

SPIRIT

LA CLÉ DES CHAMPS URBAINS EN GIRONDE / N°52 / ÉTÉ 09 / GRATUIT

/// 1969, UN JUKEBOX
/// CHRISTOPHE DAVY
/// BLAYE : 20 ANS DE CHANTIERS-THÉÂTRE
/// MARC DÉMEREAU
/// CHRISTOPHE HUTIN
/// KID BOMBARDOS
/// DIDIER ARNAUDET
/// TRUDY BOLTER

/// INCLUS LE SUPPLÉMENT
GARDEN NEF PARTY 2009



8.6 ^{by} Bavaria

DÉMESURÉMENT BIÈRE



VOTRE WOODSCODE

L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA

DU 8 JUIN AU 30 AOÛT 2009

WOODSBOCK

LE JEU DÉMESURÉMENT ROCK !

GAGNEZ



1 Week-end à Londres
1 Guitare électrique Gibson

5 Perfecto • 10 vestes US • 10 vestes en jean
by **Schott** (livrés avec leur kit de customisation)

200 T-shirts Woodsbock & 10.000 titres à télécharger sur  **VIRGINMEGA.FR**



Connectez-vous
sur www.bavaria86.com



Placez le code ci-contre
devant l'objectif de votre webcam



Une révélation surprenante vous attend...
dans une nouvelle dimension !

PAS DE WEBCAM ? PAS DE PROBLÈME !
LA PARTICIPATION AU JEU EST OUVERTE À TOUS.

SANTÉ. À CONSOMMER AVEC MODÉRATION.

huîtres

fruits de mer

poissons sauvages

plats de saison

boeuf blond d'Aquitaine

FERNAND

FERNAND

bistrot bordelais

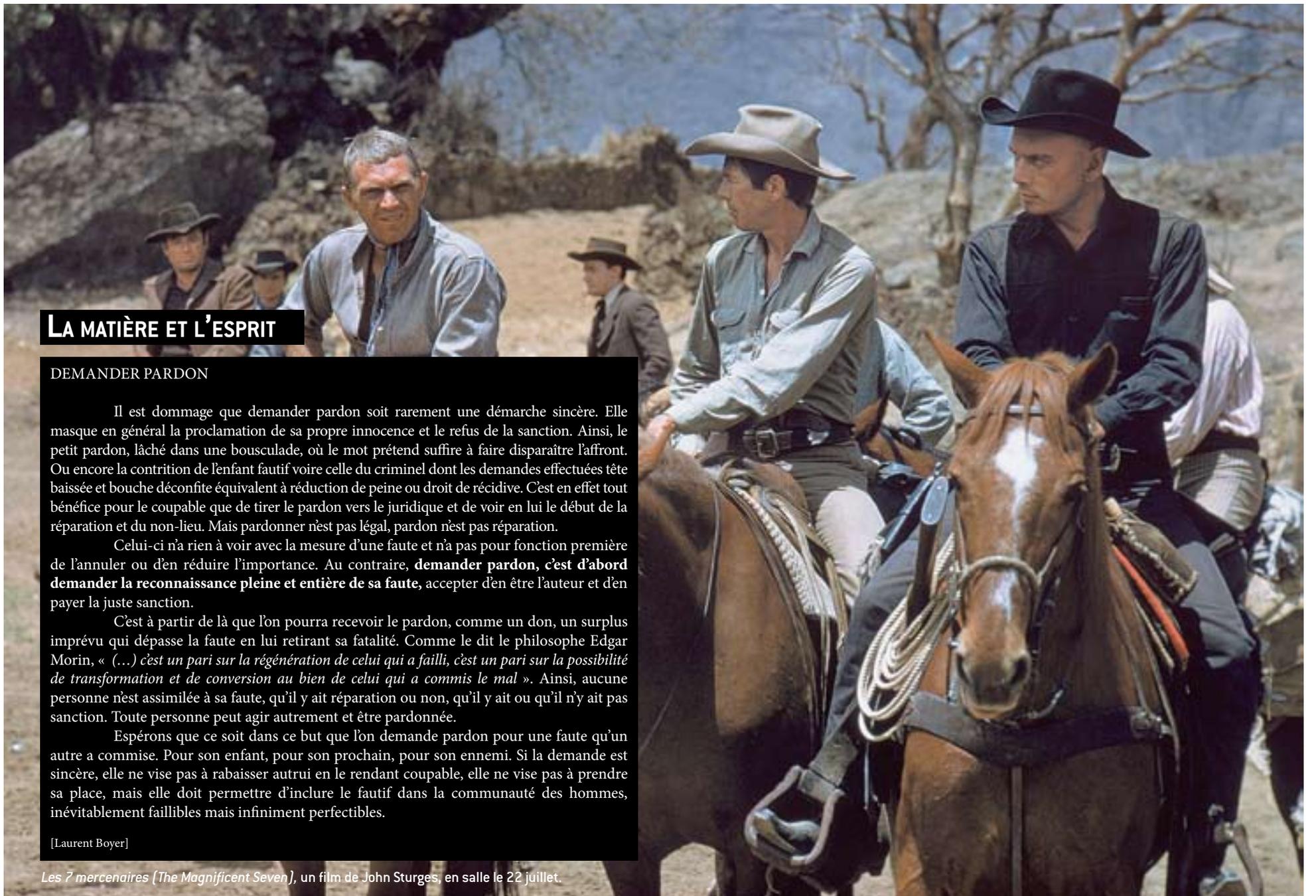


7 Quai de la Douane

05 56 81 23 40

tous les jours midi et soir

fernand-bordeaux.com



LA MATIÈRE ET L'ESPRIT

DEMANDER PARDON

Il est dommage que demander pardon soit rarement une démarche sincère. Elle masque en général la proclamation de sa propre innocence et le refus de la sanction. Ainsi, le petit pardon, lâché dans une bousculade, où le mot prétend suffire à faire disparaître l'affront. Ou encore la contrition de l'enfant fautif voire celle du criminel dont les demandes effectuées tête baissée et bouche déconfitée équivalent à réduction de peine ou droit de récidive. C'est en effet tout bénéfique pour le coupable que de tirer le pardon vers le juridique et de voir en lui le début de la réparation et du non-lieu. Mais pardonner n'est pas légal, pardon n'est pas réparation.

Celui-ci n'a rien à voir avec la mesure d'une faute et n'a pas pour fonction première de l'annuler ou d'en réduire l'importance. Au contraire, **demander pardon, c'est d'abord demander la reconnaissance pleine et entière de sa faute**, accepter d'en être l'auteur et d'en payer la juste sanction.

C'est à partir de là que l'on pourra recevoir le pardon, comme un don, un surplus imprévu qui dépasse la faute en lui retirant sa fatalité. Comme le dit le philosophe Edgar Morin, « (...) c'est un pari sur la régénération de celui qui a failli, c'est un pari sur la possibilité de transformation et de conversion au bien de celui qui a commis le mal ». Ainsi, aucune personne n'est assimilée à sa faute, qu'il y ait réparation ou non, qu'il y ait ou qu'il n'y ait pas sanction. Toute personne peut agir autrement et être pardonnée.

Espérons que ce soit dans ce but que l'on demande pardon pour une faute qu'un autre a commise. Pour son enfant, pour son prochain, pour son ennemi. Si la demande est sincère, elle ne vise pas à rabaisser autrui en le rendant coupable, elle ne vise pas à prendre sa place, mais elle doit permettre d'inclure le fautif dans la communauté des hommes, inévitablement faillibles mais infiniment perfectibles.

[Laurent Boyer]

Les 7 mercenaires (The Magnificent Seven), un film de John Sturges, en salle le 22 juillet.

06 PLAÎT-IL?

1969, au-delà de la mythologie, une tentative possible de play-list.

08 SONO

Le temps des festivals en version classique. Christophe « Doudou » Davy, une vie au service du rock'n'roll.

12 COURS & JARDINS

Blaye et le théâtre, 20 ans déjà. Fest'Art, la fougue des 18 ans. Hostens allume le(s) verbe(s).

15 CARTE BLANCHE EVENTO

Histoire de se mettre en appétit d'ici le rendez-vous d'octobre...

16 ŒIL EN FAIM

Un parcours régional de l'art contemporain. Regard sur le commerce d'ébène au Musée d'Aquitaine. Christophe Hutin à arc en rêve.

20 TOILES & LUCARNES

Le Roi de l'évasion selon Alain Guiraudie. L'Italie en deux chefs-d'œuvre : *Affreux, sales et méchants*, *Signore & Signori*.

22 EN GARDE

Mario Bava, le maestro à l'honneur. La subjective sélection mensuelle

28 TABLES & COMPTOIRS

Luculus s'aventure sur les boulevards jusqu'au Comptoir d'Ornano. Lisa Mazières, philosophie grecque et tiropita.

30 AZIMUT

Château Lanessan, Château Guiraud, Château d'Agassac, Planète Bordeaux, une autre idée de l'œnotourisme.

37 AGENDA & PETIPOTIN

Un truc utile pour sacrifier à la civilisation des loisirs... Pour les enfants et les parents exigeants.



Inclus le supplément Garden Nef Party 2009

À nos lecteurs,

Vous retrouverez les chroniques Gloire(s) Locale(s), Up Under, Chronique postée, L'Atelier sans mur ainsi que la rubrique Haute(s) Technologie(s) à la rentrée.

Spirit Gironde est publié par PUBLIC 31-33, rue Buhau 33 000 Bordeaux Tél. : 05 56 52 09 95 Fax : 05 56 52 12 98

www.spiritonline.fr myspace.com/spiritbordeaux redac@spiritonline.fr

Directeur de la publication : Cristian Tripard
Fondateur associé : José Darroquy
Rédacteur en chef : Marc Bertin
Tél. : 05 56 52 09 95
redac.chef@spiritonline.fr
Direction artistique : Anthony Michel
graphist@regie-public.com

Rédaction : Olivia Angulo, Luc Bourousse, Laurent Boyer, Cécile Broqua, Séverine Garat, Estelle Gentilleau, Isabelle Jelen, Joël Raffier, José Ruiz, Jean-Pierre Simard, Nicolas Trespallé, Cyril Vergès.

Stagiaires : Lauriane Paganon, Stéphanie Rigouleau, Marie-Charlotte "MCT" Têchené

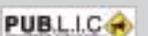
Crédit photos et illustrations :
Couverture : © Ribeiro Santos
Alain Gariteai (*Quand la première ivresse des sucès bryants...*), Lysiane Gauthier (Musée d'Aquitaine), Maud Indigo (Danyel Waro), Isabelle Jelen (Lisa Mazières), Nina Large (Carolyn Sampson), Florent Mazzoleni (Super Rail Band), Pierre Planchenault (*Presque l'estuaire*, Cie Anamorphose), Thomas Sanson (*Méluses*, Christophe Conan), Marie-Charlotte

Têchené (Comptoir d'Ornano), Thomas "Toums" Gosset (Kid Bombardos).

Régie publicitaire : PUBLIC 05 56 52 09 96 - Fax 05 56 52 12 98 vincent@regie-public.com

Pao : Anthony Michel www.regie-public.com

Dépôt légal à parution © Spirit Gironde 2009 Impression : Rotimpress ISSN 1954-1155



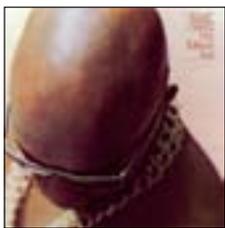
1969, une année en musique

Dans la mythologie des dates qui ont marqué le XX^e siècle, 1969 tient évidemment une place de choix : le 20 juillet, Neil Armstrong était le premier homme à poser le pied sur la Lune. Dès lors, comment l'oublier ? En comparaison, les soubresauts de la musique pop font pâle figure. Certes, cette année-là fut riche puisque successivement Woodstock et Altamont allaient enterrer le rêve né dans le Summer of Love. Plutôt qu'une commémoration de plus, plutôt qu'une exégèse de musicologue, l'occasion était trop belle de se pencher sur le patrimoine insensé d'une référence aussi fondamentale que 1954, 1966 ou 1977. Choix hautement subjectifs, les dix albums commentés dressent un portrait plutôt fidèle de l'humeur du temps. La liste est évidemment plus longue ; à chacun la sienne également. Une chose est sûre, tous constituent une bande-son idéale - propice aux souvenirs, à la (re)découverte, à la réévaluation... - susceptible d'accompagner les plaisirs de l'été. Comme toute une vie.

Isaac Hayes

Hot Buttered Soul

(Enterprise/Stax Records)



Pourvoyeur de tubes en or massif (*Soul Man*, *Hold on I'm comin'*) en tandem avec David Porter, le colosse Stax impose définitivement sa destinée solo sur la foi de ce deuxième album

en forme d'introduction de l'œuvre à venir. En quatre mouvements, dont trois reprises, non seulement Isaac Hayes s'affranchit du « Memphis Sound » mais bouleverse qui plus est les fondamentaux du R'n'B. Flanqué d'un backing band de luxe - où se distinguent The Bar-Kays -, il propulse la musique noire dans une dimension inédite à l'image de sa relecture époustouflante du joyau Bacharach-David *Walk on by*, popularisé en 1964 par Dionne Warwick, devenu tour de force de 12 minutes, noyé sous des violons, rehaussé par une guitare fuzz obsédante, porté par des chœurs au millimètre et une science du groove stupéfiante pour mieux atteindre une dimension dramatique totalement inédite. Dilatant jusqu'à l'épuisement la structure pop (18 minutes pour le classique de Jim Webb, *By the time I get to Phoenix*), Hayes démontre au-delà de son fabuleux talent de compositeur, ses qualités d'arrangeur hors pair tout en imposant historiquement au passage l'art du *rappin'* dix ans avant la déflagration hip hop. La soul ne sera plus jamais la même...

The Velvet Underground

The Velvet Underground

(MGM Records)



Tout un chacun connaît par cœur l'antienne selon laquelle quiconque ayant entendu à l'époque le quartet new-yorkais aurait aussitôt formé son propre groupe. Or

de quels enregistrements parle-t-on ? De la première époque abrasive et expérimentale ou de cette merveille tout en rupture ? Sans le violon de John Cale mais avec la basse de Doug Yule, Lou Reed livre ici l'une des plus belles collections de chansons de toute sa prolifique carrière, explorant une veine intimiste plutôt surprenante. D'une douceur remarquable, malgré quelques décharges (*What Goes On*, *Beginning to See the Light* ainsi que le radical *The Murder Mystery* qui n'aurait pas juré sur *White Light/White Heat*) rappelant à bon

escient que Velvet Underground signifie clairement rock'n'roll, ce troisième effort est aussi un ovni dans le paysage fin 60 : loin des tentations acides, psychédéliques ou du folk, toujours trop urbain, à mille lieues de l'air du temps. À l'image de sa pochette prise sur le vif, voici le manifeste d'une possible pop en chambre à l'électricité domestiquée, focalisée sur le *song-writing*, anticipant l'école *lo-fi*. Dès lors, comment ne pas tenir définitivement cet album pour le plus beau du groupe ?

Dusty Springfield

Dusty in Memphis

(Philips)



La plus grande chanteuse de soul blanche était anglaise. Un comble. Or qui n'a jamais écouté Dusty Springfield, et spécifiquement ce chef-d'œuvre indépassable de

classe relâchée, ne peut en mesurer ni l'évidence ni la vérité. À l'initiative d'Atlantic, la diva, adulée en Grande-Bretagne depuis 1964, s'envole pour le Tennessee graver ce monument produit par un trio alors sans équivalent : Jerry Wexler, Tom Dowd et Arif Mardin ! Avec son répertoire sans faute - puisé chez Randy Newman, Burt Bacharach, Michel Legrand et la paire légendaire Carole King/Gerry Goffin -, la section cuivre sensuelle des Memphis Horns et pour choristes The Sweet Inspirations, menées par Cissy Houston, la Londonienne jouait peut-être sur du velours, mais c'est bien son dépassement dans l'interprétation qu'il faut admirer sans retenue. Nulle chanteuse n'eût été en mesure d'interpréter corps et âme ces chansons, promises par sa grâce à l'éternité. La magie unique de ces sessions scelle l'union d'un parfum européen avec la rudesse du Sud ; personne ne donnera plus belle version de *In the Land of Make Believe* ou de *No Easy Way Down*. À ce niveau d'excellence, impossible de croire qu'il ne s'agit pas d'une espèce de rêve éveillé.

The Stooges

The Stooges

(Elektra)



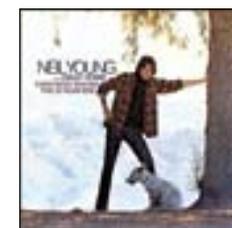
« [...] sounds like a bunch of punks cruisin' for a burger[...] » Même s'il ne faut jamais trop prêter de crédit à la critique, l'auteur désormais oublié

de cette phrase d'anthologie aurait mérité le Prix Pulitzer tant sa pertinence était des plus visionnaires. Ou comment quatre adolescents d'Ann Harbor, Michigan ayant malaxé jusqu'à l'os *Louie Louie* et autres infamies garage articulèrent à leur insu le langage à venir, en fait celui retrouvé des primitifs du rock'n'roll, l'alpha et l'omega du binaire. Signé par le mythique directeur artistique Jac Holzman, alors piqué au vif par leurs camarades du MC5, produit très curieusement par John Cale, en rupture avec le Velvet Underground, le groupe dans sa sauvage innocence grave un premier album de pionniers : sans ancêtre mais à la nombreuse descendance. Échec commercial cinglant, il est ironique de voir le nombre incalculable de formations perverses par 1969, *I Wanna Be Your Dog*, *No Fun*, *Real Cool Time* ou *Little Doll...* La formule pourtant basique - du fuzz, de la wah-wah, une batterie Bo Diddley, une basse solide, des tonnes d'ennui typiquement blanc - ne connaîtra jamais meilleure élaboration. Qu'ajouter ? Puisse-tu reposer en paix Ron Asheton.

Neil Young with Crazy Horse

Everybody Knows This Is Nowhere

(Reprise)



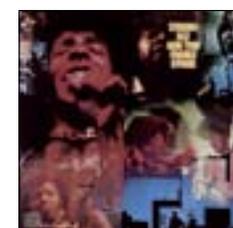
La mention a toute son importance : « Neil Young with Crazy Horse ». Tout est dit. Séparé du Buffalo Springfield, pas encore pigiste cinq étoiles au sein de Crosby, Stills &

Nash, l'Ontarien enregistre en deux semaines ce deuxième album séminale avec sa future machine de guerre (le guitariste Danny Whitten, le bassiste Billy Talbot et le batteur Ralph Molina). Fini la joliesse californienne des débuts, Young assume son statut de *loner* à la croisée du rock, du folk et de la country. Avec une assurance rare, contrastant avec la douceur solaire de la pochette qui anticipe l'esthétique Laurel Canyon, le Canadien d'une incroyable maturité, polissant le son qui deviendra sa marque de fabrique, livre des hymnes définitifs (*Cinnamon Girl*, *Round And Round (It Won't Be Long)*, *Cowgirl In The Sand*) dont la portée le propulse au même rang que Bob Dylan. C'est peu dire que tout est déjà là, en place et non en germe. Et cette voix, ce falsetto si souvent déchirant. Alors que ses contemporains ont déjà sombré peu ou prou dans les « délices » hippies, Young demeure indomptable, revêche, modèle de probité (adulé plus tard par Johnny Rotten puis Kurt Cobain). Grand public sans compromis. La marque d'un géant.

Sly & The Family Stone

Stand !

(Columbia)



La place de Sly & The Family Stone dans l'histoire relève d'une somme de phantasmes : blancs et noirs, rock et r'n'b, psychédéisme et funk, acide et soul. La fusion ultime

du groove et du riff, la machine à danser irrésistible cherchant à abolir les frontières des genres et des communautés. Autant dire que jammer plus de 6 minutes sur fond de slogan « *Don't Call Me Nigger, Whitey/Don't Call Me Whitey, Nigger* » est une chose absolument impensable aujourd'hui. Pourtant, en ces temps-là, l'humeur était aux émeutes raciales et à la radicalisation des Black Panthers, mais le groupe enflamma comme personne la mollesse de Woodstock. Disque insensé par son appétit sans limite, *Stand !* dépense sans compter. Résultat : une pluie de tubes de *I Want To Take You Higher* à *Everyday People*. Une sorte d'enchantement échappé du cerveau de ses créateurs, un jeu total et libre aussi fluide que les Pays-Bas en 1974, comme si chaque membre se complétait. Le savant et le populaire main dans la main. Une communion relevant tout à la fois du païen et du sacré. *Stand !* ou la bande-son d'une utopie que la réalité rattrapera trop vite. Plus qu'un « simple » disque, une raison de vivre, d'espérer et de croire en l'homme.

Nick Drake

Five Leaves Left

(Island)



Certes les troubadours d'obédience folk étaient nombreux, mais nul n'avait sa grâce ni son charme romantique. Sous la houlette de l'influent Joe Boyd et avec l'aide de Richard

Thompson (The Fairport Convention) et celle de Danny Thompson (Pentangle), Nick Drake publie ce premier album à la beauté malade mais foudroyante. Quelque part entre le Terry Callier début 70 et un Tim Buckley pastoral, l'angelot préféré de François Hardy donnait vie à des chansons sans âge, au dépouillement subtil. Disque du crépuscule comme de l'aube, *Five Leaves Left* brille également par la voix feutrée de son interprète, qui toute sa carrière durant douta de son talent et souffrit d'un incompréhensible manque de confiance.

Adoptant un chant presque effacé, bien que capable de s'affirmer brillamment sur un tapis de cordes (le sublime *Way to Blue*), Drake semble autant s'adresser à lui-même qu'à l'objet de ses pièces délicates. Comment un garçon de 20 ans a-t-il pu réaliser pareille merveille où résonnent les échos du baroque et de la musique de chambre ? Dénué de préciosité mais hautement précieux, *Five Leaves Left* conserve, quarante ans après, sa splendeur orpheline à l'exquis raffinement : l'incarnation de la mélancolie.

King Crimson

In The Court Of The Crimson King
(Island)



Illustration d'un théorème, forcément sujet à caution, selon lequel la laideur de la pochette d'un disque est inversement proportionnelle à sa qualité, *In The Court Of The Crimson*

King prête trop souvent à sourire. Or, à bien y regarder et surtout y entendre, la notion même de rock progressif à son encontre est un abus de langage. Pas assez psychédélique dans l'acception Pink Floyd/Moody Blues, le quintet n'aura fait que déstabiliser. Ce qui constitue déjà une indéniable qualité. Passer du proto-grunge *21st Century Schizoid Man* au ravissant *I Talk To The Wind* annonce d'entrée la couleur. Éventuellement, ce serait à la pop orchestrale que pourrait s'apparenter ce premier opus d'une absolue maîtrise ; un disque franchement sombre (le mellotron lugubre à souhait sur *Epitaph*) dans l'humeur comme les paroles. Même le « tube » *Moonchild* ne peut que provoquer des frissons ; son profond malaise sera d'ailleurs brillamment utilisé par Vincent Gallo dans *Buffalo '66*. Toutefois, cette singularité entraîne une profonde addiction, celle d'un univers profondément onirique si ce n'est fantomatique. En un seul album, tout ce que ne sera jamais Radiohead : l'intelligence et la virtuosité.

Scott Walker

Scott 4
(Fontana)



Par une injustice forcément incompréhensible, les disques de Scott Walker ont longtemps occupé les bacs au rayon easy listening. Quand on songe à l'ambition déployée

tant dans l'écriture, les arrangements et la production, cela ne peut que laisser sans voix. Certainement le plus grand chanteur de sa génération, l'Américain en exil à Londres demeure l'une des plus insaisissables figures de l'histoire du rock. Deuxième album publié en 1969, l'ultime pour le compte de Fontana, *Scott 4* fut un échec magistral d'autant plus douloureux qu'il s'agissait du premier

entièrement signé Walker, sans la moindre reprise. Tenter de décrire sa majesté est un exercice vain. Certes, on peut y déceler des climats dignes d'Ennio Morricone, notamment sur l'ouverture *The Seventh Seal*, titre inspiré par le film d'Ingmar Bergman, mais Walker ne saurait être réduit à quelques références car toute son œuvre est un continent à part. Une terre dont il est roi. Une musique facile pour gens difficiles en somme, qu'une seule vie est incapable de circonscrire tant elle est sophistiquée et triviale, profonde et légère, dense et éthérée, ironique et primesautière, revêche et frivole. Nullement hermétique mais à jamais secrète.

Creedence Clearwater Revival

Green River
(Fantasy)



Et s'il s'agissait tout simplement du plus grand groupe américain de 1969 ? Voire de la fin des années 60/début des années 70 ? Qui donc était en mesure de rivaliser

avec les hymnes de John Fogerty ? Même Bob Dylan s'inclina devant *Proud Mary*, la plus belle chanson de 1969 selon lui... Guitariiste hors pair, plume brillante, le San Franciscain dont l'organe évoquait son idole Little Richard troussa ni plus ni moins que trois albums - *Bayou Country*, *Green River*, *Willy And The Poor Boys* - cette année-là ! Avec une aisance déconcertante qui fit certainement de lui la voix la plus écoutée d'une jeunesse schizophrène, tiraillée entre Vietnam et *Peace & Love*. D'ailleurs, l'obsédant *Bad Moon Rising* ne parle que de ça : « *Hope you've got your things together/Hope you're quite prepared to die* ». Souvent soulignée, à juste titre, la force du quartet, particulièrement sur cet album, résidait dans sa concision pop : la chanson qui fait mouche en 2 minutes 30, entraînant et inoubliable. Et il fallait une sacrée foi dans les évangiles du rock'n'roll pour oser en plein trip hippie ce retour aux sources, quitte à inventer *ex nihilo* le swamp-rock. *Green River* ou le visage de l'Amérique éternelle.

[Marc Bertin]

n u i t s

23 > 26
juillet 09

a t y p i q u e s

Nuits Atipicas Langon

musiques du monde

24/07 OCCITANIE Joan-François Tisnéer PAYS BASQUE Beñat Achiary & Philippe de Ezcurra CORSE A Filetta LA REUNION Danyél Waro 25/07 BENIN Fanfare Eyo' Nié VIETNAM Huong Thanh JAPON Mieko Miyazaki CHINE Guo Gan OCCITANIE Duo Montanaro OCCITANIE - HONGRIE - SLOVAQUIE Vents d'Est 26/07 ROUMANIE Fanfare Vagabontu BENIN Perrine Fifadj OCCITANIE de Barros MEXIQUE Hermanos Tavira

journée mexique

23/07 CINEMA Los Olvidados (Luis Buñuel) - El Violin (Francisco Vargas) - Tierra Caliente (Francisco Vargas) - Cinéma mexicain : si loin de Dieu, si près des États-Unis (Jean-Christophe Berjon et Fabien Constant) DEBAT Les luttes populaires au Mexique, avec Françoise Escarpit et Ivan Torres CONVIVIO Apéro musical MUSIQUE Hermanos Tavira - Bas Gascon Mexicain

langues de france

24/07 La France et ses langues : FORUM DES LANGUES REGIONALES Suite à la modification de la Constitution française et dans l'attente de la loi annoncée par Christine Albanel, Ministre de la Culture et de la Communication, sur « l'enseignement, les médias, la culture et les services publics », les Nuits Atypiques de Langon organisent un forum sur les Langues Régionales

ciné - théâtre - débats

CINEMA 24/07 Las sasons (Pamela Varela 25/07 Le monde selon Monsanto (Marie-Dominique Fobin) - Tan que farem atal (Roger Souza) 26/07 Let's make money (Erwin Wagenhofer) - Aimé Césaire, un nègre fondamental (Laurent Chevalier et Laurent Hasse) DEBAT Vers la fin de la télévision publique, avec Serge Regourd THÉÂTRE 26/07 Cahier d'un retour au pays natal (Aimé Césaire) par Renata Scant et Iazid Ketfi

village atypique

restauration, artisanat, espace jeux, médiathèque, stands d'information
Accès libre vendredi, samedi et dimanche de 10 à 17h

Renseignements. 05 57 98 08 45 www.nuitsatypiques.org
Tarifs de 5 à 17 euros Loc. 05 56 63 68 00 et points de vente habituels

Floraisons culturelles

Crise ou pas, l'effervescente efflorescence estivale des festivals ne semble pas en voie de se ralentir. Bien au contraire. Si l'abondance des anniversaires est un signe, elle témoigne en faveur de la prospérité ou du moins de la ténacité : les Rencontres internationales des Graves fêtent leurs dix ans, Musique en Albret en avoue le double, les Estives musicales de Louvie-Juzon ne craignent pas d'en afficher le triple et les plus jeunes ne manquent pas. Petit guide de survie.

L'apparition de nouvelles manifestations paraît souvent procéder d'une logique principalement géographique, par opposition à celle d'un principe artistique, même si les deux ne sont pas nécessairement incompatibles : au-delà des circuits d'églises où l'architecture prescrit le répertoire, on citera par exemple les nombreux festivals axés sur la voix, qui n'ont de cesse de croître et se multiplier... Voyez, outre les Nuits lyriques en Marmandais, le festival Unikalo, qui s'achève ces jours-ci, où une évidente volonté d'animation des communes du bassin d'Arcachon se conjugue à une exploration de l'univers du chant, tous styles et toutes traditions confondus, ou, dans le même esprit, les Rencontres de Cambes, sans parler des arènes de Soustons vouées pendant une semaine à l'art lyrique, ou du délicieusement improbable Opéra de Barie, juste né de l'an dernier, et déjà devenu Semaine lyrique de Barie (en attendant plus encore ?).

Il y en a ainsi partout, pour tous les goûts, et peut-être surtout pour toutes les façons d'écouter. Un violon sur le sable, à Royan, réunit un orchestre symphonique dirigé par Jérôme Pillement et une brochette de solistes qui se succèdent façon concert de variétés : on peut y assister classiquement assis en tribune ou plus librement installé sur la plage, dans tous les cas on n'échappera pas aux micros. Autant dire que ce n'est pas dans ces conditions qu'on pourra goûter à toutes les subtilités de Schubert ou à toutes les délicatesses de toucher d'un pianiste ; mais les néophytes pourront peut-être plus facilement y apprivoiser un répertoire qui les intimide et les artistes sont toujours soigneusement choisis (cette année : Vanessa Wagner, Nemanja Radulovic, Aline Kutan, le trio Wanderer, Gilles Apap...). Que ce premier contact conduise sur la voie de l'approfondissement ou qu'il débouche sur une prédilection exclusive pour les nuits royannaises importe au fond assez peu ; comme l'écrivait le cher James (Henry), « *le monde des amateurs d'art n'est pas un gouvernement théologique : il ne connaît pas de Vérité et d'Erreur, simplement des différences de tempérament, et des gradations de la curiosité* ».

Ceux chez qui cette dernière est particulièrement affûtée se précipitent tout naturellement dans les endroits où elle n'apparaît pas comme un défaut mais comme une qualité. Honneur aux Festes baroques en terres des Graves et à leur stage Montesquieu, où de jeunes musiciens s'initient assidûment aux subtilités stylistiques sous la direction de Xavier Julien-Laferrère (l'excellent violoniste qui a pris cette année les rênes du festival), Catherine Samouel, Isabelle Desrochers, Cécile Orsini, Jonathan Dunford ou Eva



Carolyn Sampson

Darracq et profitent de l'exemple d'invités comme l'ensemble vocal Orfeo et William Dongois, pour ne rien dire de Jordi Savall, Pedro Estevan ou de l'immense Gustav Leonhardt. Le baroque, du reste, s'épanouit en été en Périgord vert chez l'irrésistible Ton Koopman qui chemine d'églises en abbayes (ne ratez pas l'admirable clarinetiste qu'est Eric Hoepfich, le 1^{er} août, à Valeuil) et conclut en beauté en dirigeant l'Amsterdam Baroque Choir et l'Amsterdam Baroque Orchestra à l'église

de Saint-Astier. Et puis il y a Sinfonia en Périgord, qui réunit pour une semaine la fine fleur des jeunes formations : Martin Gester et le Parlement de musique, Pablo Valetti et Cafe Zimmermann, Françoise Lasserre et Akadémia, Claudio Cavina et La Venexiana mais aussi Dominique Visse et son ensemble Clément-Janequin, Héloïse Gaillard, Kenneth Weiss, Aline Zylberajch... On en passe !

Saintes a depuis longtemps déjà étendu au-delà des XVII^e et XVIII^e siècles ses regards, sans perdre pour autant de son exigence et de sa curiosité, sans rien perdre surtout de son charme exquis, celui de son cadre et de son esprit. L'adorable Miss Sampson y rayonnera à nouveau cette année, le Huelgas Ensemble de Paul van Nevel chantera Bach et Praetorius, Philippe Herreweghe dirigera son orchestre des Champs-Élysées au complet dans l'imposant *Elias* de Mendelssohn, après l'avoir divisé - les vents d'un côté pour la *Gran Partita*, les cordes de l'autre pour *Verklärte Nacht* -, Bach y règne toujours à midi par la voix du Collegium vocale Gent ou sous les doigts du luthiste Éric Bellocq, il y a des quatuors à cordes et du chant iranien, du Spohr et du Britten, des jeunes artistes et des interprètes confirmés et puis cette familière abbaye aux Dames dont on ne se lassera jamais.

Il ne faut pas mésestimer l'importance du cadre, plage, église ou château. C'est de fait une composante essentielle des festivals du Bordelais, au sens viticole du terme, même si les Estives de musique au cœur du Médoc y ajoutent un généreux esprit de découverte qui les fait se tourner vers l'avenir et accueillir à Talbot ou Lafite-Rothschild de jeunes lauréats de grands concours internationaux qui seront peut-être les vedettes de demain. Aux Grands Crus musicaux, c'est la notion de prestige qui prévaut ; et les noms d'Yquem ou Pape-Clément d'un côté, de Jean-Philippe Collard ou Bruno Rigutto de l'autre attestent que le directeur, et non négligeable pianiste lui-même, Marc Laforêt, n'entend pas transiger sur cette exigence.

On s'en voudrait de terminer cette promenade estivale sans saluer les saisons d'orgue, à Bordeaux et à Guitres, qui inlassablement (et gratuitement) s'attachent à faire vivre un précieux patrimoine, et en préservent ainsi la beauté pour la transmettre aux générations futures. Les organisateurs en sont peut-être les plus authentiques (et modestes) héros de la culture pour tous.

[Lulu du Fa-Dièze, par *interim*]

Festival international d'orgue de Bordeaux, jusqu'au 20 septembre.
Renseignements musica.in.cathedra.free.fr

Festival d'Art vocal Unikalo, jusqu'au dimanche 12 juillet.
Renseignements www.artvocal.fr

Saison musicale de l'abbatiale de Guitres, jusqu'au dimanche 20 septembre.
Renseignements 05 57 51 10 82 www.abbatialedeguitres.com

Festes baroques en terres des Graves et du Sauternais, jusqu'au vendredi 18 juillet.
Renseignements 05 56 68 74 48 www.festesbaroques.com

Cycle Orgues d'été de Renaissance de l'orgue à Bordeaux, jusqu'au jeudi 27 août.
Renseignements 05 56 68 74 48 www.france-orgue.fr/bordeaux

Estives de musique au cœur du Médoc, jusqu'au jeudi 16 juillet.
Renseignements 05 56 52 61 40 - 05 56 59 03 08 www.estives-musique-medoc.com

Musique en Albret, jusqu'au mercredi 12 août.
Renseignements 05 53 65 07 43

Les Moments musicaux de Chalosse, du dimanche 5 au mercredi 28 juillet.
Renseignements 05 58 97 71 93 www.festivalmusiquechalosse.com

Les Pierres lyriques, du lundi 6 juillet au dimanche 16 août.
Renseignements 06 09 13 80 84 pierreslyriques.free.fr

Festival de Saintes, du vendredi 10 au dimanche 19 juillet.
Renseignements 05 46 97 48 48 www.abbayeauxdames.org

Route des orgues en Béarn, du vendredi 10 juillet au jeudi 20 août.
Renseignements 05 59 21 27 52 www.bearn-des-orgues.org

Opéra des Landes, du lundi 13 au lundi 20 juillet.
Renseignements 05 58 41 52 62 www.opera-des-landes.fr

Les Grands Crus musicaux, du jeudi 16 au mardi juillet.
Renseignements 05 61 91 81 91 www.grandscrusmusicaux.com

Esprits de Garonne, du jeudi 16 juillet au samedi 26 septembre.
Renseignements 05 40 01 14 85 www.deltaensemble.com

Festival du pays d'Ans, du vendredi 17 juillet au samedi 1^{er} août.
Renseignements 05 53 51 13 63 www.echappee-belle.net

Festival Voûtes et Voix, du vendredi 17 juillet au vendredi 21 août.
Renseignements 05 56 73 30 10

Estives musicales de Louvie-Juzon, du vendredi 17 juillet au vendredi 28 août.
Renseignements 05 59 05 88 50

Un violon sur le sable, du lundi 20 au vendredi 24 juillet.
Renseignements 05 46 39 27 87 www.violonsurlesable.com

Rencontres musicales internationales des Graves, du lundi 20 au vendredi 31 juillet.
Renseignements 06 16 10 34 03 www.musiqueengraves.com

Les Soirées baroques en Lot-et-Garonne, du lundi 20 juillet au samedi 1^{er} août.
Renseignements 06 43 80 38 80 www.les-passions.fr

Les Semaines musicales de Clairac, du samedi 25 juillet au vendredi 7 août.
Renseignements 06 81 51 86 64 www.semainemusicaledclairac.fr

L'Été musical en Bergerac, du samedi 25 juillet au samedi 15 août.
Renseignements 05 53 74 30 94

Festival du Périgord noir, du dimanche 26 juillet au samedi 12 septembre.
Renseignements 05 51 51 61 61

Itinéraire baroque en Périgord vert, du jeudi 30 juillet au dimanche 2 août.
Renseignements 05 53 90 05 13 www.itinerairebaroque.com

Rencontres lyriques de Cambes, du lundi 31 juillet au samedi 19 septembre.
Renseignements 05 56 21 85 76

Musique en Périgord, du samedi 1^{er} au mercredi 12 août.
Renseignements 05 53 30 36 09 musiqueenperigord.free.fr

Saison estivale de l'Orchestre de chambre de la Gironde, du samedi 1^{er} au jeudi 13 août.
Renseignements 05 57 47 42 37 ocg.free.fr

Festival musical de Basse-Navarre, du mercredi 5 au jeudi 13 août.
Renseignements 05 59 26 92 71 oenb.chez.com

Musique en Sol, du mercredi 5 au jeudi 13 août.
Renseignements 05 53 63 00 73

Semaine lyrique de Barie, du mardi 11 au dimanche 16 août.
Renseignements 05 56 61 44 17 www.operadebarie.com

Musiques en pays de Serres, du jeudi 13 au dimanche 30 août.
Renseignements 05 53 41 37 80

Nuits lyriques et voix du monde en Marmandais, du mardi 18 au dimanche 30 août.
Renseignements 05 53 89 68 75 www.festilyrique.fr

Sinfonia en Périgord, du samedi 22 au dimanche 30 août.
Renseignements 05 53 09 51 30 www.sinfonia-en-perigord.com

Musique en Côte basque, du samedi 30 août au jeudi 10 septembre.
Renseignements 05 59 51 19 95 www.musiquecotebasque.fr

Académie Maurice-Ravel, du lundi 31 août au dimanche 13 septembre.
Renseignements 05 59 47 13 00 www.academie-ravel.com

PESSAC-LÉOGNAN

BERCEAU DES GRANDS VINS DE BORDEAUX

MÉRIGNAC

1 Château Luchey-Halde

Tél. 05 56 45 97 19
info@luchey-halde.com
www.luchey-halde.com
Lundi à vendredi sur RDV

2 Château Picque Caillou

Tél. : 05 56 47 37 98 / 06 09 25 68 75
chateau-picquecaillou@wanadoo.fr
Lundi à samedi sur RDV

CANÉJAN

3 Château Seguin

Tél. 05 56 75 02 43
contact@chateau-seguin.fr
www.chateau-seguin.com
Lundi à vendredi
(samedi et dimanche sur RDV)

CADAUJAC

4 Château Bouscaut

Cru Classé de Graves
Tél. 05 57 83 12 20
cb@chateau-bouscaut.com
www.chateau-bouscaut.com
Lundi à vendredi

LÉOGNAN

5 Domaine de Chevalier

Cru Classé de Graves
Tél. 05 56 64 16 16
olivierbernard@domainechevalier.com
www.domainechevalier.com
Lundi à vendredi sur RDV

6 Domaine de Grandmaison

Tél. 05 56 64 75 37
courrier@domaine-de-grandmaison.fr
www.domaine-de-grandmaison.fr
Lundi à samedi

7 Château Haut-Bergey

Tél. 05 56 64 05 22
info@vignoblesgarcin.com
www.vignoblesgarcin.com
Lundi à vendredi sur RDV

8 Château Haut-Plantade

Tél. 06 03 01 15 34
hautplantade@wanadoo.fr
www.hautplantade.com
Lundi à vendredi (samedi sur RDV)

9 Château La Louvière

Tél. 05 56 64 75 87
lalouviere@andrelurton.com
www.andrelurton.com
Lundi à vendredi sur RDV
(samedi du 15/06 au 15/09)

10 Château Le Pape

Tél. 05 56 64 10 90
pmonjanel@chateaulepape.com
www.chateaulepape.com
Tous les jours sur RDV

11 Château Le Sartre

Tél. 05 56 64 08 78
chateaulesartre@wanadoo.fr
www.lesartre.com
Lundi à vendredi sur RDV



L'abus d'alcool est dangereux pour la santé. À consommer avec modération.

MARTILLAC

12 Château Lafargue

Tél. 05 56 72 72 30
contact@chateau-lafargue.com
www.chateau-lafargue.com
Lundi à vendredi sur RDV

13 Château Latour-Martillac

Cru Classé de Graves
Tél. 05 57 97 71 11
latourmartillac@latourmartillac.com
www.latourmartillac.com
Lundi à samedi sur RDV

14 Château Smith Haut Lafitte

Cru Classé de Graves
Tél. 05 57 83 11 22
visites@smith-haut-lafitte.com
www.smith-haut-lafitte.com
Tous les jours sur RDV

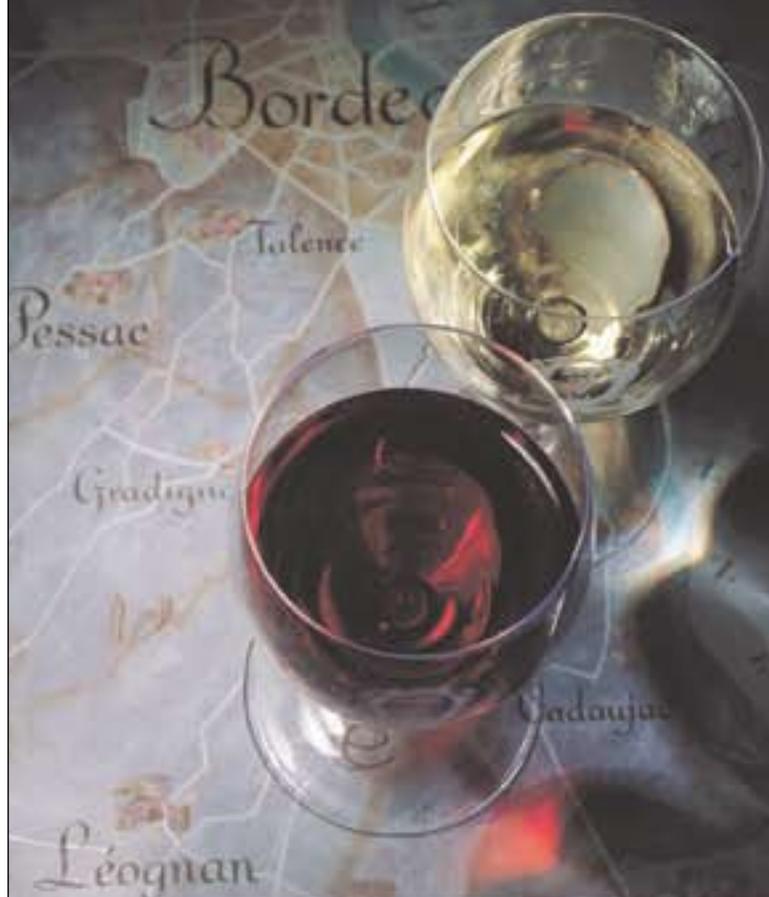
15 Domaine de La Solitude

Tél. 05 56 72 74 74
olivierbernard@domainedelasolitude.com
www.domainedelasolitude.com
Lundi à vendredi (uniquement le matin)

ST-MÉDARD D'EYRANS

16 Château Le Bruilleau

Tél. 05 56 72 70 45 / 06 87 82 97 42
chateaul Bruilleau@orange.fr
http://monsieur.orange.fr/Chateau_LE_BRUILLEAU
Tous les jours sur RDV



BORDEAUX

Syndicat Viticole de Pessac-Léognan

1, Cours du XXX juillet - 33000 Bordeaux

Tél. 05 56 00 21 90 - Fax 05 56 00 21 91

E-mail : contact@pessac-leognan.com - http://www.pessac-leognan.com

Contact : Catherine BARBIER-LALEVE

Été 2009 : Pessac-Léognan vous accueille...

Cartographie graphique / Albin Eyraud

Le professionnel

De manager des mythiques Thugs angevins, à la fin des années 80, à (entre autres) programmateur de la Garden Nef Party ou directeur artistique du Printemps de Bourges aujourd'hui, Christophe Davy, alias Doudou, a toujours eu les mains dans le cambouis. À cent lieues des parasites du rock institutionnel, pilleurs de subventions et d'idées, lui va au charbon et invente. C'est à la tête de Radical Productions, sa société, et en association avec l'équipe de la Nef qu'il lance en 2007 ce qui est devenu en peu de temps l'un des festivals majeurs de l'été électrique en France. Rencontre à la veille de la troisième édition de la GNP.



C'est bien la musique qui est à l'origine de ma vocation de tourneur et d'agent artistique. Dans les années 80, l'étudiant chômeur d'Angers que j'étais organisait des concerts associatifs dans les bars. Mon premier concert fut au Bar Belge avec Henri Paul, qui devint guitariste de Police plus tard. Progressivement, c'est devenu mon métier. La vocation s'est cristallisée autour des Thugs dont je suis devenu le manager. Avec Kid Pharaon & The Lonely Ones, ce furent les deux premiers groupes que j'ai fait tourner. Bizarrement, je n'ai jamais eu envie de faire de musique moi-même.

Avais-tu conscience que tu étais en train de rejoindre les professionnels de la profession du rock ?

Pas vraiment, mais dès 1989, lorsque les Thugs ont commencé à marcher, on a essayé de trouver un moyen de passer du statut d'amateur à celui de « professionnel » parce qu'aucun producteur ou tourneur ne voulait de nous. Nous avons donc monté Radical Productions qui était destiné à accompagner le projet Thugs pendant quelques années, et, petit à petit, d'autres groupes nous ont sollicités comme Kid Pharaon puis Mega City Four, Hard Ons jusqu'à Nirvana en 1991. C'est arrivé un peu vite tout ça, grâce à mes connexions avec Sub Pop, le label nord-américain des Thugs, qui fut aussi celui des

débuts de Nirvana. Tout s'est enchaîné de cette manière, en étant sans doute au bon endroit et au bon moment à la fin des années 80. Mais il faut bien insister là-dessus : à l'époque, personne ne vivait de ça.

« J'essaie à la fois de me mettre à la place du spectateur et de l'artiste. »

Le nom de Radical semble indiquer un état d'esprit...

Il fallait bien en trouver un de nom. Celui-là a été choisi par défaut, il vient juste d'une chanson des Thugs que j'aimais bien. Et à la fin des années 80, je n'avais pas envie de monter une société. Le chemin a été long, il a fallu environ une dizaine d'années avant que la boîte prenne son envol et devienne une entreprise avec plusieurs salariés. J'ai attendu longtemps avant d'accepter d'être qualifié d'entrepreneur de spectacles, alors que c'était notre métier ! Puis à la trentaine, on s'assoit en se disant qu'il est temps de faire des vrais choix, de continuer, avec des groupes qui arrêtent comme les Thugs et des nouveaux qui arrivent.

As-tu été pour quelque chose dans la reformation des Thugs l'an dernier ?

Oui et non. C'est Jonathan Poneman, le boss de Sub Pop, qui m'a appelé à l'occasion de l'anniversaire du label et a avancé l'idée. Il a fallu convaincre tout le monde.

Tes relations avec les Thugs et Kid Pharaon ont-elles été à l'image de celles que tu as pu entretenir avec des autres groupes ?

Nooon... Nous avons pratiquement grandi ensemble et fait l'apprentissage des choses. Par la suite, il y avait forcément le décalage entre générations, et nous n'avions pas vécu les mêmes expériences. Alors c'est devenu de plus en plus professionnel, car on ne peut pas s'investir affectivement de la même manière avec tout le monde. Il y a aussi des artistes comme Dave Grohl (ex-batteur de Nirvana) avec qui je travaille depuis 91 ; des gens comme ça, avec lesquels une amitié s'est installée.

Un souvenir particulier de Kurt Cobain ?

Pas grand-chose, non. Quand Nirvana s'est mis à marcher, il s'est vite refermé. Dès les Trans 91, la pression a été très forte, surtout sur ses épaules, et moi j'avais surtout de bonnes relations avec les deux autres.

Quelle musique t'excitait à tes débuts ?

Le catalogue *Closer*, une partie des groupes français de chez *Gougnaf*, des Nomads aux Sheriffs en passant par les Thugs et Kid Pharaon. C'est autour de tels groupes que s'est construite l'identité de Radical. Je n'étais ni fan de jazz, ni de hip hop à cette époque-là. Tu te retrouves à faire ce que tu aimes bien parce que c'est juste ce que tu sais faire. Mes goûts sont plus ouverts aujourd'hui, j'ai découvert plus tard le hip hop, sans pour autant me mettre à travailler dessus. Ma culture musicale s'est construite ainsi, grâce aux radios indépendantes, aux concerts du mercredi au Bar Belge, et aux conseils des disquaires locaux qui vendaient encore des vinyles.

Aujourd'hui, quelles barrières artistiques te fixes-tu ?

En général, je laisse de côté les groupes que je ne comprends pas, ceux qui ne m'évoquent rien. Mais avec Radical, nous sommes indépendants de nos choix. Pour la Garden par exemple, c'est le cas de la quasi-totalité de la programmation, même si nous ne devons pas oublier que nous programmons pour des gens et pas seulement pour nous faire plaisir. Quand je programme pour le Printemps de Bourges, c'est une mission, où je dois entrer dans le moule qui m'est donné par Daniel Colling, le directeur. Ça fait dix ans que ça dure, et je n'ai toujours pas compris pourquoi il avait fait appel à moi... Ce n'est pas pour autant seulement pour des raisons alimentaires que je le fais. J'y ai appris à monter une programmation par exemple, ce que je ne savais pas faire du tout. J'essaie dans ce cadre d'apporter ma patte, c'est tout. Pour la GNP, c'est différent. Ça fait 20 ans qu'on se connaît avec Jean-Louis Ménanteau (le directeur du festival), nous avons fait naître le festival ensemble. Ça a débouché sur cette programmation qui ne ressemble à aucune autre en France.

Quelle est la règle élémentaire que doit connaître tout programmateur selon toi ?

C'est basique : un programmateur ne doit jamais oublier que son rôle consiste à mettre un artiste face à un public. Il faut autant penser aux artistes qu'au public. Ça fonctionne dans tous les sens, je peux avoir besoin d'un type d'artiste pour attirer un type de public. J'essaie à la fois de me mettre à la place du spectateur et de l'artiste. Organiser un festival, c'est comme inviter des gens chez soi à passer une bonne soirée devant des artistes qui vont leur apporter du plaisir.

Pour terminer, quel artiste français francophone défendrais-tu ?

Sans hésitation Alister, avec qui nous avons commencé à travailler. Personne ne le comprend en France alors qu'il ne m'apparaît pas difficile d'accès.

[propos recueillis par José Ruiz]

Garden Nef Party,
du vendredi 17 au samedi 18 juillet, Angoulême (16000).
Renseignements et réservations www.gardennefparty.com

JIM JAZZ IN MARCIAC
www.jazzinmarciac.com



LE MOMENT LE PLUS JAZZ DE L'ÉTÉ
32^{ÈME} FESTIVAL
MARGIAC, GERS, MIDI-PYRÉNÉES
31 JUILLET
16 AOÛT
2009

LOCATION

0892 690 277 • **JAZZINMARGIAC.COM**

FNAC - CARREFOUR - GÉANT - VIRGIN - LECLERC - AUCHAN - CORA - CULTURA



20 ans déjà

En 1989, le metteur en scène Jacques-Albert Canques investissait la citadelle de Blaye pour y mener un chantier théâtral ouvert à toutes les opérations. Aujourd'hui, dans le cadre des Scènes d'été en Gironde, le Conseil général de la Gironde, la ville de Blaye et le Conseil régional d'Aquitaine continuent de soutenir l'aventure des Chantiers-Théâtre de Blaye et de l'Estuaire tant elle servirait la combinaison heureuse « patrimoine et création ». Faire sauter le verrou Vauban et transformer un site pensé pour se protéger de l'ennemi en un lieu de rencontres et de partages, voilà le projet. Pour sa 20^e édition, du 21 au 30 août, le festival annonce : « 10 jours, 23 compagnies professionnelles, 6 compagnies amateurs, 30 spectacles sur 7 communes, 2 îles, le fleuve, 5 sorties publiques, des rencontres... » Si l'anniversaire promet de belles traversées, qu'en est-il toutefois d'une telle manifestation pour les artistes et pour le public ? Quelles percées à l'œuvre pour concilier soutien à la création et action culturelle ?

Les Pays de l'Estuaire

Quoi de plus plaisant que d'imaginer finir ses vacances d'été dans un site exceptionnel surplombant le plus vaste estuaire d'Europe ? Certes, il faudra s'armer d'essence de citronnelle, mais on sera entièrement disponible pour apprécier une expérience artistique. Le rendez-vous a de quoi séduire quand il donne l'occasion d'assister à des représentations en plein air, à bord d'une péniche, dans une chapelle ou un château. Depuis 2002, l'auteur, metteur en scène et comédien Jean-François Prévand assure les fonctions de directeur du Festival

sans ancrage et permanence, il conviendrait surtout de ne pas céder au seul événementiel et préférer un développement durable, gage d'un véritable dialogue entre artistes et populations.

La C.A.P.E.

(Création Annuelle des Pays de l'Estuaire)

L'heure serait donc à la « relation art et territoire ». En marge des têtes d'affiche, des actions sont alors engagées avec des habitants de Haute-Gironde (*Presque l'Estuaire*), des amateurs (en ouverture les 21 et 22), un Voisinage (par l'association Mélanges) plaçant

public, lieu du débat. De la C.A.P.E. au projet de Pôle culturel Haute-Gironde, avec la chapelle des Minimes pour camp de base, l'idée de la permanence artistique serait cette « porte ouverte vers l'avenir ». Une rencontre est fixée le 25 août à 17h pour en débattre.

Faire un chemin ensemble

Le festival de Blaye et de l'Estuaire « n'est donc pas un rendez-vous de type best-of » assure Jean-François Prévand. Bon d'accord, certains devraient pouvoir se réjouir d'y croiser Bernard Menez et la 20^e édition n'aurait pu se

mais un acteur » ajoute J.-F. Prévand, ce chemin est donc à inventer individuellement et collectivement.

Tourisme culturel et compagnie

Retenons donc : rayonnement, dialogue art et territoire, permanence artistique, aide à la création/diffusion... Tout cela exige sans doute de s'entendre sur les mots et sur les formes quand on peut aisément craindre certains malentendus s'agissant des « manières de faire ». Retour sur la conférence de presse du festival tenue le 19 juin 2009. Se peut-il que Copi serve brutalement d'entrée à une présentation wikipédia™ de la province partenaire argentine du Chubut (avec sa faune, sa flore, ses énergies renouvelables, son agriculture bio, son tourisme d'aventure) alors que nous n'entendrons parler les artistes que quelques minutes seulement en fin de séance ? De la promesse d'un « stand à caractère touristique présent durant tout le festival » - où il devrait y être question de tout sauf de Copi - à la fin de partie magistralement interprétée par Gilbert Tiberghien pour clôturer la conférence de presse, la respiration de l'écart aura fait du bien. Ramenant la parole dans le camp de ceux qui n'y avaient pas droit depuis deux bonnes heures et s'adressant directement à la DRAC Aquitaine : « Je viens d'apprendre que ma compagnie ne sera plus soutenue par l'État. Je ne dénonce pas ici une décision qui fait passer une subvention de 30 000 euros à 0. Je ne jouerai pas non plus au jeu médiocre que vous me proposez en indexant jalousement ceux à qui aurait profité un tel désengagement. Ils n'ont d'ailleurs qu'à peine 3 000 ou 4 000 euros de plus. Mais je dis simplement qu'il y a des manières de faire. On n'annonce pas à une compagnie un tel retrait à la veille d'une création avec des dépenses de production engagées depuis des semaines. On ne dit pas non plus à un artiste d'aller chercher l'argent ailleurs, c'est-à-dire dans les caisses de l'action culturelle ou sociale, afin de s'en servir pour couvrir des frais de création. C'est ce que la DRAC m'a proposé. C'est simplement honteux, voire mafieux. » Ce même 19 juin, une lettre de la DRAC sera adressée à la compagnie Tiberghien : 10 000 euros viennent d'être miraculeusement trouvés au titre de « soutien à la politique territoriale pour la production de spectacles en langue occitane »... De Copi à Manciet, le tourisme culturel semble gagner du terrain. Quels seront donc les bénéficiaires dits « légitimes » de demain ?

[Séverine Garat]

Les Chantiers-Théâtre de Blaye et de l'Estuaire, du vendredi 21 au dimanche 30 août. Renseignements 05 57 42 40 77 www.chantiersdeblaye-estuaire.com



Presque l'estuaire, Cie Anamorphose

dont la mission principale consiste à allier « créations d'Aquitaine et affiches nationales, spectacles vivants et patrimoine, sur le site monumental de la citadelle de Vauban à Blaye ». Toutefois, depuis son arrivée, il s'agirait moins d'occuper temporairement un ancien complexe militaire que d'entreprendre un véritable maillage territorial impliquant l'ensemble des pays de l'estuaire et ses habitants. C'est donc à Blaye mais aussi sur l'île nouvelle, l'île de Patiras, dans les villes de Reignac, Saint-André-de-Cubzac, Braud & Saint-Louis... que le Festival choisit de rayonner. Développant son action à une échelle territoriale élargie, les Chantiers-Théâtre favorisent la circulation des œuvres, l'accès aux pratiques artistiques et l'élargissement du public. Mais parce qu'une telle décentralisation ne saurait être efficiente

l'artiste, le politique et le citoyen dans une relation d'échanges et d'activités à responsabilité partagée. De ces nouveaux territoires de l'art naissent ainsi de nouvelles pratiques artistiques. De ces nouvelles conversations, de nouvelles écritures. Campagnes et compagnie voudrait à ce titre servir d'exemple. Depuis 2006, l'auteur, metteur en scène et comédien Laurent Rogero et sa compagnie Anamorphose arpentent la Haute-Gironde à la rencontre des habitants. Après *Plus tout à fait le fleuve* en Entre-Deux Mers et *Pas vraiment le Bassin* sur le Bassin et en Sud Gironde, voici *Presque l'Estuaire*. Sur scène, les interprètes de la troupe et les habitants de Haute-Gironde discutent du grand contournement, des cèpes, des ordures ménagères, du récent classement de la citadelle à l'UNESCO etc. Le théâtre ici se veut espace

passer de la présence de Philippe Adrien. Mais il s'agirait en premier lieu de proposer aux spectateurs de « faire un chemin ensemble ». La programmation de cette année est donc faite de fidélités avec des artistes régionaux connus et reconnus (G. Tiberghien, G. Lenoir, le Petit Théâtre de Pain, P. Adrien), d'un soutien affirmé en faveur des écritures contemporaines (F. Maragnani/Noëlle Renaude, Les Limbes/Henri Meschonnic et Copi à l'honneur par les compagnies 4Cats, Théâtre des Chimères et l'Aurore) et d'une belle place accordée au théâtre jeune public (*L'Ogrelet* de S. Lebeau par la compagnie du SI et *Poème du Petit Poucet* de S. Nève par Les Enfants du Paradis). Des rencontres et tables-rondes sont également proposées tout au long du festival. « Parce que le spectateur ne doit pas être un consommateur



*evento vous invite à partager votre idée de l'intime collectif.
Plus d'information page 15 et sur le blog evento2009.org*

Les Suffragettes

Comme chaque été, Fest'arts fait escale à Libourne. Du 6 au 8 août pour sa 18^e édition, la manifestation accueille une étonnante troupe de cirque contemporain venue d'Australie. Au détour d'une des nombreuses scènes itinérantes de la ville, la compagnie bordelaise **Donc y Chocs** et ses deux comédiennes engagées exposent leurs recherches sur l'évolution des rapports entre femmes et le pouvoir à travers les siècles. Rencontre avec **Stéphanie Pin**, auteur et protagoniste de cette conférence très ludique.

Votre démarche artistique est engagée, avec notamment ce concept de « Théâtre Forum » et vos interventions interactives dans les écoles sur des sujets sensibles...

Nous mettons notre métier de comédienne au service d'un engagement citoyen. Lors des représentations de Théâtre Forum, nous jouons tout d'abord une petite scène contenant la problématique, puis nous rejouons l'histoire, mais cette fois-ci, le public peut intervenir quand il veut et faire des propositions sur scène pour changer le cours de l'histoire. Il s'agit ici de donner au public une parole trop souvent confisquée. En ce qui concerne *Alarme Citoyenne*, la démarche est légèrement différente car même s'il y a des séquences interactives, c'est nous qui faisons évoluer le spectacle, ce n'est pas au public de trouver des réponses.

De quelles figures historiques vous êtes-vous principalement inspirées ?

De femmes qui ont eu une réelle action politique, qui ont changé le cours de l'histoire et dont on ne parle pas vraiment dans les livres d'école. De Lilith, Angela Davis, Anne d'Autriche, Cléopâtre, Clara Zetkin, Flora Tristan, Louise Michel, Rosa Luxembourg et bien d'autres jusqu'à toutes celles qui se battent encore aujourd'hui et font avancer les choses en matière de droits civiques comme Michelle Bachelet, Taslima Nasreen, ou encore Benazir



Bhutto. Nous parlons aussi de celles dont on se serait bien passé, telles que Margaret Thatcher, Alexandra Mussolini ou encore Laurence Parisot... et bien d'autres malheureusement !

Quel message souhaitez-vous transmettre à travers cette conférence ?

Ce spectacle n'est pas féministe, il est tout simplement humaniste. Le pouvoir et la chose publique ont été supprimés par les hommes à l'autre moitié de l'humanité. Et ce n'est pas parce qu'on est une femme qu'on est forcément progressiste, les femmes peuvent être lamentables au même titre que les hommes. On souhaiterait donc tout simplement que ces inégalités entre les sexes qui existent depuis la nuit des temps et encore aujourd'hui un peu partout dans le monde disparaissent. Nous avons voulu cette conférence sous une forme ludique et burlesque pour aborder ces problématiques sans lourdeur et dans le fond nous voulons lever le voile sur des sujets encore épineux pour mettre chacun face à ses responsabilités de citoyen et susciter le débat.

[propos recueillis par Olivia Angulo]

Alarme Citoyenne, mise en scène : Jean-Marc Noirot Cosson, vendredi 7 et samedi 8 août, 15h, Médiathèque de Libourne (33500). Renseignements 05 57 74 13 14 www.festarts.com

Le cuivre et la parole

Le 22 août, c'est au cœur de la forêt des Landes de Gascogne, à Hostens, que les Allumés du verbe mettront le feu, sans mauvais jeu de mots. À bicyclette, six heures de halte dans les bois, éclairées par deux talentueux conteurs, Jean-Georges Tartar(e) et Maxime Dejoux-Guidot, ainsi qu'une curiosité de saison : une fanfare de luxe, La Friture Moderne. Entretien avec son « chef d'orchestre », le saxophoniste Marc Démereau.

La Friture Moderne se décrit comme fanfare de « luxe », un bien curieux qualificatif. Qu'est-ce donc exactement, une fanfare de luxe ?

La Friture Moderne réunit neuf musiciens, et existe depuis douze ans. Nous voulions nous démarquer des bandas et autres orchestres festifs et, à l'époque, c'est le terme de « luxe » qui nous est venu à l'idée. Outre le fait que nous nous composons d'un orchestre de cuivres digne des fanfares classiques, nous possédons également des instruments pour les moins originaux : des « geulophones ». En dehors de leur portée auditive, ces porte-voix sont aussi une façon originale d'amener les textes et les paroles dans la mélodie.

Votre fanfare se veut originale. D'où viennent les influences musicales de la Friture Moderne ?

Précurseurs en musique balkanique, nous avons ressenti le besoin de passer à autre chose lorsque d'autres fanfares se sont mises à jouer ce genre. C'est de cette façon que notre orchestre a commencé à se produire sur les scènes de théâtre. Cela nous a par ailleurs permis d'atténuer le côté trop festif de la fanfare. Ce n'est que plus tard que nous avons choisi de retourner dans la rue. Aujourd'hui, le moteur de la Friture Moderne est de raconter une histoire et faire ressurgir les vibrations

d'un autre temps. C'est notamment ce que notre dernière création, *Pour en finir avec 69*, révèle.

La Friture Moderne ne se contente pas de jouer uniquement en extérieur, comme la plupart des fanfares. Existe-t-il d'autres lieux d'interprétation inaccoutumés ?

Des plus classiques aux plus insolites ! Par exemple, nous allons jouer une manif dans la forêt pour les Allumés du verbe. Je pense qu'il est propre à une fanfare de pouvoir s'adapter...

Territoire de la poésie, les Allumés du verbe réunissent généralement poètes et conteurs.



Comment une fanfare peut-elle s'inscrire dans ce genre de manifestation ?

C'est la magie de Marie-José Germain, directrice de la programmation de l'association Gustave qui organise les Allumés du verbe. C'est parti sur une idée de mélange, de faire des choses folles...

Le 22 août, vous animerez avec deux autres artistes le parcours des Allumés du verbe. Un petit extrait de ce que la Friture Moderne réservera au public ?

Ce sera notre dernière création *Pour en finir avec 69*. Ce spectacle, né d'une « petite colère » au sujet du fait qu'il faudrait en finir avec Mai 68, fait ressurgir énergies et valeurs passées que nous pensons fortes. À mi-chemin entre une fanfare et une manif, nous reprenons les grands slogans de cette époque sur des airs de Gainsbourg, Ferré ou encore James Brown.

[propos recueillis par Stéphanie Rigouleau]

Les Allumés du verbe, samedi 22 août, Domaine Gérard Lagors, Hostens (33125). Renseignements 05 56 44 80 47 www.lesallumesduverbe.com

Réservations (vélos et places de camping) 05 56 88 70 29

Intime = fantasmé ?
Collectif = commun ?

Intime = privé ?
Collectif = social ?

Intime = personnel ?
Collectif = public ?

Intime = corporel ?
Collectif = mutuel ?

Quel est votre intime collectif ?

À l'occasion d'evento 2009, vous êtes invités à partager votre idée de l'intime collectif, liée à vos différentes perceptions de la ville et à vos relations sociales au quotidien. Envoyez vos contributions (textes, photos, vidéos, sons...) à : intimecollectif@evento2009.org Vos points de vue seront restitués pendant la rencontre d'ouverture d'evento 2009 et sur le blog <http://evento2009.org>



DÉVIATIONS

L'été des arts plastiques en Aquitaine sera glam à Orthez, psychédélique à Périgueux, Ribérac et Bergerac, chaotique à Pau, boulimique à Agen et carrément punk à Bayonne. Cinq expositions, cinq propositions pour trancher dans le vif de la sempiternelle hésitation estivale : naturisme ou culturisme ?



Ghosts, Simone Decker

MARTIN KIPPENBERGER AU PAYS DE LUIS MARIANO

Le Carré Bonnat à Bayonne accueille jusqu'au 7 septembre une partie de l'exposition du FRAC-Collection Aquitaine *Heidi au pays de Martin Kippenberger*. En partant de la figure singulière de Martin Kippenberger (artiste et enseignant à Francfort et Kassel) et de Heidi, héroïne du célèbre conte éponyme, originaire de Francfort, l'exposition mêle les œuvres « historiques » des années 1970 et 1980 (Kippenberger, Thomas Bayrle, Thomas Schütte) à des œuvres plus récentes d'artistes de la génération suivante. Citons *Ghosts* de l'artiste Simone Decker, composé de neuf sculptures monumentales photoluminescentes réalisées à partir d'empreintes puisées dans le répertoire des formes de la sculpture d'hier et d'aujourd'hui qui revisite par le biais d'une apparition spectrale des œuvres emblématiques de l'histoire de l'art. Outre le fait que cette exposition livre une présentation de la scène artistique Hessoise en Allemagne, elle tente de sonder la portée artistique de l'œuvre de Martin Kippenberger (mort prématurément en 1997) à la fois insaisissable et transgressive.

Heidi au pays de Martin Kippenberger
Jusqu'au lundi 7 septembre
Le Carré / Musée Bonnat
9, rue Frédéric Bastiat - Bayonne (64)
Renseignements 05 59 59 08 52 www.museebonnat.bayonne.fr

GLAMORAMA !

À Orthez, le centre d'art image/imatge dédié aux images contemporaines présente les œuvres du photographe mexicain Antonio Caballero né en 1940. Après avoir travaillé pour différentes revues, dans les années 1950 et 1960, Antonio Caballero se consacre aux romans-photos entre 1963 et 1978. Dans cet intervalle, il réalisera environ cinq cents romans-photos. L'exposition qui lui est consacrée montre une sélection d'images issues de ces différentes époques et offre aux visiteurs une vision insolite de Mexico tour à tour moderne et glam. La composition, la lumière, le noir et blanc, les contrastes, les costumes, l'expressivité remarquable des personnages surjouant la passion ou le désespoir confèrent aux clichés une qualité cinématographique. « *L'imagerie populaire et les codes picturaux diffusés par les romans-photos sont emblématiques, parfois cinématographiques et désormais artistiques. C'est ce glissement du statut des images, ainsi que l'influence des images populaires pour les jeunes générations de créateurs qui font que nous avons souhaité présenter les œuvres d'Antonio Caballero* » selon Émilie Flory, directrice artistique d'image/imatge.

Las rutas de la pasión, Antonio Caballero
Jusqu'au mercredi 22 juillet
image/imatge
15, rue Aristide Briand - Orthez (64300)
Renseignements 05 59 69 41 12 <http://image-imatge.org>

VISITE GUIDÉE

Jusqu'au 23 novembre, le Musée des Beaux-Arts d'Agen accueille au sein de l'Église des Jacobins *Viv(re) l'art contemporain !*, exposition qui rassemble une quarantaine d'œuvres de la collection du FRAC-Collection Aquitaine des années 1960 à nos jours. Jeff Koons, Claude Closky, Ettore Sottsass, On Kawara, Absalon, Denis Oppenheim, Claude Levêque, Bertrand Lavier, Richard Long, Heimo Zobernig, Michel Journiac, Thomas Ruff... se partagent l'affiche de cette manifestation hors les murs. Parmi les œuvres qui mettent au travail la relation avec le spectateur, *Balcon/nes* de l'artiste espagnol Juan Muñoz interroge la notion de point de vue. Elle se présente sous la forme d'un balcon en fer soudé accroché en hauteur sur un mur aveugle à proximité d'une enseigne de néon reproduisant le mot « HOTEL », lisible à l'envers. Comme dans d'autres œuvres de cette période, le balcon constitue pour

l'artiste une allégorie de l'espace habité depuis lequel on peut contempler ou se montrer. Le spectateur se retrouve pourtant face à cet élément architectural vide de toute présence humaine qui en temps normal est un élément de transition entre l'intérieur (intimité, corps) et l'extérieur (monde, geste). Du point de vue du spectateur, le mur aveugle oblitère la profondeur, quand du côté de l'usager fantôme, il impose symboliquement un repli sur soi, interdisant la relation à l'Autre. Cette exposition dessine un parcours didactique en 12 étapes, autour d'actions ou d'expressions de la vie courante.

Viv[re] l'art contemporain !
Jusqu'au lundi 23 novembre
Église des Jacobins - Rue Richard Cœur de Lion - Agen (47000)
Renseignements 05 53 87 88 40

LET THE SUN SHINE

L'Agence culturelle départementale Dordogne-Périgord célèbre le 40^e anniversaire de Woodstock, durant tout l'été 2009, autour d'une thématique : contre-culture et psychédéisme... Jusqu'au 11 septembre, à l'Espace culturel François Mitterrand à Périgueux, l'exposition intitulée *De la couleur au trait* présente un large panorama du figuratif en France depuis 40 ans. Parmi les œuvres, citons celles d'Hervé Di Rosa et Robert Combas, deux des principaux représentants du mouvement français de la Figuration libre dont la diversité des styles et des sujets ont participé à célébrer les cultures populaires.

Les centres culturels de Bergerac, jusqu'au 18 juillet, et de Ribérac, du 10 juillet au 29 août, exposent des affiches datant de la période psychédélique américaine. L'explosion psychédélique, qui a pris son essor à partir de 1965, a bouleversé l'art de l'affiche, libéré alors pratiquement de toutes les contraintes formelles au point que ces objets publicitaires conçus pour annoncer des concerts ou des événements ponctuels sont devenus à peine lisibles.

Woodstock 69/40
Agence Culturelle Départementale Dordogne-Périgord
Espace culturel François Mitterrand - 2, place Hoche - Périgueux (24000)
Renseignements 05 53 06 40 00 www.culturedordogne.fr

NOUS LE PASSAGE

L'exposition *Mesure du désordre* au Vidéo K. 01 installé dans la galerie marchande d'un centre commercial palois rassemble jusqu'au 3 octobre quatre œuvres issues de la collection du Centre national des arts plastiques. La vidéo *Floralies* de Marie Denis donne à voir en gros plan deux cigarettes qui se consomment verticalement sur l'*Hiver* de Vivaldi avant de s'effondrer dans un nuage de cendres. La simplicité de la métaphore poétique sur l'érosion du temps et la disparition, rehaussée d'un traitement de l'image en noir et blanc, installe cette pièce dans un univers lyrique et ultra stylisé.

Untitled Version (I See a Darkness) du plasticien portugais João Onofré met en scène deux enfants qui chantent *I See a Darkness* du barde folk Will Oldham, en s'accompagnant à la guitare et au piano ; la séquence qui commence dans l'obscurité totale se termine saturée de lumière abondant dans le sens des paroles de la chanson. Dans cette œuvre aussi, l'analogie entre le fond et la forme porte avec force et simplicité l'éventuel sujet sur la peur du temps qui passe. Les artistes présentés livrent une expérience faite de fragmentations, d'accidents sous-tendant l'expérience de la durée, la question de la disparition et de l'aspect transitoire de l'existence.

Mesure du désordre
Jusqu'au samedi 3 octobre
Le Parvis Vidéo K.01 - Centre E. Leclerc Univerdis - Avenue Louis Sallenave - Pau (64000)
Renseignements 05 62 90 60 32

[C.B. & C.V.]

Floralies, Marie Denis





À VAU L'EAU

La galerie Éponyme, jusqu'au 18 juillet, consacre une exposition personnelle à l'artiste Emmanuel Bernardoux en réunissant un ensemble composé de plusieurs dizaines de dessins. Réalisées sur papier à partir de peinture à l'huile, d'encre de stylo et de pastel, les œuvres offrent au regard des visiteurs des images paradoxales. Les couleurs, à travers l'harmonie de leur dialogue, convoquent une impression de douceur. L'univers de l'enfance n'est pas loin non plus. Pourtant, l'expressivité du trait, de la composition, les motifs retenus (présence récurrente de corps en morceaux) font apparaître un sentiment de chaos. Les couleurs bavent, le rimmel coule, les lendemains déchantent à plein tube. La critique sociale affleure à la surface des dessins et fait se chevaucher les sphères collectives et intimes. Si les titres orientent la lecture du travail d'Emmanuel Bernardoux - *Blowing GOD*, *Episcopal condoms*, *Addic(k)ted*, *Before MM...* -, le contenu des œuvres se laisse apprivoiser sans surimposer l'autorité d'un sens univoque.

ACTE 4, Emmanuel Bernardoux, jusqu'au samedi 18 juillet, Éponyme galerie
Renseignements 05 5 6 81 40 03 www.eponymegalerie.com

FUCK MY BRAIN

L'artiste performer, cinéaste, romancier et musicien Jean-Louis Costes parcourt la France avec son festival Costes super loser. Il s'arrête à l'espace 29 les 17, 18 et 19 juillet. L'occasion d'assister à son concert et d'aller voir, durant plus de quatre heures, la projection des films de l'artiste (souvent en exclusivité) : courts, moyens, longs métrages, captation de spectacles, d'être confronté à un univers trash et transgressif qui utilise tous les registres (burlesque, porno, tragédie, comédie romantique, snuff, documentaire). Depuis une vingtaine d'années, Costes évolue dans un milieu underground. Il s'est fait connaître avec des opéras « porno-sociaux ». Son œuvre aborde tous les sujets - politique, religion, sexe, médias, banlieue, écologie, famille, société - sur le ton d'une provocation rageuse et survoltée.

Costes super loser, Jean-Louis Costes, du vendredi 17 au 19 juillet, espace 29.
Renseignements 05 56 51 18 09 espace29.com

CHAIRS MEURTRES

La galerie DX invite Lydie Arickx, peintre sculptrice, jusqu'au 25 juillet. L'univers de cette artiste délimite un périmètre tourmenté où les émotions n'existent qu'avec force. La féminité et le corps sont ses sujets de prédilection. Corps morcelés, en souffrance, peints à l'huile sur des toiles émeri de petit ou grand format, traduisant les pensées organiques de l'artiste, affleurent à la surface, habillés de rouges, d'ocres et de noirs. Ces femmes dévastées, presque méconnaissables, exposent sans détour des tourments intérieurs, une violence viscérale. Le traitement expressif des sujets n'évite pas la frontalité. Il la met en scène. Les chairs sont exhibées. Les visages sans regards. Le chaos est tout proche.

À corps perdus, Lydie Arickx, jusqu'au samedi 25 juillet, galerie DX.
Renseignements 05 56 23 35 20 www.galeriedx.com

[Cécile Broqua & Cyril Vergès]



Pour une juste mémoire

Le 10 mai dernier, le Musée d'Aquitaine a créé l'événement en ouvrant un nouvel espace permanent consacré au développement de Bordeaux au XVIII^e siècle qui met en évidence l'importance du commerce atlantique et de l'esclavage dans la prospérité de la ville. 800 m² d'exposition selon quatre thématiques guident les visiteurs tout au long d'une grande traversée, voguant de la magnificence architecturale aux enjeux actuels de la diversité. Un parcours qui donne une dimension très appréciable à l'utilisation des nouvelles technologies. Visite requise.

Le paradoxe est immense. Comment le siècle des Lumières a-t-il pu enfanter autant de chefs-d'œuvres en matière d'art et de philosophie, d'innovations scientifiques, de prouesses techniques et nourrir une telle férocité envers l'espèce humaine ? La première salle est lumineuse et rend compte de la richesse culturelle de Bordeaux où la bourgeoisie marchande n'a cessé de grandir. À droite, un portrait du Cardinal Richelieu, acquis par le Musée d'Aquitaine pour l'occasion, rappelle que le conseiller du roi est à l'origine de la commande du Grand Théâtre mais aussi de l'autorisation de la traite négrière en France dès 1642. Une sculpture en terre cuite datant de 1820 représente Tourny, Intendant de Guyenne à Bordeaux, qui œuvra pour l'aménagement des quais et l'ouverture de jardins. Une gravure signée Nicolas Dupuis montre la Place Royale, aujourd'hui place de la Bourse, lorsque la statue de Louis XV flamboyait encore en son centre. Au sol, les vestiges de l'idole de pierre, les piédestaux, allégories de l'Europe, de l'Asie et de l'Amérique portent les armoiries de Bordeaux. Un magnifique panneau de marbre sculpté éclaire la Prise de Port Mahon. Toutes les autorités de la ville sont là. Perruques, soutanes cousues d'or et d'argent, ainsi qu'un splendide baptistère de marbre rose provenant de l'hôpital Saint-André qui accueillait les orphelins et se faisait un devoir de les bénir dès leur arrivée. Quelques gravures de Saint-Sauveur habillent les femmes du peuple selon la mode de l'époque. Ainsi, la poissonnière porte une longue jupe rayée, la fruitière porte un panier en osier sur sa tête et toutes leurs voisines arborent bonnet et corset. Face à ces commères, quatre portraits d'aristocrates. La peau est pareille à du lait, la toilette luxueuse et bien soignée.

Au gré du parcours, vaisselle de faïence, chaise à porteur capitonnée, portes en fer forgé... Du luxe en abondance. Un couloir de tonneaux

guide vers la deuxième salle, qui s'ouvre sur un écran reproduisant les trajets des navires bordelais en route vers les Antilles. À droite, le Conquérant et l'Hedje affichent leurs ponts et leurs canons, maquettes parfaitement conservées depuis la deuxième moitié du XVIII^e siècle par le Musée d'Aquitaine. 250 m² consacrés au fonctionnement du commerce



triangulaire : cartes marines, carnets de bord, registres d'échanges d'esclaves contre des produits manufacturés. Le faste a laissé place au commerce, et, pire encore, à la traite négrière. La Manette, le Patriote, la Licorne, quels jolis noms pour des navires qui déportèrent des milliers d'hommes en enfer. Au centre de la pièce, des troncs de plexiglas ressuscitent les mots des

esclaves. Gravé à l'encre noire, « suicide » est certainement le plus récurrent. Une petite pièce exigüe abrite des photographies révélant l'horreur des marchés aux esclaves. Hommes d'un côté, femmes de l'autre. Une statuette de bois, soutenue par deux crânes de crocodiles, est recouverte de chaînes d'esclaves. Une œuvre poignante de désespoir. La rouille n'a pas suffi

une vitrine, le *Code Noir* répertorie chaque type de sévices infligé aux esclaves. Le *marronnage*, c'est-à-dire l'évasion, pouvait selon le nombre de tentatives garantir la mise à mort. Une horloge en or et nacre, appartenant au Musée des Arts Décoratifs de Bordeaux, reprend le motif d'un esclave poussant le cadran comme il le ferait avec le boulet de sa chaîne. Un objet très à la mode au XVIII^e siècle. Nombreuses gravures mises en dépôt par le quai Branly représentent les conditions de vie des esclaves dans les plantations de cannes à sucre. Une grande maquette évoque avec précision les modes d'organisation des propriétés coloniales. La dernière salle traite du métissage et de la présence des Noirs en Europe. Si l'exposition n'a cessé de montrer les différents statuts entre esclaves, libres de couleur et blancs, cet espace se consacre à la longue marche qu'entreprendent des milliers d'hommes vers l'abolition. Une lithographie de 1722, signée Moreau Le Jeune, porte le titre *Ce qui sert vos plaisirs est mouillée de nos larmes*. La boucle est bouclée, le fastueux mode de vie des Bordelais fut bien alimenté par le commerce triangulaire et la souffrance des esclaves. L'ultime vitrine de cette nouvelle aile permanente présente un ensemble des objets pour lesquels des familles entières furent séparées. Chocolatière, pain de sucre, tabac, coton, indigo. Le fonds Marcel Chatillon représentant 90% des objets exposés est complété par une œuvre contemporaine réalisée par les photographes Loïc Le Louet et Philippe Caumes, *Le Mur de la diversité*. Des portraits et des mots de citoyens bordelais qui souhaitent s'engager dans une nouvelle voie pour la diversité. Une visite définitivement intense.

[Marie-Charlotte Téchené]

Bordeaux, le commerce atlantique et l'esclavage, Musée d'Aquitaine. Renseignements 05 56 01 51 00 www.bordeaux.fr

Cour et jardin

Jusqu'au 20 août, la ville de Bordeaux a donné carte blanche à douze sculpteurs bordelais pour investir et habiter les espaces publics de la rive droite comme de la rive gauche. Un jury composé d'experts - Fabienne Alexandre Chapin, conseillère arts plastiques au Conseil général de la Gironde, Bertrand Fleury conseiller arts plastiques à la DRAC Aquitaine et Claire Jacquet, directrice du FRAC-Collection Aquitaine -, a arbitré la sélection des plasticiens aujourd'hui à l'affiche de cette exposition au petit budget de 30 000 euros. 1000 euros ont été attribués à chacun des artistes au titre du droit de monstration de l'œuvre. Parmi les sculptures à voir tout au long de l'été, citons celle, monumentale, de Laurent Valera, installée sur un plan d'eau du jardin public. L'artiste a rassemblé onze mille bouteilles en verre afin de constituer cette pièce. Le fond de chacune d'elles, munie d'un miroir circulaire, flotte à la surface de l'eau et reflète la lumière et le paysage environnant. Ces milliers de tâches lumineuses forment un miroir aux contours mouvants



qui ondule sous l'action turbulente du vent. Le parcours Sculptures en Ville (jardins de la Mairie, jardin botanique, jardin public, jardin des lumières, Parc bordelais, cour du musée des Arts décoratifs et de la Mairie, esplanade de la Cité mondiale, place de la Bourse, cinéma Utopia et librairie Mollat) donne à (re)voir des espaces publics bordelais anoblis par les pratiques et leur valeur patrimoniale au sens large. L'apparition des œuvres semble avoir été programmée pour rehausser une image convenue de Bordeaux, relativement éloignée à la fois de ses mutations sociales, de ses contradictions, de ses nouveaux usages, passages, non-lieux... et du rôle social que l'artiste peut jouer dans ces circonstances. Paradoxalement, cette exposition événementielle affiche le désir d'une municipalité souhaitant sensibiliser les publics aux réalités de l'art de notre temps.

Sculptures en Ville, jusqu'au jeudi 20 août. Renseignements 05 56 79 39 56 www.bordeaux.fr

Du côté de chez soi

Dans le cadre d'une carte blanche consacrée à la jeune architecture, arc en rêve accueille jusqu'au 20 septembre une exposition autour de l'architecte bordelais Christophe Hutin. Associant matériaux documentaires vidéos et photographiques, glanés dans les townships de Johannesburg, lors d'un voyage d'études en 2004, et sur ses constructions récentes, *Construire librement, l'enseignement de Soweto* présente la démarche légère et personnelle du jeune architecte.



En 2004, vous partez en voyage d'études à Johannesburg en Afrique du Sud. Comment ce séjour continue-t-il d'irriguer votre vision de l'architecture et de l'habitat ?

J'ai découvert les townships de Soweto lors d'un premier séjour en Afrique du Sud en 1994. Après avoir obtenu mon diplôme d'architecte, en 2003, j'ai choisi d'y retourner l'année suivante dans le cadre d'un projet financé par l'AFAA intitulé : « L'Envers des villes ». Il s'agissait d'un projet d'études sur les constructions et l'habitat dans les townships installés en périphérie de Johannesburg. Ce qui m'a marqué, c'est la place prépondérante laissée à l'improvisation dans les processus de construction et surtout d'auto-construction. C'est certainement lié au manque de moyens. Les habitants entretiennent une relation totalement désinhibée à la construction. Ils ne sont pas encombrés de conformismes esthétiques, culturels ou sociaux. Ils agissent sans référence, laissent libre cours à l'imaginaire. Cela crée souvent des formes poétiques. Les constructions ne cessent d'évoluer, de se transformer et tendent vers quelque chose de personnel. Elles expriment de vraies individualités. C'est une chose que j'ai retenue. L'habitat, c'est comme un droit naturel qui a trait à l'existence, à un projet de vie, au désir. Pourtant ici en Occident, on le considère bien souvent uniquement comme un bien matériel.

Dans la conception d'une maison individuelle, quelle place accordez-vous au dialogue avec ses futurs usagers ?

D'abord, j'essaie de faire un travail didactique avec les futurs habitants, comprendre quels sont leurs désirs, ce qui les touche. Puis, je propose des formes architecturales. Mais la forme n'est que l'aboutissement de ce dialogue, ce n'est pas une fin en soi. La forme est au service d'un projet de vie. Il doit se lire, se comprendre lorsque l'on regarde la maison.

On a le sentiment que votre travail d'architecte réside dans une recherche sur l'habitat qui autorise au maximum l'apparition de volumes généreux où la lumière semble être une composante indispensable à la vision du confort que vous offrez...

Oui, offrir de l'espace, c'est offrir du luxe, du confort, un meilleur cadre de vie. Comme disent Jean Nouvel ou Lacaton & Vassal : « *Un beau logement, c'est un grand logement.* » Malheureusement, aujourd'hui on se soucie plus de la représentation d'un logement que de ses qualités ou de son contenu. C'est là-dessus qu'il faut travailler pour inverser la tendance, retrouver du progrès et tout le bagage de la modernité. La lumière, par exemple, permet de s'ouvrir aux éléments extérieurs, au contexte d'implantation du logement et de se rapprocher du soleil. Surtout quand on sait tempérer son rayonnement. J'essaie toujours de travailler avec les éléments naturels, avec le végétal, comme la présence d'arbres qui peuvent offrir de l'ombre.

Vos propositions sur l'habitat cherchent le plus souvent à minimiser l'impact de l'implantation du bâti sur l'environnement. Quels sont vos matériaux de construction de prédilection ?

Je n'en ai pas vraiment. J'utilise souvent le métal et le bois, mais j'en utilise le moins possible. Si je devais qualifier mes constructions, je dirais qu'elles sont « économes ». D'un point de vue financier bien sûr, mais également dans la masse de matériaux utilisés. J'aimerais pouvoir faire une maison immatérielle. Je ne construis jamais de mur. Mes constructions sont toujours très légères. Je cherche avant tout à m'adapter à l'environnement physique, climatique ou social plutôt que de créer des formes *ex nihilo*. Ce sont des domaines à investir pour exprimer son individualité tout en installant un rapport intelligent et durable à l'environnement. C'est un peu l'histoire du chêne et du roseau. Je pense qu'il faut apprendre à se plier aux choses.

[propos recueillis par C.B. & C.V.]

Construire librement, l'enseignement de Soweto, Christophe Hutin, jusqu'au dimanche 20 septembre, galerie blanche, arc en rêve. Renseignements 05 56 52 78 36 www.arcenreve.com

L'Enseignement de Soweto, construire librement, Christophe Hutin & Patrice Goulet (*L'Impensé/Actes Sud*).



LE GRAND SOUK

23+24+25 JUILLET 2009 / RIBÉRAC [24]

BIRDY NAM NAM + COCOON + ARTHUR H + THE HERBALISER
+ THE BELLRAYS + SOJA + PONI HOAX + CHINESE MAN + BENSÉ
+ PETER VON POEHL + SÉBASTIEN SCHULLER + FIREWATER
+ KID BOMBARDOS + JIL IS LUCKY + GATECHIEN + CALC
+ HELLO BYE BYE + GRS CLUB + THE VEGAS + DJ MOULE
+ BILLY GAZ STATION + CORDE BRÈVE + FINGER LICKIN'GOOD
+ KING FOR A DAY + LIMA DJARI + LES GRAINES DEL PAZ

www.legrandsouk.com

Les monstres

Récompensé par le prix de la Mise en scène au festival de Cannes, en 1976, *Affreux, sales et méchants* ressort enfin en copie neuve après trop d'années de purgatoire et de relégation aux heures avancées des ciné-clubs. Véritable chant du cygne de la comédie italienne, la féroce satire d'Ettore Scola conserve toute sa virulence et sa terrible force visionnaire.

Affreux, sales et méchants (Brutti, sporchi e cattivi)
Italie, 1976, 1h55
Un film d'Ettore Scola
Avec Nino Manfredi, Maria Luisa Santella,
Francesco Anniballi
En salle le 8 juillet

C'était un temps, pas si lointain, où faire du cinéma était encore un geste politique. C'était un temps, pas si lointain, où il n'était nul besoin de sombrer dans le film à thèse pour parler du monde tel qu'il va. C'était un temps où l'Italie plus qu'aucune autre nation imprimait sa suprématie cinématographique, comptant plus de génies que de saints dans le calendrier. Et pourtant, contrairement à *La Grande Bouffe* de son compatriote Marco Ferreri, *Affreux, sales et méchants* n'a récolté que la controverse, ne rencontrant aucun succès public ; sa distinction cannoise n'y fera rien. Résumant son programme dans le titre, Ettore Scola payait-il comptant son regard sans concession ?

À l'origine, il y avait le désir, dix ans après *Accattone* de Pier Paolo Pasolini, de tourner un documentaire sur les bidonvilles et les « borgate » de Rome. Ces derniers (baraquements insalubres construits sans permis, faits de tôle et de cartons, sans eau ni électricité) abritaient alors plus de 800 000 habitants et s'étendaient, dans les années 60 et jusque dans les années 70,



où ils furent détruits, sur plus de 13 000 hectares. Hélas, le dernier poète marxiste et chrétien sera assassiné sur une plage d'Ostie avant de ne pouvoir écrire le moindre prologue. La tragédie n'entama en rien l'ambition de Scola qui se lance dans son projet : observer le quotidien, dans son acceptation la plus triviale, d'une famille vivant dans la misère à la périphérie de la ville éternelle.

Donc, au sommet de l'une des innombrables collines romaines, avec vue sur la basilique Saint-Pierre, une famille originaire des Pouilles vit dans la promiscuité et l'indigence. Maçon à la retraite, alcoolique, irascible et libidineux, Giacinto Mazatella, devenu borgne après avoir reçu de la chaux vive sur le visage, règne en maître sur ce tiers-monde dont le salut tient

à la trinité : rapine, prostitution, allocations. Son unique préoccupation : mettre en sûreté ses indemnités (un million de lires) convoitées sans vergogne par sa femme, ses dix enfants et sa belle-famille. Or, un jour, le patriarche ramène sous son toit (et dans le lit conjugal) une plantureuse prostituée « fellinienne », Sybelle. Bafouée, son épouse incite alors les siens à se débarrasser du tyran.

Pervertissant jusqu'au grotesque l'influence et les codes du néo-réalisme (décors naturels, acteurs non-professionnels, esthétique minimaliste), le réalisateur brosse le portrait truculent d'un héros (immense Nino Manfredi) à mi-chemin entre Harpagon et le Roi Lear - en totale inadéquation avec la société, dépourvu de prise de conscience, burlesque à souhait mais foncièrement pathétique : « La famille, c'est comme la merde, plus c'est proche, plus ça pue ». Renvoyant dos à dos prolétariat et bourgeoisie dans leur commune aspiration consumériste, jamais il ne pêche pour autant par excès de cynisme, s'offrant d'insensés moments poétiques, presque en suspension, lorsqu'il contemple les enfants à l'abri dans leur « crèche » à ciel ouvert. Le rire est généreux, mais toujours noir. La fable triste et la morale amère. Et ces monstres immortels.

[Marc Bertin]

Certains l'aiment chaud...

Distingué par la Palme d'or au festival de Cannes, en 1966, *Signore & Signori* ne jouit malheureusement pas du prestige du savoureux *Divorce à l'italienne*. Une terrible autant qu'inexplicable injustice que sa ressortie estivale devrait enfin réparer. Cette farce possède un goût d'éternité qui en fait plus qu'un modèle du genre : un chef-d'œuvre d'ironie.

Ces Messieurs Dames (Signore & Signori)
Italie, 1966, 1h58
Un film de Pietro Germi
Avec Virna Lisi, Gastone Moschin,
Alberto Lionello, Olga Villi
En salle le 29 juillet

« Le réalisateur qui m'est le plus proche et qui m'intéresse le plus dans la continuité de son œuvre, c'est Pietro Germi. » Il est aisé à la vision de *Signore & Signori* de comprendre l'empathie si ce n'est l'emphase de Billy Wilder à l'encontre de son homologue transalpin : il flotte dans ce magistral long métrage autant de virulence acide que dans le sommet féroce et insurpassable *Embrasse-moi idiot*. Ce même principe de déconstruction en règle des apparentes bonnes mœurs d'une bourgeoisie locale. De Climax, Nevada à Trévise, Vénétie, au fond, c'est la même chanson : la ronde d'un désir sexuel dont la satisfaction ne connaît ni mesure ni limite.

Construit sur trois histoires de durée différente mais nullement un film à sketches, *Signore & Signori* dépasse le désenchantement de la chronique provinciale façon *I Vitteloni* pour un portrait d'une rare virulence des turpides tapies sous le vernis bourgeois. Soit une bande d'amis quadragénaires diluant son ennui dans l'étourdissement de soirées alcoolisées où tout est prétexte à flirter pour mieux culbuter la femme de l'un ou le mari de l'autre dans une farandole de bons mots et de vacheries.



Prédateurs et prédatrices jouant à merveille la partition de la comédie sociale due à leur rang, ces parangons du libertinage érigé en mode de vie déploient d'insoupçonnables trésors de veulerie, d'hypocrisie et d'hystérie ; symptômes éloquentes d'une immense frustration. Le tout nimbé dans une savoureuse ambiance *dolce vita*. Pourtant, dans cette opulente société italienne d'après-guerre, il est encore quelques rigidités

morales et non des moindres, dont l'interdiction de divorcer. Quant on sait le poids de l'église catholique, qui plus est en province, la liaison (constituant le cœur du film) de la douce Milena avec Bisigato, banquier étouffé par les conventions du mariage et sa harpie d'épouse, il ne fait pas de doute que chacun crevant de jalousie et d'envie se montrera suffisamment retors pour étouffer dans l'œuf une telle conduite

« scandaleuse ». Seules figures « pures », les amants infortunés ne traversent qu'une série d'humiliations pour de rares moments de bonheur fugace, si ce n'est dérobé.

Toutefois le summum de l'abjection est atteint lorsqu'une accorte mais ingénue oie blanche se rend en ville pour quelques courses et tombe dans les rets de ces bourgeois libidineux qui s'échangent la jeune femme comme une vulgaire prostituée. Lorsque son père débarque menaçant de porter plainte pour détournement collectif de mineure, la suffisance perd rapidement de sa superbe. La sueur perle sur les visages. Même les femmes volages sont outrées.

Jouant sur du velours - un brillant scénario signé par Luciano Vincenzoni et le tandem culte Age-Scarpelli -, Pietro Germi n'épargne rien ni personne dans ce jeu de massacre tout à la fois volubile et vierge de la moindre tentation moralisatrice. Préférant saisir le spectacle de la décadence, le cinéaste choisit sciemment le mode de la comédie, écrin idoine pour cette inoubliable galerie d'auto-satisfaction. À l'exception de la sublime Virna Lisi, son choix de comédiens moins « connus » se révèle plus que pertinent : leurs partitions tutoient l'excellence dans le registre du rire noir et virulent. Plus de quarante ans après son scandale cannois, *Signore & Signori* en remontre encore à l'éternelle déliquescence des parvenus. Le *Cavaliere* a-t-il déjà vu cette merveille ?

[Marc Bertin]

Je veux seulement qu'on m'aime

Présenté à la dernière Quinzaine des réalisateurs, *Le Roi de l'évasion* marque le retour à son meilleur d'Alain Guiraudie, cinéaste iconoclaste, qui signe un singulier road-movie sous le ciel généreux du Tarn. Une ode au plaisir foncièrement libertaire en rupture totale avec les convenances du cinéma français. L'été est sauvé.



Le Roi de l'évasion
Un film d'Alain Guiraudie
France, 2008, 1h40
Avec Hafsia Herzi, Ludovic Berthillot, Luc Palun, Pascal Aubert, Francois Clavier
En salle le 15 juillet

L'avantage indéniable du cas « Guiraudie », c'est de se trouver face à un réalisateur suffisamment déstabilisant pour faire chier son monde : pédé mais pas gay pour deux ronds, de gauche mais désespérant Billancourt, du Sud-Ouest avec l'accent mais jamais péquenaud, sensible mais pas romantique, drôle mais nullement professionnel du rire. Autant dire, un cas à part en France, dont les rares figures tutélaires pourraient être à chercher du côté de Jean-Daniel Polet, Luc Moullet voire Jacques Rozier.

Quatre ans après *Voici venu le temps*, l'Aveyronnais revient en force avec *Le Roi de l'évasion*, improbable cavale d'un improbable couple. Soit Armand Lacourtade, 43 ans, homosexuel, vendeur de machines agricoles dans la région d'Albi, lassé de son célibat, revenu des plans cul sur les aires de repos, cherchant à articuler ce qui se bouscule dans sa tête (le désir d'enfant, la tentation hétérosexuelle). Soit Curly (un prénom en forme de biscuit d'apéritif !), adolescente de 16 ans, « sauvée » d'une possible tournante par Armand, qui se jette au cou de l'infortuné comme la misère sur le pauvre. Drôle d'attelage entre la mineure étouffant dans son foyer et « le roi de la pédale », combattant son embonpoint à grand renfort de vélo.

Autant le dire, l'idylle contre-nature subit dès ses premiers instants une avalanche de contrariétés et lorsque la gamine fait une première fugue, l'infortuné amant se retrouve nanti d'un bracelet électronique réservé aux délinquants sexuels au simple motif « qu'aimer les hommes mûrs, c'est aussi aimer les jeunes filles en fleur ». Dieu que le chemin vers le bonheur est tortueux. Sans parler d'un commissaire de police des plus omniscients.

Or là où Guiraudie dépasse la concurrence, c'est dans son refus des évidences, du prévisible. À l'image de son héros en quête non de frissons mais de sa part de vérité, confessant à son patron l'amour secret qu'il lui porte, basculant dans une sensualité inédite grâce à une adolescente chaude comme la braise, refusant les avances d'un septuagénaire monté comme un âne avant de finir dans ses bras et de l'embrasser. Certes, le plaisir décline tous ses motifs (jusqu'au tubercule hautement aphrodisiaque sans parler des « sensations fraîcheurs à six euros chez Intermarché »), mais Armand cherche l'amour. Et plus que tout : qu'on lui foute une paix royale.

Frondeur mais pas rageur, anarchiste sûrement - dans son acception panthéiste (on se branle énormément dans les bois du Tarn, nuit et jour, seul ou en compagnie) -, *Le Roi de l'évasion* opère *in fine* une révolution dans la carrière de son auteur, régénérant ses obsessions vers des sommets loufoques dignes de Buñuel. Par devant ou par derrière, le toucher Guiraudie nous éclaire.

[Marc Bertin]

Music'Action, avec l'aide de la commune de Cissac-Médoc et la Communauté de Communes du Centre Médoc présente :

SCHEMATA
CISAC-MÉDOC
2008

MARKET
RESPONSABLE

REGGAE-SUNSKA

7 & 8
AOÛT 2009
12ÈME ÉDITION
CISAC-MÉDOC, FRANCE (33)

TIKEN JAH FAKOLY PATRICE, HORACE ANDY DANAKIL, THE HERBALISER INNA DE YARD ALL STARS FEATURING : THE VICEROYS EARL CHINNA SMITH, DERAJAH CEDRIC MYTON, LINVAL THOMPSON MATTHEW MC ANUFF, KIDDUS I... BABYLON CIRCUS, COLLIE BUDDZ ROOTZ UNDERGROUND, YANISS ODU TROJAN SOUND SYSTEM, MOONRAISERS STRAIKA D, JUNIOR TSHAKA, LYRE LE TEMPS...

CONCERTS DE SOUTIEN / FESTIVAL OFF - CISSAC MÉDOC
- LUNDI 20 JUILLET 2009 :
GROUNDATION + SOJA + SHAOLIN TEMPLE DEFENDERS
- MARDI 21 JUILLET 2009 :
GROUNDATION + SEBASTIAN STURM + GUEST

TOUTE LA PROGRAMMATION DU FESTIVAL SUR
WWW.REGGAESUNSKA.COM

nova
LE GRAND PUL
REGGAE
Le Grand
World
OPENING
Vibrations
TRACE

Design : www.underskor.com / Numéro de licence 1005549 et 1005550

Livres



Updike & moi Nicholson Baker Christian Bourgois Éditeur

Drôle de livre. Reprenant à son compte le motif bien connu des amateurs d'héraldique : la mise en abyme. Soit un traducteur et romancier émérite, Martin Winckler, expliquant au lecteur sa passion pour Nicholson Baker, jeune prodige des lettres américaines, s'essayant, quant à lui, au registre non pas de l'hagiographie mais de la « reconnaissance de dettes » pour John Updike, monumental auteur américain, qui, longtemps, a produit à côté de son œuvre fictionnelle des essais critiques, notamment sur un de ses modèles avoués, Vladimir Nabokov, géant parmi les géants qu'il serait insultant de présenter. Limpide, non ? Tout ici procède de ce lien étrange par nature qui fait qu'un écrivain se nourrit forcément à l'aune (à l'ombre ?) de ses aînés. Rien de bien neuf en somme. Sauf que pendant l'été 1989, Baker apprend la mort de Donald Barthelme, romancier admiré et un peu tombé dans l'oubli, dont il a suivi les cours à Berkeley. Or, cette disparition le paralyse. Se sentant totalement démuné à l'idée d'écrire la moindre nécrologie digne de ce nom, le jeune disciple se souvient alors de celle qu'Updike rédigea sur Nabokov ; soit deux figures de proue pour le New-Yorkais aux prémices de sa carrière. Il ne lui en faut guère plus pour s'adonner à son sport favori, la digression, et tenter de comprendre comment et pourquoi cet « ami imaginaire » peuple son esprit depuis si longtemps. Peut-être par atavisme familial ? Sa mère raffolait du créateur de *Rabbit*. Peut-être par communion pathologique ? Updike et Baker souffrent de psoriasis. Peut-être par mimétisme professionnel ? La publication de nouvelles dans *The New Yorker*. Peut-être par tropisme ? Tous deux sont natifs de la côte Est. 35 ans de différence et malgré tout, Baker confesse que son glorieux aîné occupe quotidiennement ses pensées... Ça laisse à réfléchir, surtout lorsqu'il avoue constituer un système de fiches scrupuleusement annotées et se révèle totalement fantaisiste dans ses citations de mémoire ! À sa décharge, il n'a fait que picorer dans l'œuvre. L'un des mérites, et non des moindres, de ce témoignage aux allures de portrait en creux, c'est qu'il n'est nul besoin d'être un parfait connaisseur d'Updike ni de Baker pour l'apprécier. Récit franchement savoureux et véritablement amoureux - initialement publié en 1991 et traduit à l'époque par Winckler pour le compte de *Julliard* qui le remisa sur les étagères -, *Updike & Moi* ne doit ironiquement sa renaissance qu'au décès de son sujet principal, le 27 janvier dernier. Même en littérature, les preuves d'amour sont éternelles.

[Marc Bertin]



Les Mystères de Paris Eugène Sue Éditions Gallimard, collection Quarto

Fils d'un médecin de Napoléon, proche de Joséphine de Beauharnais, Eugène Sue, le beau gosse commence par dilapider la fortune familiale avant de se mettre à l'écriture. Et comme il a la plume assez aisée, il se fait payer à la ligne. Il sera feuilletoniste, avant de devenir député socialiste de Paris. D'après son biographe Lacassin, il a écrit : sept romans exotiques et maritimes, onze romans de mœurs, dix romans historiques, quinze autres romans sociaux (dont une série intitulée *Les Sept Péchés capitaux*), deux recueils de nouvelles, huit ouvrages politiques, dix-neuf œuvres théâtrales (comédie, vaudeville, drame) et six ouvrages divers ! La réédition intégrale et commentée des *Mystères de Paris*, son ouvrage le plus connu, le place à égalité avec Alexandre Dumas ou Erckmann-Chatrian, autres plumes fleuves de ce même siècle. Écrits pour l'édification du peuple - ça rigole pas ! - et pour montrer les conditions de vie parisiennes du XIX^e, c'est un des plus grands succès de librairie de l'époque. Théophile Gautier écrira même :



Veit Heinichen À l'ombre de la mort Seuil Policiers

En 2007, Veit Heinichen déclarait à *Die Welt* : « Cette Europe n'a pas qu'un rôle d'intégration. Elle provoque également une marginalisation. L'espace Schengen s'est étendu à l'est et au sud, soulevant au passage de nombreuses interrogations, mais, à l'occasion des célébrations, les responsables et les dignitaires ne veulent pas laisser transparaître le moindre doute. Ils vivent un moment historique, la disparition des frontières, qui n'est pas si éloignée de leur mise en place. Pour Trieste, le Frioul-Vénétie Julienne et la Slovénie, une plus grande liberté de circulation représente un soulagement. L'optimisme de la population, charmée par les politiciens européens, sera uniquement en phase avec les faits si la prochaine extension correspond à l'entrée de la Croatie. » Et justement, *À l'ombre de la mort* traite de manière anticipée du flottement propre à une région qui a été au fil du siècle dernier ballottée entre empire, république fasciste de Salò, occupation alliée et enfin part entière de l'Italie. Digne héritier de Manchette, l'Allemand tricote une intrigue de politique-fiction ancrée dans le quotidien du XXI^e siècle où se croisent Galvano, médecin légiste en retraite à la mémoire longue ; Laurenti, commissaire de police libertin ; Drakic et Branka, Serbes en

« Des malades ont attendu pour mourir, la fin des *Mystères de Paris*... » Son exergue avait de quoi faire frémir le pouvoir politique du Second Empire, qui l'interdira : « *Il n'est pas une réforme religieuse, politique ou sociale, que nos pères n'aient été forcés de conquérir de siècle en siècle, au prix de leur sang, par l'insurrection.* » Ça crie, ça mord, ça tue et ça s'embrouille à qui mieux mieux, comme chez Hugo, ou plus tard, Dickens. Mais c'est une bien belle violence que celle-là, de celle qui donne des idées en temps de crise. La littérature populaire et pas populiste, à son meilleur. Un super pavé pour l'été.

[Jean-Pierre Simard]

goulette à quelques encablures de leurs caches d'armes ; Irina, mendicante russe, sourde et muette rackettée par Drakic ; Mia, héritière australienne venue récupérer l'héritage de sa tante, originaire du lieu. Le romancier s'amuse à mêler les politiques possibles à d'improbables situations dans un polar haletant qui traite du passé très trouble de la ville, offrant au passage une réflexion sur les frontières de l'Europe, son devenir et les secrets sauvagement cachés auxquels l'Histoire proche tente d'échapper. Ses personnages se croisent pour mieux se fuir, leurs intérêts étant bien sûr antagonistes et divergents. À l'instar du Sicilien Montalbano de Camilleri, le commissaire de Heinichen est un déplacé acclimaté à une ville aux multiples passés qui tente, en Européen, de faire face aux contradictions de la loi italienne sous Berlusconi. Plus que jamais, le polar à ce niveau, en nouvelle donne du monde mal policé, n'est qu'une tentative de restaurer un ordre absent, en montrant d'un point de vue politiquement incorrect, comment il pourrait exister. Actualité du ton, pensée sans fard, construction impeccable, personnages attachants, tout ici suscite l'irrésistible envie de sauter dans le prochain vol pour Trieste.

[Jean-Pierre Simard]



A Short Break in Bordeaux Collectif Elytis

Bordeaux l'anglaise ? Une des plus belles et des plus durables légendes urbaines dont Burdigala a le secret... Toutefois, le cœur de cet ouvrage collectif est non pas d'apporter sa pierre à l'édifice de cette théorie fallacieuse, plutôt d'offrir aux visiteurs anglo-saxons un recueil soigné, dans le fond comme la forme, rédigé dans la langue de Shakespeare et de David Beckham. Douze entrées aux figures certes imposées (le vin, la gastronomie, le Bassin d'Arcachon, Saint-Émilion) mais laissant une large place à la culture (les écrivains, les peintres, l'architecture). Bien entendu, la présence des sujets de Sa Gracieuse Majesté fait l'objet d'un chapitre. Noblesse oblige. Ni guide touristique de luxe, ni recueil en images sur la ville, *A Short Break in Bordeaux* ose un entre-deux heureux cherchant à susciter chez le lecteur l'envie de musarder sur les pavés à la découverte des charmes de la capitale girondine. En dernier lieu et non des moindres, les photos de Philippe Roy sont de toute splendeur.

[Alain Claverie]

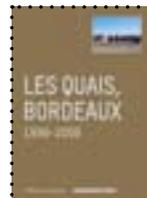


Philippe Garnier Freelance, Grover Lewis à Rolling Stone, une vie dans les marges du journalisme Grasset

Exercice de styles autant que d'admiration, on trouve dans *Freelance*, signé Philippe Garnier, les sources de son écriture avec la vie narrée de son mentor et ami, Grover Lewis, pigiste fugace à Rolling Stone de 1971 à 1973. Là où d'autres auraient troussé une bio de 150 pages, le Rouennais exilé à Los Angeles, dévoile tout sur cet écrivain qui n'a jamais eu le temps d'écrire un livre, journaliste menteur mais génial, profond connaisseur de ses sujets et des enjeux culturels mis à mal par son style irrévérent. Défilent aussi bien Charlie Parker, que Lightnin' Hopkins, Peter Bogdanovitch que Robert Mitchum, et même les Allman Brothers qui, longtemps, rêvèrent de lui faire la peau... Et Garnier de, sans cesse, revenir sur le texte qui faisait la une de *Rolling Stone* daté du 2/09/1971 : *Splendor in the short grass (making of Last Picture Show)*. Ce qui s'explique par la dédicace à sa compagne défunte Elizabeth Stromme, dont le dernier texte écolo militant s'intitulait *Plender in the Grass*. Les graines d'autres choses, jamais advenues ?

[Jean-Pierre Simard]

BDs



Les quais, Bordeaux 1999-2009
Collectif
Éditions confluences/
arc en rêve centre d'architecture

Légitimes motifs d'une fierté retrouvée, les quais de la Garonne - en dépit de l'absence cruelle d'activité maritime - ont connu une stupéfiante réhabilitation à l'initiative d'Alain Juppé dès 1999. Depuis, les chiffres ont su parfaitement rendre compte de l'opération comme de son envergure : 4,5 km, 10 ans de travaux, 110 millions d'euros... Cette mutation, qui a bien sûr engagé aux côtés de la municipalité la Communauté Urbaine de Bordeaux, fait à présent l'objet d'un remarquable ouvrage dont la publication revient à l'action conjointe des éditions *confluences* et du centre d'architecture arc en rêve. Si cette « réappropriation » du fleuve par les habitants fait l'unanimité, elle le doit aux visions d'un homme : Michel Corajoud, paysagiste distingué en 2003 par le grand prix de l'urbanisme, dont les dix planches du projet lauréat sont entièrement reproduites. Au sujet du fameux miroir d'eau, devenu immédiatement le nouveau blason de la ville ainsi qu'un pédiluve à ciel ouvert, Corajoud précise dans l'entretien mené par Sylvie Groueff que cette idée est née par le plus grand des hasards après un jour de pluie, où le Palais de la Bourse se reflétait dans une flaque d'eau ! Une intuition géniale doublée d'un hommage au fleuve puisque jadis la grève était bien plus proche du bâtiment construit par Gabriel. Bien sûr, un tel ouvrage tire sa force et sa pertinence de la place allouée à l'image. En l'occurrence, six photographes (Jérémie Buchholtz, Rodolphe Escher, Jean-Christophe Garcia, Anne Garde, Vincent Monthiers et David Sepeau) qui livrent une vision hautement subjective du territoire reconquis entre les bassins à flot et Sainte-Croix. Six regards sur cette étrange relation à trois : le bâti, la nature et l'humain. Évidemment, le petit jeu du avant/après remporte les suffrages, ouvrant grand la malle aux souvenirs. Et force est de constater que, somme toute, si le nouveau visage des quais est sacrément séduisant, la disparition du patrimoine industriel (hangars, grues, grilles, pontons, gravières) est un véritable crève-cœur. En effet, que reste-t-il du port de Bordeaux (à Bordeaux même) si ce n'est une poignée de bars à entraînuses qui n'ont guère l'occasion de toucher le pompon des marins ? Complément bienvenu à la compréhension de cette transformation unique, le chapitre rédigé par Robert Coustet, historien de l'art et professeur émérite à l'université Michel de Montaigne Bordeaux III, replace l'opération dans une perspective à l'origine contrariée puisque dès le VI^e siècle avant Jésus Christ, Burdigala s'est développée dos à la Garonne. La lecture une fois achevée, une seule question vient à l'esprit : « *Que va-t-on donc bien pouvoir faire des quais rive droite ?* »

[Marc Bertin]



Sam's Strip
Mort Walker & Jerry Dumas
Actes Sud, collection *L'an 2*

En 1961, conforté par le succès du trouffion molasson Beetle Bailey, Mort Walker allié à son complice de toujours, Jerry Dumas, persuade la *KFS* de soutenir sa nouvelle bande comique : un strip audacieux jouant des clins d'œil référentiels à l'histoire des *funnies* et aux codes narratifs propres à la BD. De mises en abîme en interventions intempestives aux lecteurs, de chutes volontairement sabordées en *casting* de héros de strips oubliés, Sam dirige sa bande comme le petit patron d'une « fabrique de gags », artisan fauché et magouilleur soucieux de réduire les coûts de production en encre de chine, pestant contre les gags déjà vu et ringards, lui qui ne rêve que d'humour adulte et sophistiqué. Las, cette vaste entreprise de déconstruction dans laquelle Charlie Brown, Popeye ou encore Blondie font des *cameos* faussement prestigieux est interrompue en 63, faute de succès. Restent l'élégance et l'hystérie drôlatique de ces histoires originelles qui portent en elles cette inimitable « classe américaine ».

[Nicolas Trespallé]



Une sacrée mamie
Yoshichi Shimada & Saburo Ishikawa
Delcourt-Akata

Adaptation *manga* convaincante d'un *best-seller* de l'édition japonaise signée d'une star du *manzai* (forme comique très en vogue dans l'archipel durant les années 80), *Une sacrée mamie* relate la vie d'un enfant pauvre de l'après-guerre confié brusquement à sa grand-mère par une veuve incapable d'assurer le quotidien. Au près de cette femme d'apparence austère qu'il ne connaît pas, Akihiro plonge d'autant plus dans l'inconnu qu'il appréhende un autre Japon : rustique et campagnard, encore préservé de la modernisation à marche forcée des années 60 et dans lequel irradie le bon sens terrien, les valeurs d'entraide et de respect aux anciens qui, comme de coutume dans le *manga*, pallient par leur sagesse aux insuffisances des adultes. Sous le double mouvement de l'apprentissage à ce nouvel environnement et de la découverte de lui-même, le récit se construit offrant la vision d'un âge d'or dénué de tout matérialisme qui même si elle n'échappe pas à la tendance réac' du « c'était mieux avant » promet une vie simple en accord avec la nature plus que d'actualité.

[Nicolas Trespallé]

Musée national des douanes

1, place de la Bourse
Bordeaux
05 56 48 02 02
www.musee-douanes.fr




L'été de toutes les cultures

Gros arrivage

Lecture pour tous (roman, SP, etc)

Histoire et régionalisme

BD et humour

et toujours fête de l'art

Quai des livres

102/104 cours Victor Hugo Bordeaux - 05 57 95 93 30 - quaideslivresbordeaux@orange.fr
Ouvert 7j/7 - De 10h00 à 20h00
Pour exposer à la galerie : quaideslivresbordeaux@orange.fr

DVDs



Louise Michel
Benoît Delépine & Gustave Kervern
MK2

Placé sous la figure tutélaire de la plus grande militante anarchiste de son époque, le troisième long métrage du tandem grolandais ne constitue pas pour autant un manifeste encore moins un programme pour le NPA. Loin de là. Fidèles à leur approche marxiste de la chose, Benoît Delépine et Gustave Kervern plongent dans la brutalité économique contemporaine, suivant les pas d'une anti-héroïne d'obédience prolétaire, victime de la délocalisation crapuleuse de son entreprise. Plutôt que de partir avec ses ridicules indemnités, Louise Ferrand convainc ses collègues d'engager un tueur professionnel, l'inénarrable Michel Pinchon, pour « buter le patron ». Et le film de suivre avec une délectation rare, en droite ligne de Jean-Pierre Mocky, l'improbable couple hermaphrodite dans sa tentative foireuse de vengeance, croisant sur sa route une humanité démente, en rupture totale avec les normes sociétales. De l'Aisne à Jersey, deux Pieds Nickelés faisant l'apprentissage de l'amour. Moralité : le couple est plus fort que la crise.

[Sol La Bonté]



Palindromes
Todd Solondz
Diaphana Édition Vidéo

Cinéaste indépendant américain le plus original de sa génération, Todd Solondz a disparu des radars depuis 2004 alors que la cote d'amour de Wes Anderson ne cesse de grimper en flèche. Une véritable injustice tant le natif du New Jersey offrait une voix grinçante mais d'une intelligence et d'une maîtrise fort rares. Preuve en est avec *Palindromes*, dernière réalisation en date, digne d'un conte initiatique pasolinien. Ou comment Aviva, douze ans, se met en tête d'avoir un enfant rien que pour elle et pour l'aimer, tombe enceinte, avorte sous la pression parentale puis fugue ayant appris qu'elle ne pourrait plus devenir mère. En neuf chapitres et autant d'interprètes (féminines et masculins), cette *Alice aux pays des horreurs* rencontre une singulière humanité, mais sans que son odyssée dans les turpides ne change en rien ses convictions ou son désir « puéril ». Ni moraliste, ni donneur de leçon, Solondz demeure ce parfait franc-tireur d'un implacable cynisme, car oui, effectivement, « *les pédophiles aiment les enfants* ». Tout comme Jésus.

[Marc Bertin]



12 and holding
Michael Cuesta
DIAPHANA ÉDITION VIDÉO

Dans le confort douillet et anonyme d'une banlieue résidentielle nord-américaine, trois adolescents de douze ans (Jacob, Malee et Leonard) se retrouvent confrontés au passage brutal de rives « innocentes » de l'enfance vers celles de l'âge adulte à la suite du décès horrible de Rudy, frère jumeau de Jacob. Jacob aurait aimé être le fils préféré, Malee rêve de rencontrer son père et Leonard voudrait changer le régime de sa mère. Trois parcours pour articuler un même malaise, soudé par un trauma, celui d'une jeunesse non pas en rupture mais totalement laissée à l'abandon par des parents démunis voire démissionnaires. Dès lors que faire à part se substituer à ces figures absentes ? Tel est le subtil portrait à trois faces dressé par Michael Cuesta, absent du grand écran depuis son premier opus coup de poing *L.I.E.* en 2001. Capturant les péripéties retorses de ces héros en devenir, Cuesta démontre tout son mordant comme son empathie. En dépit de légers flottements, *12 and holding* ne cesse de surprendre jusqu'à son étonnant épilogue.

[Brian Cox]



Une Fiancée pas comme les autres
Craig Gillespie
DIAPHANA ÉDITION VIDÉO

Éblouissant dans sa partition d'enseignant junkie pour *Half Nelson*, Ryan Gosling, l'acteur canadien le plus doué de sa génération, enchante, dans un registre pourtant déjà vu et hautement périlleux, *Une Fiancée pas comme les autres*, délicieuse comédie mélancolique. Cadet résigné et solitaire d'une fratrie meurtrie par une mère disparu trop tôt et un père peu aimant, Lars vit dans le garage de la propriété familiale. Ingénieur informatique solitaire, sa belle-sœur et toute la communauté rurale dans laquelle il vit s'inquiètent de son célibat prolongé. Jusqu'au jour où le jeune homme effacé présente à chacun sa fiancée Bianca, poupée de silicone acquise en ligne... Passée la stupéfaction, tous décident de l'accompagner dans sa nouvelle « vie » amoureuse. Sur un propos fort ténu, Craig Gillespie saisit à la perfection toute la détresse intérieure d'un personnage fragile au monde intérieur des plus riches. Dénué d'angélisme comme de cynisme, un film d'une profonde humanité, sensible et généreux.

[Alain Claverie]



Thunder Bay
Anthony Mann
OPENING/SPHE

Certes, il ne s'agit pas d'un monument aussi définitif que *Winchester 73*, *Les Affameurs* ou *L'Appât*, mais cette prestigieuse série b de la *Universal* est un parfait exemple d'un savoir-faire dont on se demande bien si quelqu'un en a hérité... Taillé sur mesure pour James Stewart, ce *Port des passions* (en version française) est un modèle de divertissement « à l'ancienne » avec distribution idoine, technicolor somptueux, intrigue au dénouement attendu mais savamment ménagé. Portrait d'un idéaliste, entrepreneur démobilité après la Seconde Guerre mondiale, *Thunder Bay* prêche les vertus éternelles de l'*homo americanus* toujours confiant en sa bonne étoile. S'il est parfois facile de sourire devant tant de naïveté, force est d'admirer le professionnalisme d'une star, dont le charisme n'a jamais reposé sur un physique de jeune premier mais bien dans l'incarnation des vertus américaines à l'image de l'autre totem hollywoodien, John Wayne. Modèle de probité et d'élégance morale, James Stewart avait naturellement la classe.

[Alain Claverie]



La Frontière de l'aube
Philippe Garrel
MK2

Trois ans après le Prix Louis-Delluc pour *Les Amants réguliers*, l'ultime poète 70 retrouve son petit prince de fils et convoque une autre enfant de noble ascendance, Laura Smet, pour une variation inversée sur le mythe d'Orphée et d'Eurydice. Même si cela relève du cliché à force de le souligner, Philippe Garrel filme comme nul autre un Paris intemporel en droite ligne du Godard 60 et de *La maman et la putain*, avec une science consommée de l'espace, du noir et blanc, et bien souvent du vide. Tragique histoire d'amour entre une star et un photographe, *La Frontière de l'aube* distille évidemment un sentiment « autobiographique » indéniable ainsi que la beauté propre aux légendes éternelles. Si Louis ne surprend plus (dans un registre qui hypothèque dangereusement son potentiel), Laura Smet, elle, irradie de bout en bout comme un soleil noir, en dépit de sa blondeur et de son teint d'albâtre. Basculant vers les abîmes de la folie et du fantastique, ce récit d'entre les morts hante l'esprit comme le spleen baudelairien. Magistral.

[Marc Bertin]



Leonera
Pablo Trapero
MK2

Cinquième long métrage du *wonder boy* argentin, *Leonera* jouissait d'une sacrée côte parmi les *bookmakers* lors du festival de Cannes 2008 tant la prestation de Martina Gusman semblait mériter un Prix d'interprétation féminine. Malheureusement, la compagne de Pablo Trapero est rentrée de la Croisette vierge de toute récompense. Pourtant, sa performance de « Mère courage », incarcérée à la suite d'un énigmatique fait-divers, lui permettait de croire légitimement à la suprême distinction. Suivant au plus près le parcours d'une victime, l'auteur de *Mondo Grúa* capte la métamorphose d'une jeune fille en une femme paradoxalement éprise d'un farouche sens de la liberté. Liberté chèrement acquise mais toujours fragile lorsque le destin semble vouloir s'acharner pour mieux la déposséder de ce qu'elle a de plus cher au monde : son fils. Flirtant habilement avec un certain académisme (mise en scène rigoureusement maîtrisée, montage fluide), Trapero livre une œuvre d'une grande maturité, ne perdant jamais en chemin ni son sujet ni son mystère.

[Mario Kempès]



Ces garçons qui venaient du Brésil
Franklin J. Schaffner
OPENING/SPHE

À la lisière de l'anticipation et du film politique à thèse, *Ces garçons qui venaient du Brésil* possède les charmes comme les limites de son époque (1978). Avant que Spielberg ne fasse de la Shoah un objet de consommation en règle - eu égard au cahier de charges de l'industrie du sentiment -, le solide Franklin J. Schaffner (*La Planète des singes*, *Patton*, *Papillon*) osait montrer au public ce qui se murmurait depuis trois décennies : l'exil « diplomatique » des dignitaires du III^e Reich en Amérique du Sud, qui surent dispenser leur précieux enseignement à toutes les dictatures militaires. Mettant aux prises un chasseur de nazi, inspiré par Simon Wiesenthal et brillamment interprété par Laurence Olivier (avec un accent yiddish plus vrai que nature), et l'abominable figure du docteur Mengele (Gregory Peck parfait), le film brouille intelligemment les pistes entre fiction et réalité. Traque sur fonds de clonage, cette allégorie du Mal sommeillant ne prête nullement à rire. L'abjection est toujours dérangeante. Dieu merci.

[Marc Bertin]

DVDs

MAUVAIS GOÛT



Indéniable événement cinéphilique, trois longs métrages (*Les Vampires*, *Duel au couteau*, *La Baie sanglante*) de Mario Bava ressortent sur les écrans en copie neuve et font également l'objet de splendides éditions dvd chez Carlotta. Lien évident entre l'héritage du vénérable Riccardo Freda et l'expressionnisme macabre de Dario Argento, son œuvre pléthorique a fortement influencé Brian de Palma, Martin Scorsese et le slasher américain 80.

Était-ce par atavisme familial (son père, sculpteur, collabore dès 1906 pour la firme Pathé) ou parce qu'il ne pouvait assouvir sa passion première (la peinture) que Mario Bava entra dans la carrière comme directeur de la photographie puis chef-opérateur ? Surdoué de l'image, il se retrouve rapidement parmi les plus demandés d'Italie, travaillant pour Dino Risi, Roberto Rossellini, Riccardo Freda ou encore Raoul Walsh. Bien que non crédité au générique, c'est avec *Les Vampires* (*I Vampiri*) qu'il signe sa véritable première réalisation en 1956 et met en place son « système » : tournages serrés en moins d'une semaine, équipe légère, moyens artisanaux mais toujours une grande rigueur budgétaire. Tout ce qui aurait pu faire de lui une version transalpine d'Ed Wood devient non pas une marque de fabrique mais bel et bien la magie d'un cinéaste singulier, accomplissant son devoir avec un profond respect des hommes et du sujet. Dans un Paris fantasmé, en droite ligne de Feuillade, Bava transcende un projet abandonné par Freda qui fera date dans l'histoire du cinéma italien comme étant le premier film d'horreur - genre décrié par le régime fasciste - produit après la Seconde Guerre mondiale. Plutôt qu'une variation convenue sur le *Dracula* de Bram Stoker, le maestro s'attache à une histoire d'amour maudite sur fond d'enquête policière, en Cinemascope et dans un noir et blanc d'une infinie pureté. Le plus stupéfiant, au vu des moyens, est la manière dont il tire parti des décors pour livrer une splendide méditation gothique ainsi qu'une magistrale science des effets spéciaux, dont l'usage parcimonieux n'a que plus de force.

Duel au couteau (*I coltelli del vendicatore*), en 1966, témoigne non pas d'un changement de style mais bien de l'air du temps. Faisant suite à une poignée de chefs-d'œuvre (*Le Masque du démon*, *La Fille qui en savait trop*, *Les Trois Visages de la peur*, *Le Corps et le fouet*, *Six femmes pour l'assassin*, *La Planète des vampires*), c'est sa troisième incursion, après *Le Dernier des Vikings* et *La Ruée des Vikings*, dans un genre popularisé par l'excellent opus de Richard Fleischer : *Les Vikings* (1958) avec Kirk Douglas et Tony Curtis. Toutefois, la production doit se passer des stars hollywoodiennes et c'est Cameron Mitchell, modeste gloire américaine ayant partagé sa vie entre Los Angeles et Rome, qui hérite d'un rôle sur mesure, offert par son vieux complice qui l'avait déjà engagé pour

Six femmes pour l'assassin. Relecture avouée de *L'Homme des vallées perdues* de George Stevens, le récit puise autant dans la mythologie scandinave que dans *Ulysse* et se déroule selon l'exacte dramaturgie du western, porté par la figure d'un étranger solitaire au lourd secret, combattant un félon fourbe et cruel, défendant une reine (la sublime Elissa Pichelli) et son fils héritier du trône avant le retour du roi. Loin de l'atmosphère gothique, *Duel au couteau* regorge d'éclats expressionnistes à l'image du fameux duel nocturne du titre, saisissant d'intensité et de maîtrise. Là où tant de tâcherons singeaient les modes avec plus ou moins de bonheur, Bava n'avait de cesse de creuser son sillon, de développer ses obsessions. Preuve, si besoin était, de souligner à quel point, indépendamment du « genre », il s'agit d'un véritable auteur.

Avec *La Baie sanglante* (*Reazione a catena*), Bava se dépasse lui-même sur un motif dont il est le géniteur : le *giallo*. Film noir typiquement italien, puisant sa source dans l'équivalent des *pulps*, le *giallo* se singularise par sa sophistication sadique et son esthétique du macabre. Autour d'une baie suscitant la convoitise de promoteurs immobiliers, s'accomplit sans mobile apparent une série de meurtres (13 au total !) d'une grande cruauté. Hommes, femmes, riverains, touristes périssent dans une espèce de ronde funeste dépourvue de logique. Engrenage démentiel, souligné par le score obsédant de Stelvio Cipriani (comme du Ennio Morricone en version exotica), le film offre une multitude de lectures : fable écologiste, réflexion ironique sur le consumérisme à rapprocher de J.G. Ballard, œuvre totale affirmant la suprématie de la mise en scène, triomphe de la logique du macabre et donc du cauchemar sur celle du récit... En outre, son raffinement gore en fait la matrice du *slasher* 80 dont se souviendront Sean S. Cunningham (*Vendredi 13*) et Wes Craven. L'influence est elle aussi notable sur son disciple surdoué Dario Argento dont la flamboyance atteint son paroxysme avec *Les Frissons de l'angoisse*. À juste titre, il est aisé de considérer *La Baie sanglante* comme le chant du cygne d'un metteur en scène dont la popularité décline durant la décennie 70. Épaulé par son fils Lamberto sur ses ultimes réalisations, il meurt en 1980. Avec lui disparaît tout un continent de la cinéphilie nullement réductible au bis. Mario Bava était un maître. Un vrai.

[Marc Bertin]

Musicalarue

20ÈME FESTIVAL à LUXEY (LANDES)

14, 15, 16 Août 09

64 Groupes et Compagnies

14 AOÛT

- Alexis HK
- Chinese Man
- Daguerre
- Debout sur le Zinc
- DJ Tagada
- Emily Loizeau
- Eric Toullis
- Es Lo Que Hay
- Evelyne Gallet
- Familha Artus
- Izla
- JOSEM
- Koumeklam
- Les Blaireaux
- Les P'tits T'Hommes
- Les Sans Soucis
- Lous Astiaous
- Manu Dibango
- Pad Brapad Moujika
- Sans Additif
- Tram des Balkans
- Toulouse Skanking Foundation
- Ukulélé Boyz
- Ziveli Orkestar

15 AOÛT

- 17 Hippies
- Alexis HK
- April Shower
- Compagnie Lubat
- Eric Toullis
- Es Lo Que Hay
- Evelyne Gallet
- High Tone
- La Chanson du Dimanche
- La Rue Kétanou Symphonique
- Les Landa's
- Les P'tits T'Hommes
- Les Sans Soucis
- Lous Astiaous
- Michel Jonasz
- Mell
- Metisolea'
- Molécule
- Pad Brapad Moujika
- Sans Additif
- The Hyènes
- Tram des Balkans
- Ukulélé Boyz
- Ziveli Orkestar

16 AOÛT

- 0800
- 17 Hippies
- Eric Toullis
- Es Lo Que Hay
- Evelyne Gallet
- Eyo'nle
- Face à la mer
- Jean Mouchès
- JOSEM
- Le Feu du Dedans
- Les Ogres de Barback
- Les Sans Soucis
- Les Hurlements D'Léo
- Lionel Damaï
- Lo'Jo
- Mell
- Nicolas Jules
- Ozzen
- Olivier Gallis
- Ombre Rouge
- Sans Additif
- Syrano
- Thibaud Couturier
- Tram des Balkans
- Ukulélé Boyz
- Ziveli Orkestar

TARIFS

soirée	privé	sur place
1 soirée	à partir de 25 €	27 €
2 soirées	à partir de 40 €	42 €
3 soirées	à partir de 55 €	58 €

Gratuit pour les moins de 14 ans

THÉÂTRE DE RUE 14, 15 & 16 AOÛT

16 AOÛT

- Générisk
- Vapeur
- Bankal Cie
- La Famille Burattini
- Cie La Bertue
- Cie La Malette
- Cie Le Tennis
- Cie PaVuPasPris
- Cie Réverbère
- Cie Créton'Art
- Cie Energumen
- Frère O
- Gorky
- Le Trio Georgin
- Cie Okupa Mobil
- Tumble Circus

www.musicalarue.com / 05 58 08 05 14

LOCATION

Place, Centre, 14, 15, 16 AOÛT 2009

www.musicalarue.com

Commune de Luxey

BIOLANDES

CDs

Outer limits



Tortoise
Beacons of Ancestorship
 (Thrill Jockey/PIAS)

Pour avoir révolutionné la face du rock avec le monumental *Millions Now Living Will Never Die*, Tortoise est depuis condamné à l'excellence, au dépassement perpétuel. Une sacrée gageure après quinze ans de carrière, d'autant plus quand on sait les multiples projets parallèles de chaque membre, à commencer par John McEntire. Si les fans font encore la moue à l'évocation de *It's All Around You*, publié en 2004, *Beacons of Ancestorship* devraient les reconforter au-delà de toute espérance tant les Chicagoans se montrent en tout point impressionnants de maîtrise, amenant leur musique immédiatement reconnaissable vers des perspectives non pas inédites mais formulées comme au premier jour. Possible synthèse de *TNT* et de *Standards*, ce septième album foudroie par sa façon d'absorber dub, electronica, free jazz, kraut et pop afin de tisser des motifs aux milliers d'entrelacs sans sombrer dans l'expérimentation absconse. Car, contrairement à la rumeur, il n'y a pas plus incarné que le langage de Tortoise. Favori de l'année, bien sûr.

[Marc Bertin]

Folk



Graham Coxon
The Spinning Top
 (Transgressive Records/Naïve)

Il peut y avoir une vie en marge de Blur, le groupe anglais le plus surestimé de sa génération. Graham Coxon, guitariste virtuose, malheureusement plutôt reconnu pour ses penchants alcooliques, l'a compris depuis longtemps, laissant à Damon Albarn le rôle d'entrepreneur roué façon Mick Jagger. *The Spinning Top*, son septième album en une décennie, est une réussite totale, confirmant sa maturité croissante de son auteur. Délaissant ses errances post-punk, lo-fi ou vaguement jazzy, Coxon s'inscrit délibérément dans une veine folk assumée, héritée de Martin Carthy, John Martin ou Davy Graham. Produit avec un dépouillement stupéfiant par Stephen Street, cet album dense et voluptueux à la fois, narrant le destin d'un homme du berceau au tombeau, évoque souvent Nick Drake ; une référence nullement encombrante à l'écoute de merveilles telles que *Look Into The Light*, *In The Morning* ou *Far From Everything*. On songe aussi à l'immense Bert Jansch ou encore à Richard Thompson. C'est dire son excellence.

[Marc Bertin]

Latino



Panama ! 2
Latin Sounds, Cumbia Tropical & Calypso
Funk on the Isthmus, 1967-77
 (Soundway)

Ce n'est pas parce que l'on est un confetti, objet d'enjeux internationaux en raison d'un axe de navigation parmi les plus sensibles du monde, que l'on n'en est pas moins une nation à l'indéniable richesse culturelle. Pont entre le nord et le sud des Amériques, Panama a toujours été un fabuleux creuset de populations, venues y travailler en apportant leurs sons, leurs musiques, leurs danses. Cumbia colombienne, calypso des Caraïbes, rumba de la Havane, salsa portoricaine, soul et funk... Tout a ainsi convergé pour donner naissance à une scène au foisonnement insensé. Ce deuxième volet, fruit d'un travail de moine bénédictin mené par le journaliste Roberto Ernesto Gyemant, offre en vingt titres un florilège des styles. L'ambition ne vise pas l'exhaustivité, mais entend bien succomber aux rythmes, plus irrésistibles les uns que les autres, notamment le boogaloo de Los Superiores, le funk psychédélique façon The Duncan Brothers, la latin soul de The Soul Fantastics ou le reggae de Sir Jablonsky. *Putá Madre, es muy caliente !*

[Marc Bertin]

Trip Hop



Mr. Scruff
Keep It Unreal
 (Ninja Tune/PIAS)

Il y a dix ans, *Ninja Tune* publiait *Keep It Unreal*, deuxième album du jeune et discret producteur Andrew Carthy. Un disque qui allait connaître une impressionnante carrière dans le registre trip-hop grâce au single *Get A Move On* samplant sans vergogne *Lament I*, (« *Bird's Lament* ») de Moondog - jamais crédité à ce jour... Porté par une vidéo d'animation ludique, ce titre signait la reconnaissance internationale du producteur mancuinien. Toutefois, le disque se révélait bien plus riche - en attestent *Midnight Feast*, *Honeydew* ou *Jusjus* avec un certain Roots Manuva -, établissant une sorte de pont entre Portishead et Amon Tobin. En 2009, l'ensemble sonne néanmoins daté, tout du moins témoin de la production d'une époque et de ses gimmicks. L'intérêt principal de cette réédition réside évidemment dans le second CD proposant neuf plages dont sept totalement inédites rappelant parfois (*Eardrops*) les grandes heures des maîtres viennois Kruder & Dorfmeister mais sans cesse en quête du groove implacable.

[Patrick Pulsinger]

Electro



Clark
Totems Flare
 (Warp/Discograph)

Huit ans de bons et loyaux services pour la cause bpm, cinq albums au compteur, Chris Clark, ami de Bibio et dauphin d'Aphex Twin, incarne à lui seul l'éthique Warp originelle à l'usage du XXI^e siècle. Selon ses propres termes, *Totems Flare* serait la conclusion d'une trilogie inaugurée en 2006 avec *Body Riddle*. Incorporant de l'organique (piano, guitare, batterie) dans son bain numérique, le producteur trentenaire revendique un objectif : s'approcher de l'esthétique pop contemporaine, dont la force de séduction demeure encore supérieure aux productions électroniques, si brillantes soient-elles. Cependant, Clark n'entend pas singer Kraftwerk et sa vision de la chose s'appelle *Look Into The Heart Now*, irrésistible piste en hommage au quatuor de Düsseldorf comme à Yellow Magic Orchestra. Clin d'œil à Squarepusher (*Luxman Furs*), escapade démente (*Rainbow Voodoo*), IDM mutante (*Totem Crackerjack*), tout ici participe à l'édification d'une œuvre plus complexe et cohérente qu'il n'y paraît. Clark is great.

[Patrick Pulsinger]

Indie Rock



Sunset Rubdown
Dragonslayer
 (Jagjaguwar/Differ'Ant)

Infatigable activiste de la sphère indie-rock, Spencer Krug résumerait presque à lui seul l'effervescence canadienne des années 00 : leader de Wolf Parade, ayant fait ses armes au sein de Swan Lake, Frog Eyes et Fifths of Seven, il préside également, depuis 2005, aux destinées de Sunset Rubdown ; sans compter ses multiples collaborations qui font certainement de lui le musicien le plus remercié du moment ! Avec *Dragonslayer*, le Britanno-Colombien, désormais installé à Montréal, livre son album le plus accessible à ce jour, sans pour autant sacrifier à la facilité. Lentétant single *Idiot Heart*, où s'entrechoquent Ziggy Stardust et The Rapture, donne une assez bonne idée du projet : le juste équilibre entre l'éclectisme et la sensibilité pop. Cela dit, le charme de Sunset Rubdown réside dans sa malice à pervertir le carcan couplet/refrain et flirter avec des chansons dépassant cinq minutes. Mention particulière à *Paper Lace*, l'une des plus fantastiques pépites de l'année.

[Alberto Saurus]

Indie Pop



Ape School
Ape School
 (Counter Records/PIAS)

Originaire de Miami, Floride, c'est pourtant à Philadelphie, Pennsylvanie, que Michael Johnson débute en qualité de multi-instrumentiste pour Holopaw et Lilys ; Holopaw ayant sorti deux albums chez *Sub Pop* par l'entremise d'Isaac Brock, leader de Modest Mouse. Auteur sous son nom d'un premier album, *Nonsense goes mudslide*, Johnson a rejoint Counter Records, la division indie-pop de Ninja Tune, grâce à une heureuse rencontre avec Daedalus. Décidément peu avare en anecdotes, le garçon affirme avoir enregistré *Ape School* avec un Moog datant de 1965, le quatrième construit par l'inventeur du mythique synthétiseur ! Embrassant le néo-psychédéisme de Mercury Rev et de Flaming Lips, rendant hommage au shoegaze post My Bloody Valentine tout comme à l'école electronica, ce deuxième effort ne sonne pas comme celui d'un sorcier seul en studio et *Deathstomp* aurait très bien pu être composé par Martin L. Gore. Arrangements et chant soignés ajoutent au charme de l'ensemble. Un talent à suivre.

[Corinne Douzan]

Breakbeat



DJ Food
One Man's Weird Is Another Man's World
 (Ninja Tune/PIAS)

Probable ancêtre de Birdy Nam Nam, DJ Food est une hydre à quatre têtes, huit pieds et autant de bras, fruit de la rencontre entre le duo Coldcut (Matt Black et Jonathan More) et PC (Patrick Carpenter) et Strictly (Kevin Foakes). À l'origine pourvoyeur de compilations à l'usage des platinistes professionnels, le collectif s'est retrouvé victime de son succès et a commencé à assurer des sets en club. Huit années séparent *A Recipe For Disaster* de ce roboratif EP de plus de 30 minutes, prélude à une série de trois avant publication au printemps 2010 d'un nouvel opus, provisoirement intitulé *Stolen Moments*. En cinq titres, DJ Food semble vouloir tutoyer à nouveau les sommets atteints avec *Kaleidoscope* ; le poète jazz Ken Nordine fait notamment une apparition remarquée sur *All Covered In Darkness Parts 1 & 2*. Cependant, les deux pièces les plus fascinantes sont celles mixées et remixées par l'ancien Tortoise Bundy K. Brown, véritables épopées polyrythmiques menant à un état de transe apaisée. Tout simplement addictif.

[Patrick Pulsinger]

CDs

Indie Pop



Foreign Born
Person To Person
 (Secretly Canadian/Differ-Ant)

Quartet angelino en activité depuis cinq ans, Foreign Born vient de rejoindre la prestigieuse écurie *Secretly Canadian* et publie un deuxième opus en forme de déclaration d'amour à une certaine idée du rock britannique tel que pratiqué par The Chameleons, Echo & The Bunnymen, soit une vision romantique, habitée, susceptible de marquer les esprits par des hymnes puissants sans pour autant tomber dans la séduction facile et grossière de U2. Une démarche rappelant leurs homologues new-yorkais d'Interpol. Néanmoins, originaires de la côte Ouest, les garçons connaissent leurs classiques : *That Old Sun* exhale ainsi un petit goût de Beach Boys, période *Do It Again*. L'humeur est certes plus solaire, mais il est frappant d'entendre une nouvelle génération nord-américaine s'appropriant l'héritage post-punk 78-82 avec grand appétit. Sommet de cet album qui devrait mener la formation vers une audience de plus en plus nombreuse, Winter Games dégage une belle puissance qui devrait pleinement s'épanouir en concert.

[Alain Claverie]

Synth Pop

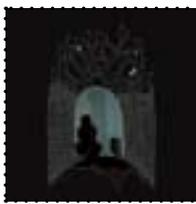


Throw Me The Statue
Creaturesque
 (Secretly Canadian/Differ-Ant)

Originellement un projet solo, né du cerveau de Scott Reitherman, natif de Half Moon Bay (bourgade située au sud de San Francisco) et désormais fixé à Seattle, Throw Me A Statue est devenu un véritable groupe tant en studio que sur scène. Leur premier album, *Moonbeams*, publié en 2007, leur a valu immédiatement de flatteuses comparaisons avec Beulah, The Shins voire Grandaddy. *Creaturesque*, publié pour le compte de l'étiquette *Secretly Canadian* a été produit par le groupe et Phil Ek, déjà croisé chez The Shins, Built To Spill ou Band Of Horses. Certainement plus relevé que son prédécesseur, ce deuxième opus voit le groupe changer de braquet : l'humeur bucolique, propice au *cruisin'*, est certes toujours présente mais dans une dimension synth pop en droite ligne des Cars fin 70. La confiance en soi semble avoir contaminé la formation, désormais capable de composer des sucreries *bubblegum* fourrées au poivre, sans pour autant tomber dans la pâle imitation ou le ridicule. Espoir à suivre de très près.

[Marc Bertin]

Indie Folk



Tara Jane O'Neil
A Ways Away
 (K/Differ-Ant)

Figure notoire de la scène indie-rock nord-américaine, Tara Jane O'Neil n'a cessé d'essaimer depuis ses débuts en 1992, à l'âge de 20 ans, au sein du combo punk arty Rodan à Louisville, Kentucky. Une formation dont l'influence est plus que notable dans la genèse du courant math-rock et dont seront issus après séparation Rachel's, June of 44 et Sonora Pine. Huitième album depuis l'augural *Peregrine* - le premier pour le compte de *K Records* -, *A Ways Away* se distingue du lot dans un registre pourtant fort encombré de la chanteuse folk armée d'une guitare et interprétant ses propres compositions. Certainement en raison de sa voix, ni trop proche, ni trop éloignée, démontrant en fait une véritable profondeur à l'image de sa relecture de *Howl*, figurant sur *You Sound, Reflect* en 2004. Épaulée par des amis de longue date (Jana Hunter, Mira, Osa Atoe (New Bloods), Geoff Soule (Fuck), Jean Cook et Daniel Littleton (Ida)), Tara Jane O'Neil délivre un recueil d'une beauté iridescente et spectrale à la fois. Must have de saison.

[Sol La Bonté]

Classique



Akadêmia -
direction Françoise Lasserre
 Bach : *Cantates BWV 12, 78,*
150 & motet BWV 118
 (Zig Zag Territoires)

Françoise Lasserre et son ensemble Akadêmia ne sont certes pas des inconnus de la scène baroque et leurs admirateurs ne manqueront pas d'aller les entendre fin août à Chancelade, à l'occasion de Sinfonia en Périgord. Les empêchés pourront toujours se consoler avec ce très bel enregistrement entièrement voué au Cantor, où les vertus de l'ensemble s'épanouissent pleinement : transparence sans sécheresse, éloquence sans affectation - de la vie, pas de la frénésie. Les solistes sont excellents, en particulier l'alto expressif de Damien Guillon. Et, comme toujours, la prise de son est d'un naturel remarquable.

[Louis P. Berthelot]

Formations > BAC, BAC+2, BAC+3 et BAC+5 > spécialités internationales > Filières commerce / communication / marketing / comptabilité et gestion / administration, management et ressources humaines > Bac professionnel / BTS / DEES / DCG / Master européen

BERNOM SUP
ÉTABLISSEMENT PRIVÉ D'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR
 Formations diplômantes / Statut étudiant

BERNOM ENTREPRISES
CENTRE DE FORMATION
 Formations diplômantes, certifiantes et qualifiantes / Statut salarié en alternance
 Formation continue professionnelle pour adultes / Financements dans le cadre du CIF, du DIF, du plan de formation, du contrat ou de la période de professionnalisation

À Bordeaux, rue de Marseille

BERNOM

vous accompagne dans la préparation de votre diplôme d'État avec le statut étudiant ou en alternance avec le contrat de professionnalisation

BERNOM BORDEAUX 48-58 RUE DE MARSEILLE / 33000 BORDEAUX / T. 05 57 22 42 42 / CONTACT@BERNOM.COM

TALISFORMATION.COM orientation conseil formation



Sous la toque et derrière le piano #33

D'Ornano, c'est d'Orna-dodo. Il est rare d'entendre : « *On se retrouve pour manger un bout à d'Ornano !* ». Ou alors avant un match pour des kebabs qui débordent comme des tribunes, pour une tranche de lard à bords croustillants, des merguez rouges et noires, des hamburgers toutes catégories et peu de légumes. Mais Lescure/Chaban-Delmas pourrait ne pas rester un stade actif longtemps. Un Mosquito Stadium Project voudrait sortir des marais pour rationaliser tout ça. Alors les moustiques iront piquer les Piranhas dans des galeries commerciales. Mais William Pencolé gardera ses fidèles au Comptoir d'Ornano.



Carottes râpées, côtes de porc, fraises. L'ordinaire de la cantine du lycée technique de Foulayronnes ? Non, le menu de midi d'un jeune chef au cursus gastronomique et pour qui nécessité fait loi. « *Je suis seul en cuisine. Les hors-d'œuvre ont l'avantage de pouvoir se préparer à l'avance. C'est aussi une question de coût pour un menu à 13,5 € (ou 12 euros avec deux courses, verre de vin à 2,2 €), il faut que je trouve un compromis. Enfin, il y a le plaisir de travailler certains produits. Vous allez ajouter quoi à une bonne tomate ? En simplifiant, vous mangez aussi bien qu'en compliquant ce qui ne devrait pas être compliqué* ». Un jour, salade de betteraves, un autre, œuf mimosa, la maison réhabilite les hors-d'œuvre, ces *pinchos* gaulois, articles démodés qui généralement ne font plus sauter personne au plafond mais qui, bien préparés, peuvent faire la différence. C'était le cas de ces carottes râpées, fondantes, au léger goût d'orange. Pareil avec la côte de porc, rehaussée avec un petit hachis d'échalotes, basilic et tomates assaisonné de vinaigre. Une simplicité rafraîchissante. Un autre jour, dans le même

menu, nous avons eu un tendron de veau sur un succulent gratin dauphinois. Pas de doute, à midi, il s'agit là d'un des meilleurs rapports qualité/prix de la ville.

Comptoir d'Ornano possède un fan-club. Professionnels, critiques, gourmets et voisins curieux sont unanimes pour désigner cet endroit ouvert depuis 10 mois devant l'arrêt du tram Gaviniès comme la bonne nouvelle 2009. Hubert n'a pas présenté la sortie de la nouvelle édition de son guide ailleurs et Marie-Annick Aviotte, responsable régionale, se comporte comme une fanatique répétant « *il faut aussi y aller le soir !* » avec un porte-voix. Michel Portos est venu y déjeuner (ce qui en fait un ultra vu son emploi du temps). Jacques Ballarin a soufflé dans l'olifant et parle de menu qui « *laisse un souvenir* » en faisant remarquer qu'« *on est rarement perdant lorsqu'on sort du centre* ». Pour comprendre, il suffit d'aller souffler sur un café au comptoir et écouter ce que disent les clients sortants (car le Comptoir fait aussi bar, simple bar). Faut-il ajouter des louanges aux louanges ? Oui, pour cette fois. C'est

haïr en meute qui est interdit, pas admirer. Or, la simplicité de William Pencolé peut être admirée pour elle-même et prise en exemple dans un univers qui s'y connaît pour tout compliquer jusqu'à se la mordre.

Pour la sortie du guide Hubert, le menu était fixé (lames de daurade Royale légèrement marinées, asperges vertes et poudre d'orange ; canette déclinée en aiguillettes, confit et pastilla légèrement épicée, fraises à la crème dans une tuile : un vrai régal). La salle était pleine et le serveur, Jean-Philippe, a su montrer toute son efficacité. Ce Monégasque qui a travaillé dans les plus grandes maisons de la Côte d'Azur est certain que l'établissement va trouver sa clientèle du soir. Car si à midi les bureaux alentours et l'animation du quartier garantissent des habitués, le soir, c'est plus compliqué.

Le menu à 13,5 € fait place à une formule à 33 mais il est possible de dîner à la carte avec des entrées à 12 euros, plats à 18 et desserts à 7. C'est vrai, il n'y a pas grand monde le soir. Lorsque l'on voit certains restaurants du centre faire le plein, on a du mal à

comprendre et l'on se demande, oui ou non, si le tramway sert à décentraliser une ville qui peine encore à imaginer une sortie hors des quais, de l'hyper-centre ou des Chartrons. William Pencolé est confiant. « *Pour l'instant c'est difficile, mais cela viendra. C'est vrai que d'Ornano est tranquille.* » Il préfère en sourire. Désert serait plus approprié que tranquille pour ce quartier qui ne s'anime vraiment que pour le championnat de France.

Queues de langoustines poêlées, légumes croquants, vinaigrette asiatique, velouté d'asperges vertes, ravioles de crabe, poêlée d'encornets au chorizo, pistou au basilic, le restaurant montre alors un autre visage, plus complexe mais tout aussi séduisant. L'expérience du chef, très diversifiée, fait de lui un cuisinier à tout faire. École hôtelière, voyage au Canada et retour à Bordeaux aux Plaisirs d'Ausone, au Bistroy du Saint-James de Portos pendant deux ans, à l'Instant-Quai qu'il a co-fondé. Il y a aussi une expérience dans plusieurs petites maisons de Bretagne, son pays natal : « *Là, j'ai vraiment appris le basique, les pâtes, les choses indispensables* ».

La pâtisserie aussi. Car Pencolé fait tout, tout seul dans sa cuisine. N'est-ce pas trop dur de travailler seul dans un métier où l'on se trouve généralement en brigade, habitué au travail collectif ? « *L'avantage c'est la tranquillité, mais c'est vrai que parfois l'atmosphère d'une cuisine peut manquer* ». Alors dès qu'il a un moment, le chef pointe son nez au bar pour rencontrer ses clients « *C'est cuisiné, me disent-ils, alors je me demande ce que font les autres...* ». Ce soir-là, il n'y avait pas d'encornets, jugés un peu limites par le chef au marché. À la place, de la seiche. Moins fine, il a fallu la mastiquer un peu mais servie avec des lamelles de chorizo et de poivrons, elle est restée tout à fait comestible. Le demi-pigeon rôti du plat, avec ses légumes printaniers (chou-fleur, asperges, petits pois) a révélé une cuisson parfaite, une sauce profonde, « *cuisinée* » comme disent les clients. Le soir, on trouve aussi du bœuf à la ficelle (encore une cuisson parfaite), un pavé de cabillaud, artichaut au vinaigre, agrumes tièdes, un tronçon de lotte poêlée, asperges vertes et beurre citronné et des desserts à la hauteur. Sablé au citron (avec un citron confit), sorbet et caramel au beurre et une dérive chocolat, sorte de divine Trinité pour qui aime se droguer au cacao, en toute légalité. Chaises moutarde, sets et serviettes en papier, décor dépouillé avec puits de jour, le décor est simple et recherché à la fois, un peu comme ce restaurant aux deux visages où « *il faut aussi aller le soir* ». Vins de 12,5 à 55 euros. À signaler un cidre brut bouché de Merdrignac à 8 euros. Vins à emporter au tarif caviste.

[Joël Raffier]

Comptoir d'Ornano

227, rue d'Ornano

Arrêt tram Gaviniès (A).

Renseignements 05 56 98 43 63.

Ouvert à midi du lundi au vendredi et les lundis, jeudis, vendredis et samedis soirs et soirs de match à domicile.

O spectacles et La Nef présentent :



F E S T I V A L

GARDEN NEF PARTY



ANGOULÊME 17-18 JUILLET 09

www.gardennefparty.com

Retrouvez Sam à la Garden Nef Party



Chaque semaine, 23 jeunes* meurent sur les routes. On peut arrêter ça.

sam  CELUI QUI CONDUIT, C'EST CELUI QUI NE BOIT PAS.

www.sortezrevenez.fr

**SÉCURITÉ ROUTIÈRE
TOUS RESPONSABLES**





« Le Poitou-Charentes est terre de festivals, tant ils sont nombreux et tant ils contribuent, par leur rayonnement, à notre dynamisme économique, touristique et culturel. Le temps des festivals permet à la Région de manifester son attachement à la culture en général et au spectacle vivant en particulier : son soutien à des manifestations aussi différentes que les arts lyriques ou le rock montre combien une offre culturelle diversifiée est essentielle afin que toutes les esthétiques puissent satisfaire tous les publics. L'an passé, plus de deux mille groupes musicaux ont pu donner près de quatre cents concerts en Poitou-Charentes grâce au soutien de la Région.

Parmi les festivals aidés par la Région, la Garden Nef Party, festival très vite reconnu d'intérêt régional, privilégie les étoiles montantes du rock aux stars confirmées, offrant ainsi une place aux jeunes talents. Ce point est essentiel pour la Région. Je tiens aussi à féliciter les organisateurs pour leurs initiatives remarquables en matière d'engagement environnemental. Ce festival d'à peine trois ans, qui met aussi tout en œuvre pour les personnes en situation de handicap, est un bel exemple d'éco-manifestation.

Que cette troisième édition soit aussi riche et propre que les précédentes ! Bon festival à toutes et à tous. »

Ségoène Royal
Présidente de la Région Poitou-Charentes

Bienvenue à Angoulême, festivaliers de la troisième Garden Nef Party. Vous avez la chance, comme nous tous de découvrir ou d'être déjà adeptes d'un nouveau festival angoumoisien plein de vigueur et d'invention.

En tant que Maire, je suis fier de vous accueillir dans notre belle cité d'Angoulême dont vous apercevez le profil de pierres blanches depuis le site des Valettes où vous vous trouvez.

Sachez que nous sommes heureux de développer ici une terre de festivals qui, de la Bande Dessinée aux Musiques Métisses, en passant par le film francophone, la gastronomie, la musique classique ou encore les voitures anciennes, en font un exemple unique en France.

Dans ce large éventail de manifestations, la Garden Nef Party s'inscrit dans la tradition des grands festivals de rock français tout en traçant une nouvelle route pour des manifestations éco-responsables, sécurisées, bucoliques, innovantes, à taille humaine ... et professionnelles ! C'est pour cela que nous la soutenons, également parce qu'elle offre la découverte de valeurs montantes de la scène internationale tout en permettant au public d'acclamer des groupes confirmés. Cette année, les Ecossais de Franz Ferdinand s'y collent en succédant à Placebo, Arcade Fire, Muse, The Hives, The Raconteurs et Iggy Pop...

La ville d'Angoulême contribue de façon essentielle à l'existence de la Garden Nef Party, par une subvention bien sûr, mais aussi par une participation technique importante. Car ce qui fait la réussite de la GNP, au delà de la qualité de sa programmation, c'est aussi l'accueil privilégié réservé aux festivaliers par l'équipe organisatrice et les centaines de bénévoles qui l'accompagnent dans cette aventure estivale.

De la ferme des Valettes, vous apercevez l'Hôtel de Ville. De mon bureau me parviennent quelques accords de guitare.... Attendez-moi, j'arrive !

Philippe Lavaud
Maire d'Angoulême – Président de la Communauté d'Agglomération du Grand Angoulême

L'AFFICHE 2009 DÉVOILE NOTRE « SYMPATHY FOR THE DEVIL » !

La musique du diable sera en effet bien à l'honneur ces 17 et 18 juillet à Angoulême au théâtre de verdure de la Ferme des Valettes.

Diabolique notre programmation l'est... divinement ! Point commun à tous ces groupes, ils ont vendu, dieu merci pour des chansons en or, leur âme au diable. C'est à une messe qu'ils vous invitent, un grand baptême de rock, d'electro, de hip-hop et de pop, une communion qui vous laissera le diable au corps.

Côté coulisses tout est d'enfer !

Des 300 bénévoles qui s'agitent comme de beaux diables, aux courageux partenaires qui tous on dit « au diable l'avarice », aux collectivités qui se feront nos avocats si d'aventure nous le tentons un peu trop, le diable... Nous avons tous signé un pacte.

Que le diable nous emporte... au paradis !

BON FESTIVAL

Christophe Davy AKA « Doudou »
Jean-Louis Menanteau
Co-directeurs du Festival



Ron Asheton / Garden Nef Party 2008
17/07/1948 – 06/01/2009
RIP
© Michel Janvier



La Garden Nef Party est un festival organisé par O Spectacles et La Nef, en partenariat avec La Ville d'Angoulême, la Région Poitou-Charentes, la Communauté d'Agglomération du Grand Angoulême et le Conseil Général de la Charente. Ce festival reçoit également le soutien de la Sacem et du CNV. Le festival remercie ses partenaires médias et ses partenaires privés.

Direction : CHRISTOPHE DAVY aka DOUDOU, JEAN-LOUIS MENANTEAU • Programmation : CHRISTOPHE DAVY, JEAN-LOUIS MENANTEAU, DAVID FOURRIER • Administration et finances : CHARLOTTE DONNADIEU Epaulée par : ROBIN GODET, TIPHAINE ROSSIGNOL, HELENE MENANTEAU • Direction technique : NICO NANTILLET, FRED JEAN • Régie Site : LUC DE LA SELLE assisté de GARY GERBAUD et MARIE-LAURE MENAGE • Régie GARDEN STAGE : JEFF MEINADIER • Régie VALETTE STAGE : JULIEN MAISONNEUVE • Régie technique : GAETAN TOPIC, GUILLAUME GEOFFROY, NILS BRIMEUR, HERVE DUPEYRON, BENOIT COURTEL • Communication : DAVID FOURRIER, THOMAS BOURRON, CECILE MOURLAQUE, ALINE DUROZIER, ALEXIS SAUTÉREAU • Production / Accueil artistes : THOMAS BOURRON, LUISE FRANKE • Accueil & Billetterie : AURELIE ECHAROUX, CASBAH, PAULINE GOURIER, ALEXANDRA DELETANG • Relations Presse : BTP : EMMANUELLE ODON & NICOLAS ARNALDEZ. Une cinquantaine de techniciens complète cette équipe et 200 bénévoles rendent cette aventure possible... Merci à eux.

Rédaction supplément : David Fourrier, Thomas Bourron, Cécile Mourlaque, Bertrand Ruiz / Crédits photographiques et illustrations : Ron Asheton / Michel Janvier / Photos site + Serge Teyssot Gay + Mario De Souza et son équipe : Alain Bourron / Izia : Julien Mignot / Etienne de Crecy : Thommy Keat / Santigold : Craig Wetherby / The Ting Tings : Matt Irwin / TV On The Radio : Mickael Lavine / Zone Libre vs Casey : Sophie Couronne / Musée de la BD et de l'Image : Philippe Métifet / "L'homme à la Gordini" : Prima Linea Productions / Iggy Pop : Pierre Wetzel / Mur Paint Nicolas de Crecy : CitéCréation, www.citecreation.fr / Famille Reynaud : Bertrand Ruiz / Autres photos artistes : droits réservés / Visuel Garden Nef Party 2009 : Pierre Kurczewski - Les Beaux jours. Conception et Commercialisation : PUBLICO. L'équipe de la Garden remercie Christian Tripard et Anthony Michel de PUBL.L.I.C.

Les organisateurs : Association Dingo • Rue Louis Pergaud / 16000 Angoulême • T : 05 45 25 97 00 / F : 05 45 25 97 10 • Code Ape : 9004Z / N° Siret : 352 498 497 00028 / Tva : Fr 48 352 498 497 • Licence : n°1 : 107167 / n°2 : 106805 / n°3 : 106806
O Spectacles • 12 rue Emile Pehant / 44000 Nantes • T : 02 40 48 97 30 F : 02 40 47 46 08 • Licence / Licence : n°2 : 144684 / n°3 : 144685

V.I.V**GARDEN STAGE****VITALIC 00H50****FRANZ FERDINAND 22H45****GHINZU 21H05****PHOENIX 19H20****STUCK IN THE SOUND 17H45****VALETES STAGE****BOSS HOG 02H05****THE NIGHT MARCHERS 00H05****BLOOD RED SHOES 22H00****SLEEPY SUN 20H20****JOE GIDEON AND THE SHARK 18H35****IZIA 17H00****TREE STAGE****DJ FRENCH TOURIST 22H ET 00H05****MONOTONIX 18H35 ET 20H20****CONCERTS SAUVAGES****FEROMIL & ADRIEN MONTEIRO**

Ces deux musiciens interviendront en plusieurs lieux et moments des deux jours du festival.

VITALIC ★ FR

La légende annonce que c'est lors d'un show de Daft Punk qu'est née la vocation de Pascal Arbez... A l'aube de la sortie de son second disque, Vitalic poursuit sa conquête d'un public toujours plus nombreux. Il faut dire que son live electro techno a une force hypnotique sans équivalent à ce jour et consacre la carrière d'un DJ défricheur en matière de nouveaux sons. Egalement directeur de Citizen Records (John Lord Fonda, The Micronauts et Teenage Bad Girl) Vitalic inscrit aujourd'hui son nom au fronton du temple electro européen entre ceux de The Hacker, DJ Hell et autre Miss Kittin.

**STUCK IN THE SOUND ★ FR**

Stuck In The Sound culmine haut et en tête des groupes rock indépendants d'ici. Leur premier essai discographique écoulé à plus de 10 000 exemplaires montrait un combo très à l'aise dans la composition de « bombinettes » power pop. « Shoegazing Kids » deuxième et très récent effort confirme haut la main ces premières sensations. Ce ne sont plus des bombinettes que nous lâche désormais le quartet mais bien de véritables déflagrations pop rock. Les titres sont obsédants et nous rappellent que la France est le deuxième pays, d'adoption certes, des Cure, des Pixies et de Muse soit autant de groupes frères aînés (aimés ?) des Stuck In The Sound.

**FRANZ FERDINAND ★ UK**

Les Franz Ferdinand sont les Kinks d'aujourd'hui. A l'instar du combo de Ray Davies, celui qu'Alex Kapranos entraîne ne signe que des tubes ! Depuis ses premiers pas, ce quartet installé à Glasgow est devenu en effet maître du single idéal et parfait. Incroyablement inscrits dans l'air du temps, ces anciens de l'Ecole des Beaux

Arts sont d'excellents alchimistes... L'addition de leur pop au rock, celle du post punk à l'electro montre leur parfaite maîtrise du nombre d'or. L'or ce même métal qui sacre chacune de leurs sorties discographiques... « Tonight » leur troisième et très récente livraison confirme l'énergie et la fougue du groupe, tout en attirant l'auditoire vers des territoires plus électroniques et toujours plus dansants.

BOSS HOG ★ USA

parallèle de l'activité principale du couple au sein d'un autre combo énérvé, novateur et noisy nommé Pussy Galore. Le duo partage sa vie à la scène et trouve dans Boss Hog un terrain d'expérimentation formidable pour exprimer son goût d'un blues sexué, sensuel et groovy. En quelques albums Boss Hog traverse cette fin de siècle et se disperse, laissant à Cristina les joies du « pouponnage », à Jon la testostérone du Blues Explosion et la dopamine du Heavy Trash. L'heure n'est plus aux dents de lait mais aux canines... Boss Hog est de retour, le mors aux dents !

C'est en 1989 que Boss Hog le projet de Cristina Martinez voit le jour. Elle le partage avec son amoureux de mari, Jon Spencer, et quelques fins limiers issus des Honeymoon Killers et autre Unsane. Boss Hog se développe également en

GHINZU ★ BEL

Disque de la consécration, de l'affirmation d'un style, d'une personnalité singulière tel est ce « Mirror Mirror » nouvel album de Ghinzu. En douze titres, douze balles pour dix ans de carrière, le combo de



John Stargasm aligne autant d'entêtantes mélodies taillées pour les stades. Ghinzu cultive cette schizophrénie qui fait se rencontrer le lyrisme des envolées du piano au tranchant abrupt et frontal de ses guitares. C'est l'émotion qui sort grand vainqueur de ce combat des sentiments, combat qui se solde comme toujours à la scène avec Ghinzu par un public KO, debout.

PHOENIX ★ FR

Théâtre Park West à Chicago, festival SummerSonic à Tokyo et Osaka, Brixton Academy à Londres, le retour aux affaires de Phoenix s'annonce... Mondial ! Cette déferlante planétaire nous la devons à un

nouveau disque à la stature et à l'étoffe dignes des meilleures productions de l'internationale indie rock. « Wolfgang Amadeus Phoenix », titre de l'œuvre, n'appelle pas en première lecture à la modestie mais c'est sans compter sur la dérision d'un groupe mature et sûr de son fait. Phoenix bouscule les conventions et trouve dans sa musique ouverte aux quatre vents de l'electro un propos pop tout frais et tout neuf.

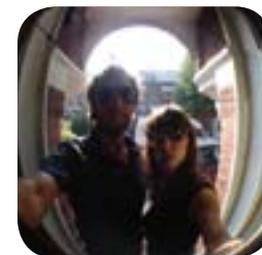
Ce retour est une résurrection : ce Phoenix inlassablement renaît de sa modernité et de son élégance.

SLEEPY SUN ★ USA

Le sextet Sleepy Sun a vu le jour à Santa Cruz avant de s'établir à San Francisco, terre promise s'il en est des groupes excentriques, artistiquement sans limites et « Hippiquement » libres... Il est d'ailleurs très aisé d'établir un

**JOE GIDEON AND THE SHARK ★ UK**

Inversons les rôles tenus par nos Blood Red Shoes et retrouvons Joe Gideon à la six cordes et The Shark sa petite sœur à la batterie. Bienvenue à JG and TS. Ce duo, ultime sensation british, trouve ses influences dans un rock sombre bluesy et déjanté. Le grand Nick Cave a entendu la petite musique du duo et a en toute logique invité celui-ci à assurer ses récentes premières parties. Les comptes-rendus de ces concerts en témoignent tous, un grand groupe petit par le nombre de ses membres est né. Le cercle des « mauvaises graines » compte deux pousses de plus... Ouf !

**IZIA ★ FR**

Sans se réclamer gardien du temple notre festival revendique son goût immodéré pour le son couplé d'une guitare Gibson et d'un ampli Marshall... Izia, jeune chanteuse survoltée partage avec nous cet amour d'un rock bruyant et brailard. En petite nièce de Janis Joplin, cette fille « de » chante le retour

aux sources et à l'électricité. Sur scène, entourée d'un trio basique à forte teneur binaire, Izia décoiffe l'assistance et assure le spectacle. Elle offre alors un show puissant et fort en énergie, sans concessions et sans faux-semblants, un pur moment de rock'n'roll !

THE NIGHT MARCHERS ★ USA

Bordel quel bonheur ! L'écoute du premier disque des Night Marchers procure cette montée jouissive de plaisir. « See you in magic » combine le rock au punk et inversement. Ici pas de fioritures, pas d'enluminures. Couplet, refrain, le tout joué pied au plancher avec pour seul mot d'ordre tout donner, à fond, vite et bien. Ce groupe de San Diego ne vient pas de nulle part. Il est issu du cerveau d'un de ces « perdants magnifiques » du rock, le sémillant Speedo. Le même bonhomme opérait à la tête de formations aussi inoubliables qu'oubliées nommées Rocket From The Crypt, Hot Snakes, Drive Like Jehu et The Sultans. One, two, three, four... La marche en avant !

**BLOOD RED SHOES ★ UK**

Laura-Mary Carter et Steven Ansell forment les Blood Red Shoes, un duo de feu et de sang. Elle joue de la guitare, lui cogne sur sa batterie et ils assurent tour à tour le chant et les chœurs. Ils, ensemble, aiment Nirvana et le rock puissant, les Bangles et la pop sautillante, les Babes In Toyland et la noise furieuse, Q and not U et le punk funk expérimental. Leurs souliers sont comme nous, vernis de les recevoir.

DJ FRENCH TOURIST ★ FR

DJ French Tourist arrive de Nantes avec dans ses bacs sa culture soul & rock et le soleil de Tucson. Croisé hier avec les Little Rabbits et le Grand Groove Orchestra le bonhomme montre un talent singulier pour faire se rencontrer The Stooges et Otis Redding.

**MONOTONIX ★ ISRAËL**

La dernière sensation du rock ne vient ni de Detroit ni de Brooklyn mais de Tel Aviv. Nous savions cette terre promise... Mais à l'avenir du rock rien n'était moins évident ! Ils se nomment Levi « Ha Haziz » Elvis au chant, Moshe Vegas à la guitare et Bonanza à la batterie et forment le gang Monotonix. Au milieu du public, ils réinventent l'essence du rock, un plein de kérosène à forte teneur hystérique, un mélange de sueur et de rythmes binaires, une cure de jouvence au pays des riffs.

FEROMIL & ADRIEN MONTEIRO ★ FR

Masqué, Feromil avance armé de son détecteur de métaux et de son amplificateur. Place au concert de métal. Une véritable Symphonie pour ferrailleurs...

Compositeur surprenant et musicien insolite, Adrien Monteiro sculpte la matière sonore. Inventeur d'une drôle de machine le Larsophone, il assure des performances autour du larsen et de sa propagation.



INTERVIEWS



BOSS HOG...2009

DANS LE COUPLE SPENCER/MARTINEZ L'USAGE DES MOTS N'EST PAS PARTAGÉ : 40 POUR JON ET + DE 400 POUR CRISTINA... BAVARDAGE !

JON SPENCER

★ Des vacances pépères, ça t'a jamais traversé l'esprit ? NEVER ! I NEED ACTION, MAN !

★ Ça donne quoi Boss Hog, par rapport à Heavy Trash ? MORE SWINGING, MORE SEXY, MORE FEMALE !

★ Tourner avec sa femme, c'est du boulot ou du gâteau ? HARD WORK THEN CAKE FOR DESSERT !

★ Des souvenirs de la Garden 2008 ? BEAUTIFUL MEMORIES ! WHAT A GREAT CROWD, WHAT A LOVELY SITE !

★ Des conseils aux festivaliers ? NIGHT MARCHERS ! JIM JONES ! MIX MASTER MIKE & RAHZEL ! TV ON THE RADIO ! GOSSIP !

CRISTINA MARTINEZ

★ Les Bush repartent au Texas, Boss Hog revit... Lien de causalité ?

Notre silence durant le règne de l'opresseur G.W. est une coïncidence, mais c'est bien tombé. Pour les opposants à ce gouvernement conservateur et assoiffé de sang, la sentence a été rude, affligeante. Des soucis personnels ont fait écho à ces ténèbres dont nous sortons aujourd'hui victorieux...

★ Y a-t-il vraiment eu des "années Bush" pour la culture américaine ?

Au niveau économique, tout s'est ratatiné au point que seuls les plus petits dénominateurs communs, le niveau zéro, ont prospéré. J'avais anticipé un virage résolument politique dans la musique, mais je n'ai vraiment pas vu grand chose. J'avais lu quelque part que beaucoup de films violents débarquaient en temps de guerre, ce qui semble être le cas avec les torture movies à la Saw ou Hostel. Mais là, malheureusement...

★ Ce "comeback" te démangeait ? As-tu eu le temps de t'ennuyer ?

M'ennuyer, jamais ! Mais il y a eu des moments où ce désir, cette envie, remontait. Une douce langueur...

★ Un nouvel album de Boss Hog dans les tuyaux ?

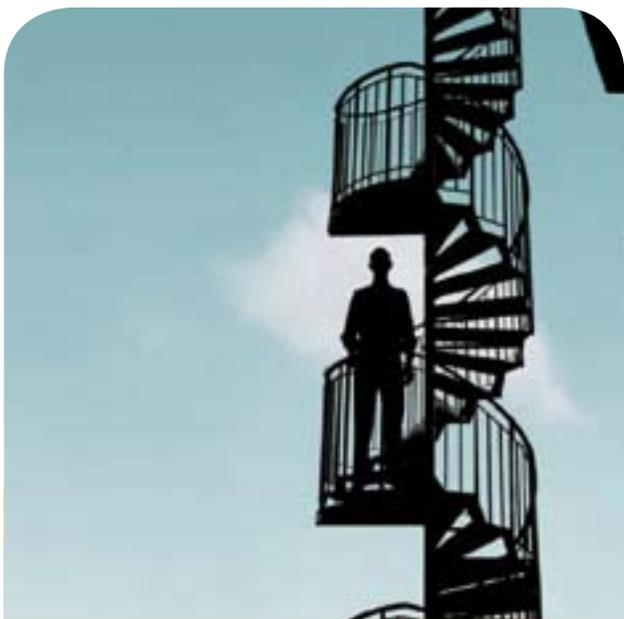
Rien de concret pour le moment, mais tout vient à point à qui sait attendre !...

★ Intégrerais-tu volontiers un des autres projets de Jon (Spencer, NDLR), ou bien Boss Hog est la seule chose que tu aimes dans sa musique ?!

Je pense que Jon est un musicien d'exception, un performer incroyable, et bien que je respecte évidemment ses autres projets musicaux, je n'imaginerais jamais y prendre part. Moi, c'est Boss Hog !

★ Quels groupes as-tu très envie de voir à la Garden Nef Party ? Des recommandations ?

J'adore les festivals précisément parce que tu as accès à tant de groupes que tu n'aurais pas idée de découvrir dans un autre contexte. Dans ces conditions, j'ai vraiment envie de tous les voir, avec un petit penchant pour Franz Ferdinand, Gossip, Santigold, Monotonix, Ting Tings et Joe Gideon.



VITALIC

A L'AUBE D'UN SECOND DISQUE ET QUELQUES JOURS AVANT SON DÉPART SUR LES FESTIVALS ESTIVAUX, L'HOMME DE DIJON NOUS RÉPOND.

★ Vitalic producteur et Vitalic compositeur, est-ce la même personne ?

[Pascal Arbez-Nicolas] Pas tout à fait. Pour un remix, un morceau produit pour quelqu'un d'autre ou en groupe, je suis obligé d'être à l'écoute de ce que veut le groupe ou ce qu'attend la maison de disques. Quand je compose pour moi-même, je me sens plus libre parce qu'il y a plus de terrain pour l'expérimentation en général.

★ Vous créez votre label Citizen Records en 2001 mais sortez un album et un live chez Different / Pias en 2005 et 2007. Pourquoi ne pas les avoir signés dans votre propre maison ?!

Pour bénéficier de la force de frappe d'une plus grosse maison de disques tout en ayant un semblant de liberté car je reste le producteur de mon disque. Citizen avec son équipe de 5 personnes à Dijon n'a pas le même poids que le groupe Pias et ses deux cents collaborateurs partout dans le monde. C'est le cas de beaucoup de labels, qui ont des deals avec de plus grosses maisons de disques.

★ N'est-il pas contradictoire de dénoncer la maltraitance des poneys forains tout en lançant des chiens dans votre clip Poney part 1 ? (aucun coup de fil de «B.B.»?)

Non, BB n'a pas appelé et si elle l'avait fait, les accusés, depuis leur banc de montage, lui auraient prouvé que les chiens ont été bien traités et qu'aucun d'entre eux n'a été blessé. Je suis très sensible aux maltraitances que subissent les animaux et en particulier les chiens - je n'aurais jamais accepté cette vidéo si cela n'avait pas été le cas.

★ Votre nouvel album sort en septembre. Est-il toujours question d'animaux ?

Pas vraiment, mais on y parle d'une Chicken Lady aux plastic boobs. J'ai souvent recours aux animaux car ils font de bonnes métaphores...

★ Pour finir, quel est le concert que vous ne voudriez vraiment pas manquer à la Garden Nef Party ?

J'aimerais bien voir FF, Gossip, TV on the Radio et Etienne de Crecy. Puis Master Mike pour finir.



LA NEF

★ ANGOULÊME ★

CONCERTS, RÉPÉTITIONS, RÉSIDENCES...

Retrouvez à la rentrée :



**JAMES HUNTER
+ NARROW TERENCE**
★ VENDREDI 2 OCTOBRE ★
12 € Abonnés /
17 € Non Abonnés

**VANDAVEER
+ JULIE DOIRON
+ JOSEPH ARTHUR
solo**

★ Samedi 10 Octobre ★
9 € Abonnés /
12 € Non Abonnés



**NOUVELLE VAGUE
+ CYRZ**
★ Samedi 24 Octobre ★
15 € Abonnés /
20 € Non Abonnés

**PATRICK WATSON
+ THUS : OWLS**
★ Dimanche
8 Novembre /18h★
12 € Abonnés /
15 € Non Abonnés



DIAM'S + 1ère PARTIE
★ Samedi 21 Novembre ★
25 € Abonnés /
27 € Non Abonnés

**KID CONGO
& THE PINK MONKEY
BIRDS + 1ère PARTIE**
★ Vendredi 11 Décembre ★
Gratuit Abonnés /
12 € Non Abonnés



Ils arrivent également :
Miossec, Firewater, Zenzile,
Popa Chubby

+ d'infos :

www.dingo-lanef.com

GARDEN STAGE
ETIENNE DE CRECY 02H00 ★
GOSSIP 23H50
SANTIGOLD 21H50
THE TING TINGS 20H05
GOLD WAR KIDS 18H25
PAPIER TIGRE 17H

VALETTES STAGE
MIX MASTER MIKE & RAHZEL 00H55
TV ON THE RADIO 22H50
THE JIM JONES REVUE 21H
ZONE LIBRE VS CASEY 19H15
JOHN & JEHN 17H40

TREE STAGE
DJ CAPTAIN 21H ET 22H50 ★
CONCERTS SAUVAGES
FEROMIL & ADRIEN MONTEIRO
 Ces deux musiciens interviendront en plusieurs lieux et moments des deux jours du festival.

ETIENNE DE CRECY ★ FR



Etienne de Crecy, père fondateur de la French Touch – souvenez-vous de l'album Pansoul qu'il cosigne avec Philippe Zdar sous le nom de Motorbass – dévoile depuis son talent seul en scène et sans ordinateur... C'est en effet uniquement armé d'une boîte à rythmes, de séquenceurs, de synthés et d'un sampleur MPC 1000 qu'Etienne de Crecy construit son set electro live à 100%. Cette formule laisse à ce prêcheur de sons la latitude d'improvisation qui bien souvent manque à cette musique. La rendre accessible et chaleureuse est également au cœur du concert. Les images remplissent cette fonction et font des shows d'Etienne de Crecy des expériences complètes autant visuelles que sonores. Imaginez un carré imposant de 6 mètres de large comme de haut, posé au centre de la scène. Imaginez-le, constitué d'écrans et baigné de lumières. C'est un Rubik's cube qui s'anime, un tableau de Mondrian qui s'illumine, une pyramide qui prend forme selon le beat implacable du DJ De Crecy. Ultime !

GOSSIP ★ USA

La pression monte du côté de Gossip avec son nouveau et quatrième opus tout en tension soul rock et en souplesse punk pop. Le son du trio est un peu comme la rencontre improbable d'un groupe « Dischord » et d'un « Motown ». Après les conseils avisés du Fugazi Guy Picciotto pour la précédente livraison, Gossip a laissé les commandes au producteur multi platiné Rick Rubin. Il faut dire qu'avec un tube comme « Standing in the way of control » Gossip a gagné ses galons de groupe international et suscité une attente importante tant au niveau du grand public que de la presse. Beth Ditto, l'imposante chanteuse en est à l'origine. Elle est une star impeccable, une bête de scène incroyable qui redonne au rock ses lettres de noblesse.



SANTIGOLD ★ USA

Santigold : c'est Santi White, une black américaine, auteur compositrice d'un des albums les plus excitants de l'année 2008. Un de ces disques qui laisse l'auditeur le cul par dessus tête tellement son ensemble est cohérent et jouissif. C'est pourtant ici un joyeux foutoir témoignant des multiples influences revendiquées par Santigold. Punk, dub,

electro, pop, hip-hop, soul ce disque est un alliage, un repas grandiose invitant à table Aretha Franklin, les Talking Heads, les Smiths, les Bad Brains et Public Enemy. Entourée de son groupe, de son DJ, de ses danseuses et choristes, Santigold vous convie à son tour à partager son festin.

THE TING TINGS ★ UK

Il n'aura pas fallu beaucoup de temps à The Ting Tings pour s'imposer comme la machine à tubes de la pop Britannique. L'année 2006 voit la naissance de ce duo féminin masculin et 2008 l'année de la consécration et des premières places gagnées dans les Charts du Royaume Uni. La blonde nordique Katie et le brun latin Jules sont comme le yin et le yang, deux pôles opposés et pourtant indissociables. Cette fusion des contraires, tout au long de leur premier disque « We started nothing », se



ressent. Aériens et dansants, formidablement rythmés, intensément entêtants, les morceaux s'enchaînent et dans l'éclectisme trouvent leur unité. Populaire dans l'hexagone le groupe est en passe de devenir un couple star. Sa récente tournée de printemps a été un succès complet comme l'ont été les lieux de concerts visités à cette occasion.

COLD WAR KIDS ★ USA



Découvert grâce à internet, ce quartet californien perpétue la tradition des groupes de rock américains poètes, fiévres, indépendants, « arty » et célestes. Dans la grande lignée des Doors, du Gun Club, de Sonic Youth s'inscrit l'œuvre de ces

enfants nés sous la présidence Reagan, en pleine guerre froide internationale. La séduction du groupe s'opère d'une façon décapée à la scène. Les quatre y sont chez eux, forts des années passées sur les routes et les scènes du monde. Le groupe invite ici le public au jeu des montagnes russes, c'est un rock sinueux aux forts dénivelés qu'il pratique, c'est un blues urbain au souffle chaud et froid qu'il propulse, c'est en plein plexus solaire qu'il nous frappe et nous laisse KO. Un art noble !

PAPIER TIGRE ★ FR

Papier Tigre disposera de 35 minutes pour vous convaincre. Le trio ne joue jamais la carte de la facilité et impose aux spectateurs une écoute exigeante. Alors une fois le langage du groupe et ses codes assimilés surgit le plaisir, celui de découvrir une formation créative, en perpétuelle recherche, en quête d'absolu. Une démarche que n'aurait pas renié hier Fugazi et qui fait aujourd'hui les beaux jours d'un groupe comme Battles. Sans hasard, ces deux formations sont amies artistiquement parlant de nos Nantais de Papier Tigre...



MIX MASTER MIKE & RAHZEL ★ USA



La venue sur une même scène de Mix Master Mike et de Rahzel est en soi un événement. A ma gauche DJ Mix Master Mike. Champion du monde solo des DJ dès 1992, il initie dans un second temps Q-Bert et gagne avec lui tous les championnats au monde au point que

les compétitions leur sont finalement interdites. En 1999 il devient le DJ officiel des Beastie Boys faisant de lui l'homme de l'ombre, le 4ème membre à part entière du groupe New-Yorkais. A ma droite, monsieur R, le grand Rahzel, le roi du Human Beat Box. C'est au sein des Roots qu'il est découvert et donne à cette technique vocale sa valeur et sa reconnaissance. Capable de remplacer les platines d'un DJ, d'assurer les percussions tout en chantant un morceau, Rahzel impressionne par sa technique impeccable, son groove et sa hip-hop attitude. Boxe, Boxe, Boxe !

TV ON THE RADIO ★ USA

En dehors des modes, TV on The Radio écrit sa propre partition en évitant le piège des frontières et en contrecarrant les canons de l'esthétisme des chapelles musicales. Le rock peut ici être de la soul music, le free jazz n'en est pas moins rebelle, le punk et la pop moins tendres et dansants. TV pratique le zapping musical et nous sommes bien heureux de ces changements climatiques, de ces harmonies vocales débridées, de ces mélodies concassées, de ces rythmes étranges et neufs. Le



quintet de Brooklyn compte David Bowie parmi ses premiers fans. Côté découverte des nouveaux talents, le Thin White Duke ne s'est jamais trompé...

THE JIM JONES REVUE ★ UK



Aimez-vous le rock'n'roll ? Oui ! Celui qui fait des veuves jeunes, celui de feu Ron Asheton et de Lux Interior ? Oui ! Aimez-vous l'Equipée Sauvage, ce gang de motards de cuir vêtu à la Marlon ? Oui. Mille fois Oui. Alors vous allez adorer le Jim Jones Revue. Vous allez craquer pour ce piano bastringue qui nous rappelle le Little Richard des années 50, vous allez hurler sous les coups de butoir de la section rythmique tout en groove sensuel, vous allez crier à l'écoute du timbre rayé aux meilleurs alcools de la voix chaude du sieur Jim Jones. A les entendre on les croirait descendus de Graceland – Memphis comme Elvis mais ils arrivent de London – UK, comme le Vince Taylord d'alors ! J'adore !

ZONE LIBRE VS CASEY ★ FR

C'est prouvé, un gouvernement constitué d'imbéciles ne peut donner qu'un gouvernement imbécile. Aussi, l'addition d'artistes aux fortes personnalités est-elle le gage d'un groupe à la forte personnalité ? Rien de moins évident. Les membres de Zone Libre vs Casey en se constituant acceptaient ce risque de la neutralisation des identités. La rencontre a lieu et les parcours distincts s'entendent ici parfaitement. Chez eux, le rock épouse le rap pour le meilleur. Il y a la griffe de Serge Teyssot Gay, les lignes de fuite de Marc Sens, la pulsation épileptique de Cyril Bilbeaud, l'adjectif clairvoyant de Casey... Tout est ici audible et bien présent, revendiqué et partagé. Ce super groupe porte en lui l'espoir d'une victoire possible de l'intelligence et du partage des hommes face au culte étourdissant de l'apparence et du bling bling assourdissant des rolex. A la bonne heure.



JOHN & JEHN ★ FR

Angoumoisins, John & Jehn se sont installés à Londres il y a quelques années, le temps de mûrir un projet qui les place aujourd'hui parmi les grands espoirs du rock indé. Ce duo à la scène comme à la ville saisit l'air du temps et semble doté de capteurs sensoriels surpuissants les rendant formidablement d'aujourd'hui. C'est pourtant chez les grands anciens, du côté de The Fall, Suicide, Joy Division ou encore du Velvet que peut se trouver la parenté musicale de ce duo de charme et de choc. Sur les planches la séduction joue à plein.

DJ CAPTAIN ★ FR

DJ Captain est animateur radio à Bordeaux (Chut nous ne devons pas indiquer le nom de la station !). Il dit avoir eu son premier choc musical à Londres en découvrant on stage Joy Division. Que ce soit sur les ondes ou en soirée, Captain tient la barre d'un mix mêlant boogaloo, soul, swamp rock et electro.

FEROMIL & ADRIEN MONTEIRO ★ FR

Retrouvez Feromil et son concert de métal et Adrien Monteiro et ses larsens soniques. Ces deux musiciens à découvrir en plusieurs lieux et à plusieurs moments de la journée.

INTERVIEWS

SERGE TEYSSOT-GAY (ZONE LIBRE)



★ Tu parles volontiers de musique viscérale à propos de Zone Libre. Peux-tu nous en dire plus ?

Viscéral au sens d'énergie brute, électrique, oui. On parle beaucoup de musique "expérimentale" à propos de Zone

Libre, ce que je conçois mais que je pense pas forcément. Ce qui est certain, c'est que tous les trois avons développé un alphabet qu'on essaie de jouer sur scène, on imagine des phrases... Et même si nos concerts sont de plus en plus improvisés, il y a quand même des riffs, des structures, un cadre. Dans l'idéal, il s'agirait de jouer avec ces repères mais développer de nouvelles structures en temps réel, malaxer un langage. Ce serait le meilleur remède contre les redites, une façon de gagner encore en liberté et en spontanéité.

★ Le 1er album était instrumental. La participation de Casey et Hamé sur "L'angle mort" était-il une manière d'ajouter l'esprit au corps ?

C'est exactement ça. Nous sommes tous trois extrêmement fans de leurs univers, on voulait bosser avec ces gens qui nous "parlent". Leur discours est en même temps intimiste et universel, avec les deux pieds dans le réel, un verbe résolument contestataire. Ce sont les mêmes choses qui nous animent, qui nous font réagir. Casey et Hamé revendiquent tous les deux la liberté d'exprimer une colère, un contre-discours. Pour moi les textes de Casey, c'est de la chanson réaliste comme au siècle dernier en France, animée par la volonté de contester. Le rap est une forme actuelle de cette expression, celle d'un pan de la société.

★ Peut-on aborder la question de l'absence de Hamé sur votre tournée ?

Bien entendu, Il est absent pour des raisons personnelles. C'est B James, du collectif Anfalsh dans lequel évolue Casey, qui prend la suite. Il ne remplace pas Hamé, personne n'est remplaçable : il connaît très bien les morceaux de Casey pour qui il fait des backs, il a écrit des textes sur les instrus de Zone Libre. Pour les concerts on a intégré des morceaux de Casey : nous nous sommes inspirés de ses instrumentaux pour les mettre à la sauce Zone Libre, il ne s'agit pas de reprises mais plutôt de sortes de remixes.

★ On t'a beaucoup vu déambuler, en spectateur, sur la pelouse de la Garden l'an dernier. Qu'y as-tu trouvé, découvert, apprécié ?

On a fait nos deux albums à La Nef, avant il y avait eu les répétitions avec Noir Désir... Le premier réflexe est donc de venir voir le festival des copains. Et puis après, l'affiche était juste énorme. Pour moi c'est le meilleur festival de rock en France, par son incroyable cohésion musicale. Pouvoir flasher sur autant de groupes, en si peu de temps, au même endroit... C'est très très enivrant : les Stooges, les Bellrays, les Hives aussi, les Kills, les Raconteurs, on est dans le très haut niveau. Voir Jamie Hince des Kills, que j'écoute en boucle, m'a vraiment transcendé, chacune de ses notes me parle, m'interpelle.



JOHN & JEHN



★ Vu d'Angoulême, point de départ de John & Jehn, on a l'impression que ce projet s'est développé d'une manière fulgurante...

Ça fait quatre ans qu'on a commencé John & Jehn... Les choses vont si vite aujourd'hui que 4 ans ça nous paraît déjà long. Du point de vue de la France, en effet, ça fait seulement 9 mois qu'on entend parler de nous et nous avons déjà couvert pas mal de médias, mais c'est le fruit d'un long travail en amont en Angleterre.

★ L'envie d'aller loin vous a-t-elle animés dès les premières répétitions ?

On avait de l'ambition dès le départ, on a toujours voulu que

notre musique soit entendue par le plus de monde possible, on trouve cela normal et même plutôt sain pour un groupe.

★ En 2005, vous avez activement accompagné la réouverture de La Nef et la mise en route de ses locaux de répétition... Vous en gardez un bon souvenir ?

Oui complètement, d'autant plus qu'on avait une vraie nécessité à répéter parce qu'on ne savait pas jouer de nos instruments ! On y était très souvent, c'était un lieu parfait pour s'enfermer et travailler. Et puis on y a fait notre premier showcase... !

★ Comment définiriez-vous la musique de John & Jehn ? Est-on loin de vos précédentes expériences musicales ?

A la base on était très influencés par des groupes British post punk des années 80 comme Gang of Four ou Wire, ou des girl bands comme Electrelane ou les Raincoats, les Slits. Mais les choses changent... Aujourd'hui le deuxième album qu'on est en train de préparer est davantage influencé par Roxy Music, ESG, Phil Spector, Robert Palmer, des trucs plus groovy. En "contemporains", Deerhunter a eu un effet énorme sur nous récemment.

★ Parlez-nous de Sally, que vous êtes allés trouver à Londres...

Jehn a rencontré Sally il y a plusieurs années à Londres, elle était amie avec ses enfants, elle passait tous ses étés chez elle. Sally est devenue notre manageuse parce qu'elle a aimé notre musique et nous a proposé de venir vivre chez elle. On est alors devenus une famille soudée et très très déterminée.

★ Avec un peu de recul, que retirez-vous de votre exil londonien ? Le fait d'être français a-t-il selon vous eu une bonne influence ?

Nous avions tout à gagner à nous exiler, et Londres est une

ville très riche pour la musique. Le plus important pour nous ont été les rencontres que nous avons faites là-bas, autant les groupes que les salles. Le fait de tourner exclusivement dans les clubs londoniens pendant deux ans nous a forgé le caractère et a mis notre motivation à l'épreuve plus d'une fois... Après, le fait d'être Français c'est fifty fifty, parfois le cliché franchouillard énervant prend le dessus dans les chroniques et parfois c'est le côté arty intello chic (aussi un cliché) qui prime, l'exotisme quoi...

★ Vous avez intégré beaucoup de nouveaux morceaux à votre live. Composer vous vient-il naturellement, ou faut-il vous faire violence ?

Ca nous vient naturellement. On écrit beaucoup et surtout on enregistre et produit nous-mêmes. En plus, on a pas d'autre vie que celle-ci, donc en gros on se lève et on bosse.

★ Connaissez-vous déjà le contenu de votre prochain album ? Comment abordez-vous les enregistrements studio ?

Oui l'album est écrit en totalité, une moitié est déjà réalisée et finalisée. Les enregistrements studio sont sacrés pour nous puisque qu'on travaille à la maison et donc le temps de recherche en est décuplé. On se permet ce qu'on veut, pas de limites de temps, beaucoup de choses partent à la poubelle, on est assez intransigeants et on se juge durement. On adore ces moments de création, on se sent au coeur de notre projet.

★ Quels sont d'après vous les groupes à ne pas rater à la Garden Nef party 2009 ?

Mix Master Mike et Rahzel !!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!



la cité internationale de la bande dessinée et de l'image

Achetez votre Pass 2 Jours à la Garden Nef Party et découvrez gratuitement le nouveau musée de la bande dessinée.
(Offre réservée aux détenteurs du pass 2 jours Garden Nef Party 2009 sur présentation du bracelet)

www.citebd.org

© Philippe Millet

arte summer of the



Mardi 7 juillet
MADONNA

Jeudi 9 juillet
MICHAEL JACKSON
Documentaire

Mardi 14 juillet
TALKING HEADS ET GRACE JONES
Concert 80s en direct de Montreux

Jeudi 16 juillet
PINKPOP 2009 avec Bruce Springsteen

Mardi 21 juillet
37°2 LE MATIN avec Béatrice Dalle

Jeudi 23 juillet
L'ART DES ANNÉES 80 Keith Haring

Mardi 28 juillet
SCARFACE avec Al Pacino

Sur www.arte.tv/summer

- le nouveau clip de Nena,
99 luftballons
- le quiz des années 80
- le grand jeu concours



en partenariat avec

Le Monde 2



**CONCERTS DE LÉGENDE,
FILMS CULTES,
LE MEILLEUR DES ANNÉES 80
SUR ARTE.**

Un été Revival*

Du 7 juillet au 25 août, tous les mardis et jeudis
à 20.45.

Jeudi 30 juillet
LES TUBES MYTHIQUES DES ANNÉES 80

Mardi 4 août
PRINCE, U2, MICHAEL JACKSON

Jeudi 6 août
PARIS, TEXAS de Wim Wenders

Mardi 11 août
DIVA de J-J Beineix

Jeudi 13 août
NEW WAVE Depeche Mode, Nick Cave...

Mardi 18 août
L'ÉTÉ MEURTRIER avec I. Adjani et A. Souchon

Jeudi 20 août
TRIO, NENA, NINA HAGEN

Samedi 22 août
SIMPLE MINDS ET AHA Concert 2009

Mardi 25 août
LES ANNÉES HOUSE, ACID ET RAP

arte

VIVONS CURIeux

www.arte.tv/summer

MOTEUR... ACTION !

LA GARDEN NEF PARTY S'INSTALLE AU PIED DES REMPARTS DE LA VILLE D'ANGOULÊME. LES ORGANISATEURS SOUCIEUX DE VOTRE BIEN ÊTRE VOUS PROPOSENT DE PARTIR À LA DÉCOUVERTE DE LA CITÉ DE L'IMAGE.

VISITEZ LE FLAMBANT NEUF MUSÉE DE LA BD, DÉCOUVREZ LES PHOTOS DES GARDEN 07 & 08 DE PIERRE WETZEL À LA GALERIE - CHAMP DE MARS, ARPENTEZ LES RUES ET LES RUELLES À LA RECHERCHE DES MURS PEINTS DES PLUS GRANDS DESSINATEURS, FLÂNEZ SUR LES TERRASSES ET DANS LES BISTROTS.

Partez en bus à la découverte de la ville le Samedi 18 Juillet.

De 11 à 17 heures une navette gratuite circulera entre le Garden Camping Club, le musée de la bande dessinée et le centre ville.



PASS 2 JOURS
GARDEN NEF PARTY
= 1 ENTRÉE GRATUITE
AU MUSÉE DE LA
BANDE DESSINÉE

UN MUSÉE DE LA BANDE DESSINÉE FLAMBANT NEUF

Le 20 juin dernier avait lieu l'inauguration du musée de la bande dessinée d'Angoulême. Dans le cadre d'un partenariat signé avec notre festival, la cité invite les détenteurs du pass 2 jours de la Garden Nef Party à découvrir gratuitement son exposition permanente et ses expositions temporaires. Parmi celles-ci découvrez « Deux », consacrée à Dupuy et Berberian (Grand Prix du Festival International de la BD 2008 & Présidents de l'édition 2009), « Musées en case » qui décrit l'image du musée dans la bande dessinée, « Boîtes à images », présentant le travail des résidents de la Maison des Auteurs, « Résonances » préfiguration de l'exposition présentée en janvier 2010...

La cité Internationale de la bande dessinée rassemble un musée, une bibliothèque patrimoniale, une bibliothèque publique spécialisée, une résidence internationale d'artistes (la Maison des auteurs), une librairie de référence, un cinéma d'art et d'essai et de recherche, un espace de consultation internet et une brasserie panoramique. Répartie dans trois superbes bâtiments bordant le fleuve Charente ou le surplombant, la cité est située au cœur du Pôle Image développé dans le département, lui apportant confort documentaire, support technologique et ancrage culturel.

La cité contribue à la renommée nationale et internationale d'Angoulême et la confirme comme la capitale mondiale de la bande dessinée.

Bâtiment Castro - 121 rue de Bordeaux - 16000 Angoulême - 05 45 38 65 65

Musée de la bande dessinée - quai de la Charente - 16000 Angoulême - 05 17 17 31 00

Horaires d'ouverture : Du mardi au vendredi : 10h-19h / Samedi, dimanche, 14 juillet & 15 août : 14h-19h

le muséo
de la bande dessinée

© Philippe Méfifet



UN FILM D'ANIMATION À DÉCOUVRIR

L'HOMME À LA GORDINI

un court métrage de Jean-Christophe Lie

Musique : Dj Moule

Production : Prima Linea Productions, Dingo, Piste Rouge

Synopsis : Fin des années 1970, une banlieue imaginaire, la coutume est de ne porter ni slip, ni pantalon, uniquement des hauts oranges. Avec l'aide d'un insurgé masqué en R8 Gordini bleue, Monsieur R et sa femme préparent une révolution vestimentaire radicale et s'élancent à l'assaut du totalitarisme monochromatique orange.

Le Film a été sélectionné au Festival de Cannes et a reçu le Prix de la Première Œuvre et le Prix du Jury Junior au Festival International du Film d'Annecy.

Découvrez "L'homme à la Gordini" le Samedi 18 Juillet au cinéma de la cité internationale de la bande dessinée et de l'image d'Angoulême.

2 séances du film en accès libre sont prévues : à 16H45 et à 17H30 / Salle Laloux

(Le film sera également programmé avant Antichrist de Lars Von Trier à 21H40)

L'association Dingo co-organisatrice du Festival Garden Nef Party gère les activités de La Nef : la salle de concerts, répétitions, studios et résidences basée Rue Louis Pergaud à Angoulême. Elle apporte également son concours aux projets liés à l'image naissant sur le territoire. Dans le cadre du court métrage « L'homme à la Gordini », Dingo a assuré le rôle de producteur musical en permettant la rencontre entre le musicien DJ Moule et le réalisateur Jean-Christophe Lie et en mettant à disposition ses ingénieurs du son et son studio d'enregistrement. Prima Linea Productions est une société installée à Angoulême. Nous lui devons entre autres projets les films « U » de Grégoire Solotareff & Serge Elissalde, « Peur(s) du noir » de Blutch, Charles Burns, Richard Mc Guire... « L'homme à la Gordini » ou une belle aventure partenariale !

GARDEN NEF PARTY 2007/2008
EXPO PHOTO DE PIERRE WETZEL
Angoulême Du 24 juin au 29 août 2009

Contacts et infos :
06 63 25 2164 / fo@pierrewetzel.com



UNE EXPO PHOTO RETROSPECTIVE DE LA GARDEN

La Galerie Champ de Mars d'Angoulême s'associe à la Garden Nef Party et vous invite à découvrir une exposition photo de premier ordre du Mercredi 24 juin au Samedi 29 Août 2009. Entrée Libre.

Pierre Wetzel, photographe indépendant bordelais, collaborateur du mensuel musical Longueur d'Ondes, est un fidèle de la Garden Nef Party. En couleurs ou en teinte sépia mais toujours en grand format, il nous présente ses meilleurs clichés des éditions 2007 et 2008 du festival angoumois.

Découvrez au travers d'une vingtaine de clichés installés tout au long de la galerie l'ambiance singulière de ce rendez-vous estival.

La Galerie Champ de Mars est **OUVERTE**
DE 9H30 À 19H30
non-stop même le lundi !

P PREMIÈRE 1/2 HEURE GRATUITE

ZARA 40 Boutiques

Angoulême centre-ville **P** 500 places
www.galerie-champdemars.com

DES MURS PEINTS AU CŒUR DE LA CITE

Ville reconnue internationalement pour son Festival de la BD, Angoulême vous propose tout au long de l'année et aux détours de ses rues un parcours témoignant de son amour pour le 9ème art. La capitale française de la BD compte aujourd'hui une vingtaine de fresques à travers la ville. De Juillard à Zep et Loustal en passant par Schuiten et Roba, partez à leur découverte.

Vous croiserez sans aucun doute l'immeuble « New-York sur Charente » de Nicolas de Crecy au 15 rue de la Grand Font.

Un De Crecy, frère du DJ Etienne invité à conclure la soirée du Samedi 18 Juillet de notre Garden Nef Party.

Le parcours de Nicolas De Crecy, dessinateur et scénariste est lié à notre ville. Cet ancien diplômé de l'école des Beaux Arts d'Angoulême - Section BD et cuvée 1987 - a reçu onze ans plus tard la distinction suprême : Alph-Art 1998 au Festival International de la BD. Du côté de l'édition nous lui devons avec Sylvain Chomet la série « Léon La Came », et seul « Le Bibendum Céleste » et « Prosopopus »...

DES VISAGES DES FIGURES...

AURÉLIEN BERNIER EST LE MONSIEUR ECO-MANIFESTATIONS À LA RÉGION POITOU-CHARENTES, MARIO DE SOUZA EST LE CHEF DU SERVICE LOGISTIQUE ANIMATIONS ET FESTIVALS À LA VILLE D'ANGOULÊME, DANIEL BRION EST UN BÉNÉVOLE TRÈS ACTIF DE LA GARDEN ET DU CAMPING EN PARTICULIER. DES VISAGES DES FIGURES, ENTRETIENS...

AURELIEN BERNIER : AU NATUREL...



★ Peux tu préciser ta fonction en quelques mots ?

Je suis chargé de mission « Achats et activités éco-responsables » dans le service Energie de la Région Poitou-Charentes, qui fait partie de la direction « Environnement, Agriculture, Eau et Tourisme ». Je travaille notamment pour aider les collectivités à lutter contre le changement climatique, un

objectif prioritaire pour la Région. Et je m'occupe également des éco-manifestations.

★ La Région Poitou-Charentes sensibilise et accompagne depuis un certain temps les organisateurs de festivals sur les questions environnementales...

Aujourd'hui le dispositif Eco Festivals... devient Eco Manifestations ? Pourquoi cette mutation sémantique ?

En fait, il y a toujours eu cette double approche. Nous avons démarré en 2007 par la publication d'un Guide à destination des organisateurs de manifestations, qui donne des conseils pour réduire les impacts sur l'environnement. En parallèle,

nous apportons une aide financière, mais seulement pour des festivals et pour des projets particulièrement aboutis. Poitou-Charentes a été la première collectivité en France à imaginer une telle démarche.

Depuis 2009, nous labellisons les manifestations culturelles, sportives, institutionnelles,... qui s'engagent à respecter certains critères environnementaux. En six mois, 50 éco-manifestations ont été labellisées par la Région. Il s'agit essentiellement d'événements culturels, un secteur qui a pris de l'avance sur les autres. Mais le sport s'y met lui aussi.

★ Quel est ton bilan en quelques chiffres des actions engagées depuis le lancement de ces dispositifs ? et quelles sont les perspectives ?

Le bilan est vraiment très bon. Par exemple, les déchets ont été réduits de 10% grâce aux gobelets lavables et la moitié des déchets triés sur les éco-manifestations sont recyclés alors que tout était incinéré ou mis en décharge auparavant. Grâce aux toilettes sèches, les organisateurs ont divisé par deux leurs consommations d'eau, ce qui est d'autant plus intéressant que la plupart des festivals ont lieu l'été, lorsque les rivières et les nappes sont basses et que les collectivités demandent aux citoyens d'économiser l'eau. Les éco-festivals sont aussi un excellent moyen de sensibiliser à l'environnement. En Poitou-Charentes, ils ont accueilli plus de 186 000 festivaliers en 2008.

Des progrès sont encore à faire pour réduire les déplacements du public, avec le covoiturage ou le transport collectif. Et les projecteurs économes arrivent sur les scènes progressivement... Grâce à la technologie LED, les besoins en électricité peuvent être divisés par dix, ce qui est énorme. Autant de gasoil en moins dans les groupes électrogènes et autant de gaz à effet de serre évités.

★ Enfin La Garden Nef Party... un bon élève ou un cancre ? Et que pouvons nous améliorer... Le point de vue de l'expert...

Ce n'est pas pour vous flatter, mais la Garden est un des plus beaux exemples d'éco-festivals. Vous avez eu la chance de démarrer dès la première édition, ce qui facilite les choses. Mais en quatre ans, la progression est spectaculaire : d'abord le tri des déchets et les navettes, ensuite les gobelets lavables, pour finir par des toilettes sèches sur tout le site.

Comme vous avez mis la barre haut, il faudra innover encore plus pour améliorer le festival. J'aimerais beaucoup voir la deuxième scène équipée en projecteurs LED et alimentée par des groupes électrogènes solaires, par exemple.

Et la cerise sur le gâteau serait... Franz Ferdinand demandant au public de trier ses déchets et de co-voiturer. Le summum de l'éco-rocker !



MARIO DE SOUZA : COMMANDANT DE BORD !



d'événements, les vicissitudes de la logistique et la gestion des hommes comme des matériels...

En bon skipper celui-ci parle peu de lui mais du groupe, évoque son travail par la mise en relief de ses collègues, défend la notion de collectif au service du public.

Mario parle des 1200 interventions annuelles effectuées par l'équipe et confirme une saison sans temps morts.

★ Pouvez-vous nous donner les grands rendez-vous pour lesquels votre service intervient et quels sont les corps de métiers qui le constituent ?

Nous sommes 21 dans l'équipe dont 19 présents sur le terrain. Au sein du service nous trouvons des manutentionnaires, des électriciens, des monteurs. Sur les grosses manifestations, d'autres services nous rejoignent comme ceux de la voirie, des espaces verts, de l'éclairage public, des sports... L'année est bien rythmée avec notre fleuron en matière d'organisation le Festival International de la BD en janvier, Musiques Métisses en mai-juin, votre Garden Nef en juillet, le Festival du Film Francophone fin août, le Circuit des Remparts en septembre, les Gastronomades en novembre auxquels s'ajoutent les éclairages de Noël, le 14 juillet...

★ Parlons de la Garden Nef Party... Quoi dire ?

Dire d'abord que l'équipe est heureuse et fière de porter ce projet, qu'on observe avec vous son évolution et qu'on participe modestement à sa réussite...

Dire aussi que vous êtes de gros consommateurs de matériel et que chaque année vous nous videz notre atelier...

Vous consommez aussi de l'énergie humaine et physique : en 2008 ce sont quelques 1250 heures du service qui y ont été consacrées.

★ A propos de matériel mis en place pour la Garden, vous avez quelques chiffres ?

Vous voulez un inventaire à la Prévert ! C'est parti : 1,7 kilomètres de barrières de chantier, 1,5 kilomètres de barrières Vauban, 50 praticables, 3 tivolis, 5 kilomètres de câblage électrique, une centaine d'armoires électriques de 16 à 400 ampères, 200 tables et 300 chaises, une sono professionnelle, de l'éclairage...

★ Une anecdote sur le festival ?

Ah oui le concert de Muse ! On n'est pas passés loin de la catastrophe... Avec un groupe électrogène qui tombe en panne sous mes yeux (l'homme était d'astreinte, NDLR) au bout de 30 secondes... On était bien heureux d'avoir un groupe de secours qui a pris illico le relais... Sinon fin du concert et bonjour les dégâts !

DANIEL BRION : MISTER CAMPING !

Daniel Brion a une vie professionnelle bien remplie et une passion : la musique. Fidèle à l'année de La Nef, il fait partie du cercle très fermé des Supers Abonnés, il se transforme en Super Animateur dès les beaux jours arrivés au Garden Camping Club.

★ L'accueil des campeurs du festival, c'est le fruit du hasard ou bien une vocation ?

Non en fait je fais ça pour repérer les campeuses... Si ma copine voit ça je suis mort !

On prend tous un vrai plaisir à accueillir les campeurs, le festival commence avec leurs mines réjouies. Ils arrivent pour passer un bon week end et de notre côté on sait que celui-ci va être génial, du coup on part sur la même longueur d'onde. Notre rôle est qu'ils se sentent bien tout de suite en arrivant. On leur explique les quelques notions de base à connaître, les lieux de service, les activités, les consignes de sécurité, le placement de la tente sur le site. Après ce premier contact, on les laisse se débrouiller, ils sont presque chez eux !

★ Décris-nous l'ambiance au Garden Camping Club...

Il y a plusieurs phases dans le week end, l'arrivée en masse des festivaliers est un moment très particulier, un mélange de tension et de convivialité, ensuite la soirée commence et ça devient plus cool, quelques bières à servir et quelques

renseignements à donner, puis la fête se termine du côté des scènes et se poursuit au camping avec les brailards, les chanteurs, les bourrés, les qui ont envie de dormir et les autres ; à ce moment nous devenons un peu pénibles pour eux, la proximité des riverains nous impose un peu de retenue en terme de bruit.

Le soleil se lève, la chaleur monte dans les toiles et c'est l'heure du petit déjeuner et son rush des affamés qui ont un peu mal à la tête, ça permet d'avoir les premiers ressentis sur les concerts, après dégrisement. Y'a du monde debout le matin de bonne heure, ce sont de valeureux festivaliers ! Puis l'après-midi arrive et une majorité de nos campeurs fous partent se promener dans Angoulême, les autres s'adonnent aux nombreuses activités : le « j'prend-un-coup-de-soleil-en-dormant », les jeux de bois, foot, tennis, des petits concerts privés... Comme ça jusqu'au dimanche après-midi et le moment du départ avec sa grande bourse aux objets trouvés : le téléphone portable, la paire de chaussure, la Rolex en or, la compagne ?!... Un joyeux bordel qui se déroule dans la bonne humeur.

★ Les nuits sont plutôt courtes, non ?!

Elles sont courtes parce que le camping vit non-stop pendant 48 heures. Les couche-tard et les lève-tôt y cohabitent et nous servons de relais entre ces deux populations. Heureusement que nous sommes nombreux pour assurer les permanences. Et puis nous nettoyons les sanitaires,

rangeons nos espaces, soignons les bobos, préparons le futur petit déjeuner... Y'a du taf !

★ As-tu le temps de voir des concerts ? Quel est ton meilleur souvenir de la programmation 2008 ?

Oui j'ai eu un peu de temps pour ça, on va et vient du camping au site à tour de rôle et après on « refait le match » entre bénévoles et festivaliers. On raconte les meilleurs moments à ceux qui n'ont pas vu, j'adore leur mettre la haine en disant qu'ils ont raté un truc énorme !

Mon meilleur souvenir sera pluriel, j'ai adoré The Raconteurs pour le set musicalement et techniquement parfait, Peaches pour le DJ set torride, The Hives et Iggy pour l'énergie positivement destructrice de leur rock, le tout réunit te met une grande claque dans la gueule ! Et tout le reste en fait, y'avait pas beaucoup de déchets...

★ Qu'espères-tu écouter cette année ? Quel est ton coup de coeur dans la programmation ?

J'aimerais voir Blood Red Shoes, Franz Ferdinand et Boss Hog le vendredi, toute l'énorme soirée du samedi et mon coup de coeur sera d'être présent au milieu des 30 000 festivaliers ! Combien tu dis ? 60 000 dont 4 000 campeurs... même pas peur !





jean marie reynaud

CRÉATEUR D'ENCEINTES ACOUSTIQUES



INSTALLÉ À BARBEZIEUX, JEAN-MARIE REYNAUD CRÉE LE NEC PLUS ULTRA DES ENCEINTES ACOUSTIQUES DEPUIS 1967

LA HAUTE-FIDÉLITÉ SELON JEAN-MARIE REYNAUD

L'histoire de Jean-Marie Reynaud est intimement mêlée à celle de la haute-fidélité. Ce Charentais féru de musique classique, pianiste de formation, conçoit, depuis 42 ans, des enceintes acoustiques réputées dans le monde entier, saluées unanimement par les bancs d'essai des revues spécialisées. « Une enceinte est un caméléon », aime à dire l'artisan de Barbezieux. « L'enceinte doit se faire oublier, comme si le haut-parleur n'existait plus. Pour moi, la haute-fidélité, c'est la vision que l'on a d'un événement sonore ramené au niveau d'une pièce de 30m2. La haute-fidélité n'est pas la vérité, mais le bonsai de la vérité. Il s'agit donc de domestiquer la musique en mettant en perspective l'espace sonore et en restant fidèle au timbre. Si vous parvenez à respecter ces impératifs, le cerveau n'a même plus à interpréter le son ». Et l'illusion frôle la perfection...

Depuis son fief barbezilien, Jean-Marie Reynaud a tout connu. Le passage de la monophonie à la stéréophonie au milieu des années 1970, l'arrivée des Japonais qui dopent le marché, la folie des années 80... Mais là où le Japon se préoccupe de la consommation de masse, Jean-Marie Reynaud s'impose en artisan. « C'est un choix qui autorise plus de souplesse. Les progrès constatés pendant nos heures de travaux de recherche et de développement peuvent être immédiatement appliqués ».

Premiers succès avec la Barcarolle... Jean-Marie Reynaud investit dans un laboratoire, imagine les enceintes Duo, Scherzo, Sonate, Toccata ou la fameuse Opéra qui révolutionne la géométrie du baffle. Les critiques sont enthousiastes, l'enceinte XO20 est classée première dans « 50 millions de consommateurs », le réseau de revendeurs enflé et près de 6000 enceintes sortent de l'usine de Barbezieux. Le succès et l'estime sont au rendez-vous. Ce qui ne manque pas de faire réagir les grandes marques chatouillées par le savoir-faire de l'artisan charentais. « On est un peu les trublions de la profession ».

Jean-Marie Reynaud ne s'endort pas sur ses lauriers pour autant. Dans la chambre sourde de 200 m3, il teste encore, à 71 ans, les enceintes qui sortent de l'atelier de menuiserie et de vernissage après être passées par l'atelier de montage électronique. « Mon obsession, c'est de vouloir entendre ce que je n'ai pas encore entendu. Ce son rêvé, je l'ai dans ma tête ». Désormais épaulé par son fils Jean-Claude, musicien et ingénieur du son dont la culture pop-rock complète à merveille l'incroyable appétit du père pour la musique de chambre, Jean-Marie Reynaud poursuit insatiablement une quête infinie. Il admet simplement un faible pour l'enceinte Offrande Suprême, fruit de quatorze ans de recherche. « Avec elle, j'ai l'impression d'avoir le pianiste dans mon salon ». On pourrait également citer l'imposante et magnifique Concorde Signature ou la splendeur laquée de l'enceinte murale EMP Nano que l'on peut voir à la Nef d'Angoulême.... Et bientôt dans votre salon.

JEAN-MARIE REYNAUD
ZI de Font Close, route de Chalais - 16300 Barbezieux (FRANCE)
Tel: +33 (0)5 45 78 09 38 Fax: +33 (0)5 45 78 25 12
www.jm-reynaud.com

30/31 Juillet - 1^{er} Août 2009

Venez déguisé = 1 boisson offerte !

10 €
par soir sur place

Site médiéval
SIECQ (17)

KARPATT
THE BELLRAYS - MEI TEI SHO
SHAOLIN TEMPLE DEFENDERS
HELLO BYE BYE - LE CATCHEUR ET LA PUTE
EN COURS DE ROOT - VOIZINS TEAM
STRESSMAN AND GONZO CIRCUS - SUMSIC
ROBOT ORCHESTRA - BILLY GAZ STATION
MY HAND IN YOUR FACE - MISS SHAPENFINGERS
LADYBIRD - BILLY THE KILL - LARVES ET AIMANTS
MERINGUE ALCOHOL & US - LA STIVOUIL & CO - PIKELET

DE 2H À 5H SCÈNE ELECTRO (ÉLECTRO/ DRUM'N BASS/ MINIMAL)
ANIMATION POUR TOUTE LA FAMILLE EN JOURNÉE : 5 €

www.myspace.com/festivaldelamotte

BAR À VOCATION BIÈRES

spécialités bières et fromages belges

35 rue de pessac
33000 Bordeaux
05 56 99 09 02



Drink different!

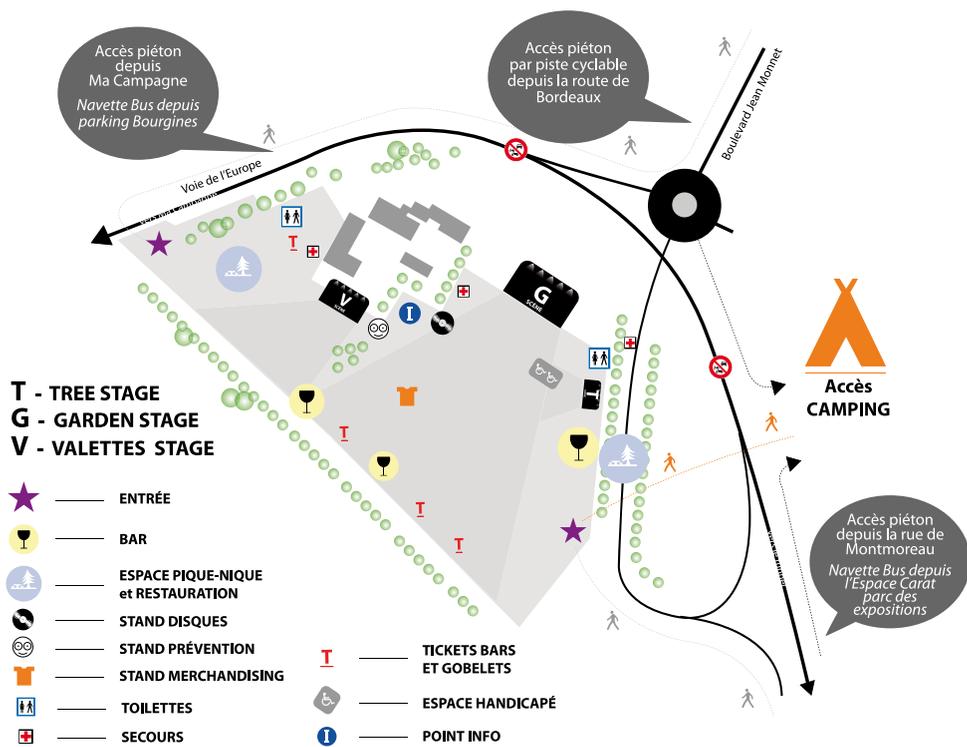
300 bières bouteilles - 18 bières pressions

MUSIC LIVE MERCREDI ET JEUDI

Happy hours 18h-21h

Tous les soirs 17h30-2h et le dimanche à partir de 21h

Facebook : le lucifer • Myspace : www.myspace.com/leluciferbordeaux



TICKETS CONSOMMATIONS ET GOBELETS CONSIGNABLES

T Vous ne paierez pas vos boissons et sandwiches en monnaie sonnante et trébuchante, mais en tickets. Ceux-ci vous seront délivrés à l'unité au prix de 1 € dans les 3 points de vente installés sur le site. La carte bleue est acceptée. Comme en 2008 nous poursuivons l'opération Gobelets consignables. C'est dans ces points de vente, contre 1 € que nous vous remettons votre gobelet. Cette pièce de 1 € vous sera remboursée contre le gobelet à tout moment de la journée.

VINYLES ET CD, ESPACE DÉDICACES CHAPITRE, L'ARBALOVE ESPAGNETTE ET SPIRIT

Retrouvez grâce à nos disquaires spécialisés les 45 tours et 33 de vos rêves. Nos trois disquaires nous arrivent de Poitiers, Bordeaux et d'Angoulême, rock indé, punk, funk, soul... les pépites débordent des bacs. Notre partenaire la LIBRAIRIE CHAPITRE vous propose de retrouver les albums des artistes 2009 de la Garden Nef Party. Surveillez le stand les artistes viennent aussi pour des séances de dédicace.

Vous aimez les concerts, les sorties, les expos... Nos amis et partenaires de SPIRIT sont sur le site. Après l'arbalète espagnole voici l'arbalove espagnette un cri d'amour puissant de Jujy et Charli à nos années « love » des 70's.

POINT INFO

I Vous cherchez Roméo perdu dans la foule, vous voulez un renseignement touristique sur Angoulême et la Charente, venez au Point Info.

MERCHANDISING

T Vous voulez le t-shirt du festival celui de votre groupe préféré, alors rendez-vous à la boutique du festival.

RESTAURATION

🍴 Vous aimez les pâtes al dente, le foie gras du terroir, les crêpes Bretonnes, le kebab y'a que ça de vrai, le coup de fouée ça vous plaît, le bœuf bio il est beau ... les stands « de bon manger » vous attendent.

TRI SÉLECTIF

♻️ La Brigade Verte veille. Suivez les indications des panneaux et choisissez la bonne poubelle pour déposer vos déchets. Une question sur le tri, sur la gestion des déchets, cherchez du regards des petits hommes verts... et questionnez-les.

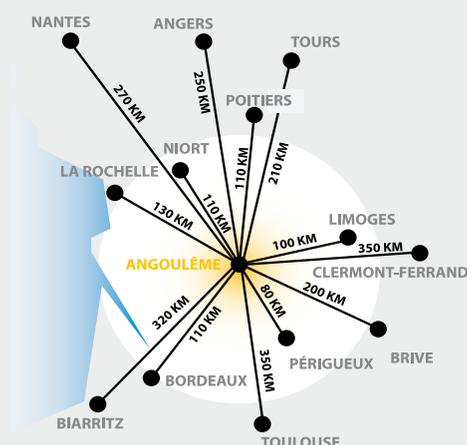
STAND BRIGADE BLANCHE / OPÉRATION SAM

😊 Vous connaissez le message : Celui qui conduit c'est celui qui ne boit pas ! Alors : soyez Sam à la Garden Nef Party. Sam n'est ni un héros, ni une héroïne. C'est, juste pour la soirée, celui qui va s'amuser autant que les autres, mais en ne buvant que des soft drinks. Il sait qu'il est responsable de sa propre vie, mais surtout de celle de ses amis. Remettez votre clef de voiture à la Brigade Blanche, nous vous offrons 2 boissons sans alcool pour la soirée. Au moment du départ, récupérez vos clefs après la séance réussie de l'éthylotest. Également sur ce stand : Informations et écoute sur les dépendances, incitation à la bonne conduite sur la route comme sur site, invitation à une consommation modérée, accompagnement dans les navettes gratuites sur le chemin du retour, présence sur les parkings pour vous aider à faire le bon choix de la prise ou non du volant... la Brigade Blanche, constituée d'une vingtaine de bénévoles, marchera à vos côtés tel un ange gardien...

Ces opérations sont initiées par la Direction Départementale de la Jeunesse et des Sports de la Charente, en lien avec la Sécurité Routière, la Mission Interministérielle de Lutte Contre la Drogue et la Toxicomanie et les Services de la Préfecture de la Charente.

RECOMMANDATIONS :

- L'accès au site ne peut se faire que sur présentation du billet.
 - Les billets ne sont ni remboursés ni échangés.
 - N'achetez vos billets que dans les points de vente officiels.
 - Les enregistrements audios, vidéos, et photographiques sont interdits.
 - L'accès au site des animaux domestiques est interdit.
 - Les bouteilles (même en plastique) seront interdites sur site.
- Merci.



GARDEN CAMPING CLUB

C'est à proximité du lieu du concert, sur le stade Leclerc Chauvin en contrebas du théâtre de verdure de la Ferme des Valettes, qu'est installé le camping du festival.

Celui-ci payant (8 € pour les 2 nuits par campeur) est réservé aux spectateurs détenteurs du pass 2 jours. La réservation est obligatoire sur le site internet : www.gardennefparty.com

Les campeurs trouveront sur place buvette, stand pour petits-déjeuners, sanitaires, douches, un point informations touristiques et un poste de secours. Le camping sera ouvert du Vendredi 17 juillet à 12h et fermera le Dimanche 19 Juillet à 15h. Un accueil sera assuré sur place 24h sur 24 par la team Garden Camping Club.

MUSÉE DE LA BANDE DESSINÉE

Les détenteurs du pass 2 jours de la Garden Nef Party pourront visiter sur l'ensemble du week-end et sur présentation de leurs bracelets le nouveau musée de la bande dessinée. Horaires : www.citebd.org

NAVETTE GRATUITE LE SAMEDI 18 JUILLET

Afin de vous permettre d'accéder aux richesses de la Ville d'Angoulême, une navette gratuite de 11h à 17h en continu vous conduira le Samedi 18 juillet du Camping au musée de la bande dessinée et à la Galerie Champ de Mars en centre ville. Renseignements auprès des responsables du camping.

HEBERGEMENT RENSEIGNEMENTS

Office de Tourisme du Pays d'Angoulême
7 bis rue du Chat / Place des Halles / BP 222
16007 Angoulême Cedex 7 - France
Tel. : 05 45 95 16 84 www.angouleme-tourisme.com

Comité Départemental du Tourisme de la Charente
21 rue d'Iéna 16021 Angoulême CEDEX
Tél : 05 45 69 79 09 www.lacharente.com

TARIFS & RÉSERVATIONS

Tarif concert du Vendredi 17/07 et du samedi 18/07 :
36 € (frais de location inclus) / 40 € sur site

Abonnement :
PASS 2 JOURS GARDEN NEF PARTY / 17/07 & 18/07
Tarif : 59 € PASS Nominatif Festival (frais de location inclus) / 63 € sur site.

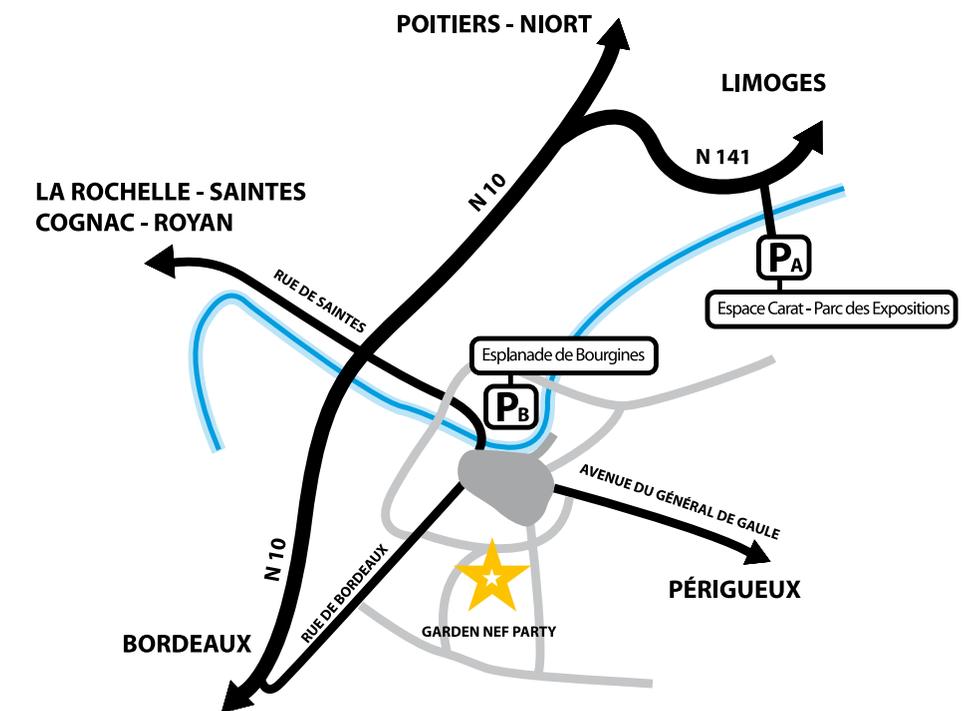
Ouverture du site :
le 17 & le 18/07 : 16h / Concerts à 17h

Réservation :
* Réseau Fnac, Carrefour, Géant, Hyper U, Intermarché : 0892 68 36 22 (0,34/mn), www.fnac.com

* Réseau Ticketnet : Virgin, Auchan, Cultura, E. Leclerc, Galerie Lafayette, 0 892 390 100 (0,34/mn), www.ticketnet.fr

* www.digitck.com

* À Angoulême : Librairie Chapitre (Galerie Champ de Mars)
T : 05 45 92 16 58 et à La Nef.



PARKINGS & NAVETTES

2 espaces de parking sont spécialement mis en place pour les spectateurs. Un fléchage spécifique aux entrées de la ville vous indiquera la route à suivre en fonction de votre provenance. Des liaisons en bus vous achemineront gratuitement sur le lieu du spectacle (A/R). Navettes : au départ de ces deux parkings en continu, à partir de 16h et jusqu'à 3h du matin à la fin des concerts sur site.

Parking A :
Espace Carat - Parc des Expositions / Arrivée Site Rue de Montmoreau public en provenance de : Paris / Poitiers / Niort / Bordeaux / Limoges

Parking B :
Bourguines / Arrivée site : par Ma campagne public en provenance de : Périgueux / La Rochelle / Saintes / Cognac / Royan. Nous invitons le public angoumois à se rendre à pied sur le site ou à profiter des deux parkings précités et des navettes mises en place pour l'occasion.

Accès au site :
Les 2 accès piétons pour le public seront :
1 : voie de l'Europe (côté tunnel) depuis la rue de Montmoreau.
2 : voie de l'Europe (côté Ma campagne) depuis la plaine de jeux de Ma campagne.

DEPUIS LA GARE

- Vendredi 17 & Samedi 18 juillet : la navette gratuite Garden Nef Party passera à l'arrêt principal de la gare et vous déposera à l'entrée du site. Navette à partir de 16h. (Vous pouvez également prendre la ligne de bus n°1 et descendre à l'arrêt Louis Pergaud. Bus toutes les 20 minutes. Tarif : 1,3€ le ticket / Fléchage Camping à partir de l'arrêt de bus).

- Dimanche 19 juillet : une navette gratuite assurera des allers-retours entre le camping et la gare (horaires à confirmer). (vous pouvez également au départ de l'arrêt Louis Pergaud et à destination de la gare SNCF : prendre la ligne A. Attention un bus toutes les heures entre (et à) 12H16 et 18H16 / Tarif : 1,30 € le ticket).



CARHARTT
70 COURS ALSACE LORRAINE
33000 BORDEAUX
05 57 87 54 45

WWW.CARHARTT-STREETWEAR.COM

carhartt

AÉROPORT ANGOULEME COGNAC



en 1 heure 30

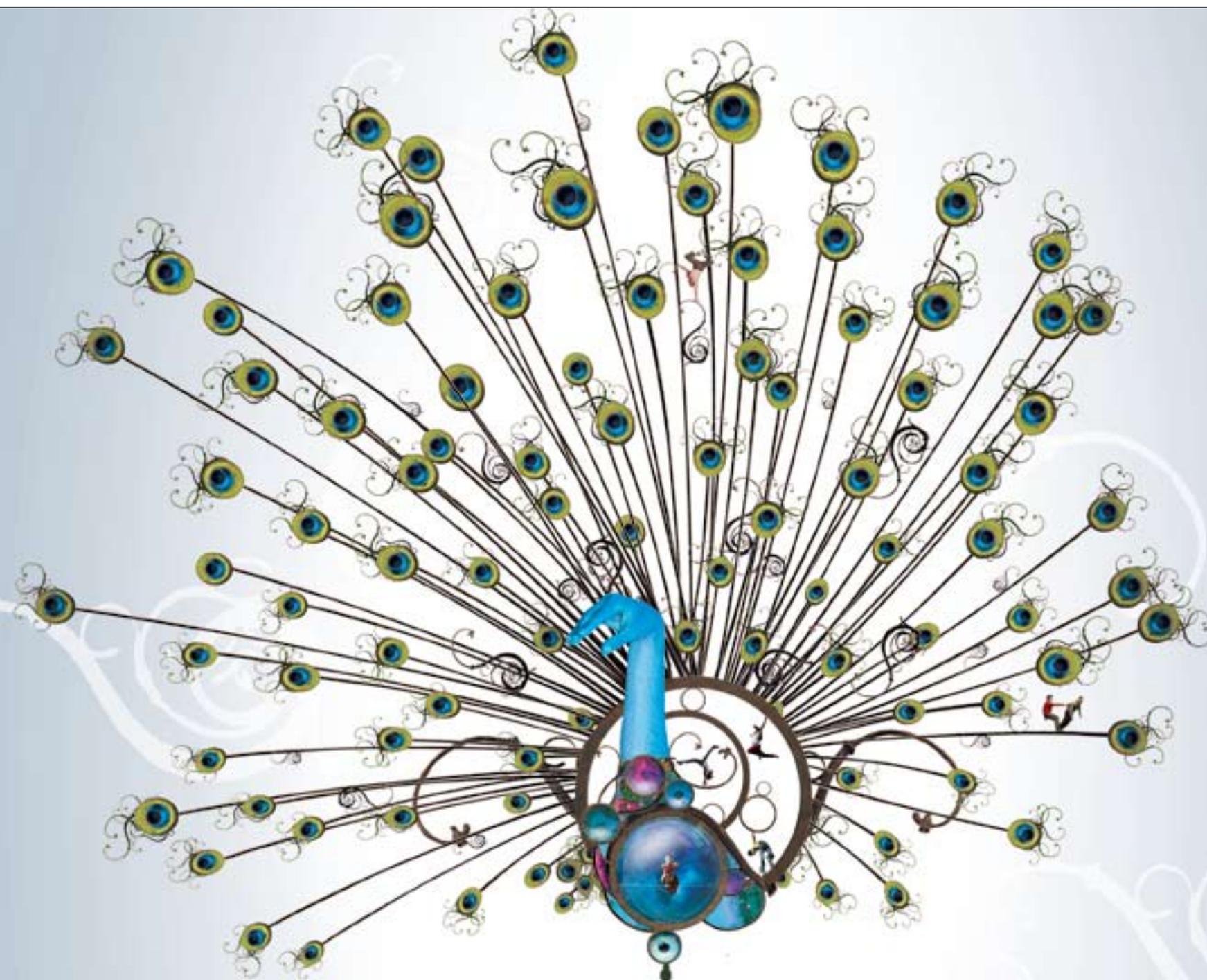
 **Renseignez-vous
et réservez
dès maintenant**

05 45 69 88 09



LONDRES (Stansted)

www.aeroport-angouleme-cognac.com



Festival
international
des arts de la rue

2009 18^e

Fest'arts

6-7-8 AOÛT

• 1^{er}-5 AOÛT - LES PRÉLABLES "LA RUE PREND LES CHAMPS" •
• LES BILLAUX - MOULON •

LIBOURNE

www.festarts.com

36 compagnies
149 représentations
dont 122 gratuites

ARTS DE LA PISTE

C^{ie} LES APOSTROPHES ALEN (30)
CHERID'AMOUR MARSILLE (31)
CIRQUE ILYA OUDON (21)
LES COLPORTEURS SAINT THOMÉ (67)
LONELY CIRCUS ALEN (30)
THIS SIDE UP ALEN (30)

MUSIQUE

LES ALCOLYTES PARIS (75)
DAVID MORENO ESPAGNE
C^{ie} DITHYRAMBE SAINT PAUL D'IZEADE (30)

THÉÂTRE DE RUE

12 BALLE DANS LA PEAU TOULOUSE (31)
C^{ie} ACIDU MONTEUIL (93)
C^{ie} BEGAT THEATER GRIÈUX-LES-BAINS (64)
C^{ie} BOUGRELAS BORDEAUX (33)
CARNAGE PRODUCTIONS TOULOUSE (31)
COMPAGNIE N°8 PARIS (75)
C^{ie} CRETON ART SAINT SAUVANT (11)
MARC ET MONIQUE BORDEAUX (33)
SPECTRALEX TOURS (37)

ARTS FORAINS, MIME,

THÉÂTRE D'OBJETS, PERFORMANCES
ALBEMUTH BALMA (31)
L'ATTRACTION CELESTE AUCH (32)
LEANDRE ESPAGNE
MAKADAM KANIBAL REIGNIER (94)
C^{ie} PIRE QUE DEBOUT CREST (44)
SIVOUPLAIT JAPON

DANSE ET ARTS PLASTIQUES

ROBERTO MARTINEZ LOSA ESPAGNE

DANSE

C^{ie} LES BAIGNEURS CREST (44)
CLAIRE DUCREUX ESPAGNE
C^{ie} JEANNE SIMONE RENANÇON (62)
LMNO PARIS (75)
MATERIA PRIMA MAXEVILLE (64)
C^{ie} MEDULLA BORDEAUX (33)
UN LOUP POUR L'HOMME FRANCE / CANADA

SCÈNES DÉCOUVERTES 2009

C^{ie} DU FARDEAU LOMME (64)
DAVAÏ COLLECTIF LIMOGES (87)
LES MAGNIFICOS LOMME (64)
C^{ie} DONC Y CHOCS BORDEAUX (33)

La main à la pâte

Une personnalité, une recette, une histoire

Rendez-vous avec Lisa Mazières, philosophe et cuisinière, pour la recette du tiropita.

À 18 ans, j'ai vécu en communauté pendant deux ans à Berlin. Quand je suis revenue en France et que je me suis installée à Paris, je ne me voyais pas habiter seule. Alors, j'ai trouvé un appartement en communauté. C'était assez rare à Paris à cette époque. Cet appartement était surnommé « La Chapelle » car beaucoup de monde y défilait, principalement des étudiants de Paris VIII. J'avais cinq colocataires, dont deux filles : Maria-Luisa, de Saint-Domingue, et Stav, de Grèce. C'était un milieu « intello babacool ».

À cette époque, j'étais réceptionniste dans un hôtel et mes colocataires m'ont incitée à m'inscrire en licence de philosophie à Paris VIII. Dans l'appartement, on refaisait le monde et, souvent, on passait à table pour continuer des discussions interminables. Maria-Luisa avait l'habitude de préparer des bonnes cocottes de poulet ou des plats de viande de son pays. Comme je ne mangeais pas de viande, c'était une source de vexation car je picorais dans les assiettes. J'avais l'habitude de me nourrir de yaourts et de tartines de pain beurrées. Quand je suis partie en Grèce chez les parents de Stav, j'ai découvert une cuisine que j'adorais, une cuisine aux portes de l'Orient. C'est intéressant de découvrir l'Orient en Grèce ! J'ai mangé toutes les spécialités : le *tzatziki*, les feuilles de vigne farcies, les *tiropita*... Ces plats entrent dans la composition du *mezze*, l'apéro tapas grec. On les déguste en buvant de l'ouzo ou du *retsina*. Le premier est l'anis grec, le second un vin aromatisé à la résine de pin. J'ai découvert le goût pour la cuisine avec le *mezze* ; c'est simple, sain et ça permet de varier l'alimentation.

Revenus à Paris, on a eu un engouement pour ce principe de repas qui se partage et permet

de goûter à plein de choses. J'étais contente de découvrir une cuisine qui me plaisait et qui m'a ensuite orientée vers la cuisine du monde. Cet amour pour la cuisine grecque coïncidait avec mon intérêt pour la philosophie et le grec ancien. J'ai beaucoup travaillé le corpus des textes de philosophes grecs : les présocratiques, les cyniques. Ça ne doit pas être un hasard si j'ai fait ma maîtrise sur le plaisir amoureux dans la philosophie antique et la pensée contemporaine. J'étais également fan du *Banquet* de Platon.

À mon retour de Grèce, j'ai commencé à cuisiner. J'ai fait des séries de *tarama* avec les kilos d'œufs fumés de cabillaud. J'ai aussi préparé des *tzatziki*, qui sont très simples à réaliser et conviennent très bien à quelqu'un comme moi qui avais l'habitude de ne manger que du pain et des yaourts. J'ai aussi fait des boulettes, en suivant les conseils de Stav, qui m'a initiée à la cuisine et à la philosophie. Enfin, j'ai préparé les *tiropita*.

Les *tiropita* se réalisent normalement avec de la pâte filo, une pâte feuilletée très fine, qui se trouve dans certaines épiceries orientales, mais on peut aussi utiliser des rouleaux de pâte feuilletée. Le *tiropita* est une sorte de tourte à la feta. On peut ajouter des épinards dans la préparation, mais, dans ce cas, cela s'appelle le *spanakopita*.

Pour faire le *tiropita*, il faut abaisser un rouleau de pâte feuilletée dans un moule à tarte huilé. On émiette la feta, puis on casse les œufs dessus. On mélange et on y ajoute de l'origan et du poivre. Il ne faut surtout pas saler car la feta est déjà très salée. On recouvre le moule d'un second rouleau de pâte feuilletée. On enfourne dans un four chaud pendant 20 à 25 mn. Il faut que ça soit gonflé et doré. Cela se déguste accompagné d'autres *mezze* en buvant de l'ouzo ou du *retsina*.

[Lisa Beljen]



RESTAURANT AU BORD DE L'EAU...

Joyeusement dynamique en couleurs, immanquable, cette grande terrasse ensoleillée offre une belle vue panoramique sur la promenade des quais.

Goûtez les plats d'une cuisine à tendance traditionnelle et méditerranéenne : Tajine d'agneau aux pruneaux et légumes, entrecôte française grillée au sel de Guérande, poissons de la côte grillés à la plancha. Suggestions selon le marché... Belle carte de vins au verre.

RESTAURANT BY THE RIVERSIDE...

Dynamic and Cheerful colors, you can't miss the place, with its large and sunny terrace which offers you a nice Panoramic view on the riverside promenade.

You must try the traditional and Mediterranean dishes : lamb Tagine with prune and vegetables, French rib steak grilled with Guérande salt, fresh fish grilled a la plancha. Suggestions depending on season food... Fine menu of wine by the glass.

CAFE ELECTRONIQUE

Installez-vous confortablement sur un transat au soleil, ou sur la terrasse lounge, bercé par la musique électro-jazz, pour un délicieux cocktail...

Accueil décontracté, ambiance chaleureuse...

ELECTRONIC CAFE

Settle comfortably in our deckchairs under the sun or in the terrace lounge, and appreciate the electro-jazz background music while drinking a delicious cocktail... Relaxed reception, hearty atmosphere...



HANGAR 15 - QUAI DES CHARTRONS - BORDEAUX
05.56.08.21.99.

OUVERT 7/7 DE 10H A 1H30. WI-FI gratuit
Service continu le week-end.

Le vin, le cheval et le patrimoine

Sur la route de Saint-Julien, au cœur du Haut Médoc, les châteaux se suivent mais ne se ressemblent pas. Quelques centaines de mètres avant Beychevelle, dans le commune de Cussac-Fort-Médoc, à l'orée d'un bois et à l'ombre des chênes centenaires, au bout d'un chemin de cailloux blancs, le château de Lanessan ouvre ses portes aux curieux pour une incroyable proposition de visites. Un domaine de 264 hectares dont 45 de vignes pour une production moyenne de 250 000 bouteilles. La demeure, dont les propriétaires vouent une grande passion aux chevaux et aux belles voitures depuis plus de deux siècles, abrite de véritables trésors.



obscurité des allées de tonneaux coiffés de bouchons de cire. Mythique.

Visite d'une heure, toute l'année, départs à 10h, 14h, 16h et 18h jusqu'en octobre.

Tarifs : 8 euros pour les adultes, 2 euros pour les 13 à 17 ans, gratuit pour les moins de 13 ans.

« LE MUSÉE DU CHEVAL »

C'est en 1951 que Jean Bouteiller décide d'ouvrir les portes du bâtiment très luxueux qu'André Delbos avait fait construire quelques années auparavant pour ses purs-sangs anglais. Le Musée du Cheval comprend les écuries composées de boxes d'une qualité surprenante : mangeoires en marbre bleu des Pyrénées, boules en cuivre, distributeur d'avoine, boxes de mise bas, fontaine à eau et ventilation mécanique. Le lavoir des chevaux, pièce simple au demeurant, permettait aux étalons de se détendre dans des conditions idéales sans patauger dans l'eau ayant servi à les délasser. Quelle dure vie que celle des canassons au château de Lanessan ! La sellerie tapissée de bois de pin contient de nombreux harnais pour les attelages à un ou plusieurs chevaux ainsi que des selles amazones et anglaises. En levant les yeux, les visiteurs pourront admirer de très belles peintures réalisées par des amis des propriétaires lors de leur villégiature d'été au château. Contiguë à la sellerie, la salle d'astiquage était utilisée pour entretenir les cuirs. Cette salle possède une cheminée pour chauffer les cuirs en hiver afin de préserver leur souplesse. Une attention particulière pour la collection de voitures hippomobiles dont la plus ancienne, un Phaéton de 1884 et un sublime coach de 1903 fabriqué à Londres par Peter & Sons. Remarquable.

Visite d'une heure, toute l'année, départs à 11h, 15h et 17h.

Tarifs : 8 euros pour les adultes, 2 euros pour les 13 à 17 ans, gratuit pour les moins de 13 ans.

« VIN ET MUSÉE »

Cette visite rassemble les deux visites décrites ci-dessus.

Visite de deux heures, toute l'année, horaire libre sur réservation.

Tarifs : 15 euros pour les adultes, 2 euros pour les 13 à 17 ans, gratuit pour les moins de 13 ans.



Chaque année plus de 10 000 visiteurs foulent la terre du domaine pour découvrir le cuvier, les chais et le somptueux Musée du Cheval. Chaque visite est évidemment couronnée par une dégustation des vins des domaines Bouteiller. Le château de Lanessan propose trois visites « classiques » ainsi que quatre visites « thématiques », un atelier pédagogique pour les enfants et un parcours exceptionnel consacré à l'attelage à Lanessan.

VISITES CLASSIQUES

« LE VIN »

Cette visite enchantera les amateurs de vin qui pourront découvrir les différents cépages du Médoc dans le Conservatoire des cépages qui longe le cuvier ; occasion unique pour déceler les choix de cépages, comprendre l'importance du terroir et approcher le mode de culture. Le guide n'hésitera pas à ajouter à cette approche technique quelques anecdotes et légendes comme celle racontant que jadis, les propriétaires n'ont pas hésité à envoyer les attelages à bœufs au bord de l'océan pour rapporter des galets destinés à augmenter la qualité du sol et à améliorer ainsi la maturation ! Le parcours se poursuit dans « le saint des saint », le cuvier dans lequel vous sera contée la naissance d'un millésime. Plus loin, le chai vous initiera aux mystères du silence, du repos et du temps requis pour que le vin devienne au-delà d'un simple breuvage, un véritable élixir. Un moment magique à savourer dans la douce

Situé sur le territoire de l'Appellation d'Origine Contrôlée Haut Médoc, le château de Lanessan doit sa merveilleuse allure à l'architecte Henri Duphot qui l'édifia en 1878. C'est en 1893 que Jean Delbos, négociant bordelais jouissant d'une grande réputation à l'époque, rachète la propriété. C'est le mariage de Louise Delbos, petite fille de Jean, avec Étienne Bouteiller qui permettra l'extension de la propriété familiale avec l'acquisition des domaines voisins : le château Lachesnaye en 1961, puis le château Sainte-Gemme en 1962. Débute

alors un grand chantier d'agrandissement de la propriété et de modernisation des métiers de la vigne mais aussi de l'attelage. Le savant équilibre entre tradition et modernité est bien la marque de fabrique de la famille Bouteiller qui, aujourd'hui encore, grâce à Hubert Bouteiller, poursuit le même objectif : « produire chaque année le meilleur vin permis par la nature en s'appuyant sur une connaissance toujours plus fine des terroirs des châteaux Lanessan, Lachesnaye et Sainte-Gemme ».

VISITES THÉMATIQUES

« JARDIN REMARQUABLE »

Cette visite comprend la découverte du jardin fleuri offrant à nos yeux une sublime serre, gardienne de verre où les citronniers se protègent en douceur des grands froids de l'hiver et le kiosque de pierre, délicieusement nostalgique. Les allées de vieilles roses comptent plus de vingt variétés de la reine des fleurs dont la délicate odeur envahit aisément les chemins du château. Une des raisons pour lesquelles le jardin a été labellisé « Jardin Remarquable ».

Visite d'une heure, toute l'année, horaire libre sur réservation.

Tarifs : 10 euros pour les adultes, 2 euros pour les 13 à 17 ans, gratuit pour les moins de 13 ans.

**« L'ARCHITECTURE
DU CHÂTEAU LANESSAN »**

Le château est une œuvre architecturale caractéristique de la fin du XIX^e siècle. C'est en effet ce que décrit le Professeur Coustet, éminent spécialiste de l'architecture de cette époque, dans son étude du château et des communs. La visite s'appuie ainsi sur cet ouvrage et dévoile l'organisation d'une exploitation viticole en 1880.

Visite d'une heure,
toute l'année, horaire libre sur réservation.
Tarifs : 10 euros pour les adultes, 2 euros pour les 13 à 17 ans, gratuit pour les moins de 13 ans.

« WINEMAKER D'UN JOUR »

La visite commence par la découverte des saveurs et des senteurs des différents cépages constituant la spécialité des vins du château de Lanessan. Le visiteur est ensuite appelé à réaliser l'assemblage qu'il pense être le meilleur à partir des vins de cépage. Tout le matériel professionnel nécessaire à cet atelier est mis à disposition des apprentis vigneron qui pourront ensuite comparer « leur vin » à celui retenu par la famille Bouteiller pour être le vin du Château Lanessan de ce millésime !

Visite d'une heure et demie,
toute l'année, horaire libre sur réservation.
Tarif : 30 euros par adulte.

« GRAND ŒNOTHÈQUE TOUR »

Une visite parfaite pour les amateurs de vin voulant savoir pourquoi ils apprécient tant ce divin liquide. Pour y arriver, l'équipe du château sait bien qu'il faut éduquer le palais et les sens des visiteurs. Ainsi, en partant de la comparaison de plusieurs millésimes d'un même château, dont

les variations sont perceptibles et identifiables, la visite propose une initiation à l'œnologie avec cinq millésimes du château Lanessan.

Visite d'une heure et demie,
toute l'année, horaire libre sur réservation.
Tarif : 30 euros par adulte.

« POUR LES ENFANTS ET LES JEUNES »

Une visite proposant une formation aux goûts, aux odeurs et à la vue, selon un programme validé par l'Inspecteur Académique de l'Éducation Nationale. Ils découvriront les sensations de base : sucré, salé, acide et amer afin de les appliquer à la recherche de ces éléments dans des jus de fruits. Enfin, dans le cadre d'un assemblage de jus de fruits, ils seront amenés à reconnaître les différents composants.

Visite d'une heure et demie,
toute l'année, horaire libre sur réservation
Tarifs : 75 euros jusqu'à 15 personnes,
5 euros par personne supplémentaire

« L'ATTELAGE À LANESSAN »

L'attelage à Lanessan est toujours présent et permet de découvrir le vignoble à l'occasion d'un parcours d'une demi-heure précédé par une des visites « Musée » ou « Vin ». Faire le tour du propriétaire comme à l'époque pour une ballade hors du temps !

Visite d'une heure et demie,
toute l'année, horaire libre sur réservation.
Tarifs : 125 euros pour l'attelage et la visite « Musée » ou « Vin », 75 euros pour les moins de 13 ans.

[Marie-Charlotte Téchené]

Château Lanessan, Cussac-Fort-Médoc (33460)
Renseignements 05 56 58 94 80 www.lanessan.com



**Tous les services
de l'Hôtel,
la liberté en plus**

De 1 nuit à plusieurs mois

BORDEAUX Mérignac
Allée Félix Nadar - 33700 MÉRIGNAC

NOUVEAU BORDEAUX Lac
Rue du Pr Jeanneney - 33300 Bordeaux Lac

N°Azur 0 810 333 333
PRIX APPEL LOCAL

www.allsuiteshome.com



L'or vert

Sauternes est un ailleurs viticole : autres cépages, autres méthodes. À quelques rangs de vignes du château Yquem, le château Guiraud cultive simplicité et respect de la nature. Ici, on vient chercher un autre bordelais.

Des chaleurs écrasantes, des froids mordants, des brumes humides : le sauternes ne se fait pas dans la demi-mesure. Pourtant au château Guiraud, rien ne trahit les tourments de la vigne. On y entre par une longue allée de platanes. À perte de vue, des ceps que l'on voudrait, quelle que soit la saison, déjà auréolés de feuilles dorées tant l'image est tenace. Puis, la grande maison bourgeoise et les chais presque discrets. Derrière l'apparente austérité des lieux se cache une généreuse hospitalité. « *Les gens ne voient plus les châteaux, barricadés derrière de hauts murs d'enceintes et de grandes grilles. Nous voulons être accessibles au public. C'est pour cela que nous sommes ouverts sept jours sur sept, toute l'année et sans rendez-vous. Il faut l'être quand les autres ne le sont pas.* » Didier Galhaud, en charge de la communication et du réceptif au château Guiraud, sait que pour attirer un visiteur souvent aspiré par la nébuleuse des rouges bordelais, il faut cultiver sa différence. Si la situation géographique de Sauternes est un atout pour les vins, elle l'est moins pour l'œnotourisme. Le prestige de certaines propriétés, la rareté du breuvage, la technique de fabrication - confidentielle au regard de la vinification des rouges - donnent aux sauternes-barsac l'image galvaudée de vins

d'initiés. Il faut pourtant connaître l'abnégation des hommes à produire un vin au rendement si aléatoire. Au château Guiraud, 1991 et 1993 n'ont pas vu la naissance du premier cru. Des cent mille bouteilles escomptées, 2006 et 2007 n'en ont donné que soixante mille, 2008 seulement trente mille. Une difficulté de gestion qui façonne l'esprit des vigneron du cru. C'est avec une certaine sagesse et pas mal de lucidité que Didier Galhaud souligne : « *Notre philosophie est de presque toujours dire oui car nous avons besoin de monde en sauternais. Nous devons jouer notre rôle de locomotive. Il faut faire rayonner la région, développer les chambres d'hôte, mettre en avant les petites propriétés artisanales.* » On peut être un premier grand cru classé de sauternes et ne pas, apparemment, avoir la vie dorée.

Le château Guiraud possède néanmoins une bonne fortune qui n'est pas qu'allégorique. Le Guiraud nouveau est né en 2006 sous de solides auspices viticoles. Son capital est codétenu par Robert Peugeot, industriel de l'automobile - un lion figure d'ailleurs en bonne place sur l'étiquette -, Stephan Von Neipperg, huit vignobles en bordelais dont Canon La Gaffelière, Olivier Bernard à qui appartient Le Domaine de Chevalier et Xavier Planty, gérant de Guiraud depuis 24 ans et toujours directeur du lieu. Certainement aussi son bon génie. Il a su transformer sa réflexion de biologiste sur le vignoble et le chai en discours fort porteur sur le développement durable. Le château Guiraud a entamé sa deuxième année de reconversion dans l'agriculture biologique. Didier Galhaud explique la démarche : « *Le but est de réduire le plus possible les molécules chimiques sur*

la vigne. Pour ce faire, et donc supprimer les insecticides, nous avons recréé des espaces végétalisés en replantant des haies qui favorisent la multiplication des oiseaux et des insectes. Nous maintenons également un enherbement naturel et nous labourons nos parcelles. Ces sols qui ne sont pas compactés et la décomposition des herbes fait vivre à la fois la faune et la vigne. » Cinq espèces d'orchidées sauvages ont d'ailleurs repris leurs aises sur le domaine. Un développement favorisé par la construction d'une station naturelle d'épuration des eaux.

La finalité de cette politique de développement durable est tout autant philosophique qu'un bon outil de communication : ce discours axé sur l'environnement et sa protection a permis au château Guiraud de gagner un *Best of wine tourism*, récompensé d'envergure internationale. « *Les gens qui viennent visiter le château ont besoin du contact avec la terre* » insiste Didier Galhaud. L'or vert est un bon argument pour aller visiter en contrebas de la propriété la serre où grandissent différentes pousses de sémillon, Xavier Planty ayant fondé une association de sauvetage des cépages blancs bordelais. « *Le château Guiraud est le seul cru classé qui produit ses propres pieds de vignes* » s'enorgueillit son collaborateur. Le sémillon représente près de 65% des cultures, le sauvignon 35%, la proportion étant la même lors de l'assemblage. La sélection drastique des plants a d'ailleurs considérablement modifié la chronologie de la vinification. En 1983, la première récolte de Xavier Planty a débuté trois semaines après celle d'Yquem, « *aujourd'hui, précise sans malice Didier Galhaud, nous vendangeons au plus tôt pour respecter l'équilibre de la vigne.* »

C'est lors de la visite des chais que le visiteur s'initie à la délicate élaboration des sauternes. Il faut d'abord se défaire de l'image de chais somptueux et immenses : ici il faut se contenter de rigueur et de sobriété. On s'étonnera tout de même de ces étranges cuves ovoïdes destinées à la fabrication du G de Guiraud, le vin blanc sec qui représente 15% de la production. Avant même de déguster un liquoreux avec le nez et le palais, il faut mettre à profit ses yeux et apprendre, photo à l'appui, à reconnaître un raisin convenablement botrytisé (1). Cuves en sous-sol, blocage de la fermentation à quatre degrés, bannissement de la chaptalisation et de la cryoextraction, le sauternes dévoile ses subtilités. Enfin, on s'approche de la salle de dégustation. Les odeurs de coing et d'abricot confit du chai d'élevage déclenchent une bienheureuse salivation. Dans l'ancien pressoir aux poutres monumentales, on peut alors se laisser aller à deviser de la couleur ambrée de tel millésime ou des notes d'agrumes de celui-ci. On relèvera, rieur, que dans la salle de dégustation du château Guiraud, il n'y a pas de crachoir...

[Estelle Gentilleau]

(1) Le botrytis est le champignon responsable de la pourriture noble, élément fondamental de la vinification des liquoreux bordelais.

Château Guiraud
33210 Sauternes
Renseignements 05 56 76 61 01 www.chateauguiraud.com

Visites tous les jours, 9h-12h / 14h-17h.
7 euros par personne (ouvrant droit à un avoir sur un achat à la boutique)

Le charme discret de la bourgeoisie

Deux collections d'art contemporain, l'une publique, celle du CAPC musée de Bordeaux, l'autre privée, appartenant à l'éditeur bordelais Louis Nègre, sont réunies jusqu'au 11 octobre, sur le domaine du Château Guiraud, à la faveur de l'exposition *Quand la première ivresse des succès bruyants...*

Cet événement, dont le commissariat revient à Charlotte Laubard, directrice du musée, crée les circonstances favorables pour faire exister un dialogue entre des œuvres acquises selon des logiques différentes : l'expertise scientifique d'une institution et l'approche plus sensible d'un collectionneur. Le château Guiraud, vieille demeure bourgeoise inhabitée à l'architecture rigoureuse, dépourvue de mobilier, de souvenirs, de traces de vies passées et présentes, offre avec ces jardins un cadre dépouillé au pouvoir fictionnel. Il abrite les œuvres, une cinquantaine, à sa manière. L'accrochage joue tour à tour avec humour et subtilité des contraintes du lieu, des volumes, de la circulation d'une pièce à l'autre... De grands noms de l'histoire de l'art contemporain sont invités tout l'été à séjourner au château : Paul McCarthy, Nan Goldin, Kelly Walker, Richard Jackson, Annette Messager, Tony Oursler, Dominique Gonzales-Foerster, Richard Long... Il faut se faufiler dans l'embrasure étroite d'une porte pour pénétrer dans la petite salle obscure où est installée la vidéo *Wall/Floor Positions* (1992) de Bruce Nauman (Lion d'or de la 53^e Biennale d'art contemporain de Venise). Dans cette boucle filmique de 60', l'artiste se laisse inlassablement tomber dans l'angle d'une pièce. Réalisée dans l'intimité de son atelier, cette action répétitive, qui échappe à la performance publique, lui permet d'éprouver les limites physiques, psychologiques et sociales du corps. Le contexte d'exposition - très éloigné de l'abstraction du volume du *white cube* - contribue à restituer l'intensité du travail de l'Américain, à le porter au point d'alimenter les liens qu'interroge l'artiste entre l'espace privé et l'espace public (maison/exposition).

Dialogues for the Time Being for Being (1993) du japonais Noritoshi Hirakawa est constituée d'une série de quatre photographies en noir et blanc. L'une d'elles donne à voir en plan serré l'intérieur d'une salle de bain d'un appartement new-yorkais où la présence humaine est absente. « *Absence théorique, car des objets, eux présents, semblent avoir été abandonnés depuis peu de temps. Ce ne sont pas tant les objets ou les lieux mêmes qui intéressent l'artiste, mais cette vision du vide.* » (1) Cette photographie est accrochée au mur d'un couloir qui dessert une salle de bain n'ayant jusqu'ici jamais servi. *Dialogues for the Time Being for Being* agit ici par un principe de redondance et d'analogie comme la possible trace d'une histoire de l'usage et de la vie des lieux. Le choix de l'accrochage de *Quand la première ivresse des succès bruyants...* au Château Guiraud pourrait paraître trop évident, trop littéral (le banc de Jeppe Hein et le *Pot 815* de Jean-Pierre Raynaud dans le parc...). Il permet simplement aux œuvres d'apparaître et d'agir en trouvant de l'ampleur, en résonnant avec l'espace. Le charme discret de cette demeure aux pièces vides sert d'écrin romanesque à ces deux collections. Les secrets de famille, réveillés en ces circonstances, dialoguent avec les œuvres.

[Cécile Broqua & Cyril Vergès]

(1) *Masterpieces*, CAPC musée d'art contemporain, Éditions Ferret, 2007.

L'AQUITAINE A SA REVUE !



ABONNEZ-VOUS !

ABONNEZ VOS AMIS !

VOS PARENTS !

VOS ENFANTS !

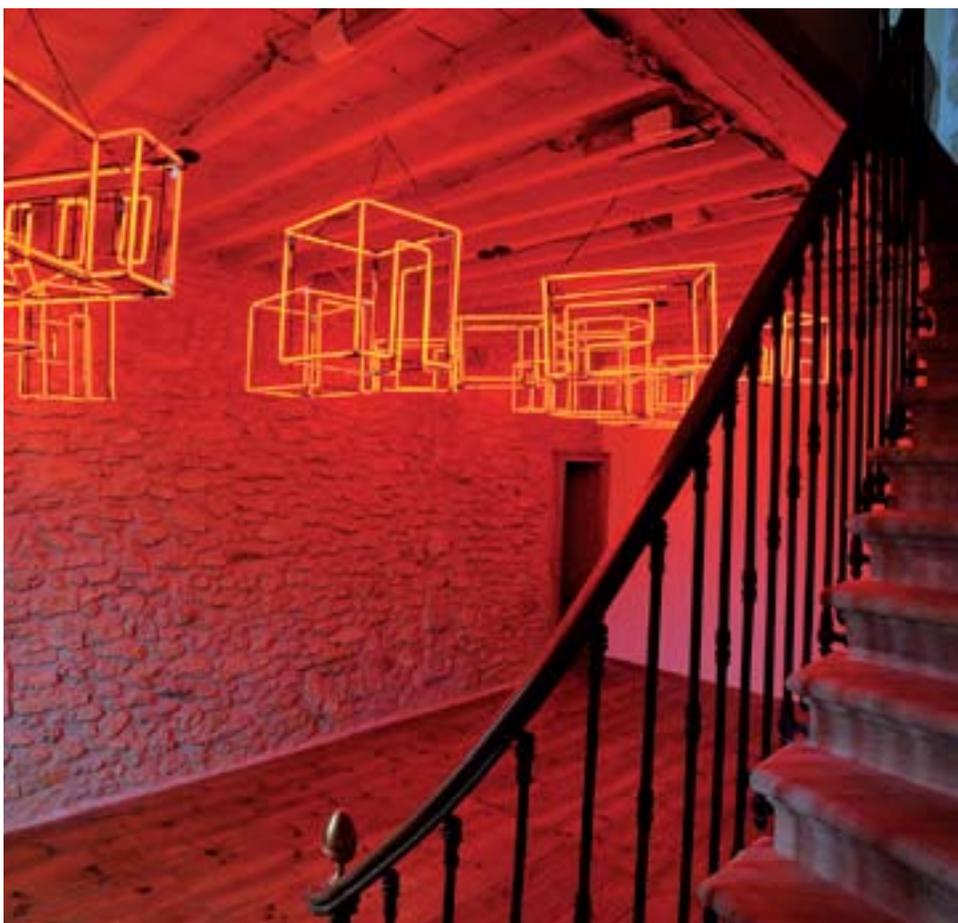
VOS PETITS-ENFANTS !...

Et agrandissez la famille du festin !

// Cap-Ferret - Arcachon : À la découverte des maisons d'avant-garde de 1970 à nos jours // La culture de l'Huître // Portraits de villes : Anglet, Saint-Sébastien //

Et bien d'autres découvertes originales & gourmandes des Patrimoines, des Paysages et de la Création !

En vente actuellement en librairies,
chez les marchands de journaux,
SUR ABONNEMENT : bulletin à télécharger sur
www.lefestin.net





Donjons, dragons et bouchons

Sur la route des Châteaux - la D2 -, il faut savoir prendre son temps pour rallier les propriétés les plus septentrionales. Un quart d'heure à peine après avoir quitté Bordeaux, vous voici déjà au Château d'Agassac à Ludon-Médoc. Un lieu où se cultivent de concert art du vin et art de recevoir. Il serait donc sacrilège de ne pas visiter Agassac.

Si l'architecture française est un mythe pour les étrangers, le château d'Agassac a l'allure d'un emblème. Ici les lignes claires des chais fuient vers le pigeonnier, vigie d'un château de conte de fées. « *So french* » cette bâtisse ayant appartenu, en des temps où l'on portait des culottes bouffantes, au Roi d'Angleterre. Une tour de la fin du XII^e siècle demeure encore, mais c'est le style Renaissance qui donne à l'endroit son cachet. Doutes, cheminées soutenues par des cariatides à queue de poisson, salle d'armes et tapisseries du XVI^e siècle : l'endroit impressionne. « *Les étrangers sont particulièrement sensibles à ce décor, nous les recevons dans ces pièces entièrement rénovées* » précise, grand sourire aux lèvres et non sans fierté, Emmanuelle Plougoum, instigatrice, aux côtés du directeur Jean-Luc Zell, de la démarche œnotouristique.

Agassac est un petit laboratoire d'expérimentation en la matière : parce qu'elle est soutenue par les capitaux de Groupama, qui a acquis le domaine en 1996, l'équipe dirigeante a les moyens de développer des activités œnotouristiques. « *Ici nous faisons du vin et nous accueillons des séminaires. L'œnotourisme est l'alliance de ces deux savoir-faire* » assume, débonnaire, Jean-Luc Zell. Architecture, agriculture raisonnée et innovation, la maison fait feu de tout bois et surtout de toute tendance. Une stratégie qui paye puisque en 2006, 2007 et 2008 le château d'Agassac a été récompensé du trophée *Best of wine tourism* dans les catégories précitées. La distinction prend

toute son importance lorsqu'on sait qu'elle est décernée par le Réseau des Capitales des Grands Vignobles qui compte dans ses membres les villes de Bilbao, Florence, Cape Town, Porto, Mendoza, Melbourne ou San Francisco-Napa Valley. Pour attirer les amateurs étrangers autant que français, la plus-value est certaine.

Attirer le chaland dans le domaine très concurrentiel des visites de « *Châteaux du bordelais* » exige d'avoir le nez creux et une sérieuse dose de bon sens. Emmanuelle Plougoum et Jean-Luc Zell se sont souvenus que les touristes avaient des enfants et que ses derniers savaient sans problème concilier esprit de chevalerie et nouvelles technologies. Pour délivrer la Princesse Étoile prisonnière du méchant dragon gardien d'Agassac, point de visite mais un jeu de piste « *vin-téactif* ». C'est iPod™ en main et écouteurs aux oreilles qu'ils suivent le périple de Gaillard le jeune. De la tourelle au four à pain et des vignes aux chais, des vidéos les aident à répondre aux questions qui leur donneront droit au titre de « *Chevalier et Princesse d'Honneur du château d'Agassac* ». Diplôme à l'appui s'il vous plaît et l'idée en plus de frimer devant les copains quand la maîtresse interrogera sur Aliénor d'Aquitaine ou la vie au Moyen-Âge. La témérité des adultes est soumise à des épreuves moins épiques mais plus axées sur la philosophie du vin. Toujours guidé par le balladeur, on apprend l'histoire du lieu et la culture de la vigne. Dégustateur initié ou curieux novice, le visiteur s'instruit des différences Merlot/Cabernet et de l'intérêt

du bouchon à vis ou des inconvénients de la surextraction en contemplant les quarante-deux hectares de vignes qui bordent le parc de la propriété médocaine.

Parce qu'on est quand même venu pour ça. Pour le flacon sans l'ivresse mais le vin avant tout. Au jeu de piste, on peut préférer une visite guidée et percer alors les secrets de l'épamprage, apprivoiser les terroirs, humer l'odeur boisée des chais et constater que la naissance d'un vin est une sacrée épopée. Il ne faut pas se laisser abuser par l'impeccable propreté des lieux : « *Ici, le chai vit, ce n'est pas un chai de visite* » tient à souligner Emmanuelle Plougoum. Le contraste avec l'extérieur est saisissant : cuves inox, chai d'élevage sans fioritures, sculptures ni moulures mais des ouvriers viticoles au travail. Ce qui n'est pas sans conférer un certain mystère à la fabrication du breuvage. Le château d'Agassac a le sens de la mise en scène : comment ne pas se laisser séduire lorsque la dégustation se déroule dans l'antique pigeonnier ? Sous la charpente conique, les niches des volatiles rénovées - les *boulins* - donnent à l'ensemble un caractère très graphique qui n'est pas sans rappeler l'alignement des bouteilles tout autour de la pièce.

La dégustation est l'occasion de mettre quelques coups de griffes à la viticulture bordelaise. « *Traditionnellement, les visites de châteaux sont très ciblées. On est dans la démonstration. Ici avec un bon vin, un beau cadre, nous aspirons à la simplicité* » affirme, patte de velours et avec une bienveillante douceur, Emmanuelle

Plougoum alors que Jean-Luc Zell se montre carrément grinçant : « *Les vins doivent être faits pour être bus, par pour être des œuvres d'art. Ici les gens les boivent comme ils le souhaitent.* » Et le directeur d'Agassac, qui est également œnologue, de fustiger les « *gourous* » et « *la standardisation du goût* ». Le credo de la maison : « *faire un vrai bordeaux classique avec de l'équilibre et de la fraîcheur.* » Si le grand vin - le Château d'Agassac - et le second vin - le Château Pomiès-Agassac - s'inscrivent dans une véritable typicité du terroir, il faut savoir s'aventurer à déguster l'Agassant d'Agassac. 90% de Merlot rive gauche, où le Cabernet Sauvignon fait loi, c'est un pari audacieux. Et réussi. Puisque « *bon vin réjouit le cœur de l'homme* », on s'en ira sa bouteille sous le bras et sur les conseils d'Emmanuelle Plougoum, retirer son panier pique-nique chez le traiteur de Ludon-Médoc. Un équipement bienvenu pour partir à l'assaut des soixante-dix kilomètres qui vous séparent des derniers ceps de vignes médocains.

[Estelle Gentilleau]

Château d'Agassac, Ludon-Médoc (33290).
Renseignements 05 57 88 15 47 www.agassac.com

De 10h30 à 18h30. En juin et septembre ouvert du mardi au samedi, en juillet et août ouvert tous les jours.
Visite « *vin-téactive* » : adultes 5 euros, enfants 2 euros.

Le 10 juillet, 20h, Cinésite : projection en plein air du film *Le Diable s'habille en Prada*. 3 euros par personne. Gratuit pour les moins de 12 ans.

Les contes des 1001 crus

Certes, l'AOC Bordeaux est la plus vendue dans le monde mais avec plus de 5000 propriétés disséminées du Médoc au sud-Gironde, quatre couleurs et des crémants, pas facile pour le visiteur de s'y retrouver. Arrêt obligatoire donc à Planète Bordeaux, le grand office d'œnotourisme de l'appellation.

À 110 kilomètres heures sur la route nationale 89 - la voie royale vers Saint-émilion - le panneau « Planète Bordeaux », sans une vigne à l'horizon, a de quoi déconcerter. En contrebas de la route, un bâtiment moderne mais solitaire ne ressemble pas vraiment à l'idée que l'on se fait des vins de Bordeaux. « L'emplacement répond à une nécessité : être au centre de l'appellation. Il doit représenter pour les visiteurs un point de départ vers les propriétés » explique, avec un brin de fatalisme, Catherine Alby, responsable de la communication du lieu et des Bordeaux-Bordeaux Supérieurs. Quand elle parle « d'aventure œnotouristique », il s'agit moins de qualifier celle de l'amateur de vin que l'histoire du lieu. En termes d'image, les Bordeaux et Bordeaux Supérieurs ont longtemps eu du mal à rivaliser avec le prestige des vins de Saint-émilion, de Sauternes ou du Médoc. « Aujourd'hui Planète Bordeaux est « tendance », mais au début nous ne pouvions proposer que le B-A BA de l'œnotourisme » rappelle Catherine Alby.

En 1998, 6700 viticulteurs acceptent d'engager des moyens pour créer un lieu dédié au vin. Cependant, l'histoire de la métamorphose du raisin est racontée de façon trop spectaculaire, les sommeliers trop sollicités pour compléter les informations données. « Dans un syndicat viticole, le visiteur vient chercher la base, comprendre le processus de la vigne à la mise en bouteille. Même les professionnels trouvaient ça « mignonnet » et ne se servaient pas de l'outil pour inviter leurs clients. » En 2006, grand chambardement, le syndicat fait appel au scénographe Eric Le Collen - metteur en scène, notamment, du spectacle La Bataille de

Castillon - qui repense les espaces avec plus de lisibilité et d'interactivité. Autour de l'espace circulaire central, qui évoque une barrique, le visiteur s'initie en vidéo, en photos et en sons à la vinification, aux sols, aux climats, aux cépages et aux travaux viticoles. La dimension patrimoniale en plus.

À chaque région dominante de l'appellation sont associés les grands sites touristiques : bastides et abbaye de la Sauve-Majeure en Entre-deux-Mers, les points de vue sur la Garonne à Macau en Médoc... Depuis une borne interactive, le visiteur peut ensuite créer sa propre balade dans le vignoble, la base de donnée incluant propriétés, restauration, sports et artisanat. Pour voler la vedette aux grandes appellations, les Bordeaux-Bordeaux Supérieurs ne misent paradoxalement pas tout sur le vin. « En approchant le monde du vin de façon très large, nous pouvons nous approprier toutes sortes de clientèles, amateurs et néophytes, écoles et clubs du troisième âge. » Le point fort du lieu reste tout de même la dégustation. La cave de Planète Bordeaux compte 1001 références vendues au prix propriété. Autant de façons de se laisser conter les Bordeaux-Bordeaux Supérieurs.

[Estelle Gentilleau]

Planète Bordeaux
1, route de Pasquina
33750 Beychac et Caillau
Renseignements 05 57 97 19 38, www.planete-bordeaux.fr

Ouvert de juin à novembre du lundi au samedi de 10h à 19h.
Adultes 5 €, étudiants 3€, gratuit pour les moins de 16 ans

Animation : Planète Cooking (cours de cuisine), le deuxième samedi du mois



CHÂTEAU PAPE CLÉMENT

GRAND CRU CLASSÉ DE GRAVES



Découvrez l'émotion de sept siècles d'Histoire
au cours d'une visite exceptionnelle...

Visites du Lundi au Samedi à 10h30, 11h30, 14h30 et 16h30
et le Dimanche à 10h30. Visite français - anglais

Informations & Réservations :
Tél. 05 57 26 38 34 - Mail : visite@pape-clement.com



La Boutique Bernard Magrez vous invite à découvrir
et déguster les vins de ses vignobles,
à composer vos cadeaux et votre cave personnelle.

Horaires d'ouverture : du Lundi au Samedi
de 11h à 19h30 et le Dimanche de 9h à 12h.
Tél. 05 57 26 43 04 - Mail : boutique-pessac@bernard-magrez.com

216, av Nancel Pénard - 33600 Pessac. Accès A630 - Sortie 13,
suivre Pessac-Centre à 3 mn. Parking au Château.

Restaurant Le Carré

Le Carré est l'endroit idéal pour les amoureux du farniente en terrasse et pour les amateurs de cocktails. Le cadre aux tons gris et rouge est agréable, l'ambiance y est définitivement détendue. Face à la Halle des Chartrons, sa grande terrasse est baignée de soleil toute la journée et demeure le meilleur point de vue de la place. Pas de chichi chez Brice et Ben qui proposent une carte où seuls l'ailou et le tartare de bœuf ne varient pas selon les saisons. Le jeudi soir, pas la peine de réserver, c'est l'apéro : huîtres et tapas en accompagnement ! Le bar est la star du resto derrière lequel, Paco, le roi du mojito, prépare son fameux cocktail à base de champagne et n'hésite pas à y noyer quelques fruits frais. Il vous conseillera également parmi une grande variété de cognacs, armagnacs et whiskies. Les plats à la carte sont en moyenne à 14 euros, le menu à 17 euros. Dernier point et non des moindres : le service est rapide et efficace.

1, place du marché des Chartrons
Tél. : 05 56 52 38 65



El Bodegon

El Bodegon est LE bar d'accueil des étudiants à Bordeaux. Tout nouvel arrivant a droit à son baptême du jeudi soir au Bodegon ! Très bien situé sur la place de la Victoire, il est difficile de ne pas remarquer sa terrasse géante bleue et blanche. L'ambiance y est assez jeune, le karaoké règne en maître de la soirée. La piste de danse est continuellement pleine et il est possible d'y venir faire la fête en grand comité. El Bodegon propose aussi un service de restauration entre 11h et 15h. La salade du jour est à 5,50 euros et la formule à 8,50 euros comprend un plat, type grillade ou omelette, un dessert, une boisson au choix et un café. Pour apprécier le lieu en soirée, il est conseillé d'aimer l'ambiance « boîte » que garantit un verre au bar, bien que la terrasse soit assez vaste pour siroter son cocktail sans se sentir trop gêné par la fièvre des danseurs du samedi soir. La perspective depuis la terrasse est encore ce qu'il y a de plus agréable au Bodegon, qui, face à la colonne de la Victoire, offre une perspective unique sur une des plus grandes artères de la ville. Pour tous ceux qui apprécient la ville dans son cœur battant.

14, place de la Victoire
Tél. : 05 56 94 74 02

Pub Saint-Aubin

Bien situé, le Pub Saint Aubin est le rendez-vous idéal des petits verres entre amis. À toute heure, c'est un endroit sympathique pour regarder un match ou déjeuner sur le pouce. La carte des bières est aussi intéressante que le menu qui propose une belle côte de bœuf, des brochettes de lotte et de merlu, une grande variété de sandwiches clubs et de salades composées. Pour une envie plus typique, le fish and chips et le cheeseburger de la maison devraient satisfaire les plus gourmands. La grande terrasse du Pub est un délice pour lézarder au soleil pendant que les sympathiques serveurs, vêtus de kilt, vous apportent un fondant au chocolat. Possibilité de déjeuner en groupe et de déguster pour l'occasion de grandes assiettes de charcuterie et de fromage présentés sur des ronds de barriques ! Compter environ 12 euros pour une salade ou un cheeseburger et 18,50 euros pour du poisson.

5, place de la Victoire
Tél. : 05 56 91 28 15



Le Régent Comedy

Deuxième du nom, le Régent Comedy salue le grand hôtel The Regent depuis sa belle terrasse située à quelques pas du célèbre palace bordelais. Un des plus beaux cafés de la ville et certainement une des terrasses les plus charmantes. Aux pieds du Grand-Théâtre, les grands parasols blancs du Régent Comedy semblent chatouiller les marbres de l'Opéra pour mieux protéger ses clients du soleil. La cave à vins propose une sélection des meilleurs grands crus de Bordeaux et vous invite à déguster votre ballon avec un délicieux cigare. Les liqueurs et les spiritueux cachent de merveilleuses poires et mûres, les whiskies sont des plus goûteux. Le Régent Comedy sert un excellent petit-déjeuner à savourer en terrasse, aux premières lueurs du jour, lorsque Bordeaux s'habille de sa magnifique robe d'opale. Le pain est exquis, de même que l'orange pressée et le chocolat chaud. Pour déjeuner, la maison confectionne croque-monsieur et croque-madame à l'ancienne accompagnés d'une petite salade verte assaisonnée à point.

Place de la Comédie à Bordeaux
Manque téléphone



MUSIQUES

LUN 1/07

Festes Baroques

Musique baroque.

20:30 - Théâtre des Quatre Saisons, Gradignan - 4€. Tél 05 56 78 47 72 www.festesbaroques.com

Open Blues' Berry

Blues.
22:00 - Le Blueberry - Entrée libre.
Tél 05 56 94 16 87

JEU 2/07

9^e édition des rencontres lyriques de Cambes

Festival. Opéra Bastide.

16:00 - Salle Bellevue, Cambes - Entrée libre.
Tél 05 56 21 85 76

Musique en Fronsadais

Gratuit pour les moins de 18 ans.
Pass 10-15€.

Tél 05 57 84 86 86 www.musique-en-fronsadais.com

Concert d'ouverture

Musique de chambre. Emmanuelle Swiercz, piano ; Cécile Limal, soprano ; Abdellah Lasri, ténor - l'8cteur, ensemble à vent.

19:00 - Maison de pays Fronsadais, Saint-Germain-de-la-Rivière - 10-15€

Le Club des Abeilles

Karaoke.

20:00 - Place Fernand Lafargue - Entrée libre. www.elinca.org

Isabelle Druet & Szabolcs Brickner

Récital. 1er et 2nd prix du concours reine Elisabeth Bruxelles 2008. Accompagnement : Stéphane Jamin au piano. Transport : Service de transport par bus pour la soirée : 5€ le trajet aller/retour. Repésentation suivie d'une dégustation.

21:00 - Château Lagrange, Saint-Julien-de-Beycheville - 15-30€.

Tél 06 69 32 48 19 www.estivales-musique-medoc.com

Graf Orlock + Ghostlimb + Guest

Hxc, grind.

21:00 - Heretic Club - 5€.

Tél 05 56 87 19 08 www.hereticclub.com

Maresk + Calmone + Theo Pozzo (djs)

Electro house.

22:00 - Le Saint-Ex - Entrée libre. www.le-saintex.com

VEN 3/07

Faburden

Musique traditionnelle.

15:00 - Marquet, Saint-Symphorien - Entrée libre.

Tél 05 56 25 72 89 www.sndt.gironde.fr

Festival D'art Vocal Unikalo

La voix dans tous ses états, de la musique classique aux musiques du monde en passant par les musiques actuelles.

Entrée libre.

Tél 05 56 60 03 56 www.artvocal.fr

Encas de voix

Art vocal.

19:00 - Esplanade centre d'animation, Lanton - Entrée libre

Stella Montis et Rifà-i-Passi

Art vocal.

20:45 - Église Notre-Dame, Lanton - 12-13.50€

Lancement des Mérignades

Jazz vocal. 19h30 : Stéphane Ducasse & Christophe Maroye. 20h30 : Les Gosses de la rue + Voices of Praise.

19:30 - Parc du Vivier, Mérignac - Entrée libre. www.merignac.com

Carte blanche à Ernst Reijseger

Spéctacle musical. Départ de Pauillac à 19h30. Départ de Blaye à 19h.

20:00 - Île de Patiras, Île de Patiras - 35€.

Tél 05 56 52 61 40

Scènes locales

Musique. Les Scènes locales investissent le parc de Cazalet pour une soirée en plein air et gratuite. La première partie sera assurée par WA (rock), 99 proG (rap) et Sun Splash (reggae). Les Shaolin Temple Defenders prendront la suite avec un concert aux sonorités soul/funk.

20:30 - Parc de Cazalet, Pessac - Entrée libre.

Tél 05 57 02 21 53 www.mairie-pessac.fr

Musique en Fronsadais

Gratuit pour les moins de 18 ans

Pass 10-15€. Tél 05 57 84 86 86 www.musique-en-fronsadais.com

« La Traviata, opéra de chambre »

Musique de chambre. Cécile Limal, soprano ; Abdellah Lasri, ténor ; l'8cteur, ensemble à vent ; Olivier Rousset, direction musicale.

21:00 - Église, Lapouyade - Entrée libre

Les 24 heures du Swing

Programmation composée de plus de 35 groupes, gratuit pour les moins de 15 ans.

Halle, Monséjour. Tél 05 56 61 89 40 www.swing-monsejour.com

Claude Bolling Big Band & Didier Lockwood

Swing.

21:00 - Halle, Monséjour - 25-30€

Son Ocho

Musique cubaine.

21:15 - Ancien manège à chevaux du château, La Rivière - Entrée libre.

Tél 05 57 24 98 28 www.sndt.gironde.fr

Montecristo + Modesty Bangs + Pauline Automatique (djs)

Surprise part suave.

22:00 - Le Saint-Ex - Entrée libre. www.le-saintex.com

Hommage à Mantension

Dub. Weeding Dub + Docteur Nagual X + Webcam Hi-Fi + MistiKnarf + Equal Brothers + sound system.

22:00 - MAC, Pessac - 5€.

« Pump the Volume III »

Electro. Noob + Sir Jack + Clarks + Ugod + MAGO.

23:00 - Heretic Club, 58, Rue du Mirail - 8€.

Tél 05 56 87 19 08 www.hereticclub.com

Tom Deluix + Fluor

Electro.

23:00 - Le 4Sans - Entrée libre. Tél 05 56 49 40 05 www.le4sans.com

SAM 4/07

Festival D'art Vocal Unikalo

Voir le 3/07.

Entrée libre.

Tél 05 56 60 03 56 www.artvocal.fr

Encas de voix

Art vocal.

16:00 - Parc Lecoq, Biganos - Entrée libre

Naïf - L'Italie du Val d'Aoste

Art vocal.

18:00 - Centre culturel, Biganos - 12-13.50€



Le train des souvenirs

Au cours des années 1960 et 1970, la bonne société bamakoïse se retrouvait au Buffet Hôtel de la Gare, sous les palmiers, les bougainvilliers et les hibiscus, pour se rafraîchir et danser. Ce lieu cosmopolite deviendra, jusqu'au début des années 1980, l'épicentre de la musique malienne moderne grâce à l'un des plus grands orchestres africains de l'histoire : le célèbre Rail Band, qui fête ses quarante ans et fait escale à Bassens le 9 juillet dans le cadre du festival des Hauts-de-Garonne.

Le Rail Band voit le jour durant l'été 1969 comme orchestre de la Régie des chemins de fer du Mali. La formation a pour but initial d'« explorer et de diffuser le répertoire mandingue ». Son ascension est fulgurante, grâce à des talents comme les chanteurs Salif Keita ou Mory Kanté. Le groupe mélange langoureusement folklores malinké et bambara, variété française, rythmes afro-cubains, rumba congolaise, funk américain et calypso. À la croisée de la tradition et de la modernité, le Rail Band aspire au « néo-classicisme de la chanson africaine ».

Avec une quinzaine d'albums et autant de singles publiés, le Rail Band figure au panthéon des grands orchestres africains modernes. Originaire de Kita, capitale du griotisme mandingue, le guitariste Djélimady Tounkara est recruté en 1971, apportant avec lui un style de guitare flamboyant, qui va influencer durablement les chanteurs du groupe. Ses talents de guitariste font danser de nombreux chefs d'état, de Fidel Castro à Léopold Sédar Senghor en passant par Che Guevara !

Emmené par le saxophoniste Tidiani Koné et la guitare prométhéenne de Tounkara, le Rail Band connaît un âge d'or inouï. Grâce au bouche-à-oreille et aux voyageurs qui passent par la gare de Bamako, l'orchestre se fait rapidement un nom dans toute l'Afrique de l'Ouest, jouant même au Nigeria avec Fela. Pourtant, en 1978, une partie du groupe, sous la houlette de Tounkara, s'installe à Abidjan. Revenu au Mali quelques années plus tard, il relance le Rail Band alors que le Buffet Hôtel vit ses dernières années de gloire.

Accueillant désormais moins de cinq trains par semaine, la gare de Bamako n'est malheureusement plus un foyer de la vie nocturne malienne, comme cela fut le cas aux grandes heures du Rail Band. Mêlé à la chaleur tournoyante, un sentiment de nostalgie indicible flotte aujourd'hui autour de la minuscule estrade en béton qui surplombe d'une seule marche la piste de danse rectangulaire. Si le Rail Band ne joue plus depuis belle lurette au Buffet Hôtel, sa présence continue de hanter les lieux. À la veille d'un nouvel enregistrement, Djélimady et les vétérans de l'orchestre sont désormais sur les routes avec un Super Rail Band revitalisé.

À Bamako, le Rail Band séduisait les noctambules et les nocceurs, les jolies filles, mais aussi les hommes d'affaires, les policiers, les putes ou les politiciens. Puissent les coteaux de Bordeaux renouer avec un aréopage aussi hétéroclite que celui de ces années folles pour un concert qui s'annonce comme l'événement de cette édition 2009 du festival des Hauts-de-Garonne.

[Florent Mazzoleni]

Super Rail Band de Bamako + Perrine Fidadji, jeudi 9 juillet, 21h, domaine de Beauval, Bassens (33530).

Renseignements 05 56 94 43 43 www.musiques-de-nuit.com

Le label britannique Sterns vient de publier *Dioba*, le magnifique troisième et dernier volet de la Belle Époque du Rail Band.

Encas de voix

Art vocal.

19:00 - Parc Louis David, Andernos-les-Bains - Entrée libre

Voix des sages

Art vocal.

21:30 - Esplanade de la Jetée, Andernos-les-Bains - Entrée libre

Culture(s) Rock by Allez Les Filles

Rock. La relève : Kid Bombardos, The Artyfacts, April Shower, Libido

Fuzz, John Sushi & The Bastards, Black Liquid Death.

17:00 - Place Fernand Lafargue - Entrée libre.

Tél 05 56 52 31 69 www.allezlesfilles.com

Culture(s) Rock by Allez Les Filles

Rock. L'alternative : Shinri, Martin&Dubois, The Sexuels, Antisol.

18:00 - Place Fernand Lafargue + Rue Sainte Colombe - Entrée libre.

Tél 05 56 52 31 69 www.allezlesfilles.com

Musique en Fronsadais

Gratuit pour les moins de 18 ans

Pass 10-15€. Tél 05 57 84 86 86 www.musique-en-fronsadais.com

« Portrait d'Artistes

Musique de chambre. Emmanuelle Swiercz, piano

19:00 - Église, La-Lande-de-Fronsac - 10€

« La Traviata, opéra de chambre »

Musique de chambre. Cécile Limal, soprano ; Abdellah Lasri, ténor ;

l'8cteur, ensemble à vent ; Olivier Rousset, direction musicale.

21:00 - Salle du Champ de Foire, Saint-André-de-Cubzac - 10-15€

Festes Baroques

Musique baroque. Autour d'Isabelle Desrocher

20:30 - Maison des Vins des Graves, Podensac - 4€.

Tél 05 56 78 47 72 www.festesbaroques.com

Les 24 heures du Swing

Programmation composée de plus de 35 groupes gratuit pour les moins

de 15 ans.

Halle, Monséjour.

Tél 05 56 61 89 40 www.swing-monsejour.com

Bireli Lagrene Trio - Stefano Di Battista

swing.

21:00 - Halle, Monséjour - 25-30€

Thomas Lachaize et Jean-Philippe Guillo

Classique contemporain Ragtime.

21:00 - Château Bardins, Cadaujac - Entrée libre.

Tél 05 56 30 78 01 www.ymagroup.fr

Soirée Turbojgend # III !

Rock déviant. Los Cojonudos + Les Yves + Los Di Maggios + Flying Over.

Animations & surprises & câlins.

21:00 - Heretic Club - 6€.

Tél 05 56 87 19 08

www.hereticclub.com

Voices Of Praise

Gospel.

22:00 - Parc, Saint-Martin-de-Laye - Entrée libre.

Tél 05 56 21 85 76 www.sndt.gironde.fr

MUSIQUES

Son Ocho

Musique cubaine.
22:30 - *Scène de la rue Barbe, Monsegur - Entrée libre.*
Tél 05 56 67 82 91 www.sndt.gironde.fr

Fljin Saucers

Blues.
22:30 - *Scène des Tilleuls, Monsegur - Entrée libre.*
Tél 05 56 61 82 91 www.sndt.gironde.fr

■ **Re-member party ! feat. Finzy + Mario K.EMBER PARTY !**
Techno.
23:00 - *Le 4Sans - Entrée libre.*
Tél 05 56 49 40 05 www.le4sans.com

DIM 5/07

■ **Les 24 heures du Swing**
Programmation composée de plus de 35 groupes gratuit pour les moins de 15 ans.

Halle, Monségur.
Tél 05 56 61 89 40 www.swing-monsegur.com

■ **Philippe Duchemin, guest Philippe O'Brien, Marc Laferriere Quintet - Pat Giraud Quintet - Jambalaya - Lucky Peterson**
Jazz.

14:00 - *Place des Tilleuls, Monségur - 20-25€*

■ **Festival D'art Vocal Unikalo**

Voir le 3/07.
Entrée libre.
Tél 05 56 60 03 56 www.artvocal.fr

■ **Encas de voix**

Art vocal.
16:00 - *Bosquet du Mille Clubs, Arès - Entrée libre*

■ **Opéra de Barle**

Art vocal.
18:00 - *Stade Omnispport, Arès - 12-13.50€*

■ **Encas de voix**

Art vocal.
19:00 - *Bosquet du Mille Clubs, Arès - Entrée libre*

■ **Le Grand Coeur du Bassin d'Arcachon**

Art vocal.
21:00 - *Stade Omnispport, Arès - 20.50-22€*

■ **Saison Musicale 2009**

Le chœur Bulgare Saint-Jean de Rila et le groupe phare des polyphonies corses À Filetta sont servis par l'acoustique de l'Abbatiale

Abbatiale Notre-Dame, Guitres - Pass Entrée libre.
Tél 05 57 51 10 82 www.sndt.gironde.fr

■ **Laurent Mallet**

Récital d'orgue.
17:00 - *Abbatiale Notre-Dame, Guitres - Entrée libre*

■ **Musique en Fronsadais**

Gratuit pour les moins de 18 ans.
Pass 10-15€.
Tél 05 57 84 86 86 www.musique-en-fronsadais.com

■ **« 100% Mozart »**

Musique de chambre. Geoffroy Couteau, piano ; l'8cteur, ensemble à vent ; Olivier Rousset, direction musicale.

18:00 - *Salle Royale du château de Cadillac, Cadillac - 10-15€*

LUN 6/07

■ **Festival D'art Vocal Unikalo**

Voir le 3/07.
Entrée libre.
Tél 05 56 60 03 56 www.artvocal.fr

■ **Encas de voix**

Art vocal.
19:00 - *Jardin de la Caravelle, Marcheprime - Entrée libre*

■ **Musiques traditionnelles**

Art vocal.
21:00 - *La Caravelle, Marcheprime - 19-21.50€*

■ **The Gorias + The Oblivians + Dechman & The Gardener**

Rock'n Roll.
20:30 - *Bit59, Bègles - 14-18€.*
Tél 05 56 52 31 69 www.allezlesfilles.com

■ **Musique en Fronsadais**

Gratuit pour les moins de 18 ans.
Pass 10-15€.
Tél 05 57 84 86 86 www.musique-en-fronsadais.com

■ **« La Traviata, opéra de chambre »**

Musique de chambre. Cécile Limal, soprano ; Abdellah Lasri, ténor ; l'8cteur, ensemble à vent ; Olivier Rousset, direction musicale

21:00 - *Abbaye, Saint-Ferme - 13-16€*

MAR 7/07

■ **Le P'vit Bazar**

Pop.
20:00 - *Place Fernand Lafargue - Entrée libre.* www.elinca.org

■ **27^e festival international d'Orgue de Bordeaux**

Cathédrale Saint-André - Entrée libre.
Tél 05 56 81 78 79 musica.in.cathedra.free.fr

■ **Pierre Pincemaille**

Récital.
18:30 - *Cathédrale Saint-André.*

■ **Festival D'art Vocal Unikalo**

Voir le 3/07.
Entrée libre.
Tél 05 56 60 03 56 www.artvocal.fr

■ **Encas de voix**

Art vocal.
19:00 - *Plage du Mambo, Lège-Cap-Ferret - Entrée libre*

■ **Cool'in Jazz**

Art vocal.
21:00 - *La Forestière, Lège-Cap-Ferret - 13-14.50€*

■ **Burhan Ūçal & Istanbul Oriental Ensemble + Blakadjé**

Musique du Monde. Dans le cadre de la « Saison Turque en Gironde ». 19:00 - *Château des Iris, Lormont - Entrée libre.*
Tél 05 57 77 07 30 www.ville-lormont.fr

■ **Estivales de Musique au Cœur du Médoc**

Récital. Arnaud Thorette (alto).
21:00 - *Château Branaire Duclu, Saint-Julien Beychevelle - 15-30€.*
Tél 06 69 32 48 19 www.sndt.gironde.fr

■ **Musique en Fronsadais**

Gratuit pour les moins de 18 ans
Pass 10-15€.
Tél 05 57 84 86 86 www.musique-en-fronsadais.com

■ **« 100% Mozart »**

Musique de chambre. Geoffroy Couteau, piano ; l'8cteur, ensemble à vent ; Olivier Rousset, direction musicale.

21:00 - *Église, Saint-Genès-de-Fronsac - 10-15€*

Festival des Hauts de Garonne

Musique du monde. Sur les communes de Bassens, Cenon, Floirac et Lormont, de nombreuses rencontres avec des artistes venus du monde entier. Concerts en appartements, fêtes de quartiers, apéro-concerts. Le festival présentera sa caravane avec son village associatif.

21:00 - *Centre ville, Lormont - Entrée libre.*
Tél 05 57 69 11 48 www.musiques-de-nuit.com

Juan Carlos Caceres

Tango. Possédé par une sorte de magnétisme tellurique, Cáceres a toujours été dans l'oeil du cyclone. Cáceres, tsunami - véritable raz-de-marée - de magma et de champagne. À Paris, il accompagna Marie Laforêt, créa les groupes Malón et Gotán, fit de la peinture, exposa, enseigna l'Histoire de l'Art et explora les racines de la musique du Río de la Plata. Aujourd'hui, il donne des conférences sur ce sujet. Et surtout, il compose et chante, d'une voix de lion, les chansons les plus représentatives de la résurgence imparable du tango, du candombe, de la murga et de la milonga.

22:00 - *Guinguette Alriq - 8€.*
Tél 05 56 86 58 49

MER 8/07

■ **Festival D'art Vocal Unikalo**

Voir le 3/07.
Entrée libre.
Tél 05 56 60 03 56 www.artvocal.fr

■ **Encas de voix**

Art vocal.
19:00 - *Plaine des Sports, Le Barp - Entrée libre*

■ **Couleur Café**

Art vocal.
21:00 - *Le Bateau Lyre, Le Barp - 12-13.50€*

■ **Southerly**

Indie pop.
20:00 - *Place Fernand Lafargue - Entrée libre.* www.elinca.org

■ **Night and Day Trio**

Jazz.
20:30 - *Pôle de Maubuisson, Maubuisson - Entrée libre.*

■ **Estivales de Musique au Cœur du Médoc**

Récital. Seiya Ueno (flûte) et Rino Kageyama (harpe).
21:00 - *Château Talbot, Saint-Julien Beychevelle - 15-30€.*
Tél 06 69 32 48 19 www.sndt.gironde.fr

■ **Musique en Fronsadais**

Gratuit pour les moins de 18 ans
Pass 10-15€.
Tél 05 57 84 86 86 www.musique-en-fronsadais.com

■ **« Grand Concert »**

Musique de chambre. Xavier Mital, piano ; Chantal Dury, violon ; Emilié Duch-Sauzeau, violon ; Ivan Cerveau, alto ; Nicolas Cerveau, violoncelle.

21:00 - *Église, Galgon - 10-15€*

■ **Festival des Hauts de Garonne**

explorations musicales. .
21:00 - *centre-ville, Floirac - Entrée libre.* www.musiques-de-nuit.com

■ **Lazer Crystal + Câlin**

Outer limits. De la space disco en provenance de Chicago avec des membres de Mahjongg et une new wave matinée d'électro pop sautillante franco-berlinoise.

21:00 - *Le Saint-Ex - 5€. www.le-saintex.com*

■ **Juan Carlos Caceres**

Tango. Voir le 7/07
22:00 - *Guinguette Alriq - 8€.*
Tél 05 56 86 58 49

JEU 9/07

■ **Festival D'art Vocal Unikalo**

Voir le 3/07.
Entrée libre.
Tél 05 56 60 03 56 www.artvocal.fr

■ **Encas de voix**

Art vocal.
19:00 - *Jardin de la Mairie, Belin-Beliet - Entrée libre*

■ **Barbara Furtuna**

Art vocal.
21:00 - *Église Saint-Pierre de Mons, Belin-Beliet - 12-13.50€*

■ **Musique en Fronsadais**

Gratuit pour les moins de 18 ans.
Pass 10-15€.
Tél 05 57 84 86 86 www.musique-en-fronsadais.com

■ **« Portrait d'Artistes »**

Musique de chambre. Chantal Dury, violon ; Émilie Duch-Sauzeau, violon ; Ivan Cerveau, alto ; Nicolas Cerveau, violoncelle.

19:00 - *Chapelle Royale Notre Dame de Condat, Libourne - 10-15€*

■ **The Original Wailers**

Reggae. Deux formations différentes parcourent actuellement les scènes du monde entier. On avait pu voir la formation d'Aston 'Familyman' Barrett en 2006 en France mais celle de Junior Marvin & Al Anderson foulera le sol Français pour la première fois ce jeudi 9 juillet. Un événement à ne rater sous aucun prétexte !

20:00 - *Salle Pierre Cravey, La Teste de Buch - 22-25€.*
Tél 05 56 73 92 92 www.musicaction.fr

■ **Festes Baroques**

Musique baroque. Ensemble Les Caractères.
20:30 - *Château Latour Martillac, Martillac - 4€.*
Tél 05 56 78 47 72 www.festesbaroques.com

■ **Lawrence Collins Band**

Musico-sensoriel.
21:00 - *La Winery, Arsac - Entrée libre.*
Tél 05 56 39 71 75 www.sndt.gironde.fr

■ **Fljin Saucers**

Blues.
21:00 - *Port de Larros, Gujan-Mestras - Entrée libre.*
Tél 05 57 52 59 31 www.sndt.gironde.fr

■ **Estivales de Musique au Cœur du Médoc**

Récital. Jean-Frédéric Neuberger (piano).
21:00 - *Château Lafite-Rothschild, Pauillac - 15-30€.*
Tél 06 69 32 48 19 www.sndt.gironde.fr

■ **Super Rail Band + Perrine Fifadji**

Musique du monde.
21:00 - *Centre ville, Bassens - Entrée libre.*
Tél 05 57 69 11 48 www.musiques-de-nuit.com

■ **Soirée route Du Rock 2009 (djs)**

Indie rock. Places de concerts, cds, affiches & goodies à gagner pour le festival de La Route Du Rock à Saint-Malo (35) du 14 au 16 Août.

22:00 - *Le Saint-Ex - Entrée libre.* www.le-saintex.com

■ **Juan Carlos Caceres**

Tango. Voir le 7/07
22:00 - *Guinguette Alriq - 8€.* Tél 05 56 86 58 49

VEN 10/07

■ **Caumon & Luca Costa**

Chanson.
18:30 - *Espace Castelldefels, Lormont - Entrée libre.*
Tél 05 57 77 07 30 www.ville-lormont.fr

Festival D'art Vocal Unikalo

Voir le 3/07.
*Entrée libre.*Tél 05 56 60 03 56 www.artvocal.fr

■ **Encas de voix**

Art vocal.
19:00 - *Place des Platanes, Audenge - Entrée libre*

■ **Héliade**

Art vocal.
21:00 - *Église Saint-Paul, Audenge - 14.50-16.50€*

■ **Musique en Fronsadais**

Gratuit pour les moins de 18 ans.
Pass 10-15€.
Tél 05 57 84 86 86 www.musique-en-fronsadais.com

■ **« Portrait d'Artistes »**

Musique de chambre. Matthieu Martin, harpe - Sabine Raynaud, flûte

19:00 - *Église, Saillans - 10€*

■ **« Grand Concert »**

Musique de chambre. Xavier Mital, piano ; Chantal Dury, violon ; Emilié Duch-Sauzeau, violon ; Ivan Cerveau, alto ; Nicolas Cerveau, violoncelle.

21:00 - *Église, Asques - 10-15€*

■ **Festes Baroques**

Récital. Professeurs de l'Académie Montesquieu.
20:30 - *Château de Roquetaillade, Mazerès - 4€.*
Tél 05 56 78 47 72 www.festesbaroques.com

■ **Ahmed El Salamouny**

Récital.
21:00 - *Place de la Chapelle, Maubuisson - 8€.*

■ **Groove Lelè + Ernst Reijseger**

Musique du monde.
21:00 - *Centre ville, Cenon - Entrée libre.*
Tél 05 57 69 11 48 www.musiques-de-nuit.com

■ **Peter & Steven (djs)**

Mégamix.
22:00 - *Le Saint-Ex - Entrée libre.* www.le-saintex.com

■ **Bakh Yaye**

Sabar Sénégal. Bakh Yaye est un collectif d'artistes, créé au Sénégal, par Baye Cheikh Mbaye, griot, musicien, percussionniste, auteur-compositeur et soliste du groupe. Bakh Yaye propose un voyage au cœur du vibrant Sénégal. Fil rouge du spectacle, le Sabar, terme qui désigne tant l'instrument traditionnel (percussion en bois et peau de chèvre, joué avec une main et une fine bague) que la danse et les fêtes qui lui sont liés.

22:00 - *Guinguette Alriq - 7€.*
Tél 05 56 86 58 49

■ **W.T.F ? feat Tuff Wheelz™ + Leroy Washington**

Electro, fidget
23:00 - *Le 4Sans - Entrée libre.* Tél 05 56 49 40 05 www.le4sans.com

■ **Ça m'énerve !!!**

Electro, break beat. Moostik + E. Breakers + Duffy + Celui qui veille.

23:00 - *CAT - 5€.*

SAM 11/07

■ **Festival d'art vocal Unikalo**

Voir le 3/07.
Entrée libre.
Tél 05 56 60 03 56 www.artvocal.fr

■ **Encas de voix**

Art vocal.
16:00 - *Espace vert, Saint-Magne - Entrée libre*

■ **Presensya**

Art vocal.
18:00 - *Salle des fêtes, Saint-Magne - 12-13.50€*

■ **Encas de voix**

Art vocal.
19:00 - *Place Jean Jaurès, La-Teste-de-Buch - Entrée libre*

■ **Soirée Gospel**

Art vocal.
21:00 - *Salle Pierre Cravey, La-Teste-de-Buch - 19-21.50€*

■ **Musique en Fronsadais**

Gratuit pour les moins de 18 ans.
Pass 10-15€.
Tél 05 57 84 86 86 www.musique-en-fronsadais.com

■ **« Concert de Clôture »**

Musique de chambre. Chantal Dury, violon ; Émilie Duch-Sauzeau, violon ; Ivan Cerveau, alto ; Nicolas Cerveau, violoncelle ; Mathieu Duch, clarinette ; Benjamin Masciotta, cor de basset.

If the kids are united, they will never be divided

En juillet, il va y avoir du raffut dans la campagne ribéracoise ! Le festival Le Grand Souk s'offre pour sa troisième édition Birdy Nam Nam, Arthur H ou encore Cocoon. Parmi la longue liste d'artistes attendus, notre coup de cœur : les bordelais Kid Bombardos. La vingtaine à peine et déjà une fougue et des accords dignes des plus grands. Rencontre avec Vincent et David, chanteur et guitaristes de ce quartet de choc.

À quel moment avez-vous eu l'idée de fonder Kid Bombardos ?

On a commencé plutôt jeune. Pour ma part, (Vincent) c'est à 8/9 ans que j'ai débuté la guitare. Puis mes deux frères, Thomas et Simon, ont suivi avec la basse et la batterie. On a très vite proposé quelques compositions que l'on jouait à l'époque dans notre chambre. Mais c'est au collège, en sixième, que j'ai rencontré le quatrième membre du groupe, David, qui sera plus tard l'un des deux guitaristes. Pour le nom du groupe, on a voulu rendre hommage à notre arrière-grand-père à tous les trois. Il était boxeur au Maroc dans les années 20/30 et avait pour nom de scène « Kid Bombardos »...

Votre rock présente déjà une grande maturité musicale, quels sont vos modèles ?

On est particulièrement inspirés par ce qui se passait à New York vers la fin des années 60. Dans le style du Velvet Underground ou bien les Anglais de The Specials. Nos parents ont également eu une part d'influence, notamment dans les débuts de notre culture musicale. Pour le reste, cela relève surtout de notre propre curiosité.

À seulement 20 ans de moyenne d'âge, vous avez déjà au compteur des scènes mythiques comme Garorock, les Francofolies ou encore plusieurs salles bordelaises et parisiennes de référence. Comment vit-on ce succès ?

Notre but est de faire connaître notre musique et notre groupe. Du coup, pour ça, il faut faire un maximum de salles... Parfois ça peut être impressionnant, mais c'est également ça qui est bon ! Jouer sur des grandes scènes, c'est toujours énorme ! Ça nous pousse à donner le meilleur de nous-mêmes. Il y a d'ailleurs des scènes qui marquent comme la Garden Nef Party : c'est assez fou de voir cette marée de gens juste en face de soi. Avant de monter sur scène il y a du trac bien sûr, mais une fois lancés, l'appréhension se transforme en une sorte de tension et de puissance.

En juillet, on vous retrouvera sur la scène du festival Le Grand Souk à Ribérac. Depuis trois ans maintenant, cette manifestation accueille une programmation dense et éclectique. Comment appréhendez-vous la chose ?

On a vraiment hâte de voir et rencontrer si possible Birdy Nam Nam et Chinese Man ! On apprécie toujours de jouer sur des scènes de festivals et particulièrement ceux qui choisissent de présenter un plateau varié comme Le Grand Souk, où l'on retrouve à chaque fois un public chaleureux.

[propos recueillis par Stéphanie Rigouleau]

Le Grand Souk, du jeudi 23 au samedi 25 Juillet, Ribérac (24600). Renseignements 05 53 92 52 30 www.legrandsouk.com



■ Estivales de Musique au Cœur du Médoc

Récital. Quinquette à vent Aquilon.
21:00 - Château Loudenne, Saint-Yzans-de-Médoc - 15-30€.
Tél 06 69 32 48 19 www.sndt.gironde.fr

■ Esprits de Garonne

Opéra. Les Esprits de Garonne propose en divers lieux, divers programmes associant à ses créations vivantes d'aujourd'hui, quelques oeuvres majeures de la musique française du XX^e siècle. Concert Lecture « L'Esprit des lois », fantaisie lyrique.
21:00 - Salle Bellevue, Cambes - Entrée libre.
Tél 05 40 01 14 85 www.deltaensemble.com

■ Son Ocho

Musique cubaine.
21:30 - Place J-F Pintat, Soulac-sur-Mer - Entrée libre.
Tél 05 56 09 86 61 www.sndt.gironde.fr

■ Kocani Orkestar

Fanfare balkanique. Voir le 14/07.
22:00 - Guinguette Alriq - 8€. Tél 05 56 86 58 49

■ VEN 17/07

■ À fleur d'écorce

Spectacle musical.
14:30 - parc Chavat, Podensac - 3€.
Tél 06 10 31 06 72 www.sndt.gironde.fr

■ 19^e Musitinéraires en Pays Foyen

Musique celtique. Quinze jours de la bastide aux villages alentour, au rythme d'univers musicaux d'hier et d'aujourd'hui, d'ici et d'ailleurs, vocaux et instrumentaux. Gratuit pour les moins de 14 ans.
18:00 - Centre-ville, Sainte-Foy-la-Grande - 3€.
Tél 05 57 46 17 53 www.sndt.gironde.fr

■ Son Ocho

Musique cubaine. Sur réservation.
20:00 - Casino Miami, Andernos-les-Bains - 26€. Tél 05 56 82 00 65

■ Festes Baroques

Récital. Gustav Leonhardt.
20:30 - Église, Preignac - 4€. Tél 05 56 78 47 72 www.festesbaroques.com

■ Mar y Sol

Récital.
21:00 - Église de Carcans-Ville, Carcans.
■ Festival Voûtes et Voix
Spectacle musical. Nadine Rossello et ses musiciens. Chants méditerranéens. Gratuit pour les moins de 18 ans.
21:00 - Abbaye Saint-Pierre, Vertheuil - 12-15€.
Tél 05 56 73 30 10 www.sndt.gironde.fr

■ 19^e Musitinéraires en Pays Foyen

Musique celtique. Gratuit pour les moins de 14 ans.
22:00 - Centre-ville, Sainte-Foy-la-Grande - 3€.
Tél 05 57 46 17 53 www.sndt.gironde.fr

■ Le Pan Pan Master fait son dj

Hip hop vs. electro. Olé !
22:00 - Le Saint-Ex - Entrée libre. www.le-saintex.com

■ Hommage à Segun Damisa

Afrobeat. Ciné concert Le Courage des autres de Christian Richard suivi d'un bord de toile en présence du réalisateur + Amayo (Antibalas) et le Gain Get Afrobeat Band orchestre éphémère. Samedi : Conférence de Mabinuori Idowu dit ID. Témoin de la vie au Shrine de Fela Kuti à Lagos & Concert de Fanga Afrobeat Toulouse.
22:00 - Guinguette Alriq - 7€. Tél 05 56 86 58 49

■ Ain. AK + Costello

Electro, techno.
23:00 - Le 4Sans - Entrée libre. Tél 05 56 49 40 05 www.le4sans.com

■ SAM 18/07

■ 19^e Musitinéraires en Pays Foyen

Musique celtique. Gratuit pour les moins de 14 ans.
12:00 - Centre-ville, Sainte-Foy-la-Grande - 5€.
Tél 05 57 46 17 53 www.sndt.gironde.fr

■ En route pour la plage ! : Kim

Pop. Multi-instrumentiste bordelais suractif (17 albums !), Kim nous présentera une partie de son répertoire, uniquement accompagné au ukulélé (inédit !).
15:00 - Médiathèque, Mérignac - Entrée libre.
Tél 05 56 24 34 29 www.krakatoa.org

■ Festes Baroques

Récital. Académie Montesquieu.
15:00, 18:00 - Lycée de la Sauque, La Brède - 4€.
Tél 05 56 78 47 72 www.festesbaroques.com

■ Les Grands Crus Musicaux

Récital. Caroline Casadesus et Bruno Rigutto.
20:30 - Château Smith Haut-Lafitte, Martillac - Entrée libre.
Tél 05 61 91 81 91 www.grandsrusmusicaux.com

■ Gric de Prat : « En tot diser Gironda / En passant par la Gironde »

Folklore occitan.
21:00 - Stade, Cissac-Medoc - Entrée libre. www.gricedepat.com

■ Les Gosses de la Rue

Jazz manouche.
21:30 - Place de la chapelle, Maubuisson - Entrée libre.
Tél 05 56 03 34 94

■ 19^e Musitinéraires en Pays Foyen

■ Hat Trick
22:00 - Centre-ville, Sainte-Foy-la-Grande - 5€.
Tél 05 57 46 17 53 www.sndt.gironde.fr

■ Hommage à Segun Damisa

Afrobeat. Voir le 17/07
22:00 - Guinguette Alriq - 7€.
Tél 05 56 86 58 49

■ Faburden : « Musiques et danses contemporaines du Sud-Ouest »

Musique traditionnelle.
22:30 - Espace Jean Bosco, La Réole - 3-6€.
Tél 05 56 61 13 55 www.sndt.gironde.fr

■ Finzy + Chema + nox !

Techno.
23:00 - Le 4Sans - Entrée libre.
Tél 05 56 49 40 05 www.le4sans.com

■ DIM 19/07

■ 19^e Musitinéraires en Pays Foyen

Musique celtique.
12:00 - Centre-ville, Sainte-Foy-la-Grande - 5€.
Tél 05 57 46 17 53 www.sndt.gironde.fr

■ Saison Musicale 2009

Abbatiale Notre-Dame, Guitres - Entrée libre.
Tél 05 57 51 10 82 www.sndt.gironde.fr

■ Pierre Marquet et Jean-François Marquet

Récital.
17:00 - Abbaye Notre-Dame, Guitres.

■ LUN 20/07

■ Rencontres Musicales Internationales de Graves

Festival. Dixième anniversaire des Rencontres Musicales Internationales de Graves à la fois classiques et modernes. La programmation est de plus en plus riche et relevée d'une touche particulièrement festive avec la participation du président d'honneur Maxim Vengerov. Concerts inédits dans les prestigieux châteaux du vignoble des Graves. Rythmes Jazz et univers musicaux d'ailleurs.
20:30 - Domaine de Chevalier, Léognan - Entrée libre.
Tél 06 16 10 34 03
www.musiquesengraves.com

■ Flyin Saucers

Blues.
21:00 - Place du Port, Hourtin - Entrée libre.
Tél 05 56 09 19 00 www.sndt.gironde.fr

■ Esprits de Garonne

Opéra.
21:00 - Salle Bellevue, Cambes - Entrée libre.
Tél 05 40 01 14 85
www.deltaensemble.com

■ MAR 21/07

■ 27^e festival international d'Orgue de Bordeaux

Cathédrale Saint-André - Entrée libre.
Tél 05 56 81 78 79 musica.in.cathedra.free.fr

■ Ludwig Ruckdeschel

Récital.
18:30 - Cathédrale Saint-André

■ Khol's

Pop.
20:00 - Place Fernand Lafargue - Entrée libre. www.elinca.org

■ Les Grands Crus Musicaux

Concert. Concert de Trio Wanderer.
20:30 - Château Lascombes, Margaux - Entrée libre.
Tél 05 61 91 81 91
www.grandsrusmusicaux.com

■ Rencontres Musicales Internationales de Graves

Specacle musical. Kameleon Sax.
20:30 - Salle «La Forge», Portets - Entrée libre.
Tél 06 16 10 34 03 www.musiquesengraves.com

■ Jeffrey Lewis + Victory Hall

Indie rock.
20:30 - Le Saint-Ex - 6-8€.
Tél 05 56 52 31 69 www.allezlesfilles.com

■ Rencontres Musicales Internationales de Graves

Festival. Voix Céleste. Requiem de Fauré.
21:00 - Église Sainte-Hélène, Hourtin - Entrée libre.
Tél 06 16 10 34 03
www.musiquesengraves.com

■ Salsa Illegal

Latino. Depuis 2001 Salsa Illegal s'emploie, à travers la musique, à créer une fusion, un mélange culturel et social représenté par ses musiciens venus de chemins et de cultures différentes. Les compositions d'Hugo Motta parlent de la vie du peuple latino-américain, du déracinement, de l'intégration en Europe. Salsa Illegal propose aujourd'hui une musique dynamique et résolument urbaine où se croisent cumbias et Vallenatos de Colombie, salsa portoricaine, timba cubaine et reggaeton.
22:00 - Guinguette Alriq - 6€.
Tél 05 56 86 58 49

MUSIQUES

MER 22/07

« Jazz en Liberté »

Pour sa 38^e édition, Jazz en Liberté, le festival d'Andernos-les-Bains devient une fois encore le rendez-vous jazz de l'été. Dans les rues, sur les places, sur les scènes, et même sur l'eau, concerts en plein air, parades de rue, apéro swing se succèdent nuit et jour, dans une incroyable alchimie entre gratuité, qualité, et liberté des styles ! Thèmes : vendredi 24 « Du jazz et des mots ! ». Samedi 25 « Open up your jazz ! ». Dimanche 26 « Quand le Jazz ouvre la voix... ».

Centre ville, Andernos-les-Bains - Pass Entrée libre.
Tél 05 56 82 02 95 www.andernoslesbains.fr

Fljin'Saucers

Swing.
21:00 - Place Prévost, Carcans-Océan - Entrée libre.
Tél 05 56 03 34 94 www.sndt.gironde.fr

Oncle Strongle

Folk rock.
21:00 - Esplanade de la salle l'Escoure, Lacanau océan - Entrée libre.
www.sndt.gironde.fr

Rencontres Musicales Internationales de Graves

Festival. Accord.Agio par le quatuor Isbylia.
21:00 - Église Saint Martin, Carcans - Entrée libre.
Tél 06 16 10 34 03 www.musiquesengraves.com

Salsa Illegal

Latino. Voir le 21/07
22:00 - Guinguette Alriq - 6€.
Tél 05 56 86 58 49

JEU 23/07

Dasha

Cabaret jazzy.
20:00 - Place Fernand Lafargue - Entrée libre. www.elinca.org

Les Grands Crus Musicaux

Récital. Michel beroff, Jean-Philippe Collard et El Bacha.
20:30 - Château d'Yquem, Sauternes - Entrée libre.
Tél 05 61 91 81 91 www.grandscrusmusicaux.com

Rencontres Musicales Internationales de Graves

Bandonéon au coeur du Tango.
20:30 - Maison des vins de Graves, Podensac - Entrée libre.
Tél 06 16 10 34 03 www.musiquesengraves.com

Pilarsky

Pop Rock
21:00 - Pôle de Maubuisson - Entrée libre.

Lawrence Collins Band

Musico-sensoriel.
21:00 - Port de Larros, Gujan-Mestras - Entrée libre.
Tél 05 57 52 59 31 www.sndt.gironde.fr

« Andernos C'est. Si Do Ré »

3 jours de fête autour de la musique et de la danse, des années 1950 à nos jours. Défilé, concerts, spectacles, cours de danse, exposition dans toute la ville.

Andernos-les-Bains - Entrée libre.
Tél 05 56 82 02 95 www.andernoslesbains.fr

Évolution

Variété.
21:30 - Esplanade de la Jetée, Andernos-les-Bains - Entrée libre

Salsa Illegal

Latino. Voir le 21/07
22:00 - Guinguette Alriq - 6€.
Tél 05 56 86 58 49

VEN 24/07

« Jazz en Liberté »

Centre ville, Andernos-les-Bains - Entrée libre.
Tél 05 56 82 02 95 www.andernoslesbains.fr

Véronique Sanswing Project

Swing. Chants, guitares et contrebasse s'expriment à même l'asphalte pour un swing endiablé au plus proche du public avec un répertoire Django Reinhardt, des standards jazz, et quelques influences « jazzifiées » plus surprenantes, le tout agrémenté de chants polyphoniques.

18:00 - Centre ville, Andernos-les-Bains - Entrée libre

Apéro Jazz

Animation.
19:00 - Casino Miami, Andernos-les-Bains - Entrée libre

Croisière Musicale : « Jazz au fil de l'eau »

Jazz manouche. Balade musicale en pinasse autour de l'île aux oiseaux. « Appel indirect », jeune quartet de jazz manouche bordelais, composé de trois guitares et d'une contrebasse, propose un répertoire essentiellement swing. Départ et retour à la jetée d'Andernos-les-Bains. Nombre de places limité à 45, réservation cabane de l'UBA, Esplanade de la Jetée ou au 05 57 72 28 28.

20:30 - Esplanade de la Jetée, Andernos-les-Bains - 18€

Martin TouSeul : « FérocementTendre »

Histoires et chansons. Des histoires et des chansons ou plus encore, écouter des chansons à voir ! MarTintouSeul oppose ses mots aux tambours de bouche, son piano à sa guitare de bébé et raconte des histoires pour le plus grand bonheur du public.
21:00 - Médiathèque, Andernos-les-Bains - Entrée libre

Carine Erseng

Swing. Tonique, mutine, sa chanson vous prend par l'oreille et vous entraîne dans un swing irrésistible. Embouteillages parisiens, superwomen stressées, rêves en solo et sourires en duo composent une comédie joliment musicale. Après avoir rempli l'Olympia, Carine Erseng vient poser sa voix sur les fleurs du Jardin Louis David.
21:30 - Jardin Louis David, Andernos-les-Bains - Entrée libre

Les Yeux d'Ia Tête

Jazz manouche. Autour d'un duo de guitariste-chanteur, la musique s'embrace sur un tuba, un sax soprano, un accordéon plein de frissons et une pincée de batterie. De nombreuses teintes musicales mêlant rythmes tziganes, mélodies jazz, rythmes effrénés et frénétiques. Véritable spectacle concert, leur musique se donne autant à voir qu'à entendre.
22:00 - Esplanade de la Jetée, Andernos-les-Bains - Entrée libre

White Williams + Invités

Rock'n Roll.
20:30 - Le Saint-Ex - 5€.
Tél 05 56 52 31 69 www.allezlesfilles.com

Rastamytho

Reggae.
21:00 - Carcans-Océan - Entrée libre.

Saison Musicale 2009

Abbatiale Notre-dame, Guitres - Entrée libre.
Tél 05 57 51 10 82 www.sndt.gironde.fr

Kammerensemble de Cologne

Orchestre de chambre.
21:00 - Abbatiale Notre-Dame, Guitres - 6.50-13€



Sons d'ici et d'ailleurs sens dessus dessous

Du 23 au 26 juillet, le festival des Nuits atypiques de Langon se déplace dans la ville au gré d'animations variées (cinéma, débats, poésie, concerts, rencontres...). Pivot incontournable de la manifestation, la programmation musicale affiche de nombreuses valeurs sûres telles que Danyel Waro (en photo), chanteur et poète engagé natif de la Réunion, le groupe corse A Filetta ou encore le « local » de l'étape Beñat Achiary, chanteur et percussionniste basque. Des films sont également proposés durant ces quatre jours, avec à l'honneur Francisco Vargas dont *Tierra Caliente*, qui bénéficie d'une reconnaissance internationale, et *El Violin*, sélectionné à Cannes en 2006 dans la section Un Certain Regard seront présentés aux festivaliers en présence du réalisateur lors de la soirée spéciale consacrée au Mexique. Les thématiques politico-culturelles ne sont pas en reste, notamment grâce à la diffusion de documentaires. Les projections du brûlot *Le monde selon Monsanto* de Marie-Monique Robin et de *Let's make money* d'Erwin Wagenhoffer seront ainsi prolongées par des débats. À noter aussi *Aimé Césaire, un nègre fondamental*, vibrant documentaire signé Laurent Chevalier et Laurent Hasse, en forme d'hommage à la figure de l'immense poète martiniquais disparu l'année dernière. Ce festival citoyen, tel que le définit elle-même l'association des Nuits atypiques, demeure une belle occasion de s'ouvrir aux autres cultures tout en préservant une certaine éthique.

Nuits atypiques de Langon (33210), du jeudi 23 au dimanche 26 juillet.
Renseignements 05 57 98 08 43 www.nuitsatypiques.org

19^e Musitinéraires en Pays Foyen

Festival. Trio Reflessi d'Época. Gratuit pour les moins de 14 ans.
21:00 - Château Rabouchet, Pineuilh - 8-10€.

Tél 05 57 46 17 53

www.sndt.gironde.fr

Festival Voûtes et Voix

Récital. Ensemble baroque orfeo - bacchus et flore. Œuvres de Lulli, Rameau, Mondonville. gratuit pour les moins de 18 ans.
21:00 - Abbatiale Saint-Pierre, Vertheuil - 12-15€.

Tél 05 56 73 30 10

www.sndt.gironde.fr

Fljin'Saucers

Blues.
21:30 - Place de la Bastide, Sauveterre-de-Guyenne - Entrée libre.

Tél 05 56 71 53 45 www.sndt.gironde.fr

DJ Martial Jesus™ selector + Invités

Gimme indie rock.
22:00 - Le Saint-Ex - Entrée libre.

www.le-saintex.com

Bizz'art Orkestar

Musique du monde. Le Bizz'art Orkestar, c'est avant tout un son venu d'ailleurs. La combinaison d'instruments est inédite : un cocktail de steel-drums, violon, accordéons, banjo, voix, contrebasse, percussions. Au Menu : des compositions étonnantes des mélodies empruntées à diverses traditions musicales, de la bourrée au boléro en passant par les sirbas roumaines, les horas à 7 et 11 temps, la tarentelle, la valse, les reels et le tango qui vous procureront des émotions multicolores et une envie irrésistible de danser.
22:00 - Guinguette Alriq - 7€.
Tél 05 56 86 58 49

Doctorz + Tony Garcia + John Costa + Fabien Garrigues

Electro.
23:00 - Le 4Sans - Entrée libre.

Tél 05 56 49 40 05 www.le4sans.com

Techno' Hall

Dub step, minimal, techno. X.TAO + Moostik + Random Arpeggio + Haine K.O.
23:00 - CAT - 5€.

SAM 25/07

« Jazz en Liberté »

Centre ville, Andernos-les-Bains - Pass Entrée libre.
Tél 05 56 82 02 95 www.andernoslesbains.fr

Véronique Sanswing Project

Swing. Déambulation du « fil rouge » du festival dans les rues.
11:30, 18:00 - Centre ville, Andernos-les-Bains - Entrée libre

Lydia Filipovik & Camélia Ben Naceur

Jazz vocal. Deux artistes exceptionnelles, l'élégante Lydia Filipovic et l'explosive Camélia Ben Naceur, offrent leurs âmes et leur créativité pour un méditerranée, les classiques de la Pop ou du Rock sont détournés pour un voyage imaginaire tout en raffinement et tendresse. Réservation 05 56 82 00 65

20:30 - Casino Miami, Andernos-les-Bains - 28€

Les Tontons Swingers

Jazz New Orleans. Tous passionnés par le Jazz New Orleans, les Tontons Swingers s'inspirent des titres immortalisés par King Oliver, Louis Armstrong, Jelly Roll Morton pour offrir une musique pleine d'enthousiasme.

21:00 - Place de l'Étoile, Andernos-les-Bains - Entrée libre

The Franck Ash Band

Blues. Un des bluesmen les plus en vogue de sa génération. Chanteur talentueux à la voix soul, Franck Ash nous transporte par son jeu de guitare très fin au toucher des plus subtils, et nous invite à explorer le blues.

21:30 - Esplanade de la Jetée, Andernos-les-Bains - Entrée libre

Jazz Time

Jazz New Orleans. Jazz Time ce sont des musiciens passionnés qui s'amuse avant tout sur scène. Bonne humeur et complicité se lisent dans leurs interprétations et dans la chaleur qu'ils savent insuffler au public. Jazz Time concentre ses efforts artistiques autour d'un jeu de scène énergique et humoristique, que plébiscite le public.

22:00 - Jardin Louis David, Andernos-les-Bains - Entrée libre

King Pleasure and the Biscuit Boys

Swing et Kansas City jazz'n blues. Cette formation semble sortir tout droit d'un film rétro noir et blanc des années 40 et joue un mélange

époustouflant de swing et de Kansas City jazz'n blues. Ceux qui croient que le swing est un style qu'il vaut mieux laisser aux Américains, doivent se préparer à être contredits. Ce combo british est inclassable! Leurs concerts sont célèbres pour l'incroyable énergie qu'ils dégagent.

23:30 - Esplanade de la Jetée, Andernos-les-Bains - Entrée libre

À fleur d'écorce

Spectacle musical Cie Le Temps des Gens.

16:00 - Domaine de Certes, Audenge - Entrée libre.

Tél 05 56 82 71 79

www.sndt.gironde.fr

Rue de la Muette

Chanson.

17:00 - Parc du Vivier, Mérignac - Entrée libre. www.merignac.com

Les Grands Crus Musicaux

Récital. Anne Queffelec.

20:30 - Château Léoville Poyferré, Saint-Julien Beychevelle - Entrée libre.

Tél 05 61 91 81 91 www.grandscrusmusicaux.com

Rencontres Musicales Internationales de Graves

Récital. À Toute Suite.

20:30 - Château Carbonnieux, Léognan - Entrée libre.

Tél 06 16 10 34 03

www.musiquesengraves.com

Son Ocho

Musique cubaine.

21:00 - Place du marché, Sauveterre-de-Guyenne - Entrée libre.

Tél 05 56 71 53 45 www.sndt.gironde.fr

Bordelune : « Guinguette »

Chanson française.

21:30 - Place de la Chapelle, Carcans - Entrée libre.

Tél 05 56 03 34 94

www.sndt.gironde.fr

Bizz'art Orkestar

Musique du monde. Voir le 24/07

22:00 - Guinguette Alriq - 7€.

Tél 05 56 86 58 49

Finzy + Rams.s + MarioNette

Techno.

23:00 - Le 4Sans - Entrée libre.

Tél 05 56 49 40 05 www.le4sans.com

DIM 26/07

■ « **Jazz en Liberté** »

Voir le 23/07.
Centre ville, *Andernos-les-Bains* - Entrée libre.
Tél 05 56 82 02 95 www.andernoslesbains.fr

■ **Sankofa**

Gospel. Créé par 5 chanteurs bordelais en 1997, Sankofa reprend avec puissance et élégance les standards de Gospel et Negro Spirituals. Le groupe est composé de 3 voix féminines (soprano-léger, soprano, alto) et de 2 voix masculines (ténor et baryton).

11:00 - *Jardin Louis David, Andernos-les-Bains* - Entrée libre

■ **Véronique Sanswing Project**

Swing. Déambulation du « fil rouge » du festival dans les rues.
11:30, 18:00 - *Centre ville, Andernos-les-Bains* - Entrée libre

■ **Mariannick Saint-Céran**

Jazz vocal. Fervente admiratrice d'Ella Fitzgerald, Mariannick Saint Céran réinterprète les chansons du répertoire du jazz classique telles que *Mack The Knife, I Can't Give You Anything But Love* en un vibrant et chaleureux hommage à la grande chanteuse, servie en cela par le groove des merveilleux musiciens qui l'entourent.

20:30 - *Jardin Louis David, Andernos-les-Bains* - Entrée libre

■ **Julien Brunetaud Trio**

Jazz. À 26 ans, le pianiste et chanteur Julien Brunetaud sacré meilleur pianiste européen en 2005 (trophée France blues) vient de recevoir le prix du musicien de l'année par le Hot club de France pour son album *Orleans street boogie*. Réservation 05 56 82 00 65.

21:00 - *Casino Miami, Andernos-les-Bains* - 12-28€

■ **Drew Davies Quintet**

R'n'B. Fan de la musique des années 50, Drew Davies Saxophoniste et chanteur britannique nous entraîne avec son groupe dans un mélange dynamique de T-bone walker, Louis Jordan, Tiny Grimes ainsi que dans ses propres compositions.

22:30 - *Eplanade de la Jétée, Andernos-les-Bains* - Entrée libre

■ **Saison Musicale 2009**

Abbatiale Notre-Dame, *Guitres* - Entrée libre.

Tél 05 57 51 10 82 www.sndt.gironde.fr

■ **Vincent Warnier**

Orgue.

17:00 - *Abbatiale Notre-Dame, Guitres* - Entrée libre

■ **Perrine Fifadji Trio : « Awada Kpè Kpè »**

Musique du monde

18:00 - *Parc des Vergers - Festival des Nuits Atypiques de Langon, Langon* - 10-15€.

Tél 05 57 98 08 45 www.sndt.gironde.fr

■ **Blackstars United + Invités**

Metal. Formée en 2006 et composée d'illustres fragments issus du Big-Bang de la galaxie rock Bordelaise du début du millénaire (Nihil, Zombie-Eaters, Elliott), la comète Blackstars United est sur le point de sécraser sur Terre. Le rock pratiqué dans son noyau en fusion est un savant mix entre l'énergie brute d'At The Drive In, l'émotion vintage de Pearl Jam et le sens du contre-pied stylistique des Queens Of The Stone Age.

20:15 - *Krakatoa, Mérignac* - 10-10€.

Tél 05 56 24 34 29 www.krakatoa.org

■ **The Strange Boys + The Strange Hands**

Rock'n Roll.

20:30 - *Le Saint-Ex* - 5€.

Tél 05 56 52 31 69 www.allezlesfilles.com

LUN 27/07

■ **Rencontres Musicales Internationales de Graves**

Festival. Soirée Maxim Vengerov.

16:30 - *Salle Solarium, Gradignan* - Entrée libre.

Tél 06 16 10 34 03 www.musiquesengraves.com

■ **Les Grands Crus Musicaux**

Récital. Quator Modigliani.

20:30 - *Château Pape Clément, Pessac* - Entrée libre.

Tél 05 61 91 81 91 www.grandscrusmusicaux.com

MAR 28/07

■ **27^e festival international d'Orgue de Bordeaux**

Cathédrale Saint André - Entrée libre.

Tél 05 56 81 78 79 musica.in.cathedra.free.fr

■ **Christophe Guida**

Récital.

18:30 - *Cathédrale Saint-André*.

■ **Le Tour de Fanch**

Chanson minimaliste.

20:00 - *Place Fernand Lafargue* - Entrée libre. www.elinca.org

■ **Rencontres Musicales Internationales de Graves**

Festival. Baroudeurs de l'improvisation universelle.

20:30 - *Château Latour, Martillac* - Entrée libre.

Tél 06 16 10 34 03 www.musiquesengraves.com

■ **Oncle Strongle**

Swing.

21:00 - *Centre ville, Maubuisson* - Entrée libre.

Tél 05 56 03 34 94 www.sndt.gironde.fr

■ **Gric de Prat : « En tot diser Gironda / En passant par la Gironde »**

Folklore occitan.

21:00 - *Église Saint Pierre, Grayan-et-l'Hôpital* - Entrée libre.

Tél 05 56 09 43 01 www.gricedeprat.com

■ **19^e Musitinéraires en Pays Foyen**

Festival. Trompette et orgue.

21:00 - *Temple, Sainte-Foy-La-Grande* - Entrée libre.

Tél 05 57 46 17 53 www.sndt.gironde.fr

■ **Koudédé**

Musique du monde. Koudede est né à Agadez et à grandit à Arlit, dans le Nord du Niger. Parce que l'instrument traditionnel à cordes (3 cordes), la Tehardent, reste l'apanage des griots, on le remplace par des guitares. Les groupes électrogènes volés à l'armée libyenne apportent l'électricité. Mais le thé se fait toujours sur du charbon... Le touareg reste un touareg, sa seule préoccupation est de ne pas sécher au détour d'une dune, là où même les corbeaux ne s'aventurent pas.

22:00 - *Guinguette Alriq* - 7€.

Tél 05 56 86 58 49

MER 29/07

■ **Pikelet**

Psyche pop.

20:00 - *Place Fernand Lafargue* - Entrée libre. www.elinca.org

■ **Rencontres Musicales Internationales de Graves**

Festival. Jetés d'archets virtuoses.

20:30 - *Château de Rochemorin, Martillac* - Entrée libre.

Tél 06 16 10 34 03 www.musiquesengraves.com

■ **Jazz Breakers : « Experiment with pops »**

Concert.

21:00 - *Salle l'Escoure, Lacanau* - Entrée libre.

Tél 05 56 03 21 01

■ **Maria Teresa**

Fado. La protégée de Georges Moustaki qui l'invite régulièrement en concert a fait du chemin. Deux albums chez Harmonia Mundi - *O Mar* vendu à plus de quinze mille exemplaires, élu album de l'année des

disquaires HM et *Lusofonia* au titre- programme - salués unanimement par la critique et suivis de nombreux festivals ont fait découvrir la beauté unique de sa voix, ses interprétations pudes et bouleversantes des fados, festives des « viras » traditionnels portugais, mais aussi ses incursions dans tout l'univers lusophone. Un fado ouvert et métissé !
22:00 - *Guinguette Alriq* - 8€.
Tél 05 56 86 58 49

JEU 30/07

■ **Cocktail Bananas**

Antifolk, country.

20:00 - *Place Fernand Lafargue* - Entrée libre. www.elinca.org

■ **Bordelune : « Guinguette »**

Chanson française.

20:00 - *Port de Larros, Gujan-Mestras* - Entrée libre.

Tél 05 57 52 59 31 www.sndt.gironde.fr

■ **Esprits de Garonne**

Fantaisie lyrique.

20:30 - *Théâtre du Pont Tournant* - Entrée libre.

Tél 05 40 01 14 85 www.deltaensemble.com

■ **Rencontres Musicales Internationales de Graves**

Festival. « Il y a 200 ans... Haydn et Mendelssohn »

20:30 - *Château Smith Haut-Lafitte, Martillac* - Entrée libre.

Tél 06 16 10 34 03 www.musiquesengraves.com

■ **Kollargol**

Blues Rock

21:00 - *Pôle de Maubuisson* - Entrée libre.

■ **19^e Musitinéraires en Pays Foyen**

Festival. Ensemble vocal Oriana.

21:00 - *Église Saint-Martin, Margueron* - Entrée libre.

Tél 05 57 46 17 53 www.sndt.gironde.fr

■ **Rencontres Musicales Internationales de Graves**

Festival. Les Romantiques par le quatuor Parker.

21:00 - *Salle Lescure, Lacanau* - Entrée libre.

Tél 06 16 10 34 03 www.musiquesengraves.com

■ **Maria Teresa**

Fado. Voir le 29/07

22:00 - *Guinguette Alriq* - 8€.

Tél 05 56 86 58 49

VEN 31/07

■ **Rencontres Musicales Internationales de Graves**

Festival. « Best off des 10 ans ».

20:30 - *Château de France, Léognan* - Entrée libre.

Tél 06 16 10 34 03 www.musiquesengraves.com

■ **Alec Empire**

Drum'n'punk.

20:30 - *Bt 59, Bègles* - 8-12€.

Tél 05 56 52 31 69 www.allezlesfilles.com

■ **Rupson**

Pop Rock

21:00 - *Carcans-Océan* - Entrée libre.

■ **Saison Musicale 2009**

Abbatiale Notre-Dame, *Guitres* - Pass Entrée libre.

Tél 05 57 51 10 82 www.sndt.gironde.fr

■ **Choeur bulgare Saint Jean de Rila**

Récital.

21:00 - *Abbatiale Notre-Dame, Guitres* - 6.50-13€

■ **19^e Musitinéraires en Pays Foyen**

Festival. Trio Reicha avec Patrick Szymczak. Gratuit pour les moins de 14 ans.

21:00 - *Église Notre Dame, Sainte-Foy-La-Grande* - Entrée libre.

Tél 05 57 46 17 53 www.sndt.gironde.fr

■ **9^e édition des rencontres lyriques de Cambes**

Festival. Du jazz tzigane des années 30 des Gosses de la Rue aux musiques américaines tel que le gospel de Voices of Praise en passant par du R'n'B, la route du festival se poursuivra par un concert lyrique avec la compagnie Opéra Bastide mettant en scène les plus grands airs d'opéras (Offenbach, Bizet, Verdi).

21:00 - *Salle Bellevue, Cambes* - Entrée libre.

Tél 05 56 21 85 76

■ **Rockhunter (djs)**

Mégamix.

22:00 - *Le Saint-Ex* - Entrée libre.

www.le-saintex.com

SAM 1/08

■ **À fleur d'écorce**

Spectacle. Compagnie Le Temps Des Gens.

15:00 - *Parc aventure Au fil du Ciron, Bommes* - Entrée libre.

Tél 06 73 95 02 92 www.sndt.gironde.fr

■ **Caumon & Luca**

Chanson.

17:00 - *Parc de Bourran, Mérignac* - Entrée libre. www.merignac.com

■ **Esprits de Garonne**

Récital. « Les Chemins de l'Amour ».

20:30 - *Théâtre du Pont Tournant* - Entrée libre.

Tél 05 40 01 14 85

www.deltaensemble.com

■ **9^e édition des rencontres lyriques de Cambes**

■ **Voices Of Praise**

Gospel.

21:00 - *Salle Bellevue, Cambes* - Entrée libre.

Tél 05 56 21 85 76 www.sndt.gironde.fr

■ **Festival de Gensac**

Festival. L'Orchestre de chambre de Gironde organise une série de concerts de musique classique sous la direction de Scott Sandmeier depuis 1991. À l'affiche, deux concerts, « été en concerto », une série de cinq concerts « découvertes » et quatre concerts « promenades ».

21:00 - *Église, Sainte-Croix-Du-Mont* - Gratuit sur réservation.

Tél 05 57 47 43 69 <http://ocg.free.fr>

■ **Jazz Chamber Orchestra**

Jazz.

21:30 - *Place de la Chapelle, Maubuisson* - Entrée libre.

DIM 2/08

■ **Saison Musicale 2009**

Abbatiale Notre-Dame, *Guitres* - Entrée libre.

Tél 05 57 51 10 82

www.sndt.gironde.fr

■ **Maxime Patel**

Récital.

17:00 - *Abbatiale Notre-Dame, Guitres* - Entrée libre

■ **Festival de Gensac**

Festival. Concert « été en concerto ».

18:00 - *Église, Sainte-Croix-Du-Mont* - Gratuit sur réservation.

Tél 05 57 47 43 69 <http://ocg.free.fr>

■ **Bordelune : « Guinguette »**

Chanson française.

21:00 - *Site de la Plage, Sainte-Terre* - Entrée libre.

Tél 05 57 47 16 23 www.sndt.gironde.fr



festivals

Formule AR en bus + pass festival (+ camping)

SONISPHERE BARCELONE 11 juillet **169 €**

MONEGROS DESERT 18 juillet (Sp) **125 €**

SZIGET FESTIVAL 10-18 août (Budapest) **389 €**

READING FESTIVAL 27-30 août (GB) **349 €**

Départs réguliers

formule AR en bus + hébergement + petits-déj

MADRID 5j/4n à partir de **275 €**

BARCELONE 5j/4n à partir de **266 €**

PRAGUE 7j/6n à partir de **345 €**

BUDAPEST 7j/6n à partir de **444 €**



32 mesures

Avec sa renommée internationale, le festival gersois, établi depuis 1978 au sein de la magnifique bastide de Marciac, se doit de se renouveler à chaque édition. Un sacré défi ! Pourtant, chaque année, la programmation annoncée brille par son originalité, sans pour autant bouleverser l'identité du rendez-vous, et place la manifestation parmi les plus essentielles dédiées à la note bleue. Une fois n'est pas coutume, Les principaux courants auront donc l'occasion de s'exprimer tout au long de cette 32^e édition qui offre aux festivaliers l'occasion de (re)découvrir notamment le son *cubano* du vénérable Orquesta Buena Vista Social Club ou encore le jazz fusion, mêlant épices funk et saveurs rock, de Sixun dont l'empreinte sur le paysage français n'est plus à prouver.

Les instrumentistes virtuoses sont également à l'honneur avec la participation de Daniel Humair, batteur et compositeur suisse de notoriété mondiale, et celle de Manu Katché, déjà programmé l'année dernière mais qui n'avait pas pu se produire en raison d'une météo défavorable. Quant au guitariste Jim Hall, prestigieux *sideman* notamment d'Ella Fitzgerald et de Bill Evans, sa réputation n'est plus à faire.

Les concerts auront lieu sous chapiteau, excepté celui du dimanche 16 août qui clôturera le festival comme à son habitude, Place de l'hôtel et dont l'entrée est libre. Citoyen d'honneur de la ville, Wynton Marsalis est également le parrain de l'événement où sa formation du Lincoln Center Jazz Orchestra se produira. Le trompettiste en profitera par ailleurs pour jouer seul sur scène lors d'une seconde soirée. À souligner également la présence d'une des dernières légendes vivantes du jazz américain : Sonny Rollins, le « Sax Colossus » en personne, vendredi 31 juillet à 21h !

Festival Jazz in Marciac (32230), du vendredi 31 juillet au dimanche 16 août.
Renseignements 08 92 69 02 77 www.jazzinmarciac.com

- **Daliah**
- Soul, funk.
- 21:30 - Carcans-Océan - Entrée libre.
-
-
- **LUN 3/08**
- **New Gospel Family**
- Gospel.
- 21:00 - Église Notre Dame de la Paix, Andernos-les-Bains - 15-18€.
- Tél 05 53 64 92 77
-
-
- **MAR 4/08**
- **27^{ème} festival international d'Orgue de Bordeaux**
- Cathédrale Saint-André - Entrée libre.
- Tél 05 56 81 78 79 musica.in.cathedra.free.fr
- **D'Arcy Trinkwon**
- Classique.
- 18:30 - Cathédrale Saint-André
- **Moon**
- Antifolk
- 20:00 - Place Fernand Lafargue - Entrée libre.
- www.elinca.org
- **Perrine Fifadji Trio : « Awada Kpè Kpè »**
- Musique du monde.
- 21:30 - Salle Guy Lartigue, Grayan-et-l'Hôpital - Entrée libre.
- www.sndt.gironde.fr
- **Johnny Weissmuller Band**
- Festif.
- 22:00 - Guinguette Alriq - 6€.
- Tél 05 56 86 58 49
-
-
- **MER 5/08**
- **Les Gosses de la Rue**
- Swing.
- 21:00 - Kiosque Elie Souleyreau, Lacanau - Entrée libre.
- Tél 05 56 03 23 96
- **Johnny Weissmuller Band**
- Festif.
- 22:00 - Guinguette Alriq - 6€.
- Tél 05 56 86 58 49
-
-
- **JEU 6/08**
- **The Crâne Angels**
- La chorale de l'amour.
- 20:00 - Place Fernand Lafargue - Entrée libre. www.elinca.org
- **Reggae Sun Ska Festival**
- Festival. Le plus ancien festival de reggae de l'hexagone grâce à une programmation éclectique, un défrichage artistique incessant et des artistes de renommée. Deux jours de programmation musicale en plein cœur du Médoc. Une édition spéciale « concept Éco Sun Ska Attitude ».
- 19:00 - Cinéma Eden, Pauillac - Entrée libre.
- Tél 05 56 73 91 14
- www.reggaesunska.com
- **Festival de Gensac**
- Concert « découverte ».
- 21:00 - Église, Saint-Christophe-Des-Bardes - Gratuit sur réservation.
- Tél 05 57 47 43 69 <http://ocg.free.fr>
- **Son Ocho**
- Latino.
- 21:30 - Pôle de Maubuisson, Maubuisson - Entrée libre.
- **Uncle Strongle**
- Folk rock.
- 21:30 - Place J.F Pintat, Soulac-sur-Mer - Entrée libre.
- www.sndt.gironde.fr
- **Johnny Weissmuller Band**
- Festif.
- 22:00 - Guinguette Alriq - 6€.
- Tél 05 56 86 58 49
-
-
- **VEN 7/08**
- **À fleur d'écorce**
- Spectacle musical. Compagnie Le Temps Des Gens.
- 14:30 - Maison de l'enfance, Grignols - 3€.
- Tél 06 10 31 06 72 www.sndt.gironde.fr
- **Reggae Sun Ska Festival**
- Festival.
- 17:00 - Stade Municipal, Cissac Médoc - Entrée libre.
- Tél 05 56 73 91 14 www.reggaesunska.com
- **Bordelune : « Guinguette »**
- Chanson française.
- 20:00 - Jardins de la maison du tourisme et du vin, Pauillac - Entrée libre.
- Tél 05 56 59 03 08 www.sndt.gironde.fr
- **Saison Musicale 2009**
- Abbatale Notre-Dame, Guitres - Entrée libre.
- Tél 05 57 51 10 82 www.sndt.gironde.fr
- **Orchestre de chambre de la Gironde**
- Récital.
- 21:00 - Abbatale Notre-Dame, Guitres - 6.50-13€
- **Festival Voûtes et Voix**
- Gospel. Gratuit pour les enfants.
- 21:00 - Abbatale Saint-Pierre, Vertheuil - 12-15€.
- Tél 05 56 73 30 10 www.sndt.gironde.fr
- **Festival de Gensac**
- Festival. Concert « Découvertes ».
- 21:00 - Église, Saint-Pey-De-Castets - Gratuit sur réservation.
- Tél 05 57 47 43 69 <http://ocg.free.fr>
- **Pilarsky**
- Pop Rock
- 21:30 - Carcans-Océan - Entrée libre.
-
-
- **SAM 8/08**
- **Festival de Gensac**
- Concert « promenade ».
- 10:00 - Église, Saint-Pey-De-Castets - Gratuit sur réservation.
- Tél 05 57 47 43 69 <http://ocg.free.fr>
- **Festival de Gensac**
- Concert « promenade ».
- 11:30 - Église, Saint-Jean-de-Bagnac - Gratuit sur réservation.
- Tél 05 57 47 43 69 <http://ocg.free.fr>
- **Festival de Gensac**
- Concert « promenade ».
- 11:30 - Église, Coubeyrac - Gratuit sur réservation.
- Tél 05 57 47 43 69 <http://ocg.free.fr>

Festival de Gensac
Concert « promenade ».
11:30 - Église, Pujols - Gratuit sur réservation.
Tél 05 57 47 43 69 <http://ocg.free.fr>

Festival de Gensac
Concert « promenade ».
15:00 - Église, Saint-Jean-De-Blaignac - Gratuit sur réservation.
Tél 05 57 47 43 69 <http://ocg.free.fr>

Festival de Gensac
Concert « promenade ».
15:00 - Église, Coubeyrac - Gratuit sur réservation.
Tél 05 57 47 43 69 <http://ocg.free.fr>

Festival de Gensac
Concert « promenade ».
15:00 - Église, Pujols - Gratuit sur réservation.
Tél 05 57 47 43 69 <http://ocg.free.fr>

Festival de Gensac
Concert « promenade ».
17:00 - Église, Saint-Jean-De-Blaignac - Gratuit sur réservation.
Tél 05 57 47 43 69 <http://ocg.free.fr>

Festival de Gensac
Concert « promenade ».
17:00 - Église, Coubeyrac - Gratuit sur réservation.
Tél 05 57 47 43 69 <http://ocg.free.fr>

Festival de Gensac
Concert « promenade ».
17:00 - Église, Pujols - Gratuit sur réservation.
Tél 05 57 47 43 69 <http://ocg.free.fr>

Reggae Sun Ska Festival
Festival. Concerts et projections.
17:00 - Stade Municipal, Cissac Médoc - Entrée libre.
Tél 05 56 73 91 14 www.reggaeunskafestival.com

Uncle Strong
Swing des années folles.
17:00 - Parc du Vivier, Mérignac - Entrée libre. www.merignac.com

Jazz Breakers : « Experiments with pops »
Jazz.
21:30 - Place de la Chapelle, Maubuisson - Entrée libre.
Tél 05 56 03 34 94

Pilarsky
Pop rock.
21:30 - Esplanade de la Jetée, Andernos-les-Bains - Entrée libre.

DIM 9/08

Festival de Gensac
Concert « découverte ».
10:00 - Église, Gensac - Gratuit sur réservation.
Tél 05 57 47 43 69 <http://ocg.free.fr>

Saison Musicale 2009
Abbatiale Notre-Dame, Guitres - Entrée libre.
Tél 05 57 51 10 82 www.sndt.gironde.fr

Pierre Cogen
Récital.
17:00 - Abbatiale Notre-Dame, Guitres - Entrée libre.

Fljin Saucers
Blues.
21:00 - La plage, Saint-Seurin-sur-l'Isle - Entrée libre.
Tél 05 57 49 49 21 www.sndt.gironde.fr

MAR 11/08

27^e festival international d'Orgue de Bordeaux
Cathédrale Saint-André - Entrée libre.
Tél 05 56 81 78 79 musica.in.cathedra.free.fr

Paul gousnot
Récital.
18:30 - Cathédrale Saint André.

BoB Corn
Indie folk.
20:00 - Place Fernand Lafargue - Entrée libre. www.elinca.org

Semaine Lyrique de Barie
Festival. L'Opéra de Barie propose deux oeuvres de Jacques Offenbach, *Pépito* et *L'île de Tulipan*, dans un écrit de verdure.
21:00 - Place de la Mairie, Barie - Gratuit sur réservation.
Tél 05 56 61 44 17 www.operadebarie.com

MER 12/08

Rue de la Muette : « Assez de pognon »
Chanson.
21:00 - Carcans-Océan, Carcans-Océan - Entrée libre.

Festival de Gensac
Concert « découverte ».
21:00 - Église, Saint-Magne-De-Castillon - Gratuit sur réservation.
Tél 05 57 47 43 69 <http://ocg.free.fr>

Semaine Lyrique de Barie
Voir le 11/08.
21:00 - Place de la Mairie, Barie - Gratuit sur réservation.
Tél 05 56 61 44 17 www.operadebarie.com

Donaldo Flores
Son y Salsa. Donaldo est un musicien autodidacte, un « sonero » de la nouvelle génération de Cuba. C'est une personnalité autocritique, modeste et surtout très joyeuse, éléments qui se reflètent dans ses interprétations. Ces caractéristiques lui viennent de sa riche culture cubaine. Respect et courtoisie font partie de son mode de vie. La qualité de ses interprétations commence avec l'authenticité de sa voix et reflète clairement le syncrétisme et le mélange multiculturel des origines afro-cubaines.
22:00 - Guinguette Alriq - 8€.
Tél 05 56 86 58 49

JEU 13/08

Cocktail Bananas
Antifolk, country
20:00 - Place Fernand Lafargue - Entrée libre. www.elinca.org

Voices Of Praise
Gospel.
20:00 - Port de Larros, Gujan-Mestras - Entrée libre.
Tél 05 57 52 59 31 www.sndt.gironde.fr

Semaine Lyrique de Barie
Festival. *Pépito* d'Offenbach.
21:00 - Place de la Mairie, Barie - Gratuit sur réservation.
Tél 05 56 61 44 17 www.operadebarie.com

Radio 5
Pop rock.
21:30 - Pôle de Maubuisson - Entrée libre.

Donaldo Flores
Son y Salsa. Voir le 12/08
22:00 - Guinguette Alriq - 8€. Tél 05 56 86 58 49

VEN 14/08

Son Ocho
Musique cubaine.
21:00 - Place du champ de Foire, Saint-André-de-Cubzac - Entrée libre.
Tél 05 57 45 10 10 www.sndt.gironde.fr

Saison Musicale 2009
Abbatiale Notre-Dame, Guitres - Entrée libre.
Tél 05 57 51 10 82 www.sndt.gironde.fr

A Filleta
Polyphonies corses.
21:00 - Abbatiale Notre-dame, Guitres - 6.50-13€

Festival Voûtes et Voix
Récital. Le chœur des Andes - Rodolfo Lahoz. Gratuit pour les moins de 18 ans.
21:00 - Abbatiale Saint-Pierre, Vertheuil - 12-15€.
Tél 05 56 73 30 10 www.sndt.gironde.fr

Semaine Lyrique de Barie
Festival. *L'île de Tulipatan* d'Offenbach.
21:00 - Place de la Mairie, Barie - Gratuit sur réservation.
Tél 05 56 61 44 17 www.operadebarie.com

Glory Gospels Singers
Gospel.
21:30 - Église de Carcans-Ville, Carcans - 16-18€.

Donaldo Flores
Son y Salsa. Voir le 12/08.
22:00 - Guinguette Alriq - 8€.
Tél 05 56 86 58 49

SAM 15/08

Gric de Prat : « En tot diser Gironda / En passant par la Gironde »
Folklore occitan.
17:00 - Parc Bourran, Mérignac - Entrée libre.
Tél 05 56 55 23 60 www.merignac.com

Charlaz
Rock'n'roll.
20:00 - Casino Miami, Andernos-les-Bains - 12-26€.
Tél 05 56 82 00 65

Chicago
Soft rock. « If you leave me now, you'll take away the biggest part of me No baby please dont go If you leave me now, you'll take away the very heart of me No baby please dont go. »
20:00 - Le Saint-Ex - 35€. www.le-saintex.com

Semaine Lyrique de Barie
Festival. *Pépito* d'Offenbach.
21:00 - Place de la Mairie, Barie - Gratuit sur réservation.
Tél 05 56 61 44 17 www.operadebarie.com

DIM 16/08

Semaine Lyrique de Barie
Festival. *Pépito ; L'île de Tulipatan* d'Offenbach.
16:00 - Place de la Mairie, Barie - Gratuit sur réservation.
Tél 05 56 61 44 17 www.operadebarie.com

Saison Musicale 2009
Abbatiale Notre-Dame, Guitres - Entrée libre.
Tél 05 57 51 10 82 www.sndt.gironde.fr

Jean-Pierre Griveau
Récital.
17:00 - Abbatiale Notre-Dame, Guitres - Entrée libre

LUN 17/08

Little Lo
Blues rock.
21:00 - Carcans-Océan - Entrée libre.

MAR 18/08

27^e festival international d'Orgue de Bordeaux
Cathédrale Saint-André - Entrée libre.
Tél 05 56 81 78 79 musica.in.cathedra.free.fr

Laurent Jochum
Récital.
18:30 - Cathédrale Saint André.

UGH !
Antifolk experimental surf.
20:00 - Place Fernand Lafargue - Entrée libre. www.elinca.org

L'air de rien
Jazz.
21:00 - Place de la Chapelle, Maubuisson - Entrée libre.

Concert Valery Orlov Trio Virtuose
Musique du monde. Laissez-vous porter lors d'un voyage musical inoubliable à la découverte des trésors de Russie : chants traditionnels suivis des répertoires romantiques russes et classiques tziganes. Gratuit pour les enfants de moins de 12 ans.
21:00 - Église Notre Dame de la Paix, Andernos-les-Bains - 12-15€.

Bordelune : « Guinguette »
Chanson française.
21:30 - Place du 8 mai 1945, Vendays-Montalivet - Entrée libre.
Tél 05 56 73 32 02 www.sndt.gironde.fr

Zaragraf
Musique du monde. Comme un cabaret fantastique, posé entre Balkans et Andalousie. Irrigé de rythmes tziganes et flamenco, avec des clin d'œil rock. Une synthèse originale de traditions, de compositions audacieuses, d'arrangements inattendus et colorés. Comme un voyage imprévu pour une musique atypique dont on sort transformé.
22:00 - Guinguette Alriq - 7€.
Tél 05 56 86 58 49

MER 19/08

Fljin Saucers
Blues.
21:00 - Square Elie Souleyraou, Lacanau - Entrée libre.
Tél 05 56 03 23 36 www.sndt.gironde.fr

Esprits de Garonne
Opéra.
21:00 - Espace culturel du Bois Fleuri, Lormont - Entrée libre.
Tél 05 40 01 14 85 www.deltaensemble.com

Dent May & His Magnificent Ukulele + invités
Tropical r&b easy listening.
21:00 - Le Saint-Ex - 6€. www.le-saintex.com

Bordelune : « Guinguette »
Chanson française.
21:30 - Place Jean-François Pintat, Soulac-Sur-Mer - Entrée libre.
Tél 05 56 09 86 01 www.sndt.gironde.fr

Zaragraf
Musique du monde. Voir le 18/08.
22:00 - Guinguette Alriq - 7€.
Tél 05 56 86 58 49





Bonne récolte

Du 7 au 8 août, la douzième édition du Reggae Sun Ska investit à nouveau la campagne de Cissac Médoc, affichant avec conviction sa démarche éco-environnementale. Outre la présence des « superstars » du genre, de Patrice à Tiken Jah Fakoly, le collectif anglais The Herbaliser y fait également halte avec son nouvel opus, *Session 2*, sous le bras.

C'est avant tout l'histoire d'une rencontre : en 1984, Jake Wherry fait la connaissance d'Ollie Teeba avec lequel il forme quelques années plus tard The Herbaliser. Dès son jeune âge, Jake tâtonne de la guitare et de la basse, puisant ses influences dans le funk fin 60, le jazz ou encore la soul de James Brown. Ollie est, quant à lui, un adepte du hip hop depuis qu'il a quinze ans et devient très vite un DJ maître dans l'art du scratch. La fusion des penchants musicaux respectifs des deux lascars se retrouve clairement dans leur dernier opus, *Session 2*. Un véritable orchestre (cuivres, claviers, guitares, piano) y accompagne la paire pour un résultat au relief atypique, conférant dès lors à leur prestation live un son d'ensemble très expansif. Exclusivement instrumental, ce nouvel album ne peut se définir en un seul style tant il se déploie comme un embouteillage de sons organiques rudement bien assemblés : jazz vivace, piano endiablé, mixes electro en tous genres, et un excellent premier morceau en forme de programme : *Mr Chombee has the flaw*.

Sorti sur le label allemand *Studio!K7* qu'il a rejoint en 2008 (exit *Ninja Tune*), *Session 2* fait donc logiquement suite à *Session 1* (2000), fameux double album vinyle instrumental (déjà), unanimement salué par la critique, signant à l'époque un retour en trombe du groupe londonien. Ce deuxième volet rassemble par ailleurs plus d'une décennie des lives favoris du duo, les nostalgiques retrouveront ainsi quelques pauses instrumentales lascives de *Blow your Headphone* (1997), jusqu'à des extraits du récent *Same as it never was* (2008).

« Certains morceaux ont douze ans d'âge, d'autres un an, on ressent cependant une cohérence réelle comme dans un véritable album » confie Jake Wherry. Force est de constater que l'on peut être objectif, même lorsque l'on parle de sa propre musique. En outre, le fil rouge de ce disque révèle une addiction sans faille pour les atmosphères cinématographiques. Que ce soit l'ambiance funky de *Geddim* qui nous embarque directement dans une course-poursuite à bord d'une chevrolet classique dans les rues de San Francisco (à chacun ses clichés de cinéma !) ou dans l'épopée psychédélique d'*Amores Bango*, bande originale idéale d'une soirée chic digne d'*Amicalement Vôtre*. Plus simplement on peut y voir une excellente musique de club. S'il est d'usage de se lamenter sur les suites d'une œuvre phare, ce triste constat n'est pas d'actualité pour cette deuxième session de The Herbaliser.

The Herbaliser, samedi 8 août, Cissac Médoc (33250).
Renseignements www.raggaeunska.com

JEU 20/08

- Phil Riza
- Rock'n'roll
- 20:00 - Place Fernand Lafargue au Santosha - Entrée libre. www.elinca.org
- Bordelune : « Guinguette »
- Chanson française.
- 21:30 - Cercle Ouvrier, Saint-Symphorien - Entrée libre.
- Tél 05 56 65 01 10 www.sndt.gironde.fr
- Zaragraf
- Musique du monde. Voir le 18/08.
- 22:00 - Guinguette Alriq - 7€.
- Tél 05 56 86 58 49

VEN 21/08

- Les Gosses de la Rue
- Jazz manouche.
- 20:00 - Quartier de Saïge Formanoir, Pessac - Entrée libre.
- Tél 05 57 02 21 05
- La Movida
- Latino.
- 20:00 - Casino Miami, Andernos-les-Bains - 26€.
- Tél 05 56 82 00 65
- Saison Musicale 2009
- Abbatiale Notre-Dame, Guitres - Entrée libre.
- Tél 05 57 51 10 82 www.sndt.gironde.fr
- Guy Trouvon et Eric Mairlot
- Récital.
- 21:00 - Abbatiale Notre-Dame, Guitres - 6.50-13€
- Festival Voûtes et Voix
- Musique basque. Apurtarrak - ensemble choral basque - accompagné aux orgues.
- 21:00 - Église baroque Saint-Étienne, Saint-Estephe - 12-15€.
- Tél 05 56 73 30 10 www.sndt.gironde.fr

SAM 22/08

- « Andernos C'est Ça. Si Do Ré »
- 3 jours de fête autour de la musique et de la danse, des années 1950 à nos jours. Défilé, concerts, spectacles, cours de danse, exposition dans toute la ville.
- Andernos-les-Bains - Entrée libre.
- Tél 05 56 82 02 95
- www.andernoslesbains.fr
- Parade de rue
- Animation de rue. Avec les associations, la Fanfare Dissident Chaber, la Compagnie ça Cartoon et le groupe Allegria Brass Band.
- 17:00 - De la Place de l'Etoile au Port Ostréicole, Andernos-les-Bains - Entrée libre
- Andréason'y
- Variété.
- 20:00 - Port Ostréicole, Andernos-les-Bains - Entrée libre
- Oncle Strongle
- Folk rock.
- 20:00 - Place du Mayne - l'Hôpital, Grayan-et-l'Hôpital - Entrée libre.
- Tél 05 56 09 43 01 www.sndt.gironde.fr
- Accousti 4
- Blues jazz
- 21:00 - Place de la chapelle, Maubuisson - Entrée libre.
- Fljin Saucers
- Blues.
- 22:00 - Place du village, Saint-Symphorien - Entrée libre.
- Tél 05 56 65 01 10 www.sndt.gironde.fr

DIM 23/08

- Saison Musicale 2009
- Abbatiale Notre-Dame, Guitres - Entrée libre.
- Tél 05 57 51 10 82 www.sndt.gironde.fr
- Philippe Bezkorowajny
- Orgue.
- 17:00 - Abbatiale Notre-Dame, Guitres - Entrée libre
- Jean-Pierre Torrent, Julien Dran & Joseph Guillot
- Récital. Solistes : Martine Laud (violin), Éric Laur (pianiste). Hommage à Pavarotti.
- 18:00 - Château Liouner, Lustrac-Médoc - 20€.
- Tél 05 56 58 05 62
- www.chateauliouner.fr
- Balades en Cadillac : Rue de la Muette
- Festival.
- 19:30 - Cadillac - Entrée libre.
- Tél 05 56 62 12 92 www.sndt.gironde.fr

MAR 25/08

- 27^e festival international d'Orgue de Bordeaux
- Cathédrale Saint-André - Entrée libre.
- Tél 05 56 81 78 79 musica.in.cathedra.free.fr
- Jean-paul Imbert
- Récital.
- 18:30 - Cathédrale Saint-André.
- Voix de Traverse
- Festival. Concert impromptu.
- 19:00 - Bergerie ronde, Goulade - Entrée libre.
- Tél 05 56 62 48 40 www.chantiervocal.fr
- Samir Barris
- Chanson.
- 20:00 - Place Fernand Lafargue - Entrée libre. www.elinca.org
- Oncle strongle
- Garage Swing.
- 22:00 - Guinguette Alriq - 6€.
- Tél 05 56 86 58 49

MER 26/08

- Esprits de Garonne
- Théâtre musical. « Le Cabinet des Curiosités »
- 20:30 - Salle des fêtes, Barsac - Entrée libre.
- Tél 05 40 01 14 85
- www.deltaensemble.com
- Oncle strongle
- Garage Swing.
- 22:00 - Guinguette Alriq - 6€.
- Tél 05 56 86 58 49

JEU 27/08

- Emmanuelle Cadoret
- French pop.
- 20:00 - Place Fernand Lafargue - Entrée libre. www.elinca.org
- Night and Day Trio
- Jazz.
- 21:30 - Pôle de Maubuisson - Entrée libre.
- Oncle strongle
- Garage Swing.
- 22:00 - Guinguette Alriq - 6€.
- Tél 05 56 86 58 49

VEN 28/08

- Les Grands Crus Musicaux
- Récital. Quator Modigliani.
- 20:30 - Château Pape Clément, Pessac - Entrée libre.
- Tél 05 61 91 81 91 www.grandsrusmusicaux.com
- Lawrence Collins Band
- Musico-sensoriel.
- 21:00 - Centre de Loisirs, Quinsac - Entrée libre.
- Tél 06 83 32 16 40
- www.sndt.gironde.fr
- Yelena
- Musique du monde. On parcourt d'abord le pays Mandingue (Mali, Côte d'Ivoire, Burkina Faso, Guinée) à travers les rythmes Bamara et Malinké revisités. Puis viennent des rencontres inédites : les voix dialoguent avec la Kora, le saxophone et le violon donnent parfois des accents de jazz. Les mélodies traversent, transcendent l'assise des percussions. Depuis la création de Yéléna en 2001, Karamoko Koné, Djembéfola virtuose, poursuit la recherche de son maître, Soungalo Coulibaly. Il atteint ici une maturité, un point d'équilibre, où entre modernité et tradition, seuls la musique et les corps peuvent parler.
- 22:00 - Guinguette Alriq - 7€.
- Tél 05 56 86 58 49

SAM 29/08

- Bordelune : « Guinguette »
- Chanson française.
- 20:30 - Place de la Halle aux Grains, Étauliers - Entrée libre.
- Tél 05 57 64 70 27
- www.sndt.gironde.fr
- Esprits de Garonne
- Théâtre musical. « Le Cabinet des Curiosités »
- 17:00 - Le Chat Huant, Créon - Entrée libre.
- Tél 05 40 01 14 85 www.deltaensemble.com
- Lawrence Collins Band
- Musico-sensoriel.
- 22:00 - Place de la Mairie, Saint-Louis-de-Montferrand - Entrée libre.
- Tél 06 63 99 44 48
- www.sndt.gironde.fr
- Yelena
- Musique du monde. Voir le 28/08
- 22:00 - Guinguette Alriq - 7€.
- Tél 05 56 86 58 49

DIM 30/08

- Saison Musicale 2009
- Abbatiale Notre-Dame, Guitres - Entrée libre.
- Tél 05 57 51 10 82 www.sndt.gironde.fr
- Eva Darracq-Antesberger
- Récital.
- 17:00 - Abbatiale Notre-Dame, Guitres - Entrée libre
- Esprits de Garonne
- Théâtre musical. « Le Cabinet des Curiosités »
- 17:00 - Le Chat Huant, Créon - Entrée libre.
- Tél 05 40 01 14 85 www.deltaensemble.com

MAR 1/09

- 27^e festival international d'Orgue de Bordeaux
- Cathédrale Saint-André - Entrée libre.
- Tél 05 56 81 78 79 musica.in.cathedra.free.fr
- Heinz-Peter Kortmann
- Récital.
- 18:30 - Cathédrale Saint-André.

MER 2/09

- Dragonforce
- Metal.
- 20:30 - Rockschool Barbey - 20€.
- Tél 05 56 33 66 00 www.rockschool-barbey.com

VEN 4/09

- Lawrence Collins Band
- Musico-sensoriel.
- 21:00 - Parc Favols, Carbon-Blanc - Entrée libre.
- Tél 06 71 21 83 09 www.sndt.gironde.fr
- Marvin + guest
- Trance rock punk.
- 21:00 - Le Saint-Ex - 5€. www.le-saintex.com

SAM 5/09

- Gric de Prat : « En tot diser Gironde / En passant par la Gironde »
- Folklore occitan.
- 21:00 - Église, Pujols-sur-Ciron - Entrée libre. www.gricedeprat.com
- Fljin Saucers
- Blues.
- 21:30 - Port de Macau - Entrée libre.
- Tél 05 57 88 60 95 www.sndt.gironde.fr

DIM 6/09

- Son Ocho
- Musique cubaine.
- 17:00 - Terrain du Bigou, Saint-Jean-d'Illac - Entrée libre.
- Tél 05 56 21 60 08 www.sndt.gironde.fr
- Saison Musicale 2009
- Abbatiale Notre-Dame, Guitres - Entrée libre.
- Tél 05 57 51 10 82 www.sndt.gironde.fr
- Alain Bouvet
- Récital.
- 17:00 - Abbatiale Notre-Dame, Guitres - Entrée libre
- Gric de Prat : « En tot diser Gironde / En passant par la Gironde »
- Folklore occitan.
- 20:30 - Place du village, Lucmau - Entrée libre.
- Tél 05 56 65 10 00
- www.gricedeprat.com

SPECTACLES VIVANTS

MER 1/07

■ Grand Parc en Fête

Théâtre. Compagnie Théâtre du Risorius.

10:00, 11:00, 15:00 et 16:00 - *Centre d'animation du Grand Parc - Entrée libre.* Tél 05 56 51 00 83 www.sndt.gironde.fr

■ «How Do You Dare, Beach»

Danse. Installation In Situ - Mark Jenkins.

11:00 - *Centre-ville, Talais - Entrée libre.* www.sndt.gironde.fr

■ Grand Parc en Fête

Théâtre. Inauguration, centre d'animation du grand parc (19h).

16:30 - *Bibliothèque du Grand Parc - Entrée libre.*

Tél 05 56 51 00 83 www.sndt.gironde.fr

■ Grand Parc en Fête

Théâtre. Déambulation et exposition de totems par Alifis.

18:00 - *Quartier Grand Parc - Entrée libre.*

Tél 05 56 51 00 83 www.sndt.gironde.fr

■ «How Do You Dare, Beach»

Danse. Atelier de danse contemporaine - Diane Busuttil.

19:00 - *Centre-ville, Grayan-et-l'Hôpital - Entrée libre.* www.sndt.gironde.fr

■ Demain je m'enterre

Théâtre. Cie La Boîte à craies. Mise en scène : Isabelle Chauvin. Trois vieilles femmes se retrouvent pour jouer aux cartes, comme chaque mercredi, depuis des années. Mais, ce jour-là, la partie de cartes n'aura pas lieu. La légèreté, le jeu font place à l'angoisse. Et si on en parlait ? Et si on décidait de faire de son enterrement la plus grande fête de sa vie ?

19:30 - *Théâtre du Pont Tournant - 5€.*

Tél 05 56 11 06 11 www.theatreponttournant.com

■ Coppélia

Ballet. Œuvre de L. Delibes. Chorégraphie et mise en scène Charles Jude, direction musicale Geoffrey Styles. Production Opéra National de Bordeaux. Ballet de l'Opéra National de Bordeaux Orchestre National Bordeaux Aquitaine.

20:00 - *Grand-Théâtre - 8-40€.* Tél 05 56 00 85 95 www.opera-bordeaux.com

■ Récitals de fin d'études

Spectacle musical. Concert qui aura lieu en présence d'un jury de spécialistes présidé par l'inspection du Ministère de la Culture à l'Atelier du Conservatoire de Bordeaux.

20:00 - *rue Jacques D'Wells - Entrée libre.* Tél 05 56 92 96 96

■ Bal à danser à tue-tête

Danse. Le Bringuebal propose un bal populaire pas tout à fait ordinaire. Mélodies intemporelles et rythmes de toujours tendrement malmenés, répertoire populaire français amoureusement décoiffé, valse chahutées, tangos libres, pour danser pendant des heures...

21:30 - *Esplanade de la Jetée, Andernos-les-Bains - Entrée libre.*

■ Grand Parc en Fête « Voyage en bordure du bord du bout du monde »

Théâtre. Compagnie Les 3 points suspensions.

22:00 - *Centre social du Grand Parc - Entrée libre.*

Tél 05 56 51 00 83 www.sndt.gironde.fr

■ Semaine Eclectique

Cabaret. Poésie aérienne, jonglage, Chanson. Pendant ces quelques jours des artistes autres que musiciens investissent la Guinguette, improvisent des rencontres de personnes et personnages de styles, d'humeur et d'humour. Avec la participation de la Compagnie Breloques, Jérôme Martin, Le Casse Bouteille, Little Sugar, La Cie Cramoisie, Caumon & Luca Costa, Ayshe Sahin et bien d'autres.

22:00 - *Guinguette Aliq - 7€.* Tél 05 56 86 58 49

JEU 2/07

■ Grand Parc en Fête

Théâtre. «Volpino» Compagnie théâtre du Risorius.

10:00, 11:00, 15:00, 16:00 - *Centre social du Grand Parc - Entrée libre.*

Tél 05 56 51 00 83 www.sndt.gironde.fr

■ «How Do You Dare, Beach»

Danse. Déambulation - Collectif Pictoplasma.

17:00 - *Centre-ville, Soulac-sur-Mer - Entrée libre.* www.sndt.gironde.fr

■ Grand Parc en Fête

Théâtre. Scène ouverte.

19:00 - *Centre social du Grand Parc - Entrée libre.*

Tél 05 56 51 00 83 www.sndt.gironde.fr

■ Demain je m'enterre

Théâtre. Voir 1/07.

19:30 - *Théâtre du Pont Tournant - 5€.*

Tél 05 56 11 06 11 www.theatreponttournant.com

■ Coppélia

Ballet. Voir le 1/07.

20:00 - *Grand-Théâtre - 8-40€.*

Tél 05 56 00 85 95 www.opera-bordeaux.com

■ Récitals de fin d'études

Spectacle musical. Voir le 1/07.

20:00 - *rue Jacques D'Wells - Entrée libre.*

Tél 05 56 92 96 96

■ Théâtre d'impro

Théâtre. Compagnie la Licoeur.

20:00 - *Bibliothèque du Grand Parc - Entrée libre.*

Tél 05 56 50 28 35 www.bordeaux.fr

■ Mémoires d'une gueulle de bonde

Théâtre. Théâtre de plein air précédé d'un buffet dinatoire par la Cie Onyx théâtre. Où Félix, modeste viticulteur de l'Entre-deux-Mers va croiser Monsieur Merlot, Madame Cabernet, John Mildiou, Aliénor d'Aquitaine, Monsieur Mutuel de l'Agricole Crédit et même l'honorable Fukuoka, investisseur japonais. Une ronde burlesque dans les vignes et les chaix La vraie fausse histoire du vin de Bordeaux.

20:03 - *Parc Peixotto, Talence - 12-25€.*

Tél 05 56 84 78 82 www.ocet.fr

■ «How Do You Dare, Beach»

Théâtre. Petite histoire du Punk Argentin - Tatiana Saphir - Replugged - Angel Schubot.

20:30 - *Centre-ville, Saint-Vivien-de-Médoc - Entrée libre.* www.sndt.gironde.fr

■ La Compagnie du Mardi

Théâtre.

20:30 - *Espace Culturel du Bois Fleuri, Lormont - Entrée libre.*

Tél 05 57 77 07 30

■ Semaine Eclectique

Cabaret, poésie aérienne, jonglage, chanson. Voir le 1/07.

22:00 - *Guinguette Aliq - 7€.*

Tél 05 56 86 58 49

■ «How Do You Dare, Beach»

Danse. Nikfit.

22:30 - *Bar des Amis, Soulac-sur-Mer - Entrée libre.* www.sndt.gironde.fr

VEN 3/07

■ Grand Parc en Fête

Théâtre. «Volpino» Compagnie théâtre du Risorius.

10:00, 11:00, 15:00, 16:00 - *Centre social du Grand Parc - Entrée libre.*

Tél 05 56 51 00 83 www.sndt.gironde.fr

■ «How Do You Dare, Beach»

Cinéma. Characters on the boat & in the city.

14:00 - *Bac & Embarcadères, Le-Verdon-sur-Mer - Entrée libre.*

www.sndt.gironde.fr

■ Festival Rues et Vous

Arts de la rue. Gratuit pour les moins de 6 ans.

18:00 - *Bourg Médiéval, Rions - 6-8€.*

Tél 05 56 72 56 60 www.festivalruesetvous.net

■ Grand Parc en Fête

Théâtre d'improvisation. Compagnie Licoeur.

19:00 - *Bibliothèque du Grand Parc - Entrée libre.*

Tél 05 56 51 00 83 www.sndt.gironde.fr

■ Coppélia

Ballet. Voir le 1/07.

20:00 - *Grand-Théâtre - 8-40€.*

Tél 05 56 00 85 95 www.opera-bordeaux.com

■ Récitals de fin d'études

Spectacle musical. Voir le 1/07.

20:00 - *rue Jacques D'Wells - Entrée libre.*

Tél 05 56 92 96 96

■ Duodéfire

Théâtre.

20:30 - *Ancienne église Saint-Michel de Marcamps, Prignac-et-Marcamps - Entrée libre.*

Tél 05 57 68 44 44

■ Fatal Compagnie : « La messagerie Tarabuste »

Arts de la rue.

11:00 - *Domaine du Loret, Cenon - Entrée libre.*

Tél 05 56 86 38 43 www.sndt.gironde.fr

■ Grand Parc en Fête

Théâtre. Faust. Compagnie Cartoun Sardines.

22:00 - *Parc Rivière - Entrée libre.*

Tél 05 56 51 00 83 www.sndt.gironde.fr

■ Semaine Eclectique

Cabaret, poésie aérienne, jonglage, chanson. Voir le 1/07.

22:00 - *Guinguette Aliq - 7€.*

Tél 05 56 86 58 49

SAM 4/07

■ Festival des Arts de la rue

Arts de la rue.

10:00 - *Pôle animation Carriet, Lormont - Entrée libre.*

Tél 05 57 77 60 20 www.ville-lormont.fr

■ Festival Rues et Vous

Arts de la rue. Gratuit pour les moins de 6 ans.

17:00 - *Bourg Médiéval, Rions - 6-8€.*

Tél 05 56 72 56 60 www.festivalruesetvous.net

■ Grand Parc en Fête

Théâtre. En suivant Emma.

19:00 - *Centre d'animation du Grand Parc - Entrée libre.*

Tél 05 56 51 00 83 www.sndt.gironde.fr

■ Gala de danse

Danse. L'Athénée présente le gala de son école de danse dirigée par Nathalie Bayéjo-DumEAU.

20:00 - *8 place des Carmes, Langon - Entrée libre.*

Tél 05 56 63 14 45 www.lescarmes.fr

■ Les Étriqués

Théâtre. Cie L'Aurore.

22:00 - *Bourg médiéval, Rions - 6-8€.*

Tél 05 56 72 56 25 www.compagnie-l-aurore.com

■ Grand Parc en Fête

Théâtre. Ciné-Bal. Compagnie Cartoun Sardines.

22:00 - *Parc Rivière - Entrée libre.*

Tél 05 56 51 00 83 www.sndt.gironde.fr

■ Semaine Eclectique

Cabaret, poésie aérienne, jonglage, chanson. Voir le 1/07.

22:00 - *Guinguette Aliq - 7€.*

Tél 05 56 86 58 49

DIM 5/07

■ Gala de danse

Danse. Voir le 4/07.

15:00 - *8 place des Carmes, Langon - Entrée libre.*

Tél 05 56 63 14 45 www.lescarmes.fr

■ Fatal Compagnie : « La messagerie Tarabuste »

Arts de la rue.

19:30 - *Aire de Loisirs, Landiras - Entrée libre.*

Tél 05 56 62 50 28 www.sndt.gironde.fr

■ Hearts & Flowers

Danse Country.

21:00 - *Esplanade de la Jetée, Andernos-les-Bains - Entrée libre.*

LUN 6/07

■ Bal Gascon

Danse traditionnelle. Tous les lundis des mois de juillet et août, le groupe folklorique Lous Pignots propose une initiation aux danses gasconnes et diverses animations lors d'un bal traditionnel.

21:00 - *Esplanade de la Jetée, Andernos-les-Bains - Entrée libre.*

Tél 05 56 82 02 95

www.andernoslesbains.fr

MER 8/07

■ Bi-portrait Jean-Yves

Duo chorégraphique. De et avec Mickaël Phelippeau & Jean-Yves Robert.

20:30 - *Théâtre L'Ceil-La Lucarne - 12-15€.*

Tél 05 56 92 25 06 www.theatre-la-lucarne.com

JEU 9/07

■ Bi-portrait Jean-Yves

Duo chorégraphique. Voir le 8/07.

20:30 - *Théâtre L'Ceil-La Lucarne - 12-15€.*

Tél 05 56 92 25 06 www.theatre-la-lucarne.com

VEN 10/07

■ Les Agriculteurs de mots

Théâtre. Le PoqueLin Théâtre propose dans une dizaines d'exploitations de la Gironde des rencontres culturelles interactives réunissant art et agriculture.

20:00 - *Lieux à préciser - Entrée libre.*

Tél 06 87 54 96 05 www.sndt.gironde.fr

■ Bi-portrait Jean-Yves

Duo chorégraphique. Voir le 8/07.

20:30 - *Théâtre L'Ceil-La Lucarne - 12-15€.*

Tél 05 56 92 25 06 www.theatre-la-lucarne.com

■ Fatal Compagnie : « La messagerie Tarabuste »

Arts de la rue.

21:00 - *Square du Chêne, Cavignac - Entrée libre.*

Tél 05 57 68 60 40 www.sndt.gironde.fr

SAM 11/07

■ Duodéfire

Théâtre.

20:30 - *Bois Gramond - Quartier de Migron, Eysines - Entrée libre.*

Tél 05 56 16 18 10

■ Sous le charme de Tahiti

Chants et danses traditionnels. Musique polynésienne, danses, feu, chants, costumes, sans oublier le célèbre Haka proposés par Heiva i Tahiti pour découvrir l'authenticité des îles du Pacifique.

21:30 - *Esplanade de la Jetée., Andernos-les-Bains - Entrée libre.*

Tél 05 56 82 02 95 www.andernoslesbains.fr

LUN 13/07

■ Bal Gascon

</

SPECTACLES VIVANTS

■ **Matin brun**
Théâtre. Cie Creton'Art. Nombre de places limité à 120 ! Billets en vente uniquement à la Centrale le jour de la représentation à partir de 10h.
12:30 - École élémentaire du centre, Libourne - 2€

■ **Duo Dithyrambe**
Performance musicale. Cie Dithyrambe.
13:00 - La Centrale, Libourne - Entrée libre

■ **Les Demeurés**
Théâtre de rue.
13:30 - Parking de l'Église Saint-Jean, Libourne - 2€

■ **Le Bain**
Danse contemporaine.
14:30 - Esplanade François Mitterrand, Libourne - Entrée libre

■ **Marc & Simone : « Super banco »**
Théâtre de rue.
15:00 - La Centrale, Libourne - Entrée libre

■ **Les Magnificos (ça c'est original)**
Arts de la piste. Les Magnificos.
15:30 - Place Abel Surchamp, Libourne - Entrée libre

■ **Fardeau**
Arts de la piste. Cie du Fardeau.
15:50 - Place Abel Surchamp, Libourne - Entrée libre

■ **Les Tockés**
Théâtre de rue.
16:00 - Esplanade François Mitterrand, Libourne - Entrée libre

■ **Everybody Hurts**
Clown. Davai Collectif.
16:15 - Cour de la Médiathèque, Libourne - Entrée libre

■ **Silences amusants d'un couple en blanc**
Mime. Sicouplait.
16:30 - Place Abel Surchamp, Libourne - Entrée libre

■ **Les Étoiles**
Arts de la piste.
16:55 - Place Decazes, Libourne - Entrée libre

■ **Matin brun**
Théâtre. Cie Creton'Art. Nombre de places limité à 120 ! Billets en vente uniquement à la Centrale le jour de la représentation à partir de 10h.
17:00 - École élémentaire du Centre, Libourne - 2€

■ **Fardeau**
Arts de la piste. Cie du Fardeau.
17:20 - Place Abel Surchamp, Libourne - Entrée libre

■ **Le Bain**
Danse contemporaine.
17:30 - Esplanade François Mitterrand, Libourne - Entrée libre

■ **Les Fillharmonic von Strass**
Théâtre musical.
17:45 - Cour de la Médiathèque, Libourne - Entrée libre

■ **Les Joyes du mariage**
Théâtre de rue.
17:50 - Place Abel Surchamp, Libourne - Entrée libre

■ **Rouge carmin**
Danse déambulatoire. Cie LMNO. Scénographie & accessoires : Yves Empio.
18:00 - Rue Chanzy, Libourne - Entrée libre

■ **Duo Dithyrambe**
Performance musicale. Cie Dithyrambe
18:30 - La Centrale, Libourne - Entrée libre

■ **Le Russe blanc**
Théâtre acrobatique.
18:45 - Place Abel Surchamp, Libourne - Entrée libre

■ **Dans mes bras**
Théâtre forain musical.
20:00 - Parking de l'Église Saint-Jean, Libourne - 2€

■ **L'Écume de l'air**
Concert jonglé.
20:45 - Cour de la Médiathèque, Libourne - Entrée libre

■ **Le poids de l'eau**
Arts de la piste. Lonely Circus.
21:30 - Place Decazes, Libourne - Entrée libre

■ **Insomnia**
Danse. Materia Prima. Mise en scène : Didier Manuel. Nombre de places limité à 800 par représentation. Billets gratuits à retirer à la Centrale le jour de la représentation dès 10h.
22:00 - Cour du Lycée Max Linder, Libourne - Entrée libre

■ **Silences amusants d'un couple en blanc**
Mime. Sivouplait.
22:10 - Place Abel Surchamp, Libourne - Entrée libre

■ **Toute seule contre vous-même**
Performance. Cie Pire que debout.
22:20 - Parking Madison Nugget's, Libourne - Entrée libre

■ **Appris par corps**
Danse circassienne. Cie Un Loup pour l'homme. Mise en scène : Arnaud Anckaert.
22:30 - Cour de la Médiathèque, Libourne - Entrée libre

■ **David Moreno : « Floten Teclès »**
Spectacle musical.
22:45 - Stade Clémenceau, Libourne - Entrée libre

■ **Les Joyes du mariage**
Théâtre de rue.
22:50 - Place Abel Surchamp, Libourne - Entrée libre

■ **Virginia Vulv**
Théâtre de rue. Spectralex.
23:00 - Cour du Lycée Montesquieu, Libourne - Entrée libre

■ **Les Alcolytes**
Musiques du monde.
23:59 - La Centrale, Libourne - Entrée libre

■ **Le Palais Nibo & ses pensionnaires**
Cirque moderne. Compagnie Les Têtes en l'Air. Non pas un cirque conventionnel. Mêlant poésie, théâtre, art de rue, danse et cirque, il enchante par son humour décalé, savant mélange de provocation et de dérision. Tout public à partir de 3 ans.
21:30 - Port Ostréicole (ancien stade de rugby), Andernos-les-Bains - 10-12€.

■ **SAM 8/08**
■ **Fest'Arts**
Centre ville et alentours, Libourne - Pass Entrée libre.
Tél 05 57 74 13 14 www.festarts.com

■ **Le goudron n'est pas un meuble**
Chorégraphie urbaine. Cie Jeanne Simone. Direction artistique : Laure Terrier.
11:00 - Centre ville, Libourne - Entrée libre

■ **Roberto Martinez Losa : « El pintor y la modela »**
Danse.
11:15 - Parking Madison Nugget's, Libourne - Entrée libre

■ **Léandre : « Chez Léandre »**
Mime.
12:00 - Parking du Rialto, Libourne - Entrée libre

■ **Matin brun**
Théâtre. Cie Creton'Art. Nombre de places limité à 120 ! Billets en vente uniquement à la Centrale le jour de la représentation à partir de 10h.
12:30 - École élémentaire du Centre, Libourne - 2€

■ **Duo Dithyrambe**
Performance musicale. Cie Dithyrambe.
13:00 - La Centrale, Libourne - Entrée libre

■ **Les Demeurés**
Théâtre de rue.
13:30 - Parking de l'Église Saint-Jean, Libourne - 2€

■ **Fétiche**
Théâtre d'objets.
14:30 - Salle René Legendre, Libourne - 2€

■ **Marc & Simone : « Super banco »**
Théâtre de rue.
15:00 - La Centrale, Libourne - Entrée libre

■ **Les Magnificos (ça c'est original)**
Arts de la piste. Les Magnificos.
15:30 - Place Abel Surchamp, Libourne - Entrée libre

■ **Fardeau**
Arts de la piste. Cie Fardeau.
15:50 - Place Abel Surchamp, Libourne - Entrée libre

■ **Les Tockés**
Théâtre de rue.
16:00 - Esplanade François Mitterrand, Libourne - Entrée libre

■ **Everybody Hurts**
Clown. Davai Collectif.
16:15 - Cour de la Médiathèque, Libourne - Entrée libre

.....



Légendes du folk mandingue

Il est des pays dont on tombe amoureux. S'ensuit souvent l'envie de faire partager son expérience aux autres. Comme celle de remettre en question son mode de vie afin d'adopter des attitudes plus responsables propices à améliorer non seulement sa propre condition mais aussi celle des siens. C'est en ce sens qu'œuvre l'association Militinirêves, à travers son festival Fest'Afrik qui tisse un lien fort entre une petite bourgade landaise et les cultures et musiques de l'Afrique de l'Ouest. L'événement prendra des allures de village rural, regroupant les maquis associatifs insoupçonnés de la région, dans une démarche d'éducation au développement durable et à la solidarité internationale, avec notamment deux soirées concerts plus que prometteuses. Victor Démé est un artiste burkinabé, dont la musique offre un patchwork très personnel de folk blues poignant, de tonalités latines et de sons mandingues transmis par une mère griotte. Le blues, il le chante le soir dans des clubs ivoiriens et le vit aussi, n'ayant pas été épargné par les nombreux sarcasmes de la vie. Ses textes appellent à la solidarité nationale (Peuple burkinabé), prônent la tolérance (Djomaya) ou rendent hommage aux femmes (Burkina Mouso et Sabu). Son talent si singulier ne fait aucun doute, et se distingue bientôt à travers tout le pays. Il entre pour la première fois en studio d'enregistrement à 45 ans et sort un premier album éponyme, véritable pépite empreinte de la maturité de trente ans de pérégrinations musicales.

Fest'Afrik du vendredi 31 juillet au samedi 1^{er} août, Tartas (40400).
Renseignements <http://festafrik.free.org>

.....

■ **Fétiche**
Théâtre d'objets.
16:30 - Salle René Legendre, Libourne - 2€

■ **Les Magnificos (ça c'est original)**
Arts de la piste. Les Magnificos.
17:00 - Place Abel Surchamp, Libourne - Entrée libre

■ **Fardeau**
Arts de la piste. Cie du Fardeau.
17:20 - Place Abel Surchamp, Libourne - Entrée libre

■ **Le Bain**
Danse contemporaine.
17:30 - Esplanade François Mitterrand, Libourne - Entrée libre

■ **Les Fillharmonic von Strass**
Théâtre musical.
17:45 - Cour de la Médiathèque, Libourne - Entrée libre

■ **Les Joyes du mariage**
Théâtre de rue.
17:50 - Place Abel Surchamp, Libourne - Entrée libre

■ **Rouge carmin**
Danse déambulatoire. Cie LMNO. Scénographie & accessoires : Yves Empio.
18:00 - Rue Chanzy, Libourne - Entrée libre

■ **Fétiche**
Théâtre d'objets.
18:30 - Salle René Legendre, Libourne - 2€

■ **Le Russe blanc**
Théâtre acrobatique.

18:45 - Place Abel Surchamp, Libourne - Entrée libre

■ **Dans mes bras**
Théâtre forain musical.
20:00 - Parking de l'Église Saint-Jean, Libourne - 2€

■ **L'Écume de l'air**
Concert jonglé.
20:45 - Cour de la Médiathèque, Libourne - Entrée libre

■ **Le poids de l'eau**
Arts de la piste. Lonely Circus.
21:30 - Place Decazes, Libourne - Entrée libre

■ **Insomnia**
Danse. Materia Prima. Mise en scène : Didier Manuel. Nombre de places limité à 800 par représentation. Billets gratuits à retirer à la Centrale le jour de la représentation dès 10h.
22:00 - Cour du Lycée Max Linder, Libourne - Entrée libre

■ **Silences amusants d'un couple en blanc**
Mime. Sivouplait.
22:10 - Place Abel Surchamp, Libourne - Entrée libre

■ **Toute seule contre vous-même**
Performance. Cie Pire que debout.
22:20 - Parking Madison Nugget's, Libourne - Entrée libre

■ **Appris par corps**
Danse circassienne. Cie Un Loup pour l'homme. Mise en scène : Arnaud Anckaert.
22:30 - Cour de la Médiathèque, Libourne - Entrée libre

■ **David Moreno : « Floten Teclès »**
Spectacle musical.
22:45 - Stade Clémenceau, Libourne - Entrée libre

.....

MAR 11/08

■ **Le Palais Nibo & ses pensionnaires**
Cirque moderne. Voir le 7/08.
21:30 - Port Ostréicole (ancien stade de rugby), Andernos-les-Bains - 10-12€.

MER 12/08

■ **Le Palais Nibo & ses pensionnaires**
Cirque moderne. Voir le 7/08.
21:30 - Port Ostréicole (ancien stade de rugby), Andernos-les-Bains - 10-12€.

VEN 14/08

■ **Les Étriqués**
Théâtre. Cie L'Aurore.
21:00 - Place de la Mairie, Salles - Entrée libre.
Tél 05 56 88 30 11 www.compagnie-l-aurore.com

■ **Le Palais Nibo & ses pensionnaires**
Cirque moderne. Voir le 7/08.
21:30 - Port Ostréicole (ancien stade de rugby), Andernos-les-Bains - 10-12€.

SAM 15/08

■ **Le Palais Nibo & ses pensionnaires**
Cirque moderne. Voir le 7/08.
21:30 - Port Ostréicole (ancien stade de rugby), Andernos-les-Bains - 10-12€.

DIM 16/08

■ **Après-midi bucolique sur l'Île Nouvelle**
Spectacle pluridisciplinaire. Cie Josphe K & Olivier Villanove. Réservation obligatoire.
9:45 - Pauillac - 6-13€. Tél 05 56 59 03 08

■ **Après-midi bucolique sur l'Île Nouvelle**
Spectacle pluridisciplinaire. Cie Josphe K & Olivier Villanove. Réservation obligatoire. Contre visite de Jérôme Poulain.
11:00 - Blaye - 5-10€. Tél 05 57 42 12 09

■ **Après-midi bucolique sur l'Île Nouvelle**
Spectacle pluridisciplinaire. Cie Josphe K & Olivier Villanove. Réservation obligatoire. Contre visite de Jérôme Poulain.
13:10 - Pauillac - 6-13€. Tél 05 56 59 03 08

■ **Après-midi bucolique sur l'Île Nouvelle**
Spectacle pluridisciplinaire. Cie Josphe K & Olivier Villanove. Réservation obligatoire.
15:30 - Blaye - 5-10€. Tél 05 57 42 12 09

■ **Le Sénégal en marche**
Danse. Cie Sème dimension.
21:30 - Pôle de Maubuisson, Maubuisson - Entrée libre.

■ **Le Palais Nibo & ses pensionnaires**
Cirque moderne. Voir le 7/08.
21:30 - Port Ostréicole (ancien stade de rugby), Andernos-les-Bains - 10-12€.

LUN 17/08

■ **Bal Gascon**
Danse traditionnelle. Voir le 6/07.
21:00 - Esplanade de la Jetée, Andernos-les-Bains - Entrée libre.
Tél 05 56 82 02 95 www.andernoslesbains.fr

MER 19/08

■ **Les Esprits de Garonne**
Théâtre. Delta Ensemble.
21:00 - Espace Culturel du Bois Fleuri, Lormont - Entrée libre.
Tél 05 57 77 07 30 www.ville-lormont.fr

JEU 20/08

■ **Les Esprits de Garonne**
Théâtre. Delta Ensemble.
21:00 - Espace Culturel du Bois Fleuri, Lormont - Entrée libre.
Tél 05 57 77 07 30 www.ville-lormont.fr

VEN 21/08

■ **La bonne soirée**
Théâtre. Cie Les inséparables du rire.
21:00 - Centre culturel de l'Estran, Maubuisson - 5-10€.

■ **Les Odyssées**
Festival.
21:00 - Parc de Cantefrène, Ambès - Entrée libre.
Tél 05 56 77 82 91

SAM 22/08

■ **Une invitation chorégraphique**
Danse contemporaine. Cie P.I.E.L.
17:00 - Parc du Vivier, Mérignac - Entrée libre. www.merignac.com

■ **Les Odyssées**
Festival.
21:00 - Parc de Cantefrène, Ambès - Entrée libre.
Tél 05 56 77 82 91

LUN 24/08

■ **Vu d'là haut**
Théâtre. Vu d'là haut décrit l'univers impitoyable de l'entreprise sur lequel règne le tout-puissant Président, nanti de son indispensable sous-fifre Crampton. Manipulations médiatiques et technologiques, coups bas, aberrations sont au menu des tableaux qui composent le spectacle, alimentés par une galerie de personnages totalement soumis. La toile de fond est grave, mais le fond n'est ni misérabiliste ni prosélyte. Vu d'là haut est une satire plus qu'une simple parodie.
19:00 - Parvis de l'église, Tauriac - 10-12€.
Tél 05 57 42 40 77
www.chantiersdeblaye-estuaire.com

■ **Bal Gascon**
Danse traditionnelle. Voir le 6/07.
21:00 - Esplanade de la Jetée, Andernos-les-Bains - Entrée libre.
Tél 05 56 82 02 95
www.andernoslesbains.fr

VEN 28/08

■ **Yelena**
Danses d'Afrique de l'Ouest.
22:00 - Guinguette Alriq - 7€.
Tél 05 56 86 58 49

SAM 29/08

■ **Yelena**
Danses d'Afrique de l'Ouest
22:00 - Guinguette Alriq - 7€.
Tél 05 56 86 58 49

EXPOSITIONS

JUSQU'AU SAM 4/07

■ **Charles Pennequin et Cécile Richard** : « Bouiner la vie » Graphisme.

La Mauvaise Réputation - Entrée libre.

Tél 05 56 79 73 54 www.lamauvaisereputation.net

■ **Vincent Testard** : « Système Proxémique »

Art contemporain.

Galerie Tinbox - Entrée libre. Tél 06 63 27 52 49 www.galerie-tinbox.com

■ **Anne Saffore** : « NF.. d'Origines »

Portraits.

Eplanade de la Bibliothèque du Grand Parc - Entrée libre.

Tél 05 56 50 28 35

JUSQU'AU DIM 5/07

■ **Bruno Lasnier** : « Terres Atlantiques »

Photographie.

L'Androne, Saint-Émilion - Entrée libre. Tél 05 57 24 73 52 www.androne.net

■ **L.I.N.** : « Rendez-moi propre »

Art contemporain. Du mercredi au samedi de 17h à 20h.

Galerie Tryptique - Entrée libre. Tél 05 56 51 92 94

■ **Hervé Dat** : « Spectrogramme »

Art contemporain. Tous les jours de 11h à 19h.

Cour Mably - Entrée libre. www.bordeaux.fr

■ **Les Photographicofolies**

Arts plastiques. Dans un cadre champêtre, au château Bômale à Saint-Denis-de-Pile, un village de photographie prend figure : mini salon, animations, ateliers, débats, présentations et des expositions de photographes régionaux professionnels sur le territoire du libournais. *Château Bômale, Saint-Denis-de-Pile - Entrée libre.*

Tél 05 57 69 11 48 www.photographicofolies.fr

DU MAR 7/07 AU VEN 28/08

■ **Les Photographicofolies**

Photographie. Œuvres d'Yves Manciet. Du lundi au vendredi, de 8h30 à 12h30 et de 15h30 à 17h30.

Mairie, Guitres - Entrée libre.

Tél 05 57 69 11 48 www.photographicofolies.fr

Photographie. Œuvres de Stéphane Klein. Du lundi au Vendredi à de 8h30 à 12h30 et le Lundi et Vendredi de 14h à 18h.

Mairie Salle des expositions, Saint-Ciers D'Abzac - Entrée libre.

Tél 05 57 69 11 48 www.photographicofolies.fr

Photographie. Œuvres de Jean-Marie Laugery. Du lundi au vendredi de 8h30 à 12h30, de 13h30 à 17h et le Samedi de 8h30 à 12h.

Mairie Salle des expositions, Coutras - Entrée libre.

Tél 05 57 69 11 48 www.photographicofolies.fr

Photographie. Œuvres de Stéphane Ferry. Du lundi au vendredi de 9h à 12h et de 14h30 à 16h30 pour les semaines 28, 29, 33, 34, 35. Et les mardi, mercredi, vendredi et samedi de 15h à 18h pour les semaines 30, 31 et 32.

Mairie, Lapouyade - Entrée libre.

Tél 05 57 69 11 48 www.photographicofolies.fr

Photographie. Œuvres de Lili Renée Le Lundi et samedi de 15h à 18h. Et le mercredi de 10h à 12h et de 15h à 18h.

Bibliothèque, Guitres - Entrée libre.

Tél 05 57 69 11 48 www.photographicofolies.fr

Photographie. Œuvres de Berbard Brisé. Le lundi et samedi de 14h à 17h et le mercredi de 10h à 12h et de 14h à 17h.

Bibliothèque, Saint-Denis-de-Pile - Entrée libre.

Tél 05 57 69 11 48 www.photographicofolies.fr

JUSQU'AU MAR 7/07

■ « Les Peintres et Sculpteurs à la Jetée »

Art Plastique.

19:00 - Esplanade de la jetée, Andernos-les-Bains - Entrée libre.

Tél 05 56 82 26 90 www.andernoslesbains.fr

JUSQU'AU JEU 9/07

■ **Exposition collective**

Peinture. Œuvres de Cathy Depeyris, Lucette Dugoujon, Valérie Lafargue, Jean-Noël Lalaudière et Philippe Follet- salles Sarah Bernhardt et Pierre Loti.

Maison Municipale Louis David, Andernos-les-Bains - Entrée libre.

Tél 05 56 82 02 95 www.andernoslesbains.fr

JUSQU'AU VEN 10/07

■ **Sébastien Chamard**

Art plastique.

21, place de la V République, Pessac - Entrée libre.

Tél 05 56 45 69 14 www.pessac-en-scenes.com

DU VEN 10/07 AU JEU 16/07

■ **Exposition collective**

Art plastique. Peintures de Jacqueline Laillet - salle Sarah Bernhardt, pastels de Mirentxu Cebollero Montes - salle Pierre Loti, aquarelles de Josette Lafourcade - salle Toulouse Lautrec.

Maison Municipale Louis David, Andernos-les-Bains - Entrée libre.

Tél 05 56 82 02 95

www.andernoslesbains.fr

JUSQU'AU SAM 11/07

■ **Adrià Goula Sardà** : « Murs »

Photographie.

Atelier Dartois - Entrée libre.

JUSQU'AU MAR 14/07

■ **Éloge de l'Ombre**

Peinture. Œuvres d'art datant du XVII^e siècle à nos jours. Ouvert tous les jours de 14h à 19h.

Vieille Eglise Saint-Vincent, Mérignac - Entrée libre.

Tél 05 56 18 88 62 www.ville-merignac33.fr

JUSQU'AU JEU 16/07

■ **Françoise Petrovitch**

Dessin.

Les Arts au mur Artothèque, Pessac - Entrée libre.

Tél 05 56 46 38 41 www.lesartsaumur.com

DU JEU 16/07 AU LUN 2/11

■ **Matisse, Marquet** : « Correspondances »

Peinture. Visites commentées tous les mercredis et samedis à 16h. Réservation au 05 56 10 25 25. Entrée + 3 euros.

Galerie des Beaux-Arts - 2-5€.

Tél 05 56 96 51 60 www.bordeaux.fr

DU VEN 17/07 AU MAR 21/07

■ **Exposition collective**

Art plastique. Acryliques de Magali Bourgeon « Gali » - salle Sarah Bernhardt, peintures d'Annie Boutet - salle Pierre Loti, aquarelles de Maria Luz Sanz - salle Toulouse Lautrec.

Maison Municipale Louis David, Andernos-les-Bains - Entrée libre.

Tél 05 56 82 02 95 www.andernoslesbains.fr

JUSQU'AU SAM 18/07

■ **Vincent Bioulès**

Peinture. Ouvert du mercredi au dimanche de 15h à 19h.

Domaine de Lescombes, Eysines - Entrée libre.

Tél 05 56 28 69 05 www.ville-eyssines.fr

■ **Gentleman Princeteau**

Peinture.

Musée des Beaux-Arts, chapelle du Carmel, Libourne - Entrée libre.

Tél 05 57 55 33 44 www.ville-libourne.fr

■ **Emmanuel Bernardoux** : « Acte IV »

Peinture.

Éponyme - Entrée libre. Tél 05 56 81 40 03 www.eponymegalerie.com

■ **Guillaume Guerrier**

Peinture & sculpture. Atelier découverte « Terres, fils & pigments », mercredi 8 juillet à 15h.

Forum des Arts & de la Culture, Talence - Entrée libre.

Tél 05 57 12 29 00 www.mairie-talence.fr

JUSQU'AU DIM 19/07

■ **Piet Moget**

Peinture. Du mercredi au dimanche de 15h à 19h.

Domaine de Lescombes, Eysines - Entrée libre. Tél 05 56 16 18 10 www.ville-eyssines.fr

DU DIM 19/07 AU DIM 6/09

■ **Gothique Hier, et Aujourd'hui?**

Art contemporain. Ouvert de 10h à 19h.

Château de Villandraut, Villandraut - Entrée libre.

Tél 05 56 25 87 57 www.assoadichats.net

JUSQU'AU LUN 20/07

■ **Hommage à François Chapelain-Midy**

Sculpteur animalier. Une exposition du Muséum d'Histoire naturelle accueillie au Jardin botanique.

Jardin Botanique - Entrée libre. Tél 05 56 52 18 77 www.bordeaux.fr

■ **Malleret expose Cathy Schein**

Peinture.

Château de Malleret, Le Pian Médoc - Entrée libre. www.chateau-malleret.fr

MAR 21/07

■ « Les Peintres et Sculpteurs à la Jetée »

Art Plastique.

19:00 - Esplanade de la jetée, Andernos-les-Bains - Entrée libre.

Tél 05 56 82 26 90 www.andernoslesbains.fr

DU MER 22/07 AU JEU 26/07

■ **Sébastien Orange** : « Manhattan Jazz »

Peinture.

Maison Municipale Louis David, Andernos-les-Bains - Entrée libre.

Tél 05 56 82 02 95 www.andernoslesbains.fr

JUSQU'AU VEN 24/07

■ **Couleurs de Femmes**

Art plastique. Du lundi au vendredi de 14h à 18h.

La Maison des Femmes - Entrée libre.

Tél 05 56 51 30 95 www.maisondesfemmes.bx.free.fr

JUSQU'AU SAM 25/07

■ **Lydie Arickx** : « À corps perdus »

Peinture.

Galerie D.X - Entrée libre. Tél 05 56 23 35 20 www.galeriedx.com

JUSQU'AU DIM 26/07

■ **Les Pyl'Artistiques**

Peinture, sculpture. Tous les dimanches de 16h à 23h.

Place Meller, La Teste - Entrée libre. Tél 05 57 73 69 20

JUSQU'AU LUN 27/07

■ **Rubis**

Peinture.

Casino Miami, Andernos-les-Bains - Entrée libre. Tél 05 56 82 00 65

MAR 28/07

■ « Les Peintres et Sculpteurs à la Jetée »

Art Plastique.

19:00 - Esplanade de la jetée, Andernos-les-Bains - Entrée libre.

Tél 05 56 82 26 90 www.andernoslesbains.fr

JUSQU'AU MER 29/07

■ **Hugues Maurin** : « Formes essentielles »

Sculpture. Exposition ouverte du mardi au samedi de 15h à 19h (sauf le 14 juillet).

Les Carmes - Salle George Sand, Langon - Entrée libre.

Tél 05 56 63 14 45 www.lescarmes.fr

JUSQU'AU JEU 30/07

■ **Chemins de Terre**

Festival d'Art Céramique. Exposition Jean-Louis Ricaud, sculpteur-peintre.

Maison de la poterie, Sadirac - Entrée libre. www.editions-entre2mers.com

DU JEU 30/07 AU LUN 30/08

■ **Anne Sabran**

Peinture.

Casino Miami, Andernos-les-Bains - Entrée libre. Tél 05 56 82 00 65

DU JEU 30/07 AU DIM 11/10

■ **Eliz Barbosa**

Dessin. Ouvert du mercredi au dimanche de 15h à 19h.

Centre d'art contemporain de Lescombes, Eysines - Entrée libre.

Tél 05 56 16 18 10 www.ville-eyssines.fr

JUSQU'AU VEN 31/07

■ **Mica** : « Jeux de couleurs »

Peinture.

Bibliothèque du Grand Parc - Entrée libre. Tél 05 56 50 28 35 www.bordeaux.fr

■ **Cécile Piton & Matthieu Arquey**

Peinture, photographie.

Maison du Pays, Saint-Germain de la Rivière - Entrée libre. Tél 05 57 84 86 86

DU VEN 31/07 AU JEU 6/08

■ **Exposition collective**

Art plastique. MP Leveque, P. Merias et sculptures de J. Glond - salle Sarah Bernhardt. Photos de Francis Mercier - salle Pierre Loti. Gravures sur œufs de Patrick Allaert - salle Toulouse Lautrec.

Maison Municipale Louis David, Andernos-les-Bains - Entrée libre.

Tél 05 56 82 02 95 www.andernoslesbains.fr

JUSQU'AU SAM 1/08

■ **Figures of Nobody**

Art contemporain. Œuvres de Claire Soubrier, Franck Garcia, Mikael Vojinovic et Nils Beaudelot.

CCC Galerie - Entrée libre. www.cccgalerie.com

JUSQU'AU DIM 2/08

■ **Loïc Benoit**

Photographie.

Carhartt Shop - Entrée libre. Tél 05 57 87 54 45

DU LUN 3/08 AU VEN 28/08

■ **Les Photographicofolies**

Photographie. Œuvres d'Yves Manciet Tous les jours de 9h30 à 12h30 et de 14h à 18h.

Écomusée, Montagne - Entrée libre. Tél 05 57 69 11 48 www.photographicofolies.fr

MAR 4/08

■ « Les Peintres et Sculpteurs à la Jetée »

Arts Plastiques. Voir le 7/07

19:00 - Esplanade de la jetée, Andernos-les-Bains - Entrée libre.

Tél 05 56 82

EXPOSITIONS



Bella vista

La troisième édition de la biennale d'art contemporain d'Anglet a l'allure d'une créature au corps délié dont les membres éparpillés au vent s'accrochent à l'Épervière des dunes. Dix artistes ont investi les 4,5 km de plages en y installant leurs œuvres spécialement conçues pour l'occasion. Jusqu'au 31 juillet, un voyage déroutant de la Barre à la Chambre d'Amour. Rencontre avec Didier Arnaudet, commissaire de l'événement.

Quelle est l'origine de ce projet de commissariat d'art ?

La ville d'Anglet a souhaité offrir une scène singulière à la création contemporaine et ainsi faire clairement le choix d'une ouverture et d'une sensibilisation à l'art d'aujourd'hui, c'est-à-dire un art qui prend le risque de s'engager dans les turbulences et les mutations de notre temps, un art vivant qui nous sollicite, nous interroge et nous accompagne dans notre compréhension du monde et notre relation aux autres. Je l'ai d'abord imaginé comme une phrase, sans commencement ni fin. Tout à la fois transparente et énigmatique, évidente et étrange. Une phrase mouvante, mobilisée par le large, cet appel qui nous rend plus curieux, plus incisif. Et finalement, cette biennale, je l'ai écrite sur un mode fragmentaire, éclaté, avec des mots et des images, des objets et des traces, en choisissant dix artistes, en accompagnant dix projets, comme une invitation à rencontrer et à partager ce littoral et l'étonnante variété de sa composition.

Comment avez-vous « composé » avec l'immense étendue du littoral d'Anglet ?

Cette manifestation est d'abord un hommage à son ampleur et sa singularité. Le littoral n'est ni un décor, ni un écrin mais la matière, l'énergie et la lumière des propositions des artistes. Toutes les interventions des artistes qui s'inscrivent dans ce paysage se font d'abord sur le mode de la rencontre et du partage. Cette manifestation est un voyage. Il faut donc se laisser porter, entraîner par son mouvement qui traverse, prolonge, invente des formes, des images et des atmosphères. Et les artistes sont comme les grands voyageurs chantés par Alain Bashung : ils nous entraînent dans des récits captivants qui ne nous laissent pas intacts. Ils nous offrent l'expérience d'une confrontation saisissante avec des objets, des formes et des signes poétiques, étranges, mystérieux.

Avez-vous rencontré des difficultés pour installer les œuvres ?

Elles sont spécifiquement réalisées pour les espaces qui les accueillent et la durée de la manifestation. Elles prennent en compte l'ampleur du lieu, ses contraintes et ses difficultés et sont donc en mesure de résister aux divers phénomènes climatiques, à la particularité d'une exposition en plein air, aux risques de dégradations et aux réactions d'un public non averti. Elles n'apportent pas des réponses, mais nous confrontent à des questions ; ces questions vont déclencher des expériences, des réflexions. Il s'agit donc de susciter la curiosité c'est-à-dire de prendre le risque d'explorer l'inconnu, prendre le risque de ne pas comprendre et donc de vivre d'une manière sensible ce que nous regardons et qui nous sollicite, nous bouscule, nous déroutent, en élargissant fortement notre perception.

Comment avez-vous choisi les artistes ?

Cette exposition propose, loin de tout carcan thématique, des univers d'artistes, donc différents, insolites, incertains mais traversés par une intensité étrange. Ce qui donne une cohérence à cet ensemble, c'est ce désir profond de s'inscrire en face de l'autre, de s'adresser à lui et de l'entraîner là où il ne pensait pas aller et de répondre ainsi à un appel du large. J'ai souhaité élargir le plus possible l'éventail des propositions. J'ai donc sollicité des artistes venus d'horizons et de générations mêlés. Certains viennent de la scène dite émergente, d'autres ont déjà un parcours conséquent, parfois mené en solitaire. J'ai aussi invité deux artistes de Saint-Sébastien pour faire ainsi le lien - qui me semble indispensable - avec la vitalité créative au Pays Basque Sud. Ce qui les rassemble, c'est ce questionnement permanent sur le monde et la place de l'art dans la complexité de ce questionnement. C'est aussi la fragilité aujourd'hui du geste artistique qui donne une vraie qualité à son insistance.

[propos recueillis par Marie-Charlotte Téchené]

Where did you sleep last night ? Stéphanie Cherpin

L'œuvre a été conçue sur place et s'inspire d'une chanson d'esclave écrite par Lead Belly, popularisée par Kurt Cobain. Deux caravanes évidées dans un trou. Autant dire qu'il s'agit d'un volume impressionnant et d'un matériau « mal mené », selon les mots de l'artiste. Stéphanie Cherpin taille directement dans les caravanes pour révéler l'ossature des machines. Ce processus d'altération précède celui du

recouvrement avec de la peinture et du bitume. La structure apparaît alors comme pailletée. Elle brouille les pistes et nous fait entrer dans une intimité sauvage.

Belle Époque Juan Aizpitarte

Un espace délimité par des balustrades. Le motif reprend celui de la *concha*, symbole de Saint-Sébastien. Lorsqu'on tourne autour, les faux-semblants tombent. Saint-Sébastien se

nourrit des icônes françaises de la Belle Époque et parsème ses places de carrousels. Juan offre une version mentale de ce croisement entre espace privé et action de rue. Sous une allure d'accessoire, *Belle Époque* efface les contours des stratégies de l'art contemporain.

Le théâtre clandestin Julien Prévieux

Cette extension sculpturale est une réplique d'un outil militaire anglais des années 40,

permettant de repérer les avions depuis les côtes. Vue de loin, on croirait à un vaisseau néo-futuriste. L'œuvre s'intègre avec brio dans le paysage et semble parfois même s'y fondre. Les deux arcs d'ellipse qui se font face jouent les amplificateurs sonores. Au cœur de ce cocon de béton, toutes nos confessions sont camouflées.



CELUI QUI COMMÈCE, C'EST CELUI QUI NE FINIT PAS.

RENDEZ-VOUS

MER 1/07

■ **Culture[s] Rock by Allez Les Filles**

Festival. Vernissage d'une triple expo chez TSIM-TSUM, avec Deuxcentsept, Gwen Marseille et Mascara.

19:30 - *Tsim-Tsum la vêtementerie - Entrée libre.*

Tél 05 56 52 31 69

www.allezlesfilles.com

JEU 2/07

■ «How Do You Dare, Beach»

Projection. Films d'animation - Collectif Pictoplasma.

18:00 - *Cinéma de Soulac, Soulac-sur-Mer - Entrée libre.* www.sndt.gironde.fr

■ « Soyez sympa, rembobinez »

Projection. Ouverture du Festival Complètement à l'Ouest avec repas de quartier, concert de Caumon et Costa et projection du film de Michel Gondry.

19:00 - *Domaine de Cazalet, Pessac - Entrée libre.*

Tél 05 57 02 21 05

www.mairie-pessac.fr

■ **Culture[s] Rock by Allez Les Filles**

Festival. Soirée concerts, expos, projections Le Mendiant Absolu.

19:30 - *SQAR, rue neuve - Entrée libre.*

Tél 05 56 52 31 69

www.allezlesfilles.com

MER 3/07

■ **Belpégor au Musée**

Exposition interactive. Tous les vendredis, à 17h, remontez le temps de l'histoire bordelaise et découvrez les trésors du musée d'Aquitaine en compagnie du fantôme de Belpégor, cette étrange créature, inspirée d'une ancienne divinité du Proche-Orient. Réservation obligatoire et règlement auprès de la billetterie de l'Office de Tourisme (12, cours du XXX Juillet – 05 56 00 66 00).

17:00 - *Musée d'Aquitaine - 8€.*

Tél 05 56 01 50 00

www.bordeaux.fr

■ **Culture[s] Rock by Allez Les Filles**

Festival. Quadruple vernissage avec Rémi Chambon, Mathieu Desjardin et Andrea Marshall.

18:00 - *Le Chabi et l'Oiseau Cabosse - Entrée libre.*

Tél 05 56 52 31 69

www.allezlesfilles.com

■ **Culture[s] Rock by Allez Les Filles**

Performance artistique. Spot photographique avec Pauline Automatique et Pierre Wetzél.

18:00 - *Charivari - Entrée libre.*

Tél 05 56 52 31 69 www.allezlesfilles.com

■ **Culture[s] Rock by Allez Les Filles**

Performance artistique. Festival. Performance vidéo et peinture par Migwel et Scouap.

18:00 - *La Pharmacie de la Garde - Entrée libre.*

Tél 05 56 52 31 69 www.allezlesfilles.com

■ **9^e Marathon photographique argentine**

Photographie, musique, animation. 19h : Projection Guitar Trio. 19h30 : Remise des prix. 20h : Strong Haiku & Viktim(2))empierre.

18:00 - *Le Garage Moderne - Entrée libre.*

Tél 06 46 85 48 12

■ **Rencontre littéraire avec Jean-Paul Loubes**

Rencontre littéraire. L'auteur, vivant à Andernos-les-bains, s'emploie à saisir dans son dernier ouvrage *Je ne suis pas Jack Kerouac* une connaissance poétique du monde qui s'articule autour du thème du voyage.

19:00 - *Médiathèque, Andernos-les-Bains - Entrée libre.*

Tél 05 56 03 93 93

■ **Littératures en Jardin**

Entrée libre.

Tél 05 57 48 44 19

www.permanencesdelalitterature.fr

■ **Olivier Cadlot**

Lecture. Suivie d'un dj set de Guillaume «The Garçon» Laidain. Places limitées. Réservations conseillées au 05 57 69 36 53

19:00 - *Gué de Sénac, Les Peintures - Entrée libre*

■ **Raumlabor + Cabanon Vertical**

Conférence. À partir de 21h : Apéro dinatoire : Elodie «qui de la poule ou de l'oeuf» + DJ set : Eddie Ladoire (MA asso).

19:00 - *Base sous marine - Entrée libre.*

Tél 05 56 29 57 21 www.bruidufriigo.com

■ **Culture[s] Rock by Allez Les Filles**

Festival. À l'occasion de la sortie de *Maelstrom*, Loïc Benoît expose ses clichés d'un trip en Australie.

19:30 - *Galerie Carhartt - Entrée libre.*

Tél 05 56 52 31 69

www.allezlesfilles.com

■ **Nuit de fête à La Rivière**

Ancien Manège à chevaux, La Rivière.

Tél 05 57 24 98 98

■ **Son Ocho**

Latino.

21:15 - *Ancien manège des chevaux, La Rivière - Entrée libre*

■ **Un jour sur la Terre**

Projection. Un film de Alastair Fothergill & Mark Linfield (Grande-Bretagne/Allemagne, 2007, 1h38, vf).

22:15 - *Ancien manège des chevaux, La Rivière - Entrée libre*

■ **Feu d'artifice**

Animation.

23:55 - *Ancien manège des chevaux, La Rivière - Entrée libre*

SAM 4/07

■ **Brocante de professionnels**

Animations. Toute la journée.

9:00 - *Place de l'Étoile, Andernos-les-Bains - Entrée libre.*

Tél 05 56 82 02 95 www.andernoslesbains.fr

■ **La Fête à Léo et au patrimoine girondin**

Plusieurs lieux, Plusieurs villes - Entrée libre.

Tél 05 57 24 14 94 www.editions-entre2mers.com

■ **Saint-Christophe-de-Double**

Animation patrimoniale. À pied. Réservation : 05 57 69 33 38

9:15 - *Place de l'église, Saint-Christophe-de-Double - Entrée libre*

■ **Les Lectoriales**

Animations diverses. Festival nomade de création dédié à la lecture-spectacle théâtralisée et musicale tout terrains, ainsi qu'à l'écriture à haute voix. Chantier marathon d'écriture.

10:00 - *Lieu dit Guibert, Frontenac - Entrée libre.*

Tél 06 25 54 24 36 www.sndt.gironde.fr

■ **Un été à Certes**

Café littéraire. Les haines littéraires, de Châteaubriand à Proust.

14:30 - *Domaine de Certes, Audenge - Gratuit sur réservation.*

Tél 05 56 82 71 79

■ **Tout Pessac danse**

Animation. Du 4 au 13 juillet. Initiations de 18h à 20h, suivies de soirées dansantes de 20h à Minuit au parc Pompidou.

18:00 - *Parc Pompidou, Pessac - Entrée libre.*

Tél 06 85 35 43 49

■ **Exyzt + Fichtre**

Conférence. À partir de 21h : Apéro dinatoire : Elodie «qui de la poule ou de l'oeuf» + Sélection musicale : Martial Jésus (Total Heaven).

19:00 - *Base sous marine - Entrée libre.*

Tél 05 56 29 57 21 www.bruidufriigo.com

DIM 5/07

■ **La Fête à Léo et au patrimoine girondin**

Plusieurs lieux, Plusieurs villes - Entrée libre.

Tél 05 57 24 14 94 www.editions-entre2mers.com

■ **Mérignac**

Animation patrimoniale. À pied. Réservation : 06 73 00 01 75

9:30 - *Fontaine d'Arlac, Mérignac - Entrée libre*

LUN 6/07

■ **Ateliers de percussions**

Animation musicale. Avec Groove Lélé. (Uniquement sur inscription : 05 57 77 07 30).

15:30 - *Espace Culturel du Bois Fleuri, Lormont - Entrée libre.*

Tél 05 57 77 07 30 www.ville-lormont.fr

MAR 7/07

■ **Visite du Port Ostréicole et du petit Musée de l'huître**

Animation découverte. Les mardis 7, 14 et 21 juillet - 4, 11, 18 et 25 août Visite guidée proposée par l'association Nature et Bassin pour côtoyer les producteurs, et découvrir leur labour, leurs outils, leurs bateaux, etc. Gratuit pour les moins de 12 ans.

10:00 - *Rendez-vous à l'église Saint-Éloi, Andernos-les-Bains - 3€.*

Tél 05 56 82 02 95

www.andernoslesbains.fr

■ **Ernst Reijseger**

Rencontre musicale.

10:00 - *Bibliothèque municipale – Carriet, Lormont - Entrée libre.*

Tél 05 57 77 07 30 www.ville-lormont.fr

■ **Barbecue musical**

Animation musicale. Avec Groove Lélé (Île de la Réunion), en partenariat avec l'association Didée – Centres sociaux & culturels de Lormont.

11:00 - *Cour de la Bibliothèque municipale – Carriet, Lormont - Entrée libre.*

Tél 05 57 77 07 30

www.ville-lormont.fr

■ **Place publique**

Animation musicale. Avec Groove Lélé (Île de la Réunion). Atelier de percussions, mini-concert.

16:00 - *Esplanade Saint-Hilaire, Lormont - Entrée libre.*

Tél 05 57 77 07 30

www.ville-lormont.fr

■ **Douglas Kennedy**

Rencontre-dédicace.

17:30 - *Librairie Mollat - Entrée libre.*

Tél 05 56 56 40 40 www.mollat.com

MER 8/07

■ **Balade dans les chenaux et Esteys à marée basse**

Visite naturaliste. Les mercredis 8, 15 et 22 juillet - 5, 12, 26 août et jeudi 20 août l'association Nature et Bassin propose une visite naturaliste pour découvrir le Bassin d'Arcachon et ses particularités : la faune, la flore, les patins pour marcher dans la vase, etc. Gratuit pour les moins de 12 ans.

11:00 - *Rendez-vous à l'écluse des Quinconces, Andernos-les-Bains - 5€.*

Tél 05 56 82 02 95 www.andernoslesbains.fr

■ **Barros & Fred Coconut**

Rencontre-dédicace.

14:00 - *Librairie Mollat - Entrée libre.*

Tél 05 56 56 40 40 www.mollat.com

■ **Ateliers de percussions**

Animation musicale. Avec Groove Lélé. (Uniquement sur inscription : 05 57 77 07 30).

15:30 - *Espace Culturel du Bois Fleuri, Lormont - Entrée libre.*

Tél 05 57 77 07 30 www.ville-lormont.fr

■ **Ségolène Lefèvre**

Rencontre littéraire. Pour la présentation de son livre : *Les Femmes & l'Amour du Vin (Editions Féret).*

19:00 - *La Parcelle, Talence - Entrée libre.*

Tél 05 56 23 17 30

www.librairiegeorges.com

JEU 9/07

■ **Années 50 : l'âge d'or de la chanson**

Sieste musicale.

15:00 - *Médiathèque, Mérignac - Entrée libre.*

www.merignac.com

■ **Festival Cinésites**

Projections. Rencontre entre le patrimoine et le septième art

Entrée libre.

Tél 05 56 44 35 17 www.jeanvigo.com

■ **Babel**

Un film d'Aléjandro González Iñárritu (2006).

22:30 - *Devant la porte Rendesse , Saint-Macaire - Entrée libre*

■ **Cinéma de plein air**

Projection. À bord du *Darjelling limited* de Wes Anderson (2008).

22:30 - *Pyla, La Teste - Entrée libre.*

Tél 05 57 73 69 20

VEN 10/07

■ **Littératures en Jardin**

Entrée libre.

Tél 05 57 48 44 19 www.permanencesdelalitterature.fr

■ **Bernard Noël : « Le Jardin d'encre »**

Lecture. Suivie d'une performance musicale de Mathieu Immer & Cristian Tyas. Places limitées. Réservations conseillées au 05 57 69 11 48

19:00 - *Domaine de Bômale, Saint-Denis-de-Pile - Entrée libre*

SAM11/07/2009

■ **La Fête à Léo et au patrimoine girondin**

Plusieurs lieux, Plusieurs villes - Entrée libre.

Tél 05 57 24 14 94 www.editions-entre2mers.com

■ **Sainte-Foy-La-Grande**

Animation patrimoniale.

9:30 - *Maison du fleuve et du vin, Sainte-Foy-La-Grande - Entrée libre.*

Tél 05 57 46 03 00 www.editions-entre2mers.com

DIM 12/07

■ **Un été à Certes**

Animations diverses. Voyage dans l'oeuvre de Verdi.

20:30 - *Domaine de Certes, Audenge - Gratuit sur réservation.*

Tél 05 56 82 71 79

MAR 14/07

■ **Visite du Port Ostréicole et du petit Musée de l'huître**

Visite découverte. Voir le 7/07.

10:00 - *Rendez-vous à l'église Saint-Éloi, Andernos-les-Bains - 3€.*

Tél 05 56 82 02 95

www.andernoslesbains.fr

■ **Feu d'artifice**

Animations diverses. Feu d'artifice. (Sous réserve).

22:45 - *Esplanade de la Jetée, Andernos-les-Bains - Entrée libre.*

MER 15/07

■ **La vallée : vers de l'échange**

Animations diverses. 10^e édition du Festival La Vallée. Un espace d'expression et de création pour les professionnels et les amateurs des arts et de la culture. Un échange intergénérationnel de culture et de savoirs. La Vallée des enfants pour les 3-6 ans.

10:00 - *Centre bourg, Verdélais - Entrée libre.*

Tél 05 56 76 78 83

www.lavallee-kermestival.com

■ **Balade dans les chenaux et Esteys à marée basse**

Visite naturaliste. Voir le 8/07.

15:00 - *Rendez-vous à l'écluse des Quinconces, Andernos-les-Bains - 5€.*

Tél 05 56 82 02 95

www.andernoslesbains.fr

JEU 16/07

■ **La vallée : vers de l'échange**

Animations diverses. La Vallée des enfants pour les 6-12 ans.

10:00 - *Centre bourg, Verdélais - Entrée libre.*

Tél 05 56 76 78 83

www.lavallee-kermestival.com

■ **Les Lectoriales**

Animations diverses. La Montagne de l'âme.

11:00 - *Départ du lieu dit Guibert, Frontenac - Entrée libre.*

Tél 06 25 54 24

PETI'POTIN

MER 1/07

■ Que nous racontent les fossiles ?

Atelier. 7-12 ans.

14:00 - Réserve Naturelle de Saucats, Saucats - 4€.

Tél 05 56 72 27 98

■ La ronde des heures

Atelier. Découverte des différentes façons de compter le temps : cadrans solaires, sabliers, pendules et montres. À l'atelier : « Inscris la date, les heures et les minutes sur le cadran d'une montre de ta confection ».

14:30 - Musée des Arts décoratifs - 3€.

Tél 05 56 10 14 00

■ Arcamômes : « Coquin de sort »

Spectacle musical. Par Capitaine Chewing. Ce spectacle met en scène un marin nommé Capitaine Chewing. Il nous raconte la vie des marins et des pirates à travers légendes et chansons. Petits et grands frissons, étonnements et rêves, magie et humour jalonnent ce conte musical.

21:00 - Parc Mauresque, Arcachon - Entrée libre.

Tél 05 57 72 71 93

SAM 4/07

■ La fête du jeu

Fête. La ludothèque municipale fête ses 30 ans en organisant une fête du jeu destinée à toutes les tranches d'âge dès la petite enfance. Huit ateliers thématiques sont au programme, notamment : jeux de société, jeux de rôle, espace des tout-petits, jeux multimédia et en réseau, etc.

10:00 - Médiathèque, Gradignan - Entrée libre.

Tél 05 56 89 54 67

www.ville-gradignan.fr

LUN 6/07

■ Qui a peur ?

Spectacle musical. À partir de 7 ans. Une Compagnie. Olivier Gerbeaud, Tony Leite et Thierry Oudin, des musiciens de concert, nous content l'histoire des Trois Petits Cochons. Ils sont trois et, malgré des airs austères, vont se révéler parfaitement loufoques. Chacun a une vision très personnelle de l'histoire, de comment on construit une maison, sa maison, et de ce loup toujours prêt à nous dévorer.

14:00 - Espace Culturel du Bois Fleuri, Lormont - Entrée libre.

Tél 05 57 77 07 30

www.ville-lormont.fr

MAR 7/07

■ Soirées Poz d'été

Animations. + de 11 ans. Pessac Animation et les centres d'animations de Pessac investissent le site de Bellegrave, cet été, en organisant tous les mardis soirs de juillet, de 18h à 22h, des animations culturelles et sportives. Transformer le site de Bellegrave en un terrain de jeu pour y organiser chaque semaine des activités, reste un défi qui rendra enthousiasmés les jeunes pessacais.

Skatepark de Bellegrave, Pessac - Entrée libre.

Tél 05 56 46 30 12

www.mairie-pessac.fr

■ Soirée hip hop

Musique, sport. Avec DJ Ben aux platines, des animations de danse hip hop, un tournoi de street soccer pour les plus sportifs, un atelier skate et une initiation boxe

18:00 - Skatepark de Bellegrave, Pessac - Entrée libre

MER 8/07

■ Anim'eau

Atelier. Description du cours d'eau, étude des petites bêtes et de la qualité de l'eau.

14:00 - Réserve Naturelle de Saucats, Saucats - 4€.

Tél 05 56 72 27 98

■ Les fruits - Fête de l'été

Atelier. À la recherche dans le musée de fruits et de la vaisselle servant à les présenter. À l'atelier « Pétris la terre pour réaliser des fruits en trompe-l'œil ».

14:30 - Musée des Arts décoratifs - 3€.

Tél 05 56 10 14 00

■ Arcamômes

Spectacle musical. Voir le 1/07.

21:00 - Parc Mauresque, Arcachon - Entrée libre.

Tél 05 57 72 71 93

JEU 9/07

■ Concours de Châteaux de sable

Animations.

10:00 - Comité des Fêtes du Mouleau Village, Arcachon - Entrée libre.

Tél 06 87 78 04 86

DIM 12/07

■ Ferme mobile au Bourgailh

Animation. Découverte des animaux de la ferme d'hier et d'aujourd'hui.

14:00 - Écosite du Bourgailh, Pessac - Entrée libre.

Tél 05 56 15 32 11

MER 15/07

■ Arcamômes : « Entre la Terre et les nuages »

Spectacle musical. Par Les frères Léon. Concert et bal musical aux rythmes entraînants.

21:00 - Parc Mauresque, Arcachon - Entrée libre.

Tél 05 57 72 71 93

JEU 16/07

■ Qui a peur ?

Spectacle musical. Voir le 6/07

14:00 - Halle communale, Verdélais - 5€.

Tél 05 56 76 78 83

VEN 17/07

■ Qui a peur ?

Spectacle musical. Voir le 6/07

17:30 - Centre culturel Palmer, Cenon - 5€.

05 56 86 38 43

SAM 18/07

■ Sophro rando ou Balade nature

Atelier. « P'tit déj nature » au Bourgailh suivi d'une activité au choix.

8:30 - Écosite du Bourgailh, Pessac - 2-4€.

Tél 05 56 15 32 11

■ Lectures pour les petites oreilles

Animations.

10:30 - Bibliothèque du Grand Parc - Entrée libre.

Tél 05 56 50 28 35

www.bordeaux.fr

MAR 21/07

■ Soirées Poz d'été

Voir le 7/07.

Skatepark de Bellegrave, Pessac - Entrée libre.

Tél 05 56 46 30 12

www.mairie-pessac.fr

■ Tchad Unpoe + invités

+ de 11 ans. Musique et sport. Une scène locale ouverte à trois groupes girondins + Tchad Unpoe (rappeurs de Toulouse), un tournoi de street soccer, un atelier skate et une initiation escalade.

18:00 - Skatepark de Bellegrave, Pessac - Entrée libre

■ « Kung Fu Panda »

Cinéma. Repas de quartier, concert du groupe Les Gosses de la rue et projection du film de Mark Osborne et John Stevenson.

19:00 - Terrains de sport de Saiga, Pessac - Entrée libre.

Tél 05 57 02 21 05

MER 22/07

■ Pomméglatine

Théâtre. 9 - 12 ans. Cie Delimelo

11:00 - Centre culturel de l'Estran, Maubuisson - 5€.

■ Arcamômes : « Barbouille & Valentine »

Théâtre sans parole. Compagnie Imagine. De la magie, oui, mais sans magicien ! La magie est utilisée ici comme des effets spéciaux. Parce que l'art de l'illusion permet de rendre possible ce qui est impossible. Ce spectacle nous entraîne alors dans un monde merveilleux, ce monde où les choses surprenantes deviennent naturelles et authentiques.

21:00 - Parc Mauresque, Arcachon - Entrée libre.

Tél 05 57 72 71 93

JEU 23/07

■ Concours de Châteaux de sable

Animation.

10:00 - Comité des Fêtes du Mouleau Village, Arcachon - Entrée libre.

Tél 06 87 78 04 86

VEN 24/07

■ « Chasseurs de dragons »

Cinéma. Repas de quartier, concert du groupe Oncle Strongle et projection du film de Guillaume Ivernel et Arthur Qvak.

18:00 - Parc de Camponac, Pessac - Entrée libre.

Tél 05 57 02 21 05

■ Qui a peur ?

Théâtre musical. Voir le 6/07

21:00 - Place de la mairie, Coutras - 5€.

Tél 05 57 69 43 80

SAM 25/07

■ Autour des livres

Lecture.

10:30 - Bibliothèque du Grand Parc - Entrée libre.

Tél 05 56 50 28 35

www.bordeaux.fr

DIM 26/07

■ Girondins tour 2009

Animation sportive. Le Girondins Tour accueille les visiteurs de 13h30 à 19h au sein de son village en proposant gratuitement 6 animations gonflables sur le thème du football. Tous les jeux sont adaptés pour accueillir aussi bien les enfants que les adultes. Au menu : Goalkeeper, Speedshot, Kidstadium (Beach soccer 3 contre 3) et la nouveauté 2009 : Un espace foot gonflable pour les plus petits : le baby ball.

13:30 - Place Thiers, Arcachon - Entrée libre.

www.girondins.com

■ Qui a peur ?

Théâtre musical. Voir le 6/07

17:30 - Salle des fêtes, Sauveterre de Guyenne. 5€.

Tél. 05 56 71 53 45

■ La Nuit des étoiles au Bourgailh

Animation. Conférences et observations à l'aide de télescopes.

20:30 - Écosite du Bourgailh, Pessac - Entrée libre.

Tél 05 56 15 32 11

MAR 28/07

■ Soirées Poz d'été

Voir le 7/07.

Skatepark de Bellegrave, Pessac - Pass Entrée libre.

Tél 05 56 46 30 12

www.mairie-pessac.fr

■ Danses du monde

+ de 11 ans. Danse, sport et musique. Avec DJ Dil-Sé, des ateliers de danses africaine et Bollywood, percussion, un tournoi de street soccer et un atelier skate.

18:00 - Skatepark de Bellegrave, Pessac - Entrée libre

MER 29/07

■ La boîte à magie

Théâtre. Tic Tac Théâtre

11:00 - Centre culturel de l'Estran, Maubuisson - 5€.

■ Une histoire pour les tous-petits...

Projection.

14:00 - Bibliothèque du Grand Parc - Entrée libre.

Tél 05 56 50 28 35

www.bordeaux.fr

■ Arcamômes : « Chapotiron »

Conte musical. Par le Chapeau Bleu. Un chapeau bleu prend forme et âme. Histoires de rencontres avec une princesse indienne, le vent, un balai, une vache, un acrobate et des rats dans un cirque minuscule imaginaire... Les musiciens sont tour à tour comédiens, chanteurs, conteurs. Les chansons donnent à voir, à sémervueillir, à rire ou à sémouvoir. Parc Mauresque à 21h (déplacé au Palais des Congrès à 21h15 en cas d'intempérie).

21:00 - Parc Mauresque, Arcachon - Entrée libre.

Tél 05 57 72 71 93

DIM 2/08

■ Girondins tour 2009

Animation sportive. Voir le 26/07

13:30 - Plage, Lacanau - Entrée libre.

www.girondins.com

LUN 3/08

■ Girondins tour 2009

Animation sportive. Voir le 26/07

13:30 - Plage, Hourtin - Entrée libre.

www.girondins.com

MER 5/08/2009

■ Que nous racontent les fossiles ?

Atelier. Voir le 1/07.

14:00 - Réserve Naturelle de Saucats, Saucats - 4€.

Tél 05 56 72 27 98

■ Les chanteurs de sornettes

Spectacle musical. 6 - 10 ans.

21:00 - Centre culturel de l'Estran, Maubuisson - 5€.

■ Arcamômes : « Kdanse Maximômes »

Bal pour enfants. Compagnie DéliMélo. Grande aventure musicale, enthousiasmante. Pour aider les enfants à grandir, DéliMélo y contribue en musique en bonne humeur.

21:00 - Parc Mauresque, Arcachon - Entrée libre.

Tél 05 57 72 71 93

JEU 6/08

■ Concours de Châteaux de sable

Animations.

10:00 - Comité des Fêtes du Mouleau Village, Arcachon -

Entrée libre.

Tél 06 87 78 04 86

DIM 9/08

■ Girondins tour 2009

Animation. Voir le 26/07

13:30 - Plage, Soulac sur Mer - Entrée libre.

www.girondins.com

■ Ferme mobile au Bourgailh

Animation. Découverte des animaux de la ferme d'hier et d'aujourd'hui.

14:00 - Écosite du Bourgailh, Pessac - Entrée libre.

Tél 05 56 15 32 11

LUN 10/08

■ Girondins tour 2009

Animation. Voir le 26/07

13:30 - Plage, Carcans Maubuisson - Entrée libre.

www.girondins.com

MER 12/08

■ Girondins tour 2009

Animation. Voir le 26/07

13:30 - Plage, Arcachon - Entrée libre.

www.girondins.com



“Dé solé pour le théâtre.
Je garde Rex”

N'INVENTEZ PLUS D'EXCUSES
sortez de votre niche !

FESTIVAL arts mêlés

23/26 SEPT EYSINES
centre culturel Le Plateau

05 56 16 18 10
www.ville-eysines.fr



ARRIVÉE EN GIRONDE

■ TRAIN/BUS

Gare Saint-Jean, Bordeaux.
SNCF information, réservations, trafic : 36 35.
Services en gare : 05 56 33 11 83.
Bus Eurolines cour arrivée Arrêt Gare Saint Jean (sortie Belcier) bureaux, 32 rue Charles Domercq - 05 56 92 50 42 Accueil CGFTE-Connex, transports en commun, cour arrivée.

■ AÉROPORT DE MÉRIGNAC

Information : 05 56 34 50 50
www.bordeaux.aeroport.fr
Navette tous les jours et toutes les 45 minutes (Aéroport, Barrière Judaïque, Place Gambetta, Office de Tourisme, Gare Saint Jean) de 7h 45 (sauf samedi et dimanche) à 22h45, départ Hall B.
Trajet : 30 à 45 minutes suivant le trafic routier.
Tarifs : 7€, réduit 6€.
Départ de la Gare Saint-Jean de 6h45 (sauf samedi et dimanche) à 22h45, tous les jours, toutes les 45 minutes.
Renseignements et réservations : 05 56 34 50 71 du lundi au vendredi de 9h à 16h.
Depuis le centre, les taxis peuvent mettre 20 minutes en dehors des heures de pointe.
Tarifs : 15 à 20€.
Taxis de Mérignac (05 56 97 11 27) ; Taxis Girondins (05 56 80 70 37) ; Taxis Télé (05 56 96 00 34) ; Allo Bordeaux Taxis (05 56 31 61 07) ; Taxis (33 05 56 74 95 06) ; Aquitaine Taxis Radio (05 56 86 80 30).
Location de voitures regroupées dans le couloir entre terminal A&B, niveau entrée.

■ SE DÉPLACER EN GIRONDE

Information routière 05 56 96 33 33
www.gironde.equipement.gouv.fr

■ TRAIN

Réseau TER Aquitaine : 36 35 www.ter-sncf.com

■ BUS

Halte routière place des Quinconces (allées de Munich et allées d'Orléans, la station de tramway Quinconces au milieu), principal terminus des lignes de Gironde.
Sud Gironde (05 56 43 68 43 et 05 56 25 72 72)
Entre 2 Mers (05 56 43 68 43)
NordGironde (05 56 43 68 43)
Cap Ferret et Grand Crohot, départs Gare St-Jean mais passage au Quinconces (05 56 43 68 43)
Lacanau, Le Porge, Sainte Hélène-Carcans et Macau départ Gare St-Jean (passage cours Tournon-Rue Fondaudège, proche Quinconces), renseignements : 05 56 70 12 12 www.groupe-sera.fr
Hourtin et Montalivet, départ gare de Lesparre, renseignements 05 56 43 68 43.
Saint-Emilion, départ de la Gare de Libourne, renseignements 05 57 40 60 79.

CIRCULER À BORDEAUX

■ TRANSPORT EN COMMUN

Information : 05 57 57 88 88 - www.infortbc.com
Accueil Gare Saint-Jean (cour arrivée) et station Quinconces.
Tarifs : ticket-carte à l'unité 1,30€ ; dix voyages 10€ ; pass-découverte 1 jour 4,10€, 3 jours 9,20€, 7 jours 9,45€.
Correspondances et changement de ligne gratuit si dans l'heure suivant la première validation.
Bus de nuit jusqu'à 00h30 et tram jusqu'à 01h dernier départ.

■ STATION DE TAXI 24/24H

Esprit des Lois (cours du XXX juillet) : 05 56 81 99 15
Gare Saint-Jean : 05 56 91 48 11
Place de la Victoire : 05 56 91 47 05

INFORMATIONS TOURISTIQUES

Maison du tourisme de la Gironde 21, cours de l'Intendance 05 56 52 61 40 www.tourisme-gironde.fr
Toute l'information touristique ainsi que l'hébergement dans le département, et très utiles cartes des pistes cyclables et détails des sentiers de randonnées.
Office de tourisme de Bordeaux
12, cours du XXX Juillet
(entre Grand Théâtre et Quinconces).
05 56 00 66 00 www.bordeaux-tourisme.com
Juillet - août : 9h-19h30, dimanche 9h30-18h30.
Septembre : 9h-19h, dimanche 9h30-18h30
Annexe Gare Saint-Jean, cour arrivée
05 56 91 64 70. 9h-12h et 13h-18h,
dimanche 10h-12h et 13h-15h
Toute l'information touristique et programme de visites de la ville à pied, en vélo, en omnibus 1900, en autocar, en taxi, en calèche... et excursions dans le vignoble.
Conseil Interprofessionnel du Vin de Bordeaux
1, cours du XXX Juillet
05 56 00 22 66 www.vins-bordeaux.fr
Information sur le vignoble, sessions de découverte en œnologie, stages...

■ BASSIN D'ARCACHON

- Office de Tourisme d'Arcachon ***
Esplanade Georges Pompidou 05 57 52 97 97
www.arcachon.com
- Office de Tourisme de La Teste-de-Buch
Place Jean Hameau
Renseignements : 05 56 54 64 13
www.tourisme-latestedebuch.fr
- Syndicat d'Initiative du Pyla Rond Point du Figuier
05 56 54 02 22 www.pyla-sur-mer.com
- Office de Tourisme Lège-Cap-Ferret ***
1, avenue du Général de Gaulle, Claouey
05 56 03 94 49 www.lege-capferret.com
- Office de Tourisme d'Andernos **
Esplanade du Broustic 05 56 82 02 95
www.andernoslesbains.fr
- Office de Tourisme d'Arès
Esplanade G. Dartiguelongue
Renseignements : 05 56 60 18 07 - 05 56 60 91 85
www.ares-tourisme.com
- Office de Tourisme de Gujan-Mestras **
19, Avenue de Lattre de Tassigny 05 56 66 12 65
www.ville-gujanmestras.fr
- Office de Tourisme intercommunal Audenge-Lanton
1, route du stade (Cassy-Lanton)
Renseignements : 05 57 70 26 55
www.tourisme-augenge-lanton.com
- Office de Tourisme du Teich **
Mairie 05 56 22 80 46
- Maison de la nature du Bassin d'Arcachon, Le Teich
05 56 22 80 93 -
www.parc-ornithologique-du-teich.com

■ MÉDOC

- Maison du Tourisme et du Vin **** La Verrerie à Pauillac 05 56 59 03 08 www.pauillac-medoc.com
- Office de Tourisme de Lacanau *** Place de l'Europe 05 56 03 21 01 www.lacanau.com
- Office de Tourisme de Carcans-Maubuisson
Maison de la Station
Renseignements : 05 56 03 34 94
www.medococean.com
- Office de Tourisme de Soulac-sur-Mer *** 68, rue de la Plage 05 56 09 86 61 www.soulac.com
- OT de Cussac-Fort-Médoc *
Avenue du Haut-Médoc 05 56 58 91 30
- Office de Tourisme de Lesparre * 37, cours du Maréchal de Tassigny 05 56 41 21 96
- Office de Tourisme d'Hourtin Maison de la Station
Renseignements : 05 56 09 19 00 www.medococean.com
- Office de Tourisme du Porge ** 3, Place Saint-Seurin 05 56 26 54 34 www.leporge.fr
- Office de Tourisme du Verdon-sur-Mer * 2, rue des frères Tard 05 56 09 61 78 www.littoral33.com/Le_Verdon.htm
- Office de Tourisme du Vendays-Montalivet * 62 Avenue de l'Océan 05 56 09 30 12 www.ot-vendays-montalivet.fr

■ HAUTE GIRONDE

- Office de Tourisme du Canton de Blaye Allées Marines 05 57 42 12 09 www.tourisme-blaye.com
- Office de Tourisme de Bourg-sur-Gironde **
Hôtel de la Jurade 05 57 68 31 76
- Office de Tourisme de Saint-André-de-Cubzac **
9 allées du Champ de Foire 05 57 43 64 80

■ LIBOURNAIS

- Office de Tourisme de Saint-Emilion ****
Place des Créneaux 05 57 55 28 28
www.saint-emilion-tourisme.com
- Office de Tourisme de Libourne 45, allée Robert Boulin 05 57 51 15 04 www.libourne-tourisme.com
- Office de Tourisme de Lussac
Syndicat Viticole 2, rue Gambetta 05 57 74 54 40
- Office de Tourisme de Castillon-la-Bataille **
7, allée de la République 05 57 40 27 58
- Office de Tourisme du Pays Foyen **
102 rue de la République 05 57 46 03 00
www.paysfoyen.com

■ ENTRE DEUX MERS

- Office de Tourisme de l'Entre-deux-Mers
4, rue Issartier - 33580 Monségur
05 56 61 82 73 http://tourisme.entredeuxmers.com/
(Accueil touristique de Monségur, Place Darniche 05 56 61 60 12)
- OT de Sauveterre-de-Guyenne ***
2 rue Saint-Romain 05 56 71 53 45
- Office de Tourisme de Cadillac 9, place de la Libération Renseignements : 05 56 62 12 92

- Office de Tourisme du Créonnais 62, boulevard Victor Hugo - 33670 Créon
Renseignements : 05 56 23 23 00 www.mairie-creon.fr
- Accueil touristique de Saint-Macaire
Hôtel de Ville 05 56 63 03 64
- Office de Tourisme du Canton de Targon *
11, place de l'Eglise 05 56 23 63 69
www.targon-tourisme.net

■ SUD GIRONDE

- Office de Tourisme du Sauternais, Graves et Pays de Langon ***
11, allées Jean Jaurès - Langon
05 56 63 68 00 www.sauternais-graves-langon.com
- Office de Tourisme de Bazas **
1, Place de la Cathédrale
05 56 25 25 84 www.ville-bazas.fr
- Office de Tourisme de Villandraut
9, place du Général de Gaulle
Renseignements : 05 56 25 31 39
www.cc-villandraut.fr

CHÂTEAUX HISTORIQUES

- Château du Bouilh
33240 Saint-André-de-Cubzac
Renseignements : 05 57 43 01 45
www.chateaux-france.com/lebouilh
- Château de Cadillac
Place de la Libération 33410 Cadillac
Renseignements : 05 56 62 69 58 www.monum.fr
- Château de Cazeneuve 33730 Villandraut
Renseignements : 05 56 25 87 57 www.assodichats.fr
- Château de Roquetaillade 33210 Mazères
Tél. : 05.56.76.14.16 - chateaurquetaillade.free.fr
- Château de Duras Place du Château - 47120 Duras
Tél. : 05 53 83 77 32 - www.chateau-de-duras.com
- Château de Villandraut 33730 Villandraut
Tél. : 05 56 25 87 57 - www.assodichats.com/
- Abbaye de la Sauve Majeure 33670 La Sauve-Majeure Tél. : 05 56 23 01 55 - www.monum.fr

SERVICES

■ MÉTÉO

Gironde 08 92 68 02 33
Mer 08 92 68 08 33
Surf 08 92 68 13 60
France 08 92 68 08 08

■ SE Baigner à BORDEAUX

Bordeaux-Lac
Du samedi 1/07 au jeudi 31/08, une plage surveillée au Lac (boulevard des expositions).
Surveillance assurée de 11h à 19h et 4 piscines, gratuit.
Piscine Galin-La Bastide
3, rue Galin
Renseignements : 05 56 86 25 01.
Du lundi au samedi, sauf vendredi : 12h-20h.
Dimanche : 10h-13h & 15h-19h.
Bassin découvrable, cours d'aquagym.
Piscine Judaïque - 164, rue Judaïque
Tél : 05 56 51 48 31.
Mardi au samedi : 12h-20h.
Dimanche : 10h-13h & 15-19h.
2 bassins dont un découvert de 50m.
Piscine Georges Tissot-Bacalan
46, rue Léon Blum
Renseignements : 05 56 50 88 44.
Lundi au samedi : 10h-13h45 & 15h-19h30.
Dimanche : 10h-13h & 15h-19h. Petit bain, bassin sportif (25m), bain à bulles et toboggan
Piscine Stéhelin - 217, avenue du Maréchal de Lattre de Tassigny
Tél : 05 56 08 38 03
Du lundi au samedi : 12h-20h.
Dimanche : 10h-13h & 15h-19h.
Bassin en plein air.
Les Bains-Bègles
2-14, rue Carnot - Bègles
Renseignements : 05 56 85 86 39.
Lundi : 18h-20h
Mardi et jeudi : 12h-14h & 17h-20h.
Mercredi : 12h-20h.
Vendredi 12h/14h, 18h/22h.
Samedi : 10h-17h.
Dimanche : 9h-13h.



AGGLO

CINEMAS

- **FAVOLS**
17, avenue Vigneau Anglade - Carbon-Blanc
05 56 38 37 05
- **FESTIVAL**
151, boulevard Albert Ier - Bègles
09 51 99 04 80
www.cinemalefestival.fr
- **GAUMONT TALENCE**
Allée du 7^{ème} art - Place de l'Église
Tél. : 08 92 696 696
- **GRAND ECRAN LIBOURNE**
56 avenue Gallieni
08 92 68 20 15
www.grandecran.fr
- **JEAN EUSTACHE**
place de la Ve République Pessac
05 56 46 00 96
- **JEAN RENDIR**
Centre culturel
Rue de l'Église - Eysines
Tél. : 05 56 57 91 90
- **LES COLONNES**
4 rue du Docteur Castéra Blanquefort
Tél. : 05 56 95 49 00
www.infos.blanquefort.net
- **MAX LINDER**
13 rue du Docteur Marius Fauché Créon
05 56 23 30 04
- **MEGA CGR**
Villeneuve d'Ornon
Avenue du 7^{ème} Art - Villeneuve d'Ornon
Tél. : 08 92 68 85 88
- **MEGARAMA**
7 Quai de Queyries Bx
05 56 40 66 77
www.megarama.fr
- **MÉRIGNAC CINÉ**
place Charles de Gaulle
08 92 68 70 26
- **REX**
Cestas Bourg, pl. du souvenir
08 92 68 68 12
- **LES 2 RIO**
16 allées Jean Jaurès Langon
08 92 68 04 72
- **UGC CINE CITE**
13-15 rue Georges Bonnac Bx
08 92 70 00 00
- **UTOPIA**
5 pl Camille Jullian Bx
Tél. : 05 56 52 00 15
- **VARIÉTÉS**
32 cours Tourny Libourne
05 57 51 01 50

SALLES DE CONCERTS ET SPECTACLES VIVANTS

- **4 SANS**
40 rue d'Armagnac Bx
Tél. : 05 56 49 40 05
www.le4sans.com
- **ALLEZ LES FILLES - CIMA**
9 rue Teulère Bx
05 56 52 31 69
www.allezlesfilles.com
- **AREMA ROCK & CHANSON**
181 rue F. Boucher Talence
05 57 35 32 32
www.rocketchanson.com
- **BARBEY (ROCKSCHOOL)**
18 crs Barbey Bx
05 56 33 66 00
www.rockschool-barbey.com
- **BASE SOUS-MARINE**
Bd Alfred-Daney Bx
05 56 11 11 50
www.bordeaux.fr
- **BOITE A JOUER**
50 rue Lombard Bx
05 56 50 37 37
www.laboiteajouer.com
- **BOX OFFICE**
24 Galerie Bordelaise
05 56 48 26 26
www.boxoffice.fr
- **Bt59**
Rue Marc Sagnier, site des Terres Neuves, Bègles
05 56 85 82 08
www.bt59.fr
- **CAFE-THEATRE DES BEAUX-ARTS**
angle rue des Beaux-Arts et rue Peyronnet
05 56 94 31 31
www.theatre-beauxarts.fr
- **CARRÉ DES JALLES**
Pl. de la République
St Médard en Jalles
05 57 93 18 93 www.carredesjalles.org

- **CASINO BARRIERE DE BORDEAUX**
rue Cardinal Richaud
05 56 69 49 00
www.casino-bordeaux.com
- **CAT**
24 rue de la Faïencerie
Tél. : 05 56 39 87 74
www.myspace.com/catbordeaux
- **CENTRE SIMONE SIGNORET**
Chemin du Cassiot Canéjan
05 56 89 38 93
www.signoret-canejan.fr
- **CHAMP DE FOIRE**
St André de Cubzac
05 57 45 10 16
culture@saint-andre-de-cubzac.com
- **CHAPELLE DE MUSSONVILLE**
Parc de Mussonville,
chemin A. Labro Bègles
05 56 49 95 95
culture@mairie-begles.fr
- **COMÉDIE GALLIEN**
20 rue Rolland
05 56 44 04 00
www.comediegallien.fr
- **CUVIER DE FEYDEAU**
bd Feydeau Artigues
05 57 54 10 40
www.lecuvier.eu
- **DOMAINE DE LESCOMBES**
198 avenue du Taillan Eysines
05 56 28 68 22
- **ESPACE TREULON**
avenue de Verdun Bruges
05 56 16 77 00
- **ESPACE CULTUREL DU BOIS FLEURI**
pl. du 8 mai 1945 Lormont
05 57 77 07 30
www.ville-lormont.fr
- **FEMINA**
10, rue de Grassi
05 56 52 45 19
- **FORUM DES ARTS TALENCE**
www.mairie-talence.fr
- **GLOB THEATRE**
69 rue Joséphine Bx
05 56 69 06 66
www.globtheatre.net
- **HERETIC**
58 rue du Mirail Bx
05 56 87 19 08
www.hereticclub.com
- **KRAKATOA**
3 avenue Victor Hugo Mérignac
05 56 24 34 29 www.krakatoa.org
- **LE GALET**
35, avenue du Pont de l'Orient
33600 Pessac
05 57 02 21 04
solexabordeaux.free.fr
- **L'ENTREPOT**
13 rue Georges Clemenceau Le Haillan
Tél. : 05 56 97 82 82
www.entrepotduhaillan.com
- **ERMITAGE COMPOSTELLE**
10 rue B. Hauret Le Bouscat
05 57 22 24 51
- **L'OEIL-LA LUCARNE-THÉÂTRE DE POCHE**
49 rue carpenteyre Bx
05 56 92 25 06
www.theatre-la-lucarne.com
- **LE PETIT THÉÂTRE**
8-10 rue du Faubourg des Arts
05 56 51 04 73
- **LES CARMES**
8 places des Carmes Langon
05 56 63 14 45
www.lescarmes.fr
- **LES COLONNES**
4 rue du Drue Castéra Blanquefort
05 56 95 49 00
www.lescolonnes.ville-blanquefort.fr
- **MC2A - PORTE 44**
44, Faubourg des Arts, Bx
05 56 51 00 83
www.web2a.org
- **MEDOQUINE**
224 crs du Maréchal Galliéni Talence
Tél. : 05 57 57 07 20
www.medoquine.com
- **MOLIERE - SCENE D'AQUITAINE**
33 rue du Temple Bx
05 56 01 45 66
www.oara.fr
- **OPERA DE BORDEAUX- GRAND THEATRE**
place. de la Comédie Bx
05 56 00 85 95
www.opera-bordeaux.fr
- **OCET**
Château Peixotto à Talence
05 56 84 78 82
www.ocet.fr
- **ONYX**
11, Rue Fernand Phillipart
www.theatre-onyx.net
05 56 44 26 12
- **PALAIS DES SPORTS**
place. de la Ferme de Richemond Bx
- **PATINOIRE MÉRIADECK**
95 crs du Maréchal Juin Bx
Tél. : 05 57 81 43 72 www.axelvega.com

- **PIN GALANT**
34 av. du Maréchal de Lattre-de-Tassigny Mérignac
05 56 97 82 82
www.lepingalant.com
- **POQUELIN THÉÂTRE**
52 rue de Nuits Bx
Tél. : 05 56 51 15 16
- **SALLE BELLEGRAVE**
13 avenue du Colonel Robert Jacqui Pessac
05 57 02 21 00
- **SALLE DELTEIL**
Rue du 11 Novembre Bègles
- **SALLE TATRY**
170, cours du Médoc
33000 Bordeaux www.espacetatry.fr
- **SALLE DU VIGEAN**
Rue Serge Mallet Eysines
Tél. : 05 56 57 80 01
- **THEATRE DES 4 SAISONS**
Parc de Mandavit Gradignan
05 56 89 03 23
www.t4saisons.com
- **THEATRE JEAN VILAR**
rue de l'Église Eysines
05 56 28 77 77
- **THEATRE NATIONAL DE BORDEAUX AQUITAINE**
Square Jean-Vauthier Bx
05 56 33 36 80 www.tnba.org
- **THEATRE LA PERGOLA**
rue Fernand-Cazères Bx
05 56 02 62 04
www.theatrelapergola.fr.st
- **THEATRE DU PONT TOURNANT**
13 rue Charlevoix de Villers Bx
www.theatrepointournant.com
- **THEATRE DES SALINIÈRES**
4 rue buhan Bx
05 56 48 86 86 www.theatre-des-salinieres.com
- **THEATRE EN MIETTES**
2 rue du prêche Bègles
05 56 43 06 31
www.theatreenmiettes.org
- **THEATRE DU LIBURNIA**
14 rue Donnet Libourne
05 57 74 13 14
- **TNT-MANUFACTURE DE CHAUSSURES**
226 bd Albert Premier Bx
05 56 85 82 81
www.letnt.com

CONFÉRENCES, RENCONTRES

- **ATHÉNÉE MUNICIPALE**
Place St Christoly
05 56 51 24 64
- **CENTRE HÂ 32**
32 rue du Commandant Arnould, Bx
05 56 44 95 95
- **AUX MOTS BLEUS**
40 rue Poquelin Molière
05 56 90 01 93
- **FORUM FNAC**
50 rue Sainte Catherine
08 25 02 00 20
- **LA MACHINE A LIRE (salle des rencontres)**
18 rue du Parlement Saint Pierre
05 56 48 03 87
- **SALON MOLLAT**
11 rue Vital Carles 05 56 56 40 40

CONGRÈS & AUTRES SALLES

- **CITÉ MONDIALE**
18 parvis des Chartrons
05 56 01 75 75
www.citemondiale.com
- **HANGAR 14**
Quai des Chartrons Bx
05 56 11 99 00
www.bordeaux-expo.com
- **PALAIS DES CONGRÈS DE BORDEAUX**
rue du Cardinal Richaud Bx
05 56 11 99 00
www.bordeaux-expo.com
- **PALAIS DES CONGRÈS D'ARCAÇON**
6 bd Veyrier Montagnères
05 56 22 47 00
www.arcachoncongres.com
- **PARC DES EXPOSITIONS**
Le Lac
05 56 11 99 00
www.bordeaux-expo.com

CLUBS, BARS CONCERTS

- **ALLIGATOR**
3 pl. du Général Sarrail Bx
05 56 92 78 47
- **LA GUINGUETTE CHEZ ALRIO**
zone d'activités quai de Queyries Bx
05 56 86 58 49
- **BATEAU IVRE**
194 Avenue Pasteur Pessac
05 56 36 38 70
- **L'ABRENAT**
Angle rue du Hamel - Saumenude Bx
05 56 94 74 90

- **L'APOLLO**
19 pl. Fernand Lafargue, Bx
Tél. : 05 56 01 25 05
- **LAZULI**
55 cours Alsace et Lorraine, Bx
Tél. : 05 56 79 39 46
- **BLUEBERRY**
61 rue Camille Sauvageau Bx
05 56 94 16 87
www.le-blueberry.com
- **BULLE DE FABRIQUE'S**
37-39 rue St-James, Bx
Tél. : 05 35 31 15 19
- **CAFECITO**
7 rue du Parlement St Pierre, Bx
Tél. : 05 56 44 43 39
- **CHEZ LE PEPERE**
19 rue Georges Bonnac Bx,
05 56 44 71 79
- **COMPTOIR DU JAZZ**
58, quai de Paludate Bx
05 56 49 15 55
- **DIBITERI**
27 rue Arnaud Miquieu Bx
05 56 51 64 17
- **EL BOQUERON**
83 rue des Faures, Bx
Tél. : 05 56 92 96 34
- **FARENHEIT**
20 rue Leyteire Bx
05 56 31 93 06
- **FIACRE SOUND BAR**
angle rue du Loup/rue de Cheverus Bx
www.le-fiacre.com
- **LA CRYPTÉ**
8 rue André Dumercq
Tél. : 05 56 92 76 63
- **LE CAFE POMPIER**
7 pl. Pierre Renaudel, Bx
Tél. : 05 56 91 65 28
- **LE LAMBI**
42 rue Ste Colombe Bx
06 60 80 06 75
- **LE LUCIFER**
35 rue de Pessac Bx
05 56 99 09 02
- **LE MEDIEVAL**
12 rue des Menus Bx
06 60 90 15 38
www.myspace.com/barlemedieval
- **LE PDG (PHARMACIE DE GARDE)**
25 rue St Colombe, Bx
- **LE PETIT ROUGE**
8, rue Mauriac Bx 05 56 92 55 04
- **LE SAINT-EX MUSIC & DRINKS**
54, Cours de la Marne
33000 Bordeaux
www.le-saintex.com
- **LE SANTOSHA**
2 pl. Fernand Lafargue, Bx
Tél. : 05 56 44 76 56
- **SATIN DOLL**
18 rue Bourbon Bx
05 56 50 07 15
www.satindoll-bordeaux.com
- **VHP 2**
rue des Boucheries Bx
05 56 79 03 61
- **PIER 6**
Hangar G2 Bassin à flot
1 quai Lalande Bx
- **LE WATO SITA**
8 rue des Piliers de Tutelle
05 56 52 61 85

OPÉRATEURS PUBLICS

- **DRAC**
54 rue Magendie Bx
05 57 95 02 02
- **FRAC**
Hangar G2, Bassin à flot, quai Armand Lalande Bx
05 56 24 71 36
www.frac-aquitaine.net
- **IDDAC**
59 avenue d'Eysines Le Bouscat
05 56 17 36 36
www.iddac.net
- **OARA**
33 rue du Temple Bx
05 56 01 45 66
www.oara.fr

LIEUX ASSOCIATIFS

- **CHAT QUI PÊCHE**
26 rue Garat Bx
- **GARE D'ESPIET**
05 57 24 29 48
- **N'A OU'1 OEIL**
19 rue Bouquière Bx 05 56 51 19 77
- **GALERIES**
- **ARRÊT SUR L'IMAGE**
Hangar G2, Quai Armand Lalande
05 56 69 16 48
www.arretsurimage.com
- **ARTHOTÈQUE LES ARTS AU MUR**
16 av. Jean Jaurès Pessac
05 56 46 38 41
www.lesartsaumur.com
- **A SUIVRE**
91-93 rue de Marmande, Bx
09 50 07 91 93-06 84 69 12 70
www.asuivre.fr

- **BASE SOUS-MARINE**
Bd Alfred-Daney Bx
05 56 11 11 50
www.mairie.bordeaux.fr
- **CORTEX ATHLETICO**
20 rue Ferrère, Bx
05 56 94 31 89
www.cortexathletico.com
- **ESPACE 29**
29, rue Fernand Marin
05 56 51 18 09
http://espace29.blogspot.com
- **FRAC - COLLECTION AQUITAINE**
Hangar G2, Bassin à flot, quai Armand Lalande Bx
05 56 24 71 36
www.frac-aquitaine.net
- **FORUM DES ARTS ET DE LA CULTURE**
300 cours Libération
05 57 12 29 00
www.adama-galerie.info
- **GALERIE ART HOME DECO**
23, rue Vital Carles
05 56 81 57 11
www.art-home-deco.com
- **GALERIE EPONYME**
05 56 81 40 03
www.eponymegalerie.com
- **GALERIE ILKA BREE**
7 rue Cornac Bx
05 56 44 74 92
www.galerie-ilkabree.com
- **GALERIE LE TROISIÈME ŒIL**
17 rue des remparts Bx
05 56 44 32 23
- **GALERIE DES REMPARTS**
63 rue des remparts Bx
05 56 52 22 25
www.galeriedesremparts.com
- **GALERIE TRYPTIQUE**
7 r Paul Berthelot Bx
05 56 51 92 94
- **GALERIE VENTS D'EST**
4 rue Borda, Bx
05 56 91 53 90
www.galerieventdest.com
- **IMAGINE**
16, rue du Parlement Ste Catherine
05 56 51 18 22
www.imagine-art.fr
- **LA MORUE NOIRE**
7 bis, allée de Franc Bègles
05 56 85 75 84
www.lamoruenoire.fr
- **MC2A - PORTE 44**
44, Faubourg des Arts, Bx
05 56 51 00 83
www.web2a.org

MUSÉES

- **ARC EN RÊVE**
7 rue Ferrère Bx
05 56 52 78 36
www.arcenreve.com
- **BASE SOUS-MARINE**
Bd Alfred-Daney Bx
05 56 11 11 50
www.mairie.bordeaux.fr
- **CAPMUSÉE**
7 rue Ferrère Bx
05 56 00 81 50
- **CAP SCIENCES**
20 Quai de Bacalan
05 56 010 707
www.cap-sciences.net
- **CENTRE JEAN MOULIN**
Place Jean Moulin
05 56 79 66 00
www.mairie.bordeaux.fr
- **MAISON DE L'ARCHITECTURE ET DU CADRE DE VIE**
308 avenue Thiers, Bx
05 56 48 83 25
- **GALERIE DES BEAUX-ARTS**
Place du colonel Raynal
05 56 96 51 60
- **MUSÉE D'AQUITAINE**
20 cours Pasteur
05 56 01 51 00
www.bordeaux.fr
- **MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS**
05 56 10 14 00
www.mairie-bordeaux.fr
- **MUSÉE DES BEAUX-ARTS**
05 56 10 20 56
www.mairie-bordeaux.fr
- **MUSÉE DES BEAUX-ARTS ET D'ARCHÉOLOGIE DE LIBOURNE**
42 place Abel Surchamp
05 57 55 33 44
- **MUSÉUM D'HISTOIRE NATURELLE**
05 56 48 26 37 (Fermé jusqu'en 2012)
www.mairie-bordeaux.fr
- **MUSEE NATIONAL DES DOUANES**
1, Place de la Bourse
05 56 48 82 82
www.musee-douanes.fr
- **SITE DE LA CRÉATION FRANÇHE**
58 av. du Maréchal De Lattre de Tassigny Bègles
05 56 85 81 73 - www.musee-creationfranche.com

Le Grand Café Repetto

À l'angle du boulevard de la Plage et de l'avenue Gambetta, face à la place Thiers, se trouve le Café Repetto. Très nettement inspiré de l'architecture mauresque, le café Repetto, du nom de son créateur, arbore fièrement ses arcs outrepassés, ses vitraux et ses cuivres étincelants. On lui ajouta un étage qui fut longtemps occupé par une salle de billard et une salle d'escrime. Il est encore aujourd'hui l'un des établissements arcachonnais les plus fréquentés. Pas d'ambiance « bar » pour le Repetto qui est définitivement rétro. Vous pouvez toutefois déguster une bonne limonade bien fraîche le soir sur la terrasse lorsqu'une petite brise viendra chatouiller vos épaules. À la carte, huîtres, moules, assiettes gourmandes, tartares et carpaccios de poissons et de bœuf. Compter environ 15 euros pour une assiette gourmande. Le Repetto ouvre tôt le matin et propose un petit-déjeuner sur sa grande terrasse ensoleillée. Lieu mythique et lieu de rendez-vous de nombreux écrivains, le Repetto est bien plus qu'un café, c'est un rêve.

2, avenue Gambetta
33120 Arcachon
Tél. : 05 56 83 31 45



Le Summertime

Sur la rue Jules Ferry, à Lacanau Océan, une grande terrasse en bois accueille tous les jours, de février à octobre, tous les gourmands qui ne peuvent pas résister à l'appel du cornet, de la crêpe ou de la galette. Le Summertime est une crêperie, une vraie. Vous apprécierez la carte des pizzas cuites au four à bois, les crêpes sucrées, les galettes salées et les grandes salades du chef. Le dessert est le moment le plus attendu car le Summertime est connu pour ses grandes coupes glacées, également idéales à l'heure du goûter. Le restaurant sert à déjeuner entre 12h et 15h et de 19h à 23h pour dîner. Le Summertime fait aussi office de bar et propose pour l'occasion une sélection de cocktails fruités à déguster à l'ombre des parasols.

2, rue Jules Ferry
33680 Lacanau
Tél. : 05 56 03 22 23



L'Ayers Rock Café

Face à l'océan, en plein centre de Lacanau, l'Ayers Rock Café ouvre sa terrasse tous les jours de 9h à 22h30 pour un service non-stop. La carte du restaurant propose une large sélection de salades, de viandes et de spécialités de poissons comme le loup au basilic, la daurade grillée et les gambas à la plancha. Deux menus au choix : le menu du jour à 14,50 euros avec entrée, plat et dessert et le menu de l'Ayers Rock à 22,50 euros pour un choix de deux entrées, d'un plat et d'un dessert. Le café offre également une belle carte de desserts et de gourmandises pour le goûter : crêpes, coupes glacées et gaufres. L'Ayers Rock Café fait également office de bar où le cocktail est à l'honneur. La terrasse bleue et blanche précède la salle de restaurant couverte sous de grandes tentes blanches. L'Ayers Rock accueille régulièrement des expositions d'artistes de la région et présente une clientèle à la fois jeune et familiale.

4, rue Jules Ferry
33680 Lacanau
Tél. : 05 56 03 14 49



Les Copains d'abord

À la fois hôtel et restaurant, Les Copains d'abord, ouvert toute l'année, se situe au cœur du village de Montalivet, à 500 mètres des plages dorées de l'océan atlantique. Une atmosphère amicale pour de petites échappées le temps d'un week-end dans le village de Montalivet qui ne cache pas ses affinités avec la forêt médocaine. Le restaurant propose un choix de menus variés, de plats à la carte et de spécialités italiennes. Les menus sont à partir de 12 euros le midi et de 15 euros le soir. La carte des vins présente une belle sélection de vins du Médoc. Il est également possible de prendre un petit-déjeuner continental en terrasse. Le bar de l'hôtel Les Copains d'abord est lui aussi ouvert toute l'année et propose même des parties de billard ! Le vin est toujours à l'honneur, mais il est également possible de déguster cocktails et liqueurs. Très souvent, le bar s'anime de concerts et de soirées dansantes.

28, avenue de l'Océan
33930 Montalivet
Tél. : 05 56 73 05 31



51 TOUT UN NUMÉRO

L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ. À CONSOMMER AVEC MODÉRATION



GALERIE TOURNY



Canapé Volage, design Philippe Starck pour CASSINA

MOBILIER CONTEMPORAIN

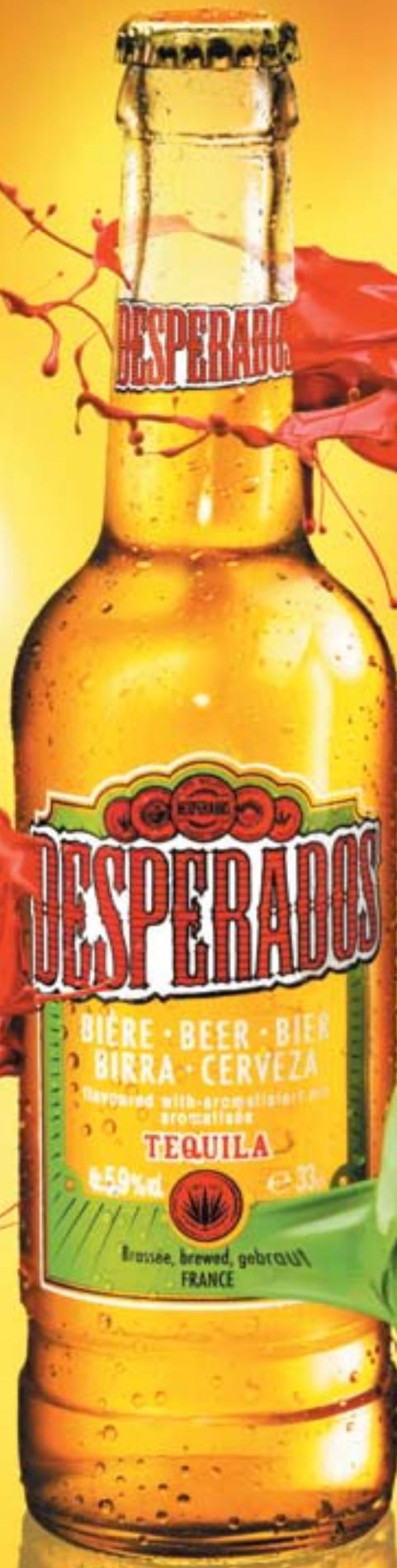
AGENCEMENT D'ESPACE

DÉCORATION D'INTÉRIEUR

23 Cours de Verdun 33000 Bordeaux
Tél : 05 56 44 35 48 / Fax : 05 56 44 80 10 • galerie.tourny@gmail.com



Imagine **DESPERADOS** Original



publinter.com/0202/07 H/Entreprise RCS Nanterre 414842002

Jonathan Knowles, photographe, imagine Desperados Original

L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ. À CONSOMMER AVEC MODÉRATION.