

# SPIRIT

LA CLÉ DES CHAMPS URBAINS EN GIRONDE / N°49 / AVRIL 09 / GRATUIT

/// BORDEAUX SANS CLUBS ?

/// EMILY LOIZEAU

/// MONO

/// JEAN-LUC PORTELLI

/// HENRI BONNITHON

/// ALEXIS FORESTIER

& ANDRÉ ROBILLARD

/// MICHEL MOGA

/// NICOLAS MILHÉ

/// MICHEL PORTOS

/// PATRICK MESSINA

/// JACQUES GIRAULT



Edouard Decam, *Landscape scale*, Arrêt sur l'Image Galerie, du jeudi 2 avril au jeudi 30 avril, dans le cadre de la 18<sup>e</sup> édition d'Itinéraires Photographes Voyageurs

# LA PART DES ANGES

6<sup>es</sup> rencontres chorégraphiques  
Du 15 au 19 Mai 2009

« Un menu à la carte » à composer durant 4 jours  
avec plusieurs formules de 19h30 à 23h30...

Vendredi soir : 2 spectacles + 1 film

Samedi soir : 2 spectacles + 1 film

Dimanche : journée dominicale en famille  
avec des spectacles d'amateurs de danse

Lundi : comme un lundi !

Mardi : soirée de clôture  
avec film + spectacle + concert

Des films programmés avec la complicité de Michel Schweizer

Tous les jours : une installation vidéo danse  
« à mériter » de 19h30 à 23h00

## LE CUVIER

Centre de Développement  
Chorégraphique d'Aquitaine  
Artigues-près-Bordeaux



## Tarifs réservations

Les soirées du 15, 16 et 19 mai :  
général : 15 € / réduit : 10 €  
Pass pour les 3 soirées : 30 €

Le 17 mai : entrée libre  
Vidéos : entrée libre

## Renseignements et réservations

05 57 54 10 40

## Appel à recrutement !

Tentez l'expérience, participez au spectacle  
d'Herman Diephuis. Recherchons 12 personnes  
pour participer à une séquence du spectacle.

Aucun critère particulier de recrutement  
n'est demandé, seulement votre motivation et  
votre désir de participer à un beau projet artistique.  
Répétitions le 15 mai en soirée  
et représentation le 16 mai.

Si vous êtes intéressé(e), souhaitez avoir plus  
d'informations ou désirez participer, vous pouvez  
envoyer un e-mail à : [s.barthe@lecuvier-artigues.com](mailto:s.barthe@lecuvier-artigues.com)

	François CHAIGNAUD & Cécilia BENGOLEA	Aragorn BOULANGER	Herman DIEPHUIS	Pascal RAMBERT	Andréa SITTER	CARTE BLANCHE à Michel SCHWEIZER	ANDRORHÏNE	AMATEURS DE DANSE
<b>15 Mai</b>	21h30 La Scène	20h30 Le Studio  22h45 Le Studio				En continu «let's op BACH»  20h30 et 23h00 «L'école des Pickpockets»	En continu Installation, vidéo, danse	
<b>16 Mai</b>			21h30 La Scène	20h00 et 22h15 Le Studio		En continu «let's op BACH»  20h00 et 22h15 «Le guide du parc»	En continu Installation, vidéo, danse	
<b>17 Mai</b>								15h00 La Scène
<b>18 Mai</b>								
<b>19 Mai</b>					20h30 La Scène 21h45 Le Hall QUATUOR TAFTA	En continu «let's op BACH»  19h30 «L'école des Pickpockets»	En continu Installation, vidéo, danse	

[www.lecuvier-artigues.com](http://www.lecuvier-artigues.com)

8·6  
by Bavaria



DÉMESURÉMENT BIÈRE

100% BIÈRE  
100% BIÈRE  
100% BIÈRE

L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ. À CONSOMMER AVEC MODÉRATION.

## LA MATIÈRE ET L'ESPRIT

### AIMER SON VOISIN

Le bon voisinage est une vertu institutionnalisée dans les célèbres repas de quartier. Le programme - Voisins Solidaires - du ministère du Logement veut renforcer cette habitude, par la dépense d'une enveloppe, destinée à nous faire aimer nos voisins. Cette intention est délicate, pour un résultat plus qu'improbable car le voisin est un être socialement informé.

Le voisin n'est pas de la famille, il n'a pas pour nature de subvenir aux besoins ou de dessiner les premières images de nos désirs, comme le font les parents. Mais, à l'instar de la parenté, il s'impose à nous, sans que nous l'ayons jamais choisi.

Sa présence incontournable et certaine est d'une inquiétante étrangeté. Le voisin a souvent l'apparence de notre tribu, il a peut-être les mêmes coutumes, les mêmes croyances, les mêmes habits mais nous ne sommes liés à lui en rien. Nietzsche a souligné cet anonymat réciproque propre au « royaume du «voisin» » : « on y devient voisin soi-même... ». Être voisins, c'est n'être rien pour l'autre tandis que lui n'est rien pour nous.

Pire encore, par son intrusion au seuil de notre horizon et de nos paliers, le voisin est avant tout désagréable, il est toujours en trop. Reflet de nous-mêmes, projection de ce que nous sommes sans l'être, il éveille à la fois jalousie et mépris. Proche certes, mais assez lointain pour que nous puissions le maudire. Ayant toujours l'œil, l'oreille, le nez sur lui, nous constatons à travers la finesse des murs ou la discrète claire-voie des cyprès de Leyland, ses misérables fraudes et ses manies stupides. Devrions-nous le dénoncer avant qu'il ne nous dénonce ?

Malgré tout, il est bourgeois et sage de tisser des liens avec ses inévitables voisins dont l'anormalité n'est que le miroir de la nôtre. Mais un bon voisinage ne peut s'instituer comme si nous formions d'abord une communauté ou une cité. La relation à son voisin est une affaire privée et l'État pourrait nous laisser seuls responsables de notre rapport au voisin et s'attacher plutôt à ce que chacun ait d'abord un logement pour permettre, au choix, d'aimer ou de haïr son voisin.

[Laurent Boyer]



*The Pleasure of being robbed*, un film de Joshua Safdie, en salle le 29 avril.

## 06 PLAÎT-IL ?

Bientôt, Bordeaux sans le moindre club ?  
Légende urbaine ou réalité ?  
L'enquête.

## 08 SONO

Emily Loizeau, Mono, Aeroflot, Up Under...  
Cherchez le garçon.

## 12 COURS & JARDINS

Transformes, deuxième acte.  
Robillard au TNT, Bonnithon au GLOB.  
Nouveau et éducatif : l'Abécédaire.

## 18 ŒIL EN FAIM

308, nouvel écrin pour architecte.  
Rustha Luna Pozzi-Escot au CAPC.  
Sur les quais au musée des Beaux-Arts.

## 22 TOILES & LUCARNES

Nixon, encore et toujours.  
Tavernier, *born in the bayou*.  
Romaine au Québec, *stu un vrai chien ?*

## 24 EN GARDE

Yves Harté, journaliste et homme de lettres,  
préfacer de Louis Émié se dévoile. Un peu.

## 29 HAUTES TECHNOLOGIES

Le numérique, c'est chic.  
Bienvenue dans l'ère digitale.

## 30 TABLES & COMPTOIRS

L'intrépide Luculus s'aventure en banlieue.  
Enfin, à Talence. Michel Portos, de la Canebière au Saint-James, avec deux étoiles !

## 33 AGENDA & PETIPOTIN

Un truc utile pour sacrifier à la civilisation des loisirs...  
Pour les enfants et les parents exigeants.

*This town is coming like a ghost town  
All the clubs have been closed down  
This place is coming like a ghost town  
Bands won't play no more  
Too much fighting on the dance floor*

*Do you remember the good old days  
Before the ghost town ?  
We danced and sang  
And the music played inna de boomtown*

Ghost Town, The Specials, 1981



# MORT AUX CLUBS !

**La crise aurait-elle désormais choisi de s'inviter dans la moiteur des salles de concert bordelaises ? La liste des avis de décès commence à être longue : l'Inca et le Son'art fermés, la Centrale en phase terminale d'une longue maladie qui la ronge, le 4 Sans en sursis. Si Bordeaux a connu pire, prouvant à maintes reprises qu'elle savait renaître de ses cendres, cette série noire aux allures de maelström soulève tout de même des inquiétudes. Le spectre de la « Belle Endormie » semblant à nouveau rôder dans les ruelles du centre ville.**

« Nous sommes saisis par vos voisins. Ceux-ci dénoncent les nuisances sonores émises régulièrement à leur domicile lors de soirées musicales que vous organisez. » Des lettres de la mairie de Bordeaux, la Centrale en reçoit régulièrement. Lasse de la guéguerre que lui mènent ses voisins depuis trois ans et faute d'avoir les reins solides pour réaliser les travaux d'insonorisation « recommandés » par la mairie, la petite salle associative de la rue Bouquière, dédiée aux musiques expérimentales, a déposé son préavis en février. « Tout ce qu'on sait c'est qu'on fermera le 2 août au plus tard », assure Jérôme Bonneau, salarié de la Centrale. Il est loin, le temps où « les concerts pouvaient finir à 7 heures du matin ». Le quartier a bien changé, se repeuplant au gré de l'opération programmée de l'amélioration de l'habitat mise en œuvre depuis 2003 par InCité.

Le modèle de la petite cave en centre ville mal insonorisée semble avoir fait son temps à en juger par les nombreux conflits de voisinage qui fleurissent çà et là. Le club electro le 4 Sans a lui la malchance de faire tache au cœur du futur quartier Euratlantique à Belcier. Sous le joug d'une expropriation par la CUB, il sera obligé

de vider les lieux d'ici « décembre 2009 ou juin 2010 au plus tard » selon Philippe Marchandin, programmateur du lieu. Avec l'aide de la mairie, l'équipe cherche une nouvelle salle mais n'a pas encore trouvé chaussure à son pied.

L'Inca a lui aussi déclenché l'ire du voisinage à maintes reprises. Quelques anciens habitués ont parfois évité de peu le lancer de jardinière. « Ce n'était qu'une kermesse barbare, saturnale [...] Un pur délice qui finissait à deux ou trois heures du mat' par [...] des jets de canettes de bière qui s'éclataient là où elles le pouvaient », se souvient sur le site de *Libé Bordeaux* un internaute ayant visiblement été contraint de passer plus d'une nuit sans fermer l'œil. Mais la fermeture de cette minuscule salle fin décembre, après deux années de redressement judiciaire, laisse un grand vide derrière elle. Avec ses concerts « eight days a week » à prix cadeau, elle était devenue « le » rendez-vous de la scène rock locale. Son ancien patron, Milos Asain-Teran, n'entend pas baisser les bras pour autant et souhaite « ouvrir une nouvelle salle au plus vite ».

« L'Inca te permettait d'organiser des petits concerts sans prendre trop de risques, regrette

un des membres de l'Heretic. Dans une salle plus grande, comme la nôtre, c'est plus difficile. » Depuis que le Son'art a fermé, l'Heretic est devenu l'une des solutions de repli pour les associations qui programmaient là-bas. Sans enregistrer de boom pour autant. « On vit chichement », assure-t-on rue du Mirail. Cette économie de bouts de chandelles qui est l'apanage des petits clubs privés et associatifs bordelais s'accompagne aussi souvent d'une clandestinité volontaire : rares sont les salles qui ont daigné un jour déposer un dossier de subventions à la mairie, acte volontiers présenté comme un signe d'allégeance collant peu à l'étiquette du milieu underground bordelais. Ainsi à La Politique, à Saint-Michel, on préfère se faire discret. « Un jour, ma voisine m'a dit : "Faites comme la mafia. Faites votre business, mais faites en sorte qu'on ne vous voie pas." Elle avait raison, se souvient-on à l'association Kamionette, qui a repris la salle à la rentrée. On se limite à deux ou trois concerts par semaine et j'ai arrêté d'annoncer nos soirées dans Clubs et Concerts. On est obligés de rentrer dans la clandestinité. »

À l'inverse, certains aimeraient être reconnus tel Corner, qui vient d'ouvrir un local pluridisciplinaire rue Leyteire : « On ne veut pas travailler dans la frustration et dans l'ombre d'une cave. Le jour où l'on aura un carton d'invitation signé par Alain Juppé pour un vernissage chez nous, on aura avancé », explique Nicolas Sergère, qui désire faire de cette salle intermédiaire « le chaînon qui manque pour que des groupes bordelais puissent rencontrer des groupes internationaux ».

Face à cette foule de petits lieux en mode survie, Barbey fait figure de mastodonte. Cristallisant les frustrations de ceux qui peinent à aligner leurs maigres deniers pour organiser des concerts, souvent désignée par ces derniers comme un temple mort de la culture gourmande de subventions. Mais derrière cette analyse un peu trop manichéenne et passionnée pour qu'on y accorde un réel crédit se cache un vrai problème de fond. Depuis de nombreuses années, Barbey est l'interlocuteur privilégié de la mairie sur l'épineux dossier des musiques actuelles, et les petites salles et associations poussant à l'ombre de ses murs peinent à se faire entendre en haut lieu. « La tendance de la

ville, c'est de tout renvoyer sur Barbey, déplore Patrick Duval, directeur de Musiques de Nuit. *Mais Barbey ne peut pas répondre à tout. Sa salle est trop grande pour accueillir des petits groupes en devenir. On a besoin des petits clubs.* »

Des fermetures en série de petites salles, Bordeaux en a vu d'autres. Qui n'a pas crié à la mort des nuits bordelaises quand le Jimmy a baissé le rideau en 2000 ? Les fermetures du Dorémi, du Zoobizarre, du local du CLAV, du Local U ou encore de la Lune dans le Caniveau ont elles aussi en leur temps réveillé les pythies aux noirs oracles... Or, jusqu'à aujourd'hui, la marée noire n'a jamais déferlé, de nouveaux clubs rejaillissant quand d'autres sombrent.

Ainsi Éric Roux, directeur de Barbey, se déclare confiant. « *Les petits lieux ont toujours été en perpétuel renouvellement, tant dans leur nombre, leurs formes, que dans les courants artistiques qu'ils portent. Rappelons-nous qu'il n'y a pas encore si longtemps, les musiques actuelles n'étaient pas les bienvenues dans l'espace public ! Depuis que j'observe la place locale, le nombre des lieux de diffusion de toutes jagues n'a pas faibli, bien au contraire. La sacralisation d'un passé glorieux est une ornière qu'il faut éviter. C'est aujourd'hui que se construit l'économie créative.* » Peut-être que la débâcle actuelle aura a posteriori le mérite d'avoir placé sous les projecteurs ce petit monde habituellement confiné dans l'ombre et de faire naître l'espoir d'une nouvelle donne.

À la mairie, Lilian Saly, fraîchement nommé directeur du développement et de l'action artistique, pilote une étude sur les clubs bordelais. « *Nous avons conscience que les musiques actuelles font partie de la vitalité culturelle de la ville. Mais on ne peut pas venir en nous disant : " Je veux ouvrir une salle de concert dans mon garage, est-ce que la mairie pourrait nous prêter 150 000 euros ? " » On peut soutenir des manifestations ponctuelles, pas une saison de programmation.* »

Malgré cette mauvaise passe, quelques petits lieux, tous très différents, arrivent à tirer leur épingle du jeu, à l'instar du Café Pompier, du Fiacre - bien qu'il ait décidé de tirer le rideau l'année prochaine -, de la salle Tatro, de l'Overground, du CAT, de la Cave belge, du Nieuw Amsterdam ou du Saint-Ex. « *Il y a beaucoup d'assos qui programment des découvertes chez nous, qui prennent des risques, souligne Xavier Chabellard, un des associés du Saint-Ex. Ce sont elles qui font respirer la programmation bordelaise.* » Parmi elles, la jeune association Let's Panic Later, qui fait venir des groupes indie rock anglais et américains en marge de leurs tournées françaises, regrette que « *le choix restreint de salles nous donne moins de liberté pour organiser des concerts au dernier moment.* »

**« Il y a beaucoup d'assos qui programment des découvertes chez nous, qui prennent des risques. Ce sont elles qui font respirer la programmation bordelaise. »**

**Xavier Chabellard, Le Saint-Ex**

Conscients qu'ils traversent les mêmes difficultés, quelques petits clubs et associations ont décidé de se serrer les coudes en créant il y a quelques mois l'association La réAC, sous l'impulsion de Francis Vidal, programmateur d'Allez les filles. Si les bonnes volontés ne manquent pas, cette tentative de regroupement demeure pour l'instant « *une coquille vide* », selon Xavier Chabellard. Parmi les pistes

dégagées par les membres de La réAC, Misspir, programmatrice au Fiacre, évoque la création d'un flyer commun, ainsi que la possibilité de « *s'arranger entre nous pour ne pas programmer nos concerts aux mêmes dates.* »

Pour Patrick Duval, directeur de Musiques de Nuit, ces récentes fermetures ne sont qu'une inlassable « *reproduction de l'échec.* » Selon lui, un nouveau modèle serait à inventer : « *Il faudrait associer aux collectivités la chambre de Commerce pour mener une réflexion sur des projets liés à des micro-crédits.* » « *Ces lieux constituent un terrain fertile où les jeunes groupes peuvent s'exprimer* », constate pour sa part Éric Roux, qui malgré tout se dit confiant : « *Depuis que j'observe la place locale, le nombre des lieux de diffusion de toutes jagues n'a pas faibli, bien au contraire.* »

En attendant des lendemains qui chantent, la bonne médication est probablement à piocher dans l'édito du mois de mars de Clubs & Concerts : « *Ce n'est qu'en fréquentant assidûment les lieux actifs que le public pourra maintenir vivante et dense sa scène locale.* » Ne l'oubliez pas.

[Annabelle Georgen]

#### Un espoir pour les cafés-cultures ?

La réponse à la crise des petits clubs viendra peut-être d'en haut. « *Lieux de vie essentiels à l'émergence artistique, les cafés-concerts éprouvent aujourd'hui de plus en plus de difficultés à exercer leurs activités* », note sur son site le collectif Culture Bar-Bars, qui fédère une centaine de bars musicaux à travers la France. La fédération, qui dénonce un « *arsenal juridique contraignant* », a lancé l'an dernier les premières Rencontres nationales des cafés-cultures, à Nantes. De ces échanges est née la plateforme nationale des cafés-cultures, qui regroupe à la fois les cafetiers (UMIH, Culture Bar-Bars), artistes (Snam-CGT), collectivités (Conseils régionaux des Pays de la Loire et d'Aquitaine, Ville de Nantes), centres de ressources (Pôle, Rama) et représentants des ministères de la Culture et de l'Intérieur.

Peu favorable aux bars musicaux, la législation actuelle les soumet aux mêmes obligations que les Smac (scènes de musiques actuelles) en termes de normes de sécurité dès lors qu'ils obtiennent la licence d'entrepreneur du spectacle, ce qui fragilise leur économie. Les réflexions portées par la plateforme de négociation s'orientent donc notamment « *vers un travail d'information mené en lien avec le ministère de l'Intérieur et les commissions de sécurité afin que la possession d'une licence n'entraîne pas de requalification et un cahier des charges inapplicable pour ce type de lieux.* »

Coûteuse, la mise aux normes acoustiques des salles est aussi un obstacle de taille que peinent à surmonter les cafés-concerts. Les collectivités engagées dans la plateforme nationale envisagent donc d'aider les bars à effectuer ces travaux « *sous la forme d'un système de prêt à faible taux d'intérêt.* » Frédéric Vilcocq, conseiller régional d'Aquitaine délégué à la Culture et à l'Économie créative, très engagé dans cette concertation, place ses espoirs dans ce nouveau mode d'action publique. « *Aller financer des lieux privés n'est pas naturel dans la politique française actuelle, mais on a le droit et le devoir de le faire si on veut maintenir une scène artistique sur le territoire.* »

[A.G.]

✿ les 5 et 6 mai l'observatoire poétique des comportements humains avec **Safari intime** Opéra Pagai  
✿ du 12 au 20 mai, le fulgurant **Ricercar** et ses mille histoires, sensibles, incandescentes **Théâtre du Radeau** ✿ du 12 au 20 mai, **Augustes** les faiseurs de matières et de rêves **Petit Théâtre Baraque** ✿ du 13 au 16 mai, **Gaff Aff**, une métaphore du tourbillon par les héritiers de Buster Keaton, **Zimmermann & de Perrot** ✿ du 14 au 16 mai, **Les Etonnistes**, provocation visuelle et verbale pleine d'humour et d'émois ✿ le 26 mai, l'histoire de l'enfant qui rêvait d'être un corsaire, **Le Marin d'eau douce** Joël Jouanneau (à partir de 7 ans) ✿

**Le joli mois de mai !**

**Au théâtre, sous chapiteau, dans un tonneau (!) ou tout simplement dans la rue, le TnBA prend le parti du voyage pendant tout un mois...**

TnBA

**Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine**

Place Renaudel - tramway ligne C arrêt Sainte-Croix

[www.tnba.org](http://www.tnba.org) - 05 56 33 36 80

Direction : Dominique Pitoiset

# Sweet bird of youth

Révélee par le plus américanophile des labels hexagonaux, Fargo Records, dont elle fut la première signature française, Emily Loizeau revient avec l'ambitieux *Pays sauvage*, deuxième album à la riche distribution et à l'humeur rurale. Tentative réussie pour un folk d'ici regardant vers là-bas, dérivant sur la pop en mode hippie et gothique. À l'approche de son retour bordelais, le 30 avril, l'occasion était trop belle de faire la conversation.



**Qu'avez-vous retenu de votre premier disque et de vos tournées ?**  
L'émotion.

**Réunir une telle distribution sur un album relève-t-il du fantasme ou d'une nécessité ?**

La nécessité première était de me retrouver dans une totale solitude pour penser et écrire ce disque en étant au plus près de mes racines, de mes angoisses, de mes rêves. L'envie de rester fidèle à ce que je suis. Sans concession. Sans gommer ce qui peut gêner ou ce qui peut être plus dur parfois à assumer. Me ressembler encore un peu plus à chaque chanson sans jamais me demander ce que ce premier album avait généré comme image de moi et donc comme désirs chez ceux qui attendaient le second. Puis, il y avait aussi la conviction que mes musiciens, Olivier Koundouno et Cyril Avègue, mes compagnons de prédilection faisaient partie de ce disque et du son qu'il aurait et, qu'ensemble, nous allions trouver un son qui me ressemble, nous ressemble. J'avais cette envie de risquer

avec eux de faire un truc qui soit notre cour de récré à nous, d'y mettre toute notre exigence et de livrer de moi quelque chose de brut et de vital, sans complaisance, sans attitude fausse ou mensongère. Oui, tout ceci était nécessaire. En écrivant, j'enregistrais tout. *Garage Band* et *Protools* étaient un peu mes stylos. Le son, je l'ai du coup trouvé très vite au travers de mes maquettes : boisé, brut, rythmique, percussif, animal mais lyrique aussi et presque médiéval. On entendait le plancher de la maison d'Ardèche, le vent, le souffle. C'était moite et poussiéreux. Nous (mes musiciens, J.B. Bruhnes mon preneur de son et moi) sommes partis de ces maquettes pour rêver un son proche de cela qui raconte les histoires de ces chansons avec cette âme poussièreuse. Pour moi, ce disque c'est un village qui chanterait ensemble ses histoires à un voyageur égaré. Il y a des gens, des personnages qui chantent ensemble, qui jouent ensemble, qui crient, pleurent et rient ensemble. Du coup, il fallait pour la plupart des chansons agrandir le

groupe, devenir un groupe un peu plus large, un peu plus bordélique mais avec un son bien à lui. Les chansons m'ont ensuite guidée vers des gens qui leur correspondaient, par leur son, leur démarche, leur âme. Pour d'autres titres, il s'agissait juste de nous quatre ou de moi, tout simplement. Oui tout cela était une histoire de nécessité. Pas du tout une envie de faire un disque de duos. Ce ne sont pas des duos d'ailleurs, à part celui avec mon classieux crapaud et celui avec Waro.

**Avec ses photos d'inspiration victorienne et sa langueur pastorale, peut-on parler d'album folk ?**

Ce terme est galvaudé et si mal utilisé, mais c'est sûr que l'influence est là. C'est la musique que j'écoute, celle qui a inspiré ce disque avec le blues, la country, le negro spiritual, le baroque... Toutes ces musiques qui parlent d'histoires qui se transmettent et racontent un territoire, une vie. Toutes ces musiques avec lesquelles j'ai grandi. Disons que je ne fais pas de la folk music, je fais un truc inspiré de ça.

**Où étiez-vous le plus confortable pour composer : dans la campagne ardéchoise, à Paris ou à la Réunion ?**

J'ai tout écrit en Ardèche à part deux ou trois chansons. C'est l'endroit où je me rassemble le mieux. Le lieu où je trouve une solitude sereine et joyeuse, le lieu où si jamais j'ai mal il y a tout ce qui fera qu'au fond, ce n'est pas si grave parce que ce qui m'entoure est plus grand que tout le reste.

**La sororité CocoRosie a-t-elle influencé l'humeur ?**

Cocorosie fait partie des artistes que je trouve inspirants, elles sont vivantes, pas lisses, mais je ne les ai pas vraiment écoutées pour ce disque. Je crois que *Pays Sauvage* est peut-être plus *live* et communautaire dans le son, c'est un son de tribu et non de deux âmes perdues et joueuses isolées du dehors. Dans *Pays sauvage*, je rêve dans ma maison bizarre d'un voyage beau et angoissant où l'on serait comme face aux éléments : heurtés et nourris à la fois. Chez CocoRosie,

il y a plus pour moi deux gamines cruelles qui tortureraient leurs jouets et se raconteraient des histoires bizarres pendant que leurs parents préparent à manger mais je ne ressens pas un truc de poussière, de terre, de racines. C'est plus le disque des *Seegers sessions* de Springsteen et sa colère joyeuse, viscérale et explosive qui m'a poussée vers l'humeur et le son de ce disque. Il célèbre ses racines musicales, ces chansons qu'il connaît par cœur depuis toujours, il les joue avec ses potes pendant quatre jours en buvant son whisky et en allumant les bougies parce que c'est une fête. Parce qu'il célèbre quelque chose. Il y a quelque chose de très humble dans ce disque. Il rend hommage. Simplement, dans le partage. Je trouve ça très juste et très beau. Cela m'a énormément aidée de voir ça. Je crois que ça m'a rappelée à la raison première de cette passion que j'ai pour la musique et le *songwriting*.

**Peut-on entendre *Fais Battre ton Tambour* comme une variation sur le blues primitif façon *Earth died screaming* de Tom Waits ?**

Bien sûr, mais ça ne cherche pas à être un blues ; dans le son, j'entends, et dans la manière de le faire. Je suis une petite blanche européenne qui parle d'une douleur qui n'a juste rien à voir avec ce dont il s'agit dans le blues. Quand Pef m'a demandé un gospel pour *King Guillaume*, je me suis plongée dans les tous premiers gospels (la compilation *Good news, heavenly gospel singers*). Le son est incroyable. J'ai écrit mon truc et l'ai confié à Sandra N'Kake qui devait le chanter en *live* dans une église avec un chœur gospel. Elle en a fait un truc incroyable qui vous caresse partout. Mais cette chanson, je sentais qu'elle était vitale pour moi et j'ai voulu la crier comme moi je le ferais, plus cajun, plus fêlée, moins vers le ciel et plus vers la terre. C'est génial pour moi

d'avoir ces deux versions. Sandra m'a fait un si beau cadeau. Pef aussi, surtout. C'est drôle, je n'avais pas pensé à cette chanson de Tom Waits et pourtant tout le temps que j'écrivais *Le cœur d'un géant* - qui ne ressemble vraiment pas à du Tom Waits pour le coup ! -, j'entendais une phrase scandée à sa façon qui dirait « *I'm in the heart of the world* », comme un personnage bizarre qui serait au cœur des viscères, au milieu d'un truc qui bat la chamade. Je voulais en faire une autre chanson, en anglais celle-là... Je ne l'ai pas faite. Je la ferai peut-être... mais du coup *Fais Battre ton Tambour*, c'est vrai, a cette colère-là, celle de quelqu'un qui veut vivre à tout prix. Il y avait une autre chanson de Tom Waits qui a cette brutalité comme exutoire, *Dirt in the ground*. Je la chantais en concert, il y a fort longtemps et déjà cette énergie-là était celle qui me bouleversait le plus quand je chantais sur scène.

**« Je ne fais pas de la folk music, je fais un truc inspiré de ça. »**

**Ma Maison, c'est un clin d'œil à *LeafHouse* d'Animal Collective ?**

Mais alors pas du tout. Je ne connais même pas. Pardon et j'ai l'air con, mais je vais pas vous raconter des craques. *Ma maison* est une musique écrite par mon violoncelliste avec une mélodie de moi et un texte de moi. C'est un autre cri, plus doux, une ode à ce lieu que j'ai trouvé, ce refuge qui m'a guérie de beaucoup de choses. Ce lieu où tout ce disque est né avec une force de vie assez troublante comme un truc qui jaillit de toi et que tu tiens à bras-le-corps. À part ça, j'vais aller écouter *Leaf House* ! Et

du coup, entre ces deux phrases, j'y suis allée, j'ai même regardé le clip. C'est dingue ce qu'on peut passer à côté de trucs bien ! Je vois bien pourquoi vous me parlez de cette chanson et de ce groupe. Ça me donne envie d'aller écouter et découvrir plus loin. C'est vraiment drôle, il y a une humeur semblable et ça parle de cette maison, il y a la terre, les feuilles, les arbres... Mais cette maison est triste comme ils disent parce que personne n'y vient. Le parallèle est drôle. Presque un négatif/positif. Troublant.

**Coconut Madam, c'est un hommage au music-hall anglais ?**

C'est une chanson sur la folie, une folie difficile à raconter sans se plonger dans l'absurde, sans se donner le tournis pour oublier. C'est un peu ça peut-être le music-hall ? Il y a aussi un truc un peu Kurt Weillien, comme dans *Princess and the toad*.

**Femme à Barbe, Princesse & crapaud... D'où vient cette passion pour le féérique ? La lecture de contes durant l'enfance ?**

C'est sûr. C'est une manière tellement riche de parler des angoisses, de la brutalité de la vie, de la cruauté et de la violence qu'on croise ou qu'on porte tous en soi. Les enfants ont cette manière incroyable de dire des choses d'une violence sans nom. Le conte a des images d'une profondeur inépuisable. Et puis dedans, il y a ce truc à la fois morbide et idyllique. Je ne vais pas tenter d'expliquer davantage pourquoi ça m'inspire autant ; je crois qu'on a tous ressenti cette jubilation en lisant les contes d'Andersen ou de Grimm, les contes indiens, africains.

**Enfinement, le morceau le plus « américain » du lot serait *In our dreams* avec des arpèges de guitare rappelant *In the ghetto* ?**

Je pense plus à Joan Baez, Leonard Cohen ou Joni Mitchell quand je pense à cette chanson... Attention, je ne dis évidemment pas que ce serait soi-disant à cette hauteur-là mais c'est un morceau où je me place dans le sillon de mes influences. Dans le sillon de la musique que ma famille m'a transmise, au travers des chansons de mon oncle, des vinyls de mon enfance. C'est une chanson qui parle de ceux qui s'en vont et qui nous restent dans nos rêves, de ce qu'ils nous disent parfois quand on est à l'écoute. *In the Ghetto* est une chanson qui parle également de quelque chose d'inexorable qui à la fois nous détruit et nous rassemble peut-être aussi. Il y a dans *In Our Dreams* comme dans *Fais Battre ton Tambour* ou *Tell Me That You Don't Cry* l'envie d'être au plus près de mes racines musicales. C'est une manière que j'ai d'écrire assez inconsciente, pas du tout calculée où je touche à ce qui m'a fascinée enfant quand je voyais mon oncle sortir sa guitare et que la magie opérait sur tout le monde. En tout cas, sur moi elle était absolue.

**Enfinement, à l'autre bout du monde se trouvait un pays sauvage ?**

Alors oui... Peut-être que c'est ça. Disons qu'une fois le deuil fait, il reste la vie mais il faut la reconstruire et le pays semble d'abord assez désert et brûlé. Mais on est si fort après l'orage. On a résisté.

[propos recueillis par Marc Bertin]

Emily Loizeau + Kyrie Kristmanson,  
jeudi 30 avril, 20h30, Rockscool Barbey.  
Renseignements 05 56 33 66 00 [www.rockschool-barbey.com](http://www.rockschool-barbey.com)

*Pays sauvage* (Polydor/Universal)



bulthaup

**Une nouvelle vision de la cuisine et de l'espace :**  
voilà ce que vous offre bulthaup b2, une combinaison révolutionnaire mêlant table de cuisine, armoire-coffre et armoire à appareils. Cette solution d'une perfection hors du commun est élémentaire et claire sur plan formel, rationnelle et évidente sur le plan fonctionnel. Comme le sont les vraies grandes idées.

**Futur Intérieur**  
34 Place des Martyres de la Résistance  
33000 Bordeaux. Tél. : 05 56 51 08 66  
[futur-interieur@orange.fr](mailto:futur-interieur@orange.fr) [www.bulthaup.com](http://www.bulthaup.com)

# Mur du son

La formation phare d'un certain esprit post rock japonais fête ses dix ans cette année. Histoire de célébrer dignement l'événement, MONO publie son cinquième album studio, l'impressionnant *Hymn To The Immortal Wind*. Un nouvel opus aux contours symphoniques, produit par le fidèle Steve Albini, fruit d'une longue maturation après d'intensives tournées mondiales. Entretien en forme de bilan avec la tête pensante Takaakira «Taka» Goto.



**Vous n'en avez pas assez qu'on vous colle la prétendue étiquette « post-rock » ?**

Ce n'est pas que j'en ai assez, je ne me sens pas vraiment concerné par l'étiquette « post-rock », pas plus que par n'importe quelle autre. On essaie toujours de mettre les groupes dans des cases alors on finit bien par s'y habituer. Tout ce qu'on veut, nous, c'est trouver une façon d'approfondir notre style et de le voir s'épanouir. On n'a pas envie que tout commence et finisse avec le post-rock. Dès qu'on en a l'occasion, on essaie de porter notre style à un autre niveau. Et on verra bien ce qui arrive.

**Après toutes ces années, vous avez toujours conservé une position de franc-tireur dans le paysage musical japonais...**

Oui, notre son ne correspond pas tout à fait à ce qui se fait de populaire au Japon. Nous avons même moins de fans au Japon que dans les pays où nous tournons. Mais depuis le début, nous avons une idée bien arrêtée du type de musique que nous cherchons à faire. Bien que notre son ait quelque peu évolué au fil des ans, les racines de notre musique sont restées les mêmes. Au Japon, il y a une scène musicale grand public qui est extrêmement médiatisée et remporte un succès fou, et à côté de ça, une petite scène indé qui survit comme elle peut. Comme dans beaucoup de pays, la musique est une franchise et celle de Mono est difficile à vendre et commercialiser auprès d'un public ciblé. Mais quelque part on s'en sort, donc je suis très content.

**On vous a comparé à des groupes comme Mogwai ou GS!YBE. Est-ce que cela vous parle ? Vous sentez-vous encore des liens avec ces groupes et leur musique ?**

Ce sont des groupes fantastiques parce qu'ils ont su inventer leur propre façon de montrer un nouveau style de rock à guitares. Je les respecte profondément. Le lien qui nous unit, ce serait qu'on se bat tous pour les mêmes choses, conserver notre propre style et espérer qu'il s'épanouisse encore.

**Vous avez acquis une célébrité mondiale grâce à vos longues tournées - parfois sur plus de six mois par an ! Êtes-vous encore motivés par la notion de concert ? La scène reste-t-elle importante pour vous ?**

Nous adorons jouer en public. Il y a un échange d'énergies pendant les concerts qui est vraiment enthousiasmant et encourageant. Plus nous jouons pour les foules, plus nous comprenons pourquoi nous avons fait ce choix de vie. Peut-être qu'un jour nous ferons une pause dans les tournées, mais pour le moment c'est ce que nous préférons.

**Comment cette décennie en musique résonne-t-elle à vos oreilles ? Vous considérez-vous comme un groupe établi ou, pire encore, un vieux groupe ?**

Je dirais que dix années nous ont donné plus d'assurance pour prendre des risques et nous ont permis de tisser des liens solides à l'intérieur du groupe. Nous sommes conscients de nos points forts et de nos défauts et nous

savons dans quelle direction nous souhaitons mener notre barque. Si nous avions aspiré à des carrières d'entertainers ou de vedettes, nous nous inquiéterions peut-être du temps qui passe, mais ce n'est pas le cas. Le voyage continue et honnêtement, j'espère ne jamais atteindre la satisfaction. Du moment où on se trouve satisfait, il n'y a plus de raison à travailler dur et continuer d'expérimenter. Aujourd'hui nous arrivons à faire des disques, jouer et vivre de notre musique. À une époque cela nous paraissait complètement improbable. Donc nous sommes très heureux de cette situation.

***Hymn to the Immortal Wind* est-il votre album le plus ambitieux à ce jour ?**

Chacun de nos albums a été ambitieux à sa façon, chacun trouvant son inspiration dans une source différente. Néanmoins, *Hymn to the Immortal Wind* reprend tout ce que nous avons appris et cherché à atteindre musicalement à ce jour. Je suis persuadé que cet album restera mémorable pour nous tous, simplement parce que sa réalisation a été quelque chose d'incroyable - le song-writing, l'histoire, l'instrumentation avec orchestre, le visuel.

**Vous avez déclaré il y a deux ans de cela : « Nous travaillerons avec Steve Albini jusqu'à ce qu'il nous dise : " stop ". » Visiblement, il ne s'est pas encore lassé de votre compagnie... Votre collaboration avec lui peut-elle se passer de mots aujourd'hui ?**

En général, les discussions sont réduites au strict minimum et on se met directement au travail. Steve a vraiment saisi combien il était

important que nos enregistrements reflètent au plus près notre son réel - c'est pourquoi il est si facile de travailler avec lui. Nous nous comprenons mutuellement. Il travaille extrêmement bien et nous faisons du mieux que nous pouvons, donc tout se passe toujours très bien.

**Vous êtes restés fidèle à votre label Temporary Residence Limited. Vous n'avez pas l'intention de signer un contrat avec une major ?**

Nous sommes très heureux au sein de la famille de Temporary Residence Limited donc il n'y a pas de changement en projet.

**Que peut-on souhaiter à Mono pour la prochaine décennie ?**

De poursuivre autant que possible dans le même sillon, avec des collaborations et peut-être des projets de films. Nous espérons que la décennie à venir sera encore meilleure que la précédente !

[propos recueillis par Marc Bertin]

Mono + Year of No Light,  
lundi 20 avril, 20h30, Bt59, Bègles (33150).  
Renseignements 05 56 52 31 69 [www.allezlesfilles.com](http://www.allezlesfilles.com)

*Hymn To The Immortal Wind*  
(Conspiracy Records/Differ-Ant)

## Secrets de fabrication

*How do you shoot the devil in the back ? What if you miss ?*

Quand j'étais étudiant à Sciences-Po, il y a eu, punaisée sur un panneau de liège, cette annonce pour une conférence : « Après le communisme : Jean Daniel ». J'étais déjà un peu teubé à l'époque et j'ai vraiment cru qu'après le communisme viendrait l'heure de Jean Daniel. « *Je préfère encore le communisme* », m'étais-je dit.

1 - La clé du succès pour une chronique, la recette digeste, sans grumeaux pour le cerveau, est avant tout un bon ordonnancement des idées avancées. Si le texte est imbitable, soyez sûr que votre chronique vous rangera dans le camp des snobs verbeux et ça craint. Pour bien marquer la logique démonstrative, rien de tel qu'un numérotage des paragraphes, c'est une bonne astuce que j'ai piquée à Jean Daniel, dans le *Nouvel Obs*.

2 - « *C'est vraiment imbitable ce que tu écris* », m'a-t-on lancé fin mars. N'importe quoi. Ma dernière chronique a juste été rendue un peu sibylline par une bête fausse manip de copier-coller. La citation de Ian McCulloch a été tronquée. « *Putain de nom de Dieu, disait (à peu près) le chanteur d'Echo & The Bunnymen, il va falloir que j'aille exhumer ma collection au fin fond d'une malle chez ma mère !* » Faites l'expérience, collez cette phrase n'importe où dans l'article et tout deviendra limpide. Enfin, je crois - je ne suis pas encore vraiment descendu du festival IAO, dont j'ai passé l'intégralité enfermé dans les toilettes du CAPC, la lecture d'Aldous Huxley combinée à une forte dose de poudre de mescaline ayant altéré ma perception de la porte.

3 - Il faut être conscient qu'outre la numérotation ordonnée des paragraphes (1 paragraphe = 1 idée), deux autres techniques président à la rédaction de la chronique : technique des genoux et technique Kayser Söze. Les genoux, c'est faire ses devoirs au dernier moment, dans le car scolaire, avec la pointe Bic® qui traverse la copie double (cf. *The Simpsons*, série télévisée, 1992, épisode 22, saison 3). Kayser Söze, c'est s'en sortir par le *name-dropping*, en exploitant opportunément le moindre objet de son entourage immédiat, ce qui fonctionne aussi avec des objets conceptuels (cf. *Usual Suspects*, long métrage de Bryan Singer, USA, 1995). Cette technique-là a toujours eu ma préférence secrète.

4 - Peut-on importer dans le Port de La Lune une recette ayant fait ses preuves à San Pedro Bay, Californie ? C'est jouable, me semble-t-il. En prenant un *brunch* à L'Oiseau Cabosse, place Sainte-Colombe, j'ai feuilleté le numéro deux de l'illustré *Clafoutis*, publication de bandes dessinées abordant la problématique de Donaldville sous les meilleurs angles. La veille, Franky Baloney, cheville ouvrière du collectif Requins Marteaux, m'avait confié dans les toilettes du café Utopia : « *Tu sais, il y a de vrais passionnés. Des fondus. Recoupant les informations, planche après planche, des épisodes publiés par Disney, ils ont reconstitué les plans de Donaldville. Et Donaldville, c'est Los Angeles* ».

5 - Sur mon Moleskine®, j'ai noté « *Norvège = Pas de Calais* », et « *Bordeaux = Islande* ». Certes, j'ai noté ça dans un pub, le soir de la Saint-Patrick, mais je pense qu'il s'agit d'un rapport de population. À présent je serais tenté par l'équation « *Donaldville = Bordeaux* », tant la ville me semble prendre des airs de théâtre tragique antique, à l'intrigue soumise à l'unité de lieu, de temps et d'action. Picsou, dieu canard de la cupidité, Donald, dieu canard de l'empathie, Riri, Fifi et Loulou, dieux canetons de l'astuce, de l'espièglerie et de la malice, acteurs de Donaldville comme nous tous sommes les acteurs de la vie bordelaise, individus dominés par nos passions, à l'intérieur d'un ordre qui nous dépasse.

6 - Je sors de la rédaction de *SPIRIT*, j'arrête de boiter et accélère le pas. Dans les bureaux, un portrait-robot arrive par fax dévoilant les traits du visage de Jean Daniel. Le lundi matin, je me réveille toujours hyper flippé.

[GW™]  
(Gwardeathville, population = 1)

Liens utiles :

[www.portoflosangeles.org](http://www.portoflosangeles.org)

[www.lesrequinsmarteaux.org](http://www.lesrequinsmarteaux.org)

<http://cafe.utopia.free.fr>

et surtout :

<http://stp.ling.uu.se/~starback/dcml/chars/egmont-ddu.html>



## Embarquement immédiat

**Avec *Disco Negro*, l'inferral quatuor Aerôflôt dope d'une dose de sauvagerie le breuvage electro-rock qu'il distille secrètement dans sa datcha.**

« *Tout a commencé en 2015, parce qu'on vient tous du futur. On a trouvé le moyen de retourner quelques années en arrière et on a ramené avec nous quelques tubes du futur. La chute du groupe est déjà prévue, mais on ne peut pas divulguer la date à cause d'enjeux commerciaux trop importants.* »

Voilà pour la version très officielle de la bio d'Aerôflôt, livrée volontiers par les quatre membres de ce drôle d'équipage, cachés derrière les pseudos énigmatiques de Docteur Bardou Jacquet (chant et guitare), Général Dima (clavier), Don Postpuce (clavier basse) et Le Mage (batterie). On pourrait presque se risquer à les prendre un tantinet au sérieux quand on les voit sur scène, tant ils semblent tout droit sortis de la pochette rétrofuturiste de *The Man-Machine* de Kraftwerk et que leur musique à vous rendre fou semble venir d'une galaxie lointaine. Distorsion poussée à son comble, micros crachotants, riffs saccadés, batterie guerrière et synthés psyché/kraut éternés se répondent dans une furie jubilatoire, urgente et savamment bordélique.



Dans la vie, la vraie, Aerôflôt a vu le jour en 2003, après quelques balbutiements sur le 4 pistes du Général Dima, qui n'avait pas oublié ses jeunes années passées à déchiffrer l'alphabet cyrillique au collège Cassagnol. « *On puise notre inspiration dans la face sombre de toute une culture post-*

*hippie comme dans le cauchemar industriel de Devo, des Stranglers et de Black Sabbath* », résume le batteur. Les textes du Docteur Bardou Jacquet, chantés en anglais, en espagnol ou en europanto, trouvent eux souvent leur source dans la rubrique *Insolites* de *Courrier International*.

C'est à l'occasion d'un ciné-concert ayant pour toile de fond un film muet de science-fiction soviétique que la folle équipée se plaît à « *ressortir le communisme de son cercueil 30 ans plus tard* », se parant de ses symboles pour mieux les détourner sur scène, quitte à passer parfois pour des nazis, des échappés d'un club échangiste ou une horde de pompistes fraîchement débarquée d'une station Mir paumée au pied de l'Oural spatial...

Après un premier album sorti en 2005, suivi dans la foulée d'un 45T partagé avec Adam Keshner, ils reviennent avec *Disco Negro*, second opus, dont le titre est un clin d'œil à Metallica, et qu'ils ont enregistré d'une traite au studio basque Amanita. Un album aussi hystérique que fantasmagique, terrassant à loisir l'electro-rock plus posée de leurs débuts. Un vol direct pour un hôpital psychiatrique à la russe à bord duquel il est vivement conseillé d'attacher sa ceinture !

[Annabelle Georgen]

*Disco Negro*, (Datcha Discos)

<http://fr.myspace.com/aeroflotfrenchband>  
[www.iloveaeroflot.com](http://www.iloveaeroflot.com)

# Mutatis mutandis

**Du 2 au 11 avril, le Conservatoire de Bordeaux présente Trans'formes, événement singulier en matière de création contemporaine et temps fort des Scènes Publiques de l'établissement. Ce rendez-vous propose aux artistes en formation et aux enseignants d'envisager différemment leur pratique mais aussi de découvrir un nouvel espace de création. C'est pour la grande nef du CAPC que Jean-Luc Portelli, directeur du CRR, a imaginé La Nuit de la Création, et en ouverture d'une manifestation qui tente le pari du croisement des disciplines, programmant simultanément musique, danse et théâtre.**

**Après le succès de l'édition 2007, pourquoi avoir reconduit cette manifestation seulement deux ans après et adopté ainsi un profil de biennale ?**

Trans'formes est un reflet de la vie pédagogique du Conservatoire de Bordeaux. Élèves et professeurs ont besoin de temps pour réaliser leur apprentissage. La musique et la danse comme le théâtre s'envisagent sur un rythme de formation qui a besoin de temps. Une telle manifestation demande donc plusieurs phases de préparation. Les deux ans de césure entre la première et la deuxième édition nous ont offert une respiration nécessaire pour aborder ce nouveau projet. L'observation et la maturation de l'expérience passée nous ont aussi beaucoup apporté. Qui plus est, je n'ai pas réalisé la programmation selon des règles artistiques établies : les soixante créations présentées se sont assemblées au fur et à mesure et selon une logique de réflexion libre. La composition et la construction de la structure qui déterminent le projet global demandent par ailleurs beaucoup de travail et de temps.

**Pourquoi s'être engagé sur la voie imprévisible de la pluridisciplinarité ?**

C'est un choix assez proche de mon idée de la formation artistique et, par conséquent, de ma conception de l'art. C'est-à-dire un travail de recherche en matière de modernité et un goût prononcé pour l'expérimentation.

La transversalité est une direction que le Conservatoire a décidé de suivre pour entrer dans un processus de création et de développement de ses capacités d'innovation. C'est aussi ce que propose le parcours croisé entre artistes en formation et artistes confirmés tels Carlotta Ikeda, Kahil El'Zabar ou Michel Macias. C'est également l'occasion pour les artistes et le public de découvrir de nouveaux espaces d'écriture et d'aborder ensemble le

thème de la transmission. La Nuit de la Création est une expérience pédagogique intense pour les élèves du Conservatoire qui interprètent leur composition face à un public libre de réagir au gré de ses besoins de proximité.

**Cette nouvelle édition développe la thématique du rituel et de la place de la tradition dans la création contemporaine. Qu'est-ce qui motive ce choix ?**

Trans'formes 2009 pose la question du lien

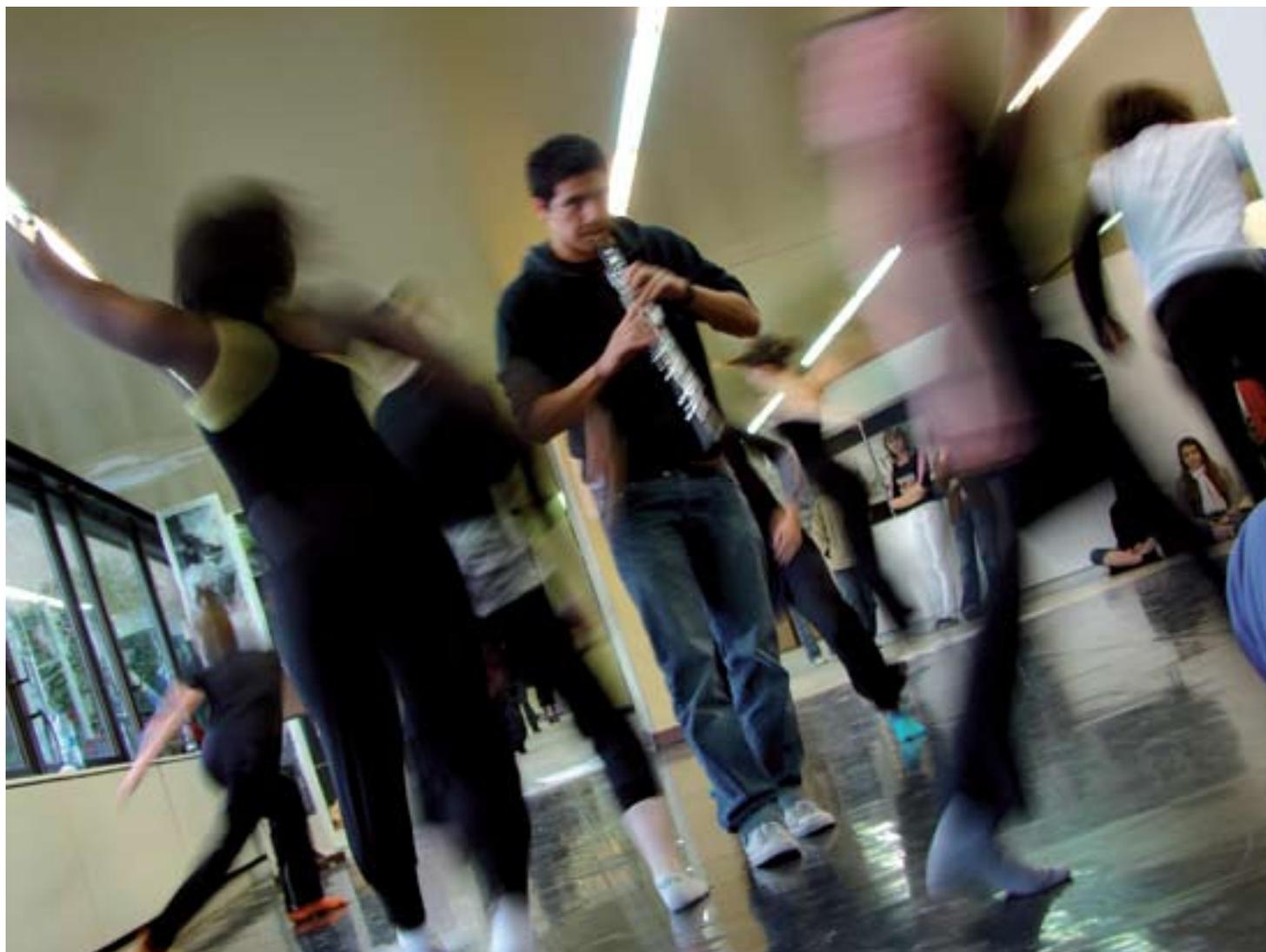
entre contemporanéité et passé, innovation et tradition. J'ai choisi d'aborder cette thématique sous les angles précis de la transmission orale, de l'imprégnation et de la transposition afin de développer une connexion plus directe avec le public. Le thème du rituel développe la création comme un geste autour duquel artistes et public se rassemblent pour partager leurs sensations. Une cornemuse scandera la rencontre entre musiques traditionnelles et contemporaines, établissant ainsi le principe de rituel comme une récurrence de la structure sonore. La pratique de l'oralité s'inscrit dans une démarche pédagogique selon laquelle les élèves jouent sans partitions aux côtés de leurs propres compositions et de celles du répertoire de grands compositeurs comme Iannis Xenakis. Ainsi, Trans'formes présente des œuvres de référence selon des pratiques artistiques modernes. C'est à travers cette démarche de créativité et d'innovation que les élèves du Conservatoire réussiront à développer leur talent.

