SPIR!T

La clé des champs urbains en Gironde / n°46 / Déc 08 / Gratuit

/// Le Centre Jean-Vigo
/// Bordeaux 2013
/// La Feppia
/// Romain Jarry & Loïc Varanguien de Villepin
/// Wadji Mouawad
/// Républicains Espagnols à Bordeaux
/// Delphine Costedoat
/// Laurent Cerciat & Guillaume Hillairet

Spectacle : « DANCE » (Praticable) de Frédéric Gies (Berlin/Paris)

DOCK GAMES

vous rachète
votre vieille PlayStation 2

50€ pour tout achat
d'une console de salon:*

Plus de 40 magasins en France.
Retrouvez toutes les adresses sur :
www.dockgames.com

* Offre valable jusqu'au 31/12/08 et exclusive à la PS Two. Voir conditions en magasins.

La matière et l'esprit

La beauté du krach

Krach. Prononcer [krak]. En français, effondrement. Le mot est allemand, signifie craquement et rejoint l'anglais « *crash* », collision ou fracas. Le crash concerne la destruction d'objets volants chutant au sol et Icare fut le premier homme à proprement se crasher. On peut aussi se crasher contre un arbre, un mur, une tour ou une autre machine en mouvement. Tout cela éveille une beauté sadique, celle des corps broyés et du métal tordu.

Le krach, lui, a une tout autre beauté, plus raffinée, plus civilisée, mais non moins cruelle. Ce craquement-là retentit lors de l'effondrement d'une institution. Le crash et le krach ne forment pas le même son.

Ah, qu'il est agréable d'entendre le bruit de bourses qui s'écrasent, celles des méchants et des arrogants. Qu'il est jouissif d'entendre l'annonce de ces apocalypses économiques, recomposant le sort du monde sous un orage divin. Le son du krach n'est qu'un mot, il ne blesse pas les corps, ni ne déforme la matière. C'est un son abstrait, sans toutes les sensations du crash. Le plaisir du krach est presque désintéressé : en cela, il est esthétique car la chair ne risque rien dans l'instant.

Mais plus qu'esthétique, cette beauté est métaphysique. Elle évoque la beauté des ruines et des cendres. Elle est goût de néant. « *Par quel mystère nous éveillons-nous certains matins avec la soif de démolir l'ensemble inerte et vivant ?* » se demandait l'écrivain Cioran. Soif apaisée lorsque l'Être se fissure, que l'ordre craque par implosion des fondations et qu'il ne reste plus rien qu'une société rase. Affaissement brutal des forces de pouvoir, le krach laisse espérer la fin de l'injustice et la déraison mondiale.

En attendant l'écho, qu'il est bon d'entendre le son [krak].

[Laurent Boyer]

Louise Michel, un film de Gustave Kervern & Benoît Delépine, en salle le 24 décembre.

04 PLAÎT-IL ?
Quel avenir pour le Centre Jean Vigo ?
Bordeaux 2013, après l'échec, que faire ?

08 SONO
La FEPPIA change de disque.
Samba Wallace(s), quinte flush royale !

10 COURS & JARDINS
Who are you, Jared Gradinger ?
Wadji Mouawad, le théâtre sans frontière.
Les Limbes, l'oralité avant tout.

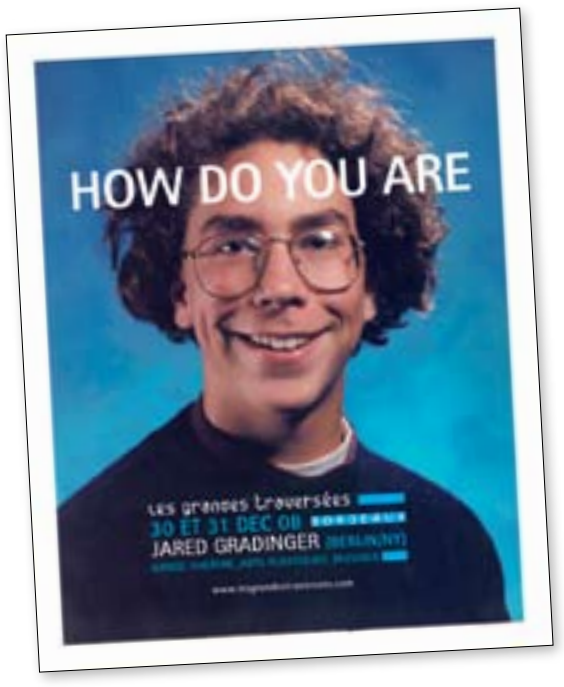
13 ŒIL EN FAIM
Républicains Espagnols honorés.
Trahison au CAPC.
À Suivre..., un modèle ?

17 TENTATIONS 2008
Un florilège de petits luxes providentiels pour tordre enfin le cou à la crise.

21 PLUS2SNOW
Le guide sports d'hiver en version Alpes et Pyrénées.

32 TABLES & COMPTOIRS
Luculus succombe aux fastes du Regent.
Hélène Dumora et la recette de la tourtière de Paulette.

35 AGENDA & PETIPOTIN
Un truc utile pour sacrifier à la civilisation des loisirs…
Pour les enfants et les parents exigeants.



Inclus le supplément How Do You Are,
8ème édition des Grandes Traversées.

Spirit Gironde est publié par
PUB.L.IC
31-33, rue Buhan
33 000 Bordeaux
Fax : 05 56 52 12 98

www.spiritonline.fr
myspace.com/spiritbordeaux
redac@spiritonline.fr

Directeur de la publication : Cristian Tripard
Fondateur associé : José Darroquy
Rédacteur en chef : Marc Bertin
Tél. : 05 56 52 50 56
redac.chef@spiritonline.fr
Direction artistique : Anthony Michel
graphist@regie-public.com

Rédaction : Luc Bourousse, Laurent Boyer, Cécile Broqua, Éric Demey, Annabelle Georgen, Isabelle Jelen, Serge Latapy, Noémie Lehoueulleur, Florent Mazzoleni, Céline Musseau, Olivier Mony, Joël Raffier, José Ruiz, Jean-Pierre Simard, Nicolas Trespallé, Cyril Vergès.
Stagiaire : Benjamin Cordazzo (sélection High Tech).

Crédit photos et illustrations :
Couverture : © Ivo Hofste (DANCE).
Ulf Andersen (Colum McCann), Thibault Baron (*Seuls*), J-C. Carbonne (*Blanche Neige*), Guy Delahaye (*Khorsabad*), Lauren Dukoff *(Gogol Bordello),* Hélène Dumora (La main à la pâte, collection personnelle), Lysiane Gauthier (Républicains Espagnols à Bordeaux), Fondation Raffy (Bordeaux 2013), Ribeiro Santos (Centre Jean Vigo, FEPPIA), Erwin Verstappen (WOVENHAND).

Régie publicitaire :
PUB.L.IC
05 56 520 994 - Fax 05 56 52 12 98
bordeaux@regie-public.com

Pao : Anthony Michel
www.regie-public.com

Dépôt légal à parution

© Spirit Gironde 2008

Impression : Rotimpres
ISSN 1954-1155

OJD PRESSE GRATUITE 2007
PUB.L.IC

Grandeur et décadence d'un petit commerce de cinéma

Mercredi 31 décembre, le Centre Jean Vigo fermera ses portes sur un avenir plus qu'incertain. Après 27 ans consacrés à l'art et essai, la mythique salle de la rue Franklin semble plus que jamais menacée ; précipitant, dans son éventuelle disparition, la fin d'une certaine conception du cinéma comme de l'histoire locale. Association de type loi 1901 largement subventionnée par la ville de Bordeaux, ce lieu chargé de souvenirs pour des générations, deviendra-t-il le tombeau symbolique d'Alain Marty (2) ? Ancien animateur du ciné-club universitaire qui se tenait à la faculté de Lettres (l'actuel Musée d'Aquitaine), ce trotskyste, ayant su s'accommoder des mandatures de Jacques Chaban-Delmas puis d'Alain Juppé, a fondé en 1981 ce temple de la cinéphilie dans un décor qui jadis abritait des projections de films de charme. Las ! En juillet dernier, la mairie annonçait que, dès 2009, elle n'entendait pas poursuivre son soutien financier aux mêmes conditions. Passé l'émoi d'une réouverture automnale différée, la dotation complémentaire a finalement été accordée afin de boucler l'exercice 2008. Depuis, Alain Marty a décidé de dissoudre l'association gérante ; la municipalité, elle, attend un projet pour l'an prochain et une nouvelle association - L'Avventura - a créé un blog, lancé une pétition tout en tentant de mener à bien un plan de sauvetage. Quittant ses fonctions sans se soucier d'assurer sa succession, Alain Marty conserve néanmoins sous le coude deux lucratifs festivals : le Printemps des Cinéconcerts et les Cinésites. Au-delà d'une fin de règne sujette à de nombreuses interrogations, quel peut être le futur du « Vigo » ? Mise au point et perspectives avec Brigitte Pourcelle, directrice des affaires culturelles, et Dominique Ducassou, adjoint au maire chargé de la culture.

Il semble régner une confusion autour des chiffres en termes de subventions (1). De quel montant parle-t-on : 245 000 euros ou 278 006,13 € ?
Dominique Ducassou : La dotation de base est de 225 000 euros, 180 000 ont été versés au titre du budget primitif de 2008. La somme complémentaire - 98 006,13 € - correspond au rattrapage de trois années écoulées de fluide plus ceux de 2008.

Que devient le Centre Jean Vigo à partir du 1er janvier 2009 ?
Dominique Ducassou : Le Jean Vigo ne sera plus le Jean Vigo car c'est une appellation déposée par Alain Marty. Il faut donc trouver un nouveau nom. En outre, le lieu n'est pas - dans l'absolu - à destination culturelle. Son propriétaire (la Société Guyenne & Gascogne qui possède le Théâtre Fémina et le Molière Scène d'Aquitaine, ndlr) fait ce qu'il souhaite. Nous n'avons nullement voix au chapitre. Toutefois, nous souhaitons protéger cette salle comme nous l'avons fait pour le TNT-Manufacture de Chaussures. Aussi, avons-nous contacté l'actuel propriétaire car nous tenons à lancer un appel à projets impliquant chaque partenaire.

Cet appel à projets concerne-t-il également l'association l'Avventura, qui vous a présenté un projet le 14 octobre ?
Brigitte Proucelle : Bien entendu. L'Avventura est invitée, mais son projet n'est pas abouti. Il s'agit d'une note d'intentions qui doit être travaillée car encore trop sommaire. Il y a des hésitations sur le financement même.
Dominique Ducassou : La question primordiale à se poser est bien de savoir à quoi cette salle peut servir sur le plan culturel à Bordeaux. Est-elle adaptée à la musique ? Au spectacle vivant ? Je suis très sceptique. Son propriétaire a des éléments relatifs à la commission de sécurité qui me font douter de sa capacité de transformation. L'Avventura nous parle de « transversalité disciplinaire », or, en 2008, c'est un constat, une réalité plus qu'un projet. On nous parle également d'un lieu gérable par plusieurs associations, mais il faut bien un chef.
Brigitte Proucelle : Il n'y a aucun début de concrétisation. M. Gilles, propriétaire des lieux, présent lors de cette rencontre, est conscient qu'il s'agit d'un projet inabouti. Nous ne sommes ni producteurs ni programmateurs, mais nous ne pouvons créer un Molière bis.

« La question primordiale à se poser est bien de savoir à quoi cette salle peut servir sur le plan culturel à Bordeaux. »

Il y a quand même une profonde dimension humaine avec une équipe dos au mur, menacée de perdre son emploi…
Dominique Ducassou : On n'est plus dans la sérénité. Dès cet été, j'ai alerté M. Gilles et j'ose espérer qu'Alain Marty est lui aussi conscient du problème humain.

Une cinémathèque est-elle envisageable ?
Dominique Ducassou : J'y ai souvent pensé. Malheureusement, le ticket d'entrée est très élevé et le poids se fait par le fonds qui affirme l'identité. Or ce fonds, nous ne l'avons pas. Qui plus est, nous sommes à deux heures de Toulouse et de sa cinémathèque… Enfin, il faut être très professionnel, ce qui n'est pas le cas de l'équipe de l'Avventura.

Dans son blog, M Pusateri dénonce votre attitude « hypocrite » lorsque vous parlez de fréquentation « ridiculement faible », vous reprochant de ne pas avoir inscrit d'objectif quantitatif dans une convention avec la ville. Ce « filtre » de validation, si tant est qu'il existe, sera-t-il désormais de rigueur pour l'octroi de subventions ?
Dominique Ducassou : Je sais encore faire la part des choses entre qualitatif et quantitatif, sinon nous ne subventionnerions plus depuis belle lurette l'Opéra… La vérité du quantitatif par rapport au public art et essai, c'est que ce dernier a glissé. Nous avons mené une étude pour savoir où il était parti. C'est simple : à Utopia. Un transfert naturel car Utopia est un multiplexe, proposant un lieu de restauration et accueillant de nombreuses manifestations associatives. Les concurrences sont réelles pour ne pas perdre son public. Le qualitatif au Vigo est figé par sa salle unique. Enfin, n'oublions jamais que le désir d'appartenance est souvent différent du désir intellectuel.

La municipalité poursuivra-t-elle son soutien au Printemps des Cinéconcerts ainsi qu'aux Cinésites ?
Dominique Ducassou : C'est à l'occasion de la conférence de presse du 8 septembre que j'ai appris l'existence de deux associations distinctes : Trianon Jean-Vigo et Cinésites… Sauf qu'il s'agit de financements bel et bien distincts. Les Cinéconcerts ont une excellente

programmation, au plus près de l'art et essai, et collaborent étroitement, notamment, avec l'ONBA. Quant aux Cinésites, c'est un partenaire et un prestataire de services à l'image du Goethe Institut, de l'Instituto Cervantès ou de la Rockshool Barbey…

Brigitte Proucelle : Cette manifestation que nous souhaitons désormais concentrée sur deux semaines remplit parfaitement ses objectifs : aller à la rencontre des gens et croiser les publics.

L'organisation d'Evento phagocyte-t-elle - en termes budgétaires - les subventions aux associations culturelles ?

Brigitte Pourcelle : Cette remarque a sa logique. Je la comprends, néanmoins Evento n'a pas d'incidence sur le budget primitif. On peut se poser des questions lorsque s'en va le porteur historique d'un projet.

La mairie a-t-elle vraiment « fermé les yeux » sur la situation ? Tant en matière de gestion du personnel, que d'objectifs et de projets ?

Brigitte Proucelle : M. Pusateri semble oublier qu'une association relève du droit privé. Dès lors que la ville alloue une subvention, elle ne peut intervenir ni siéger au bureau. Nous serions coupables d'ingérence.

Quelle part de responsabilité Alain Marty porte-t-il dans cette affaire ?

Dominique Ducassou : C'est un esprit caractériel, fort en gueule, mais pas aussi retors en politique qu'on ne l'imagine. Il faut signaler l'excellence du professionnel même s'il s'écoute tout seul en se rasant.

[propos recueillis par Marc Bertin]

(1) Blog de l'association des riverains & résidents de Bordeaux, mercredi 12/11/2008.
(2) En dépit de nos demandes répétées, Alain Marty a décliné tout entretien se contentant d'un laconique : « *Je ferais toutes les déclarations à la presse le jour de mes funérailles.* »
Dont acte.

Bientôt sur cet écran ?

En hommage au sixième film de Michelangelo Antonioni, Prix du jury au Festival de Cannes en 1960, la jeune équipe du Centre Jean Vigo, menée par l'actuel programmateur Sébastien Gouverneur, a fondé l'association L'Avventura afin d'impulser un projet susceptible de sauver la salle de la rue Franklin. Rencontre avec Jean-Baptiste Garreau, infographiste du cinéma et par ailleurs employé de la structure Cinésites.

Que s'est-il passé depuis cet été ?

Nous avions décidé de fermer en août, conscients de la très faible fréquentation durant ce mois. Or, durant cette fermeture, Alain Marty nous annonce que la mairie remet en cause la dotation complémentaire. Donc, plus d'argent pour le loyer, les charges et les salaires. À la suite d'une réunion d'urgence, la ville accepte de verser cette dotation afin de boucler l'exercice 2008. Puis, Alain Marty nous apprend que la municipalité attend du neuf pour 2009. Un nouveau fonctionnement. Néanmoins, lui se désolidarise et attend nos propositions. Sébastien Gouverneur, Marie-Agnès Bordes et moi-même produisons alors une « note d'intentions » à cet effet. Nous avons ainsi contacté plusieurs associations locales (Monoquini, Atisse, Musiques de Nuit, Paradoxal, Allez les Filles…) qui ont manifesté leur adhésion. Le 20 novembre, nous avons déposé à la direction des affaires culturelles un projet qui sera examiné le 22 décembre, lors du dernier conseil municipal de l'année.

Qu'en est-il ?

On reste dans notre créneau « art & essai », 70% minimum de la programmation. On reste également un cinéma de diffusion et de patrimoine. On maintient nos partenariats avec le Goethe Institut, l'Instituto Cervantès… On poursuit le travail en direction du public scolaire. Mais surtout, on crée de nouveaux rendez-vous événementiels, une nouvelle gestion des cycles thématiques. Nous avons aussi à cœur de mêler la discipline historique avec d'autres : spectacle vivant, musique, lecture. Nous savons pertinemment que la moyenne nationale en termes de fréquentation pour un lieu comparable au Vigo s'établit entre 20 000 et 30 000 spectateurs par an. Enfin, nous n'avons aucune intention de concurrencer Utopia. Leur public, c'est le nôtre.

« Les attentes sont nombreuses pour que l'art et essai perdure à Bordeaux. »

Envisagez-vous de transformer le lieu ?

Effectivement, il faut l'adapter aux normes d'autres pratiques. Cela a un coût, mais ce n'est pas du gros œuvre. Ainsi, un véritable hall d'accueil, plus grand avec un café. C'est le point faible ici : cette rue n'est pas un lieu de promenade, on y passe par hasard.

Quel budget pour ce projet ?

176 000 euros pour la première année. Cela comprend les frais fixes, les salaires des projectionnistes et du programmateur, ainsi que la communication (poste qui nécessite une profonde redéfinition). Nous demandons le soutien financier de la mairie, puis nous espérons solliciter les collectivités locales, les mécènes et voir ainsi la part de la ville se réduire. Notre demande est modeste car trop longtemps le Vigo a vécu et conservé son modèle des années 90, son âge d'or, sans anticiper la nécessaire mutation.

La salle unique n'est-elle pas un handicap ?

C'est une contrainte. Le spectateur doit prendre rendez-vous. Mais, c'est aussi un sacré avantage : l'attrait, l'esthétique, le lustre, le passé de ce cinéma. Certes, nous sommes limités en matière de fréquentation stricte, mais on peut miser sur la qualité et non la quantité.

Avez-vous songé à devenir une cinémathèque ?

Le coût est astronomique ! 20 M d'euros pour celle de Toulouse. Cela nécessite un fonds et une bibliothèque de consultation que nous n'avons pas. Enfin, ce lieu est inadapté à une telle structure.

Pourquoi avez-vous lancé une pétition ?

Trois raisons. Premièrement : la force du symbole. Une pétition plutôt qu'une lettre ouverte. Beaucoup de gens n'étaient pas au courant, d'autres confondaient exercice 2008 et dotation complémentaire, s'interrogeaient sur l'avenir du lieu. Deuxièmement, il s'agissait de jauger l'adhésion « citoyenne » du public par rapport au nouveau projet. Ainsi, d'autres associations nous ont appelés ; nous avons eu des retours du public. Troisièmement, nous souhaitions éveiller la curiosité de ceux qui ne sont pas forcément des « habitués » du lieu. Pour autant, que cela soit clair, ce n'est pas l'expression d'un rapport de force avec la municipalité qui reste et restera toujours notre partenaire.

Avez-vous des contacts avec le propriétaire des murs ?

Il nous soutient et nous a accompagnés lors de notre première réunion avec la mairie. Il n'exerce aucune pression, se soucie de notre avenir, de l'avancement de notre projet, souhaite que l'activité se poursuive. Depuis 27 ans que nous sommes ici, nous ne sommes plus de simples « locataires ».

Quels sont vos rapports avec Alain Marty ?

Pour lui, rien n'a changé. Il garde les mêmes priorités - Cinésites et Cinéconcerts - et se soucie peu de la programmation. Il n'est pas opposé à notre projet tout en refusant que l'on s'y consacre pendant nos heures de travail…

Que redoutez-vous le plus ?

Si le lieu est loué à une autre activité avant l'acceptation de notre projet, le scénario se complique. Il reste peu de cinémas à l'abandon en centre ville ! Nous serions dans l'obligation de redéfinir notre projet, adapté à ce jour, à ce lieu. Les attentes sont nombreuses pour que l'art et essai perdure à Bordeaux. Nous redoutons que la mairie ne se cache dans l'attente du bon projet. Nous souhaitons plus que tout faire perdurer le lien.

[propos recueillis par M.B.]

Renseignements
http://cinema.jean.vigo.free.fr

Stardust memories…

Critique littéraire bordelais et nouveau venu au sein des collaborateurs de *SPIRIT*, Olivier Mony a longtemps participé aux riches heures du Centre Jean Vigo, initiant notamment la manifestation Les écrivains font leur cinéma. C'est à ce titre qu'il se livre à l'exercice hautement subjectif du *Je me souviens*.

Vivement qu'il crève, le Vigo ! Qu'on en finisse avec cette mascarade. Allez zou, rideau ! De toute façon, voilà déjà longtemps que la vieille cocotte de la rue Franklin ne se ressemblait plus. Qu'elle s'oubliait un peu ; on croisait au large de ses loques malodorantes. C'est mieux ainsi, croyez-moi. Et surtout, ni fleurs, ni couronnes. À la fosse commune de la cinéphilie bordelaise, où il rejoindra ceux qu'il y a poussé voici quelques années déjà : le Salon Jaune, le Concorde, l'Idéal-Ciné, le Club. Allez oublions cela, cet air de sale gueule et d'agonie et souvenons-nous comme nous nous sommes aimés...

C'était il y a vingt ans. Le Vigo était assez notre genre de beauté. On s'y attardait. On y découvrait Franju, Welles, Antonioni (rayer les mentions inutiles). On y faisait nos humanités.
Moi, j'ai eu la chance d'y travailler. Longtemps. J'en étais fier. Fier des 4 500 spectateurs par semaine que nous savions alors réunir dans une programmation exclusivement cinéphile. Fier des files d'attente débordant sur la rue et bloquant la circulation lors des « mardis cinémathèque ». Fier des Cinésites des débuts lorsque l'on projetait - à l'initiative du très regretté Jean-Claude Lasserre, conservateur du patrimoine - *La Dolce Vita* dans les ruines du Palais Gallien. Fier de « mon bébé » aussi, Les écrivains font leur cinéma, et de ces soirs où Javier Marías nous parlait de John Ford, Jonathan Coe de Lindsay Anderson et Michel Houellebecq de lui... Fier des gens avec qui je travaillais, de leur générosité, de leur vivacité : Julie, Annabella, Christine, Laurence, Christian Chaguet, vraie cheville ouvrière du Vigo, homme de tous les possibles et toutes les audaces, dont je partageais le bureau, les fous rires, les soucis parfois. Et Alain Marty, bien sûr, malin comme un singe, nerveux comme une pile, caractériel, charmeur, drôle, insupportable, qui n'y connaissait strictement rien en cinéma (ai-je jamais vu ce type parvenir à la fin d'un film sans s'endormir ?) et donc, pour l'essentiel, nous foutait la paix.
Comment en est-on alors arrivé là ? À cette ambiance de chrysanthèmes. Peut-être si le dernier nommé ne s'était peu à peu transformé en despote vulgaire, en général Tapioca imposteur au prorata du crépuscule de sa gloire, la chute n'aurait-elle pas été aussi rapide, aussi complète. Bien sûr, il y eut l'Utopia, les DVD, des images trop neuves pour de trop vieilles personnes. Mais au fond, c'est encore autre chose. Ce n'était pas de Pierre, Paul, Jacques ou Alain que nous étions lassés, du Vigo que nous n'avions plus le désir, c'était du cinéma. De ce vieux rêve des cavernes d'être seuls à plusieurs et de « *regarder la mort au travail* ». D'une façon d'être jeune, la nôtre, celle de vivre comme des vieux.
Le Vigo est mort, mais puisque notre jeunesse l'accompagne en ce dernier voyage : pitié pour lui, pour nous. Ni plumes, ni goudron.

[Olivier Mony]

Retour vers le futur ? Retour vers le passé ?

Il y a trois mois, le 6 septembre, Bob Scott annonçait que le jury choisissait Marseille comme capitale européenne de la culture 2013. Exeunt donc Bordeaux, Toulouse et Lyon. Le favori l'avait emporté. Trois mois, c'est peu et beaucoup à la fois. Pour les politiques, qui demandent le temps que se mettent en place leurs actions, c'est peu. Pour les acteurs de terrain, qui voient retomber le souffle de la candidature, c'est trop .

Tel était bien le constat du Bordeaux candidat : la culture se mourait sur les bords de Garonne. « *On a redonné de l'espoir à des gens qui n'en avaient plus* » confie Richard Coconnier, « *le milieu culturel était démoralisé* ». Passé les années de gestion du couple Chaban, l'ambition culturelle bordelaise somnolait. Dans une ville qui engloutit toujours plus des deux tiers de son budget culture dans son opéra, la candidature a réveillé les énergies. « *Elle a eu un incontestable effet d'accélérateur* » confirme Brigitte Proucelle, directrice générale des affaires culturelles de la ville.

Constat unanime, elle a permis d'instaurer le dialogue entre des institutions politiques qui jusque-là s'ignoraient. Mairie, CUB, Conseils général et régional se sont mis à développer des projets communs. Et pour la première fois depuis longtemps, les artistes et acteurs culturels ont eu le sentiment d'être entendus. Écoutés, même. Outre leur rapprochement avec la sphère économique, ils ont enfin été considérés pour leur capacité à imaginer, proposer et impulser des projets dont la candidature avait besoin pour alimenter son dossier.

Trois mois plus tard, cependant, le milieu culturel est inquiet. Inquiet de ne pas voir bouger grand-chose depuis l'échec de la candidature. Et troublé par le silence des institutions. « *On a trouvé des centaines de milliers d'euros pour monter cette candidature, mais on renâcle encore à nous aider au jour le jour* » pointent certains. Et dans ce cadre, le lancement d'Evento n'est pas fait pour les rassurer (voir ci-dessous). « *Derrière Evento, il n'y a pas de dynamique économique pour les acteurs culturels de la région* » explique le collectif Pola. Les problèmes de relocalisation de ce dernier et l'expulsion manu militari du squat de la Bonne Étoile alimentent également la confusion. On a l'impression d'un retour aux anciennes méthodes où chacun agit sans concertation.

Dominique Ducassou, adjoint au maire en charge de la culture, relativise : « *Les artistes sont toujours un peu troublés.* » Courant décembre se tiendra pourtant le conseil d'administration de l'association Bordeaux 2013. Il débouchera logiquement sur la dissolution de l'association, qui a terminé sa mission. Une nouvelle entité lui succèdera-t-elle ? Rien n'est moins sûr. Dominique Ducassou assure pourtant qu'elle serait nécessaire. « *On attend la réunion pour savoir ce qu'il en est mais les discussions sont déjà ouvertes* », précise-t-il. Alexandre Peraud, chargé de la culture au Conseil régional, de son côté, tempère : « *Il vaut mieux créer une plateforme qui se réunira sur 3 ou 4 chantiers précis comme la caserne Niel, le développement culturel transfrontalier et les économies créatives.* » En effet, même si elle devait voir le jour, quelle mission et quels moyens seraient attribués à cette entité ? Il en faudrait pour qu'elle serve vraiment à quelque chose.

Milieu politique et culturel sont d'accord : il faut un nouvel objectif pour fédérer les énergies. « *Il ne faut pas se raconter d'histoire, la même dynamique ne peut pas exister sans le projet de la candidature* » affirme Alexandre Peraud. « *Lille et Marseille ont su rebondir sur leurs échecs* », rappelle Richard Coconnier, qui aimerait que les collectivités cherchent à réinventer un projet. « *Les expériences malheureuses des J.O. pour Lille et de l'America's Cup pour Marseille ont été les ferments de leurs futurs succès. Et aussitôt après avoir été capitale européenne, Lille a relancé un projet Lille 3000.* »

Il est vrai que là où Toulouse s'investit dans des Assises de la Culture et prépare le futur à l'horizon 2023, Bordeaux et son territoire semblent ne plus rien faire depuis trois mois pour se penser une culture à long terme.

Le mois prochain augurera-t-il d'un retour vers le futur ? « *C'est le rôle du conseil d'administration de s'emparer de ces questions* », conclut Coconnier. « *Aujourd'hui, il faut que les politiques nomment leur désir.* » En clair, soit le souffle de Bordeaux 2013 trouve les moyens d'être vite relancé, soit le conseil d'administration liquide les affaires courantes. Et pour Bordeaux, cela risque d'être retour vers le passé...

[Éric Demey]

Le cas Evento

Evento était un projet initié avant Bordeaux 2013 puis intégré à la candidature. La mairie le maintient, ce qui pourrait constituer un signe encourageant. Problème : de tous les projets issus de la candidature, Evento est un de ceux qui font le moins l'unanimité. Sans vouloir l'exprimer publiquement, beaucoup d'acteurs culturels ou politiques le considèrent d'un mauvais œil. Projet coûteux porté par la seule mairie et confié à un architecte sans enracinement local (Didier Faustino), Evento paraît déjà ignorer certaines des promesses levées par Bordeaux 2013. « *C'est une belle manifestation pour Bordeaux, pour la mairie. Mais pour le territoire...* » commente Sylvain Gautier. En outre, le choix d'une biennale avec carte blanche à un artiste ne paraît pas très innovant. Surtout, les acteurs culturels bordelais craignent d'être tenus à l'écart de l'événement au profit de son rayonnement international. « *Quelles seront les retombées économiques pour les acteurs culturels bordelais* ? » interroge le collectif Pola. Certes, « *les artistes et auteurs s'appuieront pour la réalisation et la production des œuvres sur les acteurs culturels et les associations bordelaises* » stipule la convention passée par la ville et « *plusieurs expositions et événements seront produits par les lieux culturels bordelais eux-mêmes* ». « *Ceux choisis par Didier Faustino* », précise Brigitte Proucelle. Pour autant, la forme imaginée de cette collaboration paraît floue et peine encore à convaincre. « *Il y aura une vraie implication du milieu culturel bordelais* » assure encore Brigitte Proucelle, « *le projet a été pensé comme cela* ». À suivre.

© Fondation Raffy. A retrouver sur http://fondationraffy.blogspot.com

Une si grande attente

Le collectif Pola s'est activement associé au projet Darwin en vue de créer un pôle éco-créatif dans l'ancienne caserne Niel. Un projet phare de la candidature.

La candidature de Bordeaux 2013 a-t-elle été un événement positif pour vous ?
Gaby Farrage : Depuis des années, nous étions à Bordeaux dans une situation de sous-investissement dans la culture et de manque de considération du milieu artistique. Avec la candidature, on a obtenu la reconnaissance que Pola porte un projet intéressant l'Europe ainsi que le développement culturel de la région. Aujourd'hui, on a passé un seuil de crédibilité, mais on ne peut pas attendre dix ou vingt ans qu'il y ait une nouvelle candidature.

Craignez-vous de devoir encore attendre ?
Frédéric Latherrade : On n'a aucun retour sur le travail mené. Silence radio de la part de l'ensemble des collectivités. Aujourd'hui, la question pour Bordeaux c'est : est-ce qu'on se rattrape ou continue-t-on d'être la risée ? Si rien ne bouge, il faut prévenir les jeunes générations d'artistes qu'ils devront partir ailleurs.

Concrètement, qu'attendez-vous ?
Gaby Farrage : Plus de 35 professionnels portent le projet de la caserne Niel. Si ce projet avait dû se réaliser pour 2013, on en serait déjà à la table ronde avec les collectivités pour une phase de définition. Que fait-on ? La CUB doit répondre de ça, comme la ville. Ce projet, ça fait huit ans qu'on le porte. On l'a retravaillé pour le mettre en cohérence avec le projet Darwin. Mais aujourd'hui, on n'a toujours pas de retour.

Il faut peut-être laisser du temps aux politiques ?
Frédéric Latherrade : Notre projet existe depuis 2001, celui d'Evento depuis deux ans maximum. Trois millions d'euros ont été dégagés pour Evento alors qu'on ignore les retombées économiques pour les acteurs culturels. Aujourd'hui, ce n'est pas au niveau des services des collectivités que ça coince. Mais eux comme nous sont dans l'attente d'un mot d'ordre politique.

Avec l'échec de la candidature, les moyens investis ne peuvent pas être les mêmes ?
Gaby Farrage : Les collectivités avaient prévu d'investir 40 millions d'euros. L'argument des retombées ne vaut pas. L'Europe n'aurait mis que trois millions pour la capitale européenne. Ce n'était qu'un macaron, un label, pas une source de financement. Ce qu'il faut, c'est trouver un autre projet qui crée une dynamique et un effet de levier.

[propos recueillis par E.D.]

Une candidature en trompe-l'œil ?

Les explications qui reviennent régulièrement pour expliquer la défaite, aussi justes puissent-elles être, manquent parfois de fair-play. L'influence de Nicolas Sarkozy, avec son projet d'Euroméditerranée qui a occupé l'espace médiatique estival, est régulièrement invoqué. Au-delà de la suspicion d'une pression élyséenne, Marseille aurait davantage joué sur son besoin en terme de moyens. « *Notre projet était poétique, le leur était politique* » résume Richard Coconnier, avant d'ajouter : « *Marseille a prouvé qu'ils en avaient le plus besoin, nous qu'on en avait le plus envie.* »
Ce n'est pas l'avis de Patrice Martinet, membre du jury. Il confie sur le site lehub-agence.com. « *Jamais Marseille n'a dit : Aidez-nous, s'il vous plaît, on a besoin de ça pour devenir grand.* » Au contraire. « *On avait d'un côté Marseille avec Bernard Latarjet et Toulouse avec Olivier Poivre d'Arvor qui montent des projets dont on savait qu'ils allaient les porter à terme. De l'autre côté, vous aviez le maire de Bordeaux ou le maire de Lyon en première ligne, qui s'étaient adjoint en quelque sorte une collaboration éclairée avec un directeur artistique mais dont on sentait que le projet était surtout porté par le maire.* »
La candidature de Bordeaux était-elle politique, au mauvais sens du terme ?
Beau joueur, Richard Coconnier admet : « *Marseille a lancé sa candidature dès 2006 avec un travail de terrain qui n'avait pas été fait à Bordeaux. Nous, on a inventé, on a bricolé (...). Leur projet était très bien.* » Quand Marseille se préparait depuis deux ans, Bordeaux a élaboré son projet dans l'urgence et beaucoup - trop ? - travaillé sa communication. L'engouement populaire que la candidature aurait généré ne fait plus l'unanimité. Le souvenir des opérations de phoning automatique d'Alain Juppé n'y aide pas. Ainsi, le père Ubu, pseudo préservant l'anonymat d'un acteur culturel, dénonce : « *La candidature a été pilotée par des communicants aux méthodes intrusives.* » Selon lui, une place trop importante a été laissée aux méthodes en vogue du *storytelling*, qui « *a pu restreindre le liant pour les fondations dont nous avions besoin* ».
Concernant le choix du *storytelling*, Richard Coconnier confirme : « *Pour monter un grand projet, il faut une histoire qui fasse rêver les gens. C'est la condition pour fédérer une population* ».
Souhaitons simplement que celle inventée pour Bordeaux 2013 trouve une traduction concrète dans la réalité. Ce serait le meilleur moyen de prouver que le jury s'est bien trompé.

Qu'en est-il chez les autres ?

Si Marseille, vainqueur, a du pain sur la planche, qu'est-il advenu des candidatures et projets des autres candidats malheureux : Lyon et Toulouse.
Dans la capitale des Gaules, la candidature 2013 n'était que la cerise sur le gâteau. Biennale d'art contemporain ou de la danse, Nuits Sonores ou de Fourvière, Fêtes des Lumières, Mac-Musée et Institut d'art contemporain, TNP et Scène Nationale La Croix Rousse, Maison de la Danse et Opéra, Les Subsistances, CNN Maguy Marin, Institut Lumière, Villa Gillet, Transbordeur, École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre, Conservatoire national supérieur musique et danse de Lyon… Bref, 2013 ou pas, la vie continue, toutes voiles dehors.
Toulouse, quant à elle, poursuit l'élan initié par ses Assises de la Culture, vaste concertation citoyenne ayant réorienté la candidature 2013 lors du changement de municipalité. Conférences, tables rondes, ateliers thématiques, réunions de quartier - impliquant artistes, acteurs culturels, entreprises, associations, universités, institutions et résidents - se sont succédés de juin à octobre pour définir le projet culturel de la ville. Livraison de la copie : le 29 novembre (www.assisesdelaculture.toulouse.fr). Une volonté de débat public et co-construction qui semble avoir du mal à descendre la Garonne. [J.D.]

Le New Deal du disque aquitain

À l'heure où l'industrie de la musique ne s'est jamais aussi mal portée, où l'on prédit sans cesse la mort inéluctable du disque au profit du téléchargement sauvage, 18 irréductibles petits labels aquitains ont décidé de se serrer les coudes en attendant que l'orage passe. Rassemblés depuis l'an dernier au sein de la FEPPIA (Fédération des éditeurs et producteurs phonographiques indépendants d'Aquitaine), ils cherchent aujourd'hui à dégager les pistes d'un modèle économique à inventer, à travers les Rencontres professionnelles nationales des labels indépendants qui réuniront l'ensemble des acteurs de la filière du disque les 11 et 12 décembre au musée d'Aquitaine. En parallèle, l'OARA (Office artistique de la région Aquitaine) leur confie les clefs du Molière-Scène d'Aquitaine jusqu'au 19 décembre pour se faire entendre. Au menu : résidences d'artistes, concerts, salons d'écoute et espace vente…

Sean Bouchard (Talitres), Christelle Chapin (Feppia), Laurent Lacrouts (Ter à Terre), Laurence Benne (Alba Musica) et Laurent Laffargue (Platinum).

Tout est parti d'un constat partagé par plusieurs labels aquitains : la diversité musicale est en danger. En ligne de mire : les grandes surfaces spécialisées dans la vente de produits culturels, dont les rayons de disques estampillés « indépendant » s'amenuisent d'année en année. « *Il y a de moins en moins de place pour la production indépendante* » déplore Philippe Couderc, directeur de Vicious Circle et président de la FEPPIA. Si son label peut se targuer d'avoir sorti une centaine de disques et de collectionner des signatures prestigieuses tels The Bellrays, Shannon Wright ou Puppetmastaz, il ne cache pas que s'il fête cette année ses 15 ans d'existence, c'est grâce au chiffre d'affaires de Reverberation, sa société de pressage de CD et DVD.

La musique n'est plus aujourd'hui un secteur rentable, mais les clichés ont la vie dure : « *Notre travail est assez invisible ou caricaturé par les majors*, poursuit Philippe Couderc. *Les gens ont toujours cette image du producteur véreux qui s'en met plein les poches.* » Pas l'ombre pourtant d'un Pascal Nègre parmi les membres de la FEPPIA, qui rassemble une bande de fondus de musique guidés par une logique à des années lumières de celle du PDG d'Universal Music France : la prise de risques. « *La seule chose que j'ai à offrir, c'est une ligne artistique différente* », assure Sean Bouchard, directeur du label Talitres, spécialisé dans le folk anglo-saxon. Même profession de foi dans le choix de se positionner sur le créneau étroit du free jazz pour le label Amor Fati. Conséquence : l'essentiel de ses ventes se fait via Internet et il n'y a qu'à la boutique Harmonia Mundi qu'on peut trouver ses disques à Bordeaux.

En se constituant en fédération, en octobre 2007, les labels indépendants aquitains ont souhaité entériner une situation existante : celle de la débrouille solidaire. « *On s'est toujours donné des coups de main, explique Laurent Lacrouts, du label Ter à Terre (Sharon Jones, Fishbone, Suicidal Tendencies). Plutôt que d'aller en Suisse, je presse les albums de mon label chez Reverberation. Et à l'époque où je cherchais un nouveau distributeur, Philippe Couderc a décroché son téléphone pour me mettre en relation avec le sien.* »

Les jeunes labels qui ont rejoint la FEPPIA espèrent eux pouvoir profiter de l'expérience de leurs aînés : « *Cela nous permet d'apprendre des innovations comme des erreurs des autres* » explique Matthieu Perrein, de la structure electro Banzaï Lab, créée début 2008 par un collectif de musiciens considérant qu'il est aujourd'hui « *complètement utopique d'attendre les majors* ». Un esprit *do-it-yourself* révélateur de la tendance actuelle. « *Même si le marché du disque est en chute, il ne faut pas avoir un discours misérabiliste. C'est l'occasion d'inventer de nouvelles choses* », énonce Sean Bouchard.

La FEPPIA, soutenue à hauteur de 100 000 euros par le Conseil Régional (dont 65 000 d'aide à la production), s'est donc engagée cette année dans deux grands chantiers. Le premier prévoit de créer d'ici le printemps une plate-forme de vente numérique. « *Nous allons créer un portail aquitain sur la plate-forme de distribution en ligne cd1d.com,* précise Christelle Chapin, coordinatrice de la FEPPIA. *À chaque label de choisir s'il souhaite vendre ses disques sur un support physique ou numérique, proposer de la vente au titre ou du téléchargement libre.* » Le site cd1d.com, édité par une fédération nationale de labels, se définit comme un support de vente « *équitable du producteur à l'auditeur, en marge de la culture business* ».

Parce que sa réflexion porte sur l'ensemble de la filière du disque, la FEPPIA a conclu cet été un partenariat avec le CALIF (Club action des labels indépendants français), association subventionnée par le ministère de la Culture qui a pour but d'aider à la création ou à la revitalisation de disquaires, devenus une denrée rare en France. Total Heaven, l'incontournable disquaire bordelais, serait d'ailleurs intéressé pour obtenir une aide. « *Nos ventes ont baissé depuis quelques années. On souhaiterait pouvoir faire plus de promo et de pub pour se faire connaître en dehors de notre petit cercle* », explique Martial, co-gérant de la boutique. En parallèle, la FEPPIA envisage également de créer un disquaire mobile, afin de vendre les productions des labels aquitains sur les concerts et les festivals. Toutes ces actions permettront-elles de susciter à nouveau l'acte d'achat chez l'auditeur-téléchargeur ? Et Laurent Laffargue, directeur artistique du label electro Platinum, de répondre : « *La banalisation du téléchargement gratuit est un vrai problème en soi. Mais le fait que le support évolue n'est pas un souci. Qui regrette aujourd'hui le 78 tours ?* »

[Annabelle Georgen]

Rencontres professionnelles nationales des labels indépendants, jeudi 11 et vendredi 12 décembre, Musée d'Aquitaine.
Renseignements www.feppia.org

Résidences jusqu'au vendredi 19 décembre, Molière-Scène d'Aquitaine.
Réservation 05 56 01 45 66

Trois questions à Frédéric Vilcocq, conseiller régional d'Aquitaine délégué aux Cultures Émergentes et vice-président du Conseil Supérieur des Musiques Actuelles

Quel regard portez-vous en tant qu'élu sur la production phonographique indépendante de la région ?
Je suis membre de plusieurs commissions nationales en lien avec le monde de la musique et je voyage beaucoup d'une région à l'autre. Il y a en Aquitaine un vivier de labels reconnus à l'échelle nationale voire internationale. Je suis persuadé qu'il faut le maintenir. Ma position politique est donc de dire qu'on ne peut pas laisser mourir des expressions artistiques lorsque l'on a les compétences légales pour les aider.

L'existence d'une fédération de labels financée à 100% par le Conseil Régional fait-elle de l'Aquitaine une région modèle en France ?
La région Rhône-Alpes a monté avant l'Aquitaine un dispositif similaire. Mais on les a aujourd'hui rattrapés et même dépassés en allant au-delà de l'aide à la production et à la création, en soutenant cette fédération de labels indépendants et en nous intéressant à la question de la distribution, via notre partenariat avec le CALIF (voir ci-contre).

D'autres collectivités territoriales pourraient-elles venir en aide à la FEPPIA à l'avenir ?
Notre dispositif pourrait être amélioré et mieux doté. Quand on voit le nombre de labels qu'il y a en Gironde et à Bordeaux, on se dit qu'un soutien du Conseil général et de la mairie serait intéressant. L'objectif de ces rencontres est aussi de leur montrer qu'ils ont leur place dans ce dispositif.

[propos recueillis par A.G.]

CHRONIQUE ▶ GLOIRE (S) LOCALE (S)

Lumineuse reconversion

Avis aux fans : Samba Wallace(s) s'écrit désormais avec un « s » depuis que le « duo rock de Saint-Pierre » s'est adjoint les services d'un brillant backing band.

C'est sur les bancs de Saint-Joseph de Tivoli, en classe de CM2, qu'Henri Caraguel et Thomas Avinen se sont rencontrés, peu avant de croiser par hasard une guitare pour le premier, une batterie pour le second. Ils montent dès lors « *des milliers de petits groupes ensemble* », mais jamais rien de très sérieux. L'instant décisif se produit en 2003, quand ils improvisent une reprise furieusement garage de *Hound Dog* lors d'un *open-mic* dans la petite cave de l'Assonnette. Autour de ce haut lieu clandestin de Saint-Pierre, aujourd'hui fermé, gravitent Calc, Adam Kesher, The Film ou Déjà Mort… Parmi ces jeunes gens modernes, ils font la connaissance d'un célèbre Bordelais dorénavant exilé à Paris : Kim, qui les rejoint épisodiquement au chant, à l'orgue ou à la guitare. Après le départ de celui-ci vers d'autres contrées musicales, les deux garçons continuent de se produire ensemble, façon White Stripes.

Mais le vent tourne parfois : après avoir boudé la scène pendant plus d'un an, Samba Wallace(s) est passé à la rentrée de la formule duo guitare/batterie à celle, plus convenue mais tout aussi inventive, de club des cinq. Les heureux nouveaux élus de cette version quintette sont le bassiste Anthony Langlet et deux musiciens des ô combien déjantés The Wackies, délaissant pour l'occasion leurs « rock'n'toys » dans le coffre à jouets, Rémi Gaboriau à la guitare (sans sa mini gratte en plastique rose) et Nicolas Auger aux claviers (sans son piano-jouet). L'état civil et la fonction sont délibérément dévoilés car désormais, sur scène, la formation se produit dans le noir total ! Badigeonnés d'une couche de peinture phosphorescente façon étoiles collées au plafond d'une chambre, seuls les instruments tiennent la vedette durant les concerts.

Si Henri et Thomas ont décidé de s'offrir le luxe d'un backing band, c'est justement pour créer « *une pop lumineuse* ». Qui brille dans l'obscurité, mais pas seulement. « *On veut faire quelque chose de plus développé, de plus orchestré,* assure Henri. *On a donc retravaillé nos chansons dans leur structure, revu les arrangements et les tempos.* » Nul retournement de veste brutal, juste un bémol au son tranché, au garage urgent un peu Blondie sur les bords de leurs débuts. Pari réussi : passés au crible d'une pop mélodique mâtinée tantôt de soul, tantôt de rock ou de western, leurs morceaux se parent aujourd'hui d'une belle densité. En outre, les bonnes recettes d'hier n'ont pas été abandonnées : des textes légers (« *La seule chose qui est sûre c'est que c'est vraiment pas du rock engagé* ») écrits dans un anglais très simple (« *pour être sûr de ne pas faire de fautes* »), un plus grand attachement à la structure qu'à la technique et une dose d'humour (« *mettre un clavier hyper craignos sur un morceau de country* »). Sans oublier le strict respect de leur adage : « *Il ne faut surtout pas que la chanson ressemble à la précédente !* »

[Annabelle Georgen]

Fandor + Samba Wallace(s) + Splendor in the Grass, samedi 20 décembre, 21h, Saint-Ex.
Renseignements www.le-saintex.com

CHRONIQUE ▶ MAESTRO

Délices de saison

Revoilà décembre, Noël, les mégawatts et les euros qui s'envolent en illuminations. *Casse-Noisette* au Grand-Théâtre, bien entendu – pas moins de quatorze représentations, sans oublier celles destinées au jeune public. Les opérettes de retour au Femina. Et les concerts de Noël partout, par le Chœur de l'Opéra de Bordeaux, le département de musique ancienne du Conservatoire ou la Musique municipale, sans compter tous ceux qui ne manqueront pas de surgir d'ici là. Tout cela est effectivement plus que prévisible, mais enfin il y a tout le reste. Mlle Bartoli rendant hommage à sa chère Malibran sous les ors de Victor Louis (pour ceux qui ont réussi à se procurer des places), la très admirable Claire Chevallier et la non moins remarquable Hélène Grimaud au même endroit, un délectable *Orphée et Eurydice* sous la houlette de Jérôme Correas aux Quatre Saisons, deux auditions du *Messie* à Saint-Seurin avec Jane Glover dirigeant un effectif de rêve (Susan Gritton, la formidable Catherine Wyn-Rogers, applaudie le mois dernier dans sa double incarnation de *Phèdre* et de l'*Enchanteresse* au Grand-Théâtre, Paul Agnew, Brindley Sherratt et le chœur de Caius & Gonville, excusez du peu !), des tributs à Messiaen à l'occasion du centenaire de sa naissance, notamment au Conservatoire, qui redouble d'activité avant les vacances…

Bref, vraiment pas de quoi s'ennuyer. Quant aux concerts de Noël, opérettes et autres *Casse-Noisette*, outre que rien n'oblige les réfractaires à y assister, leur programmation est aussi convenue qu'elle est inévitable : ce sont des produits de saison au même titre que les marrons grillés qui sous le soleil de juillet perdraient beaucoup de leur charme. Si le répertoire instrumental et vocal consacré à la Nativité est suffisamment vaste pour assurer, à côté des plaisirs familiers, quelques plaisantes découvertes (voir le programme du concert organisé à Saint-Paul dans le cadre des Dominicales de Renaissance de l'orgue), les ballets dont l'action est liée aux fêtes de Noël offrent moins de latitude. Certes, Bordeaux n'est pas New York, où le *Nutcracker* de Balanchine est à l'affiche du New York City Ballet du 28 novembre au 3 janvier sans interruption, mais l'amusante production de Charles Jude continue à séduire et les salles sont immanquablement pleines. Sans récriminer, laissons aux petites filles qui rêvent de devenir danseuses ce plaisir aussi attendu que les douceurs de saison…

[Lulu du Fa-Dièze, par *interim*]

C. Chevallier, lundi 1er décembre, 20 h, Grand-Théâtre.
Renseignements 05 56 00 85 95 www.opera-bordeaux.com

Master-class G. Pludermacher, mercredi 3 décembre, à partir de 10 h, jeudi 4 décembre, à partir de 11 h, Conservatoire Jacques-Thibaud.
Renseignements 05 56 33 94 56

ONBA, J.-M. Charbonnet, M. Bamert, jeudi 4 décembre, 20h, Palais des Sports.
Renseignements 05 56 00 85 95 www.opera-bordeaux.com

Blanche-Neige, samedi 6 décembre, 20h45, dimanche 7 décembre, 17h, Olympia (33210 Arcachon).
Renseignements 05 56 00 85 95 www.opera-bordeaux.com

Blanche Neige - Ballet Preljocaj

Concert Tango, dimanche 7 décembre, 11h, Grand-Théâtre.
Renseignements 05 56 00 85 95
www.opera-bordeaux.com

Les Mousquetaires au couvent, dimanche 7 décembre, 14h30, théâtre Femina.
Renseignements 05 56 48 26 26
www.theatrefemina.fr

C. Bartoli, mercredi 10 décembre, 20h, Grand-Théâtre.
Renseignements 05 56 00 85 95 www.opera-bordeaux.com
Soirée Messiaen, mercredi 10 décembre, 20h30, salle Jean-Vauthier.
Renseignements 05 56 33 94 56

Messiah, mercredi 10 et jeudi 11 décembre, 20h, basilique Saint-Seurin.
Renseignements 05 56 00 85 95
www.opera-bordeaux.com

Orphée et Eurydice, mercredi 10 décembre, 20h45, Théâtre des Quatre Saisons (33170 Gradignan).
Renseignements 05 56 89 98 23 www.t4saisons.com

Philharmonie de Prague, G. Touvron, C. Olivieri-Munroe, jeudi 11 décembre, 20h30, Le Pin Galant (33700 Mérignac).
Renseignements 05 56 97 82 82 www.lepingalant.com

Concert de Noël, Département de musique ancienne du Conservatoire, dimanche 14 décembre, 16h30, église Saint-Paul-les-Dominicains.
Renseignements 06 88 45 32 83

H. Grimaud, dimanche 14 décembre, 20h, Grand-Théâtre.
Renseignements 05 56 00 85 95
www.opera-bordeaux.com

Autour des trios londoniens de Haydn, lundi 15 et mardi 16 décembre, 20h30, le Petit Théâtre.
Renseignements 05 57 81 71 57

Carmen, mardi 16 décembre, 20h, théâtre Femina.
Renseignements 05 56 48 26 26
www.theatrefemina.fr

Concert de Noël, Chœur de l'Opéra de Bordeaux, mercredi 17 décembre, 12h30, Grand-Théâtre.
Renseignements 05 56 00 85 95
www.opera-bordeaux.com

Casse-Noisette, les 16, 17, 18, 19, 22, 23, 26, 27, 29, 30 et 31 décembre, 20h, les 21, 26, 28 et 29 décembre, 15h, Grand-Théâtre.
Renseignements 05 56 00 85 95
www.opera-bordeaux.com

Concert de Noël, Musique municipale de Bordeaux, samedi 20 décembre, 17h15, théâtre Femina.
Renseignements 05 56 44 01 58

Moi, j'aime l'opérette, mercredi 31 décembre, 20h30, théâtre Femina.
Renseignements :05 56 48 26 26
www.theatrefemina.fr

Musiciens de l'ONBA, V. Nemtanu, dimanche 4 janvier 2009, 11h, Grand-Théâtre.
Renseignements 05 56 00 85 95
www.opera-bordeaux.com

ONBA, P. Schrottner, M. Schuster, W. Hartmann, jeudi 8 et vendredi 9 janvier, 20h, Palais des Sports.
Renseignements 05 56 00 85 95
www.opera-bordeaux.com

Les Violoncelles français, jeudi 8 janvier, 20h30, Le Pin Galant (33700 Mérignac).
Renseignements 05 56 97 82 82
www.lepingalant.com

Soirée des orchestres d'harmonie, mardi 13 janvier 2009, 20h30, salle Antoine-Vitez.
Renseignements 05 56 33 94 56

Grands Motets, Sagittarius, jeudi 15 janvier 2009, 20h, basilique Saint-Seurin.
Renseignements 05 56 00 85 95
www.opera-bordeaux.com

Compagnie Antonio Gades, mercredi 14 et jeudi 15 janvier 2009, 20h30, Le Pin Galant (33700 Mérignac).
Renseignements 05 56 97 82 82
www.lepingalant.com

Who do you are Jared ?

