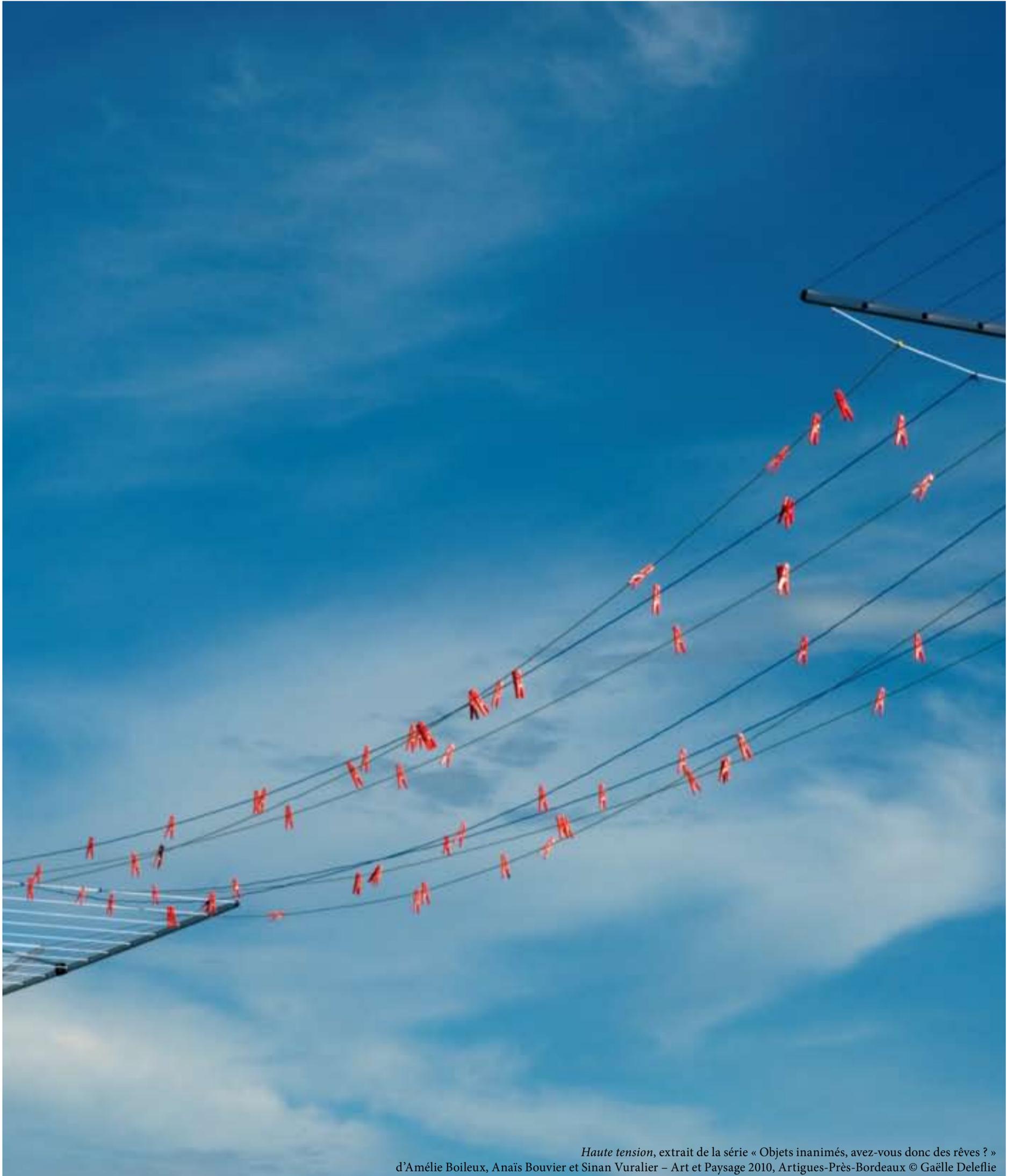


# SPIRIT

LA CLÉ DES CHAMPS URBAINS EN GIRONDE / N°62 / ÉTÉ 2010 / GRATUIT

/// RICHARD ZÉBOULON  
/// PATRICK LAVAUD  
/// JEAN-JACQUES QUESADA  
/// QUANTIC & HIS COMBO BARBARO  
/// GATO LOCO  
/// MATA-MALAM  
/// JACQUES RIGAUD



*Haute tension*, extrait de la série « Objets inanimés, avez-vous donc des rêves ? »  
d'Amélie Boileux, Anaïs Bouvier et Sinan Vuralier – Art et Paysage 2010, Artigues-Près-Bordeaux © Gaëlle Deleflie

Supplément gratuit au journal *SUD OUEST* du 3 juillet 2010 disponible sur les lieux de ventes des communes référencées en page 3.

**SUD  
OUEST**

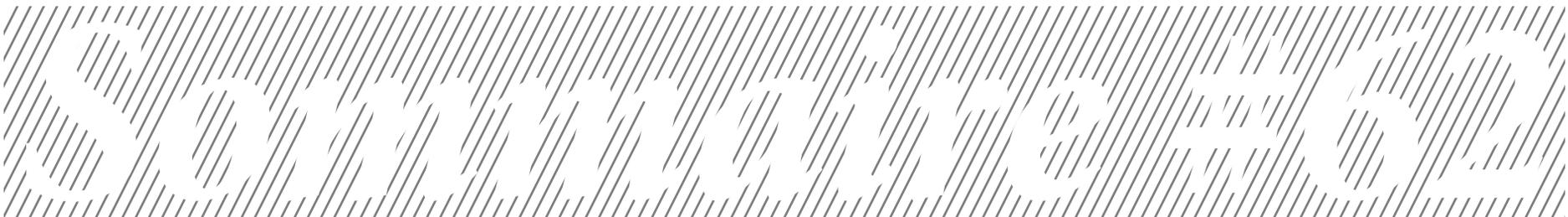


## **ERISTOFF, NÉE AU PAYS DES LOUPS\***

**ERISTOFF ORIGINAL, UNE VODKA 100% PUR GRAIN AU GOÛT RAFFINÉ ET RACÉ**

\* LA GÉORGIE, BERCEAU DE LA RECETTE DE LA VODKA ERISTOFF NÉE EN 1806, A ÉTÉ BAPTISÉE PAR LES PERSES : "VIRSHAN", PAYS DES LOUPS.

**L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTE. A CONSOMMER AVEC MODERATION**



Plage de Royan, 45° 37' 12" Nord 1° 1' 48" Ouest © Jérôme Bastianelli - Puteaux

## LA MATIÈRE ET L'ESPRIT

### Les contemplatifs

La population inactive se distingue de la population des actifs : trop jeunes, trop vieux, trop paresseux. Entendons ici par actifs : disponibles sur le marché du travail — les inactifs constituant alors une partie amorphe de l'organisme social, impropre à l'activité et destinée à l'assistance. Cette compréhension de l'action, qui se décline en solidarité active, orientation active, envisage une certaine forme d'activité, que l'on peut effectuer sans s'y projeter, qui se limite à des déplacements de matière, effort de survie, agitation.

Mais il ne suffit pas de transporter des cartons pour qu'il y ait action, il faut au moins une intention et, plus encore, une intention éclairée pour une action complète. Car il est possible de s'activer contre son gré : l'agent fait oui, sa conscience dit non. « *Il fait des choses qu'il sait être mauvaises* », c'est ainsi qu'Aristote définit l'action incontinent : être actif tout en se sachant nuisible.

Le contraire de ces agissements, ce n'est pas l'inactif, mais le méditatif ou mieux, le contemplatif : l'être posé-là, sans appareil photo. Très éloigné de l'activiste mobile, le contemplatif est le plus grand des actifs, son action est la plus pure et la plus parfaite, elle n'a besoin d'aucune autre. Cette action est sa propre fin quand l'esprit ne transforme plus les choses mais les accueille et les admire. Le vieux maître Aristote l'avait dit : « *ce qu'on appelle la pleine suffisance appartiendra au plus haut point à l'activité de contemplation* », elle est « *au plus haut degré l'apanage du sage* ».

Pour ceux qui aspirent à l'action libre, pour ceux qui ne peuvent pas suivre le mouvement mais qui participent au monde, à la grande joie de ceux qui les côtoient, nous voulons un revenu de solidarité contemplative.

[Laurent Boyer]

## 06 Plaît-il ?

Bordeaux secrète, insolite et pourquoi pas animale ? Rencontre avec Richard Zéboulon, photographe amoureux du Port de la Lune, à la recherche du bestiaire caché. Le jeu de piste de l'été.

## 10 Sono

Le temps des festivals en version classique. Patrick Lavaud, Jean-Jacques Quesada, Hauts-de-Garonne, une certaine idée locale de la sono mondiale.

## 18 Cours & jardins

La CAPE, 5e édition. Gens d'estuaire, et de trois ! Littérature en jardin. La roulotte de la rencontre.

## 24 L'œil en faim

Un parcours régional de l'art contemporain. Benoît Maire au FRAC-Aquitaine. Jacques Rigaud.

## 28 En garde

La subjective sélection mensuelle, à usage estival mais pas uniquement...

## 32 Azimut

Bioenotourisme, « web vigneron », Lillet, une autre approche de l'œnotourisme. Voyage en Sud Gironde, ce continent inconnu.

## 36 Tables & comptoirs

Luculus salue le départ de Thierry Marx. In Vino Veritas, Jean-Louis Triaud, il y a une vie en dehors du Haillan.

## 38 Agenda

Un truc utile pour sacrifier à la civilisation des loisirs...

➤ Désormais, retrouvez SPIRIT avec votre quotidien SUD OUEST le premier samedi de chaque mois chez les dépositaires presse des communes suivantes : Artigues, Ayguemorte les Graves, Beautiran, Bègles, Blanquefort, Bordeaux, Bordeaux Bastide, Bordeaux Caudéran, Bruges, Cadaujac, Canéjean, Castres Gironde, Cenon, Créon, Eysines, Floirac, Gradignan, Isle Saint-Georges, La Brède, Le Bouscat, Le Haillan, Léognan, Le Taillan, Lormont, Martignas, Martillac, Mérignac, Parempuyre, Pessac, Saint-Aubin du Médoc, Saint-Caprais, Saint-Jean d'Ilac, Saint-Médard-en-Jalles, Saint-Médard d'Eyrans, Saint-Morillon, Saint-Selves, Saucats, Talence, Villenave d'Ornon.

Spirit Gironde est publié par PUBL.I.C  
31-33, rue Buhau  
33 000 Bordeaux  
Tél. : 05 56 52 09 95  
Fax : 05 56 52 12 98  
www.spiritonline.fr  
myspace.com/spiritbordeaux  
redac@spiritonline.fr

Directeur de la publication : Cristian Tripard  
Fondateur associé : José Darroquy  
Rédacteur en chef : Marc Bertin  
Tél. : 05 56 52 09 95  
redac.chef@spiritonline.fr  
Direction artistique : Anthony Michel  
Tél. : 05 56 52 50 57  
graphiste@regie-public.com

Rédaction : Laurent Boyer, Luc Bourrousse, Cécile Broqua, Séverine Garat, Estelle Gentileau, Frédéric Lacoste, Béatrice Lajous, Vincent Marco, Olivier Pène, Joël Raffier, José Ruiz, Nicolas Trespallé, Cyril Vergès.

Stagiaires : Clémentine Robert, Agathe Marion.  
Stagiaires PAO : Clothilde Jacqmin, Jonathan Lalanne.

Crédit photos et illustrations : Carlos Balsalobre (Cie l'Adret, *En Lisière*), Gonzague Contre (Littérature en jardin), Carole Coutaut (Thierry Marx), Deepix (Château Smith Haut Lafitte), Michel Oriet (Django 100), G. Tavel (Frédérique Bruyas), João Wainer (Gilberto Gil).

Régie publicitaire : PUBL.I.C  
05 56 52 09 96 - Fax 05 56 52 12 98  
Vincent Filet  
vincent@regie-public.com

Pao : Anthony Michel  
www.regie-public.com  
Dépôt légal à parution  
© Spirit Gironde 2009  
Impression : SAPESO  
ISSN 1954-1155



2007



# terrasses en ville



## LE GRAND CAFÉ

170 places assises, ça pose son homme ! Et sa terrasse. En l'occurrence, Le Grand Café a de quoi être fier. Situé à un point stratégique, à proximité de la place Gambetta et du tout nouveau Mega CGR Français, au cœur du Bordeaux chic des Grands Hommes, l'établissement ne désemplit pas au fil des saisons depuis l'arrivée du tramway. Il faut avouer qu'il a de quoi satisfaire toutes les envies comme tous les appétits : on y vient autant pour boire un verre entre deux magasins que pour un dîner d'avant ou d'après cinéma. Aux croisements de rues piétonnes, mais au calme, entouré de palmiers et de petits arbustes, on goûte son ambiance paisible et sa cuisine traditionnelle, qui en font un lieu de détente et de convivialité particulièrement prisé. Et plus que tout, une adresse incontournable pour se donner rendez-vous à n'importe quelle heure.

7/7j de 7h30 à 2h (restauration jusqu'à minuit)  
65, cours de l'Intendance  
Tél. : 05 56 44 33 62

## MAKILA KAFÉ

Fermez les yeux... Imaginez-vous sur un port de bateau, une douce brise vous caressant le visage pendant que vous savourez un rafraîchissement. Non, vous ne rêvez pas, vous êtes bien à Bordeaux au Makila Kafé avec son imprenable vue panoramique sur la Garonne et le Port de la Lune. Le Makila Kafé est un établissement d'un genre nouveau : accoudé au lounge ou attablé au restaurant, vous ferez l'expérience d'une carte alliant cuisine basque traditionnelle et recettes modernes. Les vendredis et samedis, l'ambiance est assurée par un dj jusqu'à deux heures du matin et pour les filles la première consommation est offerte. Ici, tout est réuni pour se sentir ailleurs le temps d'une soirée entre amis ou en amoureux. L'ambiance est aussi simple que chaleureuse car Florence et Eric ont voulu recréer l'état d'esprit festif typique de leur terre basque natale !

7/7j de 10h à 2h  
Hangar 17, quai de Bacalan  
Tél. : 05 57 87 33 21  
[www.makilakafe.com](http://www.makilakafe.com)

## L'OMBRIÈRE

En voilà un nom qui respire le charme d'une campagne italienne et fait irrémédiablement penser à un coin intime dans un jardin ombragé ! Et pourtant, l'Ombrière est un restaurant situé en plein cœur historique de Bordeaux, Place du Parlement, à Saint-Pierre. À la bonne heure ! On y va pour déguster un jus, admirer la beauté des lieux, bronzer en terrasse — l'une des plus charmantes de la ville —, mais aussi pour y apprécier sa carte, mélange subtil de cuisine traditionnelle du Sud-Ouest et de gastronomie typiquement bordelaise. Mais la botte secrète de la maison, c'est son café jouxtant le restaurant. Spacieux comme un lounge, sans chic chi ni tralala, un petit havre de paix propice à la détente avec méridiennes confortables donnant vue sur la fontaine. Avec un petit je ne sais quoi de reviens-y...

Ouvert 7/7, de 11h45 à 14h15 et de 19h15 à 23h  
Place du Parlement  
Tél. : 05 56 44 82 69  
<http://restaurantlombriere.com>

## L'APOLLO

L'esprit du bistrot se meurt, l'Apollo le ressuscite. Voici un authentique bar de quartier, fondé en 1997 et situé place Fernand Laffargue, « le » nouveau spot en vue depuis sa rénovation. Désormais, plus besoin d'être condamné à l'errance à travers la ville pour trouver le bar qui vous correspond. Sportif ou musical, rustique avec billard et vieux canapés en cuir, sans oublier les expositions et autres concerts, les quizz et les fêtes d'anniversaire... Difficile de ne pas y trouver son compte ! Sauf bien sûr si l'on cultive une aversion pour les rugbymen — ça tombe mal, ce sont les darons — ou si la frénésie des lieux populaires vous provoque des crises d'angoisse. Néanmoins, cette pathologie chez la clientèle des habitués est plutôt rare. Côté spécialités maison, le rhum se décline en différents parfums et la musique est toujours suave aux oreilles. Incontournable pour quiconque a le sens du groove.

Ouvert du lundi au samedi, de 14h à 2h  
13, place Fernand Laffargue  
Tél. : 05 56 01 25 05  
[www.mypace.com/lapollobar](http://www.mypace.com/lapollobar)

## LE CAJOU CAFÉ

Pour ceux qui sortent ravis après une séance à l'Utopia, pour celles qui dévalent la rue du Pas-Saint-Georges en écumant les boutiques ou pour les allergiques à la frénétique rue Sainte-Catherine, il y a le Cajou Café. Qui n'est pas une spécialité à base de noix apéritive... Niché place Camille Julian, à l'ombre des arbres, on y vient pour assouvir une petite faim ou bien pour un verre histoire de jouir de sa vaste terrasse. En salle, le cadre dévoile une ambiance lounge et colorée. Mais le Cajou Café, c'est avant tout une cuisine traditionnelle avec de nombreux menus raffinés et savoureux, ainsi qu'une carte des vins pointue et variée. On peut ainsi y déguster une glace à la rose ou à la confiture de lait et, le dimanche, l'établissement propose un brunch sucré ou salé.

7/7j de 11h à 1h  
Place Camille Julian  
Tél. : 05 56 52 50 50

## CHEZ AUGUSTE

Faire un détour Chez Auguste, c'est forcément s'inscrire dans une tradition séculaire bien bordelaise tant la fameuse adresse de la Place de La Victoire est entrée dans l'Histoire et dans les mœurs. Après une escapade shopping rue Sainte-Catherine, ou après le travail, rendez-vous dans ce café, bar, brasserie. Avec sa terrasse spacieuse et son design moderne, Chez Auguste, demeure toujours l'un des véritables OG de la ville, synonyme de plaisir et de rencontres. Soit l'endroit idéal pour passer le temps tout en se faisant plaisir. Chez Auguste vous accueille toute la journée : à l'heure du croissant ou de l'apéritif. Que demander de plus ? Dans ce 3 en 1 - oui ! oui ! c'est un café, un bar et une brasserie, rappelons-le - on peut manger, boire et s'amuser jusqu'au bout de la nuit. Ou presque !

Ouvert 7/7, de 7h à 2h, et le dimanche de 14h à 2h  
Place de la Victoire  
05 56 91 77 32

## LA BRASSERIE L'EUROPE

En plein cœur de la place de la Comédie, le Regent Grand Hotel Bordeaux, palace fréquenté par les joueurs des Girondins et les jet seters. Au cœur du cinq étoiles, la brasserie l'Europe. Et, au cœur de celle-ci, le charme d'un autre temps, celui des années folles de la fin du XIXe siècle, avec sa terrasse qui fait face au Grand Théâtre. Que l'on ne s'y trompe pas, il s'agit sans aucun doute possible d'un des endroits les plus cosy de toute la ville, surtout en période estivale. Profiter de ce cadre « carte postale » unique est un plaisir qui n'a pas de prix. Ici, tout est irréprochable, à l'image du service. Le midi, le menu du marché est roi. À proximité du « Triangle d'or », une halte d'un autre temps pour enfin prendre le sien.

Tous les jours de 7h à 23h  
2-5, Place de la Comédie  
Tél. : 05 57 30 43 47  
[www.theregentbordeaux.com](http://www.theregentbordeaux.com)

**IT'S NOT SCOTCH.  
IT'S NOT BOURBON.  
IT'S JACK.\***

**JACK DANIEL'S**  
OLD TIME  
*Whiskey*  
**Old  
No. 7  
BRAND**

\*Ce n'est ni un scotch, ni un bourbon, c'est du Jack.

Chaque goutte est filtrée sur 3 mètres de charbon de bois d'érable. C'est ce qui fait de Jack un Tennessee Whiskey.

JACK DANIEL'S et OLD NO. 7 sont des marques déposées. ©2007 Jack Daniel's. 665 Blount Ct. Attn: 241700

L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ, À CONSOMMER AVEC MODÉRATION.



## Richard de Bordeaux

Le safari urbain ? Une bien étrange affaire et même une première pour Richard Zéboulon, grand flâneur devant l'éternel du pavé bordelais. Photographe reconnu, auteur d'ouvrages qui font référence – *Soulac en Médoc*, *Bordeaux mon album*, *Mascarons de Bordeaux*, *Bordeaux secret et insolite*, sans oublier sa *Petite anthologie de l'humour juif* en deux tomes – le voici encore à la découverte du Port de la lune. Cette fois-ci, l'objet du délit s'intitule *Bestiaire de Bordeaux*, un zoo près de chez nous. Guide en version Daktari, il s'est échiné à débusquer patiemment l'impressionnante ménagerie qui vit paisiblement en ville ; souvent (trop ?) loin du regard humain. Autodidacte, mais doté d'un œil sans cesse à l'affût, l'homme affirme plus que jamais sa modeste ambition de pédagogue, persuadé qu'il n'aura assez d'une vie pour épuiser les lieux d'une cité, dont paradoxalement il n'est pas natif. Simplement amoureux. Conteur au verbe intarissable, ses anecdotes semblent aussi, si ce n'est plus, nombreuses que tous les mascarons de la Belle Endormie. Visage léonin, cheveux blancs en arrière, sourcils en bataille, prunelle noire, grand amateur de whisky écossais, avec sa curiosité intacte, on ne saurait rêver meilleur guide pour mieux se perdre, découvrir ou redécouvrir Bordeaux, cette autre arche de Noé.

### Quel est votre parcours ?

Mon père, natif de Sousse, en Tunisie, s'est engagé très tôt dans l'armée française. Juif, il s'est retrouvé recalé par le régime de Vichy et fut sauvé par la 2<sup>e</sup> DB du général Leclerc et prit ainsi part à la Libération de Paris. Redevenu militaire, il a été muté et je suis né dans la Nièvre. Après un séjour à Lyon, il a été en poste à la caserne de la rue de Cursol. J'ai suivi mes études à Saint-Genès et à l'école Bonnet, au Bouscat ; un boîte pour cancre qui n'existe plus. J'avais entamé une modeste carrière de coureur cycliste avec le fils de Guy Lapébie – médaille d'or de la course en ligne et de la poursuite par équipes aux Jeux olympiques de 1936 –, mais mon père est décédé. Alors, je me suis en-

gagé à 17 ans comme écrivain dans la marine nationale. Pendant trois ans, j'y ai suivi des cours de photographie. Néanmoins, je n'étais pas fait pour cette vie, cette structure trop stricte, j'avais juste le goût du voyage... Après avoir dilapidé mon héritage, j'ai multiplié les petits boulots comme pion à Oxford avant de retourner dans la marine, marchande cette fois-ci. J'étais en charge de l'administratif sur un navire commercial, j'ai fait le tour du monde. L'avantage, c'est qu'à l'époque j'embarquais ma moto, et donc, à chaque escale, je filais dans le pays pour prendre des photos.

Un jour, je tombe sur une annonce dans un journal, un groupe de presse cherchait pour un titre un rédacteur photo. Je me suis retrouvé en charge

de *Maisons et Décors du Sud-Ouest* alors que je ne connaissais rien à l'architecture ! Fort de cette expérience, j'ai lancé ma propre publication *Maisons d'Aquitaine*, qui a duré un temps. Devenu père, j'ai fondé ma propre agence de photo, qui, hélas, comme tant d'autres a subi l'effondrement du marché avec la révolution numérique. Désormais, je fais beaucoup de livres, c'est mieux adapté à mon rythme, même si j'ai d'autres projets, notamment une série de documentaires sur les dernières communautés juives à l'aube du III<sup>e</sup> millénaire. Un de mes plus grands plaisirs demeure les chroniques que mon ami Philippe Prévôt et moi signons chaque semaine, sous alias Caddish, dans les colonnes de *Sud Ouest*.

### Quelle est votre première image de Bordeaux ?

À l'époque, j'avais dix ans, ma famille habitait au Pont-de-la-Maye. C'était presque la campagne ! Nous venions « faire les courses » à Bordeaux. Mes parents achetaient des graines chez Favre, cours Victor-Hugo. La rue Sainte-Catherine était encombrée par les voitures. Le bonheur, c'était de fréquenter les salons de thé, alors si nombreux. Surtout, le commerce du vin était encore physiquement en ville, de la place Paul-Doumer à Bacalan. Sur les quais, chez Deluze, ça sentait le vin ! L'air de la ville en était totalement imprégné. Bordeaux vivait, désormais elle est blanchie et privilégie le Beau au détriment du Bon. Elle est morte.

### Comment l'avez-vous découverte ?

Je suis curieux de nature, j'ai gratté et j'ai retrouvé l'origine. Un lieu, ça s'apprend. L'un de mes premiers jobs était pour *Vogue*, je faisais de la « muséologie » dans des soirées avec un art de vivre, des aboyeurs, un appareil, une bourgeoisie très puissante. J'ai aussitôt eu envie de pousser les portes et d'explorer.

### Votre quête de l'insolite et du secret, comment a-t-elle commencé ?

Philippe Prévôt, historien de l'art, a servi de « déclencheur ». Je me suis ainsi passionné pour les heurtoirs de porte, la ferronnerie, les mascarons... De vraies marottes.

Du 27 juin au 9 octobre 2010



# Histoires d'îles

Le temps d'un **été insulaire et insolite**,  
des explorations artistiques  
au diapason de la **nature estuarienne**  
sur **l'île Nouvelle et l'île de Patiras**



Départs en bateau des pontons de Blaye et de Pauillac

## Promenades bucoliques et artistiques sur Nouvelle

Dim. **8 août** | **Enjambées végétales**  
Balade botanique et dansée

Dim. **5 sept.** | **C'est bio une île**  
Exploration scientifique et poétique

Sam. **9 oct.** | **Allons voir si la mousse**  
Balade fluviale, naturaliste et dansée

## Contes des îles et une nuit sur Nouvelle et Patiras

Dim. **11 juillet** | **Rêveurs de jour**  
Un griot blanc transporte l'Afrique sur l'île Nouvelle pour une journée

Vend. **16 juillet** | **Veilleurs de nuit**  
Quatre rêveurs publics allument l'île de Patiras pour une nuit blanche

## Cinéma sous les étoiles de Patiras

Jeu. **12 août** | **Into the Wild**  
de S. Penn - 2008 (VOSTFR)

Vend. **13 août** | **Paris Texas**  
de W. Wenders - 1984 (VOSTFR)

Sam. **14 août** | **Respiro**  
d' E. Crialesi - 2003 (VOSTFR)

### INFORMATIONS, RÉSERVATIONS

Maison du Tourisme de la Gironde à Bordeaux 05.56.52.61.40 Kiosque Culture 05.56.81.28.94 Maison du Tourisme et du Vin de Pauillac 05.56.59.03.08 Office de tourisme du canton de Blaye 05.57.42.12.09 Réseau France Billet (Fnac, Carrefour, Géant/Casino, Intermarché, Magasin U, Surcouf) ou sur [www.fnac.com](http://www.fnac.com) ou au 08.92.68.36.22 (0,34 €/mn).  
Pour le 9 octobre : réservations en ligne sur [www.iddac.net](http://www.iddac.net)

Plus d'infos sur [www.sndt.gironde.fr](http://www.sndt.gironde.fr) ou au 05.56.50.38.75



Une manifestation proposée et coordonnée par le Conseil Général de la Gironde.

Propositions artistiques des associations :  
VialaRue, Les Gros n'Estuans, Gustave, Le Centre Jean Vigo Événements, iddac.



**Quelle est votre « méthode » ?**

Je prends une rue et l'arpente, puis la remonte, le matin et le soir. Je marche. Je me déplace à bicyclette. Je travaille également beaucoup aux Archives municipales – un service exceptionnel. Moyen Âge, Renaissance ou XVIII<sup>e</sup> siècle, ce qui m'importe ce sont les hommes et les petites histoires derrière la grande. J'aime bien le vrai « populaire » pas encore phagocyté par les bobos, les gens qui ont l'amour du métier, les mains de travailleurs. Tout ce qui a disparu voire tend à disparaître ; ça me réconcilie avec la vie. Le truc, c'est le témoignage. À chaque fois, je choisis un thème et je découvre. Pourtant, je devrais connaître au fur et à mesure. Et non, j'arrive encore à être émerveillé, j'ai cette capacité.

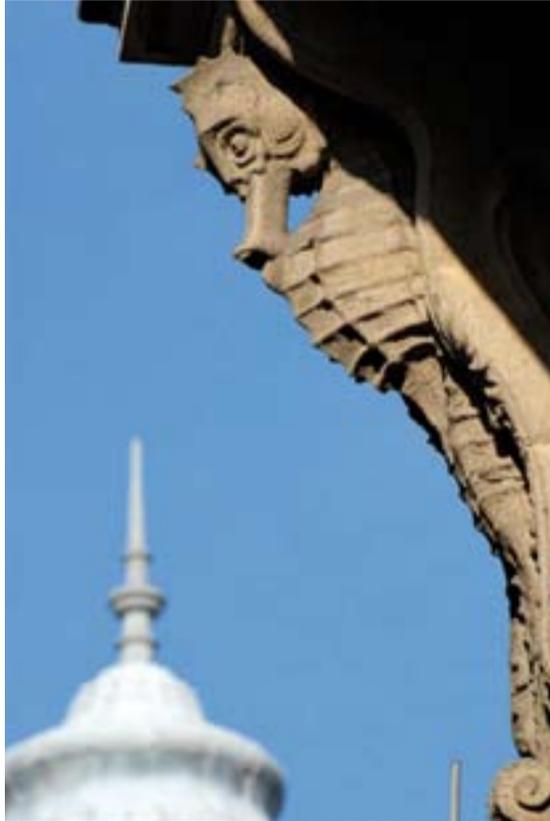
**Bordeaux est-elle vraiment secrète ?**

Comme tant d'autres, elle ne se donne pas. Il faut vouloir la découvrir. Pour le néophyte, il y a des strates. On peut dépasser la simple contemplation du pont de pierre et du Grand-Théâtre. Par exemple, l'hôtel du lierre, rue Huguerie, abrite le plus vieux végétal de la ville, un lierre séculaire qui date de Nicolas François Lhote à qui l'on doit l'hôtel Dublan (55, cours Georges-Clemenceau) ainsi que l'hôtel Feder-Latour (rue Esprit-des-Lois) ! Qui sait que le banquier Pereire, l'homme à l'origine de l'essor d'Arcachon, avait construit une ligne de chemin de fer de la rue Georges-Bonnac au cours de Verdun, en passant par la place Gambetta, qui ne servit qu'une seule fois afin de transporter des magnolias géants depuis le couvent des Chartreux au Jardin public ? Qui sait que le hall de la gare Saint-Jean abrite la plus grande carte ferroviaire peinte d'Europe ? Qui sait que, toujours dans cette gare, subsistent des chemins jadis destinés aux Juifs pendant l'Occupation avec des ordres écrits en allemand ? Couloirs que Maurice Papon emprunta plus tard pour éviter les journalistes sur les quais...

Lorsque je préparais avec mon camarade Prévôt *Bordeaux secret et insolite*, un copain chirurgien me raconta qu'étudiant, il avait vu à la faculté de médecine, place de la Victoire, la jambe de Sarah Bernhardt ! Elle avait été amputée en 1915, à l'âge de 71 ans, par le D<sup>r</sup> Denucé, professeur-adjoint de clinique chirurgicale à l'école de médecine de Bordeaux, en raison d'une tuberculose du genou. Or, quand l'institut médico-légal a quitté la Victoire pour le Centre hospitalier régional, beaucoup de choses ont été abandonnées sur place dont cette fameuse jambe, dont personne ne se souciait ! Eh bien, 90 ans plus tard, je l'ai retrouvée intacte dans son formol ! Quelle négligence, quand même...

**Avez-vous des endroits favoris ?**

J'apprécie tout particulièrement le



**« Comme tant d'autres, Bordeaux ne se donne pas. Il faut vouloir la découvrir. »**

Café Opéra, niché dans le Grand-Théâtre, pour son atmosphère. Ces alignements de colonnes sont ravissants, c'est idéal pour prendre un thé. On peut se laisser aller au rêve. J'aime bien La Machine à lire et Mollat, mais plus que tout traîner rue du Chai-des-Farines, chez mon ami et bouquiniste Patrick Laurencier, dont la librairie est installée au rez-de-chaussée d'un immeuble jadis hôtel particulier du grand négociant Jean-Jacques Bosc. La puissance de ses colonnes carrées dégage une magie intense.

**Que conseillerez-vous comme itinéraire de balade ?**

On pourrait commencer par le Bordeaux ferroviaire, car nous sommes dans une ville de précurseurs : longtemps la voûte de la gare Saint-Jean a été la plus grande d'Europe. Elle était surdimensionnée pour l'époque. Rien n'a changé, elle n'a subi aucune extension. C'est un patrimoine unique.

Ce qui est fascinant, c'est l'histoire médicale à travers les pharmacies de la ville. La pharmacie François, cours Alsace-Lorraine, employait jusqu'à 900 ouvriers à Talence, avant que l'ordre soit créé, qui fabriquaient du Toblerone au bon lait suisse ! Le découvreur français du kaolin, qui a fait la fortune de la porcelaine de Limoges, était bordelais. Son officine est à Pey-Berland à côté du Café Français. À l'angle des rues Castillon et Margaux, on peut admirer des

bas-reliefs représentant le serpent d'Esculape. En face, rue des Petites-Carmes se trouvait un couvent du même ordre. Avant la Révolution, on y fabriquait l'eau de mélisse des Carmes. Après 1789, un père de ce couvent obtint le titre d'apothicaire et fit construire en 1808 la pharmacie, dont les boiserie en poirier sont d'époque ! Il a fabriqué cette eau et la formule s'est transmise de génération en génération jusqu'à la disparition brutale, dans les années 1950, d'un pharmacien qui a emporté le secret dans la tombe. Mais beaucoup de « vieux » Bordelais se souviennent encore du goût de cette potion. À l'angle de la rue des Augustins et de la rue du Mirail se trouve une pharmacie dans laquelle on a fabriqué les premiers suppositoires enrobés de chocolat car ce dernier fond à la température du corps !

**Pourquoi un Bestiaire de Bordeaux ?**

Un de mes cousins, Jean, avait écrit *Bestiaire pour les jours de cafard*, il y a six ans. Je souhaitais faire autre chose. Je me suis dit que c'était plutôt inédit comme proposition alors que les animaux figurent partout, en tous lieux, toutes époques et toutes religions, à commencer par les armoiries de la ville. Par exemple, la rue de la Vache nous raconte qu'il y avait des vaches en ville pour avoir du lait ; il y avait même une laiterie comme celle de la Pompadour, rue Daviau.

Le célèbre léopard de la girouette au sommet de la Grosse Cloche est un lion léopardisé qui rappelle la présence et la domination anglaise, et c'est au chevet de l'église Sainte-Eulalie que se trouvent les plus anciens bas-reliefs de léopards en ville.

Jean-Jacques Valleton, disciple de Viollet-le-Duc, élève de Paul Abadie, signait la majorité de ses réalisations d'un chat, comme au 16 de la rue Saint-Étienne, à l'exception notable de son singe se libérant des chaînes au 78, cours de la Martinique.

**Quelle est la figure animale la plus représentée ?**

Le lion, bien sûr ! Symbole de pouvoir et de puissance. On en dénombre une quarantaine rien que sur la façade de l'hôtel Bonnaffé, cours du Chapeau-Rouge !

**Si vous étiez un monument ?**

Certainement pas le lion bleu de Stalingrad !

**Si vous étiez une rue ?**

La rue de la Rousselle, où j'habite, certainement la plus ancienne de la ville.

**Si vous étiez une place ?**

La place Georges-de-Porto-Riche, sise sur un ancien cimetière.

**Si vous étiez un quartier ?**

Saint-Michel.

**Si vous étiez un bar ?**

Le Café Opéra.

**Si vous étiez une heure ?**

6 heures du matin, ça déconcerte toujours...

**Si vous étiez un hôtel ?**

Le Petit Hôtel Labottière, rue Saint-Laurent, legs de deux frères bordelais, imprimeurs de leur état.

**Si vous étiez un jardin ?**

Le Parc bordelais.

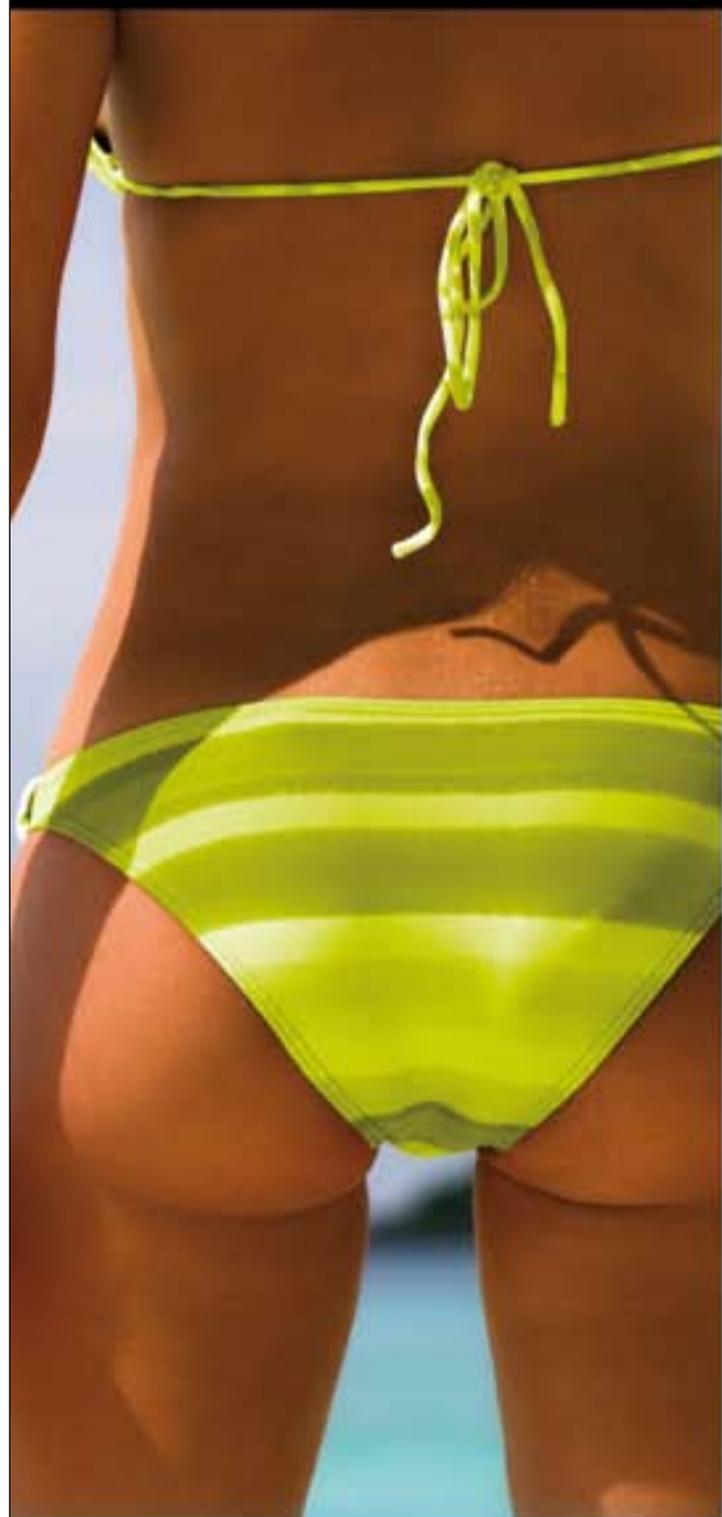
**Si vous étiez un symbole ?**

Montaigne.

[propos recueillis par Marc Bertin]

*Bestiaire de Bordeaux, un zoo près de chez nous*, éditions Cairn

1	2	
3	4	(1) 6, rue de Cursol (2) 1, rue Cotrel (3) 52, rue Capdeville (4) 78, cours de la Martinique



## LES OFFRES GÉNÉREUSES DE L'ÉTÉ

JUSQU'À  
**15 000€\***  
D'AVANTAGES CLIENT

VALABLE SUR L'ENSEMBLE DE NOS PROGRAMMES



DÉDUISEZ DE VOS IMPÔTS  
**37%** DE VOTRE INVESTISSEMENT  
**IMMOBILIER\*\***  
PLUS QUE 6 MOIS POUR EN PROFITER !

### VOUS ACHETEZ POUR HABITER ?

#### LE PRÊT À TAUX 0%

- Le prêt à taux 0% permet d'emprunter à faible coût et d'obtenir des taux plus avantageux sur les crédits principaux.
- Réduisez vos impôts en défiscalisant vos intérêts d'emprunts.

### VOUS SOUHAITEZ INVESTIR ?

#### LA LOI SCCELLIER

- Réduction de vos impôts de 25% du prix de revient de votre logement sur 9 ans et jusqu'à 37% sur 15 ans.
- S'adresse à tous les contribuables quelle que soit leur tranche d'imposition.
- Jamais une loi n'a été aussi favorable aux investisseurs !

DE PLUS, BÉNÉFICIEZ DE TAUX D'INTÉRÊTS HISTORIQUEMENT BAS !



BIDART - LES JARDINS D'OIHANA



BORDEAUX - LES LUMIÈRES D'ORNANO



ARCACHON - LES LUMIÈRES D'ARCACHON



Renaud Capuçon

## Été chargé

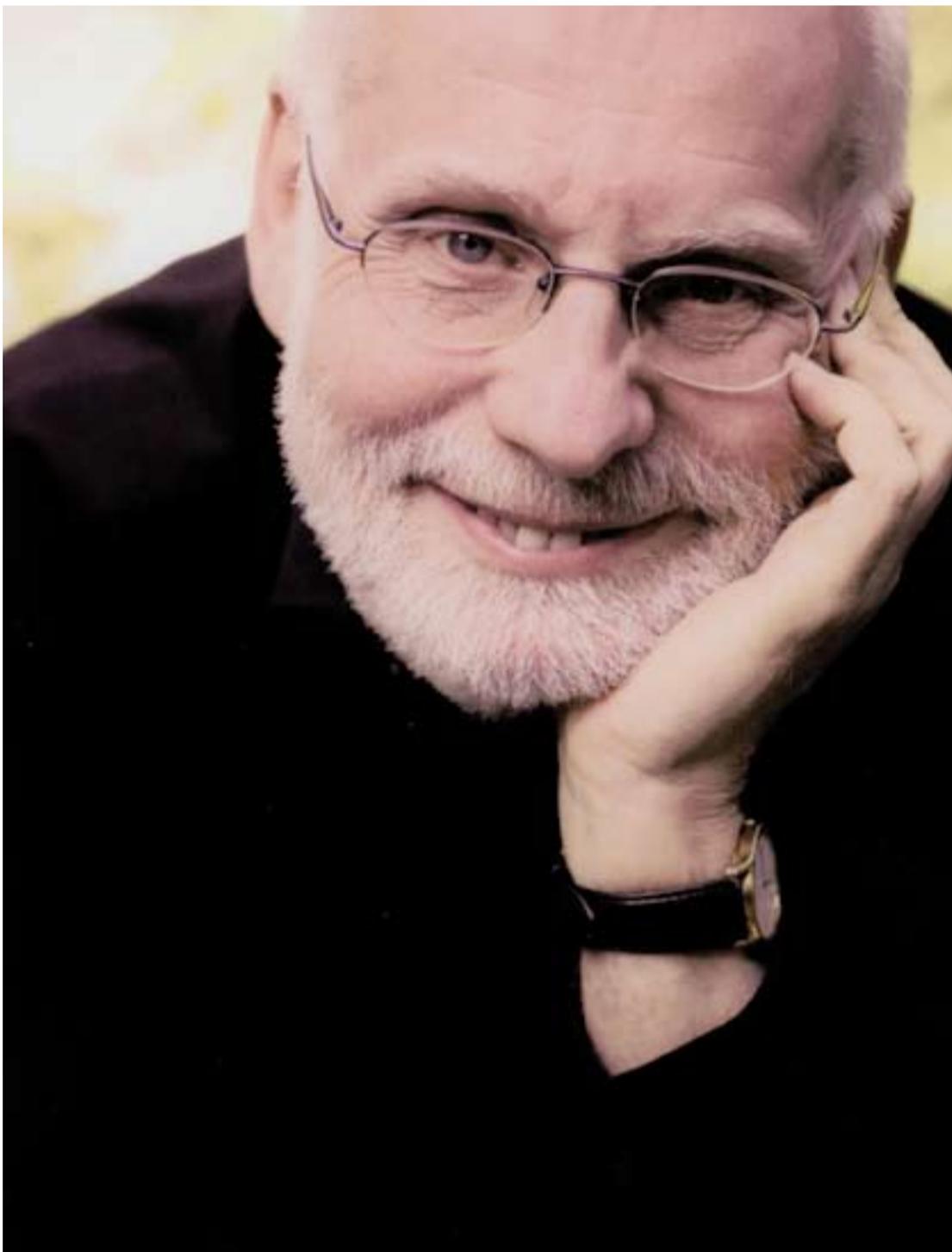
Dans la foulée des éclaireurs de Musiques Festiv', Guîtres a ouvert le ban dès la veille de la Fête de la musique : la saison des orgues et des festivités est lancée et ne prendra fin qu'aux approches de l'automne, avec la nostalgique perspective d'entendre, dans les splendeurs mordorées de Musique en Côte basque, l'orchestre de Bordeaux placé sous la direction de Roberto Benzi...

À Bordeaux, même l'Opéra aura bientôt clôturé sa saison avec *Le Messie*, avant d'abandonner le Grand-Théâtre à la rituelle exposition d'été : soit deux pièces de Haendel en un mois et la deuxième reprise déjà du ballet de Mauricio Wainrot, dont les grâces néoclassiques sont tout de même un peu maigres pour justifier pareille assiduité ; on ira donc surtout pour la musique, interprétée sous la baguette de Dominic Wheeler par les jeunes solistes de la Royal Academy of Music de Londres, que dirige justement la triomphatrice de *Jephta*, Jane Glover...

Les saisons d'orgue vont régner désormais dans la pénombre fraîche des églises, accueillant des instrumentistes venus de tous horizons, le mardi à la cathédrale, le mercredi à Sainte-Croix, le jeudi à Saint-Seurin, par l'intermédiaire du Festival international d'orgue, d'une part, et du cycle Orgues d'été de l'association Renaissance de l'orgue, d'autre part. On n'insistera jamais trop sur l'importance de ces séries de concerts gratuits, qui sont le meilleur exemple d'action culturelle au sens le plus strict du terme, d'une exigence artistique

irréprochable (voyez la diversité du répertoire, voyez la liste d'artistes), faisant vivre un patrimoine architectural et transmettant un patrimoine musical de façon absolument accessible à tous : la saison de l'abbatiale de Guîtres s'inscrit dans la même démarche exemplaire de valorisation et de transmission avec ses concerts gratuits du dimanche après-midi.

À propos d'orgue, on ne ratera pas le récital (payant, celui-ci, en collaboration avec les Festes baroques en terres de Graves) de Ton Koopman à Sainte-Croix : certes on aura pu l'entendre trois jours auparavant (mais au clavecin, également dans le cadre des Festes baroques, avec Tini Mathot bien sûr, mais aussi Benjamin Alard et François Guerrier, excusez du peu). Certes, on pourra le retrouver plus tard et suivre son Itinéraire dans les petites églises du Périgord vert ; mais enfin il joue ici la Messe des couvents de Couperin et sur l'admirable Dom Bedos, ça ne se refuse pas. Le roi des instruments n'est bien entendu pas cantonné à Bordeaux et à Guîtres, et les amateurs n'auront que l'embarras du choix : suivre la Route des orgues en Béarn, aller entendre sous les doigts d'Éric Lebrun et Marie-Ange Leurent celui, historique, de Louvie-Juzon, à l'occasion des Estives, retrouver celui de Saint-Étienne-de-Baïgorry pendant le festival de Basse-Navarre, où se produit Frédéric Désenclos ? De fait, l'été s'annonce plutôt riche, et dans tous les genres : lyrique avec le festival de Soustons, les Pierres lyriques en Béarn des gaves, et bien entendu les Nuits marmandaises –



Ton Koopman

*La Fille du régiment* y tient l'affiche cette année –, mais aussi Dame Felicity Lott se produisant en compagnie de la harpiste Isabelle Moretti lors de l'Été musical en Bergerac (lequel reçoit également Xavier de Maistre : deux harpistes valent mieux qu'un !) ; baroque, ce qui n'est d'ailleurs pas incompatible, avec les Festes baroques et l'Itinéraire déjà cités, mais aussi les Soirées baroques en Lot-et-Garonne animées par Jean-Marc Andrieu et son orchestre Les Passions ou le si attachant Sinfonia en Périgord, qui fête cette année sa vingtième édition avec Céline Frisch, La Fenice et Jean Tubery, Michel Laplénie, Dominique Visse, Hervé Niquet et le Concert spirituel, Amandine Beyer et Gli Incogniti, Claudio Cavina et La Venexiana...

Pour Musique en Côte basque, c'est carrément le demi-siècle qu'on célèbre, en beauté : Aldo Ciccolini (à deux pianos avec Nicholas Angelich), Michel Portal et le quatuor Prazak, Vadim Repin et Itamar Golan, Renaud Capuçon, David Guerrier et Nicholas Angelich

dans le trio de Brahms... et donc la réapparition de Roberto Benzi à la tête de l'ONBA pour un programme Debussy – Ravel avec Béatrice Uria-Monzon.

Il ne faudra pas tarder à réserver : aux Grands Crus musicaux, par exemple, on affiche déjà complet pour certains concerts – à Yquem et Pape-Clément, comme par hasard... Il faut dire qu'en trio avec son frère Gautier et la pianiste Hélène Mercier, on entendra certainement le même Renaud Capuçon dans des circonstances sensiblement plus propices que lors de son dernier concert bordelais et que la délicieuse Magali Léger mérite bien qu'on se précipite pour l'écouter – mais enfin Nicholas Angelich derechef, Jean-Efflam Bavouzet, le maître de céans Marc Laforêt ou le surdoué Korobeinikov, c'est également tentant pour les amoureux de beau piano, qui ne manqueront pas par ailleurs d'aller écouter la rare Imogen Cooper au festival Musique en sol de Paunat (programmation réduite mais supérieure, outre Mrs Cooper, Stéphanie d'Oustrac

et Graf Mourja) et découvrir le jeune Adam Laloum, aux Estivales de musique du Médoc, toujours à l'affût des plus prometteurs lauréats des concours internationaux, ou bien à Saintes – comme l'épatant Kristian Bezuidenhout, et Zhu Xiao-Mei. Elena Rozanova joue à Musique en Albret, Jérôme Ducros et Frank Braley en compagnie de Gautier Capuçon au Festival du Périgord noir...

On en a sûrement oublié, de plus ou moins longs, plus ou moins éclectiques, plus ou moins éloignés – mais puisqu'il s'agit aussi de vacances, on peut bien porter ses pas au-delà de l'Aquitaine, vers Saintes, bien sûr, ce festival idéal (l'abbaye aux Dames, les platanes, Herreweghe, Paul Van Nevel, Christophe Rousset, Carolyn Sampson, Damien Guillon, l'Orchestre des Champs-Élysées, le Collegium vocale... tous ceux qu'on a envie de retrouver sont là !) – et pourquoi pas vers Aix, la Chaise-Dieu ou la Roque d'Anthéron ?

[Lulu du Fa-Dièze, ppc.]



150 ans  
150 ans bordelaises...

1860 **MORNIER** 2010

Mornier Grand Théâtre 1 rue Sainte Catherine / 05 56 44 82 83 - Mornier Grands Hommes 2 rue Montesquieu / 05 56 30 58 50  
**NOUVELLE BOUTIQUE SOOR by Mornier** 5 rue Sainte Catherine / 05 56 38 91 40

[mornier.com](http://mornier.com)

## Barbaro y Loco

Musique expérimentale, fanfare barrée, hip-hop burkinabé... le programme du Festival des Hauts de Garonne est toujours d'un grand éclectisme curieux, avec son lot de déglingue electro et de croisements hirsutes. Gros plan sur deux révélations possibles de l'édition 2010 : les inclassables Quantic & his Combo Barbaro et Gato Loco.

Quantic d'abord. William Holland, l'homme derrière ce nom, fut au départ producteur de musique électronique. Et cet Anglais installé à Cali s'est choisi un pseudo, comme n'importe quel artiste de hip-hop. C'est sous le nom de Quantic qu'il a publié quatre albums solo.

À partir de là, je me suis davantage tourné vers la scène et j'ai gardé le nom « Quantic ». J'ai depuis mené plusieurs projets de front, dans divers styles musicaux, pour des publics très différents. Parce qu'en tant qu'auditeur, j'écoute beaucoup de choses.

### Que recherchez-vous en vous installant en Colombie ?

Au départ, je suis DJ et collectionneur de disques. Je suis venu à Cali en quête de vinyles. J'ai toujours été fasciné par les musiques latines, et il y a à Cali une tradition et beaucoup

de collectionneurs de disques, des conventions, des rassemblements où l'on échange. J'ai commencé à m'y rendre régulièrement, et c'est devenu davantage chez moi que l'Angleterre. C'est ici que j'ai formé Combo Barbaro, l'un de mes projets dans lequel jouent surtout des musiciens locaux et aussi des Anglais. Alfredo Linares en est le pilier, avec des artistes cubains, péruviens, brésiliens, panaméens... Un vrai son panaméricain. Comme la plupart de mes projets, ce groupe est né en studio et n'était destiné qu'à l'enregistrement, et, finalement, nous sommes partis sur la route. Je viens d'une famille de musiciens, mon père était banjoïste, et dans la famille de ma mère, on a toujours aimé le folk américain. Mes débuts à la guitare ont fini sur des 45 tours à 500 exemplaires bricolés dans ma chambre, puis j'ai rencontré les gens du label Tru Thoughts chez

lequel sont parus mes 13 ou 14 albums depuis bientôt 10 ans. Je suis passé du trip-hop de mes débuts à un genre d'afrobeat. J'ai pas mal évolué avec le temps... Mon truc, c'est la soul de toute manière, il y a trop de discrimination entre la soul façon brésilienne ou colombienne et celle, plus « reconnue », de Chicago. Je veux prouver que le Brésil n'a pas que la samba, qu'en Colombie on sait aussi sortir de la cumbia, et que la « soulful » music peut être chantée aussi bien en espagnol qu'en anglais. J'ai découvert les musiques latines quand j'ai été invité à Puerto Rico. J'ai mesuré à quel point elles étaient novatrices en écoutant des enregistrements latino-américains des années 1960 et les disques cubains des années 1950. Il y a la même créativité que dans les musiques afro-américaines, du jazz au funk... Je vois un lien direct entre James Brown, José

« Chombo » Silva (saxophoniste cubain révélé à partir des années 1940, ndlr) ou Fela. C'est la même énergie innovante qui circule dans leurs musiques.

**Sous le masque du « chat fou » se cache aussi un homme de tempérament tout aussi versatile, Stefan Zeniuk. Gato Loco était à l'origine un quartet d'improvisation qu'il élargit en se mettant à composer pour une formation au spectre plus étendu.**

Ma première expérience musicale décisive a sans doute été du côté de l'avant-garde de ma ville natale, New York. Vous me croirez si vous voulez, mais je me suis retrouvé à assister à des concerts à la Knitting Factory avec mon baby-sitter, qui jouait du sax, alors que je n'avais que 5 ans ! Cela m'a marqué, croyez-moi ! Je me rappelle aussi

la première fois que j'ai entendu A Love Supreme de John Coltrane à la radio, ça aussi, ça m'a influencé. Mes parents écoutaient beaucoup de soul, de funk, et puis à New York, on est sans cesse exposé à tant de choses différentes. J'y ai passé ma vie, et ma musique renvoie sans doute ce que l'on pourrait appeler « le son de New York ». Elle n'a rien d'artificiel, ne cherche pas à mêler les genres, elle sort comme elle est, voilà tout. Ray Barretto a sans doute été celui que j'ai entendu en premier, parmi les latinos ; j'allais écouter des concerts à East Harlem ou dans le Bronx. J'ai étudié la composition à l'université, mais on ne m'a jamais enseigné la musique qui m'intéressait. Cependant, le vocabulaire classique m'a servi à comprendre la musique de la rue. J'ai beaucoup joué dans la rue ou dans le métro, parce que la vie à New York est très chère ; chacun se débrouille comme il peut pour joindre les deux bouts. Je joue aussi des musiques que je n'aime pas dans des sessions alimentaires. Notre musique évolue certainement au-dessus des standards de celle d'un simple groupe de bar, mais nous essayons aussi de jouer pour faire danser les gens. Nous varions les tempos pour cela. Et avec le groupe que nous baptisons Gato Loco De Bajo, nous prenons l'option de jouer bas, grave et plus lentement, avec des instruments comme le tuba et la contrebasse, sur des compositions de musique cubaine traditionnelle des années 1930 et 1940 : des morceaux d'Arsenio Rodriguez, des vieux sonos, des boleros... Cela rend difficile pour l'auditeur de distinguer la mélodie et la partie rythmique. Ceci pour montrer un autre visage de ce groupe, de ce dont il est capable. Finalement, Gato Loco, c'est comme un parasol sous lequel s'abritent jusqu'à 14 musiciens, selon les circonstances. Quelquefois aussi, il n'y a que des cordes et des cymbales... Dans ces tempos lents, on sent cette pulsation souterraine, qui ne fait pas forcément danser, mais qui vous remue au sens émotionnel du terme. C'est cela qui vous fait pleurer, avec une sorte d'énergie sexuelle sourde. Nous réservons cette musique aux petits clubs de jazz sombres...

[propos recueillis par José Ruiz]

Festival des Hauts de Garonne, jusqu'au samedi 10 juillet.  
Renseignements 05 56 94 43 43  
www.musiques-de-nuit.com

Quantic and his Combo Barbaro  
+ Art Melody, lundi 5 juillet,  
21h Domaine de Beauval, Bassens (33530).

Gato Loco + Contrebasse, vendredi 9 juillet,  
Château Tranchère, Cenon (33150).



Quantic and his Combo Barbaro

les  
**Beatles**

les  
**Beach  
Boys**

**James  
Dean**

**Elvis**

arte  
**Summer of  
the**



**FAN, FAN, FAN DES SIXTIES.**  
TOUS LES JEUDIS À 20.35 DÈS LE 1<sup>ER</sup> JUILLET  
FILMS ET CONCERTS DE LÉGENDE

DISPONIBLE EN COFFRET 3 CD **EMI**  
ET EN ÉDITION COLLECTOR, VENDUE EXCLUSIVEMENT À LA FNAC\*

**arte**  
VIVONS CURIEUX

[www.arte.tv/summer](http://www.arte.tv/summer)

en partenariat avec



dans la limite des stocks disponibles



Django 100

## Genre humain

Les Nuits Atypiques de Langon se dérouleront du 26 au 31 juillet. Créé en 1992, cet espace de rencontres et d'échanges offre une ouverture sur le monde, une valorisation des singularités artistiques mais également la promotion d'une diversité culturelle et linguistique. Patrick Lavaud, directeur du festival, l'envisage comme un événement « pluridisciplinaire » qui permet une synergie entre toutes les formes d'art.

### Quelles sont les valeurs défendues par les Nuits Atypiques ?

Depuis 1992, nous nous inscrivons dans un mouvement d'ouverture au monde, en incitant autant à la valorisation de son identité qu'à la découverte des autres langues et cultures. Les Nuits Atypiques promeuvent des valeurs d'ouverture, de partage, de dialogue. Elles assument un projet d'éducation populaire et d'émancipation individuelle et collective.

### Ce festival permet-il de créer une synergie entre les différentes expressions artistiques ?

Les Nuits Atypiques souhaitent montrer que ces dernières ne sont pas étanches entre elles. Dans beaucoup de civilisations, la musique est intimement liée au chant, à la danse, au théâtre ou encore au conte. Si la musique reste le « cœur » des Nuits Atypiques, nous concevons notre festival comme « pluridisciplinaire » et souhaitons créer des articulations entre musique, littérature, poésie, théâtre, vidéo, cinéma, débat, etc.

### Quel intérêt ce festival représente-t-il pour le public ?

Les Nuits Atypiques ont pour particularité de se situer à l'écart des grands courants dominants, des logiques de tournées, des programmations identiques d'un festival à

l'autre, de la dictature de l'audimat et de la pression médiatique. Il est donc possible à Langon de participer à un festival « alternatif », qui propose une programmation singulière, invente ses propres projets (souvent liés à daquí, le label des Nuits Atypiques) et reçoit l'adhésion des artistes, des cinéastes ou des écrivains justement pour cette dimension particulière. Nous restons attachés à la poésie, à l'émotion, à la justesse, à l'honnêteté, au sens des projets artistiques. L'ouverture sur le monde est souvent l'occasion de découvrir des artistes ou des expressions artistiques de grande valeur mais peu ou pas connus.

### Qu'en est-il de votre notoriété ?

Il serait bien présomptueux de dire que les Nuits Atypiques ont acquis une notoriété mondiale ! Toutefois, il est vrai qu'elles s'inscrivent dans un réseau international de festivals, d'artistes, d'acteurs et de militants qui défendent les mêmes valeurs, valorisent les identités locales et la diversité culturelle et linguistique, et pensent que le monde doit se bâtir sur des valeurs de paix, de justice, de solidarité.

### Quels critères motivent votre choix d'artistes ?

La programmation se fait au fil du temps, des rencontres, des pro-

jets, des envies, des lectures, des visionnages de spectacles... C'est une programmation éminemment subjective, profondément humaine, qui cherche à concilier émotion et profondeur, justesse et générosité.

### Quelle est la programmation cette année ?

Le projet « phare » de cette 19e édition est un hommage à Django Reinhardt à l'occasion du centenaire de sa naissance (samedi 31 juillet, à partir de 17 h, en clôture du festival). À cette occasion, les Nuits

Manetti, 17 ans (fils de Romane). Composé uniquement de guitaristes, Django 100 se terminera par un final auquel sont conviés tous les guitaristes professionnels et amateurs qui souhaitent participer à l'hommage au célèbre Maître, avec l'objectif d'arriver à 100 guitaristes sur scène ! Ce même soir, de nombreux autres groupes sont programmés : Erick Manana de Madagascar en quintet, Patrick Williams & Raymond Boni, Les Gosses de la rue et Pad Brapad Moujika. Bref, une soirée pleine de musique, dense et festive !

**« L'ouverture sur le monde est souvent l'occasion de découvrir des artistes ou des expressions artistiques de grande valeur mais peu ou pas connus. »**

Atypiques accueilleront le spectacle Django 100, avec quelques-uns des meilleurs guitaristes manouches d'aujourd'hui. Fédéré autour de quelques « anciens » (Boulou Ferré, Elios Ferré, Romane), le groupe comprend des invités prestigieux : David Reinhardt (petit-fils de Django), Angelo Debarre, Louis Winsberg, Rocky Gresset, Mathieu Chatelain, sans oublier le jeune prodige Pierre

Les cinq jours précédant le final se dérouleront en différents lieux de la ville : centre culturel des Carmes, place des Carmes, cinéma Les 2 Rio, L'Estanquet. Avec de la musique mais aussi du cinéma, du théâtre, de la littérature, de la poésie, des rencontres et des débats. À noter tout particulièrement le retour de l'écrivain chilien Luis Sepúlveda, la rencontre surprenante entre les chanteurs corses de Voce

Ventu et la musicienne japonaise Mieko Miyazaki ; le spectacle multimédia du groupe Oreka TX comprenant des txalapartaris basques, une chanteuse sahraouie et un chanteur mongol ; l'hommage rendu par Christian Vieussens à l'immense poète Bernard Manciet ; les rencontres avec les cinéastes Guy Deslauriers (Martinique) et Frédéric Chignac ; les lectures des poèmes de Carmen Yáñez (Chili) et de Gabriel Okoundji (Congo) ; la création du saxophoniste bordelais Jean-Jacques Quesada et de la comédienne guyanaise Yasmina Ho-You-Fat ; les adaptations théâtrales de Luis Sepúlveda (Histoire de la mouette et du chat qui lui apprit à voler, par Nadine Perez) et de Patrick Chamoiseau (Texaco, par Jean-Stéphane Souchaud), sans oublier la 2e édition du Forum des langues de France, en présence de députés et de sénateurs, d'élus du territoire, du ministère de la Culture, d'enseignants, de responsables associatifs et de militants.

[propos recueillis par Clémentine Robert]

Nuits Atypiques,  
du lundi 26 au dimanche 31 juillet,  
Langon (33210).  
Renseignements 05 57 98 08 45  
[www.nuitsatypiques.org](http://www.nuitsatypiques.org)

JIM JAZZ IN MARCIAC  
www.jazzinmarciac.com



33<sup>ème</sup> festival  
marciac, gers, midi-pyrénées  
**30 JUILLET**  
**15 AOÛT** 2010

0892 690 277 • [jazzinmarciac.com](http://jazzinmarciac.com)  
fnac-carrefour-géant-virgin-leclerc-auchan-cora-cultura



## Un ballon de notes bleues

La 5e édition du festival Jazz and Wine revient jusqu'au 2 septembre. Unissant musique et vin, la manifestation est devenue au fil des saisons un véritable rendez-vous populaire. Rencontre avec son fondateur, Jean-Jacques Quesada, pour une mise en bouche.

### Comment vous est venue l'envie de créer un tel festival, alliant jazz et dégustation de grands crus ?

C'est une musique qui compte beaucoup pour moi, non seulement parce qu'elle a une histoire et une évolution incroyable, mais aussi parce qu'il en émane des valeurs fortes d'ouverture d'esprit, de générosité, de travail acharné. Pour moi, le jazz n'est pas seulement un style de musique ou une passion, c'est avant tout un mode de vie, un rapport au monde. Jazz and Wine puise naturellement à ces sources. S'il existait déjà des concerts de musique classique dans les châteaux, l'idée de créer une manifestation Jazz au sein de différentes appellations viticoles bordelaises nous est venue avec deux amis musiciens américains, et grands amateurs de bons crus. L'idée était de proposer cet univers musical à part entière dans des lieux aussi beaux et à travers plusieurs appellations avec une dynamique originale. Le fait qu'il se déroule durant tout l'été et qu'il soit itinérant m'a paru assez intéressant. J'y ai vu aussi l'opportunité d'un événement à

la fois convivial et avec un fort contenu artistique. Cependant, il faut retenir la qualité du plateau artistique international avec des musiciens des États-Unis et de toute l'Europe, et la qualité des vins et des châteaux. Le meilleur des deux cultures.

### Comment voyez-vous le déroulement de l'édition 2010 ?

Depuis 2006, Jazz and Wine se déroule donc durant tout l'été. Du fait de cette absence de contrainte liée à une période fixe et déterminée, on peut organiser les concerts selon la disponibilité des musiciens, en accord avec les châteaux. Jazz and Wine est devenu, au fil du temps, un festival permanent qui accueille un public de plus en plus large. C'est la cohésion de deux univers différents le temps d'un été, un métissage culturel, artistique et aussi touristique. Je vois cette nouvelle édition comme un moment de partage entre musiciens et public. L'occasion de rassembler des personnes d'origines et de lieux différents autour d'une même passion : le jazz et/ou le vin. Cette année promet d'être

plus chaleureuse encore. Dernière chose, contrairement à d'autres festivals d'envergure nettement plus gigantesque, nous accueillons entre 300 et 500 personnes par lieu ; ce qui, il faut le dire, crée une réelle proximité et donne une dimension vraiment humaine.

### Quelles sont les nouveautés ?

Une programmation haut de gamme avec la venue, notamment, du saxophoniste Jean Toussaint, qui a fait partie des Jazz Messengers d'Art Blakey, et le retour de David Liebman, l'un des 4 ou 5 musiciens les plus créatifs qui soient aujourd'hui. Il y aura également le tromboniste américain Glenn Ferris, les pianistes Baptiste Trotignon, Kirk Lightsey, Pierre De Bethmann, Laurent De Wilde. Le trompettiste Stéphane Belmondo aussi. Et bien d'autres... Les formations sont uniques et créées pour une seule soirée. Cette nouvelle édition est placée aussi sous le signe du changement car, cette année, le festival compte huit châteaux pour plus de découvertes, d'espaces nouveaux et de surprises. Il a mûri depuis ses débuts,

accueillant désormais un public plus important. À la demande des partenaires qui soutiennent le projet, l'entrée devient payante mais à minima. Pour la modique somme de 10 euros, mélomanes et amateurs de vin pourront se réjouir. C'est un événement unique, méfiez-vous des imitations !!!

### Qu'est-ce qui motive la sélection des artistes ?

Présent sur scène depuis de nombreuses années, ici comme à l'étranger, je suis lié avec de nombreux artistes que j'invite, et, au gré des possibilités et des envies de chacun, la programmation s'établit. C'est avant tout une histoire d'amitié.

### Depuis sa création en 2006, Jazz and Wine génère-t-il une forte affluence ?

C'est un réel succès d'année en année. Le public est éclectique, il n'y a pas de profil « type » : juste des personnes passionnées ou intéressées par le jazz et/ou le vin, et qui souhaitent partager un moment particulier dans un espace atypique. Girondins, Français, étrangers. En 2009, il y a eu envi-

ron 900 demandes par lieu – ce qui est tout sauf négligeable – pour une capacité d'accueil variant selon les châteaux de 300 à 500 personnes. Mieux vaut donc ne pas oublier de réserver si l'on veut être sûr de pouvoir assister à l'un des concerts, faute de quoi l'on risque de rester devant les grilles !!!

### Si la notoriété n'est plus à établir, comment envisagez-vous la suite ?

Jazz and Wine promet encore de belles histoires. Je pense qu'avec une volonté commune de tous les partenaires, il peut devenir un événement de dimension nationale, justement parce que le mariage des deux à tout pour séduire. Il devient un rendez-vous incontournable rassemblant un public de plus en plus nombreux qui apprécie la qualité. Et, je l'espère, le festival le lui rend bien le temps d'une soirée.

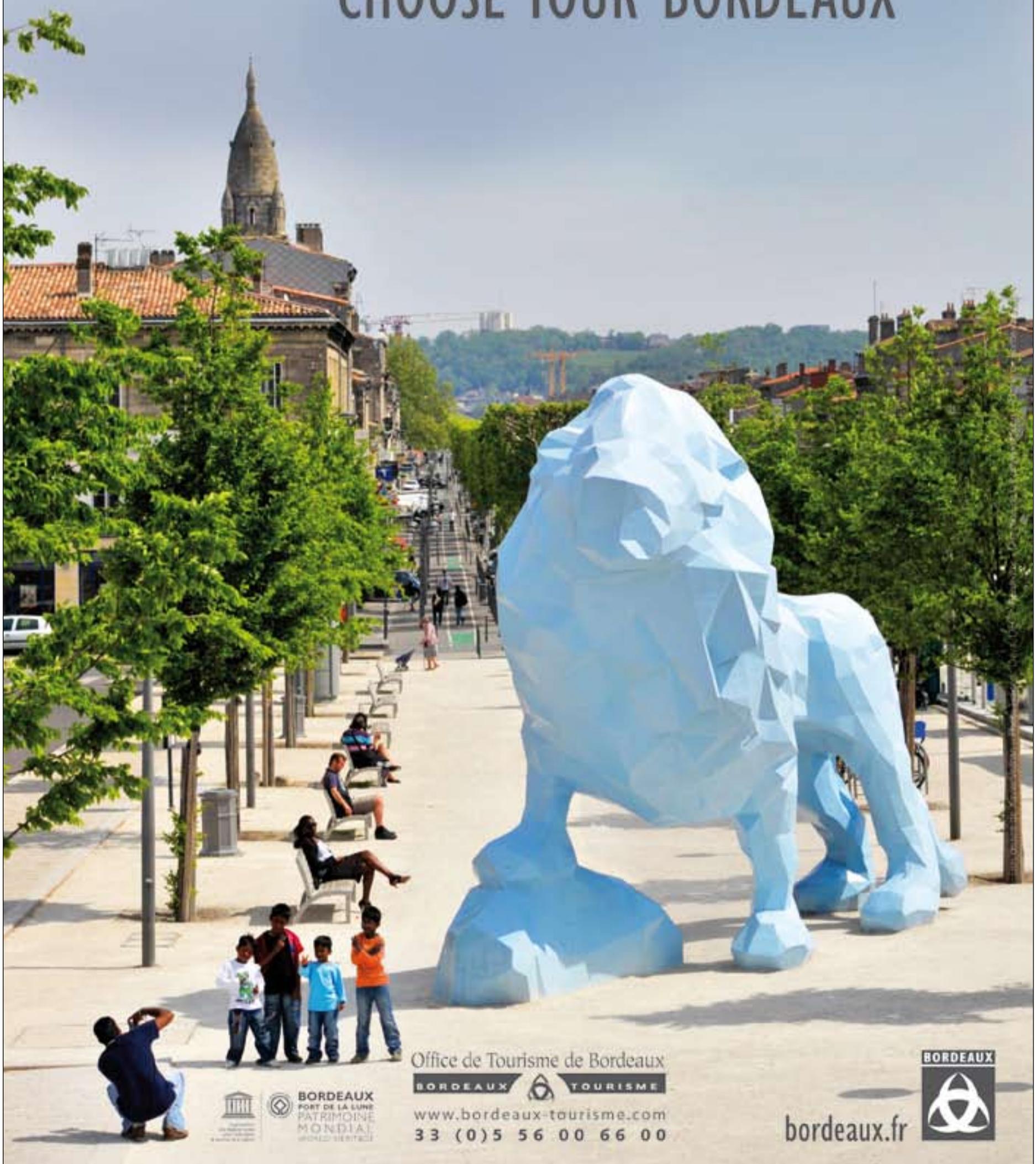
[propos recueillis par Clémentine Robert]

Jazz And Wine 2010, du jusqu'au 2 septembre. Renseignements [www.jazzandwine.org](http://www.jazzandwine.org)



# CHOISISSEZ VOTRE BORDEAUX

CHOOSE YOUR BORDEAUX



Office de Tourisme de Bordeaux  
**BORDEAUX**  **TOURISME**  
www.bordeaux-tourisme.com  
33 (0)5 56 00 66 00

bordeaux.fr 

# Devoir de mémoire

Tout le monde connaît les Chantiers de Blaye pour son festival de théâtre, moins son CAPE. Pour la 5e édition de ce projet de Création Annuelle des Pays de l'Estuaire, une pièce, *Méphisto*, d'après le roman de Klaus Mann, adaptée par Mnouchkine et mise en scène par Jean-Marc Druet avec l'aide de Catherine Andrault, et portée par sa compagnie L'œil de la percée. Pour la première fois, c'est une compagnie professionnelle de la Haute-Gironde – et non de Bordeaux – qui travaille à fédérer les énergies locales et à créer du dialogue avec la population. Et cela donne une aventure hors du commun, pour les acteurs impliqués comme pour le public.

Klaus Mann est un écrivain de son temps, et donc, par la force des choses, un témoin privilégié du régime nazi. Allemand de naissance, il s'exile aux Pays-Bas lorsque Hitler devient chancelier. C'est à Amsterdam qu'il écrit et publie *Méphisto* en 1936. Roman entre réalité et fiction, il sera interdit en Allemagne jusqu'au début des années 1970. Parce que les caractères sont inspirés de personnalités bien réelles. On suit l'itinéraire de gens de théâtre qui font face ou non à la montée du nazisme par leurs engagements politiques et artistiques. Le personnage principal, Hendrik Höfgen, fait partie de ces ambitieux jusqu'à l'arrivisme qui vont basculer du côté du Mal parce qu'ils y voient leur salut disons professionnel. Pour Jean-Marc Druet : « derrière chaque nom d'emprunt de personnage il y a une personne réelle. *Méphisto* raconte l'histoire d'un vrai comédien qui va peu à peu vendre son âme au diable. Hendrik Höfgen dans le roman est Gustav Gründgens dans la vie. Cet homme ne fonctionne qu'à l'ambition. Il est prêt à travailler pour n'importe qui. *Méphistophélès* c'est le diable, le mal, c'est le Faust de Goethe. Ironie du sort, c'est en incarnant ce rôle que Gründgens s'était fait repérer en Allemagne. »

Ariane Mnouchkine s'empare de l'œuvre lorsque celle-ci est enfin publiée outre-Rhin. Puis l'adapte en mettant notamment en avant les années précédant l'accession au pouvoir. C'est pour rendre hommage à Klaus Mann qu'elle entremêle les scènes de répétitions des comédiens dans le roman avec des scènes du cabaret révolutionnaire *Le Moulin à Poivre*, que Klaus et Erika, sa sœur, avaient monté ; « cabaret satirique et politique qui vient comme réponse à la montée du nazisme, pour dénoncer les méthodes, la propagande ».

Si Jean-Marc Druet a décidé de mettre en scène cette pièce que Mnouchkine a jadis adaptée, c'est pour plusieurs raisons. D'abord, parce qu'il se sent proche des valeurs qu'elle véhicule à travers son travail. « Mnouchkine est une personne qui a permis au théâtre populaire d'acquiescer ses lettres de noblesse. Comme elle, je veux toucher des gens qui ne vont pas au théâtre. J'ai le souci d'être à la portée du public, on ne cherche pas à en mettre plein la gueule, mais à présenter des choses accessibles. J'aime son écriture et je suis porté par la même envie de théâtre pour tous. Je me considère un peu comme l'un de ses enfants, elle m'a nourri dans mon parcours et dans ma façon d'appréhender les choses comme

les spectateurs. » Certes, *Méphisto* est un récit historique complexe pour quelqu'un qui n'aurait pas les références nécessaires, mais chacun, l'ainée comme son disciple, a veillé à ne pas perdre le public. L'adaptation de Mnouchkine permet une mise en abyme qui installe une certaine proximité avec les comédiens ; le rapport est dédoublé,

avril 2002, au second tour de l'élection présidentielle, le metteur en scène est révolté. « J'ai été scandalisé de voir que quasiment six millions de Français votaient pour l'extrême droite, ça m'a fait un frisson dans le dos. J'ai toujours travaillé avec des jeunes, et je me suis dit qu'ils étaient en première ligne car ce sont eux qui votent demain

de création nous a permis de leur montrer le travail des comédiens, de leur faire découvrir différents métiers aussi bien dans l'artistique que dans la technique. » C'est sur des scènes du cabaret qu'ils ont travaillé ensemble. Des scènes ludiques mais à contenu fort. En effet, chacune est abordée à partir de trois sujets : la misère sociale

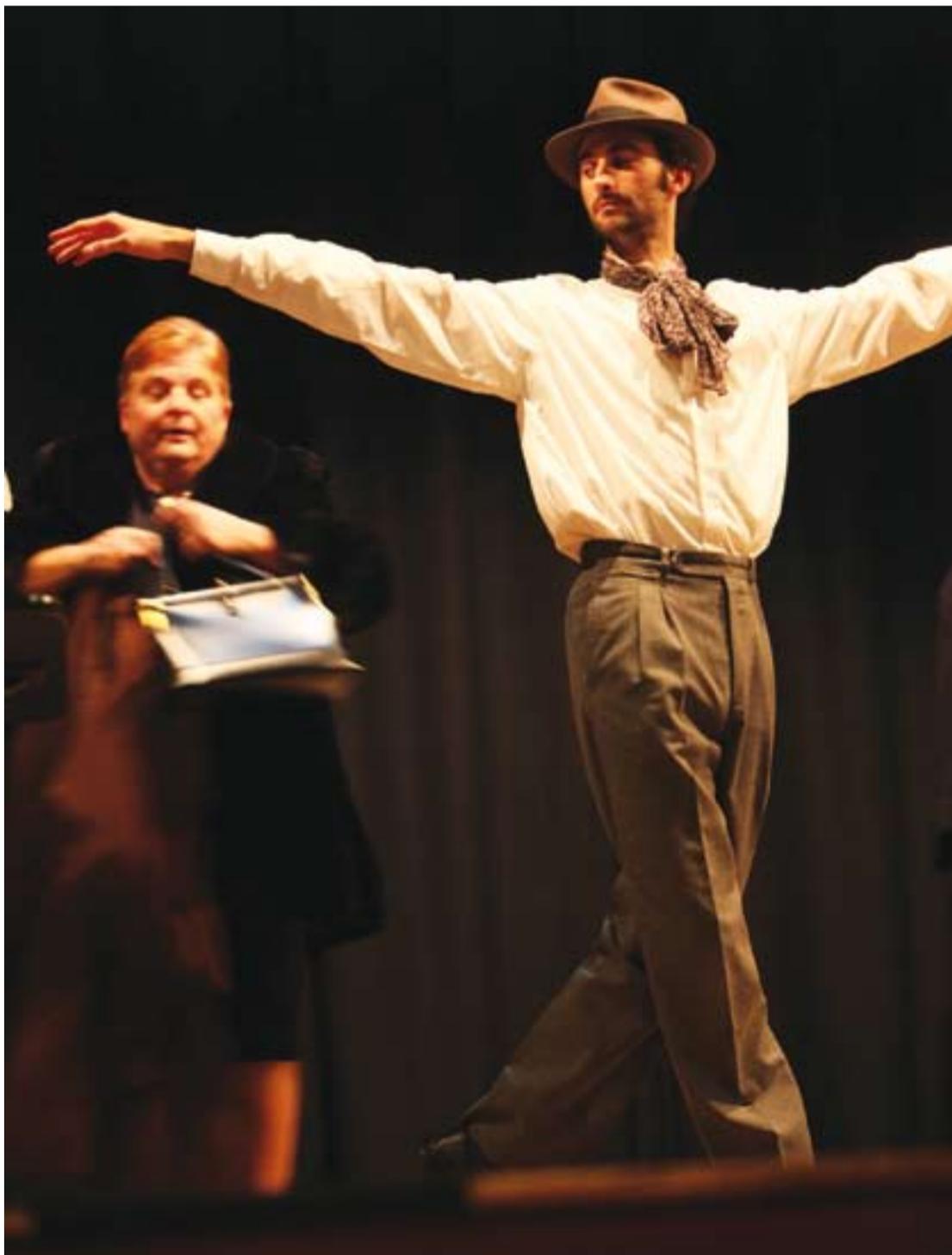
la question de l'engagement de l'artiste... « Je fais ce métier de comédien pour dire des choses qui ont un sens, par rapport au quotidien, à la société, au malheur des gens. Je suis sensible à notre vie en société et j'ai envie de la remettre en question avec mes petits moyens, j'ai envie d'exprimer ce qu'il n'est pas supportable de voir ou d'entendre au quotidien. Le jour où l'on m'enlèvera ce droit de liberté de parole je m'exilerai comme Klaus, ou je rentrerai dans le combat actif. J'ai toujours été un combattant de la cause humaine. Les nazis sont arrivés au pouvoir démocratiquement, mais comment les gens peuvent-ils à un moment donné faire confiance aux plus grands des menteurs ? Ils deviennent complices sans forcément s'en rendre compte. De nos jours, en France, les gens se laissent encore endormir par des discours politiques ou médiatiques. Qui est le mieux placé qu'un artiste pour dénoncer ça ? Qui va le faire à sa place surtout ? Les artistes ont été, sont, et seront toujours un contre-pouvoir nécessaire à la parole politique. Malheureusement, ils servent aussi ce pouvoir parfois, et c'est l'objet de la pièce. »

Aborder les dangers du fascisme dans une démarche pédagogique, c'était une envie depuis le début du projet *Méphisto*. C'est grâce au CAPE que cela a pu se mettre en place. Les ambitions du dispositif correspondaient exactement aux envies de Druet. Cela lui a aussi permis d'engager des comédiens professionnels. « Au départ, avant que le CAPE ne me fasse de proposition, je comptais ne tourner qu'avec des comédiens amateurs. Finalement, grâce au soutien financier, j'ai décidé de mêler professionnels et amateurs avec pour objectif que ces derniers puissent vivre une expérience de création et aborder le métier de comédien de manière différente. Et ça a donné un staff formidable, qui s'est investi à fond. Je pense qu'on apporte une pièce de qualité, avec des comédiens impliqués. J'ose dire que l'on n'aura pas à rougir du résultat. » Pour lui, pas d'aventure artistique sans aventure humaine. Or, c'est la plus belle qu'il ait vécue depuis qu'il fait ce métier. De quoi garder de l'espoir en l'humanité quand on traite pareil sujet

[Agathe Marion]

*Méphisto*,  
mise en scène de Jean-Marc Druet,  
jeudi 26 août,  
salle Vox, Saint-Christoly-de-Blaye (33920).

Renseignements 05 57 42 40 77  
www.chantiersdeblaye-estuaire.com



le public observe des acteurs répétant leurs rôles sur scène... Et Druet a pour principe de ne pas faire dans le théâtre académique ; c'est pourquoi ce qui prime pour lui, et ce qu'il transmet à sa troupe, c'est l'immédiateté du moment et non l'intellectualisation du rôle.

Ensuite, cette pièce vient faire écho à ses convictions. Notamment le combat contre l'intolérance. En

il fallait les toucher, les sensibiliser, pour que cela ne puisse plus se reproduire. Comment ? En travaillant sur une création abordant le fascisme et en l'ancrant dans un projet pédagogique. Dans l'objectif de transmettre quelque chose. Bien sûr, c'est une goutte d'eau dans l'océan de l'intolérance, mais on travaille à notre échelle. Recevoir des élèves pendant le processus

après la Grande Guerre, le capitalisme bourgeois des années 1920 et la peur face à l'arrivée des communistes en Allemagne, et, enfin, la propagande nazie et la théorie du complot juif. Après la représentation, les élèves sont invités à prendre la place des comédiens. Les débats surviennent, à partir d'exemples quotidiens, et permettent un décryptage commun. Se pose alors

# Fréquence des échanges en milieu humide

Le Département, VialaRue et Gens d'Estuaire présentent leur 3e édition d'Histoire d'îles en Estuaire. Une série d'excursions fluviales et écologiques, diurnes ou nocturnes, sur l'île Nouvelle et Patiras, au départ de Blaye et Pauillac, pour découvrir les formes hybrides des artistes en résidence sur cette terre étrange et limoneuse.

Le projet existait depuis deux étés, mais a pris de l'ampleur cette année avec une programmation étoffée et une communication bien séparée des Scènes d'été et du festival des Chantiers de Blaye – autres manifestations estivales du conseil général – ce qui est assez stratégique, mais semble le mériter, ne serait-ce que parce que cette Histoire d'îles en Estuaire s'appuie sur un principe original de greffon artistique en milieu naturel. Jusqu'au 9

au Département, qui a mis en place un processus de « renaturation » des sites, fortement éprouvés par la tempête de 1999 ; et propose à présent de les découvrir, via un appel à projets vers plusieurs associations. Dont acte.

Le principe de la première série d'incursions, « Promenades artistiques et bucoliques sur l'île Nouvelle » dépasse la croisière naturaliste à thème : on embarque des spectateurs volontaires dans les navettes fluviales de

gée, comme en témoigne le visuel ci-contre ainsi que leurs travaux précédents (Lichen, Symbiosis), orientés vers le thème de la fusion amoureuse entre l'artiste averti et la nature vierge – un travail symbiotique renforcé par une résidence in situ.

Même proposition, contée cette fois, pour C'est bio une île, en septembre, qui associe le biologiste Claude Gudin, par ailleurs auteur d'histoires de tout poil et membre du Collège

venus la semaine suivante avec Veilleurs de nuit, sur Patiras et son fameux refuge, structure sur pilotis construite en 2008 au pied d'un phare rénové. Du soir au petit jour, trois conteurs (Jeanne Ferron, Jean-Claude Bray, Frédéric Naud), un maître de cérémonie (Calixte de Nigremont) et une formation musicale semi-acoustique aux accents tzigane, tango-jazz et swing manouche (Quatuor Tafta) s'engage à tenir éveillés les spectateurs.

village fantôme, Patiras et son phare – de les associer à des comédiens pour une sortie de travaux publique – un projet au long cours, amené à se décliner sur plusieurs saisons. Première forme dimanche 22 août avec les Petites comédies de l'eau, de Mustapha Aouar, de la Compagnie de la Gare, associé à trois auteurs girondins (Jeanne Ferron, Jean-Claude Bray, Frédéric Naud). Le 27 et 29 août, ce seront les petites formes, « cartes postale théâtrales » pour trois acteurs et cinq lieux, écrites par Noëlle Renaude et mises en espace par le metteur en scène Frédéric Maragnani, de la compagnie bordelaise Travaux Publics. Le Phare et Le Village sont les premières étapes d'une série de propositions qui pourraient s'implanter bientôt sur les autres îles estuariennes. Car cette « terre perdue, archipel ourlé par le fleuve » est un patrimoine à redécouvrir, comme on l'écrit dans les brochures. Et à cultiver, aussi. CQFD.

[Pégase Yltar]



Cie l'Adret\_En Lisière

octobre, cette 3e édition compte une douzaine de manifestations artistiques (conte, théâtre, danse, lecture, cinéma), fluviales et écologiques, sur les rives de l'île Nouvelle et de Patiras. Le résultat d'une synergie entre les associations Gens d'Estuaires (SARL et association tournée vers la valorisation du patrimoine dudit estuaire), VialaRue (pôle de ressource des arts de la rue), Gustave (conteurs associés), Chantiers de Blaye, Centre Jean-Vigo, les guides naturalistes du conseil général et quelques autres partenaires qui nous pardonneront. « Il s'agit d'une série de propositions artistiques en résonance avec la nature de deux sites emblématiques », résume Pierre Guilhou, de VialaRue. Il faut dire que côté patrimoine historique et naturel, les deux îles se tiennent là : au milieu des eaux de la Gironde. Au début des années 1990, le Conservatoire du littoral a racheté ces îles de friches agricoles – Nouvelle comptait jusqu'aux années 1960 deux villages de vignonniers – puis a délégué leur gestion

Pauillac et de Blaye, puis on les relâche dans l'îlot redevenu naturel (265 hectares), où ils sont confrontés à la faune et la flore endémique, ainsi qu'à une série d'artistes implantés en résidence, qui ont pu se familiariser avec le biotope insulaire afin de proposer des formes spectaculaires en écho avec les variétés autochtones et les explications des guides assermentés.

La série a commencé le 27 juin dernier avec la « balade ornithologique » animée par l'ensemble Madrigal de Bordeaux, qui a joué son Chant des Oyseaux, morceaux choisis de Schubert ou Janequin, en contrepoint au discret croassement du héron. Elle se poursuit avec ces « enjambées végétales » (le 11 juillet) qui verront la Compagnie l'Adret baguenauder dans les paysages, En lisière (c'est le titre) de l'explication déambulatoire de trois guides botaniques. La compagnie de David Rodrigo et Gaël Bovio semble particulièrement adaptée à la vie artistique en milieu humide protégé

de Pataphysique, au conteur-musicien Ladjali Diallo, jeune artiste né en banlieue parisienne, qui a pu peaufiner son art par un retour aux sources en pays Dogon.

Seconde forme d'excursions : ces « Contes des îles et une nuit », sur le même principe de l'accompagnement fluvial et du débarquement impromptu, cette fois sur une période longue. Le griot blanc Jean-Georges Tartar(e), poète, conteur, hâbleur sans vergogne assume la maîtrise d'ouvrage de Réveurs de jour sur Nouvelle (11 juillet), associé au comédien congolais Mulalou Muela ainsi qu'au duo musical bordelais-béninois awale. « C'est une proposition qui s'appuie sur Tartar(e), dit Pierre Guilhou, grand nom des arts de la rue, fondateur de Générique Vapeur, mais aussi bonimenteur, écrivain et grand voyageur. Contrairement aux apparences, on n'est pas sur une thématique africaine : plutôt un itinéraire artistique déambulatoire, nourri de leur séjour sur l'île. » Petites laines et duvet seront bien-

« Là encore, on avait envie d'un temps fort, dans la durée. Avec Gustave, on est tombés d'accord sur ces conteurs. L'autre thématique est gastronomique : une des spécialités du refuge de Patiras. On a aussi travaillé la mise en lumière du site, on a prévu un bal en soirée et un mix entre les trois conteurs. Le jeu est de veiller toute la nuit, mais il y aura des lieux de repos pour qui veut. »

Le même site accueillera un peu plus tard en nocturne pour trois projections (12, 13, 14 août) le « Cinéma sous les étoiles de Patiras », organisé par Gens d'Estuaire et le Centre Jean-Vigo Événement. Soit trois films projetés sur le refuge, sur une thématique de grands espaces aérés (Into the Wild, Paris Texas et Respiro).

En août, l'opération rentre en résonance – en partenariat – avec les Chantiers de Blaye pour trois séries de propositions, encore une fois créées en résidence. Il s'agit cette fois de parachuter des auteurs dans ces lieux étranges – Nouvelle et son

## Programme

### - Promenades bucoliques et artistiques sur Nouvelle

#### Dimanche 8 août :

Enjambées végétales. Avec la Cie l'Adret.

#### Dimanche 5 septembre.

C'est bio une île. Avec Claude Gudin et le conteur Ladjali Diallo.

#### Dimanche 9 octobre.

Allons voir si la mousse...

### - Contes des îles et une nuit

#### Dimanche 11 juillet :

Rêveurs de jour. Avec Jean-Georges Tartar(e), Mulalu Muela et le groupe awale.

#### Vendredi 16 juillet :

Veilleurs de nuit. Avec Jeanne Ferron, Jean-Claude Bray, Frédéric Naud, Calixte de Nigremont et le quatuor Tafta.

### - Cinéma sous les étoiles de Patiras

#### Jeu 12 août :

Into the Wild, de Sean Penn.

#### Vendredi 13 août :

Paris Texas, de Wim Wenders.

#### Samedi 14 août :

Respiro, d'Emmanuel Crialess.

### - Résidences en Estuaire

#### Dimanche 22 août.

Les petites comédies de l'eau. Avec Mustapha Aouar de la Cie de la Gare, Arnaud Poujol, Dominique Paquet et Philippe Touzet. Petites formes théâtrales et lectures.

#### Vendredi 27 août :

Vues d'ici sur l'île de Patiras : Le Phare.

#### Dimanche 29 août :

Vues d'ici sur l'île Nouvelle : Le Village. Cartes postales théâtrales par Noëlle Renaude et Frédéric Maragnani (Cie Travaux Publics).

#### Renseignements :

Maisons du tourisme de la Gironde 05 56 52 61 40.

Kiosque Culture 05 56 81 28 94.

Maison du tourisme et du vin de

Pauillac 05 56 59 03 08.

Office de tourisme de Blaye

05 57 42 12 09.

Gens d'Estuaire 05 56 50 38 75.

# Garden book party

Sortir la littérature contemporaine des murs, l'emmener faire un tour dans les parcs et jardins aquitains, pour mieux l'amener au plus près du public, voilà l'idée qui anime le nouveau festival lancé par l'association Permanences de la littérature. Livre et arts mêlés, faites place à Littérature en jardin.

Parler littérature contemporaine avec le grand public n'est pas chose aisée. Parce que la littérature contemporaine est avant tout contemporaine, qu'elle ne répond pas aux formes « classiques ». Aujourd'hui encore, trop peu d'auteurs trouvent lecteurs, et trop peu d'œuvres sont reconnues à leur juste valeur. L'équipe de Permanences de la littérature veille à rectifier le tir depuis dix ans : cette résidence d'auteur, créée par Marie-Laure Picot, entend bien faire connaître et valoriser le genre en Aquitaine auprès du plus grand nombre. « La littérature qui s'écrit maintenant n'est pas encore académique, elle est légère, curieuse, insolite. J'aime la surprise et j'apprécie aussi l'instabilité de la connaissance. J'ai fondé la structure avec l'idée de développer un projet durable en faveur de la littérature contemporaine. Le terme "permanences" peut faire penser aux permanences sociales, politiques. J'avais envie d'insister sur le rôle social de la littérature, non pas pour mettre en avant des ouvrages à caractère sociopolitique, mais pour témoigner de la nécessité de l'expérience littéraire pour vivre en société, disons, mieux vivre. » Dès l'origine, la structure a mis en place plusieurs activités comme le festival Ritournelles, autour de la poésie, et des résidences croisées d'auteurs et d'artistes pour « susci-



ter des découvertes, des rencontres et des échanges entre des écrivains, des artistes et des publics ». En toile de fond, l'interdisciplinaire au service du littéraire. Oui, la littérature contemporaine ne saurait exister sans se nourrir des autres disciplines artistiques, qui sont autant d'espaces nouveaux d'expérimentation du langage. « Dès la première année de création de Permanences de la littérature, j'ai intégré l'interdiscipline dans les projets, même si la défense de la littérature restait primordiale. Ça me paraissait une évidence, et c'est la pratique même de la littérature par ses créateurs qui l'induisait. Effectivement, les auteurs qui réinventent la littérature aujourd'hui intègrent dans leur travail les avancées et les recherches conceptuelles propres au domaine de l'art contemporain. Le croisement de la littérature avec d'autres pratiques artistiques est un terrain fabuleux d'exploration. »

C'est toujours avec cette volonté de partage pluridisciplinaire que l'association inaugure cette année un nouveau festival, Littérature en jardin. « C'est juste le plaisir d'écouter des grands textes un soir d'été, dans des conditions agréables. Proposer une découverte de la littérature contemporaine hors les murs. La nature, qu'il s'agisse de jardins privés ou publics, est synonyme

de convivialité. Nous cherchons à travers ces soirées à créer des moments harmonieux. Je conçois les programmations du festival comme s'il s'agissait pour le public d'une première rencontre avec ce type de littérature. » Ici donc, pas besoin d'avoir une connaissance préalable de cette « littérature en devenir, qui éclaire le présent et précipite le futur à la lumière du passé. Un remède à l'ennui, à la somnolence, à la dépression », il suffit de bien vouloir se laisser surprendre par le cadre bien sûr mais aussi par l'interaction de l'écriture avec la musique et la danse. Trois créations contemporaines originales, dans trois lieux surprenants : un duo écriture-danse dans un jardin botanique, un récital au parc, une lecture-performance dans les jardins d'un domaine... De quoi vivre un moment d'exception, que l'on soit initié ou non.

[Agathe Marion]

Jeudi 8 juillet, 21h30, Marcelline Delbecq (écrivain) & Benoît Delbecq (pianiste), parc de Mandavit, Gradignan (33170).

Vendredi 9 juillet, 21h30, Frédérique Bruyas (voix) et Wall'ich (son et images multimédias), Centre François-Mauriac de Malagar, Saint-Maixant (33490).

Renseignements 05 57 48 44 19  
www.litteratureenjardin.fr

## Frédérique Bruyas, l'art de lire tout haut

**Vous êtes une lectrice publique, qu'est-ce que cela signifie ? Quelles motivations derrière cela ?**

Se dire « lectrice publique », c'est avoir fait le choix de lire à voix haute pour les autres. J'ai compris, il y a maintenant dix ans, que mon désir d'être comédienne trouvait son véritable ancrage dans la littérature. J'ai découvert que l'incarnation d'un personnage n'était pas fondamentalement ce qui avait conduit mon désir mais bien plutôt la volonté de donner à entendre une écriture, un style, avec le pouvoir extraordinaire de conduire le récit ou le poème en donnant voix à toutes les pensées et paroles qui s'y mêlent. D'être plutôt dans une situation de monologue polyphonique. Ma sensibilité musicale n'est sans doute pas étrangère à cette prise de conscience : un désir obstiné d'intéresser l'oreille de celui qui écoute, l'émerveillement de ce que les mots dits donnent à voir dans l'espace de ce que l'auteur décrit, et surtout la jubilation de parler une langue inouïe, celle de l'auteur. Vertige que cela soit possible avec une telle économie de moyens, le



livre en main. Et puis le sentiment d'une extrême liberté, celle de pouvoir exercer mon métier à peu près partout (si les conditions d'écoute le permettent) et pour des publics qui parfois découvrent pour la première fois la formidable vitalité qu'il y a dans les livres.

**Pour Littérature en jardin, vous faites une lecture bilingue de poèmes d'Emily Dickinson mêlée aux arts numériques. Pourquoi ce choix ? En quoi l'interdisciplinaire sert la littérature ?**

La puissance de rayonnement d'une écriture comme celle d'Emily Dickinson est à proprement parler sidérante. Chacun de ses poèmes est un précipité d'émotions contradictoires, qu'elle cherche dans un style à nul autre pareil à inscrire sur la page. Les tirets qui circulent à l'intérieur du poème sont les signes visibles d'une tension d'esprit, d'une pensée conduite par des forces de création et d'anéantissement. Fragile et intense jeu d'équilibre que chacun de ces poèmes qui sont autant d'objets suspendus au-dessus du vide. C'est

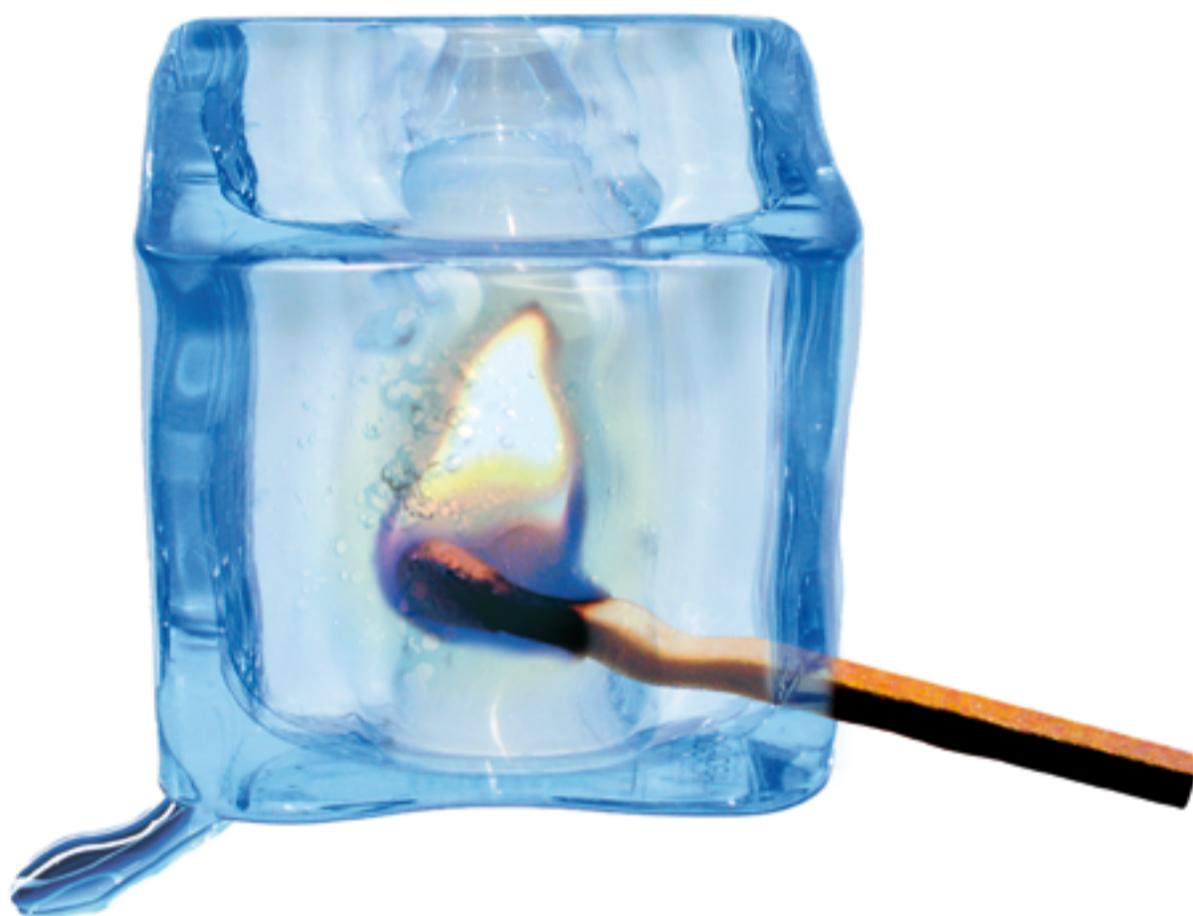
sans doute pour cette raison que j'ai tenu à garder les deux langues, pour que l'on sente à l'oreille cette instabilité d'une écriture qui attire et égare. J'ai demandé à Christophe Marchand-Kiss de traduire une sélection extraite des « Poèmes cousus » à la suite du remarquable travail qu'il avait fait pour les Strophanes en méditation, de Gertrude Stein. J'aime que le temps d'une lecture publique la littérature se vive au contact d'un autre art qui serait comme un prolongement de l'écriture. Pour Emily Dickinson, la musique de Vincent Brédif et les images de Wall'ich sont autant de possibles pour l'imaginaire de celui qui écoute le poème. L'alchimie des mots, des sons et des images de notre lecture-performance intitulée « Ce monde n'est pas conclusion »\* est une expérience intime, follement subjective à laquelle nous invitons le public du festival.

[A.M.]

(\*) « Ce monde n'est pas conclusion, Un ordre existe au-delà, Invisible, comme la musique, Mais réel, comme le son. »

10  
11

A B O N N E M E N T S - N O U S



NOUVEAU  
OUVERTURE  
DE LA BILLETTERIE  
1<sup>ER</sup> JUIN 13 JUILLET

PLUS À PARTIR DU 1<sup>ER</sup> SEPTEMBRE  
de lundi au vendredi 11h à 18h  
Tel : 05 56 89 98 23  
Fax : 05 56 75 52 95  
billetterie@4saisons.com  
www.4saisons.com

RÉSERVATIONS : ACCUEIL DU THÉÂTRE, INTERNET, COURRIER

## MUSIQUE

- 11**  
**10** **LEONARDO GARCIA ALARCÓN**  
MONTEVERDI-PIAZZOLLA - ANGEL Y DEMONIO
- 14**  
**10** **OLGA ANDRYUSCHENKO**  
PIANO
- 21**  
**10** **DORADO SCHMITT FAMILY**
- 16**  
**11** **PROXIMA CENTAURI ET L'ENSEMBLE S.J.C.**  
LA SOIRÉE DES MUSICIENS dans le cadre de Nivart
- 11**  
**01** **DAVID CHEVALLIER ET A SEI VOCI**  
GESUALDO VARIATIONS
- 08**  
**02** **CARLO RIZZO ET FRANÇOIS ROSSÉ**
- 07**  
**03** **AMANDINE BEYER ET L'ENSEMBLE GLI INCOGNITI**  
LES QUATRE SAISONS - Vivaldi
- 31**  
**03** **TRIO JOUBRAN**  
À L'OMBRE DES MOTS
- 05**  
**04** **SIT FAST / ATSUSHI SAKAI**  
LA VIOLÉ BIEN TEMPÉRÉE - Bach

## THÉÂTRE

- 06**  
**08**  
**10** **COMPAGNIE LES ANGES AU PLAFOND**  
AU FIL D'ÉPIQUE - marionette
- 19**  
**10** **ÉTIENNE SAGLIO - COMPAGNIE MONSTRE(S)**  
LE SOIR DES MONSTRES - image et jonglage
- 08**  
**11** **PATRICE THIBAUD ET PHILIPPE LEYGNAC**  
COCORICO
- 15**  
**10**  
**11** **CIRQUE ICI - JOHANN LE GUILLERM**  
SECRET  
ÉPIPLANE DES TERRES NEUVES - BÉLLES
- 20**  
**11** **ENSEMBLE CARPE DIEM ET THÉÂTRE SANS TOIT**  
ROMANCE DANS LES GRAVES - marionette
- 02**  
**12** **PHILIPPE DELERM - JEAN-LOUIS FOULQUIER**  
PREMIÈRE GORGÉE DE BIÈRE ET AUTRES PLAISIRS WINDSCALES
- 07**  
**12** **COMPAGNIE EMILIE VALANTIN**  
LA COURTESANE AMOUREUSE ET AUTRES CONTES (GRIPPOIS) de La Fontaine - marionette
- 11**  
**12** **COMPAGNIE VERTIGO**  
DEUX CENDRILLON
- 15**  
**12** **GROUPE ANAMORPHOSE**  
LE VENTRE DE PAPA écrit et interprété par Laurent Rogero
- 26**  
**27**  
**01** **DIDIER BEZACE ET ISABELLE SADOYAN**  
CONVERSATIONS AVEC MA MÈRE  
D'après le film argentin Conversaciones con Mama de Santiago Carlos Oves
- 03**  
**02** **JACQUES GAMBLIN - ANNE BOURGEOIS**  
TOIT EST NORMAL MON CŒUR SCINTILLE
- 11**  
**03** **COMPAGNIE EXTRAMUROS**  
VOIX DANS LE NOIR de Motel Varisco - marionette

- 16**  
**17**  
**03** **LAURENT GUTMANN**  
LE CERCLE de Victor Skavine
- 25**  
**03** **ILKA SCHÖNBEIN**  
LA VIEILLE ET LA BÊTE Theater Meschoppa - marionette
- 26**  
**30**  
**04** **BÉRANGÈRE JANNELLE - DOMINIQUE BLANC**  
VIVRE DANS LE FEO de Marina Tsvetava  
TBA - GALLIE VINTNER

## DANSE

- 15**  
**09** **COMPAGNIE LES 3C / CHRISTINE CORDAY**  
TOUS CONTES FRAIS... SI C'EST POSSIBLE
- 26**  
**09** **MIGUEL ANGEL BERNA**  
GITA dans le cadre du festival Cadences d'Arcachon  
THÉÂTRE D'IMPULS - ARCACHON
- 25**  
**11** **COMPAGNIE MALKA / BOUBA LANDRILLE TCHOUDA**  
MURMURES dans le cadre de En jeu-lire jeu
- 21**  
**01** **COMPAGNIE EOLIPILE**  
BRUIT À L'EST, ATTAQUE À L'OUEST
- **SHIRO DAÏMON ET FRANÇOIS ROSSÉ**  
MOU LA FLEUR
- **SATCHIE NORO ET FRANÇOIS ROSSÉ**  
LES ABSENTS #2
- 10**  
**02** **COMPAGNIE HORS SÉRIE / HAMID BEN MAHI**  
LA GÉOGRAPHIE DU DANGER d'après un texte de Hamid Skif
- 09**  
**04** **COMPAGNIE MICHÈLE NOIRET**  
MINUTES OPPORTUNES

THÉÂTRE DES  
QUATRE SAISON S  
GRADIGNAN  
PARC DE MANDAVIT 33170 GRADIGNAN

# I comme Image de la jeunesse

Chaque mois, l'abécédaire des politiques culturelles s'écrit comme une chronique postée à un acteur culturel local. Il dispose alors de 1 000 signes dans le prochain numéro de *SPIRIT* pour réagir à une entrée. Ce mois-ci, chronique postée à Cécile Pécondon-Lacroix, vidéographe et formatrice en techniques éducatives et expressives / médiation artistique et pédagogique au sein du réseau IRTS Instituts régionaux de travail social (Bordeaux, Limoges, Marmande etc.)



C'est en rappelant la remise en cause de la minorité des jeunes dits « délinquants » que Bernard Stiegler ouvre son livre *Prendre soin de la jeunesse et des générations* avec pour chapitre premier : *La destruction de l'appareil psychique juvénile*. Signifiant ici qu'une société qui impose une majorité pénale prématurée est une société qui abandonne sa responsabilité intergénérationnelle majeurs/mineurs, l'auteur nous ouvrirait

naturellement la voie. Comment dissoudre un conflit autrement mieux qu'en agissant précisément à l'endroit du langage comme, par exemple, l'heureuse transformation et le stratégique glissement de la responsabilité (des majeurs) vers l'engagement (des mineurs) ? Du soin au contrat.

Quand on demande à un mineur de s'engager, on lui demande d'être responsable. Et si être responsable c'est « répondre de ce dont on est chargé », quoi de mieux que de lui confier des missions ? « *Le service civique doit faire émerger une génération engagée* » nous dit l'ancien haut-commissaire à la Jeunesse, qui avait savamment préparé sa sortie, présidant désormais l'Agence du service civique et ses missions à 540 euros par mois réservées à des jeunes âgés de 16 à 25 ans (minorité et majorité réunies) dans les champs « culture et loisirs », « éducation pour tous »,

« environnement », « mémoire et citoyenneté », « solidarité »...

C'est dans cette dissolution contextuelle des places de chacun – avec l'absence d'âge moyen qui visait à définir peu ou prou temps et attention nécessaires pour pouvoir « sortir de la minorité » – que des aînés choisissent alors de « faire confiance » à des jeunes chargés de « se rendre utile et faire bouger la société ». Devenus incapables de « donner de son temps aux autres, agir pour le bien commun, vivre une expérience en servant l'intérêt de tous », les soi-disant socialement adultes transfèrent donc cette compétence à une jeunesse prématurément sommée de recréer du lien social et par auto-valorisation de son geste, de renvoyer à la population une image positive du « jeune-qui-n'en-veut » – sacré Bruno (Lochet).

Cette « image de la jeunesse », à laquelle nous semblons con-

crer désormais plus de temps et de moyens qu'à la jeunesse elle-même, travaille à l'évidence moins au développement d'un esprit critique et à la définition d'un désir individuel et collectif qu'au développement de dispositifs de contrôle, visant à encadrer, définir, valoriser et énoncer pour et par elle un projet participatif et solidaire, un potentiel créatif, des talents, une démarche éco-citoyenne, une future employabilité ou encore une pratique subversive ou un engagement en faveur des publics empêchés. Que penser alors de ces apéros géants qui pourraient, nous dit le ministre de la Jeunesse, « conduire à fausser, voire à caricaturer les pratiques, les attentes et l'image des jeunes » ? Hors des clous, la jeunesse redeviendrait mineure et assurément délinquante... Mais son sens et sa pratique du collectif, sa capacité à constituer une foule en quelques clics, inquiètent autant

qu'ils fascinent. Rappelons toutefois à « nos jeunes » qu'il y a 50 ans, les *flash mobs* n'étaient certainement pas annoncées par voies et supports de communication institutionnels. Aujourd'hui, la jeunesse est invitée à faire valider préalablement ses débordements, ses détournements, son désir. Puissent ceux qu'on enjoint de penser une culture alternative depuis et au sein des lieux de l'institution, et qui pourraient finir par penser que l'urgence serait au pliage créatif de serviettes pour de futures tables hôtelières désignées – comme nouvelle forme de vivre-ensemble et d'engagement –, oser profiter de l'éché pour réfléchir à ce « patrimoine en devenir » préfabriqué dont on pourrait bien plus tard leur faire porter la responsabilité.

[Séverine Garat]

**Contribution de Patrick Lavaud, directeur des Nuits Atypiques de Langon. I comme Imaginez Maintenant (voir SPIRIT #61, juin 2010).**

Le discours sur la « créativité » participe d'une opération idéologique de mystification centrée sur la pas-

sivité, le conformisme, le consumérisme, l'acceptation de la « servitude volontaire » et des « valeurs » de la société capitaliste (compétitivité et rentabilité). Dans cette logique, la question du SENS devient complètement obsolète, et la survalorisation des dites « nouvelles formes d'enga-

gement » a pour finalité la dépolitisation même de la société. L'époque est aux renoncements. Le militant culturel est mort, vive le gestionnaire culturel ! L'art et la culture ne sont plus liés à des valeurs de sens mais à des techniques de marketing. Tout se vend et tout s'achète : il n'existe

de « valeur » que sur et par le marché. La finalité politique de l'action culturelle et artistique est remplacée par une logique d'accompagnement servile du système marchand internationalisé. Le projet des « nouveaux idéologues » est de transformer les citoyens dotés de jugement

critique en consommateurs lobotomisés répondant à des mots d'ordre consuméristes vides de sens. Il est donc urgent de retrouver le chemin de la *polis* et de l'autonomie de la pensée, de redonner de la vigueur aux logiques d'éducation, d'émancipation et de transformation.

## Promenons-nous dans les bois...

Les Allumés du verbe nous embarquent à la faveur d'une longue nuit d'été le 21 août pour une balade contée dans les bois du domaine Gérard-Lagors, à Hostens. Place à la 7<sup>e</sup> édition de la Nuit des rêveurs.

Les Allumés du verbe sont des conteurs qui réinventent la discipline à leur sauce, chaque automne venu, en proposant des aventures surprenantes et des rencontres artistiques uniques en leur genre lors de leur festival girondin itinérant. Leur devise : *Bienheureux les fous, parce qu'ils sont fêlés, ils laissent passer la lumière*. Et le thème choisi cette année paraît tout à fait dans la lignée ! Tremblez, l'échappée belle sera « *carrefour de l'étrange* ». La Nuit des Allumés, c'est avant tout un concept : inviter le public à découvrir le domaine sur le chemin de contes choisis en adéquation avec le site, de manière disons ori-

ginale. Dans les arbres, sur l'eau... Cette fois-ci, ce sera à pied, au milieu des feuillages. Parce que la forêt a quelque chose d'inquiétant la nuit tombée. Les récits racontés par les Allumés Patricia Gaillard, Yannick Jaulin, Fiona MacLeod, Myriam Pellicane, conteurs, et Les Manufactures Verbales, chanteurs, sont empreints de fées maléfiques, créatures, spectres et autres épouvantes. Mais ne vous affolez pas, vous serez placés sous le signe du Hibou, grand protecteur des aventuriers. Ouf !

La Nuit des rêveurs, samedi 21 août, 18h, domaine départemental Gérard-Lagors, Hostens (33125). Renseignements 05 56 44 80 47 [www.lesallumésduverbe.com](http://www.lesallumésduverbe.com)



# La vita è dura... ma bella !

Dario Fo, un des plus grands dramaturges italiens, est connu pour avoir amené le théâtre au peuple, dans un élan antibourgeois en réponse à l'ambiance de l'Italie des années 1970. Et c'est dans ce même esprit de démocratisation de l'art que la Roulotte de la rencontre voit le jour en 2009, portée par le programme européen Jeunesse en action. Autour de textes engagés, tirés du recueil de Dario Fo et Franca Rame *Récits de femmes et autres histoires*, et de thèmes toujours d'actualité tels que trouver sa place dans la société, défendre ses valeurs, accepter d'être qui l'on est, la compagnie Mata-Malam part interroger la population rurale. Mais attention, à l'italienne, jamais dans le pathos. Rencontre avec quatre des six artistes : Valentine Cohen, metteur en scène et comédienne au côté de Violaine Dumoulin, Sophie Leclercq et Peggy Martineau, comédiennes également, et Erwin Chamard, vidéaste, pour un entretien d'une seule voix, plurielle mais unie.



## Qu'est-ce que Mata-Malam ?

La compagnie a quitté Paris et s'est installée en Gironde depuis trois ans. Une partie de la troupe est restée là-bas au départ, le temps de monter le lieu de résidence à Samonac. On travaille sur du théâtre, du chant et de la vidéo. Mata-Malam signifie en balinaise « l'œil de la nuit » – parce que Bali a été un éveillé dans notre sommeil, parce que le théâtre et le chant peuvent être cet œil ouvert qui cherche son chemin dans l'obscurité et ne nous laisse pas nous endormir sur terre. Nous sommes aussi ponctuellement un organisme de formation.

## Votre compagnie fait partie du collectif GASPARE. L'art pour tous, c'est un leitmotiv ?

GASPARE est composé de compagnies artistiques professionnelles de Haute-Gironde qui œuvrent ensemble, tel un réseau de compétences, en milieu rural. Cela part de relations entre individus, spontanément. C'est extrêmement positif pour l'instant, nos points communs nous rassemblent beaucoup plus que nos différences ne nous séparent. Ce collectif fédère des talents très variés

mais avec des valeurs principales communes. Les expressions artistiques et les projets sont différents mais toujours dans le désir de l'accès à l'art pour tous. Mais pas que. Il y a l'exigence aussi, on n'est pas dans le « distrayons-nous tous ensemble », on vient mettre l'eau à la bouche sur des textes, des pensées, avec le meilleur des uns et des autres. C'est de l'ordre de l'échange et de la transmission. Il s'agit de créer un espace de parole.

## Vous piochez dans *Récits de femme et autres histoires*, de Dario Fo et Franca Rame, pourquoi ce choix ?

Ces textes nous parlent, ce sont des textes avec un ancrage fort de valeurs, d'engagement, d'audace, de dire et de vivre. Il y a une liberté de prise de parole forte. Nous nous sommes appropriés chacune un monologue et aussi, en commun, des dialogues, par rapport à ce qui nous parlait. Parce que si ces textes nous parlent, ils peuvent parler à tout le monde, chacun peut s'identifier.

## Pourquoi ce titre, « La vita bella ! » ?

C'est un titre générique pour les trois textes. Ils traitent tous de su-

jets qui peuvent être douloureux, mais ça reste magnifique. Dario et Franca arrivent à dénoncer tout en donnant un espoir, une joie de vivre, d'être, avec tous nos mal-être et vices. Ces textes amènent aussi de la tendresse pour le genre humain, par le rire.

## Derrière la tragi-comédie, beaucoup de grandes causes à défendre donc.

Une chose est importante, et nous nous accordons tous là-dessus, c'est que rien n'est tout blanc ou tout noir, la vie c'est tellement à construire, à chercher, avec nos héritages personnels. On est peut-être dans un moment où les choses se cherchent encore, dans l'héritage de Mai 68. C'est comme si personne n'était à sa place. C'est une recherche constante, pour sortir du discours officiel, des spectres de la société, pour construire sa propre histoire individuelle. Et ce qu'on croit acquis, tels les droits de la Femme, ces dernières années, c'est 5 minutes à l'échelle de l'humanité ! Il faut maintenant voir comment ça s'expérimente. Les rapports aux femmes peuvent être parfois violents à propos de sujets que les générations post-soixante-huitardes

pensent ancrés dans les mœurs. Il faut consolider les acquis, travailler encore et encore. La pièce soulève des réflexions intimes qui ont toujours existées : qu'est-ce qu'être une femme ? Nos grands-mères se posaient les mêmes questions, et même si la société contemporaine nous fait croire qu'il existe une réponse toute faite et universelle, c'est à chacun de se trouver, de trouver sa place dans la société ; rien n'est simple. Encore moins dans une société prétendue ultra-érotisée, avec une culture de la performance et du virtuel... Il n'y a pas de vérités : derrière ces prises de paroles, il n'y a personne.

## La Roulotte de la rencontre, c'est un projet un peu fou. Quelle est votre démarche derrière cette idée ?

Passer dans les campagnes où le théâtre professionnel est peu accessible aux gens. Pourtant, ce sont des personnes généreuses dans leur rapport à l'art. Ils sont à l'écoute et participent dans une belle spontanéité ; ils n'ont pas forcément de références culturelles poussées comme en ville et donc parlent de leur vécu, de choses importantes pour eux. En milieu rural, il y a très peu d'espaces de pa-

role, très peu de moments communautaires ; la population s'empare complètement de notre roulotte et de manière pertinente. Cette honnêteté du regard sur les choses nous offre la possibilité de nous servir de la vérité. Il y a autant d'apprentissage pour eux que pour nous, chacun se nourrit de l'autre dans cette relation spéciale. On a créé du lien, véritablement.

## Hormis la pièce, vous travaillez à des activités en amont et en aval. Dans quel but ?

On filme la pièce en amont, à notre arrivée dans la commune, pour instaurer un premier contact avec les habitants. Également pendant les ateliers de chant, de théâtre et autres animations. Enfin, on pose à la sortie du spectacle des petites questions, pour que les gens parlent de leurs expériences personnelles, hors du discours orienté par la société. Les activités, c'est pour que les gens s'approprient ces moyens d'accès au culturel mais également dans le but de favoriser les initiatives des habitants. On apporte l'idée de rendre possible quelque chose. Le film est restitué par la suite à chaque commune, pour que l'aventure continue après le départ de la roulotte.

## Vous avez déjà joué *La vita bella !* à Paris. Quelles sont les différences entre le théâtre intra- et extra-muros ?

Le spectacle a évolué, moins du fait du décor qu'en raison de nos propres évolutions. En fonction de la maturité que l'on acquiert au fil des années, les textes bougent tout le temps, on mûrit à l'intérieur des textes aussi. À Paris, on était dans la frustration de la rencontre. Les échanges manquaient, on en avait entre nous, mais on ressentait le besoin d'ouvrir, d'étendre ça aux autres, savoir ce qu'ils pensaient des thèmes abordés. On retrouve avec la roulotte le goût de la vérité, de comprendre, d'accepter les contradictions. On avait envie que ça circule, que ça serve aux gens, que ça soit un outil dans la vie de chacun. Des choses sont formulées dans la pièce, des choses qui interrogent chacun dans son individualité, sur les thèmes du couple, des relations homme/femme dans la société.

[propos recueillis par Agathe Marion]

Tournée d'été jusqu'au jeudi 16 septembre.  
Renseignements 06 63 65 48 61  
www.mata Malam.org

# Partir

En 1968, Nicoletta chantait : « *Il est mort le soleil, Quand tu m'as quittée, Il est mort l'été, L'amour et le soleil, c'est pareil...* » Les chansons disent la vérité. Plus elles sont bêtes, plus elles sont vraies. Les plus belles choses ont aussi une fin. L'été n'est là que pour quelques mois. Mais, l'art rend-il l'été plus intéressant que l'art lui-même ? À soupeser, avec la sélection d'expositions en Aquitaine qui suit. Pour voir.



Ellen Kooi



Kristof Guez et Marc Pichelin



Bruit du frigo, Lieux Possibles

**Orthez - 64300**

**Image/Imatge**

**Ellen Kooi**

**Du 2 juillet au 18 septembre**

**<http://image-imatge.org>**

## I believe, I can fly

L'artiste néerlandaise Ellen Kooi présente un ensemble de photographies grand format aux accents cinématographiques puissants. La prise de vue frontale et panoramique laisse apparaître des effets de perspective conjugués à une ligne d'horizon qui, la plupart du temps, divise équitablement la composition entre ciel et terre. La mise en scène des compositions (*Abbekerk-tweeling*, 2005, 100 x 173 cm), la lumière artificielle (*Ferrières-Bos*, 2003, 100 x 178 cm), la présence des personnages à leur environnement, la nature étrange des actions, confèrent aux œuvres une aura surnaturelle et mystique. Le regardeur est étranger à l'expérience qui semble absorber les sujets. Un sentiment amplifié à certains endroits par le regard défiant des personnages en direction de l'objectif. Outre l'impression d'insularité que les œuvres dégagent (*Bergen-Duinhuis*, 2009, 100 x 172 cm), l'univers fictionnel d'Ellen Kooi semble être celui du silence et du secret.

**Pau - 64000**

**Le Parvis centre d'art**

**Fantômes domestiques**

**Du 23 juillet au 29 octobre**

**[www.parvis.net](http://www.parvis.net)**

## La maison vide

*Fantômes domestiques* rassemble huit œuvres issues de la collection du Frac Aquitaine sélectionnées par la commissaire des expositions du Parvis, Magali Gentet. Les pièces retenues entretiennent des relations plus ou moins évidentes avec l'univers domestique et par ricochet à son intériorité spatiale, intime, sociale, relationnelle et privée. Exposées dans un espace de conférence classique logé dans l'allée commerciale d'une grande surface, les œuvres font surgir des fragments d'univers narratifs décalés. La salle de conférence, lieu public très éloigné de la « chambre d'esthétique » qu'est le *white cube* de la galerie, n'est pas armée de la même manière pour permettre que les choses deviennent art. C'est d'ailleurs sans doute dans ces espaces non dévolus à l'art que les œuvres retrouvent un peu de vie. Parmi les pièces réunies au générique, citons le *Bouquet perpétuel* (1988) de Joachim Moggara, une nature morte vivante, littéralement, ou encore *Balcon/mes* (1986) de Juan Munoz, une sculpture représentant un balcon aveugle, qui n'est pas sans évoquer la fenêtre de la maison, conçue pour porter le regard de l'intérieur vers le dehors.

**Bayonne - 64100**

**Musée Basque et Carré Bonnat**

**Nestor Basterretxea**

**Jusqu'au 22 août**

**[www.bayonne.fr](http://www.bayonne.fr)**

## Picture of my life

Le sculpteur Nestor Basterretxea, âgé de 86 ans, est célébré à Bayonne à travers une exposition organisée simultanément au Musée Basque et au Carré Bonnat. Né en 1924, artiste curieux et touche-à-tout, à la fois sculpteur, peintre, cinéaste, photographe, Basterretxea a endossé pour l'occasion le rôle de commissaire. Il présente au Musée Basque dix-huit sculptures monumentales issues de la série intitulée *Cosmogonie basque*, dont une partie provient de la collection du musée Guggenheim de Bilbao, accompagnées des dessins préparatoires. Au Carré Bonnat, il montre des œuvres récentes, quelques collages et des acryliques sur bois réalisées pour la commémoration des cinquante ans du bombardement de Guernica. Nestor Basterretxea est l'une des grandes figures de l'art basque, dans la lignée de Chillida et Oteiza.

**Bordeaux - 33000**

**Arc en rêve centre d'architecture**

**BIG Bjarke Ingels Group, Yes is more**

**Jusqu'au 31 octobre.**

**[www.arcenreve.com](http://www.arcenreve.com)**

## More than this

*Yes is more* est consacrée à la jeune agence danoise BIG. La scénographie de l'exposition repose sur une frise de 130 m de long qui déroule sous la forme d'une BD une sélection de projets construits ou d'idées. De grandes maquettes spectaculaires, autant que peut l'être l'architecture de cette structure, offrent un pendant en trois dimensions. Bjarke Ingels a fondé BIG en 2005. Aujourd'hui, plus de quatre-vingt collaborateurs, architectes, designers, urbanistes gravitent autour de l'activité de cette petite entreprise devenue grande. Les projets imaginés ont pour point commun d'apparaître dans l'environnement en faisant image. Ils ne se privent pas des innovations formelles et par conséquent du côté spectaculaire qui en découle. BIG engendre une architecture expressive qui, certes, prend en compte le contexte, comme le disent tous les architectes, mais ne cherche pas à s'y fondre, voire ne s'y soumet pas.

**Mérignac, Floirac, Cenon, Lormont,**

**Bassens, Bordeaux - Gironde**

**Bruit du frigo, Lieux Possibles**

**Jusqu'au 11 juillet, 31 août,**

**26 septembre.**

**[www.bruitdufrigo.com](http://www.bruitdufrigo.com)**

# 25

## L'œil en faim Spirit #62

### Say it's possible

La deuxième édition de *Lieux Possibles* imaginée par l'association Bruit du frigo se déploie sur plusieurs communes de l'agglomération bordelaise. Cette manifestation offre à travers des projets éphémères, poétiques et artistiques une série de nouveaux usages des espaces urbains à la fois évolutifs, souples, légers et possibles, adaptés au rythme de la vie des usagers, à leurs désirs, et à contre-courant de l'organisation figée de l'aménagement classique de l'espace urbain conçu le plus souvent pour durer une éternité. Jusqu'au 31 août, à Mérignac, un terrain vague de 5 000 m<sup>2</sup> situé en plein cœur du quartier Beaudésert accueille une installation comprenant une plage de sable chaud, des brumisateurs, un jardin paysager hautes herbes, des potagers et un salon de thé appelé « La Criée ». Jusqu'au 11 juillet, niché dans le quartier Saint-Michel, à Bordeaux, le jardin des remparts, patrimoine public à usage privé, est en accès libre pour venir flâner, boire un thé, lire, écouter, dormir ou dîner. Et pour finir, les 25 et 26 septembre, Bruit du frigo organise une randonnée pédestre à la découverte de chemins de traverse qui surplombent l'agglomération en s'étirant sur les hauteurs de la rive droite de la Garonne, des communes de Floirac à Bassens en passant par Cenon, et Lormont.

Arsac-en-Médoc - 33460

La Winery

Cathy Jardon, *De toutes pièces...*

Jusqu'au 31 août.

[www.winery.fr](http://www.winery.fr)

### On comprend toujours quand c'est trop tard

Cathy Jardon montre à la Winery un ensemble de peintures ancrées dans l'abstraction géométrique. Des lignes droites dialoguent entre elles et font apparaître par chevauchement, superposition, angle droit et moins droit, une série de rayures organisant des formes et des perspectives où finalement le désordre et le déséquilibre ont droit de cité. Un travail de coloriste semble également occuper un rôle déterminant dans la composition des peintures. Les couleurs sont souvent puissantes, lumineuses et franches. Ce qui semble compter pour l'artiste ce sont les lignes, les formes, les couleurs et leurs rapports respectifs. La couleur est investie d'une valeur particulière. Elle participe à l'organisation du tableau sur la surface du support. La couleur engendre des espaces. Elle concourt en premier lieu à l'intelligibilité de l'œuvre.

Monflanquin - 47150

Kristof Guez et Marc Pichelin,

*Pollen*

Du 3 juillet au 12 septembre

### Carte postale

Kristof Guez et Marc Pichelin ont passé deux semaines en résidence d'artiste dans la commune de Cuzorn située dans le Lot-et-Garonne. Ils présentent huit cartes postales dont une sonore et restituent à travers ce travail la relation sensible qu'ils ont tissée avec le territoire. À l'écoute des habitants et des paysages, le travail photographique fait apparaître un sens de la composition

évident où la symétrie, souvent présente, confère au travail une tonalité faussement classique. Un tas de bûches séchant contre le mur d'une église, la vue d'une maison, d'un paysage en contrebas, trois pêcheurs qui tiennent la pause devant l'objectif, délivrent des points de vue ancrés dans la réalité du quotidien de ce village et de ses environs. L'évidence des choses simples.

Mussidan - 24400

Musée André Voulgre

Delphine Balley, *Une aventure du Dr Williams...*

Jusqu'au 21 août

[www.culturedordogne.fr](http://www.culturedordogne.fr)

### Mirror mirror

Les photographies noir et blanc de Delphine Balley écrivent le récit burlesque d'un drame bourgeois, dont le personnage central, un notable anglais excentrique installé à Ribérac au début du XX<sup>e</sup> siècle, est l'inventeur de la pilule Pink pour personnes pâles. L'artiste livre ce travail à la suite d'un séjour en résidence en Dordogne. Réalisée à la chambre, cette suite de dix-sept portraits met en scène une série de personnages qui évoluent dans un univers poétique où le spiritisme et les sciences occultes semblent servir de fil rouge à la trame narrative. Inspiré d'une histoire vraie, cet album de famille ou ce roman-photo témoigne chez Delphine Balley d'un goût certain pour la puissance du huis clos familial.

[Cécile Broqua & Cyril Vergès]

### Ailleurs

Parvis centre d'art Ibos - 65420  
*Hybrides & Chimères*  
Du 23 juillet au 29 octobre  
Vernissage le jeudi 22 juillet à 19h  
[www.parvis.net](http://www.parvis.net)

Nontron - 24300  
Pôle expérimental métiers d'art  
*La belle ouvrage*  
Jusqu'au 29 août  
[www.frac-aquitaine.net](http://www.frac-aquitaine.net)

Périgueux et Monbazillac - 24000 / 24240  
Espace culturel François Mitterrand à Périgueux et château de Monbazillac  
*Scènes de vie, vies en scène*  
Jusqu'au 14 août  
[www.culturedordogne.fr](http://www.culturedordogne.fr)

Ribérac - 24600  
Collégiale de Ribérac  
Rip Hopkins, *Another Country*  
Jusqu'au 26 août  
[www.culturedordogne.fr](http://www.culturedordogne.fr)

Bordeaux - 33000  
CAPC-musée d'Art contemporain  
Jim Shaw, *Left Behind*  
Jusqu'au 19 septembre  
[www.mairie-bordeaux.fr](http://www.mairie-bordeaux.fr)



Delphine Balley, *Une aventure du Dr Williams...*

# 11<sup>es</sup> Rencontres Mondiales du Logiciel Libre

Entrée libre et gratuite

## 6 au 11 juillet 2010

Bordeaux - Pessac - Talence



<http://rmll.info>

Du mardi 6 au vendredi 9  
Enseirb-Matmeca, Université Bordeaux 1 et ENSCBP  
Du samedi 10 au dimanche 11  
Centre-ville de Bordeaux  
Et de nombreux événements  
toute l'année dans la CUB et en Aquitaine

Accessibilité - Développement durable

En direct sur...  
Radio RMLL  
<http://radio.rmll.info>

## 5 à 7

L'Aquitaine compte plusieurs collections publiques d'art contemporain au premier rang desquelles celles du CAPC commencée dans les années 1970, du Frac Aquitaine démarrée au début des années 1980 ou encore de l'artothèque de Pessac, plus jeune, dont les premières œuvres ont été acquises au tournant des années 2000. Si ces grands ensembles relèvent d'une vision patrimoniale généreuse où l'objectif est de les partager avec le plus grand nombre par le biais d'expositions, le fait de collectionner n'en demeure pas moins remarquable. Les mécanismes qui régissent la constitution et l'augmentation d'une collection publique sont sans doute différents de ceux qui président à la naissance d'une collection privée. Rechercher, acheter, trouver, collecter, accumuler relèvent d'un comportement qui peut parfois aller jusqu'à l'obsession. La collection dans tous ses états, c'est le thème de ce dossier que nous ouvrons ici dans l'intention d'aller voir ailleurs, un 5 à 7 en quelque sorte, comme y invite la perméabilité dont fait preuve la sphère des arts plastiques. Ce mois-ci, rencontre avec Jacques Rigaud, ancien haut fonctionnaire de l'État, ancien président du Frac Aquitaine et auteur en 2008 du rapport sur l'inaliénabilité des collections publiques que lui avait confié à l'époque la ministre de la Culture Christine Albanel.

#### À quoi sert l'inaliénabilité des collections publiques aujourd'hui ?

À garantir la pérennité du patrimoine des œuvres qui sont devenues au cours des siècles la propriété de la Nation, et qui ne peuvent être données ou vendues. Ce principe d'inaliénabilité a été longtemps de caractère coutumier et n'a été inscrit dans la loi que récemment ; mais il a toujours été appliqué : pendant la Révolution, les collections royales de peinture et de sculpture ont été intégralement sauvegardées, devenant dès octobre 1789 « propriété de la Nation » ; seul le mobilier, considéré comme valeur d'usage, a été vendu, comme il l'était d'ailleurs périodiquement sous l'Ancien Régime.

#### Quelles sont ses vertus ?

L'inaliénabilité fait échapper les collections publiques aux variations du goût et aux aléas de la connaissance. Ainsi, des œuvres anciennes comme les peintures de Georges de La Tour sont restées ensevelies dans les réserves des musées jusqu'à ce qu'on les redécouvre à partir des années



1920. De même, les historiens d'art, les archéologues et les chercheurs trouvent dans les réserves des collections nationales des pièces jamais ou rarement exposées, mais qui sont, un jour ou l'autre, essentielles pour la connaissance d'un artiste, d'une école ou d'une civilisation. L'inaliénabilité a une autre vertu : elle garantit aux donateurs que leur don restera à jamais dans le patrimoine national.

#### Les collections publiques n'ont-elles pour seul avenir que de grandir encore et encore ?

Ce n'est pas leur « seul avenir », mais en un temps où l'on voit l'État, pour des raisons budgétaires, brader son patrimoine immobilier, il est rassurant qu'il ne puisse aliéner la Joconde ou un Cézanne ; l'avenir des collections nationales, c'est aussi et surtout d'être mieux diffusées. Indépendamment de multiples dépôts dans des musées de province, des expériences comme le Centre Pompidou à Metz et le Louvre à

Lens vont étendre la surface d'exposition des collections nationales. De même, des expositions thématiques ou des rétrospectives conduisent à faire sortir des réserves des œuvres secondaires ou méconnues qui prennent alors tout leur sens.

#### La possession est-elle la seule manière de réunir les conditions les plus favorables pour diffuser et transmettre un savoir ?

Un particulier a le droit de conserver pour son seul usage une œuvre d'art, un manuscrit ou tout autre bien culturel, y compris en l'enfermant dans un coffre-fort. L'État a une mission de service public, dans les domaines de l'éducation, de la culture et de la recherche. Le patrimoine de la Nation dont il a la charge plus que la « possession » est, par définition, à la disposition gratuite du public, depuis le premier venu jusqu'au chercheur le plus pointu. C'est la noblesse du service public.

[propos recueillis par Cécile Broqua & Cyril Vergès]

## Les séparés

Benoît Maire est accueilli au Frac Aquitaine, où il présente jusqu'au 18 septembre ses travaux récents sous le titre d'exposition *L'Espace nu*. Un film, *L'Île de la répétition*, et un ensemble de sculptures écrivent le récit esthétique et philosophique des seules choses susceptibles de renaître éternellement sous le regard de soi, l'amour et l'art.

La trame narrative de *L'Île de la répétition* rappelle le squelette du récit d'Adolfo Bioy Casares *L'Invention de Morel* (1940) où des personnages – ils sont morts depuis longtemps et ne sont là que sous la forme d'artefacts – vivent leur propre histoire répétitive. Morel est présent sur l'île aux côtés de l'image d'une femme, Faustine, dont il était amoureux en vain. Il s'est sacrifié pour être au plus près de l'image de son amour, mais de manière illusoire. Dans *L'Île de la répétition*, Benoît Maire réunit quatre figures intellectuelles, Emily Dickinson, poétesse américaine du XIX<sup>e</sup> siècle, le poète anglais du XVIII<sup>e</sup> siècle Thomas Chatterton – suicidé à 18 ans –, John Keats, poète anglais du XIX<sup>e</sup> siècle qui écrivit le poème *Endymion* en hommage à T. Chatterton, et Sören Kierkegaard, philosophe et théologien danois du XIX<sup>e</sup> siècle. Ils sont là, rassemblés le temps de ce film, dépossédés de ce qui a fondé leur rapport au monde, l'écriture, l'analyse, la création. Ils



ne cherchent plus à faire œuvre, ils ne sont plus dans un processus de signification, ils n'écrivent plus pour leur vie, au risque de la perdre pour la vivre. Ils choisissent l'expérience sensible de la relation. Sublimé et ultraromantique, le thème principal de *L'Île de la répétition* est ce-

lui-ci : la création et l'absence de création. Parmi eux, une jeune femme, Cordélia, personnage issue du *Journal du séducteur*, de Sören Kierkegaard, incarne le concept de l'amour en faisant le jour sur une série de questions existentielles : De quoi (ou de qui) tombe-t-on amoureux ? Pourquoi

tombe-t-on amoureux ? Quelles sont les conséquences de l'amour ? Pourquoi aime-t-on l'amour ? Cordélia en tant que concept de l'amour représente ce qu'il y a de plus étranger à soi, entraînant ainsi la redécouverte perpétuelle de ce sentiment à travers l'autre. L'éclat d'une rencontre n'est jamais le même, et Cordélia l'objet du désir d'une quête sans fin à la recherche de l'être unique. Formellement impur, *L'Île de la répétition*, tourné en super 8, fait apparaître un montage à la maladresse assumée, à la fois complexe et discontinu, aux nombreuses références filmiques – mise en abyme, colorisation, surexposition, plan fixe qui dure, jeu de zoom avant-arrière rapide et imprécis, extérieur/intérieur – où cohabitent le récit porté par les personnages et l'ensemble des sculptures que Benoît Maire a réalisées. L'exposition *L'Espace nu* met en scène un processus de réflexion et de travail de telle sorte que les visiteurs, de jour en jour et jusqu'au 18 septem-

bre, ne verront pas la même exposition. Le film et les sculptures révèlent le procédé de collage à travers lequel le plasticien développe son travail. Des moitiés de tête en bronze, des moitiés de table constituent l'essentiel des œuvres présentées. Elles font écho au contenu du film, évoquant l'atelier d'écriture et de collage plus que l'atelier du peintre. Cet archipel de moitiés de tête et de table symbolise l'idée de la séparation, soit vécue comme un manque, soit comme ce qui permet de goûter le plaisir du commerce de soi, un soi inachevé qui n'en a jamais fini avec lui-même.

[Cécile Broqua & Cyril Vergès]

Benoît Maire, *L'Espace nu*, jusqu'au samedi 18 septembre, Frac Aquitaine. Renseignements 05 56 24 71 36 [www.frac-aquitaine.net](http://www.frac-aquitaine.net) Vernissage vendredi 17 septembre à la fin de l'exposition.

Projection de *L'Île de la répétition*, Utopia : mardi 27 juillet à 20h et vendredi 17 septembre à 21h30.

## En boucle

La galerie Ilka Bree accueille jusqu'au 17 juillet les œuvres de l'artiste autrichien Leopold Landrichtner. *Juxtaposition* rassemble un ensemble de peintures abstraites de moyens formats où les motifs labyrinthiques font apparaître une succession de vides et de pleins, de transparences et de superpositions reliant ainsi le premier plan et l'arrière-plan. Fin coloriste, Landrichtner fait dialoguer des couleurs pastel, qui déclinent une douce harmonie générale. Des effets de perspective, un travail sur la matière et l'épaisseur de la peinture, un dessin à main levée ainsi que la répétition du motif délimitent l'endroit de recherche du plasticien. Son travail ne s'adosse pas à un système conceptuel même si, sur le plan formel, il semble construit méthodiquement. Ce sont, au contraire, les répétitions des motifs qui donnent à l'artiste – et au spectateur – la possibilité d'admettre l'existence des déclinaisons inattendues et de se concentrer sur des nouveaux détails.

Leopold Landrichtner, *Juxtaposition*, jusqu'au samedi 17 juillet, galerie Ilka Bree. Renseignements 05 56 44 74 92 [www.galerie-ilkabree.com](http://www.galerie-ilkabree.com)

## Parabole

Les artistes Stéphane Benault, Katia Kameli et Stéphanie Lagarde présentent une sélection de travaux à la galerie Éponyme, jusqu'au 18 septembre, uniquement sur rendez-vous. Si leurs œuvres sont formellement distinctes les unes des autres, peut-être pourrait-on tenter malgré tout de les rapprocher à travers l'idée de la traversée, du chemin à parcourir, celui qu'il faut arpenter pour rejoindre là où porte le regard. La photographie intitulée *Bledi*, 2008, de Katia Kameli, est la vue prise depuis l'intérieur d'un appartement sur les toits d'un quartier d'une ville en Algérie. Le premier plan de l'image donne à voir une forêt de paraboles toutes orientées dans la même direction. Au loin, une barre d'immeubles d'apparence vétuste sert de trait d'union entre l'espace urbain et un ciel chargé de nuages. « *Je suis revenue dans mon pays en 1998 avec beaucoup d'interrogations. J'ai retrouvé un pays modifié, j'irais même jusqu'à dire mutilé. À ce moment, il était très compliqué de faire des images à l'extérieur de la maison. Je me suis*



*d'abord concentrée sur l'espace intérieur, l'espace féminin donc (...) En France, pendant cette période, peu d'informations sur l'Algérie étaient disponibles. L'idée de Bledi, un scénario possible, est née de cette frustration.* » Cette œuvre évoque

les déplacements d'un système de pensée à un autre. Elle regarde de l'intérieur vers l'extérieur, d'une pensée émancipatrice comme un territoire de distinction vers un dehors, comme un territoire de contraintes et d'exclusions.

Katia Kameli, Stéphane Benault, Stéphanie Lagarde, *Les multiples désirs*, jusqu'au samedi 18 septembre, galerie Éponyme. Renseignements 09 81 74 24 00 [www.eponymegalerie.com](http://www.eponymegalerie.com)

# OPÉRATION FEST'

# Ter

[www.aquitaine.fr](http://www.aquitaine.fr)

**-50%**  
trajet A/R en train  
sur présentation  
du billet du festival

Reggae Sun Ska  
Saint-Sauveur  
Médoc

Le Grand Souk  
Ribérac

Les Rendez-vous  
de Terres neuves  
Bègles

Garorock  
Marmande

Les Océaniques  
Tarnos

Cesati Agence d'Architecture - Direction de la communication - 17/04/11 13:33:00 1/0005



La Région Aquitaine, Ter Aquitaine et la SNCF offrent une réduction de 50 % sur le prix d'un billet aller-retour en Ter Aquitaine et Corail intercités pour se rendre aux 5 festivals de musique. Aux guichets des gares d'Aquitaine, présentez votre billet d'entrée au festival et bénéficiez de 50 % de réduction sur votre billet de train. **Les billets de train sont en vente un mois avant la date de chaque festival.**





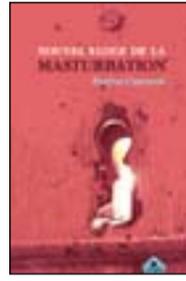
### N'exagérons rien !

David Sedaris  
Éditions de l'Olivier

Révéle au grand public hexagonal il y a deux ans avec l'excellent *Je suis très à cheval sur les principes*, David Sedaris revient à point nommé sauver le grand désert estival avec ce florilège puisé dans plusieurs recueils de nouvelles (*Barrel Fever, Naked et Me Talk Pretty One Day*), publiés en France chez Florent Massot en 1999, 2000 et 2001. Qu'importe ! L'homme s'y montre aussi savoureux que son écriture sait se faire espiegle. Humoriste adulé outre-Atlantique, le natif de Binghamton, état de New York, est devenu depuis le début des années 1990 une espèce de Woody Allen, arpenteant avec la même aisance le plateau d'Oprah Winfrey que les studios de la radio publique. Un grand écart pleinement assumé par celui qui n'a jamais caché sa passion pour les soap operas et les destins contrariés des vedettes hollywoodiennes. Ces essais hautement « personnels » n'ont qu'une matière première : David Sedaris et lui seul. En l'occurrence, ses souvenirs d'enfance et son long apprentissage de la vie professionnelle. Héritier de la tradition *camp*, dont Oscar Wilde fit un noble et bel art, il fait mou-

che à chaque reprise alors que l'évocation d'une jeunesse passée dans la banlieue de Raleigh, Caroline du Nord, pourrait *a priori* sembler peu « intéressante ». Or, tel est son talent : transformer le banal, le trivial et le quotidien en récit tout à la fois caustique et sensible, n'hésitant pas lui-même à se ridiculiser sans la moindre complaisance. En quinze chapitres, défiant toute narration chronologique, ce collaborateur régulier du prestigieux *New Yorker* pose sur le monde un regard tour à tour naïf, amusé, ironique mais pas trop, et plus que tout, empreint d'une réelle position morale. Lutin chez Macy's, enseignant dans un atelier d'écriture, employé dans diverses sociétés de nettoyage, l'homme ressemble souvent – à son corps défendant – à un poisson hors de l'eau ; inadapté ce qu'il faut dans une société érigeant le comportementalisme en absolu. Toutefois, là où sa petite musique bouleverse, c'est bien lorsque ces tranches de vie revêtent un aspect caustique, flirtant avec un humour noir certain n'épargnant personne et surtout pas l'auteur – qu'il s'agisse de son expérience de la route en mode beat, d'un séjour grec en camp de vacances avec *coming out* douloureux, d'un portrait des troubles obsessionnels du comportement qui l'ont très longtemps accompagné ou de la place démesurée occupée par les animaux domestiques dans le foyer. À ce titre, *Quadri incomplète* est un modèle du style Sedaris, refusant toute compassion malgré le sujet (sa relation avec Peg, étudiante handicapée, kleptomane et désirant s'émanciper de sa famille), mais d'une incroyable lucidité et d'une rare élégance. Des pages précieuses.

[Marc Bertin]



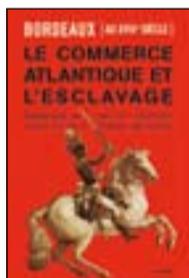
### Nouvel Éloge de la masturbation

Patrice Caumon  
Sam Sufy

« Tout reprendre depuis le début ; telle est l'ambition du présent ouvrage. » Ex-Oisillon tombé du nid, Patrice Caumon est entré en littérature avec « l'indigeste » *Les Plats qui font péter*, recueil de savoir-vivre à l'usage des misanthropes. Apparemment porté sur la question du corps, le voici s'attaquant à un himalay du genre puisque ce panégyrique a été rédigé « solitairement et en secret ». Autant que faire se peu... Mais l'auteur n'a nulle ambition de présenter un manuel sur cette pratique intime, dont les premières traces remontent aux Écritures, avec la figure d'Onan, coupable aux yeux du Créateur d'avoir « laissé perdre sa semence à terre ». D'ailleurs, là réside certainement un des plus scandaleux malentendus associant la chose à une activité masculine ; le clou étant enfoncé avec Montaigne, qui forge le mot du latin *masturbatio*, associant *manus* et *stuprare*, littéralement « souiller la main » – injure faite au beau sexe ! Or, le plaisir solitaire s'est toujours affirmé par sa parfaite parité. En outre, « la Veuve

Poignet & ses cinq orphelines », qui n'a jamais rendu sourd quiconque, possède plus d'une vertu, dont la première est bien de développer l'imaginaire : il suffit de se rappeler de ce précieux passage d'*Intervista*, de Federico Fellini, dans lequel Marcello Mastroianni évoquait les scénarii raffinés qu'il concevait adolescent avec une farandole d'accortes cousines. Autres vertus notables et unisexes : elle assouplit les mains des musicien(ne)s, « évite aux grands de ce monde les risques de confidences faites sur l'oreiller », et que le désir féminin étant « bien plus grand que celui, impérieux, des hommes et que, dans le cadre des liens sacrés du mariage et de la promesse de fidélité qu'il contient, ces faits témoignent en faveur de la routine masturbatoire : penser autrement serait faire bien peu de cas de l'épanouissement de Madame, car ainsi Monsieur se vide pour aborder avec plus de jus l'ascension de la montagne ». Remède contre l'angoisse, part cachée de l'expérience amoureuse, toute carresse (nullement contre nature) élève forcément l'âme, citant fort à propos Descartes selon lequel « un Dieu moqueur et cruel, un Dieu de malice et de danger ne saurait mériter de place au Panthéon car il ne mettrait pas en nos mains un plaisir pour l'interdire (...) En concevoir de la honte serait ne pas l'honorer ». Demeure néanmoins la question cruciale de la masturbation mutuelle en forme de rapport déguisé mais ô combien délicieux.

[Porfirio Rubirosa]



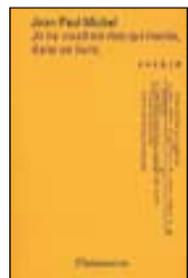
### Bordeaux au XVIII<sup>e</sup> siècle

Le commerce atlantique et l'esclavage  
Le Festin

L'image aurait dû dépasser sa mise en scène et demeurer ce qu'elle était réellement : la force du symbole. Ce jour-là, le 21 mai 1981, François Mitterrand se rendait, en guise de cérémonie d'investiture, au Panthéon honorer d'une rose les tombes de Jean Jaurès, Jean Moulin et Victor Schoelcher, l'homme d'État qui fit signer l'abolition de l'esclavage dans les colonies en 1848. Autre époque où l'on ne sacrifiait au prêchi-prêcha de la repentance... Presque trente ans plus tard, le 10 mai 2009, Bordeaux accueillait solennellement la Journée nationale de commémoration des mémoires, de la traite négrière, de l'esclavage et de leur abolition en inaugurant au Musée d'Aquitaine de nouvelles salles permanentes sous intitulé « Bordeaux, le commerce atlantique et l'esclavage ». À l'initiative de son conservateur, François Hubert, soutenu par Alain Juppé, citant fort à propos Montesquieu (« *Comme les hommes naissent égaux, il faut dire que l'esclavage est contre nature* »), le présent ouvrage participe au devoir de mémoire dans un réel souci de vérité mais aussi d'humanisme.

Pédagogique et érudit, richement illustré notamment de nombreux documents inédits, ce livre, dont la couverture représente dans toute sa superbe Toussaint Louverture sur son cheval Bel-Argent, détaille avec minutie les faits qui ont conduit la capitale du Sud-Ouest vers un essor inédit au siècle des Lumières. Or, cette prospérité sans aucun équivalent recèle une part d'ombre, partagée dans une « moindre » mesure avec d'autres ports (Liverpool, Londres, Bristol, Nantes ou La Rochelle). Forte de sa tradition maritime, la ville, qui connaît depuis le XVI<sup>e</sup> siècle les circuits de navigation atlantique, se lance dans le « commerce en droiture », beaucoup moins risqué et onéreux que le circuit triangulaire, avec une destination privilégiée : Saint-Domingue, la « reine des Antilles » qui produit sept fois plus que la Martinique ou la Guadeloupe. Bordeaux sent vite le café, le sucre, le coton et l'indigo. Terre de négociants, qui souvent sous-traitent les voyages négriers, le Port de la lune fait étal de son opulence sous Louis XV, profitant des richesses antillaises pour asseoir une profonde mutation urbaine. Depuis le Béarn, on prend la mer pour faire fortune, et quelques colons débarquent, parfois accompagnés de leurs « négrillons, négresses et négrittes » dûment enregistrés par les autorités, cela va de soit. Une histoire douloureuse, qui s'achève brutalement au début du XIX<sup>e</sup> siècle, objectivement racontée dans son ample complexité car, au-delà de l'émotion, seule la vérité des faits doit triompher.

[Marc Bertin]



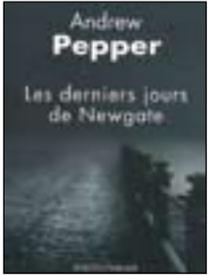
### Je ne voudrais rien qui mente, dans un livre

Jean-Paul Michel  
Flammarion

Le temps ne compte pas dans la poésie telle que la conçoit Jean-Paul Michel. Un recueil composé de textes des années 2000 et d'inédits datant de plus de trente ans ? Oui, et alors ! L'intégration d'un ensemble déjà publié chez Flammarion, *Défends-toi, Beauté violente !*, et retravaillé pour l'occasion ? Pourquoi pas ! C'est que rien n'est jamais achevé, définitif, quand on fait provision d'imprévisible et qu'on tourne le dos au « vouloir-dire sot », « redoutant paroles plates sûres de soi mensongères ». Puisque « durer est mentir », l'écriture ne peut que se soumettre à la sagesse du fragment : « Il n'y a pas de dernier mot possible à un poème de vérité », écrit Michel. Un « graphe net et brisé », un « livre cassé » à la manière d'Héraclite, voici la portée revendiquée par l'archer dans sa posture archaïque, bien loin de la « grossièreté foncière de la narration ». La présence du vieux cœur antique ne saurait dès lors plus nous

alerter comme ingrédient insolite, mais devient la mesure même de l'intemporel. En parfaite adéquation avec le fond, la forme du livre, dans ses découpes et cadrages irréguliers, dans sa diversité typographique, se change au fil des pages en un lieu sauvage où le « galop du cheval », pour peu qu'on prête l'oreille, peut se faire entendre.

[Frédéric Lacoste]

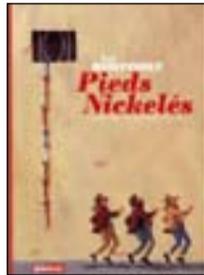


### Les derniers jours de Newgate

Andrew Pepper  
Rivages/Thriller

Pyke – Bow Street Runner (enquêteur dont les méthodes tiennent plus du chasseur de prime que du policier) – découvre une famille massacrée. La monstruosité du crime, un nouveau-né littéralement exécuté devant ses parents, assassinés juste après, le pousse à approfondir ses investigations, dont les conclusions vont rapidement et indéniablement mettre à mal celles de l'enquête officielle. Plongé dans la violence londonienne de cette année 1829, entraîné malgré lui au cœur des remous politiques et religieux qui troublent le Royaume-Uni à cette période, l'ambigu Pyke affronte les pires démons de cette société en crise. Avec cette ambitieuse fresque historique, portée par une écriture âpre et violente, rendant grâce à ce siècle tourmenté, Andrew Pepper fait montre d'une maîtrise remarquable, rappelant par instant, grâce à sa fluidité et à sa densité, l'exemplaire Tim Willocks de La Religion.

[Olivier Pène]

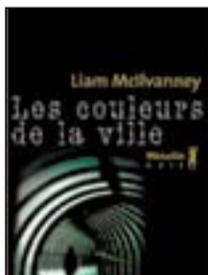


### Les nouveaux Pieds Nickelés

Collectif Onapratut

Tombé dans le domaine public, le truculent trio des Pieds Nickelés refait parler de lui sous l'impulsion d'Onapratut après un premier relookage de Oiry et Trap opéré l'hiver dernier chez Delcourt. Toujours portée par un souffle libertaire et antiautoritaire, la bande centenaire entreprend de renouer avec l'esprit joyeusement anarchisant des débuts spéculant sur ce que ces cambrieurs filous, magouilleurs patentés, experts en combines impossibles et énarques de l'escroquerie feraient aujourd'hui dans une société en pleine crise paralysée par le politiquement correct. Après avoir été (entre autres) explorateurs, bidasses, députés, espions, percepteurs, champions cyclistes, imprésarios et même hippies, cultivateurs de chanvre, voilà donc nos Bernard Madoff franchouilles s'improvisant traders altermondialistes rigolards, prêts à affronter la bêtise de leur contemporain en ciblant de préférence les nantis, les snobinards et autres bobos, nouveaux gogos. Sans oublier, en route, de nickeler la police.

[Nicolas Trespallé]

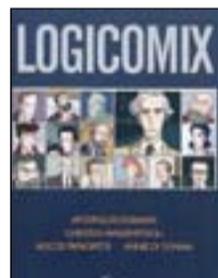


### Les Couleurs de la ville

Liam McIlvanney  
Métailié noir

Gerry Conway, journaliste politique à Glasgow, tue péniblement le temps au début de l'été 2004. Les parlementaires en vacances, sa vie de famille en déliquescence, les journées de Gerry sont mornes et longues, troublées parfois par les indics bidons qui cherchent à tout prix à attirer l'attention. Parmi toutes ces fausses alertes, une photo surgit du passé de Peter Lyons, homme politique en vogue et pressenti comme futur Premier ministre, le montrant comme membre actif d'un groupe unioniste armé. Rattrapé par sa conscience professionnelle, Gerry fouille les entrailles des démons qui hantent l'histoire de l'Écosse : rivalité malsaine entre Anglais, Écossais et Irlandais, doublée d'une haine tenace et vivace entre catholiques et protestants. Utilisant la tradition du roman d'investigation journalistique, Liam McIlvanney dresse les contours d'une société qui confirme la vision qu'en proposent Ian Rankin ou Christopher Brookmyre : désabusée, gangrenée par la corruption et les scandales politiques, où même le football ne sert plus d'exutoire.

[Olivier Pène]



### Logicomix

Collectif Vuibert

Ambitieux projet, *Logicomix* retrace la trajectoire de Russell, un éminent mathématicien qui développa dans la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle un système de pensée entièrement tourné vers la logique et la rationalité. Partant de l'idée que tout doit être prouvable à coups d'équations et de raisonnements algébriques, l'homme a repensé les bases des mathématiques en essayant de faire table rase du passé et en refusant les axiomes évidents jusqu'à publier un essai vertigineux de plus de 300 pages pour établir que  $1+1=2$  ! Brossant à travers lui une histoire de la logique « pour les nuls » défrichant les concepts de théorie des ensembles et d'incomplétude, les auteurs restituent le bouillonnement intellectuel généré par les travaux de Russell, qui précipitèrent certains de ses confrères dans la folie ou la dépression après avoir réduit à néant le travail d'une vie. Malgré le sujet ardu et abstrait, ce roman graphique réussit l'exploit de ne jamais ennuyer le lecteur, qui suit comme un thriller cette quête éperdue où la science échoue à devenir un outil philosophique de compréhension du monde.

[Nicolas Trespallé]

La sélection



we are nothing

w.a.n.

recyclage créatif

beau & utile

1 rue des lauriers

bordeaux

mardi au samedi

de 11h à 19h

wanweb.fr

05 56 48 15 41

bagagerie bijoux luminaires

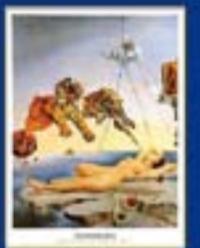
sculptures objets déco

meubles papeterie livres

vêtements accessoires



SPECIAL ETE  
BRADERIE D'AFFICHES A 1€



Et toujours  
Destockage d'éditeurs :

Ed. FLOHIC : Patrimoine des  
communes de la Gironde 18€ 35€

Ed. Loubatières : Dictionnaire de  
Bordeaux 45€ 10€

Quai des livres

102/104 cours Victor Hugo Bordeaux

05 57 95 93 30 - quaideslivresbordeaux@orange.fr

Ouvert 7j/7 - De 10h00 à 20h00

Pour exposer à la galerie : quaideslivresgalerie@orange.fr

ELECTRO

**Sébastien Tellier**

Sexuality Remix

[Record Makers/Discograph]

Album suave, sensuel et sans suite, *Sexuality* a consacré Sébastien Tellier au-delà de toutes les espérances, puisqu'il a représenté avec dignité les couleurs de la France avec *Divine* lors de l'Eurovision 2009. Chair à remixes depuis toujours, voici son manifeste orgasmique livré en pâture aux mains les plus expertes pour une série de caresses que la morale et la bienséance devraient en toute logique réprouver, à l'image de tous ces miaou-miaous au *Kilometer* (Aeroplane, Moulinex, Arpanet, A-Trak) comme autant de disco moite pour Eros Center et clubs où l'on échange autre chose que du pain. Parfois, le rôle fait place à la leçon de séduction : *Roche* en Barry Lyndon pour Kavinsky (son premier remix !) ou slow eurodance chez Breakbot. Au détour d'une porte dérobée, le toucher funky devient irrésistible (*Fingers of Steel*, de Penguin Prison) tandis que d'autres préfèrent la cravache (*L'Amour et la violence* versant BDSM chez Boys Noize). S'il fallait raisonner au lieu de palper l'épiderme, alors cet album devrait s'appeler *Reproduction*.

[Marc Bertin]

INDIE POP

**Rubik**

Dada Bandits

[Talitres/Differ-Ant]

Culte indie pop au pays des 10 000 lacs, l'octet Rubik arrive en France son second album, *Dada Bandits*. Acclamé à Helsinki, le groupe a notamment ouvert en Europe ainsi qu'en Amérique du Nord pour Mogwai, Autechre, Apostle Of Hustle ou encore Disco Ensemble. Avec cette nouvelle livraison, les Finnois ne mentent en rien sur leurs intentions, clairement énoncées dans le titre, pratiquant une esthétique du contre-pied, entre anti folk, math rock et pop. Comme une espèce de jam étourdissant conviant The Sparks, The Flaming Lips, Arcade Fire, Animal Collective et The Mars Volta. Toutefois, ne pas en déduire, loin de là, qu'il s'agisse d'une espèce de recueil velléitaire et décousu, dans lequel une chatte ne saurait retrouver ses petits. Au contraire, ce disque dégage une réelle cohérence doublée d'un sens de l'exaltation fort rare de nos jours, portées par l'organe vélocité d'Artturi Taira. Idéal du genre, *Dada Bandits* brille de tous ses feux, insouciant, séduisant et tellement heureux. De nouveaux compagnons de jeu.

[Xavier Matabiau]

POP

**Martina Topley Bird**

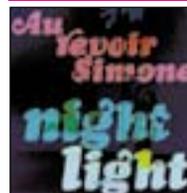
Some Place Simple

[Honest Jon's Records/Module]

Vocaliste de luxe, mise en orbite par l'étalon trip-hop *Maxinquaye* de Tricky, Martina Topley Bird a croisé aussi bien la route de Massive Attack que de Gorillaz, de Danger Mouse que de Common, de Leïla que de Diplo. Troisième album à ce jour, *Some Place Simple*, doit en partie sa publication à l'insistance de Damon Albarn – qui a eu la très bonne idée de relancer l'écurie Honest Jon's Records au début du millénaire. Ce dernier invitait même la demoiselle à enregistrer son disque dans son anтре, le studio 13, sous l'œil vigilant et attentif de Fergus Gerrand. Mélangeant nouvelles compositions et titres anciens, ce disque ne revêt pas pour autant l'aspect d'une hétéroclite compilation. Son dépouillement assumé, dans la production et l'instrumentation, lui conférant une réelle intemporalité, façon œuvre folk évoquant Vashti Bunyan et sa descendance CocoRosie. Évidemment, le timbre félin de la demoiselle brille de mille feux, glissant tel un chat sur ces étoffes « maison » (mention spéciale au sublime *Sandpaper Kisses*). Belle ouvrage.

[Florida Lafrance]

ELECTRO POP

**Au Revoir Simone**

Night Light

[Moshi Moshi Records/Discograph]

Passé scandaleusement sous silence lors de sa sortie, *Still Night, Still Light* – troisième livraison d'une splendide mélancolie – d'Au Revoir Simone revient cet été au format remixé dans son tracklisting d'origine et autant d'interprètes. Certes, les New-Yorkaises sont coutumières de la chose (l'excellent *Fallen Snow* revu par The Teenagers), mais « re-découvrir » cette merveille à l'aune d'un exercice souvent casse-gueule mérite plus qu'une écoute distraite. Pour se convaincre de la réussite de l'entreprise, la relecture de *Another Likely Story* par le Texan Neon Indian suffit à emporter le morceau : le tube pop ultime de l'été à consommer du matin au soir chez soi, en voiture, en club ou dans l'iPod. La tuerie synthpop plaçant la barre très haut tout en magnifiant les vocaux éthérés du groupe. Autres notables réussites : *Shadows* selon le Suédois Jens Lekman, habillé de cordes et d'accordéon façon valse à la Francis Lai ; *All Or Nothing* en possible classique Tamla Motown par Jensen Sportag et *Anywhere You Looked* par Your Twenties. Addictif !

[Patrick Pulsinger]

CLASSIQUE

**Sagittarius / Michel Laplénie**

Schein : Opella nova –

Israelsbrunnlein (extraits)

[Hortus]

Les fidèles de Sagittarius ne seront pas dépayés mais se réjouiront au contraire de voir enfin ces pièces constituant le cœur du répertoire de l'ensemble préservées par l'enregistrement, d'autant que celui-ci est une parfaite réussite : réalisé dans l'église de Saint-Étienne-de-Baïgorry, il bénéficie de son excellente acoustique, des sonorités de son bel orgue de tribune et, d'une façon générale, du soin apporté par la maison Hortus à toutes les étapes de la réalisation. Les pièces choisies, avec le tact et le goût que l'on connaît à Michel Laplénie, dans les principaux recueils de musique vocale sacrée publiés par Schein, sonnent avec autant d'éloquence que de naturel, attestant d'une longue fréquentation de cet ami de Schütz et lointain prédécesseur de Bach à la Thomasschule de Leipzig. Très belle introduction à l'art un peu trop négligé par le disque d'un authentique maître du premier baroque allemand.

[Louis P. Berthelot]

POP

**Ratatat**

LP4

[XL Recordings/Beggars/Naive]

Si l'industrie du divertissement était juste, à défaut d'être exemplaire, Ratatat devrait jouir d'une réputation au moins aussi grande que MGMT avec couverture médiatique et triomphe public similaires. Hélas, le duo new-yorkais demeure curieusement un objet de culte vénéré par une poignée de fidèles. On aimerait avoir la faiblesse de penser que *LP4* ne connaîtra pas le sort de ces prédécesseurs, mais bon, ce n'est pas demain la veille que le monde entier va les acclamer dans une orgie haut de gamme. À leur décharge, Mike Stroud et Evan Mast ne pratiquent ici aucune « révolution » dans leur style inimitable – cet équilibre consommé entre electronica et pop, guitares tunées et textures 8-bit, mélodies synthétiques et harmonies pop. Et pourtant, sur ce canevas brodé depuis l'origine, le duo explore une espèce de territoire fantasmagique que n'aurait renié Juan Garcia Esquivel s'il avait été produit par, au hasard, DMX Krew. Des symphonies de poche désarmantes d'efficacité, plus foisonnantes que 95 % des disques enregistrés cette année. C'est dire.

[Perry Winkle]

ELECTRO

**The Chemical Brothers**

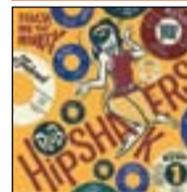
Further

[Parlophone/EMI]

Petite révolution de palais ? Le neuvième album des faux frères est le premier à ce jour sans aucune voix invitée. Pour autant, le duo mancunien n'affiche aucun désarroi dans sa quête du groove, qu'il distille avec la même science qu'à ses débuts, entre pulsion dancefloor et envolées psychédélices. À ce titre, le marathon *Escape Velocity*, et ses douze minutes, incarne à merveille la patte de Rowlands et Simons : un exercice brillant, façon fusée au décollage, intense jusqu'au climax explosif et que l'on devine taillé sur mesure pour les clubs et même les stades, terrassant avec la même frénésie. Néanmoins, passé ce tour de force, il faut bien reconnaître que la paire se repose sur ses glorieux lauriers, musardant sans trop prendre de risque comme *Another World*, clin d'œil typiquement 80. Certes, les garçons en ont encore sacrément sous la semelle – *Horse Power* porte bien son nom – et font toujours montre de leur goût sûr en matière pop (*K+D+B*), pour autant un peu d'audace et de prise de risque serait les bienvenues.

[Patrick Pulsinger]

RARE GROOVE

**R&B Hipshakers Vol. 1**

Teach me to Monkey

[Vampisoul/Differ-Ant]

Maison ibère de bon goût, Vampisoul s'est adjoint les services de DJ Mr Fine Wine, qui officie sur les ondes de WFMU, station nord-américaine de référence. Rare groover devant l'éternel, l'hôte du programme « Downtown Souville » est parti exhumer incunables et pépites – souvent inédits – dans la chambre forte des labels King et Federal, jetant sa gourme sur la période 1956-1964. Si quelques noms sont connus, Hank « The Twist » Ballard, Willie Dixon ou Freddie King, cette compilation déroule une pléiade de *one hit wonder* dont on se demande ce qu'il a tant pu leur manquer pour faire carrière, à l'image du suave Charles Brown, dont l'étoile bizarrement pâlit au tournant des années 1950. Redoutable d'efficacité (*One Zippy Zam* de Roy Milton & His Orchestra), séduisant (*Your Well Ran Dry* de Carol Ford), irrésistible (*Do the Ginger Snap* de Little Bobby Moore), cette collection cinq étoiles procure le même sentiment d'exaltation que la lecture du merveilleux *Héros oubliés du rock'n'roll* de Nick Tosches. Must have !

[Sol Labonté]



MÉRIADECK

MILITANT

POUR UNE VIE MEILLEURE EN VILLE

1H30 DE PARKING GRATUIT  
DARTY - Auchan & 100 BOUTIQUES  
TRAM LIGNE A



Mériadeck

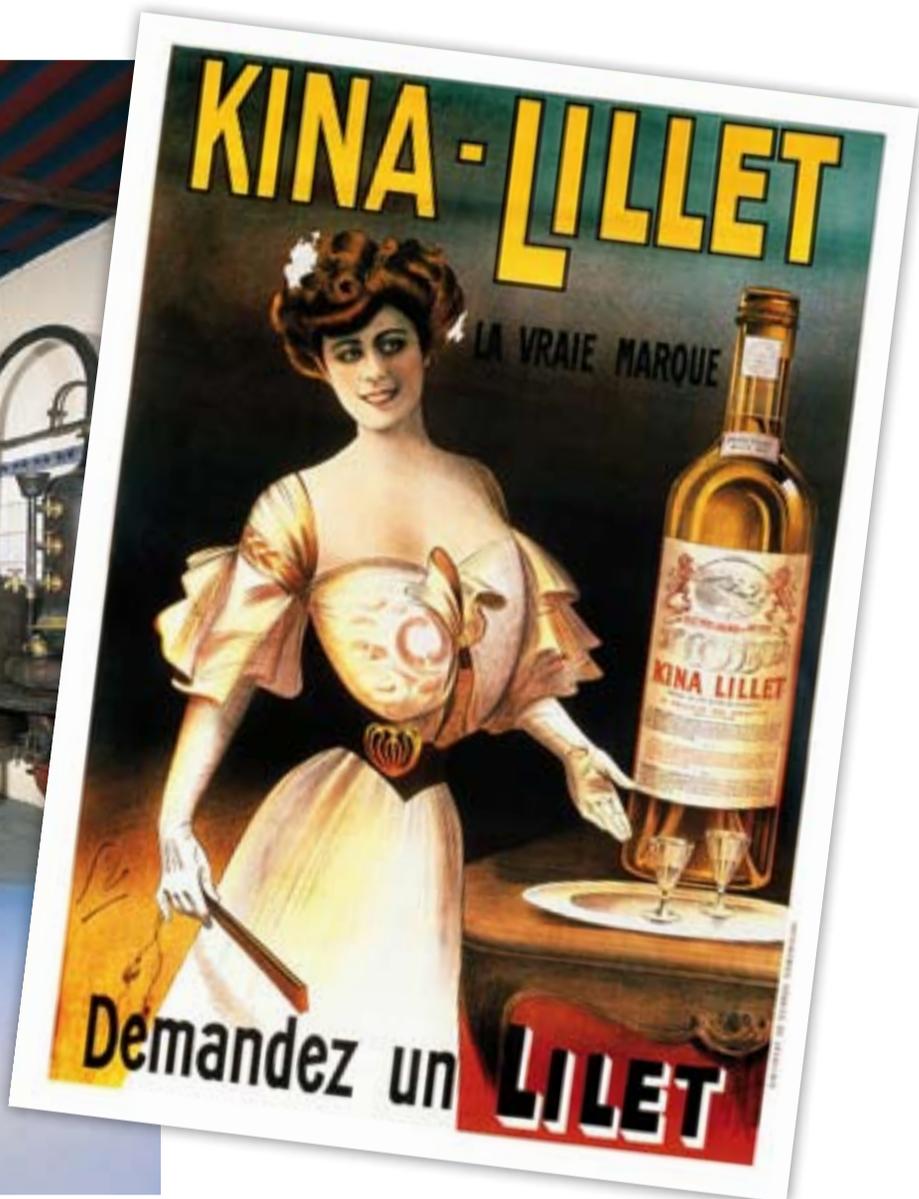
CENTRE  
COMMERCIAL  
& LES PASSAGES

MILITANT POUR UNE VIE  
MEILLEURE EN VILLE

[www.meriadeck.com](http://www.meriadeck.com)

## « Shaken, not stirred »

Né à Podensac, il doit son succès à New York. Le Lillet, qui a connu un regain de notoriété grâce à James Bond, est toujours produit de façon traditionnelle en Gironde. L'apéritif, élaboré à partir de vin et de liqueurs de fruit, s'est taillé une image chic, la plus américaine des spiritueux français.



Son nom est « Vesper ». Trois mesures de gin, une de vodka, une demie de Kina-Lillet, au shaker bien évidemment. Le cocktail inventé par James Bond en l'honneur de la mystérieuse Vesper Lynd (incarnée par Eva Green) a paré la maison Lillet d'une aura de glamour hollywoodien. Depuis la sortie au cinéma du film *Casino Royale* – version 2007 – les mails affluent à Podensac ; américains surtout, qui s'assurent de l'origine bien française de cet alcool « so chic ». Lillet est un paradoxe, une fantaisie de jet-setter, un apéritif de plaisancier arcachonnais, une histoire girondine.

Il faut d'abord trouver la maison Rose, épousant un virage au centre de Podensac, passer le porche, sentir les effluves d'oranges douces, pénétrer une petite cour luxuriante. Ici, en 1872, Paul et Raymond Lillet, frères et négociants en vins fins et spiritueux profitent de l'essor de la viticulture girondine et de l'activité commerciale du port de Bordeaux pour créer une prospère fabrique de liqueurs de fruits, de confitures et de sirops. Et puisqu'il n'y a souvent qu'un pas entre le spiritueux et le spirituel, c'est un moine médecin amoureux du Brésil qui leur inspire la recette du Lillet. Le père Kermann s'était

installé à Bordeaux au début du siècle et y avait introduit le quinquina, plante dont on vantait alors les vertus fortifiantes.

1895, la success story du Kina-Lillet commence. Alors qu'aux États-Unis, le pharmacien John Stith Pemberton est contraint par un premier épisode de prohibition d'éliminer l'alcool de son « French Wine Cola » – qui deviendra Coca-Cola –, les apéritifs français ne sont pas encore voués aux gémonies légales, et Lillet conquiert une clientèle populaire. Dans les cafés de France, des femmes aux joues rosies, aux formes voluptueuses et à la gaieté manifeste vantent les mérites de l'apéritif fait de « vin blanc de la Gironde », de liqueurs de fruit et de quinquina. Ces affiches – car il s'agit bien de cela – font d'ailleurs long feu dans les estaminets bordelais. La Maison en conserve précieusement les originaux, témoignage – n'en déplaise au baron de Rothschild – des amitiés précoces entre l'art et le vin.

Dans la salle du musée qui leur est consacrée, des dessins d'André Galland voisinent avec celui de Roby's, commandé pour le cinquantième de la marque. Chez l'illustrateur de Rocambole, des

joueurs de rugby Béglais, reconnaissables à leur maillot à damier, annoncent les grands matchs tout en suggérant des troisièmes mi-temps arrosées. L'affiche de Roby's, où une jeune femme s'épanouit au milieu des vignes sur fond bleu, marque les débuts du merchandising Lillet. Les objets publicitaires vont être produits



en masse : éventails, cendriers, siphon à eau de Seltz, aujourd'hui très recherchés par les collectionneurs. Plus atypique, une plaque de cabine téléphonique déclare : « En attendant la communication, dégustez lentement un Lillet. Si la communication tarde à venir prenez-en un deuxième. »

Un *l* avait alors disparu pour cause de prononciation aléatoire du *i* et de ses deux *l*. Il fera son apparition après la guerre et l'entreprise connaîtra alors un nouveau démarrage avec le Lillet rouge. Elle doit son salut à un négociant new-yorkais, Michel Dreyfus, qui fait aux États-Unis le succès de Petrus et du Mateus. À cette époque, le Lillet s'apparente au vermouth, plus amer, moins fruité qu'aujourd'hui, les barmen ne l'utilisent qu'en cocktail. Toutefois, le négociant suggère de créer un nouveau produit. D'autant plus que le cours du sauternes, alors utilisé dans l'élaboration de l'apéritif, flambe. C'est Pierre Lillet qui crée donc le Lillet rouge en 1962. À l'aube de ses quatre-vingt-treize ans, l'œil aguicheur, il confesse ne pas laisser un jour se finir sans avoir dégusté un verre de son apéritif. « Je suis resté cinquante ans dans l'alcool, et voyez... » Une délicate manie partagée par feu la duchesse de Windsor, Wallis Simpson. La légende veut qu'elle ne se déplaçât pas en France sans une bouteille de Lillet dans ses bagages, car elle avait été fort déçue que le George V n'en possédât pas. Depuis, le prestigieux hôtel n'a jamais failli quand il fut commandé

par Jackie Kennedy, Laura Bush ou Hillary Clinton. Les femmes américaines aiment le Lillet, et un investisseur yankee, dont l'histoire n'a pas voulu retenir le nom, a bien failli leur offrir la Maison sur un plateau. Mais nous sommes en 1981, la « vague rose » freine ses ardeurs. Ce sera bien un Français qui sortira Lillet de ses difficultés financières. Bruno Borie donne un coup de frais à la communication et actualise la recette, diminuant l'usage du bois de quinquina et augmentant celui d'oranges douces et d'oranges amères. Le Lillet est toujours élaboré avec les vins de la Gironde, élevés comme des grands crus ; mais soyons chic, buvons-le comme le cannibale esthète Hannibal Lecter « *with ice and a slice of orange* ».

[Estelle Gentilleau]

Maison Lillet, Podensac (33720)  
Ouvert tous les jours du 15 juin au 15 septembre de 10h à 18h. Visite guidée en français ou en anglais.

« Au shaker, pas à la cuillère », ainsi James Bond exige-t-il que son Dry Martini soit toujours préparé.

## Vigneron 2.0

Le vin a conquis la toile : on peut l'y acheter mais aussi y louer des vignes. Les « web-vignerons » suivent en ligne et sur place la production de leurs bouteilles de Château Fourcas Dupré, à Listrac. Un bon moyen de découvrir le vignoble autrement.

Quelques pieds de merlot, autant de cabernet sauvignon, un ou deux ceps de cabernet franc et une poignée de baies de petit verdot. À louer à l'année. N'y voyez pas quelque solution de viticulteur pour trouver un remède à la crise viticole mais une nouvelle tendance virtuelle : faire son vin en ligne. « Il ne s'agit pas de désacraliser le vin, mais de faire rêver les gens », justifie Patrice Pagès, le propriétaire de Château Fourcas Dupré, car les aspirants web-vignerons mettront la main à la grappe. Il a rejoint la quinzaine de propriétaires du site mesvignes.com, qui mettent leurs terres et leur savoir-faire à disposition des amateurs de vin. Les différentes formules proposent à l'achat 12, 24 ou 36 pieds, autant de bouteilles qui leur seront remises après élevage et embouteillage.

Un premier apprentissage de la patience que requiert le vin. Mais les web-vignerons reçoivent d'abord leur certificat de propriété virtuelle, « avec référence cadastrale, mais surtout nous les tenons informés de la vie de la vigne : l'avan-

*cement des travaux de taille, la floraison, la maturité des raisins. Il me semble essentiel que les internautes associent le rôle et le travail du directeur technique et du maître de chai à la fabrication du vin. La première leçon d'un vigneron est de comprendre que derrière chaque bouteille il y a une dimension humaine. »*

En juillet, le propriétaire de Fourcas-Dupré recevra ceux qui le souhaitent pour une première journée de stage, pour « prendre possession de la terre », visiter les installations, admirer l'air de villa toscane de la maison familiale, bâtie dans les années 1930. Viendront ensuite les vendanges, où les apprentis goûteront le raisin sur pied et pourront s'enorgueillir d'avoir donné du sécateur. Mais c'est en mars que les web-vignerons commenceront à toucher du palais la réalité de leur vin : un stage d'œnologie leur permettra de participer aux assemblages et de comprendre les qualités gustatives des différents cépages : la structure du cabernet sauvignon, la rondeur du merlot, la subtilité

du cabernet franc et la vivacité du petit verdot. Un privilège plutôt rare même si nul ne pourra varier les proportions à son gré, Fourcas Dupré reste Fourcas Dupré. La contre-étiquette des apprentis sera néanmoins personnalisée. Patrice Pagès ne cache pas son désir, par ce biais, de conquérir de nouveaux clients et principalement les trentenaires dont le rapport au vin est souvent plus curieux. Une nouvelle piste pour ce propriétaire dynamique qui produit également des vins casher et a créé un circuit de visite interactive avec trois autres viticulteurs de l'appellation « Le Quatuor de Listrac ». Branché, le vigneron !

[Estelle Gentilleau]

[www.mesvignes.com](http://www.mesvignes.com), formule location de vignes à Fourcas Dupré à partir de 254 euros.

Château Fourcas Dupré,  
Listrac-Médoc (33480)  
Renseignements 05 56 58 01 07  
[www.fourcasdupre.com](http://www.fourcasdupre.com)  
Visite gratuite du lundi au vendredi 8h à 12h et 14h à 17h, et inscriptions pour le Quatuor de Listrac.



## La bicyclette verte

Pas encore entré dans les pages des dictionnaires, le mot « bioenotourisme » apparaît tout juste dans le vocabulaire bordelais grâce à l'Agence des Grands Crus. Cette agence bordelaise a séduit le jury 2010 des Best of Wine Tourism (1) avec son concept de balade cycliste entre Saint-Émilion et Pomerol. Si le mode de déplacement est écologique, c'est parce qu'il contribue à promouvoir des pratiques respectueuses de l'environnement dans la viticulture. Ainsi, les participants font tout d'abord étape au château Gombaude-Guilhot, pomerol certifié en agriculture biologique, le seul de l'appellation. Il s'agit ici de démontrer comment la viticulture peut s'affranchir de l'utilisation des pesticides pour se tourner vers les engrais solubles, et d'observer comment l'absence

de désherbage modifie l'apparence et la vie des parcelles.

La visite, dédiée aux techniques du travail à la vigne et au chai, se clôt par une dégustation du grand vin de la propriété dans un millésime jeune et un autre plus ancien. De quoi se mettre en appétit pour le pique-nique bio qui suit et la visite des monuments de Saint-Émilion. Encore quelques encablures à vélo et les visiteurs sont accueillis à Château Fonroque, grand cru classé de Saint-Émilion. La propriété, gérée par Alain Moueix, a fait le choix de la biodynamie, une philosophie qui considère toute exploitation comme un organisme vivant. Les lois du bio sont poussées à l'extrême avec l'usage de « préparas » de plantes, de fumures et de poudres de miné-

raux. Quelquefois ésotérique pour le profane, la deuxième étape du circuit bioenotouristique a le mérite de présenter la biodynamie *in situ* et dans le verre puisqu'elle se conclut par la dégustation du grand et du second vin de Fonroque dans le même millésime.

[E.G.]

Agence des Grands Crus  
Renseignements 05 57 22 16 31  
[www.agence-des-grands-crus.com](http://www.agence-des-grands-crus.com)

(1) Concours international organisé sous l'égide du Réseau des Capitales des Grands Vignobles qui récompense les initiatives architecturales, culturelles, patrimoniales, d'hébergement et d'innovation des acteurs du monde du vin.

DOMAINE BOUTELLER

CHATEAU  
LANESSAN  
HAUT-MÉDOC

33460 CUSSAC-FORT-MÉDOC - T. 00 33 (0)5 56 58 94 80  
INFOS@LANESSAN.COM - WWW.LANESSAN.COM

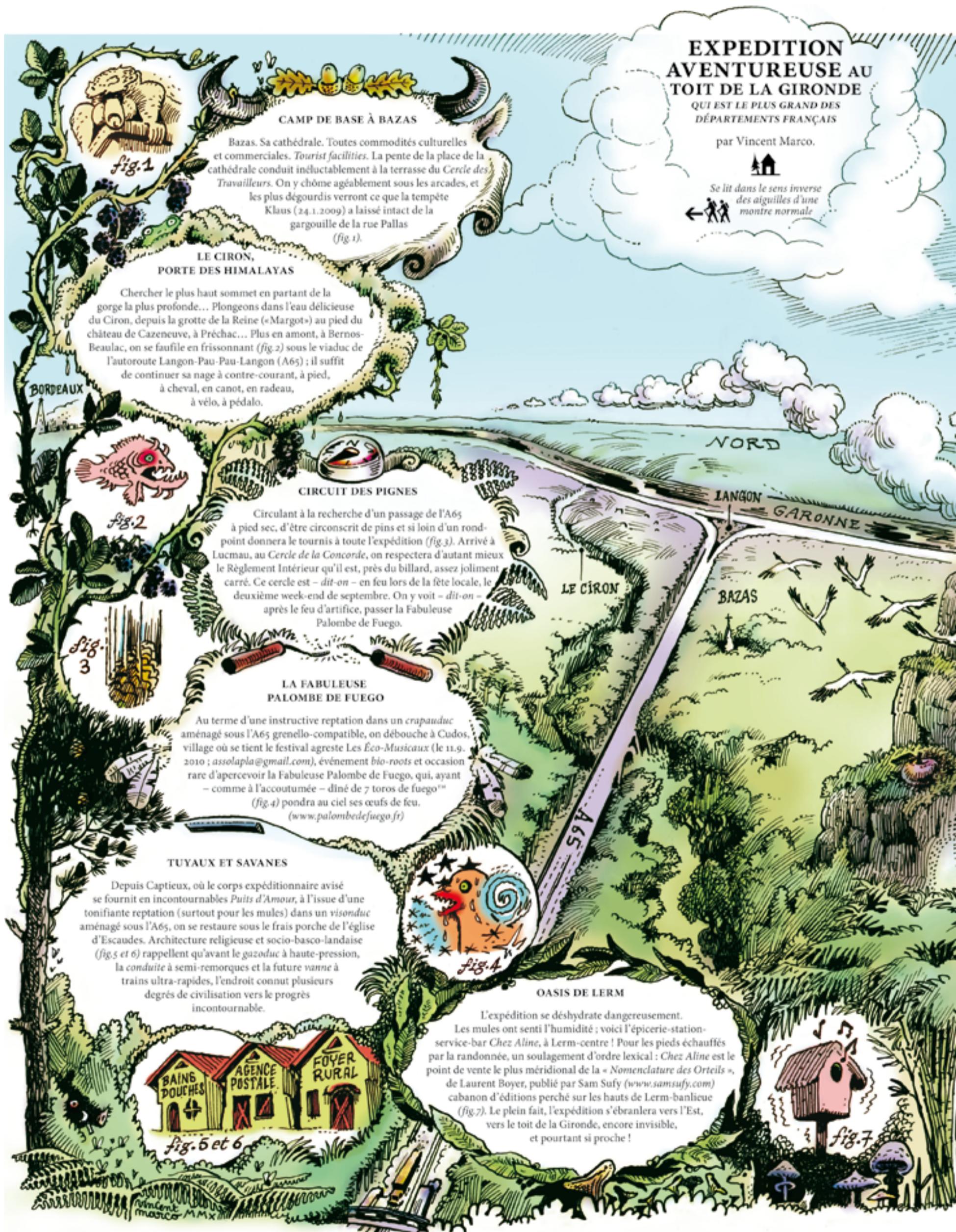
CHATEAU DE MALLERET  
GRAND VIN DU HAUT-MÉDOC

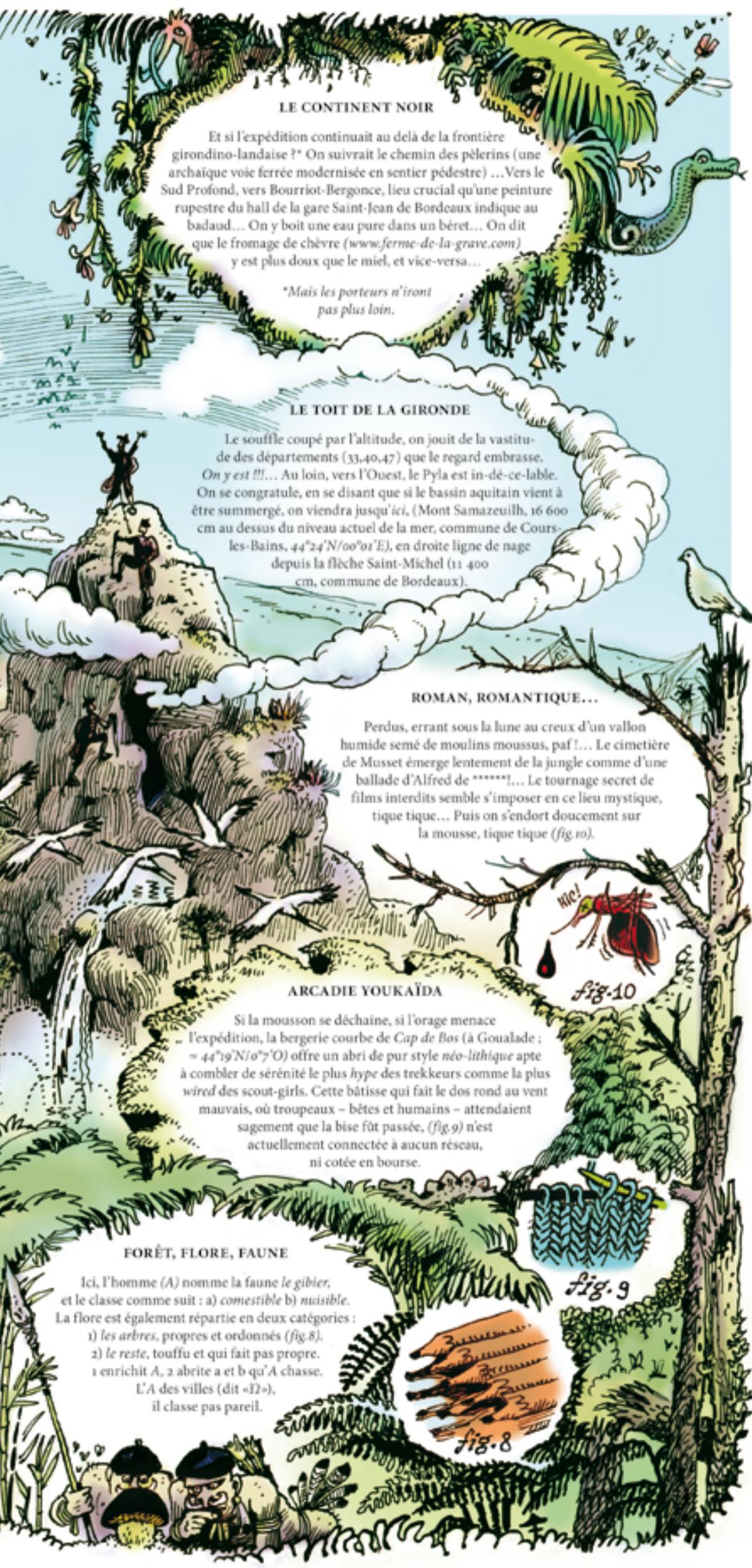
VISITE DES CHAIS  
DEGUSTATION  
BOUTIQUE

RENSEIGNEMENTS :  
Tél. 05 56 35 05 36  
[contact@chateau-malleret.fr](mailto:contact@chateau-malleret.fr)  
[www.chateau-malleret.fr](http://www.chateau-malleret.fr)

33290 LE PIAN MÉDOC  
GPS N44 58 01 W0 38 42

DABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ. CONSOMMEZ AVEC MODÉRATION





**DEMANDEZ LE GUIDE**  
Culture - Loisirs - Sport  
**GRATUIT / TRILINGUE**  
Disponible kiosque culture,  
Hôtel de Ville, Office de Tourisme...

**VIVE**  
**L'été**  
**à**  
**BORDEAUX**

Tout le programme sur  
**bordeaux.fr**





## Sous la toque et derrière le piano #43

Il est venu, il a vu, il a créé. Thierry Marx n'aura pas ouvert à Bordeaux le kebab dont il rêvait et qu'il avait promis en cas de troisième étoile. Elle n'est pas tombée. Après quinze ans à Cordeillan-Bages, le cuisinier explorateur quitte l'Aquitaine pour revenir dans sa ville natale, Paris. Il va s'installer dès le printemps 2011 dans les cuisines du Mandarin Oriental Palace, qui ouvrira au coin de la place Vendôme et de la rue Saint-Honoré, avec son petit CAP de pâtissier. Bravo l'artiste. Il s'est éclaté dans le Médoc. Il voulait en témoigner au Petit Commerce, à Bordeaux, où une grosse centaine de Marx Brothers & Sisters, moitié invités par le chef, moitié par la maison, sont venus lui dire au revoir, vendredi 18 juin, jour du poisson. Huîtres, pastrami, maigre, pain d'épice et un peu de tristesse de voir partir un tel numéro.

Le PC de Fabien Touraille est sur son 33. Des musiciens, un banc d'écailler avec des crevettes et des huîtres d'Ancein, la rue est de la fête. Une caméra explore l'atmosphère, recueille des témoignages, avec toute la discrétion possible pour une caméra. Elle suit Thierry Marx depuis plusieurs mois pour un docu-télé au long cours. Les confrères sont là, Portos, Etchebest et même Yves « born to be wild » Gravelier, sorti de son aquarium du Jardin Public, avec son épouse, née Troisgros, c'est dire si ce 18 juin fera date ! Champagne! Le personnel du Petit Commerce porte un tablier qui marque la rencontre de Marx et du PC, lequel, après 5 ans d'une présence heureuse, s'est étendu jusqu'à la rue de la Devise avec une salle vouée aux banquettes rouges qui vous a des airs de brasserie...

110 personnes s'installent, par affinités ou hasard. Marx vient reconnaître ses invités, saluer les autres. Pas de discours, un mot à chacun : « On a réchauffé une boîte de pâté. » Tu parles Karl... Un saint-estèphe 2000 piaffé sur la table. Un pastrami (1), avec julienne ultrafine de légumes et une sauce miel-moutarde, débarque de New York, où il est servi en fines tranches et en sandwiches, comme le cuisinier le raconte avant d'embarquer les convives dans une histoire qui finira dans une atmosphère ma-

fiieuse, sombre mais cordiale, à l'ombre du pont de Brooklyn. Arrive le plat, le duo de maigre, composé d'un tartare et d'une brochette grillée sur purée. Un plat qui marque la ligne claire, halieutique et habituelle du Petit Commerce. Sébastien Lauriac, jeune chef maison, précisera plus tard que le maigre pesait 28 kg. Il ne le dira pas, mais se montrera très fier d'avoir servi un tel banquet sans anicroche, avec de si bons produits, en si bonne compagnie.

Thierry Martin, jeune chef marxien, s'est occupé de l'entrée et du dessert (un pain d'épice brun fourré d'une marmelade de pommes à la cannelle, posé sur un caramel à l'orange et grossi d'une larme jaune clair de mousse aux fruits de la passion... L'ensemble surmonté d'une tuile craquante, la seule de la soirée). Thierry est responsable du laboratoire de recherche et des cours de cuisine, c'est le premier assistant. Il a 23 ans. La confiance en la jeunesse... Attitude révolutionnaire dans un pays où la lutte des places tient lieu de pari sur l'avenir.

Marx promet, il accordera 10 minutes à SPIRIT. Il tient parole. Vincent Feltesse, avec qui il a participé à Blanquefort à plusieurs coups de pouce pour promouvoir la cuisine de rue s'en va, le repas terminé, gentiment, avec des allures de poète lunaire. Les zéloteurs du PC prennent possession du bar. Des baguettes

chinoises dépassent de la poche du veston de Marx. « Elles me servent à vérifier les textures, c'est aussi sensible que les doigts, et plus propre. Pour un asiatique, ce n'est pas très poli de se promener avec des baguettes mais bon, elles ne me quittent pas. »

Cet amoureux de l'Extrême-Orient aura donc été adopté par le Médoc – cet Occident extrême – sans rien renier, lui qui aura croisé le fer avec le « terroirisme », sans agressivité mais avec une science sûre de la défense, contre un concept révisionniste et marketing d'une cuisine magique venue *ex nihilo* d'une perfection édénique alors qu'elle n'est que coups de patte, joies, peines, accidents, improvisations, comme à peu près tout ce qui existe. Tout le monde n'a pas eu la chance d'avoir eu une grand-mère marxienne. « Je n'ai rien contre le terroir, c'est une idée moderne. Le protéger ce n'est pas le figer à des fins marketing. Le problème du terroir c'est son utilisation idéologique. J'ai adoré le Médoc, c'est un lieu entre l'ordre et le désordre. Le désordre du fleuve et l'ordre de la vigne. » Une vigne qu'un mauvais jour il a comparé à un cimetière militaire...

« C'était en février (alors on comprend, ndlr), les piquets de bois m'ont fait penser à Verdun. Lalou Roucayrol (navigateur qui vient de se classer quatrième de la course Saint-Gilles-Saint-Pétersbourg sur

Aquitaine Port-Médoc, présent à la soirée, ndlr) m'a fait découvrir le fleuve. J'ai beaucoup, beaucoup aimé travailler dans cette région. » Et le gamin de Ménilmuche, qui vendait le journal *Pif le Chien* place des Fêtes avec son papy l'Huma, de revenir par les « Beaux Quartiers ». « Oui. J'ai quitté Paris avec des trous dans mes chaussures. Le luxe c'est la lumière, la lumière sur le beau. Il n'y a pas de conflit sérieux entre le beau et l'utile. La qualité d'un lieu, d'un produit, d'un matériau, tout cela me parle. L'univers du Mandarin ne sera pas bling-bling. Au contraire, ce sera la sérénité. La magie n'opérera que si un certain nombre d'éléments sont réunis : l'atmosphère, la cuisine, les matériaux, l'éclairage ; si l'hospitalité va au-delà de l'hôtellerie. Si c'est un hôtel où l'on rentre et sort comme dans les autres hôtels, cela ne fonctionnera pas. Regardez le Petit Commerce, c'est un endroit qui prouve que l'assiette ce n'est pas que de la technique. Si on est bien ce soir, c'est un tout. Une relation entre le lieu, les gens, le personnel, le produit. »

« Le colonel » Fabien, appuyé contre son bar, est ému. Ému et soulagé. La veille, après le service du déjeuner, je l'avais croisé, il ne cachait pas un début de stress : « Je m'en vais faire la sieste ! » On venait de lui annoncer la venue des caméras, ça lui paraissait un peu compliqué soudain...

L'équipe du PC a fait fureur, une fois de plus, toujours volontaire, gazant de bonne humeur. « Lorsque les gens sont invités, ils ne laissent jamais de pourboires, c'est étrange. Je me serais attendue au contraire » dira Judith, en tirant sur sa clope, devant la porte, en fin de soirée. Pour autant, elle est ravie et n'a pas du tout le sentiment d'avoir été utilisée dans une mise en scène, au contraire, elle avoue avoir été impressionnée par le sens de l'organisation de Thierry Martin.

Marx aura-t-il influencé l'histoire culinaire de la Gironde ? Trouvera-t-on des traces, même moléculaires, de son passage comme on trouve les traces helléniques d'Alexandre en Afghanistan ? L'avenir le dira. De l'avis de tous, humainement, il a beaucoup donné. Il a reçu aussi. Sa foi, son enthousiasme, ses visites et ses cours dans les prisons, son intérêt pour la cuisine de rue de qualité, pour le fleuve, ses histoires, sa manière de les raconter, sa liberté, ses paradoxes, ses talents, celui de le reconnaître chez les autres, son humour, son parler, son mystère asiatique auront défrisé un nombre conséquent de bourrichons. Certains n'attendaient que cela.

[Joël Raffier]

(1) Poitrine de bœuf salée par immersion dans une saumure épicée et aromatisée expliquée le *Larousse de la cuisine*.

# Dieu, l'immortalité et le pomerol

Jean-Louis Triaud mène une double vie. Le président du club des Girondins de Bordeaux dirige depuis 1991 trois propriétés médocaines: Château Saint-Pierre, Château Gloria et Château Bel-Air. Des vignobles qu'il gère avec sa femme, Françoise, fille d'Henri Martin.

Au panthéon viticole, il faut savoir choisir ses saints. Jean-Louis Triaud se voue à Saint-Julien et à (Château) Saint-Pierre. Gloria ! Si la première propriété doit son nom à un baron qui en fit l'acquisition sous le règne de Louis XV, Château Gloria fut créé et ainsi baptisé par Henri Martin, beau-père aujourd'hui disparu de Jean-Louis Triaud. Une figure tutélaire dans la vie professionnelle du président des Girondins. À l'évocation de son nom, il se tait, hésite, allume une Royale puis rompt le silence, à voix lente : « *Lorsque j'ai connu Françoise, sa fille unique, j'étais étudiant à l'Institut d'études politiques de Bordeaux et à la fac de droit. Nous parlions surtout de sport dont il était passionné, de pêche, de chasse. Quand nous nous sommes mariés, il m'a demandé : "Que comptes-tu faire ?". Je voulais travailler avec lui : il m'a fait connaître toutes les facettes du métier. J'étais à l'aise dans ce monde rural, je suis un homme d'extérieur.* »

Jean-Louis Triaud se forme donc sur le tas, apprend la taille, les soutirages, la vinification avec pour champ d'expérimentation les vignes et les chais de Château Latour, dont son beau-père est le gérant. L'ancien président du Conseil interprofessionnel des vins de Bordeaux lui fait connaître la pénibilité et les conditions de travail de ceux qui font vivre un vignoble, lui inculque le credo du raisin parfait, l'introduit auprès des maîtres de chai et directeurs techniques de

ses domaines ; en vérité, l'enracine à Saint-Julien, « *une appellation et un terroir bénis des dieux* », lance son gendre dans un sourire.

Jean-Louis Triaud n'est pas viticulteur pour la galerie. En 1991, au décès d'Henri Martin, il prend la direction des deux propriétés de Saint-Julien – Saint-Pierre et Gloria – et de Château Bel-Air, un haut-médoc qui avait disparu du paysage jusqu'en 1980, année où Françoise Triaud entreprend de le reconstituer parcelle par parcelle. Aujourd'hui, il partage son temps entre le Haillan et Saint-Julien-Beychevelle, le matin au centre d'entraînement des Girondins, l'après-midi sur ses domaines, et gère cet emploi du temps avec une feinte nonchalance. « *Je m'occupe de mes vins à mi-temps, ce n'est pas un métier extrêmement compliqué. Je suis entouré de gens compétents, c'est une chance.* »

Pourtant, calé dans le fauteuil pourpre d'un salon aux airs de « club gentlemen only » du château du Haillan, une énième blonde au coin des lèvres, le Président s'anime, dissertant sur les avantages comparés des cuves inox et des cuves bois, l'œnotourisme, Robert Parker – « *je m'en fous mais pas les clients, donc je jette un œil sur ses notes* » (1) –, les travaux dans les chais et surtout les assemblages. « *J'aime particulièrement le cabernet, la clef de la consistance, de la finesse et de l'élégance des vins de Pauillac et de Saint-Julien, mais sans les autres cépa-*

*ges, l'équilibre des vins ne serait pas le même. Un concert de soliste peut être beau, mais l'harmonie d'un orchestre, c'est magnifique.* »

À Saint-Julien, pas de journalistes, pas de partenaires, pas de joueurs. Juste la famille, omniprésente : Françoise, mais également ses enfants. Sa fille s'occupe des relations publiques des domaines, et son fils commercialise les vins. Mais du terroir au terrain, il n'y a toujours qu'un pas qu'avait déjà franchi le patriarche Henri Martin, président des Girondins circa 1971-1972. N'est pas si loin non plus le temps où Claude Bez lui faisait du pied pour déguster quelques flacons les soirs de victoire. Depuis, Jean-Louis Triaud a constitué un fond de cave au château du Haillan, toujours dévalisé par les joueurs pour célébrer la fin d'un bon match. Une poignée d'entre eux a même investi dans des propriétés de la rive droite, Ramé dans le Château L'Hermitage Lecours à Saint-Emilion (avec Govou, Cissé, Boumsong...), Chalmé et Micoud dans Château La Connivence à Pomerol. Soupirez de Triaud : « *Ils ne s'en occupent pas...* » Crime de lèse majesté, certes, mais tout le monde n'a pas trouvé avec Saint-Pierre les clefs du paradis.

[Estelle Gentilleau]

(1) Château Saint-Pierre 2009, noté 94-98 par R. Parker



Vous allez aimer le FUFU...

37, rue Saint Remi 33000 Bordeaux  
Tél.: 05 56 52 10 29 - www.restaurantfufu.fr

## LE MIDI

Nos 2 Plats du jour à 8€90  
Entrée du jour 3€  
Dessert du jour 3€

## MIDI & SOIR

Nos Formules à :

15€90 19€90 24€90

Nouvelle Carte

# LB

## La Brasserie...

Service continu  
de 12h à 23h30  
7jours/7

64 rue Saint Rémi 33000  
Bordeaux  
05 56 06 10 20  
www.la-brasserie-bordeaux.com

## MUSIQUE

## Jeu 1/07



■ « Le rêve américain »  
20h35 : American graffiti  
22h30 : Surf now, apocalypse later  
23h20 : Rock Masters Chuck Berry Live at BBC Theatre in 1972  
00h20 : Elvis '56

## Sam 3/07

■ **Guitare en Bordelais**  
Martignas-sur-Jalle et Saint Jean d'Ilac.  
Tél 05 56 24 34 29  
www.guitareenbordelais.com

■ **Duo Melis & Pablo Márquez**  
20:30 - Salle Gérard Philippe, Martignas sur Jalle - 6-12€

■ **Mayna**  
Percussions & chant afro-cubains.  
15:00 - Médiathèque - Pôle AMI, Mérignac - Entrée libre.  
Tél 05 56 24 34 29  
www.krakatoa.org

■ **Jalles House Rock #3**  
Festival gratuit de plein air, le Jalles House Rock accueille une programmation de qualité orientée electro, rock et pop. Au programme : Naive New Beaters, Success, The Automators, Fandoryne, SWY, Tiny Terrors, Sweat Baby Sweat, Ludo.  
18:00 - Bords de Jalle, Saint-Médard-en-Jalles - Entrée libre.  
Tél 05 56 17 11 90  
www.saint-medard-en-jalles.fr

■ **Erwing Van Bogaert**  
Récital. Dans le cadre du 28<sup>e</sup> Festival International d'orgue de Bordeaux, le belge Erwing Van Bogaert vient interpréter des œuvres de van Durme, Böhm, Franck, Bossi, Goemanne, Pierné, Andriessen, Maleingreau et Dubois.  
18:30 - Cathédrale Saint-André - Entrée libre.  
Tél 05 56 81 78 79 <http://musica.in.cathedra.free.fr/>

■ **Lamige en scène**  
Festif.  
19:30 - Aire de loisirs, Landiras - Entrée libre.  
www.anapurna.net

■ **Les 24 heures du swing**  
Monségur - Pass 55-68€.  
Tél 05 56 61 82 91  
www.swing-monsegur.com

■ **Serge Moulinier & «Lo» Jay : Hommage à Anita O'Day**  
Jazz vocal.  
20:30 - Les Tilleuls, Monségur - 13-16€

■ **Alain Muschini Quartet**  
Jazz.  
21:00 - Halle, Monségur - 23-31€

■ **Drew Davies Rythm Combo**  
Jazz.  
22:30 - Les Tilleuls, Monségur - 13-16€

■ **Rhoda Scott & Laurent Mignard**  
Jazz.  
23:00 - Halle, Monségur - 23-31€

■ **Donaldo Flores Euro-Latin All Stars**  
Latin jazz.  
23:59 - Les Tilleuls, Monségur - 13-16€

■ **Bignol Swing**  
Jazz.  
20:30 - Salle des fêtes, Anglade - Entrée libre.  
Tél 05 57 64 41 05  
www.sndt.gironde.fr

■ **Festes Baroques**  
■ **Barbara Kusa/ Ensemble les caractères**  
Classique.  
21:00 - Cathédrale, Bazas

■ **Musique en fronsadais**  
Musique de chambre.  
Divers. Pass 80-110€.  
Tél 05 57 84 86 86  
www.musique-en-fronsadais.com

■ **Portrait d'Artistes : « Nouveaux chemins »**  
Musique de chambre. Œuvres de Beethoven, Brahms et Masciotta.  
21:00 - Eglise, Lapouyade - 10-15€.

■ **Danzon Band**  
Musique cubaine.  
21:30 - Esplanade de la jetée, Andernos-les-Bains - Entrée libre.  
Tél 05 56 82 02 95  
www.andernoslesbains.fr

■ **Fredovitch + JFG & The Regulars + Hero-X**  
Indie rock  
22:00 - Le Saint-Ex - 5€.

■ **After Exam Party!**  
Electro. Featuring : Doctorz + Clarks + Break Fool  
23:59 - Le 4Sans - Entrée libre.  
Tél 05 56 49 40 05  
www.le4sans.com

## Dim 4/07

■ **Trio Minor + Sarah Piet & Thomas Bercy**  
Jazz.  
16:30 - Monségur - Entrée libre.  
Tél 05 56 61 89 40  
www.swing-monsegur.com

■ **Les 24 heures du swing**  
Divers, Monségur - Pass 55-68€.  
Tél 05 56 61 82 91  
www.swing-monsegur.com

■ **Rachael Magidson Quintet**  
Jazz.  
16:30 - Les Tilleuls, Monségur - 21-26€

■ **Bere Combo**  
Jazz.  
18:30 - Les Tilleuls, Monségur - 21-26€

■ **Eleio**  
Gospel.  
17:00 - Abbatale Notre-Dame, Guîtres - Entrée libre.  
Tél 06 85 10 88 42  
www.sndt.gironde.fr

■ **Musique en fronsadais**  
Musique de chambre.  
Divers. Pass 80-110€.  
Tél 05 57 84 86 86  
www.musique-en-fronsadais.com

■ **Portrait d'Artistes : « Ut grave »**  
Musique de chambre. Œuvres de Bach, Rossini et Crusell.  
18:30 - Église, Mouillac - 10-15€

## Lun 5/07

■ **Carte Blanche à Ton Koopman**  
Baroque. Dans le cadre de « Festes Baroques » en Terre des Graves et du Sauternais. Œuvres de J.S. Bach et F. Couperin aux grands orgues Dom Bedos.  
20:30 - Eglise Sainte Croix - 15-20€.  
Tél 05 56 78 47 72  
www.festesbaroques.com

■ **Musique en fronsadais**  
Musique de chambre.  
Divers. Pass 80-110€.  
Tél 05 57 84 86 86  
www.musique-en-fronsadais.com

■ **Grand Concert : « Tous les matins du monde »**  
Musique de chambre. Œuvres de Marais, Schumann, Debussy, Saint-Saëns et Bartok.  
21:00 - Église, La-Lande-de-Fronsac - Entrée libre

## Mar 6/07

■ **Angèle Dionnau**  
Récital. Œuvres de Vierne, Dupré, Messiaen et Alain.  
18:30 - Cathédrale Saint-André - Entrée libre.  
Tél 05 56 81 78 79 <http://musica.in.cathedra.free.fr/>

■ **Guitare en Bordelais**  
Martignas-sur-Jalle et Saint-Jean-d'Ilac - Entrée libre.  
Tél 06 75 77 77 75  
www.guitareenbordelais.com

■ **Federico Tarazona**  
Récital.  
19:00 - Salle des Pays de Graves, Martignas-sur-Jalle

■ **Barber Shop Quartet**  
Swing vocal.  
20:00 - Café Théâtre des Beaux-Arts - 14-17€.  
Tél 05 56 94 31 31  
www.theatre-beauxarts.fr

■ **Bullet For My Valentine + Willis Drummond**  
Metal.  
21:00 - Rock School Barbey - 20-24€.  
Tél 05 56 33 66 00 [www.rockschool-barbey.com](http://www.rockschool-barbey.com)

■ **Les Estivales de musiques au cœur du Médoc**  
Les Estivales de musiques au cœur du Médoc a été créée en 2003 par Régine Roux (présidente d'honneur fondatrice) avec pour mission de faire découvrir les talents les plus prometteurs de la musique classique en les présentant au public et aux médias lors de concerts dans de prestigieux châteaux du Médoc. Sous le parrainage de Frédéric Lodeon.  
Divers, St Julien de Beychevelle - Pass 16-32€.  
Tél 06 69 32 48 19  
www.estivales-musique-medac.com

■ **Jakob Koranyi et Denis Kozhukhin**  
Récital. Lauréat du concours Rostropovitch (Paris 11/2009), accompagné au piano par Denis Kozhukhin (1<sup>er</sup> Prix Vendôme Prize 2009 & 3<sup>e</sup> Prix Leeds 2006). Avec la présence et les commentaires de Frédéric Lodeon. Schumann Adagio et Allegro op.70, Beethoven Sonate N°5, Britten Sonate en Ut Op. 65, Tanguy Evocation, Bach Sonate pour Viole de Gambe, Brahms Sonate N°2. Dégustation des vins du château.  
21:00 - Chateau Branair Ducru, Saint-Julien Beychevelle - 16-32€

■ **Enfants Terribles + Lessazo**  
Hip hop, world.  
21:00 - Enseirb, Talence - Entrée libre. <http://rml.info>

■ **Musique en fronsadais**  
Divers. Pass 80-110€.  
Tél 05 57 84 86 86  
www.musique-en-fronsadais.com

■ **Portrait d'Artistes : « Pavane »**  
Musique de chambre. Œuvres de André, Ravel, Mozart, Haydn, Chevallier, Ding.  
21:00 - Église, Asques - 10-15€

## Mer 7/07

■ **Barber Shop Quartet**  
Swing vocal.  
20:00 - Café Théâtre des Beaux-Arts - 14-17€.  
Tél 05 56 94 31 31  
www.theatre-beauxarts.fr

■ **Anne Etchegoyen**  
Folklore basque.  
20:00 - Église, Martillac - Entrée libre.  
Tél 05 56 72 71 20  
www.sndt.gironde.fr

■ **Rameau-Montesquieu, une rencontre musicale**  
Baroque. Dans le cadre de « Festes Baroques » en Terre des Graves et du Sauternais. Par l'ensemble Les Caractères. Dégustation en fin de concert des vins de Grave.  
20:30 - Maison des Vins, Podensac - 15-20€.  
Tél 05 56 78 47 72  
www.festesbaroques.com

■ **Die Others + K-Sänn + Hugu & PieR + Rafiralfiro + Andreia Dacal**  
Mégamix.  
20:30 - Enseirb, Talence - Entrée libre. <http://rml.info>

■ **Les Estivales de musiques au cœur du Médoc**  
Voir le 6/07.  
Divers, Saint-Julien de Beychevelle - Pass 16-32€.  
Tél 06 69 32 48 19  
www.estivales-musique-medac.com

■ **Gabriel Bianco**  
Récital.  
21:00 - Château Talbot, Saint Julien Beychevelle - 34€

■ **Bignol Swing**  
Jazz.  
21:00 - Square Ellie Souleyreau, Lacanau - Entrée libre.  
Tél 05 56 03 83 02  
www.sndt.gironde.fr

■ **Musique en fronsadais**  
Divers. Pass 80-110€.  
Tél 05 57 84 86 86  
www.musique-en-fronsadais.com

■ **Portrait d'Artiste : « Les Cordes en scène »**  
Musique de chambre. Œuvres de Bach, Beethoven, Haydn, Mendelssohn.  
21:00 - Église, Galgon - 10-15€

## Jeu 8/07



■ « **Roots** »  
20h35 : Il était une fois le Bronx (A Bronx Tale)  
22h30 : Joan Baez, How sweet the sound  
23h55 : Festival 1, Newport Folk Festival 1963-1966

■ **Afrodizz + Afrobeat Crusaders + invité + Dj**  
Soul, afrobeat.  
18:00 - Grand Parc - Entrée libre  
www.allezlesfilles.com

■ **Fifrandises**  
Fanfare.  
18:00 - Enseirb, Talence - Entrée libre.  
<http://rml.info>

■ **Guitare en Bordelais**  
Martignas-sur-Jalle et Saint Jean d'Ilac - Entrée libre.  
Tél 06 75 77 77 75 [www.guitareenbordelais.com](http://www.guitareenbordelais.com)

■ **Guitares en ballade**  
Récital. (Salle Gérard Philippe en cas d'intempéries).  
19:00 - Parc Moulin Bidon, Martignas-sur-Jalle

■ **Barber Shop Quartet**  
Swing vocal.  
20:00 - Café Théâtre des Beaux-Arts - 14-17€.  
Tél 05 56 94 31 31  
www.theatre-beauxarts.fr

■ **Les Estivales de musiques au cœur du Médoc**  
Voir le 6/07.  
Divers, Saint-Julien de Beychevelle - Pass 16-32€.  
Tél 06 69 32 48 19  
www.estivales-musique-medac.com

■ **Adam Laloum**  
Récital. Lauréat du concours Clara Haskil + prix du public (Vevey 09/2009).  
21:00 - Chateau Lafite Rothschild, Saint-Julien Beychevelle - 16-32€

■ **Raw Wild**  
Rock.  
21:00 - Chez Le Père, Bordeaux - Entrée libre.  
Tél 05 56 44 71 79  
www.chezlepepere.com

■ **Jazz & Wine**  
Pass 10€.  
Tél 05 56 51 93 28 [www.jazzandwine.org](http://www.jazzandwine.org)

■ **Pierrick Pedron + Laurent De Wilde + Jean-Jacques Quesada + Sylvain Romano + Laurent Robin**  
Jazz.  
21:00 - Château La Dauphine, Domaines Jean Halley, Fronsac - 10€

■ **Musique en fronsadais**  
Divers. Pass 80-110€.  
Tél 05 57 84 86 86  
www.musique-en-fronsadais.com

■ **Grand Concert : « L'air du Vin »**  
Musique de chambre. Œuvres de Français, Rheinberger.  
21:00 - Château Cassagne Haut-Canon, Saint-Michel-de-Fronsac - 10-15€

■ **Oya express Latinos**  
Musique du monde.  
21:30 - Amadeus Song, Bordeaux - 8€.  
Tél 05 56 80 03 86

■ **Soirée promo « La Route du rock »**  
Indie pop. Places à gagner !  
22:00 - Le Saint-Ex - Entrée libre.

■ **Mox**  
Electro.  
23:30 - Médiathèque, Pessac - Entrée libre.  
<http://rml.info>

## Ven 9/07

■ **Festival des Confluences**  
Cultures actuelles : rock - electro - spectacles de rue - spectacle pyrotechnique  
www.lesconfluences.fr

■ **Wampas + Les têtes de vainqueur (Didier Super vs. Fabrice Wolbaeck) + Lyre le temps + Hangar**  
musique.  
19:00 - Halte nautique du Fagnard, Coutras - 10-15€

■ **Music O'Teich**  
Registre musical aux explosions latines et aux accents du Sud, en passant par le Mississippi des années 1940, mêlé de jazz, swing et agrément de balades irlandaises.  
Le Teich - Entrée libre.  
Tél 05 56 22 68 55  
www.comitedesfetesleteich.fr

■ **Los Galipos + Niawy & The Sunrise Band + Oya Express + The Aquatics**  
Mégamix.  
19:15 - Le Teich.

■ **Collapsing Opposites + Windy Morning + Minor Sailor**  
Indie pop.  
20:00 - Fuente De Soda El Chicho - Entrée libre

■ **Barber Shop Quartet**  
Swing vocal.  
20:00 - Café Théâtre des Beaux-Arts - 14-17€.  
Tél 05 56 94 31 31  
www.theatre-beauxarts.fr

■ **Les Gosses de la rue**  
Swing.  
20:00 - Le Chat Huant, Sadirac - Gratuit sur réservation.  
Tél 06 74 50 40 11 <http://lechatuant.free.fr>

■ **Concert des professeurs du stage Montesquieu**  
Baroque. Dans le cadre de « Festes Baroques » en Terre des Graves et du Sauternais. Dégustation en fin de concert des vins de Graves et Pessac-Léognan.  
20:30 - Église, Léognan - 15-20€.  
Tél 05 56 78 47 72  
www.festesbaroques.com

■ **Lamige en scène**  
Festif.  
20:30 - Terrasse François Mitterrand, Sainte-Foy-la-Grande - Entrée libre.  
www.anapurna.net

■ **Trois p'tits points + Smoke Fish + fresh Body Shop + 2methy|Bulbe101**  
Electro.  
20:30 - Enseirb, Talence - Entrée libre.  
<http://rml.info>

**SUD OUEST**, le quotidien de la culture et des sorties

Chaque jour dans **SUD OUEST**, retrouvez le guide exhaustif de vos sorties, nos rubriques culturelles et les compte-rendus des principales manifestations organisées à Bordeaux et en Gironde.

Chaque **MERCREDI**, le journal complet du **CINÉMA** : les nouveaux films, les critiques, les programmes.

Chaque **SAMEDI**, nos **PAGES WEEK-END** en Gironde : le menu complet de tous les rendez-vous que vous propose la Gironde.

Le quotidien qui me parle

**SUD OUEST**  
www.sudouest.com

# 39

## Agenda Spirit #62

### MUSIQUE

■ **The Strange Boys + Crusaders of Love + Arthur Pym & The Gordons**  
Indie rock.  
21:30 - *Le Saint-Ex* - 6€.  
■ **Post Image**  
Fusion.  
22:30 - *Espace François Mitterrand, Lesparre-Médoc* - Entrée libre.  
[www.post-image.com](http://www.post-image.com)  
■ **Jon Duff + Lili Boop + Nouch + Booty Ben**  
Electro.  
23:59 - *Le 4Sans* - Entrée libre.  
Tél 05 56 49 40 05  
[www.le4sans.com](http://www.le4sans.com)

#### Sam 10/07

■ **Festival des Confluences**  
Voir le 9/07.  
[www.lesconfluences.fr](http://www.lesconfluences.fr)

■ **Chinese Man + Broussai + Skip the Use + Compagnie les Batteurs de pavé + Compagnie Mata-Malam, Mark Houchin, Les Cramois + Eric Kuratli + fanfare SLS + Scratch Bandits Crew**  
16:00 - *Halte nautique du Fagnard, Coutras* - 10-15€

■ **Julie et le vélo qui pleure**  
Chanson.  
18:00 - *Parc, Mérignac* - Entrée libre.  
[www.sndt.gironde.fr](http://www.sndt.gironde.fr)

■ **Music O'Teich**  
Voir le 9/07.  
*Le Teich* - Entrée libre.  
Tél 05 56 22 68 55  
[www.comitedesfestesleiteich.fr](http://www.comitedesfestesleiteich.fr)

■ **Sanguinet Jazz band + Batida + Metisolea**  
Festif.  
19:30 - *Le Teich*

■ **The Falp + Strasheep Groovers + Sous les nuages**  
Indie rock.  
20:00 - *Fuente De Soda El Chicho* - Entrée libre

■ **Éclat de voix**  
Chorale.  
20:30 - *Église Saint Martial* - Entrée libre.

■ **J.S. Bach et ses précurseurs**  
Baroque. Dans le cadre de « Festes Baroques » en Terre des Graves et du Sauternais. Ensemble Sagittarius, direction de Michel Laplénie. Dégustation en fin de concert des vins de Graves et Pessac-Léognan.  
20:30 - *Église, Beautiran* - 15-20€.  
Tél 05 56 78 47 72  
[www.festesbaroques.com](http://www.festesbaroques.com)

■ **Sebka-Chott + Nicad + Drydeck + Pitbull The Sexy Dog**  
Electro.  
20:30 - *Le Garage Moderne, Bordeaux* - Entrée libre. <http://rml.info>

■ **Papa Style et Baldas**  
Reggae.  
21:00 - *Bagus Bar, La Teste de Buch* - 2€.  
Tél 09 54 18 21 75

■ **Funambule**  
Musique du Monde. Cie Philippe Mallet.  
21:00 - *Château Siaurac, Néac* - Entrée libre. <http://mallet-funambule.fr>

■ **Teddy Costa & The Thompsons**  
Jazz.  
21:00 - *Salle des fêtes, Villegouge* - Entrée libre.  
Tél 05 57 84 42 08  
[www.sndt.gironde.fr](http://www.sndt.gironde.fr)

■ **Ianik Oncina + Guilout + Lastek**  
Techno.  
23:29 - *Le 4Sans* - Entrée libre.  
Tél 05 56 49 40 05  
[www.le4sans.com](http://www.le4sans.com)

#### Dim 11/07

■ **Festival des Confluences**  
Voir le 9/07.  
[www.lesconfluences.fr](http://www.lesconfluences.fr)

■ **sieste électronique, scène découverte de groupes et compagnies amateurs, animations... Mégamix.**  
12:00 - *Halte nautique du Fagnard rue du Fagnard, Coutras* - Entrée libre

■ **Vincent Grappy**  
Récital.  
17:00 - *Abbatiale Notre-Dame, Guîtres* - Entrée libre.  
Tél 05 57 51 10 82  
[www.sndt.gironde.fr](http://www.sndt.gironde.fr)

■ **Music O Teich**  
Voir le 9/07.  
*Le Teich* - Entrée libre.  
Tél 05 56 22 68 55  
[www.comitedesfestesleiteich.fr](http://www.comitedesfestesleiteich.fr)

■ **Teddy Costa & The Thompsons + Dulcimer + Diablosion**  
Jazz, blues.  
19:30 - *Le Teich*

#### Lun 12/07

■ **Méditerranée**  
Baroque. Dans le cadre de « Festes Baroques » en Terre des Graves et du Sauternais. Musique des troubadours, traditionnels séfarades et italiens. Dégustation en fin de concert des vins du château.  
20:30 - *Château Latour Martillac, Martillac* - 15-20€.  
Tél 05 56 78 47 72 [www.festesbaroques.com](http://www.festesbaroques.com)

■ **Les Grands Crus Musicaux**  
Musique classique dans les grands châteaux du Bordelais  
Pass 15-27€.  
Tél 05 61 91 81 91  
[www.grandscrusmusicaux.com](http://www.grandscrusmusicaux.com)

■ **Nicholas Angelich**  
Piano. Œuvres de Bach, Busoni, Chopin, Schumann.  
20:30 - *Château Smith-Haut Laffitte, Martillac* - 15-27€

■ **Les Estivales de musiques au cœur du Médoc**  
Voir le 6/07.  
*Divers, Saint-Julien de Beychevelle* - Pass 16-32€.  
Tél 06 69 32 48 19  
[www.estivales-musique-medac.com](http://www.estivales-musique-medac.com)

■ **Thomas Wija et David Santos**  
Piano Voix. Lauréats du concours Schubert Lied Duo (Graz 02/2009).  
21:00 - *Château de Malleret, Saint-Julien Beychevelle* - 16-32€

■ **Teddy Costa & the Thompsons**  
Blues.  
21:00 - *Square Élie Souleyreau, Lacanau* - Entrée libre.  
Tél 05 56 03 83 02  
[www.sndt.gironde.fr](http://www.sndt.gironde.fr)

#### Mar 13/07

■ **Pierre Hamon**  
Baroque. Dans le cadre de « Festes Baroques » en Terre des Graves et du Sauternais. Pierre Hamon, professeur au Conservatoire Supérieur de Lyon, fait partager sa passion de « souffleur » pour les flûtes anciennes.  
10:00 - *Église, La Brède* - Entrée libre.  
Tél 05 56 78 47 72  
[www.festesbaroques.com](http://www.festesbaroques.com)

■ **David Hobour**  
Récital. Œuvres de Widor, Bach, Haendel, Litaize et Franck.  
18:30 - *Cathédrale Saint-André, Bordeaux* - Entrée libre.  
Tél 05 56 81 78 79 <http://musica.in.cathedra.free.fr/>

■ **Reggae Sound System**  
Rastafari!  
20:00 - *Fuente De Soda El Chicho* - Entrée libre

■ **Les Grands Crus Musicaux**  
Voir le 12/07.  
Pass 15-27€.  
Tél 05 61 91 81 91  
[www.grandscrusmusicaux.com](http://www.grandscrusmusicaux.com)

■ **Feu Sacré**  
Pièce-concert. Macha Meril & Marc Laforet, textes de Georges Sand, musiques de Frédéric Chopin.  
20:30 - *Château Smith-Haut Laffitte, Martillac* - 15-27€

■ **Les Estivales de musiques au cœur du Médoc**  
Voir le 6/07.  
*Divers, Saint-Julien de Beychevelle* - Pass 16-32€.  
Tél 06 69 32 48 19  
[www.estivales-musique-medac.com](http://www.estivales-musique-medac.com)

■ **Quator Rafaël**  
Récital. Lauréats du concours Schubert Lied Duo (Graz 2/2009).  
21:00 - *Château Lafon-Rojet, Saint-Julien Beychevelle* - 16-32€

■ **Jazz & Wine**  
Pass 10€.  
Tél 05 56 51 93 28  
[www.jazzandwine.org](http://www.jazzandwine.org)

■ **Baptiste Trotignon + Glenn Ferris + Karl Jannuska + Bruno Rousselet + Jean-Jacques Quesada**  
21:00 - *Château Beychevelle, Saint-Julien-Beychevelle* - 10€

■ **Post Image**  
Fusion.  
21:00 - *Place du Marché ou Salle des Fêtes, Carignan-de-Bordeaux* - Entrée libre.  
[www.post-image.com](http://www.post-image.com)

#### Mer 14/07

■ **Music O Teich**  
Voir le 9/07.  
*Le Teich* - Entrée libre.  
Tél 05 56 22 68 55  
[www.comitedesfestesleiteich.fr](http://www.comitedesfestesleiteich.fr)

■ **Jean-Pierre Marty**  
Festif.  
20:00 - *Le Teich*  
■ **Ego'n'le : Owa**  
Fanfare.  
20:30 - *Terre d'oiseaux, Braud-et-Saint-Louis* - Entrée libre.  
Tél 05 57 42 61 99  
[www.sndt.gironde.fr](http://www.sndt.gironde.fr)

#### Jeu 15/07

**arte Summer of the** 

■ « **Les insoumis** »  
20h35 : **Grease**  
22h25 : **James Dean, petit prince, petit bâtard**  
23h55 : **Neil Young, Heart of Gold**  
■ **Reggae Sound System**  
Rastafari.  
20:00 - *Fuente De Soda El Chicho* - Entrée libre  
■ **Ensemble Aramis**  
Baroque. Dans le cadre de « Festes Baroques » en Terre des Graves et du Sauternais.

### CHRONIQUE ▶

## Open tuning summer

Au détour d'une scène 100 % bordelaise au Krakatoa, le trio stoner rock Mars Red Sky se distingue dans la fumée. Ils continuent de tracer la route entre fuzz et autres effets. Portrait exotique.



Julien Pras, actif dans de nombreux projets, accorde sa voix et sa demi-caisse sur de nouvelles idées, quelque chose d'encore plus « libérateur et formateur ». Il se plaît à venir écouter en concert Benoît Busser, batteur natif math rock de Berlin vs Brooklyn. On m'avait parlé d'une fusion entre John Bonham et Todd Trainer. En ma compagnie, Benoît se revendique caustiquement « de droite ». Jimmy Kinast, bassiste et tourneur émérite, n'est pas loin. Il se désigne « chevelu, parce qu'il en faut toujours un dans un groupe ». Il y a maintenant deux ans que Mars Red Sky a apporté un peu de couleur en plein hiver.

Leurs influences sont diverses et se confondent - Led Zeppelin, Shannon Wright et les californiens de Dead Meadow. Les comparaisons s'enchaînent allant jusqu'à se transformer en réelles interrogations musicales : Black Sabbath, (Sons of) Kyuss, Torche ou encore Eagles of Death Metal. On parlerait même d'une collaboration avec Year of no Light. Leurs morceaux

filent sur des lignes pop, aériennes et des « couches de grave ». Selon l'humeur, ils ralentissent de plus en plus comme pour mieux repousser les limites du BPM. Leur nom, tiré d'un livret du groupe de métal Sleep, aurait sauté aux yeux du chanteur.

Mars Red Sky a commencé par envôuter les caves bordelaises, avant d'entamer hardiment The French Revolution, un périple à quatre roues et douze bras à travers l'Europe. Ils présentent leurs différents projets : Mars Red Sky, Alba Lua - trio dans lequel officie Benoît - et Julien Pras, au caractère entier. D'un club à l'autre, ils finissent par débarquer en Angleterre, pour y découvrir nombre d'us et coutumes plus ou moins douloureux. Après avoir participé à la compilation Psychotic Reactions Vol. 1, ils ont rejoint la scène française dite « stoner » pour une date parisienne. À la fin du mois, ils iront fouler les plaines de Ribérac pour la soirée d'ouverture du festival Le Grand Souk.

Cinq jeunes musiciens du Conservatoire Supérieur de Lyon interprètent le répertoire instrumental italien et allemand du XVII<sup>e</sup> siècle. Dégustation en fin de concert des vins du château.

20:30 - *Château d'Armajan des Ormes, Preignac* - 15-20€.  
Tél 05 56 78 47 72  
[www.festesbaroques.com](http://www.festesbaroques.com)

■ **Les Grands Crus Musicaux**  
Voir le 12/07.  
Pass 15-27€.  
Tél 05 61 91 81 91  
[www.grandscrusmusicaux.com](http://www.grandscrusmusicaux.com)  
■ **Jean-Efflam Bavouzet**  
Piano. Œuvres de Haydn, Debussy, Ravel, Schumann.  
20:30 - *Château Lascombes, Margaux* - 15-27€

#### Ven 16/07

■ **Voûtes et Voix**  
Labellisé « Scènes d'été en Gironde », le festival Voûtes et Voix accueille des groupes vocaux ou solistes de haut niveau pour des concerts qui se terminent par une rencontre avec les artistes autour d'un verre de vin offert par les châteaux viticoles de Vertheuil, classés en appellation haut-médoc. *Abbatiale Romane, Vertheuil en Médoc* - Pass 15€.  
Tél 06 42 51 13 40  
[www.amisabbayevertheuil.org](http://www.amisabbayevertheuil.org)

■ **Ensemble «Pizzicati»**  
Concert. Le chœur Pizzicati est composé de 45 choristes, direction Annie Moraud. Ensemble de cuivres Atlantic Brass, direction Pierre Bousseau. Le chœur proposera un programme consacré aux grands maîtres russes : Rachmaninov, Sviridov, Tomasi, Moussorgski. Fanfares liturgiques, vêpres, Chants et prières, Messe de Saint-Nicolas, l'âme et la magnificence russes au service de Dieu.  
19:00 - *Abbatiale Romane, Vertheuil en Médoc* - 15€

■ **Marvin + Gatechien + Papier Tigre + Osso Bucco (Bdx) + Dj**  
Rock noise.  
19:00 - *Skate park* - Entrée libre.  
[www.allezlesfilles.com](http://www.allezlesfilles.com)

■ **Batida**  
MPB.  
20:00 - *Casino Miami, Andernos-les-Bains* - 27€.  
Tél 05 56 82 00 65

■ **Chanco en Piedra + Starsheep Groovers**  
Indie rock.  
20:00 - *Fuente De Soda El Chicho* - Entrée libre

### GLOIRE(S) LOCALE(S)

[Béatrice Lajous]

<http://www.myspace.com/marsredsky>

# 40

## Agenda Spirit #62

### MUSIQUE

#### ■ Concert des stagiaires de l'Académie Montesquieu

Baroque. Dans le cadre de « Fêtes Baroques » en Terre des Graves et du Sauternais. Dégustation en fin de concert des vins de Graves et Pessac-Léognan.

20:30 - Église, Saucats - Entrée libre.

Tél 05 56 78 47 72

[www.festesbaroques.com](http://www.festesbaroques.com)

#### ■ Bignol Swing

Jazz.

20:30 - Parc de Camponac, Pessac - Entrée libre.

Tél 05 57 02 21 04

[www.sndt.gironde.fr](http://www.sndt.gironde.fr)

#### ■ Rencontres Musicales Internationales des Graves

« Dégustez la musique, admirez le vin, respirez l'air des grands châteaux. »  
[www.musiqueengraves.com](http://www.musiqueengraves.com)

#### ■ Ensemble Musicas Recuperadas :

« Tango argentin d'hier et d'aujourd'hui »

Tango.

20:30 - Château Gravas, Barsac -

Entrée libre

#### ■ Hors Contrôle

+ Street Punk Guests

+ KGK Sound System

Punk.

21:00 - Heretic - 5-7€.

[www.hereticclub.com](http://www.hereticclub.com)

#### ■ Post Image

Fusion.

21:00 - Extérieur ou Salle des Fêtes,

Porcheres - Entrée libre.

[www.post-image.com](http://www.post-image.com)

#### ■ Tom Deluux

Electro.

23:59 - Le 4Sans - Entrée libre.

Tél 05 56 49 40 05

[www.le4sans.com](http://www.le4sans.com)

#### Sam 17/07

#### ■ Musitineraires en pays foyen

Classique, jazz, musiques du monde, instrumentales et vocales...

Pass 6-8€.

#### ■ Festival de musique celtique et de country dance

Musique du monde.

12:00 - Terrasse François Mitterrand, Sainte-Foy-la-grande - 6-8€

#### ■ Concert des stagiaires de l'Académie Montesquieu

Baroque. Dans le cadre de « Fêtes Baroques » en Terre des Graves et du Sauternais.

Dégustation en fin de concert des vins de Graves et Pessac-Léognan.

17:00 - Salle Bastard, Barsac -

Entrée libre.

Tél 05 56 78 47 72

[www.festesbaroques.com](http://www.festesbaroques.com)

#### ■ Julie et le vélo qui pleure

Chanson.

20:00 - Salle polyvalente, Jugazan -

Entrée libre.

[www.sndt.gironde.fr](http://www.sndt.gironde.fr)

#### ■ Les Grands Crus Musicaux

Voir le 12/07.

Pass 15-27€.

Tél 05 61 91 81 91

[www.grandscrusmusicaux.com](http://www.grandscrusmusicaux.com)

#### ■ Andreï Korobeïnikov

Piano. Œuvres de Mozart, Schubert, Chopin, Moussorgski.

20:30 - Château Kirwan, Cantenac - 15-27€

#### ■ Musicas Recuperadas

Sexteto de tango.

21:30 - Esplanade de la jetée Esplanade de la jetée, Andernos-les-bains - Entrée libre.

#### ■ Post Image

Fusion.

21:45 - Place du 8 Mai, Vendays-Montalivet -

Entrée libre.

[www.post-image.com](http://www.post-image.com)

#### ■ What the F\*\*\* ?

Electro, fidget, big bass.

23:59 - Le 4Sans - Entrée libre.

Tél 05 56 49 40 05

[www.le4sans.com](http://www.le4sans.com)

#### Dim 18/07

#### ■ Musitineraires en pays foyen

Classique, jazz, musiques du monde, instrumentales et vocales...

Pass 6-8€.



## Divins accords

Envie d'un festival d'été proposant de la musique classique de manière atypique ? Courez donc à la 8<sup>e</sup> édition des Grands Crus Musicaux aux quatre coins de la Gironde, venez redécouvrir Chopin et d'autres virtuoses du 12 au 23 juillet au fil des appellations les plus prestigieuses du Bordelais. Pourquoi courir ? Parce que trois dates affichent déjà complet.

L'idée d'un festival tel que celui des Grands Crus Musicaux émane forcément d'une passion. Voire de plusieurs. Et Marc Laforet est un homme passionné. Pianiste et concertiste français de renommée internationale, la musique classique représente une grande partie de sa vie. Mais ce qu'il affectionne aussi tout particulièrement, c'est le patrimoine girondin, ses paysages et ses monuments. C'est de là que naît l'envie de proposer une grande échappée culturelle sur ce territoire. En 2003, première édition des Grands Crus Musicaux. Parce que le vin fait partie de ce patrimoine, mais également parce que cela fait écho aux valeurs premières de la musique classique : exigence et raffinement. Alors donner des concertos dans le cadre magique des grands châteaux du Bordelais apparaît comme une

évidence. En somme, on goûte à la virtuosité comme à un grand cru classé. Parce qu'il s'agit bien de ça : « C'est l'alliance au plus haut niveau de la musique, du patrimoine et de l'aspect festif. C'est réunir les gens autour d'un certain nombre de sentiments partagés. C'est la conjonction de plein de choses différentes mais sur lesquelles ils peuvent se retrouver et partager. »

Cette année, huit concerts dans six grands châteaux, parmi lesquels Smith Haut Lafitte et Yquem pour ne citer qu'eux, avec des talents de renommée internationale, triés sur le volet – choix équilibré entre valeurs montantes et interprètes très connus. Le festival a la spécificité de se dérouler sur l'ensemble du territoire, avec pour feuille de route quatre appellations, à l'instar des quatre points cardinaux. Et ce n'est pas un

hasard : Marc Laforet aimerait faire découvrir le département aux Girondins, à travers leurs campagnes et leurs villes, afin qu'ils se l'approprient. Autre réjouissance propre à cette 8<sup>e</sup> édition, un répertoire orienté par la célébration du bicentenaire de la naissance de Frédéric Chopin. Le festival a d'ailleurs reçu à cette occasion le label « Chopin 2010 ».

Récital de piano, bien sûr, mais également une pièce-concert qui mêle écrits de Georges Sand et partitions de Chopin, telle une illustration de leur relation si particulière. Chopin au cœur de sa vie d'homme, voilà qui reste dans l'esprit d'ouverture que cultive depuis ses débuts la manifestation. Dans cette même optique, parce qu'il n'y aura pas que du Chopin, un récital surprenant du très grand pianiste Jean-Efflam Bavouzet autour de Haydn, Debussy,

Ravel et Schumann.

Musique classique, grands crus classés... Que les néophytes se rassurent, nous parlons bien ici d'un festival ! Dans tout ce que cela comporte de dimension humaine. Parce que l'ouverture, Marc Laforet ne la pratique pas que dans ses choix de répertoires ; c'est réellement ce qui le motive depuis toujours : partager et faire découvrir ses passions au plus grand nombre. « Le festival est un moment formidable pour les rencontres. C'est la possibilité de continuer d'échanger les émotions ou de discuter tout simplement après le concert. Les artistes, plus détendus que dans un cadre professionnel classique, viennent spontanément échanger avec le public. On refait un peu le monde autour d'un verre de vin. Ce sont des moments humains très forts ! » Il faut dire que cette formule

a quelque chose de décomplexant : pas de codes, donc pas de sentiment d'exclusion, une ambiance chaleureuse. « Ici, ces mondes du classique et du vin sont abordés sous un angle très différent, et cela permet un décloisonnement entre public, artistes et lieux. Le brassage n'est possible que dans ce cadre magique de festival. » Et grâce au soutien des Scènes d'été en Gironde, les prix pratiqués sont très raisonnables, la gratuité a été mise en place pour les moins de 12 ans, pour permettre à des publics variés d'accéder à ces moments.

[Agathe Marion]

Les Grands Crus Musicaux, 8<sup>e</sup> Festival international de musique classique, du 12 au 23 juillet. Renseignements 05 56 91 81 91 [www.grands-crusicaux.com](http://www.grands-crusicaux.com)

# 41

## Agenda Spirit #62

### MUSIQUE

■ **Festival de musique celtique et de country dance**  
Musique du monde.  
9:30 - Terrasse François Mitterrand, Sainte-Foy-la-grande - 6-8€  
■ **Raphaël Tambyeff + Philippe Barret**  
Récital.  
17:00 - Abbatale Notre-Dame, Guîtres - Entrée libre.  
Tél 05 57 51 10 82  
www.sndt.gironde.fr  
■ **Sin Sospechas + Guaka**  
Ska, punk rock.  
20:00 - Fuente De Soda El Chicho - Entrée libre

#### Mar 20/07

■ **Colin Andrews**  
Récital. Dans le cadre du 28<sup>e</sup> Festival International d'orgue de Bordeaux, Colin Andrews interprétera des œuvres de Bonnet, Bach et Messiaen.  
18:30 - Cathédrale Saint-André - Entrée libre.  
Tél 05 56 81 78 79 <http://musica.in.cathedra.free.fr/>  
■ **Rencontres Musicales Internationales des Graves**  
« Dégustez la musique, admirez le vin, respirez l'air des grands châteaux. »  
www.musiqueengraves.com  
■ **Cinque Elementi : « Wolfgang pour Cinq, Cinq pour Mozart »**  
Récital.  
20:30 - Château Bouscaut, Cadaujac - Entrée libre  
■ **Bignol Swing**  
Jazz.  
21:00 - Terrasse François Mitterrand, Sainte-Foy-La-Grande - Entrée libre.  
Tél 05 56 44 89 41  
www.sndt.gironde.fr  
■ **Papa Style et Baldas**  
Reggae.  
21:30 - Parc Lecoq, Biganos - Entrée libre.  
Tél 09 54 18 21 75  
■ **Músicas Recuperadas**  
Sexteto de tango.  
21:30 - Église, Grayan-et-l'hopital - Entrée libre.

#### Mer 21/07

■ **« Dancing In The Street » - La Maison En Vadrouille !**  
Soul explosion !  
19:00 - Quai des Queyries, Esplanade Edmond Géraud - Entrée libre  
www.allezlesfilles.com  
■ **Rencontres Musicales Internationales des Graves**  
« Dégustez la musique, admirez le vin, respirez l'air des grands châteaux. »  
www.musiqueengraves.com  
■ **« L'Année Chopin »**  
Récital.  
20:30 - Château Haut-Bailly, Léognan - Entrée libre  
■ **Papa Style et Baldas**  
Reggae.  
21:00 - Place Marcel Prévot, Carcans - Entrée libre.  
Tél 09 54 18 21 75  
■ **Jazz & Wine**  
Pass 10€.  
Tél 05 56 51 93 28  
www.jazzandwine.org  
■ **David Liebman + Peter Weniger + Laurent Robin + Darry Hall + Pierre de Bethmann + Jean-Jacques Quesada**  
21:00 - Château Clos Fourtet, Saint-Émilion - 10€  
■ **Strange Hands's release party**  
Indie rock.  
22:00 - Le Saint-Ex - Entrée libre.

#### Jeu 22/07

■ **« Les filles des sixties »**  
20h35 : Les demoiselles de Rochefort  
22h40 : Françoise Hardy, Tant de belles choses  
23h55 : Janis Joplin  
■ **Rencontres Musicales Internationales des Graves**  
« Dégustez la musique, admirez le vin, respirez l'air des grands châteaux. »  
www.musiqueengraves.com  
■ **« Les esprits de Beethoven »**  
Récital.  
20:30 - Château Latour-Martillac, Martillac - Entrée libre  
■ **Papa Style et Baldas**  
Reaggae.  
21:30 - Esplanade du Port, Hourtin - Entrée libre.  
Tél 09 54 18 21 75

■ **Strychnine + invité**  
Punk.  
22:00 - Le Saint-Ex - Entrée libre.

#### Ven 23/07

■ **Voûtes et Voix**  
Voir le 16/07.  
Abbatiale Romane, Vertheuil en Médoc - Pass 15€.  
Tél 06 42 51 13 40  
www.amisabbayevertheuil.org  
■ **Urs Karpatz**  
Musique et chants tzigane. L'ensemble « Urs Karpatz » est composé de huit virtuoses qui font chanter violons, clarinette, accordéon, cymbalum dans un tourbillon d'harmonies.  
20:00 - Abbatale Romane, Vertheuil en Médoc - 15€  
■ **Fada : La caresse du clown**  
Slam.  
20:00 - La Vallée, Verdélais - Entrée libre.  
Tél 05 56 76 78 83  
www.sndt.gironde.fr

■ **Musique au fil des vignes**  
Saint-Paul-de-Blaye - Entrée libre.  
Tél 05 57 42 08 01  
www.mairie-st-paul.com  
■ **Alea Jacta Est**  
Rock français.  
20:30 - Saint-Paul-de-Blaye  
■ **Donladio Flores**  
Salsa.  
22:30 - Saint-Paul-de-Blaye  
■ **Les Grands Crus Musicaux**  
Voir le 12/07.  
Pass 15-27€.  
Tél 05 61 91 81 91  
www.grandscrusmusicaux.com  
■ **Marc Laforet & Olivier Charlier**  
Récital. Bach Beethoven Franck  
20:30 - Château Canon, Saint-Émilion - 15-27€  
■ **Musique en fronsadais**  
Divers. Pass 80-110€.  
Tél 05 57 84 86 86  
www.musique-en-fronsadais.com  
■ **Grand Concert : « L'échappée belle »**  
Musique de chambre. Œuvres de Mozart, Brahms.  
21:00 - Abbatale, Guîtres - 10-15€  
■ **Trio Procope**  
Baroque. Musique instrumentale des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles.  
21:00 - Eglise Notre Dame de la Paix, Andernos-les-Bains - 7-10€.  
Tél 06 70 21 43 79

■ **Musitineraires en pays foyen**  
Classique, jazz, musiques du monde, instrumentales et vocales...  
Pass 6-8€.  
■ **Trompes de chasse : les veneurs bordelais**  
Classique.  
21:00 - Château Rabouchet, Pineuilh - 6-8€  
■ **Les Fous de Jacquet**  
Récital.  
21:00 - Abbatale Notre-Dame, Guîtres - 6-13€.  
Tél 05 57 69 11 48  
www.sndt.gironde.fr  
■ **Béa**  
Chanson.  
22:30 - Le Luc, Verdélais - Entrée libre.  
www.sndt.gironde.fr  
■ **New School Vol.3 ! : Jusai + Alexis + Tuairoze + DJ Fruck + Anthony F + Decaveil**  
Electro.  
23:59 - Le 4Sans - Entrée libre.  
Tél 05 56 49 40 05  
www.le4sans.com

#### Sam 24/07

■ **Quest rock festival**  
Rock. Concerts gratuits et scène ouverte aux musiciens de l'association Zykoson et aux groupes du Nord Bassin. 14 heures non-stop de musique !  
12:00 - Port ostréicole, Andernos-les-Bains - Entrée libre.  
Tél 06 80 73 47 39  
■ **Rencontres Musicales Internationales des Graves**  
« Dégustez la musique, admirez le vin, respirez l'air des grands châteaux. »  
www.musiqueengraves.com  
■ **« Bordeaux-St-Pétersbourg Express »**  
musique. L'Année France-Russie avec la participation du Conservatoire Rimski-Korsakov et des solistes du Théâtre Mariinsky.  
20:30 - Château de Rochemorin, Martillac - Entrée libre  
■ **Musique au fil des vignes**  
Saint-Paul-de-Blaye - Entrée libre.  
Tél 05 57 42 08 01  
www.mairie-st-paul.com  
■ **Affinity Quartet**  
Hommage à Claude Nougaro  
20:30 - Saint-Paul-de-Blaye  
■ **Henri Dominguez**  
Hommage à Claude Nougaro.  
22:30 - Saint-Paul-de-Blaye

■ **Musique en fronsadais**  
Divers. Pass 80-110€.  
Tél 05 57 84 86 86  
www.musique-en-fronsadais.com  
■ **Opéra de Chambre : « La Traviata »**  
Musique de chambre.  
21:00 - Église, La Lande de Fronsac - 10-15€  
■ **Béa**  
Chanson.  
21:00 - Centre Bourg, Cussac-Fort-Médoc - Entrée libre.  
www.sndt.gironde.fr  
■ **Duende**  
Musique du monde.  
21:30 - Esplanade de la jetée, Andernos-les-Bains - Entrée libre.  
■ **Mario K + Ain. A.K**  
Minimal.  
23:59 - Le 4Sans - Entrée libre.  
Tél 05 56 49 40 05  
www.le4sans.com

#### Dim 25/07

■ **Pierre Cogen**  
Récital.  
17:00 - Abbatale Notre-Dame, Guîtres - Entrée libre.  
Tél 05 57 51 10 82  
www.sndt.gironde.fr  
■ **Rencontres Musicales Internationales des Graves**  
« Dégustez la musique, admirez le vin, respirez l'air des grands châteaux. »  
www.musiqueengraves.com  
■ **« Les cordes croisées »**  
Récital.  
18:30 - Château de Moulerens, Gradignan - Entrée libre  
■ **Musical'Océan**  
Jazz, création contemporaine et des musiques du monde.  
Salle de l'Escoure, Lacanau - Entrée libre.  
www.musicalocean.com  
■ **François Salque & Mathieu Névéol**  
Récital. Airs bohémiens de Pablo de Sarasate, Duo opus 7 du compositeur Zoltan Kodaly.  
21:00 - Salle de l'Escoure

#### Lun 26/07

■ **Jacques Dutronc**  
Variété.  
21:00 - Vélodrome, Arcachon - 36-43€.  
Tél 05 57 52 97 75  
www.arcachon.com  
■ **Musical'Océan**  
Voir le 25/07.  
Salle de l'Escoure, Lacanau - Entrée libre.  
www.musicalocean.com  
■ **Mathieu Névéol & Nomad'Lib + Florent Pujulla**  
Récital. Œuvres de Schubert, Paganini, Saint-Saëns et florilège de créations originales librement inspirées d'airs traditionnels tziganes et klezmer.  
21:00 - salle de l'Escoure, Lacanau - Entrée libre

#### Mar 27/07

■ **Michael Matthes**  
Récital. Dans le cadre du 28<sup>e</sup> Festival International d'orgue de Bordeaux, Michael Matthes interprétera à l'orgue des partitions de Bach, Vierne, Widor et Langlais.  
18:30 - Cathédrale Saint-André - Entrée libre.  
Tél 05 56 81 78 79  
<http://musica.in.cathedra.free.fr/>  
■ **19<sup>e</sup> édition des Nuits Atypiques de Langon**  
Les Nuits Atypiques sont un espace alternatif d'ouverture, d'échanges, de rencontres et de découvertes. La musique est le cœur battant de cette 19<sup>e</sup> édition avec entre autres guitare manouche, guitare flamenca, koto japonais et kora mandigue, chants sahraouis et chants mongols...  
Langon - Pass 20€.  
Tél 05 56 63 68 00  
www.nuitsatypiques.org  
■ **Kalakan**  
Musique traditionnelle basque.  
23:00 - L'Estanquet, Langon - Entrée libre  
■ **Rencontres Musicales Internationales des Graves**  
« Dégustez la musique, admirez le vin, respirez l'air des grands châteaux. »  
www.musiqueengraves.com  
■ **I Cinque Elementi : « La Belle Epoque »**  
Récital.  
20:30 - Salle des fêtes, Portets - Entrée libre  
■ **Musitineraires en pays foyen**  
Classique, jazz, musiques du monde, instrumentales et vocales...  
Pass 6-8€.  
■ **Stella Marisoa & Vanicek Frantisek**  
Récital.  
21:00 - Église Notre Dame, Sainte-Foy-la-grande - 6-8€

#### Mer 28/07

■ **«Dancing In The Street» - La Maison En Vadrouille !**  
Soul explosion !  
19:00 - Place Saint Michel - Entrée libre.  
www.allezlesfilles.com  
■ **Rencontres Musicales Internationales des Graves**  
« Dégustez la musique, admirez le vin, respirez l'air des grands châteaux. »  
www.musiqueengraves.com  
■ **« Les Passerelles »**  
Récital. Avec la participation exceptionnelle des solistes du Théâtre Mariinsky  
20:30 - Château Smith Haut-Lafitte, Martillac - Entrée libre  
■ **Musical'Océan**  
Voir le 25/07.  
Salle de l'Escoure, Lacanau - Entrée libre.  
www.musicalocean.com  
■ **François Salque & Éric Lesage**  
Récital.  
21:00 - Salle de l'Escoure  
■ **Compagnie Post Image**  
Fusion  
21:30 - Pôle de Maubuisson, Carcans - Entrée libre.  
www.post-image.com

#### Jeu 29/07

■ **« Let it rock »**  
20h35 : Le rock du bain (Jailhouse Rock)  
22h15 : Birth of rock'n'roll  
23h10 : Elvis : '68 comeback  
00h25 : Classic Album, Elvis Presley  
■ **19<sup>e</sup> édition des Nuits Atypiques de Langon**  
Voir le 27/07  
Langon - Pass 20€.  
Tél 05 56 63 68 00  
www.nuitsatypiques.org  
■ **Pascual Gallo + Miekko Miyazaki & Voce Ventu**  
Musique du monde.  
21:30 - Centre culturel des Carmes, Langon - 10€  
■ **Nuit Corse**  
Musique du monde.  
23:59 - L'Estanquet, Langon - Entrée libre  
■ **Rencontres Musicales Internationales des Graves**  
« Dégustez la musique, admirez le vin, respirez l'air des grands châteaux. »  
www.musiqueengraves.com  
■ **« Bons baisers de Russie, avec Max Zorin and C' »**  
Récital. Avec la participation exceptionnelle des solistes du Théâtre Mariinsky  
20:30 - Maison des Vins de Graves, Pondensac - Entrée libre  
■ **Jazz & Wine**  
Pass 10€.  
Tél 05 56 51 93 28 www.jazzandwine.org  
■ **Rosario Giuliani + Jean-Jacques Quesada + Laurent de Wilde + Bruno Rousselet**  
21:00 - Château d'Issan, Cantenac - 10€  
■ **Lamige en scène**  
Festif.  
21:30 - Le port, Hourtin - Entrée libre.  
www.anapurna.net

#### Ven 30/07

■ **19<sup>e</sup> édition des Nuits Atypiques de Langon**  
Voir le 27/07  
Langon - Pass 20€.  
Tél 05 56 63 68 00 www.nuitsatypiques.org  
■ **Doudou Cissoko + Orecka TX**  
Musique du monde.  
21:30 - Scène des Carmes, Langon - 10€  
■ **Nuit Manouche**  
Musique. En prélude à l'hommage à Django Reinhardt samedi 31 juillet.  
23:59 - L'Estanquet, Langon - Entrée libre  
■ **Forever Jazz**  
Swing.  
18:00 - Centre ville, Andernos-les-Bains - Entrée libre.  
Tél 05 56 82 02 95  
www.andernoslesbains.fr  
■ **Festival de Gensac**  
Concerts de musique classique sous la baguette de Scott Sandmeier  
Entrée libre.  
www.sndt.gironde.fr  
■ **Apéritif musical**  
18:30 - Halle, Gensac - Entrée libre  
■ **Lenny Lafargue**  
Blues.  
20:00 - Casino Le Miami, Andernos-les-Bains - Entrée libre.  
Tél 05 56 82 02 95 www.andernoslesbains.fr  
■ **Rue de la Muette**  
Swing.  
20:30 - Médiathèque, Andernos-les-Bains - Entrée libre.  
Tél 05 56 82 02 95 www.andernoslesbains.fr

■ **Les Chemises Red**  
Swing.  
20:30 - Place de l'Étoile, Andernos-les-Bains - Entrée libre.  
Tél 05 56 82 02 95  
www.andernoslesbains.fr  
■ **Rencontres Musicales Internationales des Graves**  
« Dégustez la musique, admirez le vin, respirez l'air des grands châteaux. »  
www.musiqueengraves.com  
■ **« Les contes de Schumann »**  
Récital.  
20:30 - Château Carbonnieux, Léognan - Entrée libre  
■ **Christophe Maé + Inna Modja**  
Variété.  
21:00 - Vélodrome, Arcachon - 41€.  
Tél 05 57 52 97 75  
www.arcachon.com  
■ **Músicas Recuperadas**  
Sexteto de tango.  
21:00 - Église Saint Martin, Margueron - Entrée libre.  
■ **Rencontres lyriques**  
Chanson française et lyrique, rock n'roll, swing, jazz... et aussi théâtre  
Cambes - Entrée libre.  
www.sndt.gironde.fr  
■ **Philippe Mallet**  
Festif.  
21:00 - Salle Bellevue Cap d'Aulan  
■ **Jean-Patrick Brosse & L'Ensemble Vox Cantoris**  
Récital.  
21:00 - Abbatale Notre-Dame, Guîtres - 6-13€.  
Tél 05 57 69 11 48  
www.sndt.gironde.fr  
■ **Mathieu Pesqué**  
Jazz.  
21:30 - Jardin Louis David, Andernos-les-Bains - Entrée libre.  
Tél 05 56 82 02 95  
www.andernoslesbains.fr  
■ **Les Chemises Red**  
Jazz.  
22:00 - Esplanade de la Jetée, Andernos-les-Bains - Entrée libre.  
Tél 05 56 82 02 95  
www.andernoslesbains.fr  
■ **British Blues Boomers**  
Blues.  
22:30 - Esplanade de la Jetée, Andernos-les-Bains - Entrée libre.  
Tél 05 56 82 02 95  
www.andernoslesbains.fr

#### Sam 31/07

■ **19<sup>e</sup> édition des Nuits Atypiques de Langon**  
Voir le 27/07  
Langon - Pass 20€.  
Tél 05 56 63 68 00  
www.nuitsatypiques.org  
■ **Pad Brapan Moujika**  
Urban tzigane.  
01:00 - Scène du Jardin, Langon - Entrée libre  
■ **Erick Manana Quintet**  
Musique du monde. Projet spécial en hommage à Django Reinhardt combinant guitare manouche et polyphonie malgaches.  
21:30 - Scène de la Mosquée, Langon - Entrée libre  
■ **Django 100**  
Jazz manouche. Hommage à Django Reinhardt en musique.  
23:00 - Scène de la Mosquée, Langon - Entrée libre  
■ **Les Chemises Red**  
Jazz.  
11:00 - Centre ville, Andernos-les-Bains - Entrée libre.  
Tél 05 56 82 02 95  
www.andernoslesbains.fr  
■ **Forever Jazz**  
Jazz.  
15:00 - Centre ville, Andernos-les-Bains - Entrée libre.  
Tél 05 56 82 02 95 www.andernoslesbains.fr  
■ **Béa**  
Chanson.  
17:00 - Parc de l'hôtel de Ville, Mérignac - Entrée libre.  
www.sndt.gironde.fr  
■ **Sweet Man Swing**  
Swing.  
20:00 - Casino Le Miami, Andernos-les-Bains - Entrée libre.  
Tél 05 56 82 02 95 www.andernoslesbains.fr  
■ **Les Pères peinars & Samy Daussat**  
Jazz.  
20:30 - Jardin Louis David, Andernos-les-Bains - Entrée libre.  
Tél 05 56 82 02 95 www.andernoslesbains.fr  
■ **Tap Swing & Co**  
Swing.  
20:30 - Esplanade de la Jetée, Andernos-les-Bains - Entrée libre.  
Tél 05 56 82 02 95 www.andernoslesbains.fr



## MUSIQUE

## ■ Eyo'nlé : Owa

Fanfare.

21:00 - Théâtre de verdure Parc Robillard, Saint-André-de-Cubzac - Entrée libre. Tél 05 57 45 10 13 www.sndt.gironde.fr

## ■ Festival de Gensac

Voir le 30/07.

Entrée libre. www.sndt.gironde.fr

## ■ Concert découverte

Récital.

21:00 - Église, Sainte-Croix-du-Mont - Entrée libre

## ■ Funambule

Festif.

21:00 - Place de la Chapelle Maubuisson, Carcans - Entrée libre. http://mallet-funambule.fr

## ■ Teddy Costa &amp; the Thompsons

Blues.

21:00 - Salle Bellevue, Cambes - Entrée libre.

Tél 06 87 16 07 22 www.sndt.gironde.fr

## ■ Flora Estel Quartet

Jazz.

21:30 - Esplanade de la Jetée, Andernos-les-Bains - Entrée libre.

Tél 05 56 82 02 95 www.andernoslesbains.fr

## ■ Les Doigts de l'Homme

Jazz.

22:30 - Jardin Louis David, Andernos-les-Bains - Entrée libre.

Tél 05 56 82 02 95

www.andernoslesbains.fr

## ■ Tap Swing &amp; Co

Swing.

23:00 - Esplanade de la Jetée, Andernos-les-Bains - Entrée libre.

Tél 05 56 82 02 95 www.andernoslesbains.fr

## ■ Jesse Dee

Jazz.

23:30 - Esplanade de la Jetée, Andernos-les-Bains - Entrée libre.

Tél 05 56 82 02 95 www.andernoslesbains.fr

## Dim 1/08

## ■ The Soul Travelers Quartet

Gospel.

11:00 - Jardin Louis David, Andernos-les-Bains - Entrée libre.

Tél 05 56 82 02 95 www.andernoslesbains.fr

## ■ Les Chemises Red

Jazz.

11:00 - Port ostréicole, Andernos-les-Bains - Entrée libre.

Tél 05 56 82 02 95 www.andernoslesbains.fr

## ■ Forever Jazz

Jazz.

12:00 - Jardin Louis David, Andernos-les-Bains - Entrée libre.

Tél 05 56 82 02 95 www.andernoslesbains.fr

## ■ Rencontres lyriques

Chanson française et lyrique, rock n'roll, swing, jazz... et aussi théâtre

Cambes - Pass Entrée libre. www.sndt.gironde.fr

## ■ Eve Fontana + Claire Larcher + David Ortega

+ Luc Seignette + Jean-Marc Fontana

Récital.

16:30 - Salle Bellevue

## ■ Vincent Warnier

Récital.

17:00 - Abbatale Notre-Dame, Guitres - Entrée libre.

Tél 05 57 51 10 82 www.sndt.gironde.fr

## ■ Forever Jazz

Jazz.

17:30 - Centre ville, Andernos-les-Bains -

Entrée libre.

Tél 05 56 82 02 95 www.andernoslesbains.fr

## ■ Festival de Gensac

Voir le 30/07.

Entrée libre. www.sndt.gironde.fr

## ■ Symphonie n°28 de Mozart

Récital. Concerto pour violoncelle de Haydn, Concerto pour violoncelle de Vivaldi, Symphonie n°5 de Vivaldi.

18:00 - Église, Gensac - Entrée libre

## ■ Monique Thomas Soul Quartet

Jazz.

20:00 - Casino Le Miami, Andernos-les-Bains - Entrée libre. Tél 05 56 82 02 95 www.andernoslesbains.fr

## ■ Les Chemises Red

Jazz.

20:30 - Centre ville, Bordeaux - Entrée libre.

Tél 05 56 82 02 95 www.andernoslesbains.fr

## ■ Les Chemises Red

Jazz.

21:30 - Vestiges gallo-romains, Andernos-les-Bains - Entrée libre. Tél 05 56 82 02 95 www.andernoslesbains.fr

## ■ Roma di Luna

Jazz.

21:30 - Jardin Louis David, Andernos-les-Bains - Entrée libre.

Tél 05 56 82 02 95 www.andernoslesbains.fr

## ■ Ben l'Oncle Soul

R'n'B.

22:30 - Esplanade de la Jetée, Andernos-les-Bains - Entrée libre.

Tél 05 56 82 02 95

www.andernoslesbains.fr

## Mar 3/08

## ■ Jazz &amp; Wine

Pass 10€.

Tél 05 56 51 93 28

www.jazzandwine.org

## ■ Jean Toussaint + Baptiste Trotignon

+ Darry Hall + Dré Pallemerts

21:00 - Château Grand Jour, Prignac et

Marcamps - 10€

## ■ Eyo'nlé : Owa

Fanfare.

21:30 - Le Gurg, Grayan-et-L'Hopital - Entrée libre.

www.sndt.gironde.fr

## Mer 4/08

## ■ «Dancing In The Street» - La Maison En Vadrouille !

Soul explosion.

19:00 - Quai Richelieu - Entrée libre.

www.allezlesfilles.com

## ■ Patrick Ruby

Récital. Œuvres de Bach, Villa Lobos, De

Falla, Turina.

21:00 - Église Notre Dame de la Paix, Andernos-les-Bains - 10€.

Tél 06 08 18 30 24

## Jeu 5/08



## ■ «Swingin'sixties»

20h35 : Le knack et comment l'avoir

(The knack and how to get it)

22h00 : The Beatles,

De Liverpool à San Francisco

22h55 : Birth of pop

23h50 : Comment j'ai gagné la guerre

(How I won the War)

■ «Dancing In The Street» -

La Maison En Vadrouille !

Soul explosion.

20:00 - Quai Sainte-Croix - Entrée libre

## ■ Festival de Gensac

Voir le 30/07.

Entrée libre. www.sndt.gironde.fr

■ Britten, Bellini, Bush, Barber, Borodin

Récital.

21:00 - Église, Lapouyade - Entrée libre

## Ven 6/08

## ■ Voûtes et Voix

Voir le 16/07.

Abbatiale Romane, Vertheuil en Médoc - Pass 15€.

Tél 06 42 51 13 40 www.amisabbayevertheuil.org

## ■ Blues du Portugal

Musique du monde. Maria Pereira et ses

guitaristes proposent une musique empreinte

de nostalgie et entraînent le public. De sa

voix frissonnante, à la fois douce et puis-

sante, sobre et sensuelle, accompagnée par

deux guitares, l'espagnole et la portugaise

qui tissent autour d'elle un accompagnement

musical complice de toute beauté, la chan-

teuse partagera avec tous ce « bonheur dont

on souffre et ce malheur dont on jouit ».

19:00 - Abbatale Romane, Vertheuil en

Médoc - 15€

## ■ Reggae sun ska

Plaine des sports de la Garosse, Saint Saveur

- Pass 26-52€.

Tél 05 56 73 91 14 www.reggaesunsa.com

## ■ The original wailers

Reggae roots

19:00 - Plaine des sports, Saint saueur - 26-32€

## ■ Soneando

Cubano.

20:00 - Casino Miami, Andernos-les-Bains - 27€.

Tél 05 56 82 00 65

## ■ Pascal Obispo

Variété.

21:00 - Vélodrome, Arcachon - 41€.

Tél 05 57 52 97 75 www.arcachon.com

## ■ Urs Karpatz

Récital.

21:00 - Abbatale Notre-Dame, Guitres - 6-13€.

Tél 05 57 69 11 48 www.sndt.gironde.fr

## ■ Festival de Gensac

Voir le 30/07.

Entrée libre. www.sndt.gironde.fr

■ Britten, Bellini, Bush, Barber, Borodin

Récital.

22:00 - Église, Sainte-Croix-du-Mont - Entrée libre

## Sam 7/08

## ■ Reggae sun ska

Plaine des sports de la Garosse, Saint Saveur

- Pass 26-52€.

Tél 05 56 73 91 14 www.reggaesunsa.com

## ■ Steel pulse

Reggae.

19:00 - Plaine des sports, Saint saueur - 26-32€

## ■ Eyo'nlé : Owa

Fanfare.

21:00 - Centre ville, Carcans - Entrée libre.

Tél 05 56 03 90 28 www.sndt.gironde.fr

## Dim 8/08



## ■ "La Bombe BB"

20h40 : Vie privée

22h15 : Spécial Bardot

## ■ Henri de Rohan-Csermak

Récital.

17:00 - Abbatale Notre-Dame, Guitres -

Entrée libre.

Tél 05 57 51 10 82 www.sndt.gironde.fr

## ■ Festival de Gensac

Voir le 30/07.

Entrée libre. www.sndt.gironde.fr

■ Britten, Bellini, Bush, Barber, Borodin

Récital.

18:00 - Centre bourg, Gensac - Entrée libre

## Lun 9/08

## ■ The Death Set

Punk.

21:30 - Le Saint-Ex - Entrée libre.



## Le jazz dans tous ses états

Voilà plus de trente ans que Jazz in Marciac s'est installé dans le paysage français. Rendez-vous estival dans la magnifique bastide gersoise du 30 juillet au 15 août.

1978, année du premier festival. Le son façon Nouvelle-Orléans débarque à Marciac, paisible village du Gers de 1 000 habitants, sous l'impulsion de quelques amateurs, dont Jean-Louis Guilhaumon, alors principal du collège local, maire et président du festival aujourd'hui. Au fil des années, le « JIM » s'impose comme un festival de pointe, réussissant à faire venir Ray « The Genius » Charles et le Modern Jazz

Quartet, pour ne citer qu'eux.

Petite cité qui a gardé les stigmates de son passé médiéval, Marciac est maintenant connue dans le monde entier. 33 éditions plus tard, la magie opère encore et toujours. L'affiche 2010 est plus réjouissante que jamais : ouverture avec Diana Krall et suite des festivités avec tous les grands noms du genre parmi lesquels Paco de Lucia, Gilberto Gil, Marcus Miller.

Pour autant, Jazz in Marciac n'est pas resté au jazz traditionnel et a su s'ouvrir et faire de la place au blues, à la soul, aux musiques du monde comme aux formes les plus contemporaines du jazz. Ainsi, Goran Bregovic clôturera la manifestation avec son Orchestre des Mariages et des Enterrements. Festival In induit festival Off. Parce que Jazz in Marciac, c'est aussi Marciac qui s'anime autour de concerts gratuits

et de stands de produits régionaux et d'artisanat local sur la grand place. Également des stages de claquettes et des *master class* de perfectionnement avec les plus grands. Le 15 août, pour le final, le village se fait scène géante avec des concerts à tous les coins de rue.

Jazz in Marciac, du vendredi 30 juillet au dimanche 15 août, Marciac (32230). Renseignements 05 62 08 26 60 www.jazzinmarciac.com

# 43

## Agenda Spirit #62

### MUSIQUE

#### Mar 10/08

■ **Black Diamond Heavies + Left Lane Cruiser + Henry Funeral Shoe + J99 + DJ**  
Deep tribal blues.  
19:00 - Place Saint Michel - Entrée libre  
[www.allezlesfilles.com](http://www.allezlesfilles.com)  
■ **Teddy Costa & The Thompsons**  
Blues.  
21:30 - Parc de la maison des associations, Grayan-et-l'Hopital - Entrée libre.  
Tél 05 56 09 43 01  
[www.sndt.gironde.fr](http://www.sndt.gironde.fr)

#### Mer 11/08

■ **Un mari à la porte + Deux vieilles gardes**  
Opérette. De Jacques Offenbach. Le spectacle débute à 21h sur la scène de l'Opéra de Barie et sera précédé dès 19h30 d'une mise en bouche « Bel Canto » dans les jardins de la Mairie.  
19:30 - Place de la mairie, Barie - 10€.  
Tél 05 56 61 44 17 [www.sndt.gironde.fr](http://www.sndt.gironde.fr)  
■ **Festival de Gensac**  
Voir le 30/07.  
Entrée libre.  
[www.sndt.gironde.fr](http://www.sndt.gironde.fr)  
■ **Britten, Bellini, Bush, Barber, Borodin**  
Récital.  
21:00 - Église, Pellegrue - Entrée libre  
■ **Post Image**  
Fusion.  
21:00 - Square Elie Souleyreau, Lacanau - Entrée libre.  
[www.post-image.com](http://www.post-image.com)

#### Jeu 12/08

■ « Cool ! »  
20h35 : A double tour  
22h10 : Birth of cool  
23h05 : Birth of groove  
■ **Contreband**  
Fanfare de trottoir.  
13:30, 23:59 - La Centrale, Libourne - Entrée libre.  
[www.fanfare-contreband](http://www.fanfare-contreband)  
■ **Festival de Gensac**  
Voir le 30/07.  
Entrée libre.  
[www.sndt.gironde.fr](http://www.sndt.gironde.fr)  
■ **Britten, Bellini, Bush, Barber, Borodin**  
Récital.  
21:00 - Église, Saint-vincent-de-pertignas - Entrée libre  
■ **Teddy Costa & The Thompsons**  
Blues.  
21:00 - Place Marcel Prévost, Carcans Plage - Entrée libre.  
Tél 05 56 03 90 28  
[www.sndt.gironde.fr](http://www.sndt.gironde.fr)

#### Ven 13/08

■ "From Elvis, with love"  
11h00 : Elvis, The great performances (Part 1&2)  
13h00 : Elvis '56  
14h00 : Classic Album, Elvis Presley  
15h00 : Elvis by the Presleys  
19h15 : Elvis, '68 comeback  
20h35 : L'idole d'Acapulco (Fun in Acapulco)  
22h15 : Elvis à Las Vegas  
23h30 : Le rock du bagne (Jailhouse Rock)  
01h25 : Elvis, The great performances (Part 3)  
■ **Voûtes et Voix**  
Voir le 16/07.  
Abbatiale Romane, Vertheuil en Médoc - Pass 15€.  
Tél 06 42 51 13 40 [www.amisabbayevertheuil.org](http://www.amisabbayevertheuil.org)  
■ **La Kena & Lous Cansouns**  
Musique du monde. La Kena, flûte de roseau, sera accompagnée par les cordes et le grondissement des tambours. Des chants profanes ou sacrés, traditionnels ou religieux, chants d'Amérique latine seront interprétés par Lous Cansouns, sous la direction Françoise Dupouy, avec deux solistes de renom Anibal Bresco et Nicolas Pasquet, et le groupe de musiciens Kari-Pampa.  
20:00 - Abbatiale Romane, Vertheuil en Médoc - 15€  
■ **Contreband**  
Fanfare de trottoir.  
13:30, 23:59 - La Centrale, Libourne - Entrée libre. [www.fanfare-contreband](http://www.fanfare-contreband)

#### ■ Un mari à la porte + Deux vieilles gardes

Opérette. Voir le 11/08.  
19:30 - Place de la mairie, Barie - 10€.  
Tél 05 56 61 44 17  
[www.sndt.gironde.fr](http://www.sndt.gironde.fr)  
■ **Papa Style et Baldas**  
Reggae. Voir le 10/07  
20:00 - Place du 8 mai, Montalivet les Bains - Entrée libre.  
Tél 09 54 18 21 75  
■ **8° Nuit du Gospel**  
Gospel. Concert de Craig Adams and The Voices of New Orleans.  
21:00 - Eglise Notre Dame de la Paix, Andernos-les-Bains - 18-23€.  
Tél 05 46 31 01 14  
■ **Jazz & Wine**  
Pass 10€.  
Tél 05 56 51 93 28 [www.jazzandwine.org](http://www.jazzandwine.org)  
■ **David Liebman + Stéphane Belmondo + Laurent Fickelson + Jean-Jacques Quesada + Thomas Bramerie + Laurent Robin**  
21:00 - Château Maison Blanche, Montagne - 10€  
■ **Quintette Magnifica & Shigeko Hata**  
Récital.  
21:00 - Abbatiale Notre-Dame, Guîtres - 6-13€.  
Tél 05 57 69 11 48  
[www.sndt.gironde.fr](http://www.sndt.gironde.fr)

#### Sam 14/08

■ **Uzeste Musical**  
Jazz. Clémence Massart, Bernard Lubat, Jazz-Bal Gasconcubin, Jam session, Les entretiens d'Uzeste, projection débats, Apéro swing.  
10:00 - L'Estaminet, Uzeste - Entrée libre.  
Tél 05 56 25 38 46  
[www.uzeste.org](http://www.uzeste.org)  
■ **Contreband**  
Fanfare de trottoir.  
13:30, 23:59 - La Centrale, Libourne - Entrée libre.  
[www.fanfare-contreband](http://www.fanfare-contreband)  
■ **Papa Style et Baldas**  
Reggae. Voir le 10/07  
19:00 - Village ostréicole du Canon, Lège Cap Ferret - Entrée libre.  
Tél 09 54 18 21 75  
■ **Un mari à la porte + Deux vieilles gardes**  
Opérette. Voir le 11/08.  
19:30 - Place de la mairie, Barie - 10€.  
Tél 05 56 61 44 17  
[www.sndt.gironde.fr](http://www.sndt.gironde.fr)

#### Dim 15/08

■ **Uzeste Musical**  
Jazz. Clémence Massart, Bernard Lubat, Le Boeuf de Lubat, Jam session, Les entretiens d'Uzeste, projection débats, Apéro swing.  
10:00 - L'Estaminet, Uzeste - Entrée libre.  
Tél 05 56 25 38 46  
[www.uzeste.org](http://www.uzeste.org)  
■ **Laurent Jochum**  
Récital.  
17:00 - Abbatiale Notre-Dame, Guîtres - Entrée libre.  
Tél 05 57 51 10 82  
[www.sndt.gironde.fr](http://www.sndt.gironde.fr)  
■ **Un mari à la porte + Deux vieilles gardes**  
Opérette. Voir le 11/08.  
19:30 - Place de la mairie, Barie - 10€.  
Tél 05 56 61 44 17  
[www.sndt.gironde.fr](http://www.sndt.gironde.fr)

#### Lun 16/08

■ **Uzeste Musical**  
Jazz. Compagnie Lubat, Archie Shepp, Jacques Coursil, Benat Achiray, Le Boeuf de Lubat, Jam session, Les entretiens d'Uzeste, projection débats, Apéro swing.  
10:00 - L'Estaminet, Uzeste - Entrée libre.  
Tél 05 56 25 38 46  
[www.uzeste.org](http://www.uzeste.org)  
■ **Papa Style et Baldas**  
Reggae. Voir le 10/07  
20:30 - Place de Courcy, Lanton - Entrée libre.  
Tél 09 54 18 21 75

#### Mar 17/08

■ **Zanzibar**  
Folk rock. Pascal Lefeuvre Compagnie  
21:30 - Parc du bois Fleury, Lormont - Entrée libre.

#### Mer 18/08

■ **Uzeste Musical**  
Jazz. Compagnie Lubat, Michel Portal, Louis Sclavis, Jacques Di Donato, Le Boeuf de Lubat, Jam session, Les entretiens d'Uzeste, projection débats, Apéro swing.  
10:00 - L'Estaminet, Uzeste - Entrée libre.  
Tél 05 56 25 38 46  
[www.uzeste.org](http://www.uzeste.org)

#### ■ Funambule

Festif. Voir le 10/07  
21:00 - Salle L'Escoure, Lacanau - Entrée libre.  
<http://mallet-funambule.fr>  
■ **Papa Style et Baldas**  
Reggae. Voir le 10/07  
21:30 - Place Thiers, Arcachon - Entrée libre.  
Tél 09 54 18 21 75

#### Jeu 19/08

■ **"Nouvelle Vague"**  
20h35 : Pierrot le fou  
22h25 : British blues explosion, Quand le rock réveilla l'Angleterre  
23h30 : Mods & rockers  
00h20 : One + one  
■ **Uzeste Musical**  
Jazz. F. Corneloup, S. Goubert, H. Labarrière TRIO, Le Boeuf de Lubat, Jam session, Les entretiens d'Uzeste, projection débats, Apéro swing.  
10:00 - L'Estaminet, Uzeste - Entrée libre.  
Tél 05 56 25 38 46  
[www.uzeste.org](http://www.uzeste.org)  
■ **Teddy Costa & The Thompsons**  
Blues.  
21:00 - Cercle ouvrier, Saint-Symphorien - Entrée libre.  
Tél 05 56 65 01 10 [www.sndt.gironde.fr](http://www.sndt.gironde.fr)  
■ **Papa Style et Baldas**  
Reggae.  
21:30 - Place Jean-François Pintat, Soulac sur mer - Entrée libre.  
Tél 09 54 18 21 75

#### Ven 20/08

■ **Uzeste Musical**  
Jazz. Compagnie Lubat, Michel Portal, Louis Sclavis, Jacques Di Donato, Le Boeuf de Lubat, Jam session, Les entretiens d'Uzeste, projection débats, Apéro swing.  
10:00 - L'Estaminet, Uzeste - Entrée libre.  
Tél 05 56 25 38 46  
[www.uzeste.org](http://www.uzeste.org)  
■ **Voûtes et Voix**  
Voir le 16/07.  
Abbatiale Romane, Vertheuil en Médoc - Pass 15€.  
Tél 06 42 51 13 40  
[www.amisabbayevertheuil.org](http://www.amisabbayevertheuil.org)  
■ **Gospel Feel**  
Gospel.  
20:00 - Abbatiale Romane, Vertheuil en Médoc - 15€  
■ **Jean Guillou**  
Récital.  
21:00 - Abbatiale Notre-Dame, Guîtres - 6-13€.  
Tél 05 57 69 11 48  
[www.sndt.gironde.fr](http://www.sndt.gironde.fr)  
■ **Papa Style et Baldas**  
Reggae. Voir le 10/07.  
21:30 - Parking Nord, Hourtin Plage - Entrée libre.  
Tél 09 54 18 21 75

#### Sam 21/08

■ **Uzeste Musical**  
Jazz. Médéric Collignon, JazzBal Gasconcubin, Jam session, Les entretiens d'Uzeste, projection débats, Apéro swing.  
10:00 - L'Estaminet, Uzeste - Entrée libre.  
Tél 05 56 25 38 46 [www.uzeste.org](http://www.uzeste.org)  
■ **Funambule**  
Festif. Voir le 10/07  
19:00 - Parvis de la Halle, Cadillac - Entrée libre. <http://mallet-funambule.fr>  
■ **Papa Style et Baldas**  
Reggae.  
21:00 - Front de mer, Lacanau - Entrée libre.  
Tél 09 54 18 21 75  
■ **Lamige en scène**  
Festif.  
21:30 - Cercle ouvrier, Saint-Symphorien - Entrée libre. [www.anapurna.net](http://www.anapurna.net)  
■ **Eyo'nlié : Owa**  
Fanfare.  
22:30 - Place de la République, Saint-Symphorien - Entrée libre.  
Tél 05 56 65 01 10 [www.sndt.gironde.fr](http://www.sndt.gironde.fr)  
■ **Bignol Swing**  
Jazz.  
23:00 - Cautefrene Parc Naturel, Ambès - Entrée libre.  
Tél 05 56 77 82 91  
[www.sndt.gironde.fr](http://www.sndt.gironde.fr)

#### Dim 22/08

■ **Joris Sauquet**  
Récital.  
17:00 - Abbatiale Notre-Dame, Guîtres - Entrée libre.  
Tél 05 57 51 10 82  
[www.sndt.gironde.fr](http://www.sndt.gironde.fr)

#### Mar 24/08

■ **Fada : La caresse du clown**  
Slam.  
19:00 - Le Rocher de Palmer - Entrée libre.  
Tél 05 56 94 43 43  
[www.sndt.gironde.fr](http://www.sndt.gironde.fr)

#### Mer 25/08

■ **Dub Addict Sound System**  
Dub.  
19:00 - Quai des Queyries, Bordeaux - Entrée libre.  
[www.allezlesfilles.com](http://www.allezlesfilles.com)  
■ **Musical' Océan**  
Pour la 2e édition du Festival de Musique de Lacanau, «Musical' Océan», une programmation large et exigeante est prévue pour offrir des moments musicaux d'une rare intensité.  
Salle L'Escoure, Lacanau - Pass 10-15€.  
Tél 06 10 04 06 10  
■ **Carte Blanche à François Salque**  
Récital. Œuvres de Zoltan Kodaly, Béla Bartók, Pablo de Sarasate... musiques traditionnelles et compositions originales de Mathieu Névéal. Avec : Mathieu Névéal au violon ; François Salque au violoncelle ; Aude Giuliano à l'accordéon et Mathias Lopez à la contrebasse.  
21:00 - Salle L'Escoure, Lacanau - 10-15€

#### Jeu 26/08

■ **'Les années yéyé'**  
20h35 : La revolution yéyé  
21h30 : Le destin tragique de Roy Black  
23h00 : Heidschi bum beidschi, le schlager allemand  
23h55 : Les idoles  
■ **Alborosie + Danakil**  
+ **Le Peuple de l'Herbe + Alam**  
Reggae, electro-hiphop.  
19:30 - Parc des expos, La Teste de Buch - 22-25€.  
[www.musicaction.fr](http://www.musicaction.fr)  
■ **Musical' Océan**  
Voir le 25/08.  
Salle L'Escoure, Lacanau Océan - Pass 10-15€.  
Tél 06 10 04 06 10  
■ **Mathieu Névéal et l'ensemble Nomad'Lib**  
Récital. Œuvres de Franz Schubert, Niccolò Paganini, Camille Saint-Saëns, musiques du monde et créations contemporaines. Avec : Mathieu Névéal, direction artistique et violon ; Benjamin Valette à la guitare ; Mathias Lopez à la contrebasse ; Florent Pujaila à la clarinette.  
21:00 - Salle L'Escoure, Lacanau - 10-15€  
■ **Les 4 ans du Saint-Ex**  
Mégamix.  
21:30 - Le Saint-Ex - Entrée libre.

#### Ven 27/08

■ **Béa**  
Chanson.  
19:00 - Coopérative viticole des côtes de Bordeaux, Saint-Pierre-d'Aurillac - Entrée libre.  
[www.sndt.gironde.fr](http://www.sndt.gironde.fr)  
■ **Post Image**  
Fusion.  
20:30 - Place du 21 Juin, Saint-Quentin-de-Baron - Entrée libre.  
[www.post-image.com](http://www.post-image.com)  
■ **Les 4 ans du Saint-Ex**  
Mégamix.  
21:30 - Le Saint-Ex - Entrée libre.

#### Sam 28/08

■ **Bignol Swing**  
Jazz.  
19:00 - Église Notre Dame de Cabara, Cabara - Entrée libre.  
Tél 06 13 61 38 83  
[www.sndt.gironde.fr](http://www.sndt.gironde.fr)  
■ **Musical' Océan**  
Voir le 25/08.  
Salle L'Escoure, Lacanau Océan - Pass 10-15€.  
Tél 06 10 04 06 10  
■ **Duo Salque / Le Sage**  
Récital. Avec François Salque au violoncelle et Eric Le Sage au piano, le duo se produit avec notamment les partitions de Ravel, Fauré, Debussy...  
20:00 - salle L'Escoure, Lacanau - 10-15€  
■ **Les 4 ans du Saint-Ex**  
Mégamix.  
21:30 - Le Saint-Ex - Entrée libre.

#### Dim 29/08

■ « Les années jet-set »  
20h35 : Quoi de neuf Pussycat ?  
22h30 : La jet-set des sixties  
23h40 : Bambi Kino' The original Beatles sound  
■ **Julien Lucquiaud**  
Récital.  
17:00 - Abbatiale Notre-Dame, Guîtres - Entrée libre.  
Tél 05 57 51 10 82 [www.sndt.gironde.fr](http://www.sndt.gironde.fr)  
■ **Bignol Swing**  
Jazz.  
19:00 - Le Robinson Esconac, Quinsac - Entrée libre.  
Tél 05 57 97 95 00 [www.sndt.gironde.fr](http://www.sndt.gironde.fr)

#### Jeu 2/09

■ **Jazz & Wine**  
Pass 10€.  
Tél 05 56 51 93 28 [www.jazzandwine.org](http://www.jazzandwine.org)  
■ **Nicolas Folmer + Kirk Lightsey + Jean-Jacques Quesada + Sangoma Everett**  
20:00 - Château Meyney, Saint Estèphe - 10€

#### Ven 3/09

■ **Julie et le vélo qui pleure**  
Chanson.  
20:30 - Salle polyvalente, Casseuil - Entrée libre. [www.sndt.gironde.fr](http://www.sndt.gironde.fr)  
■ **Papa Style et Baldas**  
Reggae.  
21:00 - Chemin du bord de l'eau, Mâcau - Entrée libre. Tél 09 54 18 21 75

#### Sam 4/09

■ **Zanzibar**  
Folk rock.  
20:00 - Salle socio-culturelle, Listrac-Médoc - Entrée libre.  
■ **Funambule**  
Festif.  
21:00 - Salle des fêtes, Budos - Entrée libre.  
<http://mallet-funambule.fr>  
■ **Teddy Costa & The Thompsons**  
Blues.  
21:00 - Salle des fêtes, Virelade - Entrée libre.  
Tél 06 71 89 73 49 [www.sndt.gironde.fr](http://www.sndt.gironde.fr)

#### Dim 5/09

■ **Post Image**  
Fusion.  
17:00 - Terrain du Bigou, Saint-Jean-d'Illac - Entrée libre. <http://www.post-image.com>  
■ **Canta di Core & Uriel Valadeau**  
Récital.  
17:00 - Abbatiale Notre-Dame, Guîtres - Entrée libre.  
Tél 05 57 51 10 82 [www.sndt.gironde.fr](http://www.sndt.gironde.fr)

#### Ven 10/09

■ **Festival Ouvre La Voix**  
Chanson. Au mois de septembre, lorsque débutent les vendanges, le Festival Ouvre la Voix propose une authentique échappée au cœur du territoire girondin en associant le temps d'un week-end balades à vélo ou à véhicules non motorisés, musique, patrimoine et dégustations de produits régionaux. Le public se déplace le long de la Voie Verte des Deux-Mers, assiste à des concerts, à un fameux concours de cri, et peut se restaurer, aux sons de fanfares festives, à l'occasion des nombreux pique-niques gastronomiques qui ponctuent le week-end. Concerts gratuits (sauf les Frères Brothers).  
16:00 - Territoire de Sauveterre, Créon, Sauveterre de Guyenne, Latresne... - 20€.  
Tél 05 56 33 66 01  
[www.rockschool-barbey.com](http://www.rockschool-barbey.com)

#### Sam 11/09

■ **Festival Ouvre La Voix**  
Chanson. Voir le 10/09.  
16:00 - Territoire de Sauveterre, Créon, Sauveterre de Guyenne, Latresne... - 20€.  
Tél 05 56 33 66 01 [www.rockschool-barbey.com](http://www.rockschool-barbey.com)

#### Dim 12/09

■ **Festival Ouvre La Voix**  
Chanson. Voir le 10/09.  
16:00 - Territoire de Sauveterre, Créon, Sauveterre de Guyenne, Latresne... - 20€.  
Tél 05 56 33 66 01 [www.rockschool-barbey.com](http://www.rockschool-barbey.com)  
■ **Alain Bouvet**  
Récital.  
17:00 - Abbatiale Notre-Dame, Guîtres - Entrée libre.  
Tél 05 57 51 10 82 [www.sndt.gironde.fr](http://www.sndt.gironde.fr)

## SPECTACLES VIVANTS

## Sam 3/07

## ■ Sanson et le vin

Théâtre. Interprétation : Éric Sanson. Adaptation par Virginie Kay.

20:30 - *Le petit théâtre* - 10€.

Tél 05 56 51 04 73

## ■ Mon colocataire est une garce

Comédie. De Fabrice Blind et Michel Delgado. Mise en scène : Annie Zottino

20:30 - *Comédie Gallien* - 18-20€.

Tél 05 56 44 04 44 [www.comediegallien.fr](http://www.comediegallien.fr)

## ■ La berlue

Boulevard. De Bricaire & Lasaygues. Mise en scène : Frédéric Bouchet.

20:30 - *Théâtre des Salinières* - 17€.

Tél 05 56 48 86 86

[www.theatre-des-salinières.com](http://www.theatre-des-salinières.com)

## ■ Venise sous la neige

Comédie. De Gilles Dyrek. Mise en scène : David Mira-Jover.

20:30 - *Théâtre Trianon* - 18,70€.

Tél 05 56 48 86 86 [www.theatre-trianon.com](http://www.theatre-trianon.com)

## ■ Chômage

Théâtre. Mise en scène : Stéphane Alvarez.

20:30 - *Théâtre du Pont Tournant* - 6-10€.

Tél 05 56 11 06 11

[www.theatreponttournant.com](http://www.theatreponttournant.com)

## ■ Carnet(s) de Chine

Théâtre/danse/musique. Une comédienne danseuse et deux musiciens dialoguent en direct avec le film projeté à l'écran et nous invitent à re-parcourir ensemble le chemin.

21:30 - *Plein air / Salle des Fêtes Le Bourg, Pompéjac* - Entrée libre.

## ■ La Terrasse de Malenciel

Théâtre. Dialogue intemporel avec Montaigne, Montesquieu et Mauriac. Pièce de Michel Suffran par la Compagnie du SI. Avec : Alain Chaniot, Frédéric Jouveau et Philippe Caulier. Mise en Scène : Alain Chaniot.

21:30 - *Jardins Malagar* - Entrée libre.

[www.lacompagniedusi.com](http://www.lacompagniedusi.com)

## ■ La Terrasse de Malenciel

Théâtre. Cie du Si. La Terrasse de Malenciel réunit trois grandes personnalités intellectuelles à savoir Montaigne, Montesquieu et Mauriac. C'est dans un dialogue intemporel entre les trois illustres écrivains que Michel Suffran s'est intéressé afin de rompre avec la vision classique.

21:30 - *Centre François Mauriac - Domaine de Malagar, Saint-Maixant* - 4-6€.

Tél 05 57 98 17 17 <http://malagar.aquitaine.fr>

## Dim 4/07

## ■ Le Messie

Ballet. Musique : Georg Friedrich Haendel. Chorégraphie : Mauricio Wainrot. Direction musicale : Dominic Wheeler. Décors et costumes : Carlos Gallardo. Lumières : François Saint-Cyr.

15:00 - *Grand Théâtre* - 5-40€.

Tél 05 56 00 85 95

[www.opera-bordeaux.com](http://www.opera-bordeaux.com)

## Lun 5/07

## ■ Le Messie

Ballet. Voir le 4/07.

20:00 - *Grand Théâtre* - 5-40€.

Tél 05 56 00 85 95

[www.opera-bordeaux.com](http://www.opera-bordeaux.com)

## Mar 6/07

## ■ Le Messie

Ballet. Voir le 4/07.

20:00 - *Grand Théâtre* - 5-40€.

Tél 05 56 00 85 95

[www.opera-bordeaux.com](http://www.opera-bordeaux.com)

## ■ La berlue

Boulevard. Voir le 3/07.

20:30 - *Théâtre des Salinières* - 17€.

Tél 05 56 48 86 86

[www.theatre-des-salinières.com](http://www.theatre-des-salinières.com)

## ■ Les mots du mardi

Théâtre.

20:30 - *Le Poquelin Théâtre* - 5-6€.

Tél 06 87 54 96 05

## ■ Barbet Shop Quartet

Cabaret. Le Barber Shop Quartet est un quatuor vocal girondin qui est aujourd'hui un incontournable du genre. Dans ce show légèrement parodique, il éclabousse joyeusement de son vibrant hommage ce genre très prisé dans les pays anglo-saxons.

20:30 - *Café Théâtre des Beaux-Arts* - 14-17€.

Tél 05 56 94 31 31

[www.theatre-beauxarts.fr](http://www.theatre-beauxarts.fr)

## ■ Venise sous la neige

Comédie. Voir le 3/07.

20:30 - *Théâtre Trianon* - 18,70€.

Tél 05 56 48 86 86

[www.theatre-trianon.com](http://www.theatre-trianon.com)

## ■ Mon colocataire est une garce

Comédie. Voir le 3/07.

20:30 - *Comédie Gallien* - 18-20€.

Tél 05 56 44 04 44

[www.comediegallien.fr](http://www.comediegallien.fr)

## Mer 7/07

## ■ Barbet Shop Quartet

Cabaret. Voir le 6/07.

20:30 - *Café Théâtre des Beaux-Arts* - 14-17€.

Tél 05 56 94 31 31

[www.theatre-beauxarts.fr](http://www.theatre-beauxarts.fr)

## ■ La berlue

Boulevard. Voir le 3/07.

20:30 - *Théâtre des Salinières* - 17€.

Tél 05 56 48 86 86

[www.theatre-des-salinières.com](http://www.theatre-des-salinières.com)

## ■ Venise sous la neige

Comédie. Voir le 3/07.

20:30 - *Théâtre Trianon* - 18,70€.

Tél 05 56 48 86 86

[www.theatre-trianon.com](http://www.theatre-trianon.com)

## ■ Mon colocataire est une garce

Comédie. Voir le 3/07.

20:30 - *Comédie Gallien* - 18-20€.

Tél 05 56 44 04 44

[www.comediegallien.fr](http://www.comediegallien.fr)

## Jeu 8/07

## ■ Barbet Shop Quartet

Cabaret. Voir le 6/07.

20:30 - *Café Théâtre des Beaux-Arts* - 14-17€.

Tél 05 56 94 31 31

[www.theatre-beauxarts.fr](http://www.theatre-beauxarts.fr)

## ■ La berlue

Boulevard. Voir le 3/07.

20:30 - *Théâtre des Salinières* - 17€.

Tél 05 56 48 86 86

[www.theatre-des-salinières.com](http://www.theatre-des-salinières.com)

## ■ Venise sous la neige

Comédie. Voir le 3/07.

20:30 - *Théâtre Trianon* - 18,70€.

Tél 05 56 48 86 86

[www.theatre-trianon.com](http://www.theatre-trianon.com)

## ■ Mon colocataire est une garce

Comédie. Voir le 3/07.

20:30 - *Comédie Gallien* - 18-20€.

Tél 05 56 44 04 44

[www.comediegallien.fr](http://www.comediegallien.fr)

## Ven 9/07

## ■ Festival Rue et vous

Cette année, le Festival Rue et vous revient pour une 4<sup>e</sup> édition dédiée aux arts de la rue. Dans le cadre des Scènes d'Été en Gironde, le programme de Rues et vous ne manquera pas d'être complet. Avec pas moins de 80 artistes, 17 compagnies de théâtre, de danse, d'arts de la piste ou de groupes de musique, des plasticiens qui prennent d'assaut les vieilles rues de la cité médiévale et nous entraînent dans un parcours imaginaire.

Rions - Pass 12€.

Tél 05 56 72 56 50

[www.festivalrueetvous.net](http://www.festivalrueetvous.net)

## ■ Sur Le Fil - Cie Filophile

Jonglage acrobatique. Deux jongleurs hors norme proposeront un spectacle où surprises et improvisations sont les maîtres mots. Ils détournent les codes classiques de la jonglerie en prenant le public comme le témoin complice d'un jeu de faux-semblants et d'improvisations.

18.30, 20.00 - *Place d'Armes, Rions* - 6-8€

## ■ Barbe Bleue &amp; Assez Bien Raconté(e)

Conférence/Spectacle. De et par Titus. Mise en scène : Servane Deschamps. Tristan Faucher, défenseur de la tradition populaire, voudrait faire partager sa passion et sa connaissance du conte traditionnel en racontant les célèbres histoires de Charles Perrault.

19:00, 20:30 - *Place du Repos, Rions* - 6-8€

## ■ Jean-Georges Tartar(e)

Intervention. Jean-Georges Tartar se présente comme étant « l'être-là ». Durant le festival, il sera le reporter qui, derrière un cadre de bois, commentera en direct l'actualité de l'endroit où il se trouve, rendant à ses moindres détails, toute leur dimension tragique.

20:00 - *Rues + rdv place Jarry, Rions*

## ■ Akhan Shukar &amp; Narvalo

Electric balkan rock. La fusion de deux groupes - Narvalo et Akhan Shukar - donne neuf musiciens qui revisitent la musique des Balkans mêlée au rock n'roll. Un métissage entre l'univers de Tarantino et Kusturica, un résultat explosif !

21:30 - *Place du Repos, Rions* - 6-8€

## ■ La Jurassienne de Réparation

Théâtre. Théâtre Group. Une pièce de théâtre qui raconte la vie d'un petit garage ambulante. Une émouvante fresque humaine doublée d'une performance mécanique qui dénonce le souffle de la mode, du dernier cri, de la réussite, du toujours plus fort.

22:00 - *Place Cazeaux-Cazalet, Rions* - 6-8€

## ■ Bombes 2 Bal

Bal forro brésilien et occitan.

23:30 - *Place d'Armes, Rions* - 6-8€

## ■ Festival Plein F'art

Parc du Viver, Le Taillan-Médoc - Entrée libre.

Tél 05 56 35 50 60 [www.taillan-medoc.fr](http://www.taillan-medoc.fr)

## ■ Les ailes de l'amour

Théâtre. Cie La Bonne Cause.

19:15 - *Parc du Viver, Le Taillan-Médoc* - Entrée libre

## ■ Bob, transporteur en tout genre

Théâtre de rue. Cie L'Arbre à Vache.

21:00 - *Parc du Viver, Le Taillan-Médoc* - Entrée libre

## L'art est dans la rue

Suivre un artiste contemporain dans sa vision du monde, la proposition est alléchante. Et c'est ce qui fait que les Grandes Traversées perdurent. Cette année, le festival permanent d'art contemporain se déroule jusqu'au 10 Juillet de Royan à Bordeaux en passant par Soulac, sous haute influence *street art*. Édition novatrice donc. Surprenante surtout.

Neuf ans que les « GT » apportent leur vision de l'art contemporain aux Bordelais. Enfin, pas tout à fait la leur, plutôt celle d'un artiste à qui l'on offre une carte blanche – la grande traversée en question est celle de son univers –, mais leur approche quand même grâce au concept « Donner au public les clés pour s'approprier sa ville, l'espace urbain et l'art ». Éric Bernard, directeur du festival, résume : « *Quelle réponse apporter à celui qui, a priori, ne demande rien ? Comment convier ceux qui ne prennent jamais place au banquet alors que la fête est pour eux ?* » 2010 apporte son lot de nouveautés. L'invité d'honneur est Mark Jenkins, artiste américain, plasticien issu du mouvement *street art*, reconnu dans le monde entier pour ses installations surprenantes, parfois improbables, de personnages plus vrais que nature, bien que confectionnés en ruban adhésif. On sort de l'art vivant donc. Et de Bordeaux aussi.

En effet, depuis l'an passé, la manifestation n'est plus réservée qu'aux Bordelais, mais va voir du pays. Ne vous étonnez pas de voir une plage sur le quai des Chartrons. Cela s'inscrit dans un souci de continuité tout logique, car les GT seront d'abord passées par Royan, Soulac et Saint-Vivien avant d'arriver au Port de la lune ; la plage constituant le point central du festival dans ces villes.



Bordeaux aura donc la sienne : 200 m<sup>2</sup> de sable, des tentes aux couleurs de celles de Royan et de Soulac, un bar... et des ateliers d'artistes. Celui de Mark Jenkins notamment. Autour de ce nœud dépayçant, ses invités s'expriment. Cela donne trois pôles artistiques distincts : des installations, des performances et de la technologie. Bienvenue à l'Interactive Design Festival, titre que lui a attribué Jenkins – parce qu'il

a aussi choisi le titre. Les GT sont véritablement le reflet de ce qui fait sens pour l'artiste invité, qui choisit l'itinéraire, formule des propositions et invite d'autres artistes. Après avoir remonté la Garonne, les GT retrouveront donc leur public bordelais, celui qui les a fait avancer depuis 2001. Et les réjouissances sont nombreuses. Trois temps forts et une multitude de choses à découvrir. D'abord, jeudi 8, une soirée

Open Galleries dans les galeries Cortex Athletico, Ilka Bree et Éponyme invite tout le monde à découvrir et à tester les démos de certaines installations, puis s'en suivent des performances vidéo et laser interactives dans la rue. Vendredi 9, le Film Festival à l'Utopia, présenté par Sydney Ogidan, un reportage sur les artistes et le *street art* au terme duquel le public pourra rencontrer les artistes. Enfin, sa-

medi, le Final !!!, où les artistes investirent et redessineront la place de la Bourse au cours d'un grand *light show* accompagné de performances technologiques. Autour de ça, pendant les trois jours du festival, les installations de Mark Jenkins, de Truthtag, d'Aakash Nihalani, d'Erell, de Ruskig, de Tim Conlon et les performances de Benjamin Gaulon, d'Evan Roth, de Chris Sugrue, de Théo Watson, de Paul Notzold tracent une escapade dans la ville. Le tout ponctué par un « Fashion show » de Masagon et Jared Gradinger (invité de la 7<sup>e</sup> édition) avec son groupe Pictoplasma ainsi qu'un *flash mob* par le maître en la matière, Charlie Todd, et son groupe Improv Everywhere, à qui l'on doit le légendaire *Grand Central Freeze*. Toujours, au fil des surprises, la volonté de changer la configuration habituelle spectateur/spectacle. Parce que la ville devient un laboratoire créatif, un support d'échanges et que chacun agit sur cet espace. De quoi s'immerger complètement dans l'intimité artistique de l'invité. Et redécouvrir les espaces urbains sous d'autres angles.

[Agathe Marion]

Les Grandes Traversées, du jeudi 8 au samedi 10 Juillet. Renseignements 05 56 96 07 25 [www.lesgrandestraversees.com](http://www.lesgrandestraversees.com)

## SPECTACLES VIVANTS

■ **Domi & Claude**

Théâtre de rue. Cie Carnage Production.  
21:50 - Parc du Viver, Le Taillan-Médoc -  
Entrée libre

■ **The Garçon**

Electo-wave.  
23:00 - Parc du Viver, Le Taillan-Médoc -  
Entrée libre

■ **Marijane Miracle**

Electo-rock  
23:45 - Parc du Viver, Le Taillan-Médoc -  
Entrée libre

■ **Sanson et le vin**

Théâtre. Voir le 3/07.  
20:30 - Le petit théâtre - 10€.   
Tél 05 56 51 04 73

■ **Barbet Shop Quartet**

Cabaret. Voir le 6/07.

20:30 - Café Théâtre des Beaux-Arts - 14-17€.

Tél 05 56 94 31 31

[www.theatre-beauxarts.fr](http://www.theatre-beauxarts.fr)

■ **La berlué**

Boulevard. Voir le 3/07.  
20:30 - Théâtre des Salinières - 17€.  
Tél 05 56 48 86 86

[www.theatre-des-salinieres.com](http://www.theatre-des-salinieres.com)

■ **Venise sous la neige**

Comédie. Voir le 3/07.  
20:30 - Théâtre Trianon - 18,70€.  
Tél 05 56 48 86 86

[www.theatre-trianon.com](http://www.theatre-trianon.com)

■ **Mon colocataire est une garce**

Comédie. Voir le 3/07.  
20:30 - Comédie Gallien - 18-20€.  
Tél 05 56 44 04 44

[www.comediegallien.fr](http://www.comediegallien.fr)

■ **Sam 10/07**■ **Festival Rue et vous**

Voir le 9/07.  
Rions - Pass 6-8€.  
Tél 05 56 72 56 50  
[www.festivalruesetvous.net](http://www.festivalruesetvous.net)

■ **The Wackids**

Rock'n roll for the kids.  
18:00/21:30 - Place du Repos / Place d'Armes,  
Rions - 6-8€

■ **Collector - Les aventures de Sam Trevor, la mort en cage, l'enfer du décor**  
Théâtre d'objets. Collectif Drolatic Industry.  
18:30, 19:15, 20:00 - Place d'Armes, Rions -  
6-8€

■ **Le Parfum des pneus**

Danse de rue.  
19:30, 21:00 - Rdv église, Rions - 6-8€

■ **Hamlet**

Théâtre clownesque. Cie Le bruit qui court.  
Hamlet revisité en trente minutes. Une  
mini-pièce où trois comédiens interprètent à  
tour de rôle la folie d'Hamlet sous le regard

inquisiteur du chef d'orchestre garant des  
principes de l'oeuvre shakespearienne.  
20:00 - Place Cazeaux-Cazalet, Rions - 6-8€

■ **Domingo Bohio**

Musique du monde.  
21:45 - Place du Repos, Rions - 6-8€

■ **Voyage en bordure du bord du bout du monde**

Théâtre forain, épique et acrobatique. Cie  
Trois points de suspension. Les frères Gri-  
mox qui content une terrible histoire de  
Sofoclès. C'est dans un voyage en bordure du  
bord du bout du monde, où tryclopes nains,  
géants de foire, crânes chanteurs et vampires  
prestidigitateurs sont autant de rencontres  
et de jeux qui tracent la route d'un héros.  
Acrobaties, échasses à air comprimés, vol-  
tige, chant, musique, danse et théâtre d'objets  
seront au rendez-vous.  
22:00 - Place Cazeaux-Cazalet, Rions - 6-8€

■ **Arnaud Aymard**

Intervention. Cie Spectralex. Arnaud  
Aymard déploie une autre facette de ces  
personnages déjantés pour cette 4<sup>e</sup> édition.

Seul dans le village, comme un naufragé  
volontaire, au détour d'une place, d'une rue,  
il sera là !

22:30 - rues + rdv place Jarry, Rions

■ **2 Rien Merci : Monofocus**

Electro blues forain.  
23:45 - Place d'Armes, Rions - 6-8€

■ **Sanson et le vin**

Théâtre. Voir le 3/07.  
20:30 - Le petit théâtre - 10€. Tél 05 56 51 04 73

■ **La berlué**

Boulevard. Voir le 3/07.  
20:30 - Théâtre des Salinières - 17€.

Tél 05 56 48 86 86

[www.theatre-des-salinieres.com](http://www.theatre-des-salinieres.com)

■ **Venise sous la neige**

Comédie. Voir le 3/07.  
20:30 - Théâtre Trianon - 18,70€.

Tél 05 56 48 86 86 [www.theatre-trianon.com](http://www.theatre-trianon.com)

■ **Mon colocataire est une garce**

Comédie. Voir le 3/07.  
20:30 - Comédie Gallien - 20€.

Tél 05 56 44 04 44 [www.comediegallien.fr](http://www.comediegallien.fr)

## Un peu, beaucoup, à la folie !

Quatre ans déjà que VialaRue, collectif de développement des arts de la rue, investit la ville médiévale de Rions durant deux jours avec le festival Rues & Vous, rendez-vous familial où l'on passe volontiers d'un concert déjanté pour enfants (ça change d'Henri Dès...) à une ambiance grillades, frites maison et vin de l'Entre-deux-Mers à déguster sous un platane. Au programme des 9 et 10 juillet, l'imprévisible Jean-Georges Tartar(e) qui commente l'actualité en direct, l'impossible spectacle de Tristan Faucher et son « Barbe bleue »... assez bien raconté ou encore une promesse d'humanité annoncée par le Théâtre Group et la Jurassienne de réparation. Quant au rock'n'roll for the kids, on préférera attendre le crépuscule de la seconde représentation – « comme en vrai ». Entretien avec le directeur artistique de la manifestation, par ailleurs tête pensante du collectif VialaRue, Pier Guilhou.

**Vous en êtes aujourd'hui à votre 4<sup>e</sup> édition, et parce que vous avez rapidement su ancrer ce rendez-vous estival dans le calendrier des festivités, de nombreuses familles et passionnés de partages collectifs aux moyens de l'art seront encore présents cette année. Que souhaitez-vous à vos invités ?**

Un espace-temps à vivre ! Une invitation hors du cadre de consommation dans lequel nous baignons. De l'émotion, de l'émerveillement, du rire, des larmes... de la vie. Rues & Vous, c'est d'abord un écrin, une enceinte médiévale au cœur de ce village de Rions. Autour de cet écrin, des spectacles conçus pour l'espace public, des complicités artistiques sous forme de carte blanche, des lieux de convivialité, des performers, des éclairagistes et, bien sûr, une fin de soirée musicale qui invite à la danse. Le tout placé sous le signe de l'interaction entre les différents intervenants du festival et le public.

**La Communauté de communes du Vallon de l'Artolie, avec qui vous composez ce festival représente quels territoires exactement ? Et depuis quels enjeux et questions partagés vous êtes-vous engagés ensemble dans cette aventure ?**

Elle regroupe neuf communes en bordure de la Garonne sur la rive droite. Cette CdC est située au nord de Cadillac, on y trouve des communes telles que Langoiran, Lestiac, Paillet... L'enjeu, c'est l'identité et le développement d'un territoire rural aux portes de l'agglomération bordelaise. En effet comment impulser une dynamique, créer une synergie, imaginer des mutualisations dans ces territoires où plusieurs strates de population se côtoient sans se connaître afin de tenter d'y construire un espace à vivre plutôt qu'à habiter ?

**Entre pratiques artistiques et pratiques populaires, culture traditionnelle et réservoir d'imaginaires pour un espace public sans cesse réinventé, comment définiriez-vous votre démarche ?**

Notre démarche, c'est le collectif. Notre savoir-faire, c'est une bonne connaissance des projets artistiques et une grande expérience de coordination de projets qui rassemblent

l'occasion de croiser les genres et les formes artistiques, de détourner, contourner, surprendre.

**Depuis plusieurs mois, l'actualité se fait l'écho des nombreuses difficultés rencontrées par les acteurs culturels pour trouver moyens et légitimité dans une situation de crise de l'imaginaire non visible, non rentable et non monnayable. Votre festival af-**

économique, touristique... Faute de moyens, on mobilise nos réseaux et on fait preuve d'imagination. Pour ce festival original, le bouche-à-oreille fait aussi son œuvre, le public est fidèle et assure une partie de sa notoriété, les artistes sont heureux d'y participer et en parlent autour d'eux. Du coup les compagnies sont faciles à convaincre et consentent à des efforts afin de participer à ce

Nous ne souhaitons pas être un festival de plus qui amalgame des spectacles pour constituer une programmation. Notre volonté, c'est d'inviter le public à vivre une aventure. Voilà pourquoi, au-delà d'une programmation en résonance avec la nature de ce village, nous avons souhaité inviter des éclairagistes, des plasticiens, des performers afin de réinventer et d'imaginer de nouvelles convivialités, de nouveaux usages. Pour ces deux cartes blanches, nous avons fait appel à deux complices déjà programmés – Jean-Georges Tartar(e) et Arnaud de Spectralex – en leur demandant de travailler sur cette interaction à travers une intervention le temps d'une soirée.

**Vous œuvrez au développement d'actions culturelles en faveur de la jeunesse notamment avec Ze Festouille, pensé comme séjour culturel d'une semaine pour des adolescents en amont du festival et en immersion sur le site. Quelles politiques sociale et éducative orientent et nourrissent un tel projet ?**

De nombreux bénévoles qui participent aujourd'hui à ce festival ont découvert ce projet dans le cadre de ce séjour. Il s'agit d'un principe de transmission conçu et organisé en amont autour de l'organisation de ce festival. Outre la programmation musicale, qui a été réalisée en concertation avec Ze Festouille, des stages sont organisés tout au long de la semaine : cirque, musique, vidéo, déco... Pendant le festival, Ze Festouille organise la mise en place d'un lieu de convivialité.

[Séverine Garat]

Rues & Vous,  
vendredi 9 et samedi 10 juillet, Rions (33410)  
Renseignements  
05 56 72 56 50 [www.festivalruesetvous.net](http://www.festivalruesetvous.net)



autour de la table des interlocuteurs de natures très différentes. L'espace public est un espace de vie, certes en voie de privatisation, mais qui suscite des utopies sur une autre façon de faire ensemble. Les projets artistiques qui se développent participent de cette volonté d'interroger la relation entre la ville et ses habitants. Ils sont l'illustration d'une culture accessible, qui permet d'être au plus près des publics, et sont aussi

**fiche des entrées payantes de 6 à 8 euros au maximum, et vous annoncez cette année 80 artistes et 17 compagnies dans votre dossier de presse. Comment faites-vous ?**

Comme souvent dans ce type de projets, c'est l'histoire d'une utopie et d'un engagement collectif qui associe l'ensemble de la dynamique à l'échelle d'un territoire : une CdC, un village, l'association Musaraigne, un service jeunesse, la dynamique

projet fédérateur à taille humaine qui les change des grands rassemblements.

**Vous proposez une carte blanche « donnée en fil rouge à une compagnie ». Pourriez-vous nous en dire davantage sur cette collaboration ou ce compagnonnage ?**

Un des axes de développement de ce festival, c'est l'interaction entre la ville, le projet artistique et le public.

## SPECTACLES VIVANTS

## ■ Ballet Africain du Bénin

Danse. Les Anges du Bénin.  
21:30 - Esplanade de la jetée, Andernos-les-Bains - Entrée libre.

## ■ Mar 13/07

## ■ Couple en délire

Boulevard. Quitte à s'aimer autant que ce soit drôle ! Les aventures amoureuses et tribulations euphoriques d'un couple de choc avec qui tout prend des proportions démesurées. C'est le duo hilarant à ne louper sous aucun prétexte !

20:30 - Café Théâtre des Beaux-Arts - 14-17€.

Tél 05 56 94 31 31

www.theatre-beauxarts.fr

## ■ Mon colocataire est une garce

Comédie. Voir le 3/07.

20:30 - Comédie Gallien - 18-20€.

Tél 05 56 44 04 44

www.comediegallien.fr

## ■ Mer 14/07

## ■ Couple en délire

Boulevard. Voir le 13/07.

20:30 - Café Théâtre des Beaux-Arts - 14-17€.

Tél 05 56 94 31 31

www.theatre-beauxarts.fr

## ■ Jeu 15/07

## ■ La berlue

Boulevard. Voir le 3/07.

20:30 - Théâtre des Salinières - 17€.

Tél 05 56 48 86 86

www.theatre-des-salinières.com

## ■ Couple en délire

Boulevard. Voir le 13/07.

20:30 - Café Théâtre des Beaux-Arts - 14-17€.

Tél 05 56 94 31 31 www.theatre-beauxarts.fr

## ■ Venise sous la neige

Comédie. Voir le 3/07.

20:30 - Théâtre Trianon - 18,70€.

Tél 05 56 48 86 86

www.theatre-trianon.com

## ■ Mon colocataire est une garce

Comédie. Voir le 3/07.

20:30 - Comédie Gallien - 18-20€.

Tél 05 56 44 04 44 www.comediegallien.fr

## ■ Ven 16/07

## ■ Couple en délire

Boulevard. Voir le 13/07.

20:30 - Café Théâtre des Beaux-Arts - 14-17€.

Tél 05 56 94 31 31

www.theatre-beauxarts.fr

## ■ La berlue

Boulevard. Voir le 3/07.

20:30 - Théâtre des Salinières - 17€.

Tél 05 56 48 86 86 www.theatre-des-salinières.com

## ■ Venise sous la neige

Comédie. Voir le 3/07.

20:30 - Théâtre Trianon - 18,70€.

Tél 05 56 48 86 86

www.theatre-trianon.com

## ■ Mon colocataire est une garce

Comédie. Voir le 3/07.

20:30 - Comédie Gallien - 18-20€.

Tél 05 56 44 04 44 www.comediegallien.fr

## ■ Sam 17/07

## ■ La berlue

Boulevard. Voir le 3/07.

20:30 - Théâtre des Salinières - 17€.

Tél 05 56 48 86 86

www.theatre-des-salinières.com

## ■ Venise sous la neige

Comédie. Voir le 3/07.

20:30 - Théâtre Trianon - 18,70€.

Tél 05 56 48 86 86 www.theatre-trianon.com

## ■ Mon colocataire est une garce

Comédie. Voir le 3/07.

20:30 - Comédie Gallien - 20€.

Tél 05 56 44 04 44 www.comediegallien.fr

## ■ Mar 20/07

## ■ Couple en délire

Boulevard. Voir le 13/07.

20:30 - Café Théâtre des Beaux-Arts - 14-17€.

Tél 05 56 94 31 31 www.theatre-beauxarts.fr

## ■ La berlue

Boulevard. Voir le 3/07.

20:30 - Théâtre des Salinières - 17€.

Tél 05 56 48 86 86 www.theatre-des-salinières.com

## ■ Venise sous la neige

Comédie. Voir le 3/07.

20:30 - Théâtre Trianon - 18,70€.

Tél 05 56 48 86 86 www.theatre-trianon.com

## ■ Mon colocataire est une garce

Comédie. Voir le 3/07.

20:30 - Comédie Gallien - 18-20€.

Tél 05 56 44 04 44 www.comediegallien.fr

## ■ Mer 21/07

## ■ Couple en délire

Boulevard. Voir le 13/07.

20:30 - Café Théâtre des Beaux-Arts - 14-17€.

Tél 05 56 94 31 31

www.theatre-beauxarts.fr

## ■ La berlue

Boulevard. Voir le 3/07.

20:30 - Théâtre des Salinières - 17€.

Tél 05 56 48 86 86

www.theatre-des-salinières.com

## ■ Venise sous la neige

Comédie. Voir le 3/07.

20:30 - Théâtre Trianon - 18,70€.

Tél 05 56 48 86 86

www.theatre-trianon.com

## ■ Mon colocataire est une garce

Comédie. Voir le 3/07.

20:30 - Comédie Gallien - 18-20€.

Tél 05 56 44 04 44 www.comediegallien.fr

## ■ Jeu 22/07

## ■ Couple en délire

Boulevard. Voir le 13/07.

20:30 - Café Théâtre des Beaux-Arts - 14-17€.

Tél 05 56 94 31 31 www.theatre-beauxarts.fr

## ■ La berlue

Boulevard. Voir le 3/07.

20:30 - Théâtre des Salinières - 17€.

Tél 05 56 48 86 86

www.theatre-des-salinières.com

## ■ Venise sous la neige

Comédie. Voir le 3/07.

20:30 - Théâtre Trianon - 18,70€.

Tél 05 56 48 86 86

www.theatre-trianon.com

## ■ Mon colocataire est une garce

Comédie. Voir le 3/07.

20:30 - Comédie Gallien - 18-20€.

Tél 05 56 44 04 44

www.comediegallien.fr

## ■ Ven 23/07

## ■ Couple en délire

Boulevard. Voir le 13/07.

20:30 - Café Théâtre des Beaux-Arts - 14-17€.

Tél 05 56 94 31 31

www.theatre-beauxarts.fr

## ■ La berlue

Boulevard. Voir le 3/07.

20:30 - Théâtre des Salinières - 17€.

Tél 05 56 48 86 86

www.theatre-des-salinières.com

## ■ Mon colocataire est une garce

Comédie. Voir le 3/07.

20:30 - Comédie Gallien - 18-20€.

Tél 05 56 44 04 44

www.comediegallien.fr



## Eh bien dansez maintenant

Un festival de danse contemporaine qui se définit comme tout-terrain, c'est surprenant. Et quand celui-là vous invite en précisant « aucune référence exigée, votre quotidien suffira », c'est plus que réjouissant. Les Mouvementées, c'est du 9 au 11 Juillet à Mimizan.

Déjà sept éditions que les Mouvementées investissent la petite ville landaise, mais le public ne s'en lasse pas. Et pour cause. Le festival a su tisser un lien fort avec lui en l'intégrant activement aux festivités. Parce qu'il y a des happenings magnifiques de compagnies venues

des quatre coins de la France telles que La Vouivre, Ariadone, Pied en Sol, et même de Belgique pour Adva Zakaï sur des thèmes très divers et parfois mélangés de théâtre ou photographie - merci Androphyne, compagnie landaise, pour la programmation. Mais aussi et

surtout parce qu'il y a de la danse accessible à tous.

Cette année, les habitants ont montés un film-bal, sur une jolie proposition de La Belle Endormie, qui sera projeté sur la place du Marché pour entrer dans la danse tous ensemble. Également, un

atelier de danse mené par Gilles Baron, chorégraphe plus que reconnu, un match d'impro dansée lors duquel vous devrez voter pour le groupe de trois qui vous emballera, et enfin trois cours de Danse d'Avril - LA nouvelle danse de couple electro inventée par la

compagnie Halte Garderie. Que ce soit sur scène ou sur le sable de la plage, les déambulations promettent un week-end ludique... et mouvementé !

Renseignements 05 58 09 93 33

# 47

## Agenda Spirit #62

### SPECTACLES VIVANTS

#### Sam 24/07

##### ■ La berlue

Boulevard. Voir le 3/07.  
20:30 – *Théâtre des Salinières* - 17€.  
Tél 05 56 48 86 86  
[www.theatre-des-salinieres.com](http://www.theatre-des-salinieres.com)

##### ■ Venise sous la neige

Comédie. Voir le 3/07.  
20:30 – *Théâtre Trianon* – 18,70€.  
Tél 05 56 48 86 86  
[www.theatre-trianon.com](http://www.theatre-trianon.com)

##### ■ Mon colocataire est une garce

Comédie. Voir le 3/07.  
20:30 – *Comédie Gallien* – 20€.  
Tél 05 56 44 04 44  
[www.comediegallien.fr](http://www.comediegallien.fr)

##### ■ Coup de pouce aux jeunes artistes !

Théâtre. Soucieuse d'encourager et soutenir la création, la ville d'Eysines offre un espace de diffusion à de jeunes artistes dans sa saison culturelle.

*Théâtre Jean Vilar / Parc du château Lescombes, Eysines - Pass 8-14€.*  
Tél 05 56 16 18 10  
[www.ville-eysines.fr](http://www.ville-eysines.fr)

##### ■ Babylone toquée

Théâtre. Loin de la ville, trois personnages, munis de leur valise, attendent le départ. Emprisonnés dans un quotidien qui les opprime, ils livrent l'histoire de leur vie. Apparaît alors l'Echo, personnification joyeuse et colorée du rêve qui tente de les arracher à leur enfermement. Ce spectacle est un voyage vers l'imaginaire dans lequel se succèdent numéros de cirque et intermèdes musicaux avec la musique tsigane du Quatuor Tafta.

21:00 - *Parc du Château Lescombes, Eysines* - Entrée libre

#### Mar 27/07

##### ■ Couple en délire

Boulevard. Voir le 13/07.  
20:30 – *Café Théâtre des Beaux-Arts - 14-17€.*  
Tél 05 56 94 31 31  
[www.theatre-beauxarts.fr](http://www.theatre-beauxarts.fr)

##### ■ La berlue

Boulevard. Voir le 3/07.  
20:30 – *Théâtre des Salinières* - 17€.  
Tél 05 56 48 86 86  
[www.theatre-des-salinieres.com](http://www.theatre-des-salinieres.com)

##### ■ Venise sous la neige

Comédie. Voir le 3/07.  
20:30 – *Théâtre Trianon* – 18,70€.  
Tél 05 56 48 86 86  
[www.theatre-trianon.com](http://www.theatre-trianon.com)

##### ■ Mon colocataire est une garce

Comédie. Voir le 3/07.  
20:30 – *Comédie Gallien* – 18-20€.  
Tél 05 56 44 04 44  
[www.comediegallien.fr](http://www.comediegallien.fr)

#### Mer 28/07

##### ■ Couple en délire

Boulevard. Voir le 13/07.  
20:30 – *Café Théâtre des Beaux-Arts - 14-17€.*  
Tél 05 56 94 31 31 [www.theatre-beauxarts.fr](http://www.theatre-beauxarts.fr)

##### ■ La berlue

Boulevard. Voir le 3/07.  
20:30 – *Théâtre des Salinières* - 17€.  
Tél 05 56 48 86 86  
[www.theatre-des-salinieres.com](http://www.theatre-des-salinieres.com)

##### ■ Venise sous la neige

Comédie. Voir le 3/07.  
20:30 – *Théâtre Trianon* – 18,70€.  
Tél 05 56 48 86 86 [www.theatre-trianon.com](http://www.theatre-trianon.com)

##### ■ Mon colocataire est une garce

Comédie. Voir le 3/07.  
20:30 – *Comédie Gallien* – 18-20€.  
Tél 05 56 44 04 44 [www.comediegallien.fr](http://www.comediegallien.fr)

#### Jeu 29/07

##### ■ Couple en délire

Boulevard. Voir le 13/07.  
20:30 – *Café Théâtre des Beaux-Arts - 14-17€.*  
Tél 05 56 94 31 31 [www.theatre-beauxarts.fr](http://www.theatre-beauxarts.fr)

##### ■ La berlue

Boulevard. Voir le 3/07.  
20:30 – *Théâtre des Salinières* - 17€.  
Tél 05 56 48 86 86  
[www.theatre-des-salinieres.com](http://www.theatre-des-salinieres.com)

##### ■ Venise sous la neige

Comédie. Voir le 3/07.  
20:30 – *Théâtre Trianon* – 18,70€.  
Tél 05 56 48 86 86  
[www.theatre-trianon.com](http://www.theatre-trianon.com)

##### ■ Mon colocataire est une garce

Comédie. Voir le 3/07.  
20:30 – *Comédie Gallien* – 18-20€.  
Tél 05 56 44 04 44  
[www.comediegallien.fr](http://www.comediegallien.fr)

#### Ven 30/07

##### ■ Couple en délire

Boulevard. Voir le 13/07.  
20:30 – *Café Théâtre des Beaux-Arts - 14-17€.*  
Tél 05 56 94 31 31  
[www.theatre-beauxarts.fr](http://www.theatre-beauxarts.fr)

##### ■ La berlue

Boulevard. Voir le 3/07.  
20:30 – *Théâtre des Salinières* - 17€.  
Tél 05 56 48 86 86  
[www.theatre-des-salinieres.com](http://www.theatre-des-salinieres.com)

##### ■ Venise sous la neige

Comédie. Voir le 3/07.  
20:30 – *Théâtre Trianon* – 18,70€.  
Tél 05 56 48 86 86  
[www.theatre-trianon.com](http://www.theatre-trianon.com)

##### ■ Mon colocataire est une garce

Comédie. Voir le 3/07.  
20:30 – *Comédie Gallien* – 18-20€.  
Tél 05 56 44 04 44  
[www.comediegallien.fr](http://www.comediegallien.fr)

#### Sam 31/07

##### ■ Venise sous la neige

Comédie. Voir le 3/07.  
20:30 – *Théâtre Trianon* – 18,70€.  
Tél 05 56 48 86 86  
[www.theatre-trianon.com](http://www.theatre-trianon.com)

##### ■ Mon colocataire est une garce

Comédie. Voir le 3/07.  
20:30 – *Comédie Gallien* – 20€.  
Tél 05 56 44 04 44  
[www.comediegallien.fr](http://www.comediegallien.fr)

#### Mar 3/08

##### ■ L'emmerdeuse

Boulevard. Un soir d'été dans un vieux bistrot perdu ; Samuel va fermer... Enfin ce serait le cas si Gwenaël ne venait pas de débarquer. Il ne rêve que d'une chose : aller se coucher. Elle n'est douée que pour une chose : l'emmerder. Vous allez adorer la détester, il va détester l'adorer.

20:30 – *Café Théâtre des Beaux-Arts - 14-17€.*  
Tél 05 56 94 31 31  
[www.theatre-beauxarts.fr](http://www.theatre-beauxarts.fr)

##### ■ La berlue

Boulevard. Voir le 3/07.  
20:30 – *Théâtre des Salinières* - 17€.  
Tél 05 56 48 86 86  
[www.theatre-des-salinieres.com](http://www.theatre-des-salinieres.com)

##### ■ Mon colocataire est une garce

Comédie. Voir le 3/07.  
20:30 – *Comédie Gallien* – 18-20€.  
Tél 05 56 44 04 44  
[www.comediegallien.fr](http://www.comediegallien.fr)

#### Mer 4/08

##### ■ L'emmerdeuse

Boulevard. Voir le 3/08.  
20:30 – *Café Théâtre des Beaux-Arts - 14-17€.*  
Tél 05 56 94 31 31  
[www.theatre-beauxarts.fr](http://www.theatre-beauxarts.fr)

##### ■ Mon colocataire est une garce

Comédie. Voir le 3/07.  
20:30 – *Comédie Gallien* – 18-20€.  
Tél 05 56 44 04 44  
[www.comediegallien.fr](http://www.comediegallien.fr)

#### Jeu 5/08

##### ■ Itinérance Médiévale en Vallée du Dropt

Le festival Itinérance fête sa dixième édition cette année. Il se déroulera du 5 au 29 août dans le respect de son concept fondateur : proposer au public des spectacles, ateliers, jeux et banquets de qualité afin de mettre en valeur et faire découvrir « autrement » le superbe patrimoine médiéval de la vallée du Dropt.

*Dordogne, Gironde et Lot-et-Garonne, Dordogne, Gironde et Lot-et-Garonne - Pass 16-32€.*  
[www.medieval.dropt.org](http://www.medieval.dropt.org)

##### ■ La Herpaille

Festival. Camp, jeux et ateliers réservés aux enfants – accès et ateliers gratuits  
10:00 - *Domaine départemental, Blasimon/ Gironde* - Entrée libre

##### ■ L'emmerdeuse

Boulevard. Voir le 3/08.  
20:30 – *Café Théâtre des Beaux-Arts - 14-17€.*  
Tél 05 56 94 31 31  
[www.theatre-beauxarts.fr](http://www.theatre-beauxarts.fr)

##### ■ Mon colocataire est une garce

Comédie. Voir le 3/07.  
20:30 – *Comédie Gallien* – 18-20€.  
Tél 05 56 44 04 44  
[www.comediegallien.fr](http://www.comediegallien.fr)

#### Ven 6/08

##### ■ Itinérance Médiévale en Vallée du Dropt

Le festival Itinérance fête sa dixième édition cette année. Il se déroulera du 5 au 29 août dans le respect de son concept fondateur :

proposer au public des spectacles, ateliers, jeux et banquets de qualité afin de mettre en valeur et faire découvrir "autrement" le superbe patrimoine médiéval de la vallée du Dropt.

*Dordogne, Gironde et Lot-et-Garonne, Dordogne, Gironde et Lot-et-Garonne - Pass 16-32€.*  
[www.medieval.dropt.org](http://www.medieval.dropt.org)

##### ■ La Herpaille, Marotte et les Musards, Cirque Pouce...

Festival. Camp de routiers, combats, ateliers, jeux - Krless : musique, concert - Marotte et les Musards : musique, théâtre, jongleries - Cirque Pouce : ballet poétique aérien, échassiers - Cie Fai : échassiers, jongleurs et magiciens du feu - En soirée, banquet médiéval animé.

15:30 - *Cambes, Pays de Lauzun, Lot-et-Garonne* - 20€  
Tél 05 53 94 49 21

##### ■ Mon colocataire est une garce

Comédie. Voir le 3/07.  
20:30 – *Comédie Gallien* – 18-20€.  
Tél 05 56 44 04 44  
[www.comediegallien.fr](http://www.comediegallien.fr)

#### Sam 7/08

##### ■ Itinérance Médiévale en Vallée du Dropt

Voir le 6/08.  
*Dordogne, Gironde et Lot-et-Garonne, Dordogne, Gironde et Lot-et-Garonne - Pass 16-32€.*  
[www.medieval.dropt.org](http://www.medieval.dropt.org)

##### ■ La Herpaille, Krless, Marotte et les Musards, Cie Fai...

Festival. Camp de routiers, combats, ateliers, jeux - Krless : musique - Marotte et les Musards : musique, théâtre, jongleries - village de jeux anciens - Cirque Pouce : ballet poétique aérien, échassiers - Cie Fai : échassiers, jongleurs et magiciens du feu - marché médiéval - En soirée, banquet médiéval animé.

15:30 - *Saint-Ferme, autour de l'abbaye* - 20€  
Tél 05 56 61 69 92

##### ■ Mon colocataire est une garce

Comédie. Voir le 3/07.  
20:30 – *Comédie Gallien* – 20€.  
Tél 05 56 44 04 44  
[www.comediegallien.fr](http://www.comediegallien.fr)

#### Mar 10/08

##### ■ L'emmerdeuse

Boulevard. Voir le 3/08.  
20:30 – *Café Théâtre des Beaux-Arts - 14-17€.*  
Tél 05 56 94 31 31  
[www.theatre-beauxarts.fr](http://www.theatre-beauxarts.fr)

##### ■ Mon colocataire est une garce

Comédie. Voir le 3/07.  
20:30 – *Comédie Gallien* – 18-20€.  
Tél 05 56 44 04 44  
[www.comediegallien.fr](http://www.comediegallien.fr)

#### Mer 11/08

##### ■ L'emmerdeuse

Boulevard. Voir le 3/08.  
20:30 – *Café Théâtre des Beaux-Arts - 14-17€.*  
Tél 05 56 94 31 31  
[www.theatre-beauxarts.fr](http://www.theatre-beauxarts.fr)

##### ■ Mon colocataire est une garce

Comédie. Voir le 3/07.  
20:30 – *Comédie Gallien* – 18-20€.  
Tél 05 56 44 04 44  
[www.comediegallien.fr](http://www.comediegallien.fr)

#### Jeu 12/08

##### ■ Cendres

Théâtre de rue tragico-burlesque. Écriture, scénographie, mise en scène & interprétation : Alain Bourderon. Deux frères, vêtus de costumes blancs et de cagoules grotesques, invitent le public à une cérémonie, entre l'absurde, la tragédie, la poésie et la violence...

11:00 - *Parvis de l'église Saint Jean, Libourne* - Entrée libre.  
[www.festarts.com](http://www.festarts.com)

##### ■ Blanche Neige

Conte burlesque interactif. Conception, écriture, jeu : Joane Reymond. D'après les Frères Grimm, *Blanche Neige* par la compagnie Mine de rien Genève est un spectacle qui met en scène une conteuse-clown totalement déjantée. Ce spectacle est fondé sur l'interaction et a été conçu spécialement pour être joué en rue.

11:00, 15:15 - *Esplanade François Mitterrand, Libourne* - Entrée libre.  
[www.festarts.com](http://www.festarts.com)

##### ■ Les trublions

Théâtre de rue. Groupe La Galerie. De Marion Aubert. Texte contemporain servi par une mise en scène et un jeu d'acteur (6 acteurs). Un accordéon, des palmes dorées, un tutu, un sac de la poste, une perruque, «Les Trublions» est un spectacle burlesque est conté en temps réel.

11:30, 17:05 - *Cour du Lycée Max Linder, Libourne* - Entrée libre.  
[www.festarts.com](http://www.festarts.com)

##### ■ Les oizeaux se crashent pour mourir

Théâtre de rue. Cie Kiroul. Deux clowns polyglottes revisitent « la traquissima tragedia di Roméo and Julietta ». Avec effets spéciaux, pyrotechnie, dressage d'animaux sauvages et musique baroque, ce spectacle promet d'être drôle, cruel et poétique !

11:30, 21:30 - *Parking Madison Nugget's, Libourne* - Entrée libre.  
[www.festarts.com](http://www.festarts.com)

##### ■ Evo

Danse. BK Compagnie. La performance *Evo* est fondée sur des ralentis, des gestes précis et purs, un visuel fort, le tout pour atteindre l'imagination du public et éveiller ses sens.

« *Evo est une recherche de la simplicité extrême dans l'esthétique et la chorégraphie.* »  
13:00 - *Jardin du Musée Robin, Libourne* - Entrée libre.

[www.festarts.com](http://www.festarts.com)

##### ■ Copacabana

Théâtre. Ponten Pic. *Copacabana* est un spectacle de l'absurde qui se déroule dans un univers contrasté entre une atmosphère moribonde, d'un restaurant abandonné et l'ambiance extravagante, du cabaret et du cirque. Le public devient l'hôte et peut déguster des mets concoctés par les comédiens..

13:00, 19:00 - *Théâtre Le Liburnia, Libourne* - 2€. [www.festarts.com](http://www.festarts.com)

##### ■ Su-seso taladro

Théâtre de rue. «Su-seso taladro» de la compagnie Teatro Gestual de Chile est un concept artistique chilien qui utilise les faits et gestes de la société comme miroir satyrique, extravagant et caricatural. Des gags, des improvisations alimentent le spectacle avec deux acteurs complémentaires et complices.

13:00, 18:30 - *Place Jean Moulin, pl. Joffre, pl. De Latre de Tassigny, pl. de la Croix Rouge, Libourne* - Entrée libre.  
[www.festarts.com](http://www.festarts.com)

##### ■ Gregor Wolny

Clown. À la fois mime et jongleur, Gregor est un clown un peu spécial. La simplicité est le maître mot de sa représentation puisque, uniquement muni d'un mètre pliant, le clown réalise des animaux passant de l'animal sauvage au papillon.

14:30, 16:30, 18:30 - *Esplanade François Mitterrand, Libourne* - Entrée libre.  
[www.festarts.com](http://www.festarts.com)

##### ■ Lux interior

Burlesque musical. Compagnie Le Bestiaire à Pampille. Groupe de musique culte, en compagnie de trois clowns portés par des prétentions supérieures ; la volonté de dire, d'agir, d'atteindre un point intelligible et l'impossibilité fondamentale de réussir et de filer droit vers l'objectif.

15:00, 17:00 - *La Centrale, Libourne* - Entrée libre.  
Tél 05 57 74 13 14 [www.festarts.com](http://www.festarts.com)

##### ■ Le lac des cygnes

Clownesque visuel. Envol Distratto. Une danseuse va tenter d'interpréter le *Lac des Cygnes*, mais va rencontrer quelques problèmes...

15:00 - *Ecole élémentaire centre, Libourne* - Entrée libre.  
[www.festarts.com](http://www.festarts.com)

##### ■ Les vitaminés

Cirque burlesque. Les Vitaminés sont un duo d'acrobates jongleurs qui présentent des numéros de cirque inusités tels une parodie de danse moderne avec ballons Suisse, un combat de boxe clownesque, de la jonglerie percussion ainsi que du main à main dynamique... Avec CBastien Tardif et Vincent Dubé.

15:30, 18:10 - *Place Abel Surchamp (gradin A), Libourne* - Entrée libre.  
[www.festarts.com](http://www.festarts.com)

##### ■ The Zen

Théâtre/Danse. Group Berthe. Les deux danseuses : Christine Maltête-Pinck et Laura Abad-Ramos proposeront une danse mettant en scène les petites contrariétés du quotidien et apprendront au public à devenir zen, ou à essayer de l'être.

16:00, 20:15 - *Parking Madison Nugget's, Libourne* - Entrée libre.  
[www.festarts.com](http://www.festarts.com)

##### ■ Underground

Danse de rue. Cie Motionhouse. Pièce chorégraphiée pour 4 danseurs dans une structure triangulaire rappelant les transports en commun. Joué en plein air, dans les lieux publics, *Underground* est une chorégraphie pleine d'énergie et époustouflante.

16:10, 21:55 - *Place Abel Surchamp (gradin B), Libourne* - Entrée libre.  
[www.festarts.com](http://www.festarts.com)

##### ■ Until Now

Arts de la piste. Cie Mimbre. Trio de femmes artistes qui proposent une chorégraphie acrobatique, sans texte qui transmet beaucoup d'émotions à travers le langage du corps et des gestes pleins de charmes et de subtilités.

16:40, 22:35 - *Place Abel Surchamp, Libourne* - Entrée libre.  
[www.festarts.com](http://www.festarts.com)

##### ■ Sommes

Poésie aérienne. La compagnie Breloques a pour vocation de rassembler leurs différents projets (duo et solo, trapèze fixe et ballant) et de favoriser les rencontres artistiques autour de l'improvisation ou de la création événementielle.

17:15, 22:00 - *Place Decazes, Libourne* - Entrée libre.  
[www.festarts.com](http://www.festarts.com)

##### ■ Esféric

Danse / Théâtre. Cie La Furtiva. Animation de rue statique mêlant étroitement la danse, le théâtre, l'improvisation et l'impact visuel dans le paysage urbain. Rencontre entre deux personnages jusqu'alors séparés chacun par une bulle transparente. Nouveau projet artistique qui vise à faire descendre la danse dans la rue et montrer que le corps est un moyen d'expression et la danse est le meilleur des langages.

17:30, 23:30 - *Place Abel Surchamp, Libourne* - Entrée libre.  
[www.festarts.com](http://www.festarts.com)

##### ■ Machou et Macroute s'emmêlent

Mime / Clown. Cie Dakatchiz. Écriture et mise en scène : Morgane Clemenceau, Léa Quinson. Deux clowns siamois ne se sont jamais rencontrés jusqu'au jour où ils se délivrent l'un de l'autre. Très vite, la solitude les envahit et les regrets se font ressentir...

18:30 - *Ecole élémentaire centre, Libourne* - Entrée libre.  
[www.festarts.com](http://www.festarts.com)

##### ■ Métamorphose

Danse Hip Hop. Conception et chorégraphie : Alcides Valente. Œuvre chorégraphique en 3 temps proposée par la Cie Etre'Ange. La transformation du mouvement, de la gestuelle et des contextes à la diversité grâce à une danse Hip Hop qui se joue des codes.

20:30 - *Cour de la Médiathèque, Libourne* - Entrée libre.  
[www.festarts.com](http://www.festarts.com)

##### ■ L'emmerdeuse

Boulevard. Voir le 3/08.  
20:30 – *Café Théâtre des Beaux-Arts - 14-17€.*  
Tél 05 56 94 31 31  
[www.theatre-beauxarts.fr](http://www.theatre-beauxarts.fr)

##### ■ Mon colocataire est une garce

Comédie. Voir le 3/07.  
20:30 – *Comédie Gallien* – 18-20€.  
Tél 05 56 44

# 48

## Agenda Spirit #62

### SPECTACLES VIVANTS

#### ■ Marcel Poudre

Théâtre de rue. La Ratatouille. *Marcel Poudre* est un spectacle de proximité. Monologues absurdes, naïfs, ironiques et poétiques. Marcel parle et va exécuter pour la première fois un feu d'artifice où la pyrotechnie tente seule de se donner en spectacle !

23:30 - *Cour du Lycée Max Linder, Libourne* - Entrée libre.

[www.festarts.com](http://www.festarts.com)

#### ■ Mirando a Yukali

One man show. Cette variété tragi-comique est ouverte à l'espérance et elle est proposée par la Compagnie espagnole Alba Sarraute I Cia. Ce spectacle, élaboré dans le cadre du Fest'Arts à Libourne, offre un regard sur l'âme, avec humour et poésie. L'imaginaire vu sous un angle que personne ne soupçonnait... Entre absurde et réalité, entre l'humain et le monde symbolique !

23:59 - *Cour de la Médiathèque, Libourne* - Entrée libre.

Tél 05 57 74 13 14 [www.festarts.com](http://www.festarts.com)

#### Ven 13/08

##### ■ Cendres

Théâtre de rue tragico-burlesque. Voir le 12/08.

11:00 - *Parvis de l'église Saint Jean, Libourne* - Entrée libre.

[www.festarts.com](http://www.festarts.com)

##### ■ Blanche Neige

Spectacles de rue. Conte burlesque interactif. Voir le 12/08.

11:00, 15:15 - *Esplanade François Mitterrand, Libourne* - Entrée libre.

[www.festarts.com](http://www.festarts.com)

##### ■ Les trublions

Théâtre de rue / burlesque. Voir le 12/08.

11:30, 17:05 - *Cour du Lycée Max Linder, Libourne* - Entrée libre.

[www.festarts.com](http://www.festarts.com)

##### ■ Les oizeaux se crashent pour mourir

Théâtre de rue. Voir le 12/08.

11:30, 21:30 - *Parking Madison Nugget's, Libourne* - Entrée libre.

[www.festarts.com](http://www.festarts.com)

##### ■ Evo

Danse. Voir le 12/08.

13:00 - *Jardin du Musée Robin, Libourne* - Entrée libre.

[www.festarts.com](http://www.festarts.com)

##### ■ Copacabana

Théâtre. Voir le 12/08.

13:00, 19:00 - *Théâtre Le Liburnia, Libourne* - 2€.

[www.festarts.com](http://www.festarts.com)

##### ■ Su-seso taladro

Théâtre de rue. Voir le 12/08.

13:00, 18:30 - *Place Jean Moulin, pl. Joffre, pl. De Lattre de Tassigny, pl. de la Croix Rouge, Libourne* - Entrée libre.

[www.festarts.com](http://www.festarts.com)

##### ■ Gregor Wollny

Clown. Voir le 12/08.

14:30, 16:30, 18:30 - *Esplanade François Mitterrand, Libourne* - Entrée libre.

[www.festarts.com](http://www.festarts.com)

##### ■ Lux interior

Burlesque musical. Voir le 12/08.

15:00, 17:00 - *La Centrale, Libourne* - Entrée libre.

Tél 05 57 74 13 14

[www.festarts.com](http://www.festarts.com)

##### ■ Le lac des cygnes

Clownesque visuel. Voir le 12/08.

15:00 - *Ecole élémentaire centre, Libourne* - Entrée libre.

[www.festarts.com](http://www.festarts.com)

##### ■ Les vitaminés

Cirque burlesque. Voir le 12/08.

15:30, 18:10 - *Place Abel Surchamp (gradin A), Libourne* - Entrée libre.

[www.festarts.com](http://www.festarts.com)

##### ■ The Zen

Théâtre/Danse. Voir le 12/08.

16:00, 20:15 - *Parking Madison Nugget's, Libourne* - Entrée libre.

[www.festarts.com](http://www.festarts.com)

##### ■ Underground

Danse de rue. Voir le 12/08.

16:10, 21:55 - *Place Abel Surchamp (gradin B), Libourne* - Entrée libre.

[www.festarts.com](http://www.festarts.com)

##### ■ Until Now

Arts de la piste. Voir le 12/08.

16:40, 22:35 - *Place Abel Surchamp, Libourne* - Entrée libre. [www.festarts.com](http://www.festarts.com)

##### ■ Sommes

Poésie aérienne. Voir le 12/08.

17:15, 22:00 - *Place Decazes, Libourne* - Entrée libre. [www.festarts.com](http://www.festarts.com)

##### ■ Esfèric

Danse / Théâtre. Voir le 12/08.

17:30, 23:30 - *Place Abel Surchamp, Libourne* - Entrée libre. [www.festarts.com](http://www.festarts.com)

#### ■ Machou et Macroûte s'emmèlent

Mime / Clown. Voir le 12/08.

18:30 - *École élémentaire centre, Libourne* - Entrée libre.

[www.festarts.com](http://www.festarts.com)

#### ■ Métamorphose

Danse Hip Hop. Voir le 12/08.

20:30 - *Cour de la Médiathèque, Libourne* - Entrée libre.

[www.festarts.com](http://www.festarts.com)

#### ■ Mon colocataire est une garce

Comédie. Voir le 3/07.

20:30 - *Comédie Gallien* - 18-20€.

Tél 05 56 44 04 44

[www.comediegallien.fr](http://www.comediegallien.fr)

#### ■ Trampoline Mission 3

Arts de la piste. Voir le 12/08.

21:00 - *Stade Georges Clémenceau, Libourne* - Entrée libre.

[www.festarts.com](http://www.festarts.com)

#### ■ Tout le monde me regarde

Clown féroce. Voir le 12/08.

22:00 - *École Maternelle du Centre, Libourne* - 2€.

[www.festarts.com](http://www.festarts.com)

#### ■ La plume de Newton

Théâtre aérien de lumière et de feu. Voir le 12/08.

22:00 - *Stade Georges Clémenceau, Libourne* - Entrée libre.

[www.festarts.com](http://www.festarts.com)

#### ■ Si je t'M

Spectacle/danse. Voir le 12/08.

22:22 - *Cour de la Médiathèque, Libourne* - Entrée libre.

[www.festarts.com](http://www.festarts.com)

#### ■ Schraapzucht

Performance. Voir le 12/08.

22:30 - *Cour du Lycée Max Linder, Libourne* - Gratuit sur réservation.

[www.festarts.com](http://www.festarts.com)

#### ■ Les envahisseurs de l'espace

Spectacle multi média de rue. Voir le 12/08.

23:00 - *Stade annexe Moueix, Libourne* - Entrée libre.

[www.festarts.com](http://www.festarts.com)

#### ■ Marcel Poudre

Théâtre de rue. Voir le 12/08.

23:30 - *Cour du Lycée Max Linder, Libourne* - Entrée libre.

[www.festarts.com](http://www.festarts.com)

#### ■ Mirando a Yukali

One man show. Voir le 12/08.

23:59 - *Cour de la Médiathèque, Libourne* - Entrée libre.

Tél 05 57 74 13 14

[www.festarts.com](http://www.festarts.com)

#### Sam 14/08

##### ■ Cendres

Théâtre de rue tragico-burlesque. Voir le 12/08.

11:00 - *Parvis de l'église Saint Jean, Libourne* - Entrée libre. [www.festarts.com](http://www.festarts.com)

##### ■ Blanche Neige

Conte burlesque interactif. Voir le 12/08.

11:00, 15:15 - *Esplanade François Mitterrand, Libourne* - Entrée libre.

[www.festarts.com](http://www.festarts.com)

##### ■ Les trublions

Théâtre de rue / burlesque. Voir le 12/08.

11:30, 17:05 - *Cour du Lycée Max Linder, Libourne* - Entrée libre.

[www.festarts.com](http://www.festarts.com)

##### ■ Les oizeaux se crashent pour mourir

Théâtre de rue. Voir le 12/08.

11:30, 21:30 - *Parking Madison Nugget's, Libourne* - Entrée libre.

[www.festarts.com](http://www.festarts.com)

##### ■ Evo

Danse. Voir le 12/08.

13:00 - *Jardin du Musée Robin, Libourne* - Entrée libre.

[www.festarts.com](http://www.festarts.com)

##### ■ Copacabana

Théâtre. Voir le 12/08.

13:00, 19:00 - *Théâtre Le Liburnia, Libourne* - 2€.

[www.festarts.com](http://www.festarts.com)

##### ■ Su-seso taladro

Théâtre de rue. Voir le 12/08.

13:00, 18:30 - *Place Jean Moulin, pl. Joffre, pl. De Lattre de Tassigny, pl. de la Croix Rouge, Libourne* - Entrée libre.

[www.festarts.com](http://www.festarts.com)

##### ■ Gregor Wollny

Clown. Voir le 12/08.

14:30, 16:30, 18:30 - *Esplanade François Mitterrand, Libourne* - Entrée libre.

[www.festarts.com](http://www.festarts.com)

##### ■ Lux interior

Burlesque musical. Voir le 12/08.

15:00, 17:00 - *La Centrale, Libourne* - Entrée libre.

Tél 05 57 74 13 14 [www.festarts.com](http://www.festarts.com)

#### ■ Le lac des cygnes

Clownesque visuel. Voir le 12/08.

15:00 - *Ecole élémentaire centre, Libourne* - Entrée libre.

[www.festarts.com](http://www.festarts.com)

#### ■ Les vitaminés

Cirque burlesque. Voir le 12/08.

15:30, 18:10 - *Place Abel Surchamp (gradin A), Libourne* - Entrée libre.

[www.festarts.com](http://www.festarts.com)

#### ■ The Zen

Théâtre/Danse. Voir le 12/08.

16:00, 20:15 - *Parking Madison Nugget's, Libourne* - Entrée libre.

[www.festarts.com](http://www.festarts.com)

#### ■ Underground

Danse de rue. Voir le 12/08.

16:10, 21:55 - *Place Abel Surchamp (gradin B), Libourne* - Entrée libre.

[www.festarts.com](http://www.festarts.com)

#### ■ Until Now

Arts de la piste. Voir le 12/08.

16:40, 22:35 - *Place Abel Surchamp, Libourne* - Entrée libre.

[www.festarts.com](http://www.festarts.com)

#### ■ Sommes

Poésie aérienne. Voir le 12/08.

17:15, 22:00 - *Place Decazes, Libourne* - Entrée libre.

[www.festarts.com](http://www.festarts.com)

#### ■ Esfèric

Danse / Théâtre. Voir le 12/08.

17:30, 23:30 - *Place Abel Surchamp, Libourne* - Entrée libre.

[www.festarts.com](http://www.festarts.com)

#### ■ Machou et Macroûte s'emmèlent

Mime / Clown. Voir le 12/08.

18:30 - *École élémentaire centre, Libourne* - Entrée libre.

[www.festarts.com](http://www.festarts.com)

#### ■ Métamorphose

Danse Hip Hop. Voir le 12/08.

20:30 - *Cour de la Médiathèque, Libourne* - Entrée libre.

[www.festarts.com](http://www.festarts.com)

#### ■ Mon colocataire est une garce

Comédie. Voir le 3/07.

20:30 - *Comédie Gallien* - 20€.

Tél 05 56 44 04 44

[www.comediegallien.fr](http://www.comediegallien.fr)

#### ■ Trampoline Mission 3

Arts de la piste. Voir le 12/08.

21:00 - *Stade Georges Clémenceau, Libourne* - Entrée libre.

[www.festarts.com](http://www.festarts.com)

#### ■ Tout le monde me regarde

Clown féroce. Voir le 12/08.

22:00 - *École Maternelle du Centre, Libourne* - 2€.

[www.festarts.com](http://www.festarts.com)

#### ■ La plume de Newton

Théâtre aérien de lumière et de feu. Voir le 12/08.

22:00 - *Stade Georges Clémenceau, Libourne* - Entrée libre.

[www.festarts.com](http://www.festarts.com)

#### ■ Si je t'M

Spectacle/danse. Voir le 12/08.

22:22 - *Cour de la Médiathèque, Libourne* - Entrée libre.

[www.festarts.com](http://www.festarts.com)

#### ■ Schraapzucht

Performance. Voir le 12/08.

22:30 - *Cour du Lycée Max Linder, Libourne* - Gratuit sur réservation.

[www.festarts.com](http://www.festarts.com)

#### ■ Les envahisseurs de l'espace

Spectacle multi média de rue. Voir le 12/08.

23:00 - *Stade annexe Moueix, Libourne* - Entrée libre.

[www.festarts.com](http://www.festarts.com)

#### ■ Marcel Poudre

Théâtre de rue. Voir le 12/08.

23:30 - *Cour du Lycée Max Linder, Libourne* - Entrée libre.

[www.festarts.com](http://www.festarts.com)

#### ■ Mirando a Yukali

One man show. Voir le 12/08.

23:59 - *Cour de la Médiathèque, Libourne* - Entrée libre.

Tél 05 57 74 13 14

[www.festarts.com](http://www.festarts.com)

#### Dim 15/08

##### ■ Itinérance Médiévale en Vallée du Dropt

Voir le 5/08.

Dordogne, Gironde et Lot-et-Garonne, Dordogne, Gironde et Lot-et-Garonne - Pass 16-32€.

[www.medieval.dropt.org](http://www.medieval.dropt.org)

##### ■ Krless, Marotte et les Musards, Cie de la Taverne...

Festival. Marotte et les Musards : musique, théâtre, jongleries - Cie de la Taverne :

village de jeux occitans, ateliers calligraphie et fresque - Chris le jongleur : jongleries, échasses, feu - Le Petit Meschin : forgeron et heaubergier, démonstration et initiation,

combats - Les Gueux de l'Ostière : théâtre de

rue - Vol en scène : spectacles de fauconnerie à cheval - Marché médiéval.

10:00 - *Sauv*

## EXPOSITIONS

**Du mar 6/07 au sam 28/08**■ **Mélanie Gribinski : « 1+1 = 3, Portraits de Familles »**

Photographie. Vernissage mardi 6 juillet à 18h30.

Mairie, Coutras - Entrée libre.

Tél 05 57 69 43 80 [www.mairie-coutras33.fr](http://www.mairie-coutras33.fr)**Jusqu'au ven 9/07**■ **PHM - Projets Hors les Murs**

Art contemporain. Note d'Intention (Echelle 1:1) Confrontation de deux jeunes sculpteurs de la galerie Ilka Bree. Cette exposition vise à mettre en évidence les divergences dans leurs thématiques et moyens mis en œuvre pour déterminer l'échelle définitive d'une sculpture.

H9 - Tél 06 10 12 00 52 <http://phm-bordeaux.blogspot.com>**Du ven 9/07 au jeu 15/07**■ **Michel Boudet**

Peinture.

Maison municipale Louis David, Andernos-les-Bains - Entrée libre.

**Du ven 9/07 au dim 1/08**■ **Claude Barraud : « Chemin faisant »**

Peinture. Vernissage vendredi 9 juillet à 18h30.

Abbaye de Vertheuil, Vertheuil en Médoc - Entrée libre.

Tél 05 56 73 30 10

**Du ven 9/07 au sam 4/09**■ **Tisserands du rêve**

Exposition patrimoniale. La nouvelle exposition conçue par Giulio Achilli, où se dévoilent les secrets du monde du spectacle..

Vernissage vendredi 9 juillet à 14h

Hall du Grand-Théâtre - Entrée libre.

Tél 05 56 79 62 43

[www.opera-bordeaux.com](http://www.opera-bordeaux.com)**Du ven 9/07 au lun 26/09**■ **6 milliards d'Autres**

Photographie. Lancé en 2003 par Yann Arthus-Bertrand, le projet « 6 milliards d'Autres » s'invite à la Base sous-marine de Bordeaux et accueille tout l'été cette exposition gratuite et accessible à tous, aux jeunes comme aux grands !

Base sous-marine - Entrée libre.

Tél 05 56 11 11 50

[www.bordeaux.fr](http://www.bordeaux.fr)**Jusqu'au sam 10/07**■ **Panos**

Art graphique.

La mauvaise réputation - Entrée libre.

Tél 05 56 79 73 54 <http://lamauvaisereputation.free.fr>**Jusqu'au dim 11/07**■ **Alain Bergeon : « Agrandir »**

Peinture.

Atelier Dartois - Entrée libre.

Tél 06 63 96 68 36

■ **L'antichambre : Le collectif**

Peinture.

Le petit Bois - Entrée libre.

**Du lun 12/07 au sam 31/07**■ **Range ta chambre !**

Exposition ludique. Sélection de livres pour les 13-18 ans mis en scène dans une chambre d'ado. Création de Swan Expo sur une idée d'ECLA.

Bibliothèque du Grand Parc - Entrée libre.

Tél 05 56 50 28 35

**Du mar 13/07 au mar 3/08**■ **Bérénice Constans**

Art plastique.

Galerie Mollat - Entrée libre.

Tél 05 56 56 40 40 [www.mollat.com](http://www.mollat.com)**Jusqu'au jeu 15/07**■ **Delphine Biais**

Peintures.

Art et Déco - Entrée libre.

■ **Isabelle Kraiser : « Réserve Humaine**

Photographie.

Les arts au mur Artothèque, Pessac - Entrée libre.

Tél 05 56 46 38 41 [www.lesartsaumur.com](http://www.lesartsaumur.com)**Du jeu 15/07 au sam 2/10**■ **Le patrimoine fait l'école buissonnière : regards insolites sur la collection**

Divers. Les fonds patrimoniaux mettent de côté le sérieux de leur expertise scientifique pour laisser place aux envies des bibliothécaires. Une seule consigne : un choix subjectif et commenté parmi la diversité des collections. Le résultat : une centaine de livres, images et objets qui montrent la richesse du patrimoine.

Bibliothèque Mériadeck - Entrée libre.

Tél 05 56 10 30 00 [www.bordeaux.fr](http://www.bordeaux.fr)**Du ven 16/07 au jeu 22/07**■ **Exposition collective**

Peinture. Œuvres de Marie Claude Dulck et de Marie-Claude Pajelle ; encre de Philippe Pahun ; créations de Claude Hery, Sylvie Dacko et Martine Gradelet.

Maison municipale Louis David, Andernos-les-Bains - Entrée libre. Tél 05 56 82 02 95

## L'art du Relais &amp; Châteaux

Exposition d'art contemporain au beau milieu d'un château médiéval, *Entre matières* vient interroger curieux et touristes du 17 juillet au 19 septembre, à Villandraut, dans le cadre des Scènes d'été en Gironde.

Pour la seconde année, le château médiéval de Villandraut, classé monument historique, présente une exposition d'art contempo-

rain en son sein. De quoi piquer la curiosité des touristes qui viennent visiter la forteresse, autant que celle des amateurs d'art.

Espace inhabituel pour un tel événement, c'est pourtant bien là qu'Adichats invite différents artistes à présenter leurs réalisations à partir d'un thème spécifique. Il faut dire que l'association s'occupe de la valorisation du château et de l'animation du pa-

trimoine du Sud-Ouest. Cela explique aussi que les artistes soient choisis pour leur accessibilité – comprenez pas d'ultraconceptuel ici, par souci de plaire autant aux connaisseurs qu'aux néophytes. Et pour accompagner leurs œuvres, les artistes rédigent un texte afin d'éclairer la démarche et de rendre leurs travaux à portée du quidam.

Cette année, le thème retenu est « Entre matières ». Parce que le château, c'est la pierre. Que la pierre, c'est la matière. Et que l'art plastique, c'est ce qui exerce une action sur la matière. Envie de revenir à la base, à la naissance de l'art, comme Matisse avec ses découpages. L'exposition collective regroupe peintres, sculpteurs, céramistes et plasticiens pour des pièces très diverses. Certains créent spécialement pour l'exposition, d'autres apportent des créations préexistantes, puis les adaptent au site. Le patrimoine devient à la fois lieu d'exposition et source d'inspiration. Chaque recoin du château est investi, des salles intérieures à la cour. Partout, le visiteur est confronté à des œuvres et échange quelque chose avec l'artiste. *Intimty* de Laurent Valera l'implique indirectement : on entre dans la salle comme dans l'œuvre et comme dans le corps de l'artiste, la salle voutée étant entièrement recouverte de photographies d'une tête humaine. La démarche est expliquée par l'auteur : « Sortir de l'image formelle d'un être pour en retrouver la texture, la matière. Diminuer la distance physique de ce corps par un grossissement de ses traits, et ainsi établir un rapport de proximité, d'intimité et de sensualité. » Un château qui se fait musée l'espace d'un été, de quoi doublement s'émerveiller.

[Agathe Marion]

*Entre matières*, du samedi 17 juillet au dimanche 19 septembre, château de Villandraut (33730). Renseignements [www.assoadichats.net](http://www.assoadichats.net)



# 50

## Agenda Spirit #62

### Jusqu'au sam 17/07

■ **Leopold Landrichter** : « Juxtaposition »  
Peinture.  
Galerie Ilka Bree - Entrée libre.  
Tél 05 56 44 74 92 [www.galerie-ilkabree.com](http://www.galerie-ilkabree.com)  
■ **Charlie Tastet**  
Peinture.  
Forum des Arts & de la culture, Talence - Entrée libre.  
Tél 05 57 12 29 00 [www.talence.fr](http://www.talence.fr)

### Jusqu'au dim 18/07

■ **Christelle Ottaviano & Christophe Delaleau** :  
« Entre terre et ciel »  
Peinture.  
Espace Saint-Rémi - Entrée libre.  
Tél 05 56 44 01 58 [www.bordeaux.fr](http://www.bordeaux.fr)

### Jusqu'au jeu 22/07

■ **L'atelier est ouvert pendant les travaux !**  
Architecture.  
Le 308-Maison de l'architecture - Entrée libre.  
Tél 05 56 48 83 25 [www.ma-lereseau.org](http://www.ma-lereseau.org)

### Du ven 23/07 au mar 27/07

■ **Exposition collective**  
Peinture. Œuvres de Véronique Legros-Sosa, Anne-Marie Duluc, Joël Tenzin, Claude Dulaurens et Geneviève Robin.  
Maison municipale Louis David, Andernos-les-Bains - Entrée libre. Tél 05 56 82 02 95

### Jusqu'au sam 24/07

■ **Dans la salle de bain**  
Exposition éducative. Livre géant ou salle de bain ? Un peu des deux ! Venez découvrir ce drôle de décor, tiré de l'exposition culturelle ludique itinérante 2009 « Cent livres contre un monde sans livre », réalisée par le Réseau Girondin de la Petite Enfance.  
Bibliothèque Tauzin - Entrée libre.  
Tél 05 56 98 76 73 [www.bordeaux.fr](http://www.bordeaux.fr)

■ **La mer en vue**  
Sculptures. Œuvres de Michael Hegewald, Sylvia Hegewald et Régina Engel.  
Galerie MLS - Entrée libre.  
Tél 09 6344 32 86 [www.123-galerie-mls.fr](http://www.123-galerie-mls.fr)

■ **Senêt**  
Art contemporain.  
Galerie D.X - Entrée libre.  
Tél 05 56 23 35 20 [www.galeriedx.com](http://www.galeriedx.com)

### Jusqu'au lun 26/07

■ **Marie N'Diaye et List Boury-Yandé**  
Peinture. Vernissage jeudi 8 juillet à 19h.  
Casino Miami, Andernos-les-Bains - Entrée libre.  
Tél 05 56 82 00 65

### Jusqu'au mer 28/07

■ **Lise Barès et Pierre Barès**  
Photographie et sculpture.  
Centre culturel des Carmes - salle George Sand, Langon - Entrée libre.  
Tél 05 56 63 14 45 [www.lescarmes.fr](http://www.lescarmes.fr)

### Jusqu'au ven 30/07

■ **collectif Cmh**  
Art contemporain. Vernissage vendredi 9 juillet à 18h.  
3&4, quai Deschamps - Entrée libre.  
Tél 05 56 86 56 22

### Jusqu'au sam 31/07

■ **Papillons et autres romances**  
Art plastique. Les boîtes de Sophie Chambard sont pleines de tous les mots que chacun a écrits, qu'elle a su attraper, qui sont devenus les siens et qu'elle nous restitue. Ses papillons sont des messages d'amour autant que des réflexions sur le temps, l'image et l'écriture.  
Bibliothèque du Grand Parc - Entrée libre.  
Tél 05 56 50 28 35 [www.bordeaux.fr](http://www.bordeaux.fr)

### Du mar 3/08 au mar 24/08

■ **Claude Thibeau**  
Art plastique.  
Galerie Mollat - Entrée libre.  
Tél 05 56 56 40 40 [www.mollat.com](http://www.mollat.com)

### Du ven 6/08 au jeu 12/08

■ **Exposition collective**  
Peinture/sculpture. Œuvres de Luce Chable, Do Pomparat, Jean Chable, Danielle Glorieux et Jacques Bergey.  
Maison municipale Louis David, Andernos-les-Bains - Entrée libre. Tél 05 56 82 02 95

### Du ven 13/08 au mer 18/08

■ **Exposition collective**  
Peinture. Œuvres de M. France Zawierta, Annie Mehaud, Jacqueline Nelhac, Serge Roubichou, créations d'Yvette Roubichou et Françoise Lataste.  
Maison municipale Louis David, Andernos-les-Bains - Entrée libre. Tél 05 56 82 02 95

### Jusqu'au sam 14/08

■ **Fabrice Tignac** : Veraison  
Photographie.  
Château Beychevelle, Saint-Julien-Beychevelle - Entrée libre. [www.ichateaupourlartiste.com](http://www.ichateaupourlartiste.com)

### Jusqu'au dim 15/08

■ **Claire Dufau**  
Peinture.  
Château Bastor-Lamontagne, Preignac - Entrée libre.  
Tél 05 56 63 27 66 [www.ichateaupourlartiste.com](http://www.ichateaupourlartiste.com)  
■ **Jocelyne Glond**  
Sculpture.  
Château Sigalas Rabaud, Bommes - Entrée libre.  
Tél 05 56 52 21 31 [www.ichateaupourlartiste.com](http://www.ichateaupourlartiste.com)  
■ **Tout conte fait : autour de la photographie**  
Photographie.  
Médiathèque, Eysines - Entrée libre.  
Tél 05 56 16 18 10 [www.ville-eyssines.fr](http://www.ville-eyssines.fr)

### Jusqu'au dim 22/08

■ **Capale & Nes**  
Art contemporain.  
Château Larrivet Haut-Brion, Pessac - Entrée libre.  
[www.ichateaupourlartiste.com](http://www.ichateaupourlartiste.com)

### Du ven 27/08 au jeu 2/09

■ **Philippe Dubois & Jean-Marie Vidoire**  
Peinture.  
Maison municipale Louis David, Andernos-les-Bains - Entrée libre. Tél 05 56 82 02 95

### Jusqu'au sam 28/08

■ **Robert Kéramsi**  
Sculpture.  
Espace Culturel Maurice Druon - Entrée libre.  
Tél 05 57 69 43 80 [www.mairie-coutras33.fr](http://www.mairie-coutras33.fr)

### Jusqu'au dim 29/08

■ **Lorus + Silvana Gallinotti**  
Dessin, peinture.  
Galerie Studio Art Concept - Entrée libre.  
Tél 09 50 30 49 91 [www.studioartconcept.com](http://www.studioartconcept.com)  
■ **Vladimir Velickovic**  
Peinture.  
Centre d'art contemporain, Eysines - Entrée libre.  
Tél 05 56 16 18 10 [www.ville-eyssines.fr](http://www.ville-eyssines.fr)  
■ **Consom'attitudes, passe en mode éco !**  
Exposition scientifique.  
Cap Sciences - 3-5€.  
Tél 05 56 01 07 07 [www.cap-sciences.net](http://www.cap-sciences.net)

### Jusqu'au mar 31/08

■ **Bain de soleil**  
Peinture.  
Carré d'artistes - Entrée libre.  
Tél 05 56 52 88 04

### Jusqu'au ven 3/09

■ **Dominikk Lobera**  
Art contemporain.  
Clos Haut-Peyraguey, Haut-Bommes - Entrée libre.  
Tél 05 56 76 61 53  
[www.ichateaupourlartiste.com](http://www.ichateaupourlartiste.com)

### Jusqu'au sam 4/09

■ **L'art abstrait en Gironde, 1940-1970**  
Art contemporain.  
Chapelle du Carmel, Libourne - Entrée libre.  
Tél 05 57 55 33 44 [www.ville.libourne.fr](http://www.ville.libourne.fr)

### Jusqu'au dim 5/09

■ **Écosystèmes & biodiversité - L'invisible du vivant**  
Exposition scientifique.  
Jardin Botanique - Entrée libre.  
Tél 05 56 52 18 77 [www.bordeaux.fr](http://www.bordeaux.fr)

### Jusqu'au dim 12/09

■ **En regard - Deux collections, une seule passion**  
Art contemporain. Visites commentées, les mercredis et samedis, 16h. Tarif : entrée + 3 euros.  
Galerie des Beaux-Arts - 2.50-5€.  
Tél 05 56 96 51 60 [www.bordeaux.fr](http://www.bordeaux.fr)

### Jusqu'au mar 14/09

■ **Bordeaux & cow**  
Installation.  
Partout en ville - Entrée libre.

### Jusqu'au mer 15/09

■ **Gérard Cazau** : « Moments oubliés : Bassin d'Arcachon - années 1960 »  
Photographie. En juillet et août du lundi au samedi de 10h à 12h et de 14h30 à 18h.  
Médiathèque, Andernos-les-Bains - Entrée libre. Tél 05 56 03 93 93

### Jusqu'au ven 17/09

■ **Esprit récup'**  
Art plastique.  
Maison des Femmes - Entrée libre. <http://maisonsondesfemmes.free.fr>

### Jusqu'au sam 18/09

■ **Benoît Maire** : « L'espace nu »  
Art contemporain. Vernissage à la fin de l'exposition vendredi 17 septembre à partir de 18h30.  
FRAC-Aquitaine - Entrée libre.  
Tél. 05 56 24 71 36 [www.frac-aquitaine.net](http://www.frac-aquitaine.net)

### Jusqu'au dim 19/09

■ **Jim Shaw** : « Left Behind »  
Art contemporain.  
CAPC - La Nef - 2,5-5€.  
Tél 05 56 00 81 50  
[www.bordeaux.fr](http://www.bordeaux.fr)  
■ **CAPC, la vie saisie par l'art**  
Art contemporain.  
CAPC - Entrepôt Lainé - 2,5-5€.  
Tél 05 56 00 81 50  
[www.bordeaux.fr](http://www.bordeaux.fr)

### Jusqu'au dim 26/09

■ **Un été, une œuvre : tabagies et compagnies**  
Exposition patrimoniale. En marge du parcours habituel des collections permanentes proposé au musée, l'exposition Un été, une œuvre est tous les ans l'occasion de découvrir une œuvre exceptionnelle. En 2010, « l'œuvre » à l'honneur s'expose avant de prendre place au sein de nos collections. Grâce au don d'un particulier, cette nouvelle acquisition, témoignage du contrôle des alcools et des tabacs sous l'Ancien Régime, est à découvrir dès le 6 juillet. Il ne vous reste qu'à déchiffrer son message... Comme chaque année, la surprise sur la nature de cet objet est conservée jusqu'au dernier moment !  
Musée national des douanes - 1.50-3€. Tél 05 56 48 82 82  
[www.musee-douanes.fr](http://www.musee-douanes.fr)

### Jusqu'au lun 27/09

■ **Natural reflex**  
Photographie.  
Jardin Botanique de Bordeaux Bastide - Entrée libre.  
Tél 05 56 52 18 77  
[www.bordeaux.fr](http://www.bordeaux.fr)

### Jusqu'au mar 28/09

■ **Ma tse lin au royaume du vin**  
Peinture.  
Galerie 22 - Entrée libre.  
Tél 06 73 53 76 60  
[www.22rivegauche.com/galerie](http://www.22rivegauche.com/galerie)

### Jusqu'au jeu 30/09

■ **Nicolas Milhé** : « Respublica »  
Art contemporain.  
Silos à grains - Entrée libre.  
Tél 05 56 24 71 36  
[www.frac-aquitaine.net](http://www.frac-aquitaine.net)  
■ **Henri IV et la propagande royaliste sous la restauration**  
Art & traditions. Dans le cadre de la commémoration nationale du quadricentenaire de l'assassinat d'Henri IV en 1610, le musée des Arts décoratifs présente dans le salon des panoramiques, salle permanente de la collection Jeanvrot, une vitrine d'objets et de miniatures de propagande sur le premier roi Bourbon.  
Musée des Arts Décoratifs - Entrée libre.  
Tél 05 56 10 14 00 [www.bordeaux.fr](http://www.bordeaux.fr)

### Jusqu'au dim 3/10

■ **Quais, coques et gréments**  
Peintures.  
Musée Georges de Sonnevill, Gradignan - Entrée libre. Tél 05 56 75 34 28

### Jusqu'au mar 19/10

■ **Du Concorde à l'Airbus A380, l'audace**  
Exposition scientifique.  
Cap Sciences - 1-2€.  
Tél 05 56 01 07 07 [www.cap-sciences.net](http://www.cap-sciences.net)

### Jusqu'au dim 31/10

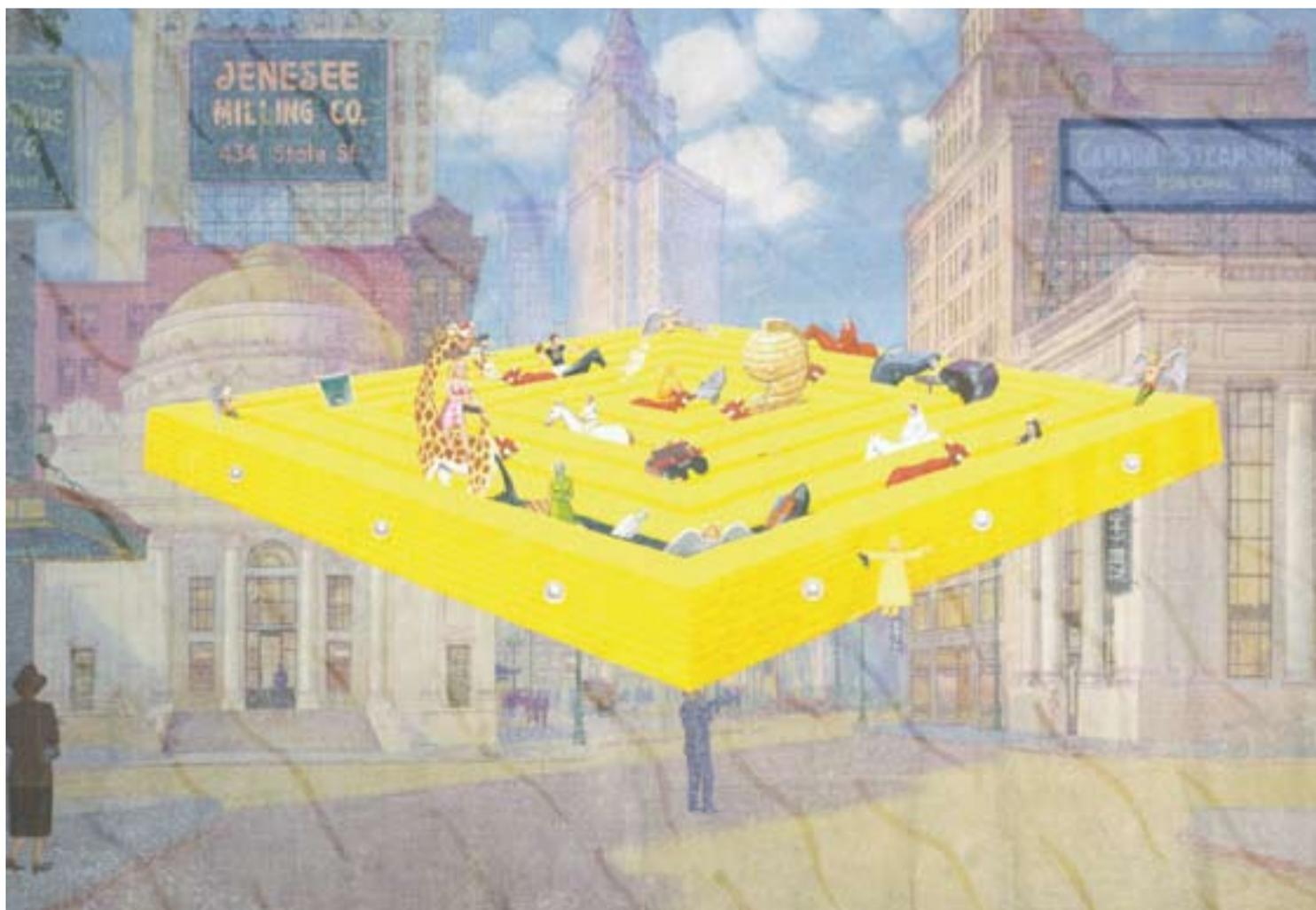
■ **Les combattants d'Afrique**  
Photographie.  
Centre Jean Moulin - Entrée libre.  
Tél 05 56 10 19 90 [www.arcentre.com](http://www.arcentre.com)  
■ **BIG- Bjarke Ingels Group** : « Yes is more »  
Architecture.  
arc en rêve centre d'architecture - Entrée libre.  
Tél 0 56 56 52 78 36 [www.arcentre.com](http://www.arcentre.com)  
■ **Sur les chemins de Saint-Jacques de Compostelle**  
Exposition patrimoniale. Un événement « Jubilé de Saint Jacques de Compostelle ». À travers des notices historiques et une iconographie sélectionnée, cette exposition présente les différents voies qui traversent l'Aquitaine pour se rendre à Saint-Jacques de Compostelle.  
Bordeaux monumental - Entrée libre.  
Tél 05 56 48 04 24  
[www.bordeaux-tourisme.com](http://www.bordeaux-tourisme.com)

### Jusqu'au dim 2/01/2011

■ **Aquitaine préhistorique, 20 ans de découverte archéologique**  
Exposition patrimoniale.  
Musée d'Aquitaine - 2,5-5€.  
Tél 05 56 01 51 00 [www.bordeaux.fr](http://www.bordeaux.fr)

## Jim Shaw : « Left Behind »

Jusqu'au dimanche 19 septembre, CAPC - La Nef  
Renseignements 05 56 00 81 50 [www.bordeaux.fr](http://www.bordeaux.fr)



# 51

## Agenda Spirit #62

## AUTRES RENDEZ-VOUS

### Sam 3/07

■ **26<sup>e</sup> concours « Les Peintres dans la rue »**  
Concours. Concours de peinture, amateurs et professionnels, adultes et enfants.Gratuit/ enfant.  
9:00 - *Andernos-les-Bains* - 9,30€.  
Tél 05 56 51 00 83  
■ **Grand-Parc en fête**  
Aventure collective et artistique. « L'art dans la cité » tel est le thème de cette 8<sup>e</sup> édition du Grand-Parc en fête. Projet artistique citoyen, tissant des relations de proximité avec les habitants de la cité.  
20:00 - *Centre Social et d'Animation du Grand-Parc Place de l'Europe* - *Entrée libre*.  
Tél 05 56 51 00 83  
www.sndt.cg33.fr

### Dim 4/07

■ **26<sup>e</sup> concours « Les Peintres dans la rue »**  
Concours. Voir le 3/07  
09:00 - *Andernos-les-Bains* - 9.30€.  
Tél 05 56 82 02 95

### Lun 5/07

■ **Bal gascon**  
Animation. Le groupe folklorique Lous Pignots propose une initiation aux danses gasconnes et diverses animations lors d'un bal traditionnel.  
21:00 - *Eplanade de la jetée, Andernos-les-Bains* - *Entrée libre*.

### Mar 6/07

■ **Rencontres Mondiales du Logiciel Libre**  
Colloque.  
*Bordeaux-Pessac-Talence* - *Entrée libre*.  
http://rml.info  
■ **Conférences et ateliers**  
Rencontre.  
10:00 - *ENSEIRB-MATMECA* -*Bordeaux 1* - *Entrée libre*

### Mer 7/07

■ **Rencontres Mondiales du Logiciel Libre**  
Colloque.  
*Bordeaux-Pessac-Talence* - *Entrée libre*.  
http://rml.info  
■ **Conférences et ateliers**  
Rencontre. Thème « entreprises »  
10:00 - *ENSCBP* - *Entrée libre*

### Jeu 8/07

■ **Rencontres Mondiales du Logiciel Libre**  
Colloque.  
*Bordeaux-Pessac-Talence* - *Entrée libre*.  
http://rml.info  
■ **Conférences et ateliers**  
Rencontre. Thème « entreprises »  
10:00 - *ENSCBP* - *Entrée libre*

### Ven 9/07

■ **Rencontres Mondiales du Logiciel Libre**  
Colloque.  
*Bordeaux-Pessac-Talence* - *Entrée libre*.  
http://rml.info  
■ **Conférences et ateliers**  
Rencontre. Thème « entreprises »  
10:00 - *ENSCBP* - *Entrée libre*

### Sam 10/07

■ **Rencontres Mondiales du Logiciel Libre**  
Colloque.  
*Bordeaux-Pessac-Talence* - *Entrée libre*.  
http://rml.info  
■ **Journée grand public**  
Rencontre.  
10:00 - *Quai des Chartrons* - *Entrée libre*

### Dim 11/07

■ **Histoire d'Îles en Estuaire 2010**  
Performance artistique. Pour la 3<sup>e</sup> édition, Histoire d'Îles en Estuaire revient jusqu'au 9 octobre sur l'île Nouvelle & l'île de Patiras. Le temps d'un été insulaire et insolite, des explorations artistiques au diapason de la nature estuarienne. Ce sont 12 rendez-vous artistiques et naturalistes pour redécouvrir les îles de l'Estuaire et simuler nos imaginaires qui seront présentés.  
*Entre Blaye et Pauillac* - *Pass 15-40€*.  
Tél 05 56 52 61 40  
www.sndt.gironde.fr  
■ **Rêveurs de jour**  
Performance artistique. Contes des îles et une nuit. Une journée entière sur le thème du voyage portée par la verve de Jean-Georges Tartar(e), qui, entouré de complexités artistiques pour une commande in-situ, proposera un itinéraire poétique entre ici et ailleurs. Départ de Pauillac à 9h30, retour vers 18h30. Départ de Blaye à 12h30, retour 19h30. Pique

nique champêtre sur l'herbe ou sur table : prévoir son panier !  
09:30 - *Ile Nouvelle, Pauillac* - 7-15€  
■ **Rencontres Mondiales du Logiciel Libre**  
Colloque.  
*Bordeaux-Pessac-Talence* - *Entrée libre*.  
http://rml.info  
■ **Journée grand public**  
Rencontre.  
10:00 - *Quai des Chartrons* - *Entrée libre*  
■ **Les Jeux d'antan**  
Animations.  
15:00 - *Maison du port, Port ostréicole, Andernos-les-Bains* - 1€.   
■ **Bal country**  
Animation. Avec Hearts and Flowers.  
21:00 - *Eplanade de la jetée, Andernos-les-Bains* - *Entrée libre*.

### Lun 12/07

■ **Bal gascon**  
Animations. Voir le 5/07.  
21:00 - *Eplanade de la jetée, Andernos-les-Bains* - *Entrée libre*.

### Mar 13/07

■ **Visite du port ostréicole et du petit musée de l'huître**  
Animation.  
10:00 - *Église St-Éloi, Andernos-les-Bains* - 3€.   
Tél 05 56 82 02 95  
■ **Fête du port du Bétey**  
Animation musicale.  
12:00 - *Port du Bétey, Andernos-les-Bains* - *Entrée libre*.  
Tél 05 56 82 39 78  
■ **Bal des pompiers de La Benauge**  
Animation. El Bombero (salsa) ; Be Quiet (rock progressif) ; Hairy Groovy (rock&funk) ; Collectif Slavalgar (musique tzigane) ; Salsa llegal (musique du monde) ; Metisolea (fusion).  
20:00 - *Caserne de la Benauge - Quai Des-champs Bastide* - *Entrée libre*.  
Tél 05 56 77 80 18  
www.baldebenauge.fr

### Mer 14/07

■ **31<sup>e</sup> Salon du Teich**  
Salon. Le week-end du 14 juillet « L'animal et ses représentations dans l'art » investissent le salon du Teich. Événement culturel et festif, pour tous les amateurs de nature et grands espaces comme celui du Parc Ornithologique du Teich. Du 14 au 18 juillet, vendredi 16 juillet nocturne jusqu'à 23h.  
10:00 - *Le Teich* - 4€.  
■ **Fête du port du Bétey**  
Animation musicale. Voir le 13/07.  
12:00 - *Port du Bétey, Andernos-les-Bains* - *Entrée libre*.  
Tél 05 56 82 39 78  
■ **Balade dans les chenaux et estey**s à marée basse  
Visite naturaliste.  
13:30 - *Ecluse des Quinconces, Andernos-les-Bains* - 5€.   
Tél 05 56 82 02 95.  
■ **Grand bal**  
Animation.  
21:30 - *Eplanade de la jetée, Andernos-les-Bains* - *Entrée libre*.  
■ **Feu d'artifice**  
Animation.  
22:45 - *Eplanade de la jetée, Andernos-les-Bains* - *Entrée libre*.

### Jeu 15/07

■ **Fête du port du Bétey**  
Animation musicale. Voir le 13/07.  
12:00 - *Port du Bétey, Andernos-les-Bains* - *Entrée libre*.  
Tél 05 56 82 39 78

### Ven 16/07

■ **Fête de L'huître**  
Animation. Fête. Animations organisées par le Comité de la Fête de l'Huître. Dégustations, restauration et buvette sur les trois soirées. Vendredi 16 : défilé en centre ville vers 18h et inauguration animés par la Banda Léo avec l'orchestre Starnight. Samedi 17 : défilé en costume traditionnel accompagné par la Banda Léo vers 11h30. Bal avec l'orchestre Michel Cursan le soir. Dimanche 18 : messe des marins à 11h. Parc Aurélien de Sarrau (église Saint-Éloi). Animation musicale avec Michel Cursan en soirée.  
18:00 - *Port ostréicole, Andernos-les-Bains* - *Entrée libre*.  
■ **Histoire d'Îles en Estuaire 2010**  
Performance artistique. Voir le 11/07.  
*Entre Blaye et Pauillac* - *Pass 15-40€*.  
Tél 05 56 52 61 40  
www.sndt.gironde.fr

### ■ Veilleurs de nuit

Performance artistique. Contes des îles et une nuit. Quatre rêveurs publics allument l'île de Patiras avec la complicité du quatuor Tafta. Inspirés par les îles de l'estuaire, ces amoureux du verbe s'approprient l'espace à leur manière. L'île plongée dans l'obscurité devient le décor troublant de leurs histoires insolites. Départ de Blaye à 20h. Départ de Pauillac à 21h et 21h30. Le retour se fera après le petit-déjeuner, au lever du jour. (Prévoir des vêtements chauds, un duvet ou une couverture).  
20:00 - *Patiras, Blaye* - 40€

### Sam 17/07

■ **Fête de L'huître**  
Animations diverses. Fête. Voir le 16/07.  
11:30 - *Port ostréicole, Andernos-les-Bains* - *Entrée libre*.  
■ **Soirée tango**  
Animation musicale.  
21:30 - *Eplanade de la jetée, Andernos-les-Bains* - *Entrée libre*.

### Dim 18/07

■ **Fête de L'huître**  
Animations diverses. Fête. Voir le 16/07.  
11:00 - *Port ostréicole, Andernos-les-Bains* - *Entrée libre*.

### Lun 19/07

■ **Bal gascon**  
Animations. Voir le 5/07.  
21:00 - *Eplanade de la jetée, Andernos-les-Bains* - *Entrée libre*.

### Mar 20/07

■ **Visite du port ostréicole et du petit musée de l'huître**  
Visite guidée. Voir le 13/07.  
10:00 - *Eglise St-Éloi, Andernos-les-Bains* - 3€.   
Tél 05 56 82 02 95

### Mer 21/07

■ **Visite de l'église Saint Éloi et des vestiges gallo-romains**  
Visite guidée.  
15:30 - *Eglise Saint-Éloi, Andernos-les-Bains* - 3€.   
Tél 05 56 82 08 86  
■ **Balade dans les chenaux et estey**s à marée basse  
Visite naturaliste. Voir le 14/07.  
19:30 - *Ecluse des Quinconces, Andernos-les-Bains* - 5€.   
Tél 05 56 82 02 95.

### Ven 23/07

■ **Balade dans les chenaux et estey**s à marée basse  
Visite naturaliste. Voir le 14/07.  
9:30 - *Ecluse des Quinconces, Andernos-les-Bains* - 5€.   
Tél 05 56 82 02 95.  
■ **Dans les pas de Sarah Bernhardt**  
Visite guidée. Proposée par l'association Mémoire d'Andernos-les-Bains.  
15:30 - *Office de tourisme, Andernos-les-Bains* - 3€.   
Tél 05 56 82 08 86  
■ **Bal des sapeurs pompiers d'Andernos-les-Bains/Lanton**  
Animations diverses.  
19:30 - *Place Camille Goubet, Andernos-les-Bains* - *Entrée libre*.  
Tél 06 99 17 81 41

### Sam 24/07

■ **Rencontre des Bateaux en Bois et Autres Instruments à Vent**  
Animation. Cette 13<sup>e</sup> Rencontre labellisée Scènes d'Été en Gironde, propose un programme complet avec notamment la navigation découverte de la Garonne, et toutes autres découvertes qui permettront au public de découvrir ou redécouvrir un patrimoine culturel, industriel et naturel lié au fleuve. Au programme : cirque, concerts, clown, contes...  
*Les Chantiers Tramasset, Le Tourne*.  
Tél 05 56 67 61 69  
www.chantierstramasset.fr  
■ **Le Josem**  
Concert. Jeune Orchestre Symphonique de l'Entre-deux-Mers se produit pour un concert qui accueillera la flottille. Concert en trio : dimanche 25 juillet à 15h15.  
19:00 - *Chantiers Tramasset, Le Tourne*  
■ **Simon Nwamemben trio**  
Concert.  
21:00 - *Chantiers Tramasset, Le Tourne*  
■ **Compagnie Breloques**  
Cirque aérien.  
22:30 - *grande halle des Chantiers Tramasset , Le Tourne*  
■ **Electric Bazar Cie**  
Concert.  
23:15 - *Cinéma les 2 Rio , Langon* - 4€

### Dim 25/07

■ **Rencontre des Bateaux en Bois et Autres Instruments à Vent**  
Animation. Voir le 24/07.  
*Les Chantiers Tramasset, Le Tourne*.  
Tél 05 56 67 61 69  
www.chantierstramasset.fr  
■ **La Fanfare en Chantiers**  
Animation musicale.  
12:00 - *Chantiers Tramasset , Le Tourne*  
■ **Olivier Villanove**  
Conte.  
14:00 - *Chantiers Tramasset , Le Tourne*

### Lun 26/07

■ **19<sup>e</sup> édition des Nuits Atypiques de Langon**  
Rencontre. Les Nuits Atypiques sont un espace alternatif d'ouverture, d'échanges, de rencontres et de découvertes. La musique est le cœur battant de cette 19e édition avec entre autres guitare manouche, guitare flamenca, koto japonais et kora mandigue, chants sahraouis et chants mongols.  
*Langon* - *Pass 20€*.  
Tél 05 56 63 68 00 www.nuitsatypiques.org  
■ **Esquif o la desestelada**  
Poésie. Par Christian Vieussens (musique et aquarelle) et Christian Loustau (voix).  
20:00 - *Scène des Carmes, Langon* - 10-15€  
■ **Bal gascon**  
Animations diverses. Voir le 5/07.  
21:00 - *Eplanade de la jetée, Andernos-les-Bains* - *Entrée libre*.

### Mar 27/07

■ **Visite du port ostréicole et du petit musée de l'huître**  
Animations diverses. Voir le 13/07.  
10:00 - *Eglise St-Éloi, Andernos-les-Bains* - 3€.   
Tél 05 56 82 02 95  
■ **19<sup>e</sup> édition des Nuits Atypiques de Langon**  
Rencontre. Voir le 26/07.  
*Langon* - *Pass 20€*.  
Tél 05 56 63 68 00 www.nuitsatypiques.org  
■ **Sempre Vivu i de Robin Renucci**  
Cinéma.  
19:00 - *Cinéma les 2 Rio, Langon* - 4€

### Mer 28/07

■ **Balade dans les chenaux et estey**s à marée basse  
Visite naturaliste. Voir le 14/07.  
13:00 - *Écluse des Quinconces, Andernos-les-Bains* - 5€.   
Tél 05 56 82 02 95.  
■ **19<sup>e</sup> édition des Nuits Atypiques de Langon**  
Rencontre. Voir le 26/07.  
*Langon* - *Pass 20€*.  
Tél 05 56 63 68 00  
www.nuitsatypiques.org  
■ **Biguine de Guy Deslauriers**  
Cinéma.  
14:30 - *Cinéma les 2 Rio, Langon* - 4€  
■ **Paroles de Nuit**  
Musique et littérature. Une performance musicale et littéraire du saxophoniste bordelais Jean-Jacques Quesada et de l'actrice guyanaise Yasmina Ho-You-Fat autour de textes de grandes figures de la littérature noire : Patrick Chamoiseau, Aimé Césaire, Édouard Glissant, René Depestre, Martin Luther King.  
16:30 - *Scène des Carmes, Langon* - 10-15€  
■ **Aliker de Guy Deslauriers**  
Cinéma. Avec Stomy Bugsy, Jean-Baptiste Lucien, François Marthouret. Un film relatant l'histoire du journaliste communiste André Alikér, qui œuvre pour une presse indépendante et livre, soucieuse de justice et d'égalité.  
18:00 - *Cinéma les 2 Rio, Langon* - 4€  
■ **Visite naturaliste du site des Quinconces Saint Brice/ Le Coulin**  
Visite naturaliste.  
14:30 - *Port ostréicole, Andernos-les-Bains* - 3€.   
Tél 06 87 13 22 40

### Jeu 29/07

■ **19<sup>e</sup> édition des Nuits Atypiques de Langon**  
Rencontre. Voir le 26/07.  
*Langon* - *Pass 20€*.  
Tél 05 56 63 68 00  
www.nuitsatypiques.org  
■ **Rencontre avec Luis Sepúlveda**  
Rencontre littéraire. La rencontre avec l'écrivain chilien Luis Sepúlveda se fera autour de son dernier roman *L'ombre de ce que nous avons été* (éd. Métailié) et du disque *Payadores du Chili En vivo desde Langon*.  
14:00 - *Centre culturel des Carmes, Langon* - *Entrée libre*  
■ **La Stratégie du Choc**  
Cinéma. Un film de Michael Winterbottom et Mat Whitecross d'après l'ouvrage de Naomi Klein, est une adaptation par des images d'archives commentées.  
18:00 - *Cinéma les 2 Rio , Langon* - 4€

### Ven 30/07

■ **Balade dans les chenaux et estey**s à marée basse  
Visite naturaliste. Voir le 14/07.  
13:30 - *Ecluse des Quinconces, Andernos-les-Bains* - 5€.   
Tél 05 56 82 02 95.  
■ **19<sup>e</sup> édition des Nuits Atypiques de Langon**  
Rencontre. Voir le 26/07.  
*Langon* - *Pass 20€*.  
Tél 05 56 63 68 00  
www.nuitsatypiques.org  
■ **Le Temps de la kermesse est terminé**  
Cinéma. Premier long-métrage de Frédéric Chignac avec Stéphane Guillon, Aïssa Maïga et Ali Monzanza. Le réalisateur montre les attitudes des hommes blancs face aux populations locales d'Afrique noire et la réalité de la situation actuelle.  
14:00 - *Cinéma les 2 Rio, Langon* - 4€  
■ **Gabriel Okoundji et Carmen Yànez**  
Rencontre/lecture. Lecture de Gabriel Mwènè Okoundji en français et en tégué, sa langue natale et lecture en espagnol de Carmen Yànez et en français de Martine Amanieu.  
18:00 - *Centre culturel des Carmes, Langon* - *Entrée libre*

### Sam 31/07

■ **19<sup>e</sup> édition des Nuits Atypiques de Langon**  
Rencontre. Voir le 26/07.  
*Langon* - *Pass 20€*.  
Tél 05 56 63 68 00  
www.nuitsatypiques.org  
■ **Liberté**  
Cinéma. Un film de Tony Gatlif Avec Marc Lavoine, Marie-Josée Croze, James Thiérre.  
14:00 - *Cinéma les 2 Rio, Langon* - 4€  
■ **Des Français sans histoire**  
Cinéma. Un film de Raphaël Pilloso. Documentaire parlant des conditions de vie et d'internement des Tsiganes sous la France occupée de 1940 à 1946.  
16:00 - *Scène des Carme , Langon* - *Entrée libre*  
■ **Patrick Williams & Raymond Boni**  
Lecture musicale. Avec son nouveau livre *Les quatre vies posthumes de Django Reinhardt*, Patrick Williams s'essaie à la fiction.  
17:30 - *Scène du Jardin , Langon* - *Entrée libre*  
■ **Autour de Django Reinhardt**  
Rencontre. Avec Patrick Williams, Denis-Constant Matin et des musiciens de Django 100 + inauguration de la Guinguette.  
18:30 - *Guinguette Le grand-père tranquille, Langon* - *Entrée libre*

### Lun 2/08

■ **Bal gascon**  
Animations diverses. Voir le 5/07.  
21:00 - *Eplanade de la jetée, Andernos-les-Bains* - *Entrée libre*.

### Mar 3/08

■ **Visite du port ostréicole et du petit musée de l'huître**  
Visite guidée. Voir le 13/07.  
10:00 - *Eglise St Eloi, Andernos-les-Bains* - 3€.   
Tél 05 56 82 02 95

### Mer 4/08

■ **Visite naturaliste du site des Quinconces Saint Brice/ Le Coulin**  
Visite naturaliste. Voir le 28/07.  
14:30 - *Port ostréicole, Andernos-les-Bains* - 3€.   
Tél 06 87 13 22 40  
■ **Balade dans les chenaux et estey**s à marée basse  
Visite naturaliste. Voir le 14/07.  
17:00 - *Ecluse des Quinconces, Andernos-les-Bains* - 5€.   
Tél 05 56 82 02 95.  
■ **Bal country**  
Animations diverses. Avec Hearts and Flowers..  
21:00 - *Eplanade de la jetée, Andernos-les-Bains* - *Entrée libre*.

### Ven 6/08

■ **La Nuit des étoiles**  
Animation scientifique. Le Club d'Astronomie Bételgeuse vous accompagne pour assister au spectacle étonnant des éruptions solaires et propose pour les enfants un diaporama sur les constellations et la carte du ciel. Maison Delamarre, Jardin Louis David.  
14:30 - *Maison Delamarre & Jardin Louis David, Andernos-les-Bains* - *Entrée libre*.  
Tél 05 56 60 27 87 http://club-betelgeuse.org  
■ **Quelle était la configuration de l'Eplanade de la jetée et de la rue Pasteur, à l'origine ?**  
Conférence. Proposée par Claude Perreaud, historien et écrivain local.  
15:00 - *Le manège de l'Eplanade de la jetée, Andernos-les-Bains* - *Gratuit sur réservation*.  
Tél 05 56 82 02 95

# 52

## Agenda Spirit #62

### AUTRES RENDEZ-VOUS

#### ■ Dans les pas de Sarah Bernhardt

Visite guidée. Voir le 23/07.  
15:30 - Office de tourisme, Andernos-les-Bains - 3€.  
Tél 05 56 82 08 86

#### ■ La Nuit des étoiles

Animation scientifique. Observation des constellations du ciel d'été, des planètes, galaxies et amas d'étoiles. Piste de l'Aéromodélisme (derrière l'aérodrome). Des Télescopes seront mis à disposition du public.  
21:30 - Piste de l'Aéromodélisme, Andernos-les-Bains - Entrée libre.  
Tél 05 56 60 27 87 <http://club-betelgeuse.org>

#### Sam 7/08

##### ■ Causerie

Rencontre. Les Amis du Littoral Nord Bassin proposent une causerie sur le thème de la faïence en Gironde, animée par Mme Blanchet et illustrée par des objets.  
15:00 - Résidence des Quinconces R.P.A., Port ostréicole, Andernos-les-Bains - Gratuit sur réservation.  
Tél 05 56 60 08 27

#### Dim 8/08

##### ■ Histoire d'Îles en Estuaire 2010

Performance artistique. Voir le 11/07.  
Entre Blaye et Pauillac - Pass 15-40€.  
Tél 05 56 52 61 40  
[www.sndt.gironde.fr](http://www.sndt.gironde.fr)  
■ **Enjambées végétales**  
Performance artistique. Balade botanique et dansée avec la Cie de danse contemporaine l'Adret. Le temps d'une résidence de création sur l'île Nouvelle, la compagnie l'Adret a composé une ode dansée en quatre temps à la végétation de l'île Nouvelle. Avec *En lisière*, trois danseurs se lovent dans les espaces naturels de l'île, comme un écho au parcours savant sur l'évolution de la botanique interprété par les guides du Conservatoire Botanique Sud Atlantique et du Département. Départ de Pauillac à 9h30, retour vers 18h30. Départ de Blaye à 12h15, retour vers 19h30. (Pique nique champêtre sur l'herbe ou sur table : prévoir son panier).  
9:30 - Ile Nouvelle, Pauillac - 7-15€

#### Lun 9/08

##### ■ Bal gascon

Animations diverses. Voir le 5/07.  
21:00 - Esplanade de la jetée, Andernos-les-Bains - Entrée libre.

#### Mar 10/08

##### ■ Visite du port ostréicole et du petit musée de l'huître

Visite guidée. Voir le 13/07.  
10:00 - Eglise St Eloi, Andernos-les-Bains - 3€. Tél 05 56 82 02 95

#### Mer 11/08

##### ■ Balade dans les chenaux et esteys à marée basse

Visite naturaliste. Voir le 14/07.  
13:00 - Écluse des Quinconces, Andernos-les-Bains - 5€.  
Tél 05 56 82 02 95.  
■ **Visite naturaliste du site des Quinconces Saint Brice/ Le Coulin**  
Visite naturaliste. Voir le 28/07.  
14:30 - Port ostréicole, Andernos-les-Bains - 3€.  
Tél 06 87 13 22 40

#### Jeu 12/08

##### ■ Les visites du professeur Poupon

Visite guidée humoristique. Les visites du professeur Poupon met en scène le Professeur Poupon, collectionneur et aventurier qui vient dévoiler sa collection après de nombreux voyages dans les contrées lointaines en Picardie Équatoriale.  
12:00, 13:00, 17:00, 18:00, 19:00 - Libourne - 2€.  
[www.professeur-poupon.com](http://www.professeur-poupon.com)  
■ **Evo**  
Concept/danse/musique/scénographie. BK Compagnie. La performance *Evo* est fondé sur des ralentis, des gestes précis et purs, un visuel fort, le tout pour atteindre l'imagination du public et éveiller ses sens. *Evo* est une recherche de la simplicité extrême dans l'esthétique et la chorégraphie.  
13:00 - Jardin du Musée Robin, Libourne - Entrée libre.  
[www.compagnie-bk.com](http://www.compagnie-bk.com)  
■ **Sommes**  
Poésie aérienne. La compagnie Breloques a pour vocation de rassembler leurs différents projets (duo et solo, trapèze fixe et ballant) et

de favoriser les rencontres artistiques autour de l'improvisation ou de la création événementielle.

17:15, 22:00 - Place Decazes, Libourne - Entrée libre. [compagniebreloques.free.fr](http://compagniebreloques.free.fr)

##### ■ Histoire d'Îles en Estuaire 2010

Performance artistique. Voir le 11/07.  
Entre Blaye et Pauillac - Pass 15-40€.  
Tél 05 56 52 61 40  
[www.sndt.gironde.fr](http://www.sndt.gironde.fr)

##### ■ Into the Wild

Cinéma sous les étoiles. Cinésite et repas estuarien au pied du phare. Départ de Blaye à 19h, retour vers 01h. Départ de Pauillac à 19h30 et 20h, retour 01h.  
19:00 - Patiras, Blaye et Pauillac - 30€

##### ■ Schraapzucht

Performance artistique. « Rester immobile, c'est reculer. »  
22:30 - Cour du Lycée Max Linder, Libourne - Gratuit sur réservation.  
[www.theatertuig.nl](http://www.theatertuig.nl)



### Into the Wild

Cinésite et repas estuarien au pied du phare. Départ de Blaye à 19h, retour vers 01h. Départ de Pauillac à 19h30 et 20h, retour 01h.  
19:00 - Patiras, Blaye et Pauillac



#### Ven 13/08

##### ■ Les visites du professeur Poupon

Visite guidée humoristique. Voir le 12/08.  
12:00, 13:00, 17:00, 18:00, 19:00 - Libourne - 2€.  
[www.professeur-poupon.com](http://www.professeur-poupon.com)

##### ■ Evo

Concept/danse/musique/scénographie. Voir le 12/08.  
13:00 - Jardin du Musée Robin, Libourne - Entrée libre.  
[www.compagnie-bk.com](http://www.compagnie-bk.com)

##### ■ Balade dans les chenaux et esteys à marée basse

Visite naturaliste. Voir le 14/07.  
14:00 - Écluse des Quinconces, Andernos-les-Bains - 5€. Tél 05 56 82 02 95.

##### ■ Sommes

Poésie aérienne. Voir le 12/08.  
17:15, 22:00 - Place Decazes, Libourne - Entrée libre. [compagniebreloques.free.fr](http://compagniebreloques.free.fr)

##### ■ Histoire d'Îles en Estuaire 2010

Performance artistique. Voir le 11/07.  
Entre Blaye et Pauillac - Pass 15-40€.  
Tél 05 56 52 61 40  
[www.sndt.gironde.fr](http://www.sndt.gironde.fr)

##### ■ Paris Texas

Cinéma sous les étoiles. Cinésite en plein air et repas estuarien au pied du phare. Départ de Blaye à 19h, retour vers 01h. Départ de Pauillac à 19h30 et 20h, retour 01h.  
19:00 - Patiras, Blaye - 30€

##### ■ Schraapzucht

Performance. Voir le 12/08.  
22:30 - Cour du Lycée Max Linder, Libourne - Gratuit sur réservation.  
[www.theatertuig.nl](http://www.theatertuig.nl)

#### Sam 14/08

##### ■ Les visites du professeur Poupon

Visite guidée humoristique. Voir le 12/08.  
12:00, 13:00, 17:00, 18:00, 19:00 - Libourne - 2€.  
[www.professeur-poupon.com](http://www.professeur-poupon.com)

##### ■ Histoire d'Îles en Estuaire 2010

Performance artistique. Voir le 11/07.  
Entre Blaye et Pauillac - Pass 15-40€.  
Tél 05 56 52 61 40  
[www.sndt.gironde.fr](http://www.sndt.gironde.fr)

##### ■ Respiro

Cinéma sous les étoiles. Cinésite en plein air et repas estuarien au pied du phare. Départ de Blaye à 19h, retour vers 01h. Départ de Pauillac à 19h30 et 20h, retour 01h.  
19:00 - Patiras, Blaye - 30€

##### ■ Schraapzucht

Performance artistique. Voir le 12/08.  
22:30 - Cour du Lycée Max Linder, Libourne - Gratuit sur réservation.  
[www.theatertuig.nl](http://www.theatertuig.nl)

#### Dim 15/08

##### ■ Girondins Tour

Animations diverses. Voir le 14/08.  
14:00 - Plage du Bétay, Andernos-les-Bains - Entrée libre.

##### ■ Grand bal

Animations diverses. Avec le groupe Izar Adatz  
21:30 - Esplanade de la jetée, Andernos-les-Bains - Entrée libre.

##### ■ Feu d'artifice musical

Animations diverses.  
22:45 - Esplanade de la jetée, Andernos-les-Bains - Entrée libre.

#### Lun 16/08

##### ■ Bal gascon

Animations diverses. Voir le 5/07.  
21:00 - Esplanade de la jetée, Andernos-les-Bains - Entrée libre.

#### Mar 17/08

##### ■ Visite du port ostréicole et du petit musée de l'huître

Animations diverses. Voir le 13/07.  
10:00 - Eglise St-Eloi, Andernos-les-Bains - 3€.  
Tél 05 56 82 02 95

#### Mer 18/08

##### ■ Visite de l'église Saint Éloi et des vestiges gallo-romains du Vème siècle

Visite historique. Voir le 21/07.  
15:30 - Eglise Saint Éloi, Andernos-les-Bains - 3€.  
Tél 05 56 82 08 86

##### ■ Balade dans les chenaux et esteys à marée basse

Visite naturaliste. Voir le 14/07.  
17:30 - Écluse des Quinconces, Andernos-les-Bains - 5€.  
Tél 05 56 82 02 95.

#### Ven 20/08

##### ■ Dans les pas de Sarah Bernhardt

Visite guidée. Voir le 23/07.  
15:30 - Office de tourisme, Andernos-les-Bains - 3€.  
Tél 05 56 82 08 86

#### Sam 21/08

##### ■ « Andernos C'est Qu'Art Naval ! »

Animations diverses. Fête  
11:00 - Andernos-les-Bains - Entrée libre.  
Tél 05 56 82 02 95  
[www.andernoslesbains.fr](http://www.andernoslesbains.fr)

#### Dim 22/08

##### ■ Histoire d'Îles en Estuaire 2010

Performance artistique. Voir le 11/07.  
Entre Blaye et Pauillac - Pass 15-40€.  
Tél 05 56 52 61 40  
[www.sndt.gironde.fr](http://www.sndt.gironde.fr)

##### ■ Petites comédies de l'eau

Performance artistique. Créer et raconter ici, Résidences en Estuaire. Du fleuve Niger à l'estuaire de la Gironde, circulation d'un courant poétique, avec Mustapha Aouar et trois auteurs girondins. Départ de Blaye à 10h, retour vers 15h30. Départ de Pauillac à 12h30, retour 17h.  
10:00 - Patiras, Blaye - 27-33€

##### ■ « Andernos C'est Qu'Art Naval ! »

Animations diverses. Voir le 21/08.  
11:00 - Andernos-les-Bains - Entrée libre.  
Tél 05 56 82 02 95  
[www.andernoslesbains.fr](http://www.andernoslesbains.fr)

#### Lun 23/08

##### ■ Cirque Pinder

Cirque.  
17:00, 20:30 - Place Camille Goubet, Andernos-les-Bains - 12-30€.

##### ■ Bal gascon

Animations diverses. Voir le 5/07.  
21:00 - Esplanade de la jetée, Andernos-les-Bains - Entrée libre.

#### Mar 24/08

##### ■ Visite du port ostréicole et du petit musée de l'huître

Animations diverses. Visite guidée. Voir le 13/07.  
10:00 - Eglise Saint Éloi, Andernos-les-Bains - 3€.  
Tél 05 56 82 02 95

##### ■ Cirque Pinder

Cirque.  
17:00, 20:30 - Place Camille Goubet, Andernos-les-Bains - 12-30€.

#### Ven 27/08

##### ■ Balade dans les chenaux et esteys à marée basse

Visite naturaliste. Voir le 14/07.  
13:00 - Écluse des Quinconces, Andernos-les-Bains - 5€.  
Tél 05 56 82 02 95.

##### ■ Anderlan 2010

Jeux vidéos. Jeux-vidéos en réseau (PC et consoles) sur 100 ordinateurs. Organisé par A.J.R. Andernos Jeux en Réseaux. Non stop de 14h le 27 août à 16h le 29 août !  
14:00 - Salle P.A.R.C. du Broustic, Andernos-les-Bains - Gratuit sur réservation.  
[www.ajr-asso.com](http://www.ajr-asso.com)

##### ■ Histoire d'Îles en Estuaire 2010

Performance artistique. Voir le 11/07.  
Entre Blaye et Pauillac - Pass 15-40€.  
Tél 05 56 52 61 40  
[www.sndt.gironde.fr](http://www.sndt.gironde.fr)

##### ■ Vues d'ici : le Phare

Performance artistique. Créer et raconter ici, Résidences en Estuaire. Cartes postales théâtrales imaginées par Noëlle Renaude et Frédéric Maragnani. Départs pour Patiras de Blaye à 19h. Départ de Pauillac à 20h30.  
19:00 - Entre Blaye et Pauillac, Blaye et Pauillac - 27-33€

#### Sam 28/08

##### ■ Anderlan 2010

Animations diverses. Jeux vidéos. Voir le 27/08.  
8:00 - Salle P.A.R.C. du Broustic, Andernos-les-Bains - Gratuit sur réservation.  
[www.ajr-asso.com](http://www.ajr-asso.com)

#### Dim 29/08

##### ■ Anderlan 2010

Jeux vidéos. Voir le 27/08.  
8:00 - Salle P.A.R.C. du Broustic, Andernos-les-Bains - Gratuit sur réservation.  
[www.ajr-asso.com](http://www.ajr-asso.com)

##### ■ Histoire d'Îles en Estuaire 2010

Performance artistique. Voir le 11/07.  
Entre Blaye et Pauillac - Pass 15-40€.  
Tél 05 56 52 61 40  
[www.sndt.gironde.fr](http://www.sndt.gironde.fr)

##### ■ Vues d'ici : le village

Performance artistique. Créer et raconter ici, Résidences en Estuaire. Cartes postales théâtrales imaginées par Noëlle Renaude et Frédéric Maragnani (Cie Travaux Publics). Départ pour l'île Nouvelle de Blaye à 16h. Départ de Pauillac à 18h  
16:00 - Île Nouvelle, Blaye - 27-33€

#### Lun 30/08

##### ■ Bal gascon

Animations diverses. Voir le 5/07.  
21:00 - Esplanade de la jetée, Andernos-les-Bains - Entrée libre.

#### Mar 31/08

##### ■ Visite du port ostréicole et du petit musée de l'huître

Visite guidée. Voir le 13/07.  
10:00 - Église S-Éloi, Andernos-les-Bains - 3€.  
Tél 05 56 82 02 95

#### Dim 5/09

##### ■ Histoire d'Îles en Estuaire 2010

Performance artistique. Voir le 11/07.  
Entre Blaye et Pauillac - Pass 15-40€.  
Tél 05 56 52 61 40  
[www.sndt.gironde.fr](http://www.sndt.gironde.fr)

##### ■ C'est bio une île

Performance artistique. Exploration scientifique et poétique avec le biologiste - pataphysicien Claude Gudin et le conteur Ladj Diallo. Départ de Pauillac à 9h30, retour vers 18h30. Départ de Blaye à 12h15, retour vers 19h30. (Pique nique champêtre sur l'herbe ou sur table : prévoir son panier).  
9:30 - Île Nouvelle, Pauillac - 7-15€

# ARRIVÉE EN GIRONDE

## ■ TRAIN/BUS

Gare Saint-Jean, Bordeaux.  
SNCF information, réservations, trafic : 36 35.

Services en gare : 05 56 33 11 83.  
Bus Eurolines cour arrivée Arrêt Gare Saint Jean (sortie Belcier) bureaux, 32 rue Charles Domercq - 05 56 92 50 42 Accueil CGFTE-Connex, transports en commun, cour arrivée.

## ■ AÉROPORT DE MÉRIGNAC

Information : 05 56 34 50 50  
www.bordeaux.aeroport.fr  
Navette tous les jours et toutes les 45 minutes (Aéroport, Barrière Judaïque, Place Gambetta, Office de Tourisme, Gare Saint Jean) de 7h 45 (sauf samedi et dimanche) à 22h45, départ Hall B. Trajet : 30 à 45 minutes suivant le trafic routier.

Tarifs : 7€, réduit 6€.  
Départ de la Gare Saint-Jean de 6h45 (sauf samedi et dimanche) à 22h45, tous les jours, toutes les 45 minutes.  
Renseignements et réservations : 05 56 34 50 71 du lundi au vendredi de 9h à 16h.

Depuis le centre, les taxis peuvent mettre 20 minutes en dehors des heures de pointe.  
Tarifs : 15 à 20€.  
Taxis de Mérignac (05 56 97 11 27) ; Taxis Girondins (05 56 99 28 41) ; Taxis Télé (05 56 96 00 34) ; Allo Bordeaux Taxis (05 56 31 61 07) ; Taxis (33 05 56 74 95 06) ; Aquitaine Taxis Radio (05 56 86 80 30). Location de voitures regroupées dans le couloir entre terminal A&B, niveau entrée.

## ■ SE DÉPLACER EN GIRONDE

Information routière 05 56 96 33 33  
www.gironde.equipement.gouv.fr

## ■ TRAIN

Réseau TER Aquitaine : 36 35 www.ter-sncf.com

## ■ BUS

Halte routière place des Quinconces (allées de Munich et allées d'Orléans, la station de tramway Quinconces au milieu), principal terminus des lignes de Gironde.  
Sud Gironde (05 56 43 68 43 et 05 56 25 72 72)  
Entre 2 Mers (05 56 43 68 43)  
Nord Gironde (05 56 43 68 43)  
Cap Ferret et Grand Crohot, départs Gare St-Jean mais passage au Quinconces (05 56 43 68 43)  
Lacanau, Le Porge, Sainte Hélène-Carcans et Macau départ Gare St-Jean (passage cours Tournon-Rue Fondaudège, proche Quinconces), renseignements : 05 56 70 12 12  
www.groupe-sera.fr  
Hourtin et Montalivet, départ gare de Lesparre, renseignements 05 56 43 68 43.  
Saint-Emilion, départ de la Gare de Libourne, renseignements 05 57 40 60 79.

## CIRCULER À BORDEAUX

### ■ TRANSPORT EN COMMUN

Information : 05 57 57 88 88  
www.infotbc.com  
Accueil Gare Saint-Jean (cour arrivée) et station Quinconces.  
Tarifs : ticket-carte à l'unité 1,30€ ; dix voyages 10€ ; pass-découverte 1 jour 4,10€ ; 3 jours 9,20€, 7 jours 9,45€.

Correspondances et changement de ligne gratuit si dans l'heure suivant la première validation.  
Bus de nuit jusqu'à 00h30 et tram jusqu'à 01h dernier départ.

### ■ STATION DE TAXI 24/24H

Esprit des Lois (cours du XXX juillet) : 05 56 81 99 15  
Gare Saint-Jean : 05 56 91 48 11  
Place de la Victoire : 05 56 91 47 05

## INFORMATIONS TOURISTIQUES

Maison du tourisme de la Gironde 21, cours de l'Intendance 05 56 52 61 40  
www.tourisme-gironde.fr  
Toute l'information touristique ainsi que l'hébergement dans le département, et très utiles cartes des pistes cyclables et détails des sentiers de randonnées.  
Office de tourisme de Bordeaux 12, cours du XXX Juillet (entre Grand Théâtre et Quinconces). 05 56 00 66 00 www.bordeaux-tourisme.com  
Juillet - août : 9h-19h30, dimanche 9h30-18h30.  
Septembre : 9h-19h, dimanche 9h30-18h30  
Annexe Gare Saint-Jean, cour arrivée 05 56 91 64 70. 9h-12h et 13h-18h, dimanche 10h-12h et 13h-15h  
Toute l'information touristique et programme de visites de la ville à pied, en vélo, en omnibus 1900, en autocar, en taxi, en calèche... et excursions dans le vignoble.  
Conseil Interprofessionnel du Vin de Bordeaux 1, cours du XXX Juillet 05 56 00 22 66 www.vins-bordeaux.fr  
Information sur le vignoble, sessions de découverte en œnologie, stages...

### ■ BASSIN D'ARCACHON

- **Office de Tourisme d'Arcachon** \*\*\*  
Esplanade Georges Pompidou 05 57 52 97 97 www.arcachon.com  
- **Office de Tourisme de La Teste-de-Buch**  
Place Jean Hameau Renseignements : 05 56 54 63 14  
www.tourisme-latestedebuch.fr  
- **Syndicat d'Initiative du Pyla Rond**  
Point du Figuier 05 56 54 02 22  
www.pyla-sur-mer.com

- **Office de Tourisme Lège-Cap-Ferret** \*\*\*  
1, avenue du Général de Gaulle, Clauvey 05 56 03 94 49 www.lege-capferret.com  
- **Office de Tourisme d'Andernos** \*\*  
Esplanade du Broustic 05 56 82 02 95  
www.andernoslesbains.fr  
- **Office de Tourisme d'Arès**  
Esplanade G. Dartiguelongue Renseignements : 05 56 60 18 07 - 05 56 60 91 85 www.ares-tourisme.com  
- **Office de Tourisme de Gujan-Mestras** \*\*  
19, Avenue de Lattre de Tassigny 05 56 66 12 65 www.ville-gujanmestras.fr  
- **Office de Tourisme intercommunal Audege-Lanton**  
1, route du stade (Cassy-Lanton) Renseignements : 05 57 70 26 55  
www.tourisme-augenge-lanton.com  
- **Office de Tourisme du Teich** \*\*  
Mairie 05 56 22 80 46  
- **Maison de la nature du Bassin d'Arcachon, Le Teich**  
05 56 22 80 93 -  
www.parc-ornithologique-du-teich.com

### ■ MÉDOC

- **Maison du Tourisme et du Vin** \*\*\*\*  
La Verrerie à Pauillac 05 56 59 03 08  
www.pauillac-medoc.com  
- **Office de Tourisme de Lacanau** \*\*\*  
Place de l'Europe 05 56 03 21 01  
www.lacanau.com  
- **Office de Tourisme de Carcans-Maubouisson**  
Maison de la Station Renseignements : 05 56 03 34 94  
www.medococéan.com  
- **Office de Tourisme de Soulac-sur-Mer** \*\*\* 68, rue de la Plage 05 56 09 86 61 www.soulac.com  
- **OT de Cussac-Fort-Médoc** \*  
Avenue du Haut-Médoc 05 56 58 91 30  
- **Office de Tourisme de Lesparre** \*  
37, cours du Maréchal de Tassigny 05 56 41 21 96  
- **Office de Tourisme d'Hourtin Maison de la Station** Renseignements : 05 56 09 19 00 www.medococéan.com  
- **Office de Tourisme du Porge** \*\*  
3, Place Saint-Seurin 05 56 26 54 34  
www.leporge.fr  
- **Office de Tourisme du Verdon-sur-Mer** \* 2, rue des frères Tard 05 56 09 61 78 www.littoral33.com/Le\_Verdon.htm  
- **Office de Tourisme du Vendays-Montalivet** \* 62 Avenue de l'Océan 05 56 09 30 12  
www.ot-vendays-montalivet.fr

### ■ HAUTE GIRONDE

- **Office de Tourisme du Canton de Blaye** Allées Marines 05 57 42 12 09  
www.tourisme-blaye.com  
- **Office de Tourisme de Bourg-sur-Gironde** \*\*  
Hôtel de la Jurade 05 57 68 31 76  
- **Office de Tourisme de Saint-André-de-Cubzac** \*\*  
9 allées du Champ de Foire 05 57 43 64 80

### ■ LIBOURNAIS

- **Office de Tourisme de Saint-Emilion** \*\*\*\*  
Place des Créneaux 05 57 55 28 28  
www.saint-emilion-tourisme.com  
- **Office de Tourisme de Libourne**  
45, allée Robert Boulin 05 57 51 15 04  
www.libourne-tourisme.com  
- **Office de Tourisme de Lussac**  
Syndicat Viticole 2, rue Gambetta 05 57 74 50 35  
- **Office de Tourisme de Castillon-la-Bataille** \*\*  
7, allée de la République 05 57 40 27 58  
- **Office de Tourisme du Pays Foyen** \*\*  
102 rue de la République 05 57 46 03 00  
www.paysfoyen.com

### ■ ENTRE DEUX MERS

- **Office de Tourisme de l'Entre-deux-Mers**  
4, rue Issartier - 33580 Monségur 05 56 61 82 73 http://tourisme.entre-deuxmers.com/  
(Accueil touristique de Monségur, Place Darniche 05 56 61 60 12)  
- **OT de Sauveterre-de-Guyenne** \*\*\*  
2 rue Saint-Romain 05 56 71 53 45  
- **Office de Tourisme de Cadillac** 9, place de la Libération Renseignements : 05 56 62 12 92  
- **Office de Tourisme du Créonnais**  
62, boulevard Victor Hugo - 33670 Créon Renseignements : 05 56 23 23 00  
www.mairie-creon.fr  
- **Accueil touristique de Saint-Macaire**  
Hôtel de Ville 05 56 63 03 64  
- **Office de Tourisme du Canton de Targon** \*  
11, place de l'Eglise 05 56 23 63 69  
www.targon-tourisme.net

### ■ SUD GIRONDE

- **Office de Tourisme du Sauternais, Graves et Pays de Langon** \*\*\*

11, allées Jean Jaurès - Langon 05 56 63 68 00  
www.sauternais-graves-langon.com  
- **Office de Tourisme de Bazas** \*\*  
1, Place de la Cathédrale 05 56 25 25 84 www.ville-bazas.fr  
- **Office de Tourisme de Villandraut**  
9, place du Général de Gaulle Renseignements : 05 56 25 31 39  
www.cc-villandraut.fr

## CHÂTEAUX HISTORIQUES

- **Château du Bouilh**  
33240 Saint-André-de-Cubzac Renseignements : 05 57 43 06 59  
www.chateaux-france.com/lebouilh  
- **Château de Cadillac**  
Place de la Libération 33410 Cadillac Renseignements : 05 56 62 69 58  
www.monum.fr  
- **Château de Cazeneuve** 33730 Villandraut Renseignements : 05 56 25 87 57  
www.assoaidichats.net  
- **Château de Roquetaillade**  
33210 Mazères Tél. : 05.56.76.14.16 - chateauroquetaillade.free.fr  
- **Château de Duras Place du Château** - 47120 Duras Tél. : 05 53 83 77 32  
www.chateau-de-duras.com  
- **Château de Villandraut**  
33730 Villandraut Tél. : 05 56 25 87 57  
www.assoaidichats.com/  
- **Abbaye de la Sauve Majeure**  
33670 La Sauve-Majeure Tél. : 05 56 23 01 55 - www.monum.fr

## SERVICES

### ■ MÉTÉO

Gironde 08 92 68 02 33  
Mer 08 92 68 08 33  
Surf 08 92 68 13 60  
France 08 92 68 08 08

### ■ SE Baigner à BORDEAUX

**Bordeaux-Lac**  
Du samedi 1/07 au jeudi 31/08, une plage surveillée au Lac (boulevard des expositions).  
Surveillance assurée de 11h à 19h et 4 piscines, gratuit.  
**Piscine Galin-La Bastide**  
3, rue Galin Renseignements : 05 56 86 25 01.  
Du lundi au samedi, sauf vendredi : 12h-20h. Dimanche : 10h-13h & 15h-19h.  
Bassin découvrable, cours d'aquagym.  
**Piscine Judaïque** - 164, rue Judaïque Tél. : 05 56 51 48 31.  
Pendant les vacances d'été (du 28 juin au 5 septembre 2010)  
Mardi au samedi : 12h00-20h00  
Dimanche : 10h00-13h00 et 15h00-19h00  
2 bassins dont un découvert de 50m.  
**Piscine Georges Tissot-Bacalan**  
46, rue Léon Blum Renseignements : 05 56 50 88 44.  
Lundi au samedi : 10h-13h45 & 15h-19h30.  
Dimanche : 10h-13h & 15h-19h. Petit bain, bassin sportif (25m), bain à bulles et toboggan  
**Piscine Stéhelin** - 217, avenue du Maréchal de Lattre de Tassigny Tél. : 05 56 08 38 03  
Du lundi au samedi : 12h-20h. Dimanche : 10h-13h & 15h-19h. Bassin en plein air.  
**Les Bains-Bègles**  
2-14, rue Carnot - Bègles Renseignements : 05 56 85 86 39.  
Lundi : 18h-20h  
Mardi et jeudi : 12h-14h & 17h-20h.  
Mercredi : 12h-20h.  
Vendredi 12h/14h, 18h/22h.  
Samedi : 10h-17h.  
Dimanche : 9h-13h.



## AGGLO

## ■ CINEMAS

## ■ FAVOLS

17, avenue Vigneau Anglade - Carbon-Blanc  
05 56 38 37 05

## ■ FESTIVAL

151, boulevard Albert Ier - Bègles  
09 51 99 04 80  
www.cinemalefestival.fr

## ■ GAUMONT TALENCE

Allée du 7<sup>ème</sup> art - Place de l'Église  
08 92 696 696

## ■ GRAND ECRAN LIBOURNE

56 avenue Gallieni  
08 92 68 20 15  
www.grandecran.fr

## ■ JEAN EUSTACHE

place de la Ve République Pessac  
05 56 46 00 96

## ■ JEAN RENOIR

Centre culturel  
Rue de l'Église - Eysines  
05 56 57 91 90

## ■ LE FRANCAIS

Rond Point de l'intendance - Bordeaux  
05 56 81 18 36

## ■ LES COLONNES

4 rue du Docteur Castéra Blanquefort  
05 56 95 49 00

www.infos.blanquefort.net

## ■ MAX LINDER

13 rue du Docteur Marius Fauché Créon  
05 56 23 30 04

## ■ MEGA CGR

Villeneuve d'Ornon  
Avenue du 7<sup>ème</sup> Art - Villeneuve d'Ornon  
08 92 68 85 88

## ■ MEGARAMA

7 Quai de Queyries Bx  
05 56 40 66 77

www.megarama.fr

## ■ MÉRIGNAC CINÉ

place Charles de Gaulle  
08 92 68 70 26

## ■ REX

Cestas Bourg, pl. du souvenir  
08 92 68 68 12

## ■ LES 2 RIO

16 allées Jean Jaurès Langon  
08 92 68 04 72

## ■ UGC CINE CITE

13-15 rue Georges Bonnac Bx  
08 92 70 00 00

## ■ UTOPIA

5 pl Camille Jullian Bx  
05 56 52 00 15

## ■ VARIÉTÉS

32 cours Tourny Libourne  
05 57 74 58 23

## ■ SALLES DE CONCERTS ET SPECTACLES VIVANTS

## ■ 4 SANS

40 rue d'Armagnac Bx  
Tél. : 05 56 49 40 05

www.le4sans.com

## ■ ALLEZ LES FILLES - CIMA

9 rue Teulère Bx  
05 56 52 31 69

www.allezlesfilles.com

## ■ AREMA ROCK &amp; CHANSON

181 rue F. Boucher Talence  
05 57 35 32 32

www.rocketchanson.com

## ■ BARBEY (ROCKSCHOOL)

18 crs Barbey Bx  
05 56 33 66 00

www.rockschool-barbey.com

## ■ BASE SOUS-MARINE

Bd Alfred-Daney Bx  
05 56 11 11 50

www.bordeaux.fr

## ■ BOITE A JOUER

50 rue Lombard Bx  
05 56 50 37 37

www.laboiteajouer.com

## ■ BOX OFFICE

24 Galerie Bordelaise  
05 56 48 26 26

www.boxoffice.fr

## ■ BT59

Rue Marc Sagnier, site des Terres Neuves, Bègles  
05 56 85 82 08

www.bt59.fr

## ■ CAFE-THEATRE DES BEAUX-ARTS

angle rue des Beaux-Arts et rue Peyronnet  
05 56 94 31 31

www.theatre-beauxarts.fr

## ■ CARRÉ DES JALLES

Pl. de la République  
St Médard en Jalles

05 57 93 18 93 www.carredesjalles.org

## ■ CASINO BARRIERE DE BORDEAUX

rue Cardinal Richaud

05 56 69 49 00

www.casino-bordeaux.com

## ■ CAT

24 rue de la Faïencerie

Tél. : 05 56 39 87 74

www.myspace.com/catbordeaux

## ■ CENTRE SIMONE SIGNORET

Chemin du Cassiot Canéjan

05 56 89 38 93

www.signoret-canejan.fr

## ■ CHAMP DE FOIRE

St André de Cubzac

05 57 45 10 16

culture@saint-andre-de-cubzac.com

## ■ CHAPELLE DE MUSSONVILLE

Parc de Mussonville,

chemin A. Labro Bègles

05 56 49 95 95

culture@mairie-begles.fr

## ■ COMÉDIE GALLIEN

20 rue Rolland

05 56 44 04 00

www.comediegallien.fr

## ■ CUVIER DE FEYDEAU

bd Feydeau Artigues

05 57 54 10 40

www.lecuvier.eu

## ■ DOMAINE DE LESCOMBES

198 avenue du Taillan Eysines

05 56 28 68 22

## ■ ESPACE TREULON

avenue de Verdun Bruges

05 56 16 77 00

## ■ ESPACE CULTUREL DU BOIS FLEURI

pl. du 8 mai 1945 Lormont

05 57 77 07 30

www.ville-lormont.fr

## ■ FEMINA

10, rue de Grassi

05 56 52 45 19

## ■ FORUM DES ARTS TALENCE

www.mairie-talence.fr

## ■ GLOB THEATRE

69 rue Joséphine Bx

05 56 69 06 66

www.globtheatre.net

## ■ HERETIC

58 rue du Mirail Bx

05 56 87 19 08

www.hereticclub.com

## ■ KRAKATOA

3 avenue Victor Hugo Mérignac

05 56 24 34 29 www.krakatoa.org

## ■ LE GALET

35, avenue du Pont de l'Orient

33600 Pessac

05 57 02 21 04

solexabordeaux.free.fr

## ■ L'ENTREPOUT

13 rue Georges Clemenceau Le Haillan

Tél. : 05 56 97 82 82

www.lentrepotduhaillan.com

## ■ ERMITAGE COMPOSTELLE

10 rue B. Hauret Le Bouscat

05 57 22 24 51

## ■ L'OEIL - LA LUCARNE - THÉÂTRE DE POCHE

49 rue carpenteyre Bx

05 56 92 25 06

www.theatre-la-lucarne.com

## ■ LE PETIT THÉÂTRE

8-10 rue du Faubourg des Arts

05 56 51 04 73

## ■ LES CARMES

8 places des Carmes Langon

05 56 63 14 45

www.lescarmes.fr

## ■ LES COLONNES

4 rue du Drue Castéra Blanquefort

05 56 95 49 00

www.lescolonnes.ville-blanquefort.fr

## ■ MC2A - PORTE 44

44, Faubourg des Arts, Bx

05 56 51 00 83

www.web2a.org

## ■ MEDOQUINE

224 crs du Maréchal Galliéni Talence

Tél. : 05 57 57 07 20

www.medoquine.com

## ■ MOLIÈRE - SCÈNE D'AQUITAINE

33 rue du Temple Bx

05 56 01 45 66

www.oara.fr

## ■ OPERA DE BORDEAUX - GRAND THEATRE

place. de la Comédie Bx

05 56 00 85 95

www.opera-bordeaux.fr

## ■ OCET

Château Peixotto à Talence

05 56 84 78 82

www.ocet.fr

## ■ ONYX

11, Rue Fernand Phillipart

www.theatre-onyx.net

05 56 44 26 12

## ■ PALAIS DES SPORTS

place. de la Ferme de Richemond Bx

## ■ PATINOIRE MÉRIADECK

95 crs du Maréchal Juin Bx

Tél. : 05 57 81 43 72

www.axelvega.com

## ■ PIN GALANT

34 av. du Maréchal de Lattre-de-Tassigny Mérignac

05 56 97 82 82

www.lepingalant.com

## ■ POQUELIN THÉÂTRE

52 rue de Nuits Bx

Tél. : 05 56 51 15 16

## ■ SALLE BELLEGRAVE

13 avenue du Colonel Robert Jacqui Pessac

05 57 02 21 00

## ■ SALLE DELTEIL

Rue du 11 Novembre Bègles

## ■ SALLE TATRY

170, cours du Médoc

33000 Bordeaux www.espacetatry.fr

## ■ SALLE DU VIGEAN

Rue Serge Mallet Eysines

Tél. : 05 56 57 80 01

## ■ THEATRE DES 4 SAISONS

Parc de Mandavit Gradignan

05 56 89 03 23

www.t4saisons.com

## ■ THEATRE JEAN VILAR

rue de l'Église Eysines

05 56 28 77 77

## ■ THEATRE NATIONAL DE BORDEAUX AQUITAINE

Square Jean-Vauthier Bx

05 56 33 36 80 www.tnba.org

## ■ THEATRE LA PERGOLA

rue Fernand-Cazères Bx

05 56 02 62 04

www.theatrelapergola.fr.st

## ■ THEATRE DU PONT TOURNANT

13 rue Charlevoix de Villers Bx

www.theatreponttournant.com

## ■ THEATRE DES SALINIÈRES

4 rue buhan Bx

05 56 48 86 86 www.theatre-des-salineres.com

## ■ THEATRE EN MIETTES

2 rue du pêche Bègles

05 56 43 06 31

www.theatreenmiettes.org

## ■ THEATRE DU LIBURNIA

14 rue Donnet Libourne

05 57 74 13 14

## ■ TNT-MANUFACTURE DE CHAUSSURES

226 bd Albert Premier Bx

05 56 85 82 81

www.tlnt.net

## ■ CONFÉRENCES, RENCONTRES

## ■ ATHÉNÉE MUNICIPALE

Place St Christoly

05 56 51 24 64

## ■ CENTRE HÂ 32

32 rue du Commandant Arnould, Bx

05 56 44 95 95

## ■ AUX MOTS BLEUS

40 rue Poquelin Molière

05 56 90 01 93

## ■ FORUM FNAC

50 rue Sainte Catherine

08 25 02 00 20

## ■ LA MACHINE À LIRE (salle des rencontres)

18 rue du Parlement Saint Pierre

05 56 48 03 87

## ■ SALON MOLLAT

11 rue Vital Carles 05 56 56 40 40

## ■ CONGRÈS &amp; AUTRES SALLES

## ■ CITÉ MONDIALE

18 parvis des Chartrons

05 56 01 79 79

www.citemondiale.com

## ■ HANGAR 14

Quai des Chartrons Bx

05 56 11 99 00

www.bordeaux-expo.com

## ■ PALAIS DES CONGRÈS DE BORDEAUX

rue du Cardinal Richaud Bx

05 56 11 99 00

www.bordeaux-expo.com

## ■ PALAIS DES CONGRÈS D'ARCACHON

6 bd Veyrier Montagnères

05 56 22 47 00

www.arcachoncongres.com

## ■ PARC DES EXPOSITIONS

Le Lac

05 56 11 99

DU 01 JUILLET AU 02 SEPTEMBRE 2010

01 Juillet - SAUTERNES - 21H00  
Château d'Arche

08 Juillet - FRONSAC - 21H00  
Château La Dauphine

13 Juillet - ST-JULIEN BEYCHEVELLE - 21H00  
Château Beychevelle

21 Juillet - ST-EMILION - 21H00  
Château Clos Fourtet

29 Juillet - CANTENAC - 21H00  
Château d'Issan

03 Août - PRIGNAC & MARCAMPES - 21H00  
Château Grand Jour

13 Août - MONTAGNE - 21H00  
Château Maison Blanche

02 Septembre - ST-ESTÈPHE - 20H00  
Château Meyney



Baptiste Trotignon  
David Liebman  
Glenn Ferris  
Jean Toussaint  
Darryl Hall  
Stéphane Belmondo  
Laurent De Wilde  
Rosario Giuliani  
Jean Jacques Quesada ...

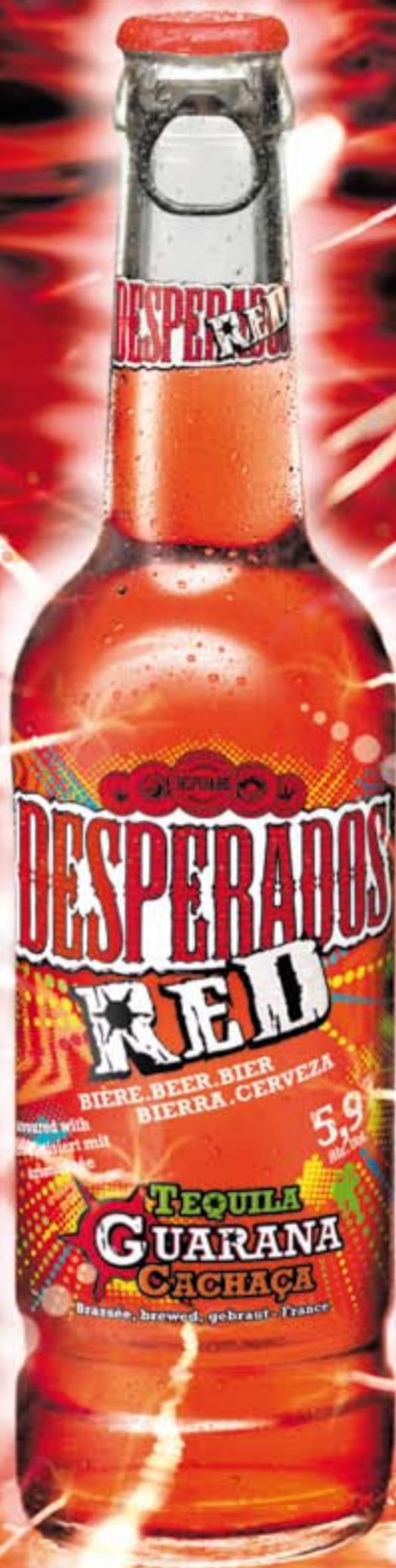
# Festival Jazz & wine

WWW.JAZZANDWINE.ORG

10€ • RÉSERVATION : FNAC - CARREFOUR / WWW.FNAC.COM / 0 892 68 36 22 • VIRGIN - LECLERC / WWW.TICKETNET.FR / 0 892 390 100



IMAGINE **DESPERADOS** RED



DUPREMICOMMUNICATI H Entreprise FCS Nantes 41440362

Jonathan Knowles, photographe, imagine Desperados Red

L' ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ. À CONSOMMER AVEC MODÉRATION.