ L'ENTREPOT

13 rue Georges Clemenceau Le Haillan  
Tél. : 05 56 97 82 82

### ■ ERMITAGE COMPOSTELLE

rue B. Hauret Le Bouscat  
05 57 22 24 51

### ■ L'OEIL-LA LUCARNE-THÉÂTRE DE POCHE

49 rue carpenteyre Bx  
05 56 92 25 06

### ■ CAFE THEATRE DES BEAUX ARTS

Angle rue des Beaux-Arts  
et rue Peyronnet  
05 56 62 00 00

### ■ LE PETIT THÉÂTRE

8-10 rue du Faubourg des Arts  
05 56 51 04 73

### ■ LES CARMES

8 places des Carmes Langon  
05 56 63 14 45

### ■ LES COLONNES

4 rue du Drue Castéra Blanquefort  
05 56 95 49 00

### ■ MARCHES DE L'ÉTÉ

17 rue Victor Billon Le Bouscat  
05 56 17 05 77

### ■ MC2A - PORTE 2A

16 rue Ferrère Bx  
05 56 51 00 78

### ■ MEDOQUINE

224 crs du Maréchal Galliéni Talence  
Tél. : 05 57 57 07 20

### ■ MOLIERE - SCENE D'AQUITAINE

33 rue du Temple Bx  
05 56 01 45 66

### ■ OPERA DE BORDEAUX- GRAND THEATRE

place. de la Comédie Bx  
05 56 00 85 95

### ■ OCET

Château Peixotto à Talence  
05 56 84 78 85

### ■ ONYX

11, Rue Fernand Philippart  
www.theatre-onyx.net

### ■ PALAIS DES SPORTS

place. de la Ferme de Richemond Bx  
05 56 79 39 61

### ■ PATINOIRE MÉRIADECK

95 crs du Maréchal Juin Bx  
Tél. : 05 57 81 43 72 www.axelvega.com

### ■ PIN GALANT

34 av. du Maréchal de Lattre-de-Tassigny Mérignac  
05 56 97 82 82

### ■ POQUELIN THÉÂTRE

52 rue de Nuits Bx  
Tél. : 05 56 51 15 16

### ■ SALLE TATRY

170, cours du Médoc  
33000 Bordeaux www.salletatry.com

### ■ SON'ART

19 rue Tiffonet Bx  
05 56 31 14 66

### ■ THEATRE DES 4 SAISONS

Parc de Mandavit Gradignan  
05 56 89 03 23

### ■ THEATRE JEAN VILAR

rue de l'Église Eysines  
05 56 16 18

### ■ THEATRE NATIONAL DE BORDEAUX-AQUITAINE

Square Jean-Vauthier Bx  
05 56 91 98 00 www.tnba.org

### ■ THEATRE LA PERGOLA

rue Fernand-Cazères Bx  
05 56 02 62 04

### ■ THEATRE DU PONT TOURNANT

13 rue Charlevoix de Villers Bx  
05 56 11 06 11

### ■ THEATRE DES SALINIÈRES

4 rue buhan Bx  
05 56 48 86 86 www.theatre-des-salinières.com

### ■ THEATRE EN MIETTES

2 rue du prêche Bègles  
05 56 49 48 69

### ■ THEATRE DU LIBURNIA

14 rue Donnet Libourne  
05 57 74 13 14

### ■ TNT-MANUFACTURE DE CHAUSSURES

226 bd Albert Premier Bx  
05 56 85 82 81

### ■ LETNT.COM

## CONFÉRENCES, RENCONTRES

### ■ ATHÉNÉE MUNICIPALE

Place St Christoly  
05 56 51 24 64

### ■ Centre Hâ 32

32 rue du Hâ  
05 56 44 95 95

### ■ DES MOTS BLEUS

40 rue Poquelin Molière  
05 56 90 01 93

### ■ FORUM FNAC

50 rue Sainte Catherine  
05 56 00 22 10

### ■ LA MACHINE À LIRE (salle des rencontres)

18 rue du Parlement Saint Pierre  
05 56 48 03 87

### ■ SALON MOLLAT

11 rue Vital Carles 05 56 56 40 40

## CONGRÈS & AUTRES SALLES

### ■ BASE SOUS-MARINE

Bd Alfred-Daney Bx  
05 56 11 11 50

### ■ CITÉ MONDIALE

20 quai des Chartrons  
05 56 01 20 20

### ■ DOMAINE DE LESCOMBES

198 avenue du Taillan Eysines  
05 56 28 68 22

### ■ HANGAR 14

Quai des Chartrons Bx  
05 57 87 45 45

### ■ PALAIS DES CONGRÈS DE BORDEAUX

rue du Cardinal Richaud Bx  
