

# SPIRIT

LA CLÉ DES CHAMPS URBAINS EN GIRONDE / N°43 / SEPT 08 / GRATUIT

BORDEAUX 2013 ///

BORDEAUX 2S'8 ///

JEAN NIPON ///

THE DEANS ///

LA SAISON CULTURELLE 2008/2009 ///

FABRICE DE LA ROSA ///

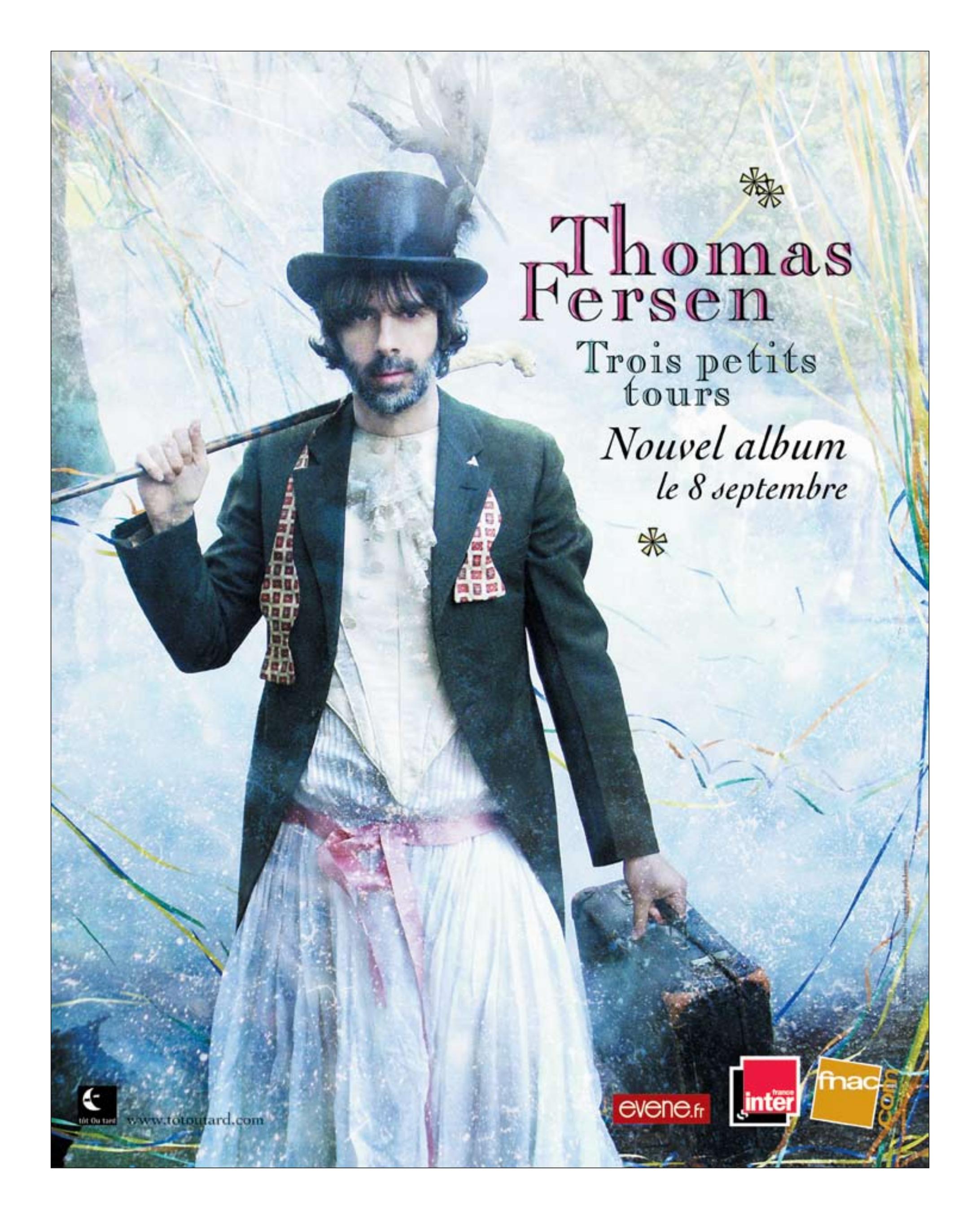
PAUL CESSO ///

LIRE EN POCHE ///

**INCLUS SPIRIT SCÈNES D'AQUITAINE 2008/2009**



Anne Wambergue & Marta Jonville sur Bx 4TC par Marc Adl.



✿

# Thomas Fersen

Trois petits  
tours

*Nouvel album  
le 8 septembre*



[www.totoutard.com](http://www.totoutard.com)

[evene.fr](http://evene.fr)



## LA MATIÈRE ET L'ESPRIT

### L'IMAGINAIRE DU BOULEDOGUE

« À notre époque, c'est comme ça », « Aujourd'hui, il n'y a pas le choix », « On est obligé d'agir ainsi » sont autant d'expressions d'un argument qui se prétend réaliste et clôt toutes délibérations. Cet argument consiste à affirmer qu'une seule solution est possible car une seule correspondrait à un ordre des choses, implacable et nécessaire. Le débat, dès lors, ne sert plus à choisir entre plusieurs voies, il n'est que la forme polie du cheminement vers le fait accompli.

Au-delà de l'ineptie de cette thèse, qui confond le fait et le droit, remarquons la méchanceté et la bêtise de ce pseudo-réalisme. Méchant d'abord car il veut ridiculiser l'adversaire, pris pour l'idiot du village, incapable de prendre en compte la réalité. L'argument s'exprime d'ailleurs avec une moue de dédain, ensuite l'homme réaliste taque ses papiers, les dispose bien droit et c'est tranché.

Mais ce réalisme a oublié l'essentiel : le rôle déterminant de notre imaginaire. Car comme l'affirme le philosophe Castoriadis : « C'est parce qu'il y a un imaginaire ( ) instituant du collectif qu'il y a pour nous une réalité tout court et telle réalité ». Ce qui nous semble réel, dans le monde social, n'est que le fruit de notre imaginaire. L'argument réaliste prend son rêve pour la réalité, mais il ne sait pas qu'il rêve et c'est en cela qu'il est bête. Cette bêtise transforme l'idéal en chimère et les mirages en évidence. Elle empêche d'inventer le monde des relations humaines, car elle croit que ce monde existe avant de le penser. C'est ainsi que cette bêtise est dangereuse. En se soumettant à une réalité indiscutable, elle paralyse une créativité véritable, une critique des fondements imaginaires de notre société. Alors, comment combattre cet argument du bouledogue, dont le réel n'est que le reflet de sa servitude ? En lui demandant : « Où ton réel nous mène-t-il ? » Mais son aboiement ne discute pas. Il ne reste qu'à lui imposer un nouveau réel.

[Laurent Boyer]

*L'Homme de Londres*, un film de Béla Tarr, en salle le 24 septembre.

## 04 PLAÎT-IL?

Avant la proclamation officielle des résultats, petit exercice de prospective sur le paysage culturel local en... 2013.

## 06 SONO

La rentrée classique. The Deans en slims. Jean Nipon, le retour. Ça va barder !

## 08 ŒIL EN FAIM

L'Artothèque et ses nouvelles acquisitions. Tinbox invite le sensei Yukihsa Isobe. *Tu la sens ma performance ?* au CAPC.

## 12 EN GARDE

La subjective sélection mensuelle.

## 17 SAISON 08/09

La parole est donnée aux responsables de l'action culturelle des communes. En rang ! Deux par deux !

## 32 AGENDA & PETI'POTIN

Pour les enfants et les parents exigeants. Un truc utile pour sacrifier à la civilisation des loisirs...



Spirit Gironde est publié par PROXIMÉDIA  
31-33, rue Buhan  
33 000 Bordeaux  
Fax : 05 56 52 12 98

www.spiritonline.fr  
myspace.com/spiritbordeaux  
redac@spiritonline.fr

**Directeur de la publication :**  
José Darroquy  
**Directeur associé :** Cristian Tripard  
**Rédacteur en chef :** Marc Bertin  
redac.chef@spiritonline.fr  
**Direction artistique :** Anthony Michel  
graphist@regie-public.com

**Rédaction :** Luc Bourousse, Laurent Boyer, Cécile Broqua, Emmanuelle Debur, Annabelle Georgen, Gilles-Christian Réthoré, José Ruiz, Jean-Pierre Simard, Nicolas Trespallé, Cyril Vergès.

**Crédit photos et illustrations :**  
**Couverture :** © Marc Vernier.  
Xavier Boymond (Médiathèque de Gradignan), C.B. & C.V. (L'atelier sans mur), P. Cravedi

(Pepe et toile), Gaëlle Deleflie (*Façade rouge*, Maitexu Etcheverria, 2007), Nicolas Delorme (Jean Nipon), Jean-Pierre Estournet (*Les Colporteurs*), Thomas « Toms » Gosset (The Deans, Père Dodudaboum), Anthony « TM™ » Michel (Couverture *Rentrée saison 2008/2009*, Fan noise), Pierre Planchenault (*Les Dits de la Jarré*), Shéllac (*L'Homme de Londres*), J. Velasco (Angela Laurier, *Déversoir*), Glen Wilkie (Pivot), Michael Withers (*Embedded*).

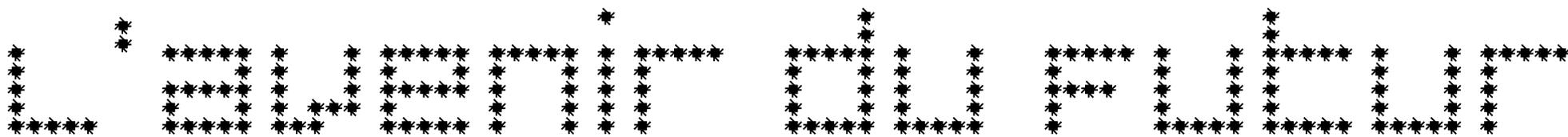
**Régie publicitaire :**  
PUBL.L.C  
05 56 520 994 - Fax 05 56 52 12 98  
bordeaux@regie-public.com  
**Publicité :** Stéphane Landelle  
05 56 52 50 54  
landelle.s@regie-public.com  
**Pao :** Anthony Michel  
www.regie-public.com  
Dépôt légal à parution

© Spirit Gironde 2008  
Impression : Rotimpres  
ISSN 1954-1155



2006





**Lundi 1<sup>er</sup> septembre, le jury en charge de l'examen des villes candidates au titre de capitale culturelle européenne en 2013 s'est arrêté à Bordeaux. Lundi 15 et mardi 16 septembre, Alain Juppé, Alain Rousset, Philippe Madrelle, Vincent Feltesse et Richard Coconier, pilote du projet bordelais, sont à Paris pour le grand oral devant le jury avant une longue attente puisque les noms des heureuses élues française et slovaque ne seront dévoilés que début 2009. Au-delà des dates et des rendez-vous (certes plus que décisifs), SPIRIT a souhaité donner la parole aux acteurs culturels de la ville afin qu'ils expriment - dans un sens relevant de la « prospective » - leur vision de la culture dans l'agglomération à l'horizon 2013. Une espèce de réflexion hautement subjective sur ce qu'ils appréhendent, entrevoient, supputent, redoutent, espèrent du paysage culturel d'ici cinq ans.**

**CHARLOTTE LAUBARD**  
**DIRECTRICE DU CAPC MUSÉE D'ART**  
**CONTEMPORAIN DE BORDEAUX**

On aura enfin une « friche » ! Un lieu ouvert à toutes les disciplines, fourmillant d'associations, de nouveaux projets, et d'artistes en résidence. Ce lieu intermédiaire qui nous manque cruellement, actuellement. Ce lieu qui fera le pont entre la création émergente et les grosses institutions telles que le CAPC.

**BERNARD DE MONTFERRAND**  
**PRÉSIDENT DU FRAC-AQUITAINE**

L'ambition du projet « Bordeaux, capitale européenne de la culture 2013 », ce doit être une ville qui offre à tous l'accès à la culture de notre époque. Chacun pourra ainsi mieux comprendre les mouvements du monde, les anticiper et s'y adapter. Le FRAC-Aquitaine peut y contribuer en favorisant la création contemporaine et le dialogue entre les créateurs, leurs œuvres et le plus large public possible. Le projet du nouveau bâtiment pourrait être sur les bords de la Garonne un symbole très fort de ce dialogue avec la modernité, mené à l'échelle de la Région à partir de Bordeaux. Nos prédécesseurs ont construit au XVIII<sup>e</sup> siècle une architecture contemporaine très audacieuse pour leur époque. Bordeaux a besoin d'une architecture du XXI<sup>e</sup> siècle. Tel est le souhait de la Région et de l'État qui soutiennent l'action du Frac Aquitaine. Celui-ci est aussi convaincu de la continuité du message humaniste qui s'est toujours exprimé en Aquitaine. Pour en témoigner, il présentera des œuvres vidéo sur les différents parcours qui mènent à Saint-Jacques de Compostelle en traversant la région.

**PATRICK DUVAL**  
**DIRECTEUR DE MUSIQUES DE NUIT**

Bordeaux 2013 (et quand on dit Bordeaux il faut entendre l'agglomération, la Gironde, l'Aquitaine) est une chance historique de faire « décoller » notre ville et notre région. Nous avons pendant trop longtemps déploré l'immobilisme en matière culturelle, voire le conservatisme bordelais-aquitain, persuadés que la vie culturelle était plus dense ailleurs (ah, ce complexe vis-à-vis de Toulouse !). Ces dernières années, bien des choses ont changé : l'arrivée du tramway, qui a désenclavé les quartiers périphériques, créant de nouveaux espaces de circulation, et, bien sûr, un réaménagement de Bordeaux visible quotidiennement. Le dernier pari à réussir est celui de la culture. C'est le grand chantier qui reste à mener. Il ne peut se faire avec les seules grandes institutions culturelles. Notre ville, notre région, ont besoin d'audace, de projets innovants, pluridisciplinaires, faisant le lien avec tous les habitants. Bordeaux 2013, par la méthodologie choisie

(un chef de projet qui n'est pas une personnalité extérieure à la ville, mais bien quelqu'un ancré dans la vie culturelle locale, qui connaît parfaitement les acteurs de cette vie culturelle) est déjà, en soi, une manière innovante de concevoir un projet global qui fédère de multiples partenaires associatifs. Pour moi, Bordeaux 2013 est un accélérateur, une occasion d'ouvrir Bordeaux et l'Aquitaine sur l'Europe, à commencer par le pays basque espagnol, avec qui tout est à construire, autour d'un parcours plus large reprenant l'Arc Atlantique. Du Nord au Sud, de l'Angleterre au Portugal en passant par l'Irlande et l'Espagne, Bordeaux et l'Aquitaine ont une place privilégiée : au cœur de multiples influences. Bordeaux 2013 a clairement posé la question de la diversité culturelle : là encore, une occasion unique d'interroger des politiques culturelles publiques sur la place donnée aux cultures des populations d'origine étrangère dans les institutions culturelles par exemple. D'où l'intérêt du projet global pour les relations à développer, à amplifier, avec l'Afrique, abordant la question du passé de Bordeaux pour mieux regarder l'avenir et bâtir cet avenir ensemble. C'est tout cela, pour moi, Bordeaux 2013 : transformer Bordeaux en ville européenne ouverte sur le monde. C'est déjà en soi un programme culturel ambitieux dans lequel les diverses collectivités partenaires trouveront des idées originales si, par un triste hasard, la candidature n'était pas retenue.

NB : San Sebastian est ville candidate pour 2016, avec enthousiasme et détermination, et avec des atouts indéniables, parfois communs aux nôtres. Quand je vous disais que les relations avec le pays basque espagnol pouvaient enfin se développer...

**ÉRIC CHEVANCE**  
**DIRECTEUR DU TNT-MANUFACTURE DE**  
**CHAUSSURES**

Que sera la vie culturelle à Bordeaux en 2013 ? Si la ville n'obtient pas le label de Capitale Européenne de la Culture, elle sera sans doute peu différente de ce qu'elle est actuellement. Inutile de la décrire, il suffit ici de rappeler la déclaration de Richard Coconier, chef de projet pour Bordeaux 2013, lors d'une récente réunion publique : si l'on ne considérait que ce qui existe aujourd'hui, des quatre villes candidates, Lyon serait sans doute la mieux placée, Marseille et Toulouse arriveraient ensuite et Bordeaux viendrait loin derrière. En raison de la dégradation des politiques publiques nationales, nous aurions même tout lieu de craindre une régression. Malgré les déclarations d'intention, la diversité et l'ouverture vers des pratiques moins médiatisées, moins consensuelles, seront encore plus menacées, la seule politique du chiffre s'appliquera plus rigoureusement, et les initiatives novatrices auront encore plus

de mal à émerger. Ce n'est pas seulement un fait bordelais, c'est une situation générale, qui, au-delà de l'année 2013, ne peut que nous inquiéter.

En revanche, si la candidature de Bordeaux est retenue, les choses peuvent être différentes, tout du moins localement. Nous avons vu lors des derniers mois s'ouvrir une concertation avec de nombreux acteurs culturels, institutionnels ou non, et un dialogue, qui jusque-là était difficile, s'entamer. Nous pouvons donc espérer, et certains des projets retenus dans le dossier de candidature de la ville le montrent, qu'une dynamique nouvelle sera lancée, et qu'elle le sera dans la durée. C'est du moins les ambitions affichées par les responsables de la candidature, et c'est le sens même de la volonté de l'Europe. Quant à savoir dans quelle direction s'orientera, dans l'hypothèse d'une victoire, notre vie culturelle... J'avoue ne pas savoir, j'avoue avoir du mal à lire les augures et à distinguer, dans ce qui est présenté çà et là, une ligne directrice claire et forte. Si les institutions actuelles seront évidemment toujours là, si tel grand événement ou grand équipement auront certainement trouvé leur place, qu'en sera-t-il de projets ou structures déjà fragilisées aujourd'hui ? Que restera-t-il de ce début de prise en compte d'un secteur indépendant quasi exsangue ? Aura-t-on enfin compris, après ces mois, ces années de débats et de réflexion, que la vitalité culturelle d'un territoire dépend de sa capacité à intégrer chaque acteur, et à penser non plus de façon verticale, hiérarchique, à partir des institutions, mais de façon horizontale, à partir des actions, des territoires et des habitants ? Je veux croire que nous suivrons cette voie, et c'est à cette condition que Bordeaux pourra prétendre à devenir enfin une ville phare de la culture en France et en Europe.

**BRUNO LECOMTE**  
**POUR LE GLOB**

Si Bordeaux est élue capitale européenne pour 2013...

... et après tout, c'est probable, la candidature atlantique ne manque pas d'arguments et est visiblement bien valorisée par les porteurs du projet.

Bien entendu, nous nous réjouissons de cette sélection porteuse de dynamiques.

De multiples intérêts pour Bordeaux et plus largement l'Aquitaine seront conjugués : image, reconnaissance, médiatisation, financement d'infrastructure, économie touristique, ouverture et rencontre internationale, sans compter une offre artistique démultipliée, avec un possible raffermissement des liens avec la population du territoire si elle y trouve sa place pour agir... L'enjeu le plus important à nos yeux reste l'occasion de la redécouverte (après l'abandon de l'activité portuaire économique) de la dimension d'ouverture sur l'extérieur du territoire, de la mise en œuvre d'échanges, de coopérations et de circulations

à l'échelle européenne. Cet événement catalysera ainsi la mise en place de ces habitudes et de canaux d'échange.

Les générations qui construiront la vie artistique et culturelle des prochaines décennies devront être formées, outillées et disponibles pour ces échanges. À titre d'exemple, les dernières éditions du festival d'Avignon montrent bien comment une dynamique européenne, conjuguée à une coopération durable et confiante (et pas seulement un « picorage » ponctuel et disparate d'événements internationaux), renouvelle l'intérêt et la curiosité de la profession et des spectateurs pour cet événement.

Si la candidature de Bordeaux n'est pas retenue...

Les structures indépendantes, les porteurs nomades de projets aux sensibilités diverses nécessaires à l'émergence d'une vie artistique et culturelle riche, variée et complexe auront au moins appris une chose : leurs difficultés récurrentes pour trouver un accompagnement financier de développement tient moins à l'absence réelle d'argent public dans les caisses - les quarante millions d'euros promis par les quatre collectivités (répartis sur les cinq années à venir) pour financer l'événement Bordeaux 2013 le démontrent - qu'à l'absence d'une perception partagée de leur nécessaire émergence et/ou de l'accompagnement de leur développement dans la société proposée.

Bien sûr, la question de l'argent public est complexe, la légitimité de sa distribution vers tel ou tel acteur sujet à bien des pressions et des enjeux. ...

Les porteurs de projets et les élus devront accepter une forme de construction concertée des objectifs de chaque projet et les critères d'évaluation inhérents permettant l'octroi de moyens au nom de l'intérêt général.

Les modalités de mise en place sont à écrire, à imaginer, à tester sur le terrain... De plus, cela est nécessaire, cette réflexion devra trouver les moyens d'associer politiques, acteurs culturels et citoyens pour sortir de l'aspect chapelle ou « communautarisme » qui en limite l'action et les bénéfices.

(Les ordonnances du bon docteur Kasimir Bisou [alias Jean-Michel Lucas] qui inspirent ces propos, sont à partager et à éplucher d'urgence sur la place publique).

L'essence de cette vie culturelle trouve sa force dans sa présence au quotidien, dans son tissage patient et méticuleux d'un lien permanent avec les citoyens qui fréquentent les structures d'art vivant, mais aussi avec ceux qui n'ont pas encore franchi leurs portes pour diverses raisons.

L'affichage médiatique et/ou événementiel ne peut qu'en être une conséquence et non l'objectif.

Le grand ouvrage architectural entrepris avec Bordeaux 2013 ne doit pas faire oublier les fondations de l'édifice culturel bordelais auxquelles les initiatives d'artistes et d'acteurs culturels non municipaux contribuent - dans les quartiers, dans la ville, dans la communauté

urbaine... Dans un maillage représentatif de la vitalité artistique du territoire, les dites structures sont des maillons certes de moindre taille, mais un ciment indispensable à cet édifice.

Pour notre part, accaparés par un quotidien préoccupant, nous avons peiné à rejoindre les forces vives du développement du projet.

Si, de ce côté, rien ne bouge, le chemin vers 2013 risque de se faire clopin-clopant.

**EDDIE LADOIRE  
MAASSO**

La belle endormie s'est réveillée un matin et a pris conscience de la multiplicité de ses acteurs culturels. Quel bonheur ! Si Bordeaux peut accéder au trône de capitale culturelle tant convoité par nos villes européennes notre région prendra l'essor dont elle a tant besoin. Bordeaux ville endormie pourrait alors devenir

« le grand Bord'el » : La Ville éveillée où chaque touriste aurait envie un jour d'aller passer une nuit folle digne de ce nom... La ville où sa jeunesse ne jalouerait pas des villes comme Berlin, Barcelone, Paris ou même Montréal... La ville où il faut être parce que c'est là, c'est elle, c'est ici que tout se passe... Accéder au statut de capitale européenne rendrait certainement les choses plus simple pour les « petits » acteurs culturels que nous sommes. Voyons les choses en grand. Allons vite, soyons fou, n'ayons pas

peur de la création, acceptons l'autre et comme le disait ma grand-mère : « un bon coup de pied aux fesses, ça fait parfois du bien »... Pensons Route du Rock, pensons Sonar, pensons Vilette Numérique, pensons VIP (Saint-Nazaire), pensons Nuits Sonores, pensons Transmédiale, pensons tous ce qui nous fait rêver. Et essayons de le faire chez nous.



## La culture n'attend pas

**Le 13 août dernier, quand ils sont arrivés au pas de course devant l'Hôtel de ville en survêtement flashy, « flamme olympique » à la main, certains passants ont bien dû les prendre pour une bande de dadas illuminés. Il n'en est rien. Les trois garçons à l'initiative du collectif Bordeaux2s'8 ne veulent tout simplement pas attendre 2013 pour que la culture prenne la ville d'assaut. Rencontre avec Thomas, Michel et Nicolas dans leur QG, la galerie Nouvelle Galerie, aux Chartrons.**

**Vous avez décidé de prendre au mot le slogan de la candidature de Bordeaux au titre de capitale européenne de la culture en 2013 : « Nous sommes tous candidats ». Pourquoi ?**

**Michel :** On s'est rendu compte qu'il n'y a pas beaucoup de personnes qui comprennent bien ce qu'est Bordeaux 2013. La seule chose que dit la mairie c'est que « nous sommes tous candidats ». Mais pourquoi attendre 2013 ? Tout est déjà là.

**Nicolas :** On profite de cet espace médiatique pour apporter un regard critique sur cette candidature. Nous ne sommes ni pour ni contre. Nous voulons seulement faire participer un certain nombre d'acteurs culturels et de citoyens, en proposant une sorte de happening tous les 13 du mois, jusqu'à la désignation officielle par l'Europe en janvier 2009. Mais il ne faut pas réduire Bordeaux2s'8 à un happening.

C'est un détournement.

**Thomas :** C'est une opportunité de se poser des questions sur la culture à Bordeaux. C'est une ville qui vit dans les extrêmes avec d'un côté les nombreuses petites associations underground et de l'autre la culture élitiste. On s'est donc demandé ce qu'était Bordeaux 2013. On s'est dit que c'était peut-être les J.O. Ou peut-être un millésime, un logiciel...

**Qu'est-ce que vous faites avant et après le 13 de chaque mois ?**

**Thomas :** Je suis illustrateur et dessinateur pour le magazine Standard.

**Nicolas :** Chargé de com' à la Caisse des dépôts et consignations.

**Michel :** Moi je vends des assurances dans des structures de courtage.

**Vous le rêvez comment Bordeaux 2013 ?**

**Nicolas :** En 2008.

**Pourquoi êtes-vous si pressés ?**

**Thomas :** Tout va très vite par les temps qui courent. Prévoir Bordeaux 2013 c'est impossible. Ce qu'on fait en 2008 sera has been en 2013.

**Nicolas :** La mairie a fait appel à beaucoup de gens qui ont participé à Sigma, à des vieilles choses. Comment faire du neuf avec des gens qui ont vingt ou trente ans de bouteille ? On a besoin des forces vives.

**Votre démarche est-elle donc underground ?**

**Thomas :** Non. Nous ne sommes pas en marge, on est dedans ! C'est comme la sauce sur la salade. Nous soutenons Bordeaux 2013 à notre façon. Ça déstabilise autant les pour que les contre.

**Quelle est la chose la plus hallucinante qui vous soit jamais arrivée ?**

**Thomas :** Il y a trois ans, j'ai vu un ovni aux fêtes de Bayonne ; c'était une boule verte qui a transpercé les nuages vers trois heures du mat'.

**Nicolas :** C'est le jour où j'ai appris que les vaches avaient aussi des cornes, comme les taureaux.

**Michel :** J'ai perdu un proche à l'âge de 16 ans. J'ai compris que notre temps était le prix de l'éternité.

[propos recueillis par Annabelle Georgen]

[www.bordeaux2s8.com](http://www.bordeaux2s8.com)

# Quatre garçons dans le vent

Depuis 2007, The Deans écument petites caves et grandes scènes bordelaises. Programmés au festival cyclo-musical Ouvre la voix, les lycéens amèneront leur rock garage fougueux à Créon, le 13 septembre. Rencontre avec Pierre et Thomas, respectivement chanteur-guitariste et bassiste, adolescents doucement turbulents prouvant qu'à 17 ans, on peut être sérieux.



**Vous rentrez juste du Cap-Ferret. Comment se sont passées vos vacances ?**

**Pierre :** La journée, on surfait ou bien on partait en bateau avec des potes pour faire du wake. On est sortis tous les soirs, mais comme il faut !

À La Boussole et au Centaure, c'est la seule salle où on peut rentrer. On a même pas essayé d'aller au Six parce qu'on a pas la gueule du client et que ça ne nous intéressait pas d'être avec des vieux de 25 ans.

**Quels sont vos projets cette année ?**

**Thomas :** Passer le bac, continuer à faire le maximum de concerts et enregistrer une bonne démo de cinq titres avant l'hiver.

**Pierre :** On voudrait faire une reprise de *Jumping Jack Flash* des Stones.

**Que comptez-vous faire après le bac ?**

**Thomas :** On va essayer de rester à Bordeaux pour concilier les études et la musique. Moi je veux faire archi, c'est le seul truc que je me vois faire, comme tous les hommes de ma famille.

**Pierre :** Moi je vais casser la quatrième génération de médecins ! Je ne sais absolument pas ce que je vais faire. Je vais tenter Sciences-Po, mais je ne me fais pas d'illusions.

**Quels posters avez-vous punaisés dans vos chambres ?**

**Thomas :** Toutes les affiches des concerts qu'on a fait et des posters de surf.

**Pierre :** Des posters de surf et de skate et un gros de Nirvana au-dessus de mon bureau, comme ça Kurt Cobain me guette quand je bosse. Il me mate pas souvent ! J'ai aussi une affiche du Bordeaux teenage rock où on avait joué en 2007.

**Que pensez-vous de l'image « teenage rock » qui vous colle à la peau ? Ça vous énerve ?**

**Thomas :** C'était la mode cette année, mais il y en a plein qui arrêtent. Et il y a aussi plein de groupes plus jeunes que nous qui se montent. Après, il y en a qui se lancent vraiment, qui sont déjà partis, comme les Kid Bombardos. Eux, ils ne font que ça, ils ont arrêté les cours et sont

des pros maintenant. On est contents pour eux. Ils ont toujours été meilleurs, ils ont vraiment leur style.

**Pierre :** Ils le méritent.

**Pourquoi n'avez-vous pas envie de devenir des musiciens pros vous aussi ?**

**Pierre :** On a pas le niveau et on n'est pas assez connus.

**Thomas :** On va pas tout tenter pour se planter et se retrouver avec rien !

**Pourquoi portez-vous la mèche dans les yeux et des slims ?**

**Thomas :** L'année dernière on était plus dans le look rock, maintenant on s'en fout et on porte ce qu'on aime.

**Pierre :** Mais on aime la mode rock ! En revanche, on ne porte plus de slims trop serrés, les combinaisons, parce que c'est handicapant quand t'as un paquet de clopes dans la poche !

**Thomas :** Et que t'as l'air d'un con !

**Pierre :** Maintenant, c'est les Tectoniks qui font ça ! C'est pas le même état d'esprit.

**Quel est votre état d'esprit justement ?**

**Thomas :** On s'amuse, on en profite et on réfléchit pas trop. On s'en souviendra toute notre vie et on fera écouter nos chansons à nos enfants.

[propos recueillis par Annabelle Georgen]

The Deans, samedi 13 septembre, 19h30, station vélo de Créon (33670). [www.myspace.com/lesdeans](http://www.myspace.com/lesdeans)

Ouvre la voix, du vendredi 12 au dimanche 14 septembre. [www.ouvrelavoix.com](http://www.ouvrelavoix.com)

## CHRONIQUE ▶

## MAESTRO

# Et c'est reparti...

L'été, pour automnal qu'il ait pu paraître, n'est pas terminé que déjà la rentrée vient bousculer la régularité des saisons d'orgue estivales qui, à Guîtres comme à Bordeaux, se poursuivent jusqu'aux Journées du patrimoine. Ces dernières nous arrivent avec tout un cortège de manifestations musicales, parmi lesquelles on remarque notamment la prestation des Chantres de Saint-Hilaire à l'église Saint-Augustin (concert repris le lendemain à la cathédrale de Bazas) et le superbe programme Haendel de l'ensemble vocal Orfeo (*Dixit Dominus, Laudate pueri* et le rare *Foundling Hospital Anthem* ; que des merveilles !).

D'ici là, pourtant, nulle abstinence musicale. Bien au contraire. Il y a d'abord l'académie d'orgue Dom-Bedos à Sainte-Croix, où officie le très éminent Jean-Claude Zehnder, professeur émérite à la prestigieuse Schola Cantorum Basiliensis. Ensuite, cap sur La Réole, où l'ensemble Vox Cantoris ressuscite la Missa « *Vigilate* » du compositeur marseillais Annibal Gantez, rareté s'il en est. Et surtout le coup de maître des Grandes Heures de Saint-Émilion - toujours sur la brèche - donnant le 10 septembre le coup d'envoi d'une intégrale des sonates pour piano de Beethoven interprétées par Jean-Bernard Pommier en huit concerts répartis jusqu'en juin 2009. Joli coup également au Bouscat, où l'Académie Bach reçoit, excusez du peu, Jean-Marc Luisada, le contrebassiste Benjamin Berlioz et le quatuor Modigliani avant leur tournée au Japon, dans un programme inattaquable (quintette « *la Truite* » de Schubert, fa mineur de Brahms).

Côté institutions bordelaises, l'ONBA fait comme toujours sa rentrée sur la côte basque avant de réintégrer ses pénates bordelaises (passant des beautés de l'église de Saint-Jean-de-Luz à celles qu'on dira plus modestes du Palais des Sports, qui certes porte bien mal son nom : jamais ce fameux auditorium n'a dû sembler plus désirable !...) mais, une fois n'est pas coutume, la saison lyrique démarre dès septembre avec un diptyque signé Yannis Kokkos : la cantate *Phaedra* de Britten, écrite pour Janet Baker, et l'irrésistible chef-d'œuvre qu'est *Dido and Aeneas*. Jaap Ter Linden, baroqueux historique qui fut premier violoncelle de Musica Antiqua Köln, The English Concert ou de l'Amsterdam Baroque Orchestra de Ton Koopman avant de s'imposer lui-même comme un chef d'orchestre distingué, guidera l'ONBA à travers les subtilités purcelliennes, tandis que la fascinante Mireille Delunsch abordera pour la première fois le rôle de *Didon*, qui ne l'est pas moins. À ses côtés, le Bordelais Thomas Dolié, récent lauréat des *Victoires de la musique classique*, fait en *Enée* un retour attendu depuis un juvénile *Guglielmo* en 2002.

Autre retour, quelque peu inattendu, ou du moins inespéré, celui de la grande June Anderson soutenue par l'épatant Paolo Olmi. Et l'on aura garde d'oublier le magnifique programme du quatuor Arditti, réunissant dans la même soirée le quatuor de Dutilleux Ainsi la nuit et les deux de Janacek : la nouvelle saison démarre plutôt fort...

[Lulu du Fa-Dièze, par *interim*]

Musique en Côte basque, jusqu'au 11 septembre. Rens : 05 59 51 19 95 [www.musiquecotebasque.fr](http://www.musiquecotebasque.fr)

Musica in cathedra, cathédrale Saint-André, le dimanche, 17h, jusqu'au 21 septembre. Rens : 05 56 81 78 79 [musica-in-cathedra.ifrance.com](http://musica-in-cathedra.ifrance.com)

Saison musicale de l'abbatiale de Guîtres, le dimanche, 17h, jusqu'au 21 septembre. Rens : [www.abbatialedeguitres.com](http://www.abbatialedeguitres.com)

Jean-Claude Zehnder, vendredi 6 septembre, 21h, abbatiale Sainte-Croix. Rens : 05 56 86 58 29 [www.france-orgue.fr/bordeaux](http://www.france-orgue.fr/bordeaux)

Martin Tembremande, samedi 7 septembre, 16h, église Saint-Louis. Rens : [www.bordeaux.fr](http://www.bordeaux.fr)

Missa « *Vigilate* », samedi 7 septembre, 17h, église Saint-Pierre (33190 La Réole). Rens : 05 56 61 84 74 [www.vox.cantoris.com](http://www.vox.cantoris.com)

Messe des artistes, samedi 7 septembre, 19h, abbatiale Sainte-Croix. Rens : 05 56 86 58 29 [www.france-orgue.fr/bordeaux](http://www.france-orgue.fr/bordeaux)

Concert des stagiaires de l'académie Dom-Bedos, mardi 9 septembre, 21h, abbatiale Sainte-Croix. Rens : 05 56 86 58 29 [www.france-orgue.fr/bordeaux](http://www.france-orgue.fr/bordeaux)

Intégrale Beethoven, Jean-Bernard Pommier, mercredi 10 septembre, 20h30, Château Fombrauge, vendredi 12 septembre, 20h30, château Angéus (33330 Saint-Émilion). Rens : 05 57 55 28 28 / 05 57 51 15 04 05 56 00 66 00 [www.saint-emilion-tourisme.com](http://www.saint-emilion-tourisme.com)

Chantres de Saint-Hilaire, jeudi 18 septembre, 20h30, église Saint-Augustin. Rens : 05 56 10 20 30 [www.artsenciel.fr](http://www.artsenciel.fr)

Jean-Marc Luisada, Benjamin Berlioz, quatuor Modigliani, jeudi 18 septembre, 20h30, Ermitage Compostelle (33110 Le Bouscat). Rens : 05 56 08 56 92 05 57 96 88 42 [www.academiebach.com](http://www.academiebach.com)

Ensemble Orfeo, vendredi 19 septembre, 20h30, église Saint-Paul-les-Dominicains. Rens : 05 56 10 20 30

Chantres de Saint-Hilaire, vendredi 19 septembre, 20h45, cathédrale Saint-Jean-Baptiste (33430 Bazas). Rens : 05 56 25 02 92 [www.artsenciel.fr](http://www.artsenciel.fr)

Quatuor Arditti, mardi 23 septembre, 20h, Grand-Théâtre. Rens : 05 56 00 85 95 [www.opera-bordeaux.com](http://www.opera-bordeaux.com)

*Phaedra, Dido and Aeneas*, les 24, 26, 30 septembre, 2 et 3 octobre, 20h, le 28 septembre, 15h, Grand-Théâtre. Rens : 05 56 00 85 95 [www.opera-bordeaux.com](http://www.opera-bordeaux.com)

Ensemble vocal Hémiole, mercredi 24 septembre, 20h30, temple du Hâ. Renseignements [www.hemiole.fr](http://www.hemiole.fr)



June Anderson, samedi 27 septembre, 20h, Grand-Théâtre. Renseignements 05 56 00 85 95 [www.opera-bordeaux.com](http://www.opera-bordeaux.com)

# Murder on the dance-floor

Jean-Baptiste Bressy a longtemps été un des platinistes historiques du feu Zoobizarre sous le masque de DJ Aï ainsi qu'une idole de la génération 8beat avec son projet animalier Teamtendo. Installé à Paris, l'ancien élève des Beaux-Arts de Bordeaux continue d'assouvir ses passions pour le graphisme et la musique. En tant que désormais figure à part entière du label Institubes, son aura ne cesse de s'étendre. À l'occasion de son grand retour en ville, au 4Sans, Jean Nipon jase.



**Revenir jouer à Bordeaux signifie-t-il quelque chose pour toi ou bien cela ne suscite-t-il aucun sentiment particulier ?**  
Bordeaux n'est qu'une ville parmi d'autres, mais j'ai forcément pleins de souvenirs dans beaucoup de ses rues.

**Depuis ton arrivée à Paris, ton style a-t-il changé ou suis-tu la même veine ?**  
Je garde le même style : débile.

**La scène club parisienne est-elle une grande famille ou bien une véritable jungle féroce ?**  
Une grande famille féroce.

**As-tu noué des liens avec certaines figures ?**  
Nous sommes les figures, ha ha ha !

**Que penses-tu, toi ancien batteur hardcore, de ce style bourrin qui s'est développé ces dernières années ? Le fait que les DJ soient limite hard rock en jouant ultra fort des morceaux plus head banging que véritablement dansants ?**

J'ai autant de passion pour le hardcore de Minor Threat que pour la pop calme façon Catpower. Donc, au final on s'en fiche de cette vague. J'aime jouer bourrin et d'un coup juste envoyer une guitare folk. No rules !

**Tu es devenu un pilier du MEG Montréal et tu as récemment tourné avec Kap Bambino en Californie. L'Amérique du Nord est-elle sensible à**

**la new wave de la French Touch ?**

Avec Kap Bambino, on s'est plus que marré, mais qu'on soit aux États-Unis ou ailleurs ce que j'aime c'est qu'ils me font rire ; après que les gens apprécient ou pas, on s'en fiche.

**Tekilatex ou Para One ?**  
Tekila One.

**Bobmo ou Surkin ?**  
Bobkin.

**SebastiAn ou Kavinsky ?**  
SebastiAn.

**Plutôt baile funk ou ghetto tech ?**  
House. Au sens très très large.

**À quand l'album ?**

Déjà le maxi ce mois-ci sur *Institubes* et *Eurogirls go baltimore vol. 2* sur *Arcade Mode*, également à la rentrée.

**Maintenant que tu fricotes avec Pedro Winter, vas-tu enfin remixer Daft Punk ?**

Mmhhh, en tout cas, là, ils finissent leur album. Je crois que ça va tout casser.

**Sinon, quels sont tes émois du moment voire depuis le début de l'année ?**

Je kiffe un mec : Rob, un des meilleurs artistes de Paris.

Jean Nipon + Tom Deluxx,  
vendredi 12 septembre, 23h, Le 4Sans.  
Renseignements 05 56 49 40 05 [www.le4sans.com](http://www.le4sans.com)

**Prem's**  
Avec toutes les destinations sont gagnantes !

LA ROCHELLE 10€\*

NANTES 20€\*

TOULOUSE 15€\*

ROCHEFORT 10€\*

LA ROCHE-SUR-YON 20€\*

NANTES, VANNES, AURAY, LORIENT, QUIMPER 20€\*

## AU DEPART DE BORDEAUX

ROCHEFORT, LA ROCHELLE	10€*
TOULOUSE	15€*
LA ROCHE-SUR-YON	17€*
NANTES, VANNES, AURAY, LORIENT, QUIMPER	20€*

\* Prix au départ de Bordeaux pour un aller simple dans les trains Corail Intercités 2<sup>de</sup> classe, en vente jusqu'à J-14 pour les billets Prem's à 15€, 17€ et 20€ et jusqu'à J-10 pour les billets Prem's à 10€, dans la limite des places disponibles à ce tarif dans les trains, non échangeable et non remboursable. Ventes sur [www.voyages-sncf.com](http://www.voyages-sncf.com), également en agences de voyages agréées, dans les gares, boutiques SNCF, par téléphone au 3635 (0,34 €/min) et sur Minitel. Renseignez-vous.

corail  
INTERCITÉS Partir n'a jamais été aussi simple



# DANIEL BUREN À LOUER

Du 18 septembre au 21 octobre, l'Artothèque de Pessac présente ses 34 nouvelles acquisitions de l'année 2008. De Jacques Villeglé à Benoît Maire, l'exposition montre l'action menée par cette structure qui permet à des travaux de jeunes artistes d'être mis en perspective avec ceux d'artistes historiques.



Maitetxu Etcheverria, *Façade rouge*, 2007

Depuis son ouverture en novembre 2002, l'Artothèque de Pessac a multiplié les efforts pour démarrer la constitution d'une collection d'art contemporain en deux dimensions - principalement du dessin, de la photographie et de la peinture - afin de proposer les œuvres à la location. Les axes d'acquisition mis en place par Anne Peltriaux et Corinne Veyssière, co-directrices du lieu, s'ouvrent à l'ensemble des courants qui ont animé l'histoire de l'art contemporain de ces quarante dernières années. La collection réunit ainsi des artistes historiques comme Jacques Villeglé, George Baselitz, Gilbert & George ou encore Sol Lewitt aux côtés d'artistes émergents comme Cédric Couturier, Isabelle Kraiser, Didier Bessières... Outil de proximité et de mise en circulation des œuvres chez les particuliers sur le principe de la location, cette structure apporte également une aide aux jeunes artistes par le biais de l'achat. La collection compte aujourd'hui près de 450 pièces dont une trentaine achetée en 2008. Parmi les œuvres retenues, citons *Filling what is empty* (2005) du poète américain John Giorno, né en 1935 et dont la préoccupation est encore aujourd'hui de rendre la poésie accessible à tous. Il a notamment mis au point un système original de poésie téléphonique *Dial-A-Poem* qu'il a expérimenté dans de nombreux lieux. Ami de William Burroughs, d'Andy Warhol et des auteurs de la Beat Generation, Giorno utilise

tour à tour la poésie action, écrite, enregistrée, exposée et représentée. *Filling what is empty* est une eau-forte qui donne à voir la phrase *Filling wath is empty, Emptying what is full*. Inspirée d'une esthétique pop dans la manière de prélever un objet et d'en faire une œuvre d'art, donc ici de faire un poème visuel, cette pièce s'inscrit dans un travail entamé par l'artiste dès les années 60. John Giorno est à l'origine de grands mouvements de la poésie contemporaine comme le *spoken word* ou le *slam*.

Parmi la jeune génération d'artistes exposés, il faut noter la pièce *Façade rouge* (2007) de la photographe Maitetxu Etcheverria. Cette photographie est le prolongement d'une série commencée en 1998 par l'artiste dans les studios de cinéma de la FEMIS. Au bord d'une route se dresse la façade d'une maison. Une maison qui n'a jamais existé et qui n'existera jamais. Il s'agit d'un décor de cinéma. D'un artifice sans épaisseur, ni profondeur qui tend vers le réel par ses allures de vestige. 10 euros à la location.

[Cécile Broqua & Cyril Vergès]

Nouvelles acquisitions 2008, du jeudi 18 septembre au mardi 21 octobre, les arts au mur artothèque (33600 Pessac). Renseignements 05 56 46 38 41

## « NON. UNE FOIS DE PLUS, J'AI RIEN SENTI. »

La librairie-galerie La Mauvaise Réputation fête son sixième anniversaire. À cette occasion, le CAPC invite, les 13 et 14 septembre, ses fondateurs à investir sous la forme d'une carte blanche l'espace du Salon (ancienne librairie RMN) situé au rez-de-chaussée du musée. La Mauvaise Réputation y installe une librairie temporaire et présente un ensemble d'éditions dédiées à l'art contemporain. Elle propose également le 13 septembre à 18h la soirée *Tu la sens ma performance ?* réunissant une famille d'artistes impertinents, corrosifs et un poil virils : Arnaud Labelle Rojoux, Xavier Boussiron, Laurent Prexl, Charles Pennequin, Thierry Lagalla et Joël Hubaut. En parallèle du 12 septembre au 15 novembre, la librairie accueille dans ses murs l'exposition *i clom* de Joël Hubaut.

*Tu la sens ma performance ?* vient d'une certaine manière clore *Less is less, more is more that's all*, l'exposition de groupe dans la grande nef du CAPC rassemblant un ensemble de pièces proches de l'esprit frondeur, parodique et mauvais goût du collectif bordelais Présence Panchouette. Si l'on peut parler de famille au sujet d'Arnaud Labelle Rojoux, Xavier Boussiron ou encore Joël Hubaut, c'est en raison de l'exploration commune qu'ils mènent autour de la notion du spectaculaire dans le champ des arts plastiques et de la performance. La parodie, la vulgarité, la fausse note, la mésalliance, le burlesque, le plaisir, le banal, le sordide, le décevant, le dépressif sont autant de formes qui dessinent et modèlent une attitude artistique qu'ils mettent en jeu. « *Les artistes vont ainsi valoriser les franges du réel les plus éloignées de l'art, triturer l'ordure, assumer le banal.* » (1)

Lors de la soirée du 13 septembre, il y aura des performances dont les objets seront probablement indéfendables et poétiques, populaires et excessifs. Un endroit de création déployant une vision que l'on pourrait qualifier de « *chouette* » dans sa célébration du mauvais goût comme une contre-culture. À propos de Joël Hubaut, Arnaud Labelle Rojoux écrit : « *Il est une sorte de masse informe et composite, que je nomme moi parodie (...)* Il porte cette parodie comme d'autres leur sexe sur la figure. Il en est la définition faite homme. Dans sa

*boulimie créatrice, son théâtralisme épais, sa capacité à s'autocaricaturer joyeusement, sa santé rebondie, comme dans son intempérance à tout voir, tout connaître, tout annexer Pour le pire et le meilleur.* » (2)

*i clom* de Joël Hubaut, à la Mauvaise Réputation, donne à voir quant à elle une sélection de photographies où l'impureté du sujet abordé et de l'objet pop et provocateur cherche à contaminer un ordre moral qui s'est imposé un peu plus frontalement dans les années 90 avec l'émergence des fondamentalistes. Un propos qui trouve parfaitement sa place dans cette librairie qui n'a eu de cesse depuis son origine de défendre les littératures et les éditions de mauvais genres.

[C. B. & C. V.]

*Tu la sens ma performance ?*, du samedi 13 au dimanche 14 septembre, CAPC. Renseignements 05 56 00 81 50 [www.bordeaux.fr](http://www.bordeaux.fr)

Joël Hubaut, *i clom*, du vendredi 12 septembre au samedi 15 novembre, La Mauvaise Réputation. Renseignements 05 56 79 73 54 [www.lamauvaisereputation.net](http://www.lamauvaisereputation.net)

(1) *Dépression et subversion - Les racines de l'avant-garde*, Catherine Grenier, (Centre Pompidou), 2004.  
(2) *Lacte pour l'art*, Arnaud Labelle Rojoux (Al Dante Editions, Coll.♻), 2004.



# LIRE EN POCHE

3, 4 et 5 octobre 2008 - GRADIGNAN

THÉÂTRE DES QUATRE SAISONS



4<sup>ème</sup> édition



**Le rendez-vous des livres de poche**

OUVERTURE DE 10H À 19H / ENTRÉE GRATUITE  
RENSEIGNEMENTS INFO-POCHE : 05 56 75 65 63

PROGRAMME COMPLET ET LISTE DES AUTEURS SUR  
[www.lireenpoche.fr](http://www.lireenpoche.fr)

ville de gradignan



DOM COMTEL - CARBU EN COUL - EST DANGEREUX POUR LA SANTE - CONSOMMEZ AVEC MODERATION

# UN LANGAGE VERT

Du 18 septembre au 18 octobre, la galerie Tinbox invite Yukihsa Isobe. L'exposition intitulée *When Bordeaux was an Island* montre une étape de ses recherches dont le sujet retrace l'histoire et l'évolution des lits souterrains de la Devèze et du Peugue, deux affluents de la Garonne qui parcourent la ville d'est en ouest. L'artiste japonais participe également du 20 au 26 septembre à l'exposition de groupe *Patrimoine et création* à la DRAC Aquitaine et anime le 21 septembre une conférence au CAPC en partenariat avec le musée et le centre d'architecture arc en rêve. Son travail articule des données historiques et patrimoniales et fait remonter à travers des formes plastiques qui renvoient au land art autant qu'à la fresque, des interrogations concernant les interventions de l'homme sur ses habitats et leurs conséquences sur la nature.

**Vous avez une trajectoire à la fois artistique et scientifique. Après vous être retiré du devant de la scène artistique japonaise en 1965, vous êtes revenu dans le milieu des années 90 avec des pièces qui traduisaient vos préoccupations scientifiques dans le champ de l'écologie. Quels sont les enjeux de cette hybridation ?**

Lorsque je suis parti aux États-Unis étudier les sciences de l'environnement, je ne me suis pas totalement coupé du monde de l'art. C'est dans les années 70 que des mouvements écologiques sont nés, or le 20 avril 1970, je me suis retrouvé au centre du *Earth Day Action Movement* à New-York. Je suis alors devenu en tant que jeune artiste un membre actif du mouvement *Action Coalition of New York City*. À cette époque, *Land Art*, *environmental art* et *Art and technology* dominaient la scène artistique américaine. Je me suis rendu compte que je m'intéressais à l'esthétique de la Nature sans avoir de connaissance scientifique à son sujet. J'ai donc à ce moment-là ressenti les limites de mon œuvre et décidé d'étudier les sciences de l'environnement à l'Université de Pennsylvanie. J'ai donc une double formation de peinture de paysage traditionnel de l'école d'art de Tokyo et en science de l'environnement. De retour au Japon, j'ai ouvert une agence de planification écologique (Régional Planning Team RPT, Tokyo) dont le rôle est de faire des inventaires écologiques pour le gouvernement et pour des groupes privés avant toute exploitation ou construction. Le propos de mon art est de rendre visible la richesse de la nature à partir de données scientifiques, afin que les gens aient une meilleure compréhension de la nature.