**La Nuit de la Création, événement emblématique de la manifestation spécialement conçu pour la nef du CAPC, accueille un parcours artistique en alternance : classes de composition électroacoustique et instrumentale, orchestre symphonique et d'harmonies, ateliers d'écriture et ateliers chorégraphiques. Comment allez-vous diriger ce grand ensemble polyphonique ?**

La Nuit de la Création obéit à un principe de mise en représentation d'œuvres rompant totalement avec le rapport traditionnel scène/salle. Spécialement conçue pour la nef du CAPC, la structure du spectacle n'est ni transposable, ni exportable dans un autre lieu. Le projet s'épanouit dans un espace entièrement dédié au spectacle au sein duquel le public a la totale liberté de se déplacer. La Nuit de la Création ne répond pas à un modèle de représentation classique et donne au public la possibilité de réagir en direct aux œuvres représentées. Le parcours est conçu sur le principe du contraste et de la variation, induit notamment par les contraintes du lieu et respecte ainsi le rythme de circulation des spectateurs au sein de la nef. Les œuvres sont la matière même de la création. L'orchestre symphonique jouera jusqu'à ce que la voix du théâtre apparaisse, violons et pianos poursuivront, la danse entrera à son tour et l'orchestre d'harmonie guidera les spectateurs vers la composition suivante. La fluidité technique et le savoir-faire des artistes permettront de réaliser une œuvre globale. Une invitation à la découverte de territoires de création inconnus.

[propos recueillis par Marie-Charlotte Téchené]

Trans'formes 2009, parcours dans les formes contemporaines, du jeudi 2 au samedi 11 avril. Renseignements 05 56 33 94 56 [www.bordeaux.fr](http://www.bordeaux.fr)



# A comme Actif immatériels

Chaque mois, l'abécédaire des politiques culturelles s'écrit comme chronique postée à un acteur culturel local. Il dispose alors de 1000 signes dans le prochain numéro de *SPIRIT* pour réagir à une entrée. Ce mois-ci, chronique postée à **Éric Chevance**, directeur du TNT-Manufacture de chaussures, délégué général d'Artfactories/Autre(s)pARTs, président du Bruit du Frigo et chargé de cours à l'Université de Bordeaux 3 et 4.



« En fait, la vraie richesse d'un pays, ce sont ses hommes et ses femmes » annoncent Maurice Lévy et Jean-Pierre Jouyet, respectivement président du directoire du groupe Publicis et ancien chef de service de l'Inspection générale des finances, alors chargés par Thierry Breton, ancien Ministre de l'économie, des finances et de l'industrie, de présider la commission sur l'économie de l'immatériel (2006). Parce qu'il faut « oser s'attaquer à ces rigidités qui freinent le dynamisme latent de notre pays », la commission (huit inspecteurs des finances et onze dirigeants d'entreprises privées) rend son rapport et donne le ton : « L'économie de l'immatériel, la croissance de demain. » Qui sont-ils donc, ces « actifs immatériels » desquels dépendraient « richesses et emplois » ? Le rapport précise : « la matière grise ». On la trouvera essentiellement dans « les secteurs de la culture, de la recherche, de la création et de l'enseignement ». En 68 recommandations, le rapport propose une modernisation de l'appareil administratif qui passe notamment par la création de structures à forte autonomie de gestion dont l'activité, ainsi détachée du ministère duquel elle serait actuellement retenue « prisonnière », pourrait enfin être rendue visible en tant que « marque » génératrice de « clients et de profits supplémentaires ».

Parmi les différentes catégories d'actifs immatériels, il y en aurait une comme « ensemble du champ des immatériels liés à l'imaginaire » recouvrant « une palette d'activités, de concepts et de secteurs, qui englobent la création culturelle et artistique au sens le plus large, le design, la publicité, les marques, etc. ». L'exemple britannique servirait

alors de modèle pour vanter une politique culturelle et artistique réussie et dresser ici le nouveau portrait de l'artiste en actif immatériel « au service de l'apparence esthétique des produits » et/ou de « la marque France ». C'est par glissements sémantiques successifs qu'une nouvelle acception de l'art et de l'artiste peut alors apparaître. De la création à la créativité comme « enjeu-clé en termes de compétitivité » et de l'art au design « comme outil pour stimuler l'innovation d'autres secteurs » - voire comme « logo ou symbole de la dynamique économique et sociale d'un territoire ».

La récente installation du Conseil pour la Création Artistique le 2 février 2009 (veille du 50<sup>e</sup> anniversaire du Ministère de la Culture), avec pour *brand manager* Marin Karmitz, annoncerait-elle le passage d'un Ministère de la Culture 1 à un Ministère de la Culture 2 (MK2) ? Appelé à s'exprimer sur le sujet, Marin Karmitz serait censé nous rassurer en expliquant que ce Conseil sera avant tout un « contre-pouvoir » - présidé par le chef de l'État... Est-il nécessaire de rappeler ici que M. Karmitz ou MK2 s'apparente à une tentaculaire maison de production, d'exploitation et de distribution (11 complexes cinématographiques, 64 écrans, 10 993 fauteuils, 3 restaurants, 4 cafés, librairies, boutiques de DVD, boutique d'objets de cinéma, filiale d'édition DVD...) qui multiplie les procès contre les petites salles d'art et d'essai pour concurrence faussée et approuve le projet de réforme sur l'audiovisuel - entonnant depuis la phrase magique : « Nicolas Sarkozy a sauvé la télévision publique » ?

Dans l'art de brouiller les pistes et les frontières, occuper simultanément les lieux de pouvoir et de contre-pouvoirs est une stratégie affichée du Président de la République. Et c'est aujourd'hui en Bienheureux Fra Angelico, saint patron des artistes, qu'il ose prendre la parole car « moi je peux dire, parce que je ne m'inscris pas dans les guichets. Ma parole est plus libre que celui qui produit et qui doit faire attention à ce qu'il dit parce qu'il retrouvera au bout du chemin de la création, celui dont il a pu critiquer l'institution ou la politique ».

[Séverine Garat]

#### Sources

Maurice Lévy et Jean Pierre Jouyet, *L'économie de l'immatériel, la croissance de demain*, novembre 2006.  
Les Matins de France Culture, le 3 février 2009, invité : Marin Karmitz.  
Discours de M. Le Président de la République, installation du Conseil pour la Création Artistique, Palais de l'Élysée, lundi 2 février 2009.

FESTIVAL THEATRE, DANSE, MUSIQUE ET ARTS NUMERIQUES

DES SOURIS, DES HOMMES 1.1

TOUTE LA PROGRAMMATION SUR : [WWW.FESTIVALDESSOURISDESHOMMES.NET](http://WWW.FESTIVALDESSOURISDESHOMMES.NET)

> DU 2 AU 10 AVRIL 09

LE CARRÉ DES JALLES

RENSEIGNEMENTS : 05 57 93 18 93 - [www.carredesjalles.org](http://www.carredesjalles.org)

LE CARRÉ DES JALLES  
PLACE DE LA RÉPUBLIQUE - SAINT-MÉDARD-EN-JALLES

JANE BIRKIN

> MARDI  
28 AVRIL  
20H30

# Noce chez les gros bourgeois

**Comédien et chef de file de la compagnie Apsaras, Henri Bonnithon veut croire en un théâtre « noble et populaire ». Il met en scène, au Glob, *Vu d'là-haut*, tout à la fois farce sociale contemporaine et cabaret aux accents brechtiens.**



**En quoi ces expériences ont-elles pu influencer vos créations ?**

Mnouchkine se servait d'un outil traditionnel pour faire un théâtre contemporain, en gardant cette immédiateté, cette spontanéité ; un théâtre basé sur les sens, un théâtre dit « populaire », humaniste, ouvert au plus grand nombre. Ça a été très important pour moi. Je trouvais aussi intéressant de voir qu'en Indonésie un art qui a plusieurs siècles - mêlant théâtre, danse, musique, masque, marionnette - se perpétue. Un art fait par tous et pour tous véhiculant toujours des valeurs essentielles à la société. J'ai essayé de ramener ça ici, du moins de trouver des sujets qui parleraient du monde contemporain par le biais de schémas traditionnels. Dans les *Dits de la Jarre*, on s'est basé sur la poésie persane, mais pour parler de l'Iran actuel. Avec *Gilgamesh*, on a traité du problème du peuple kurde.

**Que signifie Apsaras et comment fonctionne la compagnie ?**

C'est un nom que j'ai trouvé en revenant d'Orient. Mais bon, je l'assume toujours... Littéralement, ce sont des nymphes célestes, inventées par les dieux indiens pour les divertir. Elles sont descendues du ciel et ont créé la danse, puis le spectacle. Apsaras, ici, c'est une petite structure qui poursuit son chemin avec les envies que je peux lui insuffler comme les difficultés qu'il y a autour. C'est une association, un espace qui fait appel aux gens selon les besoins, une troupe qui évolue en fonction des projets. Et sa place est celle qu'elle a pu prendre...

**Comment vous présenter ?**

Je m'appelle Henri Bonnithon, j'ai 50 ans et je fais du théâtre depuis 30 ans. J'ai grandi à Bordeaux où j'ai suivi des cours au Conservatoire. Je suis parti vivre et faire des études théâtrales à Paris avec le mime Marceau puis au théâtre du Soleil d'Ariane Mnouchkine, notamment sur les masques ; ce qui m'a donné envie d'approfondir ce sujet. Boursier Médecis hors les murs, j'ai eu la possibilité de vivre deux ans à Bali. Je suis revenu à Bordeaux en 1994 pour faire un travail de compagnie.

**Vous enseignez l'art de l'acteur à l'UFR des Arts de Bordeaux III. Quelle pratique mettez-vous en avant ?**

Fondamentalement : la pratique corporelle. Parce qu'on ne fait pas du théâtre avec sa parole ou avec sa tête, mais avec son corps. C'est lui qui permet de trouver des solutions, des dynamiques de jeu, d'incarner, de comprendre de façon sensible le personnage. Pour cela, il faut des outils, comme le masque, ou d'autres supports concrets.

**Dans *Vu d'là-haut*, votre dernière création, rien d'oriental a priori ?**

Non, mais on utilise un autre véhicule traditionnel : la farce. Un genre propre à l'Occident médiéval, truculent, qui s'adresse au peuple et joue sur la critique sociale. C'est donc une farce sur le monde d'aujourd'hui, sur une certaine catégorie de personnes qui sont hiérarchiquement placées en haut. Un spectacle sur le pouvoir et les gens qui ont envie de le conserver, au mépris de toute morale. Le cadre, c'est une propriété à la campagne, un moment de détente entre puissants. Une petite société qui joue à des jeux de rôles : l'embauche, le licenciement, etc. Le tout entrecoupé de chansons populaires, dans le style des années 30.

**Vous signez textes et chansons. C'est votre habitude ?**

Non, la chanson est un genre très difficile. J'ai été beaucoup accompagné par le comédien et chanteur Bruno Marchand et surtout par le musicien Tony Leite, de l'Étroit Trio - un mec qui a un talent fou pour réarranger les pauvres trucs que j'ai pu lui proposer, avec Olivier Gerbaud. Donc, c'est vraiment un travail en collaboration. Il y a eu aussi avec les acteurs un

gros travail sur le texte que j'ai proposé, sans prétentions, qu'ils ont coupé, arrangé.

**Avec ce propos social et cette forme, on pense à Brecht, son théâtre épique et ses « songs ». Est-ce une référence revendiquée ?**

Oui, parce que je pense que le théâtre brechtien est vraiment très fort, à la fois complètement engagé et populaire, intelligent, impliqué. Je n'ai jamais monté Brecht, mais trouve intéressant d'en user.

**L'autre aspect de Brecht est plus didactique et politique...**

Je ne me suis pas permis d'aller là-dedans, d'abord parce que je ne suis pas Brecht. J'ai voulu rester dans l'univers du jeu. On a pensé au début à un traitement plus réaliste, mais là, on devenait didactique, justement, un peu lourd. D'où l'idée de la farce, de l'immédiat. Et aussi des demi-masques pour les acteurs, afin de créer une distanciation, une perspective plus ludique.

**Un théâtre de tréteaux, en somme ?**

On part du principe que nous vivons des temps de plus en plus difficiles. Dans une période pauvre, nous allons vers un théâtre pauvre : ce qu'ont vécu Grotowski, Brecht, on va le vivre. Aussi, fait-on un spectacle avec peu de choses. D'où l'idée d'une troupe de saltimbanques qui ont tout perdu, récupéré un rideau, un bout d'estrade et joue avec ça...

[propos recueillis par Pégase Yltar]

*Vu d'là-haut*, mise en scène d'Henri Bonnithon, du vendredi 24 avril au mercredi 13 mai, sauf le 30 avril et les 1<sup>er</sup>, 2, 3, 7, 8, 9, 10 mai, Glob Théâtre. Renseignements 05 56 69 06 66 www.globtheatre.net





**C'est à la pointe de l'Entre-deux-Mers, à Ambarès-la-Grave, qu'a surgi de terre un nouveau pôle culturel au doux nom d'év@sion. Construit autour de l'ancienne salle de cinéma, le bâtiment rassemble diverses pratiques artistiques et souhaite accueillir un public multigénérationnel. Le projet regroupe salles de spectacles, studios de danse, studios de répétitions pour musiques amplifiées et galeries d'exposition et dispose d'un pôle image pour outil principal. Visite des lieux en compagnie de Myriam Bret, adjointe à la culture et aux jumelages, et Stéphane Blanchon, directeur des Affaires culturelles.**

**Au-delà d'offrir un espace culturel innovant en adéquation avec les nouvelles pratiques artistiques aux habitants d'Ambarès-la-Grave, quelle est l'ambition du Pôle culturel év@sion ?**  
L'ambition du pôle est la mise en œuvre des projets locaux d'Ambarès-la-Grave dans le cadre des rencontres entre amateurs et professionnels, notamment grâce à l'expérimentation de nouvelles formes de partenariat. Il s'agit de tenter de construire une culture commune et de favoriser l'expression des droits culturels au plus grand nombre.

**L'ouverture d'espaces artistiques divers ou encore la mise en place d'un pôle multimédia témoignent d'une offre culturelle d'une grande variété. Quelle sera l'identité artistique du Pôle év@sion ?**

Nous n'envisageons pas de thématique au sens des grandes familles du spectacle vivant comme la danse ou le théâtre, mais nous souhaitons davantage inscrire ce projet dans la visée d'une action culturelle globale. Nos choix esthétiques demeurent aussi importants que les volets territoriaux dans lesquels ils s'épanouissent. Cependant, un fil conducteur apparaît au sein de cette diversité culturelle : l'image. La vidéo est en étroite relation avec des pratiques artistiques actuelles comme le numérique et présente un champ d'application incontournable en matière culturelle.

**Quels seront ses liens avec les associations culturelles ambarésiennes ?**

Le dialogue aura été le maître mot lors de notre rencontre avec les associations. La priorité est

de le poursuivre avec une évaluation des plus-values qui sont proposées à l'ensemble des partenaires identifiés à ce jour, mais également ceux qui sont à venir. Ce dialogue permettra la création de projets comme ceux réalisés avec le Cuvier, la Compagnie Galotta et l'école de danse locale, l'ADA.

**Comment envisagez-vous l'utilisation du pôle image, activité principale du projet év@sion, par un public qui ne maîtrise pas nécessairement la vidéo et le multimédia ?**

La relation à l'image passe par l'exploitation de l'outil informatique et par la mise en œuvre d'un projet numérique dans l'espace privé. L'idée est double : accompagner les porteurs de projets locaux et permettre aux utilisateurs individuels d'accéder à des moyens d'expression grâce à l'intervention régulière des réalisateurs Zangro et Parpazian. Un équipement adapté et le soutien du FEDER permettent au pôle image év@sion de constituer un vrai projet socioculturel.

**La réalisation d'un projet d'une telle ampleur présente des risques et demande beaucoup d'investissements, quels financements ont été mis en place ?**

Cela comporte naturellement des risques en terme de financement ou de concurrence, toutefois le Pôle culturel év@sion répond avant tout à un besoin local. Il ne s'agit pas de rivaliser avec quoi que ce soit, mais bien de connaître les limites de notre projet et son intérêt en restant dans une dynamique d'agglomération. Ambarès-la-Grave est en plein développement et si les publics ont du mal à se déplacer d'une rive à une autre, l'enjeu sur la presqu'île est directement perceptible. Le Pôle culturel év@sion bénéficie du soutien du Conseil régional d'Aquitaine et du Conseil général de la Gironde.

**La mise en valeur des pratiques artistiques amateurs semble être une priorité du Pôle culturel év@sion, quels projets y seront consacrés ?**

Les projets mis en œuvre sont des collaborations artistiques et culturelles avec la Rock School Barbey, Musiques de Nuit, Lettres d'échange ou encore avec le Cuvier. Les Improvisateurs Dub travailleront avec les élèves de plusieurs classes de collège pour un projet musical et vidéo, plusieurs rencontres sont prévues avec les musiciens de l'Ethnic Heritage Ensemble, Marc Perrone, l'Orchestra Baobab de Dakar ou encore la troupe du Petit Théâtre de Bayonne dès les premiers mois d'ouverture.

[propos recueillis par Marie-Charlotte Téchené]

Renseignements [www.ville-ambareselagrive.fr](http://www.ville-ambareselagrive.fr)

# OCET

## TALENCE EN FÊTE 2009

### COULEURS Méditerranée

Vendredi 15 mai, Samedi 16 mai, Dimanche 17 mai  
**Parc Peixotto**

*Avec la participation des associations talençaises et des services municipaux de la mairie.  
Village d'artisans, marché nocturne, animations jeune public (cirque, motos), jongleurs de feu,  
défilé de mode, matchs d'impro théâtrale, scène ouverte.*

#### CONCERTS GRATUITS

**Vendredi 15 mai : inauguration à 19h**  
21h : La Lyre talençaise. Harmonie nous concocte un voyage à travers les états et les pays de la Méditerranée.

**Samedi 16 mai**  
20h : Doende - chanson espagnole-salsa-latine : en quête de métissages inédits, le groupe expérimente, se joue des genres et des frontières musicales pour créer un melting-pot artistique.  
22h : Pilarsky - pop rock : groupe bordelais composé de 4 musiciens. Du rock teinté de blues, mâtiné de pop. Des textes engagés, écrits en français. Influences principales : Rory Gallagher, Jean Ferrat.  
23h : Spectacle pyrotechnique « Apesantour » création David Proteau (Lacroix-Buggieri)  
2009 sera l'année de la célébration du 40ème anniversaire du premier pas de l'homme sur la lune. Une création originale sur le thème de l'espace : un rêve pyrotechnique à la découverte des planètes, des étoiles, des satellites et des corps qui voyagent autour de notre système planétaire.

Animation par la Banda des Sans Soucis : La fête et la musique ancrées dans le Sud-Ouest, la banda propose un répertoire festif : cha-cha, fandango, jazz, valses, samba, variété.

**Dimanche 17 mai**  
15h : Les Frères Brothers - Quartet humoristique à capella : les quatre compères possèdent une musicalité extrême et savent tout faire : imiter tous les bruits, se substituer aux instruments eux-mêmes et habiter la scène avec la force d'une fanfare ou d'un orchestre. Une bouffée d'air et de folie !  
17h : Pilarsky

#### SPECTACLES, THÉÂTRE ET DANSE À L'OCET

##### PALABRAS DE TANGO

Tango de concert et interprétation des textes.  
Mise en scène et interprétation des textes Frédéric Kneip.  
Violoncelle, guitares Trio Milonga  
Mardi 7 avril - 20h30 à l'Agora du Haut Carré  
Le spectacle s'adresse autant aux amoureux de la musique qu'à ceux qui aiment les mots et le théâtre. L'idée est en effet de faire tomber les murs qui séparent a priori ces différentes disciplines artistiques.  
De 19h30 à 20h15 : démonstration de tango par l'association Tangoando  
Tarifs : de 10 à 20€ - durée = 1h15

Stage théâtre enfants - Du 20 au 24 avril (Vacances scolaires)  
De 10h à 16h, avec Flore Audebeau  
Aborder le jeu du comédien à travers des improvisations et développer l'imagination des enfants en les aidant à s'exprimer par le corps et la prise de parole.

Stage théâtre ados-adultes - Du 20 au 24 avril  
De 10h à 16h - Arlene Pellibossian propose un travail de déstructuration du corps, une acceptation d'une non-logique des mots, de l'étrange, de paroles scandées mais aussi chuchotées, dans un univers tant mécanique que poétique pour SAMUSER à traduire un monde moderne.

Stage théâtre ados-adultes avec Frédéric Kneip  
Vendredi 8, samedi 9 mai de 10h à 17h et dimanche 10 mai de 10h à 16h.

7ème festival « Les Contemporains du Jazz »  
Stage de Danse Jazz au gymnase Léo Lagrange à Talence.  
Du samedi 18 avril au mercredi 22 avril 2009.  
Corinne Lanselle, pédagogue internationale  
De 9h30 à 11h - intermédiaire / De 11h15 à 12h45 - Avancé  
Bruce Taylor, pédagogue international  
De 13h à 14h30 - Intermédiaire / De 14h45 à 16h15 - Avancé  
Inscriptions : APDDECA tél 06 42 00 97 56 - 06 03 49 56 83 - [apddeca@orange.fr](mailto:apddeca@orange.fr)  
Corinne Martinez 06 82 93 05 89

##### Appel aux compagnies de théâtre amateur

Festival de théâtre amateur du jeudi 1er au dimanche 4 octobre 2009  
Dossier complet à remettre avant le 24 avril 2009.  
Infos au 05 56 84 78 82 et Valérie Roques [vroques@ocet.fr](mailto:vroques@ocet.fr)

Mairie de Talence

Tel 05 56 84 78 82  
[www.ocet.fr](http://www.ocet.fr)

# Ball-trap

Les Endimanchés d'Alexis Forestier proposent au TNT *Tuer la misère !*, un théâtre-concert en compagnie d'André Robillard. La pièce se joue parallèlement à l'exposition rétrospective que consacre le Musée de la Création Franche à Bègles à cette figure de l'Art Brut, pensionnaire à l'hôpital psychiatrique de Fleury-les-Aubrais depuis 1939.



## Comment présenter André Robillard ?

**Alexis Forestier :** André, tu m'arrêtes si je me trompe. André a vécu toute sa vie à Fleury-les-Aubrais, près d'Orléans, dans l'enceinte de l'hôpital psychiatrique dans lequel il a été patient, puis rapidement auxiliaire - c'était un établissement très ouvert, participant au mouvement de décloisonnement de la psychothérapie institutionnelle, donnant la possibilité à certains patients de bénéficier de ce statut intermédiaire. André a ainsi travaillé pour la station d'épuration dès l'âge de 25 ans. Dès le début des années 60, il a commencé à dessiner et à fabriquer ses fameux fusils, à partir de matériaux de récupération.

**André Robillard :** Et ça a été reconnu par Monsieur Paul Renard,

de Bichat. Et quand il a vu ça, il a pris la 2 CV et il a porté ça à Jean Dubuffet, à Paris. C'était en 64. Et Dubuffet a envoyé ça ensuite à Lausanne.

**A.F. :** Renard et Genty, deux médecins travaillant à Fleury, étaient en lien avec Dubuffet qui constituait les premières collections d'art brut, souvent élaborées en milieu psychiatrique. Au début, les collections étaient nomades. Puis Michel Thevoz, conservateur du premier musée d'Art Brut à Lausanne est revenu vers lui pour lui commander des fusils. Les œuvres d'André - fusils, dessins, animaux, etc. - ont aussi rejoint les collections parallèles, celles du MIAM de Sète ou de l'Aracine, bientôt visible à Villeneuve-d'Asq.

## Comment avez-vous eu l'idée de ce dispositif spectaculaire ?

**A.F. :** J'ai rencontré André par l'intermédiaire de la comédienne Charlotte Ranson, qui a cosigné le spectacle et qui y joue, ainsi qu'Antonin Rayon et moi-même. Elle avait fait un séjour à Fleury et m'a parlé de Robillard. Je connaissais son œuvre, ses fusils, et aussi ses enregistrements de musique « brute ». On a fait connaissance et très rapidement il y a eu des connexions entre nous trois, au point qu'a germé l'idée de ce dispositif. On a travaillé près de chez lui, à partir d'intuitions, de séquences mises en commun. Et puis on a vu apparaître la structure.

## C'est donc un dispositif basé sur l'univers, les œuvres de Robillard, mais aussi sa présence physique ?

**A.F. :** Je dirais que c'est quelque chose qui s'est construit sur son imaginaire et sur des moments de vie partagés avec lui. J'ai senti des arrière-mondes dans son univers qui rejoignaient le travail que j'ai fait avec les Endimanchés : l'intérêt pour la culture populaire, les musiques traditionnelles... On a ensuite écrit une structure de textes et de moments musicaux. Des textes de Paul Celan, Paul Klee, Fernand Deligny ou Karl Wenzel, un patient du psychiatre Hans Prinzhorn, lointain compagnon de route d'André. C'est une structure très éclatée : on déploie un paysage à l'intérieur duquel André va pouvoir séjourner. Un espace balisé par ses propres motifs, les signes qu'il dépose, comme ses canons, des fusils de bois... Il en balise les contours, pour que ce paysage devienne le lieu d'émergence de sa parole et de son geste. Il raconte des histoires, des séquences qui déclinent quelque chose de son identité, de son histoire. Il offre la possibilité d'une rencontre entre notre monde et le sien

## Quels sont les motifs marquants composant cet univers ?

**A.F. :** André est arrivé à l'hôpital en 1939 et son œuvre dit en arrière-plan la blessure d'un être pris dans l'histoire contemporaine : la guerre, puis la guerre froide. Il dessine, entre autres motifs récurrents, des V2 allemands, des B52 américains, des Spoutniks... On a imaginé un espace sonore où se rencontrent les imaginaires de l'enfance, de la guerre. Il a quelques moments d'improvisation, dont des conférences en faux allemand, en russe.

## André Robillard, vous jouez sur scène pour la première fois, alors que vous avez... 78 ans ?

Je ne les ai pas, mais ça va pas tarder. Je suis né le 27 octobre 31, j'ai 77 ans tassés. Les années ont passé, c'est pas de ma faute, la vie continue. J'avais jamais joué avant. Je me suis dit à moi-même : « Rien n'est impossible, la peur n'évite pas le danger ! » J'ai joué devant un public, mais ça ne m'impressionne pas, je fais ce qu'il y a à faire et puis c'est bon. Je fais mon travail, et plus y a de monde, plus je suis content. Quand on fait ça, on voit pas le temps passer. Ça dure quoi, une heure et quart ? On croit être au début et ça y est, c'est déjà passé...

**A.F. :** On a joué la première au Mans l'an dernier, puis au Théâtre de la Bastille et cinq fois à Lyon. Quand on a salué pour la première fois, il m'a dit : « C'est comme au théâtre. »

## Votre compagnie s'est d'abord fait connaître par ses expérimentations musicales. Quel univers sonore dans ce dispositif ?

**A.F. :** On s'approche de la logique du concert. André joue de l'harmonica et un peu de violoncelle. Il fait aussi des percussions avec des cartouches de fusil qu'il met à ses doigts. Et il chante. C'est une performance, mais très écrite. Je dirais que c'est un théâtre-concert sans fil narratif, en dehors de cette traversée d'André et de la possibilité d'aller à sa rencontre.

## Pourquoi ce titre choc, *Tuer la misère* ?

**A.F. :** C'est une formule d'André qui prétend, grâce à ses fusils, avoir chassé quelque chose de la souffrance originelle qui a été la sienne. Son geste a permis un changement d'existence.

**A.R. :** Ben oui, on a changé sa vie, on a tué un peu la misère. Quand j'étais petit, mon père avait divorcé avec ma mère, y avait eu des problèmes, tout ça m'a chamboulé. Après, je me suis retrouvé au centre hospitalier. Je me suis mis à travailler, à faire des dessins, à continuer, et puis ça a été. J'ai vu du monde, j'ai eu un contact, j'ai voyagé, ça a tout changé. La misère a fini par disparaître. Ça a été long, mais c'est arrivé quand même. Dans la vie, mieux vaut tenir que courir !

[propos recueillis par Pégase Yltar]

*Tuer la misère !*, conception : Alexis Forestier et Charlotte Ranson, du mardi 7 au jeudi 9 avril, 20h30, TNT-Manufacture de Chaussures. Renseignements 05 56 85 82 81 [www.letnt.com](http://www.letnt.com)  
André Robillard, *L'Instant d'un regard*, jusqu'au dimanche 19 avril, Musée de la Création Franche, Bègles (33130). Renseignements 05 56 85 81 73 [www.musee-creationfranche.com](http://www.musee-creationfranche.com)

# Le grand mezze

Collectif venu des arts de la rue, la compagnie dijonnaise 26 000 couverts propose pour deux soirs son Championnat de France de n'importe quoi, série d'épreuves physiques et absconses qui évoquent les univers de Tati, de Jackass ou du Monthy Python's Flying Circus.

En Gironde, on avait pu découvrir la compagnie 26 000 couverts dans *Beaucoup de bruit plus rien*, variation déjantée de la pièce shakespearienne donnée en 2007 à Blanquefort. Cette fois, le vaisselier géant revient avec un autre de ses tubes, Le Championnat de France de n'importe quoi, formule sportive créée en 2003 par cette « famille élargie » venue du théâtre, des arts de la rue ou du cirque.

« Le concept tient dans le titre », annonce le chef de troupe Philippe Nicolle, par ailleurs ancien sportif reconverti dans la mise en scène. « Il s'agit de faire coïncider l'idée de compétition, de règle et de foutoir. S'emparer de l'univers et des codes du sport - l'espace, la performance physique, l'ambiance - et y insérer du non-sens. » Depuis sa création, la compagnie s'attache à « éviter consciencieusement les salles noires » du théâtre : cette performance se jouera dans le complexe sportif de Fongravey, dans des saines odeurs de gymnase et de camphre, de maillot mouillé et de chaussette fatiguée.

Dans le registre de l'absurdité olympique, on se rappelle que les Monthy Python avaient ouvert la voie sur la BBC dans les années 1970, proposant notamment leur match de football de philosophes antiques ou leur derby des « idiots de famille de l'upper-class ». 26 000 couverts revendique cette paternité anglaise et rajoute deux références : Jackass pour « le côté speed » et Jacques Tati pour le burlesque muet à la française.

On écartera en revanche la filiation avec les fameux Championnats d'improvisation, venus du Québec. « Ici, tout est très calé, très joué, même si l'essentiel se passe de paroles. » Comme au catch, les dés sont pipés ; comme dans la rue, le public n'aura pas le dernier mot.

Le concept mouvementé réunit une quinzaine de comédiens, tour à tour badauds, arbitre et concurrents, ce qui fait au final une pléthore de personnages. Pas de sketches, mais une succession de challenges aux noms évocateurs : « Descente de kayak sur mobilier », « Course de gaufres », « Concours de oh non », « Gymkhana de flûtes à bec »... Des épreuves absurdes, plus obscures qu'un match de curling commenté par Nelson Montfort et encore compliquées par un arbitrage retors, plus indéchiffrable qu'un sous-paragraphe constitutionnel de l'UE. De toute façon, « sur un championnat de n'importe quoi, on peut dire n'importe quoi, donc ne vous gênez pas ».

[P.Y.]

1<sup>er</sup> Championnat de France de n'importe quoi, mise en scène et conception de Philippe Nicolle, du mardi 28 au mercredi 29 avril, 20h30, complexe sportif de Fongravey, Blanquefort (33290).

Renseignements  
05 56 95 49 00 [www.lescolonnes-blanquefort.fr](http://www.lescolonnes-blanquefort.fr)



# KRAKATOA

CONCERTS-PEPINIERE-RESIDENCES-PÔLE RESSOURCES

AVRIL

MER 08

**DÅLEK  
+ ODDATEE**



Avec BARRIO 33 : échange franco-espagnol

SAM 11

**DUENDE + ANDRÉS & LES CHIENS  
GIRAFES + TUCO REQUENA  
+ CHINA CHANA**

3C KIDS et transrock présentent:

MER 22

**"PAPA MAMAN CE SOIR ON SORT !"**

18H

**BAOBAL + HECTOR LE FACTEUR  
(SPECTACLE POUR ENFANTS)**

JEU 23

**THE TING TINGS**

MER 29

**Thématik... 10H-17H**

**LES °ÉVOLUTIONS DU PHONOGRAMME :  
IMPACTS SUR LA PRODUCTION  
ET LA DISTRIBUTION.**

MAI

Avec l'ABC Blanquefort : dans le cadre du festival Culture rock

VEN 15

**HILIGHT TRIBE**

VEN 29

**MACEO PARKER**

JUIN

MER 03

**CHAD  
VANGAALAN  
+ FRANÇOIS VIROT**



"FAIR : LE TOUR"

VEN 05

**EZ3KIEL VS. HINT  
+ ANTISOLO**

COPRODUCTION TRANSROCK / VILLE DE MÉRIGNAC

MER 17

**KERY JAMES**

JEU 18

**CALVIN RUSSELL**

TRAM ligne A arrêt Fontaine d'Arlac  
Ouverture des portes à 20h15 / concerts à 21h

infos : 05 56 24 34 29

[www.krakatoa.org](http://www.krakatoa.org)

# PUISSANCE 4

Inaugurée le 27 mars, le 308 est la nouvelle Maison de tous les architectes et le lieu de la culture architecturale en Aquitaine. Située au 308 de l'avenue Thiers à Bordeaux, sur près de 850m<sup>2</sup>, cette ancienne usine EDF, réhabilitée par les architectes Julie Fabre et Mathieu de Marien, réunit désormais sous un même toit diverses entités jusque-là séparées géographiquement : le Conseil Régional de l'Ordre des Architectes d'Aquitaine, la Maison de l'Architecture, le Centre de Formation des Architectes d'Aquitaines et l'association Architecture et Commandes Publiques. Objectif avoué : rendre visible l'architecture sous toutes ses coutures auprès des professionnels comme des particuliers. Il est aussi question dans les défis à venir de rassembler les architectes, les former et les faire entendre. Rencontre avec Michel Moga, président du Conseil régional de l'Ordre des architectes.



un bel exemple. Le classement UNESCO de la ville représente certes une contrainte, mais peut aussi être générateur de recherche de qualité architecturale dans les interventions. La ville de Bordeaux propose une grille d'analyse des projets marquants à travers les critères qui ont valu le classement : Continuité (lisibilité du plan) – Unité – Rapport au fleuve, Bordeaux / Port de la lune – Symbolique Identité Culture / Immatériel – Écologie, la ville durable – Ensemble vivant.

*« Le classement UNESCO de la ville représente certes une contrainte, mais peut aussi être générateur de recherche de qualité architecturale dans les interventions. »*

L'un de vos objectifs affichés est de promouvoir le travail des architectes aquitains auprès des professionnels, mais aussi des publics moins avertis. Vous disposez d'espaces spécifiques qui seront consacrés à des expositions et des conférences. Cette mission de transmission est depuis plus de vingt d'ans endossée par le centre d'architecture arc en rêve. Comment allez-vous collaborer ?

Notre équipe est très intéressée par « le projet » et la diffusion de la pratique et de la culture architecturale. Dans ce but, nous avons établi des relations privilégiées, mais non concurrentielles, avec les divers intervenants de la région : arc en rêve, la DRAC, l'École d'Architecture et du Paysage de Bordeaux, le Pavillon de l'Architecture de Pau, et la revue *Le Festin*. Avec arc en rêve, nous avons développé des petits-déjeuners-débats sur le Développement Durable ; nous souhaitons organiser ensemble et avec le Conseil régional d'Aquitaine un Grand Prix d'Architecture d'Aquitaine. Arc en rêve met en avant des architectes reconnus, leurs œuvres et leurs pratiques, ou développe des grands sujets environnementaux et urbains. Nos activités sont complémentaires. En revanche, la Maison de l'Architecture continuera de diffuser la production des architectes d'Aquitaine et d'organiser des expositions thématiques. Ce nouvel espace d'exposition, environ quatre fois plus grand que celui que nous quittons va permettre de développer des actions avec les autres départements de la région, d'organiser des expositions itinérantes, des visites *in situ* et des voyages liés aux thèmes présentés. Des actions transversales grand public mettront en valeur différents domaines de la création : architectes et designers, architectes et paysagistes.

[propos recueillis par Cécile Broqua & Cyril Vergès]

**Vous occupez les locaux d'une ancienne usine qui ont été réaménagés dans le respect de l'existant par les jeunes architectes Julie Fabre et Mathieu de Marien. Ce duo a été retenu après consultation de l'Ordre des Architectes d'Aquitaine. Sur quels critères le projet a-t-il été retenu ?**

Un exercice périlleux, chacun a son idée. Un programme a été mis en forme avec la participation des divers utilisateurs. Après appel à candidature, quatre équipes ont été retenues à concourir : Poggi - Garrigues, Gadrat/Martin - Gravieres, Studio 50/01 et Fabre - de Marien. Le jury, constitué de spécialistes, a retenu le projet de l'agence Julie Fabre et Mathieu de Marien en raison de l'évidence de la proposition qui associe un respect de l'enveloppe du bâtiment existant à travers un minimalisme formel et une certaine générosité en ce qui concerne les espaces et leurs qualités. Outre la conservation de l'espace libre de la cour côté Avenue Thiers, ce projet de 850 m<sup>2</sup> environ, dont 280 m<sup>2</sup> d'extension maîtrisée,

prend en compte l'esprit du lieu et conserve en l'état l'expression de cet ancien atelier EDF. Toutes les interventions contemporaines sont de couleur blanche. Des relations visuelles entre les espaces ont été établies pour rechercher de la transparence et de la lumière.

**Avoir pour objectif le Développement Durable, s'agit-il pour les architectes, en ces temps de Grenelle de l'Environnement, de sensibiliser les décideurs et notamment les maires aux thématiques de la ville durable et de la place de l'architecture dans le cadre de vie ?**

Les décideurs sont déjà largement sensibilisés. De nombreux maîtres d'ouvrage publics exigent la prise en compte des critères de Développement Soutenable dans les nouveaux projets. Les collectivités publient leurs Agendas 21. Les Architectes se forment et adoptent une nouvelle façon de concevoir, dès l'esquisse du projet. Souvent, il s'agit de retrouver un simple

bon sens dans les qualités d'usage. La recherche de la performance thermique ne doit pas occulter la créativité et la qualité architecturale du projet.

**Le développement de « la ville sur la ville » qui consiste à intervenir dans le périmètre déjà construit permettant une réutilisation du foncier « vieillissant » ou à aménager des espaces « délaissés » à proximité des centres est-il envisageable dans une ville comme Bordeaux dont une grande partie est classée au titre de patrimoine mondial de l'Unesco ?**

Le 308 est un bon exemple de développement de « la ville sur la ville » : prise en compte de l'existant, conserver et récupérer ce qui peut l'être, respecter le tissu urbain du site... Nous sommes sur ce point dans le Développement Durable. Mais les interventions nouvelles doivent résolument être traitées de manière contemporaine, l'hôtel Seek'oo en est

## TRANSFORMERS RELOADED



Du 2 avril et jusqu'au 16 mai, l'exposition Tinbox and Gongokolow d'Emmanuel Samson donne à voir une série de quatorze dessins et l'intervention radicale de l'artiste sur la galerie mobile. La boîte galerie n'existe plus. L'artiste l'a découpée, désossée, écartelée, pour recomposer une sculpture qui se déploie dans l'environnement du 16 rue du portail. L'œuvre laisse apparaître une architecture paradoxale, à la fois fragile et puissante, modeste et brutale. Les éléments de bois, tous différents les uns

des autres, qui constituent ce volume sont reliés entre eux par un système apparent de tiges filetées et de boulons. La structure de cet ensemble est composée de vides et de pleins qui rendent possible l'écriture d'une circulation. La désarticulation mise au travail suggère l'état d'un corps transitoire, où tout est vissé, mais pas fixé. Le mouvement est partout. La pièce est en progression au sol, sur les murs, dans l'espace. Les surfaces d'exposition de l'ancienne Tinbox sont devenues à leur tour les éléments constitutifs d'une œuvre. Les contraintes imposées par le concept d'un espace réduit et mobile sont effacées et rendues obsolètes. Les cimaises ont perdu leur fonction. Leur objet est devenu le sujet. La série de dessins intitulée *Gongokolow* (2005) réalisée au pastel présente des assemblages colorés de déchets, le plus souvent de boîtes ramassées par la plasticienne dans les rues de Bamako à l'occasion d'un voyage au Mali. Leur empilement dessine des formes à l'équilibre précaire. Emmanuelle Samson pratique la sculpture. Elle dessine aussi. Réalise des vidéos. Toute sa pratique est liée à des architectures où les matériaux de récupération en constituent le squelette. Les ensembles bricolés d'Emmanuelle Samson évoquent un rapport au monde, une mobilité, des passages, des rencontres, la manière dont les relations se construisent et s'ajustent.

Emmanuelle Samson, *Tinbox and Gongokolo*, du jeudi 2 avril au samedi 16 mai, Tinbox. Renseignements 06 63 27 52 49 [www.galerie-tinbox.com](http://www.galerie-tinbox.com)

## LE MONDE À L'ENVERS

Jusqu'au 2 mai, *Outer Space v2.0 - The Drake Equation* à la galerieACDC rassemble une sélection de sept travaux d'artistes défendus par le jeune duo Emeric Ducreux et Simon Guicquel. Au générique de cette exposition de groupe : Samir Mougas, Sébastien Vonier, hop là! nous vivons (Clédat/petitpierre), Antoine Dorotte, Pierre Labat, Bettina Hutschek, Romain Laveille et Hubert Lanusse. Parmi les œuvres montrées, citons celle de Sébastien Vonier *Sans titre* (2009) constituée de cinq fragments d'enrobé récoltés sur le bord des routes. Accrochés sur la cimaise blanche, les fragments de goudron dessinent une composition sculpturale évoquant un relevé archéologique du présent sous la forme d'une empreinte au sens propre et figuré. Difficile de croire à la réalité de ce déplacement antigravitationnel d'éléments de revêtement si souvent vus enracinés à la croûte terrestre. Difficile encore de croire à leur authenticité autant que de faire le constat de leur plasticité indéniable. Cette pièce conserve les traces d'une empreinte autoritaire sur l'intervention de l'homme dans son environnement. Elle se déploie comme les vestiges d'une relation de l'homme au paysage et à l'urbanisme. *Space Between* (2006) de l'artiste Pierre Labat représente une colonne blanche de section carrée qui relie le sol au plafond. Elle est installée dans l'espace de la galerie au voisinage d'une autre colonne aux mêmes proportions. À hauteur du regard, *Space Between* est sectionnée laissant apparaître un vide oblique d'une dizaine de centimètres qui renseigne sur la nature factice de l'objet. La pièce arbore les traits de l'élément architectural appuyés par la typologie de l'espace environnant et ne livre son statut de sculpture minimale qu'à rebours. L'absence et le manque

sollicitent pleinement le regard permettant de faire jaillir le récit de cet interstice. Le geste de Labat, à travers une géométrie épurée adossée à la présence d'un accident, parvient à contaminer la perception du voisinage immédiat. Au fond, *Space Between* « n'est ni une sculpture, ni un élément architectural, mais davantage une scénographie momentanée prétexte à la création de situation ». Bienvenus dans une galerie où les routes sont accrochées au mur et les plafonds soutiennent les colonnes.

*OUTER SPACE V2.0 ou The Drake Equation*, galerieACDC, jusqu'au samedi 2 mai. Renseignements 09 52 98 97 37 [www.galerieacdc.com](http://www.galerieacdc.com)



plus2festival.com

Toute l'actualité des festivals

Articles / Reportages / Interviews / Agenda / Web tv / Billetterie / Voyage / Jeux / Articles / Reportages / Interviews / Reportages / Interviews / Agenda / Web tv / Billetterie / Voyage / Jeux / Articles / Reportages / Interviews / Agenda / Interviews / Agenda / Web tv / Billetterie / Voyage / Jeux / Articles / Reportages / Interviews / Agenda / Web tv / Billetterie / Voyage / Jeux / Articles / Reportages / Interviews / Agenda / Web tv / Billetterie / Voyage / Jeux / Articles / Reportages / Interviews / Billetterie / Voyage / Jeux ...



## FASTER, PUSSYCAT ! KILL ! KILL !

**Jusqu'au dimanche 26 avril, le CAPC musée d'art contemporain de Bordeaux présente Femmes armées, travail de l'artiste sud-américaine Rustha Luna Pozzi-Escot.**

Dans cette série de cinq photographies grand format, 190 x 100 cm, la plasticienne, née au Pérou en 1973, se met en scène munie d'une arme et revisite des figures du féminin en puisant dans les stéréotypes vestimentaires et guerriers des cultures traditionnelles asiatiques, africaines, américaines et sud-américaines. Sur chaque cliché, des accessoires conventionnellement associés au féminin sont détournés et répétés de manière à devenir des éléments constitutifs des habits traditionnels comme dans *Asia 2009* qui donne à voir une geisha vêtue d'un kimono réalisé à partir de cotons démaquillants. Outre le détournement carnavalesque des costumes accessoirisés, chaque modèle prend la pose que conditionne le port d'une arme à la main

rehaussée tour à tour de perles de rocaïlle, de paillettes et de strass.

*Femmes armées* livre des représentations parodiques mâtinées d'ironie de femmes insoumises, prêtes à se battre. La féminité surjouée dans la surabondance d'objets d'apparat met en lumière la place à laquelle la femme a été assignée et dans laquelle elle a donc été essentialisée. La fragilité culturellement associée au féminin est ici parasitée par la présence des armes culturellement associées au masculin. L'artiste manipule les clichés sur les identités liées aux genres et aux origines culturelles avec pour toile de fond la violence des rapports homme/femme.

Avec *Western 2009*, Pozzi-Escot déplace son propos en endossant le costume de l'homme viril : le cow-boy. Elle porte une chemise créée en partie de bas couleur chair pour les manches et les épaulettes et de faux cils pour la partie haute du bustier. Les gerçures noires qui recouvrent son pantalon en daim ont été enrichies à plusieurs endroits par la présence de nombreux pinceaux de maquillage. L'étui du

pistolet est recouvert de paillettes roses tandis que le lasso qu'elle tient dans la main gauche est en réalité une longue tresse de cheveux noirs. Le traitement parodique amené ici vient saper de manière outrée par la dérision et l'excentricité kitch les représentations autoritaires du pouvoir dominant. Ce travail trouve ses racines dans un certain art féministe qui a mis en évidence la singularité de corps définis par le sexe, la race, l'âge et la classe sociale, politisé le lien entre espace public et privé et décrypté le contenu culturel de la différence des sexes.

[Cécile Broqua & Cyril Vergès]

Rustah Luna Pozzi-Escot, *Femmes armées*, jusqu'au dimanche 26 avril, CAPC musée d'art contemporain Renseignements 05 56 00 81 50 [www.bordeaux.fr](http://www.bordeaux.fr)

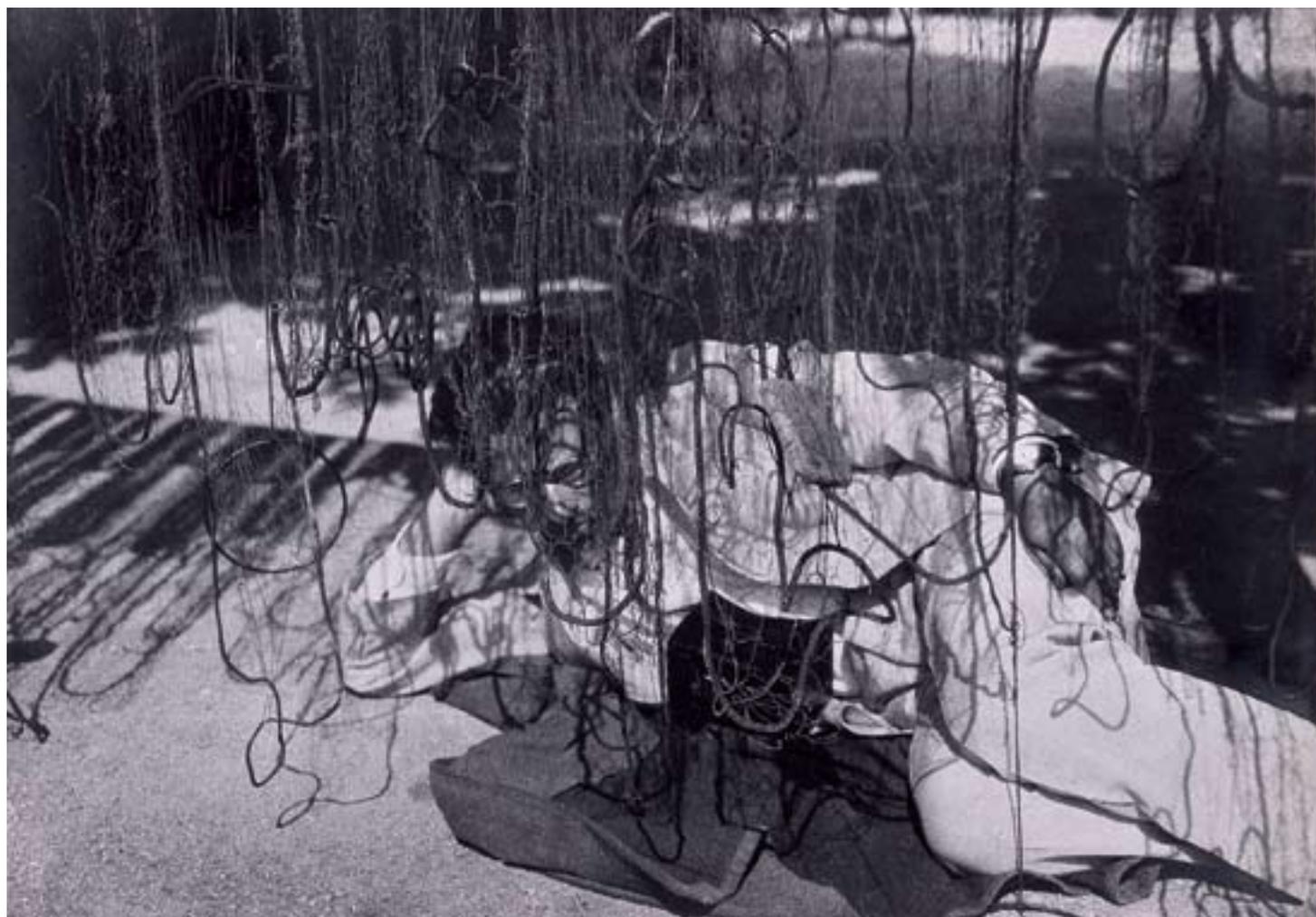
Rencontre avec Rustha Luna Pozzi-Escot, mercredi 15 avril à 18h.

## OCEANO NOX

**Une vague immense de beauté semble avoir submergé la Galerie et le Musée des Beaux-Arts qui présentent *Sur les quais, Port, docks et dockers 1860-1940*, exposition dédiée au patrimoine des quais de la ville de Bordeaux et à l'influence du thème portuaire dans l'art européen du XIX<sup>e</sup> siècle. 150 objets de collection, peintures, sculptures, dessins, photographies, films et documents précieux, comme un témoignage de la passion des avant-gardes intellectuelles et artistiques pour les ports.**

L'espace est chatoyant, les œuvres s'articulent chronologiquement, par affinités de forme et de couleurs sur une étendue de 1100m<sup>2</sup>. Le thème change d'allure selon le courant réaliste, naturaliste, impressionniste, fauviste, expressionniste ou cubiste. Le parcours s'anime comme un télescopage incessant d'images scintillantes et révèle l'intensité de la vie portuaire. L'œil glisse en douce pour rejoindre les navires géants et la foule impatiente du *Port de Brest* de Jules Noël, toile majestueuse sur laquelle une quantité indéfinissable de détails rend avec exactitude l'atmosphère vibrante des docks. Robes en dentelles et canotiers, malles et paniers s'embarquent avec vigueur pour rejoindre l'inconnu tandis que les mâts s'entretiennent avec les nuages.

Quelques pas plus loin, voici *Le Photographe* de Gustave Popelin. Sur un quai, un homme de dos manipule une chambre photographique dirigée vers les bateaux. Une photo dans la photo avec pour paysage, le port dans son simple appareil. La photographie est surprenante, presque comique, et le tirage en noir et blanc sublime cet instant singulièrement poétique. Mais l'enfant



*Filets de pêche*, Moholy-Nagy - Marseilles

du lieu appelle. Eugène Boudin, fils de marin et peintre du pittoresque, n'a pas oublié Bordeaux. Le port est calme, la brise vive, la lumière subtile. Les reflets de l'eau se mêlent aux effets de lumière et rendent le port incroyablement séduisant. On perd pied lorsqu'un éclat vibrant de couleur apparaît. Les cimaises colorées sèment le trouble et font chercher le temps d'une seconde le fruit de cet éblouissement. *Le Vieux Port du Havre* de Claude Monet. Un trésor. Une extase.

*Vue de Paris, l'estacade* de Johan Barthold Jonkind, *Le Yacht pavisé au Havre* de Raoul Dufy, *Le Bateau au Havre* de Georges Braque,

*Le Port de Rouen, coucher du soleil* de Camille Pissarro... On s'engouffre dans les salles souterraines de la galerie pour tomber nez à nez avec trois bronzes, trois dockers, signés Constantin Meunier, Georges Minne et Henri Bouchard. Le port personnifié révèle toute la souffrance du travail et la misère de la guerre.

On succombe devant les clichés d'Auguste et Louis Lumière, Man Ray, Robert Demachy et Alvin Langdon Roburn. Les ouvriers sont saisis en plein labeur; les nouvelles techniques, ombres et contrastes intenses, apparaissent menaçantes. Le rugissement des machines se précise une fois pénétrée dans

la dernière salle. André Lhote comme maître des lieux et Oscar Kokoschka comme invité d'honneur. On goûte au mystère et on effleure la bagatelle en admirant les trois dernières œuvres de l'exposition, délicieuses toiles peintes de femmes et de marins enlacés dans des vapeurs d'alcool.

[Marie-Charlotte Téchené]

*Sur les quais, ports, docks et dockers 1860-1940*, jusqu'au dimanche 14 juin, Galerie et Musée des Beaux-Arts.

Renseignements 05 56 10 20 56 [www.bordeaux.fr](http://www.bordeaux.fr)

Chaque mois cette rubrique s'attarde sur un mode d'apparition de l'art dans la ville. Rencontre avec Nicolas Milhé, artiste plasticien associé à La Nouvelle Agence sur le projet de réaménagement du parc des berges Saint-Michel dont la réalisation arrive à terme ce mois-ci.



**Les jeunes architectes Samira Ait-Mehdi et Sylvain Latizeau, qui ont fondé en 2004 La Nouvelle Agence, vous ont invité en tant qu'artiste à travailler avec eux sur la réalisation d'équipements sportifs sur le parc des berges Saint-Michel à Bordeaux. Quel est votre niveau d'intervention dans la conception de ce projet de réaménagement ?**

Ma position est ambiguë. Je crois qu'un architecte doit également être un bon artiste à un moment donné. Samira Ait-Mehdi et Sylvain Latizeau en sont convaincus. C'est la raison pour laquelle ils invitent des artistes à participer à la réflexion dès les premières phases de l'élaboration d'un projet en architecture. Leur démarche est l'antithèse du dispositif du 1% artistique. Je la trouve assez intelligente. Dans le projet du parc des berges de Saint-Michel, je n'ai pas réalisé d'œuvres d'art en tant que telles. Bien sûr, il existe quelques éléments qui peuvent être interprétés comme des interventions artistiques. Je pense à la boussole installée sur le terrain de basket ou encore les découpes sur les bancs où apparaissent les mots « visiteurs » et « Saint-Michel » comme une dédicace au quartier juste en arrière-fond. Lorsque Samira Ait-Mehdi et Sylvain Latizeau m'ont proposé de travailler avec eux, ils avaient en tête que j'ai grandi ici. C'est le quartier de mon enfance pour lequel j'ai milité, après la période du lycée, dans une association qui n'existe plus aujourd'hui afin que la mairie installe des équipements sportifs. À l'époque pour jouer au basket, je devais traverser la Garonne. Aujourd'hui, l'aménagement du parc des berges correspond à une dotation que nous n'espérons plus.

**En tant qu'artiste, quel a été votre apport dans ce projet ?**

Je ne sais pas si mon apport est explicable. Je pense d'ailleurs qu'il n'est pas quantifiable.

Nous avons juste travaillé ensemble de manière totalement décomplexée. Je me suis beaucoup impliqué dans cette aventure dans la mesure où ils m'ont permis d'exprimer mon point de vue sur des facettes du projet qui a priori ne me concernaient pas et qui à l'arrivée me concernent vraiment. Ils ont fait preuve d'une écoute généreuse. Nous avons trouvé un compromis de travail assez beau.

**À plusieurs reprises dans votre travail, vous avez développé des œuvres en lien avec l'espace public et l'architecture. Qu'avez-vous retiré de cette nouvelle expérience ?**

Je me suis rendu compte des contraintes auxquelles sont confrontés les architectes dans la conception des bâtiments. Au moment où nous avons proposé le projet des coursives avec des longues-vues pour observer la rive droite, cette idée a très vite avorté pour des raisons de normes de sécurité. Ce qui sur l'instant m'a beaucoup frustré. En tant que plasticien, je ne connais pas cette situation. Je suis habitué à une liberté d'expression beaucoup plus grande. Le moment de la mise en œuvre sur le chantier m'a rappelé mes protocoles artistiques. Je fais moi aussi appel à des personnes qui ont un savoir-faire particulier pour la conception de mes pièces (taxidermistes, maquettistes...). Je n'ai pas une pratique d'atelier. Et plus généralement à propos de l'architecture, la dimension publique des questionnements qu'elle fait surgir et la façon dont elle s'impose à tous m'intéressent particulièrement.

[propos recueillis par C.B. & C.V.]

#### ART TELEX

Mardi 7 avril, au CAPC, le philosophe Elie During donne une conférence intitulée « À quoi pense l'art contemporain ? » +++ Mercredi 8 avril, au CAPC, rencontre avec l'artiste Anne-Laure Boyer. +++ Dans le cadre de l'exposition Jean-Luc Blanc, *Opéra Rock*, le CAPC organise mardi 21 avril, à 20h30, au cinéma Utopia, une projection rencontre autour du film *Sayat Nova : la couleur de la grenade* (1969) de Sergueï Paradjanov. +++ Mercredi 22 avril, à 18h, notre collaborateur Florent Mazzoleni donne une conférence dans le cadre du cycle « Accords croisés ». Une histoire transversale des musiques populaires en six décennies sur le thème « Années 1970 : provocations punk et passions disco ». +++ Dans le cadre du cinquantième anniversaire de l'École Nationale de la Magistrature, le FRAC-Collection Aquitaine propose jusqu'au mardi 7 avril l'exposition *Délibérations* avec, entre autres, les œuvres d'Olivier Blanckart et Philippe Ramette. +++ Le FRAC-Collection Aquitaine est partout, même à Périgueux où il présente jusqu'au jeudi 7 mai ses nouvelles acquisitions 2008 à l'Espace culturel François Mitterrand. +++ La galerie À suivre invite le collectif La mobylette du 3 au 11 avril. *Toute chose ressemble à une femme à barbe #2, La tomate : potentiel et concentré* est le titre à rallonge de cette exposition dont le vernissage est prévu vendredi 3 avril à partir de 19h.

# Découvrez l'Europe

au départ de Bordeaux

## Séjours Autocar

aux meilleurs tarifs !



## Circuits

Formule Autocar + hôtel\*\*\* + petits-déjeuners

**ANDALOUSIE 8j/7n** Août 2009 **379 €**

**PORTUGAL 8j/7n** Août 2009 **399 €**

## Départs réguliers

formule Autocar + hôtel + petits-déjeuners

**BARCELONE 5j/4n en hôtel** à partir de **266 €**

**PRAGUE 7j/6n en hôtel** à partir de **273 €**

**MADRID 5j/4n en hôtel** à partir de **242 €**

**MADRID 7j/6n en hôtel** à partir de **351 €**

## Festivals

**SZIGET 9-18 août** Budapest **399 €**

**HELLFEST OPEN AIR 19-21 juin** Clisson **179 €**

**UNIGHTED by GUETTA 4 juillet** Paris **129 €**

**SONISPHERE Barcelone 11 juillet** SP **169 €**

**MONEGROS DESERT 18-19 juillet** SP **125 €**

**GUCA 2-11 août** Serbie **209 €**

**KAZANTIP Z:17 4-19 août** Ukraine **1010 €**

**READING 27-30 août** GB **349 €**

## INFOS & RESERVATIONS

**voyagenbus.com** tél **04.76.43.30.81**

LICENCE 038 03 0002

**voyagenbus**  
.com

# Les hommes du président

Transposition sur grand écran de la pièce de Peter Morgan, *Frost/Nixon, l'heure de vérité* ausculte à travers le prisme d'une aventure télévisuelle stupéfiante et unique le rapport à l'histoire contemporaine et la figure de l'ancien président américain. Une fascinante incursion dans la machine médiatique ainsi qu'une incroyable galerie de portraits révélant le dessous des cartes et la complexité de destins hors du commun.

*Frost / Nixon, l'heure de vérité (Frost/Nixon)*  
États-Unis, 2008, 2h02  
Un film de Ron Howard  
Avec Frank Langella, Michael Sheen,  
Sam Rockwell, Kevin Bacon

Décidément, avec Richard Nixon, le cinéma américain n'est pas près de se séparer d'un sujet apparemment inépuisable. Des deux mandats du président républicain le plus honni du XX<sup>e</sup> siècle ne reste que la disgrâce internationale à la suite des écoutes illicites du Watergate ayant éveillé la curiosité de deux journalistes du Washington Post, Carl Bernstein et Bob Woodward. À partir de leur enquête retentissante, la Commission sénatoriale nommée parvient, au terme d'une instruction d'un an et demi, aux terribles conclusions d'obstructions à la justice, faux témoignages, écoutes clandestines et détournements de fonds. Le 8 août 1974, Nixon démissionne. Voilà pour les faits historiques, connus de tous et si souvent matière à fiction. Or, qui se souvient qu'en mai 1977, la diffusion d'une série de quatre entretiens de deux heures, menés par l'animateur anglais David Frost, allait attirer plus de 45 millions de téléspectateurs, record d'audience inégalé pour un programme d'information ? Qui se souvient que l'homme derrière ce « miracle » du genre était un habitué des talk-shows et des variétés, partageant sa carrière entre Royaume-Uni et Australie,



qui par un défi insensé allait bouleverser définitivement le rapport au politique ? Qui se souvient de cette version contemporaine de David contre Goliath ?

Peter Morgan, certainement. En 2006, à Londres, le dramaturge a fait sensation lors de la création de la pièce. Un succès tel qu'elle s'envole pour

Broadway, affole Hollywood et que cinq jours après la dernière, le 19 août 2007, le tournage débute sous la houlette de Ron Howard, qui grille au passage la politesse à Martin Scorsese et George Clooney ! Il faut dire qu'en plus du remarquable travail d'investigation auprès des principaux protagonistes, le duel opposant le

play-boy des plateaux à Tricky Dicky est une idée de scénario plus vraie que nature. L'onctuosité « british » doublée d'une certaine fatuité du petit Lord Fauntleroy face à la rigueur d'un fils d'épicier quaker, candidat malheureux face à JFK (pour quelques gouttes de sueur), expert en coups tordus ayant fait de son accession à la Maison Blanche son unique raison de vivre. Chacun espérant non pas tant triompher de l'autre mais s'élever. L'un vers la reconnaissance journalistique, l'autre vers le pardon (que Gerald Ford lui avait accordé) de la nation. Dans un récit classique, d'une étonnante sobriété, Howard déroule un puissant compte à rebours, dévoilant les nombreuses manœuvres et autres tractations (notamment financières) ayant abouti à cette rencontre qui, au fur et à mesure des jours d'enregistrement, se transforme en terrible face-à-face. Portée par un duo d'acteurs en état de grâce (Michael Sheen, tel un Nicholson juvénile habité par le doute, et Frank Langella, immense figure du théâtre américain, composant un Nixon assailli par ses démons intérieurs) et une distribution idoine, cette « heure de vérité » rappelle l'implacable impact du médium télévisuel. Le son plus l'image, outil démocratique et arme de poing à la fois.

[Marc Bertin]

## The Big Easy

Adaptation soignée du roman de James Lee Burke, *Dans la brume électrique* signe le retour en grande forme de Bertrand Tavernier. Comme si cette escapade en Louisiane, loin des représentations caricaturales, avait offert une bouffée d'air frais au plus américanophile des cinéastes français qui s'offre enfin un véritable film de genre.

*Dans la brume électrique (In the electric mist)*  
France, États-Unis, 2008, 1h57  
Un film de Bertrand Tavernier  
Avec Tommy Lee Jones, John Goodman,  
Peter Sarsgaard, Ned Beatty

Changer d'air, même pour la moiteur suffocante du bayou, ne fait jamais de mal. Surtout pour un réalisateur dont la profonde et noble culture n'est plus à démontrer. Ardent défenseur du cinéma américain, ancien attaché de presse des majors hollywoodiennes, auteur d'un volume remarquable (*Amis américains* aux éditions Actes Sud), il était somme toute étonnant que Bertrand Tavernier n'eût pas encore traversé l'Atlantique pour réaliser son film « américain », lui qui a toujours fantasmé son « Amérique » de *Coup de torchon* (d'après Jim Thompson) à *Autour de minuit* (hommage à Bud Powell et Lester Young). C'est désormais chose faite, et de fort convaincante manière, avec cette transposition du sublime *Dans la brume électrique avec les morts confédérés* de James Lee Burke, « le Faulkner du roman noir ».

New Iberia, Louisiane, l'inspecteur Dave Robicheaux mène une enquête délicate sur la disparition d'une jeune prostituée de 19 ans, retrouvée atrocement mutilée. Au cours de ses investigations, il croise Elrod Sykes, acteur populaire foncièrement alcoolique, en tournage dans le comté pour un film d'époque sur la guerre de Sécession, financé en partie par Julius



« Baby Feet » Balboni, figure locale de la pègre en quête de respectabilité et, accessoirement, ami d'enfance du lieutenant de police. Les révélations de la star qui a découvert des ossements humains enchaînés lors d'une scène

ne tardent pas à plonger Robicheaux dans un trouble quasi-métaphysique.

Voilà. Du pur Burke, respecté à la lettre. Avec une économie de moyens, refusant le spectaculaire au profit de l'humour. Forcément

changeante dans un état où les grains s'abattent avec la même régularité sereine que le flot du Mississippi. C'est toute l'intelligence du cinéaste, qui s'est associé l'écrivain dans son entreprise, ne pas faire le malin. Donc, humer l'air loin de la carte postale, engager Levon Helm (l'ancien batteur du Band) et Buddy Guy, dénicher un vrai *bait shop*, filmer les séquelles de Katrina, se reposer sur une distribution épatante et idoine (Tommy Lee Jones et John Goodman dans un parfait face-à-face fratricide). Du folklore cajun mais point trop n'en faut. Comme les épices dans le gumbo. Surtout suivre avec attention ces personnages graves et tragiques, parfois ridicules, se débattre au cœur d'une nature qui les engloutit dans sa splendide putréfaction.

La Louisiane a toujours constitué un terreau propice aux méditations crépusculaires des romanciers comme des metteurs en scène. Question de climat ? Qui sait... Terre indienne sacrée, pétrie de superstitions créoles, refuge d'âmes damnées marqué par les amours ancillaires et autres bâtards mulâtres, paysages aquatiques mouvants au mille dangers, cimetière géant où les morts vagabondent avec des vivants en sursis, ici la fiction n'a pas de place car tout est légende. Comme le spectre d'un général. Non, ce pays n'est pas fait pour un vieil homme.

[Marc Bertin]



## Un conte de Noël

Alter ego indissociable de la comédienne, scénariste et réalisatrice Agnès Obadia, l'infortunée Romaine reprend du service pour un savoureux troisième épisode qui offre au passage à son interprète, Sandrine Kiberlain, un rôle à la véritable mesure de son potentiel comique trop souvent négligé.

*Romaine par moins 30*

France, 2008, 1h25

Un film d'Agnès Obadia

Avec Sandrine Kiberlain, Pascal Elbé, Elina Löwensohn

Croquée par sa créatrice en termes peu élogieux - une « grande fille sans amis, sans projets, sans passions et sans ambition » -, Romaine promène sa singulière silhouette depuis vingt ans déjà. Romaine, certainement une jeune femme de son temps, épousant les humeurs de l'époque avec une forme de résignation assumée et déclenchant souvent de belles catastrophes. Cette fois-ci, c'est outre-Atlantique que la cinéaste s'en va suivre les pas de son (anti)héroïne. Au Québec, en plein hiver, à l'invitation « surprise » de son compagnon Justin, histoire de passer les fêtes de fin d'année. Enfin, surprise... Plutôt malaise, tant la joie inonde son visage à cette perspective d'un bonheur familial contraint et forcé.

Et comme si cela ne suffisait pas, il faut qu'elle entende en plein vol les prières d'une hôtesse maniaco-dépressive. Branle-bas de combat, direction les toilettes, histoire de ne pas mourir sans avoir connu une dernière fois le plaisir. Bien évidemment, la chair est triste, le couple en danger et l'avion à l'heure. Explications circonstanciées, révélations, querelle d'amoureux, rupture et joie de la solitude dans les couloirs de Montréal-Trudeau sans le moindre sou ni papiers.

Or, c'est un refrain bien connu : à chaque chose, malheur est bon. Romaine est donc recueillie par Antonia, « la » cause de ce désastre sentimental. Un geste qui signe le début d'un séjour digne d'*After Hours* dans l'immensité enneigée du Québec entre tentations montréalaises et solitude de l'Abitibi-Témiscamingue. Copine phobique le cœur en peine (merveilleuse Elina Löwensohn trop rare et tellement douée), petit ami filou, séducteur à la gomme, chauffeur de taxi psychopathe, grand-père à l'agonie, policière perdant les eaux, médecin chinois en délicatesse avec le fisc, pâte à pain orgasmique, robe de mariée, chiens de traîneaux... C'est *ben tough* pour Romaine, grand corps maladroit qui se débat dans l'adversité, trouve d'inespérées ressources, perd son latin, son français, ses repères, vacille, trébuche, tombe, se blesse, se relève comme dans un *cartoon* dans son char tout magané.

Le petit miracle de cette comédie habile et sensible, c'est bien sûr Sandrine Kiberlain, parfaite de bout en bout dans ce road-movie façon *Tribulations d'un Chinois en Chine*. Jamais outrancière ni caricaturale, pleine d'allant, franchement drôle, encaissant les coups du sort avec un flegme digne de Buster Keaton, un peu au bord des larmes mais bien déterminée à trouver son chemin, au propre comme au figuré. Avec sa robe en tulle blanche, Romaine dans le Grand Nord a des allures de Dorothy Gale. Une fée égarée dans un récit d'initiation, plus tellement jeune fille en fleur mais au bout du compte femme de caractère. Romaine, on t'aime.

[Marc Bertin]

# LE ROCK À BORDEAUX

THEY'RE BACK...



**KID CONGO & PINK MONKEY BIRDS**  
(GUIT. DU GUN CLUB, DES CRAMPS ET DE NICK CAVE)  
LUN 4 MAI À 20H30 AU SAINT-EX

**THE ONLY ONES + HOLDEN**  
LES CHOUCHOUS DE PETE DOHERTY  
JEU 4 JUIN À 20H30 AU BT 59

**THE FLESHTONES + THE MORLOCKS**  
(USA) (USA)  
JEU 25 JUIN À 20H30 AU BT 59

**THE BELLRAYS + INVITES**  
(USA)  
SAM 27 JUIN À 20H30 AU BT 59

**THE GORIES + THE OBLIVIANS**  
(USA) (USA)  
LUN 06 JUILLET À 20H30 AU BT 59

[WWW.ALLEZLESFILLES.COM](http://WWW.ALLEZLESFILLES.COM)

# Livres

Bruce Bégout

## Sphex

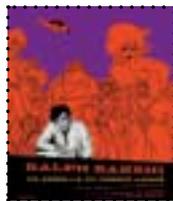


Sphex

Bruce Bégout  
Arbre Vengeur

« Situé dans les espaces péri-urbains où personne ne vit mais où tout le monde transite, vague, marchande, l'hôtel discount vous livre la vie clef en main, la vie qui va avec : la mobilité, l'errance, l'abandon, la précarité, la solitude, l'ennui, la misère de n'avoir rien à faire, à dire, à vivre, le sentiment absolu de nullité. » À la croisée de Michel Houellebecq et de Mike Davis, voici Bruce Bégout, philosophe et théoricien de la ville, désormais en position d'écrivain du quotidien. Ses passions pour Los Angeles, Las Vegas ou la culture des motels ont-elles à ce point contaminé la psyché du penseur bordelais ? L'origine de « ces contes néo-gothiques dans le no man's land contemporain » revient à la vaillante maison d'édition talençaise l'Arbre vengeur, qui souhaitait publier un texte inédit. Finalement, c'est un recueil de trente-sept histoires glaçantes - nouvelles audacieuses, cruelles et souvent dérangeantes -, véritable hommage à quelques maîtres du genre tels Barbey d'Aurevilly et Jean Lorrain. On songe aussi à un Edgar Allan Poe moderne ; le titre de l'ouvrage, inspiré du nom d'une grande guêpe qui paralyse ses proies et les dépose dans des terriers où elles nourrissent ses larves, n'aurait certainement pas déplu au génie bostonien. Petit bréviaire d'un fantastique, parfois surnaturel (un homme massant sa protubérante mélancolie), *Sphex* se révèle une exploration vertigineuse de mondes souterrains cohabitant avec le quotidien le plus trivial. Dans l'anonymat des échangeurs autoroutiers, dans le confort climatique des chambres d'hôtel, sur les parkings des centres commerciaux, sur les autoroutes, toute une humanité bascule vers une zone d'inconfort quitte à y perdre progressivement les sens, la raison, la vie. Calcul mental nocturne, serpent corail dans une piscine, chariot meurtrier suspendu à un réverbère, dessins à l'allure de décompte obsessionnel, magnat rachetant le *Capital* de Karl Marx pour le faire disparaître... Ici, l'incongruité se dissimule dans des situations apparemment anodines. Salué l'an passé pour son remarquable essai *De la décence ordinaire*, Bégout déploie un style vif, une écriture épurée, troussant avec économie des situations angoissantes. Tout à la fois macabres et ironiques, sombres et drôles, ces aventures, dont chacun pourrait être l'infortuné héros, vous cinglent comme un vent glacial. Mais dans le fond, personne ne souhaiterait se retrouver plongé dans de tels cauchemars...

[Marc Bertin]



Ralph Bakshi, un rebelle du dessin animé  
Jon M Gibson & Chris McDonnell  
Seuil

Bakshi est né à Haïfa, le 29 octobre 1938. Mais ses parents, sentant la guerre arriver, décident de rejoindre New York et s'installent à Brownsville (Brooklyn). Ralph a tout pour devenir un délinquant juvénile, néanmoins son habileté au dessin fait qu'un conseiller en éducation le dirige vers une école d'animation. Celle-ci terminée, il se retrouve chez Terrytoons. Si bon qu'il se retrouve à diriger des équipes et avoir la haute main sur *Spider-Man* et *Deputy Dawg*. Il rejoint Famous Studios en 1967 et fonde Ralph's Spot, son propre studio, en 1969 avec le producteur Steve Krantz, qui s'avèrera un escroc... Découvrant *Fritz the Cat* de Robert Crumb, il y voit le véhicule à animer d'une manière inédite et convainc son auteur. Bakshi y adopte une technique en panoramique aérien, mais l'histoire simplifiée pour des raisons de budget, Crumb se répand en injures dans la presse. Classé X, le film restera néanmoins des années à l'affiche. Bakshi bouscule Disney, déjà un peu mis à mal par Tex Avery et Hanna-Barbera, mais sans le succès de la contre-culture des années 60 qu'il affiche effrontément.



Dans Los Angeles  
Frank Smith  
Le Bleu du ciel

Que connaît-on de Los Angeles si l'on refoule le réflexe pavlovien qui convoque immanquablement les studios Hollywood, Disneyland, Sunset Boulevard, etc. ? Frank Smith, producteur à France Culture, a pu enquêter sur place à l'occasion d'une résidence d'écrivain, pour nous délivrer un texte impeccablement maîtrisé, une sorte de reportage poétique expérimental où s'entrecroisent constamment deux niveaux d'écriture : l'un, très concret, physique, charnel, compose avec les codes du roman noir ; l'autre beaucoup plus allusif, méditation quasi-abstraite sur la rumeur de la ville, son bruit de fond permanent. Dans cet univers oscillant entre Raymond Chandler et Gilles Deleuze, le lien est assuré par le personnage énigmatique du « colporteur ». C'est lui qui nous accompagne « en bas, en haut, et d'ouest en est » en quête d'une vérité fragmentée en « faisceaux d'idées », dans le dédale polyphonique de cette ville privée de centre et d'où parvient, en basse continue, le murmure menaçant de la faille de San Andreas.

[Frédéric Lacoste]

# BDs



Comic Book Holocaust  
Johnny Ryan  
Humeurs

Intégrant ironiquement la collection *Pudeur* des éditions Humeurs, *Comic Book Holocaust* se pose en lointain cousin des *Tijuana Bibles*, contrefaçons anonymes de *funnies* des années 30 circulant sous le manteau où l'on pouvait voir les héros populaires du moment dans d'intenses activités sexuelles. Johnny Ryan, lui, assume et balance un concentré de blagues salaces déroulant une histoire de la B.D. méchamment revue et corrigée sous l'angle de ses obsessions un tantinet scatologiques. En 12 cases par page, l'auteur pratique le détournement hargneux s'attaquant aussi bien à un strip familial anodin qu'à un monument du Neuvième Art dans un jeu de massacre perturbant et perturbé qui ose des calembours foireux du type *Poppers le marin*, *Vaseline Alley*, *Persepopist* ou *L'érection du beau mâle*. Autant dire que dans le monde gentillet des petits mickeys, tout le monde en prend pour son grade notamment la caste des « intellos chiants ». Un comix à acheter fissa avant le procès de tous les créateurs ou ayants droit.

[Nik Taracepallé]

*Coonskin* (1973) puis *Heavy Traffic* (1976) sont rattachables à la Blaxploitation chère à Tarentino (qui préface le livre) et mettent en œuvre le procédé de *Qui veut la peau de Roger Rabbit* ? avec des animations intégrant des personnages réels : Scatman Crothers, Barry « Love Unlimited » White, Charles Gordone et Philip Michael Thomas futur *Miami Vice* ! *Wizzards* (*Les Sorciers de la guerre*, 1977), *The Lord of the Rings* (*Le Seigneur des anneaux*, 1978), *Fire and Ice* (*Tigra, la glace et le feu*, 1983)... Polar, BD, SF, sa fantaisie balaye l'horizon avec fureur et le succès revient. *American Pop* (1981) sera sa dernière grande aventure, en forme d'hommage à la musique du XX<sup>e</sup> siècle. Si à ce moment-là, les producteurs qui lançaient MTV avaient pensé à lui, ils auraient eu à diffuser plus que le simple clip de *Harlem Shuffle* ; réalisé à la demande de Mick Jagger, il valut un oscar<sup>®</sup> aux Stones l'année de sa sortie.

Puis, Bakshi revient à la télévision pour *Le Retour de Super Souris* (*Mighty Mouse : The New Adventures*) pour deux ans de diffusion aux États-Unis avant que le mulot soit blacklisté pour des allusions à la drogue. En 1992, son dernier long métrage quasi-autobiographique, *Cool World*, mêle animation et prises de vues avec Kim Basinger et un très jeune Brad Pitt. L'homme se tourne ensuite vers la peinture avant de fonder la Bakshi School of Animation and Cartooning en 2003. Soit la traversée du rêve artistique de la culture pop par un poète du celluloid...

[Jean-Pierre Simard]



The Anomalies  
Joey Goebel  
Éditions Héloïse d'Ormesson

Après le très déjanté *Torturez l'artiste*, Joey Goebel confirme son parti pris oblique. Sérieux candidat à la littérature du moment qui frappe, il narre ici la saga d'un improbable groupe de rock à la constitution hautement volatile : entre fillette, mamie, Irakien venu se faire pardonner d'un GI qu'il a blessé pendant la Guerre du Golfe, slameur noir éructif et bombe sexuelle triste. Tout ce petit monde, en total désaccord avec le Kentucky qui l'étouffe, va donner le concert du siècle et y cristalliser une énergie unifiée qui en laissera plus d'un pantois... Sens du dérisoire, empêchements multiples, candeur et désillusions sur fond de provocation délirante se mêlent et s'entrechoquent dans ce roman que l'on croirait écrit par un disciple de Kurt Vonnegut. Chaque personnage suit sa voie et le groupe fait exploser le morceau, le livre et les contradictions du lieu. Écriture millimétrée, sens du détail, imagination sans limites - l'ancien critique musical a tout pour plaire. Un électrochoc aussi salutaire qu'hilarant.

[J.-P. Simard]



Watching the Watchmen  
Dave Gibbons, Chipp Kidd, Mike Essl  
Panini

L'adaptation cinématographique de *Watchmen* par Zack Snyder aura au moins eu le mérite de faire republier le mythique *graphic-novel* à un prix imbattable (15 euros chez Panini) et d'autoriser la sortie de *Watching the Watchmen*, fascinante incursion dans l'envers du décor, concoctée par le dessinateur Dave Gibbons qui, avec la modestie des grands, revient sur ce projet fou salué depuis comme l'un des 10 plus grands chefs-d'œuvre de la BD. Dès le départ, l'ambition était bien là. Encore fallait-il le talent des auteurs assistés du coloriste John Higgins, un contexte éditorial favorable et des accidents miraculeux pour mener à bien cette entreprise déconstruisant à jamais le mythe super-héroïque. Reprenant croquis d'origine, documents de travail, cases abandonnées, pages du script de Moore, ce splendide volume fait la part belle aux images mais restituée avec soin le sel de cette passionnante épopée qui, plus de 20 ans après sa sortie, continue de fasciner par sa multitude de lectures, la rendant plus que jamais en prise avec notre époque.

[Nicolas Trespallé]

# Les querencias d'Harté

**On ne devrait jamais, sous peine de flagornerie ou de manquement à la déontologie, accorder de place aux publications des journalistes. On ne devrait jamais, et pourtant... Il est encore des hommes dans cette profession - tellement suspecte aux yeux du monde - qui inspirent confiance et respect, se posent en modèles. De carrière, de probité, de style. De la Chalosse à l'Afghanistan, de La Plaza de Toros à Twickenham, de l'Atlantique aux Balkans, de la locale au prix *Albert Londres*, de la rédaction de *Sud Ouest* à la direction de l'information du deuxième groupe de presse quotidienne régionale, l'ancien pensionnaire d'Aire-sur-Adour qui rêvait de séminaire pour avoir vu des prêtres en soutane jouer à la pelote main nue n'a jamais fait secret de son goût immodéré pour la littérature. À l'occasion de la publication du remarquable ouvrage de Louis Emié, *Aquitaines - voyages immobiles*, qu'il préface, une tentative hautement subjective de portrait s'imposait. N'en déplaise aux grincheux. Les *Harté Boys* rendent hommage au « Patron ».**

Il aurait pu rester. Rester là, au bas des arènes. Les jours de toros entendre clairement la rumeur de la place. Mais puisqu'il faut partir, autant faire les choses bien. Courir le monde et les idées, lire des livres, converser, écrire. Être curieux de tout, dupe de pas grand-chose. S'agiter un peu. Vivre.

Yves Harté n'est pas de ceux qui restent. C'est un fidèle qui ne tient pas en place et ne peut se résoudre à rien vraiment quitter. Ni la Corrèze, ni le Zambèze. Ni l'esprit de clocher, ni le goût des autres. Ce serait donc l'histoire d'un gamin de 22 ans. D'un été landais il y a plus de trente ans où se tourne un inoffensif feuilleton télévisé sur la terre d'ovalie, *Allez la rafale*, écrit par le pape de la littérature sportive, Denis Lalanne. Yves traîne sur le tournage, décroche un petit rôle, « Furet » le demi de mêlée. Il a une réplique (« *oui, monsieur le curé* ») et quelques ambitions. Il touche son premier cachet d'artiste dramatique et bientôt écrit pour *L'Équipe*, le journal de Lalanne qui l'a pris en affection. Il entre en journalisme et à *Sud Ouest*. Il croit que Cognac, Auch ou Mont-de-Marsan lui est promis. Ce sera Bordeaux et le monde.

Ce sera surtout un compagnonnage jamais démenti avec les livres. De la bibliothèque de son père, instituteur, le petit Yves avait presque tout lu, dans un désordre fécond, la bible et *Le Cid*, Hugo, Gautier, Colette, Cocteau, l'admirable *Isabelle ou l'arrière-saison* de Freustié ; puis, viendront au fil d'une jeunesse dissipée autant que studieuse, les grands Américains, les poètes, Kléber Haedens...

Écrire. Écrire, c'est autre chose. Quelque chose comme un destin en fait, lorsqu'après Amouroux, Guillebaud ou Veilletet, on fait acte d'écriture dans les pages de ce journal. Le premier présidait le jury du prix *Albert Londres*, les deux autres en furent lauréats, Yves Harté les rejoint au palmarès en 1990. Tout journaliste est écrivain (l'inverse est sans doute vrai, aussi). Bref, du style avant toute chose, de Bordeaux à Timisoara, Berlin ou Prague, partout où durant un été d'il y a vingt ans, le futur lauréat regarde les murs tomber. « *Le style ne reconnaît pas les frontières* » dit-il. Certes, mais il fallait sans doute pour aimer ainsi à les franchir, savoir aussi, et peut-être d'abord, chanter dans son arbre. Harté est de ce pays comme on est brun ou blond. De ses pays, également. D'un « rêve français » très barrésien, comme de ce sud-ouest de Barbezieux à la frontière, peut-être plus espagnol voire anglais que national, où règne selon lui une « *mélancolie joyeuse* ». Et puis Bordeaux, bien sûr. Bordeaux moins géographique que multiple et métaphysique. Bordeaux ville ouverte, quintessence de cette pluralité.

Bordeaux, Guyenne et Gascogne, les Espagnes, sont aussi au cœur d'*Aquitaines - voyages immobiles*, le beau recueil de textes de Louis Emié qu'Yves Harté préface. La posture du préfacier sied à cet homme public et pourtant secret, que répugne l'exposition du moi. Nous parlant de Louis, il nous parle de lui. Moins au regard de biographies prétendument parallèles (*Sud Ouest*, l'ancrage provincial...) que dans cette approche, infiniment délicate et fraternelle, que ceux qui l'aiment savent être son identité comme son horizon.

Dans un précédent livre, *La Huitième Couleur : regards sur l'arène* (1), consacré à ses vies sur le sable ocre des arènes, Yves Harté concluait par ces mots : « *À quoi ressemblait ce premier toro que vous avez vu sortir sur le sable, un lourd après-midi d'été, alors que vous étiez enfant ?* » On ne devrait jamais quitter son enfance.

[Olivier Mony]

Louis Emié, *Aquitaines - voyages immobiles*  
(*Le Festin*, Collection *Les Cahiers de l'Éveilleur*),  
préface d'Yves Harté.

(1) *Confluences*, 2000.



## CDs

## Abstract HipHop



## Prefuse 73

**Everything she touched turned ampexian**  
[Warp/Discograph]

Alors que Warp fête ses vingt ans, Guillermo Scott Herren offre au mythique label *Everything she touched turned ampexian*, un de ses albums les plus ambitieux et les plus aboutis à ce jour. Partant d'un postulat de travail « contraignant », une cassette analogique Ampex, le natif d'Atlanta a composé une suite de 29 titres, alternant - dans une démarche hautement cinématique - humeurs, ambiances et paysages. Bande-son concentrant le meilleur de Prefuse 73, ce nouveau disque peut aussi s'envisager comme une espèce de *Pet Sounds* conçu par Boards of Canada, l'évanescence psychédélique en retrait au profit d'une exploration gourmande du groove, qu'il soit languide ou martial. Cette pièce dont la vertu première est le foisonnement nécessite une écoute concentrée et sereine pour tenter d'en appréhender la complexité. Conclu par un morceau acid-folk, *Formal dedications*, ce nouveau tour de force laisse entrevoir les pistes qu'Herren souhaite explorer avec le batteur Zach Hill avec le projet Diamond Watch Wrists. Vivement la suite.

[Patrick Pulsinger]

## Groove



## Two Fingers

**Two Fingers**  
[Big Dada/PIAS]

Nouvelle incarnation d'un musicien infatigable, Two Fingers voit le DJ et producteur montréalais Amon Tobin convoler en justes noces avec le producteur britannique Joe « Doubleclick » Chapman. Ne souhaitant faire de cette rencontre un simple album instrumental, donc abstrait, les deux partenaires ont invité trois voix - Sway, Ms. Jade (protégée de Missy Elliott dont le chant évoque furieusement M.I.A.) et Cecile - à poser leur *flow* respectif. L'ambition avouée résulterait d'une passion commune pour Timbaland voire The Neptunes. Ce qui est sûr, en l'occurrence, c'est bien la volonté de graver un opus de pur hip hop digital ayant absorbé toutes les révolutions dancefloor, du grime à la drum'n'bass en passant par le ragga dancehall. Autant on ne saurait douter des intentions de départ, autant les habitués du Brésilien risquent d'être fort déconcertés à la première écoute, un peu comme si tétanisé par l'enjeu, ce dernier ne se livrait totalement. Néanmoins, Two Fingers déroule un sacré savoir-faire, intense et efficace.

[Patrick Pulsinger]

## Frenchie But Chic



## Control Club

**Morphine Ballroom**  
[Diamondtraxx/Discograph]

On ne commence juste qu'à prendre l'exacte mesure de l'influence considérable exercée par AS Dragon sur le paysage rock hexagonal des années 00. Mis en sommeil par son dernier carré, soit Mickael Garçon, la formation *made in Tricatel* a donné presque autant de fruits que possibles (Peter Von Poehl en solo, Fred Jimenez chez Murat) et depuis près d'un an Control Club, flamboyant quartet mené par Hervé Bouétard et Stéphane Salvi. Après le remarqué 45T *Facile les filles*, voici *Morphine Ballroom*, premier format long, signé par *Diamondtraxx*, label de Benjamin Diamond. Un choix qui somme toute n'a rien de surprenant tant ce disque distille à la grande surprise une espèce de fragrance 80 dans son utilisation raffinée des claviers, son chant européen (français, allemand et anglais) et son grand pont entre réminiscences new wave et déviances classe façon Pulp. Difficile donc de trouver semblable tentative. Surtout aussi convaincante dans le fond comme dans la forme. Inutile de préciser qu'il faut adhérer sans hésitation dans ce Control Club.

[Florida Lafrance]

## Outer limits



## Sébastien Roux &amp; Vincent Epplay

**Concatenative Mu**  
[Brocoli/Cod&S]

2009, année *Brocoli*? Quoi qu'il en soit, le label dirigé par le duo parisien Minizza enchaîne les sorties de choix en ce début d'année. Preuve en est, ce projet, le premier à ce jour, entre Sébastien Roux (collaborateur de Greg Davis, moitié de Heller avec Eddie Ladoire, signé chez *12k* ou *Room 40*) et Vincent Epplay (plasticien et musicien ayant déjà essaimé chez Tiramizu ou Stembogen). Compacte odyssée, *Concatenative Mu* exerce une étrange séduction tant ses tonalités musardent avec un réel bonheur sur des territoires pourtant identifiables : musique concrète, *clicks & cuts*, *left field recordings*, drones. Peut-être guidé par le principe du cadavre exquus - comme pourrait le laisser supposer *Coup franc dans l'escalier* -, le tandem sait au passage créer des moments profondément fantastiques (*O Soleil / In SUN Space /*) et flirter avec le désir industriel (*Spasmorythme (Mouvement Mole)*, *Eddie From The Wiz*). Musique facile pour gens difficiles? À voir, tant les richesses de ces treize titres sont éblouissantes et multiples.

[Lucien Boyer-Barret]

## Pop



## Pet Shop Boys

**Yes**  
[Parlophone/EMI]

Vingt-cinq ans de carrière depuis *West End Girls* n'ont su émousser la cote dont bénéficient les plus talentueux garçons en chandail de leur génération. Histoire de célébrer la chose, Neil Tennant et Chris Lowe publient *Yes* dont à lui seul le titre sonne comme une déclaration. Confirmation avec sa pochette évoquant à la fois le douze pouces culte *Blue Monday* et le drapeau de la nation arc-en-ciel. Confiés aux bons soins de l'usine à tubes Xenomania, les onze titres ne sombrent pour autant dans la facilité. Au contraire, la sensibilité pop (*King of Rome*) et la délicatesse mélodique du duo étincellent comme rarement à l'image du sublime *Beautiful people*, soutenu par l'harmonica du fidèle Johnny Marr. Toutefois, fins connaisseurs de la chose disco, ils n'oublient pas le *dancefloor* et *Did you see me coming?* ou *More than a dream* devraient provoquer de légitimes vagues hédonistes. Hédonisme justement au cœur de l'hymne irrésistible *All over the world*. Alors, fusion idéale de *Behaviour* et de *Nightlife* pour un futur classique? Oui!!!

[Marc Bertin]

## Rock'n'roll



## Men Without Pants

**Naturally**  
[Vicious Circle/Discograph]

La reformation du Blues Explosion étant désormais aussi probable que le retour de George Best à Manchester United, les fans inconsolables en sont réduits à guetter avec fébrilité toute sortie portant le sceau d'un ancien membre du plus grand trio américain de tous les temps. Association hautement excitante, Men Without Pants conjugue les talents de Russell Simmins (batteur au-delà de tout qualificatif) et ceux du versatile producteur hip hop Dan The Automator. Si les deux s'apprécient depuis le fantastique *Acme* (1998), leur « réunion » évoque surtout Butter 08, *all star band* auteur d'un remarquable album éponyme sur feu *Grand Royal*. En effet, s'y croisent, entre autres, Cibo Matto, Sean Lennon, Tado Hirano (ancien Blonde Redhead) et Nick Zinner, guitariste de Yeah Yeah Yeahs. Véritable machine à groove, rappelant parfois - ce qui ne manque pas de sel - les audaces synthétiques de Boss Hog période *Whiteout*, *Naturally* trahit une évidente envie d'en découdre sur scène. Et par contamination d'aller les voir fissa.

[Marc Bertin]

## Pop



## Bat for Lashes

**Two Suns**  
[Echo/Parlophone/EMI]

À l'écoute de *Fur And Gold*, il y a trois ans, l'évidence frappait : Natasha Khan avait en elle un potentiel inouï. Et quiconque redoutait la terrible épreuve du deuxième album en sera pour ses frais tant la native de Brighton livre avec *Two Suns* un sans-faute éclatant. Avec son timbre gracile et funambule, évoquant aussi bien Lisa Gerard, Kate Bush, Siouxi Sioux, PJ Harvey ou Chan Marshall, ses compositions entre chien et loup, ses audaces versatiles et sa stupéfiante qualité de mélodiste, la toute jeune trentenaire ne se contente pas de confirmer les espoirs placés en elle. Elle affirme sa place parmi les talents les plus fondamentaux du nouveau siècle. Il n'est pas ainsi donné à tout le monde de sublimer l'exercice « rétro 80 » d'une ballade onirique comme l'irrésistible single *Daniel*. Encore moins de tenter un gospel épuré (*Peace of mind*) ou de faire de la new wave contemporaine dénuée de clin d'œil (*Pearl's dream*). David Lynch devrait faire son miel de cette merveille au goût d'éternité.

[Alain Claverie]

## Pop



## Malakai

**Ugly Side of Love**  
[Invada/Differ-Ant]

Favori de Lily Allen, signé par Geoff « Portishead » Barrow (par ailleurs producteur exécutif), sur son label, ce duo originaire de Bristol publie un des disques majeurs de l'année. Ni plus, ni moins. Le genre d'album redonnant des couleurs au blason bien terne du Royaume-Uni, qui tient en eux l'une de ses plus belles promesses depuis les fracassants débuts de Tricky. Bien sûr, citer l'un des hérauts du trip hop n'a rien d'innocent, mais serait trop réducteur tant *Ugly Side of Love* foudroie par sa classe sans âge telle une pépite culte exhumée par quelque *crate digger* obsessionnel. Quatorze titres en 35 minutes où sentent les échos d'un impeccable style 60 : swing northern soul, rage mod, arrangements gothiques façon David Axelrod, pop orchestrale à la Scott Walker, riffs freakbeat. Et pourtant, ici nulle trace d'imitation postmoderne. Juste l'évidence du single sans faute (*Snowflake*) et d'une vision musicale absolue en droite ligne de Todd Rundgren ou de Shuggie Otis. Cette merveille tue les fichiers mp3.

[The Cappuccino Kid]

# CDs

## Jazz



**Allen Toussaint**  
**The Bright Mississippi**  
 (Nonesuch/Warner)

Ultime parmi les ultimes légendes vivantes de Crescent City, protégé de Professor Longhair, intime de Doctor John, producteur d'Irma Thomas et des Meters, le vénérable Allen Toussaint publie son premier album en dix ans ! Un événement pour ce hit maker essentiel, pourvoyeur de r'n'b et de funk depuis les années 50. Or, ce n'est pas là où tous l'attendaient que le compositeur de *Working in a coalmine* refait surface. Bien au contraire, avec *The Bright Mississippi*, Toussaint rend un émouvant hommage à la Nouvelle-Orléans et au jazz, conviant à ses côtés Don Byron, Nicholas Payton, Marc Ribot, David Piltch, Jay Bellerose, Brad Mehldau et Joshua Redman pour une relecture subtile de standards signés Sidney Bechet, Jelly Roll Morton, Django Reinhardt, Thelonious Monk, Duke Ellington ou Billy Strayhorn. De ce disque intemporel, enregistré à l'ancienne, impossible de nier l'évidence : l'homme est un pianiste virtuose au toucher incomparable de nuance, dont les interprétations subliment le propos et ne souffrent aucun commentaire.

[Marc Bertin]

## Pop



**Anna Ternheim**  
**Leaving on a Mayday**  
 (Universal Musical Jazz)

Jeune étoile trentenaire suédoise, élue révélation dans son pays en 2005, Anna Ternheim connaît un succès populaire et critique croissant, récompensé à de multiples reprises (deux *Grammy Awards* en tant que meilleur artiste féminin et meilleures paroles). Avec son doux mélange pop folk, il serait aisé, si ce n'est facile, de la ranger aux côtés de Frida Hyvönen, El Perro del Mar ou Stina Nordenstam. Cela dit et en dépit des baguettes de Steve Shelley, de la guitare de Matt Sweeney et d'une production assurée par Björn Yttling (Peter, Björn & John), *Leaving on a Mayday* s'affranchit des eaux *indie* pour une plus large reconnaissance. Arrangements amples, voix pure, compositions d'obédience *middle of the road*, Ternheim tend vers la figure d'une Carole King nouveau siècle venue du froid, susceptible de faire succomber les FM sur la foi d'un registre « adulte » à l'image du très convaincant *My Heart Still Beats for You*. Nullement écorchée comme Scout Niblett, elle n'en fait pas moins montre d'une délicieuse mélancolie.

[Bibi Andersson]

## Classique

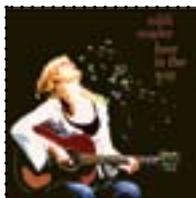


**Haendel Rodrigo**  
**Al Ayre Español Eduardo Lopez Banzo**  
 Ambroisie

Premier opéra composé en Italie par Haendel à vingt-deux ans, *Rodrigo* bénéficie d'une discographie plutôt satisfaisante pour une œuvre dont on n'a toujours pas retrouvé de partition intégrale ! Cette nouvelle version bénéficie d'une distribution très homogène et compétente, à défaut d'être constamment charmeuse. On est au regret de devoir avouer que les séductions du délicieux violon babillard de *Per dar pregio* excèdent d'assez loin celles de la chanteuse, laquelle ne montre guère à cette occasion que les limites d'une virtuosité un peu dépassée par les exigences de l'air. Toutefois, le plus constant attrait de cet enregistrement, c'est certainement Al Ayre Español et son chef Eduardo Lopez Banzo d'une animation, d'une chaleur, d'une rondeur et d'une variété de coloris, en même temps que d'une transparence exemplaire. Un peu trop allant à l'occasion (*Fredde cenri d'amor* gagnerait peut-être à plus de retenue), mais ne cédant jamais à de faciles frénésies. Toujours merveilleusement musiciens, ils sont une joie de tous les instants.