05 56 11 88 88

### ■ PALAIS DES CONGRÈS D'ARCACHON

6 bd Veyrier Montagnères  
05 56 22 47 00

### ■ PARC DES EXPOSITIONS

Le Lac  
05 56 11 99 00

### ■ SALLE BELLEGRAVE

13 avenue du Colonel Robert Jacqui Pessac  
05 56 45 94 51

### ■ SALLE DELTEIL

Rue du 11 Novembre Bègles  
05 56 41 83 55

### ■ SALLE LE ROYAL

Avenue Jean Cordier Pessac  
05 56 45 69 14 (office culturel)

### ■ SALLE DU VIGEAN

Rue Serge Mallet Eysines  
Tél. : 05 56 57 80 01

## CLUBS, BARS CONCERTS

### ■ ALLIGATOR

3 pl. du Général Sarraïl Bx  
05 56 92 78 47

### ■ ALRIO

zone d'activités quai de Queyries Bx  
05 56 86 58 49

### ■ BATEAU IVRE

194 Avenue Pasteur Pessac  
05 56 36 38 70

### ■ L'ABRENAT

Angle rue du Hamel - Saumenude Bx  
05 56 94 74 90

### ■ BLUEBERRY

61 rue Camille Sauvageau Bx  
05 56 94 16 87

### ■ CAFÉ DES MENUS

12 rue des Menus Bx  
05 56 94 10 90

### ■ CHEZ LE PEPERE

19 rue Georges Bonnac Bx,  
05 56 44 71 79

### ■ COMPTOIR DU JAZZ

58, quai de Paludate Bx  
05 56 49 91 40

### ■ DIBITERI

27 rue Arnaud Miqueu Bx  
05 56 51 64 17

### ■ FARENHEIT

20 rue Leyteire Bx  
05 56 31 93 06

### ■ FIACRE SOUND BAR

angle rue du Loup/rue de Cheverus Bx  
www.le-fiacre.com

### ■ L'INCA

28 rue Ste Colombe, Bx  
05 56 51 24 29

### ■ LA CRYPTÉ

8 rue André Dumercq  
Tél. : 05 56 92 76 63

### ■ LE LAMBI

42 rue Ste Colombe Bx  
06 60 80 06 75

### ■ LE LUCIFER

35 rue de Pessac Bx  
05 56 99 09 02

### ■ LE PETIT ROUGE

8, rue Mauriac Bx 05 56 92 55 04

### ■ LE PIED

Route du Cap Ferret Mérignac  
05 56 34 24 21

### ■ LE SAINT-EX MUSIC & DRINKS

54, Cours de la Marne  
33000 Bordeaux

**ANNABELLE GEORGEN**

*Joe Strummer : The future is unwritten*, Julien Temple, en septembre.  
*Control*, Anton Corbijn, en octobre.  
*James Brown (Éditions du Chêne)*, Philippe Manoeuvre, en octobre.  
 Les ciné-concerts du cinéma Jean Vigo *Le rock au cinéma : l'insolence et le génie*, en novembre.  
*I'm not there*, Todd Haynes, en décembre.  
 La soirée d'inauguration du Label bordelais Banzai Lab, 11/01/2008, Bt59 (Bègles).  
 Le nouveau magazine XXI, dont le premier numéro est sorti en janvier.  
*Into the Wild*, Sean Penn, en mars.  
 La pièce de théâtre/voyage en camion *Cargo Sofia*, Stefan Kaegi & Jörg Karrenbauer au TNBA, en avril.  
 Le concert des Dead Kids à Garorock, 5/04/2008.

**LISA BELJEN**

Les concerts de Jean-François Pavros et Hélène Bréchand au (feu) Bordeaux Jazz Festival en novembre dernier.  
*Pat, Dave et moi (Éditions de l'Olivier)*, Hélène Villovitch.  
 Les bijoux de Jessica Heaton.  
 L'ouverture du restaurant Ching Ching Chang (place Saint-Michel).  
 Les rillettes d'oise de la ferme de la Dénarie (au marché des Capucins).  
*Popeye (Fantagraphics Books Ed)* E. C. Segar.  
*Cheval*, un spectacle d'Antoine Defoort en mai dernier au TNT.  
*Doctor House*.  
*Dans la cuisine du poète (Moundarren)*.  
*Sounds from a Bygone Age Vol.3 (Asphalt Tango)*, Dona Dumitru Siminică.