**À Bordeaux, à l'invitation de la Tinbox, quel projet artistique et scientifique allez-vous mener ? Et quelles formes prendra-t-il ?**

Le sujet de l'exposition à la galerie Tinbox et à la DRAC Aquitaine n'est pas seulement l'art. Je vais montrer mes recherches en tant que spécialiste en planification écologique sur la Devèze et le Peugue et la richesse de la région Aquitaine à partir de cartes et de plans de Bordeaux et de la région, de photos vues du ciel, d'informations



géologiques, météorologiques, historiques, archéologiques, de dessins, de photo-montages. Je vais également présenter deux grandes cartes de 6mx6m sur lesquelles paraîtront mes recherches. Cette exposition sera complétée par une conférence à arc en rêve et un atelier au CAPC. L'exposition à Tinbox est un projet sous forme d'inventaire en vue d'une installation artistique que je souhaite réaliser en 2009 dans les rues de Bordeaux sur les traces de ces deux affluents qui sont un patrimoine, un héritage et une grande richesse historiques pour cette ville.

**Qu'apporte à vos préoccupations écologiques le langage que vous développez dans le champ de l'art contemporain ?**

L'écologie ne concerne pas seulement les sciences, c'est une question d'éthique. L'écologie requiert de l'imagination pour comprendre la nature. L'art peut permettre une meilleure compréhension de la nature : dans ce sens l'art et l'écologie ont des points communs. L'écologie convient mieux aux artistes qu'aux scientifiques car elle demande de l'intuition en plus de l'observation. La « conscience écologique »

va devenir un nouveau standard dans notre société. Les manières dont nous allons faire face à ces problèmes de pollution et de réchauffement de la planète vont devenir un sujet important dans le domaine de l'art. Il existe de multiples possibilités en tant qu'artiste pour contribuer à cette « conscience écologique ».

[propos recueillis par Cécile Broqua & Cyril Vergès]

Yukihsa Isobe : *When Bordeaux was an Island / Quand Bordeaux était une île*, du jeudi 18 septembre au dimanche 19 octobre, galerie Tinbox, DRAC Aquitaine et arc en rêve. Renseignements 06 63 27 52 49 www.galerie-tinbox.com

## KOLLEKTIIVNE... KOLEKTYWNY... COLLECTIF, QUOI !

**Grande exposition sur les nouvelles formes d'habitat collectif en Europe, regroupant 45 réalisations qui témoignent des nouvelles formes d'habitat collectif, sélectionnées sur le territoire européen pour leurs qualités architecturales et les perspectives qu'elles ouvrent face à la condition urbaine contemporaine, collectif/collective constitue une exploration à travers l'Europe de la création architecturale à l'œuvre en matière de logement collectif.**

C'est le nom générique de ce catalogue *collector*, ses textes concis et percutants ; c'est aussi et surtout conjuguer le verbe « habiter » dans les meilleurs conditionnels, les subjugants du futur antérieur récent et quelques parfaits du subjectif urbain. Un régal produit par arc en rêve. Un recueil de textes et images sur 45 productions immobilières de moins de cinq-six ans, dans neuf pays européens. Une mine de trouvailles, inventions, innovations graphiques et intégrations improbables, de l'essence d'utopie et des preuves (!) d'intelligence politique comme s'il en pleuvait.

*Kollektiivinen* c'est aussi de la photographie.

Pour qui aurait oublié que la photographie d'architecture, c'est un genre, une spécificité, une savante duperie certes, mais qui oserait parler d'images justes quand ce ne sont que des images ? Ni Godard, ni Martin Parr... Mais alors, l'exposition *Collettivo* ne serait que le prétexte à fabuleux catalogue ? Catalogue déjà mythique mais cher...

L'exposition propose bel et bien « *le bruit et l'odeur* », tels que sût le clamer un élu corrézien aujourd'hui retraité, avec tact et distinction. Sons du commun qui s'évanouissent dans leur banale répétition quotidienne, domestique ... Odeurs de cimaises fraîches avec bois collés

neufs. Et ponctuations poétiques en rafales désabusées parfois, de Didier Arnaudet, sur pastilles jaunes comme un post-it™/passerelle ou impasse. Photo-foultitude et commentaires détaillés. Utopie≠progrès≠croissance≠...≠...

En attendant, il faudra batailler pour trouver les ouvrages de Michael Leymarie, urbaniste DPLG sarladao-bordelais qui a écrit : *Ville volante, odyssée de l'espace écologique* en 2001 puis *La Ville flottante sur l'Amazone. Plateforme multimodale hydroélectrique* en 2008. Imparable.

Par ailleurs, dans un registre indispensable, et gratuit (!!!), *Les Clés du design, Une introduction*

à la démarche du design industriel, opusculé ferme mais léger de Marc-Antoine Florin. Écrire ou téléphoner à 4design au 05 56 84 54 44 ou alors au Conseil régional d'Aquitaine, au Fonds social européen (U. E.) ou à la Chambre régionale des comptes.

[Gilles-Christian Réthoré]

*collectif/collective, nouvelles formes de l'habitat collectif en Europe*, jusqu'au dimanche 26 octobre, arc en rêve centre d'architecture. Renseignement 05 56 52 78 36 www.arcenreve.com

# L'ATELIER SANS MUR

**Qu'il s'agisse d'un art programmé (commande publique, loi du 1% artistique, architecture et urbanisme, exposition temporaire, programme des Nouveaux Commanditaires) ou non programmé (performances, graffiti, fresque), la ville est une somme de (non)lieux comme des espaces du possible, des laboratoires pour de nouvelles pratiques artistiques et sociales. Encadrées et pérennes ou jaillissantes et éphémères, quelles sont ces expériences ? Quels sont les enjeux de l'apparition de l'art dans l'espace public ? Chaque mois, cette rubrique s'attarde sur un mode d'apparition de l'art dans la ville. Suivez la flèche !**

En 1951, dans un contexte d'après-guerre où la France reconstruit ses bâtiments publics et où la fracture entre la population et l'art est la plus grande, la loi sur le 1% aboutit à l'aide d'un arrêté. Elle stipule qu'1% du budget total lié à la construction ou à l'extension d'un édifice public de l'État ou des collectivités territoriales doit obligatoirement être affecté à l'acquisition ou à la commande d'une ou plusieurs œuvres d'art prenant place à l'intérieur ou aux abords du bâtiment. Ce dispositif vise trois objectifs : donner du travail aux artistes au chômage, sensibiliser les publics aux réalités de l'art de notre temps et enfin assurer un dialogue entre art et architecture. Le 1% fait partie de la commande publique, dont il est un aspect particulier, étant théoriquement obligatoire.

À Bordeaux comme partout dans les grandes villes françaises, le campus universitaire a été, à partir des années 60, mais surtout dans la décennie suivante, le lieu de l'apparition et de la dissémination de nombreuses œuvres issues du 1%. Et c'est encore le cas aujourd'hui. Deux œuvres séparées dans le temps par une quarantaine d'années permettent de constater l'évolution de cette loi et donc de cet art programmé dans l'espace public, à travers des changements salutaires et des permanences indéboulonnables. En 1963, le ferronnier d'art Raymond Subes réalise les grilles monumentales et décoratives de l'entrée de l'Université Bordeaux I sur le cours de la Libération, à Talence. Il réalisera 31 œuvres au total dans le cadre de cette loi sur tout le territoire français au cours des années 60. Autant dire qu'ici on s'éloigne du 1% envisagé comme une aide aux artistes et comme la vitrine d'un art de notre temps.

En 2005, à l'Archéopôle de Pessac, imaginé par les architectes Jean-Jacques Cachau et Nobushia, l'artiste Florence Carbonne a réalisé un balisage lumineux minimal, formant une ligne droite, disposé sur une allée en bois menant au bâtiment. Ici, l'œuvre témoigne à la fois de sa



Balisage lumineux réalisé en 2005 par Florence Carbonne à l'Archéopôle de Pessac. (8, esplanade des Antilles, Pessac).

valeur d'usage par la mise en lumière de l'espace et des nouveaux médiums investis aujourd'hui par les plasticiens. On pourrait rattacher l'œuvre de Raymond Subes à la première période du 1% dit décoratif, inscrite plus largement dans une histoire de l'art contemporain propre et cumulative, qui a produit sur le territoire français des œuvres monumentales, à vocations totémique et ornementale. De l'art pour l'art en quelque sorte. Tandis que l'œuvre de Florence Carbonne, qui développe une réponse qui vient rompre avec l'histoire de la monumentalité des œuvres rencontrées dans la commande du 1%, voit le jour dans une deuxième phase du dispositif, celle du 1% artistique.

Aujourd'hui, la somme des réformes (1) concernant cette loi installe l'artiste dans un dialogue avec l'architecte et dans le meilleur des cas l'autorise à participer au récit des formes et des volumes du bâtiment. C'est une manière d'avoir permis à l'art programmé dans l'espace public de trouver une place en revenant à son articulation avec la société et de dépasser la simple plus-value esthétique.

[C.B. & C.V.]

Le mois prochain : un art déprogrammé.

(1) La charge du financement et de l'application de la loi sur le 1% a été transmise aux collectivités locales avec la loi de décentralisation du 22 juillet 1983. Dans le même temps, le 1% décoratif devient le 1% artistique et depuis le décret du 29 avril 2002, le dispositif concerne désormais l'ensemble des constructions publiques. La dernière réforme sur le 1%, parue en février 2005 et complétée par une circulaire en 2006, permet de faciliter son application à l'ensemble des maîtres d'ouvrage et prévoit également des actions de médiation autour de l'œuvre.

Portail d'entrée de l'Université Bordeaux I réalisé en 1963 par Raymond Subes. (351, cours de la Libération, Talence).

## CHRONIQUE ▶

## ACTU DES GALERIES

### LE VRAI FAUX JOURNAL

Du 4 au 25 septembre 2008, l'association Zebra 3 présente l'œuvre *R for real* de l'artiste québécois Emmanuel Licha à la galerie Cortex Athletico. Cette installation composée de trois vidéos met en scène une forme de voyeurisme par rapport à la violence. Dans le premier film, la caméra évolue lentement à la découverte d'un environnement urbain. Le second restitue au plus près un affrontement entre des émeutiers et des forces de l'ordre. Le rythme du montage et les mouvements vifs de la caméra participent à l'ampleur visuelle de l'altercation. La troisième et dernière séquence donne à voir la figure du *war tourist* récurrente dans le travail d'Emmanuel Licha, photographiant çà et là des cadavres de voitures calcinées. La caméra révèle le dispositif scénographique à travers les hors champs des deux premières vidéos en faisant apparaître le théâtre des événements, la campagne aux



alentours et les limites du décor urbain qui n'est autre que le centre national d'entraînement des forces de gendarmerie de Saint-Astier en Dordogne. L'image, en jouant sur le registre de l'information spectacle, se livre ici comme expression du simulacre et de la supercherie.

Emmanuel Licha, *R for real*, du jeudi 4 au jeu 25 septembre, Cortex Athletico. Renseignements 05 56 94 31 89 www.cortexathletico.com

### PERSISTANCE RÉTINIENNE

Ilka Bree présente du 18 septembre au 31 octobre *Période de flottement*, exposition consacrée à l'artiste Caroline Molusson. La plasticienne montre une vidéo et un ensemble de quatre volumes en plexiglas qui conservent un lien avec les œuvres de sa précédente exposition *Pièces jointes* en 2007. La vidéo *C'est extraordinaire*, une boucle de 12 minutes dépourvue de fil narratif classique, enchaîne des images abstraites, filmées à travers un sac plastique, qui sont en réalité une succession de prises de vue de visites d'expositions. La bande-son résulte de la captation faite au moment de

la réalisation de ce film et restitue l'ambiance sonore des espaces visités. Caroline Molusson a travaillé ses pièces à partir des couleurs (dans le souvenir qu'elle avait gardé de pièces plus anciennes) et de la lumière. Elle a écarté une réflexion qui l'aurait conduite du côté du sens ou de la symbolique pour privilégier l'impact visuel, « *ce moment fugace de l'apparition et de la perception des objets en tant qu'œuvre chez le spectateur* ».

Caroline Molusson, *Période de flottement*, du jeudi 18 septembre au vendredi 31 octobre, galerie Ilka Bree. Renseignements 05 56 44 74 92 www.galerie-ilkabree.com

### UN DOLLAR SYMBOLIQUE

La galerie Éponyme a imaginé l'exposition *Give me one dollar for a dream*, réunissant 18 artistes, autour de la référence unique et universelle qu'est l'argent et en particulier la figure du billet vert. Elle leur a commandé à chacun la réalisation d'une œuvre en ayant comme seuls supports de départ un billet de 1\$ ainsi qu'un caisson en bois de 35x25x15 cm. Le protocole, plutôt original, ressemble davantage au schéma d'un appel à projet en architecture ou en graphisme où chaque agence travaille à partir d'un cahier des charges précis rédigé en amont. Rappelons que les thématiques des expositions sont en général construites à partir d'un regroupement d'œuvres fait par un commissaire. Dans *Give me one dollar for a dream*, les réponses des artistes montrent des différences de traitement. Sémantique, chez l'artiste bordelais Jofo où le billet est détourné faisant l'objet d'un jeu d'écriture autour du chiffre 1. Pictural, chez Mr Kern ou encore Jo Brouillon qui sont intervenus directement sur la boîte. Espace d'exposition, chez G. Saulün qui a découpé le fond du caisson, l'a peint en blanc pour y placer un cadre blanc permettant d'accueillir lui-même un dessin. Ou encore détourné comme chez Sébastien



Hommes. L'artiste a photographié un espace vide et retravaillé le cliché sur ordinateur afin d'intégrer de toutes pièces une installation virtuelle où le caisson apparaît comme un motif récurrent. Indépendamment du risque d'une telle commande, de la force symbolique du billet américain et de sa signature indélébile sur les pièces en tant qu'élément constitutif, de la disparité des réponses, le sujet évoque pleinement avec une part d'autodérision les mécanismes qui relient l'artiste à son galeriste.

*Give me one dollar for a dream*, du samedi 13 septembre au samedi 18 octobre, galerie Éponyme. Renseignements 05 56 81 40 03 www.eponyme.eu

### ART TELEX

Jusqu'au 26 septembre à l'espace 29, l'artiste Anastasia Bolchakova, originaire de Moscou, expose un ensemble de pièces réalisées au cours de sa résidence dans les locaux de l'association. Un univers déroutant, où la folie n'est jamais très loin. Aérien, drôle autant que littéral. +++ Bouger, visiter une expo, savoir qui fait quoi dans le domaine des arts plastiques en Aquitaine, le site art-flox.com réunit le tout sous la forme d'un annuaire/agenda. +++ Les journées européennes du patrimoine se déroulent les 20 et 21 septembre. À cette occasion, la DRAC Aquitaine invite les artistes Yukihisa Isobe, Anne-Marie Durou, Michel Herreria, Caroline Molusson et La Nouvelle Agence à participer à une exposition collective sur le thème art et architecture. L'exposition se déroulera du lundi 22 au vendredi 26 septembre à la DRAC Aquitaine, Chapelle et Couvent des Annonciades.

## Livres



**Fugitives**  
Alice Munro  
Éditions de l'Olivier

Potentiellement en lice pour un prix Nobel de littérature, récompensée aux États-Unis, en Angleterre et, bien entendu, dans son pays, le Canada, Alice Munro est devenue une référence incontournable pour des écrivains tels que Jonathan Franzen ou Joyce Carol Oates. Nouvelliste brillante, son texte *The Bear came over the mountain*, a été porté à l'écran par Sarah Polley l'an passé sous le nom de *Loin d'elle*. Pourtant, rien n'y fait. Munro demeure méconnue en France. Il faut espérer que ce nouveau recueil de huit nouvelles touchera enfin un large public. Mais pourquoi d'ailleurs ? Pour une espèce de « musique », une acuité, un style sec, parfois revêche. Surtout pour cette incroyable façon de fusionner Tchekhov et Raymond Carver. Soit un art savant de l'intime. De ses dédales, de ses tourments, de sa violence. Le titre ne ment pas : chacune de ces femmes est en mouvement, en rupture ; adoptant la fuite comme modèle de survie et d'adaptation. Héroïnes aux visages anonymes, toujours modestes, elles précipitent leur bonne fortune et dans le même élan le hasard. Pensent-elles un seul instant en être maîtresses ? Certainement pas, trop humbles, trop de pragmatiques, trop lucides en somme. Si toutes décident de quitter (une province, sa famille, un mari), ce n'est pas forcément pour le simple plaisir ou par goût du déplacement ; c'est ainsi. Un irrémédiable courant ontologique qui précipite le destin sur si peu de choses (une rencontre, un geste). Évidemment, le plus fascinant ne tarde pas à se dévoiler, une fois le choix pris. C'est la saison des troubles et des vertiges. Volontairement anti-spectaculaire, Munro joue avec brio sur les possibles déviations du récit car son ambition est bien d'appréhender le motif - apparemment insaisissable - du détour. Tout aussi brillant, la capacité de l'auteur à faire exister plus d'une vie chez un personnage (à l'image de l'intrépide Juliet au gré de *Hasard*, *Bientôt* et *Silence*). Le temps, ce baromètre naturel de l'existence, est aussi la force la plus artificielle et la plus arbitraire façonnant toute vie. Et ça, Munro démiurge rouée le sait. Prête à déjouer les attentes du lecteur, entre sécheresse, ruse et manipulations. Autant de cheminements pour faire s'évanouir les dernières certitudes. Histoires universelles au parfum doux-amer, *Fugitives*, c'est la matière humaine dans la noblesse de son quotidien. Son domaine de lutte. Telle est la vérité : nous sommes tous en fuite.

[Marc Bertin]



**Enculée**  
Pierre Bisiou  
Stock

Pierre Bisiou, dans son premier roman parle de son amour et de comment bien l'aimer, du comment de l'aimée, du moment de l'aimer. Du quand qui dure. Il y déploie, au long de 156 pages, la géographie amoureuse des corps et du corps de son ouvrage, il y met du corps et sa queue. Partout. Sa douce Isabelle qui n'y est pas en reste le lui rend bien : d'une humidité lacustre, d'un allant sans pareil, d'une volonté de trou(v)er dans les figures du plaisir la distance et l'éloignement, le rapprochement et son impossible à figurer dans la durée : partager sans faire languir. Et si l'homme parle, il ne tient pas, par respect, le discours de l'autre. Le plaisir se dit au masculin, dans son exécution, en rapport, mais aucunement par rapport... Alors ils convolent et circonvolutionnent, corps de chat et discours matois, car on parle autant qu'on pense et qu'on s'enfile, se défile, se lie, se délie, sans jamais se déliter. Trois fois l'amour. La nuit. Et en pluie. Le plaisir et, en fuite, les moments qui passent se vivent et s'oublient. Dîner de tête et dîner de con (ou comment



**Miles from nowhere**  
Nami Mun  
La Cosmopolite, Stock

La chanson homonyme de Cat Stevens semble habiter littéralement ce premier roman, dont la vertu « autobiographique » suscite une véritable interrogation. Cinq années dans l'adolescence d'une jeune coréenne, Joon, dont la famille, fraîchement installée aux États-Unis, implose et précipite la jeune fille dans une terrible descente aux enfers entre errance, foyers, prostitution et drogues. L'école de la rue est toujours impitoyable, même à New-York. Sans l'amitié ou la solidarité (très calculée) entre exclus, que serait ce paysage de détresse et de solitude mêlées ? Il est peut-être aisé de pointer un air de déjà-vu, pourtant, la langue toute en sécheresse fait surgir autant d'images éprouvantes qu'un réel attachement à l'héroïne. Est-ce l'entêtement de cette *Christiane F.* des années 80 ? Son parcours initiatique ? La métaphore sur le nécessaire prix à payer pour assouvir son rêve américain ? Un livre âpre et curieusement aimable, dont l'appétit de vie contamine chaque page. Une véritable révélation.

[Marc Bertin]

manger des sushis !). Sur les couettes, tables, salle de bains, WC pour ne pas s'oublier, se laver, se livrer... Aisance du plaisir et plaisir dans l'aisance et ses lieux. Écrit au présent du récit et de l'action, de son moment aussi propice que prépuce. De baisers en béances, d'absolue sincérité maquillée au frisson de l'entente, on y croise l'absolution de la passion et la physique quantique, la vie dans les plis. Big bang au noir, dans ce trou où, passé le sphincter, rien n'a plus de limite, et Mallarmé d'ajouter : « ...la perte dans ces parages, du vague, en quoi toute réalité se dissout... » La vie circule, la vie luit. Ici tout vit. *Enculée* : chapeau !

[J-P. Simard]



**Saules aveugles, femme endormie**  
Haruki Murakami  
Belfond

Pressenti depuis quelques années pour le prix Nobel de littérature, Haruki Murakami n'en finit heureusement pas de dévider des contes zen à la face du monde ébahi, travaillant sur la reliance, le passage entre les mondes et les états de conscience, usant de la science du rêve ou de la méditation comme d'un art divinatoire. Et tous ses livres sont comme autant d'exercices spirituels qui délivrent des petits moments de magie anodins. Qu'il s'agisse, dans *L'Année des spaghettis* de ne froisser personne, tout en évitant de trahir qui que ce soit, ou encore comme, dans la *Tante pauvre* de parler d'une situation familiale qui bloque toute relation, en devenant manifestation ultra-présente de blocage vers l'extérieur, l'auteur propose la parade idoïne pour défaire l'emprise et éviter la méprise. Le recueil oscille du bon au très bon, en variant les éclairages et les malaises, les situations et les manières de les résoudre... De l'impermanence, considéré comme un des beaux-arts. Superbe !

[J-P. Simard]

## BDs



**Me and the Devil Blues**  
Akira Hiramoto  
Kana

On s'attendait peu à voir resurgir la figure mythique du bluesman Robert Johnson, immortalisé dans une bande mémorable de Bob Crumb, sous les traits d'un héros de manga. Encore moins dans le cadre d'un thriller surnaturel dont l'enjeu tient dans l'origine controversée du génie de « R.J. », rendu ici à son état de personnage faustien qui aurait vendu son âme au diable en échange de son talent hors norme. Moins que le suspense qui pâtit d'une construction quelque peu aléatoire, *Me and the Devil Blues* doit beaucoup à Akira Hiramoto qui n'hésite pas à transformer le guitariste maudit en héros de *shōnen* lambda, autrement dit en personnage maladroit, bon à rien, par-dessus tout mauvais chrétien, qui à force de persévérance va transcender son infortune dans les vibrations de sa musique. Des champs de coton gigantesques aux troquets enfumés, le mangaka n'oublie rien de l'imagerie de cette Amérique noire des années 30 et même si on tique un peu en voyant débarquer Bonnie et Clyde, l'angle hétérodoxe donné à ce « biopic » en fait aussi tout le sel.

[Nicolas Trespallé]



**Le Pauvre Type**  
Joe Matt  
Delcourt

Joe Matt voit son grand œuvre, perdu dans le catalogue des *Humanoïdes associés*, enfin réédité sous une nouvelle couverture aux éditions Delcourt qui inaugurent, pour l'occasion, la collection *Outsider*, dédiée au gratin de la création indé U.S.. Ahurissant roman graphique, sorti aux prémices de la BD autobio, *Le Pauvre Type* se démarque du tout venant de ce type de production par la faculté, si ce n'est l'inconscience de l'auteur, à s'exposer tel qu'il est, sans fioritures et sans se donner le beau rôle. Une honnêteté qui frise le « suicide social », tant l'artiste s'y montre dans son quotidien grandiose et pathétique marqué par un onanisme compulsif et névrotique, soulagé à coups de cinéma porno bas de gamme et de fantasmes honteux pour la petite amie de son copain dotée de plus belles fesses que sa propre copine... Qui plus est radin, passablement égoïste et de mauvaise foi, Joe Matt parvient pourtant à faire naître une empathie unique. Peut-être parce qu'il se joue de notre mauvaise conscience ?

[Nicolas Trespallé]

Exposition multimédia

**BATEKMILA**

**LES MONDES BASQUES**

**EUSKAL MUNDUAK**

**BORDEAUX**

**HALLE DES CHARTRONS**

29 septembre - 15 octobre 2008

**Ouvert tous les jours**

11h00 - 19h00

Entrée gratuite

[www.batekmila.com](http://www.batekmila.com)

Contact: 05 59 93 25 25

En partenariat avec



**EUSKAL KULTUR ERAKUNDEA**  
**INSTITUT CULTUREL BASQUE**



kulturunea



Gipuzkoako  
Foru aldundia



Ville  
de Bordeaux



Maison des  
Basques de  
Bordeaux

## CDs

## Rock



**The Walkmen**  
**You & Me**  
 (Talitres/Differ-Ant)

Formé à l'orée du siècle sur les cendres de Jonathan Fire Eater et The Recoys, cet épatant quintet new-yorkais, féru de matériel vintage, a durablement marqué les esprits sur la foi de *Everyone Who Pretended to Like Me Is Gone*, fiévreux premier essai, acclamé comme il se doit. Après une relecture (plutôt dispensable) entre amis du *Pussy Cats* de Harry Nilsson, voici donc le fruit des deux ans passés entre Big Apple, Philadelphie et Mississippi, sollicitant les talents de John Agnello et Chris Zane. Marqué au sceau du voyage, *You & Me* déploie une géographie douce-amère dont se fait à merveille l'écho *Postcards from Tiny Islands* ou la fanfare lasse de *Red Moon*. Ici, *Canadian Girl*, c'est Willy de Ville qui s'invite au bal. Si l'humeur n'est pas maussade, elle capture à merveille le sentiment diffus d'une journée nuageuse où le gris se pare de nuances presque invisibles. Trilogie au romantisme étouffée, *New Country*, *I Lost you* et *If Only It Were* renferment cette déambulation faussement tranquille. La classe.

[Madeleine Boudreau]

## Outer Limits



**Oneida**  
**Preteen Weaponry**  
 (Secretly Canadian/Brah/Differ-Ant)

En activité depuis 1997, pilier de l'étiquette Secretly Canadian, ce trio de Brooklyn affiche dix albums au compteur où fusionnent dans la même lave incandescente : *Fun House*, MC5, Blue Cheer et Krautrock. Auteur en 2002 d'un remarquable split single avec Liars, *Atheists*, *Reconsider*, le groupe s'est apparemment lancé dans une trilogie de « concept » albums. Premier acte, donc, avec *Preteen Weaponry*, qui déroule trois mouvements/séquences en moins de quarante minutes susceptibles de terrasser malgré lui l'auditeur inconscient qui n'aurait pris soin de régler correctement le volume de son ampli. Ouverture avec feedback façon Spacemen3 sur rythmique à la Can, puis mantra flottant sur des drones métalliques façon Sunn O))) avant final spatial jouant des collisions entre Pierre Henry, Tangerine Dream et Amon Duul II. Cependant, inutile de vouloir résumer la chose. Mieux vaut en faire l'expérience allongé dans l'obscurité, au casque, avec du vin et du haschich. Ou mieux encore du LSD... Freak out !

[Johnny Yen]

## Electro



**SebastiAn**  
**Remixes**  
 (Ed Banger Records/Because Music)

Poulain surdoué de l'écurie Ed Banger, frère du génial Noël Akchoté, acteur pour John B. Root ou Quentin Dupieux (en compagnie duquel il a cosigné le score du stupéfiant et culte *Steak*), intime de Costes comme de Daft Punk, auteur de trois maxis impeccables depuis 2004, SebastiAn ne cesse d'impressionner par sa maturité et son professionnalisme. Alors que le fan club trépigne d'impatience à la perspective d'un premier l'album (2009 ?), le Chivers s'illustre avec un exercice hautement casse-gueule : la compilation de remixes. Soit un résumé en dix-huit relectures des travaux accomplis par cet infatigable producteur. Au vu de la distribution, force est de reconnaître peu de fautes de goût - Nâdiya, pitié ! Liens évidents (Mylo, Kavinsky, Klaxons, Sébastien Tellier, Benjamin Theves), chouchous pop (The Rapture, The Rakes, Bloc Party), superstar (Kelis)... Personne ne semble en mesure de résister à son appétit, y compris The Kills dont *Cheap and cheerful* gagne en efficacité supersonique et dévastatrice.

[Patrick Pulsinger]

## Avant Jazz



**E.S.T.**  
**Leucocyte**  
 (ACT/Harmonia Mundi)

Dernier envoi en forme d'envolée fulgurante pour le Esbjörn Svensson Trio, dont le pianiste et maître d'œuvre est mort noyé au large de Stockholm, le 14 juin dernier. Au sommet de sa gloire et pas vraiment au bout de son champ d'expérimentation, E.S.T. était le groupe de jazz qui faisait tache : capable d'intéresser les foules avec des arguments rock tout en jouant habilement d'une technique classique. Svensson, Berglund et Olström donnaient à entendre ce qui ailleurs se jouait avec des guitares. Même saturées. Pourtant live, ce n'était que le trio jazz sans façon qui décoiffait, contredisant à la vision, ce que les oreilles esquissaient dans le rendu. Entre rock et classique, avec un synchronisme dû à plus de dix ans de compagnonnage, E.S.T. laisse une brèche béante dans l'improvisation et la facture du trio jazz contemporain. *Leucocyte*, enregistré en studio et en totale improvisation restera le dernier témoignage d'une entente très audible, d'une télépathie musicale en apesanteur, tel le trio de Bill Evans live au Village Vanguard.

[J-P. Simard]

## Rock



**Okkervil River**  
**The Stand-Ins**  
 (Jagjaguwar/Differ-Ant)

En dix ans d'existence, Okkervil River a su se constituer un noyau de fidèles plus nombreux à chaque livraison. Sixième album en date, *The Stand-Ins* marque une étape forcément cruciale puisque Jonathan Meiburg, alter ego de Will Sheff depuis les débuts a désormais décidé de se consacrer uniquement à Shearwater. Comme un fait accompli, le quintet semble avoir effectué une espèce de mue. Après leur opus 2007, *The Stage Names*, les texans dépassent leurs ambitions folk rock pour un lyrisme de bon aloi, serti par des arrangements idoines (cuivres mariachis, cordes romantiques, piano de saloon). Évoquant aussi bien les riches heures des Smiths (*Lost coastlines*, leur *This charming man ?*) que Dylan 1966 (*Singer songwriter*) ou le romantisme fiévreux d'Echo & The Bunnymen en version r'n'b (*Starry stairs*), l'ensemble oscille entre hymne vigoureux (*Pop lie*, *Calling and not calling my ex*) et dépression au-dessus du jardin (*On tour with Zykos*). Grand groupe et grand disque. Hautement recommandé.

[Marc Bertin]

## Pop



**Damien Jurado**  
**Caught in tears**  
 (Secretly Canadian/Differ-Ant)

Vétéran de la scène indépendante de Seattle, Washington, Damien Jurado a connu les grâces de *Sub Pop* avant de trouver refuge chez *Secretly Canadian*. Il faut dire que cet affranchi, profondément libertaire, a toujours multiplié les projets sur de petites structures alternatives. Près d'une décennie après son remarquable *Rehearsals for Departure*, cet exceptionnel songwriter, fils putatif de Raymond Carver, dispense une nouvelle leçon de story telling minimal. Épaulé par Eric Fisher et Jenna Conrad, l'homme signe ni plus ni moins que l'un de ses tous meilleurs albums à ce jour, porté par d'imparables tubes (*Gillian was a horse*, ressuscitant The Go Betweens, *Coats of ice*) et autant de poignantes balades (*Paper Kite*, *Last Rights*, *Dimes*, *Everything Trying* digne de Nick Drake). Les inconditionnels de Neil Young, période *After the Goldrush*, seraient - eux - bien avisés de prêter attention aux sublimes *Sheets* et *Best Dress*. Quant aux autres, il n'est jamais trop tard pour succomber sans mesure ni retenue.

[Douglas Pine]

## Pop



**Clare & The Reasons**  
**The Movie**  
 (Fargo/Naïve)

Sensation automnale garantie, la publication française de cet album, enregistré en 2007, devrait valoir à son interprète une place de choix dans les suffrages de fin d'année. Fille du légendaire musicien folk Geoff Muldaur (dont la bande-son pour *Brazil* lui a valu un Emmy), Miss Clare avait déjà deux albums à son actif avant d'unir sa voix cristalline aux talents de son mari, Oliver Manchon, et d'un orchestre taillé à la mesure de son ambition. De sa pochette façon Andrew Sisters aux participations du légendaire Van Dyke Parks et de l'incontournable Sufjan Stevens, *The Movie* est un pur moment d'apesanteur et de ravissement. Anachronique sans être passéiste - encore moins un fade exercice de style, ce recueil de pop en chambre et onze pièces brille non seulement par l'irrésistible talent d'une singulière chanteuse, mais aussi par le raffinement musical à l'œuvre. Cole Porter joué par Steely Dan, sommets exquis (*Pluto*, *Rodi*, *Alphabet City*), le seul disque qui rend réellement amoureux.

[Marc Bertin]

## Frenchy But Chic



**Neimo**  
**Moderne Incidental**  
 (Le Village Vert/PIAS)

Jeune pousse (bien que fraîchement trentenaire) d'un certain rock français, le quartet Neimo a su muscler son propos comme direction musicale depuis *From Scratch*, publié en 2005 sur leur propre label. Ce qui n'est pas passé inaperçu aux oreilles des programmeurs du prestigieux festival texan SXSW... Confié aux bons soins du vénérable Alan Moulder, le mixage de *Moderne incidental* apporte une cohésion à des compositions dignes de garçons ayant assimilé les chapitres pop essentiels. Ainsi, l'imparable *Something in common* déploie un chic négligé post punk alors que *Lines* rappelle sacrément les arpèges majestueux de Johnny Marr. Symptomatique de la génération Internet, l'humeur vagabonde avec gourmandise dans le verger 80 tout en suivant la trace décomplexée de Phoenix. Soit chant en anglais et production *ad hoc*, à l'image de *Diamond Lane*. Se refermant avec l'énergique *Car Sick*, Neimo possède dorénavant tous les atouts pour s'imposer durablement tant sur scène que dans classements.

[Florida Lafrance]

# CDs

## Classique



**Claire Chevallier**  
**Satie, Pièces pour piano**  
 (ZZT)

D'emblée, dès les premières notes de la *Gnossienne* qui ouvre le disque, la merveilleuse sonorité ambrée du piano Erard 1905 est, simplement, saisissante. Or, ce qui ne l'est pas moins, c'est l'art avec lequel Claire Chevallier en joue. Rarement Satie aura bénéficié d'une telle profondeur de coloris comme d'une telle intensité de la vision : avec ces basses sonores (il retrouve enfin une main gauche !), ces accents, ces timbres. On est à mille lieues des édulcorations évanescences et perlées qui ont trop souvent tiré ses œuvres vers la musique d'ascenseur. Au reste le programme, admirablement composé, ne s'y prête guère – les trois *Gnossiennes* authentiques (pas les trois posthumes), les *Ogives* et les *Gymnopédies*, les *Sonneries de la Rose + Croix*, le *Prélude de la Porte Héroïque du ciel*, et les trois préludes du *Fils des étoiles*. Pas l'ombre d'une facétie ou d'un clin d'œil, c'est le Satie mystique auquel Claire Chevallier rend ici toute sa densité hypnotique. Envoûtant.

[Louis P. Berthelot]

## Pop



**Allá**  
**Es Tiempo**  
 (Crammed Discs)

Fruit d'une longue maturation et de quatre années passées de studios en studios, Es Tiempo marque les débuts d'une jeune formation chicagoe, d'origine hispanique, dont le patronyme signifie : « là-bas ». Or si Lupe Martinez chante en espagnol, son inspiration n'a que peu à voir et surtout à entendre avec Gloria Estefan. D'ailleurs, point de références à la culture mariachi. Le groupe ne renie pas ses origines mais préfère embrasser krautrock, tropicalisme, psychedelisme façon Os Mutantes, Beach Boys, hip hop et bien évidemment le post rock de leur ville natale – ils ont entraîné aux Soma Electronic Studios de John McEntire ; *El movimiento* en atteste. À tel point qu'aux États-Unis, ils figurent comme fers de lance de la *latin alternative music*. Appellation nullement fantaisiste tant ce disque semble nager dans les mêmes eaux que Stereolab. En plus solaire, comme des héritiers de Milton Nascimento (*Solo un milagro*). Qu'ils soient signés par le plus cosmopolite des labels belges n'a rien de surprenant.

[Jose Feliciano]

## Rock



**Bellafea**  
**Cavalcade**  
 (Southern Records)

Trio originaire de Caroline du Nord, en activité depuis 2001, Bellafea pratique une musique à l'image de son pseudonyme en forme d'oxymore. Héritière de l'école emocore, la formation s'enroule tel un félin autour de la voix d'Heather McEntire, dont la tessiture n'est pas sans rappeler PJ Harvey ou Kazu Makino. Si Blonde Redhead vient aisément à l'esprit, *Cavalcade* évoque aussi bien X-Mal Deutschland, Helmet que l'urgence post punk de Siouxsie & The Banshees période *The Scream*. Jouant en permanence de la rupture, le groupe fait montre de sa parfaite connaissance des canons établis par Shellac, liquidant sa belle affaire en neuf morceaux et une petite demi-heure. Ce qui laisse rêveur... Certains titres brillent par leur évidence (*Run Rabbit Run*, *Geography*, *Arctic* et son violon obsédant), mais l'essentiel réside bien dans la cohésion de ce premier album qui, de son écriture à ses arrangements, augure d'un potentiel au-delà de simples promesses sans lendemain. Révélation de saison sans le moindre doute.

[Marc Bertin]

## Rock



**Dianogah**  
**QHNNNL**  
 (Southern Records)

Formé 1995, Dianogah pourrait aisément faire figure de vétéran d'une certaine scène chicagoe aux confluent du post rock et du hardcore. Un pont largement établi par ce trio aux deux bassistes puisque John McEntire et Steve Albini ont chacun joué aux démiurges. Après six ans de silence, le groupe livre son quatrième album et « libère » sa formule en conviant aux agapes : Andrew Bird, Stephanie Morris (Pawner's Society), Billy Smith (Hubcap) et le claviériste Mark Greenberg. Remarquable intuition qui mène QHNNNL vers des territoires jusqu'ici inédits – Jay Rian n'hésitant pas à chanter sur trois titres. Longtemps considéré comme une entité quelque peu glacée, le groupe affiche une rare délicatesse (*A breaks B*, *Sprinter* pourraient figurer sur un album de The Sea And Cake). L'intensité se pare de mélodies à l'image de *Es posible fuego* ? où Can jouerait une partition math rock. Néanmoins, il n'est pire eau que l'eau qui dort, le refrain de *You might go off* l'assène très clairement : « *This is how we fight* ».

[Francesco Lippi]

Opéra National de Bordeaux  
 Henry Purcell  
**Didon & Enée**  
 Précédé de la cantate  
**Phèdre**  
 Benjamin Britten  
 Direction musicale Jaap ter Linden  
 Mise en scène, décors et costumes  
 Yannis Kokkos  
 PRODUCTION DE L'OPÉRA NATIONAL DE BORDEAUX  
 Assistants mise en scène : Emmanuel Bacret - Christophe, Achille Langer - L'écuyer, Pierre Trépo - Étienne, Charles, Michel Laybore  
 Phèdre : Catherine Wyn-Rogers - Didon, Hannelore DeLorain - Enée, Kimy McLaren - La Messagère, Catherine Wyn-Rogers - Iris, Corine, Gaëlle Galois - Irène, Anthea De Costa - Irène, Isabelle Lachère - Un esprit, Louis-Alexander Désiré - Enée, Thomas Delle - Un marin, Bruno Comparetti  
 Orchestre National Bordeaux Aquitaine  
 Chœur de l'Opéra National de Bordeaux  
 Grand-Théâtre  
 DU 24 SEPT. AU 03 OCT.  
 05 56 00 85 95  
 www.opera-bordeaux.com  
 La Région Aquitaine soutient cet événement

St.-André-de-Cubzac (33)  
**CHANT DEVANT FESTIVAL**  
 5<sup>e</sup> édition  
 24/27 sept. 2008  
 \* SANSEVERINO \*  
 \* LA RUDA \* DA SILVA \*  
 MELL \* TRALALA \* L'HERBE FOLLE  
 + concerts gratuits au Bistrot du festival  
 MCO7, Drôle de drames, Hirsut, Zed Van traumat, l'Arbre à Vache...  
 loc. : 05 57 43 64 80 et points de ventes habituels  
 renseignements : assoclap@gmail.com / www.saintandredecubzac.fr

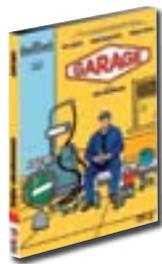
## DVDs



**La Ronde de nuit**  
Peter Greenaway  
Bac Vidéo

Après avoir expérimenté dans le numérique, concocté des DVD sur Shakespeare et le Japon (passés à côté du public), Peter Greenaway revient au charme déjà à l'œuvre dans *Meurtre dans un jardin anglais*. Soit la mise en action de sa science de la lumière et du cadre (il est peintre) et de sa réflexion politique qui n'épargne jamais personne, à l'égal d'un Mike Leigh. L'énigmatique tableau de Rembrandt est donc ici disséqué dans un mouvement prenant en compte la vie d'Amsterdam en 1642, sa liberté de ton et de vivre malgré le calvinisme ambiant et les rapports de l'artiste à ses commanditaires ; comment ils le conduisent à la déchéance, mécontents de l'œuvre réalisée qui les accuse carrément d'un meurtre expliqué dans le tableau. Rembrandt mourra pauvre, destitué de sa gloire, mais son intrigant portrait de groupe raillant les notables aura quand même marqué le renouveau de la peinture flamande, par son étrange manifeste et la pluralité des thèmes évoqués. Au bord du chef-d'œuvre, un peu théâtral, superbement éclairé et joué, passionnant.

[J.-P. Simard]



**Garage**  
Leonard Abrahamson  
MK2

Véritable ovni dans la production cinématographique irlandaise, *Garage* a raflé prix et suffrages : interprétation, scénario, réalisation et meilleure œuvre. Ni plus ni moins. Un véritable tour de force pour cette production indépendante dont l'atout maître est son acteur principal : Pat Shortt, immense comique populaire et musicien doué à ses heures, qui incarne avec une subtilité rare un personnage digne du Lennie Small dans *Des souris et des hommes* de John Steinbeck. Dans une bourgade rurale, Josie, retardé affable à l'imperturbable optimisme, est employé dans une station-service. Son quotidien, réglé entre pub, emplettes à l'épicerie et promenades, se trouve bouleversé lorsque David, adolescent mutique, vient travailler les weekends. Une improbable amitié se forge à grand renfort de bière et de soirées contemplatives dans un morne ennui estival. Las, un dérapage apparemment anodin et la chronique poétique vire au cauchemar. Le soleil ne brille pas longtemps pour les simples d'esprit. Bouleversant.

[Seamus O'Leary]



**Anthony Asquith**  
*Pygmalion, The Browning Version*  
Carlotta Films

Près de quarante ans de carrière, travaillant avec les plus grands acteurs britanniques (Brian Aherne, Annette Benson, Leslie Howard, Laurence Olivier, John Mills, Dirk Bogarde, Richard Burton) et passant avec aisance d'un style à l'autre (comédie, films de guerre, thriller ou mélodrame), n'auront pas suffi à Anthony Asquith - fils de Premier ministre, féru de littérature - pour s'établir outre-Manche au panthéon de la cinéphilie. Contrairement à ses contemporains Alfred Hitchcock ou Michael Powell. Étonnant au vu de ses états de service : 42 films du muet aux années 60 ! L'opiniâtreté de la maison *Carlotta*, qui fête une décennie d'activisme remarquable, suffira-t-elle à restaurer la place d'Asquith avec cette double édition ? Le choix semble a priori judicieux puisqu'il présente deux adaptations de pièce de théâtre, *Pygmalion* de George Bernard Shaw et *The Browning Version* de Terence Rattigan, respectivement en 1938 et 1951. Inutile de le nier, le premier souffre de la comparaison forcément inévitable avec la version de George Cukor (*My Fair Lady*, 1962). Certes, Leslie

Howard (pas encore entré au firmament pour son rôle d'Ashley Wilkes dans *Autant en emporte le vent*) est l'interprète idoine pour le personnage d'Henry Higgins, certes l'humour ravageur du dramaturge, peu amène avec la société anglaise fin XIX<sup>e</sup> siècle, fait mouche, mais la jeune Wendy Miller (qui fut une Eliza Doolittle à la scène) ne saurait faire oublier l'irrésistible frimousse d'Audrey Hepburn. En fait, le plus étonnant est de constater à quel point Cukor est resté fidèle à cette version en dépit d'une production opulente et vertigineuse. *The Browning Version* (*L'Ombre d'un homme*), porté par l'immense Michael Redgrave (le père de la sublime Vanessa) ainsi que par son atmosphère mélancolique, profondément poignante est une pure splendeur, récompensée à Cannes par un Prix d'interprétation et un Prix pour le meilleur scénario. Ce portrait émouvant d'un homme au crépuscule de sa vie professionnelle et sentimentale, honni par ses élèves, bafoué et trompé par son épouse, est une subtile allégorie sur l'exclusion. Rattigan, l'auteur, était homosexuel et l'on ne peut que déceler une forme d'ambiguïté dans le personnage de ce professeur, a priori déplaisant et terne, qui se révèle d'une sensibilité à fleur de peau. Entre austérité et cruauté, une œuvre puissante et émouvante à redécouvrir en attendant cette autre merveille, adaptée d'Oscar Wilde, *L'Importance d'être constant* (*The Importance of being earnest*, tournée en 1952).

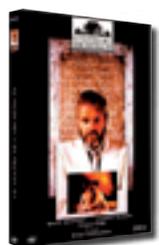
[Marc Bertin]



**Peur(s) du noir**  
Blutch, Charles Burns, Marie Caillou,  
Pierre di Sciullo, Lorenzo Mattotti,  
Richard McGuire  
Diaphana/TF1 Vidéo

Héritier de la tradition du film à sketches, ce projet à la thématique explicite, initié par Prima Linéa, réunit une affolante distribution en matière d'auteurs et d'illustrateurs reconnus au pays des Mickeys. Présenté au Festival de Rome 2007, à Sundance puis à Gérardmer, *Peur(s) du noir* n'a malheureusement pas rencontré les faveurs d'un public, qui pourtant a porté *Perspolis* vers des sommets insoupçonnés. Du fantastique paranoïaque 50s de l'immense Charles Burns au manga érotico-gore de Marie Caillou (épaulée par le *sensei* Romain Slocombe), en passant par le conte populaire façon Bête du Gévaudan (une merveille signée Lorenzo Mattotti), ce divertissement frissonnant - ponctué par les savoureux intermèdes du typographe Pierre di Sciullo, narrés par Nicole Garcia - constitue une belle réussite. Visuellement irréprochable, l'ensemble fait paradoxalement briller l'importance du verbe. L'oralité territoire absolu du phantasme. Le dessin comme articulation du refoulé. Et le spectateur en jouisseur régressif.

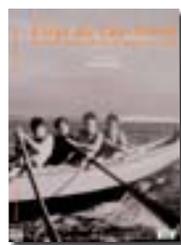
[Sidney Truro]



**Peter Greenaway**  
*Le Ventre de l'architecte*  
Bac Vidéo

Vingt ans après, que reste-t-il de la gloire auteuriste de Peter Greenaway, cinéaste anglais qui suscita l'adhésion du public et l'engouement critique avec ses méditations sur la condition humaine et la vanité ? Revoir *Le Ventre de l'architecte* n'exhale curieusement pas de parfum « 80 ». Il faut bien reconnaître que consacrer un film au mythique Étienne-Louis Boulé, architecte ayant construit le tombeau d'Isaac Newton, dans le décor classique et hiératique de Rome ne pouvait conduire le metteur en scène vers les sinistres pièges de cette décennie. Histoire d'amour tragique, réflexion sur l'obsession et la paranoïa (sublimée par la musique de Wim Mertens et de Glenn Branca), regard amusé sur l'affrontement entre ancien et nouveau monde, la matière ici foisonne. Du sacré au trivial avec le ventre comme talisman, organe donnant la vie mais aussi temple de la putréfaction. Dans ce dédale mental hautement rigoureux, Brian Dennehy incarne une figure pathétique proche du sublime. Victime consentante de sa propre déchéance.

[Caspasian Speckler]



**Éloge du Cap-Ferret, La famille Lucine, 100 de chasse et de pêche**  
Patrick Glotin  
Éditions Confluences

Documentaire amoureux sur un monde révolu, *Éloge du Cap-Ferret* s'attache à l'une des dynasties pionnières de la plus célèbre presque île française : la famille Lucine. Comme la plupart des habitants du Bassin d'Arcachon, ses membres sont d'origine landaise. C'est en effet Jean Lucine, résinier de Saint-Eulalie-en-Borne, qui a « fondé » le mythe local en s'installant en 1870 sur cette terre coupée du monde. Depuis, des générations ont vécu grâce à l'abondance, désormais révolue, d'une nature toute à la fois belle et abondante. C'était le temps des pionniers, vivant de braconnage, de lapins, de bécasses, de canards, de palourdes, d'étrilles, d'ostréiculture et de pêche au filet. Temps d'indiens en communion avec le rythme des saisons et des marées. Temps des vapeurs qui assuraient le service postal et débarquaient les premiers touristes bordelais. Temps où les « villas » possédaient chacune leur pylône pour la palombe et la tourterelle. Un monde à jamais englouti dont les cinq frères Lucine sont les ultimes héritiers. La seule mémoire.

[Alain Clavierie]

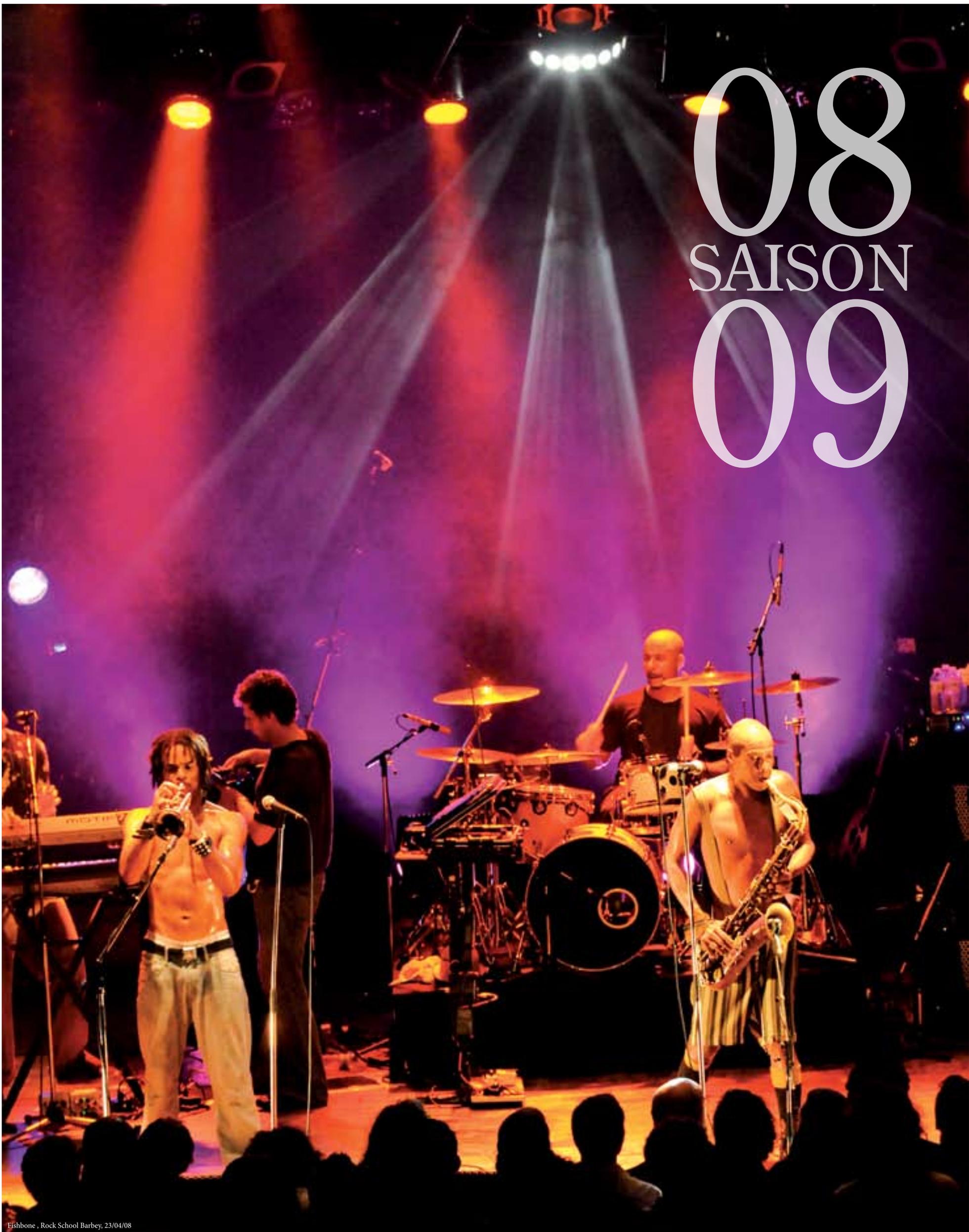


**Sergueï M. Eisenstein**  
*Le Cuirassé Potemkine*  
MK2

Le 21 décembre 1925, au théâtre Bolchoï de Moscou, eut lieu la première projection du *Cuirassé Potemkine*, deuxième long métrage de Sergueï Mikhaïlovitch Eisenstein, cinéaste de 27 ans, auteur de *La Grève* et réputé pour sa nouvelle théorie du montage. Ce film, à l'origine une commande destinée à commémorer la révolution de 1905, annonciatrice d'octobre 1917, fut une telle réussite esthétique que la face du cinéma en changea à jamais. Envisagée comme une fresque, écrite en collaboration avec Nina Agadjanova, l'histoire se recentra sur la mutinerie des marins d'un navire de guerre en mer Noire, près du port d'Odessa, le 27 juin 1905. Tragédie en cinq actes, ce chef-d'œuvre définitif, dont la séquence du landau a été pillée plus que de raison, fascine par sa modernité, son inclination homo-érotique, son génie d'isoler le sujet dans la foule (membres du théâtre Proletkult, véritables matelots, pêcheurs de Sebastopol, habitants d'Odessa), sa tension permanente et son irréductible foi dans la fraternité. Plus qu'un classique.