[Louis P. Berthelot]

## Pop



**Eddi Redear**  
**Love is the way**  
 (Rough Trade/Beggars/Naïve)

C'était du temps de Faiground Attraction, c'était il y a vingt ans. Une bande d'Écossais ensorcelait les charts avec un tube pop imparable, *Perfect*, mélodie intemporelle et tout proprement délicieuse. Hélas, la carrière fut de courte durée. Qu'importe, Eddi Redear allait entamer la sienne en toute discrétion mais avec justesse, troussant des albums mélangeant héritage folk et poésie, notamment celle de Robert Burns. Neuvième effort à ce jour, *Love is the way* ne ment pas sur la marchandise : douze perles scintillantes, serties d'arrangements raffinés, où se distingue la voix fragile de l'enfant de Glasgow, qui aurait pu, vu ses qualités, se contenter d'être une favorite des sessions studios comme la regrettée Kirsty McColl. Batterie cotonneuse, tempos jazzy, arpèges de mandoline, chœurs soignés, *songwriting* à l'ancienne. Et lorsqu'elle s'aventure sur les terres de Julie London en reprenant le légendaire *It's magic* de Sammy Cahn, le charme agit, vénéneux. Rares sont les disques portant aussi bien leurs titres.

[Séverine Sérizy]

LE CRÉDIT MUTUEL DONNE LE **LA**

**Le PRINTEMPS de BOURGES**  
 du 21 au 26 avril 2009

**WWW.PRINTEMPS-BOURGES.COM**

**BEN HARPER & RELENTLESS7**  
**PATRICE - ALAIN BASHUNG**  
**SPORTO KANTES - VICTOR DEME**  
**AYO - TRYO - ANDREW BIRD**  
**LUCIOLE - LA GRANDE SOPHIE**  
**BONNIE PRINCE BILLY - COMING SOON**  
**KOKUSYOKU SUMIRE - BATTANT ...**

**LES DECOUVERTES CHANSON ET WORLD 2009**  
**DU PRINTEMPS DE BOURGES ET DE LA FNAC :**  
**KABBALAH - KA JAZZ - KARIMOUCHE**  
**KOUMEKIAM - LO GRIYO - MATHIAS STEN**

Locations  
 www.printemps-bourges.com et www.fnac.com  
 Et en magasins Fnac, Carrefour, Géant, Magasins U & points de vente habituels  
 Infos 02 48 27 28 29 - Loc 0 892 68 36 22 (0,34€/min)

**PUB.L.I.C** REGIE & MEDIAS  
**Crédit Mutuel** LA banque à qui parler  
**Bourges** aime la culture !  
**Région Centre**  
**Jher**  
**France Inter**  
**le berry** républicain  
**Dailymotion**  
**L'EXPRESS**  
**France 4**  
**le mou**  
**SFR**  
**fnac.com** Agitateur de curiosité

MAISON DE LA CULTURE DE BOURGES // ADAMI // FCM // CNV // SACEM // SPEDIDAM

## DVDs



**Ariane**  
Billy Wilder  
Carlotta Films/SPHE

Remake du film de Paul Czinner, tourné en 1931, cette relecture espiègle du roman de Claude Anet peut se (re)voir tout à la fois comme un hommage du maître de la comédie au souvenir de ses années parisiennes ainsi qu'une subtile allégorie sur la sexualité ; la grande affaire de l'œuvre de Wilder. Avec son étrange trio - Gary Cooper (interprétant une savoureuse variation de son rôle dans *La Huitième Femme de Barbe-Bleue*), Maurice Chevalier étonnamment convaincant et la délicieuse Audrey Hepburn scellant ici sa rencontre avec Hubert de Givenchy -, sa mince intrigue (une fille de détective souhaitant sauver un milliardaire américain menacé de mort par un client de son père), ses jeux de séduction et ses stratégies de dissimulation, ses cinq à sept dans une suite du Ritz et son quartet tzigane, *Ariane* dégage un parfum nostalgique à l'image de son thème musical *Fascination*. Fidèle à sa ligne de conduite, « *How would Lubitsch have done it ?* », Wilder effleure le trivial mais demeure subtil et élégant. Un prince de la comédie.

[Marc Bertin]



**La Possibilité d'une île**  
Michel Houellebecq  
BAC Vidéo

Transfert inédit dans le monde germanopratien à grand renfort de zéros assorti d'un surprenant « deal » de transposition sur grand écran de l'ouvrage par l'auteur, *La Possibilité d'une île* restera le plus grand séisme éditorial 2005. Or, Michel Houellebecq et le cinéma, c'est une longue histoire. Lui-même réalisateur de courts métrages, l'écrivain a déjà été adapté par Philippe Harel (*Extension du domaine de la lutte*) et Oskar Roehler (*Les Particules élémentaires*). De sa foisonnante matière initiale, le romancier français le plus fondamental de sa génération ne conserve qu'une trame épurée, la correspondance entre Daniel1 et Daniel25. Si le clonage prôné par la secte des Élohimites est largement évoqué, Houellebecq cinéaste s'est attaché à ne pas sombrer dans l'anticipation, plutôt à s'approcher du classicisme métaphysique de *2001*, *Odyssée de l'espace* ou de *Solaris*. Captant avec élégance les paysages surnaturels de Lanzarote, observant avec tendresse le chien Fox, cette expérience est un vrai poème sur la quête du bonheur. Donc de l'amour.

[Marc Bertin]



**Pirates**  
Roman Polanski  
Quinta Communications/TF1 Vidéo

C'était avant le hold-up de Jack Sparrow et de l'armada Disney, un temps où le cinéma de genre n'avait plus droit de cité... Et qu'elle n'a été la stupéfaction de voir Roman Polanski derrière la caméra de cette coûteuse entreprise (le plus gros budget européen en 1986, un authentique trois-mâts de plus de huit millions de dollars qui mouillait dans la baie de Cannes pendant le festival) ! Pourtant, à bien y regarder, les tribulations du Capitaine Red et de la Grenouille, improbable tandem de flibustiers sans vergogne pillant les galions espagnols aux cales remplies d'or du Nouveau Monde, ne sont pas sans rappeler l'insurpassable *Bal des vampires*, détournement hilarant du registre fantastique vers des sommets de loufoquerie digne de Blake Edwards. Hommage ouvert aux grandes heures hollywoodiennes, porté par un Walter Matthau au sommet de son art, *Pirates* possède la saveur inestimable d'un divertissement d'excellente tenue entre farce et rebondissements, bagarres et romance, aventure au long cours et folie douce.

[Jeremy Fox]



**La voce della luna**  
Federico Fellini  
Opening/SPHE

On se souvient de l'indignation de David Lynch après la projection du testament du maestro, lors du festival de Cannes 1990, écoeuré par les quolibets du public et de la critique. Lui qui a toujours cité *I Vitelloni* parmi ses films cultes ne pouvait qu'être meurtri face à de telles réactions. Œuvre étrange et insaisissable, féérique et poétique, intemporelle et pourtant reflet de son époque (la « berlusconisation » rampante de la société italienne), *La voce della luna*, très librement inspirée d'un roman d'Ermanno Cavazzoni, brosse le portrait d'un homme naïf et touchant (Roberto Benigni dans un de ses meilleurs rôles), perdu dans un univers de songe, à la recherche de la belle Albina dont il a dérobé l'escarpin. Entre *Amarcord* et *Prova d'orchestra*, le génie de Rimini se revisitait avec mélancolie, se sentant certainement en complet décalage avec l'humour des années 80 mourantes. Lui qui affirmait « *J'aime me souvenir, plus que vivre* » est parti sur une note assez « déstabilisante » au baroque complexe mais franchement intrigant.

[Toby Dammit]



**Justice pour un innocent,**  
**La Mine du Texan,**  
**Panique à Yucca City**  
Collection John Wayne  
Opening/Aventi

La popularité de John Wayne était telle en 1934 que *Variety*, la bible de la profession, avait oublié de le créditer dans la distribution de *Justice pour un innocent* (*Sagebrush Trail*), du très prolifique metteur en scène et producteur canadien Armand Schaefer (100 films entre 1932 et 1953 !)... John Wayne, acteur américain le plus populaire du XX<sup>e</sup> siècle, repéré par Raoul Walsh et devenu légende parmi les légendes grâce à *Stagecoach* de son mentor John Ford. Durant les années 30, sa grande carcasse et sa mâle voix se frottent à une multitude de séries B, principalement des westerns tournés à la chaîne dans le désert californien de Big Pine, suivant le principe des *serials* alimentant alors les *double features* d'une industrie du divertissement florissante.

*Justice pour un innocent* donne le ton de ces petites œuvres trépidantes, aux scénarii extrêmement efficaces, exécutées en moins d'une heure. Fugitif accusé à tort, John Brant

trouve refuge chez une bande de hors-la-loi et se lie d'amitié avec l'un d'eux, auteur du crime pour lequel il a été injustement inculpé. Dignité, pardon, sens de l'honneur... Telles sont les valeurs qui forgent l'image du Duke, homme de principes et de bon sens.

Après ce deuxième film pour la compagnie Lone Star Productions, Wayne collabore avec Robert North Bradburry, cinéaste, scénariste et producteur, entré dans la carrière dès 1918, devenu spécialiste des séries B de la fin des années 20 au début des années 40. Avec *La Mine du Texan* (*The Lucky Texan*), le genre très codifié se pare d'atours comiques avec transgression sur les sexes et travestissement tout en enregistrant la fin de l'Ouest mythique, la poursuite finale ne se faisant pas à cheval mais en voiture. Bon gars décidé à prospérer dans l'exploitation d'un gisement d'or, Jerry Mason attire la convoitise de vils exploitants prêts à tout pour s'emparer de sa concession.

Finalement, *Panique à Yucca City* (*Blues Steel*) est le plus classique des trois récits avec son histoire digne de Howard Hawks. Marshall agissant sous couverture, sur la piste du voleur au foulard, Carruthers débarque dans une bourgade sous la coupe de brigands qui affament la population et dérobent toutes les diligences. Puissant propriétaire terrien, le cupide Melgrove manipule l'opinion publique afin de mieux racheter tous les ranchs et pouvoir ainsi profiter du sous-sol, riche en or. Incarnation du droit et de la probité, Wayne excelle avec ce qu'il faut de distance dans cette partition sur mesure. Soixante-quinze ans plus tard, son jeu impressionne plus que jamais.

[Sol La Bonté]



**L'Obsédé en plein jour,**  
**Été japonais : double suicide,**  
**À propos de chansons paillardes au Japon,**  
**Le Retour des trois soulards**  
Nagisa Oshima  
Carlotta Films/SPHE

Deuxième livraison de la rétrospective consacrée à Nagisa Oshima, ces quatre titres produits par la Sozoshu, en indépendance totale des grands studios, sont une nouvelle preuve de la place singulière occupée par l'ancien prodige de la Shochiku, catapulté chef de file de la nouvelle vague japonaise dès *Contes cruels de la jeunesse* en 1960. Tournant avec frénésie, creusant plus que jamais ses obsessions sur la sexualité et l'identité de son pays, Oshima pourrait être comparé - durant la deuxième partie des années 60 - à la figure iconoclaste de Marco Ferreri : même goût pour la farce, même audace face au mœurs, même regard sardonique. *L'Obsédé en plein jour* (1966), ses 2000 plans, son noir et blanc somptueux, son montage vertigineux emprunte les habits du film noir pour mieux peindre l'échec des utopies communautaires. Habité par la performance hallucinante de Kei Sato, il s'agit d'un film au pessimisme rare. Voire radical.

Opus cérébral souffrant d'un trop-plein théorique, *Été japonais : double suicide* (1967) aurait pu être le *Pierrot le fou* de son auteur, mais à trop embrasser (yakuza, révolution estudiantine, féminisme, abstraction), Oshima sépare malgré un irréprochable formalisme et un sens de l'ellipse foudroyant.

Desservi par son titre français pour le moins malheureux, *À propos de chansons paillardes au Japon* (1967) est un geste politique singulier, portrait cinglant et mélancolique des enfants de la génération Marx et Coca-Cola™, étudiants « modèles » prisonniers des traditions rêvant aux filles après les examens d'entrée à la faculté de Tokyo. Mousquetaires égarés dans la capitale lors des célébrations du « jour de la fondation de l'Empire », ils errent dans la nuit, suivant un professeur-initiateur qui se consume jusqu'à la mort.

L'apothéose pop est atteinte avec *Le Retour des trois soulards* (1968) signant la rupture définitive avec la Shochiku, qui continue néanmoins de distribuer le metteur en scène. Charge sans concession contre le patriotisme, cette parabole cinglante suit le destin pour le moins contrarié de trois étudiants dépouillés de leurs vêtements et contraints d'enfiler des uniformes de soldats coréens. Méprise, chasse à l'homme, délit de faciès, interrogation sur l'immigration et la culpabilité nationale, dénonciation de la neutralité face au conflit vietnamien... Tout ici participe au procès d'une société qui ne sait se dépasser ni regarder en face ses propres démons. Qui aujourd'hui sait faire preuve d'autant d'audace ?

[Marc Bertin]

# HADOPI, tant pis !

**Au-delà du débat actuel sur la pertinence d'une riposte graduée ou sur les principaux bénéficiaires de la désormais célèbre Loi Création et Internet, interrogeons-nous sur les dispositifs techniques mis en œuvre qui, de toute évidence, n'ont rien de probant.**

La loi propose aux fournisseurs d'accès à internet (F.A.I.), acteurs privés impliqués dans le secteur du divertissement et du contenu, de surveiller les adresses IP de leurs clients, ce qui revient au mieux à définir le nombre d'ordinateurs utilisant un même modem. Or, il est impossible d'identifier qui les utilise, ni d'apporter la preuve que des documents piratés ont été téléchargés.

Difficile de se défendre contre une accusation sans preuves matérielles, sachant que, grâce à des logiciels d'anonymisation ou des serveurs

relais étrangers, il n'est pas bien compliqué de modifier son adresse IP.

Les données recueillies par les F.A.I. sans qu'il soit possible d'en vérifier l'exactitude, seront transmises à la nouvelle Haute Autorité pour la Diffusion des Œuvres et la Protection des Droits sur Internet, l'HADOPI. Cette dernière peut exiger d'obtenir le nom du client par recoupement d'informations. On prévoit donc d'attribuer aux F.A.I. et à l'HADOPI un périmètre qui, jusqu'alors, n'était réservé qu'aux instances judiciaires.

Aussi, quiconque disposant d'une connexion

WiFi, par exemple mal protégée, pourra se voir accusé de piratage, si quelques esprits malintentionnés venaient à utiliser, sans qu'il le sache, son réseau sans fil. La procédure veut que cette même personne réponde à une accusation de « non sécurisation de l'accès ».

Il faut accepter d'installer sur sa machine un logiciel propriétaire et fermé - même si vous êtes adepte de l'Open Source - pour être surveillé et prouver votre bonne foi.

Enfin, le filtrage positionné sur le réseau pour combattre le piratage peut ralentir

considérablement la connexion internet, à l'heure où la bande passante permet aujourd'hui le *cloud computing*. Cette loi risque donc de bloquer le développement des services internet et des entreprises les proposant, sans réussir efficacement sa mission première.

On peut d'ores et déjà imaginer que des innocents, sans réelles connaissances informatiques, feront partie des premières victimes.

Pour aller plus loin dans la réflexion : [www.laquadrature.net](http://www.laquadrature.net)

[Benjamin Cordazzo]



## BEO SOUND 5

Jamais 500 Go n'ont été aussi beaux. Le BeoSound 5 de Bang & Olufsen bénéficie d'une interface léchée, à rendre jaloux le Cover Flow d'Apple. Lecteur de fichiers WMA, MP3, WAV, AAC, BPM, GIF, PNG, TIF, JNP, MPEG-1, WMV et MJPEP, il supporte aussi le *streaming* vidéo grâce à sa sortie Ethernet.

<http://www.diisign.com/2009/03/beosound-5-une-reussite>  
Environ 4300 euros



## FIAT LUX

Philips commence à commercialiser en Europe ses nouvelles ampoules LED E27 Bulb Lamp. Elles ne consomment que 7 Watts, mais éclaire comme une ampoule traditionnelle de 40, avec une durée de vie 30 fois supérieure (45 000 heures) et ne contiennent pas de mercure.

Entre 35 et 50 euros  
[www.philips.fr](http://www.philips.fr)



## T'AS LES CLÉS ?

On aime LaCie car leurs produits sont beaux et fiables. Leurs nouveaux modèles de clés USB n'échappent pas à la règle. Signés par 5.5 Designers, ils sont en métal utilisant la technologie Gold SIP, qui résiste à l'eau et aux rayures. La itsakey et la iamakey existent en 4 ou 8 Go. La passkey est un dongle lecteur de SD Card - jusqu'à 6 Go. À rajouter de toute urgence au trousseau de la maison.

passkey - 9,90 €  
iamakey et itsakey - de 19,90 à 34,90€  
[www.lacie.com/fr](http://www.lacie.com/fr)



## ANARQUE !

Le dernier iPod Shuffle 4 Go fait débat à cause de sa spécificité très restrictive : le baladeur numérique entrée de gamme Apple n'a plus aucun bouton de commande et vous devez passer par le casque de la même marque pour accéder aux contrôles de base - lecture, pause, avance, etc. Pire encore, il ne suffit pas d'acheter un casque intégrant une télécommande pour l'utiliser, car seuls les casques labellisés par Apple fonctionneront. Il n'est désormais plus possible de brancher son petit iPod aux baffles de l'ordinateur pour écouter sa musique ! Malgré l'affection qu'on lui porte, il se peut qu'on regarde ailleurs lors de notre prochain achat...

À partir de 79 euros

## LG ARENA

LG nous fait une agréable surprise avec la sortie, chez SFR, de son KM 900 Arena, équipé d'une toute nouvelle interface logiciel, nommée S-Class. Son expérience de navigation est à la hauteur des standards ergonomiques de ses plus grands rivaux, avec un menu superbement animé. Côté fiche technique, il n'est pas en reste, avec son contour métallisé du plus bel effet, une mémoire interne de 8 Go, le son Dolby Mobile Surround™, un APN de 5 MPx, la 3G, le WiFi et le Bluetooth™. On est ravi.

À partir de 99 euros avec abonnement



## ADAMO

Dell® se mesure à Apple et son MacBook Air. L'Adamo bénéficie d'un châssis aluminium, d'un clavier rétro-éclairé, d'un écran WLED 13,4" HD 16:9, de 2 Go de mémoire RAM DDR3, d'un processeur Intel™ Core 2 Duo à 1,2 GH, d'un SSD de 128 Go, d'une webcam 1,3 MPx, du WiFi, du Bluetooth et de la connexion haut débit mobile en option. 5 heures d'autonomie annoncées. Les deux finitions Onyx et Pearl sont absolument magnifiques.

À partir de 1899 euros  
[www.Dell.com/fr](http://www.Dell.com/fr)



## OVNI

UFO est un petit boîtier à brancher sur votre modem et jusqu'à quatre de vos appareils électriques. Il permet de contrôler leur consommation moyenne ou instantanée, de les éteindre indépendamment et cela depuis le site dédié de Visible Energy ou depuis l'application pour votre iPhone. Une véritable solution pour comprendre et optimiser votre facture énergétique. Le *Green IT* - ou technologie verte - est la nouvelle valeur en vogue dans la sphère high-tech. Google® aussi l'a remarqué et propose dans son laboratoire d'applications, Power Meter, un service *green* similaire.

Disponible le mois prochain sur [www.visibleenergy.com](http://www.visibleenergy.com)



## EN BREF

Au revoir Lycos, sniff // WebOS ne se cantonnera pas qu'au Palm Pre // La nouvelle application YouTube™ pour Windows Mobile™ et Symbian™ est 90% plus rapide // L'Archos™ 5 3G supporte le SFR™ Appli Store // Orange® et SFR® sortent sur l'App Store leur application TV pour iPhone // Google Lab™ est disponible en français // Internet Explorer™ 8 se révèle finalement comme le navigateur le plus sécurisé mais aussi l'un des plus lents // Bang & Olufsen™ Gold Series vous propose de parer leur matériel d'or et c'est beau // SFR® offre jusqu'à 15 000 euros pour le vainqueur du concours de la meilleure application pour l'Android Market™ // L'iPhone arrive en Chine // Pioneer™ arrête sa production d'écran plasma Kuro, crise oblige // Adobe Flash Lite™ 3.1 disponible en bêta pour les mobiles sous Symbian 60 troisième édition ou sous Windows Mobile™ 6. On en parle aussi sur Android™ très prochainement // La mise à jour graphique pour les MacBook Pro™ 17» est enfin disponible - Menu Pomme puis MAJ, vite, vite, vite // Speed Rabbit Pizza™ propose une nouvelle pizza crème fraîche, mozzarella-cheddar, reblochon, bleu, chèvre, rondelles de tomates fraîches et de poivrons, baptisée Pizza IE8, entendez Internet Explorer 8 /

# Sous la toque et derrière le piano #30

Le 6 mars, le palais Bourbon a adopté une mesure interdisant la vente d'alcool au forfait. Cependant « *les fêtes et foires, stages œnologiques et autres opérations de dégustation, repas vins compris* » sont dispensées de l'interdiction (ouf !). Ancien barman à Camden Town, le chroniqueur ne trouve aucune raison d'ironiser sur un tel vote. Sauf, peut-être, sur le nom de cette chambre des députés quand même très « Jack Daniel's® ». *Exeunt les open bars, passons à un bar ouvert, La Parcelle, charcuteries, huîtres et fromages. Un nouveau repaire. Décentralisé. « Le » bar à vin de la CUB ?*



« Non. L'optique d'une compétition, être les meilleurs, les plus originaux, ce genre de choses, ce n'est pas notre genre. Pour le moment tout se passe bien, très bien même. Ce bar, c'est nous. Nous n'avons copié personne. Tous les bars de Bordeaux devraient servir du bon vin... » À Talence, on ne parle que du nouveau repaire d'Aymeric et Julien, à 30 mètres du tramway, cette Parcelle (pas si petite : 135 m<sup>2</sup>) face à l'excellente librairie Georges, entre la banque et le circuit fitness 100% femmes. Pourquoi Talence ? « On nous répétait que les trois choses les plus importantes pour un endroit étaient : l'endroit, l'endroit, l'endroit. On l'a trouvé ici. On a cherché au centre, mais c'était trop cher. C'est allé très vite, un excellent accueil, une rencontre avec un banquier et surtout un décorateur : Bruno Dolis ». Pour un résultat probant : baies vitrées, un large et long bar, avenant, en pin des Landes, des tables hautes, d'autres plus basses. Un endroit clair. Cela fera un an au mois d'août (le 20 à 20 h) que La Parcelle a ouvert ses portes en grand. Charcuterie, à 5 ou 10 euros l'assiette ; huîtres avec blanc : 7 et 13 euros ; Foie gras Ducazeaux (125gr) à 25 euros ; grand choix de vins. Pas de plats cuisinés ? « Ce n'est pas notre savoir-faire, on se concentre sur ce que l'on connaît. » C'est comment le bon sens dans la restauration ? « C'est traiter les gens comme nous aimerions être traités nous-mêmes. Je parle à mes clients comme si je parlais

à mes parents. » Aymeric possède un sens extensible et incorruptiblement non conventionnel de la famille.

Julien a travaillé au Portugal, dans le vin justement, histoire de famille, à Loupiac, avec cinq générations penchées sur la pourriture noble ou (botrytis cinérea) sur le domaine Peyruchet. Aymeric a vendu du Tropic® et du Lipton® dans les bars avant d'importer des fleurs asiatiques pour tresser des couronnes funéraires au sein de l'entreprise familiale. Le vin de la gaité après les fleurs tristes. Deux copains du lycée de Langon.

Mais alors vraiment copains. Lorsqu'Aymeric se lance dans un bouquet d'une impudeur inouïe et déconcertante sur l'amitié (le genre de confiance que des associés font rarement à un journaliste), Julien fait signe que oui, c'est comme ça et pas autrement. Tenter de rapporter *verbatim* les termes de la confiance que ces deux-là s'accordent, sans le son, ce serait prendre le risque de la ridiculiser et constituerait une intrusion dans la vie privée des patrons de bar et dépasserait nos attributions. À un moment, j'ai cru qu'ils allaient s'embrasser sur la terrasse si ensoleillée à midi et agréable le soir. Voici, pour résumer, un fragment de l'origine de La Parcelle. « Notre fonctionnement est celui d'un couple et notre enfant est désiré : c'est ce bar. On ne l'aurait pas imaginé pour devenir copain autour. »

avec des spécialistes et des non-spécialistes qui représentent 95 % de la population et de notre clientèle. Attention au produit ? Mais personne ici pour en faire des tonnes... ».

La maison pratique le tarif caviste à emporter. 6 euros sont ajoutés pour consommer sur place. « À Bordeaux, trop souvent, les marges sur le vin sont parfois délirantes et injustifiées » assure Aymeric. Ici, le tableau des propositions change autant que les nuages au-dessus des pubs celtes et saxons. Difficile de livrer un bulletin précis. Il pleuviote des Blanc d'Anjou (2,90€), du riesling (4,20€), mais aussi du gewurtztraminer (10,40€). Pour une célébration, on pourra rencontrer une averse de champagne (30 euros). Par temps de crachin anglo-portugais, on choisira la formule spleen/saudade avec un Porto Niepport (5,20 €) sur la sélection d'Alos, 5 euros, généreuse, à l'image du service, efficace.

La Parcelle vise à ce que les affinités ne soient pas condamnés plus longtemps à devenir tribales. « Notre clientèle est variée, de plus en plus de bordelais. Nous avons les gens qui nous ressemblent, qui aiment une certaine diversité. On ne se force pas. En musique, c'est pareil, nous écoutons de tout, pas d'extrême, ni Marilyn Manson, ni le chant des oiseaux mais tout le reste... ». « Ni Offenbach ! », ajoute Julien. On ne saura pas pourquoi. La plupart des tenanciers de bar ne disent pas autre chose : entrez, entrez, messieurs dames ! Pas d'exclusive. Ici, c'est vrai. Le plumage se rapporte au ramage. Mais Julien et Aymeric ne cherchent pas à ressembler à tout le monde mais à eux-mêmes. Ils sont comme ils sont. « Nous avons deux mamies de 85 et 88 ans parmi nos clients. Elles viennent une fois par semaine. Elles commencent par une petite coupe de champagne avant une assiette de fromage et des huîtres. Elles repartent avec le sourire. » Nous aimons ces mamies qui sortent dans les bars ouverts le soir.

[Joël Raffier]

La Parcelle  
Place du Forum  
33400 Talence

Ouvert du mardi au samedi à partir de midi jusqu'à 2h.  
Renseignements 05 56 23 17 30 [www.laparcelle.fr](http://www.laparcelle.fr)

Et le vin dans tout cet amour ? Julien : « L'approche d'Aymeric est naturelle, c'est : j'aime/ j'aime pas. Je suis peut-être un peu plus technique. Un des critères c'était la simplicité. On ne va pas commencer à sentir la pelure d'oranges en haut de la montagne... Même si nous respectons les grands connaisseurs. Mais nous proposons autre chose. Nous dégustons et choisissons



# L'astre d'un mousquetaire

La photo des trois chefs ornait déjà le mur au-dessus du bar du Saint-James, comme un pari. Philippe Etchebest, de l'Hostellerie Plaisance, Thierry Marx, de Cordeillan Bages et Michel Portos, du Saint-James, posant en noir et blanc pour le Studio Harcourt. Les voici réunis par une consécration commune : une deuxième étoile au Michelin 2009 couronne à son tour le travail du chef marseillais à Bouliac. Rencontre avec le plus méditerranéen des cuisiniers de la ville.



J'ai commencé avec un CAP de cuisinier en poche qui m'a permis de travailler pendant quatre ans pour la maison Troisgros, où je suis devenu chef de cuisine. Puis, je me suis installé à mon compte à Perpignan, où j'ai décroché ma première étoile au bout de deux ans. Il n'y avait que six tables dans ce restaurant, distingué comme le plus petit restaurant étoilé de France. Deux ans plus tard, Monsieur Borgel est venu me chercher et je suis arrivé au Saint-James.

#### Le passage chez Troisgros a-t-il été déterminant ?

Je voulais trouver chez eux cette ouverture sur le monde que je continue de rechercher dans la cuisine et les voyages que j'ai faits pour cette maison prestigieuse m'ont permis de découvrir davantage le travail avec les épices, que je côtoyais en bon méditerranéen. Le Maghreb, l'Espagne, l'Italie, la Grèce, il y a déjà matière. Avec Troisgros, j'ai pu m'exporter, l'Asie, les États-Unis, la Norvège, la Turquie et des façons de cuisiner différentes de celles que je connaissais. J'ai, durant mon parcours, toujours privilégié la piste d'un chef propriétaire, pour essayer de comprendre son mode de fonctionnement, son état d'esprit. Et le premier à m'avoir laissé accéder à un restaurant étoilé fut Michel Gauthier, au Rouzic, à Bordeaux. Puis Francis Garcia. J'ai aussi travaillé en Angleterre, aux Jardins de l'Opéra à Toulouse... Dès le départ, je voulais finir ma carrière d'employé comme second dans un trois macarons. Ça a été le cas avec la Maison Troisgros. Pourtant, je n'ai pas vécu dans le monde du luxe, mes parents n'étaient pas des gens très riches. Nous fréquentions exceptionnellement de grandes tables, mais il n'y avait que de bons produits chez nous.

#### C'est la gourmandise ou l'envie de faire plaisir qui motive une vocation de chef de cuisine ?

Les deux ! Il faut aimer bien manger. Quand j'étais jeune, je n'invitais pas mes petites

copines dans des boîtes de nuit ou dans des bars, je les invitais dans des salons de thé. Je connais tous les salons de thé de Marseille. C'était un peu décalé pour l'époque. Pierre Troisgros me disait toujours que pour être un bon cuisinier, il fallait être généreux. Que l'on jugeait sa générosité aux assiettes qu'il servait. Pas par le volume, mais par la façon dont les plats sont conçus.

#### Les conditions étaient réunies au Saint-James pour accéder au deuxième macaron, non ?

Oui. Le cadre est exceptionnel. C'est un cuisinier de génie (Jean-Marie Amat, ndlr) qui a créé cet endroit avec Jean Nouvel. Et nous avons tout fait pour l'obtenir. En essayant de servir une cuisine un peu atypique. Je ne suis pas dans une seule façon de cuisiner. On me classe dans la catégorie japonisante, puis dans la cuisine d'Afrique du Nord, puis dans la cuisine thaïlandaise... tout cela m'inspire pour donner du bonheur à travers des émotions que j'ai eues ailleurs. Ce qui compte, c'est de mettre son cœur dans sa cuisine et d'être généreux. La cuisson d'un poisson ou d'une viande, c'est presque anecdotique. Pour moi, il est plus important de sentir qu'elle a été faite avec l'envie de partager.

#### Les hauts et les bas de votre parcours ?

J'ai toujours essayé de faire progresser et de tirer vers le haut. Ce sont les débuts de parcours de cuisinier qui sont chaotiques. On passe dans des maisons où il faut s'adapter, quel que soit votre bagage. Mon séjour dans un bistrot français en Angleterre par exemple a été une sorte de passage à vide. J'ai également expérimenté l'atmosphère un peu particulière d'une grande chaîne à Marseille, où je croisais régulièrement Bernard Tapie. Et moi qui suis marseillais et très pro OM, le premier restaurant où j'ai travaillé à Bordeaux, c'était celui des Girondins de Bordeaux ! Je côtoyais Jacquet, Tigana, Trésor... J'ai eu l'occasion de servir des repas sur le paquebot France. Une croisière gastronomique qui ne m'a pas laissé que de bons souvenirs avec une hygiène très limite, autant côté cuisine que côté frigos, et des conditions de vie pour les gens qui y travaillaient qui m'ont permis de me dire que je ne remettrais pas les pieds sur ce type de bateau. Ce métier m'a fait aussi rencontrer des gens aussi différents que Pavarotti, Yves Montand, Colin Powell...

#### L'addition avec deux étoiles sera-t-elle plus salée ?

Non. Surtout en cette période. Nos prix n'ont jamais été à la hauteur de ce qui se pratique à Paris ou sur la Côte d'Azur. Le menu dégustation va être augmenté de 3 ou 4 euros, mais c'est déjà anticipé depuis septembre. Or, en septembre, je ne savais pas que j'aurais cette deuxième étoile.

[propos recueillis par José Ruiz]

Le Saint-James  
3, place Camille Hostein  
33270 Bouliac  
Renseignements et réservations 05 57 97 06 00

THE  
*Regent*  
GRAND HOTEL  
BORDEAUX

LUXE ET GASTRONOMIE AU COEUR DE BORDEAUX

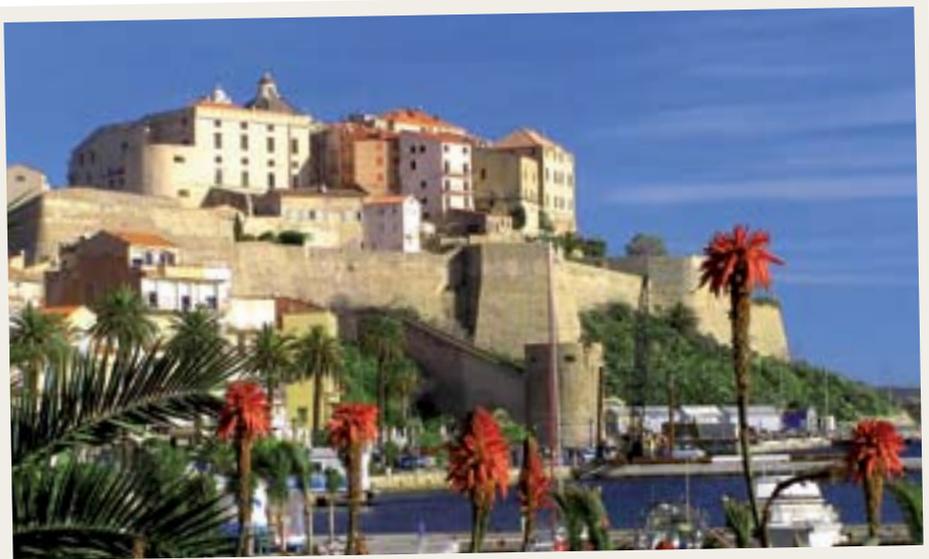
Le restaurant gastronomique **Le Pressoir d'Argent** promet une expérience culinaire exceptionnelle. La cuisine des produits de la mer y est finement orchestrée par son Chef Pascal Nibaudeau. Fermé le dimanche, lundi et jours fériés.

La Brasserie **l'Europe** (ouverte 7j sur 7) propose le meilleur des produits du terroir, le banc d'écailler, les pizzas et les « Classiques ».... lors du petit-déjeuner, déjeuner, dîner et brunch le dimanche. Sa grande terrasse ouverte sur le Grand Théâtre est un lieu très prisé.

Située au cœur de l'hôtel sous une magnifique verrière, à côté du Victor Bar, **l'Orangerie** est le lieu de rencontre de tous les moments de la journée. Un véritable havre de paix invitant au plaisir de déguster un déjeuner léger, un thé ou un cocktail.

Le **Victor Bar** offre une incroyable carte et de fameux cocktails créés par le chef barman.

**The Regent Grand Hotel Bordeaux**  
2-5 Place de la Comédie - 33000 Bordeaux - Tél.: 05 57 30 44 44



Pureté de ses eaux, richesse du patrimoine, paysages aux contrastes vertigineux, l'île de Beauté offre tout le dépaysement des destinations lointaines. En plein cœur de la Méditerranée, la Corse se trouve pourtant à quelques heures des principales capitales européennes et possède tout le charme de la culture insulaire.

### CALVI, LA GÉNÉREUSE

Lovée au nord-ouest de la Corse, Calvi présente une proximité privilégiée avec le continent en se trouvant à 173 km des côtes niçoises. Elle possède tous les atouts naturels et architecturaux, faisant de cette cité la première destination touristique de la Haute-Corse. Sa double vocation culturelle et sportive dévoile une floraison de manifestations dédiées à l'art, à la musique et aux pratiques physiques. Visitez la citadelle de Calvi, construction génoise du XIII<sup>e</sup> siècle, menant au Palais des Gouverneurs et à l'église Saint-Jean-Baptiste. Du haut de son rocher, elle offre un panorama exceptionnel sur la baie et fait l'objet d'une visite guidée organisée par l'Office du Tourisme. Une occasion pour se balader dans les anciennes fortifications de la ville et rencontrer les artisans et commerçants calvais. Le cœur historique et le port sont les places fortes de la ville et présentent toute la générosité du savoir-vivre corse : marchés, producteurs d'huile d'olive et de fruits, charcuteries fines, artisanat d'art... À quelques kilomètres, partez à la découverte de la vallée du Fangou pour admirer un paysage montagneux et désertique et profitez des piscines naturelles où l'eau coule à 28°. L'École Internationale de Plongée de Calvi propose des plongées en bordure de la réserve naturelle de la Revellata et l'exploration de l'épave du bombardier B-17. À mi-chemin entre mer et montagne, à 1,5 Km de Calvi, le Paradisu Ranch propose des balades à cheval sur les sentiers d'anciens bergers et muletiers. Une randonnée particulièrement agréable pour découvrir la faune et la flore dans des sites exceptionnels tels que la forêt de Bonifato.

### AJACCIO, L'IMPÉRIALE

Ajaccio, au sud de la Corse, s'étend sur la rive nord du golfe, entre la Gravona et la pointe de la Parata, jusqu'aux îles Sanguinaires. Le climat méditerranéen de la région est marqué par l'un des meilleurs ensoleillements de France. Au-delà d'un cadre de vie exceptionnel, Ajaccio présente un patrimoine et une architecture remarquables. Ville natale de Napoléon Bonaparte, découvrez la Chapelle impériale, érigée sous le Second Empire : elle abrite les tombeaux du cardinal Fesch, de Charles et Laetitia Bonaparte, parents de Napoléon. La bibliothèque, créée en 1801, par Lucien de Bonaparte est dotée d'un fond de 40 000 ouvrages du XV<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle, dont l'*Encyclopédie de Diderot et d'Alembert* (XVIII<sup>e</sup>) et les *Correspondances de Napoléon* (1860). Le musée Fesch est le musée le plus important de France, après le Louvre, et présente un ensemble prestigieux de peintures italiennes. Vous y admirerez les œuvres de Sandro Botticelli, Nicolas Poussin, Bartolini ou Trentanove. Ajaccio aime la musique et le théâtre et propose une programmation régulière mêlant répertoire classique, chants traditionnels corses et pièces contemporaines. Ainsi, le 5 avril, l'église anglicane d'Ajaccio accueille l'ensemble musical Orfeo Isulanu pour la représentation des *Sept Dernières Paroles de Notre Rédempteur sur la Croix* de Joseph Haydn. Jusqu'au 3 mai, le Pays d'Ajaccio fête le printemps et propose pour l'occasion, un programme exceptionnel d'activités : visites guidées, concerts, archéologie, naturalisme, balades en mer, kayak, escalade...



### BASTIA, D'ART ET D'HISTOIRE

Située à la base du Cap Corse, Bastia est le principal port de l'île et une station littorale très dynamique. Le patrimoine et le cœur historique de la cité présentent une diversité d'activités culturelles et sportives incomparables, faisant de Bastia une destination corse incontournable. Au pied de la citadelle, le quartier du vieux port abrite le port de pêche et offre, quelques pas plus loin, depuis la jetée du Dragon, une vue incomparable sur l'archipel Toscan, depuis laquelle vous apercevrez l'île d'Elbe, Capraïa et Monte-Cristo. Vous passerez par le Jardin de la Romieu, créée dans les années 1870, pour rejoindre la citadelle par la porte Louis XVI. Construite en 1380, elle entoure de ses remparts la ville haute de Terra Nova et abrite le Palais des Gouverneurs, dont la tour « bastia » a donné son nom à la ville. Vous rejoindrez le théâtre, très prisé à la Belle Époque, et arriverez sur la Place Saint-Nicolas, considérée comme une des plus grandes places de France. À 5 min du centre ville, vous trouverez Cardo, village corse typique et visiterez le couvent Saint-Antoine, datant du XVI<sup>e</sup> siècle. Du 15

au 19 avril, Bastia accueille le Salon du livre et de la fiction historique, le rendez-vous des écrivains des deux rives de la Méditerranée. Du 22 au 25 avril, le Festival Jazz Équinoxe propose des concerts inédits en plein cœur de Bastia. Pour les amoureux de la nature, Team Corsica Fishing organise des excursions de pêche et le Club nautique Bastiais propose croisières et cours de voile.



#### CALVI

##### DORMIR

###### - Hôtel Belvédère

Place Christophe Colomb  
20 260 Calvi  
04 95 65 14 15

###### - Hôtel le Magnolia,

Rue d'Alsace-Lorraine  
20 260 Calvi  
04 95 65 19 16

###### - Hôtel La Signoria,

Route de la forêt de Bonifato  
20 260 Calvi  
04 95 65 93 00

##### MANGER

###### - Restaurant « Chez Charles »

20 260 Lumio  
04 95 60 61 71

*Nouveaux plats raffinés aux saveurs méditerranéennes.*

###### - Restaurant La Signoria

Route de la forêt de Bonifato  
20 260 Calvi  
*Produits corses de très grande qualité pour une cuisine gastronomique inventive.*

###### - Le Napoléon

3, place Paoli  
20 220 L'île Rousse  
04 95 60 06 09

*Cuisine gastronomique traditionnelle.*

###### - Chez Tao

La Citadelle  
20 260 Calvi  
*Bar mythique pour rencontres musicales exceptionnelles.*

##### VOIR

###### - Office du Tourisme de Calvi

Port de plaisance  
20 260 Calvi  
04 95 65 16 67

###### - École Internationale de Plongée de Calvi

Port de Plaisance  
20 260 Calvi  
04 95 65 43 90

###### - Paradisu Ranch

Route de la forêt de Bonifato  
20 260 Calvi  
06 23 92 17 54

#### AJACCIO

##### DORMIR

###### - Hôtel du Palais,

5, avenue Béverini  
20 000 Ajaccio  
04 95 22 73 68

###### - Hôtel San Carlu

8, boulevard Danielle Casanova  
20 000 Ajaccio  
04 95 21 13 84

###### - Hôtel Eden Roc

Route des Îles Sanguinaires  
20 000 Ajaccio  
04 95 51 56 00

##### MANGER

###### - Le Beurivage

Rue des 7 chapelles  
20 000 Ajaccio  
04 95 21 12 07  
*Restaurant de poissons, ambiance détendue, les pieds dans l'eau.*

###### - Le 20123

2, rue du roi de Rome  
20 000 Ajaccio  
04 95 21 50 05  
*Reconstitution d'un village traditionnel corse pour une cuisine typique.*

##### VOIR

###### - Office Municipal de Tourisme d'Ajaccio

3, boulevard du roi Jérôme  
20 000 Ajaccio  
04 95 51 53 03

###### - Le musée Fesch

50, rue du cardinal Fesch  
20 000 Ajaccio  
04 95 21 48 17

###### - La Bibliothèque

50-52, rue du cardinal Fesch  
20 000 Ajaccio  
04 95 51 13 00

#### BASTIA

##### DORMIR

###### - Hôtel Sud Hôtel

Avenue de la libération  
20 200 Bastia  
04 95 30 20 61

###### - Hôtel le Central

3, rue Miot  
20 200 Bastia  
04 95 31 71 12

###### - Hôtel Pietracap

39, route de San Martino di Lota  
04 95 31 64 63

##### MANGER

###### - La Citadelle

6, rue du dragon, citadelle  
20 200 Bastia  
04 95 31 44 70

*Cuisine gastronomique, cadre exceptionnel en plein cœur de la citadelle.*

###### - Les Colonnades

Hôtel Spa Ostella  
Avenue Sampiero  
20 200 Bastia  
*Table savoureuse, décoration raffinée.*

###### - Jean Bart

Vieux Port  
20 200 Bastia  
*Cuisine traditionnelle*

##### VOIR

###### - Office du Tourisme de l'agglomération de Bastia

Place Saint-Nicolas  
20 200 Bastia  
04 95 54 20 40

###### - Team Corsica Fishing

20 200 Ville di Petrabugno  
06 09 51 21 18

###### - Club Nautique Bastiais

Quais sud- Vieux Port  
20 200 Bastia  
04 95 32 67 33

#### BORDEAUX / AJACCIO

LE SAMEDI\* DÉPART 14H15 ARRIVÉE 15H45  
LE DIMANCHE\*\* DÉPART 16H05 ARRIVÉE 17H35

#### AJACCIO / BORDEAUX

LE SAMEDI\* DÉPART 20H55 ARRIVÉE 22H30  
LE DIMANCHE\*\* DÉPART 18H05 ARRIVÉE 19H35

#### BORDEAUX / BASTIA

LE SAMEDI\* DÉPART 14H40 ARRIVÉE 16H20  
LE DIMANCHE\*\* DÉPART 17H30 ARRIVÉE 19H10

#### BASTIA / BORDEAUX

LE SAMEDI\* DÉPART 12H30 ARRIVÉE 14H10  
LE DIMANCHE\*\* DÉPART 15H20 ARRIVÉE 17H00

#### BORDEAUX / CALVI

LE DIMANCHE\*\*\* DÉPART 11H20 ARRIVÉE 13H05

#### CALVI / BORDEAUX

LE DIMANCHE\*\*\* DÉPART 13H40 ARRIVÉE 15H25



## MUSIQUES

### Mer 1/04

#### ■ La Flûte enchantée

Opéra. De W.A.M. Livret d'Emmanuel Schikaneder. Opéra de chambre de Varsovie. Direction musicale : Ruben Silva. Mise en scène : Ryszard Peryst. Direction artistique : Stephan Sutkowski.  
20:30 - *Le Pin Galant*, Mérignac - 33-40€.  
Tél 05 56 97 82 82 [www.lepingalant.com](http://www.lepingalant.com)

#### ■ Gebo Swing

Jazz manouche. Projection du film *Dallas* de Jean Michel Papazian.  
20:30 - Pôle culturel Ev@sion, Ambarès-et-Lagrave - 5€. [www.ville-ambarasetlagrave.fr](http://www.ville-ambarasetlagrave.fr)

#### ■ Dollar\$ + Invités de luxe

Indie pop expérimentale.  
21:00 - *Le Saint-Ex* - 3€. [www.le-saintex.com](http://www.le-saintex.com)

#### ■ Open Blues' Berry

Blues.  
22:00 - *Le Blueberry* - Entrée libre. Tél 05 56 94 16 87

### Jeu 2/04

#### ■ Guillo

Chanson.  
18:30 - *Molière-Scène d'Aquitaine* - Entrée libre. Tél 05 56 01 45 66

#### ■ Benjamin Siksou + Joyce

Blues, folk.  
20:30 - *Rock School Barbey* - 18€. Tél 05 56 33 66 00 [www.rockschool-barbey.com](http://www.rockschool-barbey.com)

#### ■ Brad Meldhau Trio

Jazz.  
20:30 - *Salle Le Vigeon, Eysines* - 22-25€. Tél 05 56 94 43 43 [www.musiques-de-nuit.com](http://www.musiques-de-nuit.com)

#### ■ Ethnic Heritage Ensemble

Jazz. Le trio de Chicago (Kahil el Zabar, voix, percussions, senza ; Ernst Dawkins, saxophones ; Corey Wilkes, trompette) se retrouve pour un concert dans le cadre de son parcours aquitain L'Autre Amérique.  
20:30 - Pôle culturel Ev@sion, Ambarès-et-Lagrave - 6-10€. Tél 05 57 80 37 41 [www.ville-ambarasetlagrave.fr](http://www.ville-ambarasetlagrave.fr)

#### ■ Pascale Picard Band

Pop.  
20:30 - *Théâtre Fémina* - 25€.  
Tél 05 56 48 26 26 [www.theatrefemina.fr](http://www.theatrefemina.fr)

#### ■ Diabolus in Musica & Zéphyr al Andalous

Musique sacrée. Diabolus in Musica et Zéphyr al Andalous réunit à la fois l'art musical et subtil des anciennes dynasties arabes et les extraordinaires poèmes et musiques des troubadours français.

20:45 - *Théâtre des Quatre Saisons, Gradignan* - 15-22€.  
Tél 05 56 89 98 23 [www.t4saisons.com](http://www.t4saisons.com)

#### ■ Martintouseul & Gueille-Ferraille : « Love Me Tendre... »

Chanson.  
21:00 - *Théâtre en Miettes, Bègles* - 8-10€.  
Tél 05 56 69 12 35 [www.theatreenmiettes.org](http://www.theatreenmiettes.org)

#### ■ ZAT + Szimur

Rock.  
21:00 - *La Cave belge* - Entrée libre. [www.interferences-hongroises.org](http://www.interferences-hongroises.org)

#### ■ Katharsys + Atara + Hair Color Anomaly + Atrax Animus

Death metal, grindcore, black metal.

21:00 - *Heretic Club* - 10€. [www.hereticclub.com](http://www.hereticclub.com)

#### ■ Chorale des Amis de l'Ormée

Lyrique.  
21:00 - *Église Saint-Romain, Cenon* - Entrée libre. Tél 05 56 37 04 15

#### ■ Brazilian Beats Explosion Vol. 3 : Madrugada

MPB. Pass 12 euros pour trois soirs.

21:30 - *Le Comptoir du Jazz* - 5€.  
Tél 05 56 491 555 [www.leportdelalune.com](http://www.leportdelalune.com)

#### ■ DJ Kaa + Bretelles Glamour + Mr Lacy

Electro rap.  
22:00 - *Le Saint-Ex* - Entrée libre. [www.le-saintex.com](http://www.le-saintex.com)

#### ■ Carte Blanche à Michel Macias

Musique du monde. Cet accordéoniste chromatique virtuose, ce flauteur de « papilles auditives », élevé aux sources du musette, nous vient tout droit de Gascogne. Très tôt, il se trouve confronté à une suite de chocs successifs lorsqu'il découvre la musique cajun, les traditionnels occitans, le jazz, le séga, la musique bulgare... Toutefois, son ancrage régional reste fort, ses racines omniprésentes. Cet accordéoniste hors pair marie sensibilité et virtuosité, simplicité et exubérance, sans jamais perdre le swing. Sa musique reflète un univers musical unique, symbiose entre trad, world, ethnique, jazz et musette.  
22:00 - *Guinguette Alriq* - 6€. Tél 05 56 86 58 49

### Ven 3/04

#### ■ Jade Morisson

Pop. « Une pierre précieuse comme une météorite issue de la lune ». Jade la bordelaise nous offre un récital acoustique des plus intense et salvateur. À travers des bribes de poésie et quelques notes égrenées sans se presser, le frisson de l'émotion sera au rendez-vous. Une pierre précieuse à collectionner de toute urgence.

19:00 - *La Caravelle, Marcherprime* - 5€.  
Tél 0557711635

[www.ville-marcherprime.fr](http://www.ville-marcherprime.fr)

#### ■ Immo : « Ça va bien »

Variété. Une création de Immo & André Bezars.

20:30 - *L'Entrepôt, Le Haillan* - 11-18€.  
Tél 05 56 97 82 82

[www.lentrepotduhaillan.com](http://www.lentrepotduhaillan.com)

#### ■ Trio Hangfestök

Musique du Monde. Réservation obligatoire !

20:30 - *Plateau Robert Escarpit - IUT Michel de Montaigne* - Entrée libre.  
[www.interferences-hongroises.org](http://www.interferences-hongroises.org)

#### ■ Grand Corps Malade : « Enfant de la ville »

Slam.

20:30 - *Théâtre Fémina* - 35-38€.  
Tél 05 56 48 26 26 [www.theatrefemina.fr](http://www.theatrefemina.fr)

#### ■ Héliène Segara

Variété.

20:30 - *Casino Théâtre Barrière* - 35€.  
Tél 05 56 69 49 00 [www.casino-bordeaux.com](http://www.casino-bordeaux.com)

#### ■ Ensemble Orféo : « Enfers baroques »

Opéra.

20:30 - *Ermitage Compostelle, Le Bouscat* - 21€.  
Tél 05 56 08 56 92 [www.mairie-le-bouscat.fr](http://www.mairie-le-bouscat.fr)

#### ■ Quatuor Emphasis : Sax O'Scène

Récital. Première partie : Ensemble de saxophones de Libourne, direction par Evelyne Besse.

20:45 - *Théâtre Le Liburnia, Libourne* - 6-13€.  
Tél 05 57 74 13 14 [www.ville-libourne.fr](http://www.ville-libourne.fr)

#### ■ Martintouseul & Gueille-Ferraille : « Love Me Tendre... »

Chanson.

21:00 - *Théâtre en Miettes, Bègles* - 8-10€.  
Tél 05 56 69 12 35 [www.theatreenmiettes.org](http://www.theatreenmiettes.org)

#### ■ UDEM

Classique.

21:00 - *Le Champ de Foire, Saint-André-de-Cubzac* - Entrée libre.  
Tél 05 57 45 10 16 [www.saintandredecubzac.fr](http://www.saintandredecubzac.fr)

#### ■ Jean-Louis Costes + France Sauvage

+ Electrogène + Mathias Pontévia with Hell's Patterns

Outer limits. After : DJ Freak Dead et DJ Mal Fait (fête totale).

21:00 - *Le Pétrolier* - 5€.

#### ■ Chorale des Amis de l'Ormée

Lyrique.

21:00 - *Église Saint-Romain, Cenon* - Entrée libre. Tél 05 56 37 04 15

#### ■ Brazilian Beats Explosion Vol. 3 : Bate Funk Brasileiro

Baile funk. Pass 12 euros pour trois soirs.

21:30 - *Le Comptoir du Jazz* - 5€. Tél 05 56 491 555 [www.leportdelalune.com](http://www.leportdelalune.com)

#### ■ Midnight Shuffle

rocksteady northern soul mod beat french cuts.

22:00 - *Le Saint-Ex* - 2€. [www.le-saintex.com](http://www.le-saintex.com)

#### ■ Carte Blanche à Michel Macias

Musique du monde. Voir le 2/04

22:00 - *Guinguette Alriq* - 6€. Tél 05 56 86 58 49

#### ■ Pamela et Kiri

Musique du monde. Duo Sarava Pamela, chant Kiri, guitariste et compos

musique américano-latine, standard brésilien, péruvien, cubain, chilien,

argentin, compositions originales.

22:30 - *Le Chat qui pêche* - Entrée libre.

#### ■ WTF [What The Fuck] ?

Electro.

23:00 - *Le 4Sans* - 5€. Tél 05 56 49 40 05 [www.le4sans.com](http://www.le4sans.com)

#### ■ Wunderbar : Kid Kane + Fan Noise + Xlab

Saveurs électroniques. .

23:59 - *Heretic Club* - 6-8€. [www.hereticclub.com](http://www.hereticclub.com)

### Sam 4/04

#### ■ Concert de l'École Municipale de Musique

Récital.

18:00 - *Auditorium, Floirac* - Entrée libre.  
Tél 05 57 80 87 00 [www.ville-floirac33.fr](http://www.ville-floirac33.fr)

#### ■ Jade Morisson

Pop rock.  
18:30 - *Espace culturel Maurice Druon, Coutras* - 5€. Tél 05 57 69 43 80



### Funke Meister

Artiste berlinois, révélé par Kompakt mais désormais signé sur Bpitch Control, le prestigieux label d'Ellen Allien, Sascha Funke a joué un rôle significatif si ce n'est prépondérant dans la formation comme dans la renommée de la scène techno minimal allemande. Devenu l'un des DJ incontournables de la scène mondiale, il a élu résidence au Watergate, super club élite de sa ville natale dont la réputation hors des frontières allemandes n'est plus à faire. Ses sets sont de véritables escalades de bpm, réconciliant techno tapageuse et tech-house soyeuse. Cinq ans après *Bravo*, il a publié l'an passé *Mango*, petite merveille entre subtilité micro funk subtil et méticulosité deep techno. À cette occasion, et pour la première fois au 4Sans, Sascha Funke prend possession des platines pour une soirée forcément unique.

#### Sasha Funke + Junior Felp

23:00 - *Le 4Sans* - 10€. Tél 05 56 49 40 05 [www.le4sans.com](http://www.le4sans.com)

**WWW.ALLEZLESFILLES.COM**

**VEN 10 AVRIL - TATRY - 20H30**  
**LA RUDA + Le Fou Du Roi**  
 50€ ANIM ALP / 50€ EN LOG / 50€ SUR PLACE

**SAM 11 AVRIL - SRTN DOLL - 20H30**  
**FELIPECHA + Carrousel Palace**  
 50€ ANIM ALP / 50€ EN LOG / 50€ SUR PLACE

**MER 15 AVRIL - HERETIC - 20H30**  
**SOIREE LES FEMMES S'EN MELENT**  
 Le Corps Mince de Française [Fédération]  
 + The Sexuels + April Shower + Djs  
 50€ ANIM ALP / 50€ EN LOG / 50€ SUR PLACE

**LUN 20 AVRIL - BT59 - 20H30**  
**MONO (rap) + Year Of No Light**  
 50€ ANIM ALP / 50€ EN LOG / 50€ SUR PLACE

**LUN 04 MAI - SAINT-EX - 20H30**  
**KID CONGO POWERS + THE PINK MONKEY BILLS**  
 50€ ANIM ALP / 50€ EN LOG / 50€ SUR PLACE

**JEU 7 MAI - BT59 - 20H30**  
**OUSANOUSAVA (La Réunion) + Logroum'**  
 50€ ANIM ALP / 50€ EN LOG / 50€ SUR PLACE

**VEN 8 MAI - TATRY - 20H30**  
**THE SOULJAZZ ORCHESTRA (can) + Afrobeat Crusaders**  
 50€ ANIM ALP / 50€ EN LOG / 50€ SUR PLACE

**MER 13 MAI - BT 59 - 20H30**  
**CHINESE MAN LIVE + United fools**  
 50€ ANIM ALP / 50€ EN LOG / 50€ SUR PLACE

**JEU 14 MAI - SAINT EX - 20H30**  
**THE INTELLIGENCE + Polar Strong**  
 50€ ANIM ALP / 50€ EN LOG / 50€ SUR PLACE

**MER 20 MAI - BT 59 - 20H30**  
**THE PEPPERPOTS + The Joubys**  
 50€ ANIM ALP / 50€ EN LOG / 50€ SUR PLACE

**MER 27 MAI - HERETIC - 20H30**  
**CRYSTAL ANTLERS + VIVIAN GIRLS**  
 50€ ANIM ALP / 50€ EN LOG / 50€ SUR PLACE

**ADMAA - ALLEZ LES FILLES**  
 9 rue teulère - Bordeaux  
 05 56 52 31 69 - 06 07 80 57 88

**MUSIQUES**

■ **Orchestre National de Bordeaux Aquitaine : le carnaval des animaux**  
 Classique. Le Carnaval des Animaux est une suite de 14 pièces courtes. Chacune représente un animal. Cette fantaisie animalière est d'une écriture musicale très variée autant dans les styles que dans les procédés utilisés ou les couleurs instrumentales. Immédiatement attrayante pour son caractère descriptif, c'est une œuvre idéale pour s'initier à la musique. Elle représente aujourd'hui pour le jeune public un classique au même titre que *Pierre et le Loup* de Prokofiev.  
 20:00 - La Caravelle, Marchepime - 9-12€. Tél 05 57 71 16 35 [www.ville-marchepime.fr](http://www.ville-marchepime.fr)

■ **Guerilla Poubelle + Mute + Two Late + Pissy Pants**  
 Punk rock. Formule club.  
 20:30 - Rock School Barbey - 6€. Tél 05 56 33 66 00 [www.rockschool-barbey.com](http://www.rockschool-barbey.com)

■ **Trio Hangfestök**  
 Musique du Monde. Réservation obligatoire !.  
 20:30 - Plateau Robert Escarpit - IUT Michel de Montaigne - Entrée libre. [www.interferences-hongroises.org](http://www.interferences-hongroises.org)

■ **Daguerre + Olive & Moi**  
 Chanson.  
 20:30 - Satin Doll - 12-15€. Tél 06 68 82 58 23 [www.bordeaux-chanson.org](http://www.bordeaux-chanson.org)

■ **Martintouseul & Gueille-Ferraille : « Love Me Tendre... »**  
 Chanson.  
 21:00 - Théâtre en Miettes, Bègles - 8-10€. Tél 05 56 69 12 35 [www.theatreenmiettes.org](http://www.theatreenmiettes.org)

■ **Brazilian Beats Explosion Vol. 3 : Forrozinho**  
 MPB.  
 21:30 - Le Comptoir du Jazz - 5€. Tél 05 56 491 555 [www.leportdelalune.com](http://www.leportdelalune.com)

■ **Audiovisual Resellers (vjs & djs)**  
 Techno, breakbeat, drum'n'bass. Vjs : Hieros Gamos, Y• Miss Chémard McEil@. Djs : XMan, Dj Tomonadey.  
 22:00 - Le Saint-Ex - 3€. [www.le-saintex.com](http://www.le-saintex.com)

■ **Carte Blanche à Michel Macias**  
 musique du monde. Voir le 2/04  
 22:00 - Guinguette Alriq - 6€. Tél 05 56 86 58 49

■ **Grabba Grabba Tape + Margarita**  
 Noise. After Dj HMNI crew.  
 22:00 - Heretic Club - 5€. [www.hereticclub.com](http://www.hereticclub.com)

■ **La Grasse bande**  
 Fanfare Disco.  
 22:30 - Le Chat qui pêche - Entrée libre.

■ **Sasha Funke + Junior Filip**  
 Minimal. MG prod et Le 4Sans ont l'immense plaisir d'accueillir Sascha Funke, artiste berlinois signé sur *Bpitch control*, le prestigieux label d'Ellen Allien. Très actif depuis 15 ans, il a joué un rôle significatif dans la formation de la scène techno minimale allemande et devient l'un des DJ incontournables de la scène mondiale.  
 23:00 - Le 4Sans - 10€. Tél 05 56 49 40 05 [www.le4sans.com](http://www.le4sans.com)

■ **Opoze vs. Hollowgram Records : Aurel + Morgan + Kick + Tibo**  
 Hardtek.  
 23:00 - CAT - 5€.

**Dim 5/04**

■ **Trio Roussel**  
 Concerts en balade. Œuvres de Bach, Mendelssohn. Eric Cassen (hautbois), Sébastien Batut (clarinette), Bruno Perret (basson). Avec Jacques Libouban (flûte) et Laurent Ollé (cor).  
 11:00 - Grand-Théâtre - 6€. Tél 05 56 00 85 95 [www.opera-bordeaux.com](http://www.opera-bordeaux.com)

■ **Martintouseul & Gueille-Ferraille : « Love Me Tendre... »**  
 Chanson.  
 16:00 - Théâtre en Miettes, Bègles - 8-10€. Tél 05 56 69 12 35 [www.theatreenmiettes.org](http://www.theatreenmiettes.org)

■ **Marie-Andrée Morisset-Ballier & Michel Morisset**  
 Récital.  
 16:00 - Église Saint-Louis-des-Chartrons. - Entrée libre. [www.bordeaux.fr](http://www.bordeaux.fr)

■ **Monozid + The Holy Kiss + Tiny Concept + God Is Gay + Freak Dead**  
 Outer limits.  
 21:00 - Le Pétrolier - 5€.

**Lun 6/04**

■ **Hard Ons + Spudgun + Nina'School + The Helltons**  
 Punk, power pop. Formule club.  
 20:30 - Rock School Barbey - 7€. Tél 05 56 33 66 00 [www.rockschool-barbey.com](http://www.rockschool-barbey.com)

■ **Jam Session**  
 Jazz.  
 22:00 - Le Blueberry - Entrée libre. Tél 05 56 94 16 87

**Mar 7/04**

■ **Toti Soler**  
 Chanson. Depuis le début des années 70, le Catalan Toti Soler explore et dépeint les chemins qu'il découvre entre la musique et les hommes, avec une passion avouée pour les grands chanteurs français (Brassens, Ferré...). Entrée libre sur réservation.  
 18:00 - Instituto Cervantes, Burdeos - Entrée libre. Tél 05 56 94 43 43 [www.musiques-de-nuit.com](http://www.musiques-de-nuit.com)

■ **Ethnic Heritage Ensemble**  
 Jazz. Restitution de la masterclass menée avec les élèves du CNR Jacques Thibaud.  
 19:00 - Espace Culturel du Bois Fleuri, Lormont - Entrée libre. Tél 05 56 94 43 43 [www.musiques-de-nuit.com](http://www.musiques-de-nuit.com)

■ **Musiciens du Freiburger Barockorchester**  
 Baroque. Œuvres de Bach, A. Marcello, J.E. von Sachsen-Weimar, Albinoni, J.P. von Westhoff. Solistes : Siri Karoline Thornhill (soprano), Katharina Arfken (hautbois), Petra Muellejans (violin).  
 20:00 - Basilique Saint-Seurin - 8-40€. Tél 05 56 00 85 95 [www.opera-bordeaux.com](http://www.opera-bordeaux.com)

■ **Palabras de tango**  
 Spectacle musical. Ce spectacle, né de la rencontre entre Caroline Pareuil, Audrey Paquet et Morgane Saunière du trio Milonga pour la musique, Frédéric Kneip pour l'interprétation des textes de tango et Johann Ascenci pour la mise en lumière, s'adresse autant aux amoureux de la musique qu'à ceux qui aiment les mots et le théâtre. L'idée est en effet de faire tomber les murs qui séparent à priori ces différentes disciplines artistiques.  
 20:30 - Salle L'Agora, Talence - 12-20€. Tél 05 56 84 78 82 [www.ocet.fr](http://www.ocet.fr)

■ **Quatuor Debussy**  
 Récital. Requiem de Mozart.  
 20:30 - Ermitage Compostelle, Le Bouscat - Entrée libre. Tél 05 56 08 56 92 [www.mairie-le-bouscat.fr](http://www.mairie-le-bouscat.fr)

■ **Ethnic Heritage Ensemble + Doudou Cissoko + Beñat Achariy**  
 Jazz. Lorsque le trio de Chicago rencontre des musiciens aquitains... avec Kahil el Zabar, voix, percussions, sanza ; Ernst Dawkins, saxophones ; Corey Wilkes, trompette ; Doudou Cissoko, kora ; Beñat Achariy, voix. Dans le cadre du parcours aquitain « L'Autre Amérique ».  
 21:00 - Espace Culturel du Bois Fleuri, Lormont - 6-16€. Tél 05 56 94 43 43 [www.musiques-de-nuit.com](http://www.musiques-de-nuit.com)

2009

**LA NEF**

AVRIL 09

JUIN 09

**ANGOULÈME**

01/03 : BRAD MELHDAU TRIO (théâtre) • 08/04 : ALEXIS HK + ZAZA FOURNIER • 11/04 : OXMO PUCCINO + PREMIÈRE PARTIE • 22/04 : CHINESE MAN + BEL-LERUCHE • 23/04 : ANTHONY JOSEPH & THE SPASM BAND + PREMIÈRE PARTIE • 09/05 : 7 AN DE MAXI : MAGNETIX + FEROMIL + VILLEMOLLE 81 (film de Wins-hluss)... • 15/05 : WOVENHAND + DELANEY DAVIDSON • 28/05 : ALELA DIANE + PREMIÈRE PARTIE • 12/06 : GIANT SAND + PREMIÈRE PARTIE •

17 et 18/07 : GARDEN NEF PARTY III : FRANZ FERDINAND + GHINZU + GOSSIP + THE TING TINGS + TV ON THE RADIO + SANTOGOLD + VITALIC + ZONE LIBRE vs CASEY & HAME + JOHN & JEHN ...

[www.dingo-lanef.com](http://www.dingo-lanef.com)  
 05 45 25 97 00



**K...Club ! : Dälek + Oddatee**

Industrial Hip Hop. Un nouvel album de Dälek est toujours un évènement et ce 5<sup>e</sup> opus ne déroge pas à la règle : noise massif et flow dévastateur, psychédéisme noir et surpuissant, un hip-hop dur mais attachant. Improbable rencontre entre My Bloody Valentine, Public Enemy et Godflesh. Oddatee, désormais seul à bord défend un Hip Hop incendiaire et indispensable, servi par des hits durs et angoissants.  
 20:15 - Le Krakatoa - 12-14€. Tél 05 56 24 34 29 [www.krakatoa.org](http://www.krakatoa.org)

**Mer 8/04**

■ **À la Jamaïque**  
 Opérette. Livret de Raymond Vincy. Musique de Francis Lopez. Direction musicale : Claude Cuguillère. Mise en scène : Michèle Herbe. Orchestre Mélodia. Chœurs Mélopée de Toulouse.  
 14:30 - Le Pin Galant, Mérignac - 30-37€. Tél 05 56 97 82 82 [www.lepingalant.com](http://www.lepingalant.com)

■ **L'heure musicale : autour du Tango**  
 Récital. Œuvres de Fernando Millet et Adian Vioque Lorenzo.  
 18:30 - M.270, Maison des savoirs partagés, Floirac - Entrée libre. Tél 05 57 80 87 00 [www.ville-floirac33.fr](http://www.ville-floirac33.fr)

■ **Orchestre National de Bordeaux**  
 Symphonique. Œuvres de R. Strauss, E.W. Korngold, N. Rimski-Korsakov. Direction Kirill Karabits, soliste Renaud Capuçon (violin).  
 20:00 - Palais des Sports - 8-25€. Tél 05 56 00 85 95 [www.opera-bordeaux.com](http://www.opera-bordeaux.com)

■ **K...Club ! : Dälek + Oddatee**  
 Industrial Hip Hop.  
 20:15 - Le Krakatoa - 12-14€. Tél 05 56 24 34 29 [www.krakatoa.org](http://www.krakatoa.org)

■ **Demi-finale Emergenza**  
 Rock. Avec Sype, Bad Clininc, Here Lies, Splin Buster, Topsy-Turvy, The Drunk Ship, Tainoson, The Poulpe.  
 20:30 - Rock School Barbey - 10€. Tél 05 56 33 66 00 [www.rockschool-barbey.com](http://www.rockschool-barbey.com)

■ **40 doigts sur 2 pianos**  
 Récital. Judy Chin, Hilomi Sakaguchi, Pascal-Jean Marignan, Jean-Marie Cottet. Composé de 2 duos de pianistes lauréats de concours internationaux, Judy Chin/Jean-Marie Cottet, professeurs au Conservatoire National de Région de Paris, et Hilomi Sakaguchi/Pascal-Jean Marignan, professeurs au Conservatoire National de Région de Bordeaux, ce quatuor est régulièrement invité dans des festivals en Europe et en Asie. Œuvres de Bizet, Chabrier, Ravel, Saint-Saëns, Glanzberg, Piazzola, Kreisler et Lavignac.  
 20:30 - L'Entrepôt, Le Haillan - 13-20€. Tél 05 56 97 82 82 [www.entrepotduhaillan.com](http://www.entrepotduhaillan.com)

■ **Cheap Time + Heartbeeps**  
 Garage.  
 21:00 - Le Saint-Ex - 5€. [www.le-saintex.com](http://www.le-saintex.com)

■ **Black friday 29 + Let The Churches Burn + Caurage**  
 Hxc.  
 21:00 - Heretic Club - 6€. [www.hereticclub.com](http://www.hereticclub.com)

■ **Open Blues' Berry**  
 Blues.  
 22:00 - Le Blueberry - Entrée libre. Tél 05 56 94 16 87

**Jeu 9/04**

■ **Demi-finale Emergenza**  
 Rock. Dieze, Empty Circle, Banana Splotch, K1, Noise Concept, Baxter Fly, Madness On Board.  
 20:30 - Rock School Barbey - 10€. Tél 05 56 33 66 00 [www.rockschool-barbey.com](http://www.rockschool-barbey.com)

■ **Agnès Bihl**  
 Chanson.  
 20:30 - Espace culturel Treulon, Bruges - 18-27€. Tél 05 56 16 77 00

■ **Cissy + Invités**  
 Post punk afrobeat électrique.  
 21:00 - Le Saint-Ex - 5€. [www.le-saintex.com](http://www.le-saintex.com)

■ **Les Jeudi Jazz avec Le Thomas Bercy Trio**  
 Jazz Swing. Thomas Bercy : Piano. Franck Richard : contrebasse. Manu Milhou : batterie.  
 21:00 - Guinguette Alriq - 5€. Tél 05 56 86 58 49

■ **Condoï + Takrobu + Tiny Terrors**  
 Punk.  
 21:00 - Heretic Club - 5€. [www.hereticclub.com](http://www.hereticclub.com)

■ **Mystère Daoud**  
 Chanson..  
 22:30 - Le Chat qui pêche - Entrée libre.

**Ven 10/04**

■ **La Ruda + Le fou du Roi**  
 Musique.  
 20:30 - Espace Tetry - 14-18€.

■ **Demi-finale Emergenza**  
 Rock. Bo(t)l, Thunderland, Marla Singer, The Somebody, Hybride Controverse, Exhal, Phon-M, Evil Angels.  
 20:30 - Rock School Barbey - 10€. Tél 05 56 33 66 00 [www.rockschool-barbey.com](http://www.rockschool-barbey.com)

### ■ On The Rocks (Scène ouverte à la Patinoire Mériadeck)

Rock. Addicted 25, Sweat Baby Sweat, Tiny Terrors, Los Di Maggio's, DJ V-Truder.

21:00 - Patinoire Mériadeck - 5.50€.

Tél 05 56 33 66 00 [www.rockschool-barbey.com](http://www.rockschool-barbey.com)

### ■ Fête de la Jeunesse : La Phaze + United Fools

Festif. « ...Au royaume des aveugles si les borgnes sont rois, aux commandes des Majors les sourds font loi... ». Inutile de préciser que la langue de bois est bannie par le groupe La Phaze. Leur engagement artistique qui cultive cette démarche citoyenne revendicatrice s'appuie sur un son musclé... Un véritable cri de désespoir. Après une tournée hallucinante à travers toute l'Europe et l'Amérique du sud, La Phaze s'arrête sur la scène du Champ Foire pour cette nouvelle édition de la fête de la jeunesse, qui, à coup sûr, sera bouillonnante.

21:00 - Salle du champ de foire, Saint André de Cubzac - 5€.

Tél 05 57 43 64 80

### ■ It's Not Not + No Truck Truckers + Victor Muëller

Noise. After : HMNI CREW dj's and guests.

21:00 - Heretic Club - 5€. [www.hereticclub.com](http://www.hereticclub.com)

### ■ Gooseflesh + Pro7 + DCFTD

Electro.

22:00 - Le Saint-Ex- 5€. [www.le-saintex.com](http://www.le-saintex.com)

### ■ Duo Awéié

Chants & danses du Bénin. Comme dans un laboratoire, nos deux artistes cherchent, recherchent, explorent, personnalisent et questionnent sans arrêt leur créativité. Inspirés par les rythmes du Bénin et de l'Afrique de l'Ouest en général, leur musique fait allusion au ressenti personnel avant tout. Ce duo est un exemple concret de partage de valeurs culturelles. Ticket musical pour voyager.

22:00 - Guinguette Alriq - 6€. Tél 05 56 86 58 49

### ■ Don Rimini + Tom Deluxx

Electro.

23:00 - Le 4Sans- 8€. Tél 05 56 49 40 05 [www.le4sans.com](http://www.le4sans.com)

## Sam 11/04

■ **Orchestre de la Musique Municipale : Œuvres pour Orchestres d'harmonie Classique.** Direction musicale : Pascal Lacombe. Œuvres de J.-Ph. Vanbeselaere, F. Ferran, D. Brossé, O.M. Scwarz.

17:15 - Théâtre Fémina - Entrée libre. Tél 05 56 79 39 56 [www.bordeaux.fr](http://www.bordeaux.fr)

### ■ Barrio 33 : Duende + Andrés & Les Chiens Girafes

#### + Tucu Requena + China Chana

Salsa, flamenco, rumba, rock. L'association Barrio 33 a pour but de créer et dynamiser les échanges interculturels franco-espagnol, notamment musicaux. Une première soirée « Barrio » eu lieu à Zaragoza (25 octobre 2008). Place au match retour au Krakatoa avec Duende, Andrés et les chiens girafes, Tucu requena & China chana. Le projet Barrio 33 a bénéficié de conseils méthodologiques du krakatoa pour le montage de l'association et du soutien administratif pour le montage du projet & de la recherche de financements. Barrio 33 et Transrock coproduisent les deux dates initiant ces échanges musicaux.

20:15 - Krakatoa, Mérygnac - 5€. Tél 05 56 24 34 29 [www.krakatoa.org](http://www.krakatoa.org)

### ■ Felipécha + Carrousel Palace

Musique.

20:30 - Satin Doll - 10-14€.

### ■ Demi-finale Emergenza

Rock. Lay-Back, A-Uri, Closed Session, Callipyge Sisters, Dirty Bombs, The Feedge, Asylum, Bahous.

20:30 - Rock School Barbey - 10€.

Tél 05 56 33 66 00 [www.rockschool-barbey.com](http://www.rockschool-barbey.com)

### ■ Firecrackers + Polar Strong + Strange Hands

Pop.

20:30 - Espace Tetry - 15-16€. Tél 05 57 87 05 99 [www.espacetetry.fr](http://www.espacetetry.fr)

### ■ Nomad + Six Sense + Sans Additif

Festif. Concert de soutien aux Restos du Cœur.

21:00 - L'Estran, Saint-Médard-en-Jalles - 3-5€.

Tél 09 50 59 82 25 <http://estran.webjalles.org>

### ■ Frut Party : Faakz + United

Electro hip hop. T-Shirts Frut à gagner !

22:00 - Le Saint-Ex- 5€. [www.le-saintex.com](http://www.le-saintex.com)

### ■ Duo Awéié

Chants & danses du Bénin. Voir le 10/04

22:00 - Guinguette Alriq - 6€. Tél 05 56 86 58 49

### ■ Heric

Chanson française. Une voix, un duo de guitaristes, alliant des ambiances

acoustiques et électriques dans une urgence rock'n'rollienne.

22:30 - Le Chat qui pêche - Entrée libre.

### ■ DJ Paulette + Jeremy Casella

Electro.

23:00 - Le 4Sans- 12€. Tél 05 56 49 40 05 [www.le4sans.com](http://www.le4sans.com)

### ■ DJ Skurge + Hypnobot + Andrewelt

Techno.

23:00 - CAT - 12€.

### ■ Super Klub : Siskid + Greg Normal + Yannick Thuez

Minimal, electro, techno.

23:59 - Heretic Club - 10€. [www.hereticclub.com](http://www.hereticclub.com)

## Dim 12/04

### ■ La Flûte enchantée

Opéra. L'Opéra de Chambre de Varsovie a été fondé en 1961 par Stefan Sutkowski, directeur artistique et producteur. Son répertoire inclut des drames liturgiques médiévaux, du XVII<sup>e</sup> siècle accompagnés d'un ensemble d'instruments anciens, mais aussi des opéras baroques de la première moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle. Spécialisé dans l'interprétation des oeuvres lyriques de Mozart, dont son dernier opéra, *La Flûte enchantée*.

17:00 - Théâtre Olympia, Arcachon - 31-38€. Tél 05 57 52 97 97 [www.arcachon.com](http://www.arcachon.com)

### ■ Erik Baron / d-zAkord : Work in progress # 5

Musique contemporaine.

17:30 - Espace Culturel du Bois Fleuri, Lormont - Entrée libre.

Tél 05 57 77 07 30 [www.lormont.fr](http://www.lormont.fr)

### ■ This Will destroy You + Zukr

Post rock.

20:30 - Heretic Club - 5-10€.

### ■ That Fucking Tank + Sin Cabeza

Math rock.

20:30 - Le Saint-Ex- 5€. [www.le-saintex.com](http://www.le-saintex.com)

### ■ Jubilé

Gospel.

20:30 - Salle du collège, Martignas-sur-Jalles - 6-12€. Tél 05 56 21 41 31

### ■ Facebook' party 2 : Finzy + Mario K

Electro.

23:00 - Le 4Sans- 5€. Tél 05 56 49 40 05 [www.le4sans.com](http://www.le4sans.com)

## Lun 13/04

### ■ Jam Session

Jazz.

22:00 - Le Blueberry - Entrée libre. Tél 05 56 94 16 87

## Mar 14/04

### ■ Brutal Knights

Punk.

20:00 - Boqueron - 3€.

### ■ La Musique s'invite au Théâtre !

Baroque. Concert-voyage dans l'Europe du Grand Siècle et des Lumières. Œuvres pour instruments seuls de la famille Bach. Anibal Sierra, traverso, et Magali Boyer, violoncelle, sélectionnés par le Festival de Saintes 2009.

Chaque concert sera suivi d'une dégustation de vin et d'une rencontre avec les musiciens.

20:30 - Le Petit Théâtre - 15€. Tél 05 57 81 71 57

## Mer 15/04

### ■ Le Corps mince de Françoise + The Sexuels + April Shower

Rock.

20:30 - Heretic Club - 5-10€.

### ■ La Musique s'invite au Théâtre !

Baroque. Voir le 14/04.

20:30 - Le Petit Théâtre - 15€. Tél 05 57 81 71 57

### ■ Libido Fuzz + Elegant Garage Gunners + Invité

Rock pop.

21:00 - Le Saint-Ex- 5€. [www.le-saintex.com](http://www.le-saintex.com)

### ■ Open Blues' Berry

Blues.

22:00 - Le Blueberry - Entrée libre.

Tél 05 56 94 16 87

## Jeu 16/04

### ■ Parenthèses : Impressions françaises

Récital. CEFEDM. Œuvres de Couperin, Ravel.

12:30 - DRAC Aquitaine - Chapelle de l'Annonciade - Entrée libre.

Tél 05 56 91 36 84

### ■ Les Hurlements D'Ieo + Les Fils de Teuhpu + Svensson

Festif.

20:30 - Rock School Barbey - 12€.

Tél 05 56 33 66 00 [www.rockschool-barbey.com](http://www.rockschool-barbey.com)

### ■ Mi Ami + Passe Montagne

Outer limits.

21:00 - Le Saint-Ex- 5€. [www.le-saintex.com](http://www.le-saintex.com)

### ■ Les Jeudi Jazz avec Le Thomas Bercy Trio

Jazz Swing. Thomas Bercy : piano. Franck Richard : contrebasse. Manu

Milhou : batterie

21:00 - Guinguette Alriq - 5€.

Tél 05 56 86 58 49

## Ven 17/04

### ■ Pablo Moses & U Roy + Alam

Reggae. Une tournée exceptionnelle réunie les anciens du reggae jamaïcain, deux géants de ce mouvement musical : U Roy et Pablo Moses.

Le groupe bordelais Alam viendra ouvrir cette soirée.

20:00 - Salle Pierre Cravey, La Teste de Buch - 18-20€.

Tél 05 56 73 92 92 [www.musicaction.fr](http://www.musicaction.fr)

### ■ Moostik + Kiab

Saveurs électroniques.

20:00 - Le Dark Wave - Entrée libre. Tél 05 56 31 32 62

### ■ Peter Von Poehl + Lonesome French Cowboy

Pop folk.

20:30 - Rock School Barbey - 18€.

Tél 05 56 33 66 00 [www.rockschool-barbey.com](http://www.rockschool-barbey.com)

### ■ Yasuaki Hiura + Duo Palissandre

Récital.

20:30 - Église, Cadarsac - Entrée libre. Tél 06 75 77 77 75

### ■ Bastien Lucas

Chanson.

21:00 - Espace culturel Georges Brassens, Léognan - 6€.

Tél 05 57 96 01 30

### ■ Begarsound + Les Prouters + Did + Popa & Les Branlettes

Punk.

21:00 - Heretic Club - 5€. [www.hereticclub.com](http://www.hereticclub.com)

### ■ Tuff Wheelz + Home Gang + Kidi

House electro.

22:00 - Le Saint-Ex- 3€. [www.le-saintex.com](http://www.le-saintex.com)

### ■ Rômulo Gonçalves invite Gilles Prémel

MPB. Rômulo Gonçalves, guitariste, chanteur brésilien de Sao Paulo

interprète avec sensibilité et originalité les différents courants de la

musique brésilienne - samba, Bossa nova, Musica Popular Brasileira - et

joue son propre répertoire de compositions inspiré par ses nombreux

voyages et la riche culture brésilienne. Pour ces 2 soirées à la Guinguette,

il sera accompagné par Gilles Prémel, musicien percussionniste spécialisé

dans la musique afro-brésilienne et ses sources africaines.

22:00 - Guinguette Alriq - 6€. Tél 05 56 86 58 49

### ■ Toxic Avenger + Nouch

Electro.

23:00 - Le 4Sans- 5€. Tél 05 56 49 40 05 [www.le4sans.com](http://www.le4sans.com)

## Sam 18/04

### ■ Sefyu

Rap.

20:30 - Rock School Barbey - 22€.

Tél 05 56 33 66 00 [www.rockschool-barbey.com](http://www.rockschool-barbey.com)

### ■ Les Lyricalistes

Slam.

20:30 - Théâtre Jean Vilar, Eysines - 5€.

Tél 05 56 16 18 10 [ville-eyssines.fr](http://ville-eyssines.fr)

### ■ Grace

Pop.

20:30 - Espace Tetry - 16-18€.

Tél 05 57 87 05 99 [www.espacetetry.fr](http://www.espacetetry.fr)

### ■ Frustration + Victor Muller

Post punk vs. cold rock.

21:00 - Le Saint-Ex- 6€. [www.le-saintex.com](http://www.le-saintex.com)

### ■ Rômulo Gonçalves invite Gilles Prémel

MPB. Voir le 17/04

22:00 - Guinguette Alriq - 6€. Tél 05 56 86 58 49

### ■ Ellen Allien + Finzy

Minimal.

23:00 - Le 4Sans- 10€. Tél 05 56 49 40 05 [www.le4sans.com](http://www.le4sans.com)

### ■ Ultimate Drum'n'Bass #2 : Bob + Altero H + Radikal Smile + Lucchi

Drum'n'bass.

23:00 - Heretic Club - 5€. [www.hereticclub.com](http://www.hereticclub.com)

### ■ Forge Mixture #2 : 69DB + Josy + Moostik + Kiab

Electro, breakbeat, techno. Visuels : Khaq vs. Matou.

23:00 - CAT - 5€.

# Les samourais du son

UR. Deux lettres mythiques pour tout amateur de techno. Un univers mais aussi une éthique – le refus notamment du compromis artistique avec toute major, le contrôle de l'image, le fonctionnement autarcique, une structure de distribution propre. Un label qui a su grâce à l'obstination de ses illustres fondateurs (Mike « Mad Mike » Banks, Jeff Mills, Robert Hood et Darwin « D-Ha » Hall) s'émanciper du tout venant électronique pour aller vers des envolées ultra-pointues et conséquentes avec *Galaxy 2 Galaxy*. Après ce coup de force, l'arrivée d'un DJ comme Miltown Baldwin, alias DJ Skurge (nom tiré d'un comics *Marvel*), sombre, sobre et droit perpétue l'esprit originel. Car appartenir à Underground Resistance, c'est faire partie d'une espèce de commando musical, peu enclin à la déification de ses DJ's. À la limite de l'ascèse, ce collectif artistique noir, pleinement engagé dans sa communauté, poursuit le but d'une « révolution sonore ». Discrets, ils n'utilisent que des pseudos, apparaissant souvent cagoulés en public. Skurge y a fait ses armes aux côtés de légendes citées plus haut, publié plusieurs titres, réalisé deux volets de la compilation radio du label, créé la structure *Crema Organization*, référence incontournable dans le domaine de l'electro-italo disco, et même contribué à réactiver le projet Model 500 de Juan Atkins. Membre d'Interstellar Fugitives, ses derniers morceaux, ténébreux, ponctués par des voix robotiques, laissent entrevoir un monde grondant, des compositions lourdes et désaxées. En un mot : mythique.

DJ Skurge + Hypnobot + Andrewelt, samedi 11 avril, CAT, 23h.



## MUSIQUES

### Lun 20/04

■ **Mono + Year of No Light**  
Post rock.  
20:30 - *Bt59, Bègles - 10-15€.*  
■ **Jam Session**  
Jazz.  
22:00 - *Le Blueberry - Entrée libre. Tél 05 56 94 16 87*

### Mar 21/04

■ **Missill Live Gang + Nouch & Bootyben**  
Electro. Alerte rose sur la planète clubbing. Difficile de résister à cette arme de destruction massive qu'est la D'tette parisienne... Elle commencera en dj set pour finir en live avec un batteur, un guitariste et un MC, ou elle prendra les commandes de son ordi et d'une guitare clavier (qu'elle a désignée elle-même et fait fabriquer) pour un final explosif !!!  
20:30 - *Rockscool Barbey - 14-16€.*  
Tél 05 56 94 43 43 [www.musiques-de-nuit.com](http://www.musiques-de-nuit.com)  
■ **Saving Joshua + Last Life Last Failure + Waiting for Chelsea**  
Emocore.  
20:30 - *Heretic Club - 5€.* [www.hereticclub.com](http://www.hereticclub.com)  
■ **Vandaveer + Invité**  
Folk.  
21:00 - *Le Saint-Ex - 5€.* [www.le-saintex.com](http://www.le-saintex.com)

### Mer 22/04

■ **« Papa, Maman, ce soir on sort ! » : Hector Le Facteur + Baobal**  
Concert pour enfant. C'est le rêve inavoué de notre enfance, le fantasme de prendre ses parents par la main et de les emmener voir un concert que l'on aurait choisi ! Et bien c'est le concept de « Papa, Maman, ce soir, on sort ! » : offrir au jeune public des spectacles issus des musiques actuelles qui leur correspondent et au travers desquels ils se surprendront à rêver, danser ou chanter !  
18:00 - *Le Krakatoa, Mérignac - 8€.* [www.krakatoa.org](http://www.krakatoa.org)  
■ **Marina + Chet**  
Chanson française.  
20:30 - *Rock School Barbey - 12€.*  
Tél 05 56 33 66 00 [www.rockschool-barbey.com](http://www.rockschool-barbey.com)  
■ **Sterlings + Hangar**  
Indie pop.  
21:00 - *Le Saint-Ex - 4€.* [www.le-saintex.com](http://www.le-saintex.com)  
■ **Scherwon + Victory Hall + Pitsky**  
Just Gimme Indie Rock !!!  
21:00 - *Heretic Club - 5€.* [www.hereticclub.com](http://www.hereticclub.com)  
■ **Open Blues' Berry**  
Blues.  
22:00 - *Le Blueberry - Entrée libre. Tél 05 56 94 16 87*

### Jeu 23/04

■ **The Ting Tings**  
Pop. Depuis leur passage plus que remarqué aux Transmusicales de Rennes en 2007, le duo mancunien a conquis la planète pop. Leur premier album *We started nothing* s'est tout simplement hissé en tête des charts

anglais en 2008 avant de séduire la France où leurs tubes imparables *Great Dj, That's not my name* ont eu vite fait de brûler les dance floors  
20:15 - *le Krakatoa, Mérignac - 19-21€.*  
Tél 05 56 24 34 29 [www.krakatoa.org](http://www.krakatoa.org)  
■ **Les Jeudi Jazz avec Le Thomas Bercy Trio**  
Jazz Swing. Thomas Bercy : piano. Franck Richard : contrebasse. Manu Milhou : batterie.  
21:00 - *Guinguette Alriq - 5€.* [Tél 05 56 86 58 49](http://www.guinguette.com)  
■ **Charly Greane présente: Do The Right Thang #3**  
Hip hop electro.  
22:00 - *Le Saint-Ex - 2€.* [www.le-saintex.com](http://www.le-saintex.com)

### Ven 24/04

■ **Zed Van Traumat : « Belge Andalou »**  
Chanson française. Voix sensuelle et présence féline, il balance en plein cœur ses chansons à la fois tendres et saignantes, à la limite de la transgression. Mais c'est toujours avec une tendresse lucide du regard, un humour qui met du baume à nos douleurs, une candeur revendiquée face au cynisme de ce siècle.  
20:30 - *Théâtre du Pont Tournant - 10-18€.* [Tél 05 56 11 06 11](http://www.theatre-du-pont-tournant.com)  
■ **Paolo Angeli**  
Jazz. En partenariat avec l'Association Bordeaux Jazz Festival. Entre Fred Frith et Bjork, Paolo Angeli revisite les territoires de la musique sarde, pimentés au goût du jour et de l'improvisation.  
20:30 - *Musé d'Aquitaine - Entrée libre.* [Tél 05 56 81 95 8](http://www.musee-aquitain.com) [www.bordeaux.fr](http://www.bordeaux.fr)  
■ **Plus Guest + Electric Suicide Club + Dj**  
Garage rock.  
21:00 - *Le Saint-Ex - 4€.* [www.le-saintex.com](http://www.le-saintex.com)  
■ **H-Tray + Ineptus + ImPLY In All + Lignarius + Breakdust**  
Core.  
21:00 - *Heretic Club - 7€.* [www.hereticclub.com](http://www.hereticclub.com)  
■ **Caumon & Luca Costa**  
Chanson humoristique. Quand un « ex » des Oisillons Tombés du Nid, Patrice Caumon, conteur, bateleur et baratinier rencontre un bellâtre italien, Luca Costa, musicien impassible et impeccable qui ne vit que pour sa guitare, on obtient un tandem facétieux qui slalome allègrement entre café-théâtre et chanson. Débats de paroles vertigineux, poésie touchante, histoires insensées et drôles, belles voix, danses improbables, jeux avec le public et fous rires garantis. Faut-il être déraisonnable pour lâcher deux telles bêtes de scènes, comme ça, libres de tout mouvement et à la vue de tous ?  
22:00 - *Guinguette Alriq - 6€.* [Tél 05 56 86 58 49](http://www.guinguette.com)  
■ **Liquid Concrete party : Matt Doubt + Baras**  
Drum'n'bass, dubstep.  
23:00 - *Le 4Sans - 5€.* [Tél 05 56 49 40 05](http://www.le4sans.com) [www.le4sans.com](http://www.le4sans.com)

### Sam 25/04

■ **Zed Van Traumat : « Belge Andalou »**  
Chanson française. Voir le 24/04.  
20:30 - *Théâtre du Pont Tournant - 10-18€.* [Tél 05 56 11 06 11](http://www.theatre-du-pont-tournant.com)  
■ **Steeve Estatof + Eskemo**  
Rock.  
20:30 - *Rock School Barbey - 20€.*  
Tél 05 56 33 66 00 [www.rockschool-barbey.com](http://www.rockschool-barbey.com)  
■ **Nouvelle Vague**  
Pop.  
21:00 - *La Caravelle, Marcheprime - 19-22€.*  
Tél 05 57 71 16 35 [www.ville-marcheprime.fr](http://www.ville-marcheprime.fr)  
■ **Hypnosis + Demented + Evil Country Jack**  
Death metal.  
21:00 - *L'Estran, Saint-Médard-en-Jalles - 3€.*  
Tél 09 50 59 82 25 <http://estran.webjalles.org>  
■ **Anniversaire de l'Heretic - Acte 1 : Capitalist Casualties + Wojczeh**  
Hxc.  
21:00 - *Heretic Club - 5€.* [www.hereticclub.com](http://www.hereticclub.com)  
■ **Signal Swing Quintet**  
Jazz.  
21:00 - *Le Comptoir du Jazz - 6€.*  
Tél 05 56 491 555 [www.leportdelalune.com](http://www.leportdelalune.com)  
■ **Breakbeat Hardtek party**  
Hardtek, breakbeat, trance. Jeff Viracocha Christolikid Farfadé.  
22:00 - *Le Saint-Ex - 3€.* [www.le-saintex.com](http://www.le-saintex.com)  
■ **Caumon & Luca Costa**  
Entre chanson & humour. Voir le 24/04  
22:00 - *Guinguette Alriq - 6€.* [Tél 05 56 86 58 49](http://www.guinguette.com)  
■ **Party Harders : Feat. Mon Colonel + Jackson + One Man party + Keatch**  
Electro.  
23:00 - *Le 4Sans - 10€.* [Tél 05 56 49 40 05](http://www.le4sans.com) [www.le4sans.com](http://www.le4sans.com)

### Lun 27/04

■ **TV Buddhas + Tiny Concept + Invité**  
Rock, garage.  
20:30 - *Le Saint-Ex - 4€.* [www.le-saintex.com](http://www.le-saintex.com)  
■ **Themselves + In Bed With Sapritch**  
Abstract Hip Hop.  
20:30 - *Heretic Club - 8€.* [www.hereticclub.com](http://www.hereticclub.com)  
■ **Jam Session**  
Jazz.  
22:00 - *Le Blueberry - Entrée libre. Tél 05 56 94 16 87*

### Mar 28/04

■ **Jade Morisson**  
Pop. Dans le cadre des P'tites Scènes.  
19:00 - *Maison pour tous, Villenave-d'Ornon - 5€.*  
Tél 05 56 69 12 35 [www.villenedornon.fr](http://www.villenedornon.fr)  
■ **Subotica + Leitmotiv**  
Rock. Subotica, fondé en 2004 à Bordeaux, est composé de 5 musiciens qui nous livre, dans la grande tradition du rock français, avec des influences comme Miossec, Dominique A ou encore une fois, Noir Désir. Créé en 2004, Leitmotiv est un groupe de rock français dans la lignée de ses influences directes (Noir Désir, Eiffel) inspiré par les groupes anglo-saxons tels que : Radiohead, Bloc Party, Placebo, Smashing Pumpkins. Leitmotiv joue une musique variée allant d'un rock frontal vers des sonorités plus douces où se mêlent également des teintes jazz ou pop.  
20:00 - *L'Antirouille, Talence - Entrée libre.*  
Tél 05 57 35 32 32  
■ **Jane Birkin**  
Chanson. Entre français et anglais, chansons et films, cinéma populaire et œuvres radicales, Jane Birkin occupe une place à part dans le paysage culturel. Avec son petit accent, son air d'éternelle adolescente et sa sensibilité à fleur de peau, Jane Birkin a su devenir une référence de la scène française. Éternelle muse et gardienne de la mémoire de Serge Gainsbourg et après une émouvante tournée d'adieu avec ses textes, elle a travaillé par la suite avec des auteurs de la jeune génération dans ses derniers albums.  
20:30 - *Carré des Jalles, Saint Médard en Jalles - 37€.*  
Tél 05 57 93 18 93 [www.carredesjalles.org](http://www.carredesjalles.org)  
■ **Justin Nozuka + Nawo**  
Soul.  
20:30 - *Rock School Barbey - 18€.*  
Tél 05 56 33 66 00 [www.rockschool-barbey.com](http://www.rockschool-barbey.com)



### O Canada !

Guitariste aux frontières de l'expérimental et du folk, Éric Chenaux est l'un des piliers de la scène indépendante de Toronto. Co-fondateur du label *Rat-Drifting*, ami de Sandro Perri, il signe avec *Dull Lights* (2006) ses débuts chez *Constellation Records*. Publié l'an passé, *Sloppy Ground* est un recueil de chansons d'amour, originales dans leurs compositions et dans les textures aussi bien que dans les paroles. Reconnu et loué pour ses qualités d'improvisateur, Chenaux livre un nouvel opus, très intime, de chansons endommagées et désordonnées, parcourues de frissons hivernaux aussi dépressifs que réconfortants. Possible héritier de Neil Young dans son acceptation boisée, son travail évoque également Will Oldham ou Sentridoh. De son point de départ punk-rock, il s'est plongé et profondément nourri de toutes les autres manières de jouer de la guitare, cherchant toujours le minimalisme, les improvisations, les compositions jazz ou toutes autres moyens de faire de la musique. Une soirée immanquable.

Éric Chenaux, mardi 14 avril, 20h, La Politique.

.....

■ **Groupe vocal Arpège**  
Classique. Orchestre Les Passions, direction : Jean-Marc Andrieu. Programme : Haendel, *Dixit Diminus & The Ways of Zion*. Le *Dixit Dominus* est une œuvre de la jeunesse italienne de Haendel. C'est une œuvre jubilatoire, très colorée, d'une énergie et d'une exigence vocale exceptionnelle. *The ways of Zion* est l'Antienne Funèbre composée pour la mort de la Reine Catherine. C'est une œuvre considérable, dont la musique est extraordinairement poignante. Nicole Fournié et Aurélie Fargues (Sop) ; Marie Cubaynes (Alt) ; Ian Honeyman (Ten) et Jean Manuel Candenet (Bas).  
20:30 - *Basilique Saint-Seurin - 15-20€.*  
■ **Anniversaire de l'Heretic - Acte 2 : Torture Squad + Ingrowing**  
Metal.  
20:30 - *Heretic Club - 5€.* [www.hereticclub.com](http://www.hereticclub.com)  
■ **Scary Mansion + Invité**  
Indie folk.  
21:00 - *Le Saint-Ex - 5€.* [www.le-saintex.com](http://www.le-saintex.com)

■ **Orchestre National de Bordeaux**  
Symphonique.  
Œuvres de F. Schubert, J. Brahms. Direction Kwamé Ryan, soliste Valery Sokolov (violon).  
20:00 - *Palais des Sports - 8-25€.*  
Tél 05 56 00 85 95 [www.opera-bordeaux.com](http://www.opera-bordeaux.com)  
■ **Missill Live Gang + Nouch & Bootyben**  
Electronique, Hip Hop.  
20:30 - *Rock School Barbey - 14€.*  
Tél 05 56 33 66 00 [www.rockschool-barbey.com](http://www.rockschool-barbey.com)  
■ **L'affaire Bartha**  
Chanson française. Formule club.  
20:30 - *Rock School Barbey - 5€.*  
Tél 05 56 33 66 00 [www.rockschool-barbey.com](http://www.rockschool-barbey.com)  
■ **La grande Sophie**  
Variété.  
20:30 - *Théâtre Fémina - 24€.*  
Tél 05 56 48 26 26 [www.theatrefemina.fr](http://www.theatrefemina.fr)  
■ **Los Purinos + Calamity + D.I.D**  
Heavy rock, punk'n'roll.  
21:00 - *Le Saint-Ex - 2€.* [www.le-saintex.com](http://www.le-saintex.com)  
■ **Open Blues' Berry**  
Blues.  
22:00 - *Le Blueberry - Entrée libre.*  
Tél 05 56 94 16 87

### Mer 29/04

■ **Pause Concert Grand Théâtre.**  
Midis Musicaux. Jeunes artistes lyriques lauréats du Conservatoire de Bordeaux Jacques Thibaud. Piano: Martine Marcuz ou Jean-Marc Fontana.  
12:30 - *Grand-Théâtre - 6€.* [Tél 05 56 00 85 95](http://www.theatre-bordeaux.com) [www.theatre-bordeaux.com](http://www.theatre-bordeaux.com)

## Jeu 30/04

## ■ La Rue Ketanou + Babylon Circus

Chanson.  
18:30 - Espace Médoquine, Talence - Entrée libre.

## ■ Tannhäuser

Opéra. Œuvre de R. Wagner. Nouvelle Production. Direction musicale Klaus Weise, mise en scène Jean-Claude Berutti. Orchestre National Bordeaux Aquitaine Choeur de l'Opéra National de Bordeaux Maîtrise du Conservatoire de Bordeaux Jacques Thibaud.

19:30 - Grand-Théâtre - 8-80€.

Tél 05 56 00 85 95 [www.opera-bordeaux.com](http://www.opera-bordeaux.com)

## ■ Emily Loizeau + Kyrie Kristmanson

Folk.

20:30 - Rock School Barbey - 25€.

Tél 05 56 33 66 00 [www.rockschool-barbey.com](http://www.rockschool-barbey.com)

## ■ Svensson + Carroussel Palace + Pollen

Rock.

20:30 - Le Fiacre - Entrée libre.

## ■ Les Jeudi Jazz avec Le Thomas Bercy Trio

Jazz Swing. Thomas Bercy : piano. Franck Richard : contrebasse. Manu Milhou : batterie.

21:00 - Guinguette Alriq - 5€. Tél 05 56 86 58 49

## ■ Anniversaire de l'Heretic - Acte 3 : Saviors + Aguirre

Heavy rock, hxc.

21:00 - Heretic Club - 6€. [www.hereticclub.com](http://www.hereticclub.com)

## ■ Kulture Noir party

Electro, indus.

22:00 - Le Saint-Ex - 3€. [www.le-saintex.com](http://www.le-saintex.com)

## ■ Almacita

Chanson. Leurs compositions laissent une grande place aux textes et sont orchestrées de manière originale grâce aux sonorités spécifiques de leurs instruments. Quand la Cétéra (mandoline corse) se mêle à l'accordéon, quand le úd (luth arabe) accompagne la guitare, on se laisse happer par cette recette singulière et poétique aux accents rock.

22:30 - Le Chat qui pêche - Entrée libre.

## ■ House from Ibiza ! Feat. Sebastien B. Benett

House.

23:00 - Le 4Sans - 8€. Tél 05 56 49 40 05 [www.le4sans.com](http://www.le4sans.com)

## Ven 1/05

## ■ Experimental Dental School + Invité

Outer limits.

21:00 - Le Saint-Ex - 5€. [www.le-saintex.com](http://www.le-saintex.com)

## ■ Anniversaire de l'Heretic - Acte 4 :

J'aurais voulu + La Gâchette + The Nutties + Cri d'Alerte

Punk vs. skin.

21:00 - Heretic Club - 6€. [www.hereticclub.com](http://www.hereticclub.com)

## ■ Las Hermanas Caronni

Musique du monde. Laura et Gianna Caronni ont grandi en Argentine dans une famille de musiciens entre chanteurs d'opéra et chanteurs de tango. Suivant une formation classique, elles font de la musique de chambre, d'orchestre, et de la musique traditionnelle. Arrivées en France en 1998, elles jouent dans des groupes de tango, font des spectacles avec des danseurs, des marionnettistes, des comédiens et des conteurs. Las Hermanas Caronni nous content, en espagnol ou en français, la vie d'une ville au bord du fleuve Paraná en Argentine, les bals tango à Paris, la beauté des voyages.

22:00 - Guinguette Alriq - 6€. Tél 05 56 86 58 49

## Sophie l'assagie ?

Didier Wampas a fait le Zénith. Invité par une dame, en 2007, et une grande. Qui avait de la suite dans les idées et n'a jamais renié ses racines rock : des années à écumer les scènes de *Life live* à Paris, qui ont rodé des armées de musiciens (San Severino, Benabar, Les Têtes Raides, La Tordue...). La Grande Sophie prend pourtant un tournant plus intimiste, avec son dernier disque *Des vagues et des ruisseaux*, qui aborde la vie d'une manière un peu plus contemplative.

Pour ce cinquième album plus pop, enlevé et adouci, on sent parfois des accents mélodiques voulziens (*Mauvaise foi*), du Brassens. Reprenant avec justesse Françoise Hardy ou Barbara, (pourtant pas évident), on sent qu'elle est aussi à l'aise dans ce registre que sur des rythmes plus rock. Derrière ce changement en douceur, une femme : Edith Fambuena des Valentins (protégés de Daho à la grande époque). La grande Sophie, elle, dit simplement : « *j'avais besoin de choses plus personnelles (...) ça me permet d'être un peu plus onirique et je pense que cela va m'ouvrir d'autres portes par la suite* ».

À la suite de la sortie de l'opus, elle a aussitôt entamé une tournée, car la scène ne la quitte pas. Sa réputation l'y précède, l'énergie rock qu'elle a mis jusque là dans ses concerts aussi. Accompagnée d'une équipe de musiciens (contrebasse, clavier, trompette, percussions), elle promet de revisiter son répertoire et d'en surprendre plus d'un.

La grande Sophie,  
mercredi 29 avril, 20h30, Théâtre Fémina.  
Renseignements 05 56 48 26 26 [www.theatrefemina.fr](http://www.theatrefemina.fr)



## CHRONIQUE ▶

## MAESTRO

## Intermittences printanières

Naturellement les vacances scolaires nous plombent – rien de nouveau, juste un gros trou au beau milieu du mois : on a beau ne pas être véritablement surpris, après l'abondance un rien exubérante du mois dernier, ça fait tout drôle... Au reste, cet avril est très lyrique, qui s'ouvre au Pin Galant avec une *Zauberflöte* polonaise (venue de l'Opéra de chambre de Varsovie, entreprenante maison qui fêtera bientôt son demi-siècle d'existence) et s'y poursuit avec les fantaisies tyrolo-provençales de *L'Auberge du Cheval Blanc*, dans laquelle s'illustrèrent autrefois Gabrielle Ristori et Milton avant Colette Riedinger et Luc Barney, auxquels succèdent aujourd'hui Claudia Mauro et Philippe Béranger.

Quelques jours après, direction le Pont-Tourant pour les représentations du *Téléphone* (ou *L'Amour à trois*) de Menotti, aimable pochade créée en 1947 au théâtre Ethel-Barrymore et qui, près de vingt ans plus tard, finira par atteindre le Metropolitan Opera avec Jeannette Scovotti et Theodor Uppman (le créateur de *Billy Budd*, pas moins) dans les rôles de Lucy et Ben, confiés à Greta Komur et Bernard Causse dans la nouvelle production mise en scène par Stéphane Alvarez en son fief de la rue de New York. Pour pallier à l'exiguïté du lieu, la brève partition a été adaptée pour quatuor à cordes par Pierre Thilloy, dont le cinquième quatuor *Lapsit exillis*, créé par les Kocian en 2002 à l'Arsenal de Metz, conclut la soirée. La série de représentations à peine achevée, direction le Casino pour *La Route fleurie*, écrite par Francis Lopez et Raymond Vincy pour le trio Georges Guétary, Bourvil et Annie Cordy. On y retrouvera Claudia Mauro entourée d'Anne Dorian, Philippe Padovani, Bertrand Monbaylet et Pierre Mechanick.

Néanmoins, la grande affaire, naturellement, c'est la nouvelle production de *Tannhäuser* place de la Comédie, signée Jean-Claude Berutti, dirigée par Klaus Weise, avec un superbe duo féminin (Heidi Melton et Sylvie Brunet), une prise de rôle pour Gilles Ragon et Levente Molnár, jeune baryton roumain dont on dit merveilles, pour chanter l'étoile du soir que l'on sait.

Les réfractaires au chant ne seront pas pour autant à la diète, ne serait-ce qu'en raison des représentations de *Roméo et Juliette* qui se poursuivent jusqu'au 6 avril, auxquelles on assisterait simplement pour entendre le maestro Ermanno Florio diriger la magnifique partition de Prokofiev (à quand un concert symphonique avec ce chef admirable ?). Toutefois, il y a aussi deux concerts de l'ONBA dédiés au violon (Renaud Capuçon dans le concerto de Korngold, Valery Sokolov dans celui de Brahms), les délectables concerts organisés par La Frayrie de Monsieur Saint-Genès au Petit-Théâtre, le trio Roussel et le quatuor Debussy (dans la saisissante transcription du *Requiem* de Mozart par Peter Lichtental), quatre pianistes d'un coup au Pin Galant. Sans oublier la Musique municipale de Bordeaux ; de quoi survivre en attendant mai, mois du quatuor...

[Lulu du Fa-Dièze, par interim]



## SPECTACLES VIVANTS

## ■ Soirée Magie

Magie.  
19:30 - Théâtre Le Liburnia, Libourne - Entrée libre.  
Tél 05 56 74 13 14 www.theatre-libourne.fr

## ■ Après la répétition

Théâtre. D'après Ingmar Bergman. Mise en scène de Laurent Laffargue.  
20:00 - TnBA, Salle Jean-Vauthier - 13-25€.  
Tél 05 56 33 36 80 www.tnba.org

## ■ Roméo et Juliette

Ballet. Oeuvre de S. Prokofiev, chorégraphie et mise en scène Charles Jude, direction musicale Ermanno Florio. Nouvelle Production. Ballet de l'Opéra national de Bordeaux Orchestre National Bordeaux Aquitaine.  
20:00 - Grand-Théâtre - 8-40€. Tél 05 56 00 85 95 www.opera-bordeaux.com

## ■ La Cantatrice chauve

Théâtre. D'après Eugène Ionesco. Cie Petit théâtre Molière. Mise en scène : Frédéric Charton.  
20:30 - Théâtre l'Oeil-La Lucarne - 10-12€.  
Tél 05 56 92 25 06 www.theatre-la-lucarne.com

## Mer 01/04

## ■ Michto

Cirque musical. La Famille Morallès. Mise en scène : Serge Dangletterre. Scénographie : Kham -Lhane Phu. Tour à tour acrobates, magiciens, chanteurs, musiciens, jongleurs, danseurs ou voltigeurs, les neuf artistes ne portent pas de paillettes, ils les jouent ! Alors que les cinq filles de la troupe sont pétillantes, gracieuses et audacieuses, les quatre garçons, jouent aux faux maladroit très habiles. De l'émerveillement au rire, ce spectacle est un vrai régal de bonne humeur et tord le cou aux clichés du cirque traditionnel. Fidèle à sa devise « Pour vivre heureux, prenons le parti d'en rire », la Famille Morallès promet un moment vraiment.  
14:30 - Chapiteau, Langon - 5-8€. Tél 05 56 63 14 45 www.lescarmes.fr



## Douche froide pour lutines moqueuses

Dans le cadre du festival Des souris, des hommes 1.1, le TnBA accueille les 8 et 9 avril *Fées*, deuxième volet d'une trilogie engagée sur les maux de notre époque contemporaine. Des dialogues en huit clos nées de la complicité de Ronan Chéneau et David Bobee, écrits et mis en scène au lendemain de l'élection présidentielle du 21 avril 2002. Un homme seul dans une salle de bain verte fait le portrait désenchanté de son enfance dans les années 70, histoire d'une génération désabusée. Sa plainte monochrome l'isole des autres qu'il n'entend pas, fées ironiques et acerbes qui lui rient au nez. Des caméras de vidéosurveillance entourent les acteurs et révèlent leur « physicalité » à la fois charnelle et plastique. L'intrusion dans l'intimité moite du personnage révèle le sujet politique de la pièce et la tonalité lucide du texte. Le dispositif scénique bi-frontal fait résonner les dialogues en échos et prend les spectateurs pour témoins ultimes d'une génération tristement gaie. Observateurs de la plainte ou voyeurs de l'intérieur, nous faisons face au prisme d'une jeunesse désillusionnée. L'atmosphère s'imprègne d'une étrange tension suave, distillation continue de la douleur languissante et de la conscience affûtée du spectacle.

*Fées*, mise en scène de David Bobee, mercredi 8 et jeudi 9 avril, 20h, TnBA-Studio de création. Renseignements 05 56 33 36 80 www.tnba.org

## ■ Couple en délire

Comédie. De et par Lallemand & Delille.  
20:30 - Café-Théâtre des Beaux-Arts - 14€.  
Tél 05 56 94 31 31 www.theatre-beauxarts.fr

## ■ Artaud : Le Théâtre de la cruauté

Théâtre. Cie Lullaby. Jérôme Sanson, comédien - danseur, s'entoure du chorégraphe Alain Gonotey et du metteur en scène Daniel Buffet pour sa nouvelle création. D'après *Le Théâtre de la cruauté* d'Antonin Artaud (Gallimard).  
20:30 - Le Petit Théâtre - 10€. Tél 05 56 51 04 73

## Jeu 2/04

## ■ Après la répétition

Théâtre. Voir le 1/04.  
20:00 - TnBA, Salle Jean-Vauthier - 13-25€.  
Tél 05 56 33 36 80 www.tnba.org

## ■ Roméo et Juliette

Ballet. Voir le 01/04.  
20:00 - Grand-Théâtre - 8-40€.  
Tél 05 56 00 85 95 www.opera-bordeaux.com

## ■ Michto !

Cirque. Voir le 1/04.  
20:00 - Chapiteau, Langon - 5-8€. Tél 05 56 63 14 45 www.lescarmes.fr

## ■ Narcisse and co

Danse, vidéo, arts numériques. Originaire de Guyane, Tamango est une figure mondialement reconnue de tap dance. Il est le fondateur d'Urban Tap qui réunit danseurs, chanteurs et instrumentistes venus des quatre coins du monde autour d'une passion profonde pour l'improvisation et le rythme. Il collabore également avec Jean de Boysson (Naj), qui a choisi d'explorer sa chorégraphie à travers le prisme de l'image. Leurs spectacles sont faits de mélanges : free style, percussions, musiques et vidéos.

20:30 - Carré des Jalles, Saint Médard en Jalles - 15-20€.

Tél 05 57 93 18 93 www.carredesjalles.org

## ■ La Cantatrice chauve

Théâtre. Voir le 1/04.  
20:30 - Théâtre l'Oeil-La Lucarne - 10-12€.  
Tél 05 56 92 25 06 www.theatre-la-lucarne.com

## ■ Artaud : Le Théâtre de la cruauté

Théâtre. Voir le 1/04.  
20:30 - Le Petit Théâtre - 10€. Tél 05 56 51 04 73

## ■ Couple en délire

Comédie. De et par Lallemand & Delille.  
20:30 - Café-Théâtre des Beaux-Arts - 17€.  
Tél 05 56 94 31 31 www.theatre-beauxarts.fr

■ Robin Renucci : *Lettres à Boris Vian*  
Lecture. Sous la forme de lettres, de poèmes, de courriels... les habitants de Bordeaux et de sa région sont invités à écrire à l'auteur de *J'irai cracher sur vos tombes*. Une lettre pour lui parler d'amour, du monde, de musique et de jazz... Pour lui faire partager un souvenir lié à son nom, à son œuvre, un souvenir bucolique, alcoolique, humoristique.  
20:30 - TnBA, Grande Salle - Entrée libre.  
Tél 05 56 10 10 10 www.escaladulivre.com

## Ven 3/04

## ■ Après la répétition

Théâtre. Voir le 1/04.  
20:00 - TnBA, Salle Jean-Vauthier - 13-25€.  
Tél 05 56 33 36 80 www.tnba.org

## ■ Le Journal d'un monstre

Théâtre. D'après Richard Matheson. Cie Florence Lavaud / Chantier-Théâtre. L'histoire d'un enfant qui se croit, ou qui est un monstre. Ses parents le lui ont dit, l'ont enfermé dans une cave. Lui, s'est enfermé dans son univers singulier et là son imagination ne connaît pas d'entraves. En toute cruauté, en toute poésie, il parle, recense ses peurs, invente le monde du dehors. Due à un maître du fantastique Richard Matheson, l'histoire pose la question : « Est-ce que l'on naît "monstre", ou est-ce qu'on le devient ? » Elle traite d'un refus : celui de la violence faite aux faibles.  
20:00 - Glob Théâtre - 8-12€. Tél 05 56 69 06 66 www.globtheatre.net

## ■ Roméo et Juliette

Ballet. Voir le 1/04.  
20:00 - Grand-Théâtre - 8-40€.  
Tél 05 56 00 85 95 www.opera-bordeaux.com

## ■ Trahisons

Théâtre. D'après Harold Pinter. Mise en scène : Luc Faugère. Cie Akasha Théâtre.  
20:00 - Akasha Théâtre - 10€. Tél 06 18 41 04 78

## ■ Alonzo King's

Danse contemporaine.  
20:30 - Théâtre Olympia, Arcachon - 21-26€.  
Tél 05 57 52 97 75 www.arcachon.com

## ■ La Cantatrice chauve

Théâtre. Voir le 1/04.  
20:30 - Théâtre l'Oeil-La Lucarne - 10-12€.  
Tél 05 56 92 25 06 www.theatre-la-lucarne.com

## ■ Le Jeu de l'amour et du hasard

Théâtre. D'après Marivaux. Atelier Théâtre Actuel. Mise en scène : Xavier Lemaire.  
20:30 - Espace culturel Treulon, Bruges - 18-27€. Tél 05 56 16 77 00

## ■ Une île

Théâtre. Cie L'Entreprise. Écriture & mise en scène : François Cervantès..  
20:30 - Théâtre Jean Vilar, Eysines - 10-13€.  
Tél 05 56 16 18 10 www.ville-eyssines.fr

## ■ Azimuth : « Ah ! »

One Man Show. Mise en scène : Patrick Dray. *Ah !* est un flux ininterrompu d'histoires en vrac, un bazar verbal totalement inouï, des inventions langagières inédites, des situations qu'on n'avait pas vu venir, et, à la clé, quelques fous rires inextinguibles. Quelque part entre Raymond Devos et Gustave Parking, il y a Bernard Azimuth !  
20:30 - Centre Simone Signoret, Canéjan - 11-14€.  
Tél 05 56 89 38 93 www.signoret-canejan.fr

## ■ Chérie noire

Comédie. De François Campaux. Mise en scène : André Alba.  
20:30 - La Forge, Portets - 17€.  
Tél 05 56 32 80 96 www.theatre-des-salinières.com

## ■ La Cantatrice chauve

Théâtre. Voir le 1/04.  
20:30 - Théâtre l'Oeil-La Lucarne - 12-15€.  
Tél 05 56 92 25 06 www.theatre-la-lucarne.com

## ■ N'écoutez pas mesdames !

Théâtre. De Sacha Guitry. Mise en scène : Frédéric Bouchet.  
20:30 - Théâtre des Salinières - 17€.  
Tél 05 56 48 86 86 www.theatre-des-salinières.com

## ■ Immo : « Ça va bien »

One man show.  
20:30 - L'Entrepôt, Le Haillan - 11-18€.  
Tél 05 56 97 82 82 www.lentrepotduhaillan.com

## ■ Couple en délire

Comédie. De et par Lallemand & Delille.  
20:30 - Café-Théâtre des Beaux-Arts - 17€.  
Tél 05 56 94 31 31 www.theatre-beauxarts.fr

## ■ On voulait vous dire...

Théâtre. Dans le cadre de « En Sport et en Culture ».  
20:30 - Espace Culturel du Bois Fleuri, Lormont - Entrée libre.  
Tél 05 57 77 07 30 www.lormont.fr

## ■ Artaud : Le Théâtre de la cruauté

Théâtre. Voir le 1/04.  
20:30 - Le Petit Théâtre - 10€. Tél 05 56 51 04 73

## ■ Narcisse &amp; Co + Tamango's Urban Tap

Free-style, percussions, musiques et vidéos. Tamango's Urban Tap, une improvisation de Tamango sur des images vidéo composées en direct et accompagné de trois danseurs et d'un percussionniste, et enfin, Narcisse and co, dernière création, un solo multimédia de Tamango au milieu d'un dispositif scénique interactif. En adaptant le mythe de Narcisse, cette pièce évoque certains éléments thématiques sous-jacents du mythe : le pouvoir de l'image, le réel et le virtuel, la quête du divin. Originaire de Guyane, Tamango est une figure mondialement reconnue de tap dance, son travail a été à maintes reprises salué par la critique du monde entier.  
21:00 - Le Carré des Jalles, Saint-Médard-en-Jalles - 15-20€.  
Tél 05 57 93 18 93 www.carredesjalles.org

## ■ Dom Juan

Théâtre. D'après Molière. Groupe Anamorphose. Adaptation et mise en scène : Laurent Rogero.  
21:00 - Salle Pierre Cravey, La Teste-de-Buch - 6-12€. Tél 05 57 73 69 20

## Sam 4/04

## ■ L'Auberge du cheval blanc

Opérette. Opérette romantique en trois actes d'après la pièce de Blumenthal et Kadelburg. Version française de Muller et Lucien Bernard. Couplets de René Dorin. Musique de Ralph Benatzky et Robert Stolz. Direction musicale : Claude Cuguillière. Mise en scène : Michèle Herbe. Chef de chœurs : Fabienne Fricker. Chorégraphie : Aline Gendre. Orchestre Mélodia. Chœurs Mélopie de Toulouse.  
14:30 - Le Pin Galant, Mérignac - 32-39€.  
Tél 05 56 97 82 82 www.lepingalant.com

## ■ Le Journal d'un monstre

Théâtre. Voir le 3/04.  
18:00 - Glob Théâtre - 8-12€.  
Tél 05 56 69 06 66 www.globtheatre.net

## ■ Trahisons

Théâtre. Voir le 3/04.  
20:00 - Akasha Studio Théâtre - 10€. Tél 06 18 41 04 78

## ■ Trans'Formes : La Nuit de la création

Performance.  
20:00 - CAPC, Grande Nef - Entrée libre.  
Tél 05 56 00 81 50 www.bordeaux.fr

## ■ La Douleur

Théâtre. D'après Marguerite Duras. Mise en scène de Patrice Chéreau & Thierry Thieû Niang.  
20:30 - TnBA, Grande Salle - 13-25€.  
Tél 05 56 33 36 80 www.tnba.org

## ■ Les Frères Taloché

Cabaret. Tango de concert et interprétation de textes. Mise en scène Emmanuel Vacca (ancien assistant du mime Marceau). Avec une gestuelle époustouflante, une formidable plasticité du visage, Vincent et Bruno prouvent que le langage corporel peut être plus parlant, plus percutant que le langage verbal. « Les Frères Taloché, c'est à la fois du Mack Sennett, du Chaplin et du Laurel et Hardy à l'état pur » Uderzo. « C'est la force du geste, le geste poussé jusqu'à la caricature, mais proprement... ça se lie bien et c'est fort ». Raymond Devos.  
20:30 - Espace Médoquine, Talence - 17-30€.  
Tél 05 56 84 78 82 www.ocet.fr

## ■ La Cantatrice chauve

Théâtre. Voir le 1/04.  
20:30 - Théâtre l'Oeil-La Lucarne - 10-12€.  
Tél 05 56 92 25 06 www.theatre-la-lucarne.com

## ■ Les Bodins : « Bienvenue à la capitale »

Humour.  
20:30 - Théâtre Fémina - 30€.  
Tél 05 56 48 26 26 www.theatrefemina.fr

## ■ Le Chanteur de Mexico

Opérette. D'après Francis Lopez.  
20:30 - Théâtre Méliès, Villenave-d'Ornon - 15-20€.  
Tél 05 56 64 56 65 www.villenedadornon.fr

## ■ Couple en délire

Comédie. De et par Lallemand & Delille.  
20:30 et 22:00 - Café-Théâtre des Beaux-Arts - 17€.  
Tél 05 56 94 31 31 www.theatre-beauxarts.fr

## ■ Artaud : Le Théâtre de la cruauté

Théâtre. Voir le 1/04.  
20:30 - Le Petit Théâtre - 10€. Tél 05 56 51 04 73

## ■ Chérie noire

Comédie. De François Campaux. Mise en scène : André Alba.  
21:00 - Nouvelle salle des fêtes, Castelnaud-du-Médoc - 17€.  
Tél 05 56 58 21 50 www.theatre-des-salinières.com

■ Presque l'estuaire  
Théâtre. Groupe Anamorphose.  
21:00 - Salle polyvalente, Reignac - 5€.  
Tél 05 57 32 40 22 www.groupe-anamorphose.com

## Dim 5/04

## ■ L'Auberge du cheval blanc

Opérette. Voir le 04/04.  
14:30 - Le Pin Galant, Mérignac - 32-39€.  
Tél 05 56 97 82 82 www.lepingalant.com

## ■ Roméo et Juliette

Ballet. Voir le 1/04.  
15:00 - Grand-Théâtre - 8-40€.  
Tél 05 56 00 85 95 www.opera-bordeaux.com

## ■ La Quadrette de Gascogne

Danse.  
15:00 - Espace Culturel du Bois Fleuri, Lormont - Entrée libre.  
Tél 05 56 38 27 74 www.lormont.fr

## ■ La Cantatrice chauve

Théâtre. Voir le 01/04.  
15:30 - Théâtre l'Oeil-La Lucarne - 10-12€.  
Tél 05 56 92 25 06 www.theatre-la-lucarne.com

## ■ Madame, Monsieur ou l'improptu de Saint-Cloud

Théâtre. Un drame historique qui, passé les vingt premiers vers, se déploie en une farce joyeuse et légère sur fond de querelles bouffonnes entre les commensaux de la cour, dans un contexte ironique d'inversion des sexes avec toute l'ambiguïté tragi-comique qui peut en résulter.  
16:00 - Théâtre des Quatre Saisons, Gradignan - 10€.  
Tél 05 56 89 98 23 www.4saisons.com

## ■ La Douleur

Théâtre. Voir le 4/04.  
18:00 - TnBA, Grande Salle - 13-25€.  
Tél 05 56 33 36 80 www.tnba.org

## ■ Trahisons

Théâtre. Voir le 3/04.  
20:00 - Akasha Studio Théâtre - 10€. Tél 06 18 41 04 78

## Lun 6/04

## ■ Roméo et Juliette

Ballet. Voir le 1/04.  
20:00 - Grand-Théâtre - 8-40€.  
Tél 05 56 00 85 95 www.opera-bordeaux.com



## Le temps des seniors

C'est quoi vieux ? Qu'est ce qu'on fait de nos vieux aujourd'hui ? Et que font-ils d'eux-mêmes ? Et si la conserverie était un système pour évacuer notre peur de la mort en mettant les vieux entre parenthèses, une façon de promouvoir le culte de la jeunesse en mettant les non performants en boîte. Un spectacle sans complaisance et pourtant très drôle, servi par une mise en scène axée sur la proximité entre les artistes talentueuses et le public. Après une sortie publique de résidence, en mars 2008, à l'Épave Miquelots et une représentation en avant-première à destination d'une classe de 4<sup>e</sup> et de seniors en mai 2008, il est temps pour le public testerin de découvrir la version définitive de ce spectacle qui a fait l'unanimité au moment de sa création à l'occasion du festival bordelais Chahuts et qui depuis tourne partout en France. Depuis plusieurs années, Cécile Delhommeau et Alice Fahrenkrug développent leur travail d'écriture commune en posant un regard décalé et sensible sur les lieux, les gens, les situations et les rencontres. Elles réfléchissent l'espace et le rapport artiste-spectateur. C'est quoi vieux ? Pour répondre à cette question somme toute universelle, les jeunes femmes ont choisi un terrain d'observation on ne peut plus propice : la maison de retraite, qui devient la *Conserverie* du titre. C'est au contact des pensionnaires et du personnel soignant qu'elles ont observé, collecté, dialogué... Une immersion souvent totale, où elles ont eu l'occasion de participer à la vie quotidienne d'une maison de retraite. De ces résidences elles ont ramené, telles des sociologues, de nombreuses informations, sensations, sentiments qui ont servi de matière brute pour l'écriture du spectacle.

*La Conserverie de vieux*, mise en scène : Bénédicte Chevallereau, vendredi 10 avril, 21h, Salle Pierre Cravey, La Teste-de-Buch (33260). Renseignements 05 57 73 69 20

### Mar 7/04

#### ■ Le Journal d'un monstre

Théâtre. Voir le 3/04.

19:30 - *Glob Théâtre* - 8-12€. Tél 05 56 69 06 66 [www.globtheatre.net](http://www.globtheatre.net)

#### ■ On ne badine pas avec l'amour

Théâtre. D'après Alfred de Musset. Mise en scène de Philippe Faure.

20:00 - *TnBA, Salle Jean-Vauthier* - 13-25€. Tél 05 56 33 36 80 [www.tnba.org](http://www.tnba.org)

#### ■ Point Blank

Théâtre / vidéo. Nada, 19 ans, présente sa collection de photos. Depuis des années, zoom au poing, elle capture l'intimité de gens croisés aux quatre coins du monde. Elle en suit certains durant des semaines pour comprendre ce qui motive leur choix de vie. Guidée par la curiosité, elle devient ainsi le témoin d'un large éventail de comportements humains. Avec le public, Nada commente ces images, les analyse et dresse une cartographie des multiples stratégies de vie qui lui permettront peut-être de construire et de comprendre sa propre histoire.

20:00 - *Le Carré des Jalles, Saint-Médard-en-Jalles* - 12€.

Tél 05 57 93 18 93 [www.carredesjalles.org](http://www.carredesjalles.org)

#### ■ Marco Polo, le voyage imaginaire

Spectacle musical et chorégraphique. Pietragala Cie. Conception Marie-Claude Pietragala & Julien Derouault. Musique : Armand Amar. Textes : John Boswell.

20:30 - *Le Pin Galant, Mérignac* - 30-37€. Tél 05 56 97 82 82 [www.lepingalant.com](http://www.lepingalant.com)

#### ■ Tuer la misère

Spectacle musical. Alexis Forestier et Charlotte Ranson / compagnie Les endimanchés. *Tuer la misère* est une pièce musicale construite avec et autour de la présence d'André Robillard, artiste d'Art Brut. Dans ce spectacle très original, le spectateur se retrouve entraîné dans le monde des endimanchés, et celui d'André Robillard, personnage étonnant.

20:30 - *TNT-Manufacture de chaussures* - 10€. Tél 05 56 85 82 81 [www.letnt.com](http://www.letnt.com)

#### ■ Après la répétition

Théâtre. D'après Ingmar Bergman. Cie du Soleil Bleu. Texte français : Lucie Albertini, C.G. Bjurström (*Gallimard*). Mise en scène : Laurent Laffargue. Scénographie : Philippe Casaban, Éric Charbeau.

20:45 - *Théâtre Olympia, Arcachon* - 21-26€.

Tél 05 57 52 97 75 [www.arcachon.com](http://www.arcachon.com)

#### ■ O REX

Théâtre / vidéo / nouvelles technologies. Un spectateur est équipé de lunettes vidéo et écouteurs. Il devient ainsi Œdipe, personnage principal de *O\_Rex*. Œdipe représente un symbole pour l'homme moderne et son sort tragique : il est voyant aveugle et ne voit que lorsqu'il devient aveugle. Il ne parvient jamais à obtenir une perspective correcte du monde. Les autres spectateurs le voient vaciller entre réalité et fiction, entre sentiments et pensées, entre le moi et le monde extérieur. Mais qui voit vraiment ici et qui est aveugle ?

21:00 - *Le Carré des Jalles, Saint-Médard-en-Jalles* - 12€.

Tél 05 57 93 18 93 [www.carredesjalles.org](http://www.carredesjalles.org)

### Mer 8/04

#### ■ On ne badine pas avec l'amour

Théâtre. Voir le 7/04.

20:00 - *TnBA, Salle Jean-Vauthier* - 13-25€.

Tél 05 56 33 36 80 [www.tnba.org](http://www.tnba.org)

#### ■ Féés

Théâtre. D'après Ronan Chéneau. Mise en scène de David Bobec.

20:00 - *TnBA, espace de création* - 13-25€.

Tél 05 56 33 36 80 [www.tnba.org](http://www.tnba.org)

#### ■ Le Journal d'un monstre

Théâtre. Voir le 3/04.

20:00 - *Glob Théâtre* - 8-12€.

Tél 05 56 69 06 66 [www.globtheatre.net](http://www.globtheatre.net)

#### ■ Side Effects

Théâtre / nouvelles technologies. Quatre moniteurs qui représentent à l'identique la chambre à coucher de l'artiste. Chaque chambre a pourtant son identité propre : la première est dévolue aux news, la seconde résonne de la musique éfrénée d'une chaîne musicale, la troisième de commentaires sportifs et la dernière d'une émission animalière. Passant d'une chambre à l'autre, l'artiste s'essaie de façon facétieuse au «remake». L'artiste imagine, invente, détourne, il dépouille les émissions de leur sens, souligne leur absurdité et nous renvoie à un réel désenchanté.

20:00 - *Le Carré des Jalles, Saint-Médard-en-Jalles* - 12€.

Tél 05 57 93 18 93

[www.carredesjalles.org](http://www.carredesjalles.org)

#### ■ Le Téléphone (ou l'amour à trois)

Opéra bouffe. De Gian Carlo Menotti. Création Théâtre du Pont Tournant. Le téléphone, devenu nomade, a bouleversé notre rapport au monde, se rendant indispensable à chaque instant de notre vie. Il a également changé nos rapports amoureux comme Ben le découvrirait durant le spectacle. Libérée de son fil et même de son combiné grâce à l'oreillette, le jeu de la soprano Gretta Komur peut prendre toute sa dimension lyrique. Le baryton Bernard Causse vient ponctuer ce chant continu avec tout le génie du jeu comique du genre *opera buffa*.

20:30 - *Théâtre du Pont Tournant* - 10-20€.

Tél 05 56 11 06 11

[www.theatrepointournant.com](http://www.theatrepointournant.com)

#### ■ En attendant le songe

Théâtre. D'après Shakespeare. Mise en scène : Irina Brook.

20:30 - *Les Colomes, Blanquefort* - 15-18€.

Tél 05 56 95 49 00 [www.lescolomes-blanquefort.fr](http://www.lescolomes-blanquefort.fr)

#### ■ Couple en délire

Comédie. De et par Lallemand & Delille..

20:30 - *Café-Théâtre des Beaux-Arts* - 14€.

Tél 05 56 94 31 31 [www.theatre-beauxarts.fr](http://www.theatre-beauxarts.fr)

#### ■ Tuer la misère

Théâtre. Voir le 7/04.

20:30 - *TNT-Manufacture de chaussures* - 10€.

Tél 05 56 85 82 81 [www.letnt.com](http://www.letnt.com)

#### ■ Les Belles-Sœurs

Boulevard. D'Eric Assous. Mise en scène : Jean-Luc Moreau.

20:30 - *Le Pin Galant, Mérignac* - 30-37€.

Tél 05 56 97 82 82 [www.lepingalant.com](http://www.lepingalant.com)

#### ■ Artaud : Le Théâtre de la cruauté

Théâtre. Voir le 1/04.

21:00 - *Le Carré des Jalles, Saint-Médard-en-Jalles* - 12€.

Tél 05 56 85 82 81 [www.carredesjalles.org](http://www.carredesjalles.org)

#### ■ Point Blank

Théâtre / vidéo. Voir le 7/04.

21:00 - *Le Carré des Jalles, Saint-Médard-en-Jalles* - 12€.

Tél 05 57 93 18 93 [www.carredesjalles.org](http://www.carredesjalles.org)

### Jeu 9/04

#### ■ En âge d'amour

Lecture théâtralisée. Dans le cadre des petits formats *19 Vingt*. *Le Miroir vénitien* : lecture par Claire Blain. *La Messagère* : lecture par Alain Ferrou. *7ème Ciel* : les mannequins : Anne-Marie Gaaloul et Marie Touya, le passant : Sébastien Sannier, l'étalagiste : Claire Blain. *Un Mascaron* : lecture par Jean-Pierre Terracol et Alain Ferrou. Mise en espace : Claire Blain et Nicole Sohm. Régie : Sylvain Virole et Matthieu Dumas.

19:00 - *Théâtre L'Œil-La Lucarne - Entrée libre*.

Tél 05 56 92 25 06 [www.theatre-la-lucarne.com](http://www.theatre-la-lucarne.com)

#### ■ On ne badine pas avec l'amour

Théâtre. Voir le 7/04.

20:00 - *TnBA, Salle Jean-Vauthier* - 13-25€.

Tél 05 56 33 36 80 [www.tnba.org](http://www.tnba.org)

#### ■ Féés

Théâtre. Voir le 8/04.

20:00 - *TnBA, espace de création* - 13-25€.

Tél 05 56 33 36 80 [www.tnba.org](http://www.tnba.org)

#### ■ La Chair du Monde

Danse contemporaine. Chorégraphie : Mylène Benoit..

20:30 - *le Cuvier, Artigues-près-Bordeaux* - 10-16€.

Tél 05 57 54 10 40 [www.lecuvier-artigues.com](http://www.lecuvier-artigues.com)

#### ■ Le Téléphone (ou l'amour à trois)

Opéra bouffe. Voir le 8/04.

20:30 - *Théâtre du Pont Tournant* - 10-20€.

Tél 05 56 11 06 11

[www.theatrepointournant.com](http://www.theatrepointournant.com)

#### ■ Tuer la misère

Spectacle musical. Voir le 7/04.

20:30 - *TNT-Manufacture de chaussures* - 10€.

Tél 05 56 85 82 81 [www.letnt.com](http://www.letnt.com)

#### ■ Embedded

Théâtre de l'absurde. De Tim Robbins. Cie Le Petit Théâtre de Pain. Mise en scène : Georges Bigot.

20:30 - *Salle Le Galet, Pessac* - 12-15€.

## SPECTACLES VIVANTS

Tél 05 56 45 69 14 [www.mairie-pessac.fr](http://www.mairie-pessac.fr)

### ■ Les Belles-Sœurs

Boulevard. Voir le 8/04.

20:30 - *Le Pin Galant, Mérignac* - 30-37€.

Tél 05 56 97 82 82 [www.lepingalant.com](http://www.lepingalant.com)

### ■ Ma sœur est un chic type

Comédie. De Pierre Palmade et Dominique Lavanant.

20:30 - *Café-Théâtre des Beaux-Arts* - 17€.

Tél 05 56 94 31 31 [www.theatre-beauxarts.fr](http://www.theatre-beauxarts.fr)

### ■ Artaud : Le Théâtre de la cruauté

Théâtre. Voir le 1/04.

20:30 - *Le Petit Théâtre* - 10€. Tél 05 56 51 04 73

### ■ Mon ami Roger

Théâtre. Mon ami Roger, c'est un être bien sûr, mais c'est surtout une manière d'être, manière d'être au monde, aux autres.

20:45 - *Théâtre des Quatre Saisons, Gradignan* - 12-18€.

Tél 05 56 89 98 23 [www.t4saisons.com](http://www.t4saisons.com)

### ■ Tes où ?

Spectacle pluridisciplinaire. Cie mutine. Direction artistique : Olivier Gerbeaud. Mise en scène & vidéo : Jean-Luc Ollivier.

20:45 - *Théâtre Le Liburnia, Libourne* - 6-13€.

Tél 05 57 74 13 14 [www.ville-libourne.fr](http://www.ville-libourne.fr)

### ■ Migrations

Théâtre. Cie Garance. Écriture, scénographie & mise en scène : Romain Fohr.

21:00 - *Théâtre en Miettes, Bègles* - 8-10€.

Tél 05 56 43 06 31 [www.theatreenmiettes.org](http://www.theatreenmiettes.org)

## Ven 10/04

### ■ On ne badine pas avec l'amour

Théâtre. Voir le 7/04.

20:00 - *TnBA, Salle Jean-Vauthier* - 13-25€. Tél 05 56 33 36 80 [www.tnba.org](http://www.tnba.org)

### ■ Le Journal d'un monstre

Théâtre. Voir le 3/04.

20:00 - *Glob Théâtre* - 8-12€. Tél 05 56 69 06 66 [www.globtheatre.net](http://www.globtheatre.net)

### ■ Les Murs qui sont en nous

Théâtre de l'absurde. D'après des textes de Raymond Devos. Cie du Théâtre en Miettes. Un hommage dans l'esprit et non pas « à la manière » de Raymond Devos. Comme des morts de faim ont envie de goûter à des pâtisseries... sans retenue, ils se sont emparés des textes de l'auteur et jouent comme des enfants à parler pour ne rien dire, à attendre, à faire les imbéciles, à avoir raison, à dire des âneries, à rire à en pleurer.

20:00 - *Centre culturel des Carmes, Langon* - 10-20€.

Tél 05 56 63 14 45 [www.lescarmes.fr](http://www.lescarmes.fr)

### ■ Made in paradise

Théâtre. Depuis le 11 septembre 2001, l'Autre s'est mis à exister avec son A majuscule. Et nous ne savons pas quoi en faire. Yan Duyvendak et Omar Ghayatt, respectivement performeur suisse et égyptien, se sont rencontrés il y a moins d'un an d'abord au Caire puis en Suisse. Que se passe-t-il quand *Just do it* rencontre *Inch Allah* ? Ils prennent la peine de regarder le monde de l'Autre. Ils livrent des fragments en perpétuel mouvement, coups d'oeils, coups de gueule,

forcément subjectifs, forcément spécifiques. Au public de les choisir et de « faire » chaque soir sa pièce !

20:00 - *Le Carré des Jalles, Saint-Médard-en-Jalles* - 12€.

Tél 05 57 93 18 93 [www.carrdesjalles.org](http://www.carrdesjalles.org)

### ■ Le Téléphone (ou l'amour à trois)

Opéra bouffe. Voir le 8/04.

20:30 - *Théâtre du Pont Tournant* - 10-20€.

Tél 05 56 11 06 11 [www.theatreponttournant.com](http://www.theatreponttournant.com)

### ■ Solo pour Manuëline

Théâtre. Atelier de Mécanique Générale Contemporaine. Écriture & mise en scène : J.-Ph. Ibos. Avec Valérie Ancel et une autre actrice, en alternance *Manuëline* est un exemple pour les générations futures. Un cas rare de désastre affectif très complet. Chaque matin, un homme différent se réveille dans les draps de la jeune femme. Ils se disent quelques mots, puis l'homme s'en va la laissant définitivement seule. *Manuëline* raconte son désastre en feuilleton, au gré de sa mémoire sélective. Elle dit ses espoirs, ses déceptions. Un regard en creux sur l'état de nos relations affectives, sur les hommes, sur la société.

20:30 - *La Caravelle, Marcheprime* - 12-16€.

Tél 05 57 71 16 35 [www.ville-marcheprime.fr](http://www.ville-marcheprime.fr)

### ■ Edouard Baer : « Un pedigree »

Théâtre. D'après Patrick Modiano.

20:30 - *Le Pin Galant, Mérignac* - 26-33€.

Tél 05 56 97 82 82 [www.lepingalant.com](http://www.lepingalant.com)

### ■ Quand on pleure, il faut savoir pourquoi...

Théâtre lyrique. Opéra Light. D'après *Poil de carotte* de Jules Renard.

Adaptation & mise en scène : Renaud Borderie.

20:30 - *Théâtre Méliès, Villenave-d'Ornon* - 6€.

Tél 05 56 75 69 00 [www.villenavedornon.fr](http://www.villenavedornon.fr)

### ■ Ma sœur est un chic type

Comédie. Voir le 9/04.

20:30 - *Café-Théâtre des Beaux-Arts* - 17€.

Tél 05 56 94 31 31 [www.theatre-beauxarts.fr](http://www.theatre-beauxarts.fr)

### ■ Artaud : Le Théâtre de la cruauté

Théâtre. Voir le 1/04.

20:30 - *Le Petit Théâtre* - 10€. Tél 05 56 51 04 73

### ■ Migrations

Théâtre. Voir le 9/04.

21:00 - *Théâtre en Miettes, Bègles* - 8-10€.

Tél 05 56 43 06 31 [www.theatreenmiettes.org](http://www.theatreenmiettes.org)

### ■ Chérie noire

Comédie. De François Campaux. Mise en scène : André Alba.

21:00 - *Centre culturel Georges Brassens, Léognan* - 17€.

Tél 05 57 96 01 30 [www.theatre-des-salinières.com](http://www.theatre-des-salinières.com)

### ■ La Conserverie de vieux

Théâtre. La Grosse Situation. Mise en scène : Bénédicte Chevallereau De et avec Cécile Delhommeau et Alice Fahrenkrug Avec la complicité artistique de Pépito Matéo, Gigi Bigot, Olivier Letelier, Christophe Chatelain et Nicolas Bonneau.

21:00 - *Salle Pierre Cravey, La Teste-de-Buch* - 6-12€. Tél 05 57 73 69 20

## Sam 11/04

### ■ Ma sœur est un chic type

Comédie. Voir le 9/04.

20:00 et 22:00 - *Café-Théâtre des Beaux-Arts* - 17€.

Tél 05 56 94 31 31 [www.theatre-beauxarts.fr](http://www.theatre-beauxarts.fr)

### ■ Le Téléphone (ou l'amour à trois)

Opéra bouffe. Voir le 8/04.

20:30 - *Théâtre du Pont Tournant* - 10-20€.

Tél 05 56 11 06 11 [www.theatreponttournant.com](http://www.theatreponttournant.com)

### ■ Artaud : Le Théâtre de la cruauté

Théâtre. Voir le 1/04.

20:30 - *Le Petit Théâtre* - 10€. Tél 05 56 51 04 73

### ■ Migrations

Théâtre. Voir le 9/04.

21:00 - *Théâtre en Miettes, Bègles* - 8-10€.

Tél 05 56 43 06 31 [www.theatreenmiettes.org](http://www.theatreenmiettes.org)

### ■ Chérie noire

Comédie. De François Campaux. Mise en scène : André Alba.

21:00 - *Espace Culturel, Biganos* - 17€.

Tél 05 56 82 78 35 [www.theatre-des-salinières.com](http://www.theatre-des-salinières.com)

## Dim 12/04

### ■ La Route fleurie

Opérette.

14:30 - *Casino Théâtre Barrière* - 35-39€.

Tél 05 56 69 49 00 [www.casino-bordeaux.com](http://www.casino-bordeaux.com)

### ■ Migrations

Théâtre. Voir le 9/04.

16:00 - *Théâtre en Miettes, Bègles* - 8-10€.

Tél 05 56 43 06 31 [www.theatreenmiettes.org](http://www.theatreenmiettes.org)

## Lun 13/04

### ■ La marmaille improvisée

Théâtre.

20:30 - *Théâtre des Salinières* - 8€.

Tél 05 56 48 86 86

## Mer 15/04

### ■ Une Visite inopportune

Théâtre. D'après Copi. Mise en scène : Mario Dragunsky. Cie 4Cats.

20:30 - *Salle du Point du Jour* - 10-15€.

Tél 06 88 12 48 54 [www.les4cats.com](http://www.les4cats.com)

### ■ Ma sœur est un chic type

Comédie. Voir le 9/04.

20:30 - *Café-Théâtre des Beaux-Arts* - 14€.

Tél 05 56 94 31 31 [www.theatre-beauxarts.fr](http://www.theatre-beauxarts.fr)

### ■ Artaud : Le Théâtre de la cruauté

Théâtre. Voir le 1/04.

20:30 - *Le Petit Théâtre* - 10€. Tél 05 56 51 04 73

### ■ Les Aspirants

Théâtre. Cie Fludescence. Texte & mise en scène : Florence Berlioz.

21:00 - *Théâtre en Miettes, Bègles* - 8-10€.

Tél 05 56 69 12 35 [www.theatreenmiettes.org](http://www.theatreenmiettes.org)

## Jeu 16/04

### ■ Une Visite inopportune

Théâtre. Voir le 15/04.

20:30 - *Salle du Point du Jour* - 10-15€.

Tél 06 88 12 48 54 [www.les4cats.com](http://www.les4cats.com)

### ■ Ma sœur est un chic type

Comédie. Voir le 9/04.

20:30 - *Café-Théâtre des Beaux-Arts* - 17€.

Tél 05 56 94 31 31 [www.theatre-beauxarts.fr](http://www.theatre-beauxarts.fr)

### ■ Artaud : Le Théâtre de la cruauté

Théâtre. Voir le 1/04.

20:30 - *Le Petit Théâtre* - 10€.

Tél 05 56 51 04 73

### ■ Les Aspirants

Théâtre. Voir le 15/04.

21:00 - *Théâtre en Miettes, Bègles* - 8-10€.

Tél 05 56 69 12 35 [www.theatreenmiettes.org](http://www.theatreenmiettes.org)

## Ven 17/04

### ■ Une Visite inopportune

Théâtre. Voir le 15/04.

20:30 - *Salle du Point du Jour* - 10-15€. Tél 06 88 12 48 54 [www.les4cats.com](http://www.les4cats.com)

### ■ Ma sœur est un chic type

Comédie. Voir le 9/04.

20:30 - *Café-Théâtre des Beaux-Arts* - 17€.

Tél 05 56 94 31 31 [www.theatre-beauxarts.fr](http://www.theatre-beauxarts.fr)

### ■ Artaud : Le Théâtre de la cruauté

Théâtre. Voir le 1/04.

20:30 - *Le Petit Théâtre* - 10€. Tél 05 56 51 04 73

### ■ Les Aspirants

Théâtre. Voir le 15/04.

21:00 - *Théâtre en Miettes, Bègles* - 8-10€.

Tél 05 56 69 12 35 [www.theatreenmiettes.org](http://www.theatreenmiettes.org)

### ■ Chérie noire

Comédie. De François Campaux. Mise en scène : André Alba.

21:00 - *Salle des Fêtes, Saint-Maixant* - 17€.

Tél 05 56 62 03 08 [www.theatre-des-salinières.com](http://www.theatre-des-salinières.com)

## Sam 18/04

### ■ Ma sœur est un chic type

Comédie. Voir le 9/04.

20:00 et 22:00 - *Café-Théâtre des Beaux-Arts* - 17€.

Tél 05 56 94 31 31 [www.theatre-beauxarts.fr](http://www.theatre-beauxarts.fr)

### ■ Une Visite inopportune

Théâtre. Voir le 15/04.

20:30 - *Salle du Point du Jour* - 10-15€.

Tél 06 88 12 48 54 [www.les4cats.com](http://www.les4cats.com)

### ■ Artaud : Le Théâtre de la cruauté

Théâtre. Voir le 1/04.

20:30 - *Le Petit Théâtre* - 10€. Tél 05 56 51 04 73

### ■ Les Aspirants

Théâtre. Voir le 15/04.

21:00 - *Théâtre en Miettes, Bègles* - 8-10€.

Tél 05 56 69 12 35 [www.theatreenmiettes.org](http://www.theatreenmiettes.org)

## Dim 19/04

### ■ Une Visite inopportune

Théâtre. Voir le 15/04.

19:00 - *Salle du Point du Jour* - 10-15€. Tél 06 88 12 48 54 [www.les4cats.com](http://www.les4cats.com)

## Lun 20/04

### ■ Une Visite inopportune

Théâtre. Voir le 15/04.

20:30 - *Salle du Point du Jour* - 10-15€. Tél 06 88 12 48 54 [www.les4cats.com](http://www.les4cats.com)

## Mer 22/04

### ■ Ma sœur est un chic type

Comédie. Voir le 9/04.

20:30 - *Café-Théâtre des Beaux-Arts* - 14€.

Tél 05 56 94 31 31 [www.theatre-beauxarts.fr](http://www.theatre-beauxarts.fr)

### ■ Quand on ne sait pas parler aux femmes, on ne sait pas parler à la vie

Humour. La Compagnie Théâtrale Du Mirail. Texte de Jean-Pierre Gauffre. Mise en scène par Natacha Haegel.

20:30 - *Le Petit Théâtre* - 15€. Tél 05 56 51 04 73

## Jeu 23/04

### ■ Don Quichotte

Théâtre. D'après Cervantès. Mise en scène : Bruno Béziade.

20:30 - *Théâtre L'Œil-La Lucarne* - 10€.

Tél 05 56 92 25 06 [www.theatre-la-lucarne.com](http://www.theatre-la-lucarne.com)

## EXPOSITIONS



# Far West

**Une fois encore, le mois d'avril offrira des clichés d'ailleurs à l'occasion de la 18<sup>e</sup> édition du festival Itinéraires des photographes voyageurs. Soit sept propositions de regards singuliers présentées dans cinq lieux bordelais. Connus des amateurs de musique, Patrick Messina expose une étonnante sélection consacrée au paysage urbain américain.**

### Comment êtes-vous venu à la photographie ?

Après le lycée, la photographie m'attirait déjà beaucoup. J'ai pensé que l'école Louis Lumière serait une bonne entrée en matière. C'est à cette époque que les *Inrockuptibles* m'ont contacté pour réaliser les portraits du magazine. Les rencontres avec les artistes furent des moments très enrichissants, la photographie induit une certaine proximité et la discussion va souvent de pair. Seulement, les thématiques étaient répétitives et le rythme de travail s'est soudain accéléré. J'avais pour habitude de lire le livre d'un écrivain ou d'écouter le dernier album d'un chanteur avant de le photographier, mais les commandes se sont multipliées. Je n'avais plus le temps de préparer mon travail comme je le souhaitais. C'est au cours du Festival de Cannes, en 1999, sur lequel je travaillais pour *Télérama*, que j'ai senti l'urgence de changer de thème. Et puis, les *Inrocks* ont sorti un numéro spécial New York. Ils m'ont envoyé là-bas pour réaliser une grande série de portraits et quelques paysages. J'ai découvert une ville extraordinaire, mais

tellement célèbre qu'il m'a semblé inévitable de la photographier autrement. C'est au cours de ce voyage que j'ai décidé d'explorer les paysages urbains.

### Sur quoi travaillez-vous aujourd'hui ?

Je travaille pour la presse et je réalise encore quelques portraits, mais je fais surtout des paysages. Le voyage est ma plus grande passion et ma meilleure source d'inspiration. Toutes les villes que j'ai photographiées - New York, Paris, Tokyo - présentent de grandes similitudes. On y retrouve le même fourmillement humain, la même effervescence nocturne, le même béton. Se déplacer d'une grande ville à une autre vous installe dans un rythme de vie très particulier, entre l'inconscience et la perte. Un livre présentant toutes mes photos sera édité en fin d'année pour clôturer cette grande période urbaine. J'ai pris beaucoup de plaisir à révéler l'attraction des villes mais aujourd'hui les paysages verts, l'azur et l'environnement végétal m'attirent davantage.

### Ma Petite Amérique, un rêve d'enfant ?

C'est un rêve d'enfant et un fantasme de photographe. *Ma Petite Amérique* est une sorte de recueil de toutes les photographies de paysages que j'ai réalisées au cours de mes expéditions aux États-Unis, en Asie et en Amérique du Sud. Les espaces sont brouillés et les échelles inversées de manière à produire une certaine correspondance entre les clichés. Le spectateur a l'impression de voir la même ville sous plusieurs angles, alors qu'il s'agit d'agglomérations bien distinctes. J'ai mélangé les espaces pour créer ma propre ville, mon petit monde, comme un enfant pourrait le faire avec une maquette de construction.

### Ma Petite Amérique, un univers cinématographique ?

Le cinéma y a naturellement trouvé sa place, notamment grâce aux techniques de cadrage et de fond que j'ai utilisées. Mon appareil photo est sur pied, la prise de vue très précise et très longue. Lors d'une séance en pleine campagne, il m'est arrivé d'attendre plusieurs heures avant qu'une voiture passe pour la prendre en photo. Je ne pratique aucune retouche, l'effet est produit grâce à une formule optique révélée en chambre noire. L'atmosphère irréaliste s'approche de l'univers de solitude que Sofia Coppola développe dans *Lost in Translation* avec cette même sensation de flottement et de fragilité. Chaque voyage me connecte avec le travail d'autres artistes. Ainsi, j'ai beaucoup pensé à Wong Kar-Wai lorsque j'étais en Asie.

### Pourquoi avoir choisi la couleur ?

Après quelques hésitations, cela m'a semblé plus cohérent que le noir et blanc. Elle s'intègre à cette même idée de perte d'échelle et de maquette. Les couleurs sont vives et apportent des éléments graphiques très forts à la composition. Le noir et blanc n'aurait pas apporté ce sentiment de gaieté que j'assimile au plaisir que l'on peut éprouver face à un jouet. Je pense aussi que la dimension comique d'une voiture jaune est nettement supérieure à celle d'une voiture blanche ou noire !

[propos recueillis par Marie-Charlotte Têchené]

*Ma Petite Amérique*, Patrick Messina, espace Saint-Rémi, du mercredi 1<sup>er</sup> au jeudi 30 avril. Renseignements 05 56 44 01 58 [www.itiphoto.com](http://www.itiphoto.com)

### Du mer 1/04 au 30/04

- **Patrick Messina : « Ma petite Amérique »**  
Photographie. Vernissage samedi 4 avril, à 15h30.  
Espace Saint-Rémi - Entrée libre.  
Tél 05 56 44 01 58  
[www.itiphoto.com](http://www.itiphoto.com)
- **Christophe Goussard : « Les autres, balade araméenne »**  
Photographie. Vernissage samedi 4 avril, à 17h30.  
Salle capitulaire - cour Mably - Entrée libre.  
Tél 05 56 44 01 58  
[www.itiphoto.com](http://www.itiphoto.com)
- **Claire Laude : « Sénégal, Présences »**  
Photographie. Vernissage samedi 4 avril, à 17h30.  
Salle capitulaire - cour Mably - Entrée libre.  
Tél 05 56 44 01 58  
[www.itiphoto.com](http://www.itiphoto.com)
- **Yann Rabanier : « Comme Eux »**  
Photographie. Vernissage samedi 4 avril, à 17h30.  
Espace Saint-Rémi - Entrée libre.  
Tél 05 56 44 01 58 w  
[www.itiphoto.com](http://www.itiphoto.com)

### Du jeu 2/04 au dim 5/04

- **Puls'Art Pessac**  
Art plastique. L'atelier d'arts plastiques contemporains Puls'Art présente son exposition collective des ateliers d'arts plastiques. Seront exposés peintures (techniques mixtes), sculptures (bois, fer, pierre), raku (poterie japonaise), photos Land Art... sur des thèmes variés abordés en atelier : bois, paysage urbain, eau, nu...  
Salle de l'Orangerie, Pessac - Entrée libre.  
Tél 05 56 36 10 43  
[pulsart.jimdo.com](http://pulsart.jimdo.com)

### Du jeu 2/04 au jeu 30/04

- **Michel Castermans : « Sicilia »**  
Photographie. Dans le cadre de l'édition 2009 Itinéraire des Photographes Voyageurs. Michel Castermans est né en 1956 en Belgique et réside à Bruxelles. Dès l'adolescence, il s'intéresse à la photographie, grâce au petit format carré des appareils à cassette Instamatic". Ce n'est pas la Sicile de Guy de Maupassant mais celle du XX<sup>e</sup> siècle et pourtant l'âme du passé est partout présente. La modernité n'a pas gommé les traces du temps. C'est la Sicile qui absorbe la modernité, lentement, protégée par la mer qui l'entoure comme un barrage filtrant. Vernissage samedi 4 avril, à 12h30.  
Musée des Arts Décoratifs - 2-56.  
Tél 05 56 10 14 00  
[www.bordeaux.fr](http://www.bordeaux.fr)
- **Edouard Decam : « Landscape scale »**  
Photographie. Vernissage samedi 4 avril, à 10h30.  
Arrêt sur l'image galerie - Entrée libre.  
Tél 05 56 69 16 48  
[www.arretsurlimage.com](http://www.arretsurlimage.com)

### Du jeu 2/04 au sam 16/05

- **Anne Jalevski : « Cérémonies secrètes »**  
Peinture. Vernissage jeudi 2 avril, à 19h.  
Théâtre du Pont Tournant - Entrée libre.  
Tél 06 56 11 06 11  
[www.theatreponttournant.com](http://www.theatreponttournant.com)

### Du jeu 2/04 au dim 14/06

- **Patrick Lara**  
Peinture. Vernissage jeudi 2 avril, à 18h30.  
Maison du Vin des Côtes de Bourg, Bourg - Entrée libre.  
Tél 05 57 68 22 28

### Jusqu'au ven 3/04

- **Stella Chloé : « Hommage à Ellen Johnson Sirleaf »**  
Photographie.  
La Maison des Femmes - Entrée libre.  
Tél 05 56 51 30 95  
<http://maisondesfemmes.bx.free.fr>

### Du ven 3/04 au dim 17/05

- **Serge Labégorre**  
Peinture.  
Vieille Eglise Saint-Vincent, Mérignac - Entrée libre.  
Tél 05 56 18 88 62  
[www.merignac.com](http://www.merignac.com)

### Du sam 4/04 au sam 11/04

- **Toute chose ressemble à une femme à barbe #2 - « La tomate : potentiel et concentré »**  
Art contemporain. Œuvres de Sylvain Bourget, Carine Boyadjian-Leroy, Estelle Deschamps, Nicolas Müller, Amandine Pierné, Jeanne Tzaut...  
Vernissage vendredi 3 avril, à 19h.  
À Suivre... lieu d'art - Entrée libre.  
Tél 09 50 07 91 93  
[www.asuivre.fr](http://www.asuivre.fr)

### Du sam 4/04 au dim 26/04

- **Dans ma rue**  
Photographie. Œuvres d'Arno Brignon, Jérémie Buchholt, Agnès Charbonnel, Thierry Clech, David Delvallé & Thomas Dulac, Valérie Donsbecke, Lisa GelliSimon Harrison, Bernard Issartier, Patrick Jallageas, Julie Labatut, Fabrice Lassort, Cécile Martin, Hélène Valenzuela-Métrégiste. Vernissage samedi 4 avril, à 17h30.  
L'Escoure, Lacanau - Entrée libre.  
Tél 05 56 03 21 01  
[www.ac-lacanau.org](http://www.ac-lacanau.org)

### Du sam 4/04 au jeu 30/04

- **Christophe Goussard : « Les autres, balade Araméenne »**  
Photographie. Au nord de Damas, dans une faille des Monts Qualamoun, le village de Maouloua présente une bizarrerie historique : ses habitants sont chrétiens - majoritairement - et musulmans et ils parlent encore l'araméen, plus précisément la branche palestinienne de cette ancienne langue, celle du Christ. Avec deux villages voisins, qui ne sont eux habités que par des musulmans, ils en sont les derniers locuteurs. Cette langue y est une pratique mais aussi un enjeu.  
MC2A-Porte 44 - Entrée libre.  
Tél 05 56 92 65 30  
[www.itiphoto.com](http://www.itiphoto.com)

### Du sam 4/04 au mar 5/05

■ **Pauline Automatique** : « 100 Polaroids »

Photographie. Croisant sur sa route la quasi majorité des groupes *indie* américains et anglais en goguette à Bordeaux, elle présente une série de portraits drôles et touchants, mais aussi les détails d'une vie quotidienne comme figée par le temps : ici un gâteau d'anniversaire attendant désespérément d'être mangé, là un chat qui ne voit pas l'objectif, ou encore une cage d'escalier délabrée. Les couleurs pâles et le jauni du Pola ajoutent à l'impression de vide produit par l'absence de personnes humaines sur la majorité des clichés.

*Corner - Entrée libre*

### Jusqu'au sam 4/04

■ **M.R. Carrara** : « Peintures »

Peinture.

*Atelier Dartois - Entrée libre.*

■ **Gabriel Verger** : « Mineral »

Sculpture.

*Bibliothèque Mériadeck - Salle d'exposition - Entrée libre.*

*Tél 05 56 10 30 00 www.bordeaux.fr*

### Jusqu'au dim 5/04

■ **Le Mendiant Absolu**

Illustration. Le collectif de La Morue Noire donne carte blanche à Françoise Bertero qui invite Le Mendiant Absolu.

*La Morue Noire, Bègles - Entrée libre. Tél 05 56 85 75 84*

■ **Sarah Barthe** : « Retouches »

Art contemporain.

*espace29 - Entrée libre.*

*Tél 05 56 51 18 09 http://espace29.com*

■ **Eloïse Vene & Emmanuelle Roques** : « Intimes distances, du Polaroid® à l'image grand format, le regard dans tous ses états dans tous ses états »

Photographie.

*G62 - Entrée libre.*

*Tél 06 64 26 41 17 www.emmanueleroques.book.fr*

### Jusqu'au mar 7/04

■ **Délibérations**

Art contemporain. Œuvres d'Olivier Blancart, François Curlet, Christophe Doucet, Fabrice Hyber, Présence Panchouette, Philippe Ramette, Patrick Raynaud, Paul Rebeyrolle, issues de la collection du Frac Aquitaine Un parcours d'œuvres, ponctué de sculptures, peintures et installations invoquant la fragilité, l'espoir, la douleur, le combat et l'énergie de l'homme, et par-delà, celle du citoyen. Du lundi au vendredi de 10h à 17h. Visite accompagnée à 13h. Médiateur de 10h à 17h.

*École Nationale de la Magistrature - Entrée libre.*

*Tél 05 56 00 11 23 www.enm-50ans.fr*

### Du mar 7/04 au sam 23/05

■ **L'art en boîte (de conserve)**

Peinture, sculpture, installations.

*Forum des Arts et de la Culture, Talence - Entrée libre. Tél 05 57 12 29 00*

### Du mar 7/04 au dim 28/09

■ **25 années d'acquisitions**

Exposition patrimoniale. En 2009, le Musée national des douanes fête ses 25 ans ! Ouvert au public en 1984, il fut le prétexte à la réhabilitation de la halle de dédouanement de l'ancien hôtel des fermes du Roy, fleuron du patrimoine douanier en France. Cet anniversaire est l'occasion de parcourir ces collections étonnantes et inattendues, à travers une exposition qui met en scène 25 petits objets porteurs de sens, témoins symboliques de ces années d'enrichissement, comme 25 petits bijoux à l'étrange beauté…

*Musée national des douanes - 1-3€.*

*Tél 05 56 48 82 82 www.musee-douanes.fr*

### Du mar 7/04 au dim 3/01/10

■ **Nanomondes, au cœur de l'infiniment petit**

Exposition éducative.

*Cap Sciences - Entrée libre.*

*Tél 05 56 01 07 07 www.cap-sciences.net*

### Jusqu'au jeu 9/04

■ **Arnaud Faugas** : « Musicalistic »

Dessin.

*Théâtre Le Liburnia, Libourne - Entrée libre.*

*Tél 05 57 74 13 14 www.ville-libourne.fr*

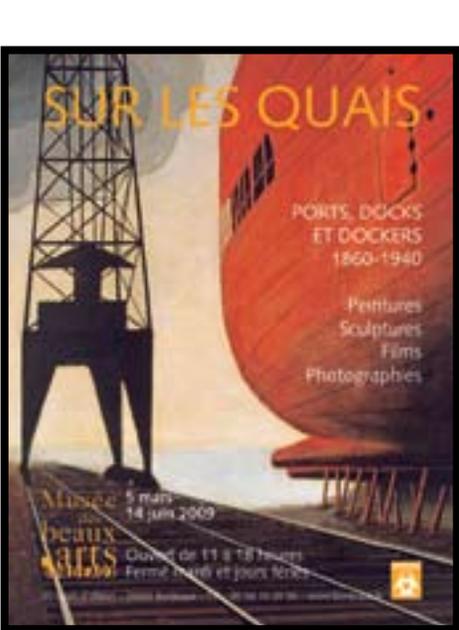
### Du jeu 9/04 au dim 14/06

■ **Tania Concko** : « projet Campus, cité Yves farge, Bègles »

Architecture. Vernissage jeudi 9 avril, à 20h.

*arc en rêve centre d'architecture - galerie blanche - Entrée libre.*

*Tél 05 56 52 78 36 www.arcenreve.com*



### Jusqu'au ven 10/04

■ **Henri Cucco**

Peinture.

*Domaine de Lescombes, Eysines - Entrée libre.*

*Tél 05 56 28 69 05 www.ville-eyssines.fr*

■ **Du Zhenjun** : « Le Vent »

Installation interactive. *Le Vent* représente une scène paisible. L'artiste s'y est mis en scène, lisant son journal, manipulant un fax, une imprimante, un poste de télévision. Songe tranquille d'une société d'hyper communication. Pourtant, lorsque le visiteur s'approche des ventilateurs se mettent en action. Le vent se met alors à souffler entre les écrans, faisant voler papiers, journaux, feuilles, trembler les images de télévision. Le vent provenant du dehors sème le désordre à l'intérieur de l'écran. Nous y perturbons l'immuable ordre médiatique.

*Le Carré des Jalles, Saint-Médard-en-Jalles - Entrée libre.*

*Tél 05 57 93 18 93 www.carredesjalles.org*

### Jusqu'au jeu jeu 10/04

■ **Julia Cardonnet** : « Pop's Corps »

Installation. Les costumes hybrides de Julia Cardonnet puisent leur architecture mouvante du croisement singulier du stylisme, du design, de la sculpture et de la performance. Excroissances, prolongements, volumes et volutes génèrent, avec amusement, des corps déformés, atemporels, en perpétuelle extension, qui, contraints à des mouvements inédits, semblent se réinventer… Ses sculptures/vêtements nous plongent dans un univers de couleurs, de mouvements et de rythmes, qui nous incitent à mieux regarder la place de notre corps dans l'espace. Elles nous métamorphosent.

*La Galerie - Entrée libre.*

*Tél 06 64 91 23 82 www.totocheprod.fr*

### Du ven 10/04 au sam 2/05

■ **P. Fournigault & D. Legrand** : « Archétypes »

Sculpture. Durant l'exposition,le duo electro-classique Aïmsa se produira en concert le vendredi 24 avril à 19h30. Les artistes souhaitent joindre une lecture sur leur travail de P.Sauvanet, Professeur d'Esthétique, à l'Universite Bordeaux III le soir du vernissage. Vernissage vendredi 10 avril, à 20h.

*Atelier Dartois - Entrée libre.*

### Jusqu'au sam 11/04

■ **Une cuisine grande comme un jardin**

Exposition ludique.

*M 270 - Maison des Savoirs Partagés, Floirac - Entrée libre.*

*Tél 05 57 80 70 00 www.ville-floirac33.fr*

■ **Roland Giraud**

Peinture. Lecture du *Sang qui tape* de Roland Giraud par Jean Lagrave, samedi 3 avril à 15h.

*Forum des Arts et de la Culture - Galerie des projets, Talence - Entrée libre.*

*Tél 05 57 12 29 00*

■ **Yann Arthus-Bertrand** :

« La terre vue du ciel - Objectif terre » + **Nathalie Geromin** : « Images d'eau »

Photographie. Dans le cadre de la quinzaine du développement durable.

*Espace culturel Maurice Druon, Coutras - Entrée libre.*

*Tél 05 57 69 43 80*

■ **Gabriella Cseh + Frédéric Desmesure** :

« Villes sur les rives, regards croisés »

Photographie.

*Forum de la FNAC - Entrée libre. www.interferences-hongroises.org*

### Du sam 11/04 au sam 25/04

■ **Crewer, Jone, Kendo, Trakt** : « Peinture Fresh attaque la Caravane »

Graffiti. Vernissage samedi 11/04, à 16h.

*Atelier 27, Loupiac - Entrée libre. Tél 06 75 54 12 83*

### Du sam 11/04 au dim 17/05

■ **Cathy Schein**

Peinture. Vernissage samedi 11 avril, à 17h30.

*Musée d'archéologie, Soulac-sur-Mer - Entrée libre.*

### Jusqu'au dim 12/04

■ **Jean-Charles Blais, Claude Viallat, Alain Ballereau**

Peinture.

*Galerie D.X - Entrée libre.*

*Tél 05 56 23 35 20 www.bordeaux.fr*

### Jusqu'au mar 14/04

■ **Karine & Nancy Gomez**

Peinture.

*La Caravelle, Marcheprime - Entrée libre.*

*Tél 05 57 71 16 35 www.ville-marcheprime.fr*

### Jusqu'au jeu 16/04

■ **Margot Eybert** : « Pour une géographie du sentiment »

Peinture.

*Réseau Paul Bert - Entrée libre. Tél 05 56 79 20 44*

### Jusqu'au ven 17/04

■ **Ira Tsantekidou + Wlad Safronov**

Peinture.

*Imagine - Entrée libre.*

*Tél 05 56 51 18 22 http://imagine.art.free.fr/*

### Du ven 17/04 au dim 31/05

■ **Cédric Bouteiller** : « Transparences urbaines »

Photographie & peinture. Vernissage jeudi 16 avril, à 19h.

*Galerie D.X - Entrée libre.*

*Tél 05 56 23 35 20 www.galeriedx.com*

### Jusqu'au sam 18/04

■ **Dead air, principe du continuum et autres investigations de la noton d'évènement**

Art contemporain. Œuvres d'Arman, John M Armleder, Robert Barry, Karina Bisch, Victor Burgin, Jeremy Deller, Peter Fischli et David Weiss, Hans Hollein, On Kawara, Joachim Mogarra, Nam June Paik, Seth Price, Rosemarie Trockel, Edward Weston, Heimo Zobernig.
FRAC-Collection Aquitaine - Entrée libre.
*Tél 05 56 24 71 36 www.frac-aquitaine.net*

■ **Impro Non Fiable**

Peinture, photo et vidéo. Vernissage avec le groupe Matita. Mathilde Reglat, « *Sans nom* » ; Emeline Daudet, « *Les Indiens* ». Vernissage vendredi 4 avril, à 18h.

*L'Estran, Saint-Médard-en-Jalles - Entrée libre.*

*Tél 09 50 59 82 25 http://estran.webjalles.org*

### Du sam 18/04 au sam 2/05

■ **Marionettes du Castelet**

Exposition ludique. Rencontre avec Philippe Roudet, marionnettiste de la Cie du Castelet, samedi 11 avril à 15h.

*Forum des Arts et de la Culture - Galerie des projets, Talence - Entrée libre.*

*Tél 05 57 12 29 00*

### Jusqu'au dim 19/04

■ **Pierre Clerk** : « Constructs »

Peinture.

*Cortex Athletico - Entrée libre.*

*Tél 05 56 94 31 89 www.cortexathletico.com*

■ **André Robillard**

Art brut. Vernissage vendredi 3 avril, à 18h.

*Musée de la Création Franche, Bègles - Entrée libre.*

*Tél 05 56 85 81 73*

*www.musee-creationfranche.com*

### Jusqu'au mar 21/04

■ **Jean-Christophe Garcia** : « Documents potentiels »

Photographie.

*Les Arts au mur Artothèque, Pessac - Entrée libre.*

*Tél 05 56 46 38 41*

*www.lesartsaumur.com*

### Du mar 21/04 au lun 16/05

■ **¡ Cuba si !**

Photographie.

*Médiathèque, Ambès - Entrée libre.*

*Tél 05 56 77 02 69*

### Du mar 21/04 au sam 23/05

■ **Simon Siffre + Serre**

Peinture.

*Imagine - Entrée libre.*

*Tél 05 56 51 18 22 http://imagine.art.free.fr/*

### Du jeu 23/04 au jeu 7/05

■ **Zahra Belkhou**

Peinture. Vernissage jeudi 23 avril, à 18h.

*La Maison des Femmes - Entrée libre.*

*Tél 05 56 51 30 95*

*http://maisonsdefemmes.bx.free.fr/*

### Jusqu'au ven 24/04

■ **De vie en villes**

Photographie. Autour du projet de rénovation urbaine du quartier de 8 mai 1945 à Cenon.

*Centre culturel Château Palmer, Cenon - Entrée libre.*

*Tél 05 57 80 70 30*

*www.ville-cenon.fr*

### Jusqu'au sam 25/04

■ **Affiches du cinéma cubain**

Affiche.

*Médiathèque, Pessac - Entrée libre.*

■ **Frédéric Vigneau** : « Cuba, rues & rhum »

Photographie.

*Médiathèque et bibliothèque de Saige, Pessac - Entrée libre.*

■ **Jean-Charles Dotigny** : « De repères en repaires »

Sculptures.

*Centre culturel des Carmes, Langon - Entrée libre.*

*Tél 05 56 63 14 45*

*www.lescarmes.fr*

### Jusqu'au dim 26/04

■ **45°50'S4N/0°34'19W - Rustha Luna Pozzi-Escot** : « Femmes Armées »

Art contemporain.

*CAPC, Galeries du rez-de-chaussée - 2-5€.*

*Tél 05 56 00 81 50*

*www.bordeaux.fr*

### Du lun 27/04 au ven 22/05

■ **Dull** : « Estampe »

Gravures. Vernissage mercredi 29 avril, à 18h30.

*Théâtre Le Liburnia, Libourne - Entrée libre.*

*Tél 05 57 74 13 14*

*www.ville-libourne.fr*

### Du mar 28/04 au mar 26/05

■ **Charlotte Perriand et la montagne**

Design. Vernissage mardi 28 avril, à 18h.

*École nationale supérieure d'architecture et de paysage de Bordeaux, Amphithéâtre 1, Talence - Entrée libre.*

*Tél 05 57 35 11 00*

*www.bordeaux-archi.fr*

### Jusqu'au mer 29/04

■ **Animo**

Exposition interactive. Rétrospective de l'exposition interactive, ludique et évolutive présentant la famille des drôles d'animaux de Samuel qui a grandi de bibliothèque en bibliothèque, de 2007 à 2008. Exposition conçue et réalisée par Samuel Stento.

*Bibliothèque Mériadeck - Entrée libre.*

*Tél 05 56 10 30 00 www.bordeaux.fr*

■ **Appéré**

Peinture.

## RENDEZ-VOUS

# Le temps des cerises

En 1971, Jacques Girault, professeur à Paris 13, publiait *La Commune et Bordeaux*, un ouvrage de référence épuisé depuis longtemps qui se penchait sur cette période méconnue de l'histoire de la ville. Aujourd'hui, l'historien remet à jour son livre avec la sortie de *Bordeaux et la Commune, 1870-1871*, qu'il présentera à l'Escale du livre.

Consécutivement au Second Empire, à la proclamation de la République et à l'invasion prussienne, un vaste mouvement a balayé les provinces françaises. C'est à la fois une réaction sociale, politique et patriotique. Et Bordeaux cumule ces trois aspects. Si l'essor économique du Second Empire a profité à la ville, il y a beaucoup de laissés-pour-compte, notamment dans les milieux populaires. Bordeaux était très engagé sur le terrain politique en faveur de l'Empire. Cependant, les Républicains parviennent à s'emparer de la mairie au début de la République. La ville sera aussi choisie comme siège de l'Assemblée Nationale. Dans cette courte période entre 1870 et 1871, il se produit quelque chose de fort.

**Pourtant, à l'inverse de Lyon ou de Marseille, il n'y a pas eu de Commune à Bordeaux...**

Cela semble paradoxal, c'est exact et il faut essayer de le comprendre. En fait, les éléments

favorables à la Commune ont été intégrés dans un mouvement républicain plus radical, qui a conquis de façon précoce des positions fortes dans la Commune et une insuffisance des militants favorables à la Commune. C'est la vigueur du mouvement républicain dans les milieux populaires d'une part et la division à l'intérieur du mouvement républicain avec une forte présence d'un certain nombre de courants comme la franc-maçonnerie d'autre part qui ont fait qu'à Bordeaux, on s'est orienté plutôt vers une sorte de conciliation entre le Gouvernement de Versailles et la Commune. À Lyon, à Marseille, la Commune a duré trois ou quatre jours, à Toulouse encore moins, mais à Bordeaux, ça a été quelque chose de durable si bien que ses partisans les plus avérés se retrouvent au Conseil municipal, et pendant longtemps, il y aura une marque de la Commune à Bordeaux, sans qu'elle ait eu lieu...

**On sent ce courant favorable lors des élections.**

C'est sûr! Au moment des élections municipales, quelque chose d'intense se produit. La Première Internationale, qui s'est renforcée durant les événements, présente une liste, et il y a des élus comme l'avocat Delbois qui est aussi très introduit dans les milieux républicains. Si bien que l'une des premières mesures adoptées par le Conseil municipal, après la défaite de la Commune, est l'amnistie des Communards.

**Comment expliquer le choix de la ville pour l'installation de l'Assemblée Nationale ?**

D'abord par l'éloignement du danger prussien. Et puis les antécédents républicains qui donnaient à penser que l'on pouvait siéger à Bordeaux. Il y a aussi les conséquences d'un certain conservatisme bordelais qui fait que l'on n'a pas à craindre de forts mouvements. De plus, Bordeaux est bien relié au reste du territoire par deux lignes de chemin de fer,

l'une vers l'est, l'autre vers Paris, qui sont deux lignes efficaces. Le choix de Bordeaux est donc à la fois politique, économique, stratégique et ceci s'est reproduit en 1914 et 1940, faisant de Bordeaux une capitale bis de la France. J'ai essayé de montrer que la ville avait traversé cette période avec beaucoup de débats. On trouve une forte présence militaire sur une base de garde nationale, un peu patriotique. Et puis le mécontentement populaire et les conséquences d'un malaise économique qui fait que les structures industrielles de Bordeaux sont un peu archaïques et souffrent de la modernisation. On a donc là tous les effets de ce qui peut être une somme de conditions favorables à une future explosion populaire. Mais la présence du gouvernement fait que tout est extrêmement contrôlé.

[propos recueillis par José Ruiz]

*Bordeaux et la Commune, 1870/ 1871, (Editions Fanlac)*

### Mer 1/04

#### ■ Peter Greenaway

Rencontre. Animée par Lawrence Gasquet, Bordeaux III.  
10:00 - Médiathèque, Mérignac - Entrée libre. Tél 05 56 18 88 63

#### ■ Hommage à François Fejtó

Conférence. Invités : Pierre Kende (historien), Istvan Majoros (professeur à l'Université de Budapest), François Cadilhon (professeur à l'Université Michel de Montaigne-Bordeaux 3) et Bernard Lachaise (professeur à l'Université Michel de Montaigne-Bordeaux 3).  
14:00 - Maison des Étudiants - Université Michel de Montaigne-Bordeaux 3, Talence - Entrée libre. [www.interferences-hongroises.org](http://www.interferences-hongroises.org)

#### ■ Ajandekfilm

Projection-débat. Documentaire de Barnabas Toth (2007, VOST). Invités : Pierre Kende (historien), Istvan Majoros (professeur à l'Université de Budapest), François Cadilhon (professeur à l'Université Michel de Montaigne-Bordeaux 3), Anita Földes (journaliste) et Barnabas Toth.  
18:00 - Musé d'Aquitaine - Entrée libre. [www.interferences-hongroises.org](http://www.interferences-hongroises.org)

#### ■ Sébastien Gendron, Luc Baranger & André Marois

Rencontre littéraire. Animée par Christophe Dupuis.  
18:00 - Les Mots Bleus - Entrée libre.

Tél 05 56 10 10 10

[www.escaledulivre.com](http://www.escaledulivre.com)

#### ■ Les dessous de l'œuvre, n°3 - Fabien Vallos, La Fête

Conférence. Une « théorie de la fête » par Fabien Vallos, écrivain, professeur de philosophie et d'anthropologie de l'art à l'École des Beaux-Arts de Bordeaux et directeur des éditions MIX. En partenariat avec l'UFR de Philosophie de l'Université Michel de Montaigne Bordeaux 3 et l'équipe LNS et l'École des Beaux-Arts de Bordeaux.  
18:00 - CAPC, Auditorium - 3€.

Tél 05 56 00 81 50

[www.bordeaux.fr](http://www.bordeaux.fr)

#### ■ Séances Clins d'oeil - Harvey Milk

Projection-débat. Projection du film *Harvey Milk* de Gus Van Sant, suivie de discussions animées par : Matthieu Rouveyre, (Conseil général, CUB, mairie Bordeaux), Cyrille Habert, prépare un ouvrage collectif sur

la trilogie de Gus Van Sant, Louis-Georges Tin, maître de conférences spécialiste de l'histoire de la sexualité et Didier Roth-Bettoni, auteur de *L'homosexualité au cinéma*.

20:30 - Espace Culturel Georges Brassens, Léognan - 4.50€.

Tél 05 56 46 06 55

#### ■ En quête d'indices à Bordeaux

Rencontre littéraire. L'Escale du livre accueille les lauréats du Prix SNCF Polar, Karine Giebel et Nick Stone (sous réserve), autour d'une mise en scène du crime parfait! Le plateau de cette soirée ludique et participative sera complété par Sébastien Gendron. Le public sera invité à décrypter lui-même une scène de crime puis à assister à un débat auquel participeront un procureur, un psycho-criminologue, un médecin légiste, un enquêteur judiciaire et Christophe Dupuis, spécialiste du polar et responsable de la librairie Entre deux noirs à Langon.

20:30 - TnBA - Entrée libre.

Tél 05 56 10 10 10

[www.escaledulivre.com](http://www.escaledulivre.com)

### Jeu 2/04

#### ■ Chiliens

Projection. Un film de Carmen Castillo.  
18:00 - Musée d'Aquitaine - Entrée libre.  
Tél 05 56 01 51 00 [www.bordeaux.fr](http://www.bordeaux.fr)

#### ■ Bruce Bégout

Rencontre littéraire. Autour de son dernier ouvrage, *Sphinx*, édité aux éditions de *L'Arbre Vengeur* et lectures d'extraits du roman. Bruce Bégout est né en 1967 à Talence. Philosophe, il a publié chez *Allia* deux essais remarquables sur la ville américaine au XX<sup>e</sup> siècle : *Zeropolis* (2001) et *Lieu commun* (2003). Spécialiste de Husserl, il se consacre à l'exploration du monde urbain, mais aussi et plus généralement du quotidien.  
18:00 - Les Mots Bleus - Entrée libre.  
Tél 05 56 10 10 10

[www.escaledulivre.com](http://www.escaledulivre.com)

#### ■ L'imagination chez les enfants et chez les adultes

Conférence. Par Gustavo Martín Garzo (écrivain) et Miguel Calzada (modérateur). À l'occasion de la Journée Mondiale de la Littérature Jeunesse, découvrez l'univers de l'écrivain et psychologue, Gustavo Martín Garzo qui viendra nous présenter un panorama de la littérature jeunesse en Espagne et nous parler de son travail d'écrivain pour jeunes et adultes.

18:00 - Instituto Cervantes, Burdeos - Entrée libre.

Tél 05 57 14 26 11 <http://burdeos.cervantes.es>

#### ■ Pierre Hanot

Rencontre littéraire. Présentation de son nouveau roman, *Les Clous du fakir* (Fayard).

18:30 - Librairie Georges, Talence - Entrée libre.

Tél 05 56 04 68 00

[www.librairiegeorges.com](http://www.librairiegeorges.com)

#### ■ Gilles A. Tiberghien : Land Art, la nature comme hors champ de l'art

Conférence. Cette conférence inaugure un cycle de films consacré au Land art : *Rivers and tides* : Andy Goldsworthy, *l'œuvre du temps* de Thomas Riedelsheimer (samedi 4 avril, 15h) ; *Stones and flies* : Richard Long in the Sahara de Philippe Haas (jeudi 16 avril, 18h) ; *James Turrell* : *Passageways* de Carine Asscher (jeudi 23 avril, 18h).

18:30 - Bibliothèque Mériadeck - Salle de conférence - Entrée libre.

Tél 05 56 10 30 00

[www.bordeaux.fr](http://www.bordeaux.fr)

#### ■ Man to man

Projection. Dans le cadre des 8<sup>e</sup> Rencontres du cinéma : Darwin fait son cinéma. Débat avec Christine Couture, maître de conférences à l'Université Bordeaux 1, sur le thème : « L'homme ne descend pas du singe ».

19:00 - Mérignac Ciné, Mérignac - Entrée libre.

Tél 05 56 18 88 63

#### ■ Angela Davis

Conférence. Par Marie-Catherine Barbier. Spécialisée en histoire du genre à Paris VIII, Marie-Catherine Barbier nous présentera son travail de recherche sur Angela Davis.

19:00 - La Maison des Femmes - Entrée libre.

Tél 05 56 51 30 95

<http://maisondesfemmes.bx.free.fr/>

#### ■ Soirée d'ouverture du festival des souris, des hommes 1.1

Multimédia. *Nabaz'mob* - Opéra pour 100 lapins communicants. Plus fort encore que le fameux héros Duracell, plus drôle encore que Bugs Bunny, une armée de cent lapins Nabaztag vous donne rendez-vous pour interpréter un opéra spécialement composé pour l'occasion! *My name is Neo* (for fifteen minutes) et *Self-service* (sur réservation). À travers ces deux performances, venez découvrir un artiste-performeur terriblement inventif dont le travail se nourrit d'une certaine fascination pour le petit écran.

19:30 - Le Carré des Jalles, Saint-Médard-en-Jalles - Entrée libre.

Tél 05 57 93 18 93

[www.carredesjalles.org](http://www.carredesjalles.org)

#### ■ « Qu'est-ce qu'une vie réussie ? »

Café philo.

19:30 - Centre social et culturel Réseau Paul Bert - Entrée libre.

Tél 05 57 29 20 44

## Défilés dans la Citadelle

L'association Vogue la matière présente samedi 2 et dimanche 3 mai à la Citadelle de Bourg-sur-Gironde la deuxième édition du Week-End de la Mode, deux journées dédiées à la création de vêtements et d'accessoires de mode. Dix-neuf créateurs régionaux présenteront leurs modèles uniques au cours de quatre défilés et de nombreux stands d'exposition accueilleront les visiteurs. Le Week-End de la Mode est une occasion unique pour découvrir le travail d'artisans d'art et de créateurs de la région dont quelques spécialistes du recyclage de matières : verre, tissus, plastique, chambres à air réutilisés pour la confection de vêtements, de bijoux et d'accessoires.

Toutes les pièces sont uniques et en vente directe sur les stands selon le concept du « défilé vente » permettant au public de toucher, essayer et acheter les modèles présentés sur les podiums quelques minutes auparavant. Ce système sans intermédiaire garantit très peu de frais pour les artisans et un prix d'achats très raisonnable pour les visiteurs. Une nouveauté pour cette nouvelle édition, le fameux capillartiste Vincent Portal proposera au public un essayage de perruques et une séance photo dans le parc de la Citadelle.

Pour un week-end tout en douceur, les visiteurs sont invités à apporter leur panier-repas pour un goûter ou un déjeuner les pieds dans l'herbe.

Week-End de la Mode, samedi 2 de 14h à 19h et dimanche 3 mai, de 10h à 18h30, Citadelle de Bourg-sur-Gironde (33710). Renseignements 06 10 45 26 50 [www.voguelamatiere.com](http://www.voguelamatiere.com)



**Ven 3/04**

**■ Eva Almassy & Attila Bartis : Langues empruntées**  
Rencontre littéraire. Animée par Andras Kanyadi. Lectures par Anny Lémann. Show case du trio Hangfestök dès 17h.  
18:00 - Librairie Mollat - *Entrée libre. www.interferences-hongroises.org*

**■ Edgar Sekloka & Gaël Faye : session slam milk coffee**  
Animations.  
18:00 - Bibliothèque des Capucins - *Entrée libre.*  
Tél 05 56 10 10 10 [www.escaledulivre.com](http://www.escaledulivre.com)

**■ Les regards croisés : Eduardo Lago, Enriqué Vila-Matas, André Gabastou**  
Table ronde.  
18:00 - TnBA, l'Atelier - *Entrée libre.*  
Tél 05 56 10 10 10 [www.escaledulivre.com](http://www.escaledulivre.com)

**■ Andrée Marik & Cathy Schein : Mine de rien**  
Lecture. À l'occasion de la publication du recueil *Mine de rien*, poèmes d'Andrée Marik et peintures de Cathy Schein.  
18:30 - La Machine à Lire - *Entrée libre.*  
Tél 05 56 48 03 87 [www.machinedelire.com](http://www.machinedelire.com)

**■ Espèces d'espèces**  
Projection & débat. Documentaire tout public sur la classification et l'évolution des espèces vivantes, présenté par Denis van Waerebeke et Vincent Gaullier (réalisateur). Débat avec Jean-Rémi Pape, maître de conférences à l'Université Bordeaux 1 et Pascal Duris, professeur à l'Université Bordeaux 1, sur le thème : « Classer le vivant ».  
19:00 - Médiathèque, Mérignac - *Entrée libre. Tél 05 56 18 88 63*

**■ Séances Clins d'oeil - Harvey Milk**  
Projection-débat. Voir le 1/04  
20:30 - Cinéma La Brèche, Sainte-Foy-la-Grande - 5.80€.  
Tél 05 56 46 06 55

**■ La Tranquillité**  
Projection. Un film de Robert Alföldi (2008, vost, 115mn), en présence d'Attila Bartis.  
21:00 - Cinéma Jean Eustache, Pessac - 5-6€. [www.interferences-hongroises.org](http://www.interferences-hongroises.org)

**■ Claude Bourgeux : « Des gens insensés autant qu'imprévisibles »**  
Lecture.  
21:00 - TnBA, l'Atelier - *Entrée libre.*  
Tél 05 56 10 10 10 [www.escaledulivre.com](http://www.escaledulivre.com)

**Sam 4/04**

**■ Le Petit Salon de la Mode**  
Salon. Premier salon dédié à la mode sur la ville de Bordeaux. Une quinzaine de créateurs de mode, provenant de Bordeaux, Paris, Lyon ou Nantes se réunissent pour offrir au public bordelais un moment très «mode». Une manifestation ouverte au grand public comme au public professionnel (l'entrée est gratuite pour le public professionnel).  
10:00 - Celler des Chartrons - 3-12€. [www.lepetitsalondelamode.com](http://www.lepetitsalondelamode.com)

**■ 18<sup>e</sup> Printemps des Châteaux en Médoc**  
Portes ouvertes. Durant deux jours, 60 domaines viticoles du Médoc ouvrent leurs portes aux visiteurs sans rendez-vous.  
10:00 - Diverses châteaux, Diverses - *Entrée libre. www.pauillac-medoc.com*

**■ Café polar : Le polar sud-américain**  
Rencontre littéraire.  
11:00 - Médiathèque de Camponac, auditorium, Pessac - *Entrée libre.*  
Tél 05 56 15 83 90 [www.entredenoirs.com](http://www.entredenoirs.com)

**■ Root'arts & fenêtre sur rue**  
Atelier.  
14:00 - Musée d'Aquitaine - *Entrée libre.*  
Tél 05 56 01 51 00 [www.bordeaux.fr](http://www.bordeaux.fr)

**■ À la tête du client**  
Lecture & coiffure. Du dehors, coupes sans miroir par le capillariste coiffeur nomade, visagiste aux mains d'argent, Vincent Portal. Du dedans, lecture d'un choix de textes prélevés sur les temps des Escales du livre, pour détendre complètement votre cervelle et vous faire voyager par Carole Lataste. 30 euros & sur rendez-vous de 14h à 18h.  
14:00 - TnBA, Espace Chapiteau - *Entrée libre. Tél 05 56 51 19 77*

**■ Séances Clins d'oeil - Harvey Milk**  
Projection-débat. Voir le 1/04  
15:00 - Cinéma L'Océanic, Soulac - 5.20€. Tél 05 56 46 06 55  
20:30 - Cinéma Lux, Cadillac - 4.50€. Tél 05 56 46 06 55

**■ Rivers and tides**  
Projections. Thomas Riedelsheimer (2001, 90 mn.). Le cinéaste a passé plusieurs mois à suivre le travail d'Andy Goldsworthy.  
15:00 - Bibliothèque Mériadeck, Salle de conférences, rez-de-rue - *Entrée libre. Tél 05 56 10 30 02 www.bordeaux.fr*

**■ Les nouveaux cosmopolites : la figure de l'européen, aujourd'hui**  
Table ronde. Avec Jorge Semprun, *L'homme européen (Plon)* ; Mathias Enard, *Zone (Actes Sud)* ; Katharina Hacker, *Démunis (Christian Bourgois)* ; Marc Weitzmann, *Notes sur la terreur (Flammarion)*. En partenariat avec l'EUNIC.  
15:00 - TnBA, Salle Jean-Vauthier - *Entrée libre.*  
Tél 05 56 10 10 10 [www.escaledulivre.com](http://www.escaledulivre.com)

**■ Marie Ndiaye : « Sa salle blanche zéro particule »**  
Lecture performance. Cette création pour l'Escale du livre est née du désir du plasticien Denis Cointe de composer une pièce sonore et visuelle avec l'œuvre et la voix de Marie NDiaye, » dans les traces du projet Salle Blanche zéro particule qu'il développe depuis début 2008 aux côtés des musiciens Sébastien Capazza et Frédéric Cazaux.  
15:00 - TnBA, Studio de création - *Entrée libre.*  
Tél 05 56 10 10 10 [www.escaledulivre.com](http://www.escaledulivre.com)

**■ L'art de la rue, le graffiti**  
Conférence. Avec une projection de diaporamas, commande réalisée par Hervé Séguret (photographe-diaporamiste). Présentation suivie d'un débat mené par Sébastien Cartagena, graffeur professionnel bordelais, dit Dock.  
15:30 - L'Escouré, Lacanau - *Entrée libre.*  
Tél 05 56 03 21 01 [www.ac-lacanau.org](http://www.ac-lacanau.org)

**■ Bruno Masure**  
Rencontre littéraire. À l'occasion de la sortie de son dernier ouvrage *Journalistes à la niche ?*  
16:00 - Librairie Mollat - *Entrée libre. Tél 05 56 56 40 40 www.mollat.com*

**■ Gergely Nikolénji & Attila Futaki : Spiral !**  
Rencontre-dédicace.  
16:00 - Forum de la FNAC - *Entrée libre.*  
[www.interferences-hongroises.org](http://www.interferences-hongroises.org)

**■ Olivia Rosenthal & Denis Lachaud parlent de l'autre sexe**  
Rencontre littéraire.  
16:00 - TnBA, l'Atelier - *Entrée libre.*  
Tél 05 56 10 10 10 [www.escaledulivre.com](http://www.escaledulivre.com)

**■ Anna Rozen & Ludovic Debeurme**  
Rencontre littéraire.  
16:00 - Forum BD - *Entrée libre.*  
Tél 05 56 10 10 10 [www.escaledulivre.com](http://www.escaledulivre.com)

**■ Semaine du développement durable**  
Animations. Tissage et matériaux de récupération, ou comment tisser avec du papier journal, des sacs en plastique et autres emballages... Par l'Atelier de Babou. Sur réservation.  
17:00 - Bibliothèque Capucins - *Entrée libre.*  
Tél 05 56 91 18 79 [www.bordeaux.fr](http://www.bordeaux.fr)

**■ Les figures de la littérature : Marguerite Duras**  
Rencontre littéraire. Romancière, dramaturge, scénariste, réalisatrice de films et journaliste, traversant les frontières des genres, Marguerite Duras



Vendredi 1<sup>er</sup> mai 1970, première apparition dans une manifestation « institutionnelle » du Mouvement de libération des Femmes et du Front Homosexuel d'Action Révolutionnaire.

**Someday, over the rainbow**

Le festival Cinéermarges a 10 ans ! 10 ans d'engagement au service d'une idée un peu folle : explorer les représentations des marges sexuelles et des questions de genres à l'écran. Faire sortir les films *queer* du placard. Se présentant au public comme autant de miroirs « re-formants » des subcultures dont ils émanent, ces films en restituent les expériences sensibles comme la force critique, les évolutions comme les révolutions.

L'édition 2009 fait écho à la foisonnante production indépendante des années 1990 qui a poussé le festival à naître, prenant ainsi part au développement de circuits de diffusion en marge (de l'industrie) et parlant des marges (de la société). Retour sur la *New Queer Cinema*, cinéma acquis à l'idée que les identités sexuelles sont des constructions sociales autant que fantasmatiques et qu'il fallait que les formes narratives soient à la hauteur expérimentale de ces jeux de rôles sexuels. Au programme 5 cinéastes de cette vague engagée dans la transgression des normes sexuelles et esthétiques : Tom Kallin (*Swoon*), Todd Haynes (*Poison*) Isaac Julien et Dereck Jarman (*Dereck*) et Bruce LaBruce (*Otto*). Peuplé de créatures ambivalentes et vénéneuses, le fantastique sera à l'honneur avec deux monuments du cinéma de vampires *camp*, un classique, *Les Prédateurs* et le rarissime *Les Lèvres rouges*. Puis, on goûtera à la crème de la crème du Porn film festival de Paris. On perdra tout innocence (*Vivre, Donne-moi la main*) et on chantera en *playback* des tubes de variété (*Birthday Party*)...

Le cinéma des marges est aussi le porte-voix des activistes auxquels nous rendrons hommage à l'occasion des 40 ans de Stonewall – première révolte contre la répression policière aux États-Unis. Avec une table ronde et une programmation documentaire, nous reviendrons sur les stratégies de résistance usant de la parodie et de la théâtralité comme armes de subversion. Des folles exubérantes du FHAR aux folles furieuses d'ACT UP en passant par Harvey Milk, les féministes des années 60-70 (*We want roses too*) ou la parole émergente des trans... ToutEs et tous ont fait le choix de rompre avec le silence, d'être visibles et fières... et tou-tEs nous rappellent que ce qu'aujourd'hui nous avons, nous ne le devons certainement pas aux destins progressifs de l'humanité ou à la bonté d'âme de qui nous l'a concédé, mais seulement au fait de l'avoir conquis.

Festival Cinéermarges, du jeudi 30 avril au mercredi 5 mai. Renseignements [www.cinemermarges.net](http://www.cinemermarges.net)

.....

est l'auteur d'une œuvre d'une grande diversité autour de thèmes tels que la solitude, l'amour, le désir, la séparation, l'attente, la nostalgie de l'Indochine de son enfance... Pour évoquer son œuvre, sa vie, l'Escale du livre a réuni : Geneviève Brisac, 52 ou la seconde vie (*L'Olivier*) ; Arnaud Rykner, *Enfants perdus (Le Rouergue)* et Danièle Sallenave, *Castor de guerre (Gallimard)*.  
17:00 - TnBA, Salle Jean-Vauthier - *Entrée libre.*  
Tél 05 56 10 10 10 [www.escaledulivre.com](http://www.escaledulivre.com)

**■ Agnès Desarthe : « Le Remplaçant »**  
Lecture. Agnès Desarthe fait une lecture de son dernier ouvrage, *Le Remplaçant* paru aux éditions de l'Olivier dans la collection « Figures libres ». « Je voulais écrire sur un homme exemplaire » dit Agnès Desarthe. Exemple, mais de quoi, de qui ? Et pourquoi la figure d'un homme héroïque, le Dr Janus Korczak, qui sauva les orphelins du ghetto de Varsovie, surgit-elle soudain en surimpression ? Avec tendresse, humour, obstination, Agnès Desarthe déchiffre ici le palimpseste de la mémoire.  
17:00 - TnBA, Studio de création - *Entrée libre.*  
Tél 05 56 10 10 10 [www.escaledulivre.com](http://www.escaledulivre.com)

**■ Olivier Adam**  
Rencontre littéraire. L'auteur de *Je vais bien, ne t'en fais pas (Le Dilettante)*, de *Falaises (L'Olivier)* ou de *À l'abri de rien (L'Olivier)* raconte dans son dernier ouvrage, *Des vents contraires (L'Olivier)*, comment un écrivain désemparé par la disparition de sa femme démenagé à Saint-Malo avec ses deux enfants ; roman profondément touchant avec pour thème récurrent, l'absence, cher au romancier et l'amour d'un père pour ses enfants, dans une ambiance de bord de mer hors saison. Olivier Adam sait décrire comme personne les vies ordinaires dévastées par des drames avec une écriture incisive et poétique.  
17:00 - TnBA, l'Atelier - *Entrée libre.*  
Tél 05 56 10 10 10 [www.escaledulivre.com](http://www.escaledulivre.com)

**■ De l'Art Brut à l'Outsider Art et à la Création Franche, héritage et novation**  
Rencontre-débat. Avec Lucienne Peiry, docteur en histoire de l'art, directrice de la Collection d'Art Brut de Lausanne. Roger Cardinal, membre du conseil consultatif de la Collection de l'Art Brut à Lausanne, professeur d'université en Littérature et Arts Visuels. Gérard Sendrey, initiateur et créateur du Musée de la Création Franche.  
18:00 - Bibliothèque municipale, Begles - *Entrée libre.*  
Tél 05 56 85 81 73 [www.musee-creationfranche.com](http://www.musee-creationfranche.com)

**■ San-Antonio**  
Rencontre littéraire. Discussion entre Patrice Dard et François Boucq animée par Laurent Turpin.  
18:00 - TnBA, Café Vitez - *Entrée libre.*  
Tél 05 56 10 10 10 [www.escaledulivre.com](http://www.escaledulivre.com)

**■ Marie Nimier & Claudia Gradinger : « Les Inséparables »**  
Lecture dansée.  
18:00 - TnBA, Studio de création - *Entrée libre.*  
Tél 05 56 10 10 10 [www.escaledulivre.com](http://www.escaledulivre.com)

**■ Christophe Honoré & Olivier Assayas**  
Rencontre littéraire. Christophe Honoré auteur de *Le livre des enfants (L'Olivier)* invite Olivier Assayas réalisateur et auteur de *Présence : Écrits sur le cinéma (Gallimard)*. Tous deux touchent à la fois au cinéma et à l'écrit, tous deux collaborent aux *Cahiers du cinéma*, ils se retrouvent à l'Escale du livre pour échanger autour de leur passion commune : une certaine vision du 7<sup>e</sup> art.  
18:00 - TnBA, l'Atelier - *Entrée libre.*  
Tél 05 56 10 10 10 [www.escaledulivre.com](http://www.escaledulivre.com)

**■ 27e soirée Arts & Poésie**  
Animations.  
21:00 - Château du Diable, Cenon - *Entrée libre.*  
Tél 05 57 80 70 00 [www.ville-cenon.fr](http://www.ville-cenon.fr)

**Dim 5/04**

**■ Le Petit Salon de la Mode**  
Salon. Voir le 4/04.  
10:00 - Celler des Chartrons - 3-12€. [www.lepetitsalondelamode.com](http://www.lepetitsalondelamode.com)

**■ 18<sup>e</sup> Printemps des Châteaux en Médoc**  
Portes ouvertes. Voir le 4/04.  
10:00 - Diverses châteaux, Diverses - *Entrée libre. www.pauillac-medoc.com*

**■ Root'arts & fenêtre sur rue**  
Atelier.  
14:00 - Musée d'Aquitaine - *Entrée libre.*  
Tél 05 56 01 51 00 [www.bordeaux.fr](http://www.bordeaux.fr)

**■ Les Dimanches Chocolat : Noémie Boullier**  
Peinture.  
14:00 - 27, rue Teulère - *Entrée libre.*

Tél 06 10 95 34 99 [www.himalaika.com](http://www.himalaika.com)

**■ À la tête du client**  
Lecture & coiffure. Voir le 4/04.  
14:00 - TnBA, Espace Chapiteau - *Entrée libre. Tél 05 56 51 19 77*

**■ Vers des genres littéraires sans frontière**  
Table ronde. Avec Pierre Assouline, *Les invités (Gallimard)* ; Jean-Marie Laclavetine, *Nous, voilà (Gallimard)* ; François Rivière, *Lusine à rêve (Robert Laffont)* Philippe Vasset, *Journal intime d'un marchand de canons (Fayard)*. En partenariat avec le Magazine Littéraire, débat animé par François Aubel, rédacteur en chef.  
14:30 - TnBA, Salle Jean-Vauthier - *Entrée libre.*  
Tél 05 56 10 10 10 [www.escaledulivre.com](http://www.escaledulivre.com)

**■ Olivia Rosenthal & Carlotta Sagna : « Petite pièce de chambre »**  
Lecture dansée.  
14:30 - TnBA, l'Atelier - *Entrée libre.*  
Tél 05 56 10 10 10 [www.escaledulivre.com](http://www.escaledulivre.com)

**■ Alain Juppé**  
Rencontre littéraire. Alain Juppé évoque dans *Je ne mangerai plus de cerises en hiver (Plon)* le chemin parcouru et dit enfin ce qu'il a longtemps tu. Abordant les hauts et les bas de la politique, son chemin de crois judiciaire, les joies et les peines privées et l'espoir d'un nouveau combat, il se demande s'il est à la sortie du labyrinthe. Il semble en tout cas avoir trouvé son fil d'Ariane : l'amour partagé.  
14:30 - TnBA, Studio de création - *Entrée libre.*  
Tél 05 56 10 10 10 [www.escaledulivre.com](http://www.escaledulivre.com)

**■ Jean-Baptiste Del Amo & Thee, stranded Horse**  
Rencontre littéraire & musicale. Jean-Baptiste Del Amo marche sur le chemin du succès avec *Une Éducation libertine (Gallimard)* ; roman d'apprentissage traitant de l'asservissement par la chair. Thee, Stranded Horse est l'œuvre de Yann Tambour, travaillant autour d'instruments acoustiques il crée une folk puissante en mêlant French Touch, blues et rythmes africains. En exclusivité pour l'Escale du livre, l'univers sulfureux de Jean-Baptiste Del Amo se mélange aux notes folk intimiste de l'artiste Thee Stranded Horse pour une lecture mise en musique.  
15:00 - TnBA, l'Atelier - *Entrée libre.*  
Tél 05 56 10 10 10 [www.escaledulivre.com](http://www.escaledulivre.com)

**■ Regard sur la nature**  
Animations. Dans le cadre du programme de la semaine du développement Durable, Cap Sciences propose « Tout a changé mais rien n'a bougé ! ». 16h, à l'auditorium, Qu'est ce que la photographie ? Comment aborder la nature ? Conférence proposée par Claude Bracciana, du Club Photo de Pessac. Tout l'après-midi, démonstrations, expositions, animations, rencontres de 15h à 18h au Café des sciences et à la médiathèque.  
15:00 - CAP Sciences-Café des Sciences - 1-2€. [www.cap-sciences.net](http://www.cap-sciences.net)

**■ Daniel Mesguich**  
Rencontre littéraire. Professeur, acteur et metteur en scène de théâtre, directeur du Conservatoire supérieur d'Art dramatique de Paris, son talent touche à toutes les disciplines artistiques. Daniel Mesguich vient présenter son dernier ouvrage, *Je n'ai jamais quitté l'école... paru chez Albin Michel*.  
15:30 - TnBA, Studio de création - *Entrée libre.*  
Tél 05 56 10 10 10 [www.escaledulivre.com](http://www.escaledulivre.com)

**■ Carte blanche à Olivier Cohen**  
Rencontre littéraire. Pour cette rencontre, Olivier Cohen invite les écrivains, Olivier Adam, Frédérique Cléménçon, Geneviève Brisac, Juliette Kahane, Olivier de Solminihac, Christophe Honoré... à discuter de littérature.  
16:00 - TnBA, Salle Jean-Vauthier - *Entrée libre.*  
Tél 05 56 10 10 10 [www.escaledulivre.com](http://www.escaledulivre.com)

**■ Guillaume Gueraud & Alfred : « Je ne mourrai pas gibier »**  
Lecture dessinée. Création pour l'Escale du livre 2009.  
16:00 - IUT de Journalisme - *Entrée libre.*  
Tél 05 56 10 10 10 [www.escaledulivre.com](http://www.escaledulivre.com)

**■ Roland Barthes**  
Rencontre littéraire. À l'occasion de la sortie de *Journal de deuil aux éditions du Seuil*, Jean Esponde, auteur de *Roland Barthes, un été (Urt 1978) (Confluences)* et Philippe Mezescaze, *De l'eau glacée contre les miroirs (Le Rocher)* discutent de son œuvre et de ses influences.  
16:30 - TnBA, l'Atelier - *Entrée libre.*  
Tél 05 56 10 10 10 [www.escaledulivre.com](http://www.escaledulivre.com)

**■ Écrire pour témoigner**  
Table ronde. Avec Hubert Haddad, *Palestine (Zulma)* ; Abdourahman Waberi, *Aux États-Unis d'Afrique (Jean-Claude Lattès)* ; Alain Mabanckou, *Black Bazar (Seuil)* et Tierno Monémbo, *Le Roi de Kahel (Seuil)*. Débat proposé et présenté par Catherine Pont-Humbert, productrice France Culture.  
17:00 - TnBA, Salle Jean-Vauthier - *Entrée libre.*  
Tél 05 56 10 10 10 [www.escaledulivre.com](http://www.escaledulivre.com)

**■ Olivier Adam & Jacques Bonaffé : « Des Vents contraires »**  
Lecture.  
17:30 - TnBA, l'Atelier - *Entrée libre.*  
Tél 05 56 10 10 10 [www.escaledulivre.com](http://www.escaledulivre.com)

**Lun 6/04**

**■ Séances Clins d'oeil - Harvey Milk**  
Projection-débat. Voir le 1/04  
18:30 - Cinéma Le Molière, Lesparre - 5.20€. Tél 05 56 46 06 55

**Mar 7/04**

**■ Une république à Gênes**  
Conférence & débat. Animée par Richard Flahaut. Gênes est un port où règnent les riches familles d'armateurs, la ville grimpe vers le ciel pour voir arriver les navires. c'est avec ses palais à huit étages, la «New York» du Moyen-Âge.  
14:00 - Musée d'Aquitaine - 20€. [www.lesmardisdeldart.fr](http://www.lesmardisdeldart.fr)

**■ Socialistes et communistes girondins durant l'entre-deux-guerres**  
Conférence. Animée par Alexandre Fernandez, professeur des universités, histoire contemporaine, Université Michel-de-Montaigne, Bordeaux 3.  
18:00 - Musée d'Aquitaine - 3€. Tél 05 56 01 51 00 [www.bordeaux.fr](http://www.bordeaux.fr)

**■ Eddy L. Harris**  
Rencontre littéraire.  
18:00 - Médiathèque Jacques Rivière, Cenon - *Entrée libre.*  
Tél 05 57 80 70 00 [www.ville-cenon.fr](http://www.ville-cenon.fr)

**■ La Nouvelle Agence : Samira Ait Medhi & Sylvain Latzeau**  
Conférence. Cycle de conférences « Ils sont passés par ici ».  
18:00 - École nationale supérieure d'architecture et de paysage de Bordeaux, Amphithéâtre 1, Talence - *Entrée libre.*  
Tél 05 57 35 11 00 [www.bordeaux-archi.fr](http://www.bordeaux-archi.fr)

**■ Carte Blanche aux éditions de l'Attente**  
Lecture. Lecture de Françoise Valéry extraite de sa traduction de *Lisez-moi* de Damon Krukowski & de Héléne Gerster à propos, son nouvel ouvrage paru aux éditions de l'Attente.  
19:00 - N'a qu'un œil - *Entrée libre. Tél 05 56 51 19 77*

**■ CinéClub de Bordeaux 1 : Printemps, été, automne, hiver... et printemps**  
Projection. Un film de Kim Ki-duk (2004, Corée du Sud, 1h43, vost).  
19:30 - Université Bordeaux 1 - Amphithéâtre Bât [9], Talence - *Entrée libre.*  
Tél 05 40 00 24 75 [www.culture-u-bordeaux1.fr](http://www.culture-u-bordeaux1.fr)

**■ Séances Clins d'oeil - Harvey Milk**  
Projections-débat. Voir le 1/04  
20:30 - Cinéma L'Éden, Morségur - 4.50€. Tél 05 56 46 06 55

**Mer 8/04**

■ **Une Heure, une Œuvre, un Vin**  
Conférence. *Héro et Léandre* de J.J. Taillasson et un Chianti italien, Cecchi. Taillasson exprime la douleur et le drame avec une sorte de retenue formelle. 12:30 - Musée d'Aquitaine - 13€. Tél 05 56 24 90 54 www.lesmardisdeldart.fr

■ **Le paysage entre protection et évolution**  
Conférence. Intervenants : Bernard Brunet, Emmanuelle Haulmé, Yves Luginbühl et Guillemette Rolland. 18:30 - ENSAP-Amphithéâtre 1, Talence - Entrée libre. Tél 05 56 01 07 07 www.cap-sciences.net

■ **Stéphane Favre-Bulle**  
Rencontre littéraire. Présentation de son livre *Grand-mère et son nombre* (Ellipses). 18:30 - Librairie Georges, Talence - Entrée libre. Tél 05 56 04 68 00 www.librairiegeorges.com

■ **Quel est le rôle des media en situation de conflit**  
Rencontre-débat. En collaboration avec *Le Monde Diplomatique*. 20:30 - Médiathèque de Campanac-Auditorium, Pessac - Entrée libre. Tél 05 56 15 83 90 www.mairie-pessac.fr

**Jeu 9/04**

■ **L'art à l'épreuve du social**  
Colloque. L'artiste vient à faire du réel le matériau même de sa création. Fabricateur d'expériences aussi bien qu'observateur du monde, il porte désormais un œil attentif sur ce qui est le lieu même de son intervention : la vie sociale avec ses facteurs et ses ressorts affectifs, identitaires, culturels, politiques et économiques. Colloque organisé par Lapril/artes, université Michel de Montaigne Bordeaux 3. 10:00 - CAPC, Auditorium - 3€. Tél 05 56 00 81 50 http://lapril-u-bordeaux3.f

■ **Rencontre Sciences Po/Sud Ouest : Françoise Héritier**  
Grand Oral. Anthropologue, professeur honoraire au Collège de France. 17:00 - Sciences-Po, Pessac - Entrée libre. Tél 05 56 844 295

■ **Je veux tout de la vie**  
Projection & débat. Dans le cadre de la 14<sup>e</sup> édition des Journées du film ethnographique. Un documentaire de Pascale Fautrier et Pierre Séguin (52mn, 2008). Qu'est-ce qu'une femme ? La question peut paraître simple, et pourtant il en a fallu du temps avant qu'elle ne soit posée. En 1949, la parution du *Deuxième sexe* de Simone de Beauvoir mit en lumière un certain nombre d'inégalités entre hommes et femmes qui traversaient la société au lendemain de la guerre, et ouvrit la voie à un combat social autour des droits de la femme et de la condition féminine. 17:30 - La Maison des Femmes - Entrée libre. Tél 05 56 51 30 95 http://maisondesfemmes.bx.free.fr/

■ **Autour du Campus**  
Table ronde. Conférence autour de l'exposition de Tania Concko avec l'intervention de Jean-Marc Offner, directeur de recherche LATTS. 18:00 - arc en rêve centre d'architecture - auditorium - Entrée libre. Tél 05 56 52 78 36 www.arcenreve.com

■ **Kahil El Zabar & Eddy L. Harris**  
Lecture musicale. 18:15 - Médiathèque François Mitterrand, Bassens - Entrée libre. Tél 05 56 94 43 43 www.musiques-de-nuit.com

**Ven 10/04**

■ **L'art à l'épreuve du social**  
Colloque. Voir le 9/04. 10:00 - CAPC, Auditorium - 3€. Tél 05 56 00 81 50 http://lapril-u-bordeaux3.f

■ **Kahil El Zabar : Le Jazz à Chicago**  
Sono-conférence. 18:00 - Bibliothèque Mériadeck - Salle de conférences, rez-de-rue - Entrée libre. Tél 05 56 94 43 43 www.musiques-de-nuit.com

■ **Halima Hamdane**  
Conte. Avec la participation des enfants de l'école des Menus et de l'association Promo-femmes Saint-Michel. En arabe et en français.

Exposition des marionnettes et des dessins réalisés en ateliers. En partenariat avec ALIFS (Association du Lien Interculturel Familial et Social). 18:30 - Bibliothèque Capucins/Saint-Michel - Entrée libre. Tél 05 56 91 18 79 www.bordeaux.fr

**Sam 11/04**

■ **Journée Portes Ouvertes**  
Animations. 11h : conférence sur les métiers du graphisme et de la publicité. 14h30 : conférence sur les métiers de l'animation et du multimédia. 10:00 - ECV - Entrée libre. Tél 05 56 52 90 52 www.evc.fr

■ **Yesterday**  
Projections. Un film de Darrell James Roodt (Afrique du Sud, 2004, 91mn). Dans un petit village du Zululand-Natal en Afrique du Sud, Yesterday doit gérer seule les difficultés d'un quotidien précaire. Sans son mari, parti travailler dans une mine de Johannesburg, elle élève courageusement mais avec bonheur Beauty, sa petite fille de 7 ans. Ce fragile équilibre bascule quand elle apprend soudain qu'elle est atteinte du sida. Elle n'aura désormais qu'une seule idée en tête : tout faire pour assurer un avenir digne à sa fille. Projection et débat proposés par l'association L'Autre dans le cadre des Journées du film ethnographiques. 15:00 - Bibliothèque Mériadeck, Salle de conférences, rez-de-rue - Entrée libre. Tél 05 56 10 30 02 www.bordeaux.fr

**Mar 14/04**

■ **Journée Portes Ouvertes**  
Animations. Voir le 11/04. 10:00 - ECV - Entrée libre. Tél 05 56 52 90 52 www.evc.fr

■ **Soirées Russes**  
Projection & débat. *Nés en URSS*, de Sergey Miroshnichenko. Il s'agit de trois films qui se font suite : *Nés en URSS. 7 ans* (1991), *Nés en URSS. 14 ans* (1998) et *Nés en URSS. 21 ans* (2007). Dans ce long-métrage, le réalisateur a filmé des personnes nées en 1984 dans différentes républiques de l'URSS, respectivement à 7, 14 et 21 ans. Il a ainsi suivi ces personnes pendant 14 ans, retournant également chercher celles qui se trouvaient dans d'autres pays. Rencontre animée par le Professeur des Universités Thierry Lancien. 19:30 - Mégarama - Entrée libre.

**Mer 15/04**

■ **Journée Portes Ouvertes**  
Animations. Voir le 11/04. 10:00 - ECV - Entrée libre. Tél 05 56 52 90 52 www.evc.fr

■ **Soirées Russes**  
Projection & débat. Hommage à l'écrivain russe A. Soljenitsyne, exposition sur sa vie et son rôle dans l'histoire de la littérature russe, suivie de la projection du film *Une vie contre la mensonge* de Sergey Miroshnichenko. À travers ce film, il s'agit de célébrer les 90 ans de l'écrivain qui a bouleversé la Russie, la France et le monde. 16:30 - Université Michel de Montaigne Bordeaux 3 - Maison des Etudiants, Auditorium, Pessac - Entrée libre.

**Jeu 16/04**

■ **Journée Portes Ouvertes**  
Animations. Voir le 11/04. 10:00 - ECV - Entrée libre. Tél 05 56 52 90 52 www.evc.fr

■ **Stones and flies : Richard Long in the Sahara**  
Projections. Un film de Philippe Haas. 18:00 - Bibliothèque Mériadeck, Salle de conférences, rez-de-rue - Entrée libre. Tél 05 56 10 30 02 www.bordeaux.fr

■ **My Winnipeg**  
Projection. Un film de Guy Maddin (Canada, 2007, vost). Animée par Florence Cartigny. 20:30 - Utopia - 5€. Tél 05 56 01 07 07 www.cap-sciences.net

**Ven 17/04**

■ **Journée Portes Ouvertes**  
Animations. Voir le 11/04. 10:00 - ECV - Entrée libre. Tél 05 56 52 90 52 www.evc.fr

**Sam 18/04**

■ **Finyé (Le Vent)**  
Projections. Un film de Souleymane Cissé (Mali, 1982, 105 mn). Bah, jeune étudiant malien, est le petit-fils de Kansaye, un descendant des grands chefs traditionnels de la région. Il est l'ami de Batrou qui, elle, est la fille d'un des représentants du nouveau pouvoir. Bah et Batrou appartiennent à une génération qui rejette l'ordre établi, la société de leurs pères, sans bien savoir quoi mettre à la place... En partenariat avec l'association Cinéma African Promotion. 15:00 - Bibliothèque Mériadeck - Tél 05 56 10 30 02 www.bordeaux.fr

**Dim 19/04**

■ **Sème Printemps du Bourgailh**  
Animations diverses. Le Printemps du Bourgailh donne rendez-vous aux amoureux du jardin et de la nature les 18 et 19 avril prochains. Un week-end dédié au jardin, à la nature et aux produits du terroir avec: un marché aux plantes, un marché des producteurs de pays, une ferme mobile, un village associatif et de nombreuses activités nature pour toute la famille... *Ecosite du Bourgailh - Avenue de Beutre, Pessac - Pass Entrée libre.* Tél 05 57 02 20 50 www.mairie-pessac.fr

**Mar 21/04**

■ **Café de l'architecture #02 : Renouveler l'image de la ville et ses usages**  
Table ronde. Avec Tania Concko, architecte et urbaniste ; Patrick Baudry, sociologue et professeur à l'université Michel-de-Montaigne Bordeaux 3 ; André Lassansaa, directeur général de la Saemcib ; Olivier Brochet, architecte. Animée par Sylvie Groueff, Francine Fort et Dominique de Laage. 18:30 - Bt59, Bègles - Entrée libre. Tél 05 56 52 78 36 www.arcenreve.com

■ **Sayat Nova : La couleur de la grenade**  
Projection & débat. Un film de Serguei Paradjanov (Géorgie, 1969, 73 mn). Dans le cadre de l'exposition Jean-luc Blanc Opera Rock au CAPC. 20:30 - Utopia - 6€. Tél 05 56 00 81 50 www.bordeaux.fr

**Mer 22/04**

■ **Festival les Toiles Filantes**  
Projections. 5<sup>e</sup> édition du festival de cinéma jeune public. Le thème de cette année : « Voyages en Asie » avec un tout nouveau programme « Contes chinois » entre autres. Des films inédits, des rencontres, des ateliers, et des surprises pour les enfants ! *Cinéma Jean Eustache, Pessac - Pass 5-*. Tél 05 56 46 00 96 www.webeustache.com

**Jeu 23/04**

■ **James Turrell : passageways**  
Projections. Un film de Carine Asscher. 18:00 - Bibliothèque Mériadeck, Salle de conférences, rez-de-rue - Entrée libre. Tél 05 56 10 30 02 www.bordeaux.fr

**Ven 24/04**

■ **Isabelle Duhart**  
Conférence. Dans le cadre de la journée mondiale contre l'homophobie du 17 mai. Rencontre avec Isabelle Duhart (co-référente de la commission écoute de SOS Homophobie) de l'enquête sur la lesbophobie réalisée par SOS Homophobie.. 19:00 - La Maison des Femmes - Entrée libre. Tél 05 56 51 30 95 http://maisondesfemmes.bx.free.fr/

**Dim 26/04**

■ **Rallje touristique du Cubzaguais**  
Animations. Inscriptions avant le 21 avril ! 9:00 - Office de Tourisme, Saint-André-de-Cubzac - Entrée libre. Tél 05 57 43 64 80 www.cdc-cubzaguais.fr/tourisme

**Mar 28/04**

■ **Installation monumentale**  
Conférence & débat. Animée par Isabelle de Maison Rouge, professeur à la New York University Paris et critique d'art. Nouveau rendez-vous de la création contemporaine, Monumenta propose chaque année à un grand artiste contemporain de se mesurer à la nef monumentale du Grand Palais en créant une série d'œuvres inédites. 18:30 - Musée d'Aquitaine - 20€. Tél 05 56 24 90 54 www.lesmardisdeldart.fr

■ **CinéClub de Bordeaux 1 : Je suis un cyborg**  
Projection. Un film d Park Chan-wook (2007, Corée du Sud, 1h45, vost). 19:30 - Université Bordeaux 1 - Amphi Kastler Bât [9], Talence - Entrée libre. Tél 05 40 00 24 75 www.culture-u-bordeaux1.fr

■ **Séances Clins d'oeil - Let's make money**  
Projection-débat. Dans le cadre de la 62<sup>e</sup> édition de l'opération Clins d'oeil, projection du documentaire édifiant d'Erwin Wagenhofer, suivie de débats avec de nombreux intervenants parmi lesquels Jean-Marie Harnibey, professeur agrégé de sciences économiques et co-président d'ATTAC ; Patrick Mignard, ex-président national de la Ligue des Droits de l'Homme, auteur de nombreux ouvrages sur l'économie. 20:30 - Cinéma La Brèche, Sainte-Foy-la-Grande - 4.50-5.80€. Tél 05 56 46 06 55

**Mer 29/04**

■ **L'Europe, nouvel espace de jeu pour les artistes ?**  
Colloque. À l'heure d'une Europe de la libre circulation des biens et des services, les artistes peuvent-ils envisager une carrière à l'échelle du Vieux Continent ? Quelles sont les stratégies, les acteurs, les réseaux pour concrétiser tournées et autres collaborations artistiques et culturelles ? Professionnels, universitaires et artistes seront réunis pour débattre et informer autour de ces interrogations dans l'air du temps. Avec Laurent Coste (historien), Fabienne Brugère (philosophe), Pascal Brunet (Relais culture Europe), Guisti Tinella (ONDA), Giuliani Donato (Conseil régional du Nord Pas-de-Calais), Marta Jonville (TNT), Michel Schweitzer (Réseau Next Step), Erika Hess (Réseau Trans Europo Halle), Carles Trevino (Free Art), Collectif Révolution, Collectif C et H, Collectif Utopium. l'Espace européen est un espace d'ouverture et de circulation, de coopération et d'échanges. Cela s'applique aux biens, aux flux économiques et aux œuvres. 9:00 - TNT-Manufacture de Chaussures - Entrée libre. Tél 05 56 85 82 81

■ **Thématik... : Les évolutions du phonogramme, Impacts sur la production & la distribution**  
Journée d'information. On parle aujourd'hui de « musique dématérialisée » or en réalité, ce n'est pas la musique qui est dématérialisée mais bien le support sur lequel elle est enregistrée. Quelles nouvelles voies de diffusion s'offrent aujourd'hui à eux ? Pour diffuser leur musique, quel est le panel des possibles ? L'autoproduction est-elle la nouvelle norme ? Le choix du support physique est-il encore pertinent ? Qu'est-ce que la distribution numérique ? Intervenants : P. Couderc (Vicious Circle) ; N. Le Dain (Village Vert), M. Perrein (Banzai Lab), C. Chapin (FEPPIA), M. Mo (Jarring Effect). 10:00 - Krakatoa, Mérignac - Entrée libre. Tél 05 56 24 34 29 www.krakatoa.org

■ **Allain Glykos**  
Rencontre littéraire. Présentation de son ouvrage *Nunca mas* (L'Escampette). 18:30 - Librairie Georges, Talence - Entrée libre. Tél 05 56 04 68 00 www.librairiegeorges.com

■ **Séances Clins d'oeil - Let's make money**  
Projection-débat. Voir le 28/04. 20:30 - Cinéma Jean Eustache, Pessac - 4.50-6€. Tél 05 56 46 06 55

**Jeu 30/04**

■ **Blabla, petit dictionnaire illustré de tout le monde**  
Animations diverses. Atelier. Les éditions *N'a qu'1 œil* rouvrent leurs parloirs d'images et de mots. Rendez-vous pour 3 ateliers d'écriture orale avec vos mots à vous pour le prochain volume des *Carnets de Mémoires* (publication prévue en décembre 2009). 15:00 - Bibliothèque Bacalan - Entrée libre. Tél 05 56 50 87 02 www.bordeaux.fr

■ **Séances Clins d'oeil - Let's make money**  
Projection-débat. Voir le 28/04. 20:30 - Cinéma Lux, Cadillac - 4.50€. Tél 05 56 46 06 55

**Ven 1/05**

■ **Séances Clins d'oeil - Let's make money**  
Projection-débat. Voir le 28/04. 20:45 - Cinéma Rex, Andernos - 4.50€. Tél 05 56 46 06 55



**En avant la musique !!**

L'IREM, en partenariat avec Allez les filles !, organise une rencontre musicale entre plusieurs établissements publics et privés d'enseignement de la musique en Gironde. Du vendredi 24 au dimanche 26 avril, place Fernand Lafargue, Sortie d'école ! regroupe tous les participants pour trois jours de programmation musicale intense.

**Vendredi 24 avril :**

Place Fernand Lafargue, concerts de 19h à 01h  
19h Mime & Phonium (jazz offensif).  
20h Urbanswing (electro, jazz).  
21h30 AKL (hip hop).  
22h30 Maniacx (hip hop).  
Minuit Arsonist (France/UK).

Dans l'atelier du Conservatoire de Bordeaux :  
Concerts de 16h à 23h. Le département musique de l'université de Bordeaux III propose une manifestation mêlant chanson française, théâtre musical contemporain, accompagnements pour films muets et œuvres du répertoire classique. Ces concerts seront réalisés par les élèves et professeurs de l'université, du conservatoire, du CEFEDEM et de l'IREM.

**Samedi 25 avril :**

Place Fernand Lafargue, concerts de 17h à 01h.  
17h : présentation des formations des ateliers : Atelier Jazz de l'IREM dirigé par Didier Ballan (piano). Atelier Pop Rock et Funk de l'IREM dirigé par Sébastien Charrieras. Atelier de la M.A.P. (rock). Atelier du CEFEDEM (jazz, musiques actuelles et traditionnelles). Minuit : Monsieur Sege (DJ electro).

**Dimanche 26 avril :**

Place Fernand Lafargue, concerts de midi à 16h.  
Fox & Trotter avec Rolph (piano) et Mr Gadou (trombone). Ensemble saxophonique de l'IREM dirigé par Jean-Christophe Jacques. Orchestre du dimanche : Frédéric Borey (saxophone), Mr Gadou (trombone), Guillaume Tomachot (saxophone), Rolph (piano), Yoann Loustalet (trompette), Timo Metzaker (contrebasse), Simon Pourbeix (batterie). Ensemble vocal de l'IREM dirigé par Olga Mitroshina. RD Jazz Big Band : école de musique de Cenon, Bassens et Lormont. Classe de Julien Dubois, Conservatoire de Bordeaux : reprises de Frank Zappa.

Dans l'atelier du Conservatoire de Bordeaux  
Concerts de 16h à 23h

Renseignements 05 56 98 16 47 www.musique-bordeaux.com

L'École Supérieure des Métiers de l'Image de Bordeaux propose plusieurs formations appliquées aux arts visuels, dont le seul BTS montage audiovisuel en Gironde. L'ESMI constitue, outre un centre d'enseignement, un espace de création.

Premier pôle d'étude de l'ESMI, l'audiovisuel est abordé à travers une Prépa Cinéma-Audiovisuel, un BTS Métiers de l'Audiovisuel option montage post-production et un diplôme supérieur en Animation 3D. Pour la Communication graphique, l'école propose une Prépa Graphisme Multimédia, un BTS Communication Visuelle, option Graphisme, Édition ou Publicité et un diplôme supérieur d'Art Graphique, option Illustration ou Bande Dessinée. Enfin, pour l'Infographie, un diplôme d'Infographiste Multimédia, un diplôme de Designer Infographiste et un diplôme d'Infographiste 3D peuvent être préparés au sein de l'établissement.

L'ESMI se place au centre du paysage de la BD bordelaise et propose un cursus particulièrement adapté. En effet, la formation illustration, option BD est encadrée par des professionnels tels que Jean-Baptiste Andreae, primé au festival d'Angoulême de 1994, publié entre autres par *Casterman* et *Vent d'Ouest* ; Sébastien Lagarrigue édité par les maisons *Soleil* et *Sagam* ; Benoît Lacou édité par *Emmanuel Proust* ; Christian Barranger édité par *Le Cycliste* et Christophe Coronas édité par les *Humanoïdes associés* et *Futuropolis*.

Notons pour finir que l'ESMI fait partie de l'Association Château Brignon et collabore régulièrement avec l'Agence Régionale pour l'Écrit et le Livre en Aquitaine (ARPEL), qui participe au jury de fin d'année pour le diplôme d'Arts Graphiques de l'école. L'ESMI est partenaire du festival de BD Bulles en Hauts de Garonne qui se tient chaque printemps à Lormont.

## PETI’POTIN

### Les p’tits loups à la foire

Pour son édition 2009, la Foire Internationale de Bordeaux célèbrera ses 40 ans passés dans le quartier du Lac. Pour souffler ces 40 bougies, elle offrira à ses visiteurs une édition mémorable marquée par une exposition anniversaire à la mesure de l’événement ! Flash back 1969 : les temps changent, le monde bouge… Et la Foire de Bordeaux migre au Lac. Musique, art, design, mode, arts ménagers… du 16 au 25 Mai, cette grande expo mettra en scène le formidable bouillonnement inventif et culturel de l’année 69, sans oublier de fêter l’incroyable métamorphose de la ville de Bordeaux. On peut même laisser ses enfants au Royaume des p’tits loups, qui est un espace de garderie et d’animations (ateliers, jardinage, bricolage, maquillage…) pour les enfants de 4 à 10 ans, encadrés par des professionnels.

Foire de Bordeaux

De 9h30 à 19h sans interruption, (lundi 25 mai fermeture à 18 h).

Nocturne le Mercredi 20 Mai 2009 jusqu’à 22h30.

#### Mercredi 1 avril

■ **Zig zag**

Danse contemporaine. Pour les 2/5 ans. Par la compagnie étant donné. Avec « Zigzag », nous découvrons ensemble tous les moyens de se déplacer, jusqu’aux plus improbables. Sur le modèle de l’estampe japonais, le personnage évolue dans une nature qui s’invente sous nos yeux. Le dessin trace une chorégraphie d’entrelacs de tiges, de feuilles et de fleurs qui sont autant d’obstacles à franchir, contourner, voir imiter pour enfin atteindre le lieu désiré.

10:45 - *Espace culturel du Bois fleuri, Lormont* - 6-9€.

Tél. 05 56 38 39 05 *www.office-tourisme-lormont.com*

■ **Ciné, goûtez ! : Brendan et le secret de Kells**

Projection animée.
14:00 - *Centre Culturel Maurice Druon , Coutras* - 4.20€.
Tél. 05 56 46 06 55

■ **Que nous racontent les fossiles ?**

Atelier. Module de fouilles, microscope et balade sur les sites. Animation pour les 7 à 12 ans et les adultes accompagnants.

14:00 - *Réserve Naturelle de Saucats, Saucats* - 4€.
Tél. 05 56 72 27 98

■ **Michto**

Cirque. Famille Morallès.

14:30 - *Chapiteau, Langon* - 6€.

Tél. 05 56 63 14 45

■ **Conteries pour petites oreilles**

Contes. Dès 5 ans.

14:30 - *Diomède, Bordeaux* - *Gratuit sur réservation.*

Tél. 06 64 85 34 27

#### Jeudi 2 avril

■ **Michto**

Cirque. Famille Morallès.

20:00 - *Chapiteau, Langon* - 6€.

Tél. 05 56 63 14 45

#### Vendredi 3 avril

■ **Le rire du roi et Annabelle Sergent**

Film d’animation récit. Le rire du roi : la rencontre de deux univers fantastiques, de deux artistes singuliers Achille Yrimaud comédien/conteurl et Gaelle Flao ,peintre. Ensemble, ils donnent vie aux images, offrent un moment suspendu comme un rêve trop court. Annabelle Sergent : Couchée sur la branche il y a Blanche. Juste en dessous, le plus simple des sept nains mâche deux bouchées de sandwich jambon cornichons. Dans son château, la lady se scrute dans le miroir…

20:00 - *Chapelle de Mussonville, Bègles* - 5€.

Tél. 05 56 49 95 95



■ **Journal d’un monstre**

Théâtre. Cie Florence Lavaud-Chantier Théâtre, d’après une nouvelle de Richard Matheson. Lointain cousin de L’Ogrelet de Suzanne Lebeau, le garçon de Journal d’un Monstre se trouve en butte à l’incompréhension du monde qui l’entoure. Le « monde », c’est aussi ses parents, qui le tiennent à l’écart de la société en l’enfermant dans une cave – pour le protéger ou pour le cacher ? Isolé et privé de toute affection, l’enfant recrée l’univers extérieur en assemblant les bribes et sensations du dehors qui lui parviennent, tout en s’interrogeant sur sa nature profonde.

20:00 - *Glob Théâtre, Bordeaux*

8-14€. Tél. 05 56 69 06 66 *www.globtheatre.net*

■ **Bottes de prince et bigoudis**

Conte. Conte de et avec Annabelle Sergent…

20:30 - *Chapelle de Mussonville, Bègles* - 5€.

Tél. 05 56 49 95 95.

■ **Semaine du développement durable**

Cette semaine organisée par le Ministère de l’écologie est l’occasion de découvrir notre patrimoine naturel et les actions qui sont entreprises pour le préserver. Au cours de cette matinée vous pourrez découvrir plusieurs facettes de la commune de Bruges dans le domaine de l’environnement. D’autres manifestations sont prévues durant cette semaine.

*www.aquitaine.ecologie.gov.fr*

■ **La bibliothèque du Jardin-Public a 60 ans !**

Atelier d’écriture. Ateliers d’écriture : la bibliothèque du Jardin Public a 60 ans ! Pour fêter ses 60 ans, la bibliothèque du Jardin Public vous invite à des ateliers d’écriture. Petits et grands, de 8 à 98 ans, venez conjuguer le plaisir d’écrire avec le bonheur de lire. Venez partager vos témoignages et aventures de lecteurs, en quelques mots, en plusieurs lignes. Ateliers d’écriture menés par l’écrivain Sophie Ducharme. Inscription obligatoire nombre de participants limité.

10:00 - *Bibliothèque du Jardin Public, Terrasse du Jardin-Public à Bordeaux*

- *Entrée libre.*

Tél. 05 56 81 38 91 *www.bordeaux.fr*

■ **1, 2, 3 ! Ecoutez-moi !**

Contes. Pour les tout-petits, Contes et comptines par Patricia.

11:00 - *Bibliothèque Mériadeck, Bordeaux* - *Gratuit sur réservation.*

Tél. 05 56 10 30 00.

■ **Happy Birthday Marie-Rose !**

Spectacle musical. Chantal Goya, 30 ans après.. En famille dès 5 ans. 30 ans d’amour et de rêve avec vous ! Une grand fête est organisée pour l’anniversaire de Marie-Rose, au Château du Chat Botté, sur la Planète Merveilleuse. Marie-Rose voudrait y emmener tous ses petits amis de la terre, mais ils ne savent pas voler ! Son ami, le Géant Balthazar décide alors de lui prêter son « Soulier Qui Vole »… Pour la première fois réunis dans un même spectacle : tous les personnages légendaires de Chantal Goya.

14:30 - *Patinoire, Bordeaux* - 36-39€.

Tél. 05 56 48 26 26

■ **Ciné, goûtez ! : Brendan et le secret de Kells**

Projection animée.

15:00 - *Cinéma Lou Hapshot, Hourtin* - 4.70€.

Tél. 05 56 46 06 55

■ **La Sorcière du placard aux balais**

Conte en langue des signes. Compagnons de Pierre Ménard. Adaptation en langue des signes du livre de Pierre Gripari. Il était une fois un Monsieur Pierre assez naïf pour penser que l’on peut acheter une maison avec une pièce de 2 euros. Que se passera-t-il lorsqu’il apprendra que dans le placard aux balais est cachée une sorcière ? Que deviendrait-il sans l’aide de son ami Bachir ?

15:00 - *Médiathèque Municipale, Bassens* - *Gratuit sur réservation.*

Tél. 05 57 80 81 78 *http://presquile-en-pages.com*

■ **Journal d’un monstre**

Théâtre. Voir le 3 avril.

18:30 - *Glob Théâtre*. 8-14€.

Tél. 05 56 69 06 66 *www.globtheatre.net*

■ **Le Carnaval des animaux**

Concert classique. Camille Saint- Saëns, ONBA.

20:00 - *La Caravelle, Marchepime* 5€..

Tél. 05 57 71 16 35

#### Dimanche 5 avril

■ **Alice au pays des Merveilles**

Théâtre. Dès 4 ans. Par la Cie ParciParla, d’après Lewis Carrol. Le rideau s’ouvre : sur scène, un livre géant ! Le décor est planté. La voix chaude de Philippe Noiret raconte… Alice, l’héroïne de l’histoire, s’endort. Quand soudain, consultant frénétiquement sa montre à gousset, un lapin blanc très pressé passe bruyamment sans s’arrêter. Alice, de nature curieuse, le suit dans son terrier…

16:00 - *L’Entrepôt, Le Haillan* - 10-22€.

Tél. 05 56 97 82 82.

■ **La boucle dans le bocage le long de l’Île**

*Sortie organisée par Cistude Nature. RDV 10 heures à la Mairie des Billaux (Près de Libourne), prévoir jumelles, longue vue et bottes.*

Tél. 05 56 28 47 72

#### Mardi 7 avril

■ **la véritable histoire d’Albert le Squelette**

Spectacle musical. On peut dire qu’Albert est un personnage qui, au départ, travaille, sur la question de l’idiotie, et que comme tout idiot (cf Dostoievski), il est celui qui révèle, éclaire le monde et ses dysfonctionnements. Figure typique de tout récit initiatique, il est aussi celui qui, à travers son parcours propre, va se révéler comme héros positif au cours d’une série d’épreuves.

18:30 - *Théâtre Liburnia, Libourne* - 3€.

Tél. 05 57 74 13 14

■ **Journal d’un monstre**

Théâtre. Voir le 3 avril.

19:30 - *Glob Théâtre* - 8-14€.

Tél. 05 56 69 06 66 *www.globtheatre.net*

#### Mercredi 8 avril

■ **Mini Mino**

Théâtre chanté. « Mini Mino » est un spectacle chorégraphié mêlant voix, musique et manipulation d’objets. Mini Mino est une véritable immersion dans un univers de sable. Avant tout visuel et musical.

10:30 - *Centre Simone Signoret, Canéjan* - 10-6€.

Tél. 05 56 89 38 93

■ **Anim’eau**

Atelier. Description du cours d’eau, étude des petites bêtes et de la qualité de l’eau.

14:00 - *Réserve Naturelle de Saucats, Saucats* - 4€.

Tél. 05 56 72 27 98

■ **Semaine Grenadine**

Théâtre. « Le Gardeur de silences » Cie Au cœur du monde : théâtre et musiques, à travers les racontars d’un grand père barouder. Dès 8 ans. Et « L’insticonteur », par l’incroyable et magnifique Jérôme Martin avec son bureau musical, dès 6 ans.

15:00 - *Théâtre La Boîte à Jouer* - 5€.

Tél. 05 56 50 37 37

■ **Comptines du jardin d’Eden**

Musique du monde. Un voyage qui suit la diaspora de ce peuple à travers le monde, ses langues (hébreu, yiddish, judéo-espagnol, arabe) et ses sons (raï, flamenco, musiques klezmer, tzigane ou grecque). Recueil de souvenirs musicaux sur les thèmes de l’amour, de la maternité, des jeux enfantins, il est une balade dans l’universel de l’humanité, dans l’histoire de l’enfance de chacun, comme un retour vers une origine culturelle et artistique commune que sont les chants d’un père ou d’une mère à un enfant.

20:00 - *Molière scène d’Aquitaine* - 8€.

Tél. 05 56 00 85 95

■ **Journal d’un monstre**

Théâtre. Voir le 3 avril.

20:00 - *Glob Théâtre* - 8-14€.

Tél. 05 56 69 06 66 *www.globtheatre.net*

#### Jeudi 9 avril

■ **Comptines du jardin d’Eden**

Musique du monde. À partir de 6 ans. Comptines du jardin d’Eden est un voyage en musique et chant dans la culture juive. Un voyage qui suit la diaspora de ce peuple à travers le monde, ses langues (hébreu, yiddish, judéo-espagnol, arabe) et ses sons (raï, flamenco, musiques klezmer, tzigane ou grecque). Recueil de souvenirs musicaux sur les thèmes de l’amour, de la maternité, des jeux enfantins, il est une balade dans l’universel de l’humanité, dans l’histoire de l’enfance de chacun, comme un retour vers une origine culturelle et artistique commune que sont les chants d’un père ou d’une mère à un enfant.

20:00 - *Théâtre Molière* - 8€.

Tél. 05 56 00 85 95

#### Vendredi 10 avril

■ **Le bleude Madeleineet les autres**

Théâtre, peinture, danse et vidéo. Dès 6 ans. « En mangeant un œuf sur le plat, je verrai comment est fait le jaune, se dit Madeleine. Mais elle s’applique si bien à tremper son pain dans le jaune de l’œuf et à le manger qu’elle en oublie de regarder comment le jaune est fait. » Trois œuvres picturales célèbres composent la toile de fond de ce spectacle ; trois récits accompagnent l’exploration d’une petite fille, Madeleine, dans le monde des couleurs. Quel est le plus beau bleu ? Quel est le nom du rouge de la fleur préférée de son frère ?

19:00 - *Colonne, Blanquefort* - 6-8€.

Tél. 05 56 95 49 00

■ **Comptines du jardin d’Eden**

Musique du monde. Dès 6 ans. Voir le 8 avril.

20:00 - *Molière scène d’Aquitaine* - 8€.

Tél. 05 56 00 85 95

■ **Journal d’un monstre**

Théâtre. Dès 9 ans. Voir le 3 avril.

20:00 - *Glob Théâtre* - 8-14€.

Tél. 05 56 69 06 66 *www.globtheatre.net*

■ **Quand on pleure, il faut savoir pourquoi**

Théâtre lyrique. Dès 9 ans. Dans ce spectacle musical, inspiré de Poil de Carotte de Jules Renard, nous retrouvons le jeune héros quelques années plus tard, le jour où, à travers une rencontre qu’il va faire, il sera confronté à un monde peuplé de rêves et de chimères. Une soirée pour petits et grands qui permettra de découvrir ou redécouvrir le chant lyrique, interprété par la soprano Christelle Belliveau, sur un livret de Renaud Borderie.

20:30 - *Le Cube, Villenave d’Ornon* - 6€.

Tél. 05 56 75 69 08

■ **Quand on pleure il faut savoir pourquoi**

Théâtre. Dès 9 ans. Cie Opéra light, d’après Poil de Carotte, qui entre en maison de retraite.

20:30 - *Salle Méliès, Villenave d’Ornon* 7€.

Tél. 05 56 75 69 08

#### Samedi 11 avril

■ **Semaine Grenadine**

Théâtre. Voir le 8 avril.

15:00 - *Théâtre La Boîte à Jouer* – 5€.

Tél. 05 56 50 37 37

■ **Carnaval**

18:00 - *Divers lieux, Coutras* - *Entrée libre.*

Tél. 05 57 69 43 80

■ **Quand on pleure, il faut savoir pourquoi**

Théâtre musical. Dès 9 ans. Cie Opéra Light. Dans ce spectacle musical, inspiré de Poil de Carotte de Jules Renard, nous retrouvons le jeune héros quelques années plus tard, le jour où, à travers une rencontre qu’il va faire, il sera confronté à un monde peuplé de rêves et de chimères. Une soirée pour petits et grands qui permettra de découvrir ou redécouvrir le chant lyrique, interprété par la soprano Christelle Belliveau, sur un livret de Renaud Borderie.

20:30 - *Auditorium du Pôle Culturel Evasion, Ambarès & Lagrave* - 5€

Tél. 05 57 80 15 20 *http://presquile-en-pages.com*

#### Mercredi 15 avril

■ **Balade nature**

Balade. Visite guidée en famille.

9:30 - *Réserve de l’Etang de Cousseau, Bassin* - *Entrée libre.*

Tél. 05 56 03 34 94

■ **Conteries pour petites oreilles**

Contes. Dès 5 ans.

14:30 - *Diomède* - *Gratuit sur réservation.*

Tél. 06 64 85 34 27

#### Samedi 18 avril

■ **Règle du jeu et partition**

Atelier. Pour les 5 à 10 ans accompagnés. Main à la pâte et remue-ménages, une aventure artistique pour découvrir en action et en famille les oeuvres de l’exposition Dead Air, avec goûter.

15:00 - *FRAC-Collection Aquitaine* - *Gratuit sur réservation.*

Tél. 05 56 24 71 36

#### Dimanche 19 avril

■ **La boucle dans le bocage le long de l’Île**

*Sortie organisée par Cistude Nature. RDV 10 heures à la Mairie des Billaux (Près de Libourne), prévoir jumelles, longue vue et bottes.*

Tél. 05 56 28 47 72

#### Mercredi 22 avril

■ **Balade nature**

Balade. Visite guidée en famille.

9:30 - *Réserve de l’Etang de Cousseau, Bassin* - *Entrée libre.*

Tél. 05 56 03 34 94

■ **Festival les Toiles Filantes**

Cinéma jeune public. 5<sup>e</sup> édition du festival de cinéma jeune public. Le thème de cette année sera « Voyages en Asie » avec un tout nouveau programme « Contes chinois » entre autres. Des films inédits, des rencontres, des ateliers, et des surprises pour les enfants !

10:30 - *Cinéma Jean Eustache, Pessac* - 5€.

■ **Papa, Maman, ce soir, on sort !**

Concert pour enfant. En famille. C’est le rêve inavoué de notre enfance, le fantasme de prendre ses parents par la main et de les emmener voir un concert que l’on aurait choisi ! Et bien c’est le concept de « Papa, Maman, ce soir, on sort ! » : Offrir au jeune public des spectacles issus

des musiques actuelles qui leur correspondent et au travers desquels ils se surprendront à rêver, danser ou chanter !

18:00 - *Krakatoa, Mérignac* - 8€.

Tél. 05 56 24 34 29

*www.krakatoa.org*

■ **L’Heure de l’écoute/histoire**

Lectures d’histoires et de comptines à destination des 2-4 ans.

A 16:00 et 17:00. *Sur inscription au 05 57 12 18 90.*

#### Samedi 25 avril

■ **Balade nature**

Balade. Visite guidée en famille.

9:30

# L'échappée belle

★ BLANQUEFORT ★

*Festival de théâtre de rue et jeune public*

*Du 10 au 14 juin 09*



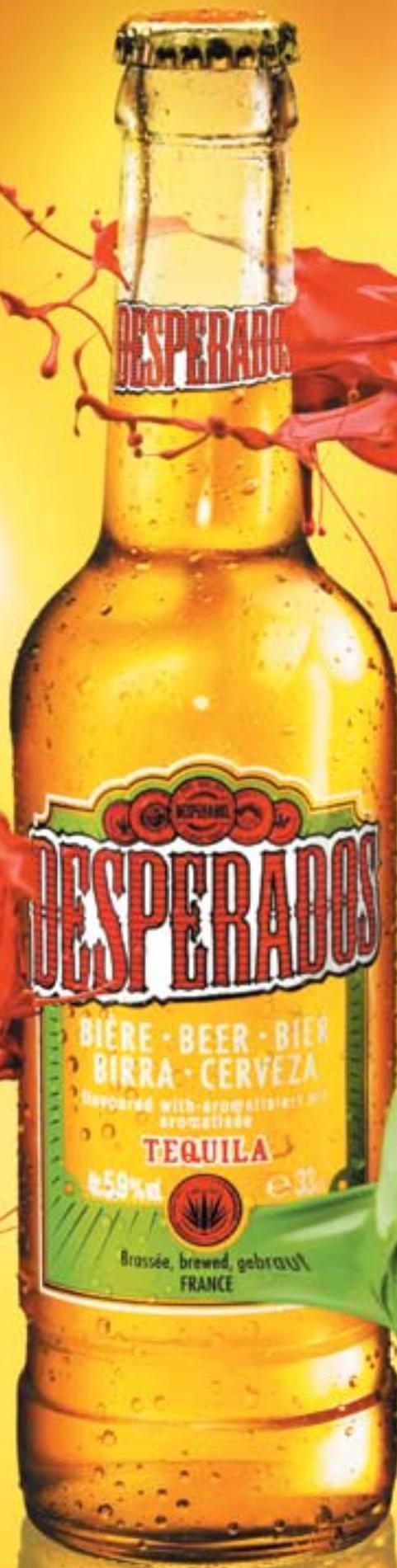
**lescolonnes**

scène conventionnée  
blanquefort

[www.lescolonnes-blanquefort.fr](http://www.lescolonnes-blanquefort.fr)

05 56 95 49 00

Imagine **DESPERADOS** Original



© 2003 Desperados S.A. All rights reserved. R23, Numéro 41 604 2002

Jonathan Knowles, photographe, imagine Desperados Original

L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ. À CONSOMMER AVEC MODÉRATION.