**JOËL RAFFIER**

1940-1945, années érotiques. *Vichy ou les infortunes de la vertu*, (Albin Michel), Patrick Buisson.  
*I'm not there*, Todd Haynes.  
*Le Roi Lear*, mise en scène en scène de Jean-François Sivadier, TnBA.  
 La saison 2007/2008 de l'ONBA.  
 Devendra Banhart, vendredi 16/11/2007, Krakatoa (Mérignac).  
 Un dîner chez Jean-Marie Amat au Prince Noir.  
 Le Bordeaux Jazz Festival.  
 Didier Bénureau à Saint-Médard-en-Jalles.  
*If everybody had an ocean : Brian Wilson, une exposition*, du 17/11/2007 au 9/03/2008, CAPC.  
*Zidou Igouddam (en avant !)* : Tunisie, Italie, France, Allemagne, Autriche : les cahiers d'un soldat de l'armée d'Afrique (Cheminements), Jérôme Leygat.

**ODIN™**

Rage Against The Machine, 04/06/08, POPB, (Paris) (ultime!).  
 Liars, 23/11/07, Krakatoa (Mérignac).  
*Say goodbye to love*, single (Universal), Kenna.  
 Cristiano Ronaldo (pour sa meilleure saison, *Ballon d'Or* !).  
*Musik d'ascenseur pour les cages deskaliers (Jarring Effects)*, Karlit et Kabok.  
 Fishbone, 5/05/08, Rockscool Barbey.  
 Soirées Jauning, août et septembre 2007, Apollo.  
 Simian Mobile Disco, 8/12/07, Trans Musicales (Rennes).  
 DJ Krush, 17/11/07, Festival Nordik Impact (Caen).  
 Mes épousailles avec Mme Odin, match aller France (25/04/08) et match retour Portugal (9/08/08).  
**Émoi supplémentaire : quitter la team de SPIRIT et de la régie public pour aller porter la bonne parole à Porto. Merci à tous, amis, clients et contacts. À bientôt ici ou ailleurs mais toujours dans mon esprit.**

**TRIOZINHO DO BOUCLATCH'**

Kreat F\*\*\*n' Cut.  
 Renifle ton félin.  
 Allo ? Allo ?  
 Fortuna.  
 Kit Kat Ball.  
 Justine, live, Heretic Club, ?/02/2008.  
 Dr Pepper.  
 Portugal-Allemagne (2-3), 19/06/2008, Bâle (Suisse).  
 Le pâté de Atum, le pâté de sardinha, le pâté de Marisco Vinho verde

**CÉCILE BROQUA & CYRIL VERGÈS**

*The truth about your own cruelty*, Vittorio Santoro, galerie Cortez Athletico, 8/11/2007 - 12/01/2008.  
*Living with video*. Projection de douze œuvres vidéo dans et autour de la maison conçue par l'architecte Rem Koolhaas. École des Beaux-Arts de Bordeaux, galerie Chantal Crouzel et Hélène Lemoine. Du 29 au 31/05/2008.  
*Fées*. Spectacle de Ronand Chéneau et David Bobee, Lieu Unique, (Nantes), janvier 2008.  
 Aire d'accueil à Bacalan par la Nouvelle Agence.  
*Un conte de Noël*, Arnaud Desplechin. mai 2008.  
*Suicide (P.O.L.)*, Édouard Levé, mars 2008.  
 Elsa Dorlin, rencontre à la Machine à lire, mars 2008.  
*My love* (reprise de Justin Timberlake), Tender Forever.  
*Self unfinished*, Xavier Le Roy, TNT-Manufacture de Chaussures, janvier 2008.  
*Femmes artistes, artistes femmes (Hazan)*, Catherine Gonnard et Élisabeth Lebovici, septembre 2007.