New-Yorkais bien dans ses baskets, sourire implacablement vissé à son charmant minois, réinventeur viscéral, Jared Gradinger enfile le costume du roi pour la huitième édition des Grandes Traversées, ravi de décaper Bordeaux en lui donnant de faux airs de Grosse Pomme à la berlinoise. Recette inconnue ? Ce maître à danser a concocté un savoureux programme à déguster autour d'une coupe de champagne les 30 et 31 décembre.

On parle souvent de l'humour anglais, mais l'humour américain ou l'humour allemand, qu'en est-il ? Embrassades démonstratives pour l'un, sourire en coin pour l'autre… Insuffisant. Va falloir vite se mettre à la page parce que Jared Gradinger débarque pour le nouvel an. Il a l'esprit cosmopolite et underground de New York et l'inventivité bordélique de Berlin. Et il décide de tout. Oui, de tout. Pendant 48 heures capitales. Celles du passage à 2009.

La particularité élémentaire des Grandes Traversées, c'est de laisser non pas une carte blanche mais carrément la place de l'étoile à son invité. « *Il a eu le dernier mot sur tout* », assure Eric Bernard, directeur de la manifestation. Jared danse, chante, filme, photographie et voyage beaucoup. De ses errances constructivistes à la recherche du grand art, il ramène des personnages passionnants. « *J'emmène dans mes bagages toute cette communauté d'artistes dans laquelle j'évolue à Berlin (*où il vit depuis 6 ans ndlr*) et puis beaucoup d'autres que j'ai rencontrés dans mes pérégrinations.* »

Son parcours est parsemé de ces rencontres providentielles qui vous détournent de votre trajectoire. Depuis Big Apple, il s'envole en 1999 pour Berlin, prêt à accueillir frénétiquement le XXI° siècle. Son chemin croise celui d'un inconnu esseulé dans la rue qui l'invite à une énorme bringue et lui présente quelques mois plus tard Constanza Macras, l'égérie de la nouvelle scène chorégraphique allemande. Coup de cœur immédiat, elle l'embauche fissa dans sa compagnie et de proposition décente en projet abouti, Jared s'installe pour de bon sur les rives de la Spree.

Il y a cinq ans, il fait connaissance avec Éric Bernard, le créateur des Grandes Traversées, qui, aujourd'hui encore, ne tarit pas d'éloges sur cette trouvaille prodigieuse dotée d'un « *charisme inouï et d'un talent communicatif* ». Mais le prodige reste modeste. « *Il y a un peu plus d'un an, il m'a adressé une lettre en me demandant si je me souvenais de lui… Évidemment !* » Néanmoins, c'est à lui que l'on a proposé d'être « *l'aspirateur d'humanité* » des Grandes Traversées 2008 ; à lui de choisir la soixantaine d'artistes internationaux présentés. « *C'est la première fois qu'il a une visibilité internationale aussi démesurée, qu'il est aux commandes d'une telle production.* » Pour donner son ton, Gradinger imagine un intitulé elliptique *How do you are ?,* souvenir d'un ami de Buenos Aires, qui, réinventant malgré lui la langue de Shakespeare, interpellait son entourage par un improbable « *How do you are ?* » au lieu du grammaticalement correct « *How do you do ?* ».

Avec tant d'énergie, l'équipe des Grandes Traversées continue d'oser, de se mettre en danger comme à son habitude… Et quoi de mieux que d'arrêter une date déconcertante, le jour de l'an. « *Cela correspond à ma vision de la communauté, quoi de mieux que le passage à une nouvelle année pour fédérer le groupe* », s'enthousiasme le chorégraphe. Éric Bernard de renchérir : « *On est là où on ne nous attend pas. Le public bordelais nous a toujours suivis, alors pourquoi pas ?* » En effet, pourquoi pas ? Parce que sinon, on raterait un nouvel an extraordinairement déjanté. N'est-ce pas là l'esprit d'un réveillon ?

[Noémie Lehouelleur]

Les Grandes Traversées,
Jared Gradinger, mardi 30 et mercredi 31 décembre,
Base sous marine, CAPC, Galerie Cortex Athletico.

Renseignements 05 56 80 43 61
www.lesgrandestraversees.com

Frédéric Gies, un homme à pratiquer

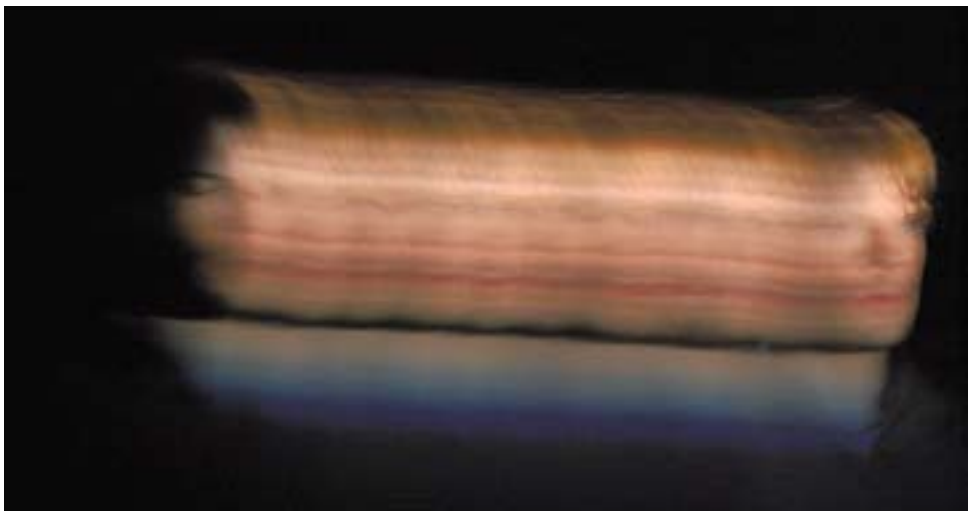
Ils dansent, dansent, dansent jusqu'au bout de la piste... Essoufflés, transpirants, à la queue leu leu, ils forment une drôle de bande de jeunes. Enthousiastes, qui donnent le meilleur d'eux-mêmes, mais qui, petit à petit, fatiguent, se roulent par terre, se traînent presque pour certains, dont Frédéric Gies, d'ailleurs, le chorégraphe, peut-être un peu plus que les autres. Puis, sporadiquement, Madonna envahit l'espace sonore et c'est reparti. Explosion de danse, de transe, les corps ne s'appartiennent plus. Ils sont à la Madone. Alternance de mouvements d'échauffement, d'endurance, de ce qui pourrait ressembler à une séance d'entraînement et de sursauts de folle passion.

Les interprètes de *Dance* cherchent ce qui motive l'émergence d'un mouvement, et, de cette démarche naissent différents styles qui se juxtaposent et s'interpénètrent. C'était il y a un mois lors de la création à Berlin. Ils étaient onze. Ce sera dans un mois à la Base sous-marine et Gies sera seul. En slim lamé ; on l'espère. Il ouvrira la huitième édition des Grandes Traversées - lors de la *Tanz Marathon Nacht Theater* - avec cette toute nouvelle pièce inscrite au répertoire de Praticable, collectif créé il y a trois ans et qui réunit cinq personnes autour des pratiques du corps. Avec certaines règles de fonctionnement : ainsi, quand une pièce du collectif est programmée, elle doit être forcément présentée avec une première partie. Mardi 30 décembre, ce sera De Marco avec *The stage and myself*, un solo épatant, technique et ironique.

[Mathilde Petit]

Dance, chorégraphie de Frédéric Gries,
mardi 30 décembre, 19h, Base sous marine.

Renseignements 05 56 80 43 61
www.lesgrandestraversees.com



Eux les passeurs

Comédiens formés notamment au Conservatoire de Bordeaux, Romain Jarry et Loïc Varanguien de Villepin, 30 ans tous les deux, signent à quatre mains toutes les mises en scène de la Compagnie des Limbes. Depuis huit ans, ils essaient de créer un théâtre singulier qui place la parole poétique au centre de la représentation. Après des adaptations de Jon Fosse ou Virginia Woolf, ils proposent au TNT *Nous le Passage*, spectacle créé d'après trois recueils du poète Henri Meschonnic.

Pourquoi avez-vous choisi de créer tout de suite votre compagnie ?

Romain Jarry : Une précision : nous ne sommes pas diplômés car nous avons refusé en 2000, avec presque toute notre promotion, de passer le diplôme final dans les conditions imposées par le conservatoire… Par la suite, on aurait pu mener une carrière individuelle, mais la pratique d'acteur demande beaucoup de souplesse. On avait déjà deviné qu'on pourrait y abîmer notre passion ou souffrir d'être impliqué dans des aventures qui ne nous ressemblent pas. Avec les Limbes, on a fait le choix de créer un outil de recherche et de création, d'être indépendants. Et on l'a fait à Bordeaux, parce qu'on a eu des opportunités d'y travailler dès le début.

Loïc Varanguien de Villepin : Le métier d'interprète est tout à fait respectable, mais nous avions le désir d'avoir une véritable identité théâtrale. C'est sans doute la rencontre avec Pilar Anthony qui nous a fait découvrir une famille dans laquelle nous nous sommes reconnus, qui nous a donné envie de forger cette compagnie.

Comment définir cette famille?

Loïc Varanguien de Villepin : Un théâtre qui part avant tout d'un texte, qui veut faire entendre l'oralité, porter un texte à la scène. Une position éthique avant d'être esthétique. Un certain rapport à l'autre... Pour moi, c'est faire entendre une œuvre dans sa globalité, pas dans la petite histoire qu'elle peut raconter. Ça passe par un travail avec l'acteur, qui devient passeur d'une œuvre.

Comment avez-vous découvert l'œuvre d'Henri Meschonnic ? Comment présenter ce poète ?

Romain Jarry : En allant voir une mise en scène de Claude Régy, d'après des psaumes traduits pas Meschonnic, on a découvert l'importance de son œuvre : sa théorie du langage, ses traductions de la Bible, mais aussi ses poèmes. Ce sont eux qui nous ont donné envie de faire ce travail théâtral.

Loïc Varanguien de Villepin : Meschonnic est un poète contemporain et bien vivant - il a 75 ans - qu'on a rencontré, avec qui on a travaillé. Il nous a tout de suite fait confiance, avec une grande générosité ; il est venu voir nos travaux, il sera présent au TNT. C'est un homme de théorie éminent qui pourtant écrit des poèmes d'une limpidité bouleversante.

Romain Jarry : Ce qui est bouleversant, c'est qu'avec des mots ordinaires, d'une simplicité enfantine, il arrive à donner vie à des sensations intimes. Ses poèmes sont des fragments de vie d'une grande plénitude. C'est très oral et la question du rythme est essentielle. On s'est imprégné de son œuvre. On a essayé d'affiner notre lecture vers ce qui fonde ce rythme, qu'il définit comme « *l'organisation du mouvement de la parole par un sujet* ». Il faut se mettre à l'écoute de tous les échos, la résonance, la prosodie pour donner à ressentir « *ce que le langage fait* », et non plus « *ce que les mots disent* ».

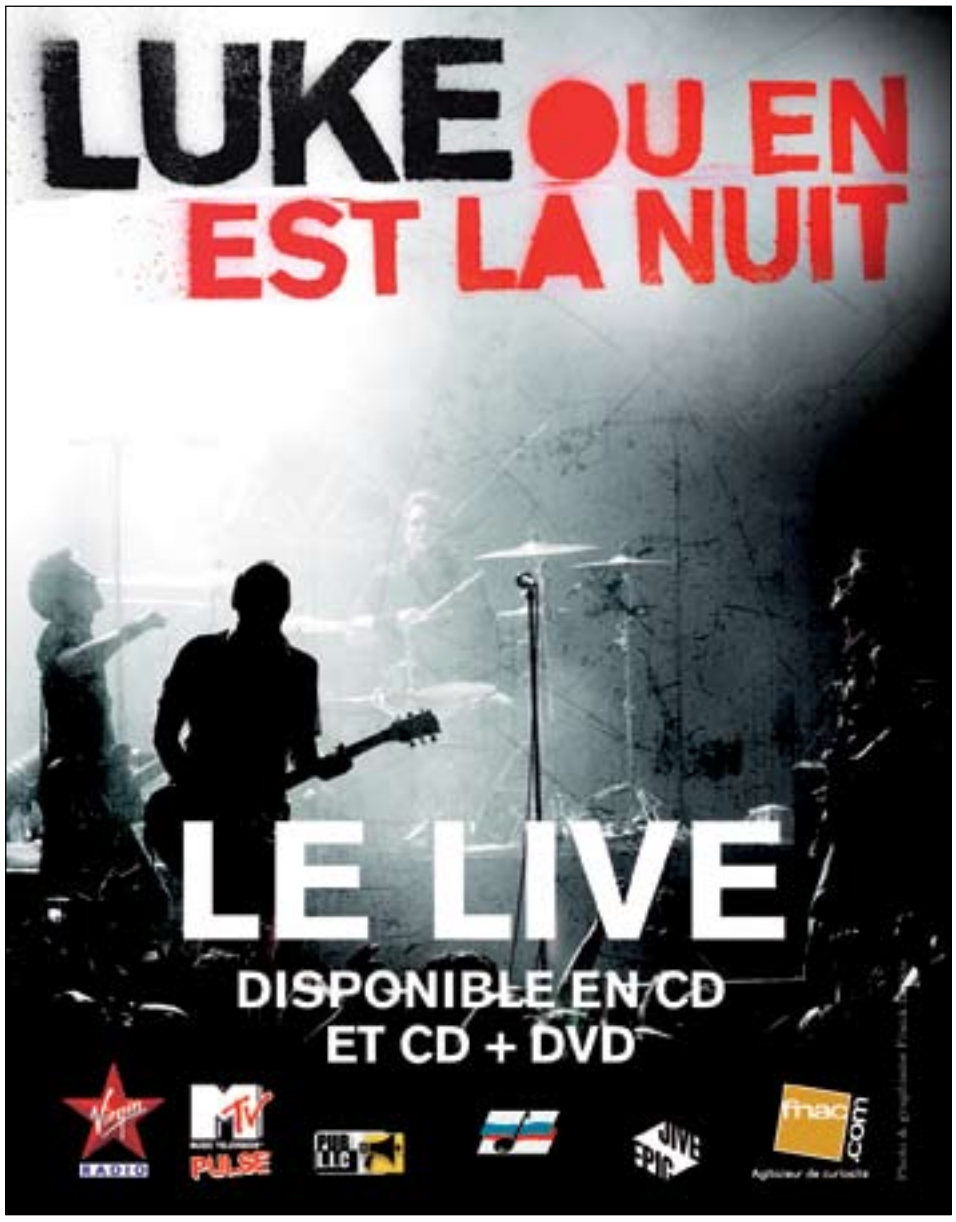
Quel travail avez-vous demandé aux acteurs ?

Romain Jarry : On essaie de faire en sorte que les acteurs soient concernés au plus profond d'eux-mêmes, dans leur intimité. On pourrait appeler ça l' «*intime extérieur* ». L'acteur prend possession du texte, le vit et l'émane. Le corps est mû par le poème. On privilégie un rapport frontal, assez près du public, afin que ce soit une expérience pour les deux. L'acteur n'a pas d'histoire à laquelle se raccrocher, pas de personnages à incarner. Il doit s'ouvrir vers l'inconnu, renoncer à sa virtuosité, ses appuis de comédien, pour perdre pied.

Loïc Varanguien de Villepin : On veut créer l'écoute la plus aiguë, la plus sensible possible. On est passés par la méthode Feldenkrais, plutôt utilisée par les danseurs, qui met à l'écoute de l'infime du mouvement : pour nous, la parole est d'abord un mouvement du corps. On demande aux acteurs de se mettre à l'écoute du poème, du silence, comme s'ils découvraient ce qu'ils sont en train de dire. On essaie aussi de créer une érotisation du langage. C'est une croyance en la force du langage, en sa magie. Mais pour convoquer ça, il faut des heures de travail. Et les acteurs, Solène Arbel, Brieuc Jeandeau, Martine Valette et Romain, sont impliqués, disposés à se dissoudre, à s'effacer pour laisser place à la voix du poème. Nous avons voulu créer un climat sensuel, lumineux, solaire...

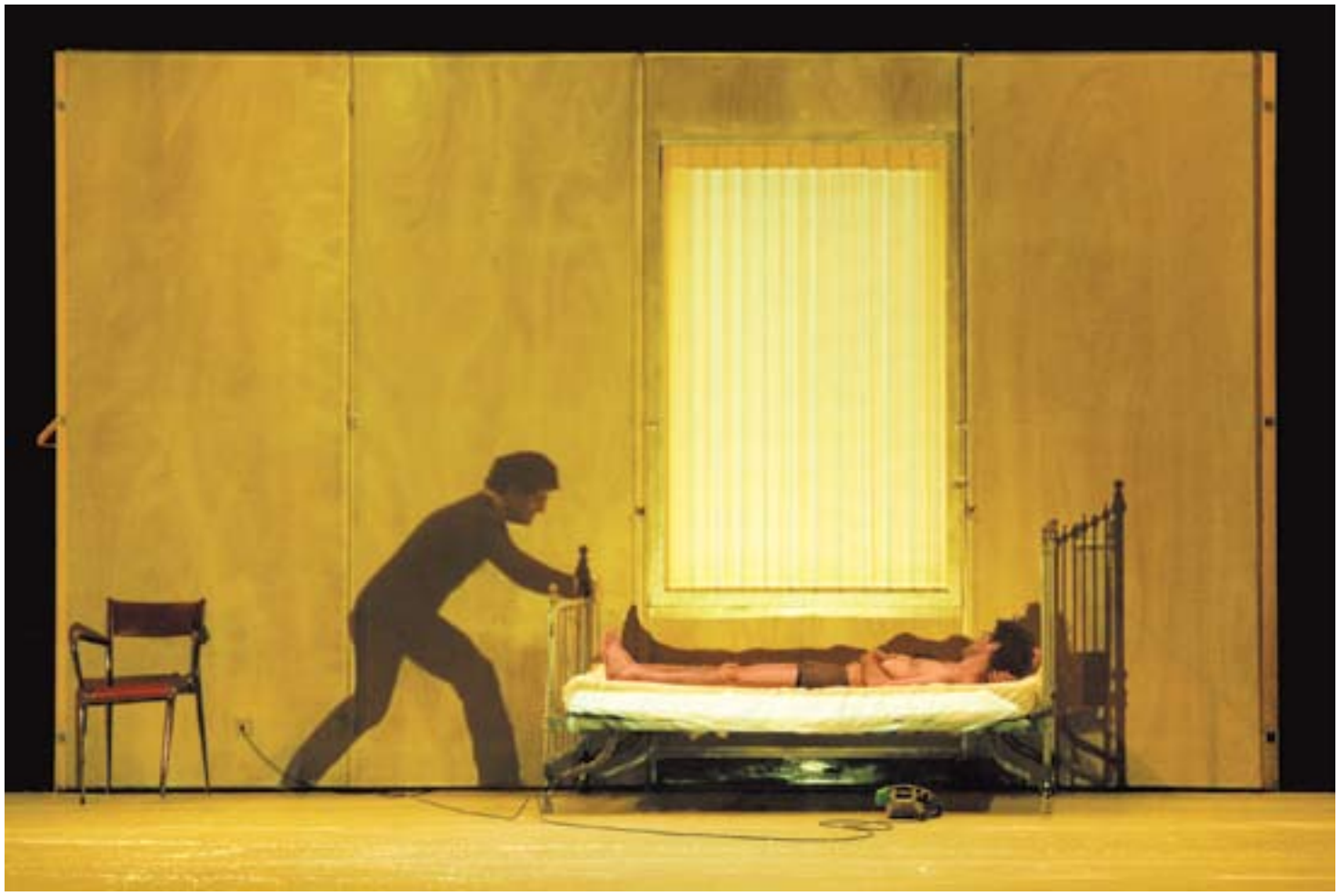
[propos recueillis par Pégase Yltar]

Nous le passage, du mercredi 10 au samedi 13 décembre, 20h30, au TNT-Manufacture de chaussures. Renseignements 05 56 85 82 81 www.letnt.com



Il voyage en solitaire

Canadien né au Liban, Wajdi Mouawad, 40 ans, s'impose comme une valeur forte du théâtre contemporain francophone. Ce comédien et dramaturge détonant, auteur d'un théâtre épique et spectaculaire (*Incendie, Forêts, Littoral*), sera artiste associé au prochain festival d'Avignon. Avant cela, du 16 au 19 décembre, il s'expose en solo au TnBA dans *Seuls*, création atypique aux accents intimistes, puis remonte *Littoral*, qui passera par Bayonne. Entretien décalé avec un homme de théâtre à la recherche de l'enchantement perdu.



Comment vous présenter (1) ?
C'est là toute la question. Pour faire simple, on peut dire Wajdi Mouawad est un Méditerranéen de l'Amérique du Nord qui fait du Théâtre en France.

En tant que metteur en scène et comédien, vous vous êtes fait connaître avec des spectacles qualifiés de « choraux » et « collectifs ». Qu'est-ce qui vous a poussé à vous mettre en scène, à ce moment de votre parcours, dans ce spectacle en solitaire ?
L'envie, le désir, l'intuition qu'il fallait que je passe par là. Je pense qu'il est important de chercher toujours le « tordeur ». C'est-à-dire ce qui va vous essorer, qui va parvenir à extraire un sens encore caché, dans les plis et les replis de vous-même. Il se trouve que les récits que j'avais entrepris commençaient à fatiguer quelque chose en moi. Il me fallait m'arracher à ma propre dictature. Alors, l'intuition dicte son oracle : retrouve-toi seul dans un local de répétition, démunis-toi, sue, planche, va au charbon !

Vous êtes né au Liban, devenu Canadien après avoir vécu quelques années en France. Vous avez dit dans un entretien que le thème de l'identité, sur lequel on vous interroge fréquemment, n'est pas un problème pour vous. Il semble pourtant au centre de *Seuls* ?
Non. Ce qui est au centre, c'est la peur qui nous fait passer à côté des grands événements de notre vie, la perte de l'enchantement et ce qu'il faut payer comme prix pour le retrouver. La question de l'identité, c'est « intéressant » pour ceux qui ont des thèses à faire, mais ce n'est pas ma préoccupation quotidienne. Je ne me lève pas le matin en me demandant comment régler une question d'identité mais en me demandant quoi faire avec le sentiment de l'ennui.

***Seuls* semble placé sous le signe du retour : vers la langue maternelle, la famille, l'enfance. Ou du retour sur soi ?**
L'enchantement.

Quel est votre lien avec Harwan, le personnage de la pièce ?
C'est moi, ou plutôt ç'aurait très bien pu être moi si je n'avais pas vaincu ma peur à des moments clés de ma vie. Ces moments où souvent grâce aux autres qui m'ont donné un coup de pouce, j'ai jugulé mes craintes. Ils m'ont permis de faire des choix paniquants mais si conformes à l'être que je suis, que j'ai pu m'arracher à ce dans quoi Harwan est pris : le conformisme social, la vie pour la mort, la vie banale dans le ventre d'une vie banale. L'ennui qui s'ignore.

***Seuls*, qui aurait pu être un spectacle intimiste, sera joué dans la grande salle du TnBA. Quelle mise en scène, quel dispositif spectaculaire pour cette forme solo ?**
Je ne peux tout vous dire, mais disons que c'est l'histoire d'un personnage qui se déploie, qui trouve sa propre profondeur. En outre, je crois parfois que placer un spectacle intimiste dans un lieu vaste est plus intéressant et plus fort que de faire coïncider les choses en plaçant un spectacle intimiste dans un lieu intime.

« Je pense que, comme artiste, on cherche souvent le geste suicidaire qui nous permettrait de retrouver une liberté nouvelle et plus grande. »

À Bordeaux, le public connaît votre œuvre notamment via la mise en scène par Dominique Pitoiset, en mai dernier, de *Le soleil ni la mort ne peuvent se regarder en face*. Pourtant, ces deux textes semblent extrêmement différents : parole intime et quotidienne d'un côté, fresque épique de l'autre…
Ça dépend de la manière avec laquelle on regarde les choses. Textuellement, structurellement les deux textes sont en effet très éloignés car reposant sur des socles émotifs bien différents. De plus, l'un a été écrit pour quelqu'un qui m'en a fait la demande ; *Seuls* est plutôt « ontologique », c'est-à-dire qu'il est né de lui-même, en moi. Mais si l'on regarde les choses de façon différente, il est toujours question de la révélation de soi. Dans ces deux textes, il est question d'un destin qui pensait être ceci et va découvrir, dans un état de tétanie, qu'il est autre chose. Cette réflexion, plus centrale pour moi, fait en sorte que ces deux textes sont animés de la même nécessité.

Ces textes ont un autre point commun : ils paraissent tous deux, à leur manière, à la fois très ambitieux et très périlleux. Témoignent-ils d'un nouveau rapport à l'écriture, qu'on pourrait qualifier de décomplexé ?
En tout cas, c'est ce qui est désiré. Oui. M'arracher à moi-même, à ma manière de dire, d'écrire et de faire. Je pense que, comme artiste, on cherche souvent le geste suicidaire qui nous permettrait de retrouver une liberté nouvelle et plus grande.

Vous êtes un auteur de théâtre francophone, jeune, de plus en plus connu et diffusé. Autant de choses assez rares pour être signalées. Comment vivez-vous cette exception ?
Ce sont des choses qui n'ont pas d'importance, car ce que je vois devant moi, c'est plutôt le vide. C'est comme un bateau qui avance : il fait nécessairement du remous et des vagues derrière lui, mais le capitaine du bateau, lui, a les yeux rivés en avant car il regarde ce vers quoi il se dirige et c'est souvent la nuit noire et le vide. S'il fallait qu'il se retourne pour observer le remous, il mettrait son bateau en danger de frapper un récif. Donc, ce dont vous me parlez sont des choses qui n'ont, réellement, aucune signification pour moi. Du moins, je ne veux pas qu'elles puissent avoir une signification. C'est-à-dire que je ne veux pas me retourner pour les regarder.

Vous êtes directeur artistique du Théâtre français du centre national des arts d'Ottawa et artiste associé à la scène nationale de Chambéry. Sentez-vous une différence, dans la réception de votre œuvre, entre le Canada et la France ?
Oui, bien sûr, car ce ne sont ni les mêmes cultures, ni la même histoire. Lorsque vous évoquez la guerre en Europe, le public a une perception tout de suite historique alors qu'en Amérique du Nord, c'est une perception plus humaine, plus personnelle. Je suis pour ma part très attaché à cette double conversation et c'est la raison pour laquelle je tiens à travailler avec des comédiens qui proviennent de ces deux cultures.

Vous êtes artiste associé à la prochaine édition du festival d'Avignon. Quelle sera votre contribution et quels choix artistiques voulez-vous défendre ?
Ma contribution sera en termes de temps, d'engagement intellectuel et artistique envers les deux directeurs du Festival (2). En d'autres termes : nous parlons beaucoup, nous regardons les choses ensemble, nous réfléchissons ensemble et nous voyageons ensemble, mais tout comme je crée mes spectacles seuls, ils font la programmation du festival seuls. Et tout comme un lieu peut influencer un spectacle, j'influence la programmation, non pas en décidant quoi que ce soit mais en inspirant aux directeurs des choix et des envies particulières.

[propos recueillis par Pégase Yltar]

(1) Entretien réalisé par courrier électronique.
(2) Hortense Archambault et Vincent Baudriller.

Seuls,
du mardi 16 et jeudi 18 décembre, 20h30,
mercredi 17 et vendredi 19 décembre, 19h30,
TnBA Grande Salle.
Renseignements 05 56 33 36 80 www.tnba.org

Littoral (création),
mercredi 13 et jeudi 14 mai 2009, 20h30,
Scène Nationale Bayonne-Sud-Aquitaine (64100 Bayonne).
Renseignements 05 59 59 07 27 www.snbsa.fr

De mémoire

Jusqu'au 22 février, le Centre Jean Moulin accueille l'exposition *Républicains espagnols à Bordeaux : de la Seconde République à la Résistance française*. Visite commentée avec Daniel Gonzalez, commissaire de l'exposition.

L'exposition reprend les panneaux qui avaient été présentés au Conseil régional (voir encadré) et qui ont été montés par l'UDP. Elle est remaniée et complétée. Pas de drapeau républicain, plutôt des symboles. Des affiches de propagande par exemple. Elles ont un but pédagogique, car elles sont étudiées dans les collèges. Il s'agit de montrer la montée des fascismes. Un panneau présente la chronologie des faits depuis la dictature de Primo de Rivera jusqu'à la République, puis de la République au retour de la dictature. Une galerie de portraits, avec des biographies détaillées, permet de faire connaissance avec les protagonistes des deux camps. Nous disons qu'il n'y a pas d'un côté les bons et de l'autre les mauvais et que beaucoup de choses ont changé en fonction de certaines circonstances. Je me suis beaucoup servi de l'*Histoire d'Espagne* de Joseph Perez, pour présenter ce point de vue. En outre, un intellectuel majeur comme Ortega y Gasset a démontré que l'Espagne se trouvait dans un grand chaos après un régime monarchiste très dur et qu'elle avait des difficultés à démarrer face aux autres puissances de l'Europe. En 1877, on comptait 75% d'analphabètes et 80% du territoire appartenait aux grandes familles. On montre aussi pour la première fois une série de 200 photos jamais légendées d'un reporter de la *Petite Gironde*.

Pourquoi une telle exposition aujourd'hui ?

On tenait à rendre hommage aux héros espagnols qui se sont illustrés dans la Résistance. En janvier 2009, on célèbrera le 70e anniversaire de la Retirada. En 1939, 500 000 espagnols sont arrivés en France et, après être passés par les camps d'Argelès, de Saint Cyprien et de Barcarès, ont décidé pour certains de s'engager dans la Résistance. Dans leurs têtes, ils continuaient à lutter contre le fascisme ; Hitler ou Franco, c'était la même chose. Le maire de Bordeaux a remis le 21 novembre dernier une médaille de la ville à certains de ces résistants. Le plus connu est Pablo Sanchez, qui sauva le Pont de Pierre du dynamitage par la Wehrmacht et qui y laissa la vie. Une plaque sur le mur du 54 quai Richelieu rend hommage à son courage.

[propos recueillis par José Ruiz]

Républicains espagnols à Bordeaux : de la Seconde République à la Résistance française,
jusqu'au dimanche 22 février 2009, Centre Jean Moulin.
Renseignements 05 56 79 66 00 www.bordeaux.fr

Une vision plus juste

Elle-même petite fille de républicain espagnol, Brigitte Proucelle, la Directrice des affaires culturelles de la ville de Bordeaux n'est pas insensible à l'exposition présentée au Centre Jean Moulin. Une initiative qui a pris naissance avant son arrivée à ce poste.

L'idée de l'exposition était antérieure à mon arrivée, mais elle m'a tout de suite séduite pour ce que signifie la présence des Espagnols à Bordeaux qui remonte au XV° siècle et à l'Inquisition.

Pourquoi avoir attendu 70 ans ?

Sans doute le projet devait-il mûrir. Il fallait peut-être prendre le temps de proposer une exposition qui soit digne de l'action des Espagnols dans l'histoire de la ville et de leur présence à Bordeaux. Il y a eu plusieurs projets qui n'étaient pas complètement aboutis avant mon arrivée. Aussi bien les associations que le Musée d'Aquitaine ont préféré avoir une vision plus juste et plus complète.

La Région avait proposé en partie cette exposition, il y a deux ans. On peut supposer que c'est ce qui a déclenché celle-ci après toutes ces années...

Je ne dirais pas ça. Je dirais surtout que c'est un sujet immense que celui de la présence des Espagnols à Bordeaux. Il y a plusieurs possibilités de traitement. Celle que nous présentons ici est une autre proposition. Et il y en aura d'autres, j'espère.

[propos recueillis par José Ruiz]

Réhabilitation durable

Certaines statues sont longues à déboulonner. Et si côté espagnol, les gouvernements successifs ont traîné les pieds pour regarder en face la guerre civile qui déchira le pays entre 1936 et 1939, au nord des Pyrénées, on n'est guère plus pressé. Pour, plusieurs décennies plus tard, saluer la mémoire des exilés qui par milliers s'installèrent en Aquitaine en fuyant le franquisme, il aura fallu toute la détermination, toute l'opiniâtreté d'une poignée de militants associatifs espagnols. Ce fut d'abord l'Hôtel de Région, plein comme un oeuf, qui le 23 octobre 2006 accueillit une exposition et une mémorable soirée de débats sur le thème des Espagnols en Aquitaine. Le prétexte était alors double. D'une part la publication du livre *Les Espagnols en Aquitaine* (M. Santos-Sainz et F. Guillemetaud, *Éditions Sud-Ouest*), et d'autre part le 70e anniversaire du début de la guerre civile. Impulsé par des associations comme l'UDP (Association des retraités espagnols et européens de la Gironde) ou Ay Carmela !, l'événement fut aussi l'occasion de souligner le rôle important joué les Républicains espagnols dans la Résistance. Mais surtout, cette soirée constitua pour la communauté républicaine espagnole la toute première occasion d'affirmer publiquement son existence. De se retrouver et de se voir reconnaître par les autorités de ce pays. Trêve d'espagnolades, paella et sévillanes, ce 23 octobre 2006, le silence assourdissant qui couvait depuis des dizaines d'années la présence de milliers d'exilés (politiques et économiques) se déchirait. Ce soir-là, l'émotion était palpable, les témoignages publics furent bouleversants et les prises de parole d'une grande dignité. Deux ans plus tard, la mairie de Bordeaux emboîte enfin le pas de la Région en présentant l'exposition *Républicains espagnols à Bordeaux: de la Seconde République à la Résistance française* au Centre Jean Moulin. Comme il est dit dans la plaquette programme, cette exposition a pour but de permettre « *au public bordelais de découvrir l'importance de l'apport de la communauté espagnole et particulièrement des républicains installés dans notre région depuis 1939* ». Gageons que les enfants et petits-enfants des républicains auront à coeur de veiller à ce que cette réhabilitation et cette prise en considération soit durable.

À PERTE DE VUE

Jusqu'au 30 août 2009, le CAPC présente *Trahison*, une vingtaine de pièces issues pour la plupart de sa collection. Au fil de l'exposition, les œuvres rassemblées adressent en sourdine au regardeur LA question accrochée à l'art contemporain : « *Que voit-on ?* »

The DIning Room (2006-2007), Richard Jackson

Trahison s'ouvre sur une double cimaise pivotante où sont accrochées deux pièces de l'artiste Jean Sabrier en référence à Marcel Duchamp. Le dispositif *Arthur Cravan in memoriam* (2004) est une mise en scène complexe en hommage aux travaux du père du ready-made sur les images visibles en relief par stéréoscopie. La production formelle de Jean Sabrier, en permanence référencée, met au travail une connaissance d'expert et de collectionneur, informée à la fois par l'histoire de l'art et la vie et l'œuvre de Marcel Duchamp. Ici, ce dispositif fonctionne également comme un clin d'œil à Arthur Cravan, boxeur, écrivain et poète proche des dadaïstes, ami de Duchamp et neveu d'Oscar Wilde, disparu en haute mer dans le golfe du Mexique en 1918. D'une manière plus générale, l'œuvre de Jean Sabrier a pour questionnement central la métaphore du regard à travers « une audacieuse mobilité, un décentrement perpétuel ». En ce sens, *Arthur Cravan in memoriam* est une proposition paradigmatique du propos curatorial développé dans l'exposition.

The Dining Room (2006-2007), installation de l'artiste américain Richard Jackson a été présentée pour la première fois à Paris en 2007 à la galerie Vallois avec une autre pièce intitulée *The Maid's Room*. Les diptyque formait un hommage à *Étant donnés : 1. La chute d'eau, 2. Le gaz d'éclairage* de Marcel Duchamp. *The Dining Room* donne à voir une famille dans un univers domestique flamboyant et régressif renvoyant aussi bien aux mangas qu'à l'icône *smiley face*. Dans une cuisine, debout sur la table, torse nu et pantalon sur les chevilles, le père, arborant le visage du critique d'art américain Clément Greenberg, défèque des litres de peinture. Monumentale et spectaculaire, cette pièce fonctionne tour à tour comme une satire sociale du modèle normé de la famille américaine et de la peinture gestuelle. Quelques-unes des œuvres montrées ici s'inscrivent dans un questionnement et une déconstruction des codes de la peinture moderne. Jonathan Meese vient bousculer la grammaire de l'expressionnisme allemand, l'Américaine Jessica Stockholder met à mal les formes de l'abstraction géométrique tandis que le Français Benoît Maire tente une interprétation romantique du monochrome noir comme « *le point d'achèvement de ce long dépérissement, de la lente agonie de la peinture moderne* ».

Trahison offre une sélection d'œuvres majeures de l'art contemporain de ces trente dernières années. Il y est souvent question d'un travail ultra référencé, polysémique, où le sens ne se donne jamais entier. Revêtant des aspects spectaculaires, pop, colorés, chaotiques et corrosifs, *Trahison* déploie des attraits permettant au visiteur de s'engager dans un effort de curiosité et d'investigation nécessaire pour ne pas rester sourd au brouhaha d'une exposition de groupe.

[C.B. & C.V.]

Trahison, CAPC, galeries du rez-de-chaussée, jusqu'au dimanche 30 août 2009.
Renseignements05 56 00 81 50 www.bordeaux.fr

CHRONIQUE ▶ L'ATELIER SANS MUR

Chaque mois cette chronique s'attarde sur un mode d'apparition de l'art dans la ville. Entretien avec Delphine Costedoat, historienne de l'art, critique d'architecture et éditrice (Overworld).

Le travail d'expertise mené par les architectes des Monuments Historiques, ceux des Bâtiments de France et les chercheurs rattachés aux services de l'Inventaire a notamment pour vocation de produire du savoir sur l'architecture afin d'autoriser sa conservation. Dès lors, pourrait-on parler de la constitution d'une collection de formes architecturales à ciel ouvert ?

Pourquoi pas ? Depuis 25 ans, les Journées du patrimoine proposent la découverte de toutes sortes d'édifices de tous les temps (!…) et tous les styles. La liste de ces châteaux et églises du Moyen-Âge, de ces hôtels particuliers des XVII° ou XVIII° siècles, des ensembles réinterprétés par les restaurateurs néo-gothiques au XIX° mais aussi de bâtiments du XX°, est publiée dans un catalogue mis à la disposition du public. Le « musée en plein air » est donc un concept déjà développé, s'agissant d'architecture. Cette forme de démocratie participative concerne plus rarement, il est vrai, les créations récentes, voire très récentes, mais lorsque des visites sont proposées à des associations dont l'orientation est plutôt patrimoniale par exemple, on s'aperçoit que peu de personnes ne se sentent pas concernées par l'architecture d'aujourd'hui. Parfois, l'attention du public, s'agissant d'édifices livrés depuis peu, dérive vers des problèmes de vie quotidienne et citadine, s'écartant du sujet de l'architecture pour aller vers celui de la gestion des poubelles, du tapage nocturne, de l'alcoolisme des jeunes et ainsi de suite. Il faut reconnaître, d'abord, que cette attitude n'est pas celle qui prime, ensuite, elle est révélatrice du fait que, lorsqu'on aborde la question de la création architecturale contemporaine, on touche à un point essentiel pour tous. Personne n'est indifférent à ce qui constitue son environnement bâti, l'« *habiter* » et le « *vivre ensemble* » sont l'affaire de tous, d'où les nombreuses crispations dont les témoignages historiques font état.

En juin 2007, l'Unesco a inscrit Bordeaux, Port de la Lune, sur la liste du Patrimoine mondial au titre d'Ensemble urbain exceptionnel. Dans ce contexte, quels sont les enjeux d'apparition de formes architecturales contemporaines à l'intérieur d'un périmètre historique protégé, voire figé ?

Protéger et figer sont deux choses différentes. Reconnaître que la ville de Bordeaux a su se préoccuper d'elle-même, ce devrait être admettre aussi qu'elle est susceptible de continuer à le faire ! Ce que je dis là s'applique aussi bien aux technocrates internationaux trop zélés qu'aux nombreux citoyens qui, depuis ce fameux classement, se sont découvert une vocation irrésistible à la défense du moindre pan de mur ou de ferraille auquel quiconque aurait l'intention de toucher. *Sud Ouest* fait état chaque jour ou presque de ces incessantes récriminations. Or, ce n'est pas tant l'ABF, ni les services locaux compétents en matière d'urbanisme et d'architecture ainsi que de patrimoine qui sont les plus tatillons face à ces questions de conservation ou destruction. Au contraire, on observe de remarquables exemples d'une ouverture à des formes architecturales extrêmement novatrices tel l'hôtel Seeko'o qui, sans fracas mais ô combien aussi sans pastiche, est venu s'inscrire en souplesse dans la façade des quais. De telles réalisations sont et restent possibles à Bordeaux. L'audace doit être encouragée. De beaux exemples rive droite : la Maison polyvalente de quartier conçue par Jean-François Escande ou le Pôle universitaire des sciences de gestion de Lacaton & Vassal prouvent qu'elle est d'actualité. À l'intérieur du périmètre protégé, les désormais fameuses (et superbes) « trémies » de Pey-Berland ont, malheureusement, fait les frais d'un conservatisme qui n'émane ni des élus, ni de la majorité des Bordelais, mais de tacticiens dont les loisirs sont consacrés à la promotion du système de ville-musée ; le pire péril que nous puissions encourir. Les architectes sont toujours les principales victimes de ces nostalgiques passéistes dangereux, mais Bordeaux compte assez de maîtres d'œuvre (et d'ouvrage) courageux pour que nous soyons en droit de garder notre optimisme quant au devenir des quartiers protégés.

[propos recueillis par Cécile Broqua & Cyril Vergès]

www.overworld.eu

CHRONIQUE ▶ ACTU DES GALERIES

L'HOMME QUI MURMURAIT À L'OREILLE DES CHEVAUX

Jusqu'au vendredi 13 février 2009, la galerie Ilka Bree présente le travail de Morten Schelde. La pièce monumentale *Crazy Horses Teenage Wasteland* (2007), constituée de quatre dessins, figure un futur post-apocalyptique où le monde plie sous le poids des déchets et du surplus de production industrielle. Deux chevaux de couleur rouge, aux nuances sensiblement différentes, donnent des ruades au premier plan de l'œuvre. L'un d'un rouge rappelant les sanguines du XVIII° siècle semble porter les traces d'une domestication comme l'indique la présence d'un licol, tandis que l'autre, arborant un rouge plus écarlate, évoque un animal à l'état sauvage dépourvu d'élément de sellerie. Une forêt d'arbres nus possiblement malades plante un décor environnant en noir et blanc. Au sol, gisent des reliquats de la société de consommation, témoignage d'un système de production des objets devenu obsolète et inutile. Ici, « *la plus noble conquête de l'homme* » traîne dans le sillage de sa ruade tout un chapelet de symboles au premier rang desquels celui des instincts mal maîtrisés de l'homme et de sa course aveugle à l'intérieur d'un monde ultralibéral dont on constate la faillite du modèle dogmatique aujourd'hui. La présence forte de la couleur rouge pourrait incarner l'insoumission au système, un signal d'alerte, les prémices d'un changement. Avec ce tableau, le plasticien danois puise dans l'univers épique de l'heroic fantasy où se télescopent les vestiges d'une réalité familière devenus protagonistes d'une mythologie des temps modernes.

Morten Schelde, *Diaries from the Plastic Vortex*, jusqu'au vendredi 13 février, Galerie Ilka Bree.
Renseignements 05 56 44 74 92 www.galerie-ilkabree.com

TOUTE PREMIÈRE FOIS

En novembre, la galerie Éponyme se confrontait pour la première fois de sa jeune histoire à l'univers marchand d'une foire d'art contemporain en participant à la SLICK (installée cette année au 104, nouveau lieu de création et de production artistique dans le XIX[e] arrondissement), le off de la Foire Internationale d'Art Contemporain de Paris. Jusqu'au 20 décembre, l'exposition de groupe *48°53 Lat - 02°22 Lon* est le prolongement bordelais de cet accrochage parisien. Sept artistes ont participé indirectement à cette aventure et se retrouvent réunis dans l'espace de la galerie. Sculptures, vidéos, photographies, peintures et dessins, les œuvres retenues convoquent des univers aux contours fantastiques et harmonieux. L'ensemble des pièces de Jo Brouillon, coloriste délicat, dépeint une poésie du chaos à travers l'utilisation du dessin, de la peinture et du collage. Les œuvres témoignent d'une contamination de diverses sources entre elles comme le street art, la musique, le hip hop, le cinéma, les comics, la faune et la flore dans un rendu formel hybride et fécond. Dans cette veine, on pourrait citer également les dessins et la sculpture de Morgane Leguillan qui empruntent des formes organiques revisitées, tour à tour douces et dangereuses, proches du travail d'un illustrateur comme Léo (*Aldébaran, Bételgeuse*). Plus contemplatives et davantage ancrées dans une réalité identifiable, les vidéos de l'artiste québécois Pascal Grandmaison explorent l'héritage de l'architecture moderniste. Le cadrage, le grain d'une pellicule 16mm, les mouvements de caméra, la lumière créent un dispositif fictionnel et cinématographique qui esthétisent le sujet. *48°53 Lat - 02°22 Lon* rassemble des artistes qui sont tous attachés à une rigueur formelle portée par un savoir-faire, à un rendu impeccable, très éloigné de l'aspect déceptif qu'arbore tout un pan de la création dans le champ de l'art contemporain.

48°53 Lat - 02°22 Lon,
jusqu'au samedi 20 décembre, Galerie Éponyme
Renseignements 05 56 81 40 03 www.eponyme.eu

ESPÈCES D'ESPACES

Jusqu'au mercredi 10 décembre, le 91 de la librairie Mollat accueille le travail de Céline Léna, quatre maquettes à échelle réduite représentant chacune quatre lieux de vie d'une maison aux influences asiatiques : l'Antichambre, la Bibliothèque, le Patio, la Terrasse. Cette exposition, intitulée *L'Espace s'Efface*, tout entière tournée vers la représentation miniature d'un espace domestique exotique résulte de la conjugaison d'un savoir-faire accumulé en tant que scénographe et de l'expérience vécue à l'occasion de nombreux voyages effectués principalement en Orient. Le spectateur est invité à découvrir les maquettes les unes après les autres en écoutant au casque un montage sonore qui plante le décor de cet ailleurs post-colonial. Le travail de mise en lumière apporte la touche asiatique finale à ces espaces qui semblent marquer par l'absence d'une présence. Un parcours audiovisuel qui pourrait s'apparenter à une poétisation en volume de carnets de voyage traversés par le regard que peut porter l'Occident sur l'Orient.

L'Espace s'Efface, jusqu'au mercredi 10 décembre, 91.

LE CHOIX DE LA NOUVELLE GÉNÉRATION

Depuis 2000, le collectif d'artistes Vous êtes ici mène, en partenariat avec l'Éducation nationale, des ateliers pédagogiques en milieu scolaire. En 2004, c'est la naissance d'À Suivre... lieu d'art, espace de création, de production et de diffusion de l'art contemporain allié à un service éducatif et culturel. La programmation à l'œuvre a permis de montrer le travail de plasticiens désormais accueillis dans le circuit institutionnel de l'art contemporain. Le projet global, lui, repose sur un modèle d'économie mixte combinant revenus liés aux ateliers pédagogiques et subventions de la DRAC Aquitaine. Or, cet équilibre précaire atteint ses limites en raison du désengagement financier de l'État dans le domaine des politiques culturelles. Y aura-t-il un transfert de compétence vers les collectivités territoriales ? La question du statut professionnel de l'artiste sera-t-elle mise en chantier ? À tous ces sujets, l'exemple d'À Suivre..., tel que le collectif l'a pensé, contient, semble-t-il, un certain nombre de réponses pertinentes. Rencontre avec Guillaume Hillairet et Laurent Cerciat, membres fondateurs.

Comment se présente la saison 2008-2009 ?

Guillaume Hillairet : Jusqu'à présent, notre programmation s'est articulée entre expositions d'artistes locaux, nationaux et internationaux et événements. Pour des raisons financières et pour assurer la pérennité du lieu, cette saison, nous accueillons notamment des propositions expérimentales de jeunes artistes, sur des temps plus courts. Le rez-de-chaussée sert principalement à des activités pédagogiques.

La plus grande partie de vos ressources dépend des ateliers artistiques en milieu scolaire, autrement dit du volontarisme de l'État à créer des dispositifs permettant de développer un enseignement artistique auprès des élèves. Aujourd'hui, quel rôle l'artiste occupe-t-il dans l'enseignement de l'art aux élèves ?

Guillaume Hillairet : En complémentarité avec les autres apprentissages, celui des arts plastiques tel que nous le menons propose aux enfants de rencontrer un plasticien, de mener avec lui des expérimentations puis d'aborder une démarche de création et d'exprimer leur singularité avec un autre regard. C'est un réel facteur d'épanouissement personnel et collectif ! Depuis le début de nos activités pédagogiques en 2000, les nombreux dispositifs mis en place (APA, classe à PAC...) se sont réduits ou ont disparu.

Laurent Cerciat : Inscrire l'apprentissage des arts au programme éducatif nous semble capital. L'équipe artiste/enseignant offre une transversalité permettant l'aboutissement de projets complets. Il serait pertinent que les différents ministères prennent des initiatives fortes et pérennes.

Votre projet s'inscrit dans une volonté d'autonomie financière partielle vous permettant à travers la professionnalisation de l'artiste en milieu scolaire de créer des conditions favorables de production et d'exposition. Le statut professionnel de l'artiste est une question mise en chantier à la fois au Conseil général de la Gironde et au Conseil régional d'Aquitaine. Quelles sont vos relations avec ces collectivités ?

Laurent Cerciat : Le financement d'À Suivre... et de sa programmation est assuré, en majeure partie, par les ateliers d'arts plastiques que mène l'association ARPAI, reconnue opérateur culturel par la DRAC et l'Éducation nationale. Les intervenants sont tous diplômés de l'École des Beaux-Arts de Bordeaux. Cette année, nos actions pédagogiques s'inscrivent dans le cadre de partenariats ponctuels avec des communes comme Carbon-Blanc, Pessac et avec la CUB. Les récentes réformes ministérielles ne favorisent pas les interventions. Nous espérons que le département et la région sauront mettre en place une dynamique professionnelle à long terme, valorisant des actions comme les nôtres.

Pour poursuivre votre projet, de quel(s) type(s) de soutien(s) avez-vous besoin de la part des collectivités territoriales ?

Guillaume Hillairet : La DRAC, seul partenaire financier à ce jour, nous accorde une subvention de 5000 euros, réduite de moitié cette année. Après 4 ans de programmation artistique dans notre lieu et 8 ans d'ateliers pédagogiques, l'équipe a développé une expérience solide dans les domaines de la production, de la diffusion et de la médiation artistique. Nous souhaiterions une valorisation du rôle que nous avons joué jusqu'à présent. Pour cela, il est évident que notre structure a besoin de multiplier les partenariats. Notre territoire d'action est la ville, le département et la région. Au-delà de nouveaux financements nécessaires, c'est un désir artistique fort de la part des politiques dont nous avons besoin.

[propos recueillis par Cécile Broqua & Cyril Vergés]

Renseignements
09 50 07 91 93 www.asuivre.fr

ICÔNES POPULAIRES

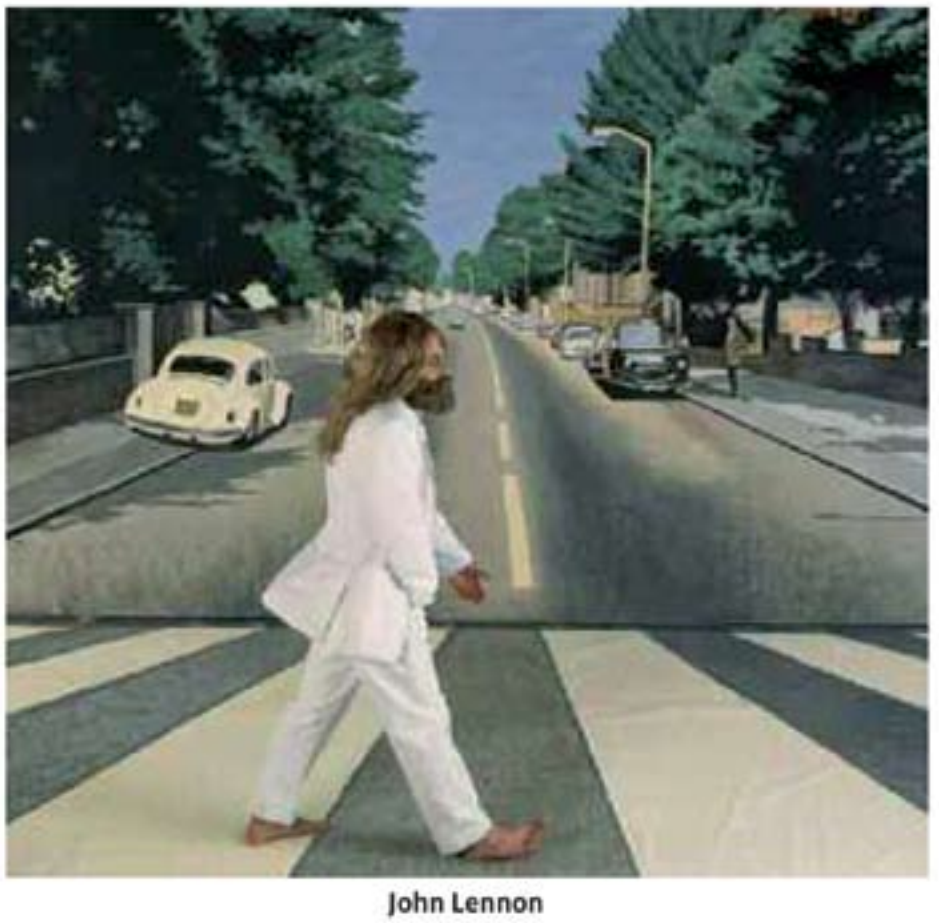
« *Revisiter la vie merveilleuse des Hommes illustres, des gloires de l'art, de l'histoire de France et du monde* » est l'ambitieux projet que se sont fixé, depuis 1990, trois plasticiens bordelais. Avec un esprit caustique et un rien potache, Alban Caumont, Christian Gasset et Jacques Péré excellent dans l'art du détournement photographique en revisitant les grands mythes de notre imaginaire collectif. Sans complexe et même avec délectation, ils s'attaquent au panthéon des images qui nous ont fascinés, comme s'ils cherchaient à débusquer ce qui se cache derrière elles. Pour cela, ils procèdent par cooptation, appropriation ou subornation, afin de pratiquer des dérapages contrôlés avec les icônes de notre culture. Ils stigmatisent ainsi les plus grands chefs-d'œuvre de l'art (de Botticelli à Duchamp), les monuments de la littérature (de Cervantes à Kafka) ou malmènent gentiment les héros de notre temps (de Méliès à John Lennon).

En amont, les trois compères se livrent à un travail presque artisanal, d'une extrême précision, refusant totalement les compromissions de la photo numérique. Ils confectionnent eux-mêmes des décors de carton-pâte, des travestissements et des maquillages de comédie, sculptent des éclairages dignes des studios Harcourt, mettent en scène et cadrent un unique modèle-caméléon qui masque son identité pour prendre tour à tour les rôles de Mona Lisa, Landru ou Edith Piaf. De fait, entre trompe-l'œil et simulacre, les belles images du Pis-aller semblent déclencher des souvenirs et donnent plus ou moins confusément une certaine impression de déjà-vu. Car à l'école d'Alfred Jarry, d'Alphonse Allais ou Pierre Desproges, ces facétieux imagiers iconoclastes ont recours à l'absurde et à la dérision pour pervertir le mécanisme de nos habitudes visuelles.

L'exposition qui leur est consacrée à la Vieille Église et le beau livre d'art qui est publié à cette occasion par les éditions *Le Festin* rassemblent plus de 40 photographies qui restituent l'univers onirique, burlesque, mais pour autant parfaitement lucide, de ces Pieds Nickelés de l'image.

Les Belles Images du Pis-aller, jusqu'au dimanche 4 janvier 2009, Vieille Église Saint-Vincent (33700 Mérignac),

Renseignements 05 56 18 88 63



John Lennon

TENTATIONS

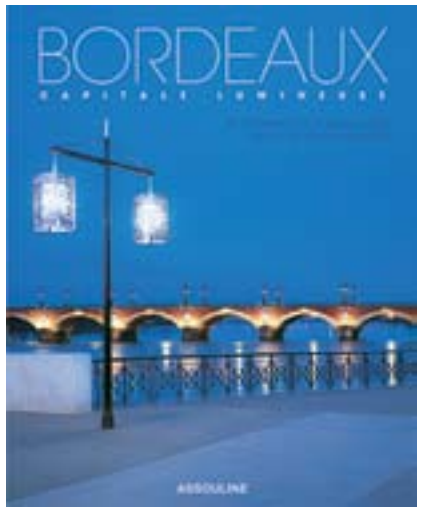
-2008-

30 000 ans d'art
Phaidon

Conçu par les éditeurs de *Phaidon* dans la continuité du *Musée de l'art*, l'ouvrage et ses annexes (tableaux chronologiques, glossaire exhaustif des mouvements et techniques, index des titres, des artistes, des mouvements et des pays) offrent une vision nouvelle de 30 000 ans d'art en tissant les fils invisibles qui lient la création artistique à travers le monde et les millénaires. Que se passait-il quand Vélasquez peignait *Les Ménines* ? Savait-il qu'un artiste inconnu travaillait en Inde à la création d'une délicate coupe à libations en jade destinée au Chah ayant ordonné l'édification du Taj Mahal ? Chaque œuvre est ici présentée sur fond blanc, accompagnée d'un texte sur son importance dans l'histoire et la culture à laquelle elle appartient. Un bloc légende associant origine temporelle et géographique indique également le titre de l'œuvre, l'artiste, la technique employée, les dimensions et son lieu de conservation. Avec ses 1000 œuvres et son approche globale, ce dictionnaire raisonné et diachronique laisse en fait le lecteur vagabonder dans la création humaine, prouvant que quels que soient la technique, la symbolique ou le lieu, il y aura toujours quelqu'un quelque part ayant quelque chose à exprimer qu'il le sublime dans une forme, votive ou non. L'art est ici dévoilé comme médiation. Avec quoi, à vous de choisir. Malin, non ?

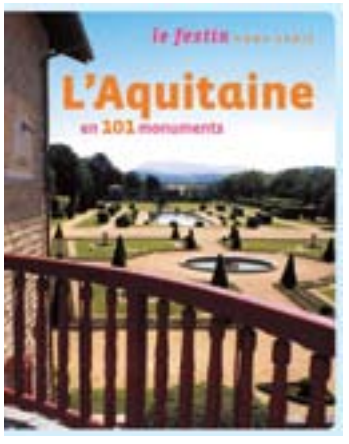
Chromorama
Sonia Pulido
Les éditions de la Cerise

Jeune illustratrice espagnole particulièrement douée, placée par la revue madrilène *El Duende* en tête de sa liste des créateurs qui marqueront la prochaine décennie, Sonia Pulio a trouvé refuge aux éditions de la Cerise, maison bordelaise de bon aloi, qui publie *Chromorama*, sur un texte de Peio H. Riaño. Son univers très coloré, dont l'influence est à rechercher dans le cinéma, le surréalisme, le pop-art, l'esthétique des années 50-60 ou encore Bollywood, conjugue le dessin d'observation le plus juste avec des licences poétiques et des déformations caricaturales. Se définissant volontiers comme « éclectique », cette native de Barcelone offre une œuvre tissée de réminiscences rétro, quoique rageusement actuelle. Comme un bréviaire de savoir-(sur)vivre en 80 vignettes, *Chromorama* dévoile une étrange adéquation entre texte et illustrations, faisant naître d'infinies associations d'idées à force d'une perspective permanente de la rétine. Le sourire naît du grotesque, mais la morale de chaque histoire dérange plus que de raison. Un véritable livre de l'intranquillité à offrir sans retenue.



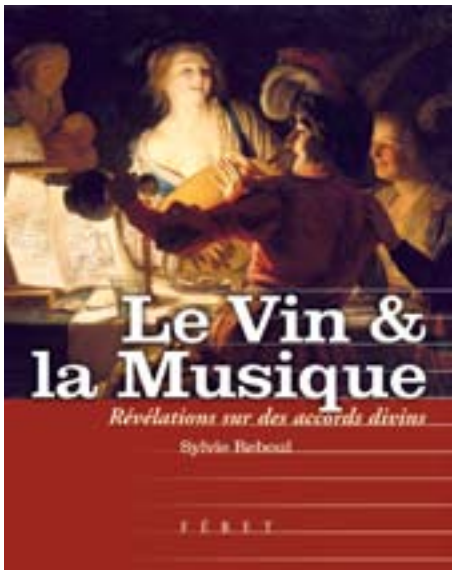
Bordeaux, capitale lumineuse
Photographie d'Anne Garde, texte de Laure Vernière
Assouline

« Tout dans Bordeaux moderne respire la grandeur comme à Versailles, tout dans le Vieux Bordeaux, raconte l'histoire comme à Anvers. » Convoquer Victor Hugo à son chevet suffit-il à accoucher d'un recueil suffisamment original consacré au Port de la Lune ? Sacré défi relevé par Anne Garde, mais nullement insurmontable pour la photographe, qui « *cherche à éclairer ce qui est resté dans l'ombre. L'ombre du souvenir, l'ombre du refoulé, l'ombre de l'histoire…* ». Attachée à l'argentique, soucieuse du détail et de l'incongru, cette grande voyageuse devant l'éternel fait de sa déambulation un pont habile entre figures imposées et chemins de traverse, rive droite et rive gauche, bourgeois et populaire, héritage et modernité, noir et blanc et couleurs. Son œil « d'étrangère » saisit à merveille cette lumière si particulière : ni celle du Sud, ni celle de l'Atlantique. Gommant presque systématiquement toute présence humaine, son regard n'en fait pas moins naître une ville organique, le tout rythmé par quelques plumes du cru (Pierre Veilletet, Denis Tillinac, Jean-Marie Planes, Hervé Le Corre, Thibault Franc et autres inoxydables François Mauriac, Montesquieu ou Michel Suffran). Seule réserve, le texte de sa comparse Laure Vernière, oscillant entre convenu et niaiserie. Toutefois, l'avantage des livres d'images et que l'on peut aisément se passer du texte.



Le Festin
L'aquitaine en 101 monuments

Après le tour de Bordeaux en 101 monuments, *Le Festin* s'attaque à la région. Même typologie que les deux premiers numéros pour ce hors-série exceptionnel qui fait le tour de l'Aquitaine : de Bordeaux à Bayonne, du vignoble à la forêt des Landes, des abbayes aux bastides, des édifices contemporains aux monuments ancestraux. 101 sites (bâtiments, jardins, ensembles urbains) y sont classés pour leur valeur scientifique, culturelle ou affective et pour témoigner de la richesse comme de la diversité du patrimoine des cinq départements. Un parcours qui offre aux lecteurs des clés de compréhension et inscrit aussi cet héritage culturel dans un contexte contemporain. Manière d'ancrer les pierres même récentes dans une mémoire collective, de faire revivre les plus anciennes et d'étayer le propos de Victor Hugo : « *Les monuments appartiennent à leur propriétaire, leur beauté à tout le monde.* » Outre le bâti, l'Aquitaine est aussi un joyau du patrimoine naturel : troisième région française par sa superficie, elle dégage un parfum particulièrement précieux avec la plus grande forêt d'Europe, ses vignobles et parcs naturels protégés. Ici, la domestication de la nature n'a pas complètement altéré la terre et certains paysages peuvent être élevés au rang de patrimoine. Un territoire d'autant plus sensible que ces ensembles ont été magnifiés ou loués par la vision d'auteurs, de photographes et d'acteurs culturels ayant à cœur de faire connaître leur Aquitaine. Ces témoignages sont autant d'illustrations contribuant à faire de ce numéro une invitation au voyage.



Le Vin & la musique, révélations sur des accords divins
Sylvie Reboul
Féret

Après *Le Vin & la médecine, Le Vin & la truffe* et *Le Vin & le cigare*, la collection « beaux livres » des éditions *Féret* s'enrichit d'un nouvel ouvrage de choix : *Le Vin & la musique*. Depuis la nuit des temps, musique et vin accompagnent la vie des hommes. Le fondement de leur association réside essentiellement dans l'émergence d'émotions et de sensations. En 192 pages et plus de 300 illustrations, Sylvie Reboul, ingénieur agronome et œnologue de formation, développe trois thèmes : le vin et la musique à travers l'Histoire ; le vin dans les chansons ; le vin dans la vie des musiciens. Le premier aborde l'association du vin et de la musique à travers les âges : au cours de banquets dans les civilisations les plus anciennes d'Orient, pendant les fêtes en l'honneur de Dionysos ou bien encore autour des moines qui associèrent le chant grégorien et la culture de la vigne. Dans un deuxième volet, l'auteur traite plus particulièrement de l'association du vin et de la musique à travers les chansons : chants anciens du Moyen-Âge, opéra, chansons contemporaines, blues, jazz, rock… Enfin, cette somme ne serait pas complète si elle ne s'était penchée sur la place du vin dans la vie des musiciens - Richard Wagner était amateur de champagne, Brahms mourut en louant les qualités des vins du Rhin, Verdi faisait son vin, Charles Aznavour ou Pierre Perret sont connus pour leurs caves. En conclusion, Sylvie Reboul présente les formes contemporaines, tout à fait originales, que peut prendre ce couple euphorisant : d'un viticulteur toscan mesurant l'impact de la musique sur la croissance de ses vignes avec l'aide d'universitaires aux rappeurs noirs américains louant les vertus du cognac.

Rock Vinyls, histoire subjective du rock à travers 50 ans de vinyles
Dominique Dupuis
Éditions ereme

À l'heure où la génération *download & burn* s'est déjà lassée de l'exercice récréatif *sleeveface*, la publication de cet ouvrage - dédié à la mémoire de l'immense photographe Alain Dister - ne devrait ravir que les anciens de l'adolescence et autres nostalgiques… La dématérialisation de la musique a-t-elle déjà eu la peau de l'art de la pochette ? Dominique Dupuis n'y répond pas, préférant une promenade érudite et thématique dans un demi-siècle de culture populaire. Presque tous les courants sont présents - en dépit d'une impasse totale sur les musiques noires, électroniques et hip-hop - de même que tous les hérauts du genre : Andy Warhol, Peter Saville, Robert Crumb, Bob Zoell, Hipgnosis, Klaus Blasquiz, Pore no graphics, 23 Enveloppe, Anton Corbijn ou le regretté Guy Peellaert… Ce qui fascine à chaque fois dans ce type d'entreprise, outre le fait de pointer les absences dans sa discothèque, c'est bien de constater que ce prisme, apparemment trivial, encapsule merveilleusement les soubresauts de l'histoire contemporaine et que feuilleter 50 ans de rock est aussi riche d'enseignements que la consultation d'essais spécialisés. N'en déplaise aux fonctionnaires du ministère de l'Éducation nationale, la jeunesse mp3 pourrait non seulement retrouver le plaisir charnel lié au 33T, mais aussi saisir la marche du XX° siècle en dehors des sentiers battus.

B.C.
Johnny Hart
Panini

Longtemps présent dans le *Charlie-Mensuel* des années 70, Johnny Hart est quelque peu tombé dans l'oubli en France, mais, à sa mort en 2007, il pouvait se targuer d'être l'un des *cartoonists* les plus lus dans le monde avec 100 millions de lecteurs via les 1300 journaux syndiqués à ses bandes *Wizard Of Id* et *B.C.* (pour *Before Christ*). Conçu en 1958, *B.C.* dura près de 50 ans, distillant jour après jour des gags autour d'hommes des cavernes flegmatiques dans un monde préhistorique de pacotille joyeusement anachronique. Un peu philosophique, un soupçon poétique, le *strip* se distingue par son non-sens et son iconoclasme, mais pâtira dans ses dernières années des positions controversées de l'auteur devenu proche des conservateurs chrétiens dont il adoptera les fumeuses spéculations créationnistes. Une période judicieusement oubliée dans ce *best of* qui permet d'apprécier, comme il se doit, le grand art de Hart, comique génial au même titre que Charles « *Peanuts* » Schulz.

Étoile du chagrin
Kazimir Strzepek
Çà et Là

Avec son nom impossible, Kazimir Strzepek n'est pourtant pas un arrière latéral du championnat de foot hongrois, mais bien un *comics artist* issu du terreau grouillant de la *small press* de Seattle. Son *Étoile du Chagrin* inaugure ce qui s'annonce comme une vaste fresque post-apocalyptique construite autour des pérégrinations d'une vingtaine de personnages évoluant dans un monde inconnu, détruit par une catastrophe planétaire. Remarquable par son sens du tempo mais plus encore par sa drôlerie empreinte de cruauté tranquille, ce premier tome nous immerge dans une aventure picaresque dans laquelle s'ébattent super-combattants, bandits sanglants, une peuplade mystérieuse et tout un assortiment de créatures étranges dont le curieux Futch, sorte de fantôme improbable passablement froussard dont la faculté est de pouvoir se nourrir des rêves de ses hôtes. Combinant sens de l'épique absurde et inventivité truculente, Strzepek donnerait presque un coup de vieux à notre Trondheim national !

Aqua Nebula Oscillator
Under the moon of
(Pan European Recordings/PIAS)

One Switch To Collision
Korrect !
(Pan European Recordings/PIAS)

Alors que jusqu'au 8 mars 2009, *IAO Explorations psychédéliques en France 1968 - ∞* tentera au CAPC de circonscrire la troisième révolution psyché à l'œuvre dans l'art contemporain, il serait bon de se poser des questions sur l'influence notable et durable du genre sur le paysage musical français. Quarante ans plus tard, Pan European Recordings, écurie déviante dirigée par Romain Turzi, porte à elle seule le flambeau du rock français le plus menaçant et donc le plus nécessaire qui soit. À l'image d'*Under the moon of*, deuxième album d'Aqua Nebula Oscillator en quatorze déflagrations soniques laminant jusqu'à l'os *Fun House* sous un déluge de fuzz. Le quartet de David Sphaer'os, plus proche d'un axe 13 Floor Elevator/Hawkwind que de Gong, avance sans concession avec une espèce d'urgence rarement entendue depuis longtemps. Une plongée de laquelle nul ne peut revenir totalement indemne.
Autre mécréant acquis à la cause, One Switch To Collision s'attaque par le versant le plus escarpé au massif *The Piper At The Gates Of Dawn* avec l'assurance propre aux ambitieux. Ou aux inconscients. Sauf qu'en la matière, il est impossible de résumer *Korrect !* à une simple fixette Pink Floyd - preuve en est *Four Four*, comptine pop acidulée entre Velvet Underground et Kevin Ayers. Loin du manteau afghan en peau de mouton retournée et des effluves de Bénarès, place au cuir noir, à Lucifer et au peyotl. De toute façon, ces gars-là sont trop lettrés pour être honnêtes : on ne reprend pas The Red Krayola par hasard… Can you pass the acid test ?

Sam Baker
I Believe In You, The Legendary John Richbourg Sessions
(Soulscape)

Auteur d'une carrière qui se résume à un album solitaire paru au Japon en 1978 et à vingt 45T publiés entre 1959 et 1970, Sam Baker demeure l'un des secrets les mieux gardés de la soul sudiste. Sa voix de ténor sombre et haut perchée est capable de descendre très bas. Sophistiqué, son art vocal est à l'image de ses manchettes en dentelle et de sa bouille gironde. Enregistré au studio Stax en 1965, *Sometimes You Have To Cry* est un chef-d'œuvre de deep soul, souligné par des cuivres et des chœurs féminins *ad hoc*. En face b, *Something Tells Me* illustre un falsetto à l'expressivité toute naturelle, un véritable blizzard émotionnel qui n'a rien à envier aux maîtres du genre, James Carr ou O.V. Wright. Les vingt-deux titres de cette intégrale *Sound Stage Seven* définissent la southern soul dans ce qu'elle a de plus généreux et délicat, à l'image de l'exquis *Just A Glance Away* ou de l'extraordinaire *Strange Sensation*. Interprète versatile, Baker se montre aussi fort convaincant sur des titres uptempo comme *I Can't Turn Her Loose, Coming To Bring You Some Soul* ou *It's All Over.*

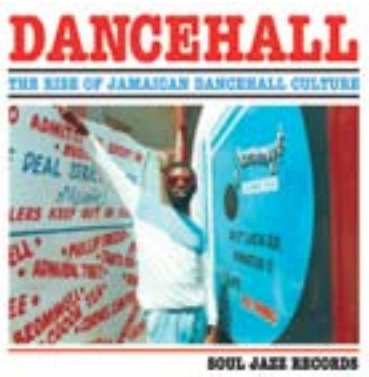
The voices of Panola Co., Mississippi
Como Now
(Daptone/Discograph)

The Welcome Wagon
Welcome to The Welcome Wagon
(Asthmattic Kitty Records/Differ-Ant)

Soient deux façons de rendre grâce au Seigneur en louant son nom dans la musique. L'une noire, pure, expression d'un gospel primitif, enregistrée en direct le 22 juillet 2006 en l'église de Mt Mariah, dans la communauté rurale de Como, comté de Panola, à l'invitation du label new-yorkais Daptone. Une expérience vivifiante car *a cappella*, plus proche encore de la ferveur de ses interprètes (le révérend Robert Walker, Mary Moore, Brother & Sister Walker, The Como Mamas, The John Edward Singers, Irene Stevenson), se rapprochant en cela de la démarche entreprise dès les années 40 par le légendaire Alan Lomax dans cette partie du Mississippi. Un art sacré au-delà de son temps et de son époque.
De l'autre, un couple, à la scène comme devant Dieu, le révérend Thomas Vito Aiuto et son épouse Monique, membres de l'église presbytérienne, natifs du Midwest, désormais établis à New York. Protégés de Sufjan Stevens depuis 2001, le pasteur et sa femme s'inscrivent dans une longue tradition folk, de la famille Carter jusqu'aux Smiths, dont ils reprennent avec subtilité *Half a Person* ! Hymnes à la gloire du Tout-Puissant, ces douze titres classiques et modestes à la fois sont un répertoire se jouant, lui aussi, de son âge. Musiciens autodidactes, adeptes du dépouillement, ils n'en sont pas moins inspirés et enjoués, délivrant un des plus beaux disques de l'année. Hallelujah !

Dancehall: The Rise of Jamaican Dancehall Culture
(Soul Jazz Records/Discograph)

Pendant musical du livre éponyme de Beth Lesser, édité par le prestigieux label londonien, cette rétrospective en 30 titres prend en compte l'histoire de ce mouvement là où tant d'autres s'arrêtent : le début des années 80 lorsque le dancehall balaie définitivement l'héritage rastafari. Un phénomène qui va submerger le monde, mené par Yellowman qui, avec ses paroles obscènes et ses chaînes en or, donne enfin voix au chapitre à la facette impétueuse du ghetto plongé dans le marasme économique. Des DJ's tels Sister Nancy et Lone Ranger, rappant souvent sur des beats digitaux, aux crooners romantiques (Cornell Campbell, Gregory Isaacs), tous sont là (Tenor Saw, Sugar Minott, Sly & Robbie, King Jammy, Eek A Mouse, Frankie Paul). Anthologie de choix, ce double volume, appelé à faire référence, bénéficie en outre d'un somptueux livret, s'articulant entre un texte du spécialiste Steve Barrow, co-auteur de l'indispensable *Rough Guide to Reggae*, et d'un florilège de photos extraites de l'ouvrage de Beth Lesser. Shaka booty !



Frida Hyvönen
Silence Is Wild
(Secretly Canadian/Differ-Ant)

Jeune trentenaire révélée en 2006 avec son remarquable *Until Death Comes*, Frida Hyvönen peut être légitimement tenue comme la seule et unique héritière de Kate Bush. Nouvel album, co-produit par Jari Haapalainen, *Silence Is Wild* marque une nouvelle direction musicale. Fini « l'austérité » piano-voix, place à une luxuriance d'instruments (cordes, cuivres, percussions et autres synthétiseurs) et à un raffinement d'arrangements qui procurent aux compositions de la Suédoise une réelle dimension de pop orchestrale. Son timbre puissant et habité ne pâtit pas de ces orchestrations sophistiquées. Au contraire, ses paroles grinçantes, mélancoliques ou enjouées, mais toujours largement autobiographiques, la rapprochent plus que jamais de ses illustres aînées, Carly Simon et Joni Mitchell en tête, et de contemporaines racées comme Shara Worden. *Why do you love me so much ?* conclut-elle. Parce que. Tout simplement.

Marianne Faithfull
Easy Come Easy Go
(Naïve)

Dernière représentante féminine en activité d'une certaine aristocratie *Swinging London*, Marianne Faithfull n'a plus rien à prouver eu égard à un cv que tant rêveraient de brandir à la face du monde. Vingt ans après le sublime *Strange Weather, Easy Come Easy Go* scelle les retrouvailles avec Hall Willner. Une espèce de résurrection aussi, après sa lutte victorieuse contre le cancer. Même si le sentiment d'urgence n'est pas palpable sur ces dix-huit titres, l'album a été enregistré en direct (une prise) en studio, en sept jours, à New York, avec une distribution affolante (Keith Richards, Marc Ribot, Chan Marshall, Nick Cave, Antony Hegarty, Rufus Wainwright, Jarvis Cocker, Sean Lennon...). Outre sa production soignée, ses arrangements d'orfèvre et la qualité remarquable de l'instrumentation, ce qui frappe c'est la « cohérence » du répertoire - uniquement des reprises - puisant dans le jazz (Duke Ellington, Stephen Sondheim), les valeurs sûres (Randy Newman, Smokey Robinson), la country (Dolly Parton, Merle Haggard), les jeunes pousses (Espers, The Decemberists, Black Rebel Motorcycle Club), quelques figures à part (Morrissey, Judee Sill, Brian Eno) et autres traditionnels. Le tout, bien évidemment, au service de la voix d'une interprète, virtuose de ce genre d'exercice (sa relecture du *Working class hero* de John Lennon transcendera toujours de loin l'original), qui se coule avec une aisance déconcertante dans des chansons que l'on pourrait croire taillées sur mesure comme à l'âge d'or du Brill Building.

Megapuss
Surfing
(Vapor Records/Naïve)

Seul un histrion comme Devendra Banhart peut former un groupe et l'appeler Superchatte sans crainte du ridicule… D'autant plus que ses partenaires se nomment Gregory Rogove (Priestbird), Fabrizio Moretti (The Strokes) ou le fidèle Noah Georgeson. Et là, forcément, il est plutôt question d'écouter attentivement ce projet dit « parallèle » d'une carrière solo déjà conséquente et riche en sommets. Alors que tant d'initiatives comparables sombrent corps et âme en autant de disques inutiles, *Surfing*, publié sur le label de Neil Young, est loin d'être un album dispensable ou bien uniquement réservé au fan club. Particulièrement détendus, sans d'autre enjeu que le plaisir du jeu collectif, débarrassés de la contrainte et de la pression, Banhart et ses comparses se montrent inspirés et créatifs, au maximum de leur décontraction, dénués de la moindre afféterie hippie à l'image de l'irrésistible *Theme from Hollywood*, sonnant tel un inédit tiré des légendaires compilations *Pebbles*.

Menahan Street Band
Make the road by walking
(Dunham/Daptone Records/Discograph)

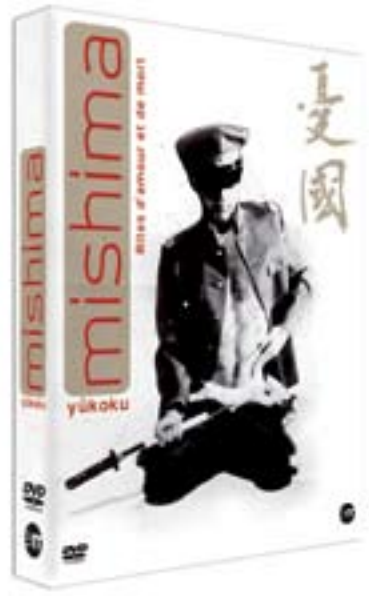
Formation menée par le producteur Thomas Brenneck, Menahan Street Band conjugue les talents de musiciens habitués de Sharon Jones & the Dap-Kings (Dave Guy, Homer Steinweiss, Fernando Velez, Bosco Mann), El Michels Affair (Leon Michels, Toby Pazner), Antibalas (Nick Movshon, Aaron Johnson) et du Budos Band (Mike Deller, Daniel Fodder). Enregistrement domestique dans l'appartement de Brenneck à Bushwick, Brooklyn, ce premier album purement instrumental dépasse le simple cadre soul vintage, propre au label Daptone. Moelleuses, ensoleillées, riches et élégantes, ces onze pistes musardent vers le jazz éthiopien de Mulatu Astatqé comme sur les rives du mythique Harlem River Drive d'Eddie Palmieri. Avec son groove sensuel mais tout en nuances, empruntant à la veine two-tone, *Make the road by walking* possède un charme indéniable et sans âge propre à ravir l'âme en peine aux premières heures d'un dimanche matin.

Douglas Sirk - coffret DVD partie 2
All I Desire (1953), Demain est un autre jour (1956),
Les Amants de Salzbourg (1957), La Ronde de l'aube (1957)
Carlotta Films

Après un premier volume événementiel, publié fin 2007, et une paire d'irrésistibles comédies (*No Room for the Groom, Qui donc a vu ma belle ?),* Carlotta poursuit son travail d'exhumation avec un versant plus « méconnu » du maître incontesté du mélodrame. Contemporains des chefs-d'œuvre définitifs - *Tout ce que le ciel permet, Le Temps d'aimer, le temps de mourir* -, ces quatre long métrages sont autant de portraits, magnifiquement mis en scène, fidèles à la vision que le cinéaste portait sur la société américaine. *All I Desire* (1953), *Demain est un autre jour* (1956), *Les Amants de Salzbourg* (1957) et *La Ronde de l'aube* (1957) - sur un scénario de William Faulkner - développent les thématiques chères à Sirk : vies rêvées mais ratées, amours contrariées, critique ironique de l'idéal américain. Car s'il est un motif innervant sa filmographie, c'est bien la représentation d'un certain rêve américain fondé sur la réussite sociale et la glorification des valeurs familiales. Tragédies sur le retour impossible (*All I Desire, Demain est un autre jour*) et la passion vouée à l'échec (*Les Amants de Salzbourg*) ou chronique de la marginalité (*La Ronde de l'aube*), autant de petits précis cruels et sublimes à la fois sur le renoncement. En matière de bonus, l'éditeur a l'excellente idée de proposer la première version des *Amants de Salzbourg* ainsi qu'un entretien rare mais fort précieux avec le réalisateur, signé Pascal Thomas et Dominique Rabourdin du temps de la mythique émission *Cinéma Cinémas*.

Sergueï Eisenstein
La Grève
Carlotta

Premier long métrage d'Eisenstein, réalisé en 1925, autour du thème de la révolte des ouvriers d'une usine contre leurs conditions de travail, *La Grève* dépasse son simple statut de film de commande du régime bolchévique. Au-delà d'une ode convenue à la gloire des valeurs portées par la révolution russe, cet opus se révèle plus singulier, même si le cinéaste est alors totalement en phase avec le régime au pouvoir. Tout son style s'y exprime : sa science virtuose du montage, son remarquable travail sur la lumière et les structures qu'elle dessine, l'art de la surimpression et, plus surprenant, une thématique animale hautement allégorique. Édition conjointement menée par Carlotta et la Cinémathèque de Toulouse (sous la houlette de Natacha Laurent, historienne du cinéma soviétique et déléguée générale de l'institution), ce dvd a également été l'occasion d'offrir un accompagnement musical inédit - un pari insensé relevé par Pierre Jodlowski, qui livre une partition électronique agissant comme une nouvelle mise en scène. Quatre-vingt trois ans plus tard, les audaces formelles du futur auteur du *Cuirassé Potemkine* foudroient d'une modernité tout simplement stupéfiante.

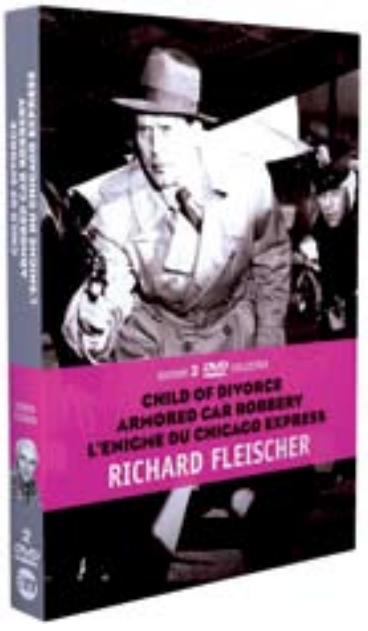


Mishima
Yûkoku (rites d'amour et de mort)
Toho/Éditions Montparnasse

Hautement ironique qu'un nationaliste japonais nobélisable (théâtre, cinéma, littérature) applique à son existence le concept cher à Marx - « *mettre de l'art dans sa vie pour transformer sa vie en art* » - et préfigure avec cet unique film le seppuku final qui fit scandale en 1970. Yukio Mishima, fin lettré et somptueux écrivain, s'est en effet suicidé pour montrer les dérives consuméristes d'un pays qu'il voyait dépecé par l'idéologie américaine quand il aurait pu trouver son propre souffle. Homosexuel claquemuré dans la morale rigoriste du Japon, il tenait absolument à ritualiser sa fin et mit tout en œuvre pour y parvenir avec un film ovni que sa femme fit détruire après sa mort. Ce *Yûkoku* qui connaît son Sade et son Bataille sur le fil du sabre emprunte aussi au Buñuel du *Chien Andalou* comme à Wagner avec une version de 1936 de *Tristan et Isolde*. Après une tentative de coup d'état manquée, un lieutenant de l'armée japonaise est censé réprimer ses compagnons d'armes. Compagnons qui l'ont tenu à l'écart du complot pour qu'il puisse consommer en paix son récent mariage. Ce dernier, pris dans une dialectique infernale (qui aimer ? qui servir ? qui honorer ?) ne se résoudra pas à punir et se suicidera pour l'honneur avec sa douce. L'impitoyable machine du film ritualise jusqu'au drapé du kimono tâché de sang qui calligraphie le sol du lieu rituel, s'appuyant sur les traditions Bushido et Nô. Un suicide pour l'exemple, un film d'avant-garde, proche du Kenneth Anger de *Lucifer Rising*. Le coffret comprend un livret descriptif, un recueil de nouvelles de la même veine, trois versions du film ainsi qu'un entretien avec le journaliste Jean-Claude Courdy au moment du tournage.

Coffret Richard Fleischer
Child of Divorce, Armored Car Robbery,
L'Énigme du Chicago Express
Éditions Montparnasse

Difficile de ne retenir de Richard Fleischer que son « classique » *Vingt mille lieues sous les mers*, quand existent *Les Vikings*, *L'Extravagant Docteur Doolittle*, *L'Étrangleur de Boston* ou *Soleil Vert*. Heureusement, Philippe Garnier, cinéphile sans faille, propose ici un petit retour sur images montrant que le cinéaste avait déjà quelques idées dans l'œil de la caméra dès ses débuts RKO chez Howard Hughes. Un producteur omniprésent qui en rajoute et veut toujours tout changer dans les plans des autres, au « juste titre » de sa pleine puissance. On voit ainsi Fleischer à l'œuvre sur *Child of Divorce* (1946) pour un essai sur les familles reconstituées ; pas exactement selon les préconisations du code Hayes de bonne morale, mais en douceur. En 1950, *Armored Car Robbery*, aimable série b, brouille aussi les codes avec une belle histoire de triolisme qui tourne mal lors d'un braquage manqué. Enfin, *L'Énigme du Chicago Express*, le plus tripatouillé par Hughes en 1952, glisse au passage que les pourris sont aussi peut-être… qui sait ? dans la milice, pardon la police. Rassurez-vous, il s'agit du LAPD ! À coup de story-boards et de repères historiques commentés, bienvenue au ciné-club, chez vous.



PLUS2SNOW

Le froid, la neige ! On aime ou on déteste !
Si vous aimez, vous trouverez dans ce dossier une sélection des plus belles stations des Alpes et des Pyrénées. Altitude, prix du forfait, bons plans, coordonnées complètes, l'idée n'est pas d'être exhaustif, mais de vous donner envie d'en savoir un peu plus.
Cette année, le ski a peur de la crise. En fouillant sur le net, vous trouverez de nombreuses stations proposant des séjours à prix cassés en chalets ou en appartement. C'est peut-être l'occasion de chausser des planches pour la première fois ou de rester quelques jours de plus en altitude.
La montagne est magique et son spectacle permanent. Profitez-en !

Dossier a été réalisé en collaboration avec les magazines Let's Motiv Toulouse et Montpellier.

Photo © Jean-Marc Favre - Tignes Airwaves

PROMENEZ-VOUS A POIL.
Columbia
Si vous aimez être caressée dans le sens du poil, la veste polaire Luxurious™ de Columbia est faite pour vous. Omni-Dry© Comfort Stretch Lite extensible pour vous garder bien au chaud et épouser parfaitement votre anatomie tout en vous laissant libre de vos mouvements. Vous allez attirer tous les regards. Infos : 00 800 43 78 78 33 ou europe-consumers@columbia.com - www.columbia.com

MATOS

Textes : Krol - Photos : DR

Techniques ou décalés, tendance ou carrément hi-tech, ces produits nous ont sauté aux yeux. Pour allier style et efficacité dans la poudreuse ou aborder les descentes en toute confiance, sans se la raconter… une petite sélection non exhaustive !

CHAPKA KAMIKAZE

de Barts 40 €

Dotée d'un grand pouvoir isolant thermique, la chapka fait un véritable retour en force cette saison ! Mais attention cette chapka Kamikaze, que l'on doit à la marque néerlandaise Barts, porte bien son nom : elle sait résister à toutes les intempéries. Imperméable et ultra couvrante grâce à une doublure en fausse fourrure simili-lapin, elle assurera confort et élégance sur les pistes…

FR 9 BACK PACK SBS AUDIO

de Decathlon 89 €

La team de développement Wedze (chez Decathlon) a encore mis le paquet en proposant sur le marché un sac à dos, d'une contenance de 28 l, équipé d'une protection dorsale amovible pour porter un snow ou une paire de ski en toute sécurité… Mais ce n'est pas tout, avec ce sac « nouvelle génération », également compartimenté pour accueillir poche à eau, pelle, manche, et autre sonde, plus besoin de prendre en main son baladeur : une commande déportée, manipulable avec des gants et compatible à la connectique IPOD®, y est incorporée. Énorme !

MASQUE AUDIO

de Dragon/Skull Candy 149 €

Élaboré en partenariat avec Skull Candy, ce joujou dernier cri va, à coup sûr, faire sensation cet hiver. Le casque est assorti avec le masque (on est classe ou on l'est pas), tout en étant amovible, si vous préfériez néanmoins le porter en solo ou hors-piste. Une bien belle association du style et de la technologie.

SMOKING MITTENS

de Suck UK 15 €

Vous les rêviez ? Suck UK l'a fait…
Et ce n'est pas une blague ! Une paire de moufles, unisexe et réversible… Mouais, et alors ? Pourquoi ça vaudrait le coup d'œil ? Pas pour grand chose en terme de technicité, mais une révolution pour tous ceux qui veulent s'en griller une aux abords des pistes : ces moufles ont un trou pour laisser passer une clope ! Drôle et totalement décalé, ce produit a été inventé par le génialissime designer Tobias Wong.

ENSEMBLE CURLY

de Kari Traa t-shirt 49 € (55 € en version polo zip) + caleçon long 45 €

Pour le plus grand plaisir des rideuses, la ligne Kari Traa arrive en France. La scandinave Kari Traa, reconnue comme l'une des plus grandes championnes de freestyle, a lancé sa propre marque dans un joli compromis entre féminité et technicité. Fun, cet ensemble coordonné caleçon + t-shirt (déclinable en version boxer ou caleçon court) est aussi à la pointe de la technologie avec son procédé de tissage sans coutures, qui assure une ergonomie optimale.

GUIDE DES STATIONS

Snowboard à Avoriaz

La Vallée Blanche, Chamonix © Mario Colonel

LES ALPES

Genève est à une heure de Bordeaux. Chamonix est à une heure de Genève. Un vol quotidien est assuré par Air France à partir de 86 euros et le low coast Easyjet vous met sur les skis pour 59 euros AR. En voiture, l'A89 permet désormais de manger une fondue au chalet à 20h en partant vers midi. Soyez prudent, ça glisse dans les derniers virages…

LES 7 LAUX (38)

Alt : 1350/2400 m

Tarif : 29/25,50 euros. Trois stations, deux versants de montagne, 1 domaine relié : Les 7 Laux, c'est la station préférée des Grenoblois, à une grosse demi-heure du centre-ville. Elle offre un parc de remontées mécaniques et d´équipements ultra-modernes pour tous les passionnés de glisse. Snowpark, boarder cross, half-pipe aux normes olympiques, zones débutants, nouvelles pistes noires, télécombi, télésièges 6 places débrayable, tapis roulant...

Contact : 04 76 08 17 86 et sur les7laux.com

L'ALPE D'HUEZ (38)

Alt : 1480/3300 m

Tarif : 39/30 euros. Depuis 1936, l'Alpe d'Huez s'est développée sur la face sud du Massif des Grandes Rousses. Station climatique, bien nommée l'Île au Soleil, l'Alpe d'Huez bénéficie d'un micro-climat particulièrement actif. L'altitude élevée garantit l'enneigement des 3 000 ha du domaine, soit 245 km de pistes de tous niveaux, sur 2210 m de dénivelé, et 800 ha skiables. Plus de 770 canons à neige permettent le retour, skis aux pieds, à l'Alpe d'Huez et aux stations villages.

Contact : 04 76 11 44 44
et sur alpedhuez.com

LES ARCS (73)

Alt : 1250/3226 m

Tarif : 47/32 euros. Le plus gros avantage avec les Arcs, c'est qu'on arrive en train sur les pistes… En effet, le TGV vient jusqu'à Bourg-Saint-Maurice et on rejoint Paradiski depuis la sous-préfecture savoyarde. Les skieurs qui aiment la « peuff », apprécieront ce domaine. 144 remontées mécaniques.

Contact : 04 79 07 12 57 et sur lesarcs.com

AVORIAZ 1800 (74)

Alt : 1400/2466 m

Tarif : 39/33 euros. La station d´Avoriaz est réputée pour son architecture insolite qui se confond avec l´impressionnant panorama rocheux qui l´entoure. Un site d´exception, de multiples activités sportives, Avoriaz, station avant-gardiste, a forgé sa réputation sur sa qualité de vie. Située au coeur du domaine skiable des Portes du Soleil, avec 650 km de piste, elle vous fera goûter les charmes d'une station sans voiture et d'un site ski au pied.

Contact : 04 50 74 02 11 et sur avoriaz.com

CHAMONIX MONT-BLANC (74)

Alt : 950/3300 m

Tarif : 38,50 euros. Au pied du Mont Blanc, dans un site naturel exceptionnel, venez découvrir une station qui, depuis deux siècles, n´a cessé de fasciner les visiteurs. C'est la plus belle station du monde… Le site est majestueux. La Vallée Blanche est un parcours à ski exceptionnel sur glacier : 2800 m de dénivelé ! Chamonix la nuit : palaces, pubs, gastros… Fous de montagne, politiques, fêtards et jet setters s'y côtoient.

Contact : 04 50 53 00 24 et sur chamonix.com

LA CLUSAZ (74)

Alt : 1500/2500 m

Tarif : 29 euros. La Clusaz s'est forgée un caractère bien à part parmi les stations françaises. Terre de 8 champions du monde et patrie de freestylers de talent, elle est incontestablement la station de toutes les glisses, avec son fabuleux domaine de 400 ha, sa grande diversité de pistes et de dénivelés. De nombreuses combes sont réservées au hors-piste dans le domaine de Balme. Magnifique.

Contact : 04 50 32 65 00 et sur laclusaz.com

COURCHEVEL (73)

Alt : 1550/2750 m

Tarif : 38 euros. Bienvenue à Courche', la prestigieuse station des 3 Vallées (plus grand domaine skiable du monde). Du luxe des hôtels et des chalets à l'entretien exceptionnel des pistes, tout est réalisé pour la sécurité, le plaisir et le confort du skieur. On y parle russe, arabe et chinois au resto d'altitude. 700 moniteurs à votre disposition, enseignant toutes les sortes de glisses dans votre langue ! Carte Gold recommandée. Altiport en bord de piste pour journée express.

Contact : 04 79 08 00 29 et sur courchevel.com

FLAINE (74)

Alt : 1600/2500 m

Tarif : 39 euros. Flaine est située au sommet d'un des plus grands domaines skiables de France, le Grand Massif. Une station « skis aux pieds » fonctionnelle, station béton, mais très agréable. L'enneigement y est toujours excellent et le télécabine pour « grimper à 3000 » très rapide. 265 km de pistes. Championnat du monde de ski-cross le 14/01.

Contact : 04 50 90 80 01 et sur flaine.com

LE GRAND BORNAND (74)

Alt : 1300/2100 m

Tarif : 27 euros. En plein cœur du Massif des Aravis, à une grosse demi-heure d'Annecy, Le Grand-Bornand offre le meilleur des Alpes : le charme et l´âme d´un village de montagne traditionnel et les équipements d´une station de premier plan. C'est une petite station, mais pointue.

Contact : 04 50 02 78 00 et sur legrandbornand.com

ISOLA 2000 (06)

Alt : 1500/2320 m

Tarif : 28,50/24,50 euros. Créée il y a plus de 30 ans, Isola 2000 s'est rapidement imposée comme l'une des plus agréables stations françaises. Une telle notoriété, reconnue au-delà de nos frontières, ne doit rien au hasard. En effet, Isola 2000 bénéficie d'une situation géographique privilégiée, profitant d'un vrai soleil méditerranéen et d'un enneigement exceptionnel. À moins de 100 km de Nice et aux frontières de l'Italie, un domaine de 120 km de pistes garantissant par son altitude et sa situation, neige et soleil.

Contact : 04 93 23 15 15 et sur isola2000.com

MEGÈVE (74)

Alt : 1100/2300 m

Tarif : 31 euros. Megève, un village... une âme. Le charme et l'élégance d´une station de prestige sur fond de Mont Blanc. Il faut le voir pour le croire. Même les pompons des chevaux semblent tricotés main dans cet écrin de nature ! Idéal pour pratiquer le polo sur neige pendant que grand-maman joue au bridge. Attention, la Snow Golf Cup s'y arrête du 4 au 8/02.

Contact : 04 50 21 27 28 et sur megeve.com

LA PLAGNE (73)

Alt : 1800/3400 m

Tarif : 47/29,50 euros. En Haute Tarentaise, La Plagne réunit toutes les envies et toute la famille. Chalets traditionnels, construction 70's. Pistes vertes et enfer noir. Pour les familles nombreuses ou les jeunes branchés, La Plagne, c'est aussi : une piste olympique de bobsleigh ouverte au public et aux pros, une structure artificielle et des cascades naturelles pour pratiquer l'escalade sur glace, le stade de slalom Jean-Luc Crétier, éclairé et aménagé pour le ski de nuit et l'accueil des plus grandes compétitions internationales…

Contact : 04 79 09 79 79 et sur la-plagne.com

SAINT-GERVAIS MONT-BLANC (74)

Alt : 1400/2000 m

Tarif : 33 euros. Saint-Gervais, c'est Chamonix avec un peu de recul en plus… Comment dire ? Plus… bourgeois, c'est bien ça. Ici, on ne grimpe pas sur le Mont Blanc, on l'admire. Pourtant, juste au-dessus de Saint-Gervais, se cache une station bonheur : Saint-Nicolas-de-Véroce. Ici, ski au pied, on aperçoit les premiers sommets italiens et suisses avec en premier plan, les dômes de Miage, puis le Mont Blanc et les aiguilles de Chamonix. Juste en face, toute la chaîne domine.

Contact : 04 50 47 76 08 et sur st-gervais.net

SERRE CHEVALIER (05)

Alt : 1200/2600 m

Tarif : 39,20 euros. 115 pistes des plus douces aux plus époustouflantes. Au total : 250 km de pur plaisir avec 300 jours de soleil par an ! Le domaine skiable de Serre Chevalier possède un des réseaux de neige de culture les plus importants en Europe (plus de 146 ha ainsi couverts) afin de pouvoir assurer des conditions optimales de ski tout au long de l'hiver.

Contact : 04 92 24 98 98
et sur serre-chevalier.com

TIGNES (73)

Alt : 2100/3656 m

Tarif : 43/36 euros. À Tignes, on profite de la glisse jusqu´en mai ! L´altitude et les neiges éternelles du glacier de la Grande Motte sont gages d´une neige abondante et de qualité. 300 km de pistes au coeur du plus bel espace de ski du monde : l´espace Killy. En après-ski : plongée sous glace, ski joëring, alpinisme hivernal ou encore raft sur neige.

Contact : 04 79 40 04 40
et sur tignes.net

VAL D'ISÈRE (73)

Alt : 1550/3456 m

Tarif : 43,50 euros. Val d'Isère, royaume du Grand Ski. Bellevarde, Solaise… Les pistes de Val d'Isère ont toujours été le théâtre des plus grands exploits sportifs, ceux des JO, du Critérium de la première neige ou des Championnats du monde de ski que Val' accueille cette année du 2 au 15/02. C'est « the place to be » cet hiver.

Contact : 04 79 06 06 60
et sur valdisere.com

ALPES NEWS

UN ÉVÉNEMENT FÉDÉRATEUR

Grenoble transforme son centre ville en un immense village de montagne le temps de « Jeux de Neige », un événement inédit qui mixe spectacles sportifs (avec les meilleurs athlètes mondiaux du ski nordique, du snowboard et du freeski), initiations à la glisse et concerts. Du 4 au 6/12. Programme détaillé au jour le jour en ligne.

Info : jeuxdeneige.fr

OUTDOOR GAMES

Les Outdoor Games réunissent pendant une semaine, des équipes de sportifs (alpiniste, skieur, snowboarder, parapentistes, base-jumper…) accompagnés d'un photographe et d'un caméraman. Le but est de produire un film de 5 minutes, avec 5 activités en 7 jours. C'est une histoire de fous. Le jury décernera le Golden peak après la diffusion des films au centre-ville de Chamonix sur écran géant le samedi 21/02.

Info : 04 50 53 00 24 et sur chamonix.com

NEIGE ET ART DE RUE

Vous partez en famille ? Sachez que durant une semaine, la magie de Noël souffle sur La Clusaz. Le Père Noël et ses compagnons élisent domicile place du village. Chaque jour, un programme d'animations variées est proposé pour les enfants. Des instants magiques à vivre avec des compagnies d'art de rue, des conteurs ou des fanfares...

Info : 04 50 32 65 00 et sur laclusaz.com

SKI-CROSS

Le ski-cross, comment ça marche ? Inspiré du moto-cross, cette discipline propose un départ en ligne regroupant 4 à 6 compétiteurs. Ils s'élancent pour une descente d'environ 1 minute sur un parcours agrémenté de bosses, tremplins et virages relevés. Sur le parcours, chacun tente de se distancer ou de dépasser l'autre, prise de risque et contacts physiques font partis de la compétition. Coupe du monde le 14/01 à Flaine.

Info : 04 50 90 80 01 et sur flaine.com

GROOMING SCHOOL

Remy Valdenaire, conducteur de dameuse de Serre-Chevalier, a eu l'idée d'ouvrir les portes de ses drôles de machines pour que chacun puisse s'essayer à piloter ces engins de 10 tonnes et plus de 300 chevaux. La Grooming School est née ! Elle propose des sessions sur un circuit aménagé composé de bosses, dévers et virages relevés. Le circuit est situé sur le plateau de la Rouge, au sommet du télésiège de la Casse du Boeuf.

Info : 04 92 25 55 00 et sur serre-chevalier.com

AVIS AUX CÉLIBATAIRES

Après le grand succès rencontré en 2008, Avoriaz propose une nouvelle semaine dédiée aux cœurs solitaires qui souhaiteraient profiter de leurs vacances au ski pour faire de belles rencontres… C'est la semaine des célibataires à Avoriaz du 21 au 28/03 ! Qu'on se le dise !

Info : 04 50 74 02 11 et sur avoriaz.com

Gavarnie © Etienne Follet

LES PYRÉNÉES

Il faut compter 3 heures depuis Bordeaux pour toucher la neige des Pyrénées. Plus petites que les stations alpines, les Pyrénées offrent néanmoins des superbes stations, des pistes intéressantes, plus courtes et très techniques.
Souvent, la famille préfère. Le forfait y est plus doux et le soleil plus chaud….

LES ANGLES

alt. : 1650/2375 m

tarif : 30/26 euros .Cette station est située en plein cœur du parc naturel régional des Pyrénées catalanes. Domaine : 31 pistes soit 50 km de ski alpin, snowpark, half-pipe, boardercross. Signes particuliers : parc animalier, snow-kite, parcours aventure, raquettes, ski gratuit en bas de la station les samedis de 17h à 19h30.

Contact : 04 68 04 32 76 et sur les-angles.com

AX 3 DOMAINES (09)

alt. : 1400/2400 m

tarif : 27,50/20,50 euros. Cette station des Pyrénées ariégeoises est née de la réunion des trois domaines skiables les Campels, le Saquet et Bonascre. Domaine : 28 pistes soit 75 km de ski alpin, snowpark. Signes particuliers : speed riding (ski en parapente), parapente, raquettes, hors piste accompagné, thermes…

Contact : 05 61 64 60 60 et sur ax-ski.com

CAUTERETS (65)

Altiservice - alt. : 1730/2450 m

tarif : 28,50/22 euros. C'est une station vraiment complète qui s'étale sur 2 domaines (glisse et fond). Domaine : 21 pistes soit 36 km de ski alpin, snowpark et 36,5 km pour l'espace nordique. Signes particuliers : espace balnéo, visite des fabriques de berlingots, le Pavillon des abeilles (à partir du 20/12), patinoire…

Contact : 05 62 92 50 50 (OT)
et sur cauterets.com

DOMAINE DU TOURMALET : BARÈGES-LA MONGIE (65)

N'PY - alt. : 1400/2500 m

tarif : 31/21 euros. Découvrez le plus grand domaine skiable des Pyrénées françaises. Domaine : 100 km en ski alpin, snowpark et 16 km en ski de fond. Signes particuliers : visite du pic du Midi, chiens de traîneaux, patinoire et thermes de Barèges…

Contact : 05 62 92 16 00 (OT Barèges)
et sur tourmalet.fr

FONT-ROMEU PYRÉNÉES 2 000 (66)

Altiservice - alt. : 1700/2200 m

tarif : 29/25 euros. Nul doute que les 500 canons à neige aideront la station à être très souvent enneigée. Domaine : 40 pistes de ski alpin, snowpark et 111 km de ski de fond. Signes particuliers : nuit sous igloo, pistes de luge, snowkite, raquettes et chiens de traîneaux…

Contact : 04 68 30 12 42 (OT)
et sur www.pyrenees2000.com

GAVARNIE-GÈDRE (65)

Altiservice - alt. : 1650/2400 m

tarif : 22/17 euros. Venez skier dans un cadre naturel exceptionnel classé au patrimoine mondial de l'UNESCO. Domaine : 29 pistes de ski, snowpark, 7,5 km d'espace nordique, espace nouvelles glisses, aire de détente. Signes particuliers : patinoire, bob-luge et salle d'escalade…

Contact : 05 62 92 48 05 (OT)
et sur gavarnie.com

GOURETTE (64)

N'PY - alt. : 1400/2400 m

tarif : 29/20,5 euros. Une station qui possède des équipements très modernes et un environnement montagnard de qualité. Certifiée Environnement ISO 14001. Domaine : 25 pistes de ski alpin, snowpark, boardercross. Signes particuliers : raquettes, visite guidée et historique de la station…

Contact : 05 59 05 12 17 et sur gourette.com

GRANDVALIRA (ANDORRE)

alt. : 1700/2560 m

tarif : 41 euros. Grandvalira est le domaine skiable le plus grand des Pyrénées avec 193 km de pistes. Sa situation géographique privilégiée assure une bonne qualité de neige et un pourcentage très élevé de jours ensoleillés toute l'année. Domaine : 110 pistes, 3 aires de freestyle, 2 boardercross, 4 stades de compétition. Signes particuliers : 2 bases de vols en hélicoptère, parapente, 7 circuits de raquettes…

Contact : + 376 801 060 / 902 550 435
et sur grandvalira.com

GUZET (09)

Altiservice - alt. : 1100/2100 m

tarif : 25,50/22,50 euros. Guzet accueille ses visiteurs sur des pistes aux difficultés variées, placées au coeur de sa forêt de sapins. Domaine : 30 pistes de ski alpin, snowpark, stade de slalom, piste de fond de 3 km. Signes particuliers : chiens de traîneau, ski joëring (tracté par un cheval), saut à l'élastique et parapente en bi-place…

Contact : 05 61 96 00 01 et sur guzet.com

LUCHON-SUPERBAGNÈRES (31)

Altiservice - alt. : 1440/2260 m

tarif : 26/23 euros. Située à 1 800 m d'altitude, Superbagnères vous offre un balcon naturel particulièrement ensoleillé, aux premières loges des Pyrénées. Domaine : 28 pistes de ski alpin, 1 boucle de 4 km de fond (grat.). Signes particuliers : nuit en igloo, airboard (luge gonflable), centre équestre, skatepark, Festival International du Film de Télévision (4 au 8/02)…

Contact : 05 61 79 21 21 et sur luchon.com

LUZ-ARDIDEN (65)

N'PY - alt. : 1680/2500 m

tarif : 27,5/16,50 euros. Que vous soyez débutant ou expert, vous trouverez certainement votre bonheur dans ce joli petit village des Pyrénées. Domaine : 26 pistes, snowpark, secteur hors-piste. Signes particuliers : ski nocturne, saut à l'élastique, centre de remise en forme (Luzea), Maison du Parc National, cinéma…

Contact : 05 62 92 30 30 et sur luz.org

PEYRAGUDES (31)

N'PY - alt. : 1600/2400 m

tarif : 31/18 euros. Grosse station du sud de la Haute-Garonne, Peyragudes s'étend sur 150 ha et sur 2 versants de montagne. Elle dispose également de 200 canons à neige, d'un snowpark animé, sécurisé et surveillé. Domaine : 47 pistes de ski alpin (60 km), 20 km d'espace nordique,snowpark, boardercross. Signes particuliers : circuits raquettes balisés, speed riding, parapente, chiens de traîneau, nuit en igloo, airboard…

Contact : 05 62 99 69 99 et sur peyragudes.com

PIAU ENGALY (65)

N'PY - alt. : 1420/2600 m

tarif : 28/17 euros. Cette station « haute-montagne », à deux pas de l'Espagne, est la plus haute des Pyrénées françaises. Cela garantit un enneigement naturel très régulier. Domaine : 41 pistes de ski alpin, snowpark. Signes particuliers : escalade sur cascades glacées, plongée sous neige, raquettes, chiens de traîneau…

Contact : 05 62 39 61 69 (OT) et sur piau-engaly.com

LA PIERRE SAINT MARTIN (64)

N'PY - alt. : 1650/2200m

tarif : 26/18,20 euros. Une station aux panoramas exceptionnels. Domaine : 20 pistes de ski alpin, 25 km pour l'espace nordique. Signes particuliers : découverte du ski joëring (tracté par cheval), balades en raquettes, VTT sur neige, handiski…

Contact : 05 59 66 20 09 (OT) et sur lapierrestmartin.com

SAINT-LARY SOULAN (65)

Altiservice - alt. : 1700/2500 m

tarif : 32/25 euros. Cette grande station regorge d'équipements modernes. Domaine : 55 pistes de ski alpin, snowpark. Signes particuliers : cascade de glace, speed riding, trottinette de descente, Maison de l'Ours, Maison du Parc National des Pyrénées et thermoludisme…

Contact : 05 62 39 50 81 et sur saintlary.com

PYRÉNÉES NEWS

HÔTEL DE GLACE

Si vous avez toujours rêvé de dormir dans un igloo, plus la peine d'aller squatter une famille d'Inuit, l'Andorre inaugure cette année le premier igloo-hôtel des Pyrénées. Cette structure unique dans le sud de la France disposera de 10 igloos qui accueilleront des dortoirs, un resto, un salon de thé et des jacuzzis. Situé au sein de la station de Grandvalira, cet igloo-hôtel aura une capacité de 32 hôtes. Grandvalira disposera également de deux nouveaux igloo-bars de glace au pied des pistes.

Info : grandvalira.com

DES BOARDS 100% CUSTOMISABLES

Résolument innovateurs dans le monde du ski, Eloura Blacksmith et Kaorigin vous proposent de créer des skis ou snowboard à votre effigie. En vous permettant de customiser à votre guise vos skis et snowboard, ces designers passionnés vous garantissent une planche unique. Que ce soit du modèle à la couleur de la semelle en passant par le graphisme, le revêtement et les couleurs, ne ratez pas cette occasion de laisser libre cours à votre imagination.

Info : kaorigin.com et sur eloura-blacksmith.com

FUSION DE 5 STATIONS

Le président du CA de Porté-Puymorens a annoncé le futur rapprochement des stations Cerdagne, Cambre d'Aze, Formiguière, Porté-Puymorens et Puyvalador. Le but étant de mutualiser les moyens, et donc forcément de réduire les coûts et proposer de fait une offre des plus intéressantes pour les visiteurs. Une affaire à suivre…

PLONGÉE SOUS GLACE

Rassurez-vous, pas question ici de se mettre en maillot de bain par moins 5 degrés, mais bien de plonger sous la glace en combinaison, masque et gants étanches. De la plongée sous glace à moins de 2h30 de Toulouse ? Oui, c'est possible, elle se pratique au beau milieu du domaine skiable de la station Piau-Engaly. La zone de plongée étant un peu en amont du téléski du lac, l'accès au site se fait à ski. Des sorties d'initiation organisées et encadrées par des professionnels sont proposées tous les jours.

Info : 05 62 39 61 69 et sur piau-engaly.com

FREERIDE FILM FESTIVAL

La 4e édition de l'International Free Ride Film Festival se tiendra du 22 au 24/01 à Saint Lary. Une quinzaine de films de ski et de snowboard français et internationaux seront en compétition (inscription jusqu'au 10/12) et jugés par un Jury International composé de sportifs, comédiens, journalistes. De plus, des démonstrations et animations auront lieu sur un module de neige installé devant l'entrée du Palais du Festival.

Info : 05 62 39 50 81 et sur festival-freeride.com

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE TÉLÉVISION

Du 4 au 8/02 se déroulera la 11e édition du festival du Film de Télévision à Luchon, au cœur de la montagne et de l'hiver. Avec pour ambition de présenter ce que la télévision fait de mieux, le festival fait peau neuve cette année. Il s'appelle désormais le « Festival International de la création Télévisuelle de Luchon » et sera présidé par Serge Moati, réalisateur de plus de vingt films ainsi qu'une quarantaine de reportages pour la télévision.

Info : 05 61 95 54 91 et sur festivaltv.info

ROCK'N'SNOW

La glisse et les musiques actuelles ont toujours fait bon ménage, pour preuve, Ax-les-Thermes accueillera du 3 au 21/02 la 7e édition du festival « De l'Oxygène pour les oreilles ». Il y aura cette année un rapprochement plus marqué entre les musiques actuelles et les sports de glisse, puisque auront lieu des démonstrations d'initiation au skate et au snowboard pendant les 15 jours du festival. Seront à l'affiche : Keziah Jones, Gladiators, Grace, Yuksek, Debout sur le Zinc, Psykup, Hilight Tribe, Beat Assailant, Sexy Sushi…

Info : 05 34 30 17 48 et sur ax-animation.com

VIDÉO CONTEST

Ax propose la deuxième édition de son concours de vidéo amateur en ligne. Initiative originale, la station d'Ax propose aux skieurs/réalisateurs d'exprimer toute leur créativité à condition que le film soit tourné sur le domaine et déposé en ligne avant le 1er/03/09. Chacun pourra être juge en votant pour son film préféré sur internet. Les gagnants se verront récompensés par un week-end pour 2 personnes à Ax ou de nombreux autres lots : forfaits, matériel, repas…

Info : ax-ski.com

SNOWBOART

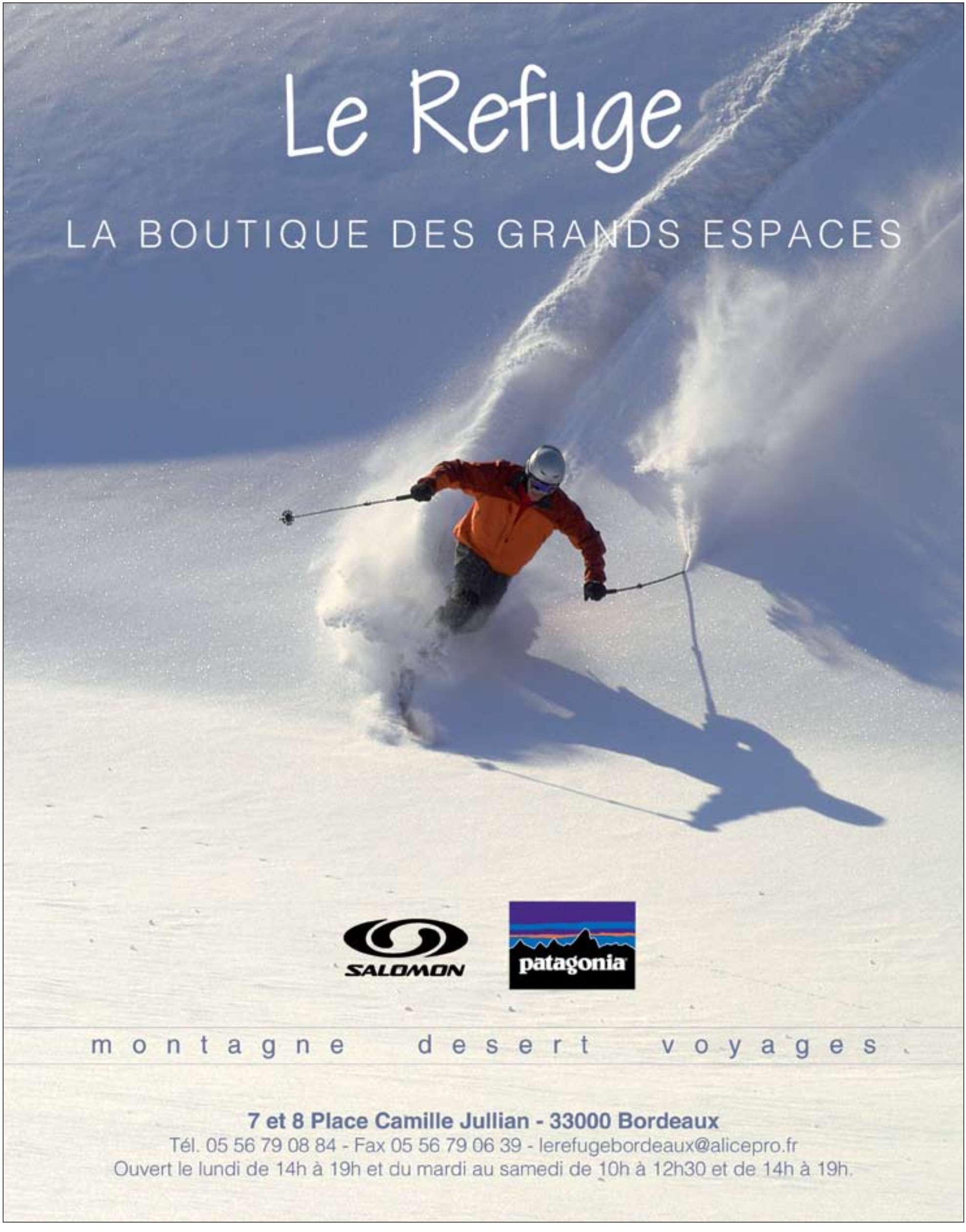
L'association culturelle SnowBOart organise des rencontres multilingues, ludiques et éducatives entre sports de glisse, neige et art. Avec pour objectif de mettre en avant la culture pyrénéenne et d'intégrer l'art dans le monde du sport et inversement, l'association a lancé en novembre le 8e concours artistique snowBOart (BD, films, animations,…). Ils organiseront également le 2e festival de création des Pyrénées les 6, 7 et 8/02 à Val d'Aran (Espagne) ainsi qu'une exposition itinérante qui passera en février à Saint-Béat (Haute-Garonne).

Info : snowBOart.tv

POUR ALLER PLUS LOIN…

La montagne reste une source d'inspiration majeure pour nombres d'écrivains, de photographes et de réalisateurs. Il suffit de jeter un œil aux dernières parutions de Rando éditions ou encore des éditions Guérin, spécialisées dans les livres et dvd de montagne, pour se rendre compte du dynamisme du secteur. Entre autres, La Chute de Claude Gardien sorti ce mois-ci croque avec tendresse la montagne et ceux qui la font, des suceurs de goulots aux fondus des dévers. Pyrénées, entre Aneto et Canigou (Rando éditions, 2008) nous emmène lui parmi les grands monuments naturels à travers 400 photographies sublimes.

Info : editionsguerin.com et editions-sudouest.com


Le Refuge
LA BOUTIQUE DES GRANDS ESPACES
SALOMON
patagonia
montagne desert voyages.
7 et 8 Place Camille Jullian - 33000 Bordeaux
Tél. 05 56 79 08 84 - Fax 05 56 79 06 39 - lerefugebordeaux@alicepro.fr
Ouvert le lundi de 14h à 19h et du mardi au samedi de 10h à 12h30 et de 14h à 19h.

Enceintes FireWire de LaCie

Un design signé Neil Poulton et une qualité de son impressionnante pour ces tout petits périfériques. Le câble FireWire fournit un son numérique de qualité ainsi que l'alimentation. 135 x 100 x 90 mm.
99 euros
www.lacie.com/fr

Station d'accueil/ radio-réveil iPod Porsche Design P'9127 by ETON

A défaut de ne pouvoir vous offrir une 911, vous pouvez toujours vous rabattre vers cette station signée Porsche Design. Elle fait partie du groupe d'élite des meilleures stations d'acceuil iPod.
480 euros
www.etoncorp.com

Station d'accueil iPod AeroSystem by Jean-Michel Jarre

AeroSystem est un système d'enceintes acoustiques conçu par Jean-Michel Jarre. Réalisé en verre ultra-résistant, il permet de délivrer un son extrêmement pur, comparable à celui des enceintes professionnelles. Pour les exigeants qui veulent vivre dans le futur avec Jean-Michel...
450 euros
www.jmjarretechnologies.com

iPod Touch 2

Nouveau design elliptique en acier inoxydable poli, écran panoramique de 3,5 pouces, WIFI, hauts parleurs, plus rapide et performant que la première mouture (et que l'iPhone dit on...). iPod, pda, lecteur multimédias, console de jeu, compatible MobileMe, accès au téléchargement d'applications tierces grâce à l'AppStore, et surtout jusqu'à 32 Go de mémoire. Réfléchissez bien avant de prendre un iPhone...
8Go à 229 euros, 16Go à 289 euros, 32Go à 389 euros
store.apple.com/fr

Enceintes 2.1 Companion 5 de Bose

Le Companion 5 est un système multimédia haut de gamme, physiquement en 2.1, mais entend restituer une ambiance sonore proche d'un système 5.1. Un petit boîtier rond loge la mise sous tension par touche sensitive, le volume, une sortie casque et une entrée jack 3,5 mm. La liaison vers le PC s'effectue en USB.
A partir de 390 euros
www.bosefrance.fr

Beatmaker

Soyez fun. Offrez vous Beatmaker, une application de création de musique hallucinante. Son prix sera son unique reproche, même si ce genre d'applications téléchargeables directement depuis les iPhones et les iPods Touch, fond justement tout l'intérêt de l'App Store. Vous aurez droit à 16 pads (qui fonctionnent en multitouch), un séquenceur de pas, 3 effets (un bitcrusher et un équaliseur 3 bandes et un delay), le tout est extensible par des packs de sons et vous pouvez bien entendu exporter vos compositions. Le logiciel pour Mac et PC BeatPack permet de créer des kits de sons compatibles.
15,99 euros sur l'App Store depuis vos iPhones et iPod Touch
intua.net

Amplificateur pour écouteurs Fiio E5

Le Fiio E5 est un amplificateur de 26 grammes, avec un clip pour écouteurs. Ses dimensions sont celles d'un iPod Suffle. Il offre d'excellentes performances, 150mW (à 16Ω) ou 12mW (à 300Ω) pour une puissance en sortie en dessous de 0,0009% de distorsion à 10mW, une autonomie de 20 heures en continu et se charge par USB. Pour celles et ceux qui exigent un traitement d'excellence pour leurs playlists, tout en contournant la fameuse norme européenne de limitation des décibels.
En dessous de 16€.
www.fiio.com

Le Beats by Dr. Dre

Pendant trois ans, le producteur Dr. Dre a travaillé main dans la main avec Monster, habituel fabricant de câbles, mais aussi Jimmy Iovine, le PDG du label musical Interscope Geffen A&M Records pour concevoir le design sonore de ce casque. Le Beats by Dr. Dre est tout simplement une petite merveille d'équilibre sonore. C'est avec du gros son américain que vous devrez le nourrir. Un bouton de sourdine intégré vous permet d'entendre les bruits environnants sans avoir à retirer vos écouteurs Beats. La classe?
350 euros sur l'Apple Store
www.monstercable.com

NumberKey

Bien heureux de vous avoir offert le nouveaux MacBook Pro, vous vous sentez cependant lésé par l'abscence d'un véritable clavier numérique sur votre beau jouet. Vous qui êtes très chanceux, vous vous êtes offert par la même occasion, un iPhone ou un iPod Touch! Ne lésinez pas sur les 1,60 euros de Numberkey! Couplée en wifi à l'application gratuite Balmuda's Numberkey connect software sur votre Mac, vous pourrez enfin renseigner des colonnes et des colonnes de chiffres et de calculs dans vos tableurs, avec un clavier numérique des plus hype!
1,60 euros sur l'App Store d'Apple

Prise Belkin BreakFree Protects Your Amps

Pour nos amis guitaristes, cette astucieuse et bien pratique invention, a la singularité de se séparer en deux partie si la tension est trop forte. Fini le jack arraché pendant votre solo endiablé...
16 euros
www.belkin.com

Disque Dur Ethernet LaCie

Voué à être LE disque dur réseau de la maison, son design lui permet une intégration parfaite, à votre parfait petit intérieur! Et parce que vous êtes aussi très exigeants, sa connectique Ethernet vous permet, une fois branché à votre box, de retrouver l'intégralité de son contenu depuis n'importe quel autre poste informatique relié à internet sur votre LaCie Internet Space sécurisé, rassurez-vous! Certifiés UPnP et DLNA, compatible MAC et PC. 117 x 193 x 45 m.
149 euros
www.lacie.com/fr

Le netbook MSI Wind U100-241

Même si vous avez beaucoup entendu parler de la marque concurrente Asus eee PC, le Wind est le netbook de l'année. S'il n'est pas le plus petit, il est certainement le plus agréable à utiliser. Il est aussi le plus mignon de sa catégorie. Processeur Intel Atom N270 à 1,6 Ghz, écran 10,2 pouces TFT WSVGA Dalle mate, une résolution de 1024 x 600 pixels, 1024 Mo de mémoire RAM, un disque dur de 160 Go, le chipset graphique Intel 945GMS, l'ethernet, le WiFi, le Bluetooth, un lecteur de cartes mémoire, une webcam 1,3 Megapixels, le tout dans 1,2 Kg.
A partir de 300 euros avec Linux, 400 euros avec XP Edition Familiale
www.msi-computer.fr

Controleur DJ Console Rmx

Vous en avez marre de votre souris sur Tracktor? Le DJ Console Rmx d'Hercules est donc pour vous. Branché à votre ordinateur vous pourrez enfin avoir l'air d'un pro, un vrai!
330 euros
www.hercules.com

Le Yubz Talk

Grâce à lui vous pourrez de nouveau libérer vos mains en le bloquant entre votre épaule et votre oreille, vous pourrez de nouveau entortiller le câble et tout cela, comme au bon vieux temps! Vous l'avez compris, un concentré de technologie! Plusieurs coloris. Modèle bluetooth disponible, mais est-ce vraiment nécessaire..?
40 €.
www.yubz.com

Le Blackberry Storm

Le Blackberry Storm est considéré, avec le HTC Touch HD, comme un iPhone killer. Son écran tactile cliquable de 3,25 pouces affichant 480 x 360 pixels est le premier écran cliquable au monde. Lorsque celui-ci est légèrement enfoncé, il produit un clic audible. HSDPA, l'EDGE, l'UMTS, Bluetooth Stéréo, GPS, APN 3,2 Mpx avec autofocus, 1 Go d'espace de stockage, port pour carte mémoire microSD, accéléromètre, une prise jack 3,5 mm, mais pas de WIFI, le tout dans 155 grammes. Pour la petite histoire Barack Obama, féru de nouvelles technologies, ne se sépare jamais de son Blackberry. Il devra cependant rendre sa ligne privée pour une ligne sécurisé digne de son nouveau statut, et donc se passer de son mobile préféré.
A partir de 49 euros

L'Archos 5

Tablette multimédias archi complète, l'Archos 5, après un lifting très réussi, s'invite chez SFR (avec un abonnement 24,90 euros pour les nouveaux clients sur 24 mois) en s'équipant de la 3G+ pour surfer partout (web, mail, TV). 30 Go de mémoire, écran tactile 16 millions de couleurs, sortie HDMI, Opera (avec Flash 9) dans 250 grammes. L'archos, un produit made in France, se distingue par une série d'accessoires dédiés très bien vus: une mini caméra, le GPS, un adaptateur FM, une base pour y exporter directement ses programmes TV et quelques plug-ins à acheter sur le site du constructeur. C'est surtout le plus complet des lecteurs multimédias. Hors abonnement opérateur, l'Archos est décliné en plusieurs modèles.
L'Archos 5: 60 Go à 350 euros, 120 Go pour 400 euros et 250 Go pour 500 euros.
L'archos 7: 160 Go pour 450 euros et 320 Go pour 550 euros.
www.archos.com

Le C905 de Sony Ericsson

C'est un Sony Ericsson, un téléphone 2G/3G, bluetooth et wifi, aGPS, accepte jusqu'à 8Go de mémoire supplémentaires avec une Memory Stick Micro. C'est aussi un cyber-shot 8.1 Mégapixel, autofocus, flash xénon autrement dit, un véritable appareil numérique!! Il évitera l'achat de l'APN à moins de 200 euros, qu'on ne pense jamais à prendre ou que l'on a jamais au bon moment. Son interface photo est certainement la plus réussie du marché.
Pour celles et ceux qui ne veulent pas que leur téléphone soit une tablette multimédia tactile, ou qui souhaitent que leur mobile soit aussi un très bon APN.
A partir de 49 euros avec un abonnement de 24 mois chez SFR, ou ailleurs...
www.sonyericsson.fr

Nouveaux MacBook Pro d'Apple

Voici la toute dernière machine concoctée par la firme de Cuppertino. Coque aluminium unibody (d'une seule pièce) pour plus de résistance et un gain de poid, un nouveau trackpad multi touch (comme l'iPhone) gérant des commandes jusqu'à quatre doigts, clavier rétro éclairé, écran 15 pouces LED, processeur Intel 2 Core Duo balancé jusqu'à 2,8 Ghz, extention possible de 4 Go de mémoire RAM DDR3 plus rapide à 1 066 MHz. Selon les performances graphiques et l'autonomie souhaitées, vous pouvez basculer du processeur intégré NVIDIA GeForce 9400M vers le processeur distinct NVIDIA GeForce 9600M GT (en redémarrant simplement votre session). WireFire 800, USB et nouvelle connectique Mini DisplayPort, idéal pour brancher le nouveau moniteur Apple LED Cinema Display et faire de l'ensemble une base de travail très pratique. Accès directe à la batterie et au disque dur (jusqu'à 320 Go ATA ou 128 Go SSD). c'est aussi le portable le plus écolo de la marque. Pas un must, THE must.
A partir de 1700 euros
www.apple.com

Camescope numérique Sanyo Xacti HD1010

Ce pistolet vidéo à dégainer en toutes occasions est équipé d'un capteur CMOS de 4 mégapixels capable d'enregistrer en Full HD en 1 920 x 1 080 pixels en format MPEG 4/H.264. Le stockage se fait sur carte SDHC (1 h 25 en Full HD sur 8 Go). Un zoom optique stabilisé de 10x, un corps orientable sur 135° et un mode photo en 4 Megapixels, pour 312 g. Pratique et performant, c'est le meilleur rapport qualité/prix du moment.
A partir de 600 euros
www.sanyo.de

Flip Mino HD

Flip, le vétéran des caméscopes pas chers et de bonne qualité, propose une petite caméra de 94g, avec un écran de contrôle de 1,5 pouce, capable d'enregistrer en HD 720p, jusqu'à 60 min grâce à ses 4Go de mémoire interne. Pour toutes celles et ceux qui veulent filmer sans se prendre la tête, puis up-loader directement sur les YouTube, Daylimotion et autres Viméo grâce à sa prise USB cachée dans son boitier.
185 €
www.theflip.com

Isnow

La technologie c'est aussi la possibilité de pouvoir envoyer une boule de neige sur qui de droit, quand on veut, et même quand il ne neige pas! iSnow (aucun rapport avec Cupertino) ne contient pas de produit toxique, et il suffit de rajouter un peu d'eau pour refaire son stock de munitions. A l'attaque!
1 set de 6 pièces pour 4$ US, 2 sets 9$, 3 sets 11$, et 4 sets pour 13.50$ tout cela sur le site de Toys Brando uniquement.
toys.brando.com

Le Pacemaker de Tonium

Ça ressemble à un baladeur MP3 et à une platine de mixage. le Pacemaker fait évidemment les deux. Un disque dur de 120 Go qui nous suit partout et permet de mixer ses morceaux en live. Grâce à son pad tactile et son utilisation intuitive, les David Guetta et autres midinettes n'ont qu'à bien se tenir. CrossFade, pré-écoute au casque, boucle, Lo-Hi Cut, égaliseur, toutes les fonctionnalités d'une vraie platine de mixage sont présentes.
750 euros
www.pacemaker.net

Caméra Red One

David Fincher, Peter Jackson ou James Cameron auraient déjà été séduits. La révolution numérique a bouleversé le marché des APN. C'est au tour de la vidéo professionnelle. RED propose un bloc caméra 12 mégapixels avec des dimensions équivalentes à celle d'une image super 35. Ce bloc caméra est vendu sans ses accessoires, certes, mais ces concurrentes sont beaucoup, beaucoup plus chers. Loin d'être à la portée de tous les apprentis, les caméras RED sont cependant une très bonne nouvelle. Les professionnels peuvent se réjouir.
13 220 € (le corps seulement)
www.red.com

La montre Kisai Denshoku de Tokyo Flash

Tokyo Flash, célèbre constructeur de montres futuristes, nous propose son dernier modèle, la kisai Denshoku. L'heure se lit en comptabilisant les leds allumées. Le constructeur a d'autres modèles à la lecture encore plus extravagante. Pour tous les trekistes.
190 euros
tokyoflash.com

Sous la toque et derrière le piano #27

Ah, ces Bordelais… Des boudeurs ! Rien n'est trop beau pour eux. On leur ressuscite le Grand Hôtel, ils pourraient quand même aller voir au lieu de faire la fine bouche d'instinct, frondeurs qu'ils sont. La Brasserie l'Europe et sa terrasse sur la Comédie, l'Orangerie par temps de pluie ou le Pressoir d'Argent qui récolte un 16/20 dans la dernière édition du Gault & Millau. Les choses à goûter ne manquent pas. Noël approche, nul besoin de louer la suite royale pour découvrir The Regent (prononcez *redjant*). Abécédaire pour le premier anniversaire d'un établissement surveillé par des Muses.

Brasserie. Abordable comme ses voisines, ni plus ni moins, en plus cossu. Le restaurant du rez-de-chaussée peut recevoir jusqu'à 200 couverts avec la terrasse de 7h30 à 23h45 sans interruption. La soupe de potiron « écume de Fourme d'Ambert » (11,50€) est une agréable introduction au genre de la maison d'autant qu'elle est accompagnée d'un croquant aux champignons, long nem craquant. Le risotto Arborio à l'encre (25 euros) avec gambas, seiche et coquillages à la plancha manque un peu de cuisson, mais les puristes et le chef de rang l'assurent : *è cosi*. Pour le dessert, les gourmandises (9,5€) se présentent sur un chariot, bien alignées, multicolores, idéales pour un petit anniversaire américain. Le café gourmand avec ses échantillons fait aussi l'affaire (7,5€). Ces bons pâtissiers sont des coloristes. Une nouvelle formule disponible depuis un mois propose une entrée/plat ou un plat/dessert à 25 euros à midi du lundi au vendredi.

Cuisiniers. Trois chefs cohabitent dans une énorme organisation. La brasserie, la partie banquet ainsi que le room-service sont gérés par Laurent Costes avec 30 personnes. Au Pressoir d'Argent, ouvert au printemps dernier, à l'étage, Pascal Nibaudeau et 15 cuisiniers s'occupent de gastronomie en interprétant la partition d'Yves Mattagne, chef étoilé du Sea Grill à Bruxelles. Management, art et supervision, chacun sa toque.

King Crabe. Ou crabe royal de la mer des glaces. Une entrée du Pressoir d'Argent (48 euros, « *Pour l'amour du crabe* » dit la directrice générale). Les pattes, énormes, sont justes cuites au gros sel d'algues et d'épices. L'impression de goûter cette chair blanche et délicate pour la première fois… Il s'agit d'un crabe plus grand

(jusqu'à 1,5 mètres) et plus fort (jusqu'à 50 kg !) que les autres. Et qui les dévore tous. Un énorme cuirassé de la mer de Barents qu'il faut manger avant qu'il vide les océans de ses semblables.

Orangerie. On peut y déjeuner de quelques éléments de la carte brasserie. Pour les amis du cosy, par temps breton, lorsque la pluie est au piano de la verrière, ce n'est pas banal. Surprise désagréable : le café gourmand est facturé un euro de plus (8,5€) qu'à la Brasserie.

Pressoir d'Argent. Le pressoir à homard bleu breton (25 euros les 100 grammes) ou au ris de veau (45 euros) donne l'occasion d'une petite animation bien appétissante. Le maître d'hôtel raconte, tout en broyant les carcasses : « *Le homard a été cuit en cuisine. C'est une femelle car les œufs sont pressés à froid et donnent un liquide verdâtre qui va rendre une forte saveur une fois mélangé à la carcasse. Je presse. Le jus ainsi obtenu sert à lier une bisque préalablement disposée sur le réchaud. Je laisse réduire et même cramer un peu pour exciter une touche d'amertume. Ensuite, je dispose les dés de homard dans une saucière et les recouvre de la réduction. J'ajoute ensuite une béarnaise allégée et une pincée d'estragon. La sauce ainsi obtenue va napper les chairs décortiquées.* »

Qualité. Servi avec du ris de veau et des petits légumes, c'est hum… Pascal Nibaudeau prétend que le plus important dans la cuisine sont les produits et les bases pour les travailler. La création vient après. Il lit le *Larousse culinaire, Escoffier, Ali Bab*. Les classiques ! La pratique culinaire est en avance sur toutes les pratiques artistiques en ce qu'elle n'a jamais rien perdu de ses bases. La table rase est bien peu pratique autour des pianos. Les « nouveaux cuisiniers de Pompidou », tout fantaisistes qu'ils étaient, connaissaient leur Napoléon III sur le bout des doigts. Les aiguilles à brider le poulet n'ont jamais vraiment cessé de fonctionner après l'arrivée du KFC™ dans ce pays et, au lieu de se trouver démuni face à la mondialisation, dépassé par les nouvelles technologies, dégoûté par la modernité, submergé par l'art populaire et désemparé par les nouvelles pratiques alimentaires, l'art culinaire a puisé dans les mines du passé et, pragmatique, a continué de rêver son époque. Un menu escale à 59 euros hors boissons ou 70 euros (avec) est disponible également depuis un mois.

Ravitaillement. Le souci de Pascal Nibaudeau. « *Je n'aurais pas pensé que ce serait aussi dur ici. Mais je ne suis pas le seul à me plaindre. La fréquence, le produit, c'est difficile. Un jour on m'a donné un bar d'Arcachon, un bar moucheté, magnifique, très frais et très bon mais il y avait un problème : j'avais demandé un bar de ligne.* »

Service. On vise à remettre le grand service à la russe à l'ordre du jour. Chariots, réchauds, découpages, flambages. On est avant 1918. Aujourd'hui, on ne retrouve guère ce décorum que dans la littérature. Un autre monde, plus près d'Alexandre Dumas que de Wikipedia.

Thon. Rouge au foie gras des Landes, émulsion truffes et coco. Mélange de Japon, Périgord, Grenade/Adour et de Kerala : il soulève l'enthousiasme général lui aussi (42 euros).

Vins. La carte des vins est prête ainsi que la cave dont l'entrée donne sur le cours de l'Intendance. Superbe liste. De 25 à plusieurs milliers d'euros. Celle de la brasserie propose aussi un grand choix de bières (de 6,5 à 11 euros).

X pour l'Inconnu. Le Pressoir d'Argent mériterait-il de briller d'une étoile dans la catégorie restaurant de poissons ? Oui, de l'avis de tous.

Zagreb. Le premier Regent de la chaîne fut ouvert en 1925 pour accueillir les voyageurs de l'Orient-Express. Le deuxième est à Berlin.

[Joël Raffier]

The Regent Grand Hotel Bordeaux
2,5, Place de la Comédie

Renseignements 05 57 30 43 47
www.theregentbordeaux.com

La main à la pâte

Une personnalité, une recette, une histoire

Rendez-vous avec Hélène Dumora, photographe, pour la recette de la tourtière de Paulette.

Quand j'avais sept ans, mes parents tenaient un bar. L'été, comme ils avaient beaucoup de travail, ils m'envoyaient pendant un mois en vacances chez Paulette, la marraine de ma mère, dans le Lot-et-Garonne. On me mettait dans un train et je descendais à Agen, où Paulette venait me chercher pour m'emmener à Gavaudun. Elle avait une maison avec un jardin potager gigantesque qui devait faire un hectare ! Mais aussi des poules, des canards... Pendant un mois, tous les matins, je me levais à six heures, pour aller sulfater les patates, ramasser les tomates et bien d'autres choses encore. C'était drôlement bien de ramasser les tomates qu'on allait manger. Robert, le mari de Paulette, qui distillait de l'alcool illégalement, me trimballait dans un vieux camion Butagaz. Parfois, il m'emmenait chez l'oncle de Paulette, où les poires poussaient toutes seules dans des bouteilles. Pour moi, c'était un univers incroyable. La vie était rythmée par le réveil à six heures, le goûter aux pêches de vigne, au vin rouge et au sucre. Au déjeuner, on écoutait le tour de France à la radio. Un jour, il est même passé dans le coin et j'ai réussi à récupérer une casquette Ricard !

Le quotidien était simple ; j'adorais participer à la vie de cette maison. Un jour, quand je me suis levée, il y avait un gâteau incroyable dans la cuisine. Ça ressemblait à de la dentelle et ça devait bien faire quinze centimètres de haut. C'était une tourtière. Ce gâteau tombait du ciel, il arrivait tout seul sur la table. Quand j'en ai attrapé un petit bout, c'était très friable, ça sentait le miel et la pomme. C'était un peu alcoolisé et fondait dans la bouche. Le seul souvenir que j'ai de la fabrication de la tourtière, c'est d'avoir vu la pâte sécher sur un grand drap, sur la table de la cuisine. Cette pâte était aussi fine qu'un rideau de soie. Quand Paulette me donnait une part de tourtière, je la déshabillais pour arriver au cœur. Mais le meilleur, c'était encore d'effeuiller le gâteau. J'ai maintenant compris comment elle faisait cette tourtière, juste avec le souvenir de la manger. J'avais l'impression que c'était fait pour moi.

Aujourd'hui, trente ans après, le souvenir de la tourtière est toujours là. Comme la marraine de ma mère est morte, je me suis demandé qui pouvait avoir encore cette recette. Ma grand-mère était aussi du Lot-et-Garonne, je me suis dit qu'elle devait la connaître. Elle a été hospitalisée en octobre et les médecins disaient qu'elle allait mourir. Alors, j'y allais tous les jours, pour l'aider à manger. J'ai voulu la faire parler, je lui ai posé des questions sur sa vie, j'avais envie de la sentir vivante au travers de ses histoires. J'ai repensé à Paulette et à sa tourtière et je lui ai demandé : « *Tu sais la faire la tourtière ?* » Comme elle perd la tête, elle m'a ressorti tant bien que mal la recette des « choses ». Comme elle ne se souvient plus des mots, elle dit « chose » à la place. Elle se souvenait de la plume d'oie, qui sert à saupoudrer le mélange de sucre, de beurre et d'alcool sur la pâte. Ensuite, je suis allée voir ma tante et ma mère qui m'ont dit d'une même voix : « *Non, on ne sait pas. La tourtière, c'est trop difficile à faire ! Il faut que tu ailles dans le Lot-et-Garonne.* »

Pour faire la tourtière, il faut mettre un torchon sur la table, verser 500 grammes de farine, casser un œuf au centre, ajouter une cuillère à soupe d'huile et 25 cl d'eau. On mélange doucement du bout des doigts, pour obtenir une pâte molle. On pétrit la pâte avec la paume de la main, pendant 30 minutes. On roule la pâte en boule, et on la laisse reposer pendant 1h au frais (on l'enduit d'huile pour qu'elle ne sèche pas). On étale un grand drap (comme les draps de lin de nos grands-mères) sur la table, et on le farine. On sort la pâte, et on la façonne en baguette. On étire la pâte, en partant du centre, fermement du bout des doigts jusqu'à obtenir une pâte extrêmement fine, qui doit recouvrir une table de plus de 1,50m. On laisse sécher la pâte. Pendant ce temps, on dissout du sucre dans du beurre fondu et de l'armagnac parfumé à la vanille ou à la fleur d'oranger. Quand la pâte a séché un quart d'heure, on l'asperge du bout des doigts, ou avec une plume d'oie, du liquide alcoolisé. On sépare la pâte en deux. Au fond d'un moule, on place un premier morceau de pâte, en le faisant déborder, et on ramène la pâte autant de fois que nécessaire. On garnit de pommes coupées en fines lamelles. On couvre avec des triangles de pâte de 4cm environ en les superposant dans tous les sens. On sucre légèrement et on beurre le dessus. On fait cuire au four, à 220°, environ 20 minutes.

Aujourd'hui, ma grand-mère va bien. Elle est sortie de l'hôpital et j'en apprends encore un peu plus sur sa vie. Je suis retournée dans le Lot-et-Garonne, dans la maison avec mes neveux. Le camion Butagaz était toujours là, envahi par les herbes folles.

[Lisa Beljen]

TNBA
08/09
Futurs proches
Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine
Place Renaudel
(tramway ligne C, station Sainte-Croix)
T. 05 56 33 36 80
billeterie en ligne
www.tnba.org

Le Canard sauvage
de Henrik Ibsen mise en scène Yves Beaunesne
Un idéaliste, de retour dans sa ville natale après un long exil, se trouve mêlé aux affaires d'une étrange famille et tente d'en dévoiler quelques secrets. Des révélations qui vont ébranler le bonheur de tous... L'œuvre d'Henrik Ibsen, centrée sur les drames sociaux et les destins tragiques, est loin d'être pessimiste ! Yves Beaunesne en propose une lecture éclairée.
09 → 12 DÉCEMBRE
20h30 sauf mercredi et jeudi à 19h30
[théâtre]

CRÉATION TNBA
Des Couteaux dans les poules
de David Harrower mise en scène Thibault Lebert
Prisonnière d'un monde de superstition, une jeune femme analphabète prend peu à peu conscience d'elle-même et du monde qui l'entoure. Une parabole rurale où les mots raisonnent, aiguisés comme des couteaux, comme autant d'armes contre l'ignorance.
13 → 21 JANVIER
20h00
[théâtre]

ROME

Tout peut commencer par un regard. Sur les hauteurs verdoyantes de l'Aventino, en sortant éventuellement de l'église protochrétienne Santa Sabina, un œil se colle à la serrure de la porte de l'ordre des chevaliers de Malte et voit s'encadrer le dôme de San Pietro in Vaticano, puis se donne des jambes pour traverser l'étendue du Circo Massimo et longer la colline Celio. Il entre à Santi Giovanni e Paolo, puis à Santi Quattro Coronati (abordé de front, via dei Querceti), s'attarde sur les fresques de San Clemente, derrière le Colisée. Il trotte jusqu'à San Pietro in Vincoli, aux pieds du Moïse de Michelangelo, mieux en vrai qu'en couverture d'une édition de Sigmund Freud. À partir de là, la ville devient un phénomène, une accumulation de fragments en équilibre éternel.

Derrière Via Cavour, il existe un quartier qui échappe toutefois à la frénésie urbaine. Via Del Boschetto, les artisans ne lâchent pas l'affaire. Mario Monicelli a consacré cette année un documentaire aux gens de Monti. Un désir obscur conduit le promeneur, qui vise Villa Borghese par via Veneto, à descendre dans l'ossuaire installé sous leur domaine par de malicieux capucins. Il saute ensuite dans un autobus ; parfois l'après midi, les usagers, dans un soudain élan polyphonique, doivent interpeller le chauffeur pour le ramener au tracé de la ligne). Via Tagliamento, à l'angle de Via Dora, il faut découvrir un quartier d'habitations fantastique. Dessinés par Gino Coppedè dans les années 1920, les immeubles enchevêtrent formes et symboles selon une inspiration unique, qui vous propulse dans un film de Dario Argento. Pas loin, l'immense jardin Villa Ada, et quelques trésors des premiers siècles : catacombes de Priscilla, mausolée de Costanza, fille de l'empereur Constantin. Au retour vers le centre, le musée d'art contemporain MACRO aura actualisé www.macro.roma.museum.

La recherche du style se met aussi à jour dans le centro storico, où les vitrines d'accessoires sacerdotaux voisinent les concept stores : salon de beauté pour hommes, opticien au cœur de l'ère visuelle, des antiquaires futuristes, du mobilier ingénieux. Fare bella figura est le premier principe du souci de soi. Le corps, les vêtements, la casa sont choyés par milles échoppes. À l'écart de Piazza Navona, une halte s'impose sur une petite place, au bar del Fico, à l'ombre du figuier, où une lectrice sortie de chez Josephine de Huertas demande à deux supporters de l'AS Roma de commenter la rivalité des deux grands constructeurs baroques, le rigoureux Borromini et le fastueux Bernini. À Campo dei Fiori, le marché se termine et un negroni accompagne le résumé de ce qu'on n'a encore jamais mangé (la coda alla vaccinara, les carciofi alla giudecca), ou de ce qu'on pas encore vu dans les parages : les peintures de Caravaggio, disséminées un peu partout, Santa Maria sopra Minerva, Sant'Agostino, le Panthéon. Et Bruno Munari au nouveau musée de l'Ara Pacis !

Tenté d'oublier la foule, le tohu-bohu des véhicules, la modulation des tarifs et la charge du soleil, nul ne peut échapper à un moment d'exaspération avant de sentir une douceur, la course de la lumière entre deux Palazzi, l'inspiration. Direction Garbatella : une bonne alternative à la saturation du centre est la Centrale Montemartini, splendide collection d'œuvres antiques parmi les machines de l'ex-centrale thermoélectrique.

Le tramway mène à Trastevere depuis Torre Argentina, à côté du ghetto, et depuis Testaccio. Mais à pied, le Ponte Sisto conduit au rendez-vous à piazza Trilussa. Une part de pizza al taglio à la Renella. De là, dépasser la case prison (carcere Regina Coeli), et gagner un vernissage Via Orti d'Alibert. Le parc Gianicolo offre une vue panoramique sur la ville. Ou traîner autour de la fontaine devant Santa Maria in Trastevere, après avoir choisi une glace à Piazza della Scala… Si Michele ne peut pas prêter son scooter (il va au Parco della Musica), il faudra prendre le métro pour aller demain, après le marché de Testaccio, dans le quartier en plein effervescence de Pigneto. D'originales petites maisons, des rues déjà vues (Rome, ville ouverte), des résidents impliqués qui ont transformé en nouveau repère le quartier délabré où Pasolini tourna Accatone (www.pigneto.it).
Et devant les bacs à disque à San Lorenzo (www.disfu.com), on hésite entre l'indus et l'a capella. Un étudiant de La Sapienza toute proche nous apprend que Rome compte la plus grande Mosquée d'Europe.

Et Villa Borghese alors? On y revient toujours. Pour la salle Titien de la Galleria, le musée étrusque, et la vue d'en haut sur les escaliers de Piazza di Spagna, devant la villa Medici, où Hector Berlioz, enfin lauréat du prix de Rome après plusieurs candidatures, composa *Harold en Italie.*

SE LOGER

- Suore di Santa Elisabeta
Via del Olmata.
- Hotel Panama Garden
Via Salaria 336. www.hotelpanamaroma.com.
- Daphne Inn
www.daphne-rome.com
- La maison de luxe.
via Agostino Depretis.
- Hotel San Carlo
- Hotel Doge
Via due Marcelli. Piazza di Spagna.
- Antico Borgo di Tastevere

MANGER

- Bir & Fud
Pizzeria à Trastevere.
- Frontoni
Viale di Trastevere, 52.
- Riccioli
coppelle 13
06.68210313 / www.ricciolicaffè.com
- La Rosetta,
Via della Rosetta 8/9
066861002 / www.larosetta.com
- Bottega Montecitorio
Via della guglia 62/63
0669200537 / www.bottegamontecitorio.it
- Da Enzo
Via dei Vascellari 29
065818355
- Girarrosto Toscano
Via Germanico, 58/60
0639725717 / www.ristorantedaltoscano.it
- Da Gigetto
Via del Portico d'Ottavia.
- Hotel Hassler
www.hotelhasslerroma.com

PER APERITIVO

- Salotto 42, cocktail bar
Piazza di pietra 42
www.salotto42.it
- Freni e Frizioni
via del politeama 4/6
www.freniefrizioni.com
- Trimani
Via Goito, 20
06.446.9661
www.trimani.com
- Bar Necci
via Fanfulla da Lodi

VOIR

- Galleria II Ponte Contemporanea
via Monserrato, 23
www.ilpontecontemporanea.com
- Studio Stefania Miscetti
via delle Mantellate, 14
- Gagosian Gallery
via Francesco Crispi, 16
www.gagosian.com
- Galleria Lorcan O'Neill Roma
via Orti d'Alibert, 1 E
www.lorcanoneill.com
- Scuderie del quirinale
www.scuderiequirinale.it
- Centrale montemartini
www.centralemontemartini.org
- Palazzo delle esposizioni
via nazionale
www.palazzoesposizioni.it
- Museo Mario Praz
via zanardelli 1
www.museopraz.beniculturali.it/
- Ara pacis
www.arapacis.it

AIR FRANCE

BORDEAUX / ROME

LUN MAR MER JEU VEN	DEPART 13H40	ARRIVÉE 16H55 (via Lyon)
SAMEDI*	DEPART 10H10	ARRIVÉE 12H05
DIMANCHE*	DEPART 15H25	ARRIVÉE 17H20

* vols quotidiens pendant les vacances scolaires (noël 2008)

ROME / BORDEAUX

LUN MAR MER JEU VEN	DEPART 17H40	ARRIVÉE 21H05 (via Lyon)
SAMEDI *	DEPART 12H40	ARRIVÉE 14H45
DIMANCHE*	DEPART 17H55	ARRIVÉE 20H00

* vols quotidiens pendant les vacances scolaires (noël 2008)

Renseignez-vous sur www.airfrance.fr au 3654 (0.34 euros la minute à partir d'un poste fixe) ou dans votre agence de voyages.

MUSIQUES

30EME RENCONTRES TRANSMUSICALES DE RENNES

Du mercredi 3 au samedi 6 décembre
Diplo, Crookers, The Residents, The Black Angels, Bon Iver, Switch, DJ Mujava, Le Corps mince de Françoise, Autokratz, The Death set, Birdy Nam Nam, SebastiAn, Orka & Yann Tiersen, Magistrates, The Glitch Mob…

Renseignements www.lestrans.com

Lun 1/12

Claire Chevallier
Récital. Œuvres de Debussy, Saint-Saëns. Claire Chevalier joue sur un pianoforte Erard de 1904 appartenant à sa collection personnelle.
20:00 - Grand-Théâtre - 8-35€. Tél 05 56 00 85 95 www.opera-bordeaux.com

Jam Session Jazz
Jazz.
22:00 - Le Blueberry - Entrée libre. Tél 05 56 94 16 87

Mar 2/12

Pull + Polly Und
Indie rock.
20:00 - L'Antirouille, Talence - Entrée libre.
Tél 05 57 35 32 32 www.rocketchanson.com

Mina Agossi
Jazz. Mutine dans l'âme, Mina Agossi a de la malice dans les yeux et de l'audace dans la voix. Pour la suivre, mieux vaut être bien accroché car elle aime emprunter des sentiers escarpés, s'offrir des chutes libres sans parachute et se faufiler par des interstices dans lesquels il semble impossible de passer. Accompagnée de Ichiro et Eric Jacquot, ce trio de jazz aux textures contemporaines étonne. Batterie, basse et voix pourraient aisément se retrouver sur la bande son d'un film de David Lynch. À la croisée du blues et du jazz, sa voix envoûte, véritable sortilège rempli d'aspérités.
20:30 - Le Carré des Jalles, Saint-Médard-en-Jalles - 10-15€.
Tél 05 57 93 18 93 www.carredesjalles.org

Les Blaireaux + Les Mauvaises langues
Pop.
20:30 - Rock School Barbey - 13-16€.
Tél 05 56 33 66 00 www.rockschool-barbey.com

Loveboat + Nocturians
Garage.
20:30 - Saint-Ex - 4€. www.saint-ex.com

Angelo Debarre et Ludovic Beier invitent Sanseverino
Jazz-swing. Quand Angelo Debarre le manouche tape le bœuf la première fois avec Ludovic Beier, il est déjà un jazzman renommé, un enfant de Django qui a de la personnalité et de la suite dans les idées, mais qui se cherche. Ludovic, lui, l'accordéoniste du renouveau, l'enfant prodige de la baluche, rêve de jazz. On compte déjà cinq albums à leur crédit. Dans le dernier s'illustre un invité de marque : Stéphane Sanseverino. Bonne nouvelle : le titi parisien de la chanson française est aussi de la tournée.
20:45 - Théâtre des quatre saisons, Gradignan - 15-22€.
Tél 05 56 89 98 23 www.t4saisons.com

David Layton
Funk.
21:30 - Hol'art - 5€. Tél 06 69 32 48 19

Mer 3/12

Emily Jane White & Julien Pras
Indie folk, indie rock.
18:00 - Total Heaven - Entrée libre. Tél 05 56 31 31 03

Tremplin Emergenza
Mégamix. Exhal + The Feedge + Ehvon + Tryuss + Dirty Bombs + Tikilau + Baptiste.
19:00 - Son'Art - 8-12€. sonartbx.free.fr

Christophe Maé
Variété.
20:00 – Espace Médoquine. Tél 05 56 48 26 26 www.box.fr

Atelier écriture & slam
Slam.
20:00 - Hol'art - Entrée libre. Tél 06 69 32 48 19

Marc Antoine
R'n'B / Soul.
20:30 - Rock School Barbey - 22€. Tél 05 56 33 66 00 www.rockschool-barbey.com

Fake Oddity + Mustang Twister
Indie rock.
21:00 - Le Fiacre - 6€.

Open Blues Berry
Blues.
22:00 - Le Blueberry - Entrée libre. Tél 05 56 94 16 87

Jeu 4/12

Benjamin Bondonneau et Fabrice Charles : « Vents légers sur la Dordogne »
Paysage sonore. Résultat d'une résidence de création musicale interdépartementale initiée par la compagnie du Châtaignier bleu, cette création du clarinettiste Benjamin Bondonneau et du trombone Fabrice Charles réalisée à partir de sons collectés et d'improvisations libres sur la notion de flux est un véritable paysage sonore, du « cinéma pour les oreilles ! ».
18:30 - Hall du Liburnia, Libourne - Entrée libre.
Tél 05 56 17 36 36 www.iddac.net

Tremplin Emergenza
Mégamix. The Poulpe + Eskemo + Superfritollsofthepotatoes + Aleass + Callypyge Sisters + Hybride Controverse + Metjodia + Asylum.
19:00 - Son'Art - 8-12€. Tél 05 56 85 82 08 sonartbx.free.fr

Orchestre National de Bordeaux
Symphonique. Œuvres de O. Messiaen, A. Bruckner. Direction Matthias Bamert, soliste Jeanne-Michèle Charbonnet (soprano). Miroirs essentiels des civilisations, amour et religion habitent les poèmes pour mi de Messiaen. D'une forme évoquant la poésie de Pierre Reverdy et usant de vocables empruntés à l'Évangile, à Saint-Paul ou aux Psaumes, la partition est dédiée à la violoniste et compositrice Claire Delbos, affectueusement surnommée Mi. La même atmosphère mystique colore la IV° symphonie de Bruckner, aux accents médiévaux. Cet ouvrage résonne comme un hymne immense et profond à la nature, dans la plus pure tradition romantique.
20:00 - Palais des Sports - 8-25€. Tél 05 56 00 85 95 www.opera-bordeaux.com

Puppetmastaz
Hip hop, electro.
20:30 - Le 4Sans - 18-20€. Tél 05 56 52 31 69 www.allezlesfilles.com

Alister + The Garçon
Pop. Ce chanteur français débute la musique avec des amis en fondant un groupe et en écrivant ses premiers textes. Faute de succès, il se lance dans la télévision et prête sa plume pour des programmes courts comme *Un Gars, une fille* et *La Minute Blonde*. Alister renoue avec la musique après une rencontre avec la chanteuse Adrienne Pauly et met fin à trois ans de pause. Un jour, il compose le titre *Qu'est-ce qu'on va faire de toi ?* ; c'est le déclic.
20:30 - Bt59, Bègles - 8-12€. Tél 05 56 49 95 95 www.mairie-begles.fr

Nicolas Bardinet et Nicolas Auger : La fleuriste... et autres histoires
Folk.
20:33 - Onyx - 11-15€. Tél 05 56 44 26 12

Fake Oddity + Carrousel Palace
Indie pop, indie rock.
21:00 - Le Fiacre - 6€.

Le Pingouin + Disasteradio + Lispector + Père Dodudaboum
Saveurs électroniques.
21:00 - Saint-Ex - 6€. www.saint-ex.com

Manu
Chanson.
21:00 - Le Comptoir du Jazz - 15-17€. Tél 05 56 94 43 43 www.musiques-de-nuit.com

Cadijo & Raoul Ficel
Blues.
21:30 - Hol'art - Entrée libre. Tél 06 69 32 48 19

Yoyo + Dedo
Saveurs électroniques.
23:00 - CAT - Gratuit sur réservation. Tél 06 88 09 57 33

Ven 5/12

Tremplin Emergenza
Mégamix. Fairy Sex Toys + Syp + Elephants + Banana Splotch + Bad Clinic + Caldeira + Baxter Fly.
19:00 - Son'Art - 8-12€. sonartbx.free.fr

Stanislas
Variété.
20:00 – Théâtre Fémina. Tél 05 56 48 26 26 www.theatrefemina.fr

Vaquette

Un set enlevé, si possible avec soulèvement. « Tous, ou presque, vivent la vie qu'on leur écrit d'avance (je sais, c'est banal de le dire), j'ai la faiblesse d'aimer les autres, les rares, les trop rares, qui brisent, qui cassent leur jouet, et, si cela ne donne naissance qu'à un tas de débris, un feu violent, destructeur et bref, tant pis, même si un tel gâchis me désespère au-delà de tout. »
20:00 - La Centrale- 5€.

Airbourne
Metal.
20:30 - Rock School Barbey - 22€.
Tél 05 56 33 66 00 www.rockschool-barbey.com

The Black Angels + Invités
Rock.
20:30 - Espace Tatry - 16-18€. Tél 05 56 52 31 69 www.allezlesfilles.com

Nicolas Bardinet et Nicolas Auger : « La fleuriste... et autres histoires »
Folk.
20:33 - Onyx - 11-15€. Tél 05 56 44 26 12

Charly Greane + invités
Hip hop, electro.
21:00 - Saint-Ex - 5€. www.saint-ex.com

Confit de swing
Jazz.
21:30 - Hol'art - Entrée libre. Tél 06 69 32 48 19

Zotar Mange
Musique du monde.
22:00 – Le Chat qui pêche – 5€-.

Soirée Peña
Salsa.
22:00 - Bt59, Bègles - 8€. Tél 05 56 85 82 08 www.bt59.fr

Joachim Garraud + Finzy
Electro.
23:00 - Le 4Sans - 20€. Tél 05 56 49 40 05 www.le4sans.com

Human Left + Tuff Wheeelz + V3GA
Saveurs électroniques.
23:00 - Heretic Club - 6€. www.hereticclub.com

Sam 6/12

The Weakends
Garage.
18:00 - Total Heaven - Entrée libre. Tél 05 56 31 31 03

L'Atelier
Classique. Restitution autour des Sonates de J. Brahms.
18:30 - Conservatoire National de Région-L'Atelier - Entrée libre.
Tél 05 56 33 94 56 www.bordeaux.fr

Tremplin Emergenza
Mégamix. Unplugged + Les Tulipes Noires + Evil Angels + Groovecamp + Empty Circle + Bo(t)l + Grokill + Lay-Back.
19:00 - Son'Art - 8-12€. sonartbx.free.fr

Donkey Skonk + Aspo
Ska, skacore, rocksteady. Les Petits Skados de Noël : concert carritatif au profit de la banque alimentaire et de la Croix Rouge. Prix d'entrée : une denrée alimentaire ou un produit d'hygiène.
19:30 - Espace Culturel, Créon - Entrée libre. Tél 05 57 34 42 55

Raphaël
Variété.
20:00 – Patinoire Mériadeck – 35,5-45,5€.
Tél 05 56 48 26 26 www.box.fr

Frédéric François
Variété.
20:00 – Théâtre Fémina – 40-48€.
Tél 05 56 48 26 26 www.theatrefemina.fr

Alain Sourigues : « Entre deux... »
Chanson française.
20:30 - Salle Le Royal, Pessac - 15-8€.
Tél 05 56 45 69 14 www.pessac-en-scenes.com

Agathe Ze Blues + Blues I Motion
Blues.
20:30 - Espace Tatry - 7-8€.
Tél 05 57 87 05 99 www.espacetatry.fr

Nicolas Bardinet et Nicolas Auger : « La fleuriste... et autres histoires »
Folk.
20:33 - Onyx - 11-15€. Tél 05 56 44 26 12

Los Chicros + My Girlfriend is Better Than Yours + No Hay Banda + Caroussel Palace
Indie pop, indie rock.
21:00 - Saint-Ex - 6€. www.saint-ex.com

Sunshine
Reggae.
21:30 - Hol'art - 5€. Tél 06 69 32 48 19

Moostick + Kick + Orel
Techno, trans, drum'n'bass.
22:00 - CAT - 5€. Tél 06 88 09 57 33

Laurent Garnier + DJ Deep
Techno.
22:00 - Le Blush - Entrée libre.

Feel Black Golden Party : Eric Dust + DJ Vitti + Giovanna
Electro.
22:00 - Bt59, Bègles - 10-15€.
Tél 05 56 85 82 08 www.bt59.fr

Shake, shake, shake the dope out

Originaires d'Austin, Texas, The Black Angels cultivent depuis 2004 le bon goût psychédélique d'obédience 13 Floor Elevator en dépit d'un patronyme emprunté au Velvet Underground. Suite de *Passover*, leur opus 2008 *Directions to see a ghost* (*Light in the Attic Records/PIAS*) poursuit la veine lysergique entre drones et fuzz, réminiscences Pink Floyd (période Syd Barrett) et lave en fusion à la Warlocks. Un magma impressionnant dissimulant un fort contexte politique digne du MC5. Une odyssée.
The Black Angels + Invités
20:30 - Espace Tatry - 16-18€. Tél 05 56 52 31 69 www.allezlesfilles.com

Pas si bêtes !

Puppetmastaz est un groupe allemand dont les membres sont des marionnettes. Derrière chaque marionnette se cache un rappeur du groupe. Ce groupe fut fondé dans les années 90 à l'initiative de Mr Maloke, une taupe affublée d'un chapeau haut-de-forme originaire de Crooklyn et résidant à Berlin. Les vingt membres de Puppetmastaz forment aujourd'hui le Gangstoy Band le plus trash de la scène hip hop européenne.
Puppetmastaz
20:30 - Le 4Sans - 18-20€.
Tél 05 56 52 31 69 www.allezlesfilles.com

Institubes party ! Para One + Just a Band + Tom Deluxx
Electro.
23:00 - Le 4Sans - 10€. Tél 05 56 49 40 05 www.le4sans.com

Gala INSEIRB 2008
Variété. DJ Julia, Florent M, MO, Appletop, Baxter Fly.
23:00 - Hangar 14 - 15-18€.
Tél 08 92 69 26 94 www.bde-enseirb.fr

Flamen aka Graf der Groß
Saveurs électroniques.
23:00 - Azuli - Entrée libre.
Tél 05 56 81 86 25

Yes, we can dance ! :
Eric Marat + Pedro Pargade + Greg Normal
Minimal, electro.
23:59 - Heretic Club - 6€. www.hereticclub.com

Dim 7/12

Concert Tango
Concerts en balade. Il s'agit d'un concert ballade avec au programme: Stéphane Rougier au violon, Sophie Teboul au piano, Fernando Millet à la guitare, William Sabatier au bandonéon et Mathieu Sternat à la contrebasse. Répertoire : Michelangelo 70, Fugata, Soledad, Adios Nonino, Retrato di Milton, Otono perteno, Invierno porteno, Primavera portena, Verano porteno, Milonga del Angel, La Muerte del Angel, Decarissimo.
11:00 - Grand-Théâtre - 6€.
Tél 05 56 00 85 95 www.opera-bordeaux.com

Lun 8/12

Jam Session Jazz
Jazz. Voir le 1/12.
22:00 - Le Blueberry - Entrée libre.
Tél 05 56 94 16 87

Mar 9/12

Koto concert
Contemporain. Mieko Miyazaki nous fait découvrir son koto, sorte de harpe horizontale à treize cordes, de la musique traditionnelle japonaise à la musique classique occidentale, de la chanson pour enfants à l'univers de John Cage. Voyage dans un Japon original, ludique et chaleureux.
18:00 - éclats - 5€.
Tél 05 56 52 52 64 www.eclats.net

Concert-Lecture #2 : Holographies et musiques électroacoustiques
Musiques expérimentales.
18:00 - Forum des Arts et de la Culture, Talence - Entrée libre.
http://scrime.labri.fr

Campus en Musique
Classique. Rencontre avec le Quatuor de l'ONBA pour étudiants. Œuvres de Bonnal, Debussy.
20:00 - Université Bordeaux, Chapelle du Domaine de Haut Carré
Entrée libre.
Tél 05 56 00 85 95 www.opera-bordeaux.com

Mer 10/12

Orchestre National de Bordeaux
Symphonique. *Le Messie* de G.F. Haendel. Direction Jane Glover, solistes Susan Gritton (soprano), Catherine Wyn-Rogers (mezzo-soprano), Paul Agnew (ténor), Brindley Sherratt (basse). Caius and Gonville College Cambridge choir, direction Dr Geoffrey Webber. Au carrefour des influences italienne, française et anglaise, l'œuvre d'Haendel est une des plus riches du répertoire du XVIII° siècle. *Le Messie* en demeure le plus célèbre chef-d'œuvre. Ce monument, écrit pour chœur, orchestre et voix solistes, évoque la destinée du Christ. La première partie évoque un monde dans l'attente ignorée et candide de la naissance du Sauveur; plus sombre, la deuxième partie retrace l'épisode de la Passion. Quant à

WWW.ALLEZLESFILLES.COM
JEU 04 DECEMBRE - 4SANS - 20H30
PUPPETMASTAZ + Invités
15€ ADH ALF / 18€ EN LOC / 20€ SUR PLACE
VEN 05 DECEMBRE - TATRY - 20H30
THE BLACK ANGELS + Invités
14€ ADH ALF / 16€ EN LOC / 18€ SUR PLACE
MER 10 DECEMBRE - SON'ART - 20H30
ELI "PAPERBOY" REED & The True Loves + Invités
10€ ADH ALF / 10€ EN LOC / 12€ SUR PLACE
VEN 12 DECEMBRE - SON'ART - 20H30
ZÉRO + Invités
6€ ADH ALF / 8€ EN LOC / 10€ SUR PLACE
SAM 13 DECEMBRE - SON'ART - 20H30
THE WHIP + LEISURE
8€ ADH ALF / 10€ EN LOC / 12€ SUR PLACE
SAM 20 DECEMBRE - BT59 - 22H00
DJ HOUSEMEISTER +HOMEDREAMERZ +FANNOISE
8€ ADH ALF / 8€ EN LOC / 10€ SUR PLACE
SAM 17 JANVIER - TH. JEAN VILAR - 20H30
LLOYD COLE + Invités
15€ ADH ALF / 18€ EN LOC / 20€ SUR PLACE
JEU 22 JANVIER - BT59 - 20H30
SPORTO KANTES + Invités
10€ ADH ALF / 13€ EN LOC / 15€ SUR PLACE
VEN 30 JANVIER - BT59 - 20H30
GHISLAIN POIRIER + TAMBOUR BATTANT
8€ ADH ALF / 10€ EN LOC / 12€ SUR PLACE
LUN 02 FEVRIER - BT59 - 20H30
NO USE FOR A NAME + ONLY CRIME
15€ ADH ALF / 18€ EN LOC / 20€ SUR PLACE
VEN 06 MARS - LE VIGEAN - 20H30
MADEMOISELLE K + MANSFIELD TYA
15€ ADH ALF / 18€ EN LOC / 20€ SUR PLACE
(ADMAA-CIMA) 9 RUE TEULÈRE 33000 BORDEAUX
05 56 52 31 69 / 06 07 80 57 88
BT59 : GAZE DE TERRE NEUVE - BEGLES
SON'ART : 19 RUE TIFFINET - BX
4 SANS : 40 RUE D'ARMAGNAC - BX
VIGEAN : RUE GILBERT CAUBERIAN - EYSINES
LOCATIONS POINTS DE VENTE HABITUELS

MUSIQUES

la troisième et dernière, elle traite du Jugement dernier et de la gloire du seigneur pour les siècles des siècles.
20:00 - Basilique Saint-Seurin - 8-40€.
Tél 05 56 00 85 95 www.opera-bordeaux.com

■ **Cecilia Bartoli**
Lyrique. Autour de Rossini. Piano Sergio Ciomel.
20:00 - Grand-Théâtre - 8-110€. Tél 05 56 00 85 95 www.opera-bordeaux.com

■ **Julien Doré + Arman Melies**
Pop.
20:30 - Rock School Barbey - 23€.
Tél 05 56 33 66 00 www.rockschool-barbey.com

■ **Eli «Paperboy» Reed & The True Loves**
R'n'B.
20:30 - Son'Art - 10-12€. Tél 05 56 52 31 69 www.allezlesfilles.com

■ **La Nuit du Gospel : Nicole Slack Jones + The Soul Sisters**
Gospel.
20:30 - Eglise Notre-Dame - 17-25€.
Tél 05 46 31 01 14

■ **Soirée Messiaen**
Musique contemporaine. Quatuor pour la fin du temps, Oiseaux exotiques.
20:30 - Conservatoire National de Région-Salle Jean Vauthier - Entrée libre.
Tél 05 56 33 94 56 www.bordeaux.fr

■ **Les Paladins**
Baroque. *Orphée et Eurydice* de Gluck avec deux chorales de Gradignan : l'Ensemble Vocal Résonnances et le groupe vocal Syrinx. En empruntant leur nom à l'un des plus grands compositeurs français, Les Paladins explorent les répertoires injustement négligés comme les grands fleurons de l'art musical baroque. Ils sillonnent ici le répertoire musical dramatique italien, qu'il soit profane ou sacré. Après Carissimi, ce sont les œuvres de Porpora, Hasse, Luigi Rossi ou Mazzocchi qui attendent d'être jouées.
20:45 - Théâtre des Quatre saisons, Gradignan - 16-22€.
Tél 05 56 89 9823
www.t4saisons.com

■ **Capsula + Face B**
Garage.
21:00 - Le Fiacre - 6€.

■ **Morris & invités**
Jazz.
21:30 - Hol'art - 2€. Tél 06 69 32 48 19

■ **Open Blues Berry**
Blues.
22:00 - Le Blueberry - Entrée libre. Tél 05 56 94 16 87

Jeu 11/12

■ **Orchestre National de Bordeaux**
Symphonique. Voir le 10/12.
20:00 - Basilique Saint-Seurin - 8-40€.
Tél 05 56 00 85 95 www.opera-bordeaux.com

■ **Woven Hand + Arcahuetas**

Rock. Hantée par les pulsations du bandonéon et les drones de la double basse, l'écriture folk/country de David Eugene Edwards combine une imagerie de paix et d'enfer placée sous le signe de la dévastation et de la rédemption. La musique de Woven hand est unique et touche les parts d'ombre et de lumière de tout un chacun. *Ten Stones*, son cinquième opus, emprunt d'une tristesse et d'un espoir indicibles, s'annonce d'ores et déjà album culte.
20:15 - Krakatoa, Mérignac - 14-16€.
Tél 05 56 24 34 29 www.krakatoa.org

■ **Camille**
Variété.
20:30 – Théâtre Fémina – 33,7-36,7€.
Tél 05 56 48 26 26 www.theatrefemina.fr

■ **Orchestre Philarmonique de Prague**
Symphonique. Direction musicale : Charles Olivieri-Munroe. Guy Touvron : Trompette. Ciné Musique : de Titanic à Harry Potter.
20:30 - Le Pin Galant, Mérignac - 24-31€.
Tél 05 56 97 82 82 www.lepingalant.com

■ **Watcha Clan + Invités**
Fusion.
20:30 - Espace Tatry - 12-13€.
Tél 05 57 87 05 99 www.espacetatry.fr

■ **Le Tour d'écrou**
Opéra. D'après Henry James. Mise en espace : Christian Rousseau.
20:30 - Conservatoire National de Région - Salle Molière - Entrée libre.
Tél 05 56 33 94 56 www.bordeaux.fr

■ **Peyotl + dj**
Rock.
21:00 - Saint-Ex - 4€. www.saint-ex.com

■ **Humph Quartet**
Jazz. Hommage à Monk. Avec Iano Anzelmo à la batterie, Franck Richard à la Basse, Guillaume Tomachot et Patrick bruneau.
22:00 - Le Chat qui pêche – 5€.

■ **Manuel Ferrera + Skiny**
Saveurs électroniques.
23:00 - Son'Art - Entrée libre. Tél 06 88 09 57 33

Ven 12/12

■ **Hello Trenet, mon cœur fait boum !**
Spectale musical.
20:30 - L'Entrepôt, Le Haillan - 13-20€.
Tél 05 56 97 82 82 www.lentrepotduhaillan.com

■ **Zëro + Invités**
Outer limits.
20:30 - Son'Art - 8-10€.
Tél 05 56 52 31 69 www.allezlesfilles.com

■ **The Whip**
Dance rock.
20:30 - Son'Art - 10-12€. Tél 05 56 52 31 69 www.allezlesfilles.com

■ **Lug-Na + Pamela Hute + Good Old Days**
Pop, folk.
20:30 - Espace Tatry - 7€.
Tél 05 57 87 05 99 www.espacetatry.fr

■ **Emmanuel Rossfelder + Frédéric Chatoux**
Récital. Emmanuel Rossfelder (guitare), élève d'Alexandre Lagoya au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, a obtenu à 17 ans le Premier Prix à l'Unanimité Premier Nommé en guitare. Frédéric Chatoux (flûte), super-soliste à l'Opéra de Paris, diplômé du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, a suivi l'enseignement de professeurs issus de l'école de Joseph Rampal. Œuvres de : Guiliani, Tarrega, Albeniz, Bizet, Ibert, Debussy, Schubert, Gluck, Verdi et Piazzolla..
20:30 - Château de la Citadelle, Bourg sur Gironde - Entrée libre.
Tél 05 57 94 03 91

■ **Buddie'n'soul**
Jazz.
20:30 - Hol'art - 5€. Tél 06 69 32 48 19

■ **Le Tour d'écrou**
Opéra. D'après Henry James. Mise en espace : Christian Rousseau.
20:30 - Conservatoire National de Région - Salle Molière - Entrée libre. Tél 05 56 33 94 56 www.bordeaux.fr

■ **The Craftmen Club + Flying Over**
Garage.
21:00 - Le Fiacre - 6€.

■ **Scarzello & Lys + Sharitah Manush + Yann Kerninon**
Kabaret.
21:00 - Saint-Ex - 4€. www.saint-ex.com

■ **Hello My Name Is : Horst Von Shampoo + DJ Martial Jesus™ vs. DJ Kaput + Olaf Metal vs. Greg Normal + Vampire Beats vs. David Lespes**
Mégamix. .
22:00 - Heretic Club - 5€. www.hereticclub.com

■ **Dubstep & Breakcore Party : Krumble + Kigma + Dext.R + Clasutrophone**
Saveurs électroniques.
22:00 - MAC, Pessac - 5€.

■ **Multicolor Music Party : david Duriez + Kaüna + Hartigan + Le Chat Noir**
Electro.
22:30 - Bt59, Bègles - 5-7€. Tél 05 56 85 82 08 www.bt59.fr

■ **Drum'n'bass in Your Face ! A. Ior + Ixindamix + Genlou**
Drum & Bass. Ixindamix des Spiral Tribe, la touche féminine du sound system mythique anglais, et Alor une artiste pilier de la scène drum'n'bass française seront aux commandes de cette soirée. Attention délicatesse féminine et efficacité au rendez-vous !!! Préparez vous à jumper. L'ouverture du bal se fera par Genlou, membre actif du collectif 18 pouces.
23:00 - Le 4Sans - 5€. Tél 05 56 49 40 05 www.le4sans.com

Sam 13/12

■ **Le Tour d'écrou**
Opéra. D'après Henry james. Mise en espace : Christian Rousseau.
14:30 - Conservatoire National de Région-Salle Molière - Entrée libre.
Tél 05 56 33 94 56 www.bordeaux.fr

■ **Mustafa el Harfi**
Folklore arabo-andalou.
17:00 - Réseau Paul Bert - Entrée libre. Tél 05 56 79 20 44

■ **Scène ouverte**
Classique. Harpe.
18:30 - Conservatoire National de Région-L'Atelier - Entrée libre.
Tél 05 56 33 94 56 www.bordeaux.fr

■ **Auditions Aquitaine Printemps de Bourges**
Rock.
20:30 - Rock School Barbey - Entrée libre.
Tél 05 56 33 66 16 www.rockschool-barbey.com

■ **Salut Joe !**
Spectale musical.
20:30 - Le Pin Galant, Mérignac - 24-31€.
Tél 05 56 97 82 82 www.lepingalant.com

■ **The Whip + Invités**
Dance rock.
20:30 - Son'Art - 10-12€. Tél 05 56 52 31 69 www.allezlesfilles.com

■ **Boomerang + H27**
Pop rock.
20:30 - Espace Tatry - 5€. Tél 05 57 87 05 99 www.espacetatry.fr

■ **Nadau**
Occitanie en musique. Avec Nadau, c'est toute une culture qui se donne en spectacle sur la scène du Champ de Foire. Une langue, une histoire, une tradition mises en musique et en textes par un véritable groupe-étendard, icône de l'Occitanie vivante et festive ! Accueillir Nadau, c'est la certitude de passer une soirée aussi riche que mémorable. Un privilège, un moment rare.
21:00 - Champ de Foire, Saint-André-de-Cubzac - 12-8€.
Tél 0557451016 www.saintandredecubzac.fr

■ **The Poulpe + Black Rose Dying + Agnos + My Heroin**
Indie pop, indie rock.
21:00 - Saint-Ex - 4€. www.saint-ex.com

■ **Lyrix**
Jazz.
21:30 - Hol'art - 5€. Tél 06 69 32 48 19

■ **Concrete Box : Charles + SaintPlacid**
Saveurs électroniques.
22:00 - Live Café - Entrée libre. Tél 05 56 81 86 25

■ **The Bloody Betroots + Tom Deluxx**
Electro. Avec Crookers, les Bloody Beetroots sonnent l'avènement de la scène electro italienne pour un set où mix et live se mélangent et retournent les dancefloors du monde entier. À leur actif plusieurs maxis et des remixes pour Mstrkrft, Crookers, The Whip, Toxic Avenger, Goose...
23:00 - Le 4Sans - 10€. Tél 05 56 49 40 05 www.le4sans.com

■ **Solaris Trance Party : Cryogenic + DJ Driss + DJ Organik**
Trance.
23:00 - Bt59, Bègles - 10€. Tél 05 56 85 82 08 www.bt59.fr

■ **Superklub : Burdigala Electronique Mafia + Alex Beckenbauer + Kristofo**
Minimal to techno.
23:59 - Heretic Club - 8€. www.hereticclub.com

Dim 14/12

■ **Concert département instruments anciens**
Classique. Dans le cadre des Dominicales.
16:30 - Eglise Saint-Paul - Entrée libre. Tél 06 88 45 32 83 www.bordeaux.fr

■ **Yes Igor contre la guitare**
Musique improvisée. Concert spectaculaire. Second épisode. Gratuit sur réservation.
19:30 - TNT-Manufacture de Chaussures - Entrée libre.

■ **Hélène Grimaud**
Récitals. Oeuvres de Bach, Beethoven.
20:00 - Grand-Théâtre - 8-55€.
Tél 05 56 00 85 95 www.opera-bordeaux.com

Lun 15/12

■ **Stabat Mater**
Musique vocale classique. Compositeur : Rossini. Ensemble Vocal d'Aquitaine Orchestre Aquitaine-Hauts de Garonne. Direction : Eliane Lavail. Soprano solo : Junko Saito-Cattelain. Mezzo : Françoise Mondet-Martinaud. Ténor solo : Michael Bennett. Basse solo : Bernard Causse.
20:30 - Basilique Saint Seurin - 8-18€.
Tél 05 56 86 85 94 www.polifoniael.org

■ **Gogol Bordello + DJ Pedro**
Gypsy Punk.
20:30 - Rock School Barbey - 20€.
Tél 05 56 33 66 00 www.rockschool-barbey.com

■ **Lovvers + Hello Sunshine + Osso Bucco**
Garage punk.
20:30 - Saint-Ex - 5€. www.saint-ex.com

■ **Soirée Musiques actuelles/Jazz**
Jazz.
21:00 - Le Comptoir du Jazz - Entrée libre.
Tél 05 56 33 94 56 www.bordeaux.fr

■ **Jam Session Jazz**
Jazz.
22:00 - Le Blueberry - Entrée libre. Tél 05 56 94 16 87

Mar 16/12

■ **Carmen**
Opéra. D'après Georges Bizet.
20:30 – Théâtre Fémina – 48-55€. Tél 05 56 48 26 26 www.theatrefemina.fr

Mer 17/12

■ **Chants de Noël**
Midis Musicaux. Des chants de Noël avec le chœur de l'Opéra National de Bordeaux sous la direction de Jacques Blanc. Accompagnés au piano par Jean-Marc Fontana ou Martine Marcuz.
12:30 - Grand-Théâtre - 6€. Tél 05 56 00 85 95 www.opera-bordeaux.com

■ **Piaf Arabyzance**
Chanson. D'entrée de jeu, le mariage patronymique surprend. Difficile de faire plus français que Josette, plus oriental que Kalifa. Un métissage qui va bien au-delà de cette identité. Piaf et l'Orient : une évidence au regard de la place qu'elle occupe dans le cercle restreint des grands artistes universels - comme celles d'Oum Kalsoum ou de la Callas - qui sont au-delà d'une époque, d'un pays, d'une génération. Une invitation au voyage,

Gogol Bordello + DJ Pedro
Gypsy Punk.
20:30 - Rock School Barbey - 20€. Tél 05 56 33 66 00 www.rockschool-barbey.com

à l'écoute des rythmes du monde pour évoquer « autrement » le génie d'Edith Piaf, son universalité, sa modernité.
20:30 - Les Colonnes, Blanquefort - 13-15€.
Tél 05 56 95 49 00 www.lescolonnes-blanquefort.fr

■ **Soirée du Cefedem**
Improvisation.
20:30 - Son'Art - Entrée libre. sonartbx.free.fr

■ **Pop Folk Girls Party : Le Prince Miiaou + Marie Flore + Lady Calling**
Pop, folk. A l'occasion de la sortie du deuxième album de Le Prince Miiaou.
21:00 - Le Fiacre - 5€.

■ **Mask + Le Passeur de disques**
Saveurs électroniques.
21:00 - Saint-Ex - 4€. www.saint-ex.com

■ **Heric**
Chanson.
21:30 - Hol'art - 3€. Tél 06 69 32 48 19

■ **Open Blues Berry**
Blues.
22:00 - Le Blueberry - Entrée libre. Tél 05 56 94 16 87

Jeu 18/12

■ **LB stock + Libido Fuzz + Citrons in Fire**
Indie pop, indie rock.
21:00 - Saint-Ex - 4€. www.saint-ex.com

■ **Brazilian Beats Explosion : Duo Luizi Nascimento + Farofa Bahiana**
MPB.
21:00 - Le Comptoir du Jazz - 5€. Tél 05 56 49 15 55 www.leportdelalune.com

■ **Joseph Ganter Trio**
Jazz.
21:00 - Satin Doll - 8€. Tél 05 56 50 07 15

■ **Hangar + Apiness**
Rock. *21:00 - Son'Art - 6€. sonartbx.free.fr*

■ **Madness on board**
Pop rock.
21:30 - Hol'art - 3€. Tél 06 69 32 48 19

■ **La Gargote**
Festif. Entre chanson à texte et musique de l'Est, entre poésie et gouaille festive, les concerts de La Gargote sont de véritables invitations au voyage.
22:00 - Le Chat qui pêche – 5€.

■ **Clément V + Zar Mo + Lady Poune**
Electro.
23:00 - Heretic Club - 8€. www.hereticclub.com

■ **Trois Points 25 + Tomonadey**
Saveurs électroniques.
23:00 - Son'Art - Entrée libre. Tél 06 88 09 57 33

Ven 19/12

■ **Milos Unplugged**
Outer limits.
18:00 - Total Heaven - Entrée libre. Tél 05 56 31 31 03

■ **Balthaz**
Rock. Enfants du pays, le groupe est né sur les bords de Garonne en 2001. Mélange de sonorités anglaises sur des textes en français, Balthaz, déjà repéré en première partie de Cali, Superbus, La Grande Sophie, impose sa griffe et distille un rock mélodique, sincère, énergique et incisif qui prend toute sa teneur lors de leurs prestations scéniques. Leur sincérité sur scène et dans leurs compositions est le fil conducteur de ce groupe « de chez nous ».
20:00 - Centre culturel des Carmes, Langon - 5€.
Tél 05 56 63 14 45 www.lescarmes.fr

■ **Lover! + The Sexuals**
Power pop.
21:00 - Saint-Ex - 5€. www.saint-ex.com

■ **Brazilian Beats Explosion : Bate Funk Brasileiro**
MPB.
21:00 - Le Comptoir du Jazz - 5€. Tél 05 56 49 15 55 www.leportdelalune.com

■ **Lenny Lafargue**
Blues.
21:00 - Satin Doll - 10€. Tél 05 56 50 07 15

■ **Asyl**
Rock.
21:00 - Son'Art - 5€. sonartbx.free.fr

■ **Dahbia Peyruseigt + Benoît Magendie**
Chanson.
21:00 - Chez le Pépère - Entrée libre. Tél 05 56 44 71 79

■ **Les Voix du Comptoir + Les Drôles de Dames**
Jazz vocal.
21:30 - Hol'art - 3€. Tél 06 69 32 48 19

■ **Hijack + Leroy Washington + Nouch**
Electro, fidget. Vous aimez les grosses basses a la Crookers, Sinden ou Switch ? Vous aimez la club culture ? Alors vous allez adorer Hijack, l'un des dj/producteurs les plus en vue de cette nouvelle scène fidget toute droite venue de Londres !
23:00 - Le 4Sans - 5€. Tél 05 56 49 40 05 www.le4sans.com

■ **Synchronisation des montres #4 : Parker & Lewis + Oboy + Maresk**
Electro, ghetto tech.
23:00 - Heretic Club - 6€. www.hereticclub.com

■ **Bass Invaders Vol. 9 : Le Lutin + Norman + Matt-K + MC Youth star**
Drum'n'bass.
23:00 - Bt59, Bègles - 5€. Tél 05 56 85 82 08 www.bt59.fr

Sam 20/12

■ **Orchestre de la Musique Municipale : Concert de Noël**
Classique. Direction musicale : Pascal Lacombe. Œuvres de PH Sparke, R. Kernen, P. Kleine Schaars, J. Lennon, J, Hadermann, M. Trux, L. Mozart et Jimmie Dodd.
17:15 - Théâtre Fémina - Entrée libre. Tél 05 56 79 39 56 www.bordeaux.fr

■ **Iceberg Party #2 : Père Dodudaboum + Polar Strong + Crane Angels + Orntoup M. Botibol + Nunna Daul Isunuy + Dollars**
Outer limits. Iceberg fête ses 2 ans d'existence. Une pluie de musiciens hippies, punk, emo, folk, électro, de l'avant-gardisme au ringardisme, de la boucherie au végétalisme, des dessinateurs qui traduisent tantôt l'expression du rêve, tantôt celui du cauchemar. À l'entrée, une compilation est offerte, ainsi qu'une affiche sérigraphiée sur le thème du zodiaque : 12 groupes, 12 dessinateurs.
19:00 - Son'Art - 5€. sonartbx.free.fr

■ **Ousbeb Night : Juggernaut + Alea Jacta Est + Nine Eleven + Mantys + Crawl On Earth**
Hxc.
21:00 - Heretic Club - 5€. www.hereticclub.com

■ **Fandor + The Samba Wallace(s) Quintet™ + Splendor in the Grass**
Indie rock. Warm up : Calixte vs. Ringo. After : Lady Audrey. DJ set : Fandor vs. 2000.
21:00 - Saint-Ex - 4€. www.saint-ex.com

■ **Brazilian Beats Explosion : Marcia Maria**
Bossa nova.
21:00 - Le Comptoir du Jazz - 10€.
Tél 05 56 49 15 55 www.leportdelalune.com

■ **Caroline Billa + Affinity**
Jazz vocal.
21:00 - Satin Doll - 10€. Tél 05 56 50 07 15

■ **Charles Baptiste**
Chanson.
21:00 - Chez le Pépère - Entrée libre.
Tél 05 56 44 71 79 www.chezlepepere.com

■ **Nostoc Trio**
Be Bop.
21:30 - Hol'art - 5€. Tél 06 69 32 48 19

■ **La Grasse Bande**
Fanfare disco.
22:00 - Le Chat qui pêche – 5€.

■ **Housemeister + Homedreamerz**

Electro.
22:00 - Bt59, Bègles - 8-10€. Tél 05 56 52 31 69 www.allezlesfilles.com

■ **Deetron + Anton'x**
Techno, minimal. Auteur du dernier volume de la compilation du Fuse (après Dave Clarke, Technasia ou Dj Hell), de remixes pour Joris Voorn, Oxia ou Funk D Void, Deetron revient à Bordeaux accompagné d'Anton'x (à découvrir au live café vendredi 19 décembre) qui vient de publier la compilation *Boarding Pass.*
23:00 - Le 4Sans - 8€.
Tél 05 56 49 40 05 http://www.le4sans.com

Dim 21/12

■ **d-zAkord Quartet : Phase Music (Steve Reich)**
Musiques expérimentales.
17:30 - Espace culturel du Bois Fleuri, Lormont - Entrée libre.
Tél 05 57 77 07 30 www.lormont.fr

Lun 22/12

MUSIQUES

■ **Jam Session Jazz**
Jazz.
22:00 - Le Blueberry - Entrée libre. Tél 05 56 94 16 87

Ven 26/12

■ **Fête au Satin**
Bœuf musical.
21:00 - Satin Doll - Entrée libre. Tél 05 56 50 07 15
■ **DJ Charlie**
Mégamix.
22:00 - Saint-Ex - Entrée libre. www.saint-ex.com
■ **Cassos Club + Noob + Invités**
Electro.
22:00 - Bt59, Bègles - 5€.
Tél 05 56 85 82 08 www.bt59.fr
■ **Hang the DJ's : Kurt Russel + Phil March'**
Mégamix.
23:00 - Le 4Sans - 3€.
Tél 05 56 49 40 05 http://www.le4sans.com

Sam 27/12

■ **Jimmy Drouillard Band**
Jazz.
21:00 - Satin Doll - 10€. Tél 05 56 50 07 15
■ **Soulful Club djs**
English taste.
22:00 - Saint-Ex - 2€. www.saint-ex.com
■ **Synch Rec'release party : B.E.M & Finzy**
Electro, minimal. Avec la sortie de son premier maxi sur Synch rec (sous division de Boxon rec) Finzy franchit un nouveau cap en attendant de nouvelles sorties et remixes pour différents labels. Il sera accompagné du duo très prometteur, B.E.M, résident a l'Azuli et plus généralement des soirées Architekturalklub.
23:00 - Le 4Sans - 5€. Tél 05 56 49 40 05 http://www.le4sans.com
■ **Nightmare for X-Mas Party : Laurent Hô + Ludovic LLorca**
Electro.
23:00 - Bt59, Bègles - Entrée libre.
Tél 05 56 85 82 08 www.bt59.fr

Lun 29/12

■ **Alice & Marie**
Chanson.
21:30 - Hol'art - 5€. Tél 06 69 32 48 19
■ **Jam Session Jazz**
Jazz.
22:00 - Le Blueberry - Entrée libre. Tél 05 56 94 16 87

Mar 30/12

■ **La Réplik**
Chanson.
21:00 - Bt59, Bègles - Entrée libre.
Tél 05 56 85 82 08 www.bt59.fr

Mer 31/12

■ **Moi, j'aime l'opérette**
Opérette. Revue de Michel de Carol & Jean-Marc Biskup.
20:30 – Théâtre Fémina - 55€. www.saint-ex.com
■ **Jimmy Buffet**
Mellow rock. « *Wastin' away again in Margaritaville, Searching for my lost shaker of salt, Some people claim that there's a woman to blame, But I know it's nobody's fault.* »
21:00 - Saint-Ex - 15€. www.saint-ex.com
■ **Bordeaux Electro New Year :**
Tom Deluxx + Leroy Washington + Mario K + Parker & Lewis + Finzy
Electro, techno, minimal.
23:00 - Le 4Sans - 10€.
Tél 05 56 49 40 05 www.le4sans.com

Sam 3/01/2009

■ **Falstaf + Don' believe the hype**
Electro-clash.
23:59 – Heretic Club - 7€. www.hereticclub.com

Dim 4/01/2009

■ **Musiciens de l'ONBA**
Concerts en balade. Œuvres de Beethoven, Kreutzer. Solistes Vladimir Nemtanu (violon et direction), Nicolas Mouret (alto), Claire Berlioz (violoncelle), Roland Gaillard (contrebasse), Richard Rimbert (clarinette), Jean-Marc Dalmasso (cor), Jean-Marie Lamothe (basson).
11:00 - Grand-Théâtre - 6€.
Tél 05 56 00 85 95
www.opera-bordeaux.com

Ven 9/01/2009

■ **Magrudergrind + Aguirre + Hair Color Anomaly**
Doom. Projection du DVD d'Otargos
21:00 – Heretic Club - 5€.
www.hereticclub.com

Sam 10/01/2009

■ **José Diez & Jean-Sébastien Gontier**
Tango.
17:00 - Réseau Paul Bert - Entrée libre. Tél 05 56 79 20 44
■ **Orchestre de la Musique Municipale : Concert du Nouvel An**
Classique. Direction : Pascal Lacombe. Œuvres de A. Ponchielli, Tchaïkovski, A.. Messager, L. Delibes et F. Lopez.
17:15 - Théâtre Fémina - Entrée libre.
Tél 05 56 79 39 56
www.bordeaux.fr
■ **Antoine Dautry**
Classique.
18:30 - Conservatoire National de Région-L'Atelier - Entrée libre.
Tél 05 56 33 94 56 www.bordeaux.fr
■ **Punk Scooters Party**
Punk.
21:00 – Heretic Club - 5€.
www.hereticclub.com

Mar 13/01/2009

■ **Soirée Orchestre d'harmonie**
Classique. Direction : Dominique Descamps. Première partie : JOHB, direction: Stéphane Kwiatek.
20:30 - Conservatoire National de Région- Salle Antoine Vitez
Entrée libre.
Tél 05 56 33 94 56 www.bordeaux.fr

Jeu 15/01/2009

■ **Grands Motets**
Baroque. Œuvres de Campra, Mondonville, Levens. Direction Michel Laplénie, solistes Sophie Pattey (soprano), Sophie Landy (soprano), Vincent Lièvre-Picard (haute-contre), Sébastien Obrecht (ténor), Marcos Loureiro de Sà (basse). Choeurs de l'Ensemble Baroque Orfeo et du Groupe Vocal Arpège. Orchestre baroque Les Passions (direction Jean-Marc Andrieu).
20:00 - Basilique Saint-Seurin - 8-40€.
Tél 05 56 00 85 95
www.opera-bordeaux.com
■ **La plus folle histoire de la chanson**
Chanson française. Cie Chanson Plus Bifluorée.
20:45 - Théâtre Le Liburnia, Libourne - 16-20€.
Tél 05 57 74 13 14
www.ville-libourne.fr

Ven 16/01/2009

■ **Arno de Cea & The Clock Work Wizzard + Antena Tres**
Surf rock.
21:00 - Saint-Ex - 4€. www.saint-ex.com
■ **The Carrier + Kingdom + A Bridge To Many + Make it Worth**
Doom. Projection du DVD d'Otargos
21:00 – Heretic Club - 7€.
www.hereticclub.com

Sam 17/01/2009

■ **Muzik Arts Tek**
Drum'n'bass.
21:00 – Heretic Club - 5€.
www.hereticclub.com

Dim 18/01/2009

■ **Le chant des oyseaux**
Musique vocale classique. Pièces de : Janequin, Monteverdi, Mozart, Ravel, Penard. Madrigal de Bordeaux. Flûte à bec : Patricia Lavail. Luth : René Vayssieres. Direction : Éliane Lavail. Pour ce nouveau programme du Madrigal de Bordeaux, c'est sûr, les artistes vont s'échanger des noms d'oiseaux…. Ambiance ! Éliane Lavail et son quintette vocal, accompagnés d'une flûte et d'un luth, nous convient à un programme musical ornithologique qui, s'il fera la part belle aux compositeurs de la Renaissance, n'en réservera pas moins quelques surprises plus contemporaines !
15:30 - Eglise Saint-Romain, Cenon - 6-12€.
Tél 05 56 86 85 94
www.polifoniael.org

GT8

HOW DO YOU ARE

Imaginée par Jared Gradinger

MARDI 30 DÉCEMBRE

Tanz Marathon Nacht Theatre,
11 spectacles sur 3 lieux dans la Base sous marine, 19h-2h.
Dance, Remake-in between the slightly different me feat-the blurry friend
+ Edgar, Petite histoire du punk argentin, Still untitled, Off with her head
+ Replugged, Private Dancer, Copyme, 3some, Roadkill + Get into character

MERCREDI 31 DÉCEMBRE

Count Partydown Happy New Year !
23h30-4h
Mt. Sims, Matias Aguayo, Transformer di Roboter, Antoine Catala, Tal Hadad, Nikfit, Club ScoutWölfli aka Sampson Zaharkiv

Base sous marine
CAPC
Cortex Athletico

Renseignements : 05 56 80 43 61
wwww.lesgrandestraversees.com

SPECTACLES VIVANTS

Lun 1/12

La biscotte
Comédie. Pour gagner son paradis il va vivre l'enfer ! François Coulon a 50 ans et vient de vendre ses affaires. Cumulant de nombreuses qualités (célibataire, égoïste, misogyne, cavaleur, grossier, de mauvaises foi), il a décidé de consacrer le reste de sa vie à lui-même… le bonheur selon François ! Mais, débarquant de nulle part, « ELLE » a une mission.
20:30 - Café-Théâtre des Beaux-Arts - 17€.
Tél 05 56 94 31 31 www.theatre-beauxarts.fr

Mar 2/12

Si Dieu existe, j'espère qu'il a une bonne excuse
Théâtre. D'aprè F. Dostoïevski, E. Bond et H. Melville. Mise en scène & adaptation de Gilbert Tiberghien.
20:00 - TnBA, espace de création - 13-25€. Tél 05 56 33 36 80 www.tnba.org

The Brides
Danse et théâtre. De Harry Kondoleon. Par Faizal Zeghoudi, artiste associé du GLOB. Les contes de fées sont-ils le terreau des sociétés puritaines et du déterminisme (sexuel) de l'individu ? Mariant danse et théâtre, la dernière création de Faizal Zeghoudi passe le mythe prince/princesse au vitriol, abordant de front la question de la sexualité et de ses représentations.
20:00 - GLOB - 8-14€. Tél 05 56 69 06 66 www.globtheatre.net

La biscotte
Comédie. Voir le 1/12.
20:30 - Café-Théâtre des Beaux-Arts - 17€.
Tél 05 56 94 31 31 www.theatre-beauxarts.fr

En toute confiance
Théâtre. De Donald Margulies. Adaptation & mise en scène : Michel Fadagau.
20:30 - Le Pin Galant, Mérignac - 30-37€.
Tél 05 56 97 82 82 www.lepingalant.com

Nicolas Canteloup : 2e couche
Humour.
20:30 - Théâtre Fémina - 38-48€. Tél 05 56 48 26 26 www.theatrefemina.fr

Ma cousine est un chic type
Humour. Une comédie de Gérard Pinter Mise en scène Annie Zottino.
20:30 - La Comédie Gallien - 18-20€.
Tél 05 56 44 04 00 www.comediegallien.fr

Mer 3/12

Sous les visages
Théâtre. Mise en scène de Julie Bérès.
20:00 - TnBA, Salle Jean-Vauthier - 13-25€. Tél 05 56 33 36 80 www.tnba.org

Si Dieu existe, j'espère qu'il a une bonne excuse
Théâtre. Voir le 2/12.
20:00 - TnBA, espace de création - 13-25€. Tél 05 56 33 36 80 www.tnba.org

The Brides
Danse et théâtre. Voir le 2/12.
20:00 - GLOB - 8-14€. Tél 05 56 69 06 66 www.globtheatre.net

Bonne année toi même !
Comédie. C'est le soir de la Saint-Sylvestre chez la mondaine Hortense. Le saumon, le champagne, la dinde (celle aux marrons, bien sûr) attendent sagement d'être dévorés par le fiancé très attendu. Et là, c'est la fuite (d'eau bien sûr). Hortense obligée d'appeler… On sonne à la porte… Qui c'est ?…C'est le plombier ! Mais pas vraiment le plombier auquel on pouvait s'attendre. Cela fait parfois du bien de voir que ça arrive même aux autres ! Un spectacle qui vous consolera sans aucun doute de tous vos réveillons ratés.
20:00 et 22:00 - Café-Théâtre des Beaux-Arts - 14-17€.
Tél 05 56 94 31 31 www.theatre-beauxarts.fr

Derniers remords avant l'oubli
Théâtre. De Jean-Luc Lagarce. Mise en scène : Jean-Pierre Terracol. C'est un dimanche à la campagne. Dans cette maison achetée en commun pour presque rien, trois jeunes gens ont vécu une troublante aventure. Un des garçons et la fille sont partis, ont refait leur vie. Ce dimanche-là, ils reviennent avec conjoints et enfants auprès de celui qui est resté là, pour discuter de la vente de la maison.
20:30 - Théâtre l'Oeil-La Lucarne - 12-15€.
Tél 05 56 92 25 06 www.theatre-la-lucarne.com

Un grand cri d'amour
Comédie. Une pièce de théâtre risque de tomber à l'eau suite à la capitulation de l'actrice. Hugo Martial, acteur fanfaron et colérique se fera-t-il à l'idée de jouer avec Gigi Ortega, son ex-femme, ivrogne et tyranique ? Répétitions explosives, producteur sans scrupules, metteur en scène snob et maniéré, une vue des coulisses irrésistibles et remarquablement construite, où le public assiste, malgré lui, à tout ce qu'on lui dissimule toujours.
20:30 - Café-Théâtre des Beaux-Arts - 14-17€.
Tél 05 56 94 31 31 www.theatre-beauxarts.fr

Nicolas Canteloup : 2e couche
Humour.
20:30 - Théâtre Fémina - 38-48€. Tél 05 56 48 26 26 www.theatrefemina.fr

Ma cousine est un chic type
Humour. Une comédie de Gérard Pinter Mise en scène Annie Zottino.
20:30 - La Comédie Gallien - 18-20€.
Tél 05 56 44 04 00 www.comediegallien.fr

Tango meet... hic !
Danse. Cie Art Plus. Cie Me De Luna. Mise en scène & chorégaphie : Véronique Bevilacqua.
21:00 - La Boîte à Jouer - Salle 1 - 12€.
Tél 05 56 50 3737 www.laboiteajouer.com

Ballade pour un homme seul
Monologue. De et par Jean-Marie Darie.
21:00 - La Boîte à Jouer - Salle 2 - 12€. T
él 05 56 50 37 37 www.laboiteajouer.com

Jeu 4/12

Sous les visages
Théâtre. Mise en scène de Julie Bérès.
20:00 - TnBA, Salle Jean-Vauthier - 13-25€. Tél 05 56 33 36 80 www.tnba.org

Si Dieu existe, j'espère qu'il a une bonne excuse
Théâtre. Voir le 2/12.
20:00 - TnBA, espace de création - 13-25€.
Tél 05 56 33 36 80 www.tnba.org

The Brides
Danse et théâtre. Voir le 2/12.
20:00 - GLOB - 8-14€. Tél 05 56 69 06 66 www.globtheatre.net

Samuel Mathieu : Game
Danse contemporaine.
20:30 - le Cuvier, Artigues-près-Bordeaux - 10-16€.
Tél 05 57 54 10 40 www.lecuvier-artigues.com

Un grand cri d'amour
Théâtre. Comédie. Voir le 3/12.
20:30 - Café-Théâtre des Beaux-Arts - 14-17€.
Tél 05 56 94 31 31 www.theatre-beauxarts.fr

Parcours dansé

Sunset Fratell
La nuque baignant dans le goudron brûlant du soir, un jeune homme sur le point de mourir se souvient… Tout contre lui, son frère, mort. Plus loin, leur scooter renversé dont la roue avant tourne encore. Il se souvient que tous deux se rendaient à l'aéroport, chemise blanche ouverte, sans casque, comme dans les films néo-réalistes italiens. Ils allaient attendre deux filles, d'Afrique, Shade et Adila, rencontrées sur Internet. Joyeux, tellement trop joyeux. Pas tout à fait *Vitelloni*, mais un peu inconscients quand même. Un soir plein de promesses. En chemin, zigzags entre les voitures, slalom sur la ligne blanche. La vita è bella. Les noms de Shade et Adila chantés à tue-tête dans le vent du soir. Deux frères. Un soir plein de promesses.

Khorsabad
Conçu à l'origine pour la cour Khorsabad du Musée du Louvre, ce duo traite de l'intime et de l'espace, de la solitude du geste, de la vulnérabilité par deux danseurs à qui l'âge n'interdit pas tout encore. Ici le temps semble avoir été banni, un homme et une femme mettent en mouvement leur conscience de la mort.

Darius
Ce duo, présenté au Musée du Louvre, devant le fronton de Darius, est la réponse de Jean-Claude Gallotta à deux questions : que peuvent la chair et le corps face à ce qui perdure ? Que peut raconter la danse, avec les seuls moyens du présent ? La danse, la musique (de Strigall) et le temps : Jean-Claude Gallotta organise une conférence à trois, où chacun à tour de rôle se fait attentif au territoire de l'autre.

Salle de la Glacière à Mérignac / Tarifs : 12 et 6 €
Renseignements : Actions culturelles 05 56 18 88 62

Giselle
Ballet. Ballet National de Cuba. Direction artistique & chorégraphie : Alicia Alonso. Ballet d'Adolphe Adam. Livret de Théophile Gautier, Vernoy de Saint-Georges et Jean Coralli.
20:30 - Le Pin Galant, Mérignac - 27-34€.
Tél 05 56 97 82 82 www.lepingalant.com

Nicolas Canteloup : 2e couche
Humour.
20:30 - Théâtre Fémina - 38-48€.
Tél 05 56 48 26 26 www.theatrefemina.fr

Derniers remords avant l'oubli
Théâtre. D'après Jean-Luc Lagarce. Mise en scène : Jean-Pierre Terracol. Voir le 3/12.
20:30 - Théâtre L'Œil-La Lucarne - 10€.
Tél 05 56 92 25 06 www.theatre-la-lucarne.com

Sunset Fratell + Khorsabad + Darius
Danse.
20:30 - Salle de la Glacière, Mérignac - 6-12€.
Tél 05 56 18 88 62 www.ville-merignac33.fr

Ma cousine est un chic type
Humour. Une comédie de Gérard Pinter Mise en scène Annie Zottino.
20:30 - La Comédie Gallien - 18-20€.
Tél 05 56 44 04 00 www.comediegallien.fr

Tango meet... hic !
Danse. Voir le 3/12.
21:00 - La Boîte à Jouer - Salle 1 - 12€.
Tél 05 56 50 3737 www.laboiteajouer.com

Ballade pour un homme seul
Monologue. De et par Jean-Marie Darie.
21:00 - La Boîte à Jouer - Salle 2 - 12€.
Tél 05 56 50 37 37 www.laboiteajouer.com

Ven 5/12

Sous les visages
Théâtre. Mise en scène de Julie Bérès.
20:00 - TnBA, Salle Jean-Vauthier - 13-25€. Tél 05 56 33 36 80 www.tnba.org

Si Dieu existe, j'espère qu'il a une bonne excuse
Théâtre. Voir le 2/12.
20:00 - TnBA, espace de création - 13-25€. Tél 05 56 33 36 80 www.tnba.org

Vous êtes des bêtes & Memento Morille
Théâtre. De et par Denis Fabre. De et par Jean-Baptiste Pélissier.
20:00 - Akasha Studio Théâtre - 10€. Tél 06 18 41 04 78

Elie Semoun : « Merki... »
Humour.
20:00 - Patinoire Mériadeck - 39€.
Tél 05 56 48 26 26 www.boxoffice.fr

Jean-Claude Gallota : « Sunset Fratell », « Darius », « Khorsabad »
Danse contemporaine.
20:30 - Le Cuvier, Artigues-près-Bordeaux - 10-16€.
Tél 05 57 54 10 40 www.lecuvier-artigues.com

Un grand cri d'amour
Théâtre. Comédie. Voir le 3/12.
20:30 - Café-Théâtre des Beaux-Arts - 14-17€.
Tél 05 56 94 31 31 www.theatre-beauxarts.fr

Max & Charlie
Comédie. De Laurence Jyl. Mise en scène de Frédéric Bouchet.
20:30 - Théâtre des Salinières - 17€.
Tél 05 56 48 86 86 www.theatre-des-salinieres.com

Don Quichotte
Ballet. Ballet National de Cuba. Direction artistique & chorégraphie : Alicia Alonso. Ballet de Léon Minkus. D'après la version originale de Marius Petipa et Alexandre Gorski.
20:30 - Le Pin Galant, Mérignac - 27-34€.
Tél 05 56 97 82 82 www.lepingalant.com

Derniers remords avant l'oubli
Théâtre. D'après Jean-Luc Lagarce. Mise en scène : Jean-Pierre Terracol. Voir le 3/12.
20:30 - Théâtre L'Œil-La Lucarne - 12-15€.
Tél 05 56 92 25 06 www.theatre-la-lucarne.com

Ma cousine est un chic type
Humour. Une comédie de Gérard Pinter Mise en scène Annie Zottino.
20:30 - La Comédie Gallien - 18-20€.
Tél 05 56 44 04 00 www.comediegallien.fr

Les Discrets
Danse contemporaine. Cie NGC 25. Direction artistique & chorégraphie : Hervé Maigret.
20:45 - Théâtre Le Liburnia, Libourne - 9-13€.
Tél 05 57 74 13 14 www.festarts.com

The Brides
Danse et théâtre. Voir le 2/12.
21:00 - GLOB - 8-14€. Tél 05 56 69 06 66 www.globtheatre.net

Du bon usage des mecs
Humour. Création de Guy Suire.
21:00 - Centre culturel du Château Palmer, Cenon - 6€.
Tél 05 57 80 70 00 www.ville-cenon.fr

La Vie de chantier
Comédie.
21:00 - Espace François Mitterrand, Lesparre – 17€. Tél 05 56 41 13 33

Tango meet... hic !
Danse. Voir le 3/12.
21:00 - La Boîte à Jouer - Salle 1 - 12€. Tél 05 56 50 3737 www.laboiteajouer.com

Ballade pour un homme seul
Monologue. De et par Jean-Marie Darie.
21:00 - La Boîte à Jouer - Salle 2 - 12€. Tél 05 56 50 37 37 www.laboiteajouer.com

Vous êtes de bêtes + Mémento Morille
Théâtre. Mise en scène : Luc Faugère. Cie Akasha Théâtre & Cie Enchântier Théâtre !
21:00 - Akasha Théâtre - 10€. Tél 06 17 60 26 00

Sam 6/12

Divers contes d'hiver
Conte. Contes et récits par Liliane et Michel Lechevalier de l'association Le Moulin à paroles.
10:30 - Bibliothèque Son Tay - Entrée libre.
Tél 05 56 85 60 13 www.bordeaux.fr

Henri IV, Vert Galant
Humour. Création de Guy Suire.
19:30 - Centre culturel du Château Palmer, Cenon - 10€.
Tél 05 57 80 70 00 www.ville-cenon.fr

Un grand cri d'amour
Comédie. Voir le 3/12.
20:00 et 22:00 - Café-Théâtre des Beaux-Arts - 14-17€.
Tél 05 56 94 31 31 www.theatre-beauxarts.fr

Vous êtes des bêtes & Memento Morille
Théâtre. De et par Denis Fabre. De et par Jean-Baptiste Pélissier.
20:00 - Akasha Studio Théâtre - 10€. Tél 06 18 41 04 78

Nuit d'ivresse
Comédie. D'après Josiane Balasko. Jacques Belin, présentateur du jeu télévisé à succès L'Affaire est dans le sac décide de noyer dans l'alcool, comme chaque année à la même date, un vieux sentiment de culpabilité, au bistrot de la gare Le Terminus. L'alcool aidant, il y fait la connaissance de Simone, en liberté conditionnelle. Elle attend un train. Il attend que le temps passe. Ils vont vivre alors ensemble une folle nuit d'ivresse... Le lendemain matin, Jacques Belin dont les souvenirs de la nuit, lui font cruellement défaut, va aller de surprise en surprise.
20:30 – Salle des Fêtes, Guîtres - 10€.
Tél 06 31 73 11 35 www.nuitdivresse.canalblog.com

Oncle Vania
Théâtre. *Oncle Vania* est une pièce charnière de l'œuvre théâtrale de Tchekhov. Sérébriakov, vieux professeur à la retraite, vient se reposer à la campagne dans le domaine familial, accompagné de sa deuxième femme, la jeune et belle Eléna Serguéevna. Un domaine où vivent l'Oncle Vania et sa nièce Sonia. Campagne, été, ennui… Le cocktail explosif est en place. Les passions dissimulées vont provoquer des ravages chez chacun des protagonistes. Et au centre, l'étrange Eléna, comme un ferment déplacé de vie, d'amour et de chaos.
20:30 - Théâtre Jean Vilar, Eysines - 13-16€.
Tél 0556161810 www.ville-eysines.fr

Derniers remords avant l'oubli
Théâtre. D'après Jean-Luc Lagarce. Mise en scène : Jean-Pierre Terracol. Voir le 3/12.
20:30 - Théâtre L'Œil-La Lucarne - 12-15€.
Tél 05 56 92 25 06 www.theatre-la-lucarne.com

Les Chevaliers du fiel : « La Brigade des Feuilles »
Humour.
20:30 - Espace des 2 Rives, Ambès - 15.50€. Tél 05 56 77 82 91

Ma cousine est un chic type
Comédie. De Gérard Pinter. Mise en scène Annie Zottino.
20:30 - La Comédie Gallien - 20€. Tél 05 56 44 04 00 www.comediegallien.fr

Blanche Neige
Danse contemporaine. Ballet Preljocaj. Dans la lignée des œuvres majeures du répertoire telles que *Cendrillon*, *La Belle au bois dormant* ou la *Sylphide*, inscrites dans la mémoire collective de la danse, Angelin Preljocaj réunit 26 danseurs pour créer le grand ballet romantique contemporain et nous faire rêver autour de la légende de Blanche-Neige. À l'instar de Parc avec les œuvres de Mozart, le chorégraphe construit une dramaturgie musicale avec les plus belles pages des symphonies de Malher. L'univers scénographique ainsi créé s'affirme comme incontestablement merveilleux.
20:45 - Théâtre Olympia, Arcachon - 21-26€.
Tél 05 57 52 97 75 www.arcachon.com

The Brides
Danse et théâtre. Voir le 2/12.
21:00 - GLOB - 8-14€. Tél 05 56 69 06 66 www.globtheatre.net

La Vie de chantier
Comédie.
21:00 - Le Sully, Coutras – 17€. Tél 05 57 69 43 80

Tango meet... hic !
Danse. Voir le 3/12.
21:00 - La Boîte à Jouer - Salle 1 - 12€. Tél 05 56 50 3737 www.laboiteajouer.com

Ballade pour un homme seul
Monologue. De et par Jean-Marie Darie.
21:00 - La Boîte à Jouer - Salle 2 - 12€. Tél 05 56 50 37 37 www.laboiteajouer.com

Vous êtes de bêtes + Mémento Morille
Théâtre. Mise en scène : Luc Faugère. Cie Akasha Théâtre & Cie Enchântier Théâtre !
21:00 - Akasha Théâtre - 10€. Tél 06 17 60 26 00

Dim 7/12

Les Mousquetaires au couvent
Opérette.
14:30 - Théâtre Fémina - 46-55€. Tél 05 56 48 26 26 www.theatrefemina.fr

Contes d'hiver sur les frontières
Conte. Cie Enchantier Théâtre. Les contes et légendes des différents continents nous parlent bien souvent de voyages, de passages. Le premier dimanche et les mercredis de décembre, des lectures de contes sont proposées pour tous les publics.
15:00 - Musée national des douanes - Entrée libre.
Tél 05 56 48 82 82 www.musee-douanes.fr

Derniers remords avant l'oubli
Théâtre. D'après Jean-Luc Lagarce. Mise en scène : Jean-Pierre Terracol. Voir le 3/12.
15:30 - Théâtre L'Œil-La Lucarne - 12-15€.
Tél 05 56 92 25 06 www.theatre-la-lucarne.com

Vous êtes de bêtes + Mémento Morille
Théâtre. Mise en scène : Luc Faugère. Cie Akasha Théâtre & Cie Enchântier Théâtre !
16:00 - Akasha Théâtre - 10€. Tél 06 17 60 26 00

Blanche Neige
Danse contemporaine. Voir le 6/12.
17:00 - Théâtre Olympia, Arcachon - 21-26€.
Tél 05 57 52 97 75 www.arcachon.com

Vous êtes des bêtes & Memento Morille
Théâtre. De et par Denis Fabre. De et par Jean-Baptiste Pélissier.
20:00 - Akasha Studio Théâtre - 10€. Tél 06 18 41 04 78

Bonne année toi même !
Comédie. Voir le 3/12.
20:30 - Café-Théâtre des Beaux-Arts - 14-17€.
Tél 05 56 94 31 31 www.theatre-beauxarts.fr

Lun 8/12

Bonne année toi même
Comédie. Voir le 3/12.
20:30 - Café-Théâtre des Beaux-Arts - 14-17€.
Tél 05 56 94 31 31 www.theatre-beauxarts.fr

Le Complexe du dindon
Boulevard. D'après Georges Feydeau. Mise en scène : Fred Tournaire. Cie Pourquoi pas.
20:30 - Théâtre des Salinières - 17€.
Tél 05 56 48 86 86 www.theatre-des-salinieres.com

Mar 9/12

Jean André : « Paulette & les 70 Vedettes »
One man show.
19:30 - Théâtre Le Liburnia, Libourne - Entrée libre.
Tél 05 57 74 13 14 www.ville-libourne.fr

Tango Métropolis
Danse. Révélation du dernier festival de Buenos Aires, ce nocturne théâtral et sensuel, mené par le couple star Claudio Hoffmann et Pilar Alvarez, fera frissonner de plaisir les amateurs de tango... et les autres.
20:30 - Ermitage-Compostelle, Le Bouscat - 25-33€.
Tél 05 57 22 24 51 www.mairie-le-bouscat.fr

SPECTACLES VIVANTS

Le Canard sauvage
Théâtre. D'après Henrik Ibsen. Mise en scène de Yves Beaunesne..
20:30 - TnBA, Grande Salle - 13-25€. Tél 05 56 33 36 80 www.tnba.org
Bonne année toi même !
Comédie. Voir le 3/12.
20:30 - Café-Théâtre des Beaux-Arts - 14-17€.
Tél 05 56 94 31 31 www.theatre-beauxarts.fr
Biographie sans Antoinette
Comédie. De Max Frisch. Mise en scène : Hans Peter Cloos.
20:30 - Le Pin Galant, Mérignac - 32-39€.
Tél 05 56 97 82 82 www.lepingalant.com
Le Complexe du dindon
Boulevard. D'après Georges Feydeau. Mise en scène : Fred Tournaire. Cie Pourquoi pas.
20:30 - Théâtre des Salinières - 17€.
Tél 05 56 48 86 86 www.theatre-des-salinieres.com
Ma cousine est un chic type
Humour. Une comédie de Gérard Pinter Mise en scène Annie Zottino.
20:30 - La Comédie Gallien - 18-20€.
Tél 05 56 44 04 00 www.comediegallien.fr
La maison de Bernarda Alba
Théâtre. D'après Garcia Lorca. Dans un petit village andalou des années 30, Bernarda, mère tyrannique de cinq filles célibataires, perd son époux et se prépare à huit ans de deuil. Elle entraîne dans sa décision ses filles qui seront vêtues de noir et vivront derrière les volets clos. Ce document photographique constitue une sorte de reportage en noir et blanc sur l'Espagne intolérante de cette époque.
21:00 - Médoquine, Talence - 10-20€. Tél 05 56 84 78 82 www.ocet.fr

Mer 10/12

Le Canard sauvage
Théâtre. D'après Henrik Ibsen. Mise en scène de Yves Beaunesne.
19:30 - TnBA, Grande Salle - 13-25€. Tél 05 56 33 36 80 www.tnba.org
Bonne année toi même !
Comédie. Voir le 3/12.
20:00 et 22:00 - Café-Théâtre des Beaux-Arts - 14-17€.
Tél 05 56 94 31 31 www.theatre-beauxarts.fr
Nous le passage par la cie des Limbes
Théâtre. Cie Les Limbes. Mettre en scène des poèmes d'Henri Meschonnic, c'est donner à entendre et à voir l'oralité, la corporalité de ce langage. Traduire ce que fait cette parole et pas seulement ce qu'elle dit. Sentir le passage de la vie en nous, être à l'écoute de l'infime mouvement qui nous déplace et nous transforme à chaque instant. Envelopper scène et salle dans un climat intime et mouvant, mettre en relation la voix et la lumière.
20:30 - TNT-Manufacture de chaussures - 10€.
Tél 05 56 85 82 81 www.letnt.com
Biographie sans Antoinette
Comédie. De Max Frisch. Mise en scène : Hans Peter Cloos.
20:30 - Le Pin Galant, Mérignac - 32-39€.
Tél 05 56 97 82 82 www.lepingalant.com
Derniers remords avant l'oubli
Théâtre. D'après Jean-Luc Lagarce. Mise en scène : Jean-Pierre Terracol. Voir le 3/12.
20:30 - Théâtre L'Œil-La Lucarne - 12-15€.
Tél 05 56 92 25 06 www.theatre-la-lucarne.com
Ma cousine est un chic type
Humour. Une comédie de Gérard Pinter Mise en scène Annie Zottino.
20:30 - La Comédie Gallien - 18-20€.
Tél 05 56 44 04 00 www.comediegallien.fr

Jeu 11/12

Le Canard sauvage
Théâtre. D'après Henrik Ibsen. Mise en scène de Yves Beaunesne.
19:30 - TnBA, Grande Salle - 13-25€. Tél 05 56 33 36 80 www.tnba.org
Bonne année toi même !
Comédie. Voir le 3/12.
20:30 - Café-Théâtre des Beaux-Arts - 14-17€.
Tél 05 56 94 31 31 www.theatre-beauxarts.fr
Nous le passage
Théâtre. Voir le 10/12.
20:30 - TNT-Manufacture de chaussures - 10-10€.
Tél 05 56 85 82 81 www.letnt.com
Nous, Theo et Vincent Van Gogh
Théâtre. D'après Jean Menaud.
20:30 - Le Poquelin Théâtre - 8-9€. Tél 06 87 54 96 05
La Vie de chantier
Comédie.
20:30 - La Forge, Portets – 17€. Tél 05 56 32 80 96
Derniers remords avant l'oubli
Théâtre. D'après Jean-Luc Lagarce. Mise en scène : Jean-Pierre Terracol. Voir le 3/12.
20:30 - Théâtre L'Œil-La Lucarne - 10€. Tél 05 56 92 25 06 www.theatre-la-lucarne.com
Ma cousine est un chic type
Humour. Une comédie de Gérard Pinter Mise en scène Annie Zottino.
20:30 - La Comédie Gallien - 18-20€.
Tél 05 56 44 04 00 www.comediegallien.fr
D'abords en suite
Improvisation. Les restons calme.
21:00 - Hol'art - 5€. Tél 06 69 32 48 19

Ven 12/12

The Sound of silence
Théâtre. Mise en scène de Alvis Hermanis.
20:00 - TnBA, espace de création - 13-25€. Tél 05 56 33 36 80 www.tnba.org
Vous êtes des bêtes & Memento Morille
Théâtre. De et par Denis Fabre. De et par Jean-Baptiste Pélissier.
20:00 et 21:00 - Akasha Studio Théâtre - 10€. Tél 06 18 41 04 78
Nuit d'ivresse
Comédie. Voir le 6/12
20:30 – Salle des Fêtes, Bazas - 10€.
Tél 06 31 73 11 35 www.nuitdivresse.canalblog.com
Le Canard sauvage
Théâtre. D'après Henrik Ibsen. Mise en scène de Yves Beaunesne.
20:30 - TnBA, Grande Salle - 13-25€. Tél 05 56 33 36 80 www.tnba.org
Bonne année toi même !
Comédie. Voir le 3/12.
20:30 - Café-Théâtre des Beaux-Arts - 14-17€.
Tél 05 56 94 31 31 www.theatre-beauxarts.fr
Nous le passage par la cie des Limbes
Théâtre. Voir le 10/12.
20:30 - TNT-Manufacture de chaussures -10€.
Tél 05 56 85 82 81 www.letnt.com
Clémentine
One woman show. D'après Jean-Gérard Maingot. Mise en scène : Claude-Adèle Gonthié.
20:30 - Théâtre l'Oeil la Lucarne - 10-12€.
Tél 05 56 92 25 06 www.theatre-la-lucarne.com
Nous, Theo et Vincent Van Gogh
Théâtre. D'après Jean Menaud.
20:30 - Le Poquelin Théâtre - 8-9€. Tél 06 87 54 96 05
Roland Magdane : « Le meilleur du mieux »
One man show.
20:30 - Théâtre Fémina - 38-41€. Tél 05 56 48 26 26 www.theatrefemina.fr
Derniers remords avant l'oubli
Théâtre. D'après Jean-Luc Lagarce. Mise en scène : Jean-Pierre Terracol. Voir le 3/12.
20:30 - Théâtre L'Œil-La Lucarne - 12-15€.
Tél 05 56 92 25 06 www.theatre-la-lucarne.com
Grandir/Variations pour un lapin
Théâtre. Cie Chantier Théâtre.
20:30 - Espace Culturel du Bois Fleuri, Lormont - 7-9€.
Tél 05 56 38 39 05 www.ville-lormont.fr
Ma cousine est un chic type
Humour. Une comédie de Gérard Pinter Mise en scène Annie Zottino.
20:30 - La Comédie Gallien - 18-20€.
Tél 05 56 44 04 00 www.comediegallien.fr
La Femme rompue
Théâtre. D'après Simone de Beauvoir. Mise en scène : Steve Suissa.
20:45 - Théâtre Le Liburnia, Libourne - 15-29€.
Tél 05 57 74 13 14 www.ville-libourne.fr
La Vie de chantier
Comédie.
21:00 - Espace culturel, Biganos – 17€. Tél 05 56 82 78 35

Sam 13/12

Lord of the dance
Danse.
15:00 et 20:30 - Patinoire Mériadeck - 41-59€.
Tél 05 56 48 26 26 www.boxoffice.fr
Ma cousine est un chic type
Comédie. De Gérard Pinter. Mise en scène Annie Zottino..
20:30 - La Comédie Gallien - 20€. Tél 05 56 44 04 00 www.comediegallien.fr
La Vie de chantier
Comédie.
21:00 - Le Vox, Saint-Christoly-de-Blaye – 17€. Tél 05 57 42 50 40
Plus tout à fait le fleuve
Théâtre. De Laurent Rogero.
21:00 - Moulin Careyre, Le Toourne - 5€.
Tél 05 56 72 56 25 www.groupe-anamorphose.com

Dim 14/12

Lord of the dance
Danse.
14:30 - Patinoire Mériadeck - 41-59€. Tél 05 56 48 26 26 www.boxoffice.fr
Movimientos
Danse flamenca. La Cie Macarena Vergara présente son nouveau spectacle, une création originale où la musique et la danse ne font qu'un. Danseuse et chorégraphe née à Santiago du Chili, elle a parcouru le monde et a exploré de nombreux styles de danses, mais c'est avec le flamenco qu'elle décide de s'exprimer à travers la fusion des genres. Avec *Movimientos*, un spectacle à la fois personnel et envoûtant, elle nous entraîne dans un univers où les sensations et les émotions sont reines. Entourée de trois musiciens, Macarena danse le feu et la puissance du flamenco. Simplement éblouissant !
15:00 - Centre culturel des Carmes, Langon - 10-20€.
Tél 05 56 63 14 45 www.lescarmes.fr
Clémentine
One woman show. D'après Jean-Gérard Maingot. Mise en scène : Claude-Adèle Gonthié.
15:30 - Théâtre l'Oeil la Lucarne - 10-12€.
Tél 05 56 92 25 06 www.theatre-la-lucarne.com
Vous êtes de bêtes + Mémento Morille
Théâtre. Mise en scène : Luc Faugère. Cie Akasha Théâtre & Cie Enchâtier Théâtre !.
16:00 et 20:00 - Akasha Théâtre - 10€.
Tél 06 17 60 26 00
Bonne année toi même !
Comédie. Voir le 3/12.
20:30 - Café-Théâtre des Beaux-Arts - 14-17€.
Tél 05 56 94 31 31 www.theatre-beauxarts.fr

Miam miam

Parler des femmes, de sexualité et du Maghreb en même temps, ça peut paraître à certains impossible ou très fragile : difficile de ne pas tomber dans le caricatural. Pourtant, *Le Frichti de Fatou* le fait avec succès depuis de bons mois déjà dans toute la France. De son bled en Algérie jusqu'à Paris, le regard nourri de deux cultures, maghrébine et occidentale, Fatou raconte son étonnante épopée qui l'a amenée à faire des conférences sur la sexualité. Mais en parler sous un angle mécanique : le dispositif des organes génitaux, les hormones stimulantes, les zones dites érogènes, soit l'autonomie sexuelle de notre corps par rapport à ses besoins organiques. Elle est entre deux cultures, dont les comportements en la matière sont aussi différents « que peut l'être « *un couscous d'une choucroute* ». Alors entre tradition, règles de conduite au douar et combats du planning familial des années 80 à Paris, Fatou va essayer de comprendre, s'affirmer, s'affranchir. Et tenter de relier ses deux cultures…

Le Frichti de Fatou les 26, 27, 30 et 31 décembre 2008, puis du 14 janvier au 14 février 2009, la Boîte à Jouer.
Renseignements 05 56 50 08 24www.laboiteajouer.com

The Sound of silence
Théâtre. Mise en scène de Alvis Hermanis.
20:00 - TnBA, espace de création - 13-25€. Tél 05 56 33 36 80 www.tnba.org
Bonne année toi même !
Comédie. Voir le 3/12.
20:00 et 22:00 - Café-Théâtre des Beaux-Arts - 14-17€.
Tél 05 56 94 31 31 www.theatre-beauxarts.fr
Vous êtes des bêtes & Memento Morille
Théâtre. De et par Denis Fabre. De et par Jean-Baptiste Pélissier.
20:00 et 21:00 - Akasha Studio Théâtre - 10€. Tél 06 18 41 04 78
Christine Mathéo
Conte.
20:00 - Foyer rural, Pujols-sur-Ciron - Entrée libre. Tél 05 56 67 60 35
Nous le passage par la cie des Limbes
Théâtre. théâtre. Voir le 10/12.
20:30 - Tnt-manufacture de chaussures - 10-10€.
Tél 05 56 85 82 81 www.letnt.com
Clémentine
One woman show. D'après Jean-Gérard Maingot. Mise en scène : Claude-Adèle Gonthié.
20:30 - Théâtre l'Oeil la Lucarne - 10-12€.
Tél 05 56 92 25 06 www.theatre-la-lucarne.com
Nous, Theo et Vincent Van Gogh
Théâtre. D'après Jean Menaud..
20:30 - Le Poquelin Théâtre - 8-9€. Tél 06 87 54 96 05
Derniers remords avant l'oubli
Théâtre. D'après Jean-Luc Lagarce. Mise en scène : Jean-Pierre Terracol. Voir le 3/12.
20:30 - Théâtre L'Œil-La Lucarne - 12-15€.
Tél 05 56 92 25 06 www.theatre-la-lucarne.com

Lun 15/12

La biscotte
Comédie. Voir le 1/12.
20:30 - Café-Théâtre des Beaux-Arts - 17€.
Tél 05 56 94 31 31
www.theatre-beauxarts.fr
Bonne année toi même !
Comédie. Voir le 3/12.
20:30 - Café-Théâtre des Beaux-Arts - 14-17€.
Tél 05 56 94 31 31
www.theatre-beauxarts.fr
Clémentine
One woman show. D'après Jean-Gérard Maingot. Mise en scène : Claude-Adèle Gonthié.
20:30 - Théâtre l'Oeil la Lucarne - 10-12€.
Tél 05 56 92 25 06 www.theatre-la-lucarne.com
Le jeu de la vérité 2
Comédie. De Philippe Lellouche.
20:30 - Le Pin Galant, Mérignac - 30-37€.
Tél 05 56 97 82 82
www.lepingalant.com

Mar 16/12

Casse Noisette
Ballet. Oeuvre de P.I. Tchaikovski. Choréographie et mise en scène Charles Jude, direction musicale Fabien Gabel. Production Opéra National de Bordeaux. Ballet de l'Opéra National de Bordeaux Orchestre National Bordeaux Aquitaine Maîtrise du Conservatoire de Bordeaux Jacques Thibaud. C'est un ballet féerie en deux actes, créé le 6 décembre 1892 au Théâtre Marie de Saint-Pétersbourg dans la version de Lev Ivanov. D'après *Casse-Noisette et le Roi des rats* de Hoffmann et *Histoire d'un Casse-Noisette* de Dumas. Version chorégraphiée par Charles Jude créée le 20 décembre 1997 au Grand-Théâtre de Bordeaux. Délicieuse évocation des contes de fées et parabole du passage de l'enfance à l'âge adulte. La version de Charles Jude transpose le célèbre ballet de Tchaïkovski dans les années 1930, en laissant la place au rêve et en sublimant l'inépuisable richesse du vocabulaire classique.
20:00 - Grand-Théâtre - 8-55€. Tél 05 56 00 85 95 www.opera-bordeaux.com
Seuls
Théâtre. Texte, mise en scène et jeu : Wajdi Mouawad.
20:30 - TnBA, Grande Salle - 13-25€. Tél 05 56 33 36 80 www.tnba.org
La biscotte
Comédie. Voir le 1/12.
20:30 - Café-Théâtre des Beaux-Arts - 17€.
Tél 05 56 94 31 31 www.theatre-beauxarts.fr
Bonne année toi même
Comédie. Voir le 3/12.
20:30 - Café-Théâtre des Beaux-Arts - 14-17€.
Tél 05 56 94 31 31 www.theatre-beauxarts.fr
Jouvence se déchaîne
Comédie. De et avec Frédéric Bouchet.
20:30 - Théâtre des Salinières - 17€. Tél 05 56 48 86 86 www.theatre-des-salinieres.com
Ma cousine est un chic type
Humour. Une comédie de Gérard Pinter Mise en scène Annie Zottino.
20:30 - La Comédie Gallien - 18-20€.
Tél 05 56 44 04 00 www.comediegallien.fr
Schrott (Féraille)
Magie. De et avec Markus Zink.
20:45 - Théâtre Le Liburnia, Libourne - 6-13€.
Tél 05 57 74 13 14 www.ville-libourne.fr
Madame de Sade
Théâtre. Cie Sirènes. D'après Yukio Mishima. Mise en scène : Jacques Vincey.
20:45 - Théâtre des Quatre Saisons, Gradignan - 15-22€.
Tél 05 56 89 98 23 www.t4saisons.com

Mer 17/12

Federico Garcia Lorca
Spectale musical. Animée par Nadine Ly, vice-présidente de Recherche, professeur de linguistique et littérature espagnole, directrice du Bulletin Hispanique.
18:00 - Musée d'Aquitaine - 3€. Tél 05 56 01 51 00 www.bordeaux.fr
Seuls
Théâtre. Texte, mise en scène et jeu : Wajdi Mouawad.
19:30 - TnBA, Grande Salle - 13-25€. Tél 05 56 33 36 80 www.tnba.org
Casse Noisette
Ballet. Voir le 16/12.
20:00 - Grand-Théâtre - 8-55€. Tél 05 56 00 85 95 www.opera-bordeaux.com
Bonne année toi même !
Théâtre. Comédie. Voir le 3/12.
20:00 et 22:00 - Café-Théâtre des Beaux-Arts - 14-17€.
Tél 05 56 94 31 31 www.theatre-beauxarts.fr
Nous, Theo et Vincent Van Gogh
Théâtre. D'après Jean Menaud.
20:30 - Le Poquelin Théâtre - 8-9€. Tél 06 87 54 96 05
Jouvence se déchaîne
Comédie. De et avec Frédéric Bouchet.
20:30 - Théâtre des Salinières - 17€.
Tél 05 56 48 86 86 www.theatre-des-salinieres.com
Ma cousine est un chic type
Humour. Une comédie de Gérard Pinter Mise en scène Annie Zottino.
20:30 - La Comédie Gallien - 18-20€.
Tél 05 56 44 04 00 www.comediegallien.fr

Jeu 18/12

Casse Noisette
Ballet. Voir le 16/12.
20:00 - Grand-Théâtre - 8-55€. Tél 05 56 00 85 95 www.opera-bordeaux.com
Les routes de l'exil
Théâtre. Venus des lointaines montagnes d'Afghanistan, un musicien et un conteur, avec pour seuls bagages quelques instruments, un tapis et un sac, s'installent. Contraints à la fuite, à l'abandon de leurs biens, les voilà sur les routes, fuyant la mort, la misère et le désespoir pour un hypothétique pays d'accueil et de tolérance.
20:00 - Halle des Chartrons - 6-8€. Tél 05 56 48 58 05 www.apsarastheatre.org
Seuls
Théâtre. Texte, mise en scène et jeu : Wajdi Mouawad.
20:30 - TnBA, Grande Salle - 13-25€. Tél 05 56 33 36 80 www.tnba.org
Bonne année toi même !
Comédie. Voir le 3/12.
20:30 - Café-Théâtre des Beaux-Arts - 14-17€.
Tél 05 56 94 31 31 www.theatre-beauxarts.fr
Nous, Theo et Vincent Van Gogh
Théâtre. D'après Jean Menaud.
20:30 - Le Poquelin Théâtre - 8-9€. Tél 06 87 54 96 05
Arthue : iShow
One man show.
20:30 - L'Entrepôt, Le Haillan - 22-29€.
Tél 05 56 97 82 82 www.lentrepotduhaillan.com
Ma cousine est un chic type
Humour. Une comédie de Gérard Pinter Mise en scène Annie Zottino.
20:30 - La Comédie Gallien - 18-20€.
Tél 05 56 44 04 00 www.comediegallien.fr
Mémoire d'une gueille de bonde ou les vignobles individus
Théâtre. D'après Guy Suire.
20:33 - Onyx - 11-15€. Tél 05 56 44 26 12
Infinita
Clown.
20:45 - Théâtre Olympia, Arcachon - 10-13€.
Tél 05 57 52 97 75 www.arcachon.com
Les voisins de piano
Spectale musical.
21:00 - La Boîte à Jouer - 12€. Tél 05 56 50 37 37 www.laboiteajouer.com

Ven 19/12

Seuls
Théâtre. Texte, mise en scène et jeu : Wajdi Mouawad.
19:30 - TnBA, Grande Salle - 13-25€. Tél 05 56 33 36 80 www.tnba.org
Casse Noisette
Ballet. Voir le 16/12.
20:00 - Grand-Théâtre - 8-55€. Tél 05 56 00 85 95 www.opera-bordeaux.com
Élucidation
+ Un saut désordonné avec les hanches à la même hauteur que les hanches
Danse. Composition chorégraphique & interprétation de Loïc Touzé. Saxophone : Claude Delangle.
20:30 - TNT-Manufacture de Chaussures - 10€.

Bonne année toi même !
Comédie. Voir le 3/12.
20:30 - Café-Théâtre des Beaux-Arts - 14-17€.
Tél 05 56 94 31 31 www.theatre-beauxarts.fr
Nous, Theo et Vincent Van Gogh
Théâtre. D'après Jean Menaud.
20:30 - Le Poquelin Théâtre - 8-9€. Tél 06 87 54 96 05
Ma cousine est un chic type
Humour. Une comédie de Gérard Pinter Mise en scène Annie Zottino.
20:30 - La Comédie Gallien - 18-20€.
Tél 05 56 44 04 00 www.comediegallien.fr
Mémoire d'une gueille de bonde ou les vignobles individus
Théâtre. D'après Guy Suire.
20:33 - Onyx - 11-15€. Tél 05 56 44 26 12
La Vie de chantier
Comédie.
21:00 - Centre culturel Georges Brassens, Léognan – 17€. Tél 05 57 96 01 30
Les voisins de piano
Spectale musical.
21:00 - La Boîte à Jouer - 12€. Tél 05 56 50 37 37 www.laboiteajouer.com

Sam 20/12

Bonne année toi même
Comédie. Voir le 3/12.
20:00 et 22:00 - Café-Théâtre des Beaux-Arts - 14-17€.
Tél 05 56 94 31 31 www.theatre-beauxarts.fr
Élucidation + Un saut désordonné avec les hanches à la même hauteur que les hanches
Danse. Voir le 19/12.
20:30 - TNT-Manufacture de Chaussures - 10€.
Ma cousine est un chic type
Comédie. Une comédie de Gérard Pinter Mise en scène Annie Zottino.
20:30 - La Comédie Gallien - 20€. Tél 05 56 44 04 00 www.comediegallien.fr
Mémoire d'une gueille de bonde ou les vignobles individus
Théâtre. D'après Guy Suire.
20:33 - Onyx - 11-15€. Tél 05 56 44 26 12
Les voisins de piano
Spectale musical.
21:00 - La Boîte à Jouer - 12€. Tél 05 56 50 37 37 www.laboiteajouer.com

Dim 21/12

Casse Noisette
Ballet. Voir le 16/12.
15:00 - Grand-Théâtre - 8-55€. Tél 05 56 00 85 95 www.opera-bordeaux.com
Licœur vs. Impro & Co
Improvisations théâtrales.
15:00 - Bt59, Bègles - 6€. Tél 06 10 14 71 79 www.licoeur.com
Élucidation + Un saut désordonné avec les hanches à la même hauteur que les hanches
Danse. Voir le 19/12.
20:30 - TNT-Manufacture de Chaussures - 10€.

Lun 22/12

Casse Noisette
Ballet. Voir le 16/12.
20:00 - Grand-Théâtre - 8-55€. Tél 05 56 00 85 95 www.opera-bordeaux.com
La biscotte
Théâtre. Comédie. Voir le 1/12.
20:30 - Café-Théâtre des Beaux-Arts - 17€.
Tél 05 56 94 31 31 www.theatre-beauxarts.fr

Mar 23/12

Casse Noisette
Ballet. Voir le 16/12.
20:00 - Grand-Théâtre - 8-55€. Tél 05 56 00 85 95 www.opera-bordeaux.com
La biscotte
Théâtre. Comédie. Voir le 1/12.
20:30 - Café-Théâtre des Beaux-Arts - 17€.
Tél 05 56 94 31 31 www.theatre-beauxarts.fr
Ma cousine est un chic type
Humour. Une comédie de Gérard Pinter Mise en scène Annie Zottino.
20:30 - La Comédie Gallien - 18-20€.
Tél 05 56 44 04 00 www.comediegallien.fr

Mer 24/12

Ma cousine est un chic type
Comédie. Une comédie de Gérard Pinter Mise en scène Annie Zottino.
19:00 et 21:00 - La Comédie Gallien - 30-35€.
Tél 05 56 44 04 00 www.comediegallien.fr
Jouvence se déchaîne
Comédie. De et avec Frédéric Bouchet.
20:30 - Théâtre des Salinières - 34€.
Tél 05 56 48 86 86 www.theatre-des-salinieres.com
Mémoire d'une gueille de bonde ou les vignobles individus
Théâtre. D'après Guy Suire.
20:33 - Onyx - 11-15€. Tél 05 56 44 26 12

Jeu 25/12

Ma cousine est un chic type
Humour. Une comédie de Gérard Pinter Mise en scène Annie Zottino.
20:30 - La Comédie Gallien - 18-20€.
Tél 05 56 44 04 00 www.comediegallien.fr

Ven 26/12

Casse Noisette
Ballet. Voir le 16/12.
15:00 et 20:00 - Grand-Théâtre - 8-55€. Tél 05 56 00 85 95 www.opera-bordeaux.com
Bonne année toi même
Comédie. Voir le 3/12.
20:30 - Café-Théâtre des Beaux-Arts - 14-17€.
Tél 05 56 94 31 31 www.theatre-beauxarts.fr
Jouvence se déchaîne
Comédie. De et avec Frédéric Bouchet.
20:30 - Théâtre des Salinières - 17€.
Tél 05 56 48 86 86 www.theatre-des-salinieres.com
Ma cousine est un chic type
Humour. Une comédie de Gérard Pinter Mise en scène Annie Zottino.
20:30 - La Comédie Gallien - 18-20€.
Tél 05 56 44 04 00 www.comediegallien.fr
Mémoire d'une gueille de bonde ou les vignobles individus
Théâtre. D'après Guy Suire.
20:33 - Onyx - 11-15€. Tél 05 56 44 26 12
Les voisins de piano
Spectale musical.
21:00 - La Boîte à Jouer - 12€. Tél 05 56 50 37 37 www.laboiteajouer.com
Le Frichti de Fatou
Comédie. De et par Faïza Kaddour. Mise en scène : J.F. Toulouse.
21:00 - La Boîte à Jouer - 12€. Tél 05 56 50 37 37 www.laboiteajouer.com

Sam 27/12

Casse Noisette
Ballet. Voir le 16/12.
20:00 - Grand-Théâtre - 8-55€. Tél 05 56 00 85 95 www.opera-bordeaux.com
Bonne année toi même
Comédie. Voir le 3/12.
20:00 et 22:00 - Café-Théâtre des Beaux-Arts - 14-17€.
Tél 05 56 94 31 31 www.theatre-beauxarts.fr
Jouvence se déchaîne
Comédie. De et avec Frédéric Bouchet.
20:30 - Théâtre des Salinières - 17€.
Tél 05 56 48 86 86 www.theatre-des-salinieres.com
Ma cousine est un chic type
Comédie. Une comédie de Gérard Pinter Mise en scène Annie Zottino.
20:30 - La Comédie Gallien - 20€. Tél 05 56 44 04 00 www.comediegallien.fr
Mémoire d'une gueille de bonde ou les vignobles individus
Théâtre. D'après Guy Suire.
20:33 - Onyx - 11-15€. Tél 05 56 44 26 12
Les voisins de piano
Spectale musical.
21:00 - La Boîte à Jouer - 12€. Tél 05 56 50 37 37 www.laboiteajouer.com
Le Frichti de Fatou
Comédie. De et par Faïza Kaddour. Mise en scène : J.F. Toulouse.
21:00 - La Boîte à Jouer - 12€. Tél 05 56 50 37 37 www.laboiteajouer.com

Dim 28/12

Casse Noisette
Ballet. Voir le 16/12.
15:00 - Grand-Théâtre - 8-55€. Tél 05 56 00 85 95 www.opera-bordeaux.com
Jouvence se déchaîne
Comédie. De et avec Frédéric Bouchet.
15:00 - Théâtre des Salinières - 17€.
Tél 05 56 48 86 86 www.theatre-des-salinieres.com

Lun 29/12

Casse Noisette
Ballet. Voir le 16/12.
15:00 et 20:00 - Grand-Théâtre - 8-55€.
Tél 05 56 00 85 95 www.opera-bordeaux.com
La biscotte
Théâtre. Comédie. Voir le 1/12.
20:30 - Café-Théâtre des Beaux-Arts - 17€.
Tél 05 56 94 31 31 www.theatre-beauxarts.fr
Jouvence se déchaîne
Comédie. De et avec Frédéric Bouchet.
20:30 - Théâtre des Salinières - 17€.
Tél 05 56 48 86 86 www.theatre-des-salinieres.com

Mar 30/12

Casse Noisette
Ballet. Voir le 16/12.
20:00 - Grand-Théâtre - 8-55€. Tél 05 56 00 85 95 www.opera-bordeaux.com
La biscotte
Comédie. Voir le 1/12.
20:30 - Café-Théâtre des Beaux-Arts - 17€.
Tél 05 56 94 31 31 www.theatre-beauxarts.fr
Jouvence se déchaîne
Comédie. De et avec Frédéric Bouchet.
20:30 - Théâtre des Salinières - 17€.
Tél 05 56 48 86 86 www.theatre-des-salinieres.com
Ils s'aiment
Comédie. Une comédie de Michèle Laroque et Pierre Palmade. Mise en scène de David Garcia.
20:30 - La Comédie Gallien - 18-20€.
Tél 05 56 44 04 00 www.comediegallien.fr
Les voisins de piano
Spectale musical.
21:00 - La Boîte à Jouer - 12€. Tél 05 56 50 37 37 www.laboiteajouer.com
Le Frichti de Fatou
Comédie. De et par Faïza Kaddour. Mise en scène : J.F. Toulouse.
21:00 - La Boîte à Jouer - 12€. Tél 05 56 50 37 37 www.laboiteajouer.com

Mer 31/12

Jouvence se déchaîne
Comédie. De et avec Frédéric Bouchet.
19:30 et 22:00 - Théâtre des Salinières - 34€.
Tél 05 56 48 86 86 www.theatre-des-salinieres.com
Mémoire d'une gueille de bonde ou les vignobles individus
Théâtre. D'après Guy Suire.
19:33 et 21:33 - Onyx - 11-15€. Tél 05 56 44 26 12
Casse Noisette
Ballet. Voir le 16/12.
20:00 - Grand-Théâtre - 8-55€. Tél 05 56 00 85 95 www.opera-bordeaux.com
Bonne année toi même
Comédie. Voir le 3/12.
20:00 et 22:00 - Café-Théâtre des Beaux-Arts - 14-17€.
Tél 05 56 94 31 31 www.theatre-beauxarts.fr
Casse-Noisette
Ballet. Voir le 16/12.
20:00 - Grand-Théâtre - 8-40€. Tél 05 56 00 85 95 www.opera-bordeaux.com
La Vie de chantier
Comédie. D'après Dany Boon. Mise en scène : Frédéric Bouchet.
20:30 - L'Entrepôt, Le Haillan - 34€.
Tél 05 56 97 82 82 www.lentrepotduhaillan.com
Les voisins de piano
Spectale musical.
21:00 - La Boîte à Jouer - 12€. Tél 05 56 50 37 37 www.laboiteajouer.com
Le Frichti de Fatou
Comédie. De et par Faïza Kaddour. Mise en scène : J.F. Toulouse.
21:00 - La Boîte à Jouer - 12€. Tél 05 56 50 37 37 www.laboiteajouer.com

Ven 2/01/2009

Mémoire d'une gueille de bonde ou les vignobles individus
Théâtre. D'après Guy Suire.
20:33 - Onyx - 11-15€. Tél 05 56 44 26 12

Sam 3/01/2009

Mémoire d'une gueille de bonde ou les vignobles individus
Théâtre. D'après Guy Suire.
20:33 - Onyx - 11-15€. Tél 05 56 44 26 12

Mar 6/01/2009

Good Canary
Théâtre. De Zach Helm. Adaptation : Lulu & Michael Sadler. Mise en scène : John Malkovich.
20:30 - Le Pin Galant, Mérignac - 30-37€.
Tél 05 56 97 82 82 www.lepingalant.com

Mer 7/01/2009

Good Canary
Théâtre. Voir le 6/01/2009.
20:30 - Le Pin Galant, Mérignac - 30-37€.
Tél 05 56 97 82 82 www.lepingalant.com

Jeu 8/01/2009

Marcel poursuivi par les chiens
Théâtre. Cie Avide Vacarme. Mise en scène : Henri Cavignac.
21:00 - Théâtre en Miettes, Bègles - 8-10€.
Tél 05 56 69 12 35 www.theatreenmiettes.org

Ven 9/01/2009

Des Lear
Théâtre. Cie les Lubies. D'après Shakespeare. Mise en scène : Sonia Millot.
20:30 - Théâtre Jean Vilar, Eysines - 10-13€.
Tél 05 56 16 18 10 www.ville-eysines.fr
Monsieur Chasse
Boulevard. De Georges Feydeau. Mise en scène : Moussa Oudjani.
20:30 - Théâtre des Salinières - 17€.
Tél 05 56 48 86 86 www.theatre-des-salinieres.com
Max & Charlie
Comédie.
20:30 - La Forge, Portets – 17€. Tél 05 56 32 80 96
Marcel poursuivi par les chiens
Théâtre. Cie Avide Vacarme. Mise en scène : Henri Cavignac..
21:00 - Théâtre en Miettes, Bègles - 8-10€.
Tél 05 56 69 12 35 www.theatreenmiettes.org

Sam 10/01/2009

Obludarium
Marionnettes. Théâtre de frères Forman.
20:30 - TnBA, Espace Chapiteau - 13-25€. Tél 05 56 33 36 80 www.tnba.org
Les Liaisons dangereuses
Théâtre. D'après Pierre Choderlos de Laclos. Mise en scène : Dani Avignon.
20:30 - Théâtre l'Oeil la Lucarne - 10-12€.
Tél 05 56 92 25 06 www.theatre-la-lucarne.com
Mister Contrat & La Petite Mécanique
Théâtre. Cie Millésime. D'après Robert Poudérou.
20:30 - Le Poquelin Théâtre - 8-9€. Tél 06 87 54 96 05
Monsieur Chasse
Boulevard. De Georges Feydeau. Mise en scène : Moussa Oudjani.
20:30 - Théâtre des Salinières - 17€.
Tél 05 56 48 86 86 www.theatre-des-salinieres.com
Chandelle, histoires d'hommes et de rugby
Spectale musical. Cie Christian Vieusens.
20:30 - M 270 - Maison des Savoirs Partagés, Floirac - 6-12€.
Tél 05 57 80 90 60 www.ville-floirac33.fr
Max & Charlie
Comédie.
21:00 - Espace culturel, Biganos – 17€.
Tél 05 56 82 78 35 www.theatre-des-salinieres.com
Marcel poursuivi par les chiens
Théâtre. Cie Avide Vacarme. Mise en scène : Henri Cavignac.
21:00 - Théâtre en Miettes, Bègles - 8-10€.
Tél 05 56 69 12 35 www.theatreenmiettes.org

Dim 11/01/2009

Marcel poursuivi par les chiens
Théâtre. Cie Avide Vacarme. Mise en scène : Henri Cavignac.
16:00 - Théâtre en Miettes, Bègles - 8-10€.
Tél 05 56 69 12 35 www.theatreenmiettes.org
Obludarium
Marionnettes. Théâtre de frères Forman.
16:30 - TnBA, Espace Chapiteau - 13-25€. Tél 05 56 33 36 80 www.tnba.org
Les Liaisons dangereuses
Théâtre. D'après Pierre Choderlos de Laclos. Mise en scène : Dani Avignon.
20:30 - Théâtre l'Oeil la Lucarne - 10-12€.
Tél 05 56 92 25 06 www.theatre-la-lucarne.com
Mister Contrat & La Petite Mécanique
Théâtre. Cie Millésime. d'après Robert Poudérou.
20:30 - Le Poquelin Théâtre - 8-9€. Tél 06 87 54 96 05

Lun 12/01/2009

Les Liaisons dangereuses
Théâtre. D'après Pierre Choderlos de Laclos. Mise en scène : Dani Avignon.
20:30 - Théâtre l'Oeil la Lucarne - 10-12€.
Tél 05 56 92 25 06 www.theatre-la-lucarne.com
La Marmaille improvise
Improvisations théâtrales.
20:30 - Théâtre des Salinières - 8€. Tél 05 56 48 86 86

Mar 13/01/2009

Les Liaisons dangereuses
Théâtre. D'après Pierre Choderlos de Laclos. Mise en scène : Dani Avignon.
15:30 - Théâtre l'Oeil la Lucarne - 10-12€.
Tél 05 56 92 25 06 www.theatre-la-lucarne.com
Des Couteaux dans les poules
Théâtre. D'après David Harrower. Mise en scène de Thibault Lebert.
20:00 - TnBA, espace de création - 13-25€. Tél 05 56 33 36 80 www.tnba.org
Mary Myriam
Conte.
20:00 - Foyer rural, Budos - Entrée libre. Tél 05 56 67 60 35
Obludarium
Marionnettes. Théâtre de frères Forman.
20:30 - TnBA, Espace Chapiteau - 13-25€. Tél 05 56 33 36 80 www.tnba.org
Scène partagée : Cantiques + Carmen
Danse contemporaine. Cie Régis Obadia. Ballet Biarritz.
20:45 - Théâtre Olympia, Arcachon - 21-26€.
Tél 05 57 52 97 75 www.arcachon.com

Mer 14/01/2009

Des Couteaux dans les poules
Théâtre. D'après David Harrower. Mise en scène de Thibault Lebert.
20:00 - TnBA, espace de création - 13-25€. Tél 05 56 33 36 80 www.tnba.org
Obludarium
Marionnettes. Théâtre de frères Forman.
20:30 - TnBA, Espace Chapiteau - 13-25€.
Tél 05 56 33 36 80 www.tnba.org
Cie Antonio Gades
Danse flamenca contemporaine. *Noces de sang, Suite Flamenca.*
20:30 - Le Pin Galant, Mérignac - 30-37€.
Tél 05 56 97 82 82 www.lepingalant.com
Le Frichti de Fatou
Comédie. De et par Faïza Kaddour. Mise en scène : J.F. Toulouse.
21:00 - La Boîte à Jouer - 12€. Tél 05 56 50 37 37 www.laboiteajouer.com

Jeu 15/01/2009

Des Couteaux dans les poules
Théâtre. D'après David Harrower. Mise en scène de Thibault Lebert..
20:00 - TnBA, espace de création - 13-25€. Tél 05 56 33 36 80 www.tnba.org
Obludarium
Marionnettes. Théâtre de frères Forman..
20:30 - TnBA, Espace Chapiteau - 13-25€. Tél 05 56 33 36 80 www.tnba.org
Monsieur Chasse
Boulevard. De Georges Feydeau. Mise en scène : Moussa Oudjani.
20:30 - Théâtre des Salinières - 17€.
Tél 05 56 48 86 86 www.theatre-des-salinieres.com
Cie Antonio Gades
Danse flamenca contemporaine. *Noces de sang, Suite Flamenca.*
20:30 - Le Pin Galant, Mérignac - 30-37€.
Tél 05 56 97 82 82 www.lepingalant.com
Les hommes viennent de Mars, les femmes de Vénus
Comédie.
20:30 - Théâtre Fémina - 40-43€. Tél 05 56 48 26 26 www.theatrefemina.fr
Le Frichti de Fatou
Comédie. De et par Faïza Kaddour. Mise en scène : J.F. Toulouse.
21:00 - La Boîte à Jouer - 12€. Tél 05 56 50 37 37 www.laboiteajouer.com

Ven 16/01/2009

Retour Amont
Danse contemporaine. Chorégraphie & scénographie : Geneviève Mazin & Fabrice Guillo.
19:00 - le Cuvier - 6€. Tél 05 57 54 10 40 www.lecuvier-artigues.com
Des Couteaux dans les poules
Théâtre. D'après David Harrower. Mise en scène de Thibault Lebert.
20:00 - TnBA, espace de création - 13-25€. Tél 05 56 33 36 80 www.tnba.org
Obludarium
Marionnettes. Théâtre de frères Forman.
20:30 - TnBA, Espace Chapiteau - 13-25€. Tél 05 56 33 36 80 www.tnba.org
Les Liaisons dangereuses
Théâtre. D'après Pierre Choderlos de Laclos. Mise en scène : Dani Avignon.
20:30 - Théâtre l'Oeil la Lucarne - 10-12€.
Tél 05 56 92 25 06 www.theatre-la-lucarne.com
Dernier rappel
Conte. Création & interprétation : Pépito Matéo. Mise en scène : Frédéric Faye.
20:30 - Les Colonnes, Blanquefort - 13-15€.
Tél 05 56 95 49 00 www.lescolonnes-blanquefort.fr
Monsieur Chasse
Boulevard. De Georges Feydeau. Mise en scène : Moussa Oudjani.
20:30 - Théâtre des Salinières - 17€.
Tél 05 56 48 86 86 www.theatre-des-salinieres.com
L'Oiseau rare
Spectale musical.
20:30 - Centre Simone Signoret, Canéjan - 11-14€.
Tél 05 56 89 38 93 www.signoret-canejan.fr
Saleté
Danse hip hop. Cie Fardid'O. D'après Robert Schneider. Chorégraphie & mise en scène : Farid Ounchiouene..
20:45 - Théâtre des Quatre Saisons, Gradignan - 12-18€.
Tél 05 56 89 98 23 www.t4saisons.com
Passés simples
Théâtre. Cie Le Gat-Théâtre. Textes : Jean-Jacques Carrasset.
21:00 - Centre culturel du Château Palmer, Cenon - 3-6€.
Tél 05 57 80 70 00 www.ville-cenon.fr
Max & Charlie
Comédie.
21:00 - Salle des Fêtes, Saint-Maixant – 17€. Tél 05 56 62 03 08
Le Frichti de Fatou
Comédie. De et par Faïza Kaddour. Mise en scène : J.F. Toulouse.
21:00 - La Boîte à Jouer - 12€. Tél 05 56 50 37 37 www.laboiteajouer.com
Johan Padan à la découverte des Amériques
Théâtre. D'après Dario Fo. Adaptation, mise en scène et jeu : Frédéric Laroussarie.
21:00 - La Boîte à Jouer - Salle 2 - 12€. Tél 05 56 50 37 37 www.laboiteajouer.com

Sam 17/01/2009

Des Couteaux dans les poules
Théâtre. D'après David Harrower. Mise en scène de Thibault Lebert.
20:00 - TnBA, espace de création - 13-25€. Tél 05 56 33 36 80 www.tnba.org
Obludarium
Marionnettes. Théâtre de frères Forman.
20:30 - TnBA, Espace Chapiteau - 13-25€. Tél 05 56 33 36 80 www.tnba.org
Les Liaisons dangereuses
Théâtre. D'après Pierre Choderlos de Laclos. Mise en scène : Dani Avignon.
20:30 - Théâtre l'Oeil la Lucarne - 10-12€.
Tél 05 56 92 25 06 www.theatre-la-lucarne.com
Pas vraiment le Bassin
Théâtre. Groupe Anamorphose. Ecriture & mise en scène : Laurent Rogero. Nouvellement installé au sud du bassin d'Arcachon, Pierre veut participer à la vie locale en créant un écofestival. Qu'ils comprennent ou non de quoi il retourne, les gens font un bon accueil à cette proposition. La résistance ne viendra pas forcément de là où Pierre l'attendait… Cette création est le fruit de l'aventure théâtrale Campagnes & cie, menée en Bassin / Sud-Gironde par le Groupe Anamorphose depuis 2006. Grâce à un travail régulier de résidences (rencontres, collecte de témoignages, ateliers-théâtre), Laurent Rogero a écrit une fiction inspirée du territoire local.
20:30 - La Caravelle, Marcheprime - 3-5€.
Tél 05 57 71 16 35 www.ville-marcheprime.fr
Monsieur Chasse
Boulevard. De Georges Feydeau. Mise en scène : Moussa Oudjani.
20:30 - Théâtre des Salinières - 17€.
Tél 05 56 48 86 86 www.theatre-des-salinieres.com
Max & Charlie
Théâtre.
21:00 - Le Vox, Saint-Christoly-de-Blaye – 17€. Tél 05 57 42 50 40
Le Frichti de Fatou
Comédie. De et par Faïza Kaddour. Mise en scène : J.F. Toulouse.
21:00 - La Boîte à Jouer - 12€. Tél 05 56 50 37 37 www.laboiteajouer.com
Johan Padan à la découverte des Amériques
Théâtre. D'après Dario Fo. Adaptation, mise en scène et jeu : Frédéric Laroussarie.
21:00 - La Boîte à Jouer - Salle 2 - 12€. Tél 05 56 50 37 37 www.laboiteajouer.com

Dim 18/01/2009

Véronique
Opérette. Paroles d'Albert Vanloo & Georges Duval. Musique : André Messager. Direction musicale : Claude Lourties. Mise en scène : Michèle Herbe.
14:30 - Le Pin Galant, Mérignac - 32-39€.
Tél 05 56 97 82 82 www.lepingalant.com
Monsieur Chasse
Boulevard. De Georges Feydeau. Mise en scène : Moussa Oudjani.
15:00 - Théâtre des Salinières - 17€.
Tél 05 56 48 86 86 www.theatre-des-salinieres.com
Les Liaisons dangereuses
Théâtre. D'après Pierre Choderlos de Laclos. Mise en scène : Dani Avignon.
20:30 - Théâtre l'Oeil la Lucarne - 10-12€.
Tél 05 56 92 25 06 www.theatre-la-lucarne.com

EXPOSITIONS

Barques à Collioure

Henri Martin : « Du rêve au quotidien »

Après avoir été brièvement séduit par le symbolisme et l'entreprise rosicrucienne du Sâr Joséphin Péladan, l'ancien élève de Jean-Paul Laurens avait adopté, à la surprise de ses pairs, la manière pointilliste de Signac et de Pissarro, au tournant de la dernière décennie du XIX° siècle. Pour être resté fidèle à cette approche néo-impressionniste, Henri Martin servit de cible privilégiée à la frange la plus radicale de la critique contemporaine.

Musée des beaux-arts - 2.50-5€. Tél 05 56 10 20 56 www.bordeaux.fr

Du lun 1/12 au mer 31/12

El Zo
Graphisme. Vernissage lundi 1er décembre, à 18h.
Total Heaven - Entrée libre. Tél 05 56 31 31 03

Du lun 1/12 au sam 10/01/2009

La poésie des vœux
Peinture.
Carré d'Artistes - Entrée libre. Tél 05 56 52 88 04 www.carredartistes.com

Du mar 2/12 au mer 10/12

Cécile Léna : « L'Espace s'efface »
Maquettes sonores et visuelles. Les maquettes de Cécile Léna, scénographe, sont le reflet réel et irréel d'espaces imaginaires. Plongé dans un univers qui lui est peu familier, le visiteur est guidé par une bande son qui lui souffle l'histoire de ces murs et fait ressurgir le passé présent de ces lieux chargés d'une empreinte affective très forte. À travers ce parcours sonore et visuel, chacun appréhende ce qui se voit et s'entend mais aussi ce qui ne se voit pas : la force symbolique des lieux, leur charge d'histoire. Un univers singulier et inspiré, qui ouvre la voie à un imaginaire plein de poésie. Vernissage mardi 2 décembre à 17h30.
91 (Librairie Mollat) - Entrée libre.
Tél 06 84 24 72 53 www.cecilelena.org

Du mar 2/12 au ven 19/12

Christian Berniard & Michel Joubert : « Musique à Pile sans le son »
Photographie. Vernissage jeudi 4 décembre à 19h.
Théâtre Le Liburnia, Libourne - Entrée libre.
Tél 05 57 74 13 14 www.ville-libourne.fr

Du mar 2/12 au dim 8/03/2009

IΔO : Explorations psychédéliques en France, 1968 - ∞
Art contemporain. IΔO, entre installation, scène et sculpture, est une tentative d'exposition de l'expérience psychédélique. À partir d'une exploration inédite de la constellation d'artistes actifs en France à partir de la fin des années 1960, une équipe curatoriale pluridisciplinaire, en collaboration avec l'artiste Lili Reynaud Dewar, mêle à un corpus exceptionnel d'archives, d'objets et d'oeuvres un programme foisonnant croisant films, concerts, rencontres et projets spécifiques d'artistes.
CAPC, Grande Nef – 2,5-5€. Tél 05 56 00 81 50 www.bordeaux.fr

Jusqu'au ven 5/12

Patricia Weber-Liska
Peinture.
Centre culturel du Château Palmer, Cenon - Entrée libre.
Tél 05 56 86 38 43 www.ville-cenon.fr

Du ven 5/12 au mer 31/12

RomL
Peinture. Vernissage vendredi 5 décembre à 19h.
Hypnotic Design Hair - Entrée libre.

Jusqu'au sam 6/12

Arnaud Kuroda : « Personnages »
Peinture.
Atelier Dartois - Entrée libre. Tél 06 75 05 82 47
Psychedelia : Rock posters from San Francisco
Graphisme.
La Mauvaise Réputation - Entrée libre.
Tél 05 56 79 73 54 www.lamauvaisereputation.net

Du sam 6/12/2009 au sam 17/01/2009

Bruno Lasnier : « Terres Atlantiques »
Photographie. Plusieurs pays et régions d'Europe ont une frontière avec l'Atlantique. Ces territoires sont tous singuliers et possèdent chacun leur culture. L'océan représente un point commun et un lien entre toutes ces régions. Entre 1999 et 2008, le photographe Bruno Lasnier a parcouru l'arc atlantique de l'Islande aux Açores, réalisant un travail original qui révèle la dimension maritime de l'Europe. Ses photographies en noir et blanc captent l'essence d'un paysage et d'un patrimoine commun fait de lumière, d'eau et d'horizon. L'image panoramique déploie l'espace et rend sensible sa structure, ses lignes de force et de fuite, l'ordonnancement secret du regard qui fait sens et récit et permet la mise en paysage du réel. Ce travail met en valeur la richesse de ces côtes qui bordent l'Atlantique. Il témoigne de la diversité des environnements et met en évidence une cohérence dans la variété des paysages. Le catalogue de l'exposition sera publié en janvier 2009 aux éditions *Le Bord de l'eau* avec une préface d'Yves Parlier et des textes de Didier Arnaudet.
Bibliothèque Mériadeck, salles d'exposition (rez de rue) - Entrée libre.

Jusqu'au dim 7/12

45°50'54N/0°34'19W - Cédric Couturier : « Escamoter l'apparence »
Art contemporain. *45°50'54N/0°34'19W* est un cycle d'expositions dédié à l'accompagnement de jeunes artistes dans la réalisation d'un nouveau projet. *Escamoter l'apparence* est le titre d'une vidéo-projection dont les images ont été tournées à l'intérieur même du CAPC en utilisant les angles de vue des caméras de surveillance.
CAPC, Galerie Arnozan – 2,5-5€. Tél 05 56 00 81 50 www.bordeaux.fr
45°50'54N/0°34'19W - Eddie Ladoire : « Stressfull Light »
Installations. *45°50'54N/0°34'19W* est un cycle d'expositions dédié à l'accompagnement de jeunes artistes dans la réalisation d'un nouveau projet. Stressfull Light est une installation sonore provenant de la technique de remix utilisée par les musiciens producteurs de la scène électronique.
CAPC, Galerie Ferrère – 2,5-5€. Tél 05 56 00 81 50 www.bordeaux.fr

A Constructed World : « Saisons Increase Part. 3 : L'hiver en été, l'été en hiver »
Art contemporain. Le duo d'artistes australiens A Constructed World (Jacqueline Riva et Geoff Lowe) s'est installé au CAPC pour une année. Leur projet, intitulé Saisons Increase, mêle interventions, workshops, rencontres, événements et accueille la participation d'artistes, d'amateurs et du public. Ces différents dispositifs, inventés pour libérer la parole, transformer le rapport à l'art, au musée, s'insèrent dans le programme général du CAPC et dans les interstices de l'Entrepôt comme autant de rendez-vous fondés sur l'échange, l'analyse et le questionnement.
CAPC – 2,5-5€. Tél 05 56 00 81 50 www.bordeaux.fr

Du lun 8/12 au ven 9/01/2009

Franck Murraciole-Plà : « Les déclivaisons »
Peinture. *« Dans cette séquence répétée de la lente marche du monde, je cherche le point d'équilibre. Non pas celui prescripteur de bien être, non pas celui qui apaiserait, non pas celui qui rendrait juste ni encore moins idéal… Je veux parler de cet espace de neutralité qui placerait l'homme à égale liberté de sa vie à vivre et de sa vie qui lui saurait donnée à voir. »*
Vernissage jeudi 11 décembre à 19h.
Boulevard des potes - Entrée libre.
Tél 05 56 031 94 62
www.boulevard-des-potes.org

Jusqu'au mer 10/12

Andreas Fogarazi : « Support/Surface »
Art contemporain.
Cortex Athletico - Entrée libre.
Tél 05 56 94 31 89 www.cortexathletico.com
Charles Mason : « New Sculpture »
Art contemporain. .
Cortex Athletico - Entrée libre.
Tél 05 56 94 31 89 www.cortexathletico.com

Du jeudi 11/12 au lun 12/01/2009

Marie Bekkara : « Escale Baroque »
Peinture. Vernissage mercredi 17 décembre à 19h.
Réseau Paul Bert - Entrée libre. Tél 05 56 79 20 44

Du jeudi 11/12 au dim 15/03/2009

Jean Rustin, Stani Nitkowski, Thierry Michelet
Peinture. Vernissage jeudi 11 décembre à 19h.
Galerie du Saint-James, Bouliac - Entrée libre. Tél 05 57 97 06 00

Jusqu'au ven 12/12

Chasseurs de lumière
Photographie. Œuvres de Martine Nostron, Kizzy Sokombe, Loïc Le Poët, Pape Seydi et Richard Cerf.
Hall de l'Amphi 700 - Université Michel de Montaigne-Bordeaux 3, Talence - Entrée libre.
Tél 05 56 51 00 83
http://serviceculturel.u-bordeaux3.fr
Martine Nostron & Pape Seydi : Les Lutteurs de Dakar
Photographie.
Maison des étudiants, Pessac - Entrée libre.
Tél 05 57 12 45 02 http://serviceculturel.u-bordeaux3.fr
Dans la ville et au-delà
Photographie. Œuvres de Sammy Baloji, Mohammed Camara, Saïdou Dicko, Soavina Ramaroson et Cavin Dondo.
Porte 44 - Entrée libre.
Tél 05 56 51 00 78 www.web2a.org
Margot Sokolowska : « Basse saison »
Photographie. Trois cycles de photographies « Une fille industrielle », « L'illumination », « Les Amants » forment l'exposition conçue spécialement pour ce lieu aux murs intérieurs couleur graphite. La « Basse saison » est une période d'un temps ou d'un non temps. Les situations données à voir dans ces photographies ont-elles eu déjà lieu ou attendent-elles seulement à se révéler.
Réseau Paul Bert - Entrée libre.
Tél 05 57 22 27 27

Du ven 12/12 au sam 10/01/2009

Philippe Labarthe
Peintures & encres.
Atelier Dartois - Entrée libre.
Tél 06 75 05 82 47

Du ven 12/12 au dim 27/09/2009

Collection particulière
Patrimoine. En 2005, un amateur éclairé bordelais a mis en dépôt à Bordeaux, au musée des Beaux-Arts, une collection de dessins, de tableaux et de sculptures. En l'espace d'une cinquantaine d'années, ce collectionneur érudit a rassemblé une impressionnante sélection d'oeuvres allant du XVIII° au XX° siècle. Dans ce séduisant florilège prennent place des oeuvres précieuses ou rares portant les signatures d'Alechinsky, Bergeret, Bissière, Bresdin, Dauzats, Delorme, Despujols, Dorignac, Léo Drouyn, Dupas, Flandrin, Lacour, Lépine, Redon, Smith, Wertmüller… Vernissage vendredi 12 décembre à 12h.
Musée des beaux-arts - Entrée libre.
Tél 05 56 10 20 56
www.bordeaux.fr

Jusqu'au lun 15/12

Claude Petitjean
Gravure.
La Caravelle, Marcheprime - Entrée libre. Tél 05 57 71 16 35

Coming out et la Ciconne

Les 30 et 31 décembre, le festival des Grandes Traversées offre une carte blanche à Jared Gradinger, jeune chorégraphe originaire de New York. À cette occasion, ce berlinois d'adoption a choisi de s'entourer d'une famille artistique élective aux allures déjantées. Il a bâti une affiche décadrée, où le spectacle vivant apparaît toujours métissé et polyglotte. La danse, le théâtre, la musique, les arts plastiques, la fiction, la réalité sont articulés au même endroit, sans hiérarchie, pour dessiner le squelette d'une programmation indisciplinaire. La galerie Cortex Athletico accueille du mercredi 31 décembre au dimanche 4 janvier 2009 *Portralatism,* exposition réunissant une douzaine d'artistes invités par Gradinger. Parmi eux, Benny Nemerofsky Ramsay présente deux vidéos ancrées dans la culture homosexuelle et ses icônes où il se met en scène dans une parodie de clip vidéo et interroge par le détournement et la légèreté, les représentations de la masculinité. Dans *Live to tell* (2002), le Canadien réinvestit la ballade éponyme de Madonna devant un auditoire constitué de caméras de surveillance. Le dispositif utilise le principe du split screen évoquant l'écran de contrôle où seraient visible les différents angles de prises de vues des caméras. La bande-son semble restituer simultanément l'interprétation *a capella* d'un extrait du morceau renforçant ainsi l'impression d'un chant choral. Avec préciosité, un air affecté, l'artiste vient révéler qu'il est détenteur d'un secret. Peut-être celui de son homosexualité qui serait annoncé dans une version pop à des outils de surveillance garants de comportements sociaux normés.

Portralatism, du mercredi 31 décembre au dimanche 4 janvier 2009, galerie Cortex Athletico.
Renseignements 05 56 94 31 89 www.cortexathletico.com

Jusqu'au mer 17/12

Janine Maurin : « Vibrations »
Sculptures. Janine Maurin a quelque chose d'une exploratrice. Après avoir longtemps travaillé le textile, elle explore le béton, le métal, l'alu, le papier, le carton et, plus récemment encore, le ciment. Elle aime ce travail de quête de bouts de matériaux et d'objets qui ont déjà une histoire… Elle aime ce travail de composition, avec les alliages, de recherche des vibrations, de traque et de jeu avec les volumes. Ses sculptures, comme ses mains, disent la rudesse et la force, une énergie sensible qui nous ouvre au futur. Horaires d'ouverture : du mardi au samedi de 15h à 19h.
Centre culturel des Carmes - salle George Sand, Langon - Entrée libre.
Tél 05 56 63 14 45
www.lescarmes.fr

Du jeu 18/12 au Ven 9/01/2009

Hervé Samzun : « Eye »
Photographie. Les images de la série *Eye* sont des photographies : unité de lieu, unité d'action. Cependant l'unité de temps ne s'y réduit pas au seul instant mais à une juxtaposition d'instants successifs, assemblés pour obtenir la synthèse d'une durée, d'un moment. Circulaires, les tirages définitifs, d'un mètre de diamètre, sont rendus rotatifs par un micromoteur. La rotation n'est pas continue. De façon aléatoire l'œuvre tourne pour offrir au spectateur une vue différente. En tournant sur elle-même, l'image à la fois une et changeante restitue à celui qui la contemple la durée de sa conception. Vernissage jeudi 18 décembre, à 19h.
Espace 29 - Entrée libre.
Tél 05 56 51 18 09 http://espace29.com

Jusqu'au ven 19/12

Marc Camille Chaimowicz : « Some ways by which to Live… »
Art contemporain. Marc Camille Chaimowicz, artiste d'origine polonaise et de nationalité britannique, né en 1946 et vivant entre Londres et la Bourgogne, projette une première exposition rétrospective à partir de la pièce *Celebration ? Realife revisited* (1972). De cet univers découle un parcours conçu autour de pièces de mobilier, de papiers peints et d'objets, pièces anciennes et nouvelles, recombinées et reconfigurées pour l'occasion, donnant toujours le sentiment d'un *work in progress*.
FRAC-Collection Aquitaine - Entrée libre.
Tél 05 56 23 71 36
www.frac-aquitaine.net

Jusqu'au sam 20/12

Körner Union : « Extroudi »
Graphisme. Sami Benhadj, Tarik Hayward et Guy Meldem sont Körner Union, collectif suisse de Lausanne. Tous trois diplômés de la prestigieuse ECAL (Guy Meldem y enseigne aujourd'hui), ils se réunissent en 1999 sous ce nom emblématique. Installations, design, photographie, vidéo, ils développent depuis un univers unique à la fois formel et technique. Acteurs majeurs de la scène contemporaine suisse, les travaux de Körner Union questionnent, hypnotisent, ils permettent une lecture nouvelle des choses et de leurs fonctions.
Galerie Regala - Entrée libre. www.regala.fr

Bijoux d'artistes
Art décoratif.
Galerie Jane Huart - Entrée libre.
Tél 05 56 01 12 25 www.galeriejanehuart.com

Jusqu'au jeu 25/12

Dan's Boutique, sleeping images & untitled ones
Graphisme.
Cafecity - Entrée libre. Tél 05 56 44 43 89

Jusqu'au mar 30/12

Thierry Bisch : The Dark Side
Peinture.
Galerie 22 RiveGauche - Entrée libre. Tél 05 57 22 07 55

Jusqu'au mer 31/12

La Morue Noire
Expostion permanente. Le collectif d'artistes de la Morue Noire ouvre ses ateliers tout au long de l'année. Un espace d'exposition est réservé aux artistes extérieurs. Les artistes du collectif - Michel Lecoeur Sculpteur, Françoise Bertero peintre, Cyril Bui xuan hy sculpteur, Bernard Ouvrard peintre, Philippe Prymersky peintre, Audrey Joussain sculpteure, Yoan Penard sculpteur, Than Huynh Bun sculpteur verrier - présentent leurs œuvres sur place.
La Morue Noire, Bègles - Entrée libre.
Tél 05 56 85 75 84
www.lamoruenoire.fr

Jusqu'au ven 2/01/2009

Pierre Lafage : « Calme, luxe et volupté - Forêts d'ici et d'ailleurs »
Peinture.
Relais de Margaux, Margaux - Entrée libre.
Tél 05 57 88 38 30

Jusqu'au sam 3/01/2009

Anne Garde : « Extralight »
Photographie.
Arrêt sur l'image galerie - Entrée libre.
Tél 05 56 69 16 48 www.arretsurlimage.com

Jusqu'au dim 4/01/2009

Microbes en questions
Exposition scientifique. Qu'est ce qui se passe dans mon corps quand tout va bien ? Pourquoi je tombe malade ? Comment je peux guérir ? Les antibiotiques, qu'est ce que c'est ? Comment je fais pour ne pas être trop souvent malade ? Ce sont autant de questions, liées à l'expérience quotidienne de la maladie de chacun, auxquelles cette exposition tente de répondre. Elle invite, petits et grands, à un voyage ludique et interactif sur le thème des infections et du rôle des antibiotiques.
Cap Sciences - Entrée libre.
Tél 05 56 01 07 07 www.cap-sciences.net

Images de la douane. Trésors photographiques du Musée des douanes
Photographie. Le fond Histoire de la douane de la photothèque du musée comprend 15 500 clichés qui retracent la vie de la douane du XIXe siècle à nos jours. Réalisées par des photographes des douanes mais aussi par des amateurs, ces images illustrent les activités douanières : on y découvre les douaniers au travail, sous l'œil de photographes qui réalisent parfois de véritables œuvres d'art. Le cycle automnal d'expositions photographiques du MND, inaugurée en 2007 avec Images portuaires, concerne en 2008 une sélection de 27 clichés extraits de ce fonds exceptionnel jamais présenté au public auparavant.
Musée national des douanes - 1.50-3€.
Tél 05 56 48 82 82
www.musee-douanes.fr

Jan Voss
Art contemporain. Peintre allemand, passé par la Figuration narrative, Jan Voss est inclassable. Il travaille sur le quotidien, l'ordinaire qui l'illumine par sa vision et sa palette de couleurs. L'apparence ludique de son oeuvre, son sens du détail donnent envie de se plonger dans son travail avec attention, avec la même minutie que celle que l'artiste applique à sa création.
Château Lescombes, Eysines - Entrée libre.
Tél 05 56 16 18 10 www.ville-eysines.fr

Jusqu'au lun 5/01/2009

Portrait of Lady,
Peintures et photographies américaines en France, 1870-1915
Peinture.
Galerie des Beaux-Arts – 2,5-5€. Tél 05 56 10 20 56 www.bordeaux.fr

Jusqu'au mar 6/01/2009

Christophe Conan : « Nature vivante »
Sculpture.
La Winery, Arsac - Entrée libre.
Tél 05 56 39 04 90 wwww.winery.fr

Jusqu'au jeu 8/01/2009

Laurent Le Deunff : « Autoportrait dans la nature »
Dessin & photographie.
Les arts au mur Artothèque, Pessac - Entrée libre. Tél 05 56 46 38 41

Du jeu 8/01/2009 au sam 28/02/2009

Cathy Schein : « Vous… émois » & « Dans l'herbe sage »
Dessin. *Vous… émois* est une galerie de portraits de caractères, de sentiments à la manière de La Bruyère, où l'on peut y croiser « la précieuse », « la voluptueuse » ou « l'amnésique »… *Dans l'herbe sage*, série en noir et blanc, avec l'herbe comme nouveau terrain de jeu, de rencontres, de sensations, d'émotions, pour s'y allonger et se reposer… Les œuvres de Cathy Schein invitent à un voyage doublement poétique, avec en regard de chaque œuvre les mots sensibles de Gilles Piqué.
Les Carmes - salle George Sand, Langon - Entrée libre.
Tél 05 56 63 14 45 www.lescarmes.fr

Du mar 13/01/2009 au sam 14/02

Face à face
Photographies. De la photographie documentaire d'August Sander aux Post-it® de Serge Comte, cette exposition est une variation autour du thème du portrait. Les oeuvres présentées par le FRAC-Aquitaine appréhendent le portrait contemporain à travers la photographie et d'autres modes d'expression. *Face à Face* pose les questions fondamentales de notre société avec l'exploration d'un genre de représentation qui est sans doute le plus prolifique de toute l'histoire de l'art.. Vernissage mardi 13 janvier 2009 à 18h.
Le Carré des Jalles, Saint-Médard-en-Jalles - Entrée libre.
Tél 05 57 93 18 93 www.carredesjalles.org

Du mer 14/01/2009 au mar 10/02/2009

Nada : « Are you alive »
Peinture. Vernissage vendredi 16 janvier 2009 à 19h.
Réseau Paul Bert - Entrée libre. Tél 05 56 79 20 44

Du ven 16/01/2009 au sam 25/04/2009

Faust - Svejk
Art contemporain. À partir de la collection du FRAC-Aquitaine, en hommage à Dick Higgins et au regard des questions Fluxus. Commissariat Julien Fronsacq. Vernissage vendredi 16 janvier 2009 à 18h.
FRAC-Collection Aquitaine - Entrée libre.
Tél 05 56 24 71 36 www.frac-aquitaine.net

Jusqu'au mer 28/01/2009

Bordeaux années 20-30, de Paris à l'Aquitaine
Art décoratif.
Musée des Arts Décoratifs – 2,5-5€. Tél 05 56 10 14 00 www.bordeaux.fr

Jusqu'au sam 31/01/2009

Gabriela Morawetz, Malgorzata Lazarek, Dariusz Mlacki et Lukasz Huculak
Arts plastiques. Exposition collective d'artistes polonais. Gabriela Morawetz, photographies sur toiles du cycle *Jeu des regards*. Malgorzata Lazarek, peintures, techniques mixtes sur cartons. Dariusz Mlacki - *Natures Mortes* - peintures, acrylique sur toile et sur liège. Lukasz Huculak - *Natures mortes et paysages* - peintures et tempera sur carton.
Galerie Vent d'Est - Entrée libre. Tél 05 56 31 86 92 www.galerieventdest.com

Jusqu'au dim 1/02/2009

Henri Martin : « Du rêve au quotidien »
Peinture.
Musée des beaux-arts - 2.50-5€. Tél 05 56 10 20 56 www.bordeaux.fr

Jusqu'au dim 8/02/2009

A Constructed World Saisons increase. Part. 4 :
L'art de bien gouverner (The Art of Good Government)
Art contemporain. Les deux artistes de A Constructed World jouent avec les limites du musée, opposent l'interstitiel au monumental, les marges au centre, le diffus à la massivité. Disposées dans les lieux de passages ou les lieux inusités du CAPC, leurs oeuvres apparaissent comme des « notes » au fil du texte écrit que constitue la structure du bâtiment. C'est la quatrième et dernière partie du projet Saisons Increase qui est présentée ici.
CAPC – 2,5-5€. Tél 05 56 00 81 50 www.bordeaux.fr

Jusqu'au ven 13/02/2009

Morten Schelde : « Diaries from the Plastic Vortex »
Art contemporain.
Galerie Ilka Bree - Entrée libre. Tél 05 56 44 74 92 www.galerie-ilkabree.com

Jusqu'au dim 22/02/2009

Républicains espagnols : de la Seconde République à la Résistance française
Photographie. L'histoire de la Seconde République espagnole, l'arrivée des républicains espagnols en France, leur contribution à la Résistance française et leur intégration à Bordeaux.
Centre Jean Moulin - Entrée libre. Tél 05 56 01 69 43 bordeaux.fr

Jusqu'au dim 15/03/2009

Bordeaux années 20 - 30. Portrait d'une ville
Exposition patrimoniale. Grande rétrospective sur Bordeaux entre les deux-guerres. Le visiteur plonge dans la vie quotidienne de cette période, illustrée à travers la vie politique, l'urbanisme, l'architecture, la vie économique, la vie culturelle et les loisirs. Visite commentée de l'expo tous les dimanches à 15h30.
Musée d'Aquitaine - 2.50-5€. Tél 05 56 01 51 00 bordeaux.fr

Jusqu'au dim 30/08/2009

Trahison
Art contemporain. Ce nouvel accrochage de la collection privilégie les œuvres récemment acquises ou mises en dépôt au CAPC. Intitulée *Trahison*, l'exposition envisage l'œuvre comme le résultat d'une crise de l'expérience sensible. Héritières de Dada pour certaines, les œuvres sélectionnées créent un trouble sur le statut de l'objet entraînant une perturbation sémiotique allant jusqu'aux faux-semblants. Richard Jackson, Mike Kelley, Bertrand Lavier, Guillaume Leblon, Jonathan Meese, Jessica Stockholder, Jean-Paul Thibeau, Rosemarie Tröckel, Kelley Walker.
CAPC, Galeries du rez-de-chaussée – 2,5-5€.

John White Alexander, *Portrait Gris* dit aussi *Femme en Gris*, vers 1893

Portrait of Lady, Peintures et photographies américaines en France, 1870-1915

L'exposition réunit, sur le thème de la représentation de la femme, une sélection des plus remarquables peintures et photographies pour la période 1870-1915, provenant des collections publiques françaises. À ce brillant ensemble est associée une sélection d'oeuvres issues de la collection de la Terra Foundation for American Art de Chicago.

Galerie des Beaux-Arts – 2,5-5€. Tél 05 56 10 20 56 www.bordeaux.fr

RENDEZ-VOUS

Lun 1/12

Juste avant de partir, le livre
Rencontre. Un projet d'Isabelle Kraiser. Rencontres avec les artistes et découverte du livre.
11:00 - Bibliothèque des Capucins - Entrée libre.

Cine en Construccion : Cine Latinoamericano
Projection. *Pueblo Chico* de Fernan Rudnik (Argentina, 62 mn, 2003).
18:00 - Instituto Cervantes, Burdeos - Entrée libre.
Tél 05 57 14 26 11 http://burdeos.cervantes.es

Juste avant de partir, le livre
Rencontre. Rencontre. Un projet d'Isabelle Kraiser. Lectures par les artistes et les habitants.
19:00 - N'a qu'1œil - Entrée libre.

Mar 2/12

Christian Malapert : Messiaen, poèmes pour mi
Conférence. En compagnie de Jeanne-Michèle Charbonnet.
18:00 - Grand-Théâtre - Entrée libre.
Tél 05 56 00 85 95 www.opera-bordeaux.com

Jim Nisbet
Rencontre littéraire.
18:00 - Entre-deux-Noirs, Langon - Entrée libre.
Tél 05 56 76 67 97 www.entre2noirs.com

Mer 3/12

Antonio Machado (1875-1939)
Conférence. Animée par Joseph Pérez, professeur émérite, Université Michel de Montaigne Bordeaux 3. Autour de l'exposition *Républicains espagnols.*
18:00 - Musée d'Aquitaine - 3€. Tél 05 56 01 51 00 www.bordeaux.fr

Démocratie plurielle et intégration : les défis du multiculturalisme
Débat. Avec Maria do Mar Castro Varela, Javier de Lucas et Sami Naïr.
18:00 - Goethe Institut - Entrée libre.
Tél 05 57 14 26 11 http://burdeos.cervantes.es

Philippe Araguas
Rencontre littéraire. Autour de l'ouvrage *Les vieilles églises de la Gironde* (*Éditions de l'Entre-deux-mers*). Philippe Araguas est professeur d'histoire de l'art et d'archéologie médiévale à l'Université de Bordeaux.
18:00 - Librairie Mollat - Entrée libre. Tél 05 56 56 40 40 www.mollat.com

La solitude du chanteur de fond
Projection. Un film de Chris Marker (1974, 60mn). Dans le cadre du cycle La Chanson engagée.
18:00 - Bibliothèque Mériadeck - Salle de conférences, rez-de-rue
Entrée libre. Tél 05 56 10 30 00 www.bordeaux.fr

Jeu 4/12

Journée d'information - Sacem & Licences libres
Rencontre. Journée d'information gratuite et ouverte à tous sur la SACEM & les licences libres. Intervenant de la Sacem & de Dogmazic.
14:00 - Krakatoa, Mérignac - Entrée libre.
Tél 05 56 24 34 29 www.krakatoa.org

Arts et colonialisme
Conférence. Animée par Régine Bigorne, docteur en histoire de l'art.
14:30 - Musée d'Aquitaine - 3€. Tél 05 56 01 51 00 www.bordeaux.fr

Bordeaux et l'outremer aux XIXe et XXe siècles
Conférence. Animée par Hubert Bonin (IEP Bordeaux).
18:00 - Musée d'Aquitaine - 3€. Tél 05 56 01 51 00 www.bordeaux.fr

Autour de *Jérôme* de Jean-Pierre Martinet
Rencontre littéraire. Animée par Jean-Pierre Ohl.
18:00 - Librairie Georges, Talence - Entrée libre.
Tél 05 56 04 68 00 www.librairiegeorges.com

Alex MacLean
Rencontre littéraire. Autour de son ouvrage *Over, Visions aériennes de l'American Way of Life : une absurdité écologique* (*Dominique Carré éditeur/La Découverte*). Animée par Francine Fort, directrice générale d'arc-en-rêve.
18:00 - Salon Albert Mollat - Librairie Mollat - Entrée libre. www.mollat.com

Voir ou Avoir

Salon atypique en Aquitaine, Voir ou Avoir est une fois encore très attendu (plus de 6 500 visiteurs en 2007 !). Art, décoration, mode, l'essentiel de l'effervescence créative actuelle sera présente pour ce 6e rendez-vous. Ce sont plus de 90 créateurs en tout genre et de tous horizons, sélectionnés par un jury pour leur travail de qualité et leur talent, qui viennent à la rencontre du public. Une première cette année : un artiste est invité à investir le Parvis des Chartrons pour une exposition en plein air. Julien Pol, jeune plasticien charentais, présente quelques-unes de ses œuvres monumentales réalisées à partir de fil de fer de vigne. C'est à la mémoire de ses grands-parents viticulteurs qu'il rend hommage à travers ses créations. Ses pièces vivent en harmonie avec l'environnement extérieur, vieillissant au fil des jours, au gré des caprices du temps qui patinent le fer.

Voir ou Avoir, du vendredi 5 au dimanche 7 décembre, Cité Mondiale.
Renseignements 05 57 87 21 53 www.voirouavoir.com

Les années Sigma, la provocation amoureuse
Projection. Documentaire de Jean-Philippe Clarac & Olivier Delœuil. Créé en 1965, Sigma marque le début d'une nouvelle génération de festivals d'avant-garde et pluridisciplinaires. Son créateur, Roger Lafosse nous amène à la rencontre de ces trente ans d'aventure. Cette épopée est racontée par des images d'archives et des souvenirs de ceux qui se sont révélés ici : Bartabas, Jérôme Savary, Régine Chopinot et tant d'autres. Projection suivie d'un pot et précédée de *ÜberNacht-Show*, une performance couleurs sur corps de Karl Lakolak.
20:00 - Cinéma Jean Eustache, Pessac - 4-7€. Tél 05 56 12 08 87

Ven 5/12

Voir ou Avoir
Salon.
10:00 - Cité Mondiale - 2-4€. Tél 05 57 87 21 53 www.voirouvaoir.com

Colloque international : Autour de l'inceste
Conférence. Avec : Ana-Maria Binet (directrice de l'équipe d'accueil Lapril-EA) ; Virginie Darriet-Fereol (docteur es lettres, Bordeaux) ; Géraldine Delbey-Puccini (Université de Bordeaux 3) ; Rennie Yotova (Université de Sofia, Bulgarie) ; Jean-Michel Devésa (Université de Bordeaux 3) ; Georges Sebbag (écrivain, Paris). Présidence : Geza Szasz (vice-doyen de l'université de Szeged).
15:00 - Auditorium, Maison des Etudiants - Université Michel de Montaigne-Bordeaux 3, Talence - Entrée libre.
Tél 06 65 06 60 19 http://stigma.site.free.fr

Annick Descas
Rencontre littéraire. Autour de l'ouvrage *Dictionnaire des rues de Bordeaux* (*Éditions Sud-Ouest*). Historienne de l'art, Annick Descas est, depuis des années, guide-conférencière à Bordeaux.
18:00 - Librairie Mollat - Entrée libre. Tél 05 56 56 40 40 www.mollat.com

À bout portant : François Béranger
Projection. Un film de Roger Sciandra (1978, 46mn). Dans le cadre du cycle La Chanson engagée.
18:00 - Bibliothèque Mériadeck - Salle de conférences, rez-de-rue - Entrée libre. Tél 05 56 10 30 00 www.bordeaux.fr

Yvon Quiniou et Patrice Cohen-Seat
Rencontre littéraire. Autour des ouvrages *Vices ou Vertus* (Éditions M-Editer) et *Communisme : l'avenir d'une espérance* (*Calman-Levy*).
18:30 - Librairie Georges, Talence - Entrée libre. Tél 05 56 04 68 00 www.librairiegeorges.com

Qu'est devenu le théâtre populaire ?
Rencontre. Avec Laurent Rogero et Robin Renucci. L'idée de théâtre populaire a-t-elle un sens aujourd'hui ? Comment le théâtre contemporain peut-il interroger les esthétiques et les écritures d'aujourd'hui en se réappropriant les valeurs du théâtre citoyen, soucieux de rassembler le public ?
19:00 - Théâtre Jeune Public, Eysines - Entrée libre.
Tél 05 56 16 18 10 www.ville-eysines.fr

Sam 6/12

Colloque international : Autour de l'inceste
Conférence. Présidence : Georges Sebbag (écrivain). Avec Emmanuel Ahimana (Kigali, Rwanda – doctorant Bordeaux 3) ; Jean-Fernand Bédia (Université de Bouaké, Côte d'Ivoire) ; Christian Guillemet aka Mozhorus Tau solarass, (évêque du Diocèse de Bruxelles de l'Église Gnostique Chaote) ; Valentina Denzel (doctorante, Université de Paris 7) ; Émilie Voisin (doctorante, Université de Bordeaux 3) ; Oana Catalina Ninulescu (Université de Bucarest, Roumanie).
9:30 - Auditorium, Maison des Etudiants - Université Michel de Montaigne-Bordeaux 3, Talence - Entrée libre.
Tél 06 65 06 60 19 http://stigma.site.free.fr

Sam Taylor
Rencontre littéraire. Autour de son ouvrage *L'Amnésique* (*Seuil*).
10:00 - Librairie Georges, Talence - Entrée libre.
Tél 05 56 04 68 00 www.librairiegeorges.com

Voir ou Avoir
Salon.
10:00 - Cité Mondiale - 2-4€. Tél 05 57 87 21 53 www.voirouvaoir.com

Qu'est-ce que l'homme nomme paysage ?
Conférence. La saison 2008-2009 du Théâtre de la science organisée par Cap Sciences explore la question de l'homme et du paysage. Construction culturelle et historique, le paysage est le produit du travail et des représentations humaines. Espace symbolique et patrimoine commun, il reflète les mutations des sociétés et l'évolution des relations de l'homme avec son environnement. Serge Briffaud, historien, enseignant à l'École Nationale Supérieure d'Architecture et de Paysage de Bordeaux, Pierre Donadieu, géographe et agronome enseignant à l'École Nationale Supérieure de Paysage de Versailles et Graziella Barsacq, paysagiste, atelier Paysages Barsacq, donneront leur point de vue. La rencontre sera suivie à 18h du vernissage de l'exposition de photographies de Bruno Lasnier *Terres Atlantiques*.
14:00 - Bibliothèque Mériadeck - Salle de conférences, rez-de-rue - Entrée libre. Tél 05 56 10 30 00 www.bordeaux.fr

Les Mots de Gurs : de la guerre d'Espagne à la Shoah
Projection. Film de J.J. Mauroy (54mn), suivi d'une conférence par Emile Valles et Claude Laharie, historien. Autour de l'exposition *Républicains espagnols.*
14:30 - Musée d'Aquitaine - Entrée libre. Tél 05 56 01 51 00 www.bordeaux.fr

Colloque international : Autour de l'inceste
Conférence. Présidence : Ricard Ripoll (Autonoma de Barcelone). Avec Tootsie Guéra (écrivain, journaliste indépendante) ; Anita Bénédicto (psychologue clinicienne, ancien vice-président du TGI de Bordeaux) ; Dr Claude Esturgie (sexologue, Bordeaux) ; Virginie Foloppe (Université de Paris 3) ; Pierre Etchart (Psychologue, Bordeaux) ; Fabienne Leloup (écrivain, Paris) ; Pierre Petit (écrivain, Bordeaux)..
14:30 - Auditorium, Maison des Etudiants - Université Michel de Montaigne-Bordeaux 3, Talence - Entrée libre.
Tél 06 65 06 60 19 http://stigma.site.free.fr

André Boniface
Rencontre littéraire. Autour de l'ouvrage *Images d'une vie* (*Midi Olympique*). André Boniface, véritable légende du rugby, s'est plongé dans ses albums de photos et dans les archives du rugby.
15:00 - Librairie Mollat - Entrée libre. Tél 05 56 56 40 40 www.mollat.com

Olivier & Viktor Mony
Rencontre littéraire. Autour de l'ouvrage *Objets & Saveurs du Pays Basque.*
17:00 - Librairie Georges, Talence - Entrée libre.
Tél 05 56 04 68 00 www.librairiegeorges.com

Dim 7/12

Voir ou Avoir
Salon.
10:00 - Cité Mondiale - 2-4€. Tél 05 57 87 21 53 www.voirouvaoir.com

Contes & légendes de Bordeaux
Animation patrimoniale. Réalisé par les comédiens de la troupe Caumont M, ce spectacle sera suivi d'une visite guidée qui mènera les visiteurs sur certains lieux de ces contes et légendes de Bordeaux.
15:00 - Bordeaux Monumental - 8€.
Tél 05 56 48 04 24 www.bordeaux-tourisme.com

Lun 8/12

Journée d'information - Risques auditifs et visuels dans le spectacle
Rencontre. Gratuite et ouverte à tous.
14:00 - Krakatoa, Mérignac - Entrée libre.

Tél 05 56 24 34 29 www.krakatoa.org

L'impossible festival

Évidemment, face au Mai musical, on ne pouvait que créer un événement de cette tenue : impudeur et insolence au garde-à-vous, pour un festival qui aura secoué 25 ans de culture bordelaise... Difficile à imaginer, non ? Un festival rejetant même jusqu'à cette appellation, s'autoproclamant « *semaine de recherche et d'action culturelle* » adoubé par le maire de l'époque, Jacques Chaban-Delmas. Improbable, mais Sigma a été le lieu de présentation des bouleversements radicaux, imprévisibles et des remises en cause de l'art vivant en cette moitié de siècle. À l'heure où éjecter ses fluides sur scène est devenu un gage de provocation et le symbole tout entier d'un questionnement de la scène vivante, Sigma fait pâle figure, avec Le Living Théâtre et ses utopies, Bartabas, Jérôme Savary et son Grand Magic Circus ou Régine Chopinot. Mais c'est oublier que la différence notable entre les provocateurs d'aujourd'hui et ceux d'hier réside sans doute dans l'institutionnalisation des premiers. Et c'est peut-être ce qui a fait plonger Sigma. L'ombre d'une « notabilité », d'une stabilité. Son créateur, Roger Lafosse, nous amène à la rencontre de ces trente ans d'aventure. Cette épopée est racontée par des images d'archives et des souvenirs de ceux qui se sont révélés ici.

Les Années Sigma, la provocation amoureuse (projection précédée de *ÜberNacht-Show*, une performance couleurs sur corps de Karl Lakolak), jeudi 4 décembre, 20h,
cinéma Jean Eustache (33600 Pessac).
Renseignements 05 56 12 08 87

Casse-Noisette et l'interprétation des rêves
Conférence. Animée Laurent Croizier.
18:00 - Grand-Théâtre - Entrée libre.
Tél 05 56 00 85 95 www.opera-bordeaux.com

Cine en Construccion : Cine Latinoamericano
Projection. *La sombra del caminente* de Ciro Guerra (Colombia, 100 mn, 2003).
18:00 - Instituto Cervantes, Burdeos - Entrée libre.
Tél 05 57 14 26 11 http://burdeos.cervantes.es

Mar 9/12

Petite histoire de ballet de Dauberval à Petipa
Conférence. Animée Laurent Croizier.
18:00 - Grand-Théâtre - Entrée libre.
Tél 05 56 00 85 95 www.opera-bordeaux.com

La société bordelaise entre les deux guerres
Conférence. Animée par Alexandre Fernandez (Université Michel de Montaigne Bordeaux 3).
18:00 - Musée d'Aquitaine - 3€. Tél 05 56 01 51 00 www.bordeaux.fr

Michel Pastoureau
Rencontre littéraire. Autour de l'ouvrage *Le noir / histoire d'une couleur* (*Éditions du Seuil*). Michel Pastoureau est historien, spécialiste de l'histoire des couleurs, des emblèmes et des symboles.
18:00 - Librairie Mollat - Entrée libre. Tél 05 56 56 40 40 www.mollat.com

Mer 10/12

Une Heure, une Œuvre, un Vin
Conférence. *Chacun sa chimère* d'Henri Martin et un Entre-Deux-Mers, château de Castelnau.
12:30 - Musée des Beaux-Arts - 13€. Tél 05 56 24 90 54 www.lesmardisdelart.fr

La photo déchirée
Projection. Film de José Vieira (2001, 52 mn, VF). En présence du réalisateur.
14:00 - Musée d'Aquitaine - Entrée libre. Tél 05 56 01 51 00 www.bordeaux.fr

La condition féminine sous la Seconde République
Conférence. Animée par François Godicheau, professeur des universités, Université Michel de Montaigne-Bordeaux 3, UFR des Pays Ibériques.
18:00 - Musée d'Aquitaine - 3€. Tél 05 56 01 51 00 www.bordeaux.fr

Michel Serres
Rencontre littéraire. Autour de l'ouvrage *La guerre mondiale* (*Éditions Le Pommier*). Professeur à Stanford University, membre de l'Académie française, Michel Serres est l'auteur de nombreux essais philosophiques et d'histoire des sciences.
18:00 - Librairie Mollat - Entrée libre. Tél 05 56 56 40 40 www.mollat.com

Jeu 11/12

Époque médiévale : l'unité religieuse
Conférence. Animée par Régine Bigorne, docteur en histoire de l'art. Dans

La taverne de l'Irlandais

Vendredi 12 décembre, au cinéma Utopia, à 18h, Lettres du monde accueille Colum McCann pour une rencontre avec le critique littéraire Gérard Meudal, suivie d'une lecture d'extraits de son prochain roman *Let the great world spin* (à paraître aux éditions *Belfond* en septembre 2009). Né en 1965 à Dublin dans une famille catholique, d'un père, ancien footballeur professionnel, éditeur, journaliste et l'auteur de quelques ouvrages, il est profondèment marqué par la figure de son grand-père, extravagant amateur de chevaux. À 21 ans, il quitte son île natale et parcourt en deux ans 20 000 kilomètres à travers l'Amérique à bicyclette ! C'est de cette expérience sur les pas de Kerouac que naît *La Rivière de l'exil*, son premier livre, avec lequel il remporte plusieurs prix littéraires prestigieux (*Hennessy Award* pour la meilleure première œuvre et le *New Writer of the Year* en 1991). Il multiplie les petits boulots, écrit ses premières nouvelles, part s'installer au Japon puis revient à New York où il vit toujours. Depuis, deux livres ont suffi à le consacrer comme un immense écrivain, inventeur de mondes et brasseur de songes. *Les Saisons de la nuit* - grand récit des sans-abri et des âmes solitaires - racontant l'histoire de Nathan Walker, « gadouilleux » condamné à creuser le tunnel reliant Manhattan à Brooklyn et d'un SDF surnommé Treefrog, réfugié dans un souterrain de Riverside Park. Puis, avec *Danseur*, le roman-vrai de Rudolf Noureïev, McCann dévoile une autre facette de son talent, saisissant le poids de l'exil mais ne s'enfermant dans aucun des pièges du nomadisme - la nostalgie de l'enfance, le regret des cités perdues. À noter la projection inédite du court métrage *Everything in this country must*, réalisé par Garry McKendry sur un scénario de l'écrivain.

Vendredi 12 décembre, Colum McCann, vendredi 12 décembre, 18h, Utopia.
Renseignements www.lettresdumonde.com

le cadre du cycle Europe : un fait de civilisation - Visions européennes dans les collections du musée.
14:30 - Musée d'Aquitaine - 3€. Tél 05 56 01 51 00 www.bordeaux.fr

■ **Ciclo Mujeres Protagonistas : Otros Dias Vendran**
Projection. Une pellicula de Eduard Cortés (104 mn, 2005).
14:30 et 19:30 - Utopia, Burdeos - Entrée libre.
Tél 05 57 14 26 11 http://burdeos.cervantes.es

■ **La photo déchirée**
Projection. Film de José Vieira (2001, 52 mn, VF). En présence du réalisateur.
18:00 - Musée d'Aquitaine - Entrée libre. Tél 05 56 01 51 00 www.bordeaux.fr

■ **Les jeudis de l'URMLA**
Rencontre littéraire. Organisés par l'Union Régionale des Médecins Libéraux d'Aquitaine. Thème : Plus de plaisir, plus de santé ?
18:00 - Librairie Mollat - Entrée libre.
Tél 05 56 56 40 40 www.mollat.com

■ **Si on parlait d'amour au Moyen-Âge ?**
Conférence. Animée par Nicole Dispalie, Docteur en histoire médiévale, Université de Bordeaux 3. Dans le cadre des Conférences de la Société des Bibliophiles de Guyenne.
18:00 - Bibliothèque Mériadeck - Salle de conférences, rez-de-rue
Entrée libre. Tél 05 56 10 30 00
www.bordeaux.fr

Ven 12/12

■ **Bac à chansons**
Animations. Les plus belles chansons d'amour par Jean-Marie Chapseuil et José Lopez.
14:30 - Bibliothèque Bacalan - Entrée libre.
Tél 05 56 50 87 02 www.bordeaux.fr

■ **Stéphanie Benson & William Desmond**
Rencontre littéraire.
18:00 - Bibliothèque, Artigues-près-Bordeaux - Entrée libre.
Tél 05 56 76 67 97
www.entre2noirs.com

■ **François Bœspflug**
Rencontre littéraire. *Dieu et ses images : Histoire de l'Eternel dans l'art.* François Boespflug, né en 1945, dominicain, est professeur d'histoire des religions à l'Université Marc Bloch de Strasbourg.
18:00 - Librairie Mollat - Entrée libre.
Tél 05 56 56 40 40
www.mollat.com

■ ***L'Absurde Séance : Hamburger Film Sandwich***
Projection. Un film de John Landis (Kentucky fried movie, États-Unis, 1h30, 1977).
21:00 - Megarama - Entrée libre.

Sam 13/12

■ **Café polar**
Rencontre littéraire.
14:00 - Bibliothèque municipale, Talence - Entrée libre.
Tél 05 56 76 67 97 www.entre2noirs.com

■ **François Ansermet**
Rencontre littéraire. Vertiges de l'origine, en partenariat avec l'ACF Aquitania.
15:30 - Librairie Mollat - Entrée libre. Tél 05 56 56 40 40 www.mollat.com

■ **Claude Duneton et Catherine Merle : La chanson qui mord**
Rencontre-débat. Philologue, écrivain, comédien, Claude Duneton est l'auteur d'une remarquable Histoire de la chanson française. De ce vaste travail d'érudition, il a tiré le sujet de « causeries chansonnières » à deux voix. Claude Duneton raconte les chansons, Catherine Merle les chante. « La chanson qui mord », c'est celle qui provoque la colère et le rire, celle qui aime se moquer des gens et narguer les puissants, celle qui montre les dents… Insolence et émotion se mêlent dans cette leçon de gai savoir.
16:00 - Bibliothèque Mériadeck - Salle de conférences, rez-de-rue
Entrée libre. Tél 05 56 10 30 00 www.bordeaux.fr

■ **Iturria**
Dédicace. À l'occasion de la publication de *D'amour et d'eau fraîche* (*Éditions Sud-Ouest*).
16:30 - Librairie Mollat - Entrée libre. Tél 05 56 56 40 40 www.mollat.com

Mar 16/12

■ **Alexandre de La Cerda**
Rencontre littéraire. *Le Pays Basque d'antan / le Pays Basque à travers la carte postale ancienne : collections privées* (*HC éditions*).
18:00 - Librairie Mollat - Entrée libre. Tél 05 56 56 40 40 www.mollat.com

Mer 17/12

■ **Bernard Pivot**
Dédicace. À l'occasion de la publication de *100 expressions à sauver* (*Albin Michel*).
16:00 - Librairie Mollat - Entrée libre. Tél 05 56 56 40 40 www.mollat.com

■ **Bernard Pivot**
Rencontre littéraire. À l'occasion de la publication de *100 expressions à sauver* (*Albin Michel*).
18:00 - Librairie Mollat - Entrée libre. Tél 05 56 56 40 40 www.mollat.com

■ **Central variétés : l'après mai 68**
Projection. Dans le cadre du cycle La Chanson engagée.
18:00 - Bibliothèque Mériadeck - Salle de conférences, rez-de-rue - Entrée libre. Tél 05 56 10 30 00 www.bordeaux.fr

Jeu 18/12

■ **L'art monumental**
Conférence. Animée par Régine Bigorne, docteur en histoire de l'art.
14:30 - Musée d'Aquitaine - 3€. Tél 05 56 01 51 00 www.bordeaux.fr

■ **Sociologie des pratiques alimentaires**
Conférence. Animée par Claude Fischler, sociologue, directeur de recherche au CNRS, auteur, entre autres, *de Manger : Français, Européens et Américains face à l'alimentation* (avec Estelle Masson), *Odile Jacob*, 2008. Dans le cadre du cycle L'alimentation en questions.
18:00 - Bibliothèque Mériadeck - Salle de conférences, rez-de-rue - Entrée libre. Tél 05 56 10 30 00 www.bordeaux.fr

Sam 20/12

■ **Jean Harambat**
Dédicace. À l'occasion de la publication de l'ouvrage *Les Invisibles* (*Futuropolis*).
15:30 - Librairie Mollat - Entrée libre. Tél 05 56 56 40 40 www.mollat.com

Dim 21/12

■ **Jacques Pavlovsky et Olivier & Viktor Mony**
Dédicace. À l'occasion de la publication de l'ouvrage *Objets et saveurs du Pays basque.*
15:00 - Librairie Mollat - Entrée libre. Tél 05 56 56 40 40 www.mollat.com

Jeu 8/01/2009

■ **La politique culturelle d'Adrien Marquet**
Conférence. Animée par Françoise Taliano des Garets (IEP Bordeaux).
18:00 - Musée d'Aquitaine - 3€. Tél 05 56 01 51 00 www.bordeaux.fr

Mar 13/01/2009

■ **Concert-Lecture #3**
Conférence.
18:00 - Forum des Arts et de la Culture, Talence
Entrée libre. http://scrime.labri.fr

Mer 14/01/2009

■ **Une Heure, une Œuvre, un Vin**
Conférence. *Phèdre & Hyppolyte* de P.N. Guérin et un Saint-Julien, château Lagrange.
12:30 - Musée des Beaux-Arts - 13€. Tél 05 56 24 90 54 www.lesmardisdelart.fr

■ **Films Zanzibar I : Philippe Garrel, *La Concentration* (1968)**
Projection. Dans le cadre de *IΔO, Explorations psychédéliques en France, 1968 - ∞.*
20:30 - CAPC, Auditorium - 3€. Tél 05 56 00 81 50 www.bordeaux.fr

Jeu 15/01/2009

■ **La droite et l'extrême droite en France et en Aquitaine dans l'entre-deux-guerres, 1914-1939**
Conférence. Animée par Jean-Claude Drouin, professeur émérite des universités.
18:00 - Musée d'Aquitaine - 3€. Tél 05 56 01 51 00 www.bordeaux.fr

■ **Films Zanzibar II : Jacques Baratier, *Piège ou la peur d'être volé* (1968) ; Patrick Deval, *Acéphale* (1968)**
Projection. Dans le cadre de *IΔO, Explorations psychédéliques en France, 1968 - ∞.* Séances présentées par Sally Shafto, en présence de Zouzou, Patrick Deval et Michael Chapman.
20:30 - CAPC, Auditorium - 3€. Tél 05 56 00 81 50 www.bordeaux.fr

Métissages

Le groove de la Corne d'Afrique va réchauffer les corps début décembre avec la belle programmation du Crous de Bordeaux. Les amoureux des rencontres improbables, déjà abonnés à la collection *Éthiopiques* de Buda Musique, aux accents balancés et quelque peu baroques, vont pouvoir découvrir la chanteuse Eténèsh Wassié, une des voix éthiopiennes les plus éraillée et poignante, portée par le jazz du Tigre des Platanes. Suivent toujours dans cet esprit métissé des soirées rythmées par le jazz, même si Apkass le déconstruit un peu pour les besoins de son slam aux sonorités africaines. Plus enlevé et plus connu aussi, associant la puissance des rythmes nigérians et du funk Afrobeat Crusaders. Également présent, Thee, Stranded Horse, prônant l'utilisation originale d'un instrument africain (la kora) dans un répertoire folk anglo-saxon. Mais le plus étonnant sera peut-être la rencontre entre culture sénégalaise et culture orientale avec Boubacar N'Diaye, conteur et fils de griots, bercé par la poésie et le chant et Fady Zakar, le touche-à-tout surdoué, qui célèbre une exploration toujours actuelle des musiques traditionnelles du monde. C'est la deuxième édition du festival Bulles d'Afrique et l'événement s'intéresse cette année aux interférences artistiques entre cultures africaine et occidentale. Une démarche allant à la rencontre des cultures, des couleurs et des différences. Gastronomie, conte, concerts, diffusion de films… tout passera dans le shaker du festival et les spectacles y seront gratuits.

Bulles d'Afrique, du mardi 2 au samedi 5 décembre, domaine Universitaire de Pessac.
Renseignements 05 56 80 78 28

RMI ? CDI ? RIAP !

C'est un sacré défi, quand on connaît les moyens d'existence des plasticiens - plus souvent au RMI qu'en CDI - et ce n'est pas par hasard si c'est le Conseil général qui s'en mêle. Depuis quelques années déjà, un système d'accompagnement des artistes est mis en place pour créer ou aider à la structuration économique et professionnelle de ce secteur et consolider le parcours des artistes plasticiens en Gironde. Des rencontres interprofessionnelles ont été mises en place à cet effet (les RIAP). Mises en œuvre par Pola, sous l'égide des pouvoirs publics (Département, Ministère de la culture), elles s'étalent sur quatre jours pendant lesquels de nombreuses tables rondes et ateliers participatifs réunissent acteurs et partenaires du secteur, intervenants nationaux et internationaux. Ces rencontres se déroulent en deux sessions, la première mercredi 3 et jeudi 4 décembre, la seconde les 10 et 11 mars 2009. L'objet de ces journées est d'inviter acteurs et partenaires concernés à engager une démarche ensemble afin d'imaginer des progrès pratiques pour mieux structurer le secteur. C'est vrai qu'une concertation collective n'est pas de trop pour améliorer et harmoniser les politiques publiques existantes pour les arts plastiques ! Pratiquement, dans une première rencontre, et après un état des lieux, les intervenants aborderont les questions de la situation juridique et fiscale, celle de l'accompagnement... On en viendra évidemment à l'économie des arts plastiques, la structuration du secteur et la coopération entre acteurs. Et il y a du pain sur la planche, car constituer un réseau d'appui aux artistes et améliorer l'organisation, la professionnalisation de ce secteur n'est pas une mince affaire.

Rencontres Interprofessionnelles, mercredi 3 et jeudi 4 décembre, 8h45, Université Victor Segalen Bordeaux II.
Renseignements 05 56 81 59 17 ou 06 27 39 41 08

PETI'POTIN

Mar 2/12

Gulliver & fils
Théâtre.
20:30 - Ermitage Compostelle, Le Bouscat - 15-20€. Tél 05 57 22 24 56

Mer 3/12

Ciné, goûtez ! Le bal des lucioles
Cinéma. À partir de 3 ans. Opération Ciné, goûtez : une animation + un film + un goûter. Pour cette 10e édition, projection du programme de courts-métrages d'animation lettons *Le bal des lucioles*, précédée de quelques chansons interprétées par Colibri et son orgue de barbarie.
14:00 - Centre Culturel Maurice Druon, Coutras - 4.20-5.20€.
Tél 05 56 46 06 55

Du sirop dans l'eau£
Danse. 4 - 7 ans. Cie le Groupe Noces. Mise en scène : Florence Bernad. Nombre de places limité à 200 ! Lili et Lala partent à la recherche de leur compagnon de jeu, Bubulle le poisson rouge. Elles vont participer à un défilé d'animaux en fanfare, boire le thé au Portugal, danser dans les champs en compagnie des insectes, virevolter dans les manèges de fête foraine, s'endormir sous les étoiles... À travers un chemin ludique et poétique, ce spectacle donne à voir les fondamentaux de la danse contemporaine à un public d'enfants.
16:00 - Théâtre Le Liburnia, Libourne - 3€. Tél 05 57 74 13 14 www.festarts.com

Jeu 4/12

Poli dégaine
Marionnettes, théâtre d'objets. Devant leur théâtre ambulant, un bonimenteur ni bon ni menteur et une chimiste chimérique s'apprêtent à vendre le remède de Polichinelle, une potion qui peut guérir les spectateurs de toutes les maladies. Mais Polichinelle, seul à détenir la recette miracle, est pris de folie et refuse son secret. Sur un rythme époustouflant et à coups d'éclats de rire, les deux marionnettistes font vivre un Polichinelle dépoussiéré, et nous promènent avec habilité entre tradition et modernité.
20:30 - Les Colonnes, Blanquefort - 10-12€.
Tél 05 56 95 49 00 www.ville-blanquefort.fr

Ven 5/12

Poli dégaine
Marionnettes, théâtre d'objets. Voir le 4/12.
10:00 et 14:30 - Les Colonnes, Blanquefort - 10-12€.
Tél 05 56 95 49 00 www.ville-blanquefort.fr

Sam 6/12

La Sorcière Éphémère
Comédie musicale fantastique. Cie l'Artscène. Il était une fois, au fin fond d'une forêt, deux sorcières : la jeune et maladroite Ephémère et sa gentille belle-mère, Germione Brocélius. Le commerce de sortilèges n'étant plus aussi florissant, elles vivent dans la misère… Un jour, un industriel leur commande un sort pour un concurrent déloyal, mais tout ne se passe pas comme prévu et le sort se retourne malheureusement contre lui… À grands coups d'effets spéciaux, de chansons et d'humour, ce spectacle nous plonge dans un univers féerique et plein d'aventures. Une chose est certaine, les enfants vont adorer ça !
18:00 - Centre culturel des Carmes, Langon - 5-8€.
Tél 05 56 63 14 45 www.lescarmes.fr

Dim 7/12

Contes d'hiver sur les frontières
Conte. 6 - 10 ans. Les contes et légendes des différents continents nous parlent bien souvent de voyages, de passages. Le premier dimanche et les mercredis de décembre, des lectures de contes sont proposées pour tous les publics.
15:00 - Musée national des douanes - Entrée libre.
Tél 05 56 48 82 82 www.musee-douanes.fr

L'Ogrelet
Conte. À partir de 6 ans. Cie du Si. D'après Suzanne Lebeau. L'Ogrelet vit seul avec sa mère au cœur de la forêt. Un jour, il doit aller à l'école. Au contact des autres enfants, il découvre alors sa terrible hérédité. Pour s'adapter au monde des hommes, il va devoir apprivoiser ses désirs et ses pulsions en affrontant trois épreuves. Suzanne Lebeau, figure du théâtre jeune public québécois, nous offre un conte plein de poésie à la symbolique forte qui dit cette volonté inexorable d'aller vers la vie au-delà de toutes les différences.
19:30 - Glob Théâtre - 5€. Tél 05 56 17 36 36 www.iddac.net

Lun 8/12

La danse de la hyène
Spectale musical. 6 - 10 ans. Jeunesses Musicales de France.
10:00 et 14:30 - Le Pin Galant, Mérignac - 4€. Tél 05 56 97 82 82 www.lepingalant.com

L'Ogrelet
Conte. Voir le 7/12
18:00 - Glob Théâtre - 5-5€. Tél 05 56 17 36 36 www.iddac.net

Mar 9/12

La danse de la hyène
Spectale musical. 6 - 10 ans. Jeunesses Musicales de France.
10:00 et 14:30 - L'Entrepôt, Le Haillan - 4€.
Tél 05 56 97 82 82 www.lentrepotduhaillan.com

Humus
Théâtre musical. 6 - 10 ans. Cie Les Enfants du Paradis. Mise en scène : Valérie Capdepont. De grandes feuilles de papier kraft, un texte, des instruments de musique, deux voix, un homme et une femme donc, viennent s'étonner avec nous de la grande histoire du vivant et de l'humanité. Pierre Rabhi dans *Parole de terre* a écrit de longs passages sur cette mise en œuvre secrète, étonnante et primordiale de l'humus. Des extraits sont adaptés et intégrés dans une écriture scénique, poético-scientifique, mettant aussi en lumière comment l'humain qui parle et vient déstabiliser le cycle de la vie.
14:30 - Salle Simone Signoret, Cenon - 4€. Tél 05 57 80 70 00 www.ville-cenon.fr

L'Ogrelet
Conte. Voir le 7/12.
17:00 - Glob Théâtre - 5€. Tél 05 56 17 36 36 www.iddac.net

Mer 10/12

Du sirop dans l'eau...
Danse. 4 - 7 ans. Cie le Groupe Noces. Mise en scène : Florence Bernad. À travers un chemin ludique et poétique, ce spectacle donne à voir les fondamentaux de la danse contemporaine à un public d'enfants. Un va-et-vient entre matière chorégraphique, manipulation d'objets et projection d'images alimente le propos. Prix du jury 2006 du festival Au bonheur des mômes du Grand Bornand.
10:00 et 15:00 - Centre Simone Signoret, Canéjan - 7-8€.
Tél 05 56 89 38 93 www.signoret-canejan.fr

Contes d'hiver sur les frontières
Conte. 6 - 10 ans. Les contes et légendes des différents continents nous parlent bien souvent de voyages, de passages. Les mercredis de décembre, des lectures de contes sont proposées pour tous les publics. Sur réservation.
14:00 - Musée national des douanes - 1€.
Tél 05 56 48 82 82 www.musee-douanes.fr

Plume d'Ange
Théâtre. À partir de 6 ans. D'après le texte de Claude Nougaro. Adaptation : Francis Brel. Un homme s'éveille une nuit. Un ange lui apparaît et lui demande de sauver le monde. Il doit convaincre au moins une personne afin que le monde change et soit joyeux.
14:30 - Salle Simone Signoret, Cenon - 4€. Tél 05 57 80 70 00 www.ville-cenon.fr

Cyrano ou le dédale amoureux
Théâtre de marionnettes. 6 - 10 ans. Cyrano aime sa cousine Roxane, mais n'ose le lui dire à cause de son grand nez. Roxane aime Christian qui est très beau. Christian aime aussi Roxane, mais ne sait pas comment lui dire... Le trio amoureux dans son émotion perturbée. Comment dire, comment ne pas dire, parler, chanter ? Un univers poétique et visuel dans un décor fait de bidouillages et de trouvailles diverses. Un spectacle de marionnettes essentiellement visuel et musical, quelques extraits en alexandrin ont été empruntés au texte de Rostand. Cyrano ou le dédale amoureux est la première création de la compagnie.
14:30 - Théâtre Méliès, Villenave d'Ornon - 3-5€.
Tél 05 56 75 69 08

La danse des hyènes
Conte. Quand un musicien féru des Caraïbes et une conteuse danseuse imprégnée de la culture gabonaise se rencontrent et souhaitent tous deux raconter cela donne *La Danse de la Hyène*. Ce spectacle se compose essentiellement de deux contes intitulés *La Hyène et le Baobab* et *Kumboto la grenouille ou la question pourquoi les grenouilles coassent ?* est le fruit des traditions africaines et des Antilles.
14:30 - Chapelle de Mussonville, Bègles - 6-4€.
Tél 05 56 49 46 56

Ralentissez, passages contés
Animations.
15:00 et 16:00 - Ermitage Compostelle - 10 rue Bertrand Hauret, Le Bouscat - 2€. Tél 05 57 22 24 21

Jeu 11/12

Plume d'Ange
Conte. Voir le 10/12.
14:30 - Salle Simone Signoret, Cenon - 4€.
Tél 05 57 80 70 00 www.ville-cenon.fr

Ven 12/12

La Mort-Marraine
Théâtre. Théâtre Alizé. D'après le conte des frères Grimm. Mise en scène : Francis Brel. Un père pauvre et démuni cherche un parrain pour son treizième fils. La Mort lui semble la plus juste des créatures, parce qu'elle traite tout le monde de la même manière. Les années passent, le jeune enfant est devenu un brillant médecin et la Mort l'aide, en paraissant - invisible à tous sauf à lui - au chevet des malades. Si elle se trouve au pied du lit c'est la guérison. Si elle se place à la tête, c'est la fin. Le jeune homme essaiera-t-il, par amour ou par orgueil, de tromper sa marraine ?
14:30 et 21:00 - Centre social et culturel La Colline, Cenon - 4-6€.
Tél 05 56 80 70 00 www.ville-cenon.fr

L'Ogrelet
Conte. Voir le 7/12.
15:00 - Glob Théâtre - 5-5€. Tél 05 56 17 36 36 www.iddac.net

L'Ogrelet
Conte. Voir le 7/12.
20:00 - M 270 - Maison des Savoirs Partagés, Floirac - 6€.
Tél 05 57 80 90 60 www.ville-floirac33.fr

Sam 13/12

Pierre Deschamp : Faim de loup
Conte. 6 - 10 ans.
11:00 - Médiathèque, Ambès - Entrée libre.

Lun 15/12

Plume d'Ange
Conte. 6 - 10 ans. D'après Claude Nougaro. Adaptation & mise en scène : Françis Brel.
14:30 - Salle Simone Signoret, Cenon – 4-6€.
Tél 05 57 80 70 00 www.ville-cenon.fr

Mar 16/12

Plume d'ange
Théâtre. Voir le 10/12.
14:30 - Salle Simone Signoret, Cenon - 4-6€.
Tél 05 56 80 70 00 www.ville-cenon.fr

La véritable légende du Père Noël
Conte. 4 - 7 ans. Les Trottoirs du hasard.
19:30 - Espace des 2 Rives, Ambès - 5€. Tél 05 56 77 82 91

Le Livre Imaginaire
Théâtre multidisciplinaire. 6 - 10 ans. Compania Balfuda. Quatre hommes dans un monde uniforme et sans relief. Une vie faite d'ennui et de routine : bureau, télé et dodo dans une ronde sans fin, le tout régi par une pensée unique aussi molle qu'omni-présente. Puis, un jour un livre comme une porte ouverte vers d'autres mondes…Un voyage sans retour dans l'aventure et l'imagination. Une quête d'utopie à travers vidéo, théâtre, marionnettes qui fait de cette audacieuse création un spectacle semblable à nulle autre !
20:00 - Champ de Foire, Saint-André-de-Cubzac - 4-6€.
Tél 0557451016 www.saintandredecubzac.fr

Schrott
Magie. Ink est considéré comme le prestidigitateur le plus fou de la planète, ses performances, ses évènements ne sont jamais pareils, toujours différents. Imaginez un spectacle comico-magique comme une suite de défis à relever. Avec ses 17 numéros décalés, 59 effets assourdissants, 79 gags, 30 tonnes de ferraille, 46 filos de confettis nul ne sait à quoi ressemblera la scène après le spectacle.
20:45 - Théâtre du Liburnia, Libourne - 6-13€. Tél 05 57 74 13 14

Mer 17/12

Conte
Conte. La fée de la dune du Pyla, la petite sirène du bassin, les sorcières de Mimizan....
10:30 - La Caravelle, Marcheprime - 3€. Tél 05 57 71 16 35

Contes d'hiver sur les frontières
Conte. Voir le 10/12.
14:00 - Musée national des douanes - 1€.
Tél 05 56 48 82 82 www.musee-douanes.fr

Ciné, goûtez! Le bal des lucioles
Film. Voir le 3/12
14:15 - Centre Culturel, Biganos - 4.20-5.70€. Tél 05 56 46 06 55

La famille Maestro
Comédie. Un trio qui chante, compose et joue… Avec pour ambitieuse mission d'initier en une heure les petits à la musique classique, la Famille Maestro revisite de manière ludique le répertoire des grands compositeurs. Par un astucieux et espiègle détournement de grands airs du genre, elle jette un pont entre la chanson pour enfants et la musique classique.
14:30 - Pin Galant, Mérignac - 7€.
Tél 05 56 97 82 82 www.lepingalant.com

La petite Josette
Conte. De et avec Colibri et Josiane Millot.
14:30 - Centre Triboulet, Cenon - Entrée libre.
Tél 05 57 80 70 00 www.ville-cenon.fr

Jeu de piste à Volubilis
Théâtre d'objets. 6 - 10 ans. Adaptation de l'ouvrage de Max Ducos (éditions Sarbacanes). Cie Les Marches de l'été. Une petite fille s'ennuie dans sa grande maison moderne, presque hostile à force d'être étrange. Jusqu'au jour où, par hasard, elle découvre une clef accompagnée d'une lettre qui dit : « *En dix indices, Volubilis se fait jeu de piste, pour découvrir le premier, regarde bien la clef.* » Commence alors une chasse au trésor qui va lui faire découvrir les charmes cachés de sa belle et grande maison.
16:00 - Chapelle de Mussonville, Bègles - 5€.
Tél 05 56 49 95 95 www.mairie-begles.fr

Jeu 18/12

La famille Maestro
Spectale musical.
10:00 et 14:30 - Le Pin Galant, Mérignac - 7€.
Tél 05 56 97 82 82 www.lepingalant.com

Noël autrement en contes et en chansons
Conte. Spectacle de et avec Colibri et Josiane Millot, conteuse.
18:00 - Centre social et culturel La Colline, Cenon - Gratuit sur réservation.
Tél 05 56 80 70 00 www.ville-cenon.fr

Ven 19/12

Plume d'ange
Théâtre. Voir le 10/12.
14:30 et 21:00 - Salle Simone Signoret, Cenon - 4-6€. Tél 05 56 80 70 00

Sam 20/12

Motordu
Théâtre. 4 - 7 ans. Sortie de Secours Théâtre. Mise en scène : Bruno Denecker. Une nuit, le Prince de Motordu et sa Princesse Dézécolle sont réveillés. Blottis sous leur chouette, ils sont pétrifiés à l'audition de poux dans le mur. Le Prince se lève tout de blême et enfile sa rose de chambre. Muni de son chaton, il part dans les couloirs du chapeau ou il rencontre dans le grenier un fantôme, qui n'est autre que son ancêtre descendant du grand arbre génialogique, le Chevalier de la Motte Ordure, mort empoissonné.
20:00 - La Caravelle, Marcheprime - 12-14€.
Tél 05 57 71 16 35 www.ville-marcheprime.fr

Mer 24/12

Niko le petit renne
Film. 4 - 7 ans. Projection précédée d'une surprise et suivie d'un goûter de Noël.
14:30 - Cinéma Jean Eustache, Pessac – 5€-.
Tél 05 56 46 00 96 www.webeustache.com

Sam 27/12

Djoliba, l'or des pauvres
Théâtre. 9 - 12 ans. Cie Tombés du Ciel. D'après Faïza Kaddour.
15:00 - La Boîte à Jouer - Salle 1 - 12€. Tél 05 56 50 37 37 www.laboiteajouer.com

Mar 30/12

Djoliba, l'or des pauvres
Théâtre. Voir le 27/12.
15:00 - La Boîte à Jouer - Salle 1 - 12€.
Tél 05 56 50 37 37 www.laboiteajouer.com

Mar 6/01/2009

Lulu et la malle aimée
Danse contemporaine. Lulu découvre une étrange et grande malle. Pourquoi est-elle là ? A qui appartient-elle ? Il s'assied dessus et attend les réponses à ses questions. Soudain, sur le point de s'assoupir, un rythme incongru gagne son pied et percute la malle. Celle-ci riposte pour signifier son existence. Surpris, Lulu s'éloigne. Que cache-t-elle ? Subtil mélange de littérature enfantine et de danse contemporaine, Lulu et la malle aimée est une histoire ludique et magique, pleine de rebondissements et délicieusement servie par Eléonore Guisnet-Meyer dont le plaisir de danser fait l'effet d'un parfum printanier..
19:00 - Colonnes, Blanquefort - 6-8€. Tél 05 56 95 49 00

Mar 13/01/2009

Mini-Mino
Théâtre d'objets chanté. 3 à 6 ans. Cie le chat perplexe. Trois femmes, dans un étrange désert, répètent les mêmes gestes, à l'infini : sans cesse elles amassent, entassent, repoussent, déplacent les petits grains de sable, qui deviennent grains de folie, grains de peau et enfin gouttes d'eau. Bercées par le chant envoûtant des dunes de sable, elles invoquent le vent, traversent la nuit, inventent l'océan et nous invitent à naviguer. Les trois comédiennes guident nos pas et nous font voir ce qui n'existe pas ! C'est ainsi qu'apparaît le Mini Mino, le papillon de l'eau... Un voyage onirique et délirant !
19:00 – Le Carré des Jalles, Saint-Médard-en-Jalles - 6€.
Tél 05 57 93 18 93 www.carredesjalles.org

Mer 14/01/2009

Balai Ballet
Danse. Tout public 3 à 6 ans.
10:30 et 15:00 - Centre Simone Signoret, Canéjan - 5-3€.
Tél 05 56 89 38 93 www.signoret-canejan.fr

Mini-Mino
Théâtre d'objets chantés. Voir le 13/01.
15:00 - Le Carré des Jalles, Saint-Médard-en-Jalles - 6-6€.
Tél 05 57 93 18 93 www.carredesjalles.org

Ven 16/01/2009

Chut ! Regarde...
Théâtre. 4 - 7 ans. Cie L'Aurore. Adaptation théâtrale d'une version gasconne du Petit Poucet. Texte & mise en scène : Aurore Leriche.
10:00 - Théâtre en Miettes, Bègles - 8-10€.
Tél 05 56 69 12 35 www.theatreenmiettes.org

Cirque Grüss
Cirque contemporain. Mirages, nouveau spectacle du fameux cirque Grüss.
20:30 - Quinconces - 12-32€. Tél 08 25 82 56 60

Sam 17/01/2009

Cirque Grüss
Cirque contemporain. Mirages, nouveau spectacle du fameux cirque Grüss.
15:00 et 20:30 - Quinconces - 12-32€. Tél 08 25 82 56 60

Chut ! Regarde...
Théâtre. Voir le 16/01.
15:00 - Théâtre en Miettes, Bègles - 8-10€.
Tél 05 56 69 12 35 www.theatreenmiettes.org

Dim 18/01/2009

Chut ! Regarde...
Théâtre. Voir le 16/01.
10:00 - Théâtre en Miettes, Bègles - 8-10€.
Tél 05 56 69 12 35 www.theatreenmiettes.org

Cirque Grüss
Cirque contemporain. Mirages, nouveau spectacle du fameux cirque Grüss.
14:15 et 17:30 - Quinconces - 12-32€.
Tél 08 25 82 56 60

Nuages à Noël, spectacles à la pelle !

À l'occasion de la 7e édition du festival pessacais Sur un petit nuage, le programme s'est considérablement étoffé. La manifestation se développe et propose des spectacles d'une qualité exceptionnelle pour les bambins. Au menu, de tout : théâtre, musique, marionnette, conte, danse... Une liberté de forme et de fond propre au jeune public. Et qui, finalement, permet à tous d'aborder des questions plus ou moins sérieuses avec décalage et bonne humeur. On y verra : *Mystoires*, *Le Chapiteau de la famille Zygotte*, *Elle est fatiguée Piou Piou*, *En pièces détachées*, *Du Rififi à Cagette City*, *Ali Baba et les 40 voleurs*, *Mon Nez*, *Pierre et le Loup*, *Carton Park*, *Comment Mémé est montée au ciel et autres rêveries*, *Les frères siamois*, *O* et *Il pleut sous mon oreiller* ! Mais la manifestation ne peut se résumer qu'à ses spectacles. Des ateliers de magie, d'origami, de danse, conte et mise en scène qui sont ainsi proposés par les artistes présents. Attention, certains déjà sont complets, il faut donc se dépêcher !

Sur un petit nuage, du mercredi 17 au mardi 23 décembre, divers lieux (33600 Pessac).
Renseignements 05 56 45 69 14 www.surunpetitnuage.net

Au pays des Mickeys

La 18e édition du Festival international du film d'animation Les Nuits Magiques se tient au cinéma Le Festival, à Bègles, du mercredi 3 au dimanche 14 décembre. Occasion rêvée de venir découvrir la grande richesse du genre à travers des films inventifs provenant du monde entier et de participer à la compétition de courts et longs métrages puisque le public décerne plusieurs prix. Outre les désormais classiques séances de compétition, vous pouvez également découvrir une sélection de courts métrages allemands du land de Hesse ainsi que des courts métrages coréens, un ciné-concert et des programmes pour le jeune public. Immanquables : *Mia et le Migou*, *Piano no mori*, *Méli Mélo* (de 3 à 6 ans, sélection de courts métrages pour les tout-petits), *Laban, le petit fantôme* (six courts métrages signés Lasse Persson, d'après les livres de Inger et Lasse Sandberg). Également un ciné concert : Do Ré Mi Fa Ciné, sur des courts métrages réalisés par différents studios français et européens, le Philharmonique de la Roquette interprète en direct sa propre création musicale...

Les Nuits magiques, du mercredi 3 au dimanche 14 décembre, cinéma Le Festival (33150 Bègles).
Renseignements 09 51 99 04 80 www.lesnuitsmagiques.fr

LES NUITS MAGIQUES

Bègles - Cinéma Le Festival

SUD OUEST

fip

Télérama

du 3 au 14 décembre 2008

AVEC LE SOUTIEN DE
LA VILLE DE BÈGLES,
DE LA DRAC AQUITAINE,
DU CONSEIL RÉGIONAL D'AQUITAINE,
DU CONSEIL GÉNÉRAL DE LA GIRONDE
DE LA POLITIQUE DE LA VILLE (CUCS),
ET DE L'INSTITUT DÉPARTEMENTAL DU
DÉVELOPPEMENT ARTISTIQUE ET CULTUREL

CINÉMA LE FESTIVAL à Bègles
100% Cinéma & d'Animation
EFFETS SPÉCIAUX

18ème Festival International du Film d'Animation

www.lesnuitsmagiques.fr

WOVENHAND

Première partie : Arcahuetas

Jeudi 11 décembre

La musique de David Eugene Edwards (ex leader de 16 Horsepower)
est unique et touche les parts d'ombre et de lumière de tout un chacun.
Ten Stones, 5ème album s'annonce d'ores et déja comme un album culte.
www.myspace.com/wovenhand

A venir...

06/02 : Amadou & Mariam
07/02 : Tindersticks
11/02 : Françoiz Breut & Theo Hakola (K...Club)
12/03 : Debout sur le zinc
05/03 : Les Wampas
11/03 : Remi Perrier Organisation présente >> Sinsemilia
12/03 : The Young Gods + Absynthe Minded

INFO : 05 56 24 34 29 / WWW.KRAKATOA.ORG / 3, AVENUE VICTOR HUGO - MÉRIGNAC ARLAC
TRAM A - ARRÊT FONTAINE D'ARLAC - OUVERTURE DES PORTES 20H15 / CONCERT 21H
LOCATIONS : FNAC / CULTURA / CARREFOUR / FRANCE BILLET / KRAKATOA / BOX OFFICE
TOTAL HEAVEN / DIGITICK.COM / INFOCONCERT.COM / VIRGIN / VIRGIN DE MÉRIGNAC

KRAKATOA
CONCERTS-PÉPINIÈRE-RÉSIDENCES-PÔLE RESSOURCES