[Marc Bertin]

# 08 SAISON 09



# LES VILLES ONT LA PAROLE

Rituel désormais clairement établi, la rentrée culturelle est un exercice des plus délicats à mener sa sombrero dans le commentaire composé ou l'explication de texte scolaire. Aussi, après avoir donné la parole, l'an passé, aux principaux acteurs et opérateurs, *SPIR!T* ouvre ses colonnes aux services culturels municipaux, dans une réelle volonté de laisser s'exprimer les élus en charge de l'action culturelle.

Questionnaire concis et réponses circonstanciées.

1/ Quels sont les grands axes de travail ainsi que les objectifs de votre direction culturelle en matière de spectacles vivants, de musiques et d'arts plastiques ?

2/ Quels sont vos cinq coups de cœur pour 2008/2009 ?

## GISÈLE MANDARD ADJOINTE À LA CULTURE MAIRIE DU BOUSCAT

Élément fort de l'identité de la ville, nous avons à cœur de renouveler la proposition culturelle en l'enrichissant sans cesse de différents genres d'expression et de créations contemporaines parfois surprenantes. Cette année, le Bouscat ouvre ses portes en grand pour accueillir de prestigieux spectacles de danse, d'humour, de théâtre en conjuguant œuvres de tradition et productions contemporaines. Pour illustrer cette volonté de mettre en lumière des genres nouveaux, nous inaugurerons en mai prochain la semaine de l'art contemporain. L'Ermitage-Compostelle abritera rencontres, expositions, concerts et conférences dansées autour de l'expression corporelle et de l'art plastique.

En parallèle, nous développons la saison culturelle des plus petits et des juniors autour du livre, de la musique, du jeu et du théâtre sous différentes formes : contes mis en mouvement, spectacles dans le cadre du mercredi des tout-petits, rencontres pédagogiques avec des artistes en résidence. Prenant de l'ampleur chaque année tant en qualité qu'en fréquentation, le Salon du Livre Jeunesse s'ouvrira en mars 2009 sur une nocturne inédite dès le vendredi soir pour satisfaire toutes les envies de rencontres personnalisées avec les auteurs et illustrateurs.



Place de la République

# LE CARRÉ DES JALLES

PRESENTATION DE SAISON 0809

> mardi 23 septembre à 19h30

SHAKESPEARE / CIE 26000 COUVERTS

Beaucoup de bruit pour rien

> vendredi 26 et samedi 27 septembre

© 2009 Carre des Jalles / Association Culturelle Carre des Jalles

toute la programmation sur

[www.carredesjalles.org](http://www.carredesjalles.org)



Renseignez-vous, Abonnez-vous !  
Le Carré des Jalles  
Place de la République  
Saint-Médard-en-Jalles  
05 57 93 18 93

## MIRA

Israël Galván  
*La edad de oro*

## NOVART

Philippe Quesne  
*L'effet de Serge*  
*La mélancolie des dragons*

## NEEDCOMPANY

/ JAN LAUWERS  
*The ballad of Rocky and Ronny*  
*The porcelain project*  
*La chambre d'Isabella*

## L'AFRIQUE DANSE

Taoufiq Izzediou  
*Déserts, désirs*  
Kettly Noël / Nelisiwe Xaba  
*Correspondances*  
*Black !... White ?*  
David Bobée  
*Nos enfants nous font peur*  
*quand on les croise dans la rue*

## ARTISTE ASSOCIE

/ RENAUD COJO  
*Et puis j'ai demandé*  
*à Christian*  
*de jouer l'intro*  
*de Ziggy Stardust*  
*(nouvelle création)*

## DANSE

Farid'O  
*Mistero Buffo*  
Accrorap  
*Petites histoires.com*  
Jérôme Bel  
*The show must go on*  
Urban Tap  
*Narcisse and co*

## JOURS DE CIRQUES

Le cirque de Tunis / Gilles Baron  
*Haifaouine*  
Angéla Laurier  
*Déversoir*  
Sébastien Barrier  
*Ronan Tablantec*  
cie Moglice - Von Verx  
*Dans la gueule du ciel*  
cie Un loup pour l'homme  
*Appris par corps*

## MUSIQUE

Ça part en live avec  
le GIVB / Piarsky / Nelly Olson  
/ Denis Barthe et Les hyènes  
Alain Chamfort  
Mina Agossi  
JP Nataf  
Jane Birkin  
Yes Igor contre la guitare  
Christophe Monnot

## FESTIVAL

des souris, des hommes 1.1  
du 1er au 10 avril 2009  
spectacles, concerts  
performances, installations

Issus de la redéfinition de la politique culturelle des 6 prochaines années, de nouveaux lieux de diffusion et d'enseignement artistiques verront le jour : la médiathèque, moderne et pratique, sera implantée au cœur de la ville comme élément majeur de transmission des savoirs et de dynamisme urbain. À côté de l'école municipale de musique, dans le cadre somptueux et verdoyant du Parc de la Chêneraie, un autre pôle de pratique culturelle sera aménagé autour d'un Castel d'Andorte rénové.

## 5 COUPS DE CŒUR

### Les Bavards, vendredi 28 novembre

Cette oeuvre du répertoire d'Offenbach, a été revisitée et mise au goût du jour par le metteur en scène à succès Ned Grujic. Un joli pari pour cette farce jouée en 1863 aux Bouffes Parisiens. Cet opéra-comique est un courant d'air frais qui séduit tant par l'éclat des personnages que par la partition pétillante et incroyablement vivante de l'inimitable Offenbach.

### Tango Metropolis, mardi 9 décembre

La saison culturelle 2008/2009 propose une très belle offre de danse explorant les quatre coins de cet univers si contrasté. Les spectateurs découvriront des danses très urbaines qui ne s'adressent pas seulement au jeune public et d'autres plus traditionnelles, de caractère, comme le tango. *Tango Métropolis* est un événement. Révélation du dernier festival de Buenos Aires, ce nocturne théâtral et sensuel est porté par le couple star Claudio Hoffmann et Pilar Alvarez. Véritable invitation pour les amateurs, c'est aussi une formidable occasion pour les profanes de découvrir les différentes facettes du langage tango.

### La Vie devant soi, mercredi 11 février 2009

Socle de notre saison culturelle, nous souhaitons aborder le théâtre à la fois comme un divertissement avec les pièces enlevées de Guitry mais aussi comme un art qui propulse

des mots et des émotions capables de changer notre regard sur le monde. La vie devant soi fait partie de ces textes. Après avoir connu un succès international et remporté le prix *Goncourt*, le livre a été adapté au théâtre. Cette histoire remplie d'humanité et servie par de magnifiques comédiens remporte trois *Molières* en 2008 : meilleur actrice (Myriam Boyer), meilleure pièce d'un théâtre privé et meilleure adaptation.

### Anne Roumanoff, vendredi 6 mars 2009

*Anne a 20 ans* est une des affiches humoristiques de la saison. Cette grande dame du rire nous fait profiter de ses 20 ans de carrière. Au sommet de son art, avec un texte resserré et une grande maîtrise de la scène, elle n'épargne rien ni personne. Avec une énergie comique nouvelle, elle délaisse les embrouilles domestiques pour aborder des sujets de société : chirurgie esthétique, monde du travail, société de consommation, les femmes de 40 ans...

### Carolyn Carlson, samedi 14 mars 2009

La ville du Bouscat est extrêmement fière d'accueillir cette grande chorégraphe dans le cadre du Festival *Tendances*. Elle nous présente *Hidden*, récente création réalisée avec la collaboration de Kaija Saariaho, élue compositeur de l'année au Musical Americo Awards 2008. D'une grande délicatesse, ce projet d'excellence a été conçu pour les danseurs du Centre Chorégraphique National de Roubaix Nord-Pas de Calais qui saluent dans ce troublant voyage l'arrivée de Yutaka Nakata, issu du Ballettheater de Munich.

# ADELINE L'HOMME DIRECTRICE DU SERVICE CULTURE ET VIE ASSOCIATIVE GRADIGNAN

Deux orientations majeures guident la programmation cette année encore : ouvrir au plus grand nombre l'accès à l'art sous toutes ses formes et favoriser la pratique culturelle amateur.

Vingt-huit spectacles sont programmés par le Théâtre des Quatre Saisons (dans et hors les murs), désormais municipal, pour la saison 2008-2009. On y retrouve du théâtre, de la musique, de la danse, mais aussi des marionnettes, du conte et des spectacles bousculant les frontières des genres. Tous ont en commun une grande exigence artistique de la part de la directrice Marie-Michèle Delprat, et sa volonté de faire découvrir des talents, de mettre en lumière des spectacles qui ne laissent personne insensible. La saison propose ainsi un parcours de musique ancienne, de Haydn à la musique médiévale, du jazz, du théâtre (textes contemporains), une ouverture sur l'étranger mais aussi des artistes régionaux et des créations. L'éducation artistique du jeune spectateur reste une priorité du Théâtre :

elle est cette année entièrement tournée vers la musique, en partenariat avec le Centre Simone Signoret de Canéjan. Enfin cette saison 2008-2009 s'ouvre aux associations locales avec la présence de la troupe de théâtre passée professionnelle le Nonchaloir, ou encore la participation des ensembles Synchron et Résonances à l'Orphée de Glück interprété par les Paladins.

L'École municipale de musique proposera également des temps de rencontres thématiques autour d'instruments ou de genres musicaux, l'occasion pour des élèves toujours plus nombreux de s'adonner régulièrement à l'exercice de la représentation publique.

Dans le domaine des arts plastiques, le pôle situé à Cayac permettra aux visiteurs ou simples promeneurs de découvrir les créations des artistes amateurs de Gradignan : elles sont exposées jusqu'en octobre 2008 puis à compter d'avril 2009 dans le joli cadre de l'église de Cayac. Permettre aux amateurs d'exposer est la continuité logique de l'important soutien apporté par la Ville de Gradignan aux associations artistiques locales.

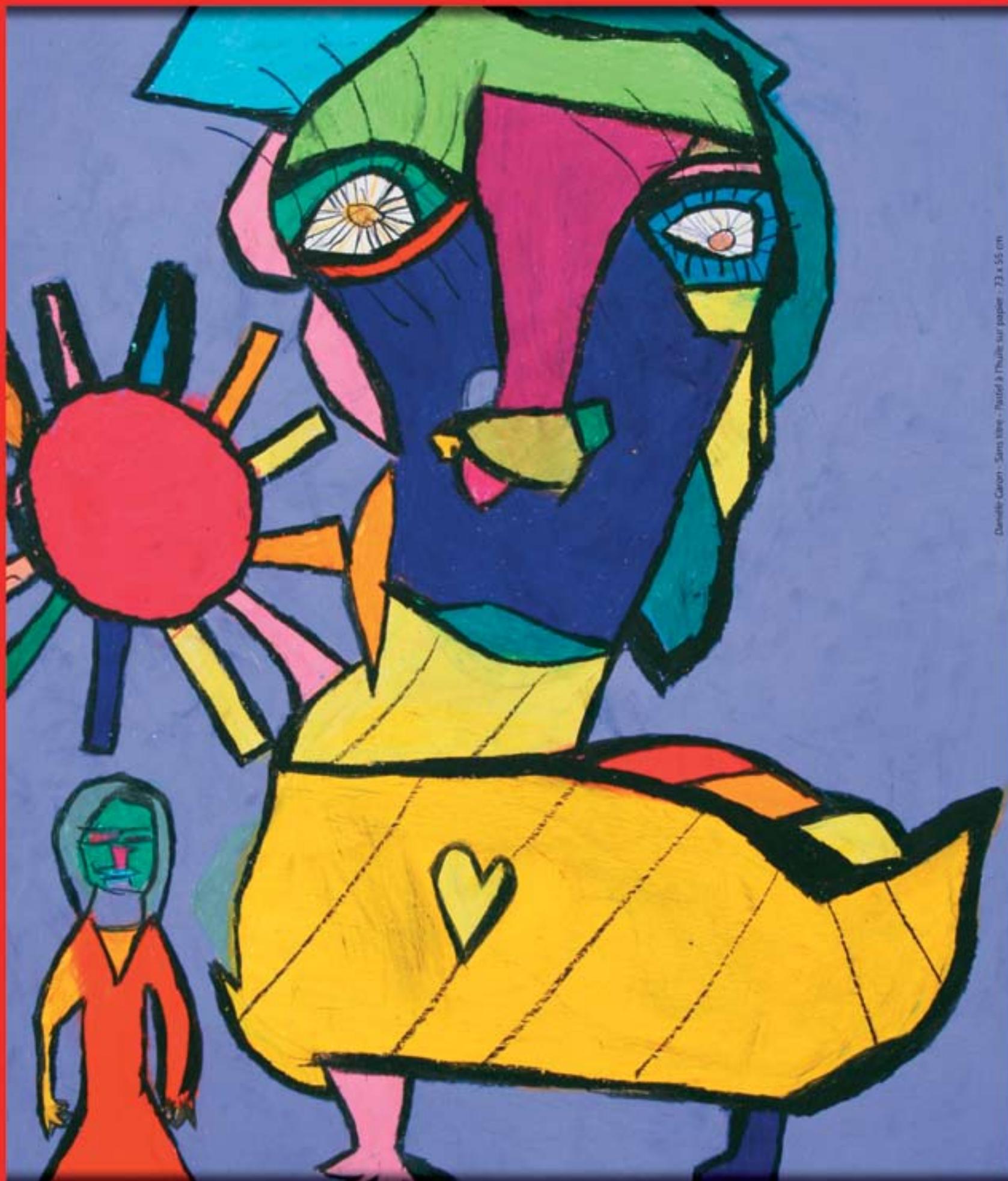
Le Musée Georges de Sonnevillle tout proche poursuit par ailleurs sa mise en lumière thématique du travail de celui qui fut le peintre bordelais des années folles. Jusqu'au 23 novembre l'exposition *Traits d'esprit* propose de découvrir 283 ébauches, esquisses et dessins préparatoires de Georges de Sonnevillle et de son épouse, également peintre, Yvonne Préverault. Réalisés entre 1908 et 1933, ces premiers jets abordent de multiples sujets avec force et spontanéité : caricatures et dessins humoristiques de personnages de l'époque, port et ville de Bordeaux, vie quotidienne au front, illustrations publicitaires ainsi que de rares dessins d'inspiration cubiste. De plus, le Musée Georges de Sonnevillle s'ouvrira à la pratique amateur avec l'animation *Débit d'art* en décembre.

Mediatheque Gradignan©Xavier Boymond



# VISIONS ET CRÉATIONS DISSIDENTES

Exposition du 27 septembre au 30 novembre 2008



Danielle Caron - Sans titre - Pastel à l'huile sur papier - 23 x 55 cm

Inauguration samedi 27 septembre à 18 heures



MUSÉE DE LA CRÉATION FRANCHE

58 avenue Maréchal de Lattre de Tassigny - 05 56 85 81 73



Merlin Nyakam

## 5 COUPS DE CŒUR

Tout d'abord trois spectacles du Théâtre des Quatre Saisons :

**Une Antigone de papier les 7, 8 et 9 octobre** par Brice Berthoud et la Compagnie Les Anges au plafond. Cette « tentative de défroissage du mythe » illustre bien l'esprit de la programmation du Théâtre. C'est une forme atypique (des marionnettes de papier) en même temps qu'une exploration contemporaine du mythe intemporel d'Antigone. Et la musique sera très présente avec le violoncelle, un instrument qui exploite à merveille les qualités acoustiques de la salle.

Pluridisciplinarité sera aussi le maître mot du **Festival 30'30'' les 22 et 23 janvier** : la forme brève contemporaine sera explorée sous toutes les coutures, du théâtre à la danse en passant par la musique, le cirque et le cinéma.

Et bien sûr, **Je Tremble (2)** (Cie Louis Brouillard), de l'excellent auteur et metteur en scène Joël Pommerat, qui viendra clôturer la saison **les 26 et 27 mai 2009**. Nous avons accueilli en janvier dernier la première partie de ce dyptique qui nous entraîne dans les entrailles de l'humanité en multipliant les narrations biographiques, réelles ou fantasmées. Nous proposerons ainsi la seconde partie au public quelques mois après sa création au Festival d'Avignon cet été.

Quant à la médiathèque, elle mettra de nouveau à profit son équipement audiovisuel de grande qualité en proposant un mois du film documentaire, en novembre, consacré au cirque. Comme souvent à la médiathèque, l'ensemble des sections mettront la main à la pâte, avec une exposition et sans doute une rencontre avec un auteur dont l'oeuvre aborde ce thème.

Enfin, mon grand coup de coeur de la saison est **Lire en Poche**, le seul salon du livre au format de poche dont nous préparons activement la quatrième édition pour les **3, 4 et 5 octobre 2008** au Théâtre des Quatre Saisons et à la médiathèque de Gradignan, avec les libraires régionaux et les grandes maisons d'édition du poche. Nous attendons au moins 12 000 visiteurs.

Le thème de cette année, *Les héros se livrent*, est à mon avis particulièrement exaltant. Mythiques ou ordinaires, fictifs ou réels, les héros sont souvent au cœur de la littérature jeunesse comme adulte. Il y a des héros de romans, inquiétants ou drôles, de polars, de grandes fresques historiques, de mythes, de contes, d'albums... *D'Ulysse à Bridget Jones* en passant par *Rouletabille*, *Harry Potter* ou *Loulou*, ils nous fascinent, nous font rêver, nous font grandir ou changent notre vision du monde. La programmation (rencontres privilégiées avec les auteurs invités, conférences...) augure des échanges particulièrement passionnants. Nous

aurons le plaisir d'accueillir une soixantaine d'auteurs comme par exemple Patrick Besson, Régine Desforges, Agnès Abecassis, Tatiana de Rosnay ; côté littérature jeunesse : Bénédicte Guettier et l'Ane Tro-tro, héros des tout-petits, Stephanie Blake, créatrice du petit lapin *Simon* et de son fameux *Caca Boudin !*, Jean-Philippe Arrou-Vignod, auteur de la série *Rita et Machin*, et beaucoup d'autres.

Je tiens beaucoup à cette manifestation festive et populaire autour du livre de poche. Son petit format ouvre la porte sur un univers d'émotions et de passions, accessible, pratique et à la portée de toutes les bourses.

## VILLENAVE-D'ORNON

La nouvelle saison culturelle s'étoffe, prend peu à peu de l'ampleur pour surprendre le public, l'émouvoir, le faire rêver ou rire...

Nos objectifs?

Proposer une programmation riche et variée pour mettre à l'honneur les différents pans de la création culturelle et du spectacle vivant ...

Diversifier les lieux pour être au plus près des publics... À ce titre, la saison s'ouvrira avec l'inauguration du Cube, nouvelle salle équipée de gradins rétractables qui pourra accueillir

dans différentes configurations jusqu'à 1500 personnes. Un outil permettant de programmer d'autres spectacles, notamment des têtes d'affiche.

Maintenir les moments forts tout au long de la saison : les « découvertes en VO » en novembre placées sous le signe de la musique et de la chanson (Bazbaz, Imbert Imbert), la Saint-Patrick (avec cette année Tri Yann) et la semaine de la Voix en avril.

Et surtout soutenir la création via le pré-achat, la coproduction, ou encore l'accueil de compagnies ou groupes en résidence.

## 5 COUPS DE CŒUR

Chaque spectacle est un coup de coeur... Mais puisqu'il faut faire un choix, voici 5 propositions: le concert inaugural du Cube avec **Manu Dibango**, le célèbre saxophoniste revient à ses premières amours, le jazz, et invite Sidney Bechet en Afrique (**3 octobre**)/ le chanteur **Bazbaz** qui combine mélodie nonchalante et textes languissant (**14 novembre**)/ **Samarabalouf** un mélange frais de jazz manouche, de swing musette, de rumba, de java, de boogie et de rock à la personnalité sanguine (**13 février 2009**) En danse, Merlin Nyakam explore avec **Et'Am** les origines de l'humanité ... Une rencontre entre un danseur et un musicien, entre l'expression corporelle et peut-être le plus vieil instrument du monde, un didgeridoo

(24 octobre). Énergique et généreux. En théâtre, **Embedded**, pièce de Tim Robbins mise en scène par le Petit Théâtre de Pain, raconte la manipulation des journalistes américains par la Maison Blanche lors du conflit irakien. Satirique et décapant (28 mars 2009).

**SAINT-MÉDARD-  
EN-JALLES**  
**CATHERINE  
FOURMY,**  
**MAIRE**  
**ADJOINTE À LA  
CULTURE**  
**SYLVIE VIOLAN,**  
**DIRECTRICE**  
**DU CARRÉ DES  
JALLES ET**  
**DU SERVICE**  
**CULTUREL**

La culture joue un rôle primordial dans la société pour l'accès à la connaissance, à la citoyenneté, à la tolérance : elle doit être au coeur de l'action publique comme mode d'action pour la construction des individus, dans leur rapport aux autres et au monde.

Le rôle d'un lieu de création et de diffusion est de développer une logique de connaissance, aiguïser l'esprit critique et favoriser la prise en compte des diversités culturelles, de l'altérité. Le Carré des Jalles est devenu ce lieu vivant et foisonnant, lieu de rencontre avec la création artistique sous toutes ses formes, qui, par la diversité de ses services et de ses usages

– spectacles vivants, médiathèque, multimédia, expositions, pratiques artistiques, formations... – est unique dans notre région et nécessite un projet ambitieux.

Le Carré des Jalles a su allier un projet artistique singulier autour de la transdisciplinarité, les nouvelles écritures scéniques et les nouvelles technologies et le souhait de favoriser l'accès au plus grand nombre à une offre culturelle de qualité

Cette politique de diffusion et de création doit également être partagée par les associations de la ville. Faire participer, écouter, soutenir le dynamisme des acteurs locaux permet de maintenir l'équilibre entre exigence de qualité, pédagogie de la découverte, accessibilité et démocratie culturelle. Ceci en accompagnant et en promouvant les pratiques amateurs via l'école de musique et l'école de danse (400 élèves), mais aussi en soutenant les projets des nombreuses associations culturelles locales (près de 3000 adhérents. Les pratiques amateurs sont mises à l'honneur depuis 3 ans au printemps avec l'évènement *Aux Arts!*, soit entre 30 et 50 manifestations à l'initiative des secteurs associatif, éducatif et socio-éducatifs.

La ville soutient également de nombreuses manifestations récurrentes comme la *Semaine multimédia*, *La biennale des littératures africaines*, *Cordes sensibles*, *Lire en fête*, *Festival des Pays du Sahel*...

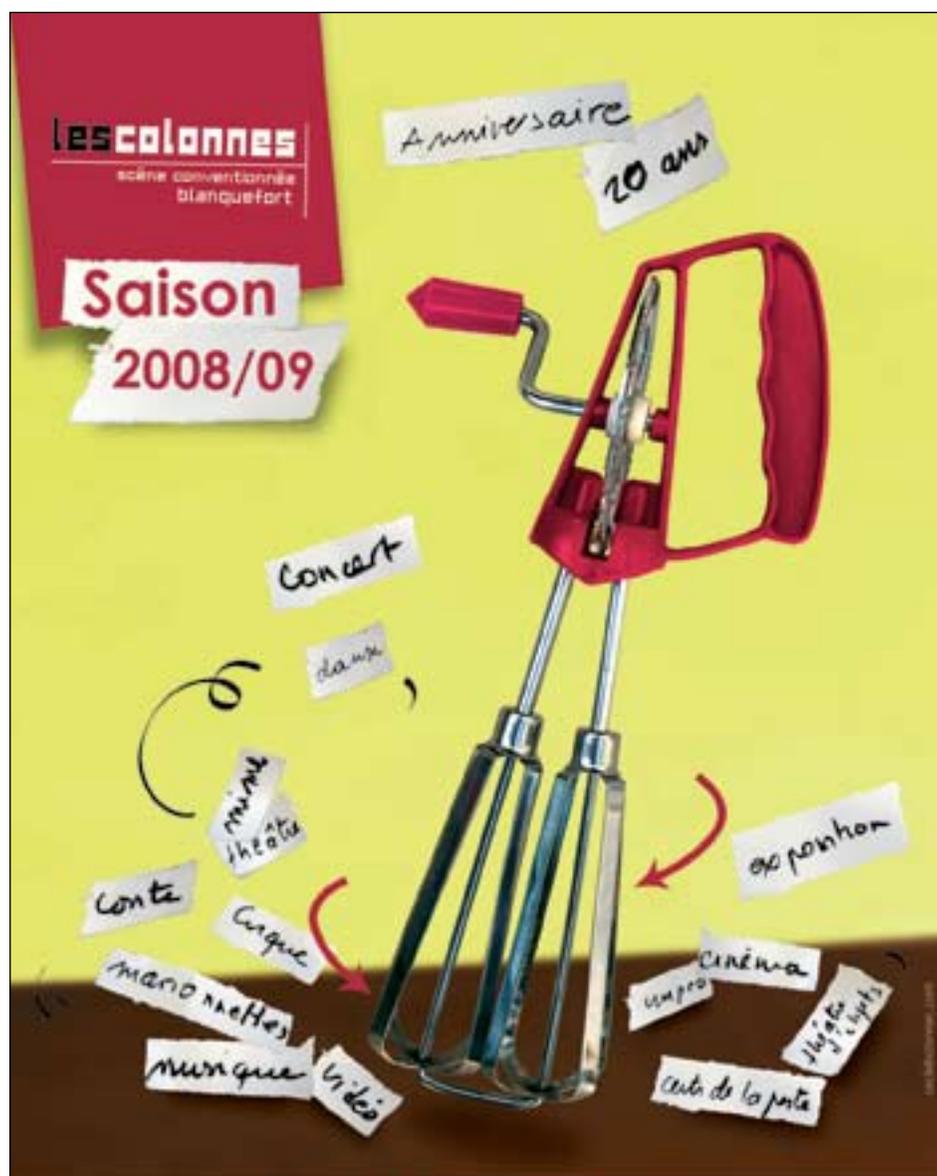
Enfin, la ville de Saint-Médard-en-Jalles a compris la nécessité de réactiver le lien social en redonnant à l'art sa place dans la cité, dans la vie de ses habitants: des expériences très récentes ont été menées avec succès (théâtre chez l'habitant, laboratoires d'artistes dans divers lieux de la ville, danse session...)

L'enjeu est d'investir l'espace public, que l'on devrait ici plutôt qualifier d'espace commun en imaginant des projets concertés avec les artistes pour travailler sur le territoire, impliquer les habitants, faire corps avec l'espace urbain et l'espace social.

Depuis 2007, Renaud Cojo est artiste associé au Carré des Jalles pour engager un travail de relation avec la population et le territoire de Saint-Médard-en-Jalles.

Cette association est soutenue par la Région Aquitaine et la DRAC Aquitaine : il s'agit pour cet artiste aquitain d'investir, à sa façon, l'espace de la ville et ses habitants, l'espace du théâtre, ses publics par des actions ponctuelles, spontanées, inattendues, décalées, insufflées par la dynamique de programmation.

Angela laurier-Déversoir©J.Velasco



**Lundi 8 septembre 14h**  
**OUVERTURE DES ABONNEMENTS**

**Mercredi 17 septembre 18h30**  
**OUVERTURE DE SAISON avec**  
**Clémence Carabosse, Cie Janvier**  
**Spectacle gratuit**

**Saison tout public**

Beaucoup de bruit pour rien, 26000 couverts / Le cercle de l'harmonie / Vive le sport Ciné-concert / Sganarelle ou la représentation imaginaire, Cie Retour à la 1<sup>ère</sup> hypothèse / Le Bal des Fous, Cie des Chiffonnières / La répétition : une odyssée, Théâtre de cuisine / Manu Katché / Morningstar, Cie Duda Paiva Pupperty and Dance / Le petit répertoire, O.P.U.S / Angelo Debarre, Ludovic Beier, Sanseverino / Poli dégaine, Cie la Pendue / Oncle Vania, L'Aria / Les Paladins / Piaf Arabyzance, Cie Les mots cuits / Dernier Rappel, Pepito Matéo / A wonderful world, BP Zoom La Taverne Münchhausen, Cie des femmes à barbe / Cocorico, Patrice Thibaud Nuit Satie / Alléonor exagère, Groupe Anamorphose / Les soirées What you want ? Cie Illico / Diabolus in Musica / En attendant le songe, Irina Brook / 1<sup>er</sup> Championnat de France de n'importe quoi, 26000 couverts / Oups ! Cie Max et Maurice

**Saison Jeune public**

Vive le sport Ciné-concert / Moby Dick, Cie des Chiffonnières / La répétition : une odyssée, Théâtre de cuisine / La Balle Rouge, Cie du Chat Pitre et Cie de la Conque / On pense à vous, Théâtre de Galafonie / Poli dégaine, Cie la Pendue / Lulu et la malle aimée, Cie Arcosm / Une lune entre deux maisons, Cie du Réfectoire / Le meunier hurlant, Cie Tro-Héol / Tricoté, Cie Käfig / Pepe e Stella, Teatro Gioco Vita / La petite mélodie cachée, Cie Ni une ni deux / L'intrépide soldat de plomb, Puppentheater Meiningen / Le bleu de Madeleine et les autres, Les arrosoirs / Symphonie d'objets abandonnés, Max Vandervorst

**www.lescolonnes-blanquefort.fr**  
Informations : 05 56 95 49 00

Enfin, la ville de Saint-Médard soutient la candidature de Bordeaux au titre de capitale européenne de la culture et a inscrit dans le projet son nouveau *Festival des souris, des hommes* retenu pour la qualité de sa programmation et son potentiel de déploiement dans l'espace urbain.

L'objectif cette année sera donc de pérenniser le Carré des Jalles comme Pôle Régional de Ressources et de défendre un conventionnement de l'Etat sur les mêmes missions pour faire du Carré ce lieu de création et de diffusion et soutenir la notoriété et la reconnaissance dont il a su se doter depuis 5 ans.

## 5 COUPS DE CŒUR

Difficile de parler de coup de cœur pour une saison qui va être ponctuée d'événements et de cartes blanches données à des compagnies!

Par exemple, en septembre, nous avons fait confiance à Agnès Pelletier, chorégraphe et âme de la compagnie Volubilis, pour mettre en mouvement le début de saison. Pendant dix jours, cette compagnie d'arts de la rue va essaimer sa bonne humeur et son esprit loufoque avec des apéros-vidéo-danse chez l'habitant, son spectacle phare **My system for ladies and gentlemen** aussi sur le marché et une **Présentation de saison** détonante le **23 septembre**. Avec Bénédicte Pilchard et Alain Garnier du Ministère des Affaires Inutiles, accompagnés de deux formidables et élégants animateurs ainsi que d'un homme à tout faire -même à danser.

Autre fameuse compagnie de théâtre de rue, en septembre aussi : les 26000 couverts qui se lancent à l'assaut de Shakespeare. Évidemment, ce ne sera pas par la voie normale (!) avec une interprétation (très personnelle) de **Beaucoup de bruit pour rien**, cette tragi-comédie aux dialogues vifs et spirituels. Les 26000 déboulonnent et re-bricolent le mythe, questionnant toujours avec humour le sens du théâtre.

Sur ce questionnement - qu'est-ce qui fait théâtre, où commence le spectacle ? - il faut absolument découvrir les spectacles drolatiques de Philippe Quesne et sa compagnie Vivarium studio qui a été en juillet LA découverte du Festival d'Avignon et qui viendra au Carré, dans le cadre de Novart, avec deux spectacles aux titres évocateurs... **L'effet de Serge et La mélancolie des dragons**.

En novembre aussi, Le Carré inaugure des temps forts consacrés au cirque contemporain : **Jours de cirques**, que nous retrouverons au mois de mars.

Enfin, trois événements dont nous sommes très fiers, partagés avec d'autres théâtres de la CUB :

- Une carte blanche à la Needcompany, collectif flamand multilingue et multidisciplinaire qui, entre théâtre, danse, performance et art plastique, a créé, en vingt ans, une série impressionnante de productions qui ont fait le tour du monde. Trois d'entre elles seront présentées dont **La chambre d'Isabella**, qui reste une incontestable réussite.

- **L'Afrique Danse en février** pour poursuivre l'ouverture sur la danse contemporaine en Afrique, loin des clichés et des folklores, du Maroc à l'Afrique du sud en passant par le Mali.

Enfin, nous donnons rendez-vous à tous les curieux pour le **Festival des souris, des hommes 1.1 du 1er au 10 avril 2009** qui sera une édition très européenne !

## LE TAILLAN-MÉDOC

Le Taillan-Médoc est une commune en plein développement, dont le dynamisme particulier (forte croissance démographique, population jeune, taux d'activité important...) nécessite une politique culturelle qui soit source

de plaisirs et surtout porteuse de valeurs. La culture doit créer des liens, créer des émotions, créer des perspectives nouvelles.

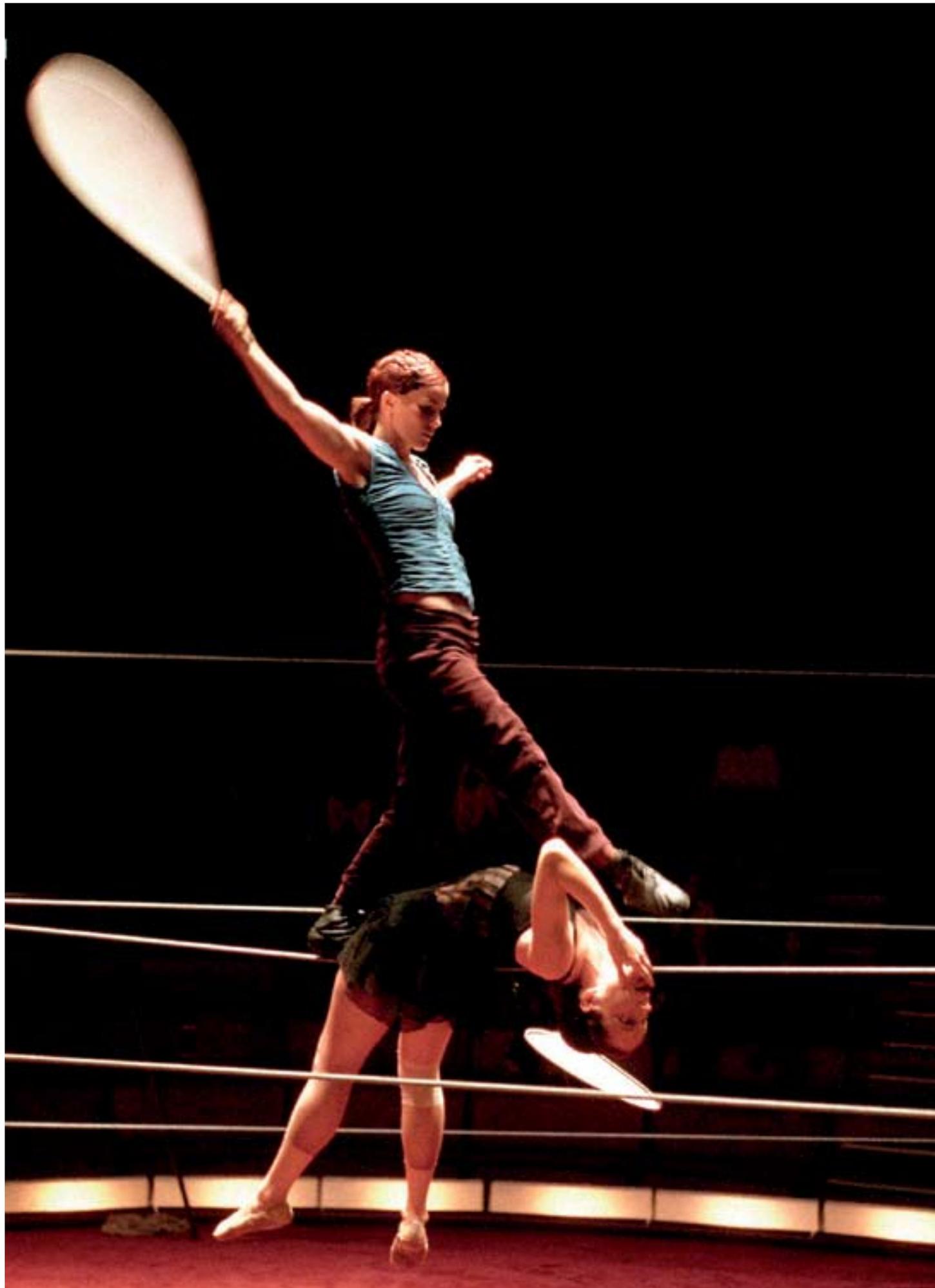
Le développement des structures et des équipements culturels en est le meilleur exemple. À l'horizon 2013 est prévue la livraison d'une médiathèque qui s'intègre au plan de réaménagement du centre-bourg du Taillan-Médoc. Une surface de 1200 m<sup>2</sup> proposera au public une offre documentaire riche et diversifiée, une offre multi support

(livres, abonnements, audio, vidéo), une offre multimédia, ainsi que des espaces de lecture, d'échange, de convivialité et de travail.

Mais avant cette échéance, la commune va s'attacher à proposer une offre culturelle variée et étendue qui se déclinera au travers de trois grands axes de travail :

Développer l'action jeunesse en associant les écoles et les accueils périscolaires aux actions culturelles afin de susciter la curiosité des plus jeunes et de les sensibiliser à la culture.

*Les Colporteurs* © Jean-Pierre Estournet



Soutenir la création émergente de la scène locale en proposant à des jeunes groupes, venant d'horizons musicaux variés, de se produire et de se faire connaître dans des concerts et lors d'événements nationaux déclinés au plan local comme la Fête de la Musique.

Valoriser et démocratiser la musique classique dans les écoles mais également auprès du grand public.

### 5 COUPS DE CŒUR

Un concert de **quatuor de cors de l'Opéra National de Bordeaux Aquitaine** (ONBA) clôturera la Journée du Patrimoine, le **dimanche 21 septembre** au Château de la Dame Blanche.

Un **tremplin de musiques actuelles** visant à promouvoir la création musicale de jeunes groupes de la scène locale sera organisé par la commune, le **vendredi 24 octobre**, à 21h, à la Maison des jeunes.

La bibliothèque municipale propose aux plus jeunes, **mercredi 15 octobre**, 16h, **Pestacle réflexions d'une grenouille** par la Compagnie Les enfants du paradis qui s'inspire de la bibliographie de Kazuo Iwamura, auteur asiatique de bande dessinée jeunesse.

La municipalité s'associe aux Allumés du verbe, festival aquitain dédié au conte, et programme le spectacle **Le roi des Corbeaux** par Sophie Wilhelm, conteuse et Jean-François Vrod, violoniste. Le **samedi 18 octobre** 2008 à 20h30 au Château Brun - Chemin de Pradignan.

Dans le cadre de **Cinésite**, la Ville proposera la projection d'un film en plein air dans un lieu d'exception au mois de **juin 2009**.

## SAINT-ANDRÉ-DE-CUBZAC

L'association CLAP conduit maintenant depuis plus de quinze ans une programmation culturelle à Saint-André-de-Cubzac avec le concours du service culture de la mairie. La prochaine saison 2008-09 proposera : un festival de chanson (le 5<sup>e</sup> Chant Devant Festival pendant quatre jours fin septembre), 5 pièces de théâtre, deux spectacles de danse, 9 concerts de musiques variées, deux spectacles circassiens, 5 spectacles jeune public à partir de un an. Mission de service public oblige, les tarifs des spectacles sont calculés au plus bas (de 5 € à 12 € maximum). La programmation de l'opérateur culturel CLAP a pour vocation de proposer au public un équilibre entre artistes connus et découvertes prometteuses, entre artistes régionaux, hors région ou étrangers, entre tradition et création contemporaine. La salle du Champ de Foire qui peut se moduler en quatre configurations différentes constitue l'outil essentiel de cette programmation. D'autres spectacles sont proposés au Théâtre de Verduze du Parc Robillard en fin de saison et hors les murs dans le cubzaguais (à Virsac cette fois-ci) et en Haute Gironde (dans la Communauté de Communes de l'Estuaire en juin). Une plaquette présentant tout ceci est disponible sur simple demande par courrier ou bien intégralement sur le site de la mairie.

La commission Arts Plastiques composée d'élus et de personnes extérieures propose avec le concours du service culture plusieurs

expositions annuelles dans le Château Robillard : *Robillart expos*. Il s'agit de tenter de découvrir des démarches et des parcours de plasticiens ou de photographes dont la pratique interroge notre quotidien, nos perceptions émotives et sensorielles. Des ateliers initiatiques en direction des scolaires sont proposés pour un meilleur accès à l'art visuel contemporain. Deux expositions au minimum sont proposées chaque année.

### 5 COUPS DE CŒUR

**Nadau, le 13 décembre** : une des branches de l'arbre musical et linguistique occitan, tout à la fois festive, vigoureuse et poétique. Le groupe fait de nombreux concerts à guichet fermé sur un territoire étendu (du Zénith de Pau à l'Olympia de Paris en passant par le Val d'Aran) sans médias ni plan de comm. Auteur de certains titres de référence, emblématiques de la culture béarnaise, (Los de) Nadau vient rendre visite à ses cousins gascons du nord. *A leu !* (prononcez : A léou).

**Le Livre imaginaire** par la Companya Baldufa, **le 16 décembre** (tout public à partir de 6 ans) : une quête d'utopie à travers vidéo, théâtre, marionnettes, mime, qui fait de cette audacieuse création catalane un spectacle semblable à nul autre. (Prix de la meilleure scénographie - Festival de Feten de Gijon, février 2008)

**Un salut à Georges Brassens** de la Compagnie des Musiques à Ouïr avec Loïc Lantoine et Éric Lareine, **le 31 janvier 2009**. Ça éructe et ça swingue en jazz, en country... c'est aussi torturé, sombre et habité... Que Sète est jolie quand elle est multiple ! Amoureux de Brassens

ou amateur de musique... Les bancs publics du Champ de Foire vous attendent pour un hommage pas comme les autres!

**Embedded** par le Petit Théâtre de Pain, le **26 mars 2009**. Écrit par Tim Robbins, adapté et mis en scène par Georges Bigot. Avec ce pamphlet racontant les tribulations de journalistes « embarqués » au sein de l'armée américaine en 2002, l'acteur - réalisateur états-unien Tim Robbins dénonce la collusion et la complicité manifestes des grands médias américains avec le pouvoir économique et politique de son pays, lors de l'invasion de l'Irak. Le Petit Théâtre de Pain propose une interprétation avec tout à la fois des images fortes et des sens cachés, un jeu appliqué et des tableaux comiques.

**A wonderfull World** par la Compagnie BP Zoom, le **15 mai 2009**. Un numéro de clowns contemporains qui a enchanté le monde entier, deux personnages hors du temps aux références indépassables... Buster Keaton, Jacques Tati ou les Monthly Python... L'assurance d'une sensation comparable à nulle autre : rire !

## BÈGLES

Après de longs mois de travaux, la Chapelle de Mussonville accueille la nouvelle saison culturelle de Bègles qui laisse toujours une large place à la voix et à la chanson.

En effet, depuis plusieurs années, la saison culturelle à Mussonville... et dans Bègles a séduit le public de l'agglomération en diffusant des artistes peu connus ou en devenir. C'est encore un lieu de résidence, où travaillent et répètent des artistes régionaux, qu'ils soient

**Villenave d'Ornon présente**  
**la saison culturelle 2008 - 2009**

<b>2 octobre</b>	<b>Inauguration du Cube et lancement de la saison</b> La Rue Bignol > CHANSON
<b>3 octobre</b>	<b>Manu Dibango invite Bechet en Afrique &gt; WORLD JAZZ</b>
<b>4 octobre</b>	<b>Cie Bougrellas - Le Grand Restaurant &gt; THÉÂTRE IMPRO</b>
<b>15 octobre</b>	<b>Le Théâtre des TaRaBaTeS - La Brouille &gt; JEUNE PUBLIC</b>
<b>24 octobre</b>	<b>Merlin Nyakam - Et'am / Compagnie Nomade &gt; DANSE</b>
<b>14 novembre</b>	<b>Bazbaz / Imbert Imbert &gt; CHANSON</b>
<b>20 novembre</b>	<b>Boeuf - P'tites scènes &gt; APÉRO-CONCERT</b>
<b>28 novembre</b>	<b>Tremplins scènes croisées &gt; CONCERT</b>
<b>10 décembre</b>	<b>Cie les Troglodytes - Cyrano ou le dédale amoureux &gt; JEUNE PUBLIC</b>
<b>19 décembre</b>	<b>Concert de Noël Orgue, trompettes et chœurs &gt; CONCERT CLASSIQUE</b>
<b>14 janvier</b>	<b>Cie Carré blanc - Chiffonnade &gt; JEUNE PUBLIC</b>
<b>20 janvier</b>	<b>Cie de l'Ane Bleu - Des souris et des hommes &gt; THÉÂTRE</b>
<b>31 janvier</b>	<b>Armelle &gt; HUMOUR</b>
<b>3 février</b>	<b>Philippe Mallet - P'tites scènes &gt; APÉRO-CONCERT</b>
<b>13 février</b>	<b>Samarabalouf / Pulcinella &gt; JAZZ MANOUCHE</b>
<b>1<sup>er</sup> et 6 mars</b>	<b>Les colporteurs - Le fil sous la neige (Bègles) &gt; CIRQUE</b>
<b>7 mars</b>	<b>Zik Mômes &gt; CONCERT JEUNE PUBLIC</b>
<b>13 mars</b>	<b>Tri Yann / Bagad Ker Vourdel &gt; MUSIQUE CELTE</b>
<b>28 mars</b>	<b>Le Petit théâtre de Pain - Embedded &gt; THÉÂTRE</b>
<b>4 et 5 avril</b>	<b>Villanelle - Le chanteur de Mexico &gt; OPÉRETTE</b>
<b>10 avril</b>	<b>Opéra Light - Quand on pleure, il faut savoir pourquoi... &gt; THÉÂTRE LYRIQUE</b>
<b>28 avril</b>	<b>Jade Morisson - P'tites scènes &gt; APÉRO-CONCERT</b>
<b>13 mai</b>	<b>Cie du Chat Pitre - La balle rouge &gt; JEUNE PUBLIC</b>
<b>16 mai</b>	<b>Théâtre Job - Le médecin malgré lui &gt; THÉÂTRE</b>
<b>28 mai</b>	<b>Cie Singulière - SoliloqueS &gt; CIRQUE</b>
<b>18 juin</b>	<b>Concert orgue &gt; CONCERT CLASSIQUE</b>
<b>19 juin</b>	<b>Metisolea / Délio - Fête de la Musique &gt; CONCERT</b>

[www.villenedornon.fr/culture](http://www.villenedornon.fr/culture)  
service.culture@mairie-villenedornon.fr



infos : 05 56 75 69 08

[Manu Dibango]

invite Bechet en Afrique  
vendredi 3 octobre - 21 h - Le Cube

**locations :**

- SERVICE CULTUREL 05 56 75 69 08
- FNAC 08 92 68 36 22 (0,34 €/minute)

[www.fnac.com](http://www.fnac.com)

- CULTURA Villenave d'Ornon  
05 57 59 03 70





Embedded

professionnels ou amateurs.

Cette saison culturelle sait aussi sortir de ses murs et mener de nouveaux projets, que ce soit avec le Bt59 ou le festival *Les Rendez-vous de Terres Neuves Les*.

Si au fil des ans Bègles est devenu un lieu propice à la création et à la diffusion musicale comme en attestent Le Cabinet musical Larsene ou le festival *Jours de Fête*, la ville se démarque aussi comme un lieu de l'innovation des arts visuels et de la politique de l'image. En effet, la constitution progressive du pôle image des Terres Neuves et le nouveau projet du cinéma

le Festival consacré aux films d'animation et d'effets spéciaux en sont des exemples probants.

C'est encore un tout autre projet que développe la ville sur le champ des arts du cirque en renforçant les partenariats tissés avec le TnBA et L'IDDAC, hier autour de Romanès, aujourd'hui avec Les Colporteurs.

### 5 COUPS DE CŒUR

La saison culturelle 2008-2009 reste fidèle à ses partis pris artistiques et fait une large place

aux découvertes de la chanson française avec, le chaleureux **Bœuf**, les romances nerveuses d'**Alister**, le décoiffant et décoiffé, **Imbert Imbert**, **Marie Cherrier**, la belle étoile, et la poétique **Jade Morisson**.

À noter le retour sur scène des **Ogres de Barback**, les affamés renouent avec une forme de spectacle plus simple, plus spontanée afin de retrouver la proximité avec le public des débuts.

Un peu d'humour et de théâtre visuel avec **Patrick Cottet-Moine**, ce farfêlu sort des sentiers où il s'est battu pour refaire le monde.

D'un rien, il dessine des univers entiers avec un art consommé du mouvement et de l'acuité du regard.

Coup de cœur encore pour la nouvelle proposition théâtrale de Jean-Philippe Ibos et l'Atelier de Mécanique Générale avec les spectacles **Bimbeloterie** une lecture du monde contemporain vu par les organismes de crédit et **Solo pour Manueline**, un cas de désastre affectif très complet. Tout un programme !

L'autre grand rendez-vous de la saison, c'est le spectacle **Le fil sous la neige** de la compagnie de cirque, Les Colporteurs puisque

pour la première fois, sont réunis sous chapiteau sept fildeféristes, sept artistes virtuoses et singuliers. Bien au-delà de l'exploit technique, pourtant bien réel, ils créent une chorégraphie dans les airs, un chant des corps à sept voix, sensible et poétique. Un spectacle audacieux, intense et émouvant... Un grand moment de cirque.

## PESSAC DANIELLE LE ROY, ADJOINTE AU MAIRE DÉLÉGUÉE À LA CULTURE, AU PATRIMOINE ET AU TOURISME

Très fortement identifiée par le cinéma et l'image, la ville de Pessac mène aussi une politique active en matière de lecture, d'art contemporain et de spectacle vivant. Tous les acteurs de cette politique mènent une action volontariste de sensibilisation et d'animation à destination de tous les publics dès le plus jeune âge en veillant à ne pas oublier ceux qui, pour diverses raisons, sont « éloignés » de la culture.

Toutes nos actions témoignent d'une volonté forte de faire vivre la culture au plus près des habitants de tous les quartiers et de mener une politique culturelle de proximité, d'innovation et de rayonnement.

Le nouveau Maire de Pessac, Jean-Jacques Benoît, souhaite renforcer la place de l'Artiste et de la Création au cœur de la Cité.