**JEAN-PIERRE SIMARD**

Juin 2007 : la France d'Astérix a voté Goscinny et élu le Petit Nicolas.  
 Septembre 2007 : l'été avec Ingmar, mort très vivant.  
 Octobre 2007 : choc du *Attention* de Heather Lewis, fulgurance vénéneuse.  
 Novembre 2007 : *Elvis 1* par Peter Guralnick  
 Décembre 2007 : *La Graine et Le Mulet*, Abdelatif Kechiche.  
 Février 2008 : j'ouvre mon *Dossier 51*.  
 Mars 2008 : *À Bord Du Darjeeling Limited*, Wes Anderson, le zen pour les flippés.  
 Avril 2008 : Goya graveur au Petit Palais (Paris).  
 Mai 2008 : *Cinéphilo*, le livre qui ramène la pensée au cinéma.  
 Juin 2008 : Bashung parfait à l'Olympia (Paris).

**EMMANUELLE DEBUR**

Mulatu Astatke, *Éthiopiennes Volume 4 : Ethio Jazz & musique instrumentale 1969-1974 (Buda musique)*.  
 N\*E\*R\*D, *Seeing sounds (Star Trak/Interscope)*.  
 Paul Dano, *There will be blood & Little Miss Sunshine*.  
*Eldorado*, Bouli Lanners.  
*La matière du temps*, Richard Serra, Guggenheim Bilbao.  
*Être le loup (École des loisirs)*, Bettina Wegenast.  
*Brothers (Actes Sud)*, Yu Hua.  
*Pinocchio*, mise en scène de Joël Pommerat, 22/05/2008, TnBA.  
*Du Bout Des Bois*, Laurent Dupont, 30/03/2008, Méli'môme (Reims).  
 Amagni.

**JOSÉ RUIZ**

*Philosophie de la corrida*, Francis Wolff (Fayard).  
 Alistair, *Aucun mal ne vous sera fait (Barclay)*.  
*Le cocu magnifique (Compagnie Anamorphose)*, 1/02/2008, salle Simone Signoret (Cenon).  
*Sombrero (Philippe Découfflé)*, 13/02/2008, TnBA.  
*Faust (Charles Gounod)*, 22/03/2008, Grand Théâtre.  
 Alela Diane, 3/04/2008, Rock School Barbey  
 Melingo, 10/04/2008, Bt59 (Bègles).  
 Rétrospective Keith Haring, Musée d'Art Contemporain (Lyon), avril.  
 Patrick Robine, 18/05/2008, Théâtre du Pont Tournant.  
*Pinocchio* (Joël Pommerat), 21/05/2008, TnBA.

**NADÈGE ALEZINE**

Sébastien Tellier, 4/06/2008, Bt59 (Bègles).  
 Estelle et sa chanson *American Boy*.  
*Hercules and Love Affair (DFA/EMI)*.  
 Nick Cave & The Bad Seeds, 7/05/2008, Hammersmith Apollo (Londres).  
*The Darjeeling Limited*, Wes Anderson.  
*Sex and The City*, Michael Patrick King.  
 Mon Nabaztag qui répond au doux nom de Jean-Michel.  
 Le retour de Lady M, le 16/05/2008 à la Dibiteri.  
 Les Converse\* jaunes taille 21 d'Elizabeth Alezine-Chrisostome.  
*American darling (Actes Sud)*, Russel Banks.

**FLORENT MAZZOLENI**

*Présence Panchouette*, MC2A.  
 Zani Diabate & Super Djata Band, 14/04/2008, Foyer de l'Armée de l'Air, Bamako (Mali).  
*Le désert où la route prend fin (Lescampette)*, Joël Vernet.  
 Le charme russo-suédois.  
 Ike Sushi Restaurant, 13/06/2008, Los Angeles (Californie).  
 Chez Dieudonné with Lucy Duran, Kita, 16/02/2008.  
*Si je dois partir* (autoproduction), Marc Oriol.  
 AF532 CDG-JFK, 22/04/2008.  
 Orchestra Baobab, 3/06/2008, Cabaret Sauvage (Paris).  
 De Sète au Quercy blanc, via les Cévennes, 3/05/2008.

**LULU DU FA-DIÈZE**

*Un fils* (d'après Mauriac), novembre 2007, Conservatoire de Bordeaux Jacques-Thibaud.  
 Jonas Kaufmann, 26/11/2007, Grand-Théâtre.  
 Heidi Melton, 4/02/2008, Grand Théâtre.  
*Symphonies* (Beethoven), (Zig-Zag Territoires), Anima Eterna.  
 Idomeno (Mozart), 23/05/2008, Grand-Théâtre.  
 Karen Kamensek, 5/06/2008, Palais des Sports.  
*Caprice des jeux [partie 2]*, du 20 juin au 5 septembre, FRAC-Collection Aquitaine.

**NICOLAS TRESPALLÉ**

Joseph Wambaugh, *Flic à Hollywood (Seuil Policier)*.  
 David Peace, *Tokyo année zéro (Rivages Thriller)*.  
 Régis Messac, *Quinzinzili (L'Arbre vengeur)*.  
 Cormac McCarthy, *La Route, (Éditions de l'Olivier)*.  
*La nuit nous appartient*, James Gray.  
 Les rediffusions de *Cinéma Cinéma* sur France 4 le lundi soir.  
 Hushpuppies, 20/12/2007, Bt59, (Bègles).  
 The Black Angels, *Directions to see a ghost (Light In The Attic/PIAS)*  
<http://remycattelain.blogspot.com/>  
<http://aucaurrefoutrange.blogspot.com/>

**MARC BERTIN**

Liars, 23/11/2007, Krakatoa (Mérignac).  
 Saul Leiter, 17/01/2008-13/04/2008, Fondation Henri Cartier-Bresson (Paris).  
 Morrissey, 4/02/2008, Olympia (Paris).  
*Bonjour Tristesse*, Marie-France Pisier & Hélène Fillières, 3/04/2008, TnBA.  
 Gonzales & Le Together Ensemble, 12/04/2008, Rockscool Barbey.  
 Jamie Lidell, 15/04/2008, Rockscool Barbey.  
 Vandaveer, 27/05/2008, SonArt.  
 Shellac, 5/06/2008, Bt59 (Bègles).  
*Yachtrock*  
 Pays-Bas/France (4-1), 13/06/2008, Berne (Suisse).

**TM™**

Rétrospective Cai Guo-Qiang, Guggenheim Museum, NY.  
 © Murakami, Brooklyn Museum, NY.  
 The Hives, Bourges.  
 Birdy Nam Nam, Bourges.  
*The Darjeeling Limited*, Wes Anderson  
 Gonzales et le Together Ensemble, 12/04/2008, Rockscool Barbey  
 Calvin Harris, Transmusicales, Rennes, 2007  
*Be Kind Rewind*, Michel Gondry.  
 Practice de Chelsea Pier, Manhattan, NY.  
 Mes baskets Adidas\* Top Ten Edition.

**SAINT GILLES-CHRISTIAN RÉTHORÉ**

Rencontrer la cabine-galerie d'art ambulante Tinbox n'importe où et quand dans Bordeaux.  
 Les fabuleuses toilettes de l'Espace Saint-Rémi, prétendu lieu d'art profane.  
 Catalogues Bernard Ouvrard & Luc Detot (*Le Festin*).  
 Voir chaque matin la Passerelle Eiffel sans le vérolé Colbert...  
*Et moi aussi je suis peintre (Le Temps qu'il fait)*, Guillaume Apollinaire.  
 Lili Boniche, *Alger Alger* (APC).  
 Pirater le DVD *I Told You I Was Trouble: Amy Winehouse Live From London (2007) (Universal Republic)*.  
 Lire le n° 902 *Courrier International* et les stéréotypes idiots sur Bordeaux-Culturel !!!  
 Monsieur Gadou & sa secrétaire, 7/06/2008, Balthazar.  
*Carnata*, Jean-Pierre Rey, 13/03/2008 - 12/04/2008, Théâtre du Pont-Tournant.

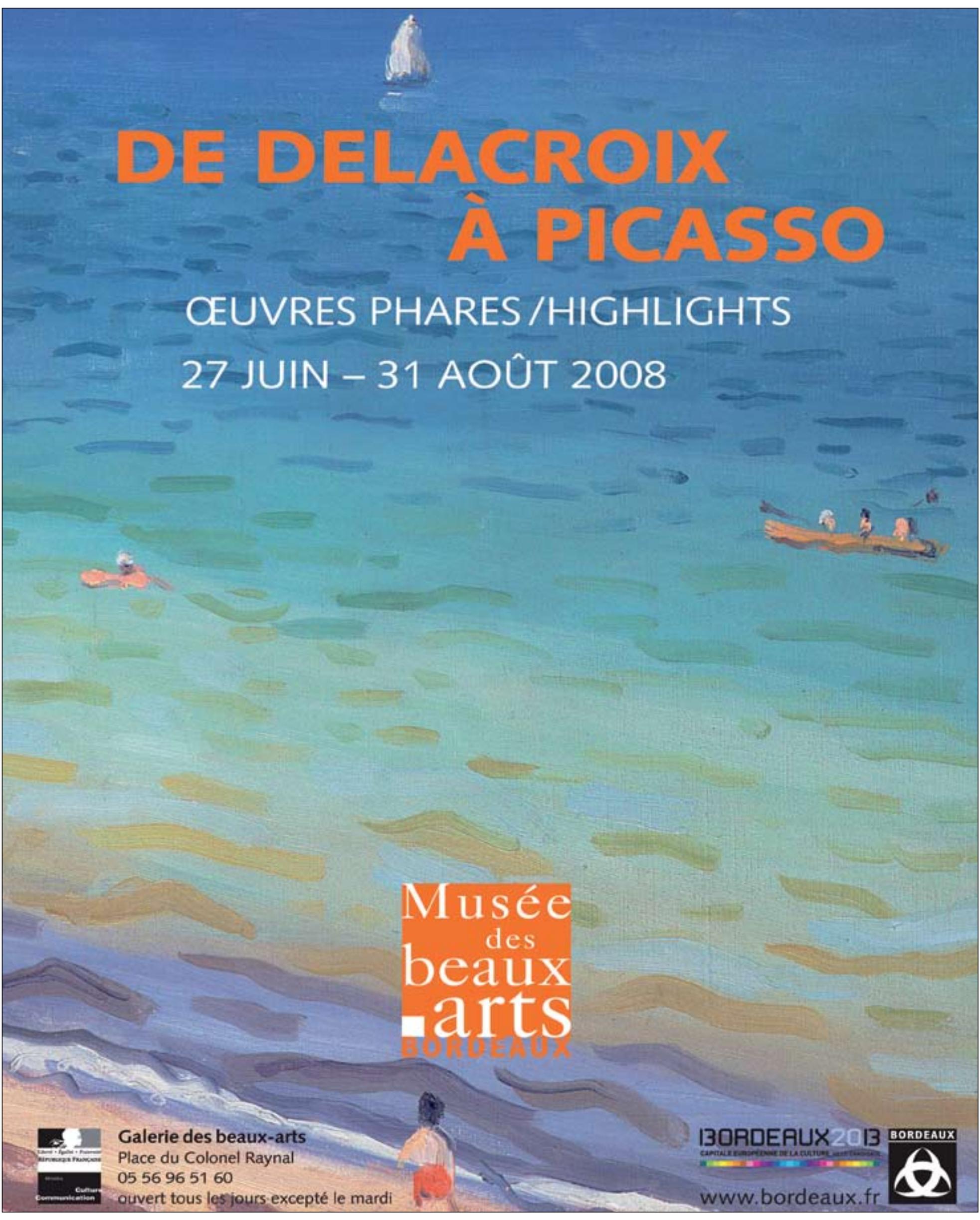
**MONSIEUR RAMZY™**

Croquettes Perfect Fit\*, *In Home*, au poulet.  
 Bouchées en sauce Kit & Kat\*, assortiment 4 viandes et légumes.  
 Séjour chez Tonton TM™ (septembre 2007).  
 Litière végétale biodégradable Best Oko Plus\*.  
 Gardiennage par Marc et Pierre (divers week-end et semaine 07/08).  
 Pousser ma crotte derrière ma caisse pour embêter mon maître.  
 Faire mes griffes sur un sommier Dunlopillo\*.  
 Croquettes Friskies\*, sac 2 kilos diverses variétés.  
 Ouvrir la porte du frigo et me servir seul.  
*Odin & Ramzy, a history of love*, by TM™.

**LES ABSENTS ONT TOUJOURS RAISON**

Sonia de Araujo  
 Émilie Delpeyrat  
 Noémie LeHouelleur  
 André Paillaugue  
 Mathilde Petit  
 Sarah Sabourin  
 Pégase Yltar





# DE DELACROIX À PICASSO

ŒUVRES PHARES / HIGHLIGHTS

27 JUIN – 31 AOÛT 2008

Musée  
des  
beaux  
arts  
BORDEAUX



Galerie des beaux-arts  
Place du Colonel Raynal  
05 56 96 51 60  
ouvert tous les jours excepté le mardi

BORDEAUX 2013  
CAPITALE EUROPÉENNE DE LA CULTURE



[www.bordeaux.fr](http://www.bordeaux.fr)

8·6  
by Bavaria



DÉMESURÉMENT BIÈRE

© 2011 P&G. 100% MALT & 100% HOPES

L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ. À CONSOMMER AVEC MODÉRATION.