

SPIRIT

LA CLÉ DES CHAMPS URBAINS EN GIRONDE / N°64 / OCT. 2010 / GRATUIT

/// RICHARD COCONNIER
/// PATRICK DUVAL
/// PHILIPPE MÉZIAT
/// ANNA NOZIÈRE
/// LAURENT LAFFARGUE
/// GUY LAFARGUE
/// INCLUS LE SUPPLÉMENT
CONFEXPO 2010



*Les Fidèles, histoire d'Annie Rozier, d'Anna Nozière,
du mercredi 13 au vendredi 22 octobre, TnBA. © Julie Blackmon*

Supplément gratuit au journal **SUD OUEST** du 2 octobre 2010 disponible sur les lieux de ventes des communes référencées en page 3.

**SUD
OUEST**



L'art du bricolage

1000m² d'idées pour bricoler en centre ville



115, cours Victor Hugo Bordeaux centre
Tél.: 05 56 52 90 34 www.bricorelais.com



LA MATIÈRE ET L'ESPRIT

Amour & Belzébuth

Pour afficher une quelconque autorité, il existe une multitude de signes : porter le complet cravate gris ou la robe d'hermine, se laisser pousser la barbe, monter sur l'estrade... Ces signes font autorité, s'ils permettent de commander concrètement par l'usage légal de la force, l'établissement de ce qu'il faut savoir, et la mise en mouvement des corps et des âmes.

Le philosophe Alain Renaut avait annoncé « *La fin de l'autorité* », dans notre égalité démocratique, où s'étiolent les hiérarchies traditionnelles. Le chef, le père, le maître et tous ces Belzébuth sont-ils devenus incapables de nous faire comprendre que l'on doit obéir ?

Républicain raisonnable, A. Renaut balaie à sa droite les nostalgiques de l'autorité à la papa. Celle-là même des vieux cerfs, qui envoient du bois depuis deux mille ans. Il balaie aussi à sa gauche où se rêvent des formes d'autorité aussi fluides que les libertés individuelles. Faisant le deuil de l'autorité disparue, Renaut invite plutôt à penser un meilleur usage des pouvoirs - d'éduquer, de soigner, par exemple - libérés des signes mâles et poilus. Cela permettrait de détruire cette autorité dont la seule fonction est de dissimuler la brutalité de ceux qui ne savent pas aimer.

Une autre autorité servirait l'épanouissement de ceux sur qui le pouvoir s'applique. Elle formerait dans le sujet un désir et un droit, révélant en chacun des hommes la tragédie de l'interdit. Par rapport à cela, l'insolence ne serait jamais un délit, le délit jamais un crime et le crime jamais sans pardon. Plus archaïque que l'égalité des amis, l'autorité serait amour. Elle supporterait et porterait les enfants, les nations, et, même, ses voisins de porte.

Pour donner le droit de commander, l'autorité doit être amour. Un amour à distance, hors de portée des coups de bâton, un amour retenu et pudique, à peine déclaré. Un amour sans effusion, ni de baisers, ni de sang.

[Laurent Boyer]

Le monde sur le fil, un film de Rainer Werner Fassbinder, en salle le 6 octobre.

04 Plaît-il ?

Chargé de la mission Urbanité-Culture(s) de la C.U.B, Richard Coconnier réfléchit à la relation entre créativité et attractivité au service de la métropole de demain.

14 L'œil en faim

Guy Lafargue, l'Art Cru Museum et « *l'expressionnisme corrosif* ». Nicolas Descottes, Amandine Pierné et Mathieu Simon sur les cimaises.

22 Agenda

Un truc utile pour sacrifier à la civilisation des loisirs...

06 Sono

À Cenon, le Rocher de Palmer est enfin sorti de terre. C'est à l'Est que Philippe Méziat déclare son amour du jazz.

16 En garde

La subjective sélection mensuelle.

10 Cours & jardins

Avec *Les Fidèles*, Anna Nozière signe sa première mise en scène. Laurent Laffargue se livre en solitaire avec *Casteljaloux*.

20 Tables & comptoirs

Luculus et la sardine, comme un remake culinaire du *Veil homme et de la mer*. In *Vino Veritas*, Jacques Dupont du *Point*, l'antithèse du dégustateur.



Inclus le supplément
Conforexpo 2010

➤ Désormais, retrouvez SPIR!T avec votre quotidien SUD OUEST le premier samedi de chaque mois chez les dépositaires presse des communes suivantes : Artigues, Ayguemorte les Graves, Beautiran, Bègles, Blanquefort, Bordeaux, Bordeaux Bastide, Bordeaux Caudéran, Bruges, Cadaujac, Canéjean, Castres Gironde, Cenon, Créon, Eysines, Floirac, Gradignan, Isle Saint-Georges, La Brède, Le Bouscat, Le Haillan, Léognan, Le Taillan, Lormont, Martignas, Martillac, Mérignac, Parempuyre, Pessac, Saint-Aubin du Médoc, Saint-Caprais, Saint-Jean d'Illac, Saint-Médard-en-Jalles, Saint-Médard d'Eyrans, Saint-Morillon, Saint-Selves, Saucats, Talence, Villenave d'Ornon.

Spirit Gironde est publié par
PUBL.I.C
31-33, rue Buhau
33 000 Bordeaux
Tél. : 05 56 52 09 95
Fax : 05 56 52 12 98

www.spiritonline.fr
myspace.com/spiritbordeaux
redac@spiritonline.fr

Directeur de la publication : Cristian Tripart
Fondateur associé : José Darroquy
Rédacteur en chef : Marc Bertin
Tél. : 05 56 52 09 95
redac.chef@spiritonline.fr
Direction artistique : Anthony Michel
Tél. : 05 56 52 50 57
graphiste@regie-public.com

Rédaction : Laurent Boyer, Cécile Broqua, France Debès, Séverine Garat, Estelle Gentilleau, Frédéric Lacoste, Béatrice Lajous, Olivier Pène Joël Raffier, José Ruiz, Nicolas Trespallé, Cyril Vergès.

Crédit photos et illustrations :
Estelle Gentilleau (Alexandre Bois, Jacques Dupont),
Laura Hanifin (Sharon Jones & The Dap Kings), Justin
Nicolas - Atmosphere Photography (Circa), Sébastien
Perchec (Shaolin Temple Defenders), Franck Tallon
(Abécédaire)

Pao : Anthony Michel
www.regie-public.com
Dépôt légal à parution
© Spirit Gironde 2009
Impression : SAPESO
ISSN 1954-1155

Régie publicitaire : PUBL.I.C
05 56 52 09 96 - Fax 05 56 52 12 98
Vincent Filet
vincent@regie-public.com



2007





La cité et la création

Le rapport Nora-Minc (1978) titré « L'informatisation de la société française » annonçait l'entrée dans une nouvelle société dite de « l'information » et proposait une dérégulation du secteur des télécommunications. Trente ans plus tard, le rapport sur l'économie de l'immatériel (2006) lui substitue une nouvelle « société des connaissances » et invite à déréguler les secteurs de la recherche, de la culture, de la création artistique et de l'enseignement. Alors que le rapport Nora-Minc devait permettre de libérer les autoroutes de l'information au sens de média, contenants, le rapport Lévy-Jouyet choisit donc de s'attaquer aux contenus, c'est-à-dire aux savoirs et aux idées. Supprimer la régulation d'un secteur vise à encourager la concurrence et l'innovation.

En termes de politiques publiques, de missions de services publics, cela signifierait-il forcément que nos élus accepteraient ici de céder leur rôle social aux seules logiques et pouvoir du Marché ? « *Je ne peux partager une telle vision* », répond Vincent Feltesse, président de la Communauté urbaine de Bordeaux (CUB). En créant une mission Urbanité-Culture(s), confiée à Richard Coconnier – ex-codirecteur du TnBA et ancien responsable de la candidature de la ville de Bordeaux au titre de capitale européenne de la culture 2013 –, l'institution souhaite sensibiliser l'ensemble des acteurs territoriaux aux enjeux et aux limites de ce nouveau concept nommé « économie de l'immatériel » ou « éco-

nomie créative ». Car, s'il est un nouveau modèle pour les économies urbaines et régionales dans le développement de l'attractivité métropolitaine et l'amélioration de la vie collective, il est aussi cet « *eldorado pour qui porte un costume gris* » (cf. SPIRIT#63) auquel le président (de gauche !) d'une agglomération de 27 communes refuse de sacrifier la question culturelle et artistique.

Cette relation créativité/attractivité au service des métropoles ne doit pas faire oublier la responsabilité artistique de l'ensemble de la classe politique ou confondre tout créateur en créatif selon une unique conception entrepreneuriale de l'art et de la culture. « *Peut-on attirer les "créatifs" sans faire fuir les "créateurs"* », s'interroge Elsa Vivant, maître de conférences à l'Institut français d'urbanisme et auteur de *Qu'est-ce que la ville créative ?* Parce qu'il s'agit moins d'opposer secteur public (cohésion sociale) et secteur privé (gains de productivité) que d'inventer de nouvelles manières de faire, de penser et d'agir à l'échelle d'un territoire, l'heure serait donc enfin à la réflexion et à l'expérimentation. Tels seront les enjeux d'une journée de rencontres et de débats, initiée par la CUB, dans le cadre du projet Bordeaux métropole 3.0, le 7 octobre au Rocher de Palmer à Cenon, sous intitulé « *Ville créative, la ville de demain : une affaire culturelle ?* » Rencontre avec Richard Coconnier, coordinateur des opérations, en partenariat avec l'Observatoire des politiques culturelles.

À quelle mission répondez-vous aujourd'hui avec cette rencontre organisée par la CUB qui n'a pourtant pas de compétence culturelle ?

Cette absence de compétence ne doit pas empêcher l'agglomération de se poser la question de la place de la culture et de la présence des artistes dans l'ensemble de ses politiques publiques, bien au contraire, oserais-je dire. Parce que la culture au sens large et dans les multiples acceptations du terme est partout, un

grand nombre de métropoles ont su développer de véritables chantiers en ce sens, sans pour autant disposer nécessairement et formellement de cette compétence, même si celle-ci s'avère souvent stimulante. J'ai donc été sollicité pour ouvrir une réflexion à l'échelle de notre agglomération : ce chantier prendra du temps et devra se nourrir d'expérimentations partagées. Il se bâtira en avançant, en essayant de faire travailler ensemble élus et respon-

sables municipaux, universitaires et chercheurs, artistes et acteurs culturels, citoyens et militants associatifs, entrepreneurs et urbanistes pour que se constitue, peu à peu, une communauté de pensée et d'action entre des personnes soucieuses de prendre en compte l'art et la culture dans le développement et la constitution de la métropole de demain. Nous mènerons ce travail avec modestie, ténacité et conviction.

Depuis quelque temps, les villes font montre d'un grand engouement pour ce que nous appelons « l'économie créative », donnant lieu à des événements souvent rapidement montés et ultra-médiatisés, maniant les outils et pratiques propres à un tel concept mais sans véritable méthodologie. Vincent Feltesse, président de la CUB, semble porter un regard critique sur ce nouveau parangon. Devons-nous aujourd'hui nous réjouir d'une initiative qui remettrait enfin les choses

dans le bon ordre, privilégiant la recherche et l'expérimentation nécessaires en amont de toute action et trop souvent négligées pour un « tout immédiat », « tout visible » ?

L'ensemble des collectivités territoriales (Région, Ville de Bordeaux, CUB, Département) ont récemment pris conscience du rôle que pouvaient jouer les industries créatives dans le développement territorial et se sont dotées d'outils plus ou moins opérationnels pour répondre aux

attentes des filières et des acteurs de ce secteur. Peut-être convient-il simultanément de s'interroger sur le sens et les limites de ce nouvel eldorado ? Dans une ville qui serait dédiée aux « créatifs » et à leur épanouissement, reste-t-il une place pour le travail de la création artistique ? Pour la recherche, le tâtonnement, l'expérimentation solitaire ou collective ? C'est cette réflexion que nous souhaitons ouvrir le 7 octobre en confrontant nos expériences métropolitaines à celles de quelques autres grandes villes françaises ou européennes emblématiques (Barcelone, Lille, Nantes) et en sollicitant l'expertise d'une communauté universitaire très mobilisée sur ces questions. Je crois que c'est le bon moment pour un territoire comme le nôtre. En effet, nous avons parfois trop tendance à agir de manière cloisonnée avec cette culture de « l'entre-soi » qui est le propre de ceux que certains appellent de manière un peu méprisante « les cultureux ». Transversalité et interdisciplinarité sont essentielles pour penser un modèle de développement. C'est pour cela que nous consacrerons des ateliers à la gouvernance culturelle ou à la participation des habitants. Des projets majeurs pour esquisser une agglomération créative et solidaire sont en train de naître aux Terres Neuves de Bègles, sur le site des Abattoirs, autour de la caserne Bastide-Niel, dans le cadre du projet « 50 000 logements » de la CUB ou encore aux Bassins à flot à partir des impulsions initiées par Nicolas Michelin. C'est autour de ces grands projets urbains et de leur mise en réseau que se nouera l'identité culturelle et créative de la métropole de demain.

Si on prend l'exemple du 104 à Paris, on ne peut pourtant que constater l'échec cuisant d'une mixité culture/économie, avec un projet qui n'a pas réussi à composer avec ses contraintes de performance et de rentabilité peut-être trop lourdes ?

A priori, le 104 semble être un échec. Mais je pense qu'un projet dépend largement de celui ou de celle qui le porte et le dirige. Peut-être y a-t-il simplement eu erreur de casting ? Je suis convaincu que José Manuel Gonçalves, ancien directeur de la Ferme du Buisson (Marne-la-Vallée), récemment nommé à la tête du 104, saura tirer profit des tâtonnements des dernières années et en faire un lieu vivant, hybride, ouvert à toutes les pratiques et aux habitants.

Est-ce à dire qu'il ne faudrait surtout pas d'artistes à la tête de ces nouvelles institutions ?

Non, ce n'est pas ce que je voulais dire ! Au 104, Robert Cantarella et Frédéric Fisbach, tout artistes qu'ils sont, n'ont visiblement pas su prendre la mesure du lieu et s'en emparer. Peut-être n'avaient-ils pas toutes les cartes en main ? Ce qui importe, en fait, c'est de diriger ces institutions « en artiste », avec sen-

sibilité et générosité, tout en étant conscient de sa responsabilité citoyenne et entrepreneuriale. On a en France de multiples exemples de chorégraphes ou de metteurs en scène qui ont magnifiquement su se saisir de ces grands outils et les partager avec d'autres artistes ou la population. On a de tout aussi nombreux exemples de « médiateurs », de « passeurs », de « programmeurs » – que l'on songe à Jean Blaise à Nantes, Didier Fusillier à Lille ou René Gonzalez à Lausanne – qui ont su faire de ces outils des maisons vivantes et préoccupées du renouvellement des formes, des générations et des publics. Ce qui importe en l'affaire, c'est de n'être ni dogmatique, ni corporatiste.

Le concept de la ville créative n'est pas sans poser de grandes questions en matière de dérégulation et de désengagement des politiques publiques.

Le recours à la notion d'économie créative ne doit pas être une solution pour réduire la dépense publique mais bien plutôt pour inventer des solutions en termes d'investissements ou de financements croisés

« Le recours à la notion d'économie créative ne doit pas être une solution pour réduire la dépense publique mais bien plutôt pour inventer des solutions en termes d'investissements ou de financements croisés public/privé. »

public/privé, impliquant de nouvelles formes d'engagement et de responsabilisation de l'ensemble des acteurs. Si certains pensent trouver dans ces nouveaux modèles économiques le moyen de supprimer le recours à la dépense publique, ils se trompent gravement sur la réalité de la chose artistique.

Entre local et global, les villes créatives comptent très souvent avec des « clusters culturels », sortes d'unités urbaines où se concentrent une pluralité d'activités liées de près ou de loin à la culture mêlant investisseurs, gestionnaires, artistes, chercheurs etc. afin de renforcer le lien social, favoriser la créativité individuelle et collective, baisser les coûts de production et témoigner de la diversité culturelle. Quartier des musées, des spectacles ou de la création, ces pôles semblent pourtant témoigner d'un certain formatage qui fait peu cas de la spécificité d'un territoire et de ses créateurs avec un design social et

une architecture peu ou prou identiques, si bien que l'on finirait presque par en oublier que l'on est à Vienne, à Montréal ou à Nantes...

Pour ma part, je me sens plus proche d'initiatives plus fragiles et moins formatées. Cela dit, je suis allé à Vienne récemment, et malgré cette homogénéisation manifeste, il faut reconnaître au Museums Quartier un grand pouvoir d'attractivité, une réelle qualité de l'offre artistique et finalement la prise en compte dans un même espace de propositions culturelles susceptibles de répondre aux attentes de catégories très différentes de la population, et notamment des enfants. Mais nous sommes ici sur le registre de l'offre culturelle ou de divertissement, là où la ville créative doit aussi se soucier de la production de formes et de contenus. Ne rejetons pas pour autant ces *clusters* touristico-culturels et regardons par exemple de près comment va fonctionner un lieu récent comme l'Alhóndiga de Bilbao, dont le concept bouleverse bien des idées reçues...

Quant aux actions dans l'espace public, nous avons aussi vu ce que cela pouvait donner avec la récente Cow Parade... Quelle place et quelle liberté pour l'acte de création et les créateurs ?

N'accablons pas ces malheureuses vaches qui ont semblé réjouir bien des publics et ne lui demandons pas plus que ce qu'elle nous a promis. Je préfère rester sur le souvenir de la très remarquable dissémination des sculptures de Bernard Venet dans les espaces publics de Bordeaux, en 2008. Pour le reste, la CUB vient de relancer une réflexion sur la commande publique dans le cadre des 2^e et 3^e phase du tramway, et nous poursuivrons en 2011 le mouvement impulsé autour de la ville créative en organisant un séminaire sur l'art dans l'espace public.

Quelles suites ?

Cette journée sur les villes créatives s'inscrit dans un travail de prospective globale initiée par la CUB autour de la métropole de demain. Le cycle de rencontres et de contributions autour de thématiques très diverses (la mobilité, les modes de consommation, la nature et l'agriculture urbaines...) permettra aux élus, d'ici à quelques mois, de définir un cadre stratégique pour les décennies à venir. Espérons que les échanges de cette journée sur la ville créative contribueront alors à favoriser une meilleure prise en compte de la diversité culturelle de notre territoire.

[propos recueillis par Séverine Garat]

Ville créative, la ville de demain : une affaire culturelle ?, jeudi 7 octobre, Le Rocher de Palmer, Cenon (33150).

Renseignements & inscriptions
05 56 93 68 34



Opéra
National de Bordeaux

Ballet de l'Opéra
National de Bordeaux

Quatre
tendances / 3

Egéa - Galili - Preljocaj - Kylián

PRODUCTION OPÉRA NATIONAL DE BORDEAUX

Grand-Théâtre
DU 02 AU 07 NOVEMBRE*

* JEUDI 04 NOVEMBRE :
soirée de soutien à la lutte contre le cancer du sein
Une partie de la recette sera reversée à la Ligue contre le cancer - Civeade

Compagnies invitées

Les Ballets
Trockadero
de Monte-Carlo

EN PARTENARIAT AVEC LE CASINO THÉÂTRE BARRIÈRE DE
BORDEAUX - PRODUCTION LES VISITEURS DU SOIR

EXTRAITS DU LAC DES CYGNES,
GO FOR BAROCCO, PAQUITA...

Grand-Théâtre
11 ET 12 OCTOBRE

Faizal
Zeghoudi
Compagnie Faizal Zeghoudi

DANS LE CADRE DES CÉLÉBRATIONS DU BICENTENAIRE DES
INDÉPENDANCES D'AMÉRIQUE LATINE-CARAÏBES EN 2010
EN PARTENARIAT AVEC LE TNBA (THÉÂTRE NATIONAL DE
BORDEAUX EN AQUITAINE)

LE SACRE DU PRINTEMPS
OU LE CRI DE L'INDÉPENDANCE

Grand-Théâtre
19 ET 20 OCTOBRE

Directeur Général Thierry Fouquet

05 56 00 85 95
www.opera-bordeaux.com



Là-haut sur la colline

La Rive Droite. En majuscules. Son histoire ouvrière, sa population cosmopolite, ses zones franches, ses friches industrielles... C'est sur ce territoire, qui continue de faire tordre le nez aux plus rassis des Bordelais de l'autre berge, qu'a poussé, à Cenon, le Rocher de Palmer, équipement culturel des plus ambitieux. L'installation dans ses murs de Ze Rock, brasserie panoramique et pas ordinaire d'un déroutant chef étoilé, l'enfant du pays Nicolas Magie, constitue en soi un atout considérable. Au-delà de la force d'appoint, on peut parier que Ze Rock gagnera vite l'adhésion populaire et pas seulement par ses tarifs « démocratiques ». Et le Rocher de Palmer d'envisager avec ampleur la ville à ses pieds. Musiques de Nuit, elle, a pris ses quartiers dans ce curieux ouvrage pour en orienter la programmation artistique vers le monde tous azimuts. C'est dans ses gênes. La fin de vingt-cinq ans d'errance pour l'association fondée par Patrick Duval?



Partiellement, oui, notre nomadisme prend fin. On continue à travailler avec des villes comme Eysines, Pessac, ou Lormont avec lesquelles on a bâti des programmations depuis des années. Mais un certain nombre de manifestations que nous organisons jusqu'à présent chez d'autres, nous les ferons désormais chez nous. Les concerts notamment.

Comment abordez-vous cette métamorphose d'opérateur culturel indépendant en programmeur d'un équipement comme le Rocher ?

On jouit d'une totale autonomie. La ville ni quelque autre collectivité n'ont pas droit de regard sur la programmation. Nous sommes là pour mettre en place le projet artistique qui a servi de base à la construction de ce lieu. La plupart des choix ont été validés par la Mairie, le Département, la Région et l'État, il y a maintenant plus de quatre ans, quand on a présenté le projet artistique. Le travail en amont a été suffisamment sérieux pour en arriver à ce résultat. Les dimensions du lieu sont à la fois un avantage et un inconvénient. Il faudra le faire vivre, mais avec des salles de capacités différentes, la possibilité de recevoir des petites formes, comme le forum, en bas, qui permet d'accueillir des rencontres avec des artistes. On pourra faire plus de choses et mieux qu'avant. Avec la possibilité de tout faire sur place. L'intérêt, c'est de travailler avec les associations du

quartier, avec toutes les structures municipales qui sont en contact avec la population. Il ne s'agit pas non plus d'amener systématiquement les gens ici. Il y a des bouts du Rocher qui peuvent aller chez les gens, le centre de documentation est mobile. Patrick Labesse, qui en est responsable, ira dans les écoles, les centres sociaux, les médiathèques... Au quotidien, ça simplifie la vie. On n'est pas tributaire des uns et des autres pour les disponibilités de salles. On devient maître de nos mouvements, ce qui n'est pas une mince affaire. Tout le pari après sera de faire vivre cet équipement. Nous avons annoncé dès le début que le volet artistique était prioritaire, mais il n'est pas exclusif sur l'établissement. Nous tenons à ce que les associations locales de Cenon ou de la rive droite puissent utiliser ce lieu, dans la mesure du possible. Parce que c'est un équipement lourd à faire fonctionner, il ne suffit pas de dire : « Voilà les clés, débrouillez-vous ! » De la même manière, les autres acteurs culturels de l'agglomération bordelaise pourront y avoir accès. On est prêts à trouver des modes de fonctionnement adaptés aux demandes. On va essayer de travailler sur les bases classiques de la pure location de salle, mais aussi imaginer des formes de coopération.

Cet aspect-là de votre activité ne risquez-vous pas de banaliser le lieu pour en faire une salle de spectacle de plus ?

Ce sera un lieu très ouvert. Sur toutes les musiques. Je tenais à

titre personnel à sortir de ces clichés esthétiques, un lieu pour les musiques actuelles, un lieu pour la musique classique, un lieu pour les musiques électroniques... Les collectivités sont constamment sollicitées pour financer des lieux spécifiques sur les esthétiques avec une part d'échec dans ce que l'on peut constater sur le paysage national. Je suis très sceptique sur le réseau musiques actuelles tel qu'il se présente aujourd'hui en France : on a poussé à l'émergence d'équipements reproduisant ce que l'on reprochait, il y a quelques années, aux centres dramatiques. On a fait des petits bastions complètement fermés musicalement, qui se revendiquent « musiques actuelles », et où l'on ne trouve que 20 à 25 % de cette dénomination. Jamais de jazz, jamais de musiques du monde, jamais de musique électronique, jamais de musiques traditionnelles, il n'y a qu'une mince vision des musiques actuelles. On peut faire le même reproche au secteur classique, qui est particulièrement fermé. Ici, l'idée, c'est d'avoir un lieu ouvert sur toutes ces esthétiques musicales. Et on en fait la démonstration dès ce premier trimestre. Aujourd'hui, je crois que les habitudes des publics ont changé et celles des artistes également. Dans le classique, il y a plein de musiciens qui sont beaucoup plus ouverts que leurs aînés et qui en ont marre de jouer dans des lieux un peu guindés. Il faut en tenir compte.

Comment s'intègre votre travail dans la politique culturelle de la ville ? N'y a-t-il pas le risque de la voir soumise à vos options ?

Un certain nombre d'associations locales traversent une situation un peu compliquée aujourd'hui parce que la construction du Rocher a coïncidé, pour des raisons indépendantes, avec la destruction de la salle Simone-Signoret, très utilisée par ces dernières. Or, cette salle n'est pas remplacée, et on ne peut lui substituer la salle de 300 places. Les contraintes ici sont plus lourdes et on gère cette situation tant bien que mal. L'Établissement public local et culturel (EPLC) est tenu par les services culturels de la ville. Cette équipe continue à faire le lien avec ce qui peut se passer localement en matière culturelle. Tout cela a besoin de trouver son rythme et d'être clarifié. L'EPLC va devoir trouver un équilibre entre le travail qu'il doit faire ici et la demande à laquelle il devra faire face venant des associations ou des compagnies de théâtre qui se retrouvent avec d'autres salles un peu moins confortables. C'est vrai que cette situation n'est pas complètement claire, elle aurait dû l'être beaucoup plus tôt. Pour notre part, nous avons toujours proposé au maire de Cenon que le volet action culturelle de la ville ne soit pas coupé du Rocher de Palmer. À terme, l'objectif du maire est de créer un Établissement public de coopération culturelle (EPCC), qui permettrait de fondre

Un nouveau paysage

L'émergence du Rocher de Palmer modifie le fonctionnement de la politique culturelle de la ville de Cenon, jusqu'ici à la charge de Patrice Claverie, pour l'heure administrateur de l'Établissement public local culturel (EPLC) du Rocher de Palmer. « Il faudra faire la saison complète pour savoir où on en est, avoue Patrice Claverie. D'ici à un an, on aura une meilleure lecture. Les Cenonnais attendaient ce projet (financé majoritairement par la Ville, ndlr), mais il ne pourra pas vivre juste avec le public local. Le Rocher permet une visibilité extérieure et assoit notre crédibilité auprès des institutionnels. Son ouverture entraîne un transfert de compétences, et je conserve un petit budget pour une programmation culturelle spécifique au Rocher. Ainsi, d'ici à décembre, nous aurons Méli Mél'Arts, notre Gala de magie ainsi que le Speedfood, l'événement culinaire annuel du chef Nicolas Magie. Au total, environ 30 dates sont retenues jusqu'en juin pour répondre aux besoins des Cenonnais. Depuis le départ, ce qui m'intéressait, c'était l'aménagement du territoire culturel. Je n'ai pas de frustration par rapport à mes nouvelles fonctions, car j'ai participé à l'introduction de Musiques de Nuit sur nos territoires avec le Festival des Hauts de Garonne. Il était capital pour la conception du projet d'avoir un opérateur reconnu. Maintenant, mon travail repose sur les relations avec les associations. Il faut que les gens se rendent compte de ce qu'est cet établissement, avec ses capacités et ses contraintes. »

[J.R.]

les deux équipes dans une même structure ; aux collectivités (l'État, à travers les services culture et politique de la ville, le Conseil régional, la Ville de Bordeaux et la Ville de Cenon) de décider sous quelle autorité le placer.

[propos recueillis par José Ruiz]

Le Rocher de Palmer
1, rue Aristide Briand, Cenon (33152)
Renseignements
05 56 74 80 00 www.lerocherdepalmer.fr

galerie-tourny.fr

Vent d'est

On a failli passer à côté. Pourtant, 2010 est (était ?) l'année de la Russie en France. Un jumelage entre Saint-Pétersbourg et Bordeaux comme prétexte liminaire et une scène musicale que les spécialistes qualifient de foisonnante auront suffi à faire naître un projet culturel gonflé : un festival consacré aux musiques russes divergentes, et donc plutôt méconnues sur nos terres. Éclairage avec l'incroyable Philippe Méziat, président d'As Soon As Possible (ASAP), au pupitre.



Guyvoronsky

Au Bordeaux Jazz Festival (BJF), comme avec ASAP, nous avons l'habitude de parier sur la créativité et les gens peu connus, mais qui le seront peut-être un jour... ASAP a succédé au BJF, et associé à Einstein on the beach, nous avons collaboré à la mise en place de cet événement car, aujourd'hui, il n'y a pas en France de diffusion des musiques jazz et improvisées russes.

Comment s'est faite cette programmation basée sur des artistes assez confidentiels chez nous ?

D'une part, Yan Beigbeder, le directeur d'Einstein on the beach, connaissait les artistes russes, et, d'autre part, il y a pas mal d'artistes français qui sont en rapport avec l'histoire culturelle de la Russie. Par exemple Hélène Bréchand et Jean-François Pavros, sur *Le Transsibérien*, inspiré de Blaise Cendrars, ou le fameux et formidable trio Das Kapital, sur



Alexi Aigui

et autour de Lénine. Il y a aussi la dimension locale des Potagers natures, qui ont trois projets autour de la culture russe. Quant aux artistes russes, les amateurs les connaissent parfois de très longue date. On ne présente plus (l'accordéoniste et vocaliste) Evelyn Petrova, et le batteur Vladimir Tarasov est bien connu des spécialistes depuis les années 1970. Il y a un public pour ces musiques, et nous l'avons prouvé avec le BJF. Nous le prouverons de nouveau cette année.

Comment avez-vous monté votre budget ?

Grâce à la Mairie de Bordeaux ainsi qu'à CulturesFrance, qui a vu l'originalité véritable de l'entreprise, et à la Sacem, qui aide les projets créatifs. La Région et le Département contribuent également, on y arrive, mais ça reste très modeste. Le festival s'ouvrira aux Colonnes de Blanquefort, avec la contrebassiste Joëlle Léandre et la voix de Sainkho Namtchylak, pour se refermer sur le concert de la pianiste Olga Andryushchenko, qui interprétera no-

tamment des œuvres de Prokofiev et de Stravinski. Le cœur du festival est au TNT.

Quelle a été votre intention artistique en réunissant les artistes au programme ?

Si on laisse de côté les projets français, nous avons cherché dans la Russie contemporaine ceux qui pouvaient illustrer, chacun à sa manière et le mieux possible, différentes tendances du jazz et de la musique improvisée. Les amateurs de jazz se reconnaîtront chez le trom-

pettiste Vyacheslav Guyvoronsky, qui côtoie un jazz plus nerveux et plus décapant, et des moments de musique improvisée. Le label anglais Leo Records rassemble depuis longtemps cette veine musicale là.

On n'associe pas spontanément la Russie avec le jazz...

C'est vrai. Il y a pourtant cette fameuse histoire d'Eddie Rosner, trompettiste vagabond considéré comme le « Armstrong » blanc, qui avait échappé aux nazis. Il avait des orchestres dans la Russie des années 1940, et on raconte qu'il donna un concert particulier pour Joseph Staline. Durant cette période, le jazz russe était un jazz traditionnel, reproduisant la musique nord-américaine des années 1920. Il y a eu ensuite une pénétration souterraine du free jazz, qui s'est poursuivie dans un contexte difficile parce qu'on ne vit pas facilement de ces musiques-là, en Russie comme en France. Aussi, les artistes présents pendant ce festival incarnent-ils un état des lieux voisin de ce qui se passe dans de nombreux autres pays d'Europe. Ces musiciens conservent un certain nombre d'éléments du langage du jazz d'origine et les adaptent à leur propre culture, comme le font les Suédois, les Espagnols, les Français... En sachant que c'est un travail plus difficile en Russie ou en Pologne qu'au Danemark ou en Norvège...

[propos recueillis par José Ruiz]

Russie Mon Amour,
du mercredi 6 au jeudi 14 octobre.
Renseignements 05 40 12 88 49

Le souffle d'Aquitaine à Utrecht

Débarquer à Utrecht cet été pour le plus célèbre festival de musique ancienne, et tomber sur la photo d'Aurélien Delage illustrant un abonnement à la saison 2010-2011 est en soi une belle surprise. Aurélien « Gueule d'ange » Delage, jeune claveciniste ayant choisi Bordeaux comme port d'attache, est déjà repéré par les places fortes de la musique ancienne. À Utrecht, il décrocha deux récitals, par son seul talent et le disque *L'Entretien des Dieux*, gravé par Les Chants de la Dore et consacré aux clavecinistes de Louis XIV.

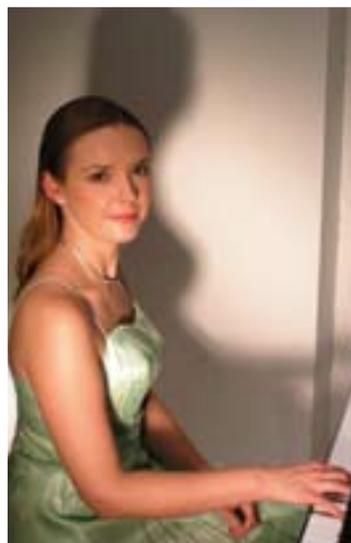
Le festival d'Utrecht, pour la première édition de son jeune et talentueux directeur, Xavier Van-

damme, était consacré à Louis XIV. Pour les interprètes, nous sommes donc en pays des meilleures connaissances, et aquitaines de surcroît. Aurélien Delage, brillant claveciniste et flûtiste, fut de ceux qui eurent le bonheur de jouer en concert un authentique clavecin Hensch daté de 1751, privilège rare, hors les instruments mis parfois à disposition par le musée de la Cité de la Musique à Paris.

Pour notre bonheur, il fit sonner avec délicatesse et gourmandise le royal répertoire. Son second récital, à deux clavecins avec Laurent Stewart, rappelait les joutes, les pétillants éclats des discours amoureux ou sociaux de notre vie

d'aujourd'hui. Étonnante confrontation de deux clavecins dont le pincement peut à la fois être tendre et incisif, et dont le mélange souligne les multiples qualités d'émission de cet instrument. Surprenante révélation. On croisa également à Utrecht Eugène Ferré, grande figure du luth, Béglais de naissance et Bordelais, pour s'être fait entendre, étudiant, dans les bonnes boîtes ouvertes aux guitaristes distingués. Eugène Ferré rejoignit vite, au luth et à la guitare ancienne, la bande de Jordi Savall.

Pour les bonheurs à venir, catégorie des cordes frappées, ne zappez pas le récital de piano d'Olga Andryushchenko pour un rare program-



Olga andryushchenko

me tranche d'histoire des trente premières années du XX^e siècle : jeudi 14 octobre, 20 h 45, Théâtre des Quatre Saisons, à Gradignan. Et pour le baroque, si vous voulez dignement enterrer un roi assassiné, Henri IV, une chance vous est donnée avec un des plus beaux requiem de l'histoire de la musique, celui d'Eustache Du Caurroy, par l'ensemble Sagittarius et Michel Laplénie, samedi 9 octobre, à 20 h, au Grand-Théâtre.

[France Debès]

09

Sono Spirit #64

CHRONIQUE ▶

GLOIRE LOCALES



Groove armada

Formation soul funk bordelaise, Shaolin Temple Defenders vous prend par surprise cet automne et publie son troisième album sous le sceau de la tradition. Tête-à-tête avec la voix du groupe.

Un des fiers représentants de la scène groove française continue donc d'écrire sous le label Soulbeats Records. Tournant les pages des *Chapter I* et *II*, le groupe repousse encore plus de barrières avec un détour outre-Atlantique histoire d'inviter Gift of Gab, MC de Blackalicious, pour un featuring hip-hop sur *Take it Slow* – titre ouvert au remix, et aussitôt pressé au format 45T. S'entourant d'amis du cru, Shaolin Temple Defenders a mixé en mars dernier son mélange de sonorités « à l'ancienne et contemporaines ».

Le chanteur « Lion of Bordeaux » explique avec enthousiasme qu'ils souhaitent créer leur propre identité musicale, qui, pour lui, ne peut se résumer à proposer un « revival pur » ou prendre le risque d'atteindre « les limites du genre ». Nostalgiques de l'âge d'or de ces courants qui les inspirent, ils se placent personnellement entre deep soul et new funk. Néanmoins, chaque membre s'exprime sur le mode de ses premières amours : latino, afrobeat, boogaloo ou bien

rhythm and blues. Ils ont eu la chance et l'opportunité de collaborer avec Martha High, ancienne choriste de James Brown. Une expérience plus que formatrice, renforçant ainsi leur persévérance et le goût du travail bien fait.

Au-delà du respect porté aux illustres prédécesseurs (The JB's, Otis Redding, Al Green), le groupe révisé (à la hausse) ses textes. « Lion of Bordeaux » souligne par exemple les contraintes éprouvées des nouvelles technologies et de notre quotidien surconnecté. Un « coup de gueule » qui s'associe à des thématiques à caractère plus léger, appelant à la danse et aux sentiments (nobles). Après avoir créé l'atmosphère musicale du film d'arts martiaux *L'Hirondelle d'or*, et sans pour autant pratiquer le kung-fu, leurs propres personnages de fiction surgissent et donnent la cadence à certaines de nos humeurs, avec les titres *Lonely Walker* et *Mr Dandy*.

La scène reste pour eux le lieu propice aux rugissements, aux guitares wah-wah et au swing

cuivré ainsi qu'aux caprices attendus de ce cher orgue Hammond. Comment oublier la scène de l'Olympia en ouverture de Sly and the Family Stone, le contact de la foule rue Sainte-Catherine à Montréal ou le retour d'un public festivalier en Italie ? Costumes *old school* et éclairages calibrés, ils désirent continuer à jouer à travers l'Europe et attendent avec impatience quelques dates en Angleterre. Alors que les couleurs se font changeantes, l'album se décline aussi sous différents formats tout au long du mois. Débranchez votre iPod et retrouvez les Shaolin Temple Defenders le 23 octobre à l'occasion des Vibrations urbaines de Pessac.

[Béatrice Lajous]

Take it Slow (Soulbeats Records)

www.myspace.com/shaolintempledefenders1

2010
→ 11

fréquence continue...

un pied dans le crime

création

comédie vaudeville en trois actes d'eugène labiche

mise en scène jean-louis benoit

→ du 6 au 15 octobre

Dominique Pinon, Philippe Torreton, Jean-Pol Dubois et toute une pléiade de comédiens se déchainent dans cette histoire de relations de voisinage empoisonnées. Un vaudeville irrésistible où Eugène Labiche expose le douloureux cas de conscience d'un juré appelé à juger un crime dont il est l'auteur. Quiproquos, malices et invraisemblables rebondissements rythment ce « cauchemar gai » créé au TnBA par le directeur du Théâtre National de La Criée à Marseille.

les fidèles

histoire d'annie rozier

production création TnBA

texte et mise en scène anna nozière

→ du 13 au 22 octobre

Drôle de famille que celle d'Annie Rozier : la mère, une machine à claques, le père, un patriarche à œillères, l'oncle, un pervers obséquieux ténor à ses heures, la grand-mère, une gâteuse surréaliste, la sœur adoptée, souffre-douleur de la mère... Les événements familiaux et familiers – accouchement, baptême, veillée mortuaire... – ressemblent à d'absurdes cauchemars où l'humour le dispute sans arrêt à l'effroi. Une comédie noire menée tambour battant par une excellente troupe d'acteurs.

L'Espace s'Efface et « des airs et des accords »

maquettes sonores et visuelles cécile léna

→ Du 19 au 22 octobre, de 17h à 22h - Les Essais, TnBA

Durée de la visite 20 mn, entrée toutes les 5 mn

Parallèlement aux représentations des *Fidèles*, l'occasion de (re)découvrir l'imaginaire de la scénographe Cécile Léna. Un voyage immobile et instantané à la découverte d'un fascinant théâtre d'ombres et de lumières.

TnBA

abonnements
de 5 à 16 € / spectacle
tarif général
de 6 à 25 € / spectacle

renseignements
05 56 33 36 80
du mardi au samedi,
de 12h à 19h

programme &
billetterie en ligne
www.tnba.org

Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine

direction dominique pitoiret
place renaudot - 33800 Bordeaux
tram c : arrêt Sainte-Croix

Naissance de fantômes

Metteur en scène atypique, formée au théâtre de troupe, Anna Nozière a posé depuis peu ses valises à Bordeaux. Elle y a achevé l'écriture des *Fidèles*, sa première pièce éditée et créée sur la scène du TnBA. Ou l'histoire d'Annie Rozier, vivant dans une famille catholique hallucinée, peuplée de névroses et de revenants. Sur scène, huit comédiens impliqués vont porter ce vaudeville hanté, féroce et surréaliste.



Comment vous présenter ?

Je suis Anna Nozière, j'ai bientôt 38 ans, je fais surtout de la mise en scène et de temps en temps j'écris pour le théâtre. J'habite à Bordeaux depuis trois ans, après avoir vécu un peu partout.

Vous ne vous êtes pas présentée comme comédienne.

Non. J'ai pas mal joué, mais j'ai arrêté depuis plusieurs années, quand je me suis rendu compte qu'il y avait des acteurs qui étaient bien meilleurs que moi. Néanmoins, je viens de la troupe, c'est important de le dire.

Vous avez eu une vocation précoce pour le théâtre, mais vous vous présentez néanmoins comme autodidacte, avec un parcours atypique. Quel est-il ?

Quand j'avais 13 ans, je vivais dans un bled de 800 habitants au fin fond du Limousin. Par ennui, j'ai commencé à monter des spectacles avec des copains. Et puis on s'est pris au jeu. On a travaillé dans un contexte très rustique, bricolé, très coupé de références théâtrales. Mais aussi singulier, puisque de plus en plus de monde est venu nous voir dans notre petite salle des fêtes. La presse s'y est intéressée, on a fait venir des pros de l'extérieur, etc. La vie nous avait séparés, mais on se retrouvait tous les étés. Cela a pris une ampleur considérable et a duré vingt ans.

Quel était le nom de la troupe ?

Peer Gynt, comme dans Ibsen, sauf qu'on ne connaissait même pas la pièce et qu'on le prononçait mal, c'est

pour vous dire. Mais ça s'est professionnalisé, ça a grandi, et on a grandi ensemble. Plus tard, je suis partie dans une école d'acteur, le Samovar, à Bagnolet. À l'époque, une belle école de recherche, de création, qui m'a extraite de ma bulle. Parallèlement, j'ai étudié, je me suis passionnée pour les sciences humaines, la psychologie. J'ai fait du théâtre en milieu psychiatrique. J'ai essayé de croiser les chemins.

Vous êtes ensuite passée à l'écriture. Pourquoi si tôt ou si tard ?

Avec Peer Gynt, j'avais pas mal écrit, mais pas comme ça. C'est une des causes de la dispersion du groupe : j'avais envie de faire quelque chose en mon nom. Je voulais arriver avec mon univers, pour pouvoir travailler avec des gens nouveaux. *Les Fidèles* mijotait depuis longtemps, cependant je n'avais pas pensé l'écrire. C'est Laurent Fréchuret, directeur du CDN de Sartrouville, qui m'y a poussée, pour faire avancer la production. Je me suis enfermée dans une abbaye, près de Bordeaux. Cela m'a inspiré quelques personnages, des bondieuseries et pas mal de cloches... Et j'ai écrit cette chose. Les Solitaires Intempestifs l'ont éditée, et ça a fait avancer la production, qui était vraiment un parcours du combattant ..

Donc, ça s'appelle *Les Fidèles*. Et c'est l'histoire de ?

C'est difficile de parler de ce que j'ai écrit. Je dirais : c'est l'histoire de la fidélité que nous avons tous envers les générations qui nous précèdent. De tout ce qui ne nous

appartient pas mais que l'on porte quand même, et de comment chacun essaie de se sauver. Dans tous les sens du terme.

C'est une première œuvre, portant sur la famille. La dimension autobiographique s'impose d'elle-même. Où s'arrête-t-elle ?

C'est difficile de le savoir. Tout est biographique, et rien ne l'est. Bien sûr, je suis partie de là. Mais plus j'ai travaillé, plus ça s'est éloigné. Dans le détail, j'ai le sentiment d'avoir « fictionnalisé » les choses. En tout cas, je ne me sens pas dans une démarche autobiographique

« Même si cela peut paraître complètement con : si on s'arrête de créer, je suis sûre que les enfants ne viendraient plus au monde... »

Mais vous-même posez cette dimension, avec ce personnage central, presque homonyme : Annie Rozier.

Je ne la pose pas, je ne la nie pas. Cette intimité, cette distance entre Anna Nozière et Annie Rozier, c'est pour moi la question du théâtre, de la mémoire au théâtre. Je travaille

précisément sur ça, comme je travaille avec beaucoup d'objets de famille sur le plateau. Je m'inscris sans doute dans un travail de mémoire familiale, de lignée, mais je n'ai pas le sentiment de raconter ma vie. Et le travail des acteurs sur le plateau donne une autre dimension, un autre imaginaire, éloigné du mien.

D'autant que l'œuvre n'est pas réaliste, plutôt surréaliste, au sens « bunuelien » du terme, ou proche du vaudeville absurde, façon Copi. Ces références étaient présentes lors de l'écriture ?

Non, même si on les cite souvent. J'adore le vaudeville et sa rythmique, j'ai fait beaucoup de musique. J'ai une conception solfégique de l'écriture, comme une partition. Le côté surréaliste, onirique, prend aussi beaucoup d'ampleur sur le plateau. On se balade entre plusieurs niveaux de réalité. On ne sait pas ce qui est acté, vécu, fantasmé. C'est aussi du théâtre de la mort – là, j'ai pensé à Kantor, parce que ça m'élève de penser à lui...

C'est un thème central dans la pièce : la cohabitation des morts et des vivants.

Ça n'est pas propre aux *Fidèles* : je dirais que, jusque-là, c'est le thème central de toutes mes créations. Parce que je me sens moi-même assez hantée. Il y a une phrase de Jon Fosse qui dit en substance : « *les hommes, ce sont ceux qui vi-*

vent, ceux qui ne sont pas encore nés et ceux qui sont morts. Et si on veut s'inscrire dans la vie comme être humain, il faut vivre dans cette conscience. » Je crois que je suis dans ce cas. Mais ce n'est pas forcément flippant, ni désagréable...

Vous parlez aussi de l'enfance, en particulier de l'enfance maltraitée. Vous avez dit que pour vous, ce thème a partie liée avec le théâtre.

L'enfance est toujours maltraitée, d'une façon ou d'une autre. Elle subit toujours. C'est une place à laquelle je n'aimerais pas retourner, dans quelque famille que ce soit. Il y a un abus de pouvoir des adultes, même avec toute la bonne volonté du monde. Le lien avec l'art ? C'est vrai que j'ai dit un truc là-dessus, mais je ne sais plus quoi... Je vais vous le dire très simplement, même si ça va vous paraître complètement con : si on s'arrête de créer, je suis sûre que les enfants ne viendraient plus au monde...

Les personnages de la pièce sont très chargés, gratinés. Au point qu'on peut parler plutôt de « figures ». Comment les incarner ?

C'est une des grandes difficultés sur le plateau, surtout pour les personnages d'hommes, moins dessinés que les femmes. Cela oblige les comédiens à chercher des choses ailleurs que dans l'écriture, dans leurs corps. On peut rester sur un registre burlesque, décalé, mais si on n'accroche pas quelque chose de l'humain, de la vérité intérieure, on est sur du mauvais vaudeville. Si ce n'est pas sincère, ce n'est pas possible. Il faut produire un jeu extrêmement concret, mais pas naturaliste. Cela passe par un travail sur l'imaginaire des huit comédiens, c'est pour ça qu'on a beaucoup travaillé en improvisation. C'est très éprouvant. Mais ils y vont, ils sont très impliqués, c'est pour ça que je les ai choisis.

Et la tonalité du spectacle ?

Légère ou sombre, on passe par toutes les couleurs. Il y a toujours ces deux couches. Sur le plateau, je suis entre le rire et les larmes.

[propos recueillis par Pegase Yltar]

Les Fidèles, histoire d'Annie Rozier, du mercredi 13 au vendredi 22 octobre, 20 h, TnBA-salle Vauthier.

Renseignements
05 56 33 36 80 www.tnba.com

Le maître du temps

Dans les couloirs de l'Opéra de Bordeaux, ils sont 350 techniciens, danseurs, musiciens, chanteurs, maquilleuses... Entre répétitions, montage de décor, réglage du son et représentations, rien ne semble venir gripper ce si complexe engrenage. En coulisses, un homme compose quotidiennement le grand puzzle de l'Opéra, sait à chaque moment qui fait quoi et où il le fait. Le responsable des plannings s'appelle Alexandre Bois, un esprit de mathématicien dans un corps d'artiste.



Il a le port de tête altier d'un danseur, l'allure et le teint ambré d'un ténor latin, les mains d'un pianiste classique. Dans les couloirs de l'Opéra de Bordeaux, la grâce ne fait pas l'étoile. C'est à s'y méprendre, et pourtant Alexandre Bois n'est pas un homme de scène. Il confesse avoir tenté quelques demi-pointes enfant, mais ajoute, modeste « *la danse n'est pas dans mes gênes* ». Le responsable du planning général est pourtant un enfant de la balle. Alors que sa mère, la danseuse étoile Claire Motte, illumine la scène de l'Opéra Garnier, Alexandre apprend à marcher dans les coulisses. Le Palais se transforme alors en formidable décor pour ses songes de petit garçon : il est fasciné par les projecteurs, les fumigènes, les brouillards et la magie des ballets classiques. Ses yeux bleu acier mi-clos, il avoue avec nostalgie : « *Je savais que cela était faux, que ce n'était qu'un effet de la technique. Pourtant*

j'étais très réceptif à l'émotion que ce decorum créait. » Le spectacle sera alors sa vie, mais côté coulisses. Après le bac, c'est la Rue Blanche* à une époque où les comédiens ne sont que des étudiants parmi d'autres, se mêlant aux couturiers, aux accessoiristes et aux apprentis régisseurs. Il passe alors deux BTS, l'un d'éclairagiste-sonorisateur, l'autre de régie générale et d'administration du spectacle. « *Un doublé inepte en temps normal mais parfaitement sensé dans les métiers du spectacle* », se justifie-t-il, amusé. Vient alors le temps des Folies... Bergère. Il gère la subtile mécanique cachée derrière le rideau et autour de la scène. La machinerie est gigantesque et l'électronique inconnue dans les murs du prestigieux music-hall. « *J'étais une sorte de capitaine de navire, soucieux d'être précis. Depuis ma cabine de pilotage, je décidais du démarrage de tous les*

éléments du spectacle, de l'envoi de la lumière, des effets sonores, de l'entrée des danseuses. Le spectacle était extrêmement rapide, je me devais de connaître chaque détail par cœur. En une seule moitié de spectacle, je donnais pas moins de 350 tops. » Il passera quatre ans dans le cabaret parisien. Après la mise en scène des *Pêcheurs de perles*, au Caire – jolie incongruité biographique – il intègre l'Opéra de Nancy avant de poser ses valises à Bordeaux, en 1997.

Les plannings, déposés sur son petit bureau du premier étage du Grand-Théâtre, sont à l'image de la fourmilière qu'est l'Opéra. Des dizaines de cases sur feuille A3, des coups de crayon, des flèches, des ratures. Il orchestre le temps, il attribue l'espace. Chaque corps de métier dans son créneau : telle heure les musiciens rue Vauban, telle matinée pour les danseurs dans les foyers, tels jours pour les techniciens chargés de monter le décor. Pour que tout fonctionne, qu'aucun grain de sable ne vienne enrayer la machine, Alexandre Bois élabore ses pré-plannings quatre à cinq ans à l'avance. En ce moment, il définit déjà les grandes lignes du calendrier 2014-2015. Il faut dès à présent jongler avec le nombre de répétitions, plus ou moins nombreuses selon la difficulté d'exécution de tel ballet ou de tel opéra, les statuts des différents métiers – jours de repos, fériés, de travail consécutif autorisé. À partir de ce planning général, chaque service fabrique sa propre organisation. Mais lui affine encore et toujours. Solitaire en sa vigie, il gère jusqu'au dernier moment les impromptus et les caprices. Malgré tout, la machinerie tourne. Un esprit mathématique, voilà de quoi surprendre dans ces murs dédiés à l'art. Il faut croire qu'il fait aux uns et aux autres le coup de l'hypnose, comme Kaa, le serpent du *Livre de la jungle*. Aussi, comprend-on mieux pourquoi chacun marche à la baguette.

[Estelle Gentilleau]

* Le Centre d'art dramatique de la rue Blanche de Paris est appelé depuis 1997 École nationale supérieure des arts et techniques du théâtre, délocalisée à Lyon.



Octobre

JEUDI 14 - FESTIVAL MIXAMUM : SITUATIONS / DANSE
DU 14 AU 16 - PRISCILLE VICENS / EXPOSITION
VENDREDI 22 - EVA PERON / THÉÂTRE
VENDREDI 27 - SHARON JONES / SOUL
JEUDI 28 - IZIA / ROCK

Novembre

MERCREDI 10 - L'ADDICTION S'IL VOUS PLAÎT / THÉÂTRE
MERCREDI 10 - SOIRÉE REGGAE / CONCERTS REGGAE
LUNDI 15 - ROBERTO FONSECA / JAZZ
VENDREDI 19 - LE VENTRE DE PAPA / JEUNE PUBLIC

Décembre

VENDREDI 10 - UNE ODYSSEE / THÉÂTRE

Janvier

VENDREDI 21 - OLIVIER GALLIS / CHANSON FRANÇAISE
VENDREDI 28 - SGANARELLE / THÉÂTRE

Février

MERCREDI 2 - PETITS POÈMES DANSÉS / DANSE JEUNE PUBLIC

Mars

VENDREDI 11 ET SAMEDI 12 - LE CAS JEKYLL / THÉÂTRE
MARDI 22 ET MERCREDI 23 - L'ANGE DISPARU / THÉÂTRE JEUNE PUBLIC
SAMEDI 26 - HINDI ZAHRA / MUSIQUE FOLK-JAZZ
JEUDI 31 - THE KLEZMATIC / MUSIQUE JAZZ KLEZMER

Avril

JEUDI 21 ET VENDREDI 22 - L'OPÉRA DU DRAGON / SPECTACLE
SAMEDI 30 - ANDIAMO / CIRQUE MORALLÉS

Mai

DIMANCHE 1^{ER} - ANDIAMO / CIRQUE MORALLÉS
SAMEDI 7 ET DIMANCHE 8 - POLYPHONIES D'EYSINES / SPECTACLE MUSICAL
SAMEDI 21 - ENSEMBLE, C'EST TOUT !
MARDI 24 - KYLE EASTWOOD / JAZZ

Juin

DÉBUT JUIN - EYSINES GOES SOUL / ROCKN SOUL

Juillet

SAMEDI 9 JUILLET ET 27 AOÛT - SOIR D'ÉTÉ / CINÉMA EN PLEIN AIR
MERCREDI 13 - BAL DU 13 JUILLET

05 56 16 18 10

www.ville-eyssines.fr



De l'audace, encore de l'audace, toujours de l'audace

Une mise en scène de *Carmen* pour ouvrir la saison du Grand-Théâtre, puis un one-man show autofictionnel – *Casteljaloux* – à la Base sous-marine. Laurent Laffargue occupe bien la rentrée culturelle d'une ville qu'il adore. À 40 ans, il en est à son sixième opéra (le quatrième à Bordeaux) et à près de 25 pièces mises en scène. Conquérant infatigable de la liberté artistique, il enchaîne projets sur projets avec sa troupe, le Soleil Bleu, et la bande du Théâtre de la Commune, de Didier Bezace, avec lequel il cache un *Don Quichotte* dans sa manche. *Casteljaloux*, il l'a écrit en collaboration avec son assistante, Sonia Millot, et l'interprète avec un ballon de hand à la main et une Renault 12 sur scène. Il prépare une version avec 10 comédiens pour début 2011, à La Rochelle. Un film est à venir.



Carmen en Amérique latine ?

Je voulais rapprocher Carmen de nous, mais aussi je ne voulais pas tomber dans le folklore de Séville, de l'Espagne. L'espagnolade... J'ai eu envie de planter le décor dans une cité du contrôle où chacun est à sa place, les confectionneuses de cigares, les soldats, le peuple. Tout est tenu par l'autorité. On sent bien que ça ne marche pas. Dans le deuxième acte, Carmen s'échappe, c'est le bar, la nuit, le désordre. Mais cela ne marche pas non plus. Le troisième acte, c'est l'errance des carabiniers qui partent vendre leur dope. Nous sommes à la frontière du Mexique et des États-Unis, un endroit très dangereux. Il ne faut pas de complexes pour monter *Carmen*... Cela ne se voit pas comme ça, mais je suis dans un drôle d'état... Quelle prétention quand même, penser que l'on va apporter quelque chose à *Carmen*. Quand on y réfléchit, c'est insensé. Un nain sur les épaules d'un géant. Faut être fou, sinon, tu ne fais pas...

Vous avez déclaré un jour qu'au théâtre vous étiez le second, que le chef c'était l'auteur et que vous étiez à son service...

Oui ! Serviteur de l'auteur ! J'essaie de rendre des choses difficiles lisibles pour le plus grand nombre, voilà...

Qu'en est-il à l'opéra où il y a l'auteur, le librettiste, mais aussi le compositeur ?

À l'opéra, la maîtresse c'est la musique. Bien sûr, le livret est important, et j'ai eu de la chance

de monter des opéras qui impliquent du jeu et des situations et réclament un metteur en scène de théâtre. C'est dans la musique que j'écris, donc, c'est d'abord à la musique que j'obéis. Néanmoins, il n'y a pas de concours en ce domaine. On ne vient pas écouter un grand texte à l'opéra, on ne vient pas écouter Shakespeare, Koltès, Bond ou Racine, on vient écouter la musique, qu'on le veuille ou non. Da Ponte est un grand librettiste, sa « trilogie » avec Mozart est admirable. L'opéra, c'est l'art total, mais les gens attendent avant tout une voix. Janja Vuletic en l'occurrence pour *Carmen*, une belle personne, au sens moral aussi, très intelligente.

Vous avez joué *Casteljaloux* à Aubervilliers ? Comment se passe une jeunesse lot-et-garonnaise dans les années 1980 ?

C'est étonnant comme les jeunes des ateliers de théâtre s'identifient au personnage de Romain, ce gars de 16-17 ans qui n'a qu'un seul désir : quitter son bled. Il se sauve grâce au théâtre. En fait, grâce à quelques personnages qui l'initient à l'existence plutôt qu'au théâtre. Bien sûr, les jeunes d'Auber' veulent être Brad Pitt, mais cette histoire résonne en eux. Heureusement. J'espère que j'ai écrit une pièce universelle, même si les 10 personnages que j'interprète ont l'accent. La deuxième version, dans laquelle je serai

seulement metteur en scène, fait 2 h 40 en l'état... Bien entendu, je vais couper. Il y aura un troisième temps avec un projet de film.

S'agit-il d'une pièce autobiographique ? D'une autofiction...

Vous l'avez écrite avec Sonia Millot. Comment écrit-on une autofiction à deux ?

Ce n'est pas coécrit, je l'écris en collaboration, c'est différent. J'ai longtemps essayé d'écrire seul,

or, rapidement, j'essaie de faire du style, et c'est insupportable. Je suis un mec de l'oral. D'abord, je campe la scène et parle des personnages, et il se crée un échange, et par cet échange je m'oblige à aller plus loin. Alors, je commence à jouer, je me lève, comme Feydeau,

« Qu'on le veuille ou non, on ne vient pas écouter un grand texte à l'opéra. On ne vient pas écouter Shakespeare, Koltès, Bond ou Racine, on vient écouter la musique. »

que j'avais un handicap, une forme de complexe. Sonia m'aide à le dépasser.

Pourquoi un ballon de hand-ball dans les mains sur scène ?

Parfois, je dribble un peu... oui j'ai un ballon... affectif... En écrivant *Casteljaloux*, je me suis entraîné de nouveau. Il y a la mémoire du geste. Je refaisais celui de tirer au but et il me revenait des choses : lucarne droite, j'embrasse Pascaline ; lucarne gauche, je suis pris au Conservatoire ; poteau rentrant, j'ai les deux !

Quelle est la différence entre une troupe de théâtre et une équipe de hand ?

C'est la même chose, exactement. J'y crois profondément. Sauf que le but au théâtre n'est pas de gagner mais de raconter une histoire et produire du sens.

Avez-vous prévu un tour de Gascogne avec *Casteljaloux* ?

Pas à Castel en tout cas, qui n'a aucune salle. Je vais à Tonneins. C'est déjà pas mal, hein ? C'est un gros dispositif mon truc... À moins que je ne présente une version allégée. Tout le monde me le demande, c'est chiant. J'aimerais bien sûr, mais j'hésite encore.

Heureux d'être à Bordeaux ?

J'aurais pu être nommé au TnBA, il y a quelques années, mais cela ne s'est pas fait. Je ne me plains pas, je suis soutenu, je peux travailler, je suis bien reçu ici. La liberté est une grande question... J'ai fait des choses que je n'aurais pas pu faire, et j'aurais peut-être pu faire des choses que je n'ai pas faites. J'aime Bordeaux. J'ai fait le Conservatoire ici, j'y ai des attaches. Non, vraiment, j'aimerais revenir et m'installer, sans problème, si possible au TnBA. Évidemment, j'y pense encore.

[propos recueillis par Joël Raffier]

Carmen, dimanche 3 octobre à 15 h et mardi 5 à 20 h, Grand-Théâtre.
Renseignements
05 56 00 85 95 www.opera-bordeaux.com

Casteljaloux (1^{ère} version), les 13, 14, 20 et 21 octobre à 20 h et les 15, 16, 19, 22 et 23 octobre à 21 h, Base sous-marine.
Renseignements
05 56 69 06 66 www.globtheatre.net



L comme Liste(s) indicative(s)

Chaque mois, l'abécédaire des politiques culturelles s'écrit comme une chronique postée à un acteur culturel local. Il dispose alors de 1 000 signes dans le prochain numéro de *SPIRIT* pour réagir à une entrée. Ce mois-ci, chronique postée à Franck Tallon, graphiste et directeur de l'agence de design graphique Franck Tallon, directeur artistique de la revue *Le Festin*, directeur artistique de la Communauté urbaine de Bordeaux, artiste associé au Théâtre national de Bordeaux Aquitaine.

Un appel d'offres du ministère de la Culture est en ligne : « Réalisation d'un état des lieux du patrimoine culturel immatériel français. » Cela devrait pouvoir intéresser certains que le « trésor humain vivant » semble tant passionner. Mais qu'est-ce que le patrimoine culturel immatériel ? La Convention pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel, adoptée par les états membres de l'Unesco, en 2003, donne lieu à des listes réactualisées annuellement. Liste 1 : liste représentative. Liste 2 : liste de sauvegarde urgente. Et dans chacune d'elles, l'inscription de « chefs-d'œuvre » d'une « expression culturelle vivante ou menacée ». Le comité intergouvernemental a même pris soin d'y annexer un « registre de bonnes pratiques ». Précisons : « *On entend par patrimoine culturel immatériel les pratiques, représentations, expressions, connaissances et savoir-faire – ainsi que les instruments, objets, artefacts et espaces culturels qui leur sont associés – que les communautés, les groupes et, le cas échéant, les individus reconnaissent comme faisant partie de leur patrimoine culturel* » indique l'article 2 de ladite Convention.

Ainsi, la tapisserie d'Aubusson ou la tradition du tracé dans la charpente française sont-elles inscrites sur la liste représentative quand « elle procure à ses praticiens un sentiment d'identité et de continuité, et constitue un patrimoine culturel immatériel ». Plus sérieuse serait la liste 2 avec notamment la place Jemaa el-Fna (Marrakech), le chant polyphonique géorgien ou le *cantu in paghjella* profane et liturgique de Corse signalés comme en voie de disparition. En bref, il s'agirait de pratiques culturelles menacées d'acculturation. Pour causes ? L'en-

vahissement de la musique pop pour les uns, la spéculation immobilière et le développement du tourisme pour les autres.

Au même moment, d'autres ont choisi de plancher sur la grande question des villes créatives, avec une rencontre organisée par la Communauté urbaine de Bordeaux titrée « Ville créative – La ville de demain : une affaire culturelle ? » Cette guerre des contenus dont parle Frédéric Martel – « *Ici on parle de protéger la culture du passé et de limites à fixer ; là on veut inventer la culture de demain,*



et on parle de libertés à étendre » – semble aujourd'hui au cœur du débat. Au profit du développement culturel, économique et social, les villes créatives tentent aujourd'hui d'inventer le patrimoine culturel de demain à travers des événements et projets qui concilient arts populaires, action sociale, commerce, design, arts numériques, musique, cinéma, littérature, gastronomie etc. au profit d'un tourisme créatif capable de « créer richesse et emplois à travers la production et l'exploitation de la propriété intellectuelle ».

Il y aurait donc un patrimoine culturel d'hier, qui souffrirait de cette relation culture-économie et un patrimoine culturel de demain qui, pour ne pas avoir à en souffrir, travaillerait précisément depuis ce nouveau parangon. Tous deux plaidant au même nom de la diversité culturelle et de la créativité humaine. L'intelligence et la force de la Communauté urbaine de Bordeaux serait-elle d'oser poser les enjeux et les limites d'un nouveau modèle qui compte aussi avec sa liste indicative, celle du Réseau des villes créatives, lancé par l'Unesco depuis 2004 ? À vérifier le 7 octobre au Rocher de Palmer donc, avec une communication visuelle signée Franck Tallon, nommé directeur artistique de la CUB et signataire de la « vache de la CUB », bel exemple d'économie créative « inattaquable » avec sa vente aux enchères au profit de la Banque alimentaire de Bordeaux et de la Gironde...

[Sèverine Garat]

Sources

www.unesco.org
Frédéric Martel, *Mainstream, Enquête sur cette culture qui plaît à tout le monde*
voir aussi conférence du 7 octobre titrée « Ville de demain : la ville créative entre le local et le global » dans le cadre de la rencontre « Ville créative, la ville de demain : une affaire culturelle ? » au Rocher de Palmer, Cenon.

ERRATUM

Source omise in J comme **Jauger** (*SPIRIT* #63) : Dominique Pitoiset, metteur en scène et directeur du TnBA, extraits de l'édition plaquette de saison TnBA 2010-2011.

Contribution de Gianni-Grégoire Fornet, J comme Jauger (voir SPIRIT #63, septembre 2010).

Oh les plaquettes ! J'ai lu les plaquettes il y a longtemps avec un appétit féroce, je connaissais les plaquettes par cœur. J'ai fait mon programme et réservé mes trains pour aller voir là où ça se passe. Et puis il faut bien

cesser. Aujourd'hui, je ne regarde plus les plaquettes, mais j'aime bien celles qui sont techniques. Qu'il y ait des résultats, des chiffres, des noms de code, des plans de salle et de l'action. Qu'il s'agisse réellement de programmation. La culture, c'est bien programmé, et il s'agit avant tout d'un travail de mémorisation. Mais je ne me souviens pas m'être

approché des éditos pour vérifier ce qu'on voulait me faire comprendre. Qu'est-ce qu'ils disent alors ? Ils parlent du temps ? Ils parlent de renouvellement ? Ils parlent d'un centre culturel indépendant ? Mais cela ne veut rien dire, non, la plaquette doit être technique pour être honnête.

2010 → 11

fréquence continue...

reprise
production
TnBA

qui a peur de virginia woolf ?

texte **edward albee**

mise en scène et scénographie **dominique pitoiset**

→ du 4 au 6 novembre

Au cours d'une longue nuit, sur le campus universitaire d'une petite ville de la Nouvelle Angleterre, deux couples de générations différentes s'affrontent dans un jeu de la vérité cruel et pervers. Ils se livrent un combat cru, dur, sans faux-semblants, qui nous interroge sur nos choix de vie et de société, sur nos peurs, sur notre capacité à construire un monde où le désordre, la folie et l'art auraient leur place.

Trois représentations au TnBA avant la tournée régionale et nationale :

St-Pierre-du-Mont, Pôle culturel du Marsan : 9 nov. 2010
Agen, Théâtre municipal : 13 nov. 2010
Angoulême, Scène nationale Les Plateaux : 16-17-18 nov. 2010
Bayonne, Scène nationale de Bayonne et du Sud Aquitain : 23-24 nov. 2010
Périgueux, Scène nationale L'Odyssée : 26 nov. 2010
Sceaux, Scène nationale Les Gémeaux : du 2 au 19 déc. 2010
Nice, Théâtre national de Nice : du 5 au 8 janv. 2011
Annecy, Bonlieu Scène nationale : 11-12-13 janv. 2011
Lyon, Célestins-Théâtre de Lyon : du 18 au 29 janv. 2011
Narbonne, Scène nationale d'Art et de Culture : 1^{er}-2 fév. 2011
Bergerac, Centre culturel municipal : 5 fév. 2011
Tarbes, Le Parvis : 8 fév. 2011
Rennes, Théâtre national de Bretagne : du 15 au 19 fév. 2011

TnBA

abonnements
de 5 à 16 € / spectacle
tarif général
de 6 à 25 € / spectacle

renseignements
05 56 33 36 80
du mardi au samedi,
de 13h à 19h

programme &
billetterie en ligne
www.tnba.org

5 à 7

L'Aquitaine compte plusieurs collections publiques d'art contemporain au premier rang desquelles celles du CAPC commencée dans les années 1970, du Frac Aquitaine démarrée au début des années 1980 ou encore de l'artothèque de Pessac, plus jeune, dont les premières œuvres ont été acquises au tournant des années 2000. Si ces grands ensembles relèvent d'une vision patrimoniale généreuse où l'objectif est de les partager avec le plus grand nombre par le biais d'expositions, le fait de collectionner n'en demeure pas moins remarquable. Les mécanismes qui régissent la constitution et l'augmentation d'une collection publique sont sans doute différents de ceux qui président à la naissance d'une collection privée. Rechercher, acheter, trouver, collecter, accumuler relèvent d'un comportement qui peut aller parfois jusqu'à l'obsession. La collection dans tous ses états, c'est le thème de ce dossier que nous ouvrons ici dans l'intention d'aller voir ailleurs, un 5 à 7 en quelque sorte, comme y invite la perméabilité dont fait preuve la sphère des arts plastiques. Ce mois-ci, rencontre avec le Bordelais Guy Lafargue, fondateur et directeur depuis 1984 de l'Art Cru Museum, qui abrite une collection singulière de près de 1 500 œuvres à « l'expressionnisme corrosif ».

Vous êtes à la fois analyste-thérapeute, docteur en sciences de l'éducation et artiste. En 1983, vous créez le concept d'Art Cru et fondez un institut : les Ateliers de l'Art Cru – centre de formation à l'animation d'Ateliers d'Expression Créatrice Analytiques – dont la philosophie est de considérer l'expérience créatrice comme un moteur privilégié du processus de création de soi. À partir de 1968, vous recevez et collectez aussi par vous-même des œuvres réalisées par des personnes pour la plupart autodidactes, qui, d'elles-mêmes ou à la suite de votre rencontre comme professionnel du soin analytique, ont été amenées au détour d'une crise existentielle parfois sévère à s'exprimer à travers les langages de la création. Aujourd'hui, vous êtes en possession de près de 1 500 œuvres, que vous avez constituées en une collection sous le nom d'Art Cru Museum. Vous êtes-vous toujours considéré comme un collectionneur ?

Pas du tout ! La chose m'est arrivée lentement, de façon subliminaire. Rien dans mes origines sociales, morales ou universitaires ne m'avait préparé à investir de cette façon aussi radicale, intense et irrémédiable le monde de la création. Rien, sinon, peut-être, l'intensité de ma révolte contre cette destruction programmée qu'on appelle « l'Éducation nationale », contre l'endoctrinement mortifère de la religion, contre l'insignifiance dramatique de la culture de synthèse. En fait, ce penchant maternel s'est installé simultanément à ma découverte native du monde de l'expérience créatrice et de sa puissance métamorphique. Je suis ainsi devenu collectionneur didacticien. Ma collection n'est en aucune façon touristique. Elle est didactique. Une des trois sources de ma collection est née dans mes Ateliers d'Expression Créatrice Analytiques : œuvres de participants données ou abandonnées

qui m'en ont clairement confié le destin didactique. Une deuxième source de ma collection est née de la rencontre de créateurs hors norme comme Philippe Aïni (en 1982), dont j'ai conservé à travers le temps les œuvres premières. Aïni a été pour moi le véritable catalyseur de ce qui allait devenir une inquiétude et une jouissance permanen-

et à Lagrasse... Et tous ces autres lieux subversifs de l'art des innocents de la vie enchaînés à leur création jusqu'à ce que mort s'ensuive : Raymond Morales, Gérard Lattier, Raymond Reynaud, Danielle Jacqui, Picassiette, Fernand Cheval, Robert Tatin, Marie Morel. Enfin, le magnifique travail de Gérard Sendrey avec le site de

suicide, l'amour. Ils s'incarnent dans la majorité des travaux à travers des représentations « monstrueuses » du corps.

Cet été, pendant l'exposition que m'a consacrée la Ville de Bordeaux, j'ai eu le temps de réfléchir. L'idée s'est lentement infiltrée en moi que l'Art Cru Museum était un musée des tragédies humaines

raïne de la douleur, de la solitude, de la violence qui constitue le fond de toute humanité. Quant au caractère « monstrueux » que vous surlignez, ma famille est magnifique, Bosch, Bruegel, Goya, Bacon, Rustin...

La collection Guy Lafargue est singulière tant par ce qu'elle donne à voir que par la position cardinale qu'elle occupe dans votre vie à la jonction de votre trajectoire professionnelle et privée. Envisageriez-vous de vous séparer d'une partie des œuvres ?

Quel sens cela a-t-il de demander à une mère si elle se séparerait de son enfant ? Lorsqu'en octobre 2007, la mandataire judiciaire chargée de la liquidation de l'Art Cru Association a décidé et maintenu jusqu'au bout de ma lutte juridique son intention de vendre ma collection aux enchères publiques, j'ai vécu un déchirement affectif d'une extrême violence. L'angoisse de mort est un lieu de vérité. Actuellement, je suis en urgence vis-à-vis de la transmission de ma collection. J'ai bientôt 70 ans et je vais sans doute être obligé de la dégager du lieu d'« entreposition », où elle macère depuis vingt ans. L'espace/création Chantecrit, que les Bordelais connaissent sous le nom d'Art Cru, est depuis trois ans en vente judiciaire. L'issue de la procédure est proche. L'Art Cru comme lieu de haute culture créatrice va sans doute disparaître.

[propos recueillis par Cécile Boqua & Cyril Vergès]

Art Cru Museum
34, rue Chantecrit
Renseignements
05 56 39 34 21www.art-cru.com



tes : être le gardien de ce dépôt extraordinaire. Enfin, entre 1974 et 1986, j'ai découvert ces hauts lieux de la beauté et de la fureur créatrice : la collection Dubuffet au musée de l'Art brut de Lausanne ; la rencontre amicale et intellectuelle avec Michel Thévoz, conservateur de la collection Dubuffet ; l'extraordinaire collection Bourbonnais, à la Fabuloserie ; l'époustouflante collection Cérés Franco, à Paris

la Création Franche. Par la suite, avec mes petits moyens, j'ai commencé à acheter des œuvres d'art à des créateurs que je rencontrais dans mes itinéraires aléatoires, où qui venaient vers moi. Voilà toute l'histoire.

Les sujets abordés dans votre collection sont ceux qui jalonnent et marquent la vie d'un homme et d'une femme : le sexe, la mort, le

ordinaires. Cette pensée m'est venue de l'une de mes œuvres personnelles, censurée, particulièrement violente que j'ai nommée : *Le séchoir à bébés / Ex-voto à la mémoire des mamans qui tuent leurs bébés*. Je suis bien obligé de reconnaître que je suis profondément habité par la souffrance humaine. Et que tous les gens qui nourrissent cette collection sont calés dans cette gestation souter-

ART TELEX

Bonne nouvelle : plus besoin d'aller sur l'agenda en ligne de la ville de Bordeaux, le CAPC dispose depuis le mois dernier de son propre site Internet : www.capc-bordeaux.fr. Toute l'actualité du musée se trouve en ligne avec pour les plus curieux la totalité de la collection en consultation libre. +++ Le livre *L'Ange mal garé* signé par le poète et critique d'art Didier Arnaudet vient de sortir aux éditions Le Bleu du ciel. +++ Jusqu'au 9 octobre à l'Espace 29, le plasticien Emmanuel Aragon montre son travail dans le cadre de l'exposition *Précipite-toi*. +++ Vincent Gicquel expose un ensemble de peintures à la galerie Cortex Athletico du 14 octobre au 4 décembre.



Le théâtre des opérations

La galerie Cortex Athletico présente le travail récent mené à Paris par Nicolas Descottes au cours de la construction des annexes de l'hôpital Saint-Louis et de la récente reconversion de l'hôpital Rothschild en un des plus importants pôles de santé de l'Est parisien. Cette série s'inscrit dans une réflexion engagée par le plasticien en Europe depuis 2005 dans des centres de recherche sur la gestion des catastrophes. 4 photographies grands formats, rassemblées sous le titre d'exposition *Saint-Louis - Rothschild*, donnent à voir des typologies d'espaces hospitaliers : une piscine vide carrelée

dont l'accès est condamné, une salle d'opération sans équipement où trône une bouteille à oxygène noire, une porte ouverte sur une salle peinte en rose dont le sol est jonché de couvre-chaussures pour le personnel soignant qui intervient dans le bloc opératoire, et un mur vitré. Ces œuvres disent le sens d'un certain raffinement dont fait preuve Descottes dans son travail. Couleurs, volumes et compositions conjugués à un éclairage contrasté confèrent une présence maximale aux lieux retenus tout en révélant leur plasticité. Tout ce qui engage la prise de vue ici semble participer à théâtraliser voi-

re à déréaliser le sujet de manière à l'incarner le plus possible. L'absence de vie dans les images contribue à nourrir un sentiment d'inquiétude et de fascination tout en aimantant le regard. Abandonnés ou en devenir, les espaces magnifiés que livre Nicolas Descottes résonnent avec les fonctions et les espoirs qui habitent ces lieux.

Nicolas Descottes, *Saint-Louis - Rothschild*, du jeudi 14 octobre au samedi 4 décembre, Cortex Athletico.

Renseignements
05 56 94 31 89 www.cortexathletico.com

Démo

Les travaux de Mathieu Simon et d'Amandine Pierné sont exposés à la galerie Ilka Bree jusqu'au 30 octobre. Collages, volumes, ready-mades et dessins dialoguent pour écrire des récits tour à tour ordinaires et singuliers où le détournement, le déplacement et l'appropriation sont autant de procédés participant à la fabrique du regard. Mathieu Simon organise sa pratique autour de croquis ou d'idées qu'il jette sur des carnets. Il réalise des collages qui selon les circonstances servent d'études à la conception de volumes. Les images mentales, les associations d'idées, les télescopes, les calembours architectent son travail. Formellement, Simon prélève dans le quotidien des objets usuels qu'il revisite non sans malice à travers un procédé de réappropriation et de re-signification. C'est le cas, la

plupart du temps, pour ses ready-mades formels ; objets sur socles détournés par le biais de titres. *Sans titre (Tour de Pise)*, 2010, donne à voir l'objet souvenir du monument dont le sommet pointe de manière inattendue vers le ciel par l'intermédiaire d'un socle incliné. *Sans titre (téléphone sans fil)*, 2002-2010, offre au regard un pot de yaourt simplement installé sur son socle. L'histoire de l'art demeure, dans la recherche engagée par le plasticien, la source d'inspiration principale comme le souligne *Armleder*, 2010, sculpture en hommage à l'artiste suisse John Armleder. L'œuvre matérialise à partir de la décomposition du patronyme de l'artiste l'image mentale d'une échelle - *ladder* en anglais - dont chaque barreau prend la forme d'un bras - *arm*. Amandine Pierné présente, elle, 6 pièces. D'un certain

point de vue, en prenant au pied de la lettre les idées, les mots ou ce que lui suggère l'existant, elle développe un travail proche de celui de Mathieu Simon. La sculpture *Enfiler des perles*, 2010, est constituée d'un collier composé de 23 000 perles de 8 mm de diamètre chacune, de couleur grise, que l'artiste s'est astreinte patiemment à réunir. Cette manière de s'abîmer au travail dans une action longue et répétitive semble interroger le besoin, voire la nécessité d'occuper son temps, de le remplir, parfois de le perdre, tout en le mesurant.

Amandine Pierné et Mathieu Simon, *Batailles et Fontaines*, jusqu'au samedi 30 octobre, galerie Ilka Bree.

Renseignements
05 56 44 74 92 www.galerie-ilkabree.com

FRAC
AQUITAINE

Somewhere
over the
rainbow

ITINÉRAIRE
D'UNE COLLECTION
PARTICULIÈRE (1980-2010)

EXPOSITION
DU 30 SEPTEMBRE
AU 31 DÉCEMBRE 2010

avec des œuvres d'art contemporain,
objets ethnographiques et design

LES RENCONTRES DU JEUDI
En présence des collectionneurs et
de leurs invités. Tout public. Entrée libre.

Itinéraire de collectionneurs :
mécanismes d'une collection
Jeudi 7 octobre, 18h-19h.

Itinéraire de collectionneurs : une
histoire de rencontres avec les artistes
Jeudi 25 novembre, 18h-19h.

Itinéraire de collectionneurs : une
histoire de rencontres avec les galeries
Jeudi 9 décembre, 18h-19h.

LES ATELIERS DU SAMEDI
Pour enfants de 6 à 12 ans accompagnés
d'un adulte. Durée 2h (avec le goûter).
Sur inscription au 05 56 24 71 36.
3 € duo adulte/enfant, 2 € enfant suppl.

Montre-moi ta collection,
je te dirai qui tu es
Aventure artistique à vivre en famille
pour que grands et petits se frottent
aux mécanismes d'une collection.
Samedis 16 octobre, 27 novembre
et 11 décembre, 15h-17h.

RENDEZ-VOUS AU COMPTOIR
Présentation de l'exposition
par la médiatrice.
Tous les samedis à 16h30.

Hangar G2, bassin à flot n°1
Quai Armand Lalande, 33300 Bordeaux
Tél. +33 (0)5 56 24 71 36
Tramway B, arrêt Bassins à flot / Parking
Accessibilité aux personnes à mobilité réduite
Entrée libre du lundi au vendredi de 10h à 18h
et le samedi de 14h à 18h, sauf jours fériés
www.frac-aquitaine.net

Le Frac Aquitaine est membre de l'Association Française
Il est financé par le Conseil régional d'Aquitaine et l'Etat
(Ministère de la Culture et de la Communication)
Direction régionale des Affaires culturelles d'Aquitaine

FRAC
AQUITAINE

SALVATORE PUGLIA

Identifications



GALERIE LE TROISIÈME ŒIL
17, rue des Remparts 33000 Bordeaux
email : galerie-le3oeil@hotmail.fr
05 56 44 32 23

12 octobre - 15 novembre 2010



France 80

Gaëlle Bantegnie

Gallimard, collection l'arbalète

Pour une fois, on ne saura rien reprocher au titre, parfait résumé générationnel à l'usage de celles et ceux qui en furent les acteurs, mais aussi des autres (nés après ou bien ayant tout occulté – faut-il les en blâmer ?). Et pour enfoncer le clou, la couverture s'orne d'une magnifique photographie de lotissement typique de cette décennie. Soit un résumé, telle une strate géologique, s'étalant du samedi 19 mai 1984 au samedi 26 août 1989. Cinq ans dans la vie de Claire Berthelot, alors âgée de 13 ans, et de Patrick Cheneau, 27 ans. Des patronymes presque durassiens qui, pourtant, ne se croiseront jamais à Rezé-lès-Nantes, banlieue pavillonnaire de tous les possibles, semblable à tant d'autres mornes terrains d'ennui. Entre l'adolescente obsédée par l'ordre et la propreté et le VRP hédoniste, c'est une certaine histoire de France qui défile sans nostalgie. Le regard est juste, sans compassion, presque détaché, jamais moqueur. Les repères ont la saveur de l'époque (Renault 9, Fuego, Benco, Quality Street, Raider, Madonna, Top 50, Droit de réponse, Télé 7 jours, Chantal Nobel, Nuts, Chamonix, Pimkie, Restos du cœur, Trivial Pursuit, Weight Watchers, 37°2 le matin, Devaquet, Malik Oussekin, CPPN, NRJ...). Autant de cailloux formant le singulier kaléidoscope d'une société alors en pleine mutation, faisant peu à peu le deuil du modèle des Trente Glorieuses. Cette espèce d'inventaire (entre Perec et Houellebecq) nourrit une trame narrative anti-spectaculaire, qui préfère se concentrer sur deux tranches de vie aux destins eux aussi dénués de reliefs hors du commun. Le récit est tenu ; forcément, au vu du parti pris. Or, cette sécheresse agit à merveille. Les atermoiements d'une première boum valent tout autant qu'un plan drague lors d'une prospection à domicile. C'est l'ode désespérante des fils et filles moyennes des classes moyennes sous le premier septennat de François Mitterrand. Le regret des parents lorsque les enfants ne sont pas bons en mathématiques, l'ascension professionnelle façon Bernard Tapie en commercialisant des décodeurs Canal+. Où est le désir ? Qu'en est-il de la conscience politique ? Loin du cliché, loin de la nostalgie et loin du paradis. *France 80*, une véritable société anonyme.

[Marc Bertin]



L'Étoffe de l'univers

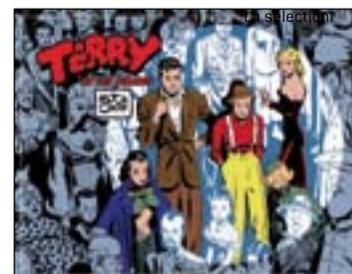
Andrée Chédid

Flammarion

Andrée Chédid est aujourd'hui l'une des rares figures poétiques à trouver une reconnaissance publique d'envergure. Légion d'honneur en 2009, concours éponyme qui lui est dédié la même année pour le Printemps des poètes, obtention de prix prestigieux, n'en jetez plus ! Rien ne semble résister à cette mamie idéale qui célèbre la vie dans chacun de ses opus. Avec *L'Étoffe de l'univers*, tous les ingrédients semblent une nouvelle fois réunis pour séduire un large lectorat : une introduction autobiographique suivie de courtes sections existentielles (*Qui je suis, L'Autre, Ma Terre, Vivre, Vieillir*, etc.), le tout dans une forme qui se situe aux antipodes d'une modernité plus expérimentale. Pour schématiser un peu, disons que Chédid est plus proche de Prévert que de Mallarmé (dont elle a pourtant eu le Prix...). Toute ambition intellectuelle de décryptage est ici délaissée au profit d'une éthique de l'émerveillement soulignée par un lyrisme résolument naïf. Vouloir com-

prendre à tout prix n'est ainsi qu'une vaine entreprise puisque, de toute façon, nous sommes « emmêlés dans les rébus et mystères du monde ». La sagesse ? Sachez donc apprécier le « clapotis de l'eau », les « oiseaux gazouilleurs » ainsi que ce bon vieux *carpe diem* qui met tout le monde d'accord : « *Ces journées éphémères / Pas le temps / De les perdre / Si brève est notre vie* ». Et puisque les trouvailles se multiplient ici, citons encore ce commentaire sur un vers d'Aragon : « *Aimer transforme le souffle de la vie. Aimer donne sel et véracité à la vie* ».

[Frédéric Lacoste]



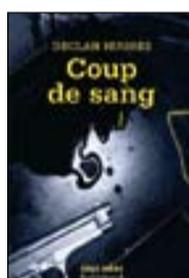
Terry et les pirates

Milton Caniff

Bdartist(e)

Série au long cours, née en 1934 et ouvragée pendant douze ans au rythme soutenu d'un strip quotidien et d'une planche couleur hebdomadaire, *Terry et les pirates* est un monument incontesté de la BD d'aventure classique. En vedettes américaines, Terry Lee, blondinet rigolard, et Pat Ryan, gros minet gominé, bataillent dans une Chine rêvée et mystérieuse, terre de contrebandiers et de femmes pirates outrageusement sexy et cruelles dominées par Dragon Lady. Inventant progressivement sa propre grammaire, Caniff innove dans la conduite du récit par son sens du découpage variant angles et points de vue tandis que sous l'influence de Noel Sickles, il nappe son trait limpide d'ombre et de clairs-obscur somptueux gagnant le surnom de « Rembrandt des comics ». Surtout, il fait montre d'une ambition narrative constante se débarrassant en douceur de l'exotisme kitsch et déluré des débuts pour un traitement plus adulte et sensuel révolutionnant définitivement le genre par ses cases silencieuses mélodramatiques forçant encore l'admiration. Chef-d'œuvre.

[Nicolas Trespallé]



Coup de sang

Declan Hughes

Gallimard, Série Noire

Nouveau venu dans le paysage du polar britannique, Declan Hughes fait une entrée remarquée dans ce monde. Ed Loy est un privé, un vrai, installé aux États-Unis depuis une vingtaine d'années. Pourtant, il se retrouve à Dublin, ville qu'il a fuie lors de la mystérieuse disparition de son père (qui s'est littéralement volatilisé), afin de s'occuper des obsèques de sa mère. Ravagé par les deuils de sa mère et de sa fille, les sollicitations de Linda Dawson, charmante épouse d'un aventurier de l'immobilier, vont avoir raison de ses réticences : Ed Loy enquêtera dans une Irlande transfigurée par la croissance économique. Et devra faire feux de tout bois : vieux démons et nouvelles traditions donnent des mélanges explosifs... De facture très classique (le premier chapitre est un régal de *hardboiled*), ce *Coup de sang* réserve un excellent moment et se place, sans conteste, sous l'égide de Colin Bateman et Peter Corris sans oublier – évidemment – Ken Bruen.

[Olivier Pène]



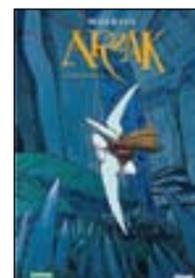
Au nord du monde

Marcel Theroux

Plon, collection Feux croisés

Premier roman de Marcel Theroux traduit en France, *Au nord du monde* devrait rencontrer un succès au moins aussi large que *La Route* de Cormac McCarthy. Récit d'anticipation, dans un futur proche mais heureusement jamais daté, l'ouvrage suit les aventures du bien nommé shérif Makepeace, gardien de l'ordre et ultime représentant de la loi dans une ville de pionniers, jadis prospère, mais devenue fantôme, située en Sibérie. Sur ces terres désolées, balayées par le vent et dévorées par le froid, le regard se pose inmanquablement sur les stigmates d'une catastrophe, dont la nature demeure inexplicable. Ici, tout n'est que survie ou plutôt instinct de survie entre migrants, autochtones et populations primitives réduites à leurs instincts les plus sauvages. Tout à la fois conte, parabole et roman d'aventure haletant, *Au nord du monde* délivre un profond message écologique dans une ambiance post-apocalyptique, mais hautement vraisemblable. Ce qui ne constitue pas moins l'aspect le plus terrifiant de cette lecture.

[Marc Bertin]



Arzak, L'arpenteur

Moebius

Glénat-Moebius Productions

Bande cultissime signée du mythe Jean Giraud, *Arzach* (ou Harzak, Arzack) a marqué la mue de son double, Moebius, et fait date dans l'histoire du 9^e Art. Dans cette bande muette en couleur directe, le père de *Blueberry* laissait s'exprimer son autre moi en expérimentant un nouveau style graphique plus libre et une narration plus spontanée centrée sur les exploits d'un personnage granitique au chapeau pointu parcourant des terres desséchées sur son ptérodactyle marmoréen. Plus de trente ans après la publication de cette œuvre sous peyotl dans les pages de *Métal Hurlant*, Moebius n'a définitivement plus rien à prouver, mais a ressenti le besoin de faire revivre son héros et de lui construire une histoire, une identité et un univers. Adoptant un mode narratif plus classique et une intrigue de *space opera* à l'ancienne, ce western galactique, prévu en trois tomes, a perdu en radicalité ce qu'il gagne en *sense of wonder* et en suspense picaresque.

[Nicolas Trespallé]

21^e FESTIVAL
INTERNATIONAL DU
FILM D'HISTOIRE
PESSAC 15 > 22 novembre 2010



**La fin des
colonies**

100 FILMS — 40 DÉBATS — UN MARCHÉ AUX BOUQUINS

Renseignements : 05 56 46 25 43 www.cinema-histoire-pessac.com

FRENCHY BUT CHIC

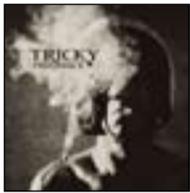


Philippe Katerine
Philippe Katerine
[Barclay/Universal]

Alors que le régime estival fut entièrement consacré à savourer l'onctueux fruit qui se mange par les deux bouts, dont on disait aussi jadis « *qu'il n'y a pas d'os dedans* », place à la prescription de saison de l'éminent docteur vendéen, qui n'en finit plus de donner de sa généreuse personne, posant à la postérité façon *mugshot* avec ses parents, chantant avec sa fille et sa compagne. Peut-être faut-il y voir une piste : celle des vertus réparatrices des valeurs domestiques après le triomphe (malentendu ?) de *Humains après tout* ? Exit Gonzalez, exit la *groovebox*, place à la sobriété en format guitare/basse/batterie (tenue par l'ancien Mikado Gregory Czerkinsky !). Bel exemple de frugalité dans une époque ayant érigé l'ostentation en vertu cardinale... Une frugalité d'obédience punk que son irrésistible humour ne saurait masquer : on peut trouver ça rigolo, Philippe Katerine ne sera jamais le Salvador que l'on croit. Car à bien y réfléchir, cet album trouble autant qu'il distrait, émeut autant qu'il fait sourire, brouillant un peu plus à chaque écoute la frontière entre savant et populaire. Bien sûr, grande est la tentation de convoquer la figure tutélaire de Brigitte Fontaine comme la douce ironie des regrettés Charlots. Or, s'il y a bien une constante dans le parcours accompli depuis presque vingt ans, c'est évidemment l'iconoclisme. Cette volonté farouche de s'affranchir, d'affirmer une fantaisie salvatrice devenue trop rare. Aussi, nez au vent, Katerine propose à chacun non pas un programme plutôt une ode libertaire à la liberté, dont l'élaboration faussement foutraque emprunte à Georges Perec comme à la technique du cadavre exquis ; ce qui n'exclut en rien la tentative de renouveler le discours amoureux (*J'aime tes fesses* et son beat lourd façon *Cargo de nuit*) ni de capturer merveilleusement l'essence même de l'époque (*Té-lé-phone*, *Vieille chaîne*, *Des bisoux*). Rêvant les yeux grands ouverts d'un œcuménisme de bon sens (*Juifs arabes*, *Le champ de blé*), facétieux (*La musique*), irrévérencieux (*La reine d'Angleterre*, *Liberté*), poète (*Sac en plastique*, *Parivélib'*), déstabilisant (*Il veut faire un film*, *Moustache*), Katerine sidère surtout par son intelligence à transcender le quotidien (*Musique d'ordinateur*, vrai chef-d'œuvre) livrant non seulement un portrait sincère de l'artiste ayant autrefois clamé « *Mort à la poésie* », mais plus que tout un geste hautement politique, dont l'importance est insoupçonnable. Nul message, de l'amour et de l'espoir pour tous. Ensemble.

[Marc Bertin]

POP



Tricky
Mixed Race
[Domino]

Deuxième album pour le compte de la maison Domino, *Mixed Race* confirme l'excellente forme de Tricky, plus que jamais concerné et convaincant de bout en bout. Et ce d'autant plus que le propos se fait ici fort concis : 10 titres en moins de 30 minutes ! Ni graisse ni superflu, mais une inspiration aussi affûtée que le corps sec de boxeur du natif de Bristol, désormais néo-parisien. Un choix apparemment pertinent sur son inspiration, ou, tout du moins, qui le libère, offrant une approche charnelle bienvenue. Atouts de choix, si ce n'est majeurs, les voix ici présentes participent à la réussite de l'ensemble, notamment Franky Riley, fidèle choriste depuis deux ans au troublant timbre androgyne. Suivant son intuition de félin, Tricky fait feu de tout bois, invitant Hakim Hamadouche (guitariste de Rachid Taha), empruntant à Peter Gunn son riff inusable (*Murder Weapon*), flirtant avec le *clubbing* sensuel (*Time to Dance*) ou jammant sous opiacé avec Bobby Gillespie (*Really Real*). Comme chantait Diana Ross : « *Who's the boss ?* »

[Patrick Pulsinger]

POP

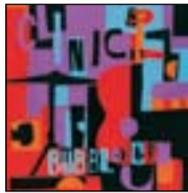


Blonde Redhead
Penny Sparkle
[4AD/Beggars Banquet/Naïve]

Trois ans après le sublime *23*, le combo new-yorkais surprend son monde avec cette livraison qui semble signifier l'adieu (définitif ?) aux guitares abrasives qui firent sa belle réputation à l'époque Touch & Go. Poursuivant ce que son prédécesseur laissait entendre, *Penny Sparkle* risque ébranler sérieusement les fans de la première heure. Accompagné dans sa mue gracile par un sacré aréopage de producteurs (Alan Moulder, Van Rivers, The Subliminal Kid), le groupe embrasse avec la même élégance trip hop, héritage new wave et data pop. Un peu comme si Cocteau Twins et DNTL étaient entrés en studio sous le regard amoureux du Tricky période *Maxinquaye*. Ce qui pourrait passer pour une hérésie voire un manque de cohérence aboutit certainement à l'un des albums les plus entêtants de l'année, dont la majestueuse ouverture (*Here Sometimes*) prouve l'incroyable capacité de réinvention de la formation. Délicats et expérimentaux, vaporeux et oniriques, ces 10 titres prouvent qu'il va falloir encore longtemps compter avec Blonde Redhead. Tant mieux.

[Florida Lafrance]

POP

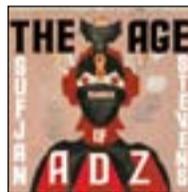


Clinic
Bubblegum
[Domino]

Cela finira par devenir frustrant pour la concurrence, mais une fois encore le meilleur groupe anglais de sa génération frappe un grand coup avec un sixième opus dont le parfum ne risque nullement de disparaître après une mastication répétée. Au contraire, le quartet liverpuldien, produit par John Congleton (Modest Mouse, The Roots, The New Pornographers, Bill Callahan, St Vincent), explore de nouveaux territoires délicieusement psychédélics, emballés sous une splendide pochette en hommage au *Chet Baker Big Band* circa 1956. Apaisé (en apparence ?), Clinic se pare d'une garde-robe 60 du meilleur goût sans jamais tomber dans l'imitation confite, encore moins la vaine recreation. Ade Blackburn n'a jamais aussi bien mis en valeur son chant, porté par de luxurieux arrangements où se distinguent guitares, cithare et clavier. Résolument pop, comme l'était l'humeur en 1965 sur les rives de la Mersey, *Bubblegum* tutoie aussi bien John Barry (*Freemason Waltz*), Walker Brothers (*I'm Aware*) que Troggs (*Milk and Honey*). La classe.

[Sol Labonté]

POP

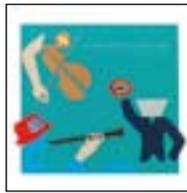


Sufjan Stevens
The Age of Adz
[Asthmatic Kitty Records/Differ-Ant]

Dans un bel élan superlatif, grande serait la tentation de voir en Sufjan Stevens un possible fils putatif de Todd Rundgren tant l'ambition déployée à chaque livraison stupéfie. Mélodiste hors pair, arrangeur surdoué, le natif de Detroit, Michigan s'est patiemment taillé une belle réputation depuis *A Sun Came* en 2000. Dix ans plus tard, *The Age of Adz* (inspiré par le travail du peintre en rupture Royal Robertson, dont une toile orne la pochette) ne fait que confirmer son inextinguible soif de dépassement. Véritable concept album, ce recueil synthétise à la fois ses vertus de songwriter d'exception (le mythique *Illinois*) avec sa face « expérimentale » (*The BQE*). Autant dire que cette addition place cet opus au rang des merveilles non seulement de saison mais plus que tout de l'année. Analogue baroque, motifs cosmiques, audaces symphoniques, banjos et synthétiseurs... un disque extravagant en droite ligne de *Todd*. Le geste d'un des musiciens les plus audacieux et passionnants de sa génération.

[Marc Bertin]

OUTER LIMITS

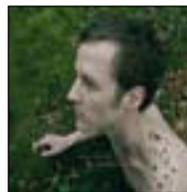


Wyatt/Atzmon/Stephen
...For the Ghosts Within'
[Domino]

Parfois, les disques devraient être ainsi faits : juste entre amis de longue date ; ceux qui n'ont pas besoin d'user de beaucoup de mots pour créer, tant leurs affinités sont immenses. Aussi, que Robert Wyatt, Gilad Atzmon et Ros Stephen décident (enfin !) de collaborer ne pouvait que tomber sous le sens puisque le second a croisé à plus d'une reprise le chemin des deux autres. S'emparant d'une poignée de standards jazz (*Laura*, *Round Midnight*, *Lush Life*, *What's New ?*, *In a Sentimental Mood*) et d'autres délices (*At Last I Am Free*, *What a Wonderful World*), le trio, épaulé par le subtil Sigamos String Quartet, livre un album d'une rare majesté. Une espèce de recueil en apesanteur tellement addictif que l'on ne peut qu'y revenir s'y lover, et, se laisser transporter par la voix d'un Wyatt des grands jours, magnifiant les paroles de sa compagne (*Lullaby for Irena*, *The Ghosts Within*). Dire qu'ici tout est parfait, en place, relève de l'évidence. Il y a les maîtres et les autres. Les premiers seront toujours les modernes.

[Marc Bertin]

CONTEMPORAIN



Quentin Sirjacq
La Chambre claire
[Broccoli/Cod&S]

Pianiste parisien appréciant tant le jazz que le classique, Quentin Sirjacq a mené ses humanités sous ces auspices conjugués au Conservatoire royal de Lahaye puis au Mills College d'Oakland. Fin mélodiste, il n'en est pas moins amateur de musique improvisée, et son sens du piano préparé doit beaucoup à John Cage. De ses collaborations multiples, notamment avec Joëlle Léandre ou Fred Frith, il a su conserver son sens de la mélodie tout en portant un soin particulier aux arrangements. Premier « véritable » disque solo, *La Chambre claire* embrasse avec sensualité Satie, Ravel, Debussy, Steve Reich et Wim Mertens. Résolument romantiques – dans le sens originel du terme – ces 10 titres déjouent le principe de l'improvisation au profit d'une vision précise, qui n'exclut jamais pour autant la grâce ni la poésie. Œuvre sans âge, mais qu'il ne faudrait surtout pas suspecter d'anachronisme, cet opus se livre pleinement entre plein et délié, comme la lecture idéale d'une journée en suspension. Belle ouvrage.

[Béatrice Wood]

ATTRACTION Secret & Monstration
(spectacle) (installation)

du 12 au 24
novembre
2010

**Johann
Le Guillerm**
CIRQUE ICI

05 56 49 95 95

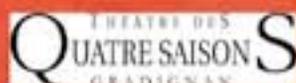
Esplanade des Terres Neuves / tram C - BEGLES

www.mairie-begles.fr

05 56 17 36 36

www.iddac.net

© Tous : Philippe Collin



Sous la toque et derrière le piano #45

La sardine est un poisson envers lequel on est volontiers moqueur. Dans *La Mer engloutie**, enquête qui fait le tour du monde de la pêche, de l'élevage et de l'état des « stocks », Taras Grescoe estime qu'elle est l'avenir de l'homme : « On dit qu'elle n'existe pas, que le mot est un terme générique pour désigner les petits poissons pélagiques qui fréquentent plutôt la couche supérieure de la haute mer. » Le genre de poisson que nous négligeons, pas assez noble pour nos habitudes alimentaires, bonne pour notre santé pourtant (Omega 3, protéines, et sans mercure). Sa pêche, qui s'apparente souvent à une cueillette du hasard, n'entraîne aucun dégât car ses bancs sont milliardaires et exclusifs d'autres espèces. Si vous ne la mangez pas, elle sera pêchée quand même et transformée en farine pour nourrir de gros poissons. Ne soyons pas sardonique avec les petits poissons.



Le **Miranda** ne fait pas dans le *fooding*. Il y a bien des sardines en entrée du menu à 10 euros, en boîte, importées du Portugal... Mais choisissons quand même du hareng fumé et deux seiches posées sur leur flaque d'huile, entourées d'oignons, d'un quart de tomate et d'une salade verte. Ni citron, ni sel. Étonnante cuisine portugaise, à l'histoire si voyageuse et si peu influencée par quoi que ce soit. Les seiches sont grillées, première fraîcheur. C'est fort. Une explosion de protéines et de glutamate. Délicieux. 10 euros le menu. Mais pourquoi pas de sardines fraîches ? « La patronne fait le marché le matin, si elle en trouve de bonnes tailles, elle les fait griller. Mais souvent elles sont trop petites pour elle. »

À Saint-Michel, la **Casa Pino** n'en sert pas non plus. « Parce que cela sent trop fort », annonce le patron avec franchise. On ne lui en demande jamais. À l'**Iberico**, autre lieu fréquenté par les amateurs de cette cuisine sans chichi, c'est encore non. On en trouve peu, elles sont trop petites et trop souvent congelées, mais la patronne reconnaît qu'on lui en demande parfois. La sardine mesure 25 cm maximum, après, elle prend le nom de « pilchard », lui alors complètement absent des assiettes. Il existe une vingtaine de sous-catégo-

ries de ces poissons bleus, tous bons pour la santé : l'anchois, la lisette, le maquereau, etc. Au **Benfica**, il y a un menu à 10 euros avec soupe, entrée, plat, dessert, café, vin et huile à volonté. On en sert de temps en temps, rarement. Les restaurants portugais négligent le petit poisson bleu, mais en termes de rapport qualité-prix ils sont souvent de bonnes valeurs. Voyons les basques.

À l'**Olaketal**, on avoue deux, trois planchas par mois, du bout des lèvres. Un peu moins au **Makila Kafé**, où l'on nous fait cette réponse : « Ici ça sent la cuisine, pas le poisson grillé ! » Au **Basque**, le patron n'hésite pas s'il en voit au marché. Il les enfourne avec un peu de vin blanc et du thym. Il faut avoir de la chance. Voyons un chef originaire de Bretagne, autre région côtière. Au **C'Yusha**, Pierrick Célibert, qui adore ce genre de pirouette, n'en sert pas mais possède des assiettes spécialement destinées au service des boîtes. Assiettes creuses dont le fond rectangulaire permet de les caler. « Autour, on dispose les aromates », explique-t-il. Des sardines en boîte, la serveuse du C'Yusha se souvient en avoir mangé cet été, Au Thoumieux, rue Saint-Dominique, au dernier chic parisien. Jean-François Piège en sert en amuse-bouche,

mixées avec de la Vache qui rit*, des herbes et servies sur du pain grillé. La sardine est là où on ne l'attend pas. Les pêcheurs ne disent pas autre chose.

En 1824, un Nantais, Joseph Colin, inventa la mise en conserve. Poisson/huile/sel, trop souvent une boîte sera un meilleur choix qu'un poisson plus gros, au nom plus ronflant et souvent élevé aux déchets de poulet, aux antibiotiques et aux colorants. Un saumon quoi... Dans les conserveries de Concarneau on en trouve des millésimées, pêchées par la flotte locale. Pour ce qui est des boîtes, il faut éviter les sauces qui servent trop souvent de « trompe-couillon » sur des poissons de qualité douteuse. William Pencolé au **Comptoir d'Ornano**, autre chef breton, en grille dans son menu du midi à 13,50 €... deux fois par an. À la fin du printemps et au début de l'automne, maintenant, la meilleure saison. « La sardine a mauvaise réputation, mais les vrais gourmets la choisissent toujours au détriment d'autres produits comme la langoustine et même le foie gras. En fait, les gens en ont marre de ne plus trouver ce genre de poissons, pareil pour le haddock, de l'églefin fumé. Demandez à Michel Portos ce qu'il en pense. »

Le chef du **Saint-James** vient d'inscrire « la sardine double face, caviar d'aubergines et citron jaune » à la carte. Une nouveauté. La sardine aux deux étoiles. « Difficile de communiquer sur la sardine. » Chez lui, on trouve un chef enthousiaste et un militant en colère : « L'odeur, la longueur du poisson, tu parles... Le problème de la sardine c'est qu'il faut la travailler un peu, il y a de la manipulation, du travail quoi ! C'est un vrai poisson. Le thon rouge, j'ai arrêté d'en servir, pour le protéger. Nous avons signé une convention avec les Relais Châteaux pour l'exclusion de nos tables. Il faut agir, informer. Ce qui se passe dans les mers est un scandale ! » Mais n'est-ce pas compliqué de faire passer la « populaire » sardine dans un restaurant gastronomique ? « Si ! Les gens rechignent, ils ont tort. L'autre soir, sur 50 couverts, j'en ai vendu 5. J'étais content. On préférera du turbot, à la chair beaucoup moins intéressante si on y réfléchit à deux fois. Le saumon ? Jamais ! Aujourd'hui il n'est plus mangeable. Nous ne servons pas de poisson d'eau douce au Saint-James, c'est culturel, je suis marseillais... »

Il y a aussi le **Waterlily**, ouvert depuis mars. Pas d'histoire avec l'odeur : « Dans une boulangerie, cela sent le pain ; dans un salon de coiffure, la

chimie ; pourquoi un restaurant ne sentirait-il pas le poisson ? » Le cuisinier jette quatre poissons sur le gril avec une bonne pincée de sel et une giclée d'huile d'olive... Mais l'odeur ne reste-t-elle pas ? « Si, mais je frotte la plancha avec du citron et elle disparaît. » Il sert aussi de la viande boucanée, un des plus anciens procédés de conservation. On en reparlera. Tout comme d'**El Nacional**, restaurant argentin ouvert au printemps et équipé d'une plancha revêtue pour permettre un dégraissage efficace. Hugo Naon dit oui aux sardines. Ce natif de Buenos-Aires, qui a travaillé pendant cinq ans avec Marx au Café Lavinal, à Bages, les adore. Il en fait en escabèche (en amuse-bouche et en antipasti pour deux avec charcuteries ; 18 €), à la plancha, en suggestion la plupart du temps (16,50 €), et même en boîte (6,90 €). La portion est généreuse. Une dizaine de poissons, arêtes dorsales et centrales enlevées, légèrement panés et grillés, servis en double filet avec une sorte de tian tomate, poivron et aubergine. Ce sont des petites, venues de Méditerranée. Le genre qu'on ne ferait pas griller au Portugal. Une fête.

[Joël Raffier]

(* *La Mer engloutie* : Le poisson de nos assiettes aura-t-il la peau de la planète ? (Éditions Noir sur Blanc)

Le Miranda

27, rue Maubec
Tél. 06 14 06 77 89

Le Benfica

52, rue Bonnefin
Tél. 05 40 12 45 51

Olaketal

Hangar G2, quai Armand-Lalande
Tél. 05 56 04 04 44

Makila Kafé

Hangar 17, quai de Bacalan
Tél. 05 57 87 33 21

Le Basque

10, rue du Chai-des-Farines
Tél. 05 56 48 53 54.

Le Comptoir d'Ornano

227, rue d'Ornano.
Tél. 05 56 98 43 63

Le Saint-James

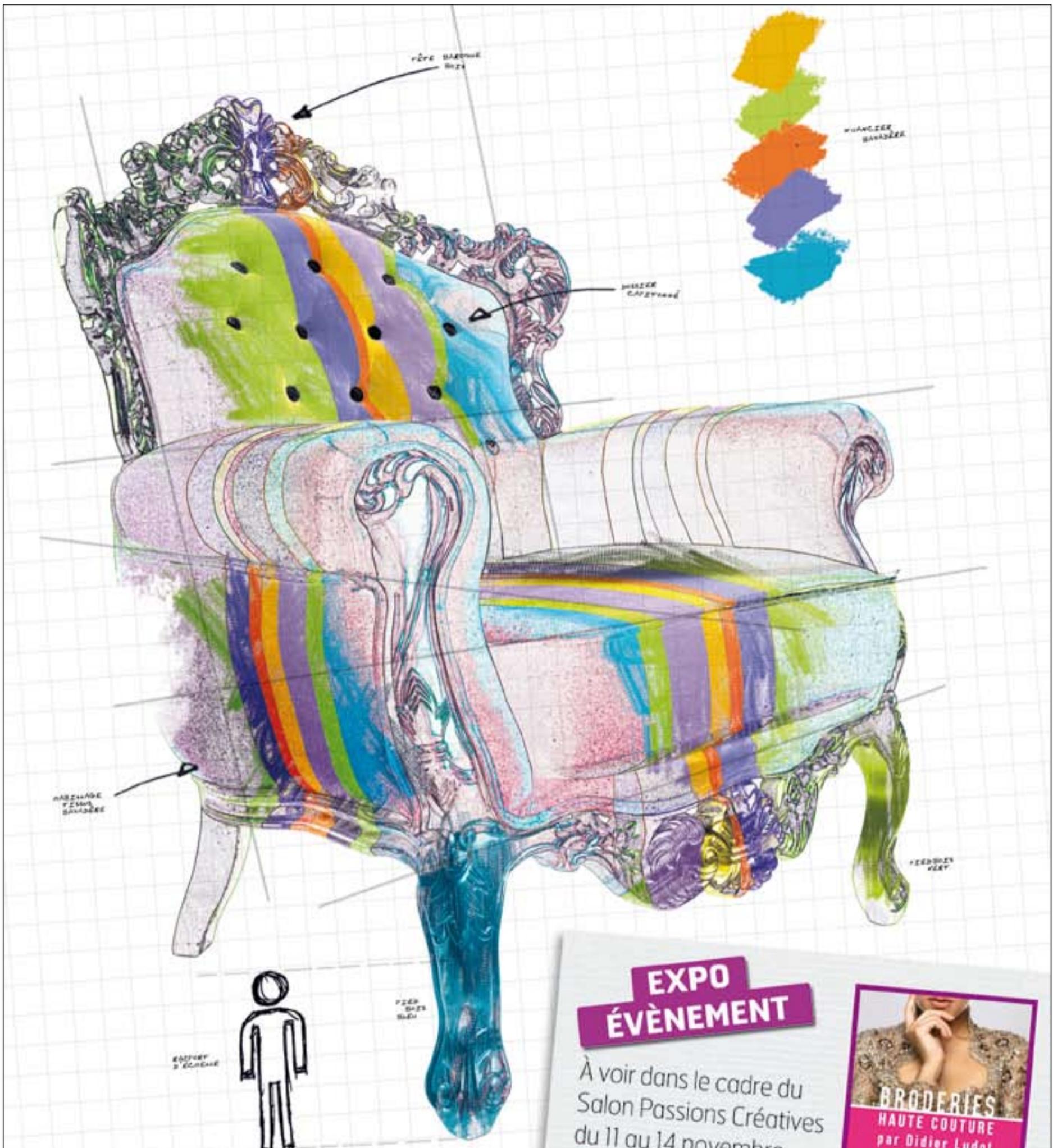
3, place Camille-Hostein - Bouliac (33270)
Tél. 05 57 97 06 00

Le Waterlily

20, rue Mathieu
Tél. 05 56 99 25 09

El Nacional

23 bis, rue Rode
Tél. 05 56 79 22 76



EXPO ÉVÈNEMENT

À voir dans le cadre du Salon Passions Créatives du 11 au 14 novembre

4 jours seulement!

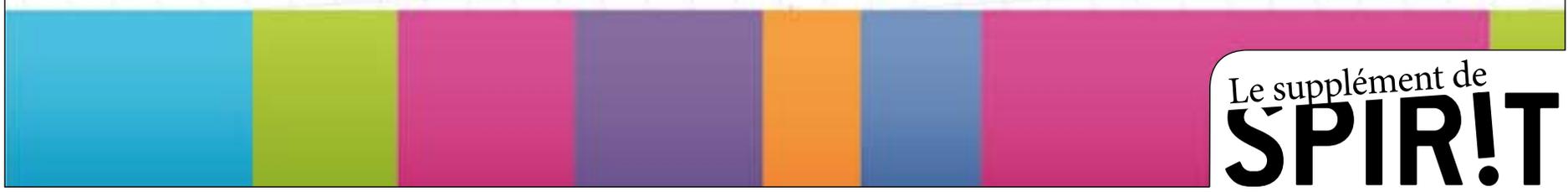
BRODERIES
HAUTE COUTURE
par Didier Ludot

Une exposition "de fil en aiguille"

DU 11 AU 14 NOVEMBRE
LES ALLÉES DE PASSIONS DE LA MAISON "COMPTON"

www.passions-creatives.net

5-14 Nov.
conforexpo.com



Le supplément de
SPIRIT

Édito

« Un grand moment pour tout réaliser »

50 ans : bel âge d'expériences, de passions et de découvertes, 50 ans pour accompagner les Bordelais dans leurs envies. Conforexpo fête son demi-siècle en ayant toujours à cœur d'offrir à ses visiteurs des moments riches en convivialité mais aussi, cette année, en émerveillement.

« *Un grand moment pour tout réaliser* » sera le mot d'ordre de l'édition 2010. Une nouvelle vie, par exemple, dans une maison bois. Une grande tendance de la construction que Conforexpo met à l'honneur grâce au salon Vivons Bois ; curieux et futurs propriétaires y rencontreront architectes et constructeurs pour définir ensemble une nouvelle approche de l'habitat, plus respectueuse de l'environnement. Une belle leçon d'osmo-

se avec la nature est d'ailleurs donnée par les maisons des cinq continents présentées dans l'exposition *Vivre ailleurs*. Après la maison-container l'an passé, Conforexpo tenait à continuer à réfléchir – et à faire réfléchir – au logement de demain. Le tipi, la yourte, la case africaine et la serre sont autant de points de départ pour penser les nouveaux modes de vie. Les étudiants de l'Institut de design et d'aménagement d'espaces de Bordeaux les ont aménagés et mis en lumière en s'inspirant de thématiques telles les nouvelles technologies ou l'écologie. La nature, les loisirs, les sports et les voyages trouvent encore cette année une place de choix au Parc des expositions : l'espace Neige et Montagne

accueille toute la chaîne pyrénéenne alors que 75 ligues et comités sportifs seront en démonstration sur le Salon des Sports. Le bien-être et la relaxation bénéficient quant à eux d'un tout nouvel espace, à ne surtout pas rater : Évasion Détente.

Conforexpo demeure plus que jamais un lieu de passions et de belles rencontres. Le salon Passions Créatives, dont les adeptes sont chaque année plus nombreux, accueille en 2010 une incroyable exposition *Broderies Haute Couture par Didier Ludot*. Ce collectionneur passionné prête pour l'occasion une trentaine de ses acquisitions issues des créations des grandes maisons de couture françaises. Cet amour des belles choses est partagé par les



designers d'Artemide, maison italienne de design, elle aussi cinquantenaire. Ses luminaires seront l'objet d'une rétrospective magnifiquement scénographiée par Cédric Martineaud : *La Boîte à Lumière*.

L'esprit d'innovation et d'ouverture qui soufflait sur la première édition de Conforexpo souffle toujours... Et pour longtemps ! ♦

Joëlle Loiret, directrice adjointe

Sommaire

03 .
Interview

04 .
Pour vivre heureux,
vivons ailleurs ?

06 .
Artemide illumine
le salon Conforexpo

08 .
Une cuisine
presque parfaite

10 .
Vivons Sud-Ouest, vivons bois !

12 .
Passions Créatives

15 .
Conforexpo pratique



Interview Marie-Laure Hubert Nasser

Le monde à notre porte

Au cœur de Conforexpo, l'exposition *Vivre ailleurs* invite à la réflexion autour du concept même d'habitat. En découvrant les maisons du monde, en comprenant le rapport des peuples des cinq continents à la nature, notre vision de l'habitat moderne change. Une philosophie chère à la directrice de la communication de Congrès et Expositions de Bordeaux, Marie-Laure Hubert-Nasser. Rencontre avec une passionnée d'urbanisme et d'architecture.



L'année dernière, l'exposition Vivons autrement ! présentait une maison-container abritant plusieurs générations. Cette année, Vivre ailleurs nous emmène à la découverte d'habitats du monde. Qu'apprenons-nous cette année sur nos modes de vie ?

La maison-container mettait en exergue les mutations de notre société actuelle, à la fois sur le plan familial mais aussi sur le plan de la consommation, avec un projet qui répondait d'une certaine façon à la précarité engendrée par nos modes de vie. D'ailleurs, cette maison intégralement vendue au profit de la Banque alimentaire finissait un cycle, une histoire. Comme un retour à la source après une exploitation par le marin puis l'habitant. Cette année avec *Vivre ailleurs* nous proposons une expérience nouvelle et sensorielle mettant en avant à la fois la relation obligatoire avec la nature et les mises en scène s'inspirant des cultures des différents peuples « d'ailleurs ». Nous reconstituons un village composé de cinq types d'habitation – yourte, tipi, serre, cocon, case africaine – chacune inspirée d'un continent. Nous ne traduisons pas les cultures de ces pays et de ces peuples, mais nous nous inspirons des codes qui nous sont parvenus au fil des siècles. Ainsi, nous ne parlerons pas de mobilier ethnique mais de spiritualité ou de méditation... Cet espace a été volontairement installé au sein des tableaux créés par les paysagistes invités, offrant ainsi à l'imaginaire du visiteur l'intimité nécessaire pour voyager dans ces paysages minuscules. La contemplation, l'invitation au repos et à l'inspiration, le vagabondage poétique, l'expérience sensorielle seront ainsi au rendez-vous, jouxtant sur ce même territoire des experts en architecture et décoration présents pour conseiller gracieusement le public... À l'issue de Conforexpo, une

vente au profit de Sud Ouest Solidarité – dans le cadre d'une opération d'assistance au logement des personnes très défavorisées – donnera à l'exposition une dimension caritative.

Vivre ailleurs rassemble des maisons du monde entier. Toutes ont la particularité de composer, dans leur implantation traditionnelle, de petits ensembles d'habitat, des villages. Que cela révèle-t-il de la notion de « vivre ensemble » de ceux qui les habitent ?

Dans la notion du « vivre ailleurs » telle que nous l'avons traitée, il y a une forte adéquation entre l'habitat et la nature. Finalement, l'habitat devient un moyen habile de suivre une famille ou tribu dans son évolution au contact de l'environnement. Il faut se rappeler que les peuples à l'origine de ces moyens ingénieux de s'abriter accompagnaient leurs troupeaux dans les grandes plaines. Leur vie communautaire était une évidence, une carte de départ, basée sur la solidarité et le savoir faire ancestral. Le « vivre ensemble » ne se posait pas en tant que question fondamentale, il s'agissait plutôt de la survie d'une micro-société. Les structures d'habitat telles que les yourtes et les tipis étaient des logements nomades intelligents qui, en se recouvrant de plusieurs peaux, permettaient de lutter contre les intempéries. Elles pouvaient abriter le feu en leur centre. Elles étaient rondes et apaisantes. Démontables très rapidement. Un savoir-faire transmis de génération en génération qui a valu à la yourte d'être inscrite au patrimoine de l'Unesco !

Il y a trente ans, la maison individuelle de promoteur, en zone péri-urbaine, était considérée comme le logement le plus « moderne ». Comment expliquer qu'au XXI^e siècle cet habitat et la notion d'urbanité soient tant remis en question ?

Il y a trente ans, nous étions dans des règles collectives de confort. Dans notre région, par exemple, la cité Frugès représentait dans les années 1930 une forme contemporaine, presque avant-gardiste, d'architecture permettant aux habitants de vivre dans des conditions salubres et déjà durables, pour preuve l'orientation qui permet de chauffer la maison naturellement. Les modifications sociologiques des familles et la réflexion environnementale autour de l'habitat ont entraîné des modèles d'habitat plus ouverts avec un recentrage autour de la cuisine, une ouverture des pièces à vivre et la multiplication des chambres. Puis, la maison a poussé les murs vers l'extérieur, là où elle se retranchait de la nature, que l'on vient équiper comme une pièce de maison, en imaginant de nouveaux concepts éclairants, des mobiliers résine, des objets de décoration qui peuvent vivre en extérieur sans s'altérer... Il est probable que l'entrée en scène des architectes et des urbanistes a permis d'envisager que les familles puissent vivre autrement. Une réflexion sociologique serait à mener sur l'adéquation entre la « nouvelle société » et la façon d'habiter. Il n'y a donc pas véritablement de rupture mais un accompagnement des sociétés, dont l'habitat est le reflet, relatif aux territoires. Si nous observons les projets d'urbanisme en gestation à Bordeaux, nous pouvons constater que ces différentes mutations ont été prises en considération. L'évolution notable des matériaux de construction et des technologies a beaucoup aidé ce mieux-vivre. Et puis, peut-être qu'en 2010 notre société revendique un droit à la différence... « *Ma maison me ressemble* » devient un champ des possibles.

La maison est le premier bien sous nos latitudes, celui qu'on transmet, qu'on investit senti-

mentalement, qu'on modèle à son image. En est-il de même pour les Mongols, les Indiens, les Inuits ?

Notre conception pionnière de l'acquisition de la terre n'est pas celle de ces peuples pour lesquels la nature est une mère, un don du Ciel. Là où nous posons nos barrières, ils déterminent leur périmètre de chasse et l'emplacement de leurs campements. Leur attitude nomade est aux antipodes de nos réflexes d'appropriation. Leur vie n'étant qu'un passage entre deux vies, rien ne sert de conquérir la matière. Leur quête est ailleurs, tournée vers l'imaginaire et « l'être ». Nous sommes concentrés sur « l'avoir »... Nos peurs divergent, sans nul doute. Leur ennemi est parfois la nature. D'ailleurs, les premiers peuples sédentarisés ont immédiatement construit des pilotis entre eux et la terre ! Marcel Mauss a écrit : « *À la base de l'échange archaïque, il y a le triple devoir, enraciné dans l'esprit collectif, de donner, recevoir et restituer, c'est-à-dire un principe de réciprocité duquel dépendent les relations de solidarité.* » C'est peut-être ce que nous avons oublié. ♦

[propos recueillis par Estelle Gentilleau]

Cet automne, Cédric Martineaud sera le bon génie de Conforexpo. Ce jeune scénographe cache sous une apparente décontraction une créativité que n'a pas manqué de distinguer le jury des Designer's Days. Primé cette année pour la mise en scène conçue pour Boffi Cuisines, il s'attelle à présent à un projet pour le Palais de Tokyo. Conforexpo lui offre un formidable terrain d'expression. Il est à l'origine de *La Boîte à Lumière*, rêverie poétique et design autour des luminaires Artemide. Il a sublimé la collection des robes haute couture et des broderies prêtées par Didier Ludot, exposées au cœur de Passions Créatives. Son travail sur l'exposition *Vivre ailleurs* constitue le point d'orgue de la manifestation : il a créé autour des cinq maisons du monde présentées un véritable havre de paix. À l'intérieur, les étudiants de l'Institut de design et d'aménagement extérieur de Bordeaux ont symbolisé en lumière, en musique et par la décoration cinq grands courants sociétaux (protection de la planète, nouvelles technologies...). Autant de mondes à explorer au cœur de Conforexpo.



Pour vivre heureux, VIVONS autrement

Stéphanie Caumont nourrit une véritable passion pour la maison. Cette rédactrice en chef d'un magazine de déco sur Internet a entrepris, avec le photographe Franck Fouquet, de partir à la découverte d'habitats différents, atypiques ou incongrus. Après un premier ouvrage, *L'Esprit roulotte*, paru en 2008, ils ont publié au printemps *Vivre autrement – 30 habitats insolites en France*. Un livre source d'inspiration pour l'exposition *Vivre Ailleurs*, présentée à Conforexpo du 5 au 14 novembre. Rencontre avec un auteur à l'esprit nomade.

« Au petit bonheur la chance »

Le premier habitat insolite qui nous a interpellé, Franck Fouquet et moi, fut la roulotte, dont nous avons constaté, lui par son travail photographique, moi par ma passion pour la décoration, qu'elle était très convoitée. Cet habitat associé aux forains et aux gitans est aujourd'hui de plus en plus prisé par les particuliers comme extension de leur maison ou en

guise de chambres d'hôtes, mobiles ou non. Au cours de notre périple pour rencontrer et photographier leurs propriétaires, nous avons été surpris par le grand nombre de moulins, de pigeonniers et de péniches réhabilités. Franck en a beaucoup gardé en tête, et lorsque nous avons soumis le projet d'en faire un livre consacré à l'habitat insolite à notre éditeur,

nous possédions une belle matière de travail.

La suite s'est faite au petit bonheur la chance. Tout au long de notre parcours, nous avons été surpris, intrigués, enchantés par certains habitats et avons fait d'extraordinaires rencontres. Nous avons sélectionné 30 lieux, mais nous aurions pu en présenter le double. ♦

Patrimoine rural et maisons du monde

Nous avons sélectionné 5 types d'habitat que nous considérons comme insolites. Les plus traditionnels font partie du patrimoine rural : les cabanes en pierres sèches et les pigeonniers, assez courants en France ; les bories, nombreuses dans le Sud-Est ; et les burons, qui sont des habitats des montagnes auvergnates. Nous avons ensuite consacré une thématique aux habitats détournés, où comment une construction nullement destinée au logement en devient un. Cette catégorie regroupe les châteaux d'eau, très prisés ; les bâtiments industriels et les gares. Nous avons été surpris de voir combien les particuliers étaient férus de l'environnement ferroviaire. Le plus souvent, ils acquièrent des gares ou des maisons de garde-barrière sur des lignes désaffectées. De temps à autre, les trains de marchandises circulent encore à proximité. Pourtant, le bruit n'est pas un handicap.

Au contraire, cela participe au charme de l'endroit. L'eau et ses bords attirent beaucoup. Des cabanons de Marseille aux cabanes tchanquées du bassin d'Arcachon, la petite maison les pieds dans l'eau fait toujours rêver. En région parisienne, les péniches qui ne sont plus utilisées pour le transport trouvent une nouvelle vie comme logement. Il faut dire que pour les Franciliens, elles offrent une surface habitable très intéressante. Le plus surprenant a été de visiter un sémaphore et deux phares, en Bretagne et en Normandie. Ce sont des habitats peu communs puisqu'un très petit nombre d'entre eux sont proposés à la vente : en général un phare, même automatisé, reste en activité. Leurs propriétaires les ont reconvertis en chambres d'hôtes. C'est charmant ! Viennent ensuite les habitats nomades : les yourtes, les tipis, les roulottes. Sur ce thème, un

habitat nous a particulièrement amusé : l'igloo. L'idée est née d'un surfeur des neiges qui voulait être le premier sur les pistes. Il a construit sa cabane de glace, des amis sont venus le rejoindre. De fil en aiguille, un village est né. Le modèle est aujourd'hui exporté en Allemagne et dans quelques stations françaises. En terme d'esprit voyageur, le propriétaire d'un bus anglais à impériale, transformé en logement, nous a beaucoup amusés. De nouveaux types d'habitat voient encore le jour. Les « nouveaux robinsons » choisissent de vivre dans des cabanes dans les arbres ou d'en faire des chambres d'hôtes. Ils cherchent des maisons troglodytes ou s'en vont trouver l'inspiration ailleurs : un des hommes que nous avons rencontrés a bâti un *kota*. C'est une sorte de tipi finlandais accroché dans les branches. Étonnant. ♦

Le temps des Gitans

« Mon père a été déporté avec des Tsiganes. À la Libération, il ne les a jamais vraiment quittés. Il a fabriqué un camping-car à partir d'une camionnette et est parti vivre avec eux dans la vallée de la Loire. » Sa passion pour les roulottes, Pierre Le Fur ne la vit pas comme une marotte mais comme un véritable engagement. À Paris, où il est psychanalyste, il vit dans le même immeuble que l'aumônier des circassiens et des gens du voyage. Drôle de coïncidence qui le convainc d'acheter une roulotte, puis deux, puis trois. Et ensuite de déménager dans le Gard, à Saint-Quentin-la-Poterie. Son terrain a aujourd'hui des airs de grand musée : une grosse douzaine de véhicules accueillent visiteurs et nomades d'un soir. Cet intellectuel a appris à remettre une carrosserie sur ses essieux, à poncer et à peindre : « *La roulotte représente un patrimoine en voie de disparition. Consultez des gravures et des cartes postales de la première moitié du XX^e siècle, les rémouleurs, les vanniers, les rempailleurs voyagent tous ainsi. Or, les roulottes sont en bois et ont très mal résisté à l'épreuve du temps. 1 000 à 1 200 heures de travail, c'est ce que nécessite une rénovation* », explique-t-il, intarissable.

Si les roulottes sont à la mode – certains sites Internet les proposent à la vente, neuves, comme des mobile homes – peu de propriétaires sont capables comme Pierre Le Fur de retracer l'histoire des peuples nomades. Elle trouve ses racines entre Turquie et Égypte ; une ancienne légende affirme que le terme « gypsy » serait un dérivé du mot « Égyptien » – Victor Hugo surnomme d'ailleurs Esmeralda « *L'Égyptienne* » dans *Notre-Dame de Paris*. De la Roumanie à l'Allemagne, c'est un périple qui s'invite même sur la route des chariots des pionniers américains.

Pierre Le Fur fait aujourd'hui fabriquer des roulottes en Thaïlande, avec du teck centenaire promis au bûcher. Elles sont vendues en France au profit de l'association Handicap International. Une de ses grandes fiertés reste tout de même d'être devenu consultant pour la télévision et le cinéma : ouvrez l'œil, si dans un film, comme dans *Liberté*, de Tony Gatlif, une roulotte apparaît, elle a sûrement été rénovée et louée par Pierre Le Fur. ♦

[E.G.]

www.roulotte-en-kit.com, pour acheter une roulotte neuve à monter soi-même ou le livre *Le Temps des roulottes*, à compte d'auteur.

Une philosophie de vie

À l'origine, pour tous les propriétaires que nous avons rencontrés, trouver un habitat atypique n'est pas un désir premier. C'est le cœur qui a parlé, c'est une rencontre avec un lieu. Une dame passait à vélo en bord de Seine avec son mari. Elle a vu des gens manger des huîtres sur le pont d'une péniche. Quelques mois après, ils en achetaient une. Tous ces habitants atypiques ont en commun de s'être beaucoup investis dans la transformation de

leur logement. Quel que soit le site, des travaux étaient toujours à engager. La propriétaire du château d'eau l'a acheté alors qu'il n'y avait que les dalles des étages, tout était à inventer. Le couple qui a, quant à lui, choisi de monter un village de yourtes a dû trouver des solutions pour l'adapter à notre climat : utiliser des toiles imperméables et créer un plancher. Tous ont une histoire à raconter avec leur maison, cela les rend plus ouverts

et accessibles. D'ailleurs, nous avons ajouté au livre une rubrique « conseils » juridiques et autres. Découvrir ces habitats insolites, ça crée des envies. ♦

[propos recueillis par Estelle Gentilleau]

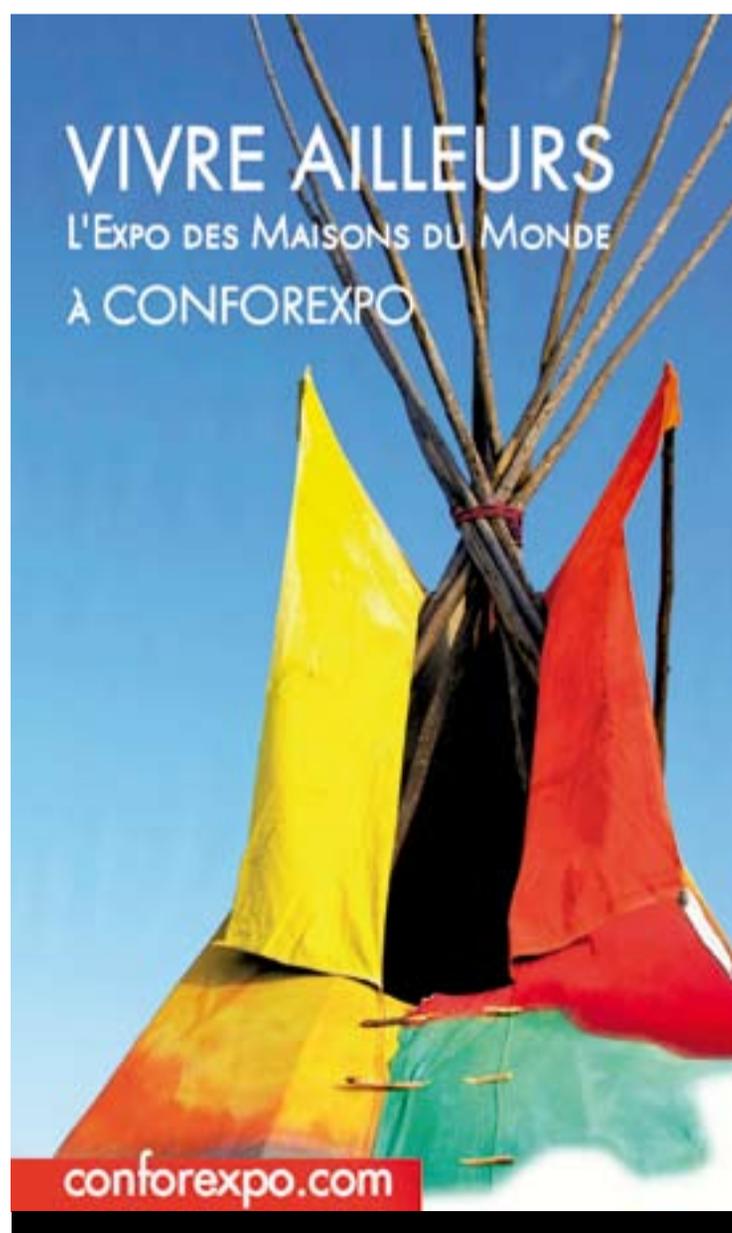
L'Esprit roulotte, Stéphanie Caumont et Franck Fouquet, éd. Rustica, 2008.
Vivre autrement – 30 habitats insolites en France, Stéphanie Caumont et Franck Fouquet, Gründ, 2010.

Vigie sur l'île de Groix

Loin de sa Lorraine natale, Marie-France Berthomier veille sur l'île de Groix, en Bretagne. Il faut dire que du haut de la vigie du sémaphore, la vue, panoramique, est exceptionnelle. Rares sont les particuliers à avoir cette chance. Marie-France la partage en louant des chambres d'hôtes depuis 2007. Entre elle et le sémaphore, le rendez-vous faillit être manqué : elle avait repéré ce bâtiment en forme de T depuis ses premières vacances au camping de l'île. Lorsque la marine nationale décide de le céder, elle se met sur les rangs. Nous sommes en 2000, et une heure avant, le préfet annule la vente. Marie-France Berthomier ne se décourage pas : « *L'année suivante, le sémaphore a été proposé aux enchères. La vente à la bougie a été très longue et très éprouvante émotionnellement. Je n'ai pourtant pas regretté d'avoir résisté à la pression.* » À défaut d'être bretonne, elle sait être dure au mal. En 2005 : à l'heure de la retraite, elle engage les grands travaux, « *maîtrise d'œuvre, décoration, câblage : j'ai tout supervisé* », clame-t-elle fièrement. Elle donne alors une deuxième vie à ce bâtiment très fonctionnel : une partie pour la vigie, une pour la vache et le fourrage, une pièce pour dormir. Les chambres accueillent aujourd'hui de vastes lits et du mobilier marin. Un environnement propice à l'imagination : on peut, à l'abri de la charpente en bois blanc, guetter d'improbables invasions des soldats de la perfide Albion. « *D'ailleurs les Anglais sont très peu nombreux à venir me rendre visite contrairement aux Belges et aux Allemands* », s'amuse la propriétaire. Dommage, le sémaphore de la Croix offre un de ces rares paysages épurés qui, l'espace d'un instant, donnent le sentiment de régner sur l'océan. ♦

[E.G.]

Sémaphore de la Croix, Marie-France Berthomier, Mez Carnelet, 56590 île de Groix, www.semaphoredelacroix.fr





« Les luminaires doivent éclairer l'homme »

Les luminaires Artemide fêtent cette année leur cinquantième anniversaire. Une belle preuve de pérennité pour cette marque devenue un des emblèmes du design italien. La lumière, c'est avant tout un état d'esprit. Revue de détail avec Alain Taillandier, directeur France d'Artemide.

L'Italie : à l'origine du beau

Sans son incroyable dynamisme, sans sa créativité constamment encouragée, sans son appétit de nouveauté, Artemide ne se serait pas inscrite ainsi dans l'histoire du design. Si la marque est en aussi bonne santé aujourd'hui, c'est parce que l'innovation est au cœur de nos préoccupations : 4 % de notre chiffre d'affaires est consacré à la branche Recherche et Développement.

Mais Artemide n'est pas un simple fabricant de luminaires. La marque représente le design italien, à l'origine du beau, de l'objet bien construit et innovant par ses formes, toujours avec poésie. Sa force réside dans sa recherche continue de nouvelles solutions. Les designers italiens osent investir sur des idées qui ne sont pas, a priori, commercialisables. Alors, des articles, des

formes auparavant inexistantes apparaissent sur le marché. Le vocable « design » est malheureusement à l'origine d'une certaine confusion pour le grand public. Il ne s'agirait pas de créer des objets beaux, mais chers et inutiles. Bien au contraire, un objet design doit allier forme et fonction, avec une esthétique la plus plaisante possible. Nous y sommes très vigilants. ◆

Icônes

Des 300 produits que nous avons lancés sur le marché depuis 1960, une centaine est devenue, si ce n'est culte, en tout cas référence pour le monde du design et, souvent, pour le grand public. Tizio, créée en 1972, a accédé au rang d'icône. Elle a été la première lampe basse tension. Le génie de son designer, Richard Sapper, a été de détourner la source lumineuse que sont les phares longue portée de l'automobile. C'est aujourd'hui une des lampes de table les plus vendues au monde. Tolomeo ne cesse, quant à elle, de confirmer son succès depuis 1987. Elle est produite à plusieurs centaines de milliers d'exemplaires chaque année. Vous la trouvez dans les bureaux des banques et des assurances comme dans les chambres de l'hôtellerie haut de gamme de par le monde. *Nesso, Alfa, Patroclo* sont toujours au catalogue. Elles sont des emblèmes de la marque. ◆

« *The Human Light* »

Artemide, c'est avant tout une philosophie : « *The Human Light* ». Les luminaires doivent éclairer l'homme, apporter des solutions à son bien-être. Le projet *Metamorfosi*, né en 1996, donne corps à cette philosophie et à notre volonté d'innovation. Nous avons été les premiers à intégrer à nos produits de la lumière colorée. Au-delà de sa dimension esthétique, la couleur fait appel à nos émotions et à notre mémoire, elle interagit avec l'homme. On ne crée plus une ambiance chez soi, mais une émotion.

À l'aube des années 2000, nous avons fait appel aux compétences des chercheurs de l'hôpital San Raffaele de Milan pour développer une nouvelle gamme : *My White Light*. Nous avons mis en place un protocole de tests avec trois tubes fluorescents qui reproduisent l'évolution de la lumière du soleil, du lever au coucher. La lumière naturelle possède la capacité de traiter la fatigue, le stress et agit sur notre bien-être. Nous avons ensuite fait travailler des designers pour

développer ce système et trouver une forme compatible avec sa commercialisation. Nous élaborons aujourd'hui une nouvelle génération de luminaires directement connectés au corps humain. Par l'intermédiaire d'un bracelet qui recueille des informations sur le rythme cardiaque, la sudation et l'état physique général, la lumière de votre intérieur s'adapte en intensité à votre santé et à votre vitalité. ◆

Design démocratique

Que ce soit dans les commandes passées aux designers maison comme à ceux de l'extérieur, ou dans les projets nés des rencontres du fondateur et président du groupe, Ernesto Gismondi, l'innovation doit rester au cœur de nos réflexions. Nous devons toujours nous remettre en question, apporter des solutions et le faire savoir. Nous travaillons par exemple sur des applications iPhone® qui permettraient de commander l'éclairage de son domicile à distance. Il faut continuer de convaincre les Français que le design est accessible à tous. En la matière, les choses changent assez rapidement. La médiatisation de Philippe Starck, les efforts fait par Ikea®, tout cela y contribue. Le luminaire est en passe de devenir un élément fondamental de la décoration intérieure. Cela est nécessaire : si on s'éclaire bien, on se sent bien. C'est mathématique. ◆

[propos recueillis par Estelle Gentilleau]

Ombre et lumière

Passionné de design, le scénographe Cédric Martineaud met en scène *La Boîte à Lumière*, une exposition hommage à la marque de luminaires design Artemide. Ce jeune homme enthousiaste sublime la lumière avec poésie et en musique.

Service des objets

Le design me passionne. C'est un domaine où la beauté et la technique sont en symbiose ; se mettre au service des objets pour les exposer au public demeure toujours un défi. J'ai déjà eu l'occasion de travailler avec beaucoup de plaisir pour plusieurs fabriques italiennes : Alessi et Artemide pour Conforexpo et Boffi pour les Designer's Days. À chaque fois, j'ai à cœur de sublimer les produits avec une image forte. L'objet doit apparaître comme évident. Quand je conçois un espace, je crée une histoire,

un univers qui raconte chaque chose exposée. En travaillant autour d'Artemide, j'ai tout d'abord pris le parti de montrer et d'expliquer ce qu'est le design, une notion encore très galvaudée en France. Il est lié à la fonction et à la forme de l'objet. Chacun des deux doit lui apporter une plus-value. Créer, en matière de design, ce n'est pas un acte gratuit. ♦

« La Boîte à lumière »

Lorsque j'ai conçu *La Boîte à Lumière*, l'exposition consacrée à Artemide, j'ai cherché à donner corps à la philosophie de la marque : « Lumière à vivre », « *The Human Light* » dans sa version originelle. La lumière est source de beauté, elle sublime le réel et embellit la vie. J'ai donc imaginé un jeu de contrastes entre ombre et clarté. Les luminaires jouent à cache-cache avec le visiteur. Ainsi, il ne distingue tout d'abord que la silhouette des pièces exposées, comme des ombres chinoises. Les produits « icônes » de la marque font l'objet d'un traitement

de faveur. J'ai disposé au cœur de l'exposition 7 boîtes, comme autant d'écrans dont une comme un écran panoramique avec les 7 pièces mythiques – Nesso, Alfa, Tolomeo ... - qui correspondent à une note de musique, du do au si. Le public est invité à jouer avec la lumière sur ce grand orgue. Il découvre d'abord l'objet dans une légère obscurité, comme une esquisse, comme au début de la vie d'un objet sur le carnet du designer. Puis l'intensité lumineuse devient plus forte, et alors il se révèle dans ses trois dimensions. L'émotion est alors intense. ♦

Artemide®



« *La lumière, une nouvelle façon d'architecturer l'espace* »

Cette exposition doit donner envie aux visiteurs de penser différemment la lumière. Petit à petit, elle devient en France un élément essentiel de l'aménagement intérieur. Elle induit une nouvelle façon d'architecturer l'espace. Imaginer un nouvel éclairage peut complètement modifier la configuration d'une pièce. L'intensité, la couleur, l'emplacement de la source sont autant de variables avec lesquelles il faut s'amuser. Le luminaire doit entraîner un réflexe d'achat

autant fonctionnel qu'esthétique. On est loin de l'abat-jour ou de l'ampoule moche ! Il doit aller de la décoration comme de la mode : acheter quelques basiques chez H&M® et un très beau sac chez Lancel®. Alors pourquoi ne pas se meubler chez Ikea® et investir dans un très beau luminaire ? Chacun doit créer sa propre histoire. ♦

[propos recueillis par Estelle Gentilleau]



Une cuisine presque parfaite

Servez un steak frites dans une cuisine d'étudiant et le même steak frites dans une cuisine haut de gamme : le second aura certainement meilleur goût. La cuisine regagne ses galons de « cœur du foyer ». Un phénomène qui n'a pas échappé à la famille Dignac, qui officie depuis quinze ans en Gironde. Chez Bordeaux Cuisines Aménagement, voici la fille, Gwenaëlle.

Cuisine à la papa

Bordeaux Cuisines Aménagement repose sur le travail de mon père, Jean-Claude Dignac. Il ne se contente pas de prendre des cotes et de conseiller une couleur, il crée des cuisines. Il possède un savoir technique sur le respect des normes et la fabrication, un sens esthétique qui fait défaut à de nombreux vendeurs. Il ne travaille jamais sans les plans de la maison d'un client. S'il ne peut les avoir et quand bien même, il se rend systématiquement sur place. Il peut ainsi saisir l'âme d'un intérieur, le caractère des clients, et offrir une prestation individualisée. ◆

Bois précieux et laques élégantes

Le temps des cuisines rustiques en merisier est terminé. La cuisine d'aujourd'hui doit être design, moderne et évolutive. Le budget des clients est bien entendu déterminant, mais avec peu de moyens, le résultat peut être sophistiqué. Les bois précieux – l'olivier, le macassar, le zebrano – offrent l'avantage d'être travaillés en massif et en plaquage. Un client peut tout à fait installer un plan de travail « petit budget » avec du bois plaqué et moduler sa cuisine par la suite pour y intégrer des matériaux plus nobles. Les laques sont également très demandées : onéreuses mais tellement chic ! ◆

Effets de mode

L'engouement pour les émissions, les revues, les livres de cuisine explique en partie l'envie de nombreux particuliers de créer un véritable espace de travail, beau et fonctionnel. La cuisine redevient une pièce à vivre, une vitrine de ses propriétaires. Son concept doit se démarquer, montrer qu'il s'agit de sur-mesure. Et ce d'autant plus qu'elle est ouverte sur la pièce de vie. Ceux qui viennent choisir leur cuisine chez Bordeaux Cuisines Aménagement ne le font pas à la légère : c'est un choix décisif dans la conception de leur habitat. ◆

[E.G.]



Laisse béton

Le béton s'affiche comme un des matériaux tendance de ces dernières années. Aujourd'hui, il n'est plus synonyme de grisaille et de cité dortoir mais d'élégance et de modernité. La maison bordelaise Somum, où officie Sandra Bruno, en a fait sa spécialité.

Le béton sur tous les tons

Le béton a longtemps pâti d'une image déplorable auprès du grand public : on l'associe à l'extérieur, aux grands ouvrages publics, au mobilier urbain. C'était une gageure pour les décorateurs de ramener à l'intérieur ce matériau si dénigré.

À présent, il est considéré comme une base, un produit qu'on peut embellir à loisir. Du pigment, de la nacre peuvent lui être ajoutés ; il peut être lissé ou texturé. Des éléments peuvent y être incrustés et il peut même être imperméabilisé. Certains clients

y ont mélangé de la poudre d'or ou d'argent pour un rendu très sophistiqué. Le béton se marie très bien avec les couleurs minérales – taupe ou perle – et avec la pierre et le bois. Il est parfaitement dans la tendance. ♦

Habiller un intérieur

La polyvalence du béton et sa facilité d'entretien l'imposent dans toutes les pièces de la maison, aux murs comme aux sols : les pièces d'eau avec des douches à l'italienne et la cuisine à laquelle il offre des plans de travail esthétiques et solides.

Son application, sans joint et autorisant de nombreux effets, sert de révélateur au mobilier

d'une pièce. C'est un élément harmonieux et les décorateurs d'intérieur ont saisi son potentiel, à tel point qu'il est aujourd'hui utilisé comme revêtement pour des meubles comme des consoles ou des tables basses. Il a ouvert la voie à d'autres matériaux qui ne sont plus exclusivement utilisés à l'extérieur : le Plexiglas ou l'ardoise par exem-

ple. Les particuliers qui désirent un intérieur original et élégant sont très demandeurs de nouvelles matières. Les panneaux de cuir et la fourrure murale sont nos nouveaux « best-sellers », il faut s'attendre à les trouver rapidement chez tous les amateurs de décoration ! ♦

[E.G.]

« La lumière est une pièce maîtresse de la décoration »

« C'est la nuit qu'il est beau de croire à la lumière », écrivait Edmond Rostand. Un interrupteur, et la lumière est. Tout autant fonctionnel qu'esthétique, le luminaire magnifie les intérieurs. Catherine Pastureau crée donc des ambiances dans le showroom Not in Paris, à Caudéran.

Une boutique mais surtout un concept

Évidemment, je vends des luminaires, mais la notion même de boutique est réductrice. Ici, j'ai souhaité donner vie à un lieu de rencontre entre les amateurs de design, les amoureux de l'art, les visiteurs mus par la curiosité et l'amour des belles choses et ceux qui ont besoin de conseils. Mon exigence se porte avant tout

sur la qualité des luminaires que je propose, ce qui vaut également pour le mobilier. Le haut de gamme nécessite d'être mis en valeur, en situation. Je crée donc des ambiances, je propose des intérieurs. La mise en lumière fait partie intégrante de la décoration : elle structure, définit les contours, apaise ou dynamise

logements et personnes. Un éclairage soigné peut gommer ou accentuer le moindre détail. Il ne faut pas l'envisager comme un élément purement fonctionnel, c'est ce que j'essaie de communiquer aux particuliers et aux professionnels – tapisiers, architectes, *home stagers*... – qui viennent au showroom. ♦

Design et nouvelles technologies

Les avancées technologiques permettent des jeux très intéressants avec la lumière. Les ampoules basse consommation ont fait beaucoup de progrès, les LED (diodes électroluminescentes) sont accessibles au grand public, les halogènes sont moins gourmands. Autant de possibilités parmi lesquelles les particuliers sont souvent perdus ; notre

conseil de professionnel devient essentiel. Les différentes sources lumineuses invitent à élaborer de véritables tableaux, à inventer des ambiances chaudes ou froides avec la lumière. De très beaux objets lumineux sont alors autant de points d'accroche pour le regard. C'est pour cela que j'aime vendre les grandes marques que sont

Flos, Lago ou Artemide. Je suis d'ailleurs très heureuse qu'Artemide soit mise à l'honneur cette année à Conforexpo : c'est une marque qui sait conjuguer design, évolution technique et écologie. Des qualités essentielles pour durer dans le temps. ♦

[E.G.]

Visionnaire.



Loewe Galerie
17, rue Fondaudège
33 000 Bordeaux
05 56 304 617
www.loewe-galerie.fr/bordeaux

LOEWE.
Galerie

« Construire en bois n'oblige pas à investir dans des installations écologiques »

Sabine Dulou a fait le choix de la construction bois. Depuis le mois d'avril, elle habite une maison conçue à son goût, pour son budget et avec le sentiment d'avoir pris de l'avance sur son temps.

Le bois sans hésitation

Dans ma vie professionnelle, je côtoie beaucoup de particuliers ayant fait le choix de la maison bois. Je n'ai donc pas hésité très longtemps lorsque j'ai monté mon projet de construction, d'autant plus que ce type d'habitat est souvent mis en avant par les médias, avec tout son corollaire d'avantages. J'ai été séduite par l'utilisation de ce matériau noble qu'est le bois. Il est esthétique et techniquement intéressant : il assainit l'intérieur et offre des qualités d'isolement très élevées. Le bois émet moins de poussière et de résidus que le parpaing ou la brique alors qu'il protège bien mieux les intérieurs de l'humidité. Je possède une maison en pierre, traditionnelle en Gironde : quand j'entre dans l'une ou dans l'autre, je ressens tout de suite la différence d'atmosphère. La maison bois m'apparaît définitivement plus saine. Les avantages du bois sont indéniables et pourtant en France l'utiliser en construction relève de l'innovation, alors qu'aux États-Unis et au Canada, il est le matériau prédominant. ♦

L'écologie sans idéologie

Construire en bois n'oblige absolument pas à investir dans des installations écologiques comme les panneaux solaires, les pompes à chaleur et autres puits canadiens. J'ai juste installé un poêle à bois qui chauffe la maison,

par goût. J'ai emménagé en avril, alors que certaines nuits étaient encore très fraîches, j'ai constaté combien l'isolation – à base de laine de roche – était performante. À l'inverse, cet été, mon fils et moi n'avons pas souffert de la chaleur.

À surface égale – 110 mètres carrés –, la construction de cette maison a coûté 10 à 15 % plus cher qu'une maison traditionnelle, mais les économies d'énergie sont telles qu'à long terme je serai gagnante. C'est certain. ♦

Un espace de liberté

Malgré sa médiatisation, la maison bois peut encore donner l'impression d'être une maison de trappeur ou un cabanon de jardin. Il n'en est rien, bien au contraire, ce type d'habitat per-

met de réaliser de nombreuses envies. L'ossature bois est très modulable et ne répond pas aux mêmes contraintes que les structures en parpaing ou en brique. Si dans cinq ans, j'ai envie de

bouger telle ou telle cloison, c'est assez facile. Essayez avec un mur porteur ! ♦

[E.G.]

« Le développement de la construction bois en Aquitaine est plus rapide qu'ailleurs »

Modèle de construction prédominant en Amérique du Nord, la maison bois est de plus en plus populaire en Aquitaine, écologie oblige. Loïc Mantovani est de ceux qui ont compris le potentiel de ce mode de construction. Sa société – TBA – élabore et construit bâtiments publics et maisons individuelles avec des ossatures bois.

L'Aquitaine : une région pionnière

Partout en France, il existe un véritable engouement pour la maison bois, mais le développement de ce mode de construction en Aquitaine est sensiblement plus rapide qu'ailleurs. Chaque année, l'habitat à ossature en bois prend des parts de marché à la maison traditionnelle. Et ce même en 2008, alors que l'immobilier traversait une sévère crise. L'augmentation des commandes n'est pas très rapide, mais elle est constante. Les particuliers prennent conscience des avantages que

présente l'ossature bois. Souvent mes clients sont très bien informés de ses potentialités techniques. Leur motivation première demeure la possibilité de faire des économies d'énergie, puisque ce mode de construction favorise une excellente isolation. Ensuite, ils sont attirés par ce matériau plus naturel que le parpaing et moins gourmand en énergie. Enfin, les clients sont sensibles à l'allure de la maison bois : qu'elle soit en bois ou en bois reconstitué, elle offre un visage nouveau à l'habitat individuel,

plus libre architecturalement. Le dernier avantage, et non des moindres, de la maison bois réside dans sa rapidité de livraison, de quatre à six mois, soit deux à trois fois moins de temps que pour une maison traditionnelle. Ces délais sont rendus possibles par l'industrialisation des panneaux de bois que nous construisons dans nos ateliers. Une fois sur le chantier, pas besoin d'eau, de mortier, de ciment. L'assemblage est rapide et sec. ♦



Un habitat péri-urbain et rural

Aujourd'hui, seulement 20 % de nos réalisations le sont en milieu urbain. Les municipalités se montrent assez frileuses quant à ce mode de construction qu'elles jugent peu en harmonie avec les bâtiments existants. C'est à Mérignac, Eysines et Gradignan que nous avons mené le plus grand nombre de projets. L'heure n'est pourtant plus à la frilosité : les recommandations du Grenelle de l'environnement font que, dès 2012, les normes thermiques sur les constructions neuves seront bien plus exigeantes. Les maisons bas de gamme en parpaing telles qu'elles sont conçues aujourd'hui ne pourront plus être vendues. L'écart de prix entre maisons traditionnelles et bois va considérablement se réduire ; mais sur le long terme, les économies d'énergie sont telles que les propriétaires de maison bois vont être très largement avantagés. Pour continuer à offrir un habitat durable, nous travaillons à utiliser plus de matériaux locaux et notamment le pin des Landes, de plus en plus employé dans les constructions bois. ♦

[E.G.]

Les éco-logis de Xavier Sauvageot

D'ici à 2012, les normes de construction des logements individuels vont devenir bien plus contraignantes en termes d'isolation. Xavier Sauvageot, qui a créé en 2008 Maisons Côté Bois, à Mérignac, livrera bientôt son premier ouvrage répondant au très exigeant label BBC (bâtiment basse consommation).

Un constructeur iconoclaste

J'ai commencé à élaborer et à vendre des maisons bois, il y a deux ans. Auparavant, ma vie professionnelle n'avait rien à voir avec le bâtiment, plutôt avec l'agroalimentaire, les télécoms et le marketing. Je suis donc arrivé dans ce secteur avec un regard iconoclaste : ma démarche est plus globale que la plupart des constructeurs de maisons bois, souvent artisans ou charpentiers. Ma première ambition a été de structurer une offre commerciale et de proposer un ensemble de prestations de service, de la conception d'un projet à sa livraison clés en main, en assurant la mise en œuvre, la recherche d'un terrain et le montage financier. Nous avons déjà imposé une gestion intégrée de nos chantiers : les panneaux sont préfabriqués dans nos ateliers.

Le montage rapide protège les ouvriers des aléas climatiques, ils peuvent ainsi se concentrer sur le travail des détails. Nous valorisons également les ressources locales en utilisant le pin maritime et le Douglas du Limousin, naturellement insecticides et fongicides. Il me semble nécessaire d'optimiser les atouts de la filière bois. Les nouvelles normes de construction qu'impose Le Grenelle de l'environnement sont un véritable levier pour la maison bois. Or, les clients doivent nous percevoir comme de véritables constructeurs de maison individuelle, au même titre que les promoteurs de logements traditionnels, l'innovation en plus. ♦

Une maison pleine d'avenir

Elle n'excédera pas les 45 kWh/m²/an.

Tout d'abord grâce à une orientation optimale, afin de se protéger du soleil en été – renforcée par la pose de pergolas, de stores occultants et d'avant-toits – tout en bénéficiant de son apport énergétique l'hiver. L'enveloppe de la maison est, en outre, surisolée, les ponts thermiques et les fuites énergétiques potentielles supprimés. Ce bâtiment totalement étanche bénéficie d'un système de ventilation très performant et d'installations de pointe : pompe à chaleur et chauffe-eau solaire qui préchauffe l'eau utilisée par les appareils électroménagers. À l'usage, les propriétaires dépenseront environ 40 euros par mois en énergie, abonnement inclus.

Le coût de cette maison n'est

paradoxalement pas si élevé : 450 000 euros pour 218 m² et 2 000 m² de terrain sur la commune de Gradignan. Le surcoût, lié aux études plus poussées que pour un bâtiment traditionnel, s'élève à 10 %, mais comme pour le secteur automobile, il est plus facile d'intégrer de nouvelles technologies aux gammes les plus élevées. En sachant qu'à terme, le but est d'en tirer une démarche reproductible accessible au plus grand nombre. ♦

[propos recueillis par Estelle Gentilleau]

(*) Depuis le 1er juillet 2007, les bâtiments sont classés selon leurs performances énergétiques. La catégorie A est la moins gourmande en énergie : moins de 50 kWh au mètre carré par an, la catégorie G, la plus dispendieuse : au-delà de 450 kWh au mètre carré par an.

René Pierre.
— FABRICANT DEPUIS 1952 —



Billards

Baby-foot

Accessoires

Jeux Divers

Etudes personnalisées
à domicile

René-Pierre Bordeaux

5, place Tourny

33 000 Bordeaux

05 57 34 48 75

www.rene-pierre.fr

magasin.bordeaux@rene-pierre.fr



Pour comprendre combien le Grenelle de l'environnement change la donne pour les constructeurs, il faut comparer anciennes et nouvelles normes : aujourd'hui, une maison bâtie il y a dix ans, consomme 200 à 250 kWh par mètre carré par an, ce qui la place dans le classement des performances énergétiques dans la catégorie D voire E(*) ; si elle répond aux exigences légales de 2005, elle se situera dans la catégorie C (autour de 100 kWh/m²/an). Avec la nouvelle réglementation, aucun logement bâti après 2012 ne devra consommer plus de 50 kWh/m²/an ! D'ores et déjà, nous avons dépassé cet objectif avec notre première maison BBC qui sera livrée d'ici à fin novembre.

Trésors satinés

Dans sa boutique parisienne de la galerie Montpensier, Didier Ludot accueille les élégantes depuis 1975. Cet antiquaire passionné de haute couture a sélectionné dans sa collection une trentaine de robes des grandes maisons françaises. Elles seront exposées au cœur du salon Passions créatives du 11 au 14 novembre. Rencontre avec un esthète.

L'enfance de l'art

Les passions prennent racine dans l'enfance. Je me souviens de ma mère, une femme extrêmement élégante. Petit garçon, je l'accompagnais chez la couturière, dans un atelier à l'ancienne où cette dernière créait des patrons à partir de modèles de haute couture. J'ai en mémoire

un magnifique tailleur inspiré par Lanvin que portait ma mère. Je n'ai pas choisi de suivre une formation de couturier, je ne me sens pas créatif. Dans l'élaboration de ma griffe, La Petite Robe Noire, je suis aidé par un styliste. En revanche, je sais parfaitement juger un vêtement. Une pièce de

haute couture dégage une incroyable sensualité, il faut savoir la voir, la toucher. Je suis fasciné par le soyeux des doublures, le tombé des soies. Le velouté d'une veste de tailleur de chez Chanel, c'est sublime. ♦

L'élégance en héritage

Mon goût de la collection a commencé autour de 1976/1977. J'ai d'abord été pris de passion pour les bijoux Art déco, puis pour les sacs et les fourrures. Ma petite boutique bénéficiait d'un excellent bouche-à-oreille. De fil en aiguille, les clientes ont proposé des vêtements puis des robes de haute couture. J'ai adoré certaines créations de Balenciaga

ou de Schiaparelli qui m'ont été vendues. Malheureusement, je ne peux pas tout garder. Je travaille donc beaucoup avec les maisons de couture et les musées. Lorsque je leur cède une très belle pièce, je sais qu'elle sera protégée, alors cela ne me dérange pas. De chaque robe, je garde pour moi les confidences de son ancienne propriétaire. Une

pièce de haute couture a toujours une histoire, ces femmes qui s'en séparent revivent à travers elles un peu d'une splendeur passée, mais elles savent que ces pièces auront avec moi une deuxième vie. D'ailleurs, je vois aujourd'hui fréquenter ma boutique les filles et les petites-filles de mes fidèles et anciennes clientes. Elles leur ont transmis le goût du beau. ♦



Broderies et brodeurs

Je suis très admiratif du travail de broderie. Dès les années 1920, les couturiers l'associent à leurs créations. Jean Patou a, par exemple, imaginé une robe en crêpe Georgette brodée de pagodes turquoise et fuchsia, et qu'il a baptisée « Nuit de Chine ». Aujourd'hui, John Galiano fait encore appel aux maisons de broderie pour les collections qu'il crée pour Dior. J'ai possédé beaucoup de pièces brodées par Lesage : des robes de chez Yves Saint-Laurent, de

chez Schiaparelli et des dernières collections de Givenchy par Alexander McQueen. Les pièces brodées par la Maison Vermont sont plus rares et difficiles à trouver. Pourtant, il existe de sublimes robes Lacroix et Gaultier qui sont passées par leurs ateliers.

Je partage avec Léonard Cione, le maître de la Maison Vermont, la volonté de protéger et de transmettre ce patrimoine unique. Pourtant, les jeunes générations sont peu intéressées par

ce métier de minutie et de délicatesse. Il trouve peu d'apprentis à former. Sa dernière recrue est une toute jeune japonaise, passionnée. Il est tellement dommage que les métiers indispensables à la haute couture française soient en train de disparaître. Il ne faut pas la laisser dépérir : c'est la seule qui porte autant de magie. ♦

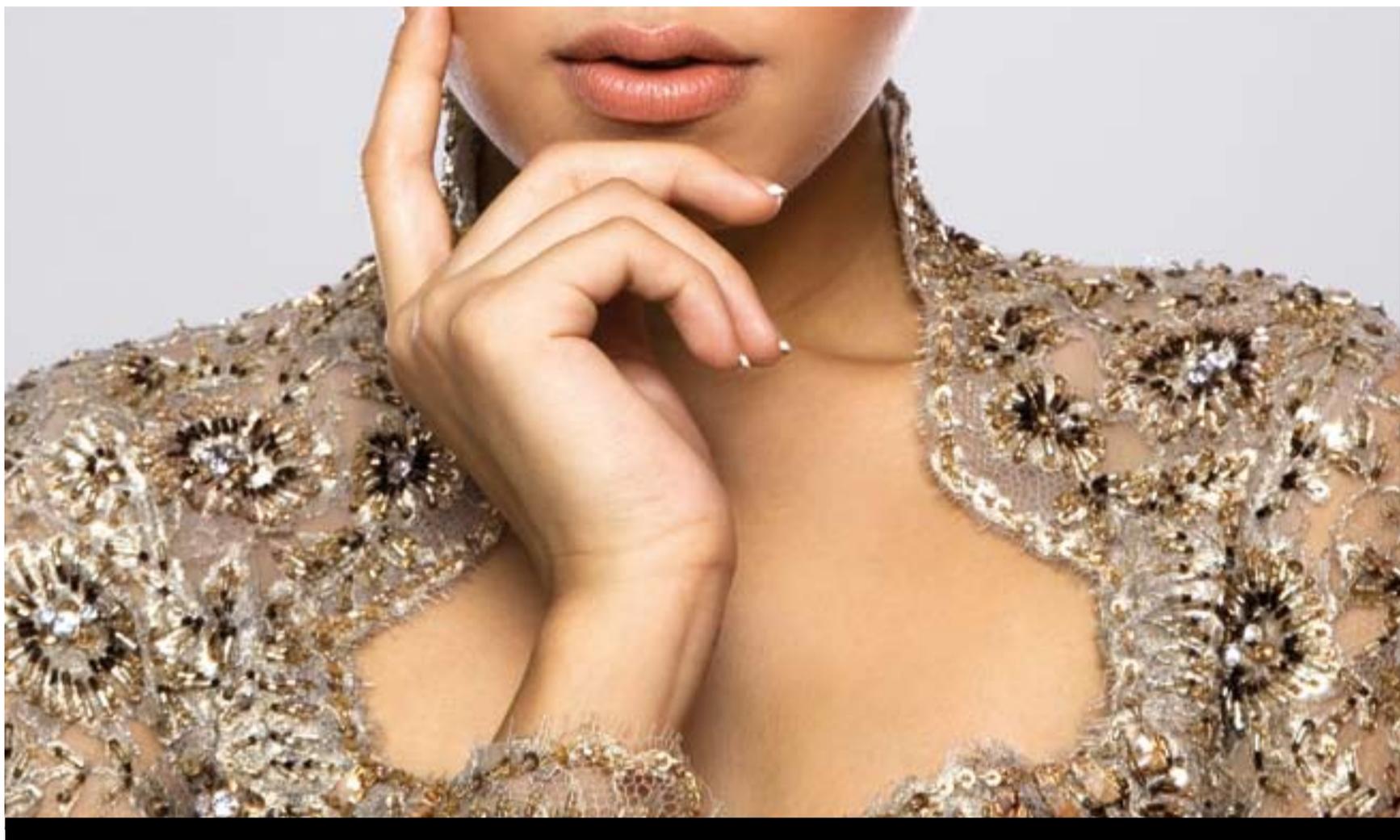
[propos recueillis par Estelle Gentileau]

* en 2006, pour le film Walk the Line, de James Mangold.

Un Oscar et une robe Dior vintage 1955

Un soir de Noël, une femme entre dans ma boutique, un grand drap dans les bras. Un petit morceau de broderie dépasse. Je sais qu'elle va me proposer une merveille : c'est une sublime robe Christian Dior 1955. Je suis tout à fait surpris d'apprendre qu'elle voulait la donner au musée Dior de Granville. On l'y a très mal reçue. C'est alors un peu en désespoir de cause qu'elle est venue me trouver. J'ai tout de suite exposé cette très belle robe, très rare dans notre vitrine, au milieu des robes de soirée que nous mettons à l'honneur pour Noël. Ce soir-là, l'équipe de stylistes de l'actrice

américaine Reese Witherspoon est à Paris. Ils veulent absolument cette robe pour les Oscars et me demandent de signer un contrat de confidentialité. J'ai compris que Reese Witherspoon avait beaucoup souffert d'une expérience malheureuse concernant une robe vintage : elle en avait emprunté une aux archives de la maison Chanel, qui l'avaient auparavant prêtée à une autre actrice. Les journalistes américaines, qui savent se montrer épouvantables, l'ont vouée aux gémonies. Dior, en revanche, lui a porté chance : elle a gagné l'Oscar de la meilleure actrice*. ♦



« *Les brodeuses créent le désir* »

Sans le savoir-faire de la Maison Vermont, Johnny Hallyday n'aurait pas porté son blouson argenté, emblème du Flashback tour en 2006. Quant aux réalisations des grandes maisons de couture, elles seraient sans elle un peu moins magiques. Depuis 1956, faubourg Poissonnière, à Paris, les petites mains brodent. Didier Ludot, dont une partie de la collection de robes haute couture est exposée du 11 au 14 novembre au sein du salon Passions créatives, a demandé de mettre la vénérable maison à l'honneur durant l'exposition. Aujourd'hui, c'est le maître Léonard Cione, qui est l'âme et la main de Vermont.

Les affinités créatives

Le broderie demeure pour moi un artisanat, bien que j'accorde beaucoup d'importance à la présence du mot « art » dans « artisanat ». C'est avant tout un savoir-faire, une technique à maîtriser. Je ne sais pas moi-même broder, mon métier consiste à créer des motifs. Pendant longtemps, j'ai dessiné des soieries. J'étais donc « dessinateur textile » lorsque j'ai rencontré Monsieur Jean-Guy Vermont, qui m'a enseigné tous les aspects, toutes

les techniques de broderie. Malgré mon absence de pratique, je sais comment prend forme une fleur, un motif géométrique ou cachemire.

Chaque année est source d'inspiration nouvelle. Un vêtement des années 1930, l'esprit des années 1960, une certaine atmosphère dans les années 1970 : le fil conducteur d'une collection peut naître d'un détail. L'important est de rester réceptif à l'air du temps, aux tendances

de la mode. Je m'imprègne continuellement d'expositions, de voyages, des styles de la rue. Je vais fouiller dans les archives de la broderie et surtout j'observe le travail des peintres. Peinture et broderie sont intimement liées. J'admire la délicatesse des motifs imaginés par Klimt, tout autant que l'énergie dégagée par ceux de Delaunay. Je suis également très sensible au travail de la couleur de Pollock. ◆

Dior l'adore

Comme une maison de couture, je présente mes créations chaque saison, pas au public mais aux couturiers eux-mêmes. John Galliano, pour Dior, et la maison Givenchy sont des fidèles. Je séduis aussi les italiens Armani et Valentino. Ce serait une erreur de croire que la broderie est associée à une haute couture classique, les couturiers ont une réelle capacité à la sublimer dans des pièces modernes. Les créations de John Galliano restent mon meilleur exemple. Je me suis d'ailleurs engagé à aider de nouveaux talents, de jeunes couturiers français en leur offrant des broderies. Sans mécénat, ils n'ont pas un budget suffisant pour les acheter. ◆

Brodeuses

J'aime peu le terme de « petite main ». Il ne fait pas honneur à ce métier d'excellence qu'est celui de brodeuse. Elles doivent maîtriser des techniques séculaires et se former aux nouvelles. Leur métier est en constante évolution, il ne s'agit pas uniquement de savoir poser des tubes et des perles. Aujourd'hui, nous brodons du crin de cheval, du cuir, des sequins, des lames de

métal, du bois... Les meilleures d'entre elles deviennent échantillonneuses. Elles connaissent l'histoire de l'art, ont une sensibilité très fine. C'est elles qui créent le désir, car elles inventent la matière.

Chaque robe est pour nous une nouveauté. Chacune induit un profond travail de réflexion, mais nous sommes d'éternels insatisfaits. Nous avons toujours

le sentiment que l'on aurait pu mieux faire. Lorsqu'une broderie a été particulièrement difficile à réaliser, nous sommes très fiers de la voir portée. Nous aimerions alors montrer le travail que cela représente. ◆

À l'ombre des podiums

La Maison Vermont s'est toujours épanouie à l'ombre des podiums. La lumière ne nous manque pas, car le monde de la mode reconnaît notre travail. Nous sommes à l'origine de quelques créations médiatiques : le blouson argenté de Johnny Hallyday, le smoking de Sylvie Vartan, de très belles pièces acquises par Sharon Stone. Des princesses et même le Lido font appel à nos aiguilles. Cette exposition nous permet de continuer à exister. Lorsque Renaud Dutreil était ministre du Commerce et de l'Artisanat, il a distingué et labellisé la Maison Vermont comme « patrimoine vivant ». Je rêve à présent que ce métier dure le plus longtemps possible. ◆

[propos recueillis par Estelle Gentilleau]

La marchande de couleurs

Sylvie Eyraud en voit de toutes les couleurs. Dans sa boutique, Colorare, à Villenave-d'Ornon, elle propose pigments, peintures, enduits à la chaux et autres revêtements muraux, naturels et écologiques. À Conforexpo, elle sera le maître d'œuvre d'une fresque géante au motif du fond des océans.

Pas la couleur, rien que la nuance

Avec les pigments naturels ou synthétiques, les possibilités sont infinies, le jeu sur la nuance complètement encouragé. J'ai créé, à la boutique, un bar à couleurs où chacun peut venir faire son cocktail personnel, choisir sa teinte et sa texture de peinture. D'autant plus que c'est un type de revêtement bien moins cher que ceux vendus en grande surface de bricolage, avec un avantage indéniable : tous les produits que je vends sont garantis non toxiques. Les liants sont à base de lait et d'œuf, ils sont utilisés depuis des milliers d'années et même par les grands maîtres de la peinture. Quant aux colorants, ils sont alimentaires et non allergènes. ♦

L'effet Damidot

Bien que je ne sois pas totalement en accord avec l'esthétique très « *chambre d'ado* » de Valérie Damidot, je reconnais que le boom des émissions de décoration et la multiplication des revues qui lui sont consacrées encouragent les particuliers à personnaliser leur intérieur. La couleur est un élément

fondamental de ce changement. Fini, les murs provençaux jaune paille ! Aujourd'hui, les gens veulent du rose, du turquoise, du vert – la tendance de l'été – l'année prochaine, le violet sera à l'honneur. Ceux qui ont envie de faire vivre leur maison ont compris l'intérêt du mur de couleur qu'on change

à l'envi, selon les saisons, les ambiances vues dans un magazine ou le nouveau canapé. Nous sommes à l'ère du « *do it yourself* », les produits ont changé et s'utilisent facilement. D'ailleurs, plus on se trompe, plus c'est joli. Les gens osent, c'est vraiment intéressant. ♦

20 000 pinceaux sous les mers

À l'occasion de Conforexpo, nous allons créer une immense fresque de 200 m². Du 9 au 10 novembre, l'organisation démonte le salon Vivons bois et installe Passions créatives.

Pendant ce laps de temps, seront mis à disposition de grands panneaux sur lesquels chacun pourra peindre avec nos produits, des peintures alimentaires au lait et aux pig-

ments. Ce grand couloir devra, en deux jours, se transformer en fond marin. C'est l'occasion de faire démonstration de ses talents d'artistes ! ♦ [E.G.]

« Je m'éclate en fabriquant mes boutons ! »



Mieux vaut un gros bouton sur le plastron plutôt qu'au milieu de la figure ! En matière de bouton, Jean Castel en connaît un rayon. Ce Niçois bon teint et gouailleur fournit depuis plus de dix ans les azuréens en matériel de loisirs créatifs, en perles, en graines et en objets décoratifs du monde entier. Et puisque ce garçon a la bougeotte, il écume les salons d'arts créatifs de France et de Navarre. Jusqu'au jour où il observe, à l'occasion de l'un d'eux, des femmes en pleine séance de *scrapbooking**. « *J'ai alors eu l'idée de faire la même chose sur des objets de petite*

dimension, des graines et des boutons. Mais uniquement avec des papiers de récupération. » Il habille depuis des boutons de nacre ou de plastique à l'aide de prospectus, de journaux, de magazines en papier glacé, qui résistent au lavage jusqu'à 30 degrés. La démarche s'avère plutôt écologique et les journaux une source infinie de motifs. Pour autant, Jean Castel n'a pas réellement envie de travailler à la commande ou pour des créateurs. Il clame sans détour : « *Moi, je m'éclate en fabriquant mes boutons. J'ai envie que les gens fassent pareil ! C'est pour*

ça que j'ai créé mon kit. » Un kit qu'il vend en boutique et sur les salons. À l'intérieur, un fer à embosser, de la résine, une solution pour faire adhérer cette dernière et de la colle pour papier. Le tout pour 49 euros et la possibilité de créer jusqu'à 150 boutons. Votre imagination, quant à elle, n'a pas de prix. Et si vous y passez votre temps, vous pourrez, comme Jean Castel, vous écrier dans un bon rire du Sud : « *Je vois des boutons partout !* » ♦

* loisir créatif qui consiste à créer des albums photos, agrémentés de collages et d'éléments divers.

Une histoire de cœurs point par point

Cessez donc d'imaginer que la broderie est pratiquée par de vénérables dames âgées au coin du feu. Tout comme le tricot, l'art du point de croix est furieusement tendance. Une mode qui n'a pas échappée à Valérie Carcaly qui vend coupons de lin et fils à broder dans sa petite boutique de Saint-Médard-en-Jalles, Une histoire de cœurs. Ici, des femmes, dont la majorité affiche entre 30 et 50 ans, viennent se fournir en matériel mais surtout rencontrer d'autres passionnées et prendre quelques cours pendant les ateliers. « *Je suis surtout là pour conseiller, pour expliquer.*

J'aime susciter l'envie. Lorsque je brode un bavoir pour ma petite nièce ou une robe pour ma fille de neuf ans et demi, j'apprécie que les clientes me demandent quel fil, quelle technique j'utilise », jubile-t-elle.

Transmettre et enseigner, les deux leitmotifs de cette brodeuse au passé peu manuel. Ces années de thèse en droit ont agi comme un révélateur sur sa passion. Entre deux études de jurisprudence, Valérie Carcaly brode. Une échappatoire salutaire qui va peu à peu prendre une place conséquente dans sa vie. Après les cours donnés à la fac de droit

de Montpellier, en sortant de son bureau de responsable juridique à Lyon, elle sort son fil et ses aiguilles. Mais c'est en Gironde qu'elle décide de se consacrer à sa passion. Elle rejoint des associations de broderie, puis ouvre une première boutique avec une amie. En 2009, c'est la grande aventure toute seule : elle inaugure Une histoire de cœurs et met en ligne son blog unehistoiredecœurs.over-blog.com. « *À 42 ans, je ne fais que ce que j'aime et ce que j'ai envie de faire !* » Voilà un cœur léger. ♦

[E.G.]





Conforexpo Pratique

◆ Lieu ◆

Parc des Expositions de Bordeaux

◆ Dates ◆

Conforexpo du 5 au 14 Novembre, Vivons Bois du 5 au 8 novembre,
Passions Créatives du 11 au 14 novembre 2010.

◆ Horaires ◆

de 10h à 19h sans interruption et le 12 novembre jusqu'à 22h30 pour la nocturne.

◆ Plein tarif ◆

7€70

◆ Pass Famille ◆

valable pour une famille, 2 adultes et un maximum de 5 enfants du même foyer,
âgés de 6 à 18 ans.

Coût du Pass Famille : 20€

◆ Tarif réduit ◆

5€70 - Pour les enfants de 6 à 10 ans et les Comités d'Entreprise

Entrée gratuite : pour les enfants jusqu'à 5 ans inclus ;

Formule duo le lundi 8 novembre

(1 entrée plein tarif achetée = une invitation offerte)

pour les seniors (plus de 60 ans) le mardi 9 novembre

Renseignements : 05 56 11 99 00 / N° Azur : 0810 811 118

◆ Sites Internet ◆

www.conforexpo.com

www.vivonsbois.com

www.passions-creatives.net

◆ Parking gratuits ◆

◆ Points information / détente ◆

Hall 1 : travées 11, 26, 33

◆ Points Information ◆

Hall 1 : travées 3

Hall 3

◆ Point Argent BPSO ◆

Distributeur automatique entre les Halls 1 & 2 et Hall 1 Travée 31

Supplément du journal SPIRIT#64 octobre 2010
SPIRIT - 31-33 rue Buhan 33000 Bordeaux
Tel 05 56 52 09 95 / Fax 05 56 52 12 98
www.spiritonline.fr

Rédaction : Estelle Gentilleau
Commercialisation : vincent@regie-public.com
Conception : Anthony Michel - graphist@regie-public.com

Crédit photo :
Artémide, Nathalie Kaïd, Franck Fouquet, Laurent Stinus, Thomas Raffoux, Frédéric Brouard, Didier Ludot

Quel avenir pour les jeunes ?



[Thon rouge juvénile]

Si nous voulons que nos enfants consomment encore du poisson, nous devons faire le pari d'une pêche responsable, respectueuse de la biodiversité marine et créatrice d'emplois.

Agissons ensemble maintenant pour offrir à nos enfants une planète vivante
Retrouvez-nous sur www.wwf.fr et www.planete-attitude.fr le 1er réseau social nature-environnement



Notre raison d'être

Arrêter la dégradation de l'environnement dans le monde et construire un avenir où les êtres humains pourront vivre en harmonie avec la nature.

www.wwf.fr



L'éthique selon Jacques

Chaque mois de septembre, le numéro du *Point* « spécial foire aux vins » propulse son rédacteur, Jacques Dupont, sur le devant de la scène médiatique. Un passage obligé mais attendu par le journaliste, qui n'hésite pas à écorcher au passage le petit monde savant des dégustateurs.



Un instant de lassitude. Regard perdu, dos voûté et yeux cernés. Le temps d'une seconde, Jacques Dupont, entre deux rendez-vous presse, s'abandonne à la fatigue. C'est qu'il est en plein marathon médiatique. La veille, il était au micro de Jean-Marc Morandini ; son portable sonne : France Info le veut en direct à 19 h 15. Finalement, c'est un mal pour un bien et le Bourguignon se prête de bonne grâce à son exercice annuel de promotion du numéro du *Point* « spécial vins » : « *J'assure le service après-vente, c'est amusant d'être l'étoile d'un jour.* »

Jacques Dupont est un animal étrange : il n'est pas critique « œnologique », il n'est pas un spécialiste avec un grand S, ni même docteur en viticulture. Non, Jacques Dupont, qui se méfie de ces terribles engeances, est journaliste. Il goûte, note et rend compte « avec éthique ». Une gageure quand on connaît l'offre pléthorique d'invitations à déjeuner, de séjours et de cadeaux que le monde du vin déploie pour se promouvoir. « *Mon métier consiste à goûter le vin, non à participer à des conférences de presse dans des Trois étoiles Michelin. Aux communicants qui insistent, je rétorque : "Organisez cela au Royal Coudoux face au stade à Evry, vous aurez moins de monde"* ». Drôle d'oiseau que cet homme qui « *se bagarre depuis vingt ans pour qu'on parle en*

fin du vin de façon simple et festive ». Pourtant, imposer le vin dans la presse à l'aube des années 1990 ne fut pas chose aisée : *Libération*, malgré l'ouverture de ses suppléments culturels lui opposera un refus. Si *Le Point* lui offre l'exposition tant espérée en 1999, c'est à la fin des années 1970 qu'il faut chercher les raisons de son opiniâtreté et de cette droiture affichée.

1979, Longwy : les usines sidérurgiques ferment les unes après les autres. Jacques Dupont et son camarade journaliste Marcel Trillat animent la radio libre Lorraine cœur d'acier, installée à la mairie. L'émetteur, fixé au clocher de l'église, est protégé par des centaines de manifestants, appelés au son du tocsin, à chaque tentative d'évacuation par les CRS. Puis c'est l'Italie, les radios montées çà et là pour la presse régionale et Radio Marguerite, à Angoulême. La paternité, au milieu des années 1980, l'installe à Paris. Il y travaille pour le groupe Hachette à la mise en route d'un quotidien qui ne verra jamais le jour. Et le vin dans tout ça ? À l'époque, il le déguste en amateur. Ce qui ne va pas durer. Il intègre la rédaction du *Gault et Millau*, « à la faveur d'un ami bombardé directeur de la rédaction et qui cherchait une plume pour écrire sur le vin. Puisque je suis né en Bourgogne, il lui a paru aller de soi que mes connaissances

étaient sans faille. Il n'est pas resté, mais Christian Millau m'a proposé la rédaction du Guide des vins. La perspective de boire des coups à peu de frais, pendant un an, ne m'a pas déplu. »

Depuis, Jacques Dupont cultive un goût immodéré pour la dégustation et trouve une virginité salubre dans sa faible mémoire olfactive. Un handicap qui se mue en atout et qui le préserve des a priori. « *Je suis très impressionné par des dégustateurs comme Michel Bettane dont le nez et la mémoire sont remarquables, mais je tiens, pour ma part, à distinguer un vin et non une bouteille. Je rassemble des échantillons, je déguste à l'aveugle, je n'essaie pas de reconnaître tel domaine ou tel Château. Je me sens alors tout autant libre de mettre en avant un viticulteur modeste qui a bien réussi son millésime que de mal noter un grand qui manque de qualité.* » Sans le citer, éthique oblige, il évoque alors ce propriétaire d'un cru classé médocain, fort irrité d'avoir trouvé attribué à son millésime 2007 le qualificatif de « *végétal* ». Ne pas dire ce que les propriétaires ont envie d'entendre, il y a encore du jeune agitateur des années 1970 en Jacques Dupont.

[Estelle Gentilleau]

À lire : *Choses bues*, Grasset, 2008.

AGENDA

Dimanche 3 octobre
Dégustation de Pessac-Léognan, de 11h à 13h30, café Opéra de Bordeaux. Le premier dimanche de chaque mois, les propriétaires de châteaux de Pessac-Léognan invitent les amateurs à déguster gratuitement leurs derniers millésimes
Renseignements
www.pessac-leognan.com

Samedi 9 et dimanche 10 octobre
Week-end vendanges en Premières Côtes de Bordeaux et Cadillac, participation aux vendanges, visite de la propriété et hébergement sur place, dégustation de vins et dîners en table d'hôtes, visite de la bastide de Cadillac, d'une villa gallo-romaine.
Renseignements
info@entredouxmers.com

À LIRE

- *Petit vocabulaire du vin de Bordeaux*, Franck Dubourdieu et Didier Ters (éd. Confluences, 88 p., 9 euros).
Les mots de la vigne, du chai, et les termes pour décrire les sensations de la dégustation.

- *Petit dictionnaire absurde & impertinent de la vigne et du vin*, Jean-Pierre Gauffre (éd. Féret, 144 p., 12,80€).
Un autre petit dictionnaire du vin, mais écrit de la plume acerbe du chroniqueur de France Info et de France Bleu Gironde.



Vous allez aimer le FUFU...

37, rue Saint Rémi 33000 Bordeaux
Tél.: 05 56 52 10 29 - www.restaurantfufu.fr

Grand choix de vin au verre
Large choice of wine by the glass

SERVICE CONTINU
NON STOP SERVICE

NOS FORMULES À :

	15€90	19€90	24€90
LE MIDI			
Nos 2 Plats du jour	8€90		
Entrée du jour + Plat du jour	11€90		
Plat du jour + dessert	14€90		
Entrée du jour + Plat du jour + Dessert du jour	14€90		

LB

La Brasserie...

Ouvert 7j/7 de 10h à 2h du matin
Service continu 7j/7 de 12h à 23h30
64 rue Saint Rémi 33000 Bordeaux
05 56 06 10 20
www.la-brasserie-bordeaux.com

Open 7/7 from 10am to 2am
Non-stop service 7/7 from 12am to 11:30pm
64 rue Saint Rémi 33000 Bordeaux
+33 (0)5 56 06 10 20
www.la-brasserie-bordeaux.com

MUSIQUE

Sam 2/10

■ **Teddy Costa & The Thompsons**
Blues.

15:00 - Cultura, Villenave d'Ornon - Entrée libre. Tél 05 56 85 61 88

■ **Les RDV de Terres Neuves : High Dolls + The Automators + Eiffel + Nouvelle Vague + Binary Audio Misfits**

Mégamix.
17:00 - Site des Terres Neuves, Bègles - 14-16€. Tél 05 56 85 61 88
www.lesrdvdeterresneuves.com

■ **Cuarteto Casals**

Récital. Mozart – Quatuor en ré mineur K. 421 ; Bartók – Quatuor n°4 ; Schubert – Quatuor n°14 en ré mineur « La Jeune fille et la mort » D. 810. Vera Martinez-Mehner, violon. Abel Tomás, violon. Jonathan Brown, alto. Arnau Tomás, violoncelle.

20:00 - Grand Théâtre - 8-35€.

Tél 05 56 00 85 95 www.opera-bordeaux.com

■ **Rachael Magidson quintet**

Jazz.

20:30 - Théâtre du Pont Tournant - 12-20€.

Tél 05 56 11 06 11 www.theatreponttournant.com

■ **Crows**

Pop rock.

20:30 - Amadeus Song - 6€.

Tél 05 56 80 03 86 www.amadeus-song.fr

■ **Fiction Plane**

Pop.

21:00 - Rock School Barbey - 22€.

Tél 05 56 33 66 00 www.rockschool-barbey.com

■ **Chœur de femmes Alios**

Lyrique.

21:00 - Église Saint-Vincent, La Teste de Buch - Entrée libre.

Tél 09 50 56 27 18 www.tutticolcanto.com

■ **JC Satan + Crâne Angels**

Pop religieuse.

21:00 - Le Saint-Ex - 5€. www.allezlesfilles.com

■ **Soirée Indicibilis : Soufflat Foundation + Sinas + Hunky Swinger**

Pop.

21:00 - Le Fiacre - 4€. Tél 05 40 05 52 43

■ **La Quinte**

Chanson.

21:00 - Le Chat Gourmand - 5€.

Tél 05 56 48 24 48

■ **Trio milonga**

Tango.

21:00 - Café des Moines - Entrée libre.

Tél 05 56 92 01 61

■ **Disco Mobil Unit**

Groove.

21:30 - Le Comptoir du Jazz - Entrée libre.

Tél 05 56 491 555 www.leportdelalune.com

■ **La Onda**

Chanson.

22:00 - Le chat qui pêche - 5€-. http://chatqui-peche.niceboard.com/

■ **15 Minutes of Fame**

Mégamix. Vladigital + Mike Palace + Ken + Tomaza + DjCorina + Todo + Mach + Greg

Nördmälé + Olaf Metal.

23:00 - Heretic Club - 5€. www.hereticclub.com

■ **New House PArty : Chewy Chocolate Cookies + Tuff Wheelz™ + D.Fine**

Electro.

23:59 - Le 4Sans - 5€.

Tél 05 56 49 40 05 www.le4sans.com

Dim 3/10

■ **Musiciens de l'ONBA : « Panorama de la musique anglaise »**

Récital. Dominique Descamps, hautbois.

Renaud Largillier, Yann Baraneck, violons.

Reiko Ikehata, alto Claire Berlioz, violoncelle.

Purcell – Fantasy à quatre pour quatuor à cordes ; Bax – Quintette pour hautbois et cordes ; Purcell – Fantasy à quatre pour quatuor à cordes ; Ferneyhough – Adagissimo pour quatuor à cordes ; Purcell – Fantasy à quatre ; Britten – Fantasy & Quartet pour hautbois et trio à cordes ; Purcell – Fantasy upon one note pour hautbois et quatuor à cordes. Pass dégustation : + 4 euros.

11:00 - Grand Théâtre - 6€. Tél 05 56 00 85 95

www.opera-bordeaux.com

■ **Carmen**

Opéra. De Georges Bizet. Nouvelle production Coproduction Staatstheater Nürnberg et Opéra National de Bordeaux. Opéra en 4 actes.

Livret d'Henri Meilhac et Ludovic Halévy d'après la nouvelle de Prosper Mérimée. Créé à Paris à l'Opéra Comique le 3 mars 1875.

Direction musicale : Cristian Orosanu. Mise en scène : Laurent Laffargue. Orchestre National Bordeaux Aquitaine Chœur de l'Opéra National de Bordeaux.

15:00 - Grand Théâtre - 8-80€.

Tél 05 56 00 85 95 www.opera-bordeaux.com

■ **Carmen**

Opéra. De Georges Bizet. Nouvelle production Coproduction Staatstheater Nürnberg et Opéra National de Bordeaux. Opéra en 4 actes.

Livret d'Henri Meilhac et Ludovic Halévy d'après la nouvelle de Prosper Mérimée. Créé à Paris à l'Opéra Comique le 3 mars 1875.

Direction musicale : Cristian Orosanu. Mise en scène : Laurent Laffargue. Orchestre National Bordeaux Aquitaine Chœur de l'Opéra National de Bordeaux.

15:00 - Grand Théâtre - 8-80€.

Tél 05 56 00 85 95 www.opera-bordeaux.com

■ **Carmen**

Opéra. De Georges Bizet. Nouvelle production Coproduction Staatstheater Nürnberg et Opéra National de Bordeaux. Opéra en 4 actes.

Livret d'Henri Meilhac et Ludovic Halévy d'après la nouvelle de Prosper Mérimée. Créé à Paris à l'Opéra Comique le 3 mars 1875.

Direction musicale : Cristian Orosanu. Mise en scène : Laurent Laffargue. Orchestre National Bordeaux Aquitaine Chœur de l'Opéra National de Bordeaux.

15:00 - Grand Théâtre - 8-80€.

Tél 05 56 00 85 95 www.opera-bordeaux.com

■ **Carmen**

Opéra. De Georges Bizet. Nouvelle production Coproduction Staatstheater Nürnberg et Opéra National de Bordeaux. Opéra en 4 actes.

Livret d'Henri Meilhac et Ludovic Halévy d'après la nouvelle de Prosper Mérimée. Créé à Paris à l'Opéra Comique le 3 mars 1875.

Direction musicale : Cristian Orosanu. Mise en scène : Laurent Laffargue. Orchestre National Bordeaux Aquitaine Chœur de l'Opéra National de Bordeaux.

15:00 - Grand Théâtre - 8-80€.

Tél 05 56 00 85 95 www.opera-bordeaux.com

■ **Carmen**

Opéra. De Georges Bizet. Nouvelle production Coproduction Staatstheater Nürnberg et Opéra National de Bordeaux. Opéra en 4 actes.

Livret d'Henri Meilhac et Ludovic Halévy d'après la nouvelle de Prosper Mérimée. Créé à Paris à l'Opéra Comique le 3 mars 1875.

Direction musicale : Cristian Orosanu. Mise en scène : Laurent Laffargue. Orchestre National Bordeaux Aquitaine Chœur de l'Opéra National de Bordeaux.

15:00 - Grand Théâtre - 8-80€.

Tél 05 56 00 85 95 www.opera-bordeaux.com

■ **Carmen**

Opéra. De Georges Bizet. Nouvelle production Coproduction Staatstheater Nürnberg et Opéra National de Bordeaux. Opéra en 4 actes.

Livret d'Henri Meilhac et Ludovic Halévy d'après la nouvelle de Prosper Mérimée. Créé à Paris à l'Opéra Comique le 3 mars 1875.

Direction musicale : Cristian Orosanu. Mise en scène : Laurent Laffargue. Orchestre National Bordeaux Aquitaine Chœur de l'Opéra National de Bordeaux.

15:00 - Grand Théâtre - 8-80€.

Tél 05 56 00 85 95 www.opera-bordeaux.com

■ **Carmen**

Opéra. De Georges Bizet. Nouvelle production Coproduction Staatstheater Nürnberg et Opéra National de Bordeaux. Opéra en 4 actes.

Livret d'Henri Meilhac et Ludovic Halévy d'après la nouvelle de Prosper Mérimée. Créé à Paris à l'Opéra Comique le 3 mars 1875.

Direction musicale : Cristian Orosanu. Mise en scène : Laurent Laffargue. Orchestre National Bordeaux Aquitaine Chœur de l'Opéra National de Bordeaux.

15:00 - Grand Théâtre - 8-80€.

Tél 05 56 00 85 95 www.opera-bordeaux.com

■ **Carmen**

Opéra. De Georges Bizet. Nouvelle production Coproduction Staatstheater Nürnberg et Opéra National de Bordeaux. Opéra en 4 actes.

Livret d'Henri Meilhac et Ludovic Halévy d'après la nouvelle de Prosper Mérimée. Créé à Paris à l'Opéra Comique le 3 mars 1875.

Direction musicale : Cristian Orosanu. Mise en scène : Laurent Laffargue. Orchestre National Bordeaux Aquitaine Chœur de l'Opéra National de Bordeaux.

15:00 - Grand Théâtre - 8-80€.

Tél 05 56 00 85 95 www.opera-bordeaux.com

■ **Carmen**

Opéra. De Georges Bizet. Nouvelle production Coproduction Staatstheater Nürnberg et Opéra National de Bordeaux. Opéra en 4 actes.

Livret d'Henri Meilhac et Ludovic Halévy d'après la nouvelle de Prosper Mérimée. Créé à Paris à l'Opéra Comique le 3 mars 1875.

Direction musicale : Cristian Orosanu. Mise en scène : Laurent Laffargue. Orchestre National Bordeaux Aquitaine Chœur de l'Opéra National de Bordeaux.

15:00 - Grand Théâtre - 8-80€.

Tél 05 56 00 85 95 www.opera-bordeaux.com

■ **Carmen**

Opéra. De Georges Bizet. Nouvelle production Coproduction Staatstheater Nürnberg et Opéra National de Bordeaux. Opéra en 4 actes.

Livret d'Henri Meilhac et Ludovic Halévy d'après la nouvelle de Prosper Mérimée. Créé à Paris à l'Opéra Comique le 3 mars 1875.

Direction musicale : Cristian Orosanu. Mise en scène : Laurent Laffargue. Orchestre National Bordeaux Aquitaine Chœur de l'Opéra National de Bordeaux.

15:00 - Grand Théâtre - 8-80€.

Tél 05 56 00 85 95 www.opera-bordeaux.com

■ **Carmen**

Opéra. De Georges Bizet. Nouvelle production Coproduction Staatstheater Nürnberg et Opéra National de Bordeaux. Opéra en 4 actes.

Livret d'Henri Meilhac et Ludovic Halévy d'après la nouvelle de Prosper Mérimée. Créé à Paris à l'Opéra Comique le 3 mars 1875.

Direction musicale : Cristian Orosanu. Mise en scène : Laurent Laffargue. Orchestre National Bordeaux Aquitaine Chœur de l'Opéra National de Bordeaux.

15:00 - Grand Théâtre - 8-80€.

Tél 05 56 00 85 95 www.opera-bordeaux.com

■ **Carmen**

Opéra. De Georges Bizet. Nouvelle production Coproduction Staatstheater Nürnberg et Opéra National de Bordeaux. Opéra en 4 actes.

Livret d'Henri Meilhac et Ludovic Halévy d'après la nouvelle de Prosper Mérimée. Créé à Paris à l'Opéra Comique le 3 mars 1875.

Direction musicale : Cristian Orosanu. Mise en scène : Laurent Laffargue. Orchestre National Bordeaux Aquitaine Chœur de l'Opéra National de Bordeaux.

15:00 - Grand Théâtre - 8-80€.

Tél 05 56 00 85 95 www.opera-bordeaux.com

■ **Carmen**

Opéra. De Georges Bizet. Nouvelle production Coproduction Staatstheater Nürnberg et Opéra National de Bordeaux. Opéra en 4 actes.

Livret d'Henri Meilhac et Ludovic Halévy d'après la nouvelle de Prosper Mérimée. Créé à Paris à l'Opéra Comique le 3 mars 1875.

Direction musicale : Cristian Orosanu. Mise en scène : Laurent Laffargue. Orchestre National Bordeaux Aquitaine Chœur de l'Opéra National de Bordeaux.

15:00 - Grand Théâtre - 8-80€.

Tél 05 56 00 85 95 www.opera-bordeaux.com

■ **Carmen**

Opéra. De Georges Bizet. Nouvelle production Coproduction Staatstheater Nürnberg et Opéra National de Bordeaux. Opéra en 4 actes.

Livret d'Henri Meilhac et Ludovic Halévy d'après la nouvelle de Prosper Mérimée. Créé à Paris à l'Opéra Comique le 3 mars 1875.

Direction musicale : Cristian Orosanu. Mise en scène : Laurent Laffargue. Orchestre National Bordeaux Aquitaine Chœur de l'Opéra National de Bordeaux.

15:00 - Grand Théâtre - 8-80€.

Tél 05 56 00 85 95 www.opera-bordeaux.com

Jeu 7/10

■ **Festival Courant d'Airs : Jeanne Garraud + Imbert Imbert**

Chanson.

20:00 - Glob Théâtre - 10-16€. Tél 05 56 69 06 66

www.bordeaux-chanson.org

■ **Vienna Vegetable Orchestra + Antisol**

Outer limits.

20:30 - Salle Bellegrave, Pessac - 5-15€.

Tél 05 56 52 31 69 www.allezlesfilles.com

■ **Andrea Triana + Lisa Bandy**

Nu soul.

21:00 - Le Comptoir du Jazz - 8-10€.

www.leportdelalune.com

■ **Tigran Hamasyan**

Jazz.

21:00 - Le Rocher de Palmer, Cenon - 10-15€.

Tél 05 56 74 80 00 www.lerocherdepalmer.fr

■ **Russie mon amour : Pierre Bastien & Alexei Aigui**

Outer limits.

21:00 - TNT-Manufacture de Chaussures - 10€.

Tél 05 56 85 81 73 www.letnt.com

■ **Who the f*** is the DJ tonite ?**

Mégamix.

22:00 - Le Saint-Ex - Entrée libre. www.saint-ex.com

■ **Russie mon amour : Train de nuit**

Outer limits.

23:00 - TNT-Manufacture de Chaussures - 10€.

Tél 05 56 85 81 73 www.letnt.com

■ **Russie mon amour : Train de nuit**

Outer limits.

23:00 - TNT-Manufacture de Chaussures - 10€.

Tél 05 56 85 81 73 www.letnt.com

Ven 8/10

■ **Yison**

Chanson.

17:00 - Cultura, Villenave d'Ornon - Entrée libre.

Tél 05 57 59 03 70

■ **Aldo Ciccolini**

Récital. Œuvres de Chopin et Liszt.

20:00 - Grand Théâtre - 8-80€.

Tél 05 56 00 85 95 www.opera-bordeaux.com

■ **April Shower**

Indie pop.

20:00 - Maison Eco-citoyenne - Entrée libre.

Tél 05 56 52 31 69 www.allezlesfilles.com

■ **Yves Duteil**

Variété.

20:30 - Casino Théâtre Barrière - 31-35€.

Tél 05 56 69 49 00 www.casino-bordeaux.com

■ **Ballake Ssoko & Vincent Segal**

Musique du monde.

20:30 - Le Rocher de Palmer, Cenon - 10-15€.

Tél 05 56 74 80 00

■ **Trio Chausson**

Récital. Œuvres de Mozart, Chopin & Mendelssohn.

20:30 - Ermitage Compostelle, Le Bouscat - 10-15€.

Tél 05 57 22 24 50 www.mairie-le-bouscat.fr

■ **Success + Soft Gloves + DJ**

Indie rock.

20:30 - Heretic Club - 8€.

Tél 05 56 52 31 69 www.allezlesfilles.com

■ **Napkin Blues**

Blues.

20:30 - Amadeus Song - Entrée libre.

Tél 05 56 80 03 86 www.amadeus-song.fr

■ **Soirée Indicibilis : Tabloid John + Flying Dolls + Invités**

Rock.

21:00 - Le Fiacre - 4€. Tél 05 40 05 52 43

■ **Festival Courant d'Airs : Antoine Léonpaul + Benoît Dorémus**

Chanson.

21:00 - Glob Théâtre - 10-16€.

Tél 05 56 69 06 66 www.bordeaux-chanson.org

■ **The Sunmakers + Attack El Robot**

Pop.

21:00 - El Chicho - 3€.

Tél 05 56 74 47 35 www.elchicho.fr

■ **Russie mon amour : Christmas Trio**

23

Agenda Spirit #64

■ **Ursus Minor**
Groove.
20:30 - Le Rocher 650, Cenon - 8-17€. Tél 05 56 74 80 00 www.lerocherdepalmer.fr
■ **Digital Leather + Warning / Warning**
Noise.
21:00 - Le Saint-Ex - 6-8€. www.saint-ex.com
■ **Les mardi blues**
Blues on the edge.
21:30 - Le Comptoir du Jazz - Entrée libre. Tél 05 56 491 555 www.leportdelalune.com
■ **Blind Test + Dream Paradise**
Folk.
23:00 - El Chicho - Entrée libre. Tél 05 56 74 47 35 www.elchicho.fr

■ **Mer 13/10**
■ **Forget Me Not**
Pop rock.
17:00 - Cultura, Villenave d'Ornon - Entrée libre. Tél 05 57 59 03 70
■ **Nout et Slange-s**
Electro-acoustique.
19:00 - Amphi 700 - Université Michel de Montaigne Bordeaux 3, Pessac - Entrée libre. Tél 05 57 12 45 02
■ **Salon Chopin**
Musique du monde.
19:00 - Théâtre Olympia - espace Arlequin, Arcachon - Entrée libre. Tél 05 57 52 97 75 www.arcachon.com
■ **SOS Chili : Guaka + Eiffel + 0800 + Les Hyènes**
Rock hispanique + rock + rap. Soirée de soutien aux sinistrés du tremblement de terre au Chili en février dernier, pour un projet de reconstruction d'un centre culturel sur la ville de Cobquecura, ville épicentre du séisme plus commémoration du peuple aborigène du sud du Pays.
20:00 - Krakatoa, Mérignac - 10-12€. Tél 05 56 24 34 29 www.krakatoa.org
■ **Status Duo**
Rock.
20:00 - Espace Médoquine, Talence - 45€. Tél 05 56 48 26 26 www.box.fr
■ **Mieko Miyazaki et Fumie Hihara : Les Chefs-d'œuvre de Koto**
Musique du monde. C'est une soirée exceptionnelle que nous feront vivre ces deux virtuoses, avec les instruments pour la musique traditionnelle japonaise : le koto et le shamisen. Les deux artistes interpréteront les chefs-d'œuvre de koto, invitant le public à découvrir un vaste panorama de la musique japonaise de chaque époque entre le XVII^e et le XX^e siècle. La tradition du monde de la musique asiatique est très loin de celle d'Europe, en particulier la musique japonaise dont la puissance réside en sa sonorité mystérieuse et très contemporaine.
20:30 - Théâtre du Pont Tournant - 12-20€. Tél 05 56 11 06 11 www.theatreponttournant.com
■ **Quintron & Miss Pussycat + Dechewan**
Rock.
21:00 - Le Saint-Ex - 6-8€. www.saint-ex.com
■ **Aloe Blacc + Vinz & The Mystery Machine**
Groove.
21:00 - Rock School Barbey - 18-20€. Tél 05 56 33 66 00 www.rockschool-barbey.com

■ **Jeu 14/10**
■ **Salon Chopin**
Musique du monde.
19:00 - Théâtre Olympia - espace Arlequin, Arcachon - Entrée libre. Tél 05 57 52 97 75 www.arcachon.com
■ **John Butler Trio**
Rock.
19:30 - Espace Médoquine, Talence - 27-29€. Tél 05 56 74 80 00 www.lerocherdepalmer.fr
■ **Mystère Daoud**
Néo guinguette.
19:30 - Le Comptoir du Jazz - Entrée libre. Tél 05 56 491 555 www.leportdelalune.com
■ **Orchestre National Bordeaux Aquitaine**
Concert symphonique. Direction : Kwamé Ryan. Soliste : Pietro de Maria. Œuvres de Franz Liszt et Anton Bruckner.
20:00 - Palais des sports - 6-25€. Tél 05 56 00 85 95 www.opera-bordeaux.com
■ **Madrugada**
MPB.
20:00 - Maison des Arts - Université Michel de Montaigne Bordeaux 3, Pessac - Entrée libre. Tél 05 57 12 45 02
■ **Pierre Bensussan**
Musique du monde. Rencontre musicale à 17h30 à la médiathèque Castagnéra.
20:30 - L'Antirouille, Talence - 15€. Tél 05 57 35 32 32 www.rocketchanson.com
■ **Christophe Dies**
Récital. Œuvres de Chopin et Liszt.
20:30 - Théâtre Fémina - 34€. Tél 05 56 48 26 26 www.box.fr
■ **Olga Andryuschenko**
Récital. Œuvres de Prokofiev, Scriabine, Mosolov, Roslavets, Stravinski, Lourié, Deshevov, Chostakovitch.
20:45 - Théâtre des Quatre Saisons - 7-18€. Tél 05 56 89 98 23 www.t4saisons.com
■ **Festival Les Campulsations**
Hip Hop, blues, reggae. Avec Féfé + Rising

Steppers + Original Song.
21:00 - Rock School Barbey - 5-18€. Tél 05 56 33 66 00 www.rockschool-barbey.com
■ **Robiere Sideburns vs. Pauline Automatique**
Mégamix.
22:00 - Le Saint-Ex - Entrée libre. www.saint-ex.com

■ **Ven 15/10**
■ **Trio Milonga**
Tango.
18:00 - Cultura, Villenave d'Ornon - Entrée libre. Tél 05 57 59 03 70
■ **Salon Chopin**
Musique du monde.
19:00 - Théâtre Olympia - espace Arlequin, Arcachon - Entrée libre. Tél 05 57 52 97 75 www.arcachon.com
■ **Bons baisers d'Afrique**
Musique du monde. Noumi's Acoustic + Mussa Molo.
19:30 - Musée d'Aquitaine - Entrée libre. Tél 05 57 52 12 12 www.alifs.fr
■ **Fred Batista**

Apéro-concert. Ce vaudeville de la fin du XIX^e siècle, revisité dans une mise en scène contemporaine, dresse le portrait d'une mondaine coquette et coquette, aux moeurs légères mais à la poigne de fer dans un gant de velours. Dans ce ménage à trois, Clotilde manipule mari et amant avec une redoutable efficacité. L'intrigue repose sur ce superbe et inquiétant personnage féminin incarné par l'extraordinaire comédienne Marie-Armelle Deguy. Le spectateur est vite emporté par cette femme irrésistible, manipulatrice mais diablement attachante.
20:00 - La Caravelle, Marcheprime - 6€. Tél 05 57 71 16 35 www.lacaravelle.com

■ **Chœur et Orchestre Pygmalion**
Baroque. Direction : Raphaël Pichon. Sopranos : Eugénie Warnier & Isabelle Druet. Alto : Carlos Mena. Ténor : Emiliano Gonzalez-Toro. Basse : Benoît Arnould. Œuvres de Bach.
20:00 - Grand Théâtre - 8-40€. Tél 05 56 00 85 95 www.opera-bordeaux.com
■ **Campulsations : Scène ouverte + Rageous Gratoons**
Pop.
20:00 - Université de Bordeaux 1 - Entrée libre. Tél 05 57 12 45 02

■ **Maiti Girtanner : Piano master**
Récital. Œuvre de J.S Bach, soliste : Zhu Xiao-Mei. Pass trois récitals : 70-85€.
20:30 - Casino Théâtre Barrière - 27-31€. Tél 05 56 69 49 00 www.casino-bordeaux.com
■ **Maurane : « Ô Nougaro »**
Chanson.
20:30 - Le Pin galant, Mérignac - 30-37€. Tél 05 56 97 82 82 www.lepingalant.com
■ **Curiositarium : Hell in Town + Shoot the Pianist + Les Mouillettes + DJ Martial Jesus**
Metal, punk.
20:30 - Le Fiacre - 3€. Tél 05 40 05 52 43

■ **Africa Umoja**
Jazz.
20:45 - Olympia, Arcachon - 21-26€. Tél 05 57 52 97 75 www.arcachon.com
■ **Duo Soma : « Grimace »**
Chanson. Dans le cadre de la 2^e édition du festival Mixamum. Le Duo Soma est constitué de Sophie et Emmanuel Sala, auteurs-compositeurs-interprètes. Ce duo est né d'une quête partagée de sens et d'émotion. Dans ce spectacle, Duo Soma retourne aux sources de son inspiration : univers poétique et intimiste, textes profonds et surréalistes ou drôles, musiques qui vont à l'essentiel alternant la chaude obscurité de la basse rock à l'éclatante énergie de la guitare folk.
21:00 - Chapelle de Mussonville, Bègles - 8-12€. Tél 05 56 49 95 95 www.mairie-begles.fr

■ **Tairo + Meca + Sam's**
Hip hop.
21:00 - Bt 59, Bègles - 15€. Tél 09 79 16 98 71 www.bt59.com
■ **Tuxedo Big Band**
Jazz.
21:00 - Amadeus Song Piano Bar - 24-26€. Tél 05 56 45 63 23 www.jazzandblues-leognan.fr
■ **Dasha & Vörse + Invités**
Trip hop.
21:00 - Le Saint-Ex - 5€. www.saint-ex.com
■ **Leitmotiv + Elder Plane**
Pop, rock.
21:00 - El Chicho - 3€. Tél 05 56 74 47 35 www.elchicho.fr

■ **Youth On The Move**
Métal, rock, hip hop, electro. Avec Pastors Of Muppets + Beasty + Senbei + Oddatee + United Fools.
21:00 - Rock School Barbey - Entrée libre. Tél 05 56 33 66 00 <http://www.rockschool-barbey.com>
■ **Tzitzimiti + Dr Psykopate**
Chanson.
21:00 - Café des Moines - 3€. Tél 05 56 92 01 61

■ **Mojo Machine**
Blues.
21:30 - Le Comptoir du Jazz - 5€. Tél 05 56 491 555 www.leportdelalune.com
■ **Wasted release's party !**
Electro, drum&bass. Noisia + Tom Deluxx + Lordof & Maximus.
23:59 - Le 4Sans - 8€. Tél 05 56 49 40 05 <http://www.le4sans.com>

■ **Sam 16/10**
■ **Archauetas**
Blues. Au milieu de vieilles photos, de sons vintage, d'instruments acoustiques comme la contrebasse, le banjo ou le violon, Archauetas revisite ses références musicales dans un décor à l'allure de vieux western. Sur des textes en français, parfois acides souvent chargés d'émotions, le groupe nous emmène ainsi aux frontières des différentes esthétiques rock. Le combo bordelais à présent en trio évolue dans un registre inclassable, à mettre entre Sixteen Horsepower, Moriarty et Stray Cats.
15:00 - Médiathèque, Mérignac - Entrée libre. Tél 05 56 24 34 29 www.krakatoa.org

■ **Pilarsky**
Pop rock.
15:00 - Cultura, Villenave d'Ornon - Entrée libre. Tél 05 57 59 03 70
■ **Katie Melua**
Variété.
20:00 - Patinoire Médiadeck - 34-56€. Tél 05 56 48 26 26 www.box.fr
■ **Jonathan Richman + JFG & The Regulars**
Folk. Véritable légende, fondateur des cultes Modern Lovers, chanteur délicat et sensible, d'une nature semblant exceptionnellement candide, Jonathan Richman est doté d'une voix particulièrement expressive et ses multiples changements de style ont fréquemment surpris ses admirateurs. Le franco-anglais-bordelais JFG ouvrira cette soirée en solo. Influencé pour le rock anglais chic (XTC, The Stranglers ou the Fall), il s'impose au fil des années et des formations comme l'un des plus grands songwriters de ces dernières années. Nouvel album en octobre : *Rock'n'roll with the regulars !*
20:00 - Krakatoa, Mérignac - 10-12€. Tél 05 56 24 34 29 www.krakatoa.org

■ **Maiti Girtanner : Piano master**
Récital. Œuvres de Chopin et Moussorgski. Soliste : Mikhail Rudy.
20:30 - Casino Théâtre Barrière - 27-31€. Tél 05 56 69 49 00 www.casino-bordeaux.com
■ **Monika y su Perfecta Maquina**
Salsa.
20:30 - Pole culturel Ev@sion, Ambares-et-Lagrave - 5€. Tél 05 56 77 36 26 <http://evasion.ville-ambaresetlagrave.fr>

■ **Les Chœurs de l'ex-armée soviétique**
Lyrique.
20:30 - L'Entrepôt, Eysines - 24-31€. Tél 05 56 97 82 82 www.lentrepotduhaillan.com
■ **Christophe Willem**
Variété.
20:30 - Le Pin galant, Mérignac - 30-37€. Tél 05 56 97 82 82 www.lepingalant.com
■ **Strychnine**
Rock.
20:30 - Bar Tabac Saint-Michel - Entrée libre.
■ **Jehan**
Chanson.
20:30 - Au Chat huant - 7-10€. Tél 06 74 50 40 11 <http://lechatuant.free.fr>

■ **100% Beatles**
Pop.
20:30 - Amadeus Song - 11€. Tél 05 56 74 47 35 www.amadeus-song.fr
■ **Concert de musique romantique**
Récital.
20:45 - Théâtre Olympia, Arcachon - 10-20€. Tél 05 57 52 97 75 www.arcachon.com
■ **Joyce Jonathan**
Folk.
21:00 - Rock School Barbey - Entrée libre. Tél 05 56 33 66 00 www.rockschool-barbey.com

■ **Chœur Mixte**
Lyrique. Œuvre de Vivaldi.
21:00 - Église Notre Dame des Pins, Petit Piquey - Entrée libre. Tél 09 50 56 27 18 www.tutticolcanto.com
■ **Laetitia Sheriff + We only Said + Milos Unplugged**
Pop.
21:00 - Le Saint-Ex - 7€. www.saint-ex.com
■ **Soirée Indisciplinés : 3scobar + Idwan + Didascalie**
Rock.
21:00 - Le Fiacre - 4€. Tél 05 40 05 52 43
■ **Tabloïd John + My Ant**
Pop.
21:00 - El Chicho - 2€. Tél 05 56 74 47 35 www.elchicho.fr

■ **Widjan**
Gwana fusion.
21:00 - Café des Moines - 5€. Tél 05 56 92 01 61
■ **Mussa Molo**
Musiques du monde.
21:30 - Le Comptoir du Jazz - 6€. Tél 05 56 491 555 www.leportdelalune.com
■ **Guy Mollet et les Mimosettes**
Festif.
22:00 - Le Chat qui pêche - 5€. <http://chatqui-peche.niceboard.com/portal.htm>

■ **Red Bull® Three3 style**
Electro, hip hop. Netik + Booty Call + Gero + Nils Jumpen + DJ Madgic + Jarco Weiss + Booty Ben + DJ D-Bass + Major Havoc + Kimfu.
23:59 - Bt 59, Bègles - 5€. Tél 09 79 16 98 71 www.bt59.com

LE ROCHER DE PALMER

- 6/10 Tumi and The volume + Milk, coffee and sugar
- 6/10 Carlos Meccardini // Eglise du Haillan
- 7/10 Tigran Hamasyan
- 8/10 Ballake Sissoko & Vincent Segal
- 9/10 Matt Barriau's Paradox Trio
- 12/10 Ursus Minor
- 14/10 John Butler Trio // Espace Médoquine
- 17/10 Danyel Waro + Trio Marka
- 19/10 Trio Joubran
- 20/10 Orchestre national de Jazz-Daniel Yvinec
- 23/10 Sexion d'Assaut + Dry
- 26/10 Sophie Hunger
- 30/10 Verone, concert pour enfants
- 31/10 Patrice // Espace Médoquine

05 56 74 8000 // LE ROCHER DE PALMER.fr

musiques de nuit

Cenon

Jazz in Marciac

JAZZ & COMPAGNIES EN AUTOMNE

- 16 OCTOBRE Art Mengo
- 30 OCTOBRE Terell Stafford & Jesse Davis Quintet
- 6 NOVEMBRE Vincent Roca
- 20 NOVEMBRE Eric Bibb
- 4 DECEMBRE Bernard Lubat
- 18 DECEMBRE New Spirit Carolyn Payne

Location 0892.498.277 - jazzinmarciac.com - Fiac - Carrefour - Gérard - Virginie - Lucifère - Auchan - Carré - Culture

24

Agenda Spirit #64

MUSIQUE

■ Kiki + Xavier X-Lab + Tuairoze

Minimal.
23:59 - Le 4Sans- 8€. Tél 05 56 49 40 05
<http://www.le4sans.com>

Dim 17/10

■ Quatuor Amadeo Modigliani

Récital. Œuvres de Haydn, Debussy et Mendelssohn.
16:00 - Château Pichon-Longueville Baron, Pauillac - 10-30€. Tél 05 56 35 93 18
www.musiqueaucoeurdumedoc.com

■ Danyel Waro

Musique du monde.
17:00 - Le Rocher 1200, Cenon - 10-17€. Tél 05 56 74 80 00 www.lerocherdepalmer.fr

■ John Mayall + The Yardbirds

British blues.
19:00 - Théâtre Fémina - 37-45€. Tél 05 56 48 26 26 www.box.fr

■ Red Sparowes + Head of Wantastiquet

Post rock.
20:30 - Heretic Club - 10-12€. Tél 05 56 52 31 69 www.allezlesfilles.com
■ Tragedy + Gasmask Terror
Hxc.
21:00 - Le Saint-Ex - 5€. www.saint-ex.com

Lun 18/10

■ Maïté Girtanner : Piano master

Récital. Le nouvel Horowitz d'Arcadi Volodos.
19:30 - Casino Théâtre Barrière - 35-39€. Tél 05 56 69 49 00 www.casino-bordeaux.com

■ Toumbalala, guitares du Brésil

MPB.
20:30 - Ermitage Compostelle, Le Bouscat - 4€. Tél 05 57 22 24 50 www.mairie-le-bouscat.fr

■ François-René Duchable & Alain Carré : Le Roman de Venise

Récital. Musique de Chopin. lecture de la correspondance de George Sand et Alfred de Musset.

20:30 - Le Pin galant, Mérignac - 26-33€. Tél 05 56 97 82 82 www.lepingalant.com

■ Le P'tit Bal trad'

Musique traditionnelle.
22:00 - Café des Moines - Entrée libre.
Tél 05 56 92 01 61

Mar 19/10

■ Yves Jamait

Chanson.
20:30 - Ermitage Compostelle, Le Bouscat - 15-20€. Tél 05 57 22 24 50 www.mairie-le-bouscat.fr

■ Trio Joubran : « À l'ombre des mots »

Musique du monde.
20:30 - Le Rocher 650, Cenon - 10-17€. Tél 05 56 74 80 00 www.lerocherdepalmer.fr

■ Agnès Bihl : « Réve général(e) »

Variété.
20:30 - Ermitage-Compostelle, Le Bouscat - 21€. www.mairie-le-bouscat.fr

■ Blind Test + Ben'Art

Pop.
21:00 - El Chicho - Entrée libre.
Tél 05 56 74 47 35 www.elchicho.fr

■ Les mardi blues

Mr Tchang.
21:30 - Le Comptoir du Jazz - Entrée libre.
Tél 05 56 491 555 www.leportdelalune.com

Mer 20/10

■ Salsa Ilegal

Salsa.
18:00 - Cultura, Villenave d'Ornon - Entrée libre. Tél 05 57 59 03 70

■ Orchestre National de Jazz

Jazz.
20:30 - Le Rocher 650, Cenon - Entrée libre.
Tél 05 56 74 80 00 www.lerocherdepalmer.fr

■ Thom Weeks + Invités

Indie folk.
21:00 - El Chicho - 3€. Tél 05 56 74 47 35 www.elchicho.fr

Jeu 21/10

■ Elza van den Heever

Récital. Pianistes : Martina Marcuz / Jean-Marc Fontana.
12:30 - Grand Théâtre - 6€.
Tél 05 56 00 85 95 www.opera-bordeaux.com

■ Orchestre National Bordeaux Aquitaine

Concert symphonique. Direction : Jonathan Darlington. Soliste : Martin Fröst. Œuvres de Johannes Brahms, WAM et Anton Dvorak.
20:00 - Palais des sports - 6-25€. Tél 05 56 00 85 95 www.opera-bordeaux.com

■ Dissidence Rock #3

Rock. The Starsheep Groovers + Rendez-Vous + Sweat Baby Sweat + Lost in The Orchestra.
20:15 - Bt 59, Bègles - 4-5€. Tél 09 79 16 98 71 www.bt59.com

■ Jeff Lang

Blues.
20:30 - Le Comptoir du Jazz - 8-10€. Tél 05 56 52 31 69 www.allezlesfilles.com

■ Pierre Yon

Jazz New Orleans.
20:30 - Amadeus Song - 8€. Tél 05 56 74 47 35 www.amadeus-song.fr

■ Aussitôt Mort + Sleeping in Gethsemane + Aguirre

Hxc.
20:30 - Heretic Club - 5€. www.hereticclub.com

■ Dorado Schmitt Family

Jazz manouche.
20:45 - Théâtre des Quatre Saisons, Gradignan - 7-22€. Tél 05 56 89 98 23 www.t4saisons.com

■ Tweak Bird + Mars Red Sky + Los Explosivos

Rock.
21:00 - Le Saint-Ex - 6€. www.saint-ex.com

■ Session de musique traditionnelle des Appalaches

Folk.
21:00 - Café des Moines - Entrée libre.
Tél 05 56 92 01 61

là pour bâtir un univers cotonneux où l'on se sent bien. H-Burns, immense songwriter français, auteur d'un 3^e album sublime. Pour fans de Palace, Silver Jews ou Bill Callahan.

20:00 - Krakatoa, Mérignac - 17-20€. Tél 05 56 24 34 29 www.krakatoa.org

■ Orchestre d'harmonie

Musique. Direction : Dominique Descamps. Réservé aux scolaires à 14h30. Première partie, Jeune Orchestre d'Harmonie de la Bastide.

20:30 - Salle Antoine Vitez - Gratuit sur réservation. Tél 05 56 33 94 56 www.bordeaux.fr

■ Kool & The Gang + Chic

Disco funk.
20:30 - Patinoire Mériadeck - 40-60€. Tél 05 56 48 26 26 www.box.fr

■ Belly Folies

Spectacle musical.
20:30 - Théâtre Fémina - 32€. Tél 05 56 48 26 26 www.box.fr

■ Sweet Dixie

Jazz dixieland.
20:30 - Amadeus Song - 7€. Tél 05 56 74 47 35 www.amadeus-song.fr

■ Missill + Cyberpunks + Be trash family

Electro.
23:59 - Le 4Sans- 10€. Tél 05 56 49 40 05 www.le4sans.com

Sam 23/10

■ Nelly Olson

Pop rock.
15:00 - Cultura, Villenave d'Ornon - Entrée libre. Tél 05 57 59 03 70

■ Vibrations Urbaines

L'heure du retour de VU a sonné! La 13^e édition se tiendra sur le site Bellegrave du 22 octobre au 1^{er} novembre.

Site Bellegrave, Pessac.
Tél 05 57 02 21 53

www.vibrations-urbaines.net

■ Concert The Soufflat foundation

Funk, hip hop et jazz. Ce collectif de 8 musiciens bordelais arpente les scènes de la région en dérivant un subtil mélange de funk, de hip-hop et de jazz. À découvrir sans attendre!
16:30 - Médiathèque Jacques Ellul, Pessac - Entrée libre

■ Fred Batista

Chanson.
18:30 - Espace culturel Maurice Druon, Coutras - 6€. Tél 05 57 69 43 80 www.mairie-coutras33.fr

■ Sexion d'Assaut

Hip hop.
20:00 - Le Rocher 1200, Cenon - 18-22€. Tél 05 56 74 80 00 www.lerocherdepalmer.fr

■ Shad Murray + DJ Kryz + Invités

Nu soul.
20:30 - Rock School Barbey - 5€. Tél 05 56 33 66 00 www.rockschool-barbey.com

■ Ni Mas Ni Menos

Flamenco.
20:30 - Amadeus Song - 7€. Tél 05 56 74 47 35 www.amadeus-song.fr

■ Beatles / Biteulzes

Spectacle musical. Chanteurs : chorale Coeurs en Chœur de Langon, chorale Ardilla de Saint-Macaire, ensemble vocal de Barsac, La Hounteta de Canéjan, Alen de Belin-Beliet et Sabres, chorale enfants de l'école de musique intercommunale du Pays de Langon et des élèves de l'école primaire de Saint-Macaire. Musiciens : école de musique de Langon, Toulence, Saint-Macaire, Fanfare Y'a pas l'feu, Sous-fifres de St-Pierre.

Direction artistique : Jacky Gratecap.

20:30 - Les Carmes, Langon - 5€. Tél 05 56 63 14 45 www.lescarmes.fr/

■ Arcana : « Détournement de classiques »

Lyrique.
20:45 - Théâtre Olympia, Arcachon - Entrée libre. Tél 05 57 52 97 75 www.arcachon.com

■ Soirée Indicibills :

Baxter Fly + Holding Sand + My Heroine

Rock.
21:00 - Le Fiacre - 4€. Tél 05 40 05 52 43

■ Yeasty Kids + Good Old Days

Pop, rock.
21:00 - El Chicho - 3€. Tél 05 56 74 47 35 www.elchicho.fr

■ Appel indirect

Jazz manouche.
21:00 - Café des Moines - Entrée libre.
Tél 05 56 92 01 61

■ Flying Saucer

Zydeco.
21:30 - Le Comptoir du Jazz - 6€. Tél 05 56 491 555 www.leportdelalune.com

■ Midnight Shuffle

Northern soul.
22:00 - Le Saint-Ex - 2€. www.saint-ex.com

■ Solaris Trance Party

Trance. Atyss + DJ D-Root + DJ Fred'X.
23:00 - Bt 59, Bègles - Entrée libre.
Tél 09 79 16 98 71 www.bt59.com

■ LBS : Laurent Garnier + Scan X + Benjamin Rippert

Techno.
23:59 - Le 4Sans- 15-.
Tél 05 56 49 40 05 <http://www.le4sans.com>

Dim 24/10

■ Beatles / Biteulzes

Spectacle musical. Voir le 23/10.
14:30 & 17:00 - Les Carmes, Langon - 5€. Tél 05 56 63 14 45 www.lescarmes.fr/

■ Torso

Rock.
20:30 - Café des Moines - 3€. Tél 05 56 92 01 61

Lun 25/10

■ Sky Parade

Indie rock.
21:00 - Le Saint-Ex - Entrée libre.
Tél 05 56 52 31 69 www.allezlesfilles.com

■ Le P'tit Bal trad'

Musique traditionnelle.
22:00 - Café des Moines - Entrée libre.
Tél 05 56 92 01 61

Mar 26/10

■ Pete Doherty + Mary Flore

Indie rock.
20:00 - Espace Médoquine, Talence - 33€. Tél 05 57 591 170 www.base-productions.com

■ Asaf Avidan + The Mojos + Invités

Folk rock.
20:30 - Bt 59, Bègles - 8-12€. Tél 05 56 52 31 69 www.allezlesfilles.com

■ Danielle Laval

Récital. Œuvres de Chopin, Poulenc et Mendelssohn.
20:30 - Théâtre Fémina - 34€. Tél 05 56 48 26 26 www.box.fr

■ Sophie Hunger

Folk rock.
21:00 - Le Rocher 650, Cenon - 12-18€. Tél 05 56 74 80 00 www.lerocherdepalmer.fr

■ Crash Normal + Stronh Haïku + Strange Hands

Punk rock.
21:00 - Le Saint-Ex - 5€. www.saint-ex.com

■ Blind Test + Raw Wild

Rockabilly.
21:00 - El Chicho - Entrée libre.
Tél 05 56 74 47 35 www.elchicho.fr

■ Jerry Bergonzi Trio : Three for all

Jazz. Feat Dave Santoro & Andrea Michelutti. Master class de 15h à 18h. Master class + concert : 50 euros.
21:30 - Le Comptoir du Jazz - 15€. Tél 05 56 491 555 www.leportdelalune.com



Ain't that a groove ?

Alors qu'inexorablement le phénomène soul revival touche à sa fin – faute d'être lentement mais sûrement phagocyté par les demi-sel et autres opportunistes de saison –, le retour de Sharon Jones devrait agir sur les consciences des mélomanes (de fraîche ou de longue date). Cependant, de quelle manière ? Adieux au music-hall d'une formation dont la longévité devient de plus en plus hypothétique ? Remise à l'heure des pendules, juste histoire de ne pas oublier que sans l'obstination Daptone, pas de tapis rouge pour Amy Winehouse, Eli « Paperboy » Reed ou Aloe Blacc ? Rien n'est moins sûr... *Show must go on !* Néanmoins, il y a une espèce d'amertume voire de tristesse face à la trajectoire de la « diva » soul, entrée à 40 ans dans la carrière après avoir

accumulé plus d'un job alimentaire alors que son organe s'illustrait dès l'adolescence sur les bancs de son église baptiste d'Augusta, Géorgie, ville natale d'un certain James Brown. Après une poignée de 45T, sa rencontre avec les éminences grises de l'écurie Daptone Records se révèle déterminante : soit quatre opus depuis 2004 et une reconnaissance, tant critique que publique, croissante. Las, malgré cet enthousiasme, il semble toujours manquer un je-ne-sais-quoi pour que Miss Jones ne soit la référence *mainstream* en la matière. Certainement pas la faute de son *backing band* qui n'a eu de cesse de sertir sa voix majestueuse d'écrans vintage dont l'aboutissement reste à ce jour *I Learned the Hard Way*, publié au printemps der-

nier et modèle du genre hommage à feu Jerry Wexler. Soyons donc gré aux efforts conjugués de Ter à Terre et d'Allez Les Filles pour avoir œuvré dans le sens noble d'une certaine éducation populaire en attendant (inévitablement ?) la carrière solo de la dame. Quant aux Dap-Kings, leur classe naturelle devrait les conduire à collaborer avec les ultimes légendes encore en activité comme le révérend Al Green ou le colossal Solomon Burke.

Sharon Jones & The Dap-Kings, mercredi 27 octobre, 21 h, salle du Vigean, Eysines (33320).

Renseignements
05 56 52 31 69 www.allezlesfilles.com

■ Jeff Lang

Blues.
21:30 - Le Comptoir du Jazz - 10€. Tél 05 56 491 555 www.leportdelalune.com

Ven 22/10

■ Raoul Fical

Blues rock.
18:00 - Cultura, Villenave d'Ornon - Entrée libre. Tél 05 57 59 03 70

■ Syd Matters + H-Burns

Indie folk. Syd Matters naquit un jour de la rencontre entre le folk antique et la pop moderne. La voix magistrale, les discrets arpèges de guitare, les sobres cordes, les sonorités de claviers vintage, les atmosphères planantes aux vertus panoramiques : tous les ingrédients sont

■ I Love Ufo + Aeroflôt

Indie rock.
21:00 - Le Saint-Ex - 6-8€. www.saint-ex.com

■ The Murderburgers + Invités

Pop punk.
21:00 - Le Fiacre - 5€. Tél 05 40 05 52 43

■ The Dillinger Escape Plan

Hardcore.
21:00 - Rock School Barbey - 18€. Tél 05 56 33 66 00 www.rockschool-barbey.com

■ Geoff Young blues band

Jazz.
21:00 - Café des Moines - 5€. Tél 05 56 92 01 61

■ Soft Gloves + Common Diamond

Electro pop.
21:30 - Le Comptoir du Jazz - 5€. Tél 05 56 491 555 www.leportdelalune.com

■ Hocus Pocus + Tha Trikaz + Lyre Le Temps + Shaolin Temple Defenders

Groove.
20:30 - Salle Bellegrave, Pessac - 18-20€

■ Boris Godounov

Opéra. De Modest Moussorgsky. D'après Pouchkine. direction musicale : Valey Gergiev. Retransmission en direct du Metropolitan Opera de New York.

18:00 - L'Entrepôt, Le Haillan - 20-27€. Tél 05 56 97 82 82 www.lentrepotduhaillan.com

■ Résonnances de Goja

Récital. Œuvres de Tomás Marco, Roberto Gerhard, Luigi Boccherini & Fernando Sor.
18:00 - Instituto Cervantes - Biblioteca, Burdeos - Entrée libre. Tél 05 56 52 79 37
<http://burdeos.cervantes.es>

25

Agenda Spirit #64

Mer 27/10

■ Sévillanes & Rhumba

Musiques du monde.

19:00 - *Le Comptoir du Jazz - Entrée libre.*

Tél 05 56 491 555 www.leportdelalune.com

■ Sharon Jones & The Dap Kings

Soul.

20:30 - *Le Vigean, Eysines - 18-24€.*

Tél 05 56 52 31 69 www.allezlesfilles.com

■ Zaz

Variété.

20:30 - *Rock School Barbey - 22€.*

Tél 05 56 48 26 26 www.box.fr

Jeu 28/10

■ Swing'in Carpets

R'n'B.

20:30 - *Amadeus Song - 6€.* Tél 05 56 80 03 86

www.amadeus-song.fr

■ Izia + Ladylike Dragons + The Automators

Variété.

21:00 - *Salle du Vigean, Eysines - 18-20€.*

Tél 05 56 33 66 00 www.rockschool-barbey.com

■ Electro Balkanik Party #4

Electro. Avec Boban, Marko Markovic Orkestar, La Caravane Passe et Dj Stanbul.

21:00 - *Rock School Barbey - 13€.* Tél 05 56 33 66 00 www.rockschool-barbey.com

■ Lonj

Blues.

21:30 - *Le Comptoir du Jazz - Entrée libre.*

Tél 05 56 491 555 www.leportdelalune.com

Ven 29/10

■ Jena Lee

Variété.

20:00 - *Théâtre Fémina - 30€.* Tél 05 56 48 26 26 www.box.fr

■ Black Curtains + Checkmate + Mutilate The Stillborn

Metalcore.

20:30 - *Le Fiacre - Entrée libre.* Tél 05 40 05 52 43

■ Hommage à Sydney Bechet

Jazz.

20:30 - *Amadeus Song - 8€.* Tél 05 56 74 47 35

www.amadeus-song.fr

■ Blank Dogs + Bagarre

Punk rock.

21:00 - *Le Saint-Ex - Entrée libre.* www.saint-ex.com

■ Soirée Indicibilis : Yacht, Limousine & Diamond + Starsheep Groovers

Pop, funk.

21:00 - *El Chicho - 4-5€.* Tél 05 56 74 47 35

www.elchicho.fr

■ Olay

Folk.

21:00 - *Café des Moines - 3€.* Tél 05 56 92 01 61

■ Los Marengos

Musiques du monde.

21:30 - *Le Comptoir du Jazz - 5€.* Tél 05 56 491 555 www.leportdelalune.com

■ Radio Soul Wax : 2 Many DJ's 1

Electro. Warm up : Leroy Washington.

23:59 - *Le 4Sans - 15-20€.* Tél 05 56 49 40 05

www.le4sans.com

Sam 30/10

■ Leslie Ryan

Country & western. .

15:00 - *Cultura, Villenave d'Ornon - Entrée libre.* Tél 05 57 59 03 70

■ Action Beat + x25x

Punk.

21:00 - *Le Saint-Ex - 5€.* www.saint-ex.com

■ Iceberg Night #3

Outer limits.

21:00 - *El Chicho - 4-5€.* Tél 05 56 74 47 35

www.elchicho.fr

■ Souflat Foundation

Groove.

21:00 - *Café des Moines - 3€.* Tél 05 56 92 01 61

■ Sit Back

New Soul.

21:30 - *Le Comptoir du Jazz - 6€.* Tél 05 56 491 555 www.leportdelalune.com

■ Monsieur Lacampagne

Chanson.

22:00 - *Le chat qui pêche - 5€.* <http://chatquipeche.niceboard.com/>

■ LDLF + The Shelters + Scarlett

Rock.

22:00 - *Le Saint-Ex - 5€.* www.saint-ex.com

■ Stalingrad + Invités

Rock.

22:00 - *Le Fiacre - 4€.* Tél 05 40 05 52 43

■ Da Fresh + Olivier Giacomotto

Techno.

23:59 - *Le 4Sans - 5€.* Tél 05 56 49 40 05 www.le4sans.com

Dim 31/10

■ Patrice

Reggae.

19:30 - *Espace Médoquine, Talence - 25-27€.* Tél 05 56 74 80 00 www.lerocherdepalmer.fr

■ Crystal Castles + Health

Electro. Crystal Castles incarna, en 2008 à la sortie de son 1^{er} album, le parfait symbole de

« LA » révélation via le Web, nombre hallucinant de fans, branchitude exacerbée, de quoi énerver, voire dégouter le fan basique de

musique. Et pourtant, on ne peut nier l'efficacité radicale d'un tel raz-de-marée sonore et foisonnant. Ils auront dans leurs bagages le

groupe américain Health, grande révélation 2009 avec leur chef d'œuvre *Get Colors*, mix improbable de sonorités synthétiques 80, rythmiques sèches voire afro-beat et voix éthérées !

20:00 - *Krakatoa, Mérignac - 22-24€.*

Tél 05 56 24 34 29 www.krakatoa.org

■ Vibrations Urbaines

Site Bellegrave, Pessac.

Tél 05 57 02 21 53 www.vibrations-urbaines.net

■ Soirée de clôture des VU :

High Tone + U-Roy + Broussaï

Dub/reggae.

20:30 - *Salle Bellegrave, Pessac - 20-25€*

■ Halloween Invasion

Metal. Avec Aguirre + Jenx + Year Of No Light + Invités + Zombie Girls Invasion + Dj Gwarddeath.

21:00 - *Rock School Barbey - 6.66€.*

Tél 05 56 33 66 00 www.rockschool-barbey.com

■ Be Trash Party :

Dany Wild + Booty Ben + Jon Duff

Electro.

23:29 - *Bt 59, Bègles - Entrée libre.*

Tél 09 79 16 98 71 www.bt59.com

■ Skins Halloween's New School !

Electro. Julian Walt, MG, Noah Brown, Alpha Break, Deen'n Dum, The Chillers.

23:59 - *Le 4Sans - 2€.*

Tél 05 56 49 40 05 www.le4sans.com

Lun 1/11

■ Verone + Rubik

Indie rock.

19:30 - *Rocher - Le Salon de musiques, Cenon - 5€.* Tél 05 56 74 80 00 www.lerocherdepalmer.fr

Mar 2/11

■ Kebous + Bœuf

Chanson. Dans le cadre du Festival des Voix

lettrées.

20:00 - *L'Antirouille, Talence - 8€.*

Tél 05 57 35 32 32 www.rocketchanson.com

■ The Kill Devil Hills + Invités

Indie pop.

21:00 - *El Chicho - 3€.*

Tél 05 56 74 47 35 www.elchicho.fr

Mer 3/11

■ Calame

Chanson.

19:30 - *Maison des Arts Vivants, Villenave d'Ornon - 6€.*

Tél 05 57 99 52 24 www.villenavedornon.fr

■ Cavalleria Rusticana + La Vida Brava

Opéra. Livret de G. Menasci et G. Targioni-Tozzetti d'après G. Verga. Musique de Pietro Mascagni. Texte de C. Fernandez Shaw. Musique de Manuel de Falla. Direction musicale :

Martin Mazik. Mise en scène : Pier Francesco Maestrini. Solistes, chœur et orchestra : Opera

2001.

20:30 - *Le Pin galant, Mérignac - 35-42€.*

Tél 05 56 97 82 82 www.lepingalant.com

■ Sister Iodine + Invités

Noise.

21:00 - *Le Saint-Ex - 6€.* www.saint-ex.com

■ Apple Top + Invités

Power pop.

21:00 - *El Chicho - 3€.*

Tél 05 56 74 47 35 www.elchicho.fr

■ Sleepers + Microfilm + Linandy

Rock.

21:00 - *Rock School Barbey - 5-7€.*

Tél 05 56 33 66 00 www.rockschool-barbey.com

■ The Magical Jumbies Club + Appletop

Fol, pop.

21:00 - *El Chicho - 3€.*

Tél 05 56 74 47 35 www.elchicho.fr

■ Oulele Night #1 : DJ Marakato + DJ Eddy

Groove.

21:00 - *El Chicho - Entrée libre.*

Tél 05 56 74 47 35 www.elchicho.fr

Jeu 4/11

■ Âge Tendre - Saison 5 : la tournée des Idoles

Spectacle musical.

14:30 & 20:15 - *Patinoire Mériadeck - 48-52€.*

Tél 05 56 48 26 26 www.box.fr

■ Tin Hat

Outer limits.

19:30 - *Rocher - Le Salon de musiques, Cenon - 5€.* Tél 05 56 74 80 00 www.lerocherdepalmer.fr

■ Raphaël

Variété.

20:00 - *Théâtre Fémina - 38€.*

Tél 05 56 48 26 26 www.box.fr

■ Orchestre National Bordeaux Aquitaine

Concert symphonique. Direction : Jérémie Rohrer. Soliste : Simon Trpceski. Œuvres de

Paul Dukas, Sergueï Prokofiev et Piote Ilyitch Tchaïkovski.

20:00 - *Palais des sports - 6-25€.*

Tél 05 56 00 85 95 www.opera-bordeaux.com

■ Bertrand Belin + Olivier Gallis

Chanson. Homme discret et singulier, Bertrand Belin vient de sortir son 3^e album *Hyper-nuit*. Essai transformé pour le jeune homme

se réclamant autant d'Elvis Costello que de Dominique A ou Debussy. Le côté plus brut de

ses chansons sert une écriture franchie, d'une densité poétique et énigmatique constante.

L'interprétation y est limpide et sincère, à l'image du bonhomme ! Olivier Gallis amène

des chansons au lyrisme rude, à la beauté étrange.

20:00 - *Krakatoa, Mérignac - 12-14€.*

Tél 05 56 24 34 29 www.krakatoa.org

■ Papa Chubby

Heavy blues.

20:30 - *Le Rocher 1200, Cenon - 18-24€.*

Tél 05 56 74 80 00 www.lerocherdepalmer.fr

■ Yvan Le Bolloc'h & Ma guitare s'appelle reviens

: « Tous les chemins mènent aux roms »

Variété. .

20:30 - *Le Pin galant, Mérignac - 18-25€.*

Tél 05 56 97 82 82 www.lepingalant.com

■ Dead Man Session #1

Pop rock. Avec Lost In the Orchestra + Arca-

huetas + Virginia Klemm.

21:00 - *Rock School Barbey - 10€.* Tél 05 56 33 66 00 www.rockschool-barbey.com

Ven 5/11

■ Eric McFadden

Folklore.

20:30 - *Le Comptoir du Jazz - 8-10€.*

Tél 05 56 52 31 69 www.allezlesfilles.com

■ QMCC

Chanson française. Le QMCC (Quatuor de

Musique de Chambre à Coucher), c'est avant

tout des cordes comme s'il en pleuvait : celles

du violon de Bubu, du violoncelle de Léa Le

Meur, de la contrebasse de Marc Buffan, de la

guitare de Gérard Hello, des cordes vocales

aussi (Gégé, Léa, Marco). Leur répertoire

original dessine un univers poétique, satirique

et rigolard qui n'est pas sans rappeler celui de

Boby Lapointe. Une soirée où l'humour sera

de rigueur.

20:30 - *Théâtre du Pont Tournant - 12-20€.* Tél 05 56 11 06 11 www.theatrepointournant.com

■ Calogero

Variété.

20:30 - *Le Pin galant, Mérignac - 35-42€.*

Tél 05 56 97 82 82 www.lepingalant.com

■ Tremplins Scènes croisées

Mégamix. En Ville, Chipskrou, Madam But-

terfly, Day of The Fisherman, The North Odd,

Preppies.

20:30 - *Théâtre Méliès, Villenave d'Ornon - 5€.*

Tél 05 57 99 52 24 www.villenavedornon.fr

■ Oulele Noche #2 : DJ Marakato + Invités

Mégamix.

21:00 - *El Chicho - 2-3€.*

Tél 05 56 74 47 35 www.elchicho.fr

Sam 6/11

■ Cie Sons de Toile + Invités

Apéro concert. .

19:00 - *L'Overground - Entrée libre.*

■ QMCC

Chanson française. Voir le 5/11.

20:30 - *Théâtre du Pont Tournant - 12-20*

SPECTACLES VIVANTS

Sam 2/10

■ Elliot

Humour. Mise en scène : Xavier Viton.
20:00 & 22:00 - Café théâtre des Beaux-Arts - 18€.

Tél 05 56 94 31 31

www.theatre-beauxarts.fr

■ Michel Boujenah : « Enfin Libre »

Humour.

20:30 - Théâtre Fémina - 36-40€.

Tél 05 56 48 26 26

www.box.fr

■ Huis Clos

Théâtre. La Compagnie du Poq'. D'après Jean-Paul Sartre.

20:30 - Le Poquelin Théâtre - Entrée libre.

Tél 06 875 49 605

■ Vies

Théâtre. Cie l'Âne Bleu. Lecture musicale théâtralisée autour de Rimbaud. Cette création originale permet de faire découvrir le poète à ceux qui n'ont pas encore franchi le pas de la poésie mais aussi d'aborder l'œuvre de manière différente dans toute la musicalité des mots, du sens, de la force de Rimbaud. Arthur Rimbaud est sous les feux de l'actualité. Ses textes, ses cris, ses révoltes résonnent d'autant plus fortement dans une période contemporaine chargée de doutes, de troubles et de remises en question.

20:30 - Centre François Mauriac - Domaine de Malagar, Saint Maixant - Entrée libre.

Tél 05 56 48 58 05

■ Ma p'tite boulotte

Comédie. De Charles Laurence. Mise en scène : Frédéric Bouchet.

20:30 - Théâtre des Salinières - 17€.

Tél 05 56 48 86 86

www.theatre-des-salinières.com

■ Cravate-Club

Comédie. De Fabrice Roger-Lacan Mise en scène de Simone Gaussen.

20:30 - Théâtre l'Œil-La Lucarne - 9-12€.

Tél 05 56 92 25 06 theatre-la-lucarne.com

■ Catch d'impro

Théâtre d'improvisation.

20:30 - Espace des 2 Rives, Ambès - 5€.

Tél 05 56 77 82 91

■ La sœur du Grec

Boulevard. D'après Éric Delcourt. Mise en scène : Dominique Poirier & Pierre-Yves Lembeye.

20:45 - Théâtre Olympia, Arcachon - 12€.

Tél 05 56 22 01 18

www.arcachon.com

■ Frida ou papa

Cabaret.

21:00 - La Boîte à Jouer - 15€.

Tél 05 56 50 37 37

www.laboiteajouer.com

■ Le Clan des divorcés

Humour. D'Alil Vardar.

21:30 - Théâtre Victoire - 15-20€.

Tél 05 56 20 13 20

Dim 3/10

■ Da/Fort

Cirque. Entresort forain. Dans une ambiance foraine, Circ'ombelico vous accueille dans le ventre d'un très vieux camion, transformé pour la circonstance en cirque de poche. Numéros physiques, musicaux, humoristiques et magiques sont au programme, mais exécutés dans les contraintes de cette scène format réduit, l'effet n'en est que plus étonnant. En plongeant le public au coeur de son aventure circassienne et itinérante, Circ'ombelico dévoile son art comme une douce confiance. À voir en famille à partir de 8 ans.

15:00 & 18:00 - Devant Les Colonnes, Blanquefort - 16-21€.

Tél 05 56 95 49 00

www.lecarre-lescolonnes.fr

■ Cravate-Club

Comédie. De Fabrice Roger-Lacan Mise en scène de Simone Gaussen.

15:30 - Théâtre l'Œil-La Lucarne - 9-12€.

Tél 05 56 92 25 06 theatre-la-lucarne.com

■ Match d'improvisation

Théâtre d'improvisation. Vente des billets dès 15h, ouverture des portes à 15h15.

16:00 - Bt 59, Bègles - 6€.

Tél 09 79 16 98 71

www.bt59.com

■ 3+3=11

Théâtre. Mise en scène de Philippe Barbot.

16:00 - Théâtre Olympia, Arcachon - 7€.

Tél 05 56 22 01 18

www.arcachon.com

■ Huis Clos

Théâtre. La Compagnie du Poq'. D'après Jean-Paul Sartre.

20:30 - Le Poquelin Théâtre - Entrée libre.

Tél 06 875 49 605

Mar 5/10

■ Da/Fort

Cirque. Voir le 3/10.

18:30 & 21:00 - Devant Les Colonnes, Blanquefort - 16-21€.

Tél 05 56 95 49 00

www.lecarre-lescolonnes.fr

Mer 6/10

■ Da/Fort

Cirque. Voir le 3/10.

18:30 & 21:00 - Devant Les Colonnes, Blanquefort - 16-21€.

Tél 05 56 95 49 00

www.lecarre-lescolonnes.fr

■ Un pied dans le crime

Vaudeville. D'Eugène Labiche. Mise en scène :

Jean-Louis Benoit.

19:30 - TnBA - Grande Salle Vitez - 10-25€.

Tél 05 56 33 36 80

www.tnba.org

■ 1789

Théâtre. Cie En Aparté. Conférences à 17h30 à l'auditorium de la Maison des étudiants, intervenant Jean-Paul Dubois ; à partir de 18h30, fronton du BEC, intervenant B. Pacteau.

19:30 - Fronton du BEC - Université Michel de Montaigne Bordeaux 3, Pessac - Entrée libre.

Tél 05 57 12 45 02

■ Au fil d'Œdipe

Marionnette. Cie Les Anges au plafond.

20:45 - Théâtre des Quatre Saisons, Gradignan - 7-15€.

Tél 05 56 89 98 23 www.t4saisons.com

■ Frida ou papa ?

Burlesque.

21:00 - La Boîte à jouer - 15€.

Tél 05 56 50 37 37

www.laboiteajouer.com

Jeu 7/10

■ Da/Fort

Cirque. Voir le 3/10.

18:30 & 21:00 - Devant Les Colonnes, Blanquefort - 16-21€.

Tél 05 56 95 49 00

www.lecarre-lescolonnes.fr

■ Un pied dans le crime

Vaudeville. D'Eugène Labiche. Mise en scène :

Jean-Louis Benoit..

19:30 - TnBA - Grande Salle Vitez - 10-25€.

Tél 05 56 33 36 80 www.tnba.org

■ Ma p'tite boulotte

Comédie. De Charles Laurence. Mise en scène :

Frédéric Bouchet.

20:30 - Théâtre des Salinières - 17€.

Tél 05 56 48 86 86

www.theatre-des-salinières.com

■ J'habite chez ma cousine

Comédie. De Mohamed Bounoura.

20:30 - Café théâtre des Beaux-Arts - 18€.

Tél 05 56 94 31 31

www.theatre-beauxarts.fr

■ Le Manteau

Théâtre. De Guy Suire d'après la nouvelle de Nicolas Gogol. Sous Nicolas 1^{er}, la vie triste et fantastique d'un modeste employé de l'Administration qui refuse de travailler plus pour gagner plus. Quatre comédiens, masques, ombres chinoises, vidéo et chants. Du 7 octobre au 6 novembre 2010 jeudis, vendredis, samedis à 20h33.

20:33 - Onyx - 12-17€.

Tél 05 56 44 26 12

www.théâtre-onyx.net

■ Au fil d'Œdipe

Marionnette. Cie Les Anges au plafond.

20:45 - Théâtre des Quatre Saisons, Gradignan - 7-15€.

Tél 05 56 89 98 23

www.t4saisons.com

■ Frida ou papa ?

Burlesque.

21:00 - La Boîte à jouer - 15€.

Tél 05 56 50 37 37

www.laboiteajouer.com

■ Le Clan des divorcés

Humour. D'Alil Vardar.

21:30 - Théâtre Victoire - 15-20€.

Tél 05 56 20 13 20

Ven 8/10

■ Un Revenant ou la revanche d'un naïf

Conte théâtral et musical. Cie Apsaras. Conte théâtral et musical. Retenu prisonnier chez le diable depuis 93 ans, un soldat s'ennuie dans un univers tout blanc où rien n'a de saveur, ni du goût. Pariant sa liberté avec le diable, il saute dans le temps et découvre avec stupeur le monde moderne. Le soldat « revenant », va croiser le destin d'une jeune danseuse elle aussi sous l'emprise du mal. Unis par l'amour et leurs destins malheureux, le diable n'aura de cesse de les poursuivre, à moins que...

14:30 - La Caravelle, Marcheprime - Entrée libre.

Tél 05 56 48 58 05

■ Da/Fort

Cirque. Voir le 3/10.

18:30 & 21:00 - Devant Les Colonnes, Blanquefort - 16-21€.

Tél 05 56 95 49 00

www.lecarre-lescolonnes.fr

■ Un pied dans le crime

Vaudeville. D'Eugène Labiche. Mise en scène :

Jean-Louis Benoit.

20:30 - TnBA - Grande Salle Vitez - 10-25€.

Tél 05 56 33 36 80

www.tnba.org

■ Huis Clos

Théâtre. La Compagnie du Poq'. D'après Jean-Paul Sartre.

20:30 - Le Poquelin Théâtre - Entrée libre.

Tél 06 875 49 605

■ Les aventures de la diva et du toréador

Comédie Lyrique. De Raphaëlle Farman & Jacques Gay.

20:30 - Médoquime, Talence - 10-20€.

Tél 05 57 12 29 00

www.talence.fr

■ Ma p'tite boulotte

Comédie. De Charles Laurence. Mise en scène :

Frédéric Bouchet.

20:30 - Théâtre des Salinières - 17€.

Tél 05 56 48 86 86

www.theatre-des-salinières.com

■ Venise sous la neige

Comédie. De Gilles Dyrek. Mise en scène :

David Mira-Jover.

20:30 - La Forge, Portets - 17€.

Tél 05 56 32 80 96

■ J'habite chez ma cousine

Comédie. De Mohamed Bounoura.

20:30 - Café théâtre des Beaux-Arts - 18€.

Tél 05 56 94 31 31

www.theatre-beauxarts.fr

■ Le Manteau

Théâtre. Voir le 7/10.

20:33 - Onyx - 12-17€.

Tél 05 56 44 26 12

www.théâtre-onyx.net



Du nombril aux antipodes

Toujours en pointe dans sa programmation des arts de la piste (baptisée « Jour 2 cirque »), le Carré ramène deux propositions qui témoignent de la diversité de la grande famille circassienne. La première est foraine, intime et flamande. La jeune compagnie Circ'ombelico (« cirque du nombril ») a installé un petit entresort dans son gros camion garé devant les Colonnes. *Da/Fort* est un cirque des petits rien, « *hommage à la beauté de la grisaille de l'existence* » animé par un musicien et deux saltimbanques (Jef Naerts et Iris Carla) qui tricotent leur art à un cheveu du public.

La seconde proposition semble aux antipodes : électrique, imposante, australienne. Le collectif Circa, fondé il y a une vingtaine d'années à Brisbane sous le nom de Rock'n'roll Circus, s'est distingué par une production de shows mariant cirque musclé, musique pop expérimentale (Gavin Bryars, Aphex Twin, Radiohead), danse contemporaine et hip-hop, cocktail qui lui a donné une notoriété internationale, notamment dans le monde anglo-saxon. Si la pièce proposée à Saint-Médard-en-Jalles par sept interprètes ne brille pas par l'originalité de son titre (*Cir-*

ca, donc, pot-pourri des numéros du collectif), on assure que son caractère spectaculaire vaut bien son point d'exclamation sur le « i ».

Da/Fort, Cie Circ'ombelico, dimanche 3, 15h et 18h, mardi 5, 18h30 et 21h, vendredi 8 octobre, 18h30 et 21h, Les Colonnes, Blanquefort (33290).

Circa, Cie Circa, mardi 12 et mercredi 13 octobre, 20h30, Le Carré, Saint-Médard-en-Jalles (33160).

Renseignements
www.lecarre-lescolonnes.fr

■ Panique au ministère

Comédie. De Jean Franco & Guillaume Mélanie. Mise en scène : Raymond Acquaviva.

20:30 - Le Pin galant, Mérignac - 35-42€.

Tél 05 56 97 82 82

www.lepingalant.com

■ Un petit jeu sans conséquence

Comédie. De Jean Dell & Gérald Sibleyras.

Mise en scène : Jean Mourire.

20:30 - Théâtre des Salinières - 17€.

Tél 05 56 48 86 86

www.theatre-des-salinières.com

■ Panique au ministère

Comédie. De Jean Franco & Guillaume Mélanie. Mise en scène : Raymond Acquaviva.

20:30 - Le Pin galant, Mérignac - 35-42€.

Tél 05 56 97 82 82 www.lepingalant.com

■ Huis Clos

Théâtre. La Compagnie du Poq'. D'après Jean-Paul Sartre.

20:30 - Le Poquelin Théâtre - Entrée libre.

Tél 06 875 49 605

■ Un petit jeu sans conséquence

Comédie. De Jean Dell & Gérald Sibleyras.

Mise en scène : Jean Mourire.

20:30 - Théâtre des Salinières - 17€.

Tél 05 56 48 86 86 www.theatre-des-salinières.com

■ 0?LIFE

Danse contemporaine. Klaus compagnie.

Direction artistique : Pascal Croce. Dans le cadre du deuxième festival Art & Handicap Mixamum.

20:30 - L'Entrepôt, Le Haillan - 11-18€.

Tél 05 56 97 82 82

www.lentrepotduhaillan.com

■ Huis Clos

Théâtre. La Compagnie du Poq'. D'après Jean-Paul Sartre.

20:30 - Le Poquelin Théâtre - Entrée libre.

Tél 06 875 49 605

SPECTACLES VIVANTS

■ Au fil d'Édipe

Marionnette. Cie Les Anges au plafond.
20:45 - Théâtre des Quatre Saisons, Gradignan - 7-15€.
Tél 05 56 89 98 23
www.t4saisons.com

■ Frida ou papa ?

Burlesque.
21:00 - La Boîte à jouer - 15€.
Tél 05 56 50 37 37
www.laboiteajouer.com

■ Le Clan des divorcés

Humour. D'Alil Vardar.
21:30 - Théâtre Victoire - 15-20€.
Tél 05 56 20 13 20

■ Sam 9/10

■ Treize à table

Humour. Mise en scène de Jean-Pierre Chas-sang.
16:30 - Théâtre Olympia, Arcachon - 7€.
Tél 05 56 22 01 18
www.arcachon.com

■ J'habite chez ma cousine

Comédie. De Mohamed Bounoura.
20:00 & 22:00 - Café théâtre des Beaux-Arts - 18€.
Tél 05 56 94 31 31
www.theatre-beauxarts.fr

■ Un pied dans le crime

Vaudeville. D'Eugène Labiche. Mise en scène : Jean-Louis Benoit..
20:30 - TnBA - Grande Salle Vitez - 10-25€.
Tél 05 56 33 36 80
www.tnba.org

■ Slips Inside

Clowns et acrobaties. Cie Okidok. De et avec Xavier Bouvier & Benoît Devos.. Pierrrot et Marcel ont des corps de rêve et comptent bien nous montrer tous leurs talents. Et évidemment, c'est plutôt le ridicule et le flop qui guetent nos protagonistes. Une heure de rire, sans parole, avec deux fois rien: un grand moment de bonheur en perspective ! Grand prix du Jury au Milano Clown Festival 2009. Prix du Public au Festival de Rochefort 2009.

20:30 - Centre Simone Signoret, Canéjan - 8-10€.
Tél 05 56 89 38 93
www.signoret-canejan.fr

■ Huis Clos

Théâtre. La Compagnie du Poq'. D'après Jean-Paul Sartre.
20:30 - Le Poquelin Théâtre - Entrée libre.
Tél 06 875 49 605

■ Le Ventre de Papa

Théâtre. Groupe Anamorphose. Laurent Rogero met en scène l'histoire d'un homme de 40 ans qui a pris du ventre quand sa femme est tombée enceinte - mais lui, il n'a accouché de rien ! Dessinateur en panne d'inspiration, papa en cours de construction, il a 3 jours pour répondre aux exigences du quotidien : rendre une commande assommante, trouver une idée qui rapporte, rencontrer un producteur perdu de vue, chanter une berceuse à sa fille, organiser Noël avec sa mère, acheter un cadeau pour une soirée entre amis... Le premier jour, ça passe ; le deuxième jour, ça coince ; le troisième jour, ça craque...
20:30 - La Caravelle, Marchreprime - 9-12€.
Tél 05 57 71 16 35 La Caravelle

■ Ma p'tite boulotte

Comédie. De Charles Laurence. Mise en scène : Frédéric Bouchet.
20:30 - Théâtre des Salinières - 17€.
Tél 05 56 48 86 86
www.theatre-des-salinieres.com

■ Le Manteau

Théâtre. Voir le 7/10.
20:33 - Onyx - 12-17€.
Tél 05 56 44 26 12
www.theatre-onyx.net

■ Venise sous la neige

Comédie. De Gilles Dyrek. Mise en scène : David Mira-Jover.
21:00 - Espace culturel, Biganos - 17€.
Tél 05 56 82 78 35

■ Frida ou papa ?

Burlesque.
21:00 - La Boîte à jouer - 15€.
Tél 05 56 50 37 37
www.laboiteajouer.com

■ Le Clan des divorcés

Humour. D'Alil Vardar.
21:30 - Théâtre Victoire - 15-20€.
Tél 05 56 20 13 20

■ Dim 10/10

■ Ma p'tite boulotte

Comédie. De Charles Laurence. Mise en scène : Frédéric Bouchet.
15:00 - Théâtre des Salinières - 17€.
Tél 05 56 48 86 86
www.theatre-des-salinieres.com

■ Lun 11/10

■ Les Ballets Trockadero de Monte-Carlo

Ballet. Extraits du Lac des cygnes, Go For Barocco, Paquita...
20:00 - Grand Théâtre - 8-40€.
Tél 05 56 00 85 95
www.opera-bordeaux.com

■ La Marmaille improvise

Humour.
20:30 - Théâtre des Salinières, Bègles - 8€.
Tél 05 56 48 86 86
www.la-marmaille-improvise.com

■ L'Opposé du contraire

Comédie. De Martial Courcier.
20:30 - Café théâtre des Beaux-Arts - 18€.
Tél 05 56 94 31 31
www.theatre-beauxarts.fr

■ Mar 12/10

■ Campulsations : Lubie vs. Licœur

Théâtre d'improvisation.
19:00 - Place du Forum, Talence - Entrée libre.
Tél 05 57 12 45 02

■ Les Ballets Trockadero de Monte-Carlo

Ballet. Voir le 11/10.
20:00 - Grand Théâtre - 8-40€.
Tél 05 56 00 85 95
www.opera-bordeaux.com

■ Circa

Arts de la piste. Tout droit venu d'Australie, le collectif CIRCA associe dans leur travail danse contemporaine, hip hop, théâtre et usage des nouvelles technologies. Dans une scénographie dépouillée, les 7 circassiens déploient leur impressionnante énergie au service d'un ballet électrisant mettant pleinement en valeur la force et la beauté brutes des corps. Sur les accords d'une bande-son résolument moderne et alternative, voltiges, acrobaties et portés se marient harmonieusement aux arts chorégraphiques.
20:30 - Le Carré, Saint-Médard-en-Jalles - 12-16€.
Tél 05 57 93 18 93 www.lecarre-lescolonnnes.fr

■ Un pied dans le crime

Vaudeville. D'Eugène Labiche. Mise en scène : Jean-Louis Benoit..
20:30 - TnBA - Grande Salle Vitez - 10-25€.
Tél 05 56 33 36 80 www.tnba.org

■ Campulsations : Bal contemporain

Danse contemporaine. Cie Robinson.
20:30 - Place du Forum, Talence - Entrée libre.
Tél 05 57 12 45 02

■ Un petit jeu sans conséquence

Comédie. De Jean Dell & Gérald Sibleyras. Mise en scène : Jean Mourire.
20:30 - Théâtre des Salinières - 17€.
Tél 05 56 48 86 86
www.theatre-des-salinieres.com

■ L'Opposé du contraire

Comédie. De Martial Courcier.
20:30 - Café théâtre des Beaux-Arts - 18€.
Tél 05 56 94 31 31
www.theatre-beauxarts.fr

■ Mer 13/10

■ Un pied dans le crime
Vaudeville. D'Eugène Labiche. Mise en scène : Jean-Louis Benoit.
19:30 - TnBA - Grande Salle Vitez - 10-25€.
Tél 05 56 33 36 80
www.tnba.org

■ Les Fidèles, histoire d'Annie Rozier

Théâtre. Texte & mise en scène : Anna Nozière.
20:00 - TnBA - Salle Vauthier - 10-25€.
Tél 05 56 33 36 80
www.tnba.org

■ Campulsations : Carte blanche à la Compagnie En Aparté

Théâtre d'improvisation.
20:00 - Maison des Arts - Université Michel de Montaigne Bordeaux 3, Pessac - Entrée libre.
Tél 05 57 12 45 02

■ Casteljaloux [1^{ère} version]

Théâtre. Cie du Soleil Bleu. Écrit, mis en scène et joué par Laurent Laffargue en collaboration avec Sonia Millot.
20:00 - Glob Théâtre - 8-16€.
Tél 05 56 69 06 66 www.globtheatre.net

■ Circa

Arts de la piste. Voir le 12/10.
20:30 - Le Carré, Saint-Médard-en-Jalles - 12-16€.
Tél 05 57 93 18 93
www.lecarre-lescolonnnes.fr

■ Un petit jeu sans conséquence

Comédie. De Jean Dell & Gérald Sibleyras. Mise en scène : Jean Mourire.
20:30 - Théâtre des Salinières - 17€.
Tél 05 56 48 86 86
www.theatre-des-salinieres.com

■ J'habite chez ma cousine

Humour. De Mohamed Bounoura.
20:30 - Café théâtre des Beaux-Arts - 14€.
Tél 05 56 94 31 31
www.theatre-beauxarts.fr

■ Frida ou papa ?

Burlesque.
21:00 - La Boîte à jouer - 15€.
Tél 05 56 50 37 37
www.laboiteajouer.com

■ Jeu 14/10

■ Un pied dans le crime

Vaudeville. D'Eugène Labiche. Mise en scène : Jean-Louis Benoit..
19:30 - TnBA - Grande Salle Vitez - 10-25€.
Tél 05 56 33 36 80
www.tnba.org

■ Les Fidèles, histoire d'Annie Rozier

Théâtre. Texte & mise en scène : Anna Nozière.
20:00 - TnBA - Salle Vauthier - 10-25€.
Tél 05 56 33 36 80
www.tnba.org

■ Casteljaloux [1^{ère} version]

Théâtre. Voir le 13/10.
20:00 - Glob Théâtre - 8-16€.
Tél 05 56 69 06 66
www.globtheatre.net

■ Michèle Laroque : « Mon brillantissime divorce »

Humour.
20:30 - Ermitage Compostelle - 22-30€.
Tél 05 57 22 24 50
www.mairie-le-bouscat.fr

■ Situations

Danse contemporaine. Cie Tatroo.
20:30 - Théâtre Jean Vilar, Eysines - 8-12€.
Tél 05 56 16 18 10
www.ville-eyssines.fr

■ Ma p'tite boulotte

Comédie. De Charles Laurence. Mise en scène : Frédéric Bouchet.
20:30 - Théâtre des Salinières - 17€.
Tél 05 56 48 86 86
www.theatre-des-salinieres.com

■ J'habite chez ma cousine

Comédie. De Mohamed Bounoura.
20:30 - Café théâtre des Beaux-Arts - 18€.
Tél 05 56 94 31 31
www.theatre-beauxarts.fr

■ Le Manteau

Théâtre. Voir le 7/10.
20:33 - Onyx - 12-17€.
Tél 05 56 44 26 12
www.theatre-onyx.net

■ Frida ou papa ?

Burlesque.
21:00 - La Boîte à jouer - 15€.
Tél 05 56 50 37 37
www.laboiteajouer.com

■ Ven 15/10

■ Campulsations : Les Fidèles

Théâtre. D'après Anna Nozière.
12:30 - Maison des Étudiants - Auditorium, Pessac - Entrée libre.
Tél 05 57 12 45 02

■ Les Fidèles, histoire d'Annie Rozier

Théâtre. Texte & mise en scène : Anna Nozière.
20:00 - TnBA - Salle Vauthier - 10-25€.
Tél 05 56 33 36 80
www.tnba.org

■ Un pied dans le crime

Vaudeville. D'Eugène Labiche. Mise en scène : Jean-Louis Benoit..
20:30 - TnBA - Grande Salle Vitez - 10-25€.
Tél 05 56 33 36 80
www.tnba.org

■ Michèle Laroque : « Mon brillantissime divorce »

Boulevard.
20:30 - Théâtre Fémina - 40-43€.
Tél 05 56 48 26 26
www.box.fr

■ Venise sous la neige

Comédie. De Gilles Dyrek. Mise en scène : David Mira-Jover.
20:30 - L'Entrepôt, Eysines - 18€.
Tél 05 56 97 82 82 www.lentrepotduhaillan.com

Saison Culturelle
2010/2011
Le Bouscat

MICHÈLE LAROQUE /Théâtre
Jeudi 14 octobre 2010

YVES JAMAIT /Musique
Mardi 19 octobre 2010

LE NEVEU DE RAMEAU /Théâtre
Vendredi 5 novembre 2010

LA VIE PARISIENNE /Musique
Jeudi 25 novembre 2010

GOSPEL "NEW SPIRIT" /Musique
Jeudi 2 décembre 2010

GARE CENTRALE /Danse
Vendredi 10 décembre 2010

LES HOMMES PRÉFÈRENT MENTIR
Théâtre/ Mercredi 12 janvier 2011

LE VOYAGE DE VICTOR /Théâtre
Jeudi 20 janvier 2011

CARTE BLANCHE À AGNES LETESTU
Danse/ Samedi 29 janvier 2011

LE JEU DE L'AMOUR ET DU HASARD
Théâtre/ Vendredi 4 février 2011

LE MEC DE LA TOMBE D'A CÔTÉ
Théâtre/ Vendredi 4 mars 2011

LES 39 MARCHES /Théâtre
Vendredi 11 mars 2011

CLASH /Danse
Jeudi 7 avril 2011

THÉ À LA MENTHE OU T'ES CITRON ?
Théâtre/ Jeudi 28 avril 2011

BALLET DE L'OPÉRA NATIONAL
DE BORDEAUX
Danse/ Vendredi 13 mai 2011

Information :
Ermitage-Compostelle:
10 rue Bertrand Hauret
05 57 22 24 51



SPECTACLES VIVANTS

■ **Ma p'tite boulotte**

Comédie. De Charles Laurence. Mise en scène : Frédéric Bouchet.

20:30 - Théâtre des Salinières - 17€.

Tél 05 56 48 86 86

www.theatre-des-salinières.com

■ **La Lune, ma Femme et Moi**

Théâtre. De Christianne Scart Cie Art Fusion.

20:30 - Les Carmes, Langon - 7€.

Tél 05 56 63 14 45

www.lescarmes.fr/

■ **J'habite chez ma cousine**

Comédie. De Mohamed Bounoura.

20:30 - Café théâtre des Beaux-Arts - 18€.

Tél 05 56 94 31 31

www.theatre-beauxarts.fr

■ **Le Manteau**

Théâtre. D'après Nicolas Gogol, version de Guy Suière.

20:33 - Théâtre Onyx - 12-17€.

Tél 05 56 44 26 12

www.theatre-onyx.net

■ **Frida ou papa ?**

Burlesque. .

21:00 - La Boîte à jouer - 15€.

Tél 05 56 50 37 37

www.laboiteajouer.com

■ **Casteljaloux (1^{ère} version)**

Théâtre. Voir le 13/10.

21:00 - Glob Théâtre - 8-16€.

Tél 05 56 69 06 66

www.globtheatre.net

■ **Sam 16/10**■ **Bons baisers d'Afrique : Gustave Akakpo,**■ **Chiche l'Afrique**

One man show.

20:00 - Musée d'Aquitaine - Auditorium - Entrée libre.

Tél 05 57 57 22 12

www.alifs.fr

■ **Les Fidèles, histoire d'Annie Rozier**

Théâtre. Texte & mise en scène : Anna Nozière.

20:00 - TnBA - Salle Vauthier - 10-25€.

Tél 05 56 33 36 80

www.tnba.org

■ **J'habite chez ma cousine**

Comédie. De Mohamed Bounoura.

20:00 & 22:00 - Café théâtre des Beaux-Arts - 18€.

Tél 05 56 94 31 31

www.theatre-beauxarts.fr

■ **Ma p'tite boulotte**

Comédie. De Charles Laurence. Mise en scène : Frédéric Bouchet.

20:30 - Théâtre des Salinières - 17€.

Tél 05 56 48 86 86

www.theatre-des-salinières.com

■ **Le Manteau**

Théâtre. D'après Nicolas Gogol, version de Guy Suière.

20:33 - Théâtre Onyx - 12-17€.

Tél 05 56 44 26 12

www.theatre-onyx.net

■ **Venise sous la neige**

Comédie. De Gilles Dyrek. Mise en scène : David Mira-Jover.

21:00 - Le Vox, Saint-Christoly de Blaye - 17€.

Tél 05 57 42 50 50

■ **Frida ou papa ?**

Burlesque.

21:00 - La Boîte à jouer - 15€.

Tél 05 56 50 37 37

www.laboiteajouer.com

■ **Casteljaloux (1^{ère} version)**

Théâtre. Voir le 13/10.

21:00 - Glob Théâtre - 8-16€.

Tél 05 56 69 06 66

www.globtheatre.net

■ **Lun 18/10**■ **L'Opposé du contraire**

Comédie. De Martial Courcier.

20:30 - Café théâtre des Beaux-Arts - 18€.

Tél 05 56 94 31 31

www.theatre-beauxarts.fr

■ **Mar 19/10**■ **Le sacre du printemps ou le cri de l'indépendance**

Ballet. Cie Faizal Zeghoudi. Chorégraphie : Faizal Zeghoudi. Musique : Igor Stravinski.

19:00 & 21:00 - Grand Théâtre - 10€.

Tél 05 56 00 85 95

www.opera-bordeaux.com

■ **Les Fidèles, histoire d'Annie Rozier**

Théâtre. Texte & mise en scène : Anna Nozière.

20:00 - TnBA - Salle Vauthier - 10-25€.

Tél 05 56 33 36 80 www.tnba.org

■ **Chemin de la belle étoile**

Théâtre. Sur le Chemin de la Belle Etoile,

Sébastien Bertrand nous embarque dans un voyage qui nous mène des rivages de la Vendée au soleil du Liban, le pays où il est né mais qu'il n'a jamais connu, si ce n'est par le récit des autres. L'histoire du petit Arabe devenu Breton est aussi celle de la recherche des racines :

■ **Un petit jeu sans conséquence**

Comédie. De Jean Dell & Gérard Sibleyras.

Mise en scène : Jean Mourire.

20:30 - Théâtre des Salinières - 17€.

Tél 05 56 48 86 86

www.theatre-des-salinières.com

■ **L'Opposé du contraire**

Comédie. De Martial Courcier.

20:30 - Café théâtre des Beaux-Arts - 18€.

Tél 05 56 94 31 31

www.theatre-beauxarts.fr



La tête contre les murs

Dans le cadre de la deuxième édition du festival Mixamum, la Klaus Compagnie présente *O?life*, surprenante pièce chorégraphique abolissant la notion même de handicap.

Depuis près de dix ans, la Klaus Compagnie développe tout un travail chorégraphique unissant danseurs valides et handicapés. Cette expérience unique en France a été unanimement reconnue comme un nouveau regard réaliste sur la danse et le handicap. Sur scène, dans une unité parfaite, le chorégraphe Pascal Croce (notamment distingué par une médaille d'or en danse jazz et une médaille vermeille en danse contemporaine au Conservatoire national de région de Bordeaux), joue de l'opposition entre les corps déformés des uns et la plastique parfaite des autres.

Plusieurs fois ovationnée au Pin Galant ou à L'Entrepôt, la compagnie

bordelaise revient cet automne présenter *O?life*. Cette pièce nous plonge dans le monde de l'enfermement psychiatrique, aux limites entre la normalité sociale et la folie. Il s'agit d'un questionnement réel sur cette fragile et poreuse frontière, sur cette humanité déformée par la souffrance, sur l'esprit prisonnier d'une société aux règles trop étroites. Ici, le malade n'a que son corps pour exutoire, ce qui le limite, le torture, car il ne peut en sortir, sortir de ce corps pour se libérer de cet enfermement, quitter sa cellule.

Histoires volées derrière des portes à demi closes, images interdites par la prétendue « bonne conscience ». L'art plastique devient reflet de

■ **Casteljaloux (1^{ère} version)**

Théâtre. Voir le 13/10.

21:00 - Glob Théâtre - 8-16€.

Tél 05 56 69 06 66

www.globtheatre.net

■ **Mer 20/10**■ **Un revenant**

Théâtre. Cie Apsaras.

18:30 - Espace des 2 Rives, Ambès - 5€.

Tél 05 56 77 82 91

■ **Le sacre du printemps ou le cri de l'indépendance**

Ballet. Voir le 19/10.

19:00 & 21:00 - Grand Théâtre - 10€.

Tél 05 56 00 85 95

www.opera-bordeaux.com

■ **Les Bonnes**

Théâtre. Claire et Solange sont domestiques au service d'une mondaine parvenue, Madame. Certains soirs, les deux sœurs transcendent leur médiocre univers par une cérémonie grotesque lors de laquelle Madame devient leur victime potentielle. Ce soir-là, les événements se précipitent, fantômes et réalité se Télescopent et la panique semble les emporter toutes vers une issue fatale. Inspiré par le macabre fait divers des sœurs Papin, Jean Genet crée ce conte allégorique.

20:30 - Théâtre du Pont Tournant - 12-20€.

Tél 05 56 11 06 11

www.theatreponttournant.com

■ **Lumières d'hommes**

Théâtre. Cie Les Rimailleurs.

20:30 - Espace François Mauriac, Talence - 8-10€.

Tél 05 57 12 29 00

www.talence.fr

■ **La serva amorosa**

Théâtre. De Carlo Goldoni. Mise en scène : Christophe Lidon.

20:30 - Le Pin galant, Mérignac - 38-45€.

Tél 05 56 97 82 82

www.lepingalant.com

■ **Un petit jeu sans conséquence**

Comédie. De Jean Dell & Gérard Sibleyras.

Mise en scène : Jean Mourire.

20:30 - Théâtre des Salinières - 17€.

Tél 05 56 48 86 86

www.theatre-des-salinières.com

■ **J'habite chez ma cousine**

Humour. De Mohamed Bounoura.

20:30 - Café théâtre des Beaux-Arts - 14€.

Tél 05 56 94 31 31

www.theatre-beauxarts.fr

■ **Dialogues avec Satan**

Théâtre. De Jean-Luc Coudray Mise en scène de Claude-Adèle Gonthié.

21:00 - Théâtre l'Œil-La Lucarne - 9-12€.

Tél 05 56 92 25 06

www.theatre-la-lucarne.com

■ **Jeu 21/10**■ **La Belle**

Danse. Le chorégraphe Nasser Martin-Gousset revisite *La Belle au Bois Dormant*. On retrouve tous les personnages de l'histoire originale – la Belle, l'ardent Chevalier, la méchante Sorcière. On y danse, on y chante sur des mélodies acidulées des années 80, on y évolue dans des décors projetés délicieusement gothiques... Les éléments du conte y sont joyeusement détournés et revisités. À travers *La Belle*, le chorégraphe exprime son goût pour un romantisme flamboyant nourri à la culture pop, une danse colorée qui épouse les tendances sans jamais s'y laisser piéger.

20:00 - Le Carré, Saint-Médard-en-Jalles - 10-10€.

Tél 05 57 93 18 93

www.lecarre-lescolonnes.fr

■ **Les Fidèles, histoire d'Annie Rozier**

Théâtre. Texte & mise en scène : Anna Nozière.

20:00 - TnBA - Salle Vauthier - 10-25€.

Tél 05 56 33 36 80

www.tnba.org

■ **Casteljaloux (1^{ère} version)**

Théâtre. Voir le 13/10.

20:00 - Glob Théâtre - 8-16€.

Tél 05 56 69 06 66

www.globtheatre.net

■ **Un pingouin à la morgue**

Boulevard.

20:30 - Théâtre Trianon - 11-21€.

Tél 05 56 48 86 86

www.theatre-trianon.com

■ **Les Bonnes**

Théâtre. Voir le 20/10.

20:30 - Théâtre du Pont Tournant - 12-20€.

Tél 05 56 11 06 11

www.theatreponttournant.com

■ **La serva amorosa**

Théâtre. De Carlo Goldoni. Mise en scène : Christophe Lidon.

20:30 - Le Pin galant, Mérignac - 38-45€.

Tél 05 56 97 82 82

www.lepingalant.com

■ **Ma p'tite boulotte**

Comédie. De Charles Laurence. Mise en scène : Frédéric Bouchet.

20:30 - Théâtre des Salinières - 17€.

Tél 05 56 48 86 86

www.theatre-des-salinières.com

■ **Les Fidèles, histoire d'Annie Rozier**

Théâtre. Texte & mise en scène : Anna Nozière.

20:00 - TnBA - Salle Vauthier - 10-25€.

Tél 05 56 33 36 80

www.tnba.org

■ **Casteljaloux (1^{ère} version)**

Théâtre. Voir le 13/10.

20:00 - Glob Théâtre - 8-16€.

Tél 05 56 69 06 66 www.globtheatre.net

■ **Chemin de la belle étoile**

Théâtre. Voir le 19/10.

20:30 - Les Colonnes, Blanquefort - 12-16€.

Tél 05 56 95 49 00 www.lecarre-lescolonnes.fr

savoir qui je suis en sachant d'où je viens. Avec une simplicité stylistique et une modestie très à propos, le musicien-conteur nous emmène à travers les mots de Yannick Jaulin, à la découverte d'un Liban méconnu, loin de la fureur de la guerre, même si elle n'est jamais loin.

20:30 - Les Colonnes, Blanquefort - 12-16€.

Tél 05 56 95 49 00 www.lecarre-lescolonnes.fr

■ **José Montalvo et Dominique Hervieu : « Lalala Gerswhin »**

Danse.

20:30 - Théâtre Fémina - 20€.

Tél 05 56 48 26 26 www.box.fr

■ **Étienne Saggio : Le soir des monstres**

Jonglage, magie.

20:45 - Théâtre des Quatre Saisons, Gradignan - 7-18€.

Tél 05 56 89 98 23

www.t4saisons.com

■ **Dialogues avec Satan**

Théâtre. De Jean-Luc Coudray Mise en scène de Claude-Adèle Gonthié.

21:00 - Théâtre l'Œil-La Lucarne - 9-12€.

Tél 05 56 92 25 06

www.theatre-la-lucarne.com

■ Un pingouin à la morgue

Comédie. De Dominique-Pierre Devers.
20:30 - Théâtre Trianon - 20€.
Tél 05 56 48 86 86
www.theatre-trianon.com

■ Le Premier

Théâtre. De Israël Horovitz Mise en scène de Nicole Sohm..
20:30 - Théâtre l'Œil-La Lucarne - 9-12€.
Tél 05 56 92 25 06
www.theatre-la-lucarne.com

■ J'habite chez ma cousine

Comédie. De Mohamed Bounoura.
20:30 - Café théâtre des Beaux-Arts - 18€.
Tél 05 56 94 31 31
www.theatre-beauxarts.fr

■ Le Manteau

Théâtre. D'après Nicolas Gogol, version de Guy Suire.
20:33 - Théâtre Onyx - 12-17€.
Tél 05 56 44 26 12
www.theatre-onyx.net

■ Entre nous

One man show. De et avec Serge Van Brakel. Mise en scène, voix-off et co-écriture : Yves Vandezande. Dans le cadre du Festival Handicap Mixamum. Serge Van Brakel aborde son handicap, sa vie amoureuse, son enfance, dans un one man show plein d'émotion d'humour et de tendresse.
21:00 - La Boîte à jouer - 12€.
Tél 05 56 50 37 37
www.laboiteajouer.com

Ven 22/10

■ Les Fidèles, histoire d'Annie Rozier

Théâtre. Texte & mise en scène : Anna Nozière.
20:00 - ThBA - Salle Vauthier - 10-25€.
Tél 05 56 33 36 80
www.tbna.org

■ L'aide mémoire

Théâtre. Mise en scène : Gérard Champ.
20:00 - Espace Jean-Louis Stutter, Talence - Entrée libre.
Tél 06 30 15 09 14

■ Christophe Alévêque

Humour.
20:30 - Casino Théâtre Barrière - 31-35€.
Tél 05 56 69 49 00
www.casino-bordeaux.com

■ Les Bonnes

Théâtre. Voir le 20/10.
20:30 - Théâtre du Pont Tournant - 12-20€.
Tél 05 56 11 06 11
www.theatreponttournant.com

■ Eva Peron

Théâtre. Cie L'Aurore. mise en scène : Frédéric Vern.
20:30 - Théâtre Jean Vilar, Eysines - 13-16€.
Tél 05 56 16 18 10
www.ville-eyssines.fr

■ Ma p'tite boulotte

Comédie. De Charles Laurence. Mise en scène : Frédéric Bouchet.
20:30 - Théâtre des Salinières - 17€.
Tél 05 56 48 86 86
www.theatre-des-salinières.com

■ Un pingouin à la morgue

Comédie. De Dominique-Pierre Devers.
20:30 - Théâtre Trianon - 20€.
Tél 05 56 48 86 86
www.theatre-trianon.com

■ Le Premier

Théâtre. De Israël Horovitz Mise en scène de Nicole Sohm..
20:30 - Théâtre l'Œil-La Lucarne - 9-12€.
Tél 05 56 92 25 06
www.theatre-la-lucarne.com

■ J'habite chez ma cousine

Comédie. De Mohamed Bounoura.
20:30 - Café théâtre des Beaux-Arts - 18€.
Tél 05 56 94 31 31
www.theatre-beauxarts.fr

■ Le Manteau

Théâtre. D'après Nicolas Gogol, version de Guy Suire.
20:33 - Théâtre Onyx - 12-17€.
Tél 05 56 44 26 12
www.theatre-onyx.net

■ Casteljaloux (1^{ère} version)

Théâtre. Voir le 13/10.
21:00 - Glob Théâtre - 8-16€.
Tél 05 56 69 06 66
www.globtheatre.net

■ Entre nous

One man show. Voir le 21/10.
21:00 - La Boîte à Jouer - 12€.
Tél 05 56 50 37 37
www.laboiteajouer.com

Sam 23/10

■ **La Muse Inquiète de Jacques Bernar**
Audio spectacle. Dans le cadre de son projet « Cadavre exquis » qui a débuté la saison dernière, la Cie Tiberghien poursuit son cycle de RDV autour de la problématique : En a-t-on fini avec la peinture ? Des RDV pour aborder l'art et sa production par des formes diverses. Après les RDV Picasso, Dubuffet / Vitrac, deux nouveaux RDV sont fixés : Jacques Bernar en octobre et Pollock en janvier. La Cie Tiberghien vous invite à plonger dans l'obscurité du spectacle sonore où semi allongé, dans un fauteuil équipé de petites enceintes, vous pouvez voir *La Muse Inquiète* comme une peinture à entendre.
12:00, 14:00, 16:00, 18:00, 20:00 & 22:00 - TNT-Manufacture de Chaussures - 8-13€.
Tél 05 56 85 82 81
www.letnt.com

■ L'aide mémoire

Théâtre. Mise en scène : Gérard Champ.
20:00 - Espace Jean-Louis Stutter, Talence - Entrée libre.
Tél 06 30 15 09 14

■ J'habite chez ma cousine

Comédie. De Mohamed Bounoura.
20:00 & 22:00 - Café théâtre des Beaux-Arts - 18€.
Tél 05 56 94 31 31
www.theatre-beauxarts.fr

■ Les Bonnes

Théâtre. Voir le 20/10.
20:30 - Théâtre du Pont Tournant - 12-20€.
Tél 05 56 11 06 11
www.theatreponttournant.com

■ Ma p'tite boulotte

Comédie. De Charles Laurence. Mise en scène : Frédéric Bouchet.
20:30 - Théâtre des Salinières - 17€.
Tél 05 56 48 86 86
www.theatre-des-salinières.com

■ Un pingouin à la morgue

Comédie. De Dominique-Pierre Devers.
20:30 - Théâtre Trianon - 20€.
Tél 05 56 48 86 86
www.theatre-trianon.com

■ Le Premier

Théâtre. De Israël Horovitz Mise en scène de Nicole Sohm..
20:30 - Théâtre l'Œil-La Lucarne - 9-12€.
Tél 05 56 92 25 06
www.theatre-la-lucarne.com

■ Le Manteau

Théâtre. D'après Nicolas Gogol, version de Guy Suire.
20:33 - Théâtre Onyx - 12-17€.
Tél 05 56 44 26 12
www.theatre-onyx.net

■ Variations énigmatiques

Théâtre.
21:00 - Les Tourelles, Pauillac - 8-10€.
Tél 05 56 59 07 56

■ Venise sous la neige

Comédie. De Gilles Dyrek. Mise en scène : David Mira-Jover.
21:00 - Espace culturel Georges Brassens, Léognan - 17€. Tél 05 57 96 01 30

■ Entre nous

One man show. Voir le 21/10.
21:00 - La Boîte à jouer - 12€.
Tél 05 56 50 37 37
www.laboiteajouer.com

■ Casteljaloux (1^{ère} version)

Théâtre. Voir le 13/10.
21:00 - Glob Théâtre - 8-16€.
Tél 05 56 69 06 66
www.globtheatre.net

Dim 24/10

■ Les Bonnes

Théâtre. Voir le 20/10.
16:00 - Théâtre du Pont Tournant - 12-20€.
Tél 05 56 11 06 11
www.theatreponttournant.com

Lun 25/10

■ Vibrations Urbaines

Danse. L'heure du retour des VU a sonné! La 13^e édition se tiendra sur le site Bellegrave du 22 octobre au 1^{er} novembre. Que les adeptes de la street culture et de la glisse se tiennent prêts car un programme décoiffant se prépare!
Site Bellegrave, Pessac.
Tél 05 57 02 21 53
www.vibrations-urbaines.net

■ Pessac Battle Arena

Danse hip hop. Des danseurs venus du monde entier pour assurer une compétition de haut vol. Deux catégories : le break 3 vs. 3 et le newstyle 1 vs. 1. Attention: capacité d'accueil de la salle limitée à 1200 personnes!
14:30 - Salle Bellegrave, Pessac - 6€

■ La Marmaille improvise

Humour.
20:30 - Théâtre des Salinières, Bègles - 8€.
Tél 05 56 48 86 86
www.la-marmaille-improvise.com

**MARDI 12
ET MERCREDI
13 OCTOBRE**
20H30

■ Circa
CIE C'IRCA (AUSTRALIE)

Sur les accords d'une bande-son résolument moderne (Sigur Rós, Radiohead, Leonard Cohen, Aphex Twin...) et dans une scénographie dépouillée, 7 interprètes déploient leur impressionnante énergie au service d'un ballet électrisant. Voltiges, acrobaties, portés... c'est somptueux, sexy et bourré d'énergie!
à voir au ► CARRÉ Saint-Médard-en-Jalles



**JEUDI 21
OCTOBRE**
20H00

■ La Belle
NASSER MARTIN-GOUSSET

Un lit king size, un château miniature, 5 danseurs, des chansons pop des années 80... Nasser Martin Gousset revisite *La belle au bois dormant* dans un opéra enchanteur, visuel et contemporain. Une danse fougueuse et des tableaux qui s'enchaînent à un rythme effréné, l'univers du chorégraphe est à découvrir dès 6 ans.
à voir au ► CARRÉ Saint-Médard-en-Jalles



**VENDREDI
05 NOVEMBRE**
20H30

■ Na Grani
CIE S'POART (FRANCE/RUSSIE)

Néons blancs, matériaux métalliques et corps à l'échauffe. *Na Grani*, une danse hip hop puissante forgée par la rencontre exceptionnelle des 5 danseurs russes qui ont rejoint les interprètes de la Cie S'poart. Une pièce pour 10 danseurs à voir dès 10 ans!
à voir au ► CARRÉ Saint-Médard-en-Jalles





**LE CARRÉ
LES COLONNES**
SCÈNE CONVENTIONNÉE
SAINT-MEDARD-EN-JALLES / BLANQUEFORT

Programme et Billetterie en ligne sur :
www.lecarre-lescolonnes.fr

■ LE CARRÉ // 05 57 93 18 93 ■ LES COLONNES // 05 56 95 49 00



30

Agenda Spirit #64

SPECTACLES VIVANTS

■ L'Opposé du contraire

Comédie. De Martial Courcier.
20:30 - *Café théâtre des Beaux-Arts* - 18€.
Tél 05 56 94 31 31
www.theatre-beauxarts.fr

Mar 26/10

■ Un petit jeu sans conséquence

Comédie. De Jean Dell & Gérald Sibleyras.
Mise en scène : Jean Mourire.
20:30 - *Théâtre des Salinières* - 17€.
Tél 05 56 48 86 86
www.theatre-des-salinières.com

■ L'Opposé du contraire

Comédie. De Martial Courcier.
20:30 - *Café théâtre des Beaux-Arts* - 18€.
Tél 05 56 94 31 31
www.theatre-beauxarts.fr

Mer 27/10

■ Un petit jeu sans conséquence

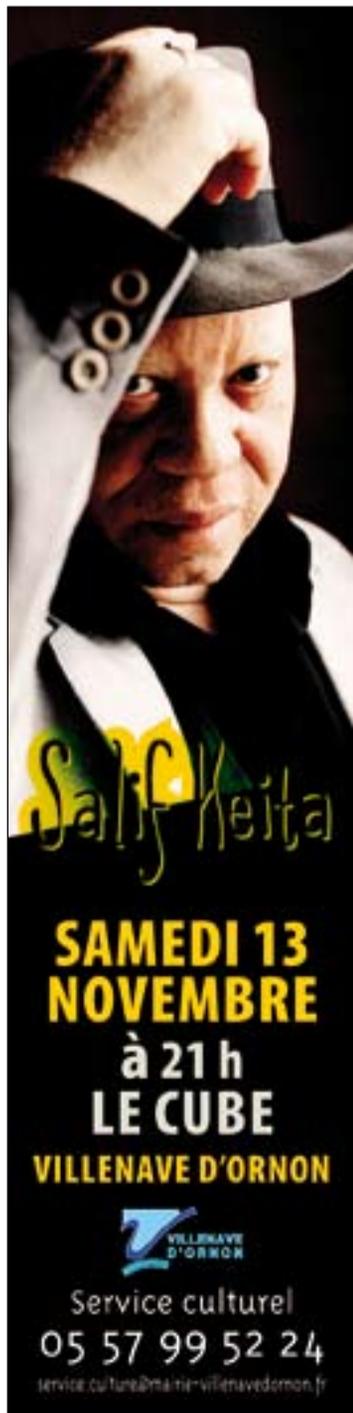
Comédie. De Jean Dell & Gérald Sibleyras.
Mise en scène : Jean Mourire.
20:30 - *Théâtre des Salinières* - 17€.
Tél 05 56 48 86 86
www.theatre-des-salinières.com

■ Le Premier

Théâtre. De Israël Horovitz Mise en scène de Nicole Sohm..
20:30 - *Théâtre l'Œil-La Lucarne* - 9-12€.
Tél 05 56 92 25 06
www.theatre-la-lucarne.com

■ J'habite chez ma cousine

Humour. De Mohamed Bounoura.
20:30 - *Café théâtre des Beaux-Arts* - 14€.
Tél 05 56 94 31 31
www.theatre-beauxarts.fr



■ Silenzio !

Théâtre. Cie L'Aurore. De et avec François Dubois Marina Pelle et Gaëlle Pinheiro.
21:30 - *Halle des Chartrons* - 10-15€.
Tél 05 56 48 58 05
www.les3a.fr

Jeu 28/10

■ les routes de l'exil

Théâtre. Cie Apsaras. De et avec Henri Bonni-thon Musique Erik Baron.
19:30 - *Halle des Chartrons* - 10-15€.
Tél 05 56 48 58 05
www.les3a.fr

■ L'aide mémoire

Théâtre. Mise en scène : Gérard Champ.
20:00 - *Espace Jean-Louis Stutter, Talence* -
Entrée libre.
Tél 06 30 15 09 14

■ Ma p'tite boulotte

Comédie. De Charles Laurence. Mise en scène : Frédéric Bouchet.
20:30 - *Théâtre des Salinières* - 17€.
Tél 05 56 48 86 86
www.theatre-des-salinières.com

■ Le Premier

Théâtre. De Israël Horovitz Mise en scène de Nicole Sohm..
20:30 - *Théâtre l'Œil-La Lucarne* - 9-12€.
Tél 05 56 92 25 06
www.theatre-la-lucarne.com

■ J'habite chez ma cousine

Comédie. De Mohamed Bounoura.
20:30 - *Café théâtre des Beaux-Arts* - 18€.
Tél 05 56 94 31 31
www.theatre-beauxarts.fr

■ Le Manteau

Théâtre. D'après Nicolas Gogol, version de Guy Suire.
20:33 - *Théâtre Onyx* - 12-17€.
Tél 05 56 44 26 12
www.theatre-onyx.net

■ Vies

Théâtre. Cie de l'Âne bleu. Poèmes, textes : Arthur Rimbaud Mise en scène et voix : Martine Amanieu Composition & interprétation au piano : Marie Duprat.
21:30 - *Halle des Chartrons* - 10-15€.
Tél 05 56 48 58 05
www.les3a.fr

Ven 29/10

■ Rouge cœur

Théâtre. Cie l'Aurore. Mise en scène : Aurore Leriche. Avec Frédéric Vern accompagné par Franck Montauzon. Musique : Benjamin Vern.
19:30 - *Halle des Chartrons* - 10-15€.
Tél 05 56 48 58 05
www.les3a.fr

■ L'aide mémoire

Théâtre. Mise en scène : Gérard Champ.
20:00 - *Espace Jean-Louis Stutter, Talence* -
Entrée libre.
Tél 06 30 15 09 14

■ Ma p'tite boulotte

Comédie. De Charles Laurence. Mise en scène : Frédéric Bouchet.
20:30 - *Théâtre des Salinières* - 17€.
Tél 05 56 48 86 86
www.theatre-des-salinières.com

■ Le Premier

Théâtre. De Israël Horovitz Mise en scène de Nicole Sohm..
20:30 - *Théâtre l'Œil-La Lucarne* - 9-12€.
Tél 05 56 92 25 06
www.theatre-la-lucarne.com

■ J'habite chez ma cousine

Comédie. De Mohamed Bounoura.
20:30 - *Café théâtre des Beaux-Arts* - 18€.
Tél 05 56 94 31 31
www.theatre-beauxarts.fr

■ Le Manteau

Théâtre. D'après Nicolas Gogol, version de Guy Suire.
20:33 - *Théâtre Onyx* - 12-17€.
Tél 05 56 44 26 12
www.theatre-onyx.net

■ La bonne adresse

Comédie. Cie du Don qui choque. D'après Marc Camoletti. Mise en scène : Peter Carpentier.
20:45 - *Théâtre Olympia, Arcachon* - 12€.
Tél 05 57 52 97 75
www.arcachon.com

■ Pour voix seule

Théâtre. Cie l'Âne bleu. Monologue de Suzana Tamaro Mise en scène Henri Bonnithon Avec Martine Amanieu.
21:30 - *Halle des Chartrons* - 10-15€.
Tél 05 56 48 58 05
www.les3a.fr

Sam 30/10

■ Zoé la honte

Théâtre. Cie l'Aurore. Mise en scène : Frédéric Vern. Avec Aurore Leriche accompagnée par Franck Montauzon.
19:30 - *Halle des Chartrons* - 10-15€.
Tél 05 56 48 58 05
www.les3a.fr

■ L'aide mémoire

Théâtre. Mise en scène : Gérard Champ.
20:00 - *Espace Jean-Louis Stutter, Talence* -
Entrée libre.
Tél 06 30 15 09 14

■ J'habite chez ma cousine

Comédie. De Mohamed Bounoura.
20:00 & 22:00 - *Café théâtre des Beaux-Arts* - 18€.
Tél 05 56 94 31 31
www.theatre-beauxarts.fr

■ Vibrations Urbaines

Danse. Voir le 25/10.
Site Bellegrave, Pessac.
Tél 05 57 02 21 53
www.vibrations-urbaines.net

■ La géographie du danger

Danse hip hop. Nouvelle création d'Hamid Ben Hami pour la Compagnie Hors Série. Seul sur scène, le danseur évoque le parcours d'un sans-papiers et son vécu de l'enfermement. Tiré du roman d'Hamid Skif, ce spectacle aborde à travers la danse les notions de rejet, de peur et d'isolement qu'est amené à vivre le sans-papiers.
20:30 - *Le Galet, Pessac* - 15-20€.
Tél 05 56 45 69 14
www.mairie-pessac.fr

■ Ma p'tite boulotte

Comédie. De Charles Laurence. Mise en scène : Frédéric Bouchet.
20:30 - *Théâtre des Salinières* - 17€.
Tél 05 56 48 86 86
www.theatre-des-salinières.com

■ Le Premier

Théâtre. De Israël Horovitz Mise en scène de Nicole Sohm..
20:30 - *Théâtre l'Œil-La Lucarne* - 9-12€.
Tél 05 56 92 25 06
www.theatre-la-lucarne.com

■ Le Manteau

Théâtre. D'après Nicolas Gogol, version de Guy Suire.
20:33 - *Théâtre Onyx* - 12-17€.
Tél 05 56 44 26 12
www.theatre-onyx.net

■ La bonne adresse

Comédie. Cie du Don qui choque. D'après Marc Camoletti. Mise en scène : Peter Carpentier.
20:45 - *Théâtre Olympia, Arcachon* - 12€.
Tél 05 57 52 97 75
www.arcachon.com

■ Vu d'la haut

Théâtre. Cie Apsaras. Farce contemporaine écrite et mise en scène Henri Bonnithon.
21:30 - *Halle des Chartrons* - 10-15€.
Tél 05 56 48 58 05
www.les3a.fr

Dim 31/10

■ Markus Zink : « Ferrailles »

Magie. .
20:45 - *Casino de la Plage Groupe Partouche, Arcachon* - 10-20€.
Tél 05 57 52 97 75
www.arcachon.com

Mar 2/11

■ Quatre tendances #3

Ballet. Anthony Egéa : *Tetris*. Itzik Galili : *The Sofa*. Angelin Prelocaj : *annonciation*. Jiri Kylian : *Petite Mort*. Ballet de l'Opéra national de Bordeaux.
20:00 - *Grand Théâtre* - 8-30€.
Tél 05 56 00 85 95 www.opera-bordeaux.com

■ L'illusion conjugale

Comédie. D'Éric Assous. Mise en scène : Jean-Luc Moreau.
20:30 - *Le Pin galant, Mérignac* - 32-39€.
Tél 05 56 97 82 82
www.lentrepotduhaillan.com

■ L'Opposé du contraire

Comédie. De Martial Courcier.
20:30 - *Café théâtre des Beaux-Arts* - 18€.
Tél 05 56 94 31 31
www.theatre-beauxarts.fr

Mer 3/11

■ Quatre tendances #3

Ballet. Voir le 2/11.
20:00 - *Grand Théâtre* - 8-30€.
Tél 05 56 00 85 95
www.opera-bordeaux.com

■ La demande en mariage

Théâtre. De Tchekhov. Cies Au coeur du monde et Les Lubies.
20:30 - *Centre social Bordeaux Nord* - 12€.
Tél 05 56 50 37 37
www.laboiteajouer.com

Jeu 4/11

■ Qui a peur de Virginia Woolf ?

Théâtre. Texte : Edward Albee. Mise en scène & chorégraphie : Dominique Pitoiset.
19:30 - *TnBA - Grande Salle Vitez* - 10-25€.
Tél 05 56 33 36 80
www.tnba.org

■ Quatre tendances #3

Ballet. Voir le 2/11.
20:00 - *Grand Théâtre* - 8-30€.
Tél 05 56 00 85 95
www.opera-bordeaux.com

■ La géographie du danger

Danse hip hop. Cie Hors série. Chorégraphie : Hamid Ben Mahi.
20:30 - *Les Carmes, Langon* - 6-12€.
Tél 05 56 63 14 45
www.lescarmes.fr

■ Venise sous la neige

Comédie. De Gilles Dyrek. Mise en scène : David Mira-Jover.
20:30 - *Théâtre Trianon* - 20€.
Tél 05 56 48 86 86
www.theatre-trianon.com

■ La demande en mariage

Théâtre. Voir le 3/11.
20:30 - *Centre social Bordeaux Nord* - 12€.
Tél 05 56 50 37 37
www.laboiteajouer.com

■ J'habite chez ma cousine

Comédie. De Mohamed Bounoura.
20:30 - *Café théâtre des Beaux-Arts* - 18€.
Tél 05 56 94 31 31
www.theatre-beauxarts.fr

■ Le Manteau

Théâtre. D'après Nicolas Gogol, version de Guy Suire.
20:33 - *Théâtre Onyx* - 12-17€.
Tél 05 56 44 26 12
www.theatre-onyx.net

■ Quatre tendances #3

Ballet. Voir le 2/11.
20:00 - *Grand Théâtre* - 8-30€.
Tél 05 56 00 85 95
www.opera-bordeaux.com

■ Na Grani

Danse hip hop. La danse ne connaît pas de frontières géographiques, encore moins de langues. Le chorégraphe Mickaël Le Mer a concrétisé ce projet de lien entre « ici » et « là-bas » à travers la création d'une pièce commune avec des danseurs russes. Sur fond de néon blanc et de matériaux métalliques, les corps y dévoilent leur capacité à jouer collectif tout en exprimant l'humanité et la sensibilité de chacun des 10 danseurs, hommes et femmes, russes et français. À travers une danse urbaine basée sur la performance, ils partagent avec le public le sentiment fondamental de se sentir vivants, et de le montrer.
20:30 - *Le Carré, Saint-Médard-en-Jalles* - 12-16€.
Tél 05 57 93 18 93
www.lecarre-lescolannes.fr

■ Patrick Timsit : « The one man stand-up show »

Humour.
20:30 - *Théâtre Fémina* - 36-40€.
Tél 05 56 48 26 26
www.box.fr

■ Jonathan Lambert : « L'homme qui ne dort jamais ! »

One man show.
20:30 - *Casino Théâtre Barrière* - 26-31€.
Tél 05 56 69 49 00
www.casino-bordeaux.com

■ Le neveu de Rameau

Théâtre. D'après Diderot. Mise en scène : Jean-Pierre Rumeau.
20:30 - *Ermitage Compostelle, Le Bouscat* - 15-20€.
Tél 05 57 22 24 50
www.mairie-le-bouscat.fr

■ Qui a peur de Virginia Woolf ?

Théâtre. Voir le 4/11.
20:30 - *TnBA - Grande Salle Vitez* - 10-25€.
Tél 05 56 33 36 80
www.tnba.org

■ Venise sous la neige

Comédie. De Gilles Dyrek. Mise en scène : David Mira-Jover.
20:30 - *Théâtre Trianon* - 20€.
Tél 05 56 48 86 86
www.theatre-trianon.com

■ La demande en mariage

Théâtre. De Tchekhov. Cies Au coeur du monde et Les Lubies.
20:30 - *Centre social Bordeaux Nord* - 12€.
Tél 05 56 50 37 37
www.laboiteajouer.com

■ La Parisienne

Théâtre. D'Henry Becque. Cie Travaux Publics. Mise en scène : Frédéric Maragnani.
20:30 - *La Caravelle, Marcheprime* - 13-16€.
Tél 05 57 71 16 35
www.ville-marcheprime.fr

■ J'habite chez ma cousine

Comédie. De Mohamed Bounoura.
20:30 - *Café théâtre des Beaux-Arts* - 18€.
Tél 05 56 94 31 31
www.theatre-beauxarts.fr

■ Le Manteau

Théâtre. D'après Nicolas Gogol, version de Guy Suire.
20:33 - *Théâtre Onyx* - 12-17€.
Tél 05 56 44 26 12
www.theatre-onyx.net

Sam 6/11

■ Quatre tendances #3

Ballet. Voir le 02/11.
20:00 - *Grand Théâtre* - 8-30€.
Tél 05 56 00 85 95
www.opera-bordeaux.com

■ J'habite chez ma cousine

Comédie. De Mohamed Bounoura.
20:00 & 22:00 - *Café théâtre des Beaux-Arts* - 18€.
Tél 05 56 94 31 31
www.theatre-beauxarts.fr

■ Qui a peur de Virginia Woolf ?

Théâtre. Voir le 4/11.
20:30 - *TnBA - Grande Salle Vitez* - 10-25€.
Tél 05 56 33 36 80
www.tnba.org

■ La demande en mariage

Théâtre. Voir le 3/11.
20:30 - *Centre social Bordeaux Nord* - 12€.
Tél 05 56 50 37 37
www.laboiteajouer.com

■ La Parisienne

Théâtre. D'Henry Becque. Cie Travaux Publics. Mise en scène : Frédéric Maragnani.
20:30 - *La Caravelle, Marcheprime* - 13-16€.
Tél 05 57 71 16 35
www.ville-marcheprime.fr

■ Le Manteau

Théâtre. D'après Nicolas Gogol, version de Guy Suire.
20:33 - *Théâtre Onyx* - 12-17€.
Tél 05 56 44 26 12
www.theatre-onyx.net

■ Ma p'tite boulotte

Comédie. De Charles Laurence. Mise en scène : Frédéric Bouchet.
21:00 - *L'Escoure, Lacanau Océan* - 17€.
Tél 05 56 03 83 03

Dim 7/11

■ Quatre tendances #3

Ballet. Voir le 2/11.
15:00 - *Grand Théâtre* - 8-30€.
Tél 05 56 00 85 95
www.opera-bordeaux.com



MÉRIADECK

MILITANT

POUR UNE VIE MEILLEURE EN VILLE

1H30 DE PARKING GRATUIT
DARTY - Auchan & 100 BOUTIQUES
TRAM LIGNE A