Cette volonté politique se traduit par : la création de « Pessac en Scènes » (ex Office Culturel) centré sur le spectacle vivant et la médiation culturelle, et s'insérant plus fortement dans les réseaux culturels institutionnels et nationaux. Par la mise en route d'un compagnonnage avec la compagnie de théâtre de Jean-Philippe Ibois : l'Atelier de Mécanique Générale Contemporaine. Un outil de communication commun à l'ensemble des opérateurs a été élaboré. Il présente les différentes manifestations de la saison dans leur cohérence et leur diversité « Pessac Saison Culturelle » : une meilleure visibilité et lisibilité des passerelles entre les publics. Ce document permet de découvrir une offre culturelle riche et diversifiée mais aussi de retrouver nos rendez-vous habituels : présentation des nouvelles acquisitions de l'Artothèque du 18 septembre au 21 octobre, les Vibrations Urbaines du 24 octobre au 2 novembre, le Festival international du film d'Histoire 14-19 *La Guerre et la Paix* du 11 au 17 novembre et le Festival *Sur un petit nuage* du 17 au 23 décembre.

Quant à la médiathèque, elle nous dira du 6 au 10 décembre *Noël en Décembre* et nous amènera du 3 mars au 14 mai sous des climats plus torrides avec les *Heures Cubaines*.

Le festival *En bonne Voix* nous permettra le 5 et 6 juin de découvrir la chanson française en développement.

### 5 COUPS DE COEUR

**Vendredi 26 septembre**, Salle Bellegrave, le nouveau projet musical des chanteurs de Zebda : **Mouss & Hakim**, une parole poétique et traditionnelle qui soulève la question actuelle de la culture partagée et de l'identité nationale

**Vendredi 28 novembre**, au Galet, Jean-Louis Trintignant nous présentera le **Journal de Jules Renard**. Un spectacle plein de malice et d'émotion.

**Jedi 12 février 2009**, à 20h30, Salle Bellegrave, **Le petit bal perdu** par la compagnie L'yonne en scène. C'est du Bourvil, une valse de tendresse et de bonne humeur.

**Lundi 16 mars 2009**, au Galet, **Kubilai Khan investigation** (Gyrations of Barbarous Tribes) spectacle de danse contemporaine, co-organisé avec l'IDDAC en partenariat avec le festival **Tendances**.

**Jedi 9 avril 2009**, au Galet, **Embedded** par le Petit Théâtre de Pain, pièce écrite par Tim Robbins et mise en scène par Georges Pigot sur la complicité des grands médias avec le complexe politico-militaro-industriel lors de la guerre d'Irak.

**Jedi 14 mai**, Salle Bellegrave, avec Musique de Nuit : **Orquesta Aragon**.

### BLANQUEFORT

Les orientations de la politique culturelle de Blanquefort sont constituées à la fois d'actions emblématiques de notre histoire culturelle qui se poursuivent avec bonheur, d'initiatives locales en faveur des pratiques amateurs bien vivantes et l'apparition de nouveaux projets avec des approches différentes.

La scène conventionnée les Colonnes, 20 ans au service du jeune public.

20 ans ! Cela fait 20 ans que la scène conventionnée les Colonnes est apparue sur le devant des plateaux artistiques girondins. Pendant toutes ces années, un des objectifs prioritaires était de permettre aux enfants de voir et d'entendre des œuvres artistiques conçues pour un jeune public, projet piloté par l'association qui gère cet espace l'ELAC (Etablissement Local d'Action Culturelle).

Objectif atteint car, très rapidement, Blanquefort est devenue une référence dans le domaine du jeune public en Aquitaine et hors de ses frontières. Que d'émotions, de souvenirs merveilleux, d'aventures théâtrales risquées mais qui au final ont apporté un souffle nouveau dans le paysage artistique bordelais. Précurseur ? Certainement ! Mais pas question de se laisser dépasser et plus que jamais, les Colonnes entendent porter loin les couleurs de spectacles « familiaux » que tous partagent avec plaisir et inventivité. « Fils spirituel » des Colonnes, le festival *Echappée Belle*, né 4 ans plus tard, a fêté son 16<sup>e</sup> anniversaire en 2008. Il est devenu un des grands événements nationaux s'adressant au jeune public, faisant une large place aux projets de compagnies régionales et nationales. En plein air, dans un des parcs fleurons de la ville, il attire plus de 10 000 personnes chaque année et de nombreux professionnels.

La médiathèque Assia Djebar au cœur de la vie locale

Depuis sa création, les missions premières de la médiathèque Assia Djebar sont la promotion de la lecture publique et la mise en place d'actions culturelles et d'animations vers des publics diversifiés. Si cela peut prendre différentes formes, la médiathèque a le souci de rassembler

JOËL POMMERAT PHILIPPE AVRON JACQUES BONNAFFÉ

VINCENT NADAL JACQUES VINCEY DOMINIQUE BLANC

SUZANNE LEBEAU LES PASSEURS DISTRAITS

THÉÂTRE DU NONCHALOIR

LE CERCLE DE L'HARMONIE

MANU KATCHÉ ANGELO DEBARRE

LUDOVIC BEIER

08 09

THÉÂTRE DES QUATRE SAISONS GRADIGNAN

SANSEVERINO LES PALADINS

SYLVAIN LUC RICHARD BONA

STEVE GADD ALEXANDRE THARAUD

DIABOLUS IN MUSICA JEAN-PHILIPPE GUILLO

FARID OUNCHIOUENE RAPHAËLLE DELAUNAY

ROBYN ORLIN DUDA PAIVA

FESTIVAL 30''30 PASCALE HOUBIN

RÉSERVATIONS À PARTIR DU 11 SEPTEMBRE

WWW.T4SAISONS.COM - 05 56 89 98 23

ville de gradignan

iddac

NDA

fip



L'échappée belle

les populations autour de l'écrit et de toucher les publics empêchés ou qui sont généralement à l'écart des productions littéraires.

Cette orientation est maintenue avec une exigence toujours accrue en partant à la découverte de nouveaux territoires de la connaissance. Ces prochains mois, un effort sensible est engagé à la sensibilisation des publics aux pratiques artistiques contemporaines. Design, architecture, arts plastiques, vidéo-création, aucune discipline n'échappe à la vigilance de la médiathèque qui a commencé son travail avec l'accueil de Matali Crasset en avril 2008 et le continuera avec Raphaël Larre en octobre au moment d'un mois consacré à l'Espagne.

L'Espace Culture Multimédia reste pilote dans un certain nombre d'activités. Ainsi, en 2008/2009, Blanquefort a été choisi pour mener à bien un projet phare dans le cadre du plan d'éducation au multimédia la vigne dans la ville. Face au défi lancé aux bibliothèques musicales par la musique numérique téléchargeable en ligne, Blanquefort veut mener réflexions et projets autour de ce nouveau moyen d'écoute et d'acquisition des œuvres. À l'instar d'autres lieux, une borne d'écoute, de dépôt et le téléchargement de musique en licence ouverte fera partie des solutions proposées à l'offre numérique en médiathèque. Au programme également, les rendez-vous classiques : rencontres autour de la BD, du polar (les P'tits Noirs), conférences autour des TIC (La Puce à l'oreille), et une nouveauté cette année Les Éditions gourmandes. Ce rendez-vous est

une série de rencontres conviviales s'adressant au grand public autour des plaisirs de la Table.

*Toute la ville* : bousculer et réunir

Bousculer et réunir sur toute une année autour d'un thème, voilà comment résumer l'opération *Toute la ville*. Depuis cinq ans maintenant, la ville de Blanquefort lance un thème fédérateur autour duquel chacun se retrouve pour partager ce qu'il connaît sur des sujets touchant aussi bien à la vie quotidienne (la cuisine, le jardinage), qu'à la vie culturelle (la danse, l'écriture, les nouvelles technologies de la communication). Cela se traduit par des animations, des expositions, des conférences et par des expressions spécifiques à chaque thème. En 2008-2009, l'esprit de *Toute la ville* rejoint le développement durable et l'agenda 21 dans *Toute la ville se met sur son 21*.

Le développement des pratiques amateurs

La musique sous toutes ses formes

Comme chaque année Blanquefort propose une offre musicale multiple allant des disciplines du conservatoire aux instruments des musiques amplifiées. Adhérente du RAMA (Réseau Aquitain de Musiques Actuelles), l'école de musique et de danse a franchi une étape supplémentaire en participant à une nouvelle dynamique de réseau, le PACAP (Programme d'Actions Culturelles et Artistiques Partagées). Ce collectif qui est né en 2008 réunit des

associations et des écoles de musique du paysage bordelais. Initié par Rock et Chanson de Talence, il s'agit de mutualiser nos moyens lors d'opérations musicales. Master-class, concerts, formation et surtout échanges sont les mots-clés de ce nouveau dispositif soutenu par l'IDDAC et qui regroupe aujourd'hui six structures avant d'autres adhésions futures. Le 24 mai 2008, un événement exceptionnel a lancé le réseau : le concert à Gradignan de Patrick Rondat et Hervé N'kaoua mélangeant classique et hard-rock, concerts et enseignement, nouveaux publics et nouvelles esthétiques.

Pour autant, Blanquefort poursuit sa programmation habituelle qui réunit toujours plus de publics : l'affiche musicale, la fête de la musique, la fête de la lumière et l'organisation de nombreux concerts rock au Mascaret et à Fongravey, plus un festival culture rock en point d'orgue de la saison.

Les pratiques artistiques théâtrales dynamiques grâce aux associations locales et à un festival.

La saison 2008/2009 sera marquée du sceau du réveil du théâtre amateur à Blanquefort. Une nouvelle association est née on cure le fond de l'eau qui vient s'ajouter au théâtre Expression et à l'Art scène sans parler du travail professionnel de formation réalisé par les Colonnes avec la compagnie la petite fabrique. À l'initiative de l'ABC et de la mairie, il a été décidé de lancer une coordination permettant de rendre visible l'action de chacune de ses compagnies. Mutualiser des moyens techniques

et logistiques, créer des journées théâtre, sont les pistes désormais envisagées afin de soutenir ces structures et leurs efforts pour rendre compte d'un théâtre vivant.

Cette année spéciale sera lancée par le festival *Gueules d'amateurs* en septembre et suivie par de nombreuses autres interventions ré-créatives tout au long de la saison.

*Tous dehors*, une saison en extérieur

La ville de Blanquefort a la chance de présenter un ensemble d'espaces naturels publics attractifs et sans comparaison dans l'agglomération par leur diversité. Ils peuvent être très urbains, comme le parc de Carpinet ou celui de Fongravey, mais aussi plus sauvage et en périphérie du monde rural comme celui de Tanaïs ou bien encore les bords de Garonne. Un cas exceptionnel par son histoire, sa configuration et sa réhabilitation récente, est constitué par le parc de Majolan. Certains ont pu parler à son égard d'un monde enchanté et il est vrai qu'il propose un univers si différent, celui d'un monde romantique façon XIX<sup>e</sup>, qu'il est difficile de ne pas succomber à ses charmes. Ce visage de la ville nous autorise à penser une saison culturelle hors les murs. C'est déjà le cas avec la fête de la musique, le carnaval, la fête de la lumière ou bien l'Échappée Belle. Notre objectif serait de créer de mai à septembre des moments forts en intégrant l'existant et inventant de nouvelles formes que chaque habitant de la ville offrirait au monde extérieur. Concerts, théâtre, cinéma, interventions artistiques

déambulatoires, créations plastiques, rien ne serait interdit au cours de ces cinq mois d'oxygénation créatrices.

## 5 COUPS DE CŒUR

Toute la ville se met sur son 21. Toute la population blanquefortaise (et d'ailleurs !) sera ainsi invitée à participer à l'Agenda 21 (plan d'action pour un XXI<sup>e</sup> siècle plus durable). Chantiers collectifs pour que tout le monde puisse mettre la main à la pâte (sentiers de randonnée ou jardinage naturel par exemple), rédaction de la version 2 de l'Agenda 21 municipal pour réduire notre empreinte écologique, expérimentations et débats autour des consommations énergétiques de l'éclairage public et de la gestion raisonnée des espaces verts municipaux, rencontres-débats, expositions, etc. Lancement de l'opération le 4 octobre (stands liés au développement durable et présentation du programme).

**Festival Gueule d'amateurs, les 26, 27 et 28 septembre, Fongravey.** Le Théâtre Expression organise chaque année pour vous le festival Gueule d'Amateur au parc de Fongravey à Blanquefort en Gironde. Nouveauté cette année deux journées sont consacrées à vous initier au jeu de l'acteur ou à la régie. Vous pourrez apprécier une huitaine de spectacles sans compter l'inénarrable soirée improvisation à laquelle vous serez invité à participer et le spectacle de clôture, tous deux gratuits. Du lot au Pays-Basque, un festival qui aime réunir les compagnies amateurs de toute l'Aquitaine, toujours plus nombreuses malgré une sélection impitoyable !

Les 20 ans des Colonnes, toute la saison 2008/2009, au gymnase de Fongravey le 1<sup>er</sup> **championnat de France de n'importe quoi (28 et 29 avril 2009)**. Toute la saison 2008/2009 est une invitation aux rêves. Pour être digne de ses 20 ans, les Colonnes a mis ses plus beaux costumes ! Du Shakespeare revu et corrigé ; des grands textes que l'on va malaxer, de l'Odyssée à Molière ; des formes sans cesse réinventées, cirque, acrobaties, théâtre d'objets, musique, danse... et puis un invité de marque. La compagnie 26 000 couverts présentera exceptionnellement deux spectacles cette saison dont un au gymnase de Fongravey : le 1<sup>er</sup> championnat de France de n'importe quoi. Épreuves arbitrées par un jury improbable qui vont du lancer de sapins de Noël à la natation synchronisée sans eau. Une performance théâtrale entre Tati et Monthy Python !

**Les éditions gourmandes à la médiathèque, Médiathèque Assia Djebar.** 1<sup>ère</sup> édition gourmande, **vendredi 17 octobre**, à 19h30 :

Pepeetotoile©P.Cravedi



Les tapas. Cette rencontre, avant tout conviviale, a pour objectif de croiser des points de vues et de développer les connaissances autour de pratiques culinaires traditionnelles, d'un plat remarquable ou d'un produit exceptionnel. Le mois d'octobre consacré à l'Espagne à la médiathèque de Blanquefort sera l'occasion de lancer cette série qui reviendra régulièrement dans la saison 2008/2009, un spécial « huitre » est en préparation avec la revue *Le Festin*. Le 17 octobre, Alain Aviotte, critique gastronomique, parlera des cuisines nomades et du « manger debout », tandis que les élèves du lycée hôtelier Saint-Michel feront des démonstrations pour montrer au public des nouvelles façons de cuisiner les tapas inspirées de recettes de grands chefs espagnols. Le tout saupoudré de lectures par la Cie La petite Fabrique...

**Le festival Échappée Belle, du 3 au 7 juin 2009, Parc de Fongravey.** L'événement annuel que chacun attend, du plus grand au plus petit. Des compagnies de toute l'Europe, des spectacles en permanence du matin jusqu'au bout de la nuit. La fête pendant un week-end entier !

## PHILIPPE PLAGNOL PREMIER ADJOINT AU MAIRE LANGON

La nouvelle équipe municipale en charge de la culture a pris en compte les directives budgétaires en baisse comme presque partout dans les budgets municipaux et l'objectif de poursuivre nos collaborations fortes avec les jeunes publics en leur donnant l'occasion de programmer une soirée et d'intervenir régulièrement dans ses travaux pour l'année 2009/2010.

La culture ne se réduit pas au spectacle vivant et un effort particulier a été fait pour les expositions d'arts plastiques, les ateliers autour de l'école de musique et d'arts plastiques qui sont renforcés.

Des rencontres au niveau de la communauté des communes et du pays de Langon sont programmées pour permettre une coordination voire une mutualisation de moyens dans un avenir proche ; donc saison 2008/2009 de transition en attendant ces travaux en cours.



**Jeudi 22 et Vendredi 23 janvier**  
**THÉÂTRE**  
Atelier de Mécanique Générale  
Contemporaine  
Binbeloterie - Solo pour Manueline

**Vendredi 30 janvier**  
**HUMOUR**  
Didier Porte

**Jeudi 12 février**  
**THÉÂTRE/CABARET**  
Le petit bal perdu

**Lundi 16 mars**  
**DANSE CONTEMPORAINE**  
Kubilaï Khan Investigations

**Mardi 17 mars**  
**MUSIQUE/CHANSON**  
Alexis HK et Imbert Imbert

**Dimanche 29 mars**  
**DANSE ET MARIONNETTE**  
Kraff

**Jeudi 9 avril**  
**THÉÂTRE**  
Le Petit Théâtre de Pain  
Embedded

**Jeudi 14 mai**  
**MUSIQUE**  
Orquesta Aragón

**Vendredi 5 & Samedi 6 juin**  
**FESTIVAL Chanson française**  
En Bonne Voix

**Vendredi 26 septembre**  
**MUSIQUE**  
Origines Contrôlées

**Samedi 27 septembre**  
**MUSIQUE**  
Châkidor

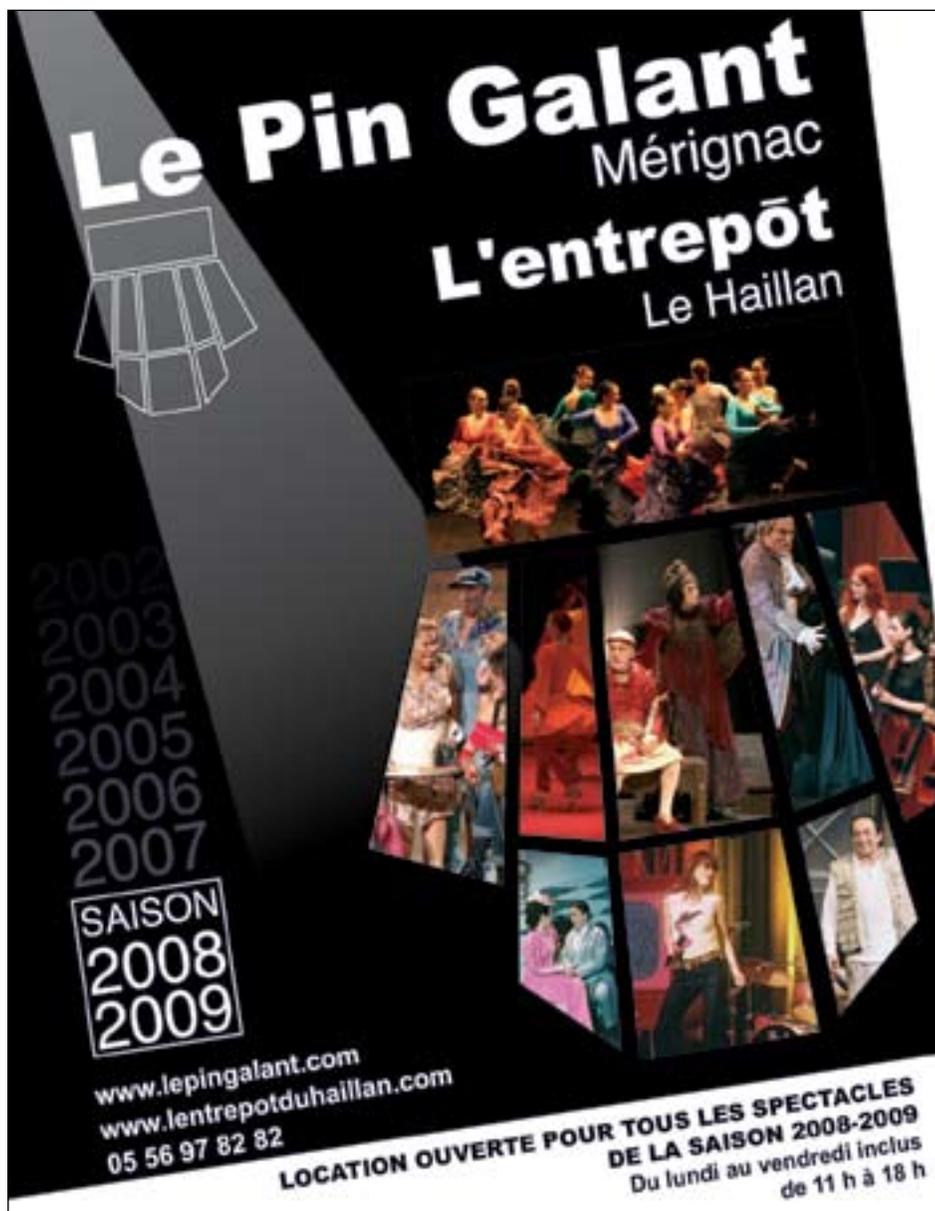
**Samedi 11 octobre**  
**SOIRÉE ELECTRO**  
Domb/Feldup/Foolsdrop

**Mardi 28 octobre**  
**DANSE HIP-HOP**  
Cie Associés Crew

**Vendredi 28 novembre**  
**THÉÂTRE**  
Jean-Louis Trintignant  
Le Journal de Jules Renard

**Samedi 6 décembre**  
**CHANSON-CABARET**  
Alain Sourigues

ABONNEMENT À PARTIR DE 3 SPECTACLES  
Rens. : Pessac en Scènes - 05 56 45 69 14  
www.pessac-en-scenes.com



**Le Pin Galant**  
Mérignac  
**L'entrepôt**  
Le Haillan

2003  
2004  
2005  
2006  
2007

**SAISON**  
**2008**  
**2009**

www.lepingalant.com  
www.lentrepotduhaillan.com  
05 56 97 82 82

**LOCATION OUVERTE POUR TOUS LES SPECTACLES**  
**DE LA SAISON 2008-2009**  
Du lundi au vendredi inclus  
de 11 h à 18 h

# Où?

## CINEMAS

- EVASION** Place de la République - Ambarès Tél. : 05 56 77 59 98
- FAVOLS** 17, avenue Vigneau Anglade - Carbon-Blanc 05 56 38 37 05
- FESTIVAL** 151, boulevard Albert Ier - Bègles 05 56 85 34 29
- GAUMONT TALENCE** Allée du 7ème art - Place de l'Église Tél. : 08 92 696 696
- GRAND ECRAN LIBOURNE** 56 avenue Gallieni 08 92 68 20 15
- JEAN EUSTACHE** place de la Ve République Pessac 05 56 46 00 96
- JEAN RENDIR** Centre culturel Rue de l'Église - Eysines Tél. : 05 56 57 91 90
- JEAN VIGO** 6 rue Franklin Bx 05 56 44 35 17
- LES COLONNES** 4 rue du Docteur Castéra Blanquefort Tél. : 05 56 95 49 00
- MAX LINDER** 13 rue du Docteur Marius Fauché Créon 05 56 23 30 04
- MEGA CGR** Villenave d'Ornon Avenue du 7ème Art - Villenave d'Ornon Tél. : 08 92 68 85 88
- MEGARAMA** 7 Quai de Queyries Bx 05 56 40 66 77
- MÉRIGNAC CINÉ** place Charles de Gaulle 08 92 68 70 26
- REX** Cestas Bourg 08 92 68 68 12
- REX** 94 rue Etienne Sabatié Libourne 05 57 74 08 63
- RIO** 16 allées Jean Jaurès Langon 08 92 68 04 72
- UGC CINE CITE** 13-15 rue Georges Bonnac Bx 08 92 70 00 00
- UTOPIA** 5 pl Camille Jullian Bx Tél. : 05 56 52 00 15
- VARIÉTÉS** 32 cours Tourny Libourne 05 57 51 01 50

## SALLES DE CONCERTS ET SPECTACLES VIVANTS

- 4 SANS** 40 rue d'Armagnac Bx Tél. : 05 56 69 86 89 www.le4sans.com
- ALLEZ LES FILLES - CIMA** 9 rue Teulère Bx 05 56 52 31 69 www.allezlesfilles.com
- AREMA ROCK & CHANSON** 181 rue F. Boucher Talence 05 57 35 32 32 www.rocketchanson.com
- ATELIERS DE MANUTENTION** 13 rue de la manutention 05 56 93 84 27 www.ateliersdelamanutention.com
- BARBEY (ROCKSCHOOL)** 18 crs Barbey Bx 05 56 33 66 00 www.rockschool-barbey.com
- BASE SOUS-MARINE** Bd Afred-Daney Bx 05 56 11 11 50 www.mairie.bordeaux.fr
- BOITE A JOUER** 50 rue Lombard Bx 05 56 50 37 37
- BOX OFFICE** 24 Galerie Bordelaise 05 56 48 26 26 www.boxoffice.fr
- Bt59** Rue Marc Sagnier Bègles 05 56 85 82 08 www.bt59.fr
- CAFE-THEATRE DES BEAUX-ARTS** angle rue des Beaux-Arts et rue Peyronnet 05 56 94 31 31 www.theatre-beauxarts.fr
- CARRÉ DES JALLES** Pl. de la République St Médard en Jalles 05 57 93 18 93 www.carredesjalles.org

- CASINO BARRIERE DE BORDEAUX** rue Cardinal Richaud 05 56 69 49 00 www.casino-bordeaux.com
- CAT** 24 rue de la Faïencerie Tél. : 05 56 39 87 74
- CENTRE SIMONE SIGNORET** Chemin du Cassiot Canejan 05 56 89 38 93 www.signoret-canejan.fr
- CHAMP DE FOIRE** St André de Cubzac 05 57 45 10 16 culture@saint-andre-de-cubzac.com
- CHAPELLE DE MUSSONVILLE** Parc de Mussonville, chemin A. Labro Bègles 05 56 49 95 95 culture@mairie-begles.fr
- COMÉDIE GALLIEN** 20 rue Rolland 05 56 44 04 00 www.comediegallien.com
- CUVIER DE FEYDEAU** bd Feydeau Artigues 05 57 54 10 40 www.lecuvier-artigues.com
- ESPACE TREULON** avenue de Verdun Bruges 05 56 16 77 00
- ESPACE CULTUREL DU BOIS FLEURI** pl. du 8 mai 1945 Lormont 05 57 77 07 30
- FEMINA** 10, rue de Grassi 05 56 52 45 19
- FORUM DES ARTS Talence** www.mairie-talence.fr
- GLOB THEATRE** 69 rue Joséphine Bx 05 56 69 06 66 www.globtheatre.net
- HERETIC** 58 rue du Mirail Bx www.hereticclub.com
- KRAKATOA** 3 avenue Victor Hugo Mérignac 05 56 24 34 29 www.krakatoa.org
- LE GALET** 35, avenue du Pont de l'Orient 33600 Pessac solexabordeaux.free.fr
- L'ENTREPOT** 13 rue Georges Clemenceau Le Haillan Tél. : 05 56 97 82 82 www.lentrepotduhaillan.com
- ERMITAGE COMPOSTELLE** rue B. Hauret Le Bouscat 05 57 22 24 51
- L'OEIL-LA LUCARNE-THÉÂTRE DE POCHÉ** 49 rue carpenteyre Bx 05 56 92 25 06 www.theatre-la-lucarne.com
- CAFÉ THEATRE DES BEAUXARTS** Angle rue des Beaux-Arts et rue Peyronnet 05 56 62 00 00 www.theatre-beauxarts.fr
- LE PETIT THÉÂTRE** 8-10 rue du Faubourg des Arts 05 56 51 04 73
- LES CARMES** 8 places des Carmes Langon 05 56 63 14 45 www.lescarmes.fr
- LES COLONNES** 4 rue du Drue Castéra Blanquefort 05 56 95 49 00 www.lescolonnes.ville-blanquefort.fr
- MARCHES DE L'ÉTÉ** 17 rue Victor Billon Le Bouscat 05 56 17 05 77
- MC2A - PORTE 2A** 16 rue Ferrère Bx 05 56 51 00 78
- MEDOQUINE** 224 crs du Maréchal Galliéni Talence Tél. : 05 57 57 07 20 www.medoquine.com
- MOLIERE - SCENE D'AQUITAINE** 33 rue du Temple Bx 05 56 01 45 66 www.oara.fr
- OPERA DE BORDEAUX- GRAND THEATRE** place. de la Comédie Bx 05 56 00 85 95 www.opera-bordeaux.fr
- OCET** Château Peixotto à Talence 05 56 84 78 85
- ONYX** 11, rue Fernand Phillippart www.theatre-onyx.net
- 05 56 44 26 12
- PALAIS DES SPORTS** place. de la Ferme de Richemond Bx 05 56 79 39 61
- PATINOIRE MÉRIADECK** 95 crs du Maréchal Juin Bx Tél. : 05 57 81 43 72 www.axelvega.com
- PIN GALANT** 34 av. du Maréchal de Lattre-de-Tassigny Mérignac 05 56 97 82 82 www.lepingalant.com
- POQUELIN THÉÂTRE** 52 rue de Nuits Bx Tél. : 05 56 51 15 16
- SALLE TATRY** 170, cours du Médoc 33000 Bordeaux www.salletatry.com
- SON'ART** 19 rue Tiffonet Bx 05 56 31 14 66 sonartbx.free.fr

- THEATRE DES 4 SAISONS** Parc de Mandavit Gradignan 05 56 89 03 23 www.t4saisons.com
- THEATRE JEAN VILAR** rue de l'Église Eysines 05 56 16 18
- THEATRE NATIONAL DE BORDEAUXAQUITAINE** Square Jean-Vauthier Bx 05 56 91 98 00 www.tnba.org
- THEATRE LA PERGOLA** rue Fernand-Cazères Bx 05 56 02 62 04 www.theatrelapergola.fr.st
- THEATRE DU PONT TOURNANT** 13 rue Charlevoix de Villers Bx 05 56 11 06 11 theatre-pont-tournant.com
- THEATRE DESSALINIÈRES** 4 rue buhan Bx 05 56 48 86 86 www.theatre-des-salinieres.com
- THEATRE EN MIETTES** 2 rue du prêche Bègles 05 56 49 48 69
- THEATRE DU LIBURNIA** 14 rue Donnet Libourne 05 57 74 13 14 www.festarts.com
- TNT-MANUFACTURE DE CHAUSSURES** 226 bd Albert Premier Bx 05 56 85 82 81 www.letnt.com

## CONFÉRENCES, RENCONTRES

- ATHÉNÉE MUNICIPALE** Place St Christoly 05 56 51 24 64
- Centre Hâ 32** 32 rue du Hâ 05 56 44 95 95
- DES MOTS BLEUS** 40 rue Poquelin Molière 05 56 90 01 93
- FORUM FNAC** 50 rue Sainte Catherine 05 56 00 22 10
- LA MACHINE A LIRE (salle des rencontres)** 18 rue du Parlement Saint Pierre 05 56 48 03 87
- SALON MOLLAT** 11 rue Vital Carles 05 56 56 40 40

## CONGRÈS & AUTRES SALLES

- BASE SOUS-MARINE** Bd Afred-Daney Bx 05 56 11 11 50 www.mairie.bordeaux.fr
- CITÉ MONDIALE** 20 quai des Chartrons 05 56 01 20 20
- DOMAINE DE LESCOMBES** 198 avenue du Taillan Eysines 05 56 28 68 22
- HANGAR 14** Quai des Chartrons Bx 05 57 87 45 45
- PALAIS DES CONGRES DE BORDEAUX** rue du Cardinal Richaud Bx 05 56 11 88 88
- PALAIS DES CONGRÈS D'ARCACHON** 6 bd Veyrier Montagnères 05 56 22 47 00
- PARC DES EXPOSITIONS** Le Lac 05 56 11 99 00
- SALLE BELLEGRAVE** 13 avenue du Colonel Robert Jacqui Pessac 05 56 45 94 51
- SALLE DELTEIL** Rue du 11 Novembre Bègles
- SALLE LE ROYAL** Avenue Jean Cordier Pessac 05 56 45 69 14 (office culturel)
- SALLE DU VIGEAN** Rue Serge Mallet Eysines Tél. : 05 56 57 80 01

## CLUBS, BARS CONCERTS

- ALLIGATOR** 3 pl. du Général Sarraill Bx 05 56 92 78 47
- ALRIO** zone d'activités quai de Queyries Bx 05 56 86 58 49
- BATEAU IVRE** 194 Avenue Pasteur Pessac
- L'ABRENAT** Angle rue du Hamel - Saumenude Bx 05 56 94 74 90
- BLUEBERRY** 61 rue Camille Sauvageau Bx 05 56 94 16 87

- CAFÉ DES MENUTS** 12 rue des Menuts Bx 05 56 94 10 90
- CHEZ LE PEPERE** 19 rue Georges Bonnac Bx, 05 56 44 71 79
- COMPTOIR DU JAZZ** 58, quai de Paludate Bx 05 56 49 91 40
- DIBITERI** 27 rue Arnaud Miqueu Bx 05 56 51 64 17
- FARENHEIT** 20 rue Leyteire Bx 05 56 31 93 06
- FIACRE SOUND BAR** angle rue du Loup/rue de Cheverus Bx www.le-fiacre.com
- L'INCA** 28 rue Ste Colombe, Bx 05 56 51 24 29
- LA CRYPTÉ** 8 rue André Dumercq Tél. : 05 56 92 76 63
- LE LAMBI** 42 rue Ste Colombe Bx 06 60 80 06 75
- LE LUCIFER** 35 rue de Pessac Bx 05 56 99 09 02
- LE PETIT ROUGE** 8, rue Mauriac Bx 05 56 92 55 04
- LE PIED** Route du Cap Ferret Mérignac 05 56 34 24 21
- LE SAINT-EX MUSIC & DRINKS** 54, Cours de la Marne 33000 Bordeaux www.le-saintex.com
- SATIN DOLL** 18 rue Bourbon Bx 05 56 29 01 53
- SHADOW LOUNGE** 5 rue de Cabannac Bx 05 56 49 36 93 www.leshadow.com
- VHP 2** rue des Boucheries Bx 05 56 79 03 61
- PIER 6** Hangar G2 Bassin à flot 1 quai Lalande Bx
- LE WATO SITA** 8 rue des Piliers de Tutelle 05 56 52 61 85

## OPÉRATEURS PUBLICS

- DRAC** 54 rue Magendie Bx 05 57 95 02 02 www.culture.fr/Groups/aquitaine/home
- FRAC** Hangar G2, Bassin à flot, quai Armand Lalande Bx 05 56 24 71 36 www.frac-aquitaine.net
- IDDAC** 59 avenue d'Eysines Le Bouscat 05 56 17 36 36 www.iddac.net
- OARA** 33 rue du Temple Bx 05 56 01 45 66 www.oara.fr

## LIEUX ASSOCIATIFS

- CHAT QUI PÊCHE** 26 rue Garat Bx
- GARE D'ESPIET** 05 57 24 29 48
- LA CENTRALE** 23 rue Bouquières Bx 05 56 51 79 16
- LE BOKAL** 10 rue Buhan Bx 06 20 41 83 55
- LES MOTS BLEUS** 40, rue Poquelin Molière 05.56.9001.93
- MAC** V4 Domaine universitaire
- N'A QU'1 ŒIL** 19 rue Bouquière Bx 05 56 51 19 77
- PARCI PARLA** 62, rue Abbé de l'Épée 05 56 81 70 27

## GALERIES

- ARRÊT SUR L'IMAGE** Hangar G2, Quai Armand Lalande 05 56 69 16 48 www.arretsurlimage.com
- ARTHOTÈQUE LES ARTS AUX MURS** 16 av. Jean Jaurès Pessac 05 56 46 38 41
- A SUIVRE** 91-93 rue de Marmande, Bx 05 56 94 78 62 - 06 84 69 12 70 www.asuivre.fr

- BASE SOUS-MARINE** Bd Afred-Daney Bx 05 56 11 11 50 www.mairie.bordeaux.fr
- COLLECTION PARTICULIÈRE** 29 r Bouffard Bx 06 67 75 38 88
- CORTEX ATHLETICO** 1 rue des étables Bx 05 56 94 31 89 www.cortexathletico.com
- ESPACE 29** 29, rue Fernand Marin 05 56 51 18 09 http://espace29.free.fr
- ESPACE 37** 37 rue Borie 06 70 63 49 58
- FRAC - Collection Aquitaine** Hangar G2, Bassin à flot, quai Armand Lalande Bx 05 56 24 71 36 www.frac-aquitaine.net
- FORUM DES ARTS ET DE LA CULTURE** 300 cours Libération 05 57 12 29 00
- LE LAMBI**
- GALERIE ADAMA** 100, cours de Verdun 05 56 81 36 19 www.adama-galerie.info
- GALERIE ART HOME DECO** 23, rue Vital Carles 08 75 67 06 76 www.art-home-deco.com
- GALERIE EPONYME** 23, rue de Ruat 05 56 81 40 03 www.eponyme.fr
- GALERIE ILKA BREE** 7 rue Cornac Bx 05 56 44 74 92 www.galerie-ilkabree.com
- GALERIE LE TROISIÈME ŒIL** 17 rue des remparts Bx 05 56 44 32 23
- GALERIE DES REMPARTS** 63 rue des remparts Bx 05 56 52 22 25
- GALERIE TRYPTIQUE** 7 r Paul Berthelot Bx 05 56 51 92 94
- GALERIE UN TOIT UNE TOILE** 21, rue Raze Bx 05 56 44 35 26 www.untoit-unetoile.org
- GALERIE VENTS D'EST** 31, rue Bouffard Bx 05 56 31 86 92
- IMAGINE** 16, rue du Parlement Ste Catherine 05 56 51 18 22 http://imagine.art.free.fr/
- LA MORUE NOIRE** 7 bis, allée de Franc Bègles 05 56 85 75 84
- PORTE 2A** 16 rue Ferrère Bx 05 56 51 00 78

## MUSÉES

- ARC EN RÊVE** 7 rue Ferrère Bx 05 56 52 78 36 www.arcenreve.com
- CAPCMUSÉE** 7 rue Ferrère Bx 05 56 00 81 50
- CAP SCIENCES** 20 Quai de Bacalan 05 56 010 707 www.cap-sciences.net
- CENTRE JEAN MOULIN** Place Jean Moulin 05 56 79 66 00 www.mairie-bordeaux.fr
- MAISON DE L'ARCHITECTURE ET DU CADRE DE VIE** 2 place Jean Jaurès Bx 05 56 52 23 68
- GALERIE DES BEAUX-ARTS** Place du colonel Raynal 05 56 96 51 60
- GALERIE DES BEAUX-ARTS** Place du colonel Raynal 05 56 96 51 60
- MUSÉE D'AQUITAINE** 05 56 01 51 00 www.mairie-bordeaux.fr
- MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS** 05 56 10 14 00 www.mairie-bordeaux.fr
- MUSÉE DES BEAUX-ARTS** 05 56 10 20 56 www.mairie-bordeaux.fr
- MUSÉE DES BEAUX-ARTS ET D'ARCHÉOLOGIE DE LIBOURNE** 42 place Abel Surchamp 05 57 55 33 44
- MUSÉUM D'HISTOIRE NATURELLE** 05 56 48 26 37 www.mairie-bordeaux.fr
- MUSEE NATIONAL DES DOUANES** 1, Place de la Bourse 05 56 48 82 82
- SITE DE LA CRÉATION FRANCHE** 58 av. du Maréchal De Lattre de Tassigny Bègles 05 56 85 81 73 - www.musee-creationfranche.com



plus2**festival**.com

## Toute l'actualité des festivals

**Articles** / Reportages / Interviews / Agenda / Web tv / Billetterie / Voyage / Jeux / Articles / **Reportages** / Interviews / Reportages / **Interviews** / Agenda / Web tv / Billetterie / Voyage / Jeux / Articles / Reportages / Interviews / **Agenda** / Interviews / Agenda / **Web tv** / Billetterie / Voyage / Jeux / Articles / Reportages / Interviews / Agenda / Web tv / **Billetterie** / Web tv / Billetterie / **Voyage** / Jeux / Articles / Reportages / Interviews / Billetterie / Voyage / **Jeux** ...

## MUSIQUES

### Lun 1/09

#### ■ The Locust + Warsaw Was Raw + Aeroflot

Electro punk.  
21:00 - Heretic Club - 6-8€. [www.hereticclub.com](http://www.hereticclub.com)

### Mar2/09

#### ■ Jam Session Jazz

Jazz.  
22:00 - Le Blueberry - Entrée libre. Tél 05 56 94 16 87

### Mer 3/09

#### ■ Open Blues' Berry

Blues.  
22:00 - Le Blueberry - Entrée libre. Tél 05 56 94 16 87

### Jeu 4/09

#### ■ Jazz and Wine

Ce festival offre à chacun l'occasion d'écouter des musiciens de jazz de dimension internationale au coeur de propriétés fleurons du patrimoine viticole bordelais. Une dégustation suivra les concerts.  
20:30 - Château La Tour Blanche, Bommes - Entrée libre.  
Tél 05 56 51 93 28 [www.sndt.gironde.fr](http://www.sndt.gironde.fr)

#### ■ Thomas Bercy Trio

Swing. Depuis 5 ans : rythmique permanente et initiateurs des jam-sessions du Comptoir du Jazz, à Bordeaux, quai de Paludate. Nombreux concerts, festivals, soirées privées, animations dans le grand Sud-Ouest en jazz, musique du monde, chanson ... depuis bientôt dix ans ! Thomas Bercy : piano Franck Richard : contrebasse Manu Milhou : batterie.

#### ■ Kevin McCallister

DJ Set.  
22:00 - El Inca - Entrée libre. [www.elinca.org](http://www.elinca.org)

### Ven 5/09

#### ■ Luccio

Electro.  
20:00 - Live Café - Entrée libre.

#### ■ Dee Ann & The Bad Soul Band

Funk.  
20:30 - Parc Favols, Carbon-Blanc - Entrée libre.  
Tél 05 57 77 68 82 [www.carbon-blanc.fr](http://www.carbon-blanc.fr)

#### ■ Madda Yute Crew + Tainos + PanPan Megamix DJ Set

Reggae.  
20:30 - El Inca - 3€. [www.elinca.org](http://www.elinca.org)

#### ■ Les jardins du jazz

Musique. Manifestation organisée par Alain Coyral Quartet. Autour d'un répertoire de création, ces quatre musiciens tracent leur route vers un jazz actuel où la mélodie impose parfois des rythmiques surprenantes, où l'improvisation vacille entre tradition et « free party ». Cette musique qui ouvre des espaces ludiques aux musiciens comme au public, flirte parfois avec les repères de la musique pop-rock. Ces quatre musiciens auront le plaisir de vous présenter lors de cette série de concerts l'album *Sarah Felicidad* sorti en décembre 2007.

21:00 - Salle des fêtes, Virelade - Entrée libre.

Tél 05 56 55 66 00 [www.myspace.com/alaincoyral](http://www.myspace.com/alaincoyral)

#### ■ Les Vendredis Musicaux de l'Abbatiale de Vertheuil

5<sup>e</sup> édition du festival *Voûtes & Voix*. Le but de cette manifestation est de réunir chanteurs ou ensembles vocaux de toutes origines dans le cadre de l'Abbatiale de Vertheuil.

Abbatiale de Saint-Pierre, Vertheuil - Pass 12€.

Tél 05 56 73 30 10 [www.vertheuil-medoc.com](http://www.vertheuil-medoc.com)

#### ■ Elisabeth Vidal - André Cognet

Classique.  
21:00 - Abbatiale Saint-Pierre, Vertheuil - 12-15€

#### ■ The Glorytellers + Julien Pras (Calc) + Lisbonne

Americana folk & sunshine pop. Le nouveau groupe de Geoff Farina (Karaté), le leader de Calc en acoustique et le nouveau projet de Marie Merlet (Monade/Bonnie/Nancy).

21:00 - Le Saint-Ex - 6€. [www.le-saintex.com](http://www.le-saintex.com)

#### ■ Jam Session Jazz

Jazz. Voir le 2/09.  
22:00 - Le Blueberry - Entrée libre. Tél 05 56 94 16 87

#### ■ Awélé

Musiques du monde. Ka ! Kasq Kon Ka Koko Ka Kasq Kon Ka ! Ca y est ! Le son des kouyabouda scandé par des mouvements de pieds de deux musiciens franco-bénois Amalia et Ewa lancent un défi : jouer, chanter, danser et transformer mouvements en mélodies qui provoquent « La transe ». Ce spectacle mélange percussions du corps, flûte peulh, guitare acoustique, balafons, tambours, jeux et stratégies. Mélancolie, joie, révolte, complicité constituent un vaste champ de « déclin ».

22:00 - La Guinguette Chez Alixi - 6€. Tél 05 56 86 58 49

#### ■ Shaolin Temple Defenders

Funk.  
22:30 - Parc Favols, Carbon-Blanc - Entrée libre.

Tél 05 57 77 68 82 [www.carbon-blanc.fr](http://www.carbon-blanc.fr)

### Sam 6/09

#### ■ Les jardins du jazz

Musique. Voir le 5/09  
18:00 - Parvis de l'église, La Brède - Entrée libre. Tél 05 56 55 66 00

#### ■ Samba Electrico

MPB. Le répertoire de la compagnie de Madrugada est principalement composé de sambas des années 1930 à nos jours, tirés du patrimoine musical carioca, mais aussi de compositions originales. Les ambiances alternent subtilement entre douces mélodies, chansons populaires entraînant et sambas furieux.

19:00 - Port de Macau, Macau - Entrée libre.

Tél 05 56 73 32 02 <http://www.madrugada.org>

#### ■ Cassos Club vs. Be Trash

Electro.  
20:00 - Live Café - Entrée libre.

#### ■ F.E.R + London Jack

Rock, electro.  
20:30 - El Inca - 4€. [www.elinca.org](http://www.elinca.org)

#### ■ Léonard de Léonard

Electro. Warm-Up : Parker & Lewis + Don Nola.

22:00 - Heretic Club - 7-9€. [www.hereticclub.com](http://www.hereticclub.com)

#### ■ Awélé

Musiques du monde. Voir le 5/09  
22:00 - La Guinguette Chez Alixi - 6€. Tél 05 56 86 58 49

#### ■ Peter & Steven

Rock noise punk wave. avec des faux djs et des vrais Sleepers dedans.

22:00 - Le Saint-Ex - Entrée libre. [www.le-saintex.com](http://www.le-saintex.com)



## Les nouveaux hommes machines

Trio australien en activité depuis 2005, Pivot constitue sans nul doute l'une des révélations « electronica » de l'année. Ce qui n'a pas échappé aux oreilles du légendaire label Warp. Pourtant, avec sa pochette signée par Michel Granger (*Oxygène* de sinistre mémoire) *O Soundtrack My Heart* devrait susciter l'inquiétude. Au contraire, Dave Miller et la fratrie Pike (Richard et Laurence - ce dernier bien connu pour ses états de service au sein du regretté trio Triosk qui s'est illustré aux côtés de Jan Jelinek, Savath + Savalas ou Flanger) déploient une carte mouvante évoquant aussi bien Brian Eno, Talking Heads, Vangelis période *Blade Runner* que leurs contemporains Trans Am, Holy Fuck ou Battles. Enregistrée sous la houlette de John McEntire, l'affaire dégage forcément un petit parfum à la Tortoise. D'une cohésion rare, ce deuxième album possède un pouvoir d'attraction tel qu'il est impossible de se livrer à une écoute distraite. D'aucuns y verront un retour subtil du principe progressif adapté aux canons numériques, d'autres un simple prolongement du post-rock chicagoan. Justes observations mais un peu courtes néanmoins, Pivot étant certainement la plus belle hybridation synthétique déviante depuis feu Add N To (X). Ou bien du Liars gorgé de claviers et de glitch. Immanquable, évidemment.

Pivot + Invités, mercredi 24 septembre, 21h, Son'Art.  
Renseignements 5 56 31 14 66 <http://sonartbx.free.fr>

#### ■ Reset party : Exces + Casella + Homedreamerz

Electro/Minimal/Trance. Ça repart ! Pour cette première soirée de la rentrée, le 4Sans a choisi Exces, Jeremy Casella et Homedreamerz pour ré-allumer l'ampli en beauté, et déjà le faire cracher tout ce qu'il a ! Au programme, un mélange éclectique, auquel ils nous ont habitués avec le succès des Extravag Party de l'année précédente : electro clash/rock/hip hop avec Exces, Progressive Trance avec Jeremy Casella, Minimale Techno avec HomeDreamerz.

23:00 - Le 4Sans - 5€. Tél 05 56 49 40 05 [www.le4sans.com](http://www.le4sans.com)

#### ■ Claude Barzotti & ses rythmes

Variété.  
23:00 - Parc Favols, Carbon-Blanc - Entrée libre.

Tél 05 57 77 68 82 [www.carbon-blanc.fr](http://www.carbon-blanc.fr)

### Dim 7/09

#### ■ Saison musicale de l'Abbatiale de Guitres

Chaque année, les plus grands artistes se donnent rendez-vous pour faire connaître le magnifique monument. Trompette et orgue, Orchestre de Chambre, Gospel, Orgue etc. Jean Guillou, Philippe Lefebvre, Pierre Dutot, Pierre Cogen, Francis Chapellet, Uriel Valadeau, et bien d'autres, notamment des jeunes pleins d'avenir animeront une saison très diversifiée.

Abbatiale, Guitres - Pass 6-13€.

Tél 05 57 51 10 82

[www.abbatialedeguitres.com](http://www.abbatialedeguitres.com)

#### ■ Clavecin et orgue : Benoît Babel

Classique. J. S. Bach, G. Muffat, J. J. Froberger.

17:00 - Abbatiale, Guitres - Entrée libre

#### ■ Jazzillac : Le Grand Ordinaire

Jazz. Fanfare jazz dans le cadre des Scènes d'été en Gironde. Le Grand ordinaire est le résultat d'un mélange de musique traditionnelle et de jazz où humour et énergie font bon ménage. Deux catégories d'instruments sont représentées : toute la famille des saxophones, baryton, ténor, alto, soprano et des percussions. Un bon groove mélangé compositions et reprises, Le Grand Ordinaire distille sa bonne humeur et reprend le fil musicalo-ludique que représente l'esprit de fanfare.

17:00 - Pignodrome du Bigou, Saint-Jean d'Ilac - Entrée libre.

#### ■ Les Fox-Trotters

Jazz. La compagnie les Fox-Trotteurs plonge ses spectateurs dans l'univers grisant et désuet des années folles

21:00 - Lieu-dit Verdout, Reignac - Entrée libre. Tél 05 59 63 03 64

#### ■ Francky Vincent

Zouk.  
22:45 - Parc Favols, Carbon-Blanc - Entrée libre.

Tél 05 57 77 68 82 [www.carbon-blanc.fr](http://www.carbon-blanc.fr)

### Lun 8/09

#### ■ Looking for an Answer + Yattai + Juggernaut

+ Hair Color Anomaly + Mass Appeal Madness

Core über alles.

20:30 - Heretic Club - 6-8€.

[www.hereticclub.com](http://www.hereticclub.com)

### Mar 9/09

#### ■ Radio Moscow + Invités

Rock.

20:30 - Son'Art - 8-10€. Tél 05 56 52 31 69

[www.allezlesfilles.com](http://www.allezlesfilles.com)

#### ■ Tony

Jazz.

21:30 - Le Comptoir du Jazz - Entrée libre.

Tél 05 56 49 15 55 [www.leportdelalune.com](http://www.leportdelalune.com)

#### ■ Jam Session Jazz

Jazz. Voir le 2/09.

22:00 - Le Blueberry - Entrée libre.

Tél 05 56 94 16 87

## Agenda

### Mer 10/09

■ M.A.P + R.A.G.E

Rock.

20:30 - *El Inca* - 5€. [www.elinca.org](http://www.elinca.org)

■ **Open Blues' Berry**

Blues. Voir le 3/09.

22:00 - *Le Blueberry* - Entrée libre. Tél 05 56 94 16 87

### Jeu 11/09

■ **Iceberg Party:**

Elephant Micah + Nunna Saul Isunyi + Onrtoup + Iceberg DJ Set

Indie folk, indie rock.

20:00 - *El Inca* - 5€. [www.elinca.org](http://www.elinca.org)

■ **Elusiv + Dzou + AnAhAta + Arno de Cea & The Clockwork Wizards**

Outer limits, surf.

21:00 - *Son'Art* - 3€. [sonartbx.free.fr](http://sonartbx.free.fr)

■ **Thomas Bercy Trio**

Jazz Swing. Voir le 4/09

21:00 - *La Guinguette Chez Alriq* - 5€. Tél 05 56 86 58 49

■ **Dressed to get blessed: Jean Johnny**

The ultimate indie night!

22:00 - *Le Saint-Ex* - Entrée libre. [www.le-saintex.com](http://www.le-saintex.com)

### Ven 12/09

■ **Ouvre la Voix**

Plusieurs lieux, Plusieurs villes - Entrée libre.

Tél 05 56 33 66 01 [www.ouvrelavoix.com](http://www.ouvrelavoix.com)

■ **Patrice Caumon & Luca Costa**

Chanson.

19:30 - *Cave coopérative des Côteaux d'Albret, Mesterrieux* - Entrée libre. Tél 05 56 33 66 01 [www.ouvrelavoix.com](http://www.ouvrelavoix.com)

■ **Benjamin LHR**

Electro.

20:00 - *Live Café* - Entrée libre.

■ **Réouverture de La Politique**

Rock Show.

20:00 - *La Politique* - Entrée libre.

■ **Ginger Frolic + Pull + Sinasaplenectar + Pull DJ Set**

Indie folk, indie rock.

20:30 - *El Inca* - 5€. [www.elinca.org](http://www.elinca.org)

■ **L'Étroit Rio**

Chanson française.

20:45 - *Complexe sportif, Saint-Germain-du-Puch* - Entrée libre.

Tél 05 57 24 51 18 [www.sndt.cg33.fr](http://www.sndt.cg33.fr)

■ **Ca sent mauvais la France !!! : Prince Ringard + D'Oc Arvan + Did + O.P.A**

Musiques à caractère libertaire.

21:00 - *Heretic Club* - 5-7€. [www.hereticclub.com](http://www.hereticclub.com)

■ **Jam Session Jazz**

Jazz. Voir le 2/09.

22:00 - *Le Blueberry* - Entrée libre. Tél 05 56 94 16 87

■ **Les Gosses de la Rue**

Swing Manouche. Arno Dietrich : flûte traversière Nicolas Frossard : violon Robin Dietrich : guitare Franck Richard : Contrebasse Nicolas

Bombard : guitare

22:00 - *La Guinguette Chez Alriq* - 6€. Tél 05 56 86 58 49

■ **Rafistol + Dulif Bass Bass**

Drum & bass breakbeat.

22:00 - *Le Saint-Ex* - 3€. [www.le-saintex.com](http://www.le-saintex.com)

■ **Traxx Dillaz + Thomas Off + Damsey + Difuzion**

Electro.

22:00 - *Bt59* - 5€. Tél 05.56.85.82.08 [www.bt59.fr](http://www.bt59.fr)

■ **Institubes présente Jean Nipon + Tom Deluxx**

Electro.

23:00 - *Le 4Sans* - 8€. Tél 05 56 49 40 05 [www.le4sans.com](http://www.le4sans.com)

### Sam 13/09

■ **Ouvre la Voix**

Plusieurs lieux, Plusieurs villes - Entrée libre.

Tél 05 56 33 66 01 [www.ouvrelavoix.com](http://www.ouvrelavoix.com)

■ **Le J.O.S.E.M**

Classique.

10:30 - *Église, Sauveterre-de-Guyenne* - Entrée libre

■ **F.M.**

Chanson.

12:00 - *Église, Sauveterre-de-Guyenne* - Entrée libre

■ **La Collectore**

Fanfare.

13:30 - *Halle, Frontenac* - Entrée libre

■ **Julie & le vélo qui pleure**

Chanson.

16:30 - *Gare, Espiet* - Entrée libre

■ **The Deans + Les Ramotteurs**

Teenage rock.

19:30 - *Station de vélo, Créon* - Entrée libre

■ **Amélie les crayons + Maloh**

Chanson.

21:00 - *Espace Culturel, Créon* - 15€

■ **Balade littéraire et musicale dans l'œuvre de Jean-Jacques Rousseau.**

Musique de chambre.

14:30 - *Domaine de Certes-Graveyron, Audenge* - Entrée libre.

Tél 05 56 82 71 79 [www.sndt.cg33.fr](http://www.sndt.cg33.fr)

■ **Strip it Down #2**

Dark Side of the Funk. Neurosystem™ DJs feat. the legendary Moog

Le Chat™!

20:00 - *Live Café* - Entrée libre.

■ **The Artifacts + Invités**

Rock décadent.

20:00 - *La Politique* - Entrée libre.

■ **Unreliable Narrator + Melodia + Woudingtao Quartet + Kevin McCallister**

Indie folk, outer limits.

20:30 - *El Inca* - 5€. [www.elinca.org](http://www.elinca.org)

■ **Madrugada**

Samba eléctrico.

20:30 - *Complexe sportif, Saint-Germain-du-Puch* - Entrée libre.

Tél 05 57 24 51 18 [www.sndt.cg33.fr](http://www.sndt.cg33.fr)

■ **Les Gosses de la Rue**

Swing Manouche. Voir le 12/09

22:00 - *La Guinguette Chez Alriq* - 6€. Tél 05 56 86 58 49

■ **Who the f\*\*\*k is playing tonite ?**

tbc.

22:00 - *Le Saint-Ex* - Entrée libre. [www.le-saintex.com](http://www.le-saintex.com)

■ **Be trash party: Nouch + Booty Ben + Mario**

Electro & Booty. Pour leur retour en club le collectif Be Trash re-

investit le 4Sans pour y mettre comme d'hab' le bordel sous fond

d'electro et de booty ravageuse! Shake ur ass!

23:00 - *Le 4Sans* - 5€. Tél 05 56 49 40 05 [www.le4sans.com](http://www.le4sans.com)

■ **Ultimate Drum'n' bass #1:**

Digital Corporation + DJ Radikal Smile + DJ Lucchi

Drum'n'bass.

23:00 - *Heretic Club* - 5-7€. [www.hereticclub.com](http://www.hereticclub.com)

■ **Solaris Trance Party**

Trance.

23:30 - *Bt59* - 10€. Tél 05.56.85.82.08 [www.bt59.fr](http://www.bt59.fr)

### Dim 14/09

■ **Ouvre la Voix**

Plusieurs lieux, Plusieurs villes - Pass Entrée libre.

Tél 05 56 33 66 01 [www.ouvrelavoix.com](http://www.ouvrelavoix.com)

■ **Precious Sunday Club**

Fanfare.

12:00 - *Gare, Sadirac* - Entrée libre

■ **Chorale la Volière**

Chorale.

14:30 - *Église Lignan de Bordeaux* - Entrée libre

■ **Les Bléirots de R.A.V.E.L + Okabe**

Festif.

17:00 - *Étang des Sources, Latresne* - Entrée libre

■ **Saison musicale de l'abbatiale de Guîtres**

Musique sacrée.

17:00 - *Abbatiale Notre-Dame, Guîtres* - Entrée libre.

Tél 05 57 51 10 82 [www.sndt.cg33.fr](http://www.sndt.cg33.fr)

### Lun 15/09

■ **Lords of Altamont + Mother of Pearl**

Heavy Rock.

20:30 - *Son'Art* - 10-12€. Tél 05 56 52 31 69 [www.allezlesfilles.com](http://www.allezlesfilles.com)

### Mar 16/09

■ **Lonj**

Jazz..

21:30 - *Le Comptoir du Jazz* - Entrée libre.

Tél 05 56 49 15 55 [www.leportidelalune.com](http://www.leportidelalune.com)

■ **Jam Session Jazz**

Jazz. Voir le 2/09.

22:00 - *Le Blueberry* - Entrée libre. Tél 05 56 94 16 87

### Mer 17/09

■ **Scream Club + Semi Playback + Tropika Matta**

Lesbian hip hop punk, math rock, zouk trance tropicale.

20:00 - *El Inca* - 5€. [www.elinca.org](http://www.elinca.org)

■ **Open Blues' Berry**

Blues. Voir le 3/09.

22:00 - *Le Blueberry* - Entrée libre. Tél 05 56 94 16 87

### Jeu 18/09

■ **Finale du tremplin Milonga™ : Kibo + Moshen B + Molly + Shiver**

Rock.

20:30 - *Bt59* - Entrée libre. Tél 05.56.85.82.08 [www.bt59.fr](http://www.bt59.fr)

■ **Minimum Serious + Daisibox**

Rock.

20:30 - *Espace Tetry* - 10€. Tél 05 57 87 05 99 [www.espacetetry.com](http://www.espacetetry.com)

■ **Burdigala Street Punk Fest #1 : Toro Bravo + Banned From the Pub + MUL**

P\*U\*N\*K.

21:00 - *Heretic Club* - 6-8€. [www.hereticclub.com](http://www.hereticclub.com)

■ **Thomas Bercy Trio**

Jazz. Voir le 4/09.

21:00 - *La Guinguette Chez Alriq* - 5€. Tél 05 56 86 58 49

■ **DJ Set 33T + Gwarddeath™ + Papa Jazzy**

Mégamix.

22:00 - *El Inca* - Entrée libre. [www.elinca.org](http://www.elinca.org)

■ **Dressed to get blessed: Jean Johnny**

Indie pop. La der des der pour Jean Johnny viens, danses et écoutes

le bruit de la nuit.

22:00 - *Le Saint-Ex* - Entrée libre. [www.le-saintex.com](http://www.le-saintex.com)

### Ven 19/09

■ **Urban Night**

Rock. Formule Club Sandwich™.

19:30 - *Rock School Barbey* - Entrée libre.

Tél 05 56 33 66 00 [www.rockschool-barbey.com](http://www.rockschool-barbey.com)

■ **Flamen's Antalgic Sexy EP release party**

Electronica. Graf der Groß und seinen computer!

20:00 - *Live Café* - Entrée libre.

■ **Jazz & Wine**

Jazz.

20:00 - *Lycée agricole Libourne-Montagne, Montagne* - Entrée libre.

[www.sndt.cg33.fr](http://www.sndt.cg33.fr)

■ **Fury Furyzz + Kiktim 2 Jean-Pierre**

Rock décadent.

20:00 - *La Politique* - Entrée libre.

■ **Alain Sourigues**

Cabaret chanson. En orfèvre des mots, cet ancien facteur, ce croque-

notes landais tricote des tranches de vie fustigeant au passage la

mesquinerie, la vanité, la bêtise et les tyrans de tous poils avec cynisme

et tendresse.

20:30 - *Chapelle de Mussonville, Bègles* - Gratuit sur réservation.

Tél 05 56 49 95 95 [www.mairie-begles.fr](http://www.mairie-begles.fr)

■ **Reza + Splendor in the grass + Père Dodudaboum DJ Set**

Indie folk, indie rock.

20:30 - *El Inca* - 4€. [www.elinca.org](http://www.elinca.org)

■ **Musique à la cour d'Alfénor d'Aquitaine**

Musique médiévale.

20:30 - *Vieille Eglise Saint-Vincent, Mégnac* - Entrée libre.

Tél 05 56 55 23 60 [www.sndt.cg33.fr](http://www.sndt.cg33.fr)

■ **Urban Night**

Rap / reggae / jazz. Avec Vorass (sortie d'album), JE3F, 2 Caribansila,

Iza, Heart'n Spirit Band, Next Scene.

20:30 - *Rock School Barbey* - Entrée libre.

Tél 05 56 33 66 00 [www.rockschool-barbey.com](http://www.rockschool-barbey.com)

■ **Burdigala Street Punk Fest #2 : Tennentz Colombo**

+ Redkick + Sound System (DJ King Megalodon & DJ Breizmattaz)

P\*U\*N\*K.

21:00 - *Heretic Club* - 7-9€. [www.hereticclub.com](http://www.hereticclub.com)

■ **Afrobeat Crusaders + invités**

Afrobeat.

21:00 - *Son'Art* - 6€. [www.sndt.cg33.fr](http://www.sndt.cg33.fr)

■ **Les Fiancés + The Sexuels + Dollar\$**

Rock sex & show.

21:00 - *Le Saint-Ex* - 4€. [www.le-saintex.com](http://www.le-saintex.com)

■ **Jam Session Jazz**

Jazz. Voir le 2/09.

22:00 - *Le Blueberry* - Entrée libre. Tél 05 56 94 16 87

■ **Gratordéon**

Chanson.

22:00 - *La Guinguette Chez Alriq* - 6€. Tél 05 56 86 58 49

■ **Hang the DJ's**

Boom UMP.

23:00 - *Le 4Sans* - 3€. Tél 05 56 49 40 05 [www.le4sans.com](http://www.le4sans.com)

# Allez les filles

[www.allezlesfilles.com](http://www.allezlesfilles.com)

CONCERTS 2008 BORDEAUX PARU LE 01/09/08

LUN 15 SEPT **LORDS OF ALTAMONT** SON'ART • 8/10/12€  
+ **MOTHER OF PEARL**

VEN 26 SEPT **POLYSICS** SON'ART • 8/10/12€  
+ **ANTENA TRES**

MAR 07 OCT **THE WILLOWZ** SON'ART • 8/10/12€

SAM 11 OCT **DUB INC** VIGEAN • 17/19/22€

SAM 11 OCT 22h **DOMB** LA MAC DOMAINE UNIVERSITAIRE • 5€  
+ **FELDUB** + **FOOLS DROP**

JEU 16 OCT **MY BRIGHTEST DIAMOND** BT 59 • TBC

SAM 18 OCT **RUBIN STEINER** BT59 • 10/13/15€  
+ **C.R.AVERY** + **MINUSCULE HEY**  
AFTER DJ RUBIN STEINER 5€ A PARTIR DE MINUIT  
+ **DI MARTIAL JESUS**

DIM 19 OCT **JAMIE LIDELL** BT59 • 14/16/18€

LUN 20 OCT **THE SUBWAYS** BT59 • 14/16/18€  
+ **QUIDAM**

VEN 24 OCT **THE INFADALS** SON'ART • 8/10/12€

SAM 25 OCT 20h **HERBALISER** 4SANS • 15/18/20€  
+ **REFRACTORY**

MAR 28 OCT **BELLERUCHE** SON'ART • 8/10/12€

JEU 30 OCT **M 83** SON'ART • 8/10/12€

MAR 04 NOV **SIX ORGANS OF ADMITTANCE** + **WOODEN SHIPS** LIEU A CONFIRMER

JE

## MUSIQUES

■ **Attraction sonore<sup>2</sup>**  
Electro.

23:00 - Bt59 - 4€. Tél 05.56.85.82.08 www.bt59.fr

### Sam 20/09

■ **Journées Européennes du Patrimoine**

Portes Ouvertes tout le week end de 10h à 18h.  
10:00 - Rock School Barbey - Gratuit sur réservation.  
Tél 05 56 33 66 16 www.rockschool-barbey.com

■ **Balade contée**

Musique de chambre.  
15:30 - Domaine de Certes-Graveyron, Audenge - Entrée libre.  
Tél 05 56 82 71 79  
www.sndt.cg33.fr

■ **Journées du patrimoine :**

**La redécouverte du Liber Burdigalensis, exhumation et ré-interprétation des manuscrits de plain-chant de Bordeaux**

Conférence-concert par François-Xavier Lacroux, avec le concours des chantres Glenn Guernalec et Charles Maurel. Les Chantres de Saint-Hilaire ont exhumé des fonds patrimoniaux bordelais des manuscrits en plain-chant qui constituent une collation aussi conséquente qu'originale. Après plusieurs années de recherche et de reconstitution musicologique, ils peuvent enfin dévoiler la pièce maîtresse de ce travail : le *Liber Burdigalensis*. Méconnus et jamais recréés, ces manuscrits sonnent désormais dans la grande tradition du « chant sur le livre ».

16:00 - Bibliothèque Mériadeck, salle de conférences rez-de-rue - Entrée libre. Tél 05 56 10 30 02  
www.bordeaux.fr

■ **Fanfreefare**

Festif.  
18:00 - Place du 8 mai 1945, Lormont - Entrée libre.  
Tél 05 57 77 07 30 www.sndt.cg33.fr

■ **Concept «W\*O\*M\*E\*N»**

Electro.  
20:00 - Live Café - Entrée libre.

■ **Saint Ex an 02**

Music & drinks. Avec : Les ennemies de Jean-Pierre, Pshtt Pshtt, Mustang Twister, des djs, des avaleurs de sabre, des maitres-pain, Maître Dikoussou, Guy-Claude Pipette, un Gérard Depardieu à six pattes, Lars Ulrich, Marylin Jess, Fleetwood Mac... Open bar de 20h à 21h !

20:00 - Le Saint-Ex - 5€. www.le-saintex.com

■ **Milos Unplugged + Oh! Tiger Moutain + Michael Wookey + Iceberg**

Mégamix  
Indie folk, indie rock.

20:30 - El Inca - 5€. www.elinca.org

■ **Madrugada**

Samba eléctrico.  
20:30 - Salle culturelle, Cartelogue - 5€.  
Tél 05 57 64 71 28 www.sndt.cg33.fr

■ **Immersion + Bloom + En Ville**

Pop, rock, folk.  
20:30 - Espace Tatry - 7-7.70€.  
www.espacetatry.com



## Lippe noire, vilains messieurs

Must have, espoir de l'année, hype qui tue les poneys morts, rock'n'roll circus foutraque, garage, punk, psychédélique... Tout ce qui a été écrit sur le cas Black Lips est vrai. Et plus encore. Ou comment un combo d'Atlanta, Georgie, a su insuffler une nécessaire et salvatrice dose de fantaisie dans le paysage rock indépendant nord-américain. Attendus de pied ferme le 22 septembre, sur la scène de la Rock School Barbey, ces chiens fous seront-ils à la hauteur des espérances et de leur mauvaise réputation ?

En activité depuis le début du siècle, ce gang furieux et libertaire élève le grand n'importe quoi au rang des beaux-arts. Interdit de se produire dans de nombreux états, coupable d'uriner ou (mieux) de vomir à la face du public, capable de s'enquiller 300 concerts par an (du genre douze en trois jours de festival SXSW à Austin !), viré manu militari pour s'être « baptisé » en sous-vêtements dans les eaux du Jourdain, jouant avec un ampli défoncé après le tragique accident de voiture ayant coûté la vie à leur premier guitariste Ben Eberbaugh, reprenant *Hippie hippie hooray* de Jacques Dutronc, vénérant la légende texane lysergique Rocky Erickson, Black Lips n'arbore en rien le gentil profil de Weezer ou White Stripes...

Pourtant, au-delà des frasques et de leur propre légende (l'album live *Los valientes del mundo nuevo* capté dans l'enfer vert de Tijuana entre prostituées, hectolitres de bière, mescal, tequila et autres policiers corrompus), le quatuor a bâti patiemment une discographie que l'on ne peut en rien soupçonner d'opportunisme. Alors que beaucoup trop ont vu la lumière avec The Strokes, ces gouapes habillées à l'as de pique semblent avoir passé leur jeunesse à écouter les compilations *Back from the grave* et autres *Pebbles* sur un électrophone tournant à la mauvaise vitesse. Puis, suivant les pas de Thésée, leur chemin a fatalement croisé *Their satanic majesties request*, *White light/White heat* et très certainement The Sonics.

Résultat : non pas un simple exercice de revivalistes malins, mais bien une espèce de flamme brûlant avec la même incandescence qu'en 1966. Son sale, chansons de trois minutes, pochettes bas de gamme, humour tordu et tordant, désinvolture, fuzz à gogo, bonne humeur contagieuse... il faut croire que ce brouet aiguise les appétits puisque d'aussi nobles maisons que In The Red et désormais Vice Records se sont disputé leurs faveurs et qu'ils ont, en outre, croisé le fer - entre autres - avec The Dirtbombs comme The King Khan & BBQ Show.

Dernier effort en date, le bien nommé *Good bad not evil* poursuit avec (mauvaise) conscience l'entreprise de démolition à l'œuvre : en témoigne *Katrina*, écho à l'ouragan de sinistre mémoire, ou l'hilarant *How do you tell a child that someone has died ?* en compagnie d'une canaille Sex Pistols. En somme, tout est possible mais avec plus de joie et de malice que lors d'un éprouvant *mano a mano* avec The Brian Jonestown Massacre. Et c'est tant mieux comme ça.

[Marc Bertin]

Black Lips + Mark Sultan aka BBQ + The Weakends, lundi 22 septembre, 20h30, Rock School Barbey.  
Renseignements 05 56 33 66 00 www.rockschool-barbey.com

*Good bad not evil* (Vice Records/PIAS)

**L'ANTIROUILLE**  
ROCK&CHANSON

**MAR 07/10** CONCERT DÉCOUVERTE > GRATUIT > 20H  
DUENDE + ANDRÉS et les CHIENS-GIRAFES

**VEND 10/10** -VS- MARVIN THE GARÇON

**MAR 28/10** CONCERT DÉCOUVERTE > GRATUIT > 20H  
THE VERNON PROJECT + THE COMIAN'S

**VEND 07/11** -VS- 0800 OCTOBRE

**MAR 18/11** CONCERT DÉCOUVERTE > GRATUIT > 20H  
SUPER NORMAL + GATA

**MAR 02/12** CONCERT DÉCOUVERTE > GRATUIT > 20H  
PULL + POLLY UND

RÉSIDENCE  
CONCERT  
RÉPÉTITION  
PRÉ-PROD LIVE  
MULTIPISTES

STUDIO  
PRO TOOLS HD2  
ALBUM  
MASTERING  
DÉMO LIVE

Ouvertures des Portes 20h30 - Concerts 21h  
Loc: FNAC, CULTURA, CARRÉFOUR, CULTURA (suivant concert)  
[myspace.com/lantirouillerocketchanson](http://myspace.com/lantirouillerocketchanson)

181 rue F. Boucher 33480 TALENCE / Infos: 05 57 35 32 32  
ROCADE SORTIE N°17 > TALENCE THOUARS > BUS N°40 > PACINE  
Depuis Bordeaux > TALENCE à Gauche face au C.R.E.P.S.

## Agenda

### ■ Tattou, punk rock & Art :

**El Justiciero + Aguirre + Déjà Mort + Los Cojonudos**  
P\*U\*N\*K. Lancement de l'exposition collective (Jusqu'à Fin Octobre)  
: Navette & HP (Brazos Locos - Lyon / Nantes) / Chris Bonobo & Karotte - Nicoz (La Rochelle) / Easy Sacha - Chris Coppola - Laura Satana - Sunny Buick - Léa - Rude (Paris) / Keuns (Poitiers) / Xtophe & Van - Tanxxx - Cat The Cat (Bordeaux). Nombreux artistes présents pour le début de l'expo ! Stand Rise : Magazines & Merch.  
21:00 - Heretic Club - 5-7€. [www.hereticclub.com](http://www.hereticclub.com)

### ■ Musique à la cour d'Aliénor d'Aquitaine

Musique médiévale.  
21:00 - Eglise de Lignan, Lignan-de-Bazas - Entrée libre.  
Tél 05 56 65 14 48 [www.sndt.cg33.fr](http://www.sndt.cg33.fr)

### ■ Manu Livertout Band + Dingo Criticals

Master class. 16h - Masterclass - 20€ 21h - Concert - 10€ 27€ package masterclass + concert.  
21:00 - Son'Art - 10€. [sonartbx.free.fr](http://sonartbx.free.fr)

### ■ Les Fleurs de Bach

Musique médiévale.  
21:30 - Eglise Saint-Martin, Lormont - Entrée libre.  
Tél 05 57 77 07 30 [www.sndt.cg33.fr](http://www.sndt.cg33.fr)

### ■ Gratoréon

Chanson.  
22:00 - La Guinguette Chez Alriq - 6€. Tél 05 56 86 58 49  
■ **Grs Club + Parker & Lewis + Tom Deluix + Dilem**  
Electro.  
22:30 - Bt59 - Entrée libre. Tél 05.56.85.82.08 [www.bt59.fr](http://www.bt59.fr)

### ■ A-Trak + Tuff Wheelz

Electro. A-Trak est tout simplement le nouveau petit génie de la scène electro, fondateur du label Fool's Gold, dj de Kanye West, remixeur de Digitalism, Boys Noize, Simian mobil disco ou encore count & sinden ! Il sera accompagné de surcroît par le nouveau duo bordelais Tuff Wheels, mélange détonnant pumpy house du son des soirées *Let me bang!* (Leroy Washington) et du collectif pointu Neurosystem (Seven Five).  
23:00 - Le 4Sans - 8€. Tél 05 56 49 40 05 [www.le4sans.com](http://www.le4sans.com)

## Dim 21/09

### ■ Journées Européennes du Patrimoine

Portes Ouvertes tout le week end de 10h à 18h.  
10:00 - Rock School Barbey - Gratuit sur réservation.  
Tél 05 56 33 66 16 [www.rockschool-barbey.com](http://www.rockschool-barbey.com)

### ■ Saison musicale de l'abbatiale de Guîtres

Musique sacrée. Ensemble Prisme.  
17:00 - Abbatiale Notre-Dame, Guîtres - Entrée libre.  
Tél 05 57 51 10 82 [www.sndt.cg33.fr](http://www.sndt.cg33.fr)

### ■ Lena Circus + Les Mémoires de l'Œil

Outer limits.  
20:00 - La Centrale - 5€. Tél 05 56 51 79 16  
■ **The Doobie Brothers feat. Michael McDonald**  
Smooth rock. Open bar de 20h à 21h!  
20:00 - Le Saint-Ex - 15€. [www.le-saintex.com](http://www.le-saintex.com)

## Lun 22/09

### ■ Black Lips + Mark Sultan aka BBO + The Weakends

Garage, psyché rock. Formule Club Sandwich".  
20:30 - Rock School Barbey - 12€.  
Tél 05 56 33 66 00 [www.rockschool-barbey.com](http://www.rockschool-barbey.com)

## Mar 23/09

### ■ Quatuor Arditti

Quatuor classique. Le quatuor Arditti jouit d'une réputation internationale qu'il doit à la qualité exceptionnelle de son interprétation de la musique contemporaine. Depuis sa fondation, en 1974, par le premier violon Irvine Arditti, plusieurs centaines de quatuors à cordes lui ont été dédiés, et c'est désormais un rôle majeur qui lui est acquis dans l'histoire de la musique des trois dernières décennies.  
20:00 - Grand-Théâtre - 8-17€. Tél 05 56 00 85 95  
[www.opera-bordeaux.com](http://www.opera-bordeaux.com)

### ■ Pitsky + Dethscalator + Maxxi Bacon

Outer limits.  
20:00 - El Inca - 5€. [www.elinca.org](http://www.elinca.org)

### ■ Jam Session Jazz

Jazz. Voir le 2/09.  
22:00 - Le Blueberry - Entrée libre. Tél 05 56 94 16 87

## Mer 24/09

### ■ Julien Doré

Chanson française. Julien Doré n'a pas seulement remporté la Nouvelle Star 2007 mais il en a chamboulé tous les codes, en créant un pont entre le « populaire » et le « pointu ». Sélection *fnac*, son album *Ersatz* (Sony/BMG), outre la participation du groupe Cocoon, comprend des collaborations prestigieuses telles que Arno, Christophe ou encore Renaud Letang, connu pour son travail avec Manu Chao, Feist, Alain Souchon.  
17:30 - Forum de la Fnac centre - Entrée libre. [www.fnac.com/bordeaux](http://www.fnac.com/bordeaux)

### ■ Festival Chant Devant

Festival dédié à la Chanson Française. Du 24 au 27 sept à St André de Cubzac. 4 jours de festivités, des têtes d'affiches comme Sanseverino, Da Silva, La Ruda, Mell... Des concerts gratuits sous le Bistrot du Festival.  
Champ de Foire, Saint-André-de-Cubzac - Pass 30€.  
Tél 05 57 45 10 16 [www.saintandredecubzac.fr](http://www.saintandredecubzac.fr)

### ■ Tralala

Jeune Public. Mi, ré, la...fa, si, do...Tralala... Ce sont trois voix, autour d'un piano. Pour une balade en chanson, de Joséphine Baker à Jean Sablon. Et de Boris Vian à Claude Nougaro... Tantôt drôle, tantôt nostalgique, nous voilà entraînés, à travers chansons, à la redécouverte d'un patrimoine musical à ne pas oublier, dans une ambiance festive et chaleureuse. Émotions garanties pour toutes les générations !  
20:00 - Champ de Foire, Saint-André-de-Cubzac - 6€

### ■ Didon & Enée

Opéra. Œuvre de Henry Purcell. Livret de Nahum Tate, d'après *L'Énéide* de Virgile. Précédé de la cantate de Phèdre de Benjamin Britten. Cantate dramatique pour mezzo-soprano et petit orchestre, op. 93. Livret de Robert Lowell, d'après *Phèdre* de Racine. Direction musicale : Jaap ter Linden. Mise en scène, décors & costumes : Yannis Kokkos. ONBA. Chœur de l'ONBA. Exposition du destin tragique de deux femmes, Phèdre et Didon (Mireille Delunsch chantant pour la première fois la reine de Carthage), cette soirée est un hommage aux deux plus illustres compositeurs britanniques. À l'atmosphère profonde et sombre s'élevant de la partition de Britten succède la poésie désespérée du chef-d'œuvre de Purcell. S'emparant du poème de Virgile, le compositeur insufflé une incandescente passion à la légende, laquelle culmine dans le bouleversant lamento final *When I am laid in earth*, sommet absolu du répertoire lyrique.  
20:00 - Grand-Théâtre - 8-80€. Tél 05 56 00 85 95  
[www.opera-bordeaux.com](http://www.opera-bordeaux.com)

### ■ Batrider + Morning Star

Indie rock.  
20:30 - El Inca - 5€. [www.elinca.org](http://www.elinca.org)

### ■ Pivot + Invités

Electro.  
21:00 - Son'Art - 6-8€. [sonartbx.free.fr](http://sonartbx.free.fr)

### ■ Open Blues' Berry

Blues. Voir le 3/09.  
22:00 - Le Blueberry - Entrée libre. Tél 05 56 94 16 87

## Jeu 25/09

### ■ Mell en mini-concert

Chanson française. À 25 ans, Mell sait tout faire... Auteur, compositeur, chanteuse et guitariste... Du jazz manouche au rock déluré, cette jeune artiste touche à tout, avec humour et franchise... Du charisme à revendre ! Forum organisé dans le cadre du festival Chant Devant (du 24 au 27 septembre à Saint-André-de-Cubzac, billetterie Fnac).  
17:30 - Forum de la Fnac centre - Entrée libre.  
[www.fnac.com/bordeaux](http://www.fnac.com/bordeaux)

### ■ Festival Chant Devant

Chanson Française. Voir le 24/09.  
Champ de Foire, Saint-André-de-Cubzac - Pass 30€.  
Tél 05 57 45 10 16 [www.saintandredecubzac.fr](http://www.saintandredecubzac.fr)

### ■ M007

Reggae/ska/rock steady Français.  
19:00 - Bistrot du Festival, Saint-André-de-Cubzac - Entrée libre

### ■ La Ruda en acoustique + L'Herbe Folle

Chanson, Java, rock, swing. La scène, les 8 musiciens de La Ruda savent ce que c'est ! Ils écumant les salles depuis 1995, avec une énergie et un enthousiasme qui les caractérisent tant. Avec *Les bonnes manières*, leur dernier disque, La Ruda a souhaité se réinventer, afin de mettre en valeur la profondeur de leurs textes, la finesse de leurs mélodies. Les voilà donc en acoustique, revisitant leur répertoire de façon aérienne et délicate. Mais avec une frénésie communicative et un vrai sens du spectacle plébiscités par tous... En ça, La Ruda n'a pas changé... pour le vrai bonheur de tous !  
21:00 - Champ de Foire, Saint-André-de-Cubzac - 10-15€

### ■ Will Haven + My Own Private Alaska

Rock.  
20:30 - Rock School Barbey - 14€. Tél 05 56 33 66 00  
[www.rockschool-barbey.com](http://www.rockschool-barbey.com)

### ■ The Pharmacy + D.O.L.L.A.R.\$ + Iceberg Megamix

Psyché rock.  
20:30 - El Inca - 5€. [www.elinca.org](http://www.elinca.org)

### ■ Red Bones Army : Loikamie + Los Foiros + Soundsystem Punk

P\*U\*N\*K.  
21:00 - Heretic Club - 5-7€. [www.hereticclub.com](http://www.hereticclub.com)

### ■ Thomas Bercy Trio

Jazz Swing. Voir le 4/09  
21:00 - Guinguette Alriq - 5€. Tél 05 56 86 58 49

### ■ Jerry Spider Gang + Invités

Pop.  
21:00 - Le Saint-Ex - 4€. [www.le-saintex.com](http://www.le-saintex.com)

## Ven 26/09

### ■ Semaine du Québec

À l'occasion du 400<sup>e</sup> anniversaire de Québec, la Ville de Pessac met à l'honneur la culture québécoise durant une semaine avec de nombreuses animations: projections, rencontre littéraire, concert et même un brunch.  
Pessac - Entrée libre. Tél 05 57 02 21 19 [www.mairie-pessac.fr](http://www.mairie-pessac.fr)

### ■ Chakidor

Musique. Le groupe folklorique québécois Chakidor vient à la rencontre des aquitains pour un temps d'échange convivial et enrichissant.

15:00 - Médiathèque de Camponac, Pessac - Entrée libre

### ■ Paris Sait Yourself en Showcase

Pop rock. Dans le prolongement des *Concerts à Emporter*, Kidam et la Blogothèque présentent les City Series, un tour de France musical pour faire découvrir les artistes qui forgent l'identité musicale de leur ville. En préambule à la journée événement du 27 septembre au CAPC qui sera suivie d'une déambulation dans la ville, retrouvez Paris Sait Yourself en showcase au Forum. 4 personnages à la dégaine sur-cool assumée qui s'efface ou devient outrancière selon les morceaux joués, détruits ou magnifiés... À découvrir absolument !  
17:30 - Forum de la Fnac centre - Entrée libre. [www.fnac.com/bordeaux](http://www.fnac.com/bordeaux)

### ■ Festival Chant Devant

Chanson Française. Voir le 24/09.  
Champ de Foire, Saint-André-de-Cubzac - Pass 30€.  
Tél 05 57 45 10 16 [www.saintandredecubzac.fr](http://www.saintandredecubzac.fr)

### ■ Droles de drames

Chanson acoustique.  
19:30 - Bistrot de festival, Saint-André-de-Cubzac - Entrée libre

### ■ Da Sila + Mell

Chanson. Après Cali, qui l'a soutenu et encouragé au début de sa carrière solo, c'est au tour de Da Silva de monter sur la scène du Champ de Foire. Avec sa guitare, la Mouette, il nous entraîne dans un univers musical à son image... intimiste et percutant. Fragile et exaltant. Et puis, Da Silva, c'est une voix, chaude et attachante au service de chansons fortes et intenses, des chansons populaires. Emplies d'émotions, de poésie, de mélancolie... Da Silva fait de ses concerts des moments de vérité, sans esbroufe ni emphase. Des moments à partager ! À 25 ans, Mell sait tout faire. Auteur, compositeur, chanteuse et guitariste. Et puis il y a la scène où, entourée de ses musiciens, elle excelle... Du jazz manouche au rock déluré, cette jeune artiste touche à tout, avec humour et franchise. Du charisme à revendre pour une plume acérée. Une belle rencontre !  
21:00 - Champ de Foire, Saint-André-de-Cubzac - 10-15€

### ■ Les Boutonneuses

Duo chanson / accordéon.  
23:30 - Bistrot du festival, Saint-André-de-Cubzac - Entrée libre

### ■ Didon & Enée

Opéra. Voir le 24/09.  
20:00 - Grand-Théâtre - 8-80€. Tél 05 56 00 85 95  
[www.opera-bordeaux.com](http://www.opera-bordeaux.com)

### ■ Cassos Club

Electro.  
20:00 - Live Café - Entrée libre.

### ■ Polysics + Antena Tres

Electro rock.  
20:30 - Son'Art - 10-12€. Tél 05 56 52 31 69  
[www.allezlesfilles.com](http://www.allezlesfilles.com)

### ■ Mous & Hakim : Origines contrôlées

Chanson.  
20:30 - Salle Bellegrave, Pessac - 15-22€. Tél 05 56 45 69 14  
[www.officiculturepessac.net](http://www.officiculturepessac.net)

### ■ Soirée Craze Records : S.W.Y + Straight Away + Bubble Burst

Punk.  
20:30 - El Inca - 5€. [www.elinca.org](http://www.elinca.org)

### ■ Polysics + Antena Tres

New wave.  
20:30 - Son'Art - 10-12€. [sonartbx.free.fr](http://sonartbx.free.fr)

### ■ Jam Session Jazz

Jazz. Voir le 2/09.  
22:00 - Le Blueberry - Entrée libre. Tél 05 56 94 16 87



**La grande surface pour le couple**

Rocade Sortie 11  
1, rue Paul Deplante  
**MERIGNAC**

[sexycenter-online.fr](http://sexycenter-online.fr) 05 56 18 69 69



**SUMMER ROCK FESTIVAL**  
Cap Découverte #22  
13 SEPTEMBRE 2008  
LE GARRIC (81) - ALBI - TOULOUSE

ASIAN DUB FOUNDATION • ETIENNE DE CRECY LIVE • ROOTS MANUVA • THE DO BEAT ASSAILANT • TIKEN JAH FAKOLY • PUPPETMASTAZ • ELISA DO BRASIL THE WHIP • THE LORDS OF ALTAMONT • PHOEBE KILLDEER • COMING SOON STUCK IN THE SOUND • THE DODOZ • LES JOCKS • JO CORBEAU

INFOS ET BILLETTERIE : [WWW.ROCKTIME.COM](http://WWW.ROCKTIME.COM) . [WWW.MYSPACE.COM/SUMMER\\_ROCK](http://WWW.MYSPACE.COM/SUMMER_ROCK)  
3 SCENES . BAIGNADE GRATUITE . CONCERTS DU SAMEDI 13H00 AU DIMANCHE 13H00 25€ EN LOCATION / 30€ SUR PLACE  
INFO@ROCKTIME.DRG . TEL: 05 63 38 55 57

## MUSIQUES

### Les Fils du Poissonnier

Chanson humoristique. Les Fils du Poissonnier sont-ils des musiciens ou des humoristes, des acteurs ou des chanteurs ? Afin de vous éclairer, ils sont tout cela à la fois. Entre sketches et chansons, le trio étale ses compositions toniques et hilarantes, raconte des histoires imaginaires avec une mise en scène déjantée, où la chute inattendue et habilement décalée souligne la dérision ou le bide !

22:00 - La Guinguette Chez Alriq - 6€. Tél 05 56 86 58 49

### Who the f\*\*\*k is playing tonite ? : Calmone + Kolker

Electro.

22:00 - Le Saint-Ex - Entrée libre. [www.le-saintex.com](http://www.le-saintex.com)

### Elisa do Brasil + Crazy B

Drum & Bass, electro, Hip-Hop.

23:00 - Le 4Sans - 10€. Tél 05 56 49 40 05 [www.le4sans.com](http://www.le4sans.com)

### Bass Invaders reloaded : Fred Mato + Brainfuzz + Norman + Jahbass

Drum'n'bass.

23:00 - Bt59 - Entrée libre. Tél 05.56.85.82.08 [www.bt59.fr](http://www.bt59.fr)

### Sam 27/09

#### Les gosses de la rue en mini-concert

Chanson française. La musique interprétée par Les gosses de la rue est directement inspirée du grand guitariste créateur du swing manouche Django Reinhardt. Le répertoire se compose de standards de jazz, de chansons françaises revisitées dans le style swing ainsi que de musiques traditionnelles tziganes. Un groupe à découvrir.

#### Semaine du Québec

Voir le 26/09.

Pessac - Pass Entrée libre. Tél 05 57 02 21 19 [www.mairie-pessac.fr](http://www.mairie-pessac.fr)

#### Chakidor

Toune du Grand Nord. Chakidor, duo québécois à l'énergie contagieuse, offre des airs traditionnels éclectiques et des compositions originales interprétées avec élan et humour. Réservation recommandée auprès de Pessac en Scènes au 05 56 45 69 14. Restauration possible sur place.

20:30 - Salle Bellegrave, Pessac - Gratuit sur réservation

#### Festival Chant Devant

Chanson Française. Voir le 24/09.

Champ de Foire, Saint-André-de-Cubzac - Pass 30€.

Tél 05 57 45 10 16 [www.saintandredecubzac.fr](http://www.saintandredecubzac.fr)

#### Hirsut

Chanson Fink rock.

18:30 - Bistrot du festival, Saint-André-de-Cubzac - Entrée libre

#### Zed Van Traumat

Chanson.

19:30 - Bistrot du festival, Saint-André-de-Cubzac - Entrée libre

#### Sanseverino Trio + Grim

Chanson swing. Fer de lance de la nouvelle chanson française, Sanseverino est un artiste engagé doublé d'une véritable bête de spectacle. Une fois sur scène, il occupe l'espace, il le mange, le dévore, l'assaisonne de swing et de gouaille chantée, de mélodies entraînantes et de textes à l'humour bien trempé. Oui ! Préparez-vous à voir au Champ de Foire un chanteur, un vrai et un, deux... non... trois accordéons pour l'accompagner ! Un trio pour redécouvrir un répertoire déjà riche en toute simplicité pour mieux entendre les mots, pour encore plus apprécier les sons. Pétillant à souhait. Sanseverino trio, sans modération !

21:00 - Champ De Foire, Saint-André-de-Cubzac - 20€

#### K.W.A

Chanson monoguitaristique.

23:30 - Bistrot du festival, Saint-André-de-Cubzac - Entrée libre

#### Festival Bordeaux Electro

Saveurs électroniques. Madame Patate, Other Aspect, Flamen, eMKA, Fan Noise.

19:00 - Azuli - Entrée libre. Tél 05 57 35 27 34

#### Finale Scènes Croisées

Mégamix. Antimonium (fusion), Zerbino (rock), Blunt (Punk melo),

Dad Zanett (hip hop electro), Midfinga (Metal), Missel1Um (chanson),

Loko (electro rock), AlaSource (chanson).

19:00 - Rock School Barbey - 5€. Tél 05 56 33 66 00

[www.rockschool-barbey.com](http://www.rockschool-barbey.com)

#### Les accordéons daqui

Musiques du monde. Le centre culturel des Carmes et les Nuits Atypiques s'associent dans le cadre des 5<sup>e</sup> Nuits d'Aquitaine Michel Macias - René Lacaille - Philippe de Ezcurra - Jean-Luc Amestoy. S'il est en France un instrument populaire, c'est bien l'accordéon ! L'originalité de cette « rencontre des accordéons daqui » est de réunir quatre accordéonistes qui viennent d'horizons musicaux très différents.

20:00 - Centre culturel des Carmes, Langon - Gratuit sur réservation.

Tél 05 56 63 14 45 [www.lescarmes.fr](http://www.lescarmes.fr)

#### Benjamin LHR

Electro.

20:00 - Live Café - Entrée libre.

#### June Anderson

Concert lyrique. En coproduction avec Céleste Productions, les Grandes Voix, l'Opéra National de Bordeaux et la salle Pleyel. June Anderson et l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine, sous la direction de Paolo Olmi, interpréteront Rossini, Bellini, Verdi et Donizetti.

20:00 - Grand-Théâtre. 8-40€. Tél 05 56 00 85 95

[www.opera-bordeaux.com](http://www.opera-bordeaux.com)



Mehrlicht



Nils



Fan Noise



Noob



Père Dodudaboum



Be Trash

## Burdigala beat(s)

S'il est un événement qui manquait singulièrement à l'appel, c'est bien celui-ci. Il faut avouer qu'à force de célébrer les vertus rock, on en oublierait presque qu'il existe depuis longtemps déjà d'autres courants musicaux au pays de Montaigne et Dugarry. Les musiques électroniques en premier lieu, qui ont connu de belles expositions durant la décennie 80 avec l'activisme de feu DMA2 et son rendez-vous pointu *Divergences Divisions*. Et que dire du rôle joué, quelques années plus tard par Sauvagine et ses émissions mythiques comme *All Ears* ou de la programmation du regretté Zoobizarre ? Trêve de nostalgie, l'association Bordeaux Rock(s) fait enfin sa fête aux saveurs synthétiques au cours d'une soirée en tout point orgiaque, le 27 septembre. Apéritif de choix à l'Azuli en compagnie de quelques vétérans - Madame Patate, Flamen le suave - et de jeunes pousses (Fan noise qui ose mixer avec un maillot floqué Malouda...). Puis, migration évidente au 4Sans avec un aréopage d'obédience

clubbing (to death) : Just a band, Be Trash, Exces, Nils Jumpen, Don Nola, Pan Pan Master, Parker & Lewis, Julien Milan, Loris Loser, Maresk ou le cuisinier nudiste Père Dodudaboum. À ne manquer sous aucun prétexte : les prestations du duo Mehrlicht (soit *Le clavier bien tempéré* interprété avec le doigté de Sigue Sigue Sputnik), l'exquise electronica de Noob et la nouvelle sensation Tuff Wheelz unissant SevenFive (du crew Neurosystem™) au prince du groove Leeroy Washington. Cerise sur le sundae, une compilation de 26 titres harmonieusement mélangés par les incontournables Tuff Wheelz sera remise à chaque convive. Allez, get into the groovey !

Festival Bordeaux Electro, samedi 27 septembre, 19h-23h, Azuli, 22h-4h, Le 4Sans.  
Renseignements 05 57 35 27 34

## Dans la poche !

Samedi 27 septembre, dans le prolongement des *Concerts à Emporter*, Kidam et la Blogothèque présentent le premier numéro de *City Series*, un tour de France destiné à faire découvrir les artistes qui forgent l'identité musicale de leur ville. L'événement - prévu à Bordeaux pour le lancement de la nouvelle version du site - mêle projections, concerts-performances ainsi qu'une déambulation musicale dans la ville. Chaque étape constitue une nouvelle expérience live, un voyage, mais aussi une découverte d'une ville pour y filmer 5 ou 6 sessions musicales avec des groupes (chanson, rock, electro, rap) issus de la scène locale. Le principe : les artistes jouent dans différents lieux de leur ville ou de leur région et le réalisateur tourne un plan-séquence. Le but : filmer un morceau joué à l'improviste, sur place, sans montage, avec prise de son ambiante, les moyens du bord et les réactions qu'il suscite. Au menu de cette édition : sept groupes (The Sentimentals, Paris Suit Yourself, Kid Bombardos, Kim, The Magnetix, Calc et The Garçon) et quinze vidéos. Puis, de 15h à 16h30, happening à tous les étages avec Carabine, Crane Angels et l'ineffable duo Fatty & Shorty Ramones. En guise de conclusion, un parcours musical au cours duquel les artistes se réapproprient la ville et mettent en scène son environnement urbain. La déambulation part du CAPC pour une série de moments rares, généreux et spontanés.

City Series #1, samedi 27 septembre, 14h, CAPC.  
Renseignements [www.cityseries.net](http://www.cityseries.net)

### ■ Les Jardins du Jazz

Jazz.  
20:00 - *Domaine du Rocher, Latresne - Entrée libre.*  
Tél 05 57 79 02 70 [www.sndt.cg33.fr](http://www.sndt.cg33.fr)

### ■ The Samba Wallace Quintet + Ringo & Calixte

Rock explosion.

20:00 - *La Politique - Entrée libre.*

### ■ Les Frères Brothers + Bordelune

Chanson.  
20:30 - *La Caravelle, Marcheprime - 12-16€. Tél 05 57 71 16 35*  
[www.ville-marcheprime.fr](http://www.ville-marcheprime.fr)

### ■ Julien Pras + Ladybird + Virgin Passages + DJ set 33T

Indie folk, indie rock.  
20:30 - *El Inca - 5€. www.elinca.org*

### ■ TheStephan's7 + Nelly Olson

Pop, rock.  
20:30 - *Son'Art - Entrée libre. www.sndt.cg33.fr*

### ■ Gamy + Les Gosses de la rue

Swing manouche.  
20:30 - *Espace Tattray - 7-7.70€. www.espacetattray.com*

### ■ Soirée Earache Records : Trashing Like a Maniac European Tour 2008

Metal. Bonded by Blood + Gama Bomb + Discard + Tormenta.  
21:00 - *Heretic Club - 5-7€. www.hereticclub.com*

### ■ Festival Bordeaux Electro

Saveurs électroniques. Just a band, Be Trash, Exces, Tuff Wheelz, Nils Jumpen, Noob, Mehrlicht, Don Nola, Pan Pan Master, Parker & Lewis, Julien Milan, Loris Loser, Marek, Père Dodudaboum. Compilation Bordeaux electro offert (inclus: Strip Steve, Bobmo, The Shoes, Just a band, Be Trash, Exces, Don Nola...).

22:00 - *Le 4Sans - 8€. Tél 05 57 35 27 34 www.le4sans.com*

### ■ Les Fils du Poissonnier

Chanson humoristique. Voir le 26/09  
22:00 - *La Guinguette Chez Alriq - 6€. Tél 05 56 86 58 49*

### ■ Soulful Patrol

Northern soul, rocksteady, mod beats & french cuts.  
22:00 - *Le Saint-Ex - 2€. www.le-saintex.com*

## Dim 28/09

### ■ Didon & Enée

Opéra. Voir le 24/09.  
15:00 - *Grand-Théâtre - 8-80€. Tél 05 56 00 85 95 www.opera-bordeaux.com*

### ■ Trio Miyazaki

Musiques du monde. Dans le cadre des 5<sup>e</sup> Nuits d'Aquitaine et à l'occasion des 10 ans du label daqui, Dès son installation à Bordeaux, Miekko Miyazaki, joueuse de koto, a eu pour projet de s'insérer dans la vie musicale locale. Elle a formé son propre trio avec deux musiciens bordelais, Manuel Solans au violon et Bruno Maurice à l'accordéon, professeurs au Conservatoire de Bordeaux Jacques-Thibaud..

17:00 - *Domaine de Malagar, Saint-Maixant - Entrée libre.*

Tél 05 57 98 17 17 [www.malagar.asso.fr](http://www.malagar.asso.fr)

### ■ InC : Erik Baron & d-zAkord

Musiques improvisées.  
17:30 - *Espace culturel du Bois Fleuri, Lormont - Entrée libre.*  
Tél 05 57 77 07 30 [www.ville-lormont.fr](http://www.ville-lormont.fr)

## Lun 29/09

### ■ Patrice

Reggae.  
19:30 - *Espace Médoquine, Talence - 22-24€. Tél 05 56 94 43 43*  
[www.musiques-de-nuit.com](http://www.musiques-de-nuit.com)

## Mar 30/09

### ■ Didon & Enée

Opéra. Voir le 24/09.  
20:00 - *Grand-Théâtre - 8-80€. Tél 05 56 00 85 95 www.opera-bordeaux.com*

### ■ Mr Tchang

Jazz.  
21:30 - *Le Comptoir du Jazz - Entrée libre.*  
Tél 05 56 49 15 55 [www.leportdelalune.com](http://www.leportdelalune.com)

### ■ Jam Session Jazz

Jazz. Voir le 2/09.  
22:00 - *Le Blueberry - Entrée libre. Tél 05 56 94 16 87*

## Mer 1/10

### ■ Open Blues' Berry

Blues. Voir le 3/09.  
22:00 - *Le Blueberry - Entrée libre. Tél 05 56 94 16 87*

## Jeu 2/10

### ■ Didon & Enée

Opéra. Voir le 24/09.  
20:00 - *Grand-Théâtre - 8-80€. Tél 05 56 00 85 95*  
[www.opera-bordeaux.com](http://www.opera-bordeaux.com)

### ■ Nada Surf

Pop, rock.  
20:30 - *Rock School Barbey - 22€. Tél 05 56 33 66 00*  
[www.rockschool-barbey.com](http://www.rockschool-barbey.com)

### ■ La Rue Bagnol

Chanson française sans ukuléle. Ce sont des instruments : à boutons, à cordes, à vent, à percussion, à cordes vocales... joués par cinq musiciens de tailles et d'influences diverses. Dans leur spectacle mis en scène par Frédéric Arp, on peut retrouver un air de Têtes Raïdes, une extravagance de VRP, un lien clanique à la manière Ogres de Barback... Les textes de La Rue Bagnol se font bercer (ou secouer) tantôt par du swing, de la guinguette, tantôt par du rock, du funk, des musiques latines... dans un souci permanent d'échanges avec le public.

21:00 - *Le Cube, Villenave d'Ornon - Entrée libre. Tél 05 56 75 69 08*

### ■ Thomas Bercy Trio

Jazz.  
21:00 - *La Guinguette Chez Alriq - 5€. Tél 05 56 86 58 49*

### ■ Lala Power Madchester Fever + Black Liquid Death

British rock noise shoegaze.  
21:00 - *Le Saint-Ex - 4€. www.le-saintex.com*

### ■ Renata Rosa + Madrugada

MPB. Avec plus de 150 concerts en France et en Europe depuis l'année 2005, associés à trois ans de route dans les festivals et les clubs, Renata Rosa a eu le temps de peaufiner son spectacle, de souder son groupe et de se constituer un public fidèle. C'est tout naturellement qu'elle se consacre à son nouvel album. Plus que la diva du Pernambouc, Renata Rosa s'inscrit d'emblée sur l'échiquier fort disputé des belles voix des musiques du monde. Son travail marqué par son influence brésilienne transcende les particularismes. L'universalité de sa voix de femme est destinée à toucher un large public.  
22:00 - *La Guinguette Chez Alriq - Entrée libre. Tél 05 56 86 58 49*

## Ven 3/10

### ■ Didon & Enée

Opéra. Voir le 24/09.  
20:00 - *Grand-Théâtre - 8-80€. Tél 05 56 00 85 95*  
[www.opera-bordeaux.com](http://www.opera-bordeaux.com)

### ■ Benjamin LHR

Electro.  
20:00 - *Live Café - Entrée libre.*

### ■ Semaine du Québec

Voir le 26/09.  
*Pessac - Pass Entrée libre. Tél 05 57 02 21 19 www.mairie-pessac.fr*

### ■ Le Québec chante à Pessac

Chorale. Dans le cadre de la Semaine du Québec, la chorale Croq'Notes de Pessac est accompagnée d'une chorale québécoise pour un concert unique.  
20:30 - *Salle Le Galet, Pessac - Entrée libre*

### ■ Music Hall en fête - Concert au profit de l'association Laurette Fugain

Concert caritatif. Pour cette cinquième édition, Music Hall en Fête sera le thème de cette soirée humanitaire avec Le Grand Orchestre Musique des Forces Aériennes de Bordeaux, 60 musiciens de qualité dirigés par le chef d'orchestre Le Commandant Patrice Auneau. Variétés, jazz, rock'n roll, musiques de films et d'autres surprises vous feront vivre un Music Hall fou ! Un merveilleux moment riche en émotions pour un rassemblement d'artistes au grand coeur, au service de l'humain.  
20:30 - *Théâtre du Casino Lac - 5-15€. Tél 05 56 69 49 00*  
[www.casino-bordeaux.com](http://www.casino-bordeaux.com)

### ■ Depth Affect + Debmaster + Petit Pois Carotte

Abstract hip hop, electro.  
21:00 - *Son'Art - 8-10€. sonartbx.free.fr*

### ■ Manu Dibango invite Bechet en Afrique

World jazz. 50 ans après ses débuts de musicien, Manu Dibango revient à ses premières amours, le jazz, en publiant un album en hommage à Sidney Bechet, originaire des bayous de La Nouvelle Orléans. Un hommage à la musique oubliée du « Cousin Sidney », qu'il revisite avec la collaboration du vibraphoniste Dany Doriz. Une musique avec des sonorités d'instruments originaux, des interprétations pleines d'humour et de poésie, de *Petite fleur* aux *Oignons*, *Si tu vois ma mère*, *Les rues d'Antibes*. Un véritable antidépresseur inoculé par des musiciens de haut niveau, que du bonheur !  
21:00 - *Le Cube, Villenave d'Ornon - 12-17€. Tél 05 56 75 69 08*

### ■ Renata Rosa + Madrugada

MPB. Voir le 02/10  
22:00 - *La Guinguette Chez Alriq - Entrée libre. Tél 05 56 86 58 49*

### ■ Who the f\*\*\*k is playing tonite ?

tbc.  
22:00 - *Le Saint-Ex - Entrée libre. www.le-saintex.com*

## Sam 4/10

### ■ Les Necrofilles + Monocle

Chanson, musique improvisée.  
19:00 - *La Centrale - 5€.*

### ■ Concept «S\*E\*N\*S\*I\*T\*I\*V\*E»

Electro.  
20:00 - *Live Café - Entrée libre.*

### ■ Michel Macias

Swing Gascon Around The World. Cet accordéoniste chromatique virtuose, ce flatteur de « papilles auditives », élevé aux sources du musette, nous vient tout droit de Gascogne. Pour la Clôture de la Saison 2008 de la Guinguette chez Alriq !!!  
22:00 - *Guinguette Alriq - 6€. Tél 05 56 86 58 49*

### ■ Vicious Soul

Northern soul funk rare groove.  
22:00 - *Le Saint-Ex - 2€. www.le-saintex.com*

22<sup>e</sup> édition

**irma** L'OFFICIEL DE la MUSIQUE 2009

Le guide-annuaire de référence de tous les professionnels et amateurs des musiques actuelles

disponible sur [www.irma.asso.fr](http://www.irma.asso.fr)  
et Fnac, Virgin et librairies spécialisées  
VIENT DE PARAÎTRE

25 000 contacts  
artistes • musiciens • agents • producteurs • labels  
distributeurs • festivals • studios • éditeurs • salles  
médias • associations • écoles • organismes...

Musique Info **CartCom**

**bon de commande**

Nom/Prénoms \_\_\_\_\_  
Société \_\_\_\_\_  
Adresse \_\_\_\_\_  
Code postal \_\_\_\_\_ Ville \_\_\_\_\_  
Tél. \_\_\_\_\_ Mtl. \_\_\_\_\_

Je commande \_\_\_\_\_ exemplaire(s) du guide-annuaire L'Officiel de la musique 2009  
au prix de 49 € + 4 € (participation aux frais d'envoi), soit \_\_\_\_\_ €  
Ci-joint un chèque de \_\_\_\_\_ € à l'ordre de Irma

à retourner à **Irma • 22 rue Soleillet • 75180 Paris cedex 20**  
(également disponible sur place, sur [www.irma.asso.fr](http://www.irma.asso.fr), auprès de nos correspondants, dans les réseaux Fnac, Virgin et librairies spécialisées)

**Irma • Centre d'information et de ressources pour les musiques actuelles**  
☎ 01 43 15 11 11 • fax 01 43 15 11 10  
[librairie@irma.asso.fr](mailto:librairie@irma.asso.fr) • [www.irma.asso.fr](http://www.irma.asso.fr)  
édition • formations • documentation • ressources • conseil • orientation • librairie

Rock, Chanson, Hip Hop, Electro

**Inscrivez-vous !**

**2008 Les Découvertes du Printemps de Bourges et de la Fnac**

Dépôt des candidatures jusqu'au 3 octobre 2008  
[www.reseau-printemps.com](http://www.reseau-printemps.com)

Crédit Mutuel  
REZAU PRINTemps  
fnac.com

Ministère des Cultures et de la Communication (DRONE) Ville de Bourges, CNV, Adonis, Sorath, Copie Privée, FCM, SPP, Studio des Variétés

# CITY SERIES #1 BORDEAUX SAMEDI 27 SEPTEMBRE

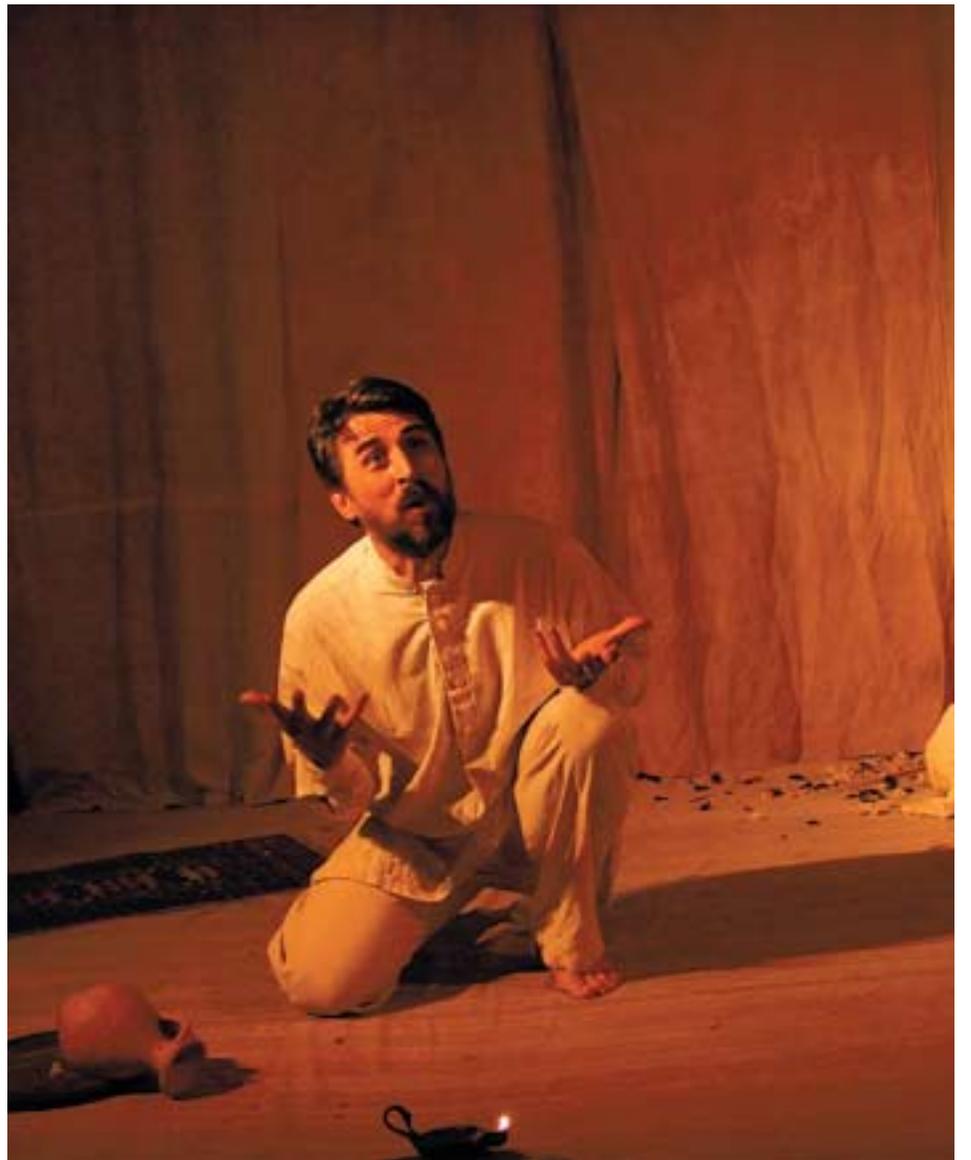


A l'occasion de l'ouverture du site cityseries.net et de la diffusion des vidéos de THE SENTIMENTALS / PARIS SUIT YOURSELF / KID BOMBARDOS / NIM / CALC / THE MAGNETIX / THE GARÇON Kidam, La Blogothèque et le CAPC organisent un parcours musical dans Bordeaux avec les performances de CARABINE / KID BOMBARDOS / THE WEEKENDS / E-DIE / MILKS UNPLUGGED / M.BOTIBOL / THE ARTYFACTS / PERE DODOUBAUM / FITTY & SHORTY RAMONE / CRANE ANGELS

14H CAPC - VIDEOS/CONCERTS/PARCOURS URBAIN - 20H CAFE POMPIER

KIDAM Blogothèque CAPC infos : www.cityseries.net

## SPECTACLES VIVANTS



### Les dits de la jarre

« À partir des quatrains d'Omar Khayyam, poète persan du XI<sup>e</sup> siècle, Henri Bonnithon a écrit un spectacle qui condense les questions du poète en une trilogie de thèmes récurrents, l'amour, le vin et les conquêtes. Dans une langue très sensuelle, il a construit un kaléidoscope de personnages et de situations. On y croise une jarre qui a des choses à dire mais aussi un barde qui est tout à coup comparé à un correspondant de guerre américain chargé par son maître de faire l'apologie de ses guerres mais pas forcément heureux ni dupe. D'où un intermède cartoonesque de description de bataille qui tranche avec la poésie d'un texte soutenu par les musiques d'Erik Baron. » J.L. Eluard, Sud-Ouest.

20:30 - Médiathèque Jacques Rivière, Cenon - Entrée libre. Tél 05 56 86 38 43

**SAM. 27 SEPT. 08**

# FESTIVAL BORDEAUX ELECTRO

**Azuli 19h>23h** entrée gratuite  
Madame Patate - Other Aspect - Flamen - eMKa - Fan Noise

**Le 4 Sans 22h>04 h** 8 euros (sans consommation)

Just a band - Be Trash - Exces - Tuff Wheelz - Nils Jumpen  
Noob - Mehrlicht - Don Nola - Pan Pan Master - Parker & Lewis  
Julien Milan - Loris Loser - Maresk - Père Dodudaboum.

+ cd Bordeaux Electro offert (inclus: Strip Steue, Bobino, The Shoes, Just a band, Be Trash, Exces, Don Nola...)

RAUL BEUSCHER - Responsable soirée de 18 ans  
www.bordeauxelectro.com - Parc. Géraud-Lafitte, Ziaréhar-Lacaze, Richemont-Saint-Jean et avenue Schuman 14 et avenue Thiers.com

NOVA, ROCK, clark, TSUG, VICE

19:00-23h 15 cours Alsace et Lorraine 33000 Bordeaux  
22h-04h 10 rue d'Armagnac 33000 Bordeaux  
05 56 79 30 16  
05 56 40 40 05  
aupis@lepart.com

### Jeu 4/09

#### ■ Sanson dans Le Vin

Évocation théâtrale. D'après des textes de : Gaston Bachelard, Charles Baudelaire, Ana-Maria Binet, Colette, Raymond Dumay, Jean Giono, Sophie Guermes, Pierre Jean Jouve, Virginie Kay, Omar Khayyam, Michel Onfray, Vincent Pousson, Pierre Reverdy, Arthur Rimbaud, Michel Serres, Ardeno Soffici, Salah Stetie, Jules Supervielle, Pierre Veilletet & Jean-Pierre Xiradakis. Spectacle suivi d'une dégustation.  
20:30 - Le Petit Théâtre - 15€. Tél 05 56 51 04 73

### Ven 5/09

#### ■ Sanson dans Le Vin

Évocation théâtrale. Voir le 4/09.  
20:30 - Le Petit Théâtre - 15€. Tél 05 56 51 04 73

### Sam 6/09

#### ■ Zac et Nano

Théâtre. Zac et Nano est une histoire d'amitié, d'humanité où il n'est pas besoin de se parler pour se comprendre. Le plateau nu offre un espace intemporel. Les comédiens se glissent dans la spontanéité et la naïveté de leurs personnages par un langage burlesque et corporel.  
19:00 - Port, Macau - Entrée libre. Tél 05 57 88 42 11 www.sndt.gironde.fr

#### ■ Le Mâchicoulis

Arts de la rue. La Lessiveuse. Entre spectacle de rue et cirque moderne, le Mâchicoulis est une pièce tout publics, du clown moderne aux aspects volontairement surannés où se côtoient humour grinçant, théâtre de rue, cirque... et une certaine poésie.  
19:00 - Port, Macau - Entrée libre. Tél 05 56 03 34 94 www.lalessiveuse.org

#### ■ Sanson dans Le Vin

Évocation théâtrale. Voir le 4/09.  
20:30 - Le Petit Théâtre - 15€. Tél 05 56 51 04 73

#### ■ La Biscotte

Comédie. D'Antoine Beauville.  
20:30 - Café Théâtre des Beaux Arts - 14-17€. Tél 05 56 94 31 31 www.theatre-beauxarts.fr

### Lun 8/09

#### ■ Ouverture des abonnements saison 08/09

Spectacle vivant.  
14:00 - Les Colonnnes, Blanquefort - Entrée libre.  
Tél 05 56 95 49 00 www.lescolonnnes-blanquefort.fr

### Mar 9/09

#### ■ Les dits de la jarre

Théâtre.  
20:30 - Médiathèque Jacques Rivière, Cenon - Entrée libre. Tél 05 56 86 38 43

### Mer 10/09

#### ■ La Biscotte

Comédie. Voir le 6/09.  
20:30 - Café Théâtre des Beaux Arts - 14-17€. Tél 05 56 94 31 31 www.theatre-beauxarts.fr

### Jeu 11/09

#### ■ La Biscotte

Comédie. Voir le 6/09.  
20:30 - Café Théâtre des Beaux Arts - 14-17€. Tél 05 56 94 31 31 www.theatre-beauxarts.fr

#### ■ Sanson dans Le Vin

Évocation théâtrale. Voir le 4/09.  
20:30 - Le Petit Théâtre - 15€. Tél 05 56 51 04 73

#### ■ L'Éloge du vin, de la vigne et du vigneron

Théâtre.  
21:00 - Les Haras de Malleret, Le-Pian-Médoc - Entrée libre. w  
www.sndt.cg33.fr

### Ven 12/09

#### ■ La Pierre qui roule : Les Pass'Partout

Théâtre.  
19:30 - Les Remparts, Cadillac - Entrée libre. Tél 05 57 98 02 10

**Sansons dans Le Vin**

Évocation théâtrale. Voir le 4/09.  
20:30 - *Le Petit Théâtre* - 15€. Tél 05 56 51 04 73

**Les Amazones**

Comédie. De Jean-Marie Chevret. Mise en scène : Michel Thébaud.  
20:30 - *Théâtre des Salinières* - 17€. Tél 05 56 48 86 86  
[www.theatre-des-salinieres.com](http://www.theatre-des-salinieres.com)

**Sam 13/09**

**La Biscotte**

Comédie. Voir le 6/09.  
19:30 et 21:30 - *Café Théâtre des Beaux Arts* - 14-17€.  
Tél 05 56 94 31 31 [www.theatre-beauxarts.fr](http://www.theatre-beauxarts.fr)

**Les Amazones**

Comédie. De Jean-Marie Chevret. Mise en scène : Michel Thébaud.  
20:30 - *Théâtre des Salinières* - 17€. Tél 05 56 48 86 86  
[www.theatre-des-salinieres.com](http://www.theatre-des-salinieres.com)

**Sansons dans Le Vin**

Évocation théâtrale. Voir le 4/09.  
20:30 - *Le Petit Théâtre* - 15€. Tél 05 56 51 04 73

**Mastication, chronique ordinaire d'un village français**

Théâtre.  
21:00 - *Salle de l'Amicale Laïque, La Réole* - Entrée libre.  
[www.sndt.cg33.fr](http://www.sndt.cg33.fr)

**Dim 14/09**

**Les Amazones**

Comédie. De Jean-Marie Chevret. Mise en scène : Michel Thébaud.  
20:30 - *Théâtre des Salinières* - 17€.  
Tél 05 56 48 86 86  
[www.theatre-des-salinieres.com](http://www.theatre-des-salinieres.com)

**Lun 15/09**

**Apéro Vidéo Danse**

Théâtre chez l'habitant. Cie Volubilis.  
19:00 - *Divers lieux, Saint-Médard-en-Jalles* - Entrée libre.  
Tél 05 57 93 18 93 [www.carredesjalles.org](http://www.carredesjalles.org)

**Mar 16/09**

**Apéro Vidéo Danse**

Théâtre chez l'habitant. Cie Volubilis.  
19:00 - *Divers lieux, Saint-Médard-en-Jalles* - Entrée libre.  
Tél 05 57 93 18 93 [www.carredesjalles.org](http://www.carredesjalles.org)

**Mer 17/09**

**Ouverture de saison 2008/09**

Cirque. Présentation de la saison et spectacle de la Cie Janvier avec Clémence Carabosse.  
18:30 - *Les Colomes, Blanquefort* - Gratuit sur réservation.  
Tél 05 56 95 49 00 [www.lescolomes-blanquefort.fr](http://www.lescolomes-blanquefort.fr)

**Apéro Vidéo Danse**

Théâtre chez l'habitant. Cie Volubilis.  
19:00 - *Divers lieux, Saint-Médard-en-Jalles* - Entrée libre.  
Tél 05 57 93 18 93  
[www.carredesjalles.org](http://www.carredesjalles.org)

**La Biscotte**

Comédie. Voir le 6/09.  
20:30 - *Café Théâtre des Beaux Arts* - 14-17€.  
Tél 05 56 94 31 31  
[www.theatre-beauxarts.fr](http://www.theatre-beauxarts.fr)

**Jeu 18/09**

**Apéro Vidéo Danse**

Théâtre chez l'habitant. Cie Volubilis.  
19:00 - *Divers lieux, Saint-Médard-en-Jalles* - Entrée libre.  
Tél 05 57 93 18 93  
[www.carredesjalles.org](http://www.carredesjalles.org)

**La Biscotte**

Comédie. Voir le 6/09.  
20:30 - *Café Théâtre des Beaux Arts* - 14-17€.  
Tél 05 56 94 31 31 [www.theatre-beauxarts.fr](http://www.theatre-beauxarts.fr)

**Sansons dans Le Vin**

Évocation théâtrale. Voir le 4/09.  
20:30 - *Le Petit Théâtre* - 15€.  
Tél 05 56 51 04 73

**Ven 19/09**

**Cadences d'Arcachon : Danse sur le Sable**

Danse. Pendant six jours, la danse choisit comme écrin le bord de mer d'Arcachon. La ville devient la scène privilégiée de nombreux spectacles très éclectiques et permet à un public des plus variés d'assister à des représentations où se mêlent art et esthétisme.  
13:00 - *Théâtre Olympia, palais des congrès, théâtre de la mer, Arcachon* - Pass 55-95€. Tél 05 57 52 97 75  
[www.arcachon.com](http://www.arcachon.com)

**Cannes Jeune Ballet**

Danse classique.  
18:30 - *Théâtre de la mer, Arcachon* - 5€

**Ballet du Capitole de Toulouse**

Danse classique. *Giselle*, ballet en deux actes. Musique : Adolphe Adam et Johann-Friedrich Burgmüller ; Chorégraphie : Nanette Glushak [D'après Jules Perrot et Jean Coralli (1841) et la version de Marius Petipa (1887)] ; Interprètes : Violon solo : Blagoja Dimchevski, Alto solo : Bruno Dubarry ; Orchestration : Daniel Stirn ; Assistant-chorégraphe : Michel Rahm.  
21:00 - *Théâtre Olympia, Arcachon* - 15-25€

**Apéro Vidéo Danse par Bénédicte Pilchard**

Théâtre chez l'habitant. Cie Volubilis.  
19:00 - *Divers lieux, Saint-Médard-en-Jalles* - Entrée libre.  
Tél 05 57 93 18 93  
[www.carredesjalles.org](http://www.carredesjalles.org)

**La Biscotte**

Comédie. Voir le 6/09.  
20:30 - *Café Théâtre des Beaux Arts* - 14-17€.  
Tél 05 56 94 31 31  
[www.theatre-beauxarts.fr](http://www.theatre-beauxarts.fr)

**Les Amazones**

Comédie. De Jean-Marie Chevret. Mise en scène : Michel Thébaud.  
20:30 - *Théâtre des Salinières* - 17€.  
Tél 05 56 48 86 86  
[www.theatre-des-salinieres.com](http://www.theatre-des-salinieres.com)

**Sansons dans Le Vin**

Évocation théâtrale. Voir le 4/09.  
20:30 - *Le Petit Théâtre* - 15€. Tél 05 56 51 04 73

**Sam 20/09**

**My system for ladies and gentlemen aussi**

Théâtre de rue. Cie Volubilis. Chorégraphie : Agnès Pelletier. Texte : Pascal Rome. Mise en scène : Agnès Pelletier & Pascal Rome.  
11:00 - *Le Carré des Jalles, Saint-Médard-en-Jalles* - Entrée libre.  
Tél 05 57 93 18 93  
[www.carredesjalles.org](http://www.carredesjalles.org)

**Cadences d'Arcachon**

Danse. Voir le 19/09.  
*Théâtre Olympia, palais des congrès, théâtre de la mer, Arcachon* - Pass 55-95€. Tél 05 57 52 97 75  
[www.arcachon.com](http://www.arcachon.com)

**Cie Sylvain Giroud : People**

Danse contemporaine. Conception et réalisation : Sylvain Groud et Frédéric Borde ; Chorégraphie : Sylvain Groud ; Réalisation et interprétation : Agnès Canova, Aurélie Genoud, Cyril Geeroms, Sylvain Groud ; Musique originale : Frédéric Borde.  
12:30 - *Marché, Arcachon* - Entrée libre

**Ballet Actuel : Trans#lucide**

Danse contemporaine. Chorégraphie : Nathalie Bard ; Interprètes : Benjamin Duluc, Sandra Martineau, Claire Massias, Willyo Rodriguez ; Musique originale : David Dilliès, interprétée à la viole de gambe par Nathalie Estevenin ; Création lumière : Benoit Lafourcade ; Création costumes : Chris et Namik.  
14:00 - *Théâtre de la mer, Arcachon* - 5€

**Cie Sylvain Giroud : L'oubli**

Danse contemporaine. Escapes chorégraphiques, places limitées !!! Chorégraphie : Sylvain Groud ; Interprétation : Agnès Canova et Sylvain Groud ; Musique : Arvo Pärt Für Alina  
14:45 - *Jetée d'Eyrac, Arcachon* - 15€

**Cie François Mauduit : Dalida**

Danse néo-classique. Création 2008. Dalida : Laetitia Lescat (Béjart Ballet Lausanne) ; Son double : François Mauduit (Béjart Ballet Lausanne) et dix autres danseurs de la compagnie.  
15:00 - *Théâtre de la mer, Arcachon* - 5€

**Cannes Jeune Ballet : F.S.**

Danse néo-classique. Création 2008. Conception et réalisation : Eliezer DiBritto ; Musique originale : Sacha Vanony ; Lumières : Jérôme Noguera ; Costumes : Catherine Mahé.  
16:30 - *Théâtre de la mer, Arcachon* - 5€

**Parade**

Danse funk. Chorégraphie par Julie Dossavi.  
17:00 - *Front de mer, Arcachon* - Entrée libre

**Cie Sylvain Giroud : L'oubli**

Danse contemporaine. Escapes chorégraphiques, places limitées !!! Chorégraphie : Sylvain Groud ; Interprétation : Agnès Canova et Sylvain Groud ; Musique : Arvo Pärt Für Alina  
17:30 - *Jetée d'Eyrac, Arcachon* - 15€

**Cie d'Incidence : Ayeberg**

Danse classique.  
18:00 - *Place Gambetta, La Teste-de-Buch* - Entrée libre

**Calixte de Nigremont : Carnet de bal**

Danse de salon.  
18:30 - *Place Thiers, Arcachon* - Entrée libre

**Cie L'Eventail : Dialogues**

Danse baroque. Conception et chorégraphie : Marie-Geneviève Massé ; Compositeurs : Antonio Vivaldi et Jean-Sébastien Bach ; Costumes : Olivier Bériot ; Scénographie : Claire Niquet ; lumières : Carlos Perez ; Assistante à la chorégraphie : Marie Blaise ; Danseurs : Nathalie Adam, Marc Barret, Sarah Berreby, David Berring, Bérangère Bodéan, Emilie Bregougnon, Olivier Collin, Irène Ginger, Marc Leclercq, Marie-Geneviève Massé, Sabine Novel, Anne-Sophie Ott ; Acrobate aérien : Volodia Lesluin.  
21:00 - *Théâtre Olympia, Arcachon* - 15-25€

**La Biscotte**

Théâtre. Comédie. Voir le 6/09.  
19:30 et 21:30 - *Café Théâtre des Beaux Arts* - 14-17€.  
Tél 05 56 94 31 31 [www.theatre-beauxarts.fr](http://www.theatre-beauxarts.fr)

**Les Alciati**

Ouverture de saison. Au programme de cette soirée, des numéros étonnants de close up, des moments de grande illusion où l'assistante risque à tout moment d'être coupée en deux et un numéro impressionnant avec des colombes (*Mandrake d'or* en 2005 - prix remporté l'année précédente par David Copperfield). Un clown, dans la plus pure tradition du cirque, sera également présent pour enchâsser les enfants. La soirée s'achèvera dans la fête et en musique avec un piano de bouteilles, une grelottière, une scie musicale et bien d'autres surprises pleines d'humour.  
20:00 - *Centre culturel des Carmes, Langon* - 5-8€. Tél 05 56 63 14 45  
[www.lescarmes.fr](http://www.lescarmes.fr)

**Les Amazones**

Comédie. De Jean-Marie Chevret. Mise en scène : Michel Thébaud.  
20:30 - *Théâtre des Salinières* - 17€.  
Tél 05 56 48 86 86 [www.theatre-des-salinieres.com](http://www.theatre-des-salinieres.com)

**Sansons dans Le Vin**

Évocation théâtrale. Voir le 4/09.  
20:30 - *Le Petit Théâtre* - 15€. Tél 05 56 51 04 73

**La Pierre qui roule : La ronde de nuit en Bastide**

Théâtre.  
21:00 - *Porte de la mer, Cadillac* - Entrée libre.  
Tél 05 57 98 02 10 [www.sndt.cg33.fr](http://www.sndt.cg33.fr)

**Mastication, chronique ordinaire d'un village français**

Théâtre.  
21:00 - *Foyer polyvalent, Marcillac* - Entrée libre.  
Tél 05 57 32 41 03 [www.sndt.cg33.fr](http://www.sndt.cg33.fr)

**Dim 21/09**

**Cadences d'Arcachon : Danse sur le Sable**

Danse. Voir le 19/09.  
13:00 - *Théâtre Olympia, palais des congrès, théâtre de la mer, Arcachon* - Pass 55-95€. Tél 05 57 52 97 75 [www.arcachon.com](http://www.arcachon.com)

**Cie Fabre-Senou : Hali-Mé**

Danse afro-contemporaine. Escapes chorégraphiques, places limitées !!! Chorégraphie : Caroline Fabre, Norbert Senou ; Musicien : Ewa Tohinou (Bénin), Hamiou Soura (Burkina Faso) ; Danse : Perrine Fafadj (Bénin), Khady Sarr (Sénégal)  
14:00 - *Jetée d'Eyrac, Arcachon* - 15€

**Compagnie Chantier : Gravity**

Danse contemporaine. Chorégraphie : David Drouard. Interprètes : Sandra Savin, Saul Dovin, Leila Pasquier, David Drouard. Lumières : Xavier Ferreira De Lima. Musiques : Eric Aldéa, Lali Puna, Beth Gibbon, Georges Benson, BO 28 jours plus tard.  
14:30 - *Théâtre de la mer, Arcachon* - 5€

**Lundi 10 Novembre à 20h30**  
**MÉRIGNAC - LE PIN GALANT**

**Samedi 15 Novembre à 20h30**  
**BORDEAUX - PATINOIRE MÉRIADECK**

**Dimanche 23 Novembre à 17h00**  
**MÉRIGNAC - LE PIN GALANT**

Points de vente : Magasins Leclerc - Auchan - Géant - Fnac - Carrefour - Cultura - Virgin - Box Office  
Réseau ticketnet : 0 892 69 70 73 (0,34€/min) [www.ticketnet.fr](http://www.ticketnet.fr) - Réseau billettal : 0 892 68 36 22 (0,34€/min) [www.fnac.com](http://www.fnac.com) - CE : 05 56 51 36 93 • Renseignements : 05 49 73 66 16 & [www.indigoprod.net](http://www.indigoprod.net)

**Les extraits des spectacles sur le [www.indigoprod.net](http://www.indigoprod.net) !!**

SPECTACLES VIVANTS

**Cie Melting Spot : Oud**  
Danse hip hop. Chorégraphe : Farid Berki ; Comédien : Christophe Jean ; Ambiance musicale : Malik Berki. Régie lumière : Stéphane Matuszak ou David Manceaux ; Production : Cie Melting Spot.  
16:00 - Théâtre de la mer, Arcachon - 5€

**Olivier Lefrançois : O.Keskia**  
Danse hip hop. Danse-interprétation : Olivier Lefrançois ; Danseuse complice : Florence Lefrançois ; Chorégraphie : Olivier Lefrançois ; Dramaturgie, mise en scène, direction artistique : Gérard Gourdot ; Regard d'exception : Odile Rouquet ; Création lumières : Jean-Marie Gaulier.  
16:30 - Théâtre de la mer, Arcachon - 5€

**Cie Fabre-Senou : Hali-Mé**  
Danse afro-contemporaine. Escapes chorégraphiques, places limitées !!! Chorégraphie : Caroline Fabre, Norbert Sènou ; Musicien : Ewa Tohinou (Bénin), Hamiou Soura (Burkina Faso) ; Danse : Perrine Fifadj (Bénin), Khady Sarr (Sénégal)  
17:00 - Jetée d'Eyrac, Arcachon - 15€

**Parade**  
Danse funk. Chorégraphiée par Julie Dossavi.  
17:30 - Front de mer, Arcachon - Entrée libre

**Cie d'Incidence : Ayebery**  
Danse méritée. Compositeurs, arrangeurs, musiciens : Julien Fihey, Mickael Papazof ; Danseuses, Percussionnistes : Hélène L'Hours, Céline Rouleaud ; Musiciens, percussionnistes : François Daniel, Loïc Esnault, Gildas Gautier, Mathieu Saget, Adrien Levesque ; Costumes : Le Lever de Rideau - Redon.  
18:30 - Place Thiers, Arcachon - Entrée libre

**Danse l'Afrique Danse**  
Danse afro-contemporaine. 1<sup>er</sup> prix : Compagnie Inzalo D. T. C. Karohano d'Afrique du Sud. Chorégraphes : Thabiso Pule Heccius, Thami Manekela, Haja Franco Saranouffi. Interprètes : Thabiso Pule Heccius, Thami Manekela, Haja Franco Saranouffi. Technicien lumière : Sibusiso David Ndumdum. 2<sup>e</sup> Prix : Compagnie Banning / DeLaVallet Bidiefono Ndjila na Ndjila, d'une route à l'autre de la République du Congo. Chorégraphe : DeLaVallet Bidiefono ; Interprètes : DeLaVallet Bidiefono, Ella Ganga, Bobie Mfoumou, Florent Mahoukou. Prix solo : Compagnie Pape Ibrahim Ndiaye dit Kaolack J'accuse! Du Sénégal. Chorégraphe : Pape Ibrahim Ndiaye dit Kaolack ; Interprète : Pape Ibrahim Ndiaye dit Kaolack ; Musique : Fabrice Bouillon Laforeste ; Production déléguée : Les Productions de la Seine.  
21:00 - Théâtre Olympia, Arcachon - 15-25€

**Sous les eaux, une conférence théâtrale sur le Médoc**  
Théâtre.  
17:00 - Cinéma le Molière, Lesparre - Entrée libre.  
Tél 05 56 41 13 33  
www.sndt.cg33.fr

Lun 22/09

**Cadences d'Arcachon : Danse sur le Sable**  
Danse. Voir le 19/09.  
13:00 - Théâtre Olympia, palais des congrès, théâtre de la mer, Arcachon - Pass 55-95€. Tél 05 57 52 97 75  
www.arcachon.com

**Cie Melting Spot : Oud**  
Danse hip hop. Chorégraphe : Farid Berki ; Comédien : Christophe Jean ; Ambiance musicale : Malik Berki. Régie lumière : Stéphane Matuszak ou David Manceaux ; Production : Cie Melting Spot.  
14:00 - Théâtre de la mer, Arcachon - 5€

**Olivier Lefrançois : O.Keskia**  
Danse hip hop. Danse-interprétation : Olivier Lefrançois ; Danseuse complice : Florence Lefrançois ; Chorégraphie : Olivier Lefrançois ; Dramaturgie, mise en scène, direction artistique : Gérard Gourdot ; Regard d'exception : Odile Rouquet ; Création lumières : Jean-Marie Gaulier.  
14:30 - Théâtre de la mer, Arcachon - 5€

**Ciné-danse**  
Projection. Hommage à Maurice Béjart présenté et animé par Bernard Rémy (Directeur Artistique Cinématique de la Danse). Projection de Maurice Béjart, Les jeunes années, 2007, montage réalisé par la Cinématique de la Danse avec les documents et les extraits de documents suivants : - *Le Sacre du printemps* - réalisation de Maurice Béjart, 1970 (ballet créé en 1959). Avec le Ballet du XX<sup>e</sup> siècle : Tania Bari, Christine Brabant, Marie-Claire Carrié, Louba Dobrievitch, Jaleh Kerendi, Germinal Casado, Floris Alexander, Paolo Bortoluzzi, Antonio Cano, Pierre Dobrievitch, Jorge Donn. - *Béjart* - réalisation de François Weyergans, 1961. Avec Maurice Béjart, Tania Bari, Marie-Claire Carrié, Germinal Casado, Patrick Belda. - *Symphonie pour un homme seul* - réalisation de Louis Cuny, 1958 (ballet créé en 1955). Avec Maurice Béjart et Michèle Seigneuret. Musique de Pierre Henry, Pierre Schaeffer. - *Boléro* - réalisation de Jean-Marc Landier, 1961. Avec Douchka Sifnios et le Ballet du XX<sup>e</sup> siècle. - *IX Symphonie*, document Ina, 1966 (extrait). Avec Tania Bari, Jorge Lefèvre et le Ballet du XX<sup>e</sup> siècle. - *Messe pour le Temps présent* à Avignon sur scène (extrait), 1968, chorégraphie de Maurice Béjart, réalisation de Sylvain Roumette et de Pierre Sanson. - *Le Danseur* - réalisation de Maurice Béjart, 1968 (extrait). Montage : Germaine Cohen. Avec Jorge Donn.  
20:00 - Palais des Congrès, Arcachon - 10-15€

Mar 23/09

**Cadences d'Arcachon : Danse sur le Sable**  
Danse. Voir le 19/09.  
13:00 - Théâtre Olympia, palais des congrès, théâtre de la mer, Arcachon - Pass 55-95€. Tél 05 57 52 97 75  
www.arcachon.com

**Cie Farid'o : Saleté**  
Danse hip hop. Chorégraphie et mise en scène : Farid Ounchiouene ; Interprétation et danse : Farid Ounchiouene, Ludovic Tronche, Jérémy Orville, Alexandre Blondel. Musique originale et régie son : Romuald Houziaux (Omur.H) ; Lumière : François Cordonnier.  
14:15 - Palais des Congrès, Arcachon - 10-15€

**Les dits de la jarre**  
Théâtre.  
20:30 - Halle des Chartrons - 8-10€.  
Tél 05 56 48 58 05  
www.sndt.cg33.fr

Mer 24/09

**Cadences d'Arcachon : Danse sur le Sable**  
Danse. Voir le 19/09.  
13:00 - Théâtre Olympia, palais des congrès, théâtre de la mer, Arcachon - Pass 55-95€. Tél 05 57 52 97 75  
www.arcachon.com

**Cie In-Senso = Akx**  
Danse contemporaine. Chorégraphie et interprétation : Odile Gheysens et Grégory Bonnault. Musique : Alexis Tutaj et Rami Khalife ; Lumière : Koert Vermeulen ; Costumes : Faye Formisano.  
16:45 - Théâtre de la mer, Arcachon - 5€

**Compagnie Hervé Koubli**  
Danse contemporaine. Autour de trois écrits : *Bref séjour chez les vivants*, *Coppélia, une fiancée aux yeux d'émail*, *Les Suprêmes*. Chorégraphie : Hervé Koubli ; Assistant chorégraphique : Guillaume Gabriel ; Avec la collaboration et la complicité de Chantal Thomas - écrivain ; Interprètes : Carlos Ferreira Da Silva, David Guasgua, Stéphane Lavallee, Guillaume Milhac ; Musique : The Supremes and Diana Ross, Gaël Desbois, Stéphane Fromentin et Laetitia Sheriff ; Création lumière : Lionel Buzonie ; Création Costume : Guillaume Gabriel.  
17:45 - Théâtre de la mer, Arcachon - 5€

Ballet National de Marseille : Métamorphoses

Danse néo-classique. Concept artistique : Frédéric Flamand ; Chorégraphie : Frédéric Flamand et les danseurs du BNM . Production, design & costumes : Humberto & Fernando Campana . Musiques : Georges Van Dam, Sergueï Prokofiev, Walter Hus, Maurice Ravel, Biosphere, Ambre & M. Spybey, George Antheil, Igor Stravinsky, Philip Jeck & Jacob Kirkegaard, Camille Saint-Saëns, Arcangelo Corelli, Autopoesis.; Réalisation des costumes : Aurélie Lyon & Nicole Murru ; Lumières : Frédéric Flamand & Ralph Nonn ; Images : Fabio Spano ; coproduction : Grand Théâtre de la Ville de Luxembourg dans le cadre de Luxembourg et grande région - capitale européenne de la culture 2007 et le Brighton Festival.  
21:00 - Théâtre Olympia, Arcachon - 15-25€

La Biscotte

Comédie. Voir le 6/09.  
20:30 - Café Théâtre des Beaux Arts - 14-17€.  
Tél 05 56 94 31 31  
www.theatre-beauxarts.fr

Jeu 25/09

**La Biscotte**  
Comédie. Voir le 6/09.  
20:30 - Café Théâtre des Beaux Arts - 14-17€.  
Tél 05 56 94 31 31  
www.theatre-beauxarts.fr

Les Amazones

Comédie. De Jean-Marie Chevret. Mise en scène : Michel Thébeuf.  
20:30 - Théâtre des Salinières - 17€.  
Tél 05 56 48 86 86  
www.theatre-des-salinieres.com

Sanson dans Le Vin

Évocation théâtrale. Voir le 4/09.  
20:30 - Le Petit Théâtre - 15€. Tél 05 56 51 04 73

**Beaucoup de bruit pour rien**  
Théâtre. D'après W. Shakespeare. Cie 26000 Couverts. La philosophie des 26000 couverts : envisager le théâtre comme une utopie, le revendiquer comme une expression contemporaine, faire des farces et s'emparer du sacré, marier le tragique au burlesque et développer une nouvelle « esthétique du réel ». Cette année, la compagnie entre en salle pour s'attaquer à un monument du théâtre : Shakespeare himself ! Les 26000 déboulonnent le mythe avec une œuvre ultra-contemporaine, audacieuse et percutante.  
20:30 - Les Colonnes, Blanquefort - 15-18€.  
Tél 05 56 95 49 00  
www.lescolonnes-blanquefort.fr

Gènes 01

Théâtre. Cie Paul Léger. Mise en scène Lionel Disez.  
21:00 - L'Imprimerie - 6-9€.  
Tél 06 70 56 33 45

Ven 26/09

**La Biscotte**  
Comédie. Voir le 6/09.  
20:30 - Café Théâtre des Beaux Arts - 14-17€.  
Tél 05 56 94 31 31  
www.theatre-beauxarts.fr

**Beaucoup de bruit pour rien**  
Théâtre. D'après W. Shakespeare. Cie 26000 Couverts. Les 26000 couverts s'attaquent au monument du théâtre : Shakespeare himself ! Ils nous présentent leur interprétation de cette tragi-comédie de Cour peu connue en France, aux dialogues vifs et spirituels, mais sur laquelle planent la mélancolie et l'ironie.  
20:30 - Le Carré des Jalles, Saint-Médard-en-Jalles - 15-20€.  
Tél 05 57 93 18 93  
www.carredesjalles.org

Les Amazones

Comédie. De Jean-Marie Chevret. Mise en scène : Michel Thébeuf.  
20:30 - Théâtre des Salinières - 17€.  
Tél 05 56 48 86 86  
www.theatre-des-salinieres.com

Sanson dans Le Vin

Évocation théâtrale. Voir le 4/09.  
20:30 - Le Petit Théâtre - 15€. Tél 05 56 51 04 73

Gènes 01

Théâtre. Cie Paul Léger. Mise en scène Lionel Disez.  
21:00 - L'Imprimerie - 6-9€.  
Tél 06 70 56 33 45

Sam 27/09

**La Biscotte**  
Comédie. Voir le 6/09.  
19:30 et 21:30 - Café Théâtre des Beaux Arts - 14-17€.  
Tél 05 56 94 31 31  
www.theatre-beauxarts.fr

**Beaucoup de bruit pour rien**  
Théâtre. Voir le 26/09.  
20:30 - Le Carré des Jalles, Saint-Médard-en-Jalles - 15-20€.  
Tél 05 57 93 18 93  
www.carredesjalles.org

**Les Amazones**  
Comédie. De Jean-Marie Chevret. Mise en scène : Michel Thébeuf.  
20:30 - Théâtre des Salinières - 17€.  
Tél 05 56 48 86 86  
www.theatre-des-salinieres.com

**Sanson dans Le Vin**  
Évocation théâtrale. Voir le 4/09.  
20:30 - Le Petit Théâtre - 15€. Tél 05 56 51 04 73

**Gènes 01**  
Théâtre. Cie Paul Léger. Mise en scène Lionel Disez.  
21:00 - L'Imprimerie - 6-9€.  
Tél 06 70 56 33 45

Dim 28/09

**Les Amazones**  
Comédie. De Jean-Marie Chevret. Mise en scène : Michel Thébeuf.  
15:30 - Théâtre des Salinières - 17€.  
Tél 05 56 48 86 86  
www.theatre-des-salinieres.com

**Gènes 01**  
Théâtre. Cie Paul Léger. Mise en scène Lionel Disez.  
17:00 - L'Imprimerie - 6-9€.  
Tél 06 70 56 33 45

Mer 1/10

**La Biscotte**  
Comédie. Voir le 6/09.  
20:30 - Café Théâtre des Beaux Arts - 14-17€.  
Tél 05 56 94 31 31  
www.theatre-beauxarts.fr

Jeu 2/10

**Les Amazones**  
Comédie. De Jean-Marie Chevret. Mise en scène : Michel Thébeuf.  
20:30 - Théâtre des Salinières - 17€.  
Tél 05 56 48 86 86  
www.theatre-des-salinieres.com

**Sanson dans Le Vin**  
Évocation théâtrale. Voir le 4/09.  
20:30 - Le Petit Théâtre - 15€.  
Tél 05 56 51 04 73

**La Biscotte**  
Comédie. Voir le 6/09.  
20:30 - Café Théâtre des Beaux Arts - 14-17€.  
Tél 05 56 94 31 31  
www.theatre-beauxarts.fr

**Aliénor exagère !**  
Théâtre. Groupe Anamorphose, écriture et mise en jeu : Laurent Rogero.  
20:30 - Espace culturel du Bois Fleuri, Lormont - 3-6€.  
Tél 05 57 77 07 30  
www.ville-lormont.fr

Ven 3/10

**La Lucarne fête ses 40 ans !**  
Théâtre amateur. En 2008-2009, le Théâtre l'oeil-La Lucarne fête ses 40ans. De Ionesco à Largarce en passant par Don Quichotte, le théâtre de poche de Saint-Michel n'arrêtera pas de vous surprendre.  
20:00 - Théâtre l'oeil-La Lucarne - 10-12€.  
Tél 0556922506  
www.theatre-la-lucarne.com

**Les Amazones**  
Comédie. De Jean-Marie Chevret. Mise en scène : Michel Thébeuf.  
20:30 - L'Entrepot, Le Haillan - 17€.  
Tél 05 56 97 82 82  
www.lentrepotduhaillan.com

**Le Curé de Cugnac**  
Comédie. D'après *Les Lettres de mon moulin* d'Alphonse Daudet. Adaptation & mise en scène : Frédéric Bouchet.  
20:30 - Théâtre des Salinières - 17€.  
Tél 05 56 48 86 86  
www.theatre-des-salinieres.com

**Sanson dans Le Vin**  
Évocation théâtrale. Voir le 4/09.  
20:30 - Le Petit Théâtre - 15€.  
Tél 05 56 51 04 73

**La Biscotte**  
Comédie. Voir le 6/09.  
20:30 - Café Théâtre des Beaux Arts - 14-17€.  
Tél 05 56 94 31 31  
www.theatre-beauxarts.fr

Sam 4/10

**Les Amazones**  
Comédie. De Jean-Marie Chevret. Mise en scène : Michel Thébeuf.  
20:30 - Théâtre des Salinières - 17€.  
Tél 05 56 48 86 86  
www.theatre-des-salinieres.com

**Sanson dans Le Vin**  
Évocation théâtrale. Voir le 4/09.  
20:30 - Le Petit Théâtre - 15€. Tél 05 56 51 04 73

**La Biscotte**  
Comédie. Voir le 6/09.  
20:30 - Café Théâtre des Beaux Arts - 14-17€.  
Tél 05 56 94 31 31  
www.theatre-beauxarts.fr

**Chandelle : histoires d'hommes et de rugby**  
Théâtre musical. Présentation de la saison à 19h (Entrée libre sur réservation) Des histoires d'Ovalie avec leur lot de personnages hauts en couleur qui gravitent sur le terrain, la touche ou les gradins : hommes virils, entraîneurs parfois rudes, gars un peu louches, supporters non moins excentriques... À travers ces récits et les musiques qui vont avec, il s'agit bien là de retrouver au-delà du rugby, une culture, un pays qui nous est cher et un certain « art » de vivre.  
20:30 - Centre Simone Signoret, Canéjan - 13-16€.  
Tél 05 56 89 38 93  
www.signoret-canejan.fr

**Le Grand Restaurant**  
Théâtre. Cie Bougreas. Dégustation d'improvisations théâtrales. Le Grand Restaurant propose à sa clientèle (spectateurs), une dégustation de plats (saynètes improvisées) concoctés en direct par ses cuisiniers (comédiens improvisateurs). Les clients sont accueillis par un maître d'hôtel et placés au hasard par une équipe de serveurs dans les 3 espaces du Grand Restaurant. Angelo, le sommelier (musicien) accompagne le repas (spectacle) d'une sélection musicale de son cru.  
20:30 - Le Cube, Villenave d'Ornon - 5€. Tél 05 56 75 69 08

**CANÉJAN SAISON CULTURELLE 0809**

- Christian Weissens Théâtre, musique 4/10 à 20h30
- Quelques certitudes Théâtre 21/11 à 19h00 et 21h30
- Cie Bougreas Théâtre 29/11 à 20h30
- Alain Sourigues Chanson 6/12 à 20h30
- L'oiseau rare Spectacle musical 16/01 à 20h30
- BP Zoom Clowns burlesques 23/01 à 20h30
- SoliloqueS Cirque 13/03 à 20h30
- Imbert Imbert/Alexis HK Chanson 17/03 à 20h00
- Amour à mère Théâtre 31/03 à 20h30
- Bernard Azimath Humour 3/04 à 20h30
- Oups ! Cirque 15/05 à 20h30 et 16/05 à 19h00

Et aussi... Tandem, Festival de théâtre  
Midi Mélo, Festival de marionnettes  
Envoi de programmes sur simple demande.  
tél : 05 56 89 38 93  
www.signoret-canejan.fr

**SAINT ANDRÉ DE CUBZAC SAISON CULTURELLE 0809**

**CHAMP DE FOIRE**

**CHANT DEVANT festival 24-25-26-27 sept**

SANSEVERINO DA SILVA  
MEILL  
LA RUDA

**BERRY**  
Ven 14 nov

**NADAU**  
Ven 3 déc

**LOIC LANTOINE**  
Sam 11 jan

**RAVE MUSETTE**  
Ven 13 jan

**EMBEDDED**  
Jeu 26 mars

**OUPS**  
Mer 2/mer 3 juin

points de Loc

Office de tourisme de Cubzac 05 57 43 64 80  
Rue des Francs Carreaux, Guéret 0892 68 36 72 www.francs.com  
Rue des Vignes, Cubzac, Lecterc, Auzan 0892 390 100 www.francs.com

## EXPOSITIONS

### Jusqu'au dim 28/09

■ **Architecture & photographie**  
Photographie. Dans le cadre des expositions *Architecture & patrimoine*. *Maison municipale Frugès-Le Corbusier* - Entrée libre. Tél 05 56 45 69 14

### Du mar 2/09 au sam 27/09

■ **Martine Otayek** : « Boxe : féminine aussi ! »  
Photographie.  
*Bibliothèque de Saige* - Entrée libre. Tél 05 56 45 07 57

### Du mar 2/09 au ven 3/10

■ **Hervé Sarrot** : « Inframondes »  
Photographie. Le travail photographique d' Hervé Sarrot vise à retranscrire pour cette exposition ce qu'il appelle ses inframondes. Résultant du mouvement de l'appareil associé à des pauses longues, ils cherchent à attraper le temps, non pas figé, mais dans sa continuité. C'est aussi la dernière vision d' un homme qui tombe, sur le point de perdre connaissance comme si la vue se brouillait à ce moment là. C'est pour ça qu'on peut y voir un miroir de nos âmes où chacun peut y projeter ses propres fantasmes un peu comme dans les tests projectifs des psychologues du genre de de celui de Rorschach.... Vernissage dimanche 7/09 à 16h.  
*Le Bistrot Associatif* - Entrée libre. Tél 05 56 81 93 22

### Du mer 3/09 au ven 26/09

■ **Anastasia Bolchakova** : « Espaces d'espaces »  
Expographique. « Écrire l'espace », tel est lenjeu que s'est fixé Anastasia Bolchakova pour cette résidence, qui consiste moins à circonscrire un travail dans une définition conceptuelle qu'à combiner les parcours d'écriture, de peinture, de cinéma et de musique, où l'espace se donne à lire. C'est toujours la relation de l'espace à l'œuvre qui est pensée, et le jeu de déploiement ou de repli des notions concomitantes du temps, du lieu et de la figure qui s'opère dans cette combinaison.  
*espace29* - Entrée libre. Tél 05 56 51 18 09  
*espace29.com*

### Du jeu 4/09 au sam 4/10

■ **Christian Gardair** : « À ciel ouvert »  
Peinture. Vernissage jeudi 4 septembre à 18h.  
*Galerie Le Troisième Ciel* - Entrée libre. Tél 05 56 4432 23

### Du jeu 4/09 au dim 19/10

■ **Eliane Beaupuy-Manciet**  
Peinture. Vernissage jeudi 4 septembre à 19h.  
*Domaine de Lescombes, Eysines* - Entrée libre.  
Tél 05 56 16 18 10 *www.ville-eyssines.fr*

### Du ven 5/09 au lun 22/09

■ **Miroirs d'Estuaire**  
Photographie & vidéo. Une exposition de photographie et vidéo - présentée simultanément sur les 2 rives de l'estuaire sur 5 lieux emblématiques du patrimoine historique, architectural et paysager estuarien. (soit des expositions différentes sur chaque rive ) - pendant 3 mois - qui réunit 3 artistes (Agathe Tissier, Jean Louis Burc photographes & Aurore Aulong vidéaste)  
*Mairie, Plassac* - Entrée libre. Tél 05 57 42 07 05  
*www.sndt.cg33.fr*

### Du ven 5/09 au jeu 25/09

■ **Emanuel Licha** : « R for real »  
Installations. Vernissage jeudi 4/09 à 18h30.  
*Galerie Cortex Athletico* - Entrée libre.  
Tél 05 56 79 00 61 *www.cortexathletico.com*

### Jusqu'au sam 5/09

■ **Heidi au pays de Kippenberger**  
Art contemporain. Cette exposition est constituée d'œuvres d'artistes contemporains vivant en Hesse précédées par des œuvres historiques issues de la génération d'artistes précédentes (années 1970-80) et empruntées à des musées du Land de Hesse. Elle est conçue dans le cadre d'une coopération avec le Land de Hesse.  
*FRAC-Collection Aquitaine, Hangar G2* - Entrée libre.  
Tél 05 56 24 71 36 *www.frac-aquitaine.net*  
■ **Caprice des jeux [partie 2]**  
Art contemporain. Caprice des jeux est une exposition construite autour de la notion du jeu, inhérente aux œuvres et présente dans le principe de double commissariat, assuré par Claire Jacquet puis par Jean-François Dumont. Elle se veut une expérience de l'instabilité, que revêt naturellement la forme du caprice. Diane Arbus, Eugène Atget, Valère Chancelaume de Sainte Croix, Alexandre Delay, Anne-Marie Durou, Philippe Fangeaux, Michel Herreria, Eddie Ladoire, Rainier Lericolais, Christian Milovanoff, Pierre Molinier, Guillaume Poulain, Reverend Ethan Acres, Pierre-Lin Renié, Muriel Rodolosse, Daniel Schlier.  
*FRAC-Collection Aquitaine, Hangar G2* - Entrée libre.  
Tél 05 56 24 71 36 *www.fracaquitaine.net*

### Du sam 6/09 au dim 4/01/2008

■ **Microbes en questions**  
Exposition. Quest ce qui se passe dans mon corps quand tout va bien ? Pourquoi je tombe malade ? Comment je peux guérir ? Les antibiotiques, quel est ce que c'est ? Comment je fais pour ne pas être trop souvent malade ? Ce sont autant de questions, liées à l'expérience quotidienne de la maladie de chacun, auxquelles cette exposition tente de répondre. Elle invite, petits et grands, à un voyage ludique et interactif sur le thème des infections et du rôle des antibiotiques.  
*Cap Sciences* - Entrée libre. Tél 05 56 01 07 07 *www.cap-sciences.net*

### Jusqu'au dim 7/09

■ **Hors Pistes 2008**  
Photographie, sculpture. Alain Béguerie : « sauvages ». Gérard Baeckeroot & Patrick Fournier : « le dessous du miroir ». Fabrice Lassort : « cyanotypes et ferrotypes ». Vincent Monthiers : « entre deux eaux ». Brigitte Olivier : « ostrea vitae ». Delphine Rose : « artlantis ». Atelier de sculpture de Jérôme Barreau.  
*Capitainerie du Port, Audenge* - Entrée libre. Tél 06 78 73 74 18  
*Espace culturel & port, Biganos* - Entrée libre. Tél 06 78 73 74 18

### Du lun 8/09 au dim 28/09

■ **Nolwenn Roussel** : « Captureurs de rêve »  
Photographie.  
*Librairie Mollat* - Entrée libre. *www.mollat.com*

### Du mar 9/09 au ven 17/10

■ **Christophe Conan** : « Nature Vivante »  
Peinture, sculpture. La ménagerie de Christophe Conan, sorte de cabinet de curiosité, fonctionne comme un observatoire animalier au travers duquel transparait un instantané ironique sur l'évolution...du microscopique à l'éléphanesque. C'est une expérience poétique sur la « création » et le monde animal en particulier. Elle a pour but de montrer la variété des espèces tant dans leurs formes que dans leurs modes de vie, mais aussi de tenter de discerner certains aspects essentiels de son fonctionnement. Vernissage vendredi 9/09, à 18h30.  
*Forum des Arts et de la Culture, Talence* - Entrée libre.  
Tél 05 57 12 29 00  
*www.maire-talence.fr*

.....

## Franck Tallon à la Biennale d'architecture de Venise

En réponse au thème général de la Biennale, *Out There. Architecture beyond Building*, Francis Rambert, commissaire du Pavillon français, propose un projet intitulé *GénéroCité* invitant à s'interroger sur la valeur générosité. L'architecture présentée dans ce qu'elle peut donner « en plus » à la ville et à ses habitants. Autour de la mouvance des architectes du collectif French Touch, le Pavillon français rassemble une cinquantaine d'équipes françaises qui construisent le territoire « optimiste » de la ville de demain. Le pavillon GénéroCité présente au total cent projets dans une articulation en trois temps : hier – aujourd'hui – demain ; c'est-à-dire revisiter – explorer – projeter. Une vingtaine de projets de référence issus des années 1960 à 2000, parmi lesquels le siège du parti communiste français d'Oscar Niemeyer à Paris ou les logements en étoile de Jean Renaudie à Ivry, seront présentés dans l'espace central en écho avec une trentaine de projets d'aujourd'hui (2006-2008) également porteurs de cette générosité : le Centre Chorégraphique National d'Aix-en-Provence par Rudy Ricciotti, le groupe scolaire de Beausoleil par Calori, Azimi & Botineau, le bâtiment Atrium de l'université de Jussieu à Paris par Périphériques, la passerelle Simone de Beauvoir à Paris par Dietmar Feichtinger, etc. L'axe du demain, lui, sera développé dans les trois salles entourant l'espace central au travers de 45 projets à venir. La scénographie du pavillon, conçue par le collectif French Touch avec le graphiste **Franck Tallon**, sera le reflet de la réactivité de la scène française contemporaine : des projections / installations vidéo ainsi que les maquettes des projets, que les visiteurs pourront manipuler, feront partie du dispositif. Un ouvrage de référence (co-édition *Culturesfrance/Éditions Actar*) accompagne l'exposition. Mettant en perspective la valeur GénéroCité sur 600 pages, il contient un entretien exclusif avec Jean Nouvel, Prix *Pritzker* 2008.

XI<sup>e</sup> exposition internationale d'architecture, Biennale de Venise, Pavillon Français, du 14 septembre au 23 novembre. Renseignements *www.labiennale.org*

.....

### Du mer 10/09 au sam 27/09

■ **Marie-Claire Veysseyre** : « Flânerie à Saint-Michel »  
Photgraphie. Sur le quartier Saint-Michel flotte une atmosphère atypique tout en convivialité et solidarité. L'exposition de Marie-Claire Veysseyre se veut à la fois poétique et subjective. Elle vous invite à flâner avec elle dans ce beau quartier de Bordeaux.  
*Bibliothèque Capucins/Saint-Michel* - Entrée libre.  
Tél 05 56 91 18 79 *www.bordeaux.fr*

### Du ven 12/09 au sam 11/10

■ **Jean Cabanne** : « Itinéraires »  
Encres. Proche de la calligraphie et des techniques de l'art pictural traditionnel asiatique, Jean Cabane trace des lignes sur le papier « do », des formes déliées formant une écriture de son univers personnel. « *Le premier trait crée, il divise l'espace, donne la direction, engendre l'acte et donne naissance à l'image.* » Jean Cabane vit et travaille au Vietnam depuis trois ans et s'inscrit dans un programme d'échanges culturels avec l'Asie que Articulations est en train de mettre en place.  
*Atelier Dartois* - Entrée libre.

### Du sam 13/09 au sam 18/10

■ **Give me one dollar for a dream (group show)**  
Art contemporain. A. Alvarez, S. Hommes, A. Levillain, B. Martin, Speedy Graphito, Mr Kern, E. Bernardoux, Jofo, G. Mathivet, M. Orel - M.Beausejour, H. Kishi, G. Cuquel, G. Salauñ, Jo Brouillon, N. Reynolds, I.M Sinibaldi, O. Caban. Vernissage samedi 13/09, à 18h.  
*Galerie Eponyme* - Entrée libre.  
Tél 05 56 81 40 03 *www.eponyme.eu*

### Du sam 13/09 au dim 21/09

■ **Partage**  
Art plastique. Œuvres de Siona Brotman, Joris Dijkmeijer et l'Atelier du Prieuré. Vernissage vendredi 12/09, à 19h.  
*La Coupole, Saint-Loubès* - Entrée libre. Tél 05 56 78 95 00

### Du sam 13/09 au dim 2/11

■ **Les Justes de France** : « Quand désobéir devient un devoir »  
Photographie. Un hommage aux hommes et aux femmes qui, par leurs actions, sauvèrent des milliers de personnes juives de la déportation, pendant la seconde guerre mondiale. Vernissage mardi 16/09, à 18h.  
*Centre Jean Moulin* - Entrée libre. Tél 05 56 79 66 00  
*www.bordeaux.fr*

### Du sam 13/09 au dim 16/11

■ **Joël Hubaut** : « Iclom »  
Art contemporain. Joël Hubaut présente *iClom* une sélection de Cyba-Clom, des tirages photos de Site-Clom sur lesquels il réalise des interventions graphiques en écritures épIdémik. Le concept du Cyba-Clom permet à Joël Hubaut de réaliser des pièces uniques car chacune reçoit une intervention particulière et unique, écriture, grattage, collage d'objets divers avec parfois l'option d'une extension plus conséquente développant le Cyba en micro Installation vive plus ou moins expansive ou dilatée.. Vernissage vendredi 12/09, à 19h.  
*La Mauvaise Réputation* - Entrée libre.  
Tél 05 56 79 73 54 *www.lamauvaisereputation.net*

### Jusqu'au sam 13/09

■ **Béatrice Tatareau** : « Bordeaux au petit Bonheur »  
Photographie. « *Il me semble que c'est en photographiant que je trouve ma place dans ce monde. Attentive, derrière l'objectif, je retrouve une respiration, une émotion intacte. Le chaos du monde disparaît et le silence m'envahit. Image après image, l'espace-temps réinventé, mon regard bascule vers l'infini. C'est quoi l'éternité ? Mon premier appareil photo un Kodak Instamatic acheté dans les années 1970 pour mes dix ans. Cette exposition regroupe des tirages argentiques des années 80 à aujourd'hui. Elle évoque à mes yeux un Bordeaux intemporel...* »  
*Bibliothèque du Grand Parc* - Entrée libre.  
Tél 05 56 50 28 35 *www.bordeaux.fr*  
■ **360°**  
Photographie. Éveillez vos sens avec cette exposition de photographies HD géantissimes signées J.L. Benoit et surprenez-vous à regarder la Terre Bordelaise comme vous ne l'avez jamais vue, avec des clichés pouvant atteindre 12 mètres et tirés selon le procédé Digigraphie® d'Epson. Une véritable prouesse technologique ! Retrouvez également une permanence de l'Office de Tourisme de Bordeaux, chaque samedi.  
*fnac Bordeaux centre* - Entrée libre. *www.fnac.com/bordeaux*

.....

### Du jeu 18/09 au mar 21/10

■ **Nouvelles acquisitions 2008**  
Art contemporain. Vernissage jeudi 18/09, à 19h.  
*Les Arts au mur Artothèque, Pessac* - Entrée libre.  
Tél 05 56 46 38 41

### Du jeu 18/09 au au jeu 30/10

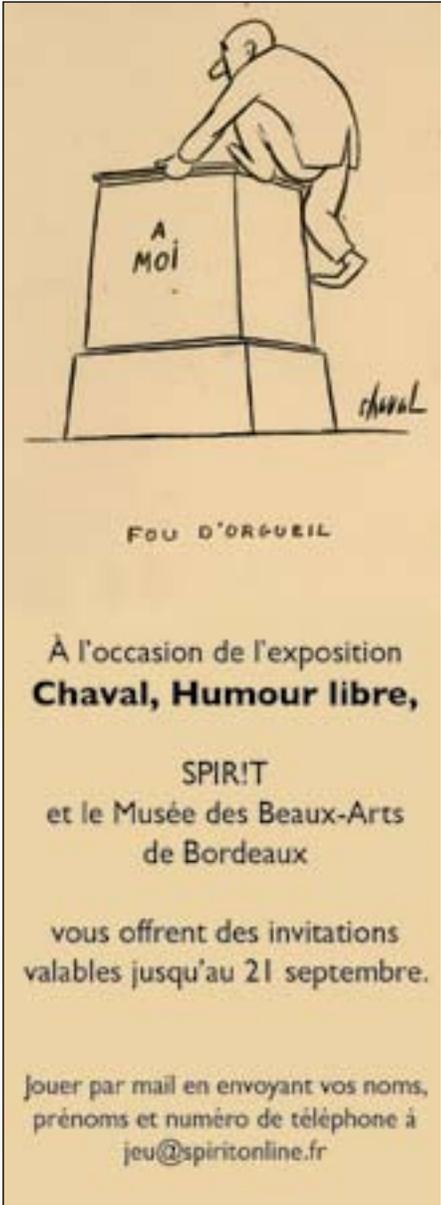
■ **Ann Cantat-Corsini** : « Cinéma populaires, mémoire et imaginaire »  
Photographie.  
Arrêt sur l'image galerie - Entrée libre.  
*www.arretsurlimage.com*

### Du jeu 18/09 au dim 31/11

■ **Caroline Molusson** : « Période de flottement »  
Art contemporain. Vernissage jeudi 18/09, à 18h30.  
*Galerie Ilka Bree* - Entrée libre. Tél 05 56 44 74 92  
*www.galerie-ilkabree.com*

### Du sam 20/09 au dim 21/09

■ **25<sup>e</sup> Journées européennes du Patrimoine**  
Art contemporain. Le FRAC-Collection Aquitaine présente dans l'hôtel de Nesmond, magnifique édifice du XVII<sup>e</sup> siècle devenu résidence officielle du préfet de région, deux œuvres issues de sa collection. Constitué de près d'un millier d'œuvres, ce fonds considéré comme le plus important en région ternoigne de la volonté de constituer le patrimoine artistique de demain. Présentées dans le Jardin d'hiver, les deux œuvres invitent à pénétrer dans un monde imaginaire, qu'il soit dissimulé derrière une toile libre de Paul Ritter, ou bien encore évoqué avec la statue de Hans van den Ban.  
*Préfecture de la région Aquitaine, Préfecture de la Gironde. (17 bis, rue Vital Carles)* - Entrée libre. *www.frac-aquitaine.net*  
Art contemporain et patrimoine. Dans le cadre des Journées européennes du Patrimoine, opération organisée par le Ministère de la Culture et de la Communication, l'Opéra national de Bordeaux accueille une oeuvre du FRAC-Collection Aquitaine, une vidéo de Jean-Claude Rugirello, intitulée *Jardin égaré* qui sera projetée dans le salon Lalande.  
*Opéra National de Bordeaux* - samedi 20/09 de 14h à 22h et dimanche 21/09 de 10h à 18h. - Entrée libre.  
*www.frac-aquitaine.net*  
■ **L'Annonciade suscite l'imaginaire**  
Art contemporain. A l'occasion des 25<sup>e</sup> Journées européennes du patrimoine, sous le signe Patrimoine et création, la DRAC Aquitaine propose de susciter le dialogue entre les arts plastiques et l'architecture, entre l'art contemporain et le patrimoine bâti, dans l'ancien couvent des Annonciades où elle est installée depuis 1995. L'exposition présente des œuvres d'artistes contemporains - Anne-Marie Durou, Michel Herreria, Yukihisa Isobe, Caroline Molusson -, d'une jeune agence d'architecture de Bordeaux, La nouvelle agence, ainsi que la Tinbox, galerie d'art mobile créée à Bordeaux par Nadia Russell.. Vernissage vendredi 19/09, à 19h30.  
*Ancien couvent de l'Annonciade. Direction régionale des affaires culturelles d'Aquitaine* - Entrée libre. Tél 05 57 95 02 02  
*www.aquitaine.culture.fr*



## EXPOSITIONS

### Du sam 20/09 au ven 26/09

#### ■ Anne-Marie Durou : « Grande Mâche »

Art contemporain. *Grande Mâche* est une sculpture à la forme corallienne réalisée en laine tricotée et silicone. À la manière d'un rhizome cette oeuvre semble pouvoir proliférer à l'infini. « *N'importe laquelle de ses extrémités peut germer et créer une nouvelle ramification, certes liée à sa souche, mais capable de croître et de tracer son chemin en toute indépendance* » écrit Anne-Marie Durou.

DRAC Aquitaine dans le Couvent des Annonciades - Entrée libre.  
Tél 06 63 27 52 49 www.galerie-tinbox.com

#### ■ Tinbox de Nadia Russell

Art contemporain. Tinbox est une galerie d'art contemporain mobile et miniature. Cette boîte mobile offre un lieu d'exposition aux dimensions étonnantes aux artistes. Cet espace peut s'installer en intérieur ou en extérieur sur l'espace urbain. La boîte sera exposée à la DRAC Aquitaine dans le Couvent des Annonciades pour les journées Européennes du Patrimoine.

DRAC Aquitaine dans le Couvent des Annonciades - Entrée libre.  
Tél 06 63 27 52 49 www.galerie-tinbox.com

### Du sam 20/09 au dim 28/09

#### ■ Alios, sculptures dans la ville

Sculptures.  
*Divers lieux, La Teste-de-Buch* - Entrée libre.  
Tél 05 57 73 69 20 www.latestedebuch.fr

### Du sam 20/09 au lun 20/10

#### ■ Mon caillou, création d'un livre tactile

Art graphique. L'histoire du premier livre tactile sur la préhistoire pour mal-voyants, réalisé par des élèves d'école primaire, à partir d'un album jeunesse sur la vie d'Ookami, enfant préhistorique.

Musée d'Aquitaine - Entrée libre. Tél 05 56 01 51 00 www.bordeaux.fr

### Du sam 20/09 au dim 2/11

#### ■ Christophe Trépier : « Persistances salées »

Art contemporain. Dans le cadre du Bus de l'Art Contemporain, le musée accueille parmi ses collections, les oeuvres de Christophe Trépier, artiste installateur, vidéaste et photographe-voyageur.

Qui ne connaît l'artiste Christophe Trépier et son MMEU (Micro-musée d'ethnographie urbaine, sis sur le quai des Chartrons) et son âme damnée, l'insaisissable Plastikaa, ne sait alors probablement rien de ce voyageur-bourlingueur-cueilleur de contes et mémoires, vidéo-photographe et manipulateur d'images, sculpteur à ses heures et éternel curieux de l'univers du sel universel. C'est autour de cet or blanc qu'il propose, dès la nuit du Patrimoine, le 20 septembre, et pour un mois, des sculptures et installations en regard des collections du Musée d'Aquitaine. Du discret perle au sacré amer, il véhicule son « saltatas », palindrome de ses préoccupations, de salle en salle, de civilisations en cas particuliers, de

révoltes locales en anecdotes sacrément salées... Nous en reparlerons ici-même.

Musée d'Aquitaine - Entrée libre. Tél 05 56 01 51 00  
www.bordeaux.fr

### Jusqu'au dim 21/09

#### ■ Salon d'expression photographique : « L'Animal dans la ville »

Photographie. Vernissage le 2/09/2008 à 18h.  
Salle Capitulaire, Cour Mably - Entrée libre. www.bordeaux.fr

#### ■ Chaval, humour libre

Dessin. Dessinateur humoristique bordelais, Chaval, de son vrai nom Yvan Le Louarn, connaît le succès dans les années 1950. Il dessine alors pour de grands journaux tels que *Paris Match*, *Le Figaro*, *Le Nouvel Observateur*. Outre le dessin, Chaval est un passionné de cinéma. Il tourne des courts métrages, des documentaires sur la population dans son élément quotidien, sur Bordeaux, sur l'Italie et sur Paris.

Musée des Beaux-Arts - 2,5-5€. Tél 05 56 10 20 56  
www.bordeaux.fr

#### ■ Art et paysage

Installations. Suite au succès rencontré l'année passée, la municipalité entreprend de proposer une nouvelle édition d'Art et Paysage, les Rencontres d'Artigues-près-Bordeaux autour du thème « je(tu) ». Dispositif inédit en Aquitaine, cette manifestation présente neuf créations artistiques et paysagères lauréates d'un concours mené auprès des étudiants de l'École des Beaux Arts de Bordeaux, de l'École Nationale Supérieure d'Architecture et de Paysage de Bordeaux et de l'École Nationale Supérieure de Création Industrielle de Paris.

Parc de la mairie, Artigues-près-Bordeaux - Entrée libre.  
Tél 05 56 38 50 58

www.mairie-artigues-bordeaux.fr

### Du lun 22/09 au sam 27/09

#### ■ Vagues de couleurs

Peintures. Travaux des ateliers de l'Hôpital de jour Le Mascaret. Vernissage mardi 23/09, à 18h30.

Bibliothèque Mérida, salle d'exposition rez-de-rue - Entrée libre.

Tél 05 56 10 30 00

www.bordeaux.fr

### Du jeu 25/09 au sam 25/10

#### ■ Jean-Claude Léon

Sculptures acier et bois. Jean-Claude Léon est animé par la sculpture et par la matière depuis son plus tendre âge. Il a travaillé la terre, la pierre, le bronze, la résine pour donner vie à des personnages ou à des situations proches de la nature et du quotidien. Aujourd'hui, son travail se concentre autour de l'acier, pour des formes simples et fines, qui expriment une force certaine. Non sans humour, il évoque des thèmes à la fois universels et très actuels. Une exposition extrêmement ludique et vivante. Horaires d'ouverture : du mardi au samedi de 15h à 19h. Vernissage jeudi 25/09, à 19h.

Centre culturel des Carmes, Langon - Entrée libre.

Tél 05 56 63 14 45 www.lescarmes.fr

### Du jeu 25/09 au lun 5/01/2009

#### ■ Portrait of Lady, Peintures et photographies américaines en France, 1870-1915

Peinture. L'exposition réunit, sur le thème de la représentation de la femme, une sélection des plus remarquables peintures et photographies pour la période 1870-1915, provenant des collections publiques françaises. À ce brillant ensemble est associée une sélection d'oeuvres issues de la collection de la Terra Foundation for American Art de Chicago.

Galerie des Beaux-Arts - 2,5-5€.  
Tél 05 56 10 20 56 www.bordeaux.fr

### Jusqu'au dim 28/09

#### ■ Sur le chemin des douaniers

Peinture. Pour l'été 2008, le Musée national des douanes se propose d'inviter les visiteurs estivaux sur le sentier des douaniers, en les suivant le long du littoral. Cette exposition iconographique et documentaire s'appuie sur le fonds photographique, les archives et la collection de cartes postales du musée. Le propos est de mettre en relief la vie des douaniers sur le littoral, et la petite contrebande quotidienne à laquelle ils étaient confrontés.

Musée national des douanes - 1.50-3€.

Tél 05 56 48 82 82 www.musee-douanes.fr

#### ■ Un été, une oeuvre. Regards sur l'Histoire

Exposition. Découvrir l'histoire à travers une œuvre d'art, faire un clin d'œil aux activités contemporaines de la douane avec la présentation d'un objet rare, étonnant, énigmatique extrait des collections du musée ou issu d'un prêt exceptionnel. Le musée propose aux visiteurs estivaux de découvrir à travers un objet des histoires locales, nationales, économiques, portuaires.

Musée national des douanes - 1-3€.

Tél 05 56 48 82 82

www.musee-douanes.fr

### Du lun 29/09 au mer 15/10

#### ■ Les Mondes Basques

Exposition patrimoniale. Comment partageons-nous la culture basque, ici et ailleurs ? *Batekmila* - Les mondes basques invite le visiteur à découvrir et à interroger les pratiques et les vécus d'une langue - leuskara - et d'une culture millénaires. Elle est composée de 4 modules thématiques qui, par des haltes sonores et des vidéos, permettent de découvrir les différentes expressions culturelles. Elle laisse une place importante tant à la création contemporaine qu'aux témoignages d'habitants du Pays Basque et de la diaspora, pour approcher toute la richesse de « l'archipel basque ».

Halle des Chartrons - Entrée libre.

www.eke.org

### Jusqu'au mar 30/09

#### ■ René Princeteau : « Chasse & vénerie »

Peinture.

Chapelle du Carmel, Libourne - Entrée libre.

Tél 05 57 51 91 05

#### ■ Malgorzata Lazarek et Andrzej Kasprzak

Arts plastiques.

Galerie Vent d'Est - Entrée libre.

Tél 05 56 31 86 92

www.galerieventdest.com

#### ■ Yona Friedman : « Le Pont de Shangai »

Architecture. Yona Friedman présente une maquette de Shanghai, ville chinoise qui vient de le retenir pour la construction d'un pont géant reliant les deux rives du Yang-tseu-kiang. Né en 1923, à Budapest, architecte et théoricien, il débute ses études à l'institut de technologie de Budapest et les poursuit à Haïfa, jusqu'à son diplôme en 1948. Entre 1949 et 1957, il réalise des constructions en Israël puis s'installe en France. Si Yona Friedman est un « architecte de papier » aux conceptions futuristes, il réalise toutefois des constructions bien tangibles.

Musée des Beaux-Arts, Hall de laïle nord - 2.50-5€.

Tél 05 56 10 20 56

www.bordeaux.fr

### Du mar 30/09 au jeu 9/10

#### ■ Anne Saffore : « En visages la France »

Photographies. Portraits d'outre-mer (Mayotte, Polynésie, La Réunion, les Antilles) si loin, si proches. Sourires éclairés par la douceur argentique du N&B. Avec déjà une dizaine d'expositions à Bordeaux, Paris et Sarajevo, la photographe poursuit son travail sur le lien et l'identité.

Bibliothèque du Grand Parc - Entrée libre.

Tél 05 56 50 28 35

www.bordeaux.fr

### Du jeu 2/10 au sam 15/11

#### ■ Mali-Marie Elise de Morgoli

Art plastique. Étonnant mélange issu d'un père russe, le photographe Nick de Morgoli, et d'une mère catalane, Mali avait peu de chances d'hériter un caractère froid, calme et posé... Mali est une « nature », son domaine est la passion. Art et Vie mêlés. On pourrait définir son travail en tant que « l'abstraction paysagère ».

Galerie vent d'est - Entrée libre.

Tél 05 56 31 86 92

www.galerieventdest.com

### Du ven 3/10 au ven 19/12

#### ■ Marc Camille Chaimowicz : « Some ways by which to Live... »

Art contemporain. Marc Camille Chaimowicz, artiste d'origine polonaise et de nationalité britannique, né en 1946 et vivant entre Londres et la Bourgogne, projette une première exposition rétrospective à partir de la pièce *Celebration ? Realife revisited* (1972). Vernissage vendredi 3/10 à 18h.

FRAC-Collection Aquitaine, Hangar G2 - Entrée libre.

Tél 05 56 23 71 36

www.frac-aquitaine.net

### Du sam 4/10 au dim 5/10

#### ■ Les Picturiales

Peinture. Avec Agnex, Jérôme Barreau, Elisabeth Bonnefoy, Karine Brailly, Céleste, Jean-Pierre Colin, Laurence Delis, Francis Des-Setz, Elodie Lauriere, Gali, Jocelyne Glond, Chris Grand, Aléna Hubanon, Issa, Philippe Juzan, Celine Kerrec, Marie Labille, Jean-Claude Léon, Marie-Pierre Lévêque, Jean-Charles Millepieid, Sylvain Mounet, Philippe Olivie, Dominique Pios, Marie-jo Quetier, Valerie Taraud, Catherine Vailhe, Yoy.

La Caravelle, Marchepime - Entrée libre.

Tél 05 57 71 16 35

www.ville-marchepime.fr

## CIMAISES SUR LA VILLE

Vendredi 3 octobre, à partir de 18h, le CAPC Musée d'art contemporain, le FRAC-Collection Aquitaine, la galerie Cortez Athletico (dans son nouvel espace rue Ferrère), la Galerie ACDC (qui s'installe à Bordeaux rue des Étables) et la galerie Ilka Bree organisent une *Bordeaux block party* pour marquer le coup d'envoi de la rentrée art contemporain. Une rentrée à laquelle tout le monde est invité lors de cinq vernissages simultanés : **Marc Camille Chaimowicz, Andreas Fogarasi & Charles Mason, Trahison + OffSet #3 + Metahaven + 45°50'54N/0°34'19W (Cédric Couturier & Eddie Ladoire) + A Constructed World Saison Increase Part.3, Caroline Molusson et Francesco Finizio.** Viens nombreux avec de jolis souliers...

### Du sam 4/10 au dim 7/12

#### ■ A Constructed World :

##### « Saisons Increase Part. 3 : L'hiver en été, l'été en hiver »

Art contemporain. Le duo d'artistes australiens A Constructed World (Jacqueline Riva et Geoff Lowe) s'est installé au CAPC pour une année. Leur projet, intitulé *Saisons Increase*, mêle interventions, ateliers, rencontres, événements et accueille la participation d'artistes, d'amateurs et du public. Ces différents dispositifs, inventés pour libérer la parole, transformer le rapport à l'art, au musée, s'insèrent dans le programme général du CAPC et dans les interstices de l'Entrepôt comme autant de rendez-vous fondés sur l'échange, l'analyse et le questionnement.

CAPC - 2,5-5€. Tél 05 56 00 81 50 www.bordeaux.fr

#### ■ 45°50'54N/0°34'19W - Eddie Ladoire : Stressfull Light

Installations. *45°50'54N/0°34'19W* est un cycle d'expositions dédié à l'accompagnement de jeunes artistes dans la réalisation d'un nouveau projet. *Stressfull Light* est une installation sonore provenant de la technique de remix utilisée par les musiciens producteurs de la scène électronique.

CAPC, Galerie Ferrère - 2,5-5€.

Tél 05 56 00 81 50

www.bordeaux.fr

#### ■ Trahison, collection du CAPC

Art contemporain. Ce nouvel accrochage de la collection privilégie les œuvres récemment acquises ou mises en dépôt au CAPC. Intitulée *Trahison*, l'exposition envisage l'œuvre comme le résultat d'une crise de l'expérience sensible. Héritières de Dada pour certaines, les œuvres sélectionnées créent un trouble sur le statut de l'objet entraînant une perturbation sémiotique allant jusqu'aux faux-semblants. Richard Jackson, Mike Kelley, Bertrand Lavier, Guillaume Leblon, Jonathan Meese, Jessica Stockholder, Jean-Paul Thibau, Rosemarie Tröckel, Kelley Walker.

CAPC, Galeries du rez-de-chaussée - 2,5-5€.

Tél 05 56 00 81 50

www.bordeaux.fr

#### ■ Metahaven, Off Set 3

Art contemporain. Metahaven Design Research est un collectif de recherche appliqué au design composé de Vinca Kruk, Daniel van der Velden et Gon Zifroni, basé à Amsterdam et Bruxelles. Leur travail de conception graphique (alliage du design graphique et de l'architecture) et de diffusion (essais, conférences et colloques) se concentre sur les interdépendances de l'iconographie, de l'architecture de l'espace et du politique. L'exposition se déroule dans le contexte urbain de Bordeaux.

CAPC, Galeries du rez-de-chaussée - 2,5-5€.

Tél 05 56 00 81 50 www.bordeaux.fr

#### ■ 45°50'54N/0°34'19W - Cédric Couturier : Escamoter l'apparence

Art contemporain. *45°50'54N/0°34'19W* est un cycle d'expositions dédié à l'accompagnement de jeunes artistes dans la réalisation d'un nouveau projet. *Escamoter l'apparence* est le titre d'une vidéo-projection dont les images ont été tournées à l'intérieur même du CAPC en utilisant les angles de vue des caméras de surveillance.

CAPC-Galerie Arnozan - 2,5-5€. Tél 05 56 00 81 50

www.bordeaux.fr

### Jusqu'au dim 26/10

#### ■ Collectif

Architecture. La grande exposition d'arc en rêve centre d'architecture présente 45 réalisations qui témoignent des nouvelles formes d'habitat collectif, sélectionnées sur le territoire européen pour leurs qualités architecturales et les perspectives qu'elles ouvrent face à la condition urbaine contemporaine. L'exposition est une exploration à travers l'Europe de la création architecturale à l'oeuvre en matière de logement collectif. La vie à l'intérieur et à l'extérieur prend corps à travers des oeuvres d'artistes photographes.

arc en rêve centre d'architecture - Entrée libre.

Tél 05 56 52 78 36 arcevre.com

### Jusqu'au mer 31/12

#### ■ La Morue Noire

Exposition permanente. Le collectif d'artistes de la Morue Noire ouvre ses ateliers tout au long de l'année. Un espace d'exposition est réservé aux artistes extérieurs. Les artistes du collectif - Michel Lecoer Sculpteur, Françoise Bertero peintre, Cyril Bui xuan hy sculpteur, Bernard Ouvrard peintre, Philippe Prymersky peintre, Audrey Jousain sculpteur, Yoan Penard sculpteur, Than Huynh Bun sculpteur verrier - vous présentent leurs œuvres sur place.

La Morue Noire, Bègles - Entrée libre.

Tél 05 56 85 75 84

www.lamoruenoire.fr

**CINÉMA LE FESTIVAL**  
à Bègles

**100% Cinéma & d'Animation**  
EFFETS SPECIAUX

Premier cinéma français  
spécialisé en  
cinéma d'animation  
et effets spéciaux

**OUVERTURE**  
3 SEPTEMBRE 2008

www.cinemalefestival.fr

## RENDEZ-VOUS

### Ven 5/09

#### Fête du vin et du fromage

Foires et marchés.

10:00 - Parc des Vergers, Langon. Entrée libre.

#### La fête à Léo et au patrimoine girondin

24 lieux, 24 villes - Entrée libre. Tél 05 57 21 14 94

#### Patrimoine roman du Médoc : Hommage à Jean-Auguste Brutaills

Animation patrimoniale.

18:00 - Abbaye, Vertheuil - Entrée libre

### Sam 6/09

#### Érik Porge

Rencontre littéraire. À l'occasion de la publication de *Des fondements de la clinique psychanalytique* (Érès). Débat animé par Éric Bordas et Jean-Louis Meurant.

16:00 - La Machine à Lire. Entrée libre.

Tél 05 56 48 03 87 www.machinelire.com

#### La Fête à Léo et au patrimoine girondin

24 lieux, 24 villes - Pass Entrée libre. Tél 05 57 21 14 94

#### De Montesquieu à Léo Drouyn en Pays de Branne

Visite patrimoniale. Circuit pédestre châteaux et églises romanes autour des possessions de Montesquieu.

9:00 - Château de Crain, Baron - Entrée libre

#### 10<sup>e</sup> Forum des associations

Animations diverses.

10:00 - Espace d'Ornon, Villenave d'Ornon - Entrée libre.

Tél 05 56 75 69 10

### Dim 7/09

#### La Fête à Léo et au patrimoine girondin

24 lieux, 24 villes - Entrée libre. Tél 05 57 21 14 94

#### Pays du Bazadais

Circuit pédestre roman.

8:30 - Mairie, Lignan de Bazas - Entrée libre

### Mer 10/09

#### Claude Ribbe

Rencontre littéraire. À l'occasion de la sortie de son ouvrage *Le Nègre vous emmerde : pour Aimé Césaire* (Buchet Chastel).

18:00 - Librairie Mollat - Entrée libre.

Tél 05 56 56 40 40 www.mollat.com

### Jeu 11/09

#### Jean-Claude Guillebaud

Rencontre littéraire. À l'occasion de la parution de son ouvrage *Le commencement d'un monde : vers une société métisse*.

18:00 - Librairie Mollat - Entrée libre.

Tél 05 56 56 40 40 www.mollat.com

#### Boubacar Seck

Rencontre littéraire. À l'occasion de la parution de son ouvrage *L'Amère patrie*.

18:00 - Librairie Mollat - Entrée libre.

Tél 05 56 56 40 40 www.mollat.com

### Ven 12/09

#### Les 10<sup>e</sup> Vendanges de Malagar : Les Plaisirs

Rencontres & débats. Le Centre François Mauriac de Malagar organise, depuis 10 ans, une rencontre annuelle, au moment des vendanges, autour d'une question culturelle, littéraire, historique, philosophique ou de société. Cette année, rencontres et débats porteront sur le thème des Plaisirs avec la participation de : Olivier Barrot, Anne-Marie Cocula, Maurice Dumas, Patrice Franceschi, Jean-Claude Guillebaud, Fabrice Hadjadj, Laurent Joffrin, Jean Lacouture, Jean-Claude Ragot, Alina Reyes, Jacques Rigaud, Jean Touzot, Patrick Venries et Jean-Didier Vincent.

15:00 - Domaine de Malagar, Saint-Maixant - Gratuit sur réservation. Tél 05 57 98 17 17 www.malagar.asso.fr

#### Ouvrages des Vendanges

Rencontre.

15:00 - Centre François Mauriac, Saint-Maixant - Entrée libre

#### Plaisirs des Rois

Rencontre.

15:15 - Centre François Mauriac, Saint-Maixant - Entrée libre

#### Trois regards sur la cuisine bellifontaine

Rencontre.

15:45 - Centre François Mauriac, Saint-Maixant - Entrée libre

#### In Vino voluptas, Mauriac et quelques autres

Rencontre.

16:30 - Centre François Mauriac, Saint-Maixant - Entrée libre

#### Délices d'un mélomane analphabète

Rencontre.

17:00 - Centre François Mauriac, Saint-Maixant - Entrée libre

#### Muriel Boulmier & Stéphane Rodrigues

Rencontre littéraire. À l'occasion de la publication de l'ouvrage *Les entreprises sociales pour l'habitat L'Europe et le logement social : Guide à l'attention des PME*.

18:00 - Librairie Mollat - Entrée libre.

Tél 05 56 56 40 40 www.mollat.com

#### Jacques Battin

Rencontre littéraire. À l'occasion de la publication de l'ouvrage *Hameau, un médecin précurseur et le bassin d'Arcachon autrefois 1779-1851* (Entre-deux-mers).

18:00 - Librairie Mollat - Entrée libre.

Tél 05 56 56 40 40

www.mollat.com

#### Camping

Projection. Un film de Fabien Onteniente. Dans le cadre des Cinésites.

21:30 - Complexe sportif, Saint-Germain-du-Puch - Entrée libre.

Tél 05 56 44 35 17 www.sndt.cg33.fr

### Sam 13/09

#### Fête de la CdC

Animations diverses.

9:00 - Bord du Ciron, Bommes.

#### Les 10<sup>e</sup> Vendanges de Malagar : Les Plaisirs

Rencontres & débats. Voir le 12/09.

10:00 - Domaine de Malagar, Saint-Maixant - Gratuit sur réservation.

Tél 05 57 98 17 17 www.malagar.asso.fr

#### Le plaisir de transmettre

Rencontre.

10:00 - Centre François Mauriac, Saint-Maixant - Entrée libre



# Pleins feux sur le nouvel écran

**Bègles sera la première ville de France à héberger la seule salle du pays exclusivement dédiée au film d'animation. Depuis le 3 septembre, le Festival est devenu un cinéma 100% consacré au genre. Une première due à un têtard du genre, déjà à l'origine du festival *Les Nuits Magiques* : Fabrice de la Rosa. Il dévoile ses motifs et ses intentions.**

Les murs du cinéma appartiennent à la ville de Bègles, et, à la suite de l'appel d'offres triennal, nous nous sommes retrouvés deux en lice : la société Artec qui exploite le cinéma depuis 10 ans et l'association Flipbook, organisatrice du festival *Les Nuits Magiques* depuis 18 ans. Je rêvais d'un tel lieu depuis longtemps et mon projet a été retenu. Le cinéma d'animation est mon univers, je travaille avec une centaine de salles en France, je fais aussi des courts métrages d'animation. Il était logique d'en arriver là. Et puis j'ai un grand attachement à ce petit cinéma de quartier, l'un des derniers de la ville. Voilà 10 ans qu'il perd de la clientèle, cerné par les complexes car Bordeaux est une ville surchargée d'écrans, en comparaison de Marseille par exemple. La seule manière de le sauver, c'était de lui donner une identité très originale en y proposant des choses que l'on ne voit pas ailleurs. C'est un pari que de lancer un tel lieu, unique en France, qui s'adresse à toute la CUB et au-delà, à tout le département. Je m'appuie pour avancer ça sur la fréquentation des *Nuits Magiques*. La Mairie de Bègles n'avait que le choix de fermer ce cinéma ou d'en faire quelque chose.

**Est-ce la fin des *Nuits Magiques* alors, vous qui en êtes le capitaine ?**

Au contraire ! Cette année, elles dureront 10 jours au lieu de 5 à 8 jusqu'ici et seront le point d'orgue de l'année. Car tout au long de l'année, nous ne nous contenterons pas de passer des films, nous aurons des animations exclusives, dans le cadre d'une collaboration avec *arte* et nous projetterons les films produits par la

chaîne. Chaque mois, nous aurons des séances très spéciales d'animation autour de courts métrages d'un pays étranger avec *Mondocartoon*. Pierre Floquet, auteur d'un livre sur le cinéma d'animation, présentera certains films. Nous aurons des séances particulières sur des thèmes, comme les *Shadoks*, et un petit événement mensuel. Ainsi, septembre tourne autour des trésors du cinéma d'animation français avec des programmes de courts métrages de 1969 à 2005. Puis, on va ressortir les trois longs métrages qui pour moi ont marqué le cinéma d'animation français : *Le Roi et l'Oiseau*, *La Planète Sauvage* et *Les Triplettes de Belleville*. Avec des ateliers en plus de tout ça... Bref, les projets ne manquent pas, mais il va falloir les monter et reprendre en main le cinéma - de l'administratif aux peintures que nous avons voulues très colorées, avec une fresque de 30 m<sup>2</sup> sur la façade, créée par le studio Black Bunny de Talence. En outre, il faut reprendre contact avec les distributeurs parce que nous sommes nouveaux sur la place.

**Quel est le montage financier qui a permis cette opération ?**

C'est très simple et le pari est d'autant plus ardu que 80% du budget va reposer sur les entrées... Le reste provient de la Mairie de Bègles, propriétaire des murs, et du CNC dans le cadre de la subvention Art et Essai. Je vais évidemment essayer de trouver des partenaires privés, mais dans l'ensemble, j'ai envie de fonctionner comme un cinéma normal. Je veux prouver que c'est possible, même si tout dans certains regards me fait penser que c'est utopique. Cependant, quand j'ai créé les *Nuits Magiques*,

qui marchent bien maintenant, personne n'y croyait non plus, pas plus que quand je me suis lancé dans la distribution de courts métrages d'animation. Et tout ça marche très bien. Le Festival n'est pas un cinéma subventionné. Quatre personnes sont salariées et le budget prévisionnel est de 250 000 euros sur l'année. Il faut savoir que tout le monde dans l'équipe est associé à la programmation, dans le même esprit que pour les *Nuits Magiques*.

**Un cinéma comme un autre, ça signifie aussi des séances tous les jours et tous les films ?**

Oui et nous avons rajouté des séances le mercredi matin, en ne conservant que les après-midi du mercredi, samedi et dimanche et des horaires habituels à 20h et 22h, en fonction de la durée des films. Nous ferons évidemment les sorties nationales comme nous reposerons dans les catalogues des distributeurs pour proposer des films qu'on n'a pas eu le temps de voir au moment de leur sortie. Nous allons aussi présenter des films que l'on ne trouve pas en France, et là, c'est le réseau constitué grâce aux *Nuits Magiques* qui me donne accès à ces pellicules. En septembre, nous aurons 16 films programmés, dont 7 sont des programmes de courts métrages d'animation, qui vont du très jeune public aux plus pointues des productions d'*arte*. Aucun cinéma ne fait ça en France !

[propos recueillis par José Ruiz]

Cinéma Festival  
151, Boulevard Albert 1<sup>er</sup>  
33130 Bègles  
bus 22-23-11 arrêt Barrière de Bègles

Le 25/09/2008

- Le plaisir de la mer (trois ans autour du monde)** Rencontre. 10:30 - *Centre François Mauriac, Saint-Maixant - Entrée libre*
- L'information comme plaisir et passion** Rencontre. 11:15 - *Centre François Mauriac, Saint-Maixant - Entrée libre*
- Le plaisir de lire** Rencontre. 11:45 - *Centre François Mauriac, Saint-Maixant - Entrée libre*
- Les chemins du plaisir** Rencontre. Jean-Didier Vincent, membre de l’Institut. Modérateur : Jean-Claude Guillebaud. 15:00 - *Centre François Mauriac, Saint-Maixant - Entrée libre*
- Érotisme ou mystqjue de la chair** Rencontre. Alina Reyes, écrivain. Fabrice Hadjadj, philosophe et écrivain. Modérateur : Jean-Claude Guillebaud. 15:30 - *Centre François Mauriac, Saint-Maixant - Entrée libre*

#### Lun 15/09

- Concours photo Fnac - Qui êtes-vous ?** Animations diverses. Rêveur, passionné, voyageur ou amoureux... Dévoilez-vous en 3 clichés, et gagnez peut-être un appareil photo Nikon D300 d'une valeur de 2648€ et de nombreux lots. Retirez-vite, à l'accueil travaux-photo de votre fnac, le dossier de participation et déposez vos 3 photos au format 20x27 cm ou 21x29,7 cm (A4). En partenariat avec Nikon et les laboratoires Fujifilm. Règlement, renseignements et inscriptions à l'accueil de la Fnac Saint-Etienne et sur www.fnaclive.com 19:30 - *Fnac Bordeaux Sainte Catherine centre - Gratuit sur réservation. www.fnac.com/bordeaux*

#### Mar 16/09

- Florence Buttay** Rencontre littéraire. À l’occasion de la publication de *Fortuna (Presses Universitaires de la Sorbonne)*. 18:30 - *La Machine à Lire. Entrée libre. Tél 05 56 48 03 87 www.machinealire.com*

#### Mer 17/09

- René Naba** Rencontre littéraire. À l’occasion de la publication de *Lybie, la révolution comme alibi (Éditions du Cygne)*. 14:30 - *La Machine à Lire. Entrée libre. Tél 05 56 48 03 87 www.machinealire.com*
- Héliène Berr** Rencontre littéraire. En partenariat avec le Centre Yavné. En présence de Mariette Job, nièce d’Héliène Berr et de Karen Taieb, responsable des archives au Mémorial de la Shoah de Paris. 18:00 - *Librairie Mollat - Entrée libre. Tél 05 56 56 40 40 www.mollat.com*
- Autour de la collection Sobrevivir** Rencontre littéraire. Aanimée par André Gabastou, directeur de la collection à l’occasion de la publication de *La Fille de l’Anarchiste* de Raymond San Géréteo. 18:00 - *Librairie Mollat - Entrée libre. Tél 05 56 56 40 40 www.mollat.com*

#### Jeu 18/09

- Guy Denis** Rencontre littéraire. À l’occasion de la publication de l’ouvrage *Les peintres de l’agonie ou Les nouveaux peintres français de la douleur*. 18:00 - *Salon Albert Mollat - Librairie Mollat - Entrée libre. Tél 05 56 56 40 40 www.mollat.com*
- CinéMémoire** Projections. Première séance de la saison 08/09 et présentation de la saison. Projection de *L’inconnu du Nord Express* d’Alfred Hitchcock - suivie d’un verre. En partenariat avec le Pôle Régional d’éducation au cinéma, l’ACPA soutien les salles dans le développement d’un ciné-club régulier, opération fondamentale dans l’entretien de la cinéphilie. Ainsi, dans 30 cinémas indépendants réparties sur l’Aquitaine, 7 chefs d’œuvres du 7ème Art seront proposés au public entre septembre 2008 et juin 2009. *Cinéma Jean Eustache, Pessac - 6€.* Tél 05 56 12 08 87 http://acpaquitaine.blogspot.com/

#### Ven 19/09

- Débat autour de l’Europe** Rencontre. À l’occasion de la présidence française de l’Union européenne et alors que le traité de Lisbonne a été rejeté par l’Irlande, la Fnac propose une série de débats et une sélection d’ouvrages sur le thème : *L’Europe au bord de la crise de nerfs*, la réflexion sera menée autour de quatre grands axes – le fonctionnement de l’Union européenne, son histoire et sa culture, la France et l’Europe: je t’aime moi non plus, et les futures perspectives de l’Europe. Retrouvez l’intégralité de la programmation sur fnaclive.com 16:00 - *Forum de la Fnac centre - Entrée libre. www.fnac.com/bordeaux*
- Portes ouvertes de la Bibliothèque du Haut-Lormont.** Animations diverses. 16:30 - *Ecole verte du Grand-Tressan, Lormont - Entrée libre. Tél 05 56 00 00 91 www.ville-lormont.fr*
- Henri Rey-Flaud** Rencontre littéraire. À l’occasion de la publication de l’ouvrage *Lenfant qui s’était arrêté sur le seuil du langage / L’énigme des enfants autistes (Aubier)*. 18:00 - *Librairie Mollat - Entrée libre. Tél 05 56 56 40 40 www.mollat.com*
- Anne Gardé et Laure Vernière** Rencontre littéraire. À l’occasion de la publication de *Bordeaux Capitale Lumineuse* (Assouline). 18:00 - *Librairie Mollat - Entrée libre. Tél 05 56 56 40 40 www.mollat.com*

### Sam 20/09

- 25<sup>e</sup> Journées Européennes du Patrimoine** Animations diverses. Circuit patrimoine, soirée animée, vide greniers, expositions... 9:00 - *Commune, Générac - Entrée libre. Tél 06 13 60 83 42*
- 25<sup>e</sup> Journées européennes du Patrimoine** Animations diverses. L’hôtel des Fermes du roi ouvre ses portes pour une découverte des collections du Musée national des douanes mais également du bâtiment choisi par la Direction Générale des douanes pour accueillir son musée. 10:00 - *Musée national des douanes - Entrée libre. Tél 05 56 48 82 82 www.musee-douanes.fr*
- 25<sup>e</sup> Journées Européennes du Patrimoine** Animations diverses. Visite du Musée de 10h à 12h et de 15h à 18h. 10:00 - *Musée de Lormont, Lormont - Entrée libre. Tél 05 56 06 35 60 www.ville-lormont.fr*

Le 25/09/2008

# Nobles figures, petits formats

Avec une édition au titre entre jeu de mots et déclaration d'intention et un bilan encourageant (plus de 10 000 visiteurs en 2007), le livre de poche fait salon pour la quatrième année consécutive au Théâtre des Quatre Saisons de Gradignan, du 3 au 5 octobre. *Lire en Poche* accueille des auteurs concernés par un format qui consacre autant qu’il vulgarise, et ce, au meilleur sens du terme. Autour du thème des héros, Adeline Lhomme, directrice du salon, expose ses intentions.

Les héros les plus nombreux et les plus variés peuplent les livres de poche. Quand nous avons commencé à réfléchir au thème du héros, nous avons mesuré la large terminologie qu’il recouvrait. Pour certains, ce sont des héros de la mythologie, pour d’autres des héros de l’histoire, et pour moi, un héros, c’est le personnage principal de n’importe quelle histoire. Cette thématique nous ouvre un champ très étendu et nous permet de traiter de choses très différentes.

**Les héros seraient des gens ordinaires que l'on croise dans la rue tous les jours ?**

Effectivement, nous avons constaté que le héros avait beaucoup évolué depuis le début du siècle. Les anti-héros peuplent la littérature contemporaine. Ils accompagnent les lecteurs dans leur imaginaire, les font rêver, et leur permettent de s’identifier en leur faisant vivre des existences palpitantes. La lecture permet

.....

- La Fête à Léo et au patrimoine girondin** 24 lieux, 24 villes - *Entrée libre. Tél 05 57 21 14 94*
- Pays du Cubzaguais : Magrignes et Saint-Laurent d'Arce** Animation patrimoniale. 10:00 - *Chapelle de Magrignes, Saint-Laurent d'Arce - Entrée libre*
- 25<sup>e</sup> Journées Européennes du Patrimoine** Visites. Pour ce dernier temps fort de la période estivale, Arcachon vous ouvre ses portes pour faire découvrir ou redécouvrir son patrimoine. C’est l’occasion de poser un regard neuf sur la culture, l’histoire et l’architecture de notre ville. 10:00 - *Parc Mauresque, Arcachon - Entrée libre. Tél 05 57 52 97 97 www.arcachon.com*
- Journées du patrimoine à la bibliothèque municipale de Bordeaux** Rencontre. De 10h à 18h, trois associations aquitaines – Les Amis du Livre Ancien et Moderne, La Société des Bibliophiles de Guyenne et Aquitaine historique – présentent leurs travaux et leurs collections. 10:00 - *Bibliothèque Mériadeck, rez-de-rue - Entrée libre. Tél 05 56 98 96 45 www.bordeaux.fr*
- La ville de pierre** Conférence. 10:30 - *Musée d'Aquitaine - 3€. Tél 05 56 01 51 00 www.bordeaux.fr*
- Trophée Super Smash Bros Brawl** Animations. Ce nouvel opus est un vrai concentré de fun qui regroupe toutes les célébrités Nintendo et bien plus encore... Par équipe de 2, créez votre stratégie de combat et venez défier les autres joueurs pour gagner de nombreux lots et votre place en finale à Paris. La meilleure équipe nationale remportera un voyage pour 4 personnes au Japon ! Informations et inscriptions gratuites sur le site www.trophee-fnac.fr et à l'accueil de votre magasin fnac 11:00 - *Forum de la Fnac centre - Entrée libre. www.fnac.com/bordeaux*
- Café polar** Rencontre littéraire. 11:00 - *Bibliothèque municipale, Cestas - Entrée libre. Tél 05 56 76 67 97 www.entre2noirs.com*
- Visite de la caserne des pompiers de la Benauge** Rencontre. Dans le cadre des journées européennes du patrimoine, une visite documentée par l’équipe d’arc en rêve. Sur inscription. 11:00 - *Caserne des pompiers de la Benauge - Gratuit sur réservation. Tél 05 56 52 78 36 arcenreve.com*
- Les Journées du Patrimoine** Animations diverses. A la découverte du patrimoine de Mussonville avec exposition sur l’histoire de la Chapelle et du parc, projections du film *Mussonville de tous temps*, visites guidées (15h et 17h) de la Chapelle et du parc avec le Musée Imaginé et apéritif musical à 18h. 14:00 - *Parc de Mussonville, Bègles - Entrée libre. Tél 05 56 49 95 95 www.mairie-begles.fr*
- Journées du Patrimoine** Animations diverses. La Ville de Pessac décline le thème national des Journées du patrimoine : patrimoine et création urbaine. La commune vous propose de partir à la découverte de ses richesses, de la vigne à la ville: expositions, projections vidéo, visites guidées, animations. Programme complet disponible en mairi Pessac. *Entrée libre. Tél 05 57 02 21 86 www.mairie-pessac.fr*
- Visite guidée de la Cité Frugès** Animations diverses. Découverte de la Cité Frugès. Durée: 50mn 14:00 - *Cité Frugès, Pessac - Entrée libre*
- Cambes du patrimoine** Portes ouvertes culturelles. Comme chaque année, l’Opéra National de Bordeaux s’associe aux journées du Patrimoine en ouvrant les portes du Grand-Théâtre, l’un des joyaux du patrimoine de la ville et en proposant un concert exceptionnel. Visites du Grand-Théâtre, vestibule, grand escalier, vestibule ionique, foyers, salle... 14:00 - *Grand-Théâtre. Entrée libre. Tél 05 56 00 85 95 www.opera-bordeaux.com*
- Petites balades pédestres** Animations. À la faveur de la parution du *Topo-Guide Bordeaux à pied*, les bénévoles du CDRP33 vous proposent de musarder pendant 1h30 dans les quartiers Saint Seurin/Fondaudegé/Triangle... Petit aperçu sur les 25 parcours proposés dans Bordeaux et ses alentours. Regarder, écouter, imaginer parfois. En partenariat avec le Comité départemental de Gironde de randonnée pédestre. 14:00 et 16:00 - *Librairie Mollat - Rayon Tourisme - Entrée libre. Tél 05 56 56 40 40 www.mollat.com*

44

Le 25/09/2008

- Le plaisir de la mer (trois ans autour du monde)** Rencontre. 10:30 - *Centre François Mauriac, Saint-Maixant - Entrée libre*
- L'information comme plaisir et passion** Rencontre. 11:15 - *Centre François Mauriac, Saint-Maixant - Entrée libre*
- Le plaisir de lire** Rencontre. 11:45 - *Centre François Mauriac, Saint-Maixant - Entrée libre*
- Les chemins du plaisir** Rencontre. Jean-Didier Vincent, membre de l’Institut. Modérateur : Jean-Claude Guillebaud. 15:00 - *Centre François Mauriac, Saint-Maixant - Entrée libre*
- Érotisme ou mystqjue de la chair** Rencontre. Alina Reyes, écrivain. Fabrice Hadjadj, philosophe et écrivain. Modérateur : Jean-Claude Guillebaud. 15:30 - *Centre François Mauriac, Saint-Maixant - Entrée libre*

cette forme d’empathie, offrant une vie par procuration. Pour ma part, je me suis imaginée en Scarlett O’ Hara ou en Bridget Jones et je retrouve toujours une part de moi-même dans ces héroïnes.

**Comment comprenez-vous le retour au cinéma des super-héros des comics tels que Hulk, Batman ou Spiderman ?**

Je pense qu’il y a beaucoup d’imaginaire dans l’écrit, qui est la base sur laquelle s’appuient de nombreux cinéastes pour traduire cela en images. Cela rejoint et prolonge notre thématique de l’an dernier, *Petit format, grand écran*, et l’on constate que de plus en plus d’ouvrages ont les droits cinématographiques vendus avant même la sortie du livre. De ce fait, les héros littéraires apparaissent au cinéma, non par manque d’imagination, mais parce que la force de l’écrit trouve dans l’image un formidable vecteur pour le traduire.

.....

- Visite de l’Entrepôt Lainé** Rencontre. Dans le cadre des journées européennes du patrimoine, une visite de l’Entrepôt qui abrite le CAPC Musée d’art contemporain et arc en rêve centre d’architecture. Sur inscription. 14:30 - *Entrepôt - Gratuit sur réservation. Tél 05 56 52 78 36 arcenreve.com*
- Atelier d’arts plastiques : Quand Bordeaux était une île de Yukihisa Isobe** Animations diverses. L’artiste japonais Yukihisa Isobe et Naoko Seki, commissaire d’exposition au Musée d’art contemporain de Tokyo animeront un atelier d’arts plastiques pour les enfants et leur famille pour les Journées Européennes du Patrimoine. Cet atelier en lien avec l’exposition *Quand bordeaux était une île* de Yukihisa Isobe aura pour thème l’histoire des rivières de Bordeaux. 15:00 - *CAPC - Gratuit sur réservation. Tél 0663275249 www.galerie-tinbox.com*
- Dominique Bertail** Dédicace. À l’ocasion de la sortie du premier tome de sa série *Ghost Money, La Dame de Dubaï*, le dessinateur vient à Bordeaux pour dédicacer son album. 15:00 - *BD Fugue Café - Entrée libre. Tél 05 56 52 16 60*
- Thierry Roland** Dédicace. Thierry Roland nous livre ses souvenirs sur les Championnats d’Europe des nations depuis le début de l’organisation de la compétition en 1960 jusqu’à aujourd’hui. Parallèlement, il dévoile confidences et anecdotes exclusives à travers de nombreux sujets, de l’affaire M. Foote et ses suites, aux adieux de Michel Platini, sans oublier sa rupture d’anévrisme en 2003. *Souvenez-vous Thierry* est préfacé par Didier Deschamps. 16:00 - *Fnac Bordeaux centre - Entrée libre. www.fnac.com/bordeaux*
- Ouverture de la saison culturelle 2008/2009** Animations diverses. Avec la participation de The FanFreeFare (Cie Fracas), suivie de *La Nuit du Patrimoine* en partenariat avec l’Association Renaissance des cités d’Europe. Départ du Château du Prince Noir à 20h30 avec : *De porte à porte* (Cie Le Parler Noir), Les Fleurs de Bach et Chazam (DJ).. 18:00 - *Château du Prince Noir, Lormont - Entrée libre. Tél 05 57 77 07 30 www.ville-lormont.fr*

#### Dim 21/09

- 25e Journées Européennes du Patrimoine** Animations diverses. Circuit patrimoine, soirée animée, vide greniers, expositions... 9:00 - *Commune, Générac - Entrée libre. Tél 06 13 60 83 42*
- Les Journées du Patrimoine** Animations diverses. Courses et jogging avec l’association Mussonjog, pique-nique géant musical, visites guidées de la Chapelle et du parc de Mussonville(15h et 17h). 9:00 - *Mussonville, Bègles - Entrée libre. Tél 05 56 49 95 95 www.mairie-begles.fr*
- Les Rencontres ovales** Animations diverses. 9:00 - *Parc Razon, Pessac - Entrée libre. Tél 06 13 41 33 28 www.rencontres.ovales.free.fr*
- La Fête à Léo et au patrimoine girondin** 24 lieux, 24 villes - *Pass Entrée libre. Tél 05 57 21 14 94*
- Cambes et Baurech : Final de La Fête Léo** Animation patrimoniale. Journée découverte, à pied (13 km) de quelques lieux emblématiques de Cambes et Baurech, dans la CDC des Portes de l’Entre-deux-Mers. Visites commentées par M. Teycheney et M. Jean-Paul Reynaud (Association Sites et Monuments Cambais), M. Eric Baustert (Sites et Monuments Baurechais), M. James de la Caussade (château La Caussade), Laurence Sarlangue (Rives et Routes de Cambes). 9:00 - *Salle Belle vue, Cambes - Entrée libre*
- 25<sup>e</sup> Journées européennes du Patrimoine** Animations diverses. Entrée gratuite. Voir le 20/09. 10:00 - *Musée national des douanes - Entrée libre. Tél 05 56 48 82 82 www.musee-douanes.fr*
- 25<sup>e</sup> Journées Européennes du Patrimoine** Animations diverses. Visite du Musée de 10h à 12h et de 15h à 18h. 10:00 - *Musée de Lormont, Lormont - Entrée libre. Tél 05 56 06 35 60 www.ville-lormont.fr*

Le 25/09/2008

- Le plaisir de la mer (trois ans autour du monde)** Rencontre. 10:30 - *Centre François Mauriac, Saint-Maixant - Entrée libre*
- L'information comme plaisir et passion** Rencontre. 11:15 - *Centre François Mauriac, Saint-Maixant - Entrée libre*
- Le plaisir de lire** Rencontre. 11:45 - *Centre François Mauriac, Saint-Maixant - Entrée libre*
- Les chemins du plaisir** Rencontre. Jean-Didier Vincent, membre de l’Institut. Modérateur : Jean-Claude Guillebaud. 15:00 - *Centre François Mauriac, Saint-Maixant - Entrée libre*
- Érotisme ou mystqjue de la chair** Rencontre. Alina Reyes, écrivain. Fabrice Hadjadj, philosophe et écrivain. Modérateur : Jean-Claude Guillebaud. 15:30 - *Centre François Mauriac, Saint-Maixant - Entrée libre*

**Les héros sont donc les personnages de l'histoire, dans l'écrit ?**

Pour moi, tout personnage littéraire est un héros. Ensuite, c’est une affaire de définition du mot « héros » et d’ailleurs le salon proposera une conférence intitulée *Les multiples visages du héros*, qui aura lieu le dimanche. Ce sera l’occasion d’interroger cette thématique : qu’est-ce qu’un héros aujourd’hui ? quel corps prend-il ? Pour moi, la littérature n’est pas possible sans la figure du héros. Ce sera d’ailleurs une question intéressante à poser lors de cette conférence. Dans une biographie, par exemple, l’auteur peut être le héros. Parce qu’il y a toujours de l’humain dans une histoire. Et un héros est nécessairement humain, jeune, vieux, homme, femme, avec une définition différente selon les individus.

[propos recueillis par José Ruiz]

Lire en Poche, du vendredi 3 au dimanche 5 octobre, Théâtre des Quatre Saisons, Gradignan (33170).

.....

- 25<sup>e</sup> Journées Européennes du Patrimoine** Animations diverses. Visite de l’Église de 10h à 12h et de 15h à 18h.. 10:00 - *Église Saint-Martin, Lormont - Entrée libre. Tél 05 56 06 35 60 www.ville-lormont.fr*
- Les journées du patrimoine** Portes ouvertes culturelles. Voir le 20/09. 10:00 - *Grand-Théâtre, place de la comédie - Entrée libre. Tél 0556008595 www.opera-bordeaux.com*
- 25<sup>e</sup> Journées Européennes du Patrimoine** Visites. Voir le 20/09. 10:00 - *Parc Mauresque, Arcachon - Entrée libre. Tél 05 57 52 97 97 www.arcachon.com*
- Portes & fenêtres dans la ville de pierre** Conférence. 10:30 - *Musée d'Aquitaine - 3€. Tél 05 56 01 51 00 www.bordeaux.fr*
- Visite du stade Chaban-Delmas** Rencontre. Dans le cadre des journées européennes du patrimoine, une visite documentée par l’équipe d’arc en rêve. Sur inscription. 11:00 - *Stade chaban-Delmas - Gratuit sur réservation. Tél 05 56 52 78 36 arcenreve.com*
- Journée du patrimoine** Animations diverses. Présentation du site des mégalithes de Peyrehaut par Mme Anne-Marie Cocula, historienne. 14:30 - *Peyrehaut, Villenave d’Ornon - Entrée libre. Tél 05 56 87 35 79*
- Visite de l’Entrepôt Lainé** Rencontre. Voir le 20/09. 14:30 - *Entrepôt - Gratuit sur réservation. Tél 05 56 52 78 36 arcenreve.com*
- Visite de la caserne des pompiers de la Benauge** Rencontre. Voir le 20/09. 15:00 - *Caserne des pompiers de la Benauge - Gratuit sur réservation. Tél 05 56 52 78 36 arcenreve.com*
- Patrimoine et Création : Sur les traces de la Devèze et du Peugeu** Conférence. Conférence autour de l’exposition *Quand Bordeaux était une île* de l’artiste et docteur en sciences de l’environnement Yukihisa Isobe. Il présentera son oeuvre et ses recherches sur la Devèze et la Peugeu deux affluents de la Garonne, enfouis sous la ville de Bordeaux. Conférence en présence de Naoko Seki, commissaire d’exposition au Musée d’Art contemporain de Tokyo, mot et d’archéologues et d’historiens. 16:00 - *arc en rêve, salle de conférence du capc - Gratuit sur réservation. Tél 06 63 27 52 49 www.galerie-tinbox.com*
- Dialogue avec mon jardinier** Projection. Un film de Jean Becker. Dans le cadre des Cinéistes. 21:30 - *Site de Baccourrey, Bernos-Beaulac - Entrée libre. Tél 05 56 44 35 17 www.sndt.cg33.fr*

### Lun 22/09

- Opération Clins d'oeil** Projection-débat. Projection du film d’animation *Valse avec Bachir* d’Ari Folman, suivie d’un débat animé par Najwa Barakat, journaliste pour la presse écrite, radiophonique et audiovisuelle, auteur-réalisatrice, scénariste, grande spécialiste de l’histoire de la culture libanaise ou de René Naba, journaliste et écrivain, correspondant de l’AFP pour le Moyen-Orient à Beyrouth (1969-1979), responsable du monde arabo-musulman au service diplomatique de l’AFP (1979-1989), conseiller du directeur général de RMC/Moyen-Orient pour l’information et auteur de nombreux ouvrages. 20:30 - *Cinéma Rex, Cestas - 4.50€. Tél 05 56 46 06 55*

#### Mar 23/09

- Catherine Millet** Rencontre littéraire. À l’occasion de la publication de Jour de souffrance (Seuil). 18:00 - *Librairie Mollat - Entrée libre. Tél 05 56 56 40 40 www.mollat.com*
- Présentation de saison** Animation. Bénédicte Pilchard et Alain Garnier du Ministère des Affaires Inutiles, accompagnés de deux formidables et élégants amateurs ainsi que d’un homme à tout faire - même à danser - vont nous présenter la saison 2008/2009. Comme à l’accoutumée, les artistes invités cette saison, seront là pour vous donner un avant-

goût de leur spectacle. Mais cette fois, pour éviter tout débordement, ils seront placés sous la tutelle de ce ministère, afin de veiller au bon déroulement de la soirée et à ce que les temps de prises de paroles soient respectés…

19:30 - *Le Carré des Jalles, Saint-Médard-en-Jalles* - *Entrée libre*.   Tél 05 57 93 18 93 *www.carredesjalles.org*

■ **Opération Clins d’oeil**

Projection-débat. Voir le 22/09

20:30 - *Cinéma La Brèche, Sainte-Foy-la-Grande* - 4.50€.

*Tél 05 56 46 06 55*

### Mer 24/09

■ **Le rendez-vous des enseignants**

Journée Portes ouvertes. Information sur les visites thématiques proposées au public scolaire, de 10h à 17h30.

10:00 - *Musée d’Aquitaine* - *Entrée libre*.

*Tél 05 56 01 51 00* *bordeaux.fr*

■ **Julien Doré**

Showcase. Julien Doré n'a pas seulement remporté la Nouvelle Star 2007 mais il en a chamboulé tous les codes, en créant un pont entre le « populaire » et le « pointu ». Sélection fnac *Ersatz* (Sony/BMG). Outre la participation du groupe Cocoon, ce premier opus comprend des collaborations prestigieuses telles qu’Arno, Christophe ou encore Renaud Letang, connu pour son travail avec Manu Chao, Feist, Alain Souchon. Son premier album solo, fait déjà l’unanimité auprès des médias.

17:30 - *Forum de la Fnac centre* - *Entrée libre*.

*www.fnac.com/bordeaux*

■ **Oz Clarke**

Rencontre littéraire. À l’occasion de la publication de l’ouvrage Bordeaux : ses vins, ses vignes, ses chais (Gallimard loisirs)..

18:00 - *Librairie Mollat* - *Entrée libre*.

*Tél 05 56 56 40 40* *www.mollat.com*

■ **Opération Clins d’oeil**

Projections. Projection-débat. Voir le 22/09

19:00 - *Cinéma L’Eden avec René Naba* , *Pauillac* - 4.50€.

*Tél 0556460655*

### Jeu 25/09

■ **L’Arbre au Moyen-Âge**

Colloque. Organisé par les Universités de Bordeaux et de Pau et des Pays de l’Adour. Programme & renseignements (UFR de lettres : 05 57 12 21 18).

9:00 - *Musée d’Aquitaine* - 3€. *Tél 05 56 01 51 00* *www.bordeaux.fr*

■ **Cali en dédicace**

Showcase. Retrouvez Cali en rencontre dédicace à l’occasion de la sortie du film magique dont il signe la bande originale. Le soir même, à l’avant-première, retrouvez le réalisateur Philippe Muyl, Marie Gillain et Antoine Dulery à l’UGC Ciné Cité, à 20h.

16:30 - *Forum de la Fnac centre* - *Entrée libre*.

*www.fnac.com/bordeaux*

■ **De Cour à Jardin**

Rencontre. Dans le cadre des représentations de *Didon & Enée*. Œuvre de Henry Purcell. Livret de Nahum Tate, d’après *L’Enéide* de Virgile. Précédé de la cantate de Phèdre de Benjamin Britten. Cantate dramatique pour mezzo-soprano et petit orchestre, op. 93. Livret de Robert Lowell, d’après *Phèdre* de Racine. Direction musicale : Jaap ter Linden. Mise en scène, décors & costumes : Yannis Kokkos. ONBA. Chœur de l’ONBA.

18:00 - *Grand-Théâtre* - *Entrée libre*.

*Tél 05 56 00 85 95* *www.opera-bordeaux.com*

■ **Jean-Paul Dubois**

Rencontre littéraire. À l’occasion de la publication de l’ouvrage *Les Accommodements raisonnables* (Seuil).

18:00 - *Librairie Mollat* - *Entrée libre*.

*Tél 05 56 56 40 40*

*www.mollat.com*

■ **Opération Clins d’oeil**

Projection-débat. Voir le 22/09

20:30 - *Cinéma Max Linder avec René Naba* , *Créon* - 4.50€.

*Tél 0556460655*

### 26/09

■ **L’Arbre au Moyen-Âge**

Colloque. Voir le 25/09.

9:00 - *Musée d’Aquitaine* - 3€.

*Tél 05 56 01 51 00* *www.bordeaux.fr*

■ **Championnats de France et Internationaux de France d’Aviron de Mer Sports**. Départ Jetée d’Eyrac, de 9h à 17h. Organisés par l’Aviron Arcachonnais.

9:00 - *Arcachon* - *Entrée libre*. *Tél 05 56 83 82 40*

■ **Semaine du Québec**

Animations diverses. A l’occasion du 400<sup>e</sup> anniversaire de Québec, la Ville de Pessac met à l’honneur la culture québécoise durant une semaine avec de nombreuses animations : projections, rencontre littéraire, concert et même un brunch.

*Pessac* - *Entrée libre*. *Tél 05 57 02 21 19* *www.mairie-pessac.fr*

■ **Rencontre avec le groupe Chakidor**

Animations diverses. Musique. Le groupe folklorique québécois Chakidor vient à la rencontre des Aquitains pour un temps d’échange convivial et enrichissant

15:00 - *Médiathèque de Camponac, Pessac* - *Entrée libre*

■ **Opération Clins d’oeil**

Projection-débat. Voir le 22/09

21:00 - *Cinéma Gérard Philippe, Gujan Mestras* - 4.50€.

*Tél 05 56 46 06 55*

### Sam 27/09

■ **Championnats de France et Internationaux de France d’Aviron de Mer Sports**. Voir le 26/09.

9:00 - *Arcachon* - *Entrée libre*. *Tél 05 56 83 82 40*

■ **Trophée de pétanque de la ville**

Animation sportive.

10:00 - *Stade Trigant, Villenave d’Ornon* - *Entrée libre*.

*Entrée libre*

■ **La fête aux bassins**

*Parvis de la base sous-marine et quais des bassins à flot* - *Entrée libre*.

■ **Fanfare Karaboudjian**

Festif.

11:30 - *Parvis de la base sous-marine et quais des bassins à flot* -

*Entrée libre*

■ **Café du commerce**

Rencontre.

14:30 - *Parvis de la base sous-marine et quais des bassins à flot* -

*Entrée libre*

■ **Patrice Clarac**

Rencontre.

16:30 - *Parvis de la base sous-marine et quais des bassins à flot* -

*Entrée libre*

■ **Le port de Bordeaux**

Projection.

18:00 - *Parvis de la base sous-marine et quais des bassins à flot* -

*Entrée libre*

■ **Chorale de chants de marins**

Animation musicale.

20:00 - *Parvis de la base sous-marine et quais des bassins à flot* -

*Entrée libre*

■ **Bal populaire**

Animations.

22:00 - *Parvis de la base sous-marine et quais des bassins à flot* -

*Entrée libre*

■ **Ciné palabres : Sarraounia**

Projections. Découverte de l’Afrique et du cinéma africain. En partenariat avec l’association Cinéma Africain Promotion. *Sarraounia* de Med

Hondo (1986). Partie du Soudan français en janvier 1899, une colonie militaire, sous le commandement des capitaines Voulet et Chanoine, sème la terreur sur son passage et ne laisse que des cadavres et des ruines. Sarraounia, reine des Aznas, décide de tenir tête à l’ennemi. La reine Sarraounia a existé et cette épopée a été fidèlement rapportée par les griots et historiens nigériens dans la plus pure tradition africaine.

15:00 - *Bibliothèque Mériadeck, Salle de conférences, rez-de-rue* - *Entrée libre*. *Tél 05 56 10 30 02* *www.bordeaux.fr*

■ **Opération Clins d’oeil**

Projection-débat. Voir le 22/09

17:00 - *Cinéma Jean Eustache, Pessac* - 4.50€. *Tél 05 56 46 06 55*

Projection-débat. Voir le 22/09

17:00 - *Cinéma Jean Renoir avec René Naba, Eysines* - 4.50€.

*Tél 05 56 46 06 55*

■ **Semaine du Québec**

Animations diverses. Voir le 26/09.

*Pessac* - *Entrée libre*. *Tél 05 57 02 21 19* *www.mairie-pessac.fr*

■ **Laurent Le Deunff**

Rencontre. Laurent Le Deunff, dessinateur et sculpteur, présente son travail *Autoportrait dans la nature* en avant-première. Cette série de dessins au crayon sera ensuite exposée à l’Artothèque du 20 novembre

ou 8 janvier.

18:00 - *Artothèque, Pessac* - *Entrée libre*

### Dim 28/09

■ **Championnats de France et Internationaux de France d’Aviron de Mer Sports**. Voir le 26/09.

9:00 - *Arcachon* - *Entrée libre*. *Tél 05 56 83 82 40*

■ **La fête aux bassins**

*Parvis de la base sous-marine et quais des bassins à flot* -

*Entrée libre*.

■ **Puces de mer**

Animations.

11:30 - *Parvis de la base sous-marine et quais des bassins à flot* -

*Entrée libre*

■ **Yves Simone raconte les bassins en bateau**

Rencontre.

14:00 - *Parvis de la base sous-marine et quais des bassins à flot* -

*Entrée libre*

■ **Yves Castex : la vie estuarienne au milieu du XX<sup>e</sup> siècle, souvenirs d’un instituteur de l’île du Nord**.

Rencontre.

16:30 - *Parvis de la base sous-marine et quais des bassins à flot* -

*Entrée libre*

■ **Ouverture de Saison**

Performance artistique. Pique-nique théâtral. Collectif C & H.

19:00 - *TNT-Manufacture de Chaussures* - *Entrée libre*.

### Lun 29/09

■ **Connaissance du monde : Grèce continentale, entre récits et rencontres**

Projection. Cycle connaissance du Monde. Un film de Patrick Bureau..

14:30 et 20:00 - *L’Entrepôt, Le Haillan* - 7-8€.

*Tél 05 56 97 82 82* *www.lentrepotduhaillan.com*

■ **Opération Clins d’oeil**

Projection-débat. Voir le 22/09

20:30 - *Le Ciné-Jalles, Saint-Médard-en-Jalles* - 4.50€.

*Tél 05 56 46 06 55*

### Mar 30/09

■ **François Dubet**

Rencontre littéraire. À l’occasion de la publication de l’ouvrage *Faits d’école*. Professeur des universités (Bordeaux 2) et directeur d’études (EHESS), François Dubet, sociologue, est spécialiste des questions liées à l’éducation. Ses recherches portent actuellement sur la sociologie des

inégalités et des sentiments de justice.

18:00 - *Librairie Mollat* - *Entrée libre*.

*Tél 05 56 56 40 40* *www.mollat.com*

■ **Hommes et migrations**

Rencontre littéraire. Avec Antoine Pécoud, Section des Migrations internationales, Unesco, coordinateur du dossier de *H&M* n°1271.

18:00 - *Librairie Mollat* - *Entrée libre*.

*Tél 05 56 56 40 40* *www.mollat.com*

■ **Opération Clins d’oeil**

Projection-débat. Voir le 22/09

20:30 - *Cinéma Les Colonnes, Blanquefort* - 4.50€.

*Tél 05 56 46 06 55*

### Mer 1/10

■ **Opération Clins d’oeil**

Projections-débats. Projection du film *Entre les murs* de Laurent Cantet (*Palme d’Or* Cannes 2008) suivie d’une discussion avec un ou plusieurs intervenants.

20:30 - *Cinéma Rex, Andernos* - 4.50€. *Tél 05 56 46 06 55*

### Jeu 2/10

■ **Opération Clins d’oeil**

Projections-débats. Voir le 1/10

20:30 - *Cinéma Eden, Monségur* - 4.50€. *Tél 05 56 46 06 55*

### Ven 3/10

■ **Lire en poche**

Salon littéraire. Quatrième édition du salon du livre au format de poche, sur le thème *Les héros se livrent*. Une soixantaine d’auteurs et 12 000 visiteurs sont attendus pour ce désormais traditionnel rendez-vous du livre de poche, qui réunira à nouveau libraires régionaux et grandes maisons d’édition du secteur. Au programme : des conférences, des animations insolites sur le thème des héros et des moments de rencontre conviviaux avec les auteurs.

9:00 - *Théâtre des Quatre Saisons, Gradignan* - *Entrée libre*.

*Tél 05 56 75 65 25* *www.ville-gradignan.fr*

■ **Vous avez dit Basque ?**

Conférence. Animée par Mikel Duvert, anthropologue. Apéritif offert. Animation avec le groupe Bestalariak.

19:00 - *Maison des Basques* - *Entrée libre*. *www.eke.org*

■ **Opération Clins d’oeil**

Projections-débats. Voir le 1/10

20:45 - *Cinéma La Brèche, Sainte-Foy-la-Grande* - 4.50€.

*Tél 05 56 46 06 55*

### Sam 4/10

■ **Automne du Bourgailh**

Animations diverses. Pour sa 4<sup>e</sup> édition, l’Automne du Bourgailh donne rendez-vous aux amoureux de l’arbre et de la nature les 4 et 5 octobre prochains à l’Écosite du Bourgailh. Entrée libre de 10h à 18h, restauration légère sur place.

*Écosite du Bourgailh, Pessac* - *Entrée libre*.

*Tél 05 57 02 20 50* *www.mairie-pessac.fr*

■ **Challenge des arboristes-grimpeurs**

Compétition. 2<sup>e</sup> édition du challenge permettant au public d’apprécier le travail des arboristes élaqueurs. Ce challenge accueille notamment cette année des équipes d’Hendaye et de Pau.

9:00 - *Écosite du Bourgailh, Pessac* - *Entrée libre*

■ **Lire en poche**

Salon littéraire. Voir le 3/10.

9:00 - *Théâtre des Quatre Saisons, Gradignan* - *Entrée libre*.

*Tél 05 56 75 65 25* *www.ville-gradignan.fr*

■ **5<sup>e</sup> édition du Marathon Photo numérique**

Photographie. C’est reparti ! Les 4 et 5 octobre participez à la 5<sup>e</sup> édition du Marathon Photo Numérique Fnac ! Par équipe de 2, explorez Bordeaux à la recherche de clichés insolites et remportez de superbes lots. Une compétition ludique, originale et créative à partager en famille ou entre amis. Info en magasin et sur www.marathonphotonumérique.com. Inscrition jusqu’au 27 septembre à l’accueil de la Fnac Sainte Catherine (10€ par équipe / tarif adhérent 8€). En partenariat avec la Mairie de Bordeaux, Olympus, Epson, RFM, Sud Ouest, EFAP, JC Decaux et réseau TBC.

9:30 - *Fnac Bordeaux centre* - *Entrée libre*. *www.fnac.com/bordeaux*

■ **Semaine du Québec**

Animations diverses. Voir le 26/09.

*Pessac* - *Pass* *Entrée libre*. *Tél 05 57 02 21 19* *www.mairie-pessac.fr*

■ **Claude Ader**

Rencontre littéraire. La librairie Encre Blanche propose une rencontre avec Claude Ader pour son livre *Pour quelques arpents de glace* et avec Jean-Luc Coudray pour *Aquitaine-Québec, je me souviens*.

10:00 - *Librairie Encre Blanche, Pessac* - *Entrée libre*

■ **Les 5<sup>e</sup> Rendez-vous francophones : Le Liban**

Table ronde et performance artistique. Rencontre autour du Liban avec des écrivains et des journalistes libanais. Échanges sur Comment être artiste aujourd’hui au Liban ?, suivis de *Rita parmi les bombes*, performance artistique de Rita Baddoura.

10:00 - *Domaine de Malagar, Saint-Maixant* - *Entrée libre*.

*Tél 05 57 98 17 17* *www.malagar.asso.fr*

## PETI'POTIN

03/09

### ■ Que nous racontent les fossiles ?

Atelier. Découverte de la présence de la mer il y a 20 millions d'années : coquillages tropicaux, restes de requins, coraux, oursins fossilisés. Visite du musée de la Réserve, module de fossiles paléontologiques et visites des sites.

14:00 - Réserve naturelle de Saucats, Saucats - 4-.

Tél 05 56 67 03 42

[www.rngeologique-saucatslabrede.reserves-naturelles.org](http://www.rngeologique-saucatslabrede.reserves-naturelles.org)

### ■ Ciné à la Bibliothèque

Film d'animations. Le programme précis est disponible auprès de la bibliothèque Son Tay.

14:30 - Bibliothèque Son Tay, Bordeaux - Entrée libre.

Tél 05 56 85 60 13

### ■ Ciné à la Bibliothèque

Film d'animations. Le programme précis est disponible auprès de la bibliothèque de Bacalan.

15:00 - Bibliothèque Bacalan, Bordeaux - Entrée libre.

Tél 05 56 50 87 02

08/09

### ■ Ouverture des abonnements saison 08/09

14:00 - Les Colonnes, Blanquefort - Entrée libre.

Tél 05 56 95 49 00 [www.lescolonnes-blanquefort.fr](http://www.lescolonnes-blanquefort.fr)

09 09

### ■ Un été avec Coo

Film d'animation. Kôichi, jeune écolier en primaire, découvre par hasard une mystérieuse pierre en bordure de rivière. Intrigué, le jeune garçon emporte l'objet jusque chez lui afin de le laver. Il réveillera ainsi un jeune kappa, une créature de l'eau provenant des mythologies japonaises ancestrales. Toute la famille se décide à adopter ce curieux hôte, mais les nouvelles vont vite, et bientôt toute la ville cherche à découvrir qui est cette créature recueillie par les Uehara.

20:00 - Cinéma le festival, Bègles - 5-6€. Tél 05 56 89 42 61

10 09

### ■ Anim'Eau

Atelier. Le métier de garde-rivière, description du cours d'eau, étude des petites bêtes aquatiques, mesure de la qualité de l'eau.

14:00 - Réserve naturelle géologique de Saucats, Saucats - 4-.

Tél 05 56 72 27 98

[www.rngeologique-saucatslabrede.reserves-naturelles.org](http://www.rngeologique-saucatslabrede.reserves-naturelles.org)

### ■ Ciné à la Bibliothèque

Film d'animations. Le programme précis est disponible auprès de la bibliothèque de Bacalan.

15:00 - Bibliothèque Bacalan, Bordeaux - Entrée libre. Tél 05 56 50 87 02

### ■ Lévy et Goliath

Film. Comédie de Gérard Oury (1987, 97 min.) Moïse Lévy, juif traditionaliste, diamantaire à Anvers, est brouillé avec son frère

Albert, tenancier de café à Paris, depuis que ce dernier a épousé une «goy». Mêlé malgré lui à un trafic de drogue, Moïse appelle Albert à son secours. En luttant contre Goliath, le chef des trafiquants, les deux frères apprennent à se connaître et à s'apprécier.

15:00 - Bibliothèque Mériadeck, Bordeaux - Entrée libre. Tél 05 56 10 30 00

14/09

### ■ Avant première «Les Nouvelles Aventures de la Petite Taupette»

- de 4 ans. Jeune public. Avant première du nouveau programme de courts métrages d'animation tchèques. Présentation du programme de l'année des tout petits amoureux du ciné.

16:30 - Cinéma Jean Eustache, Pessac - 4-.

Tél 05 56 46 00 96 <http://www.webeustache.com>

16/09

### ■ Histoires courtes

Lectures. Lecture par Aneth de l'association La Quenouille.

10:00 - Bibliothèque du Jardin Public, Bordeaux - Entrée libre.

Tél 05 56 81 38 91

17/09

### ■ Un livre, un film

Film d'animation. Le programme précis est disponible auprès de la bibliothèque de Saint-Augustin. A partir de 4 ans.

10:30 - Bibliothèque Saint-Augustin, Bordeaux - Entrée libre.

Tél 05 56 96 78 91

### ■ Ciné à la Bibliothèque

Film d'animations. Le programme précis est disponible auprès de la bibliothèque de Bacalan.

15:00 - Bibliothèque Bacalan, Bordeaux - Entrée libre.

Tél 05 56 50 87 02

### ■ Ouverture de la saison culturelle /2009: Clémence Carabosse

Spectacle musical. Cie Janvier.

18:30 - Les Colonnes, Blanquefort - Entrée libre.

Tél 05 56 95 49 00 [www.lescolonnes-blanquefort.fr](http://www.lescolonnes-blanquefort.fr)

20/09

### ■ Journées du Patrimoine

Patrimoine. 25e édition des Journées européennes du patrimoine, samedi 20 et dimanche 21 septembre sur le thème «patrimoine et création». Place à la découverte de nombreux sites et monuments qui s'animeront de multiples manifestations festives et culturelles.

10:00 - divers, Bordeaux -

Entrée libre.

Tél 05 56 10 30 00

### ■ Les Alciati - soirée magie

Cabaret-magie. Soirée Cabaret magie avec la famille Alciati. Au programme des numéros étonnants de close up, des moments de grandes illusions, «Mandrake d'ore» remporté en 2005. Un clown dans la plus pure tradition du cirque, sera également présent pour enchanter les enfants. La soirée s'achèvera dans la fête et en musique avec un piano de bouteilles, une scie musicale et bien d'autres surprises pleines d'humour.

20:00 - Les Carmes - 8 place des carmes -, Langon - 5-8€.

Tél 05 56 63 14 45 [centreculturel@lescarmes.fr](http://centreculturel@lescarmes.fr)



## Mon ami le kappa

Un été avec Coo

Japon, 2007, 2h15

Un film de Keiichi Hara

Avec Kazato Tomizawa, Takahiro Yokokawa,

Naoki Tanaka, Naomi Nishida,

Tamaki Matsumoto

Un été avec Coo narre l'histoire de Koichi, écolier de primaire qui découvre un drôle de caillou. En essayant de le nettoyer, surprise ! Un kappa, un esprit de l'eau, en sort. La famille de Koichi décide alors de garder le kappa, à ses risques et périls, puisque cet être est dans le folklore japonais, une sorte d'elfe aquatique, réputé pour attirer les enfants dans les rivières afin de les noyer, souvent en leur aspirant les organes par l'anus... Berk ! Quoi qu'il en soit, cette tortue anthropomorphe ne trouve plus trop sa place dans les marais d'un Japon envahi par le béton. Au départ adapté d'un livre pour enfants japonais des années

70, par Keiichi Hara, réalisateur de *Crayon Shin-chan* (un *Petit Nicolas* version japonaise), Coo est le pendant aquatique du *Totoro* de l'immense Miyazaki, en beaucoup moins gracieux. On reste là dans la veine des dessin animés écolo et humaniste car, à travers l'histoire de cette créature mi-tortue mi-volatile, Keiichi Hara brosse le portrait d'un monde déshumanisé et froid, dans lequel va se débattre la pauvre bestiole démunie (juste au début, car elle recouvre tous ses pouvoirs très vite, dont celui de... lâcher des vents pestilentiels). Contre-pied au *Wall-E* de Disney, lénifiant et surproduit, c'est également une belle histoire d'amitié entre un petit garçon et son nouveau compagnon. On peut admirer le portrait des personnages de second plan, tous admirablement détaillés et donnant plus de corps au dessin animé. Seul bémol : la longueur du film, difficile pour des tout-petits. À réserver aux plus grands.

24/09

### ■ Ciné à la Bibliothèque

Film d'animations. Le programme précis est disponible auprès de la bibliothèque de Bacalan.

15:00 - Bibliothèque Bacalan, Bordeaux - Entrée libre.

Tél 05 56 50 87 02

### ■ Cinégouter «les Nouvelles Aventures de la Petite Taupette»

- de 4 ans. Jeune public. Projection d'un programme de courts métrages d'animation tchèque suivi d'un goûter.

15:30 - Cinéma Jean Eustache, Pessac - 4-.

Tél 05 56 46 00 96

<http://www.webeustache.com>

27/09

### ■ Jardinateur

Spectacle. Un jardinier un peu jongleur, un peu conteur, un peu rêveur, partage ses talents avec les cucurbitacées et les légumineuses de son jardin. Par la compagnie Cirk'on Flex.

10:30 - Bibliothèque de la Bastide, Bordeaux - Entrée libre.

Tél 05 56 86 15 28

### ■ Ernest et Lucie, les contes du violon

Conte. Conte musical par Lucie Glinel - A partir de 4 ans. A fréquenter un violon tel qu'Ernest, on attrape vite des envies : envie de rire et de pleurer, de faire les fous, de sympathiser avec un arbre ou de partir à la découverte des korrigans.

17:00 - Bibliothèque du Grand Parc, Bordeaux - Entrée libre.

Tél 05 56 50 28 35

30/09

### ■ L'adoptée

Théâtre. L'Adoptée se déroule pendant les sept jours de la semaine, sept jours pour une rencontre. Tom, un enfant qui se gratte et se tait, déboule un jour devant la porte de Procolp, une vieille revêche. Cette dernière veut le faire décamper à coup de fouet, mais le gamin ne bouge pas. Procolp le recueille alors à contrecœur. La première nuit, Tom fait pipi au lit, c'en est trop pour la vieille. Mais comme le gamin est malin, c'est difficile de se débarrasser de lui. Et voilà qu'au fil de la semaine, la vieille va devenir « L'Adoptée » de Tom, en permettant à certains sentiments, comme la tendresse et les larmes, de l'emporter sur la colère, l'amertume et les cris.

20:30 - Ermitage Compostelle - 10 rue Bertrand Hauret,

LE BOUSCAT - 8-10€.

Tél 05 57 22 24 56

### ■ A pied !

Théâtre musical / claquettes / images projetées. Enfance et musique. Tout public 1 à 6 ans. A pied ! est l'histoire d'une femme et d'un homme, leur langage est la musique. Autour de divers instruments, des percussions corporelles et des claquettes, explorations, répétitions et variations vont structurer un langage musical qui dialogue avec le mouvement dans l'espace et avec le texte ; la danse, le jeu, la projection d'images abstraites en mouvement et un dialecte du Nord de la Péninsule Ibérique traduit en direct.

10:00 - Carré des Jalles, Saint Médard en Jalles - 6-5€.

Tél 05 57 93 18 93

Théâtre musical / claquettes / images projetées. Enfance et musique. Tout public 1 à 6 ans. A pied ! est l'histoire d'une femme et d'un homme, leur langage est la musique. Autour de divers instruments, des percussions corporelles et des claquettes, explorations, répétitions et variations vont structurer un langage musical qui dialogue avec le mouvement dans l'espace et avec le texte ; la danse, le jeu, la projection d'images abstraites en mouvement et un dialecte du Nord de la Péninsule Ibérique traduit en direct.

Le 14 octobre à 14:00 - Carré des Jalles, Saint Médard en Jalles - 6-5€.

Tél 05 57 93 18 93

01/10

### ■ Que nous racontent les fossiles ?

Atelier. Voir le 03/09.

14:00 - Réserve naturelle de Saucats, Saucats - 4-.

Tél 05 56 67 03 42

[www.rngeologique-saucatslabrede.reserves-naturelles.org](http://www.rngeologique-saucatslabrede.reserves-naturelles.org)

### ■ Ciné à la Bibliothèque

Film d'animations. Le programme précis est disponible auprès de la bibliothèque de Bacalan.

15:00 - Bibliothèque Bacalan, Bordeaux - Entrée libre.

Tél 05 56 50 87 02

### ■ Hansel & Grete

6 - 10 ans. Conte musical. Nicole et Martin, saltimbanques modernes, nous emmènent dans un autre monde qui tient du théâtre et du cirque avec un mélange de musique, de chant, de jonglage, d'acrobatie et de danse. Ce qui se passe sous la coupole du petit chapiteau blanc est merveilleux, drôle, fou, magique et ingénieux et d'une telle poésie... Ces deux artistes sont magnifiques ! Nicole et Martin parcourent le monde avec leurs roulottes et ont joué leurs spectacles avec un immense succès plus de 1200 fois !

15:00 - Parc des Iris, Lormont - 7-9€.

Tél 05 56 38 39 05

[www.ville-lormont.fr](http://www.ville-lormont.fr)

03/10

### ■ Le pêcheur et sa femme

6 - 10 ans. Conte musical. D'après le conte de Grimm Par la Compagnie Nicole et Martin (Suisse).

20:30 - Parc des Iris, Lormont - 7-9€.

Tél 05 56 38 39 05

[www.ville-lormont.fr](http://www.ville-lormont.fr)

04/10

### ■ Les musiciens de Brême

6 - 10 ans. Conte musical. D'après le conte de Grimm. Par la Compagnie Nicole et Martin (Suisse).

17:00 - Parc des Iris, Lormont - 7-9€.

Tél 05 56 38 39 05

[www.ville-lormont.fr](http://www.ville-lormont.fr)



Peti'potin, un pas plus loin...

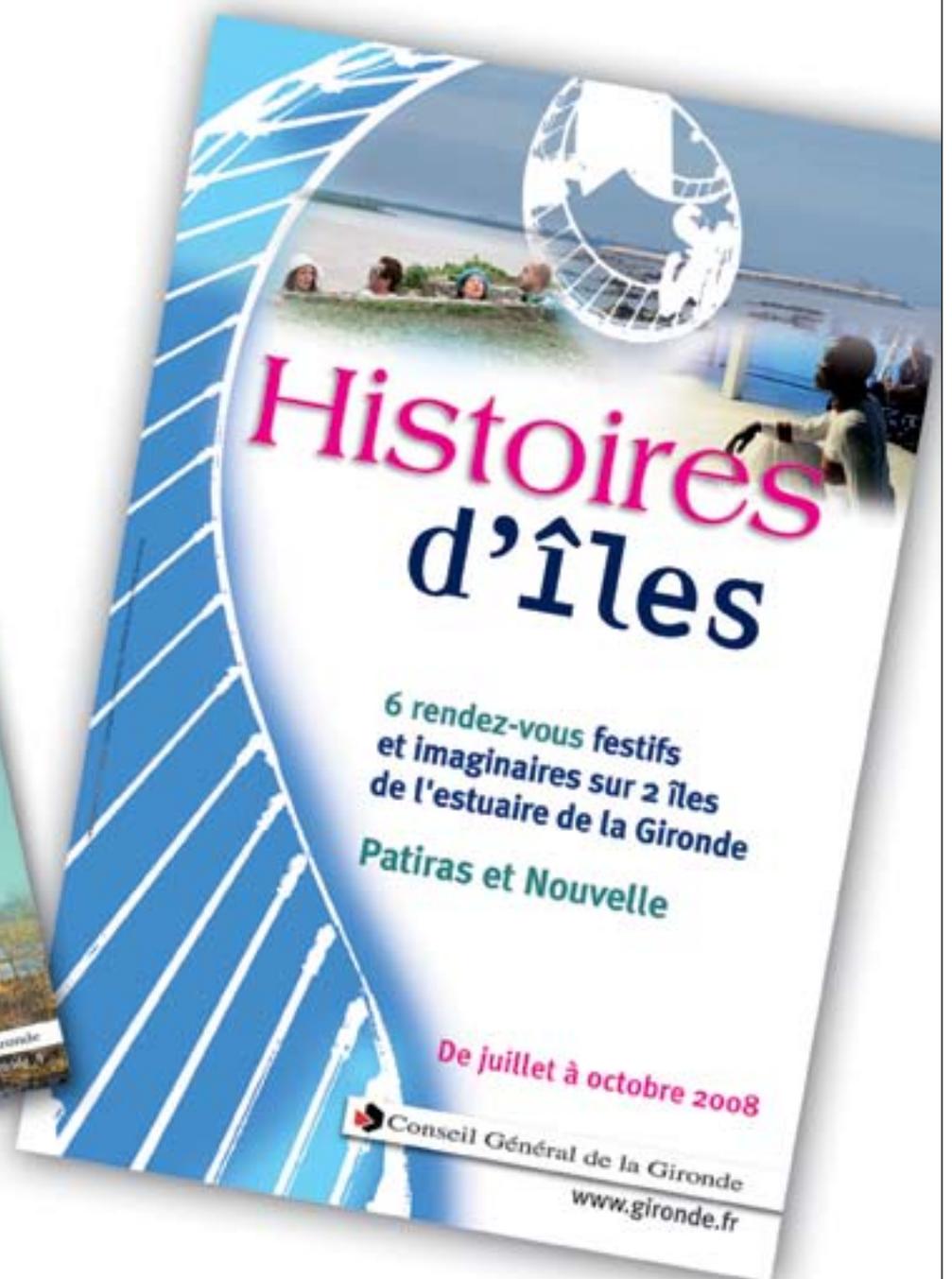
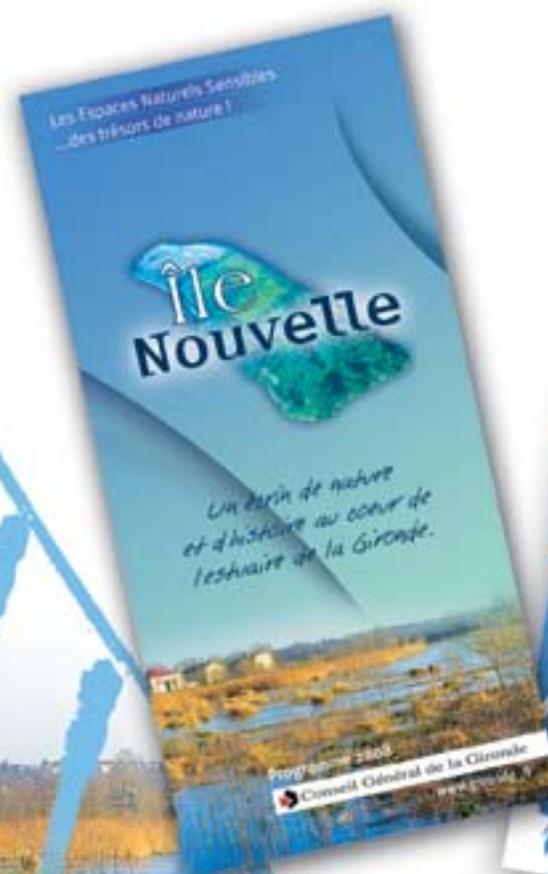
Numéro de rentrée déjà disponible

# Partez à la découverte des îles de l'estuaire de la Gironde

De juillet à octobre 2008

Deux îles vous donnent rendez-vous :  
**Patiras et Nouvelle**

*L'île Nouvelle vous invite à  
découvrir sa nature sauvage  
et son histoire pittoresque  
avec des visites commentées.*



## Contacts

Comité Départemental du Tourisme :

05 56 52 61 40

Maison du Tourisme et du vin  
de Pauillac :

05 56 59 03 08

Office de Tourisme du canton de Blaye :

05 57 42 12 09

# Aquitaine en scène



Juin - Septembre 2008



Musique

Exposition  
Théâtre

Cinéma  
Histoire

Danse

Nous vous remercions d'être venus si nombreux sur les festivals aquitains.

[www.festivals.aquitaine.fr](http://www.festivals.aquitaine.fr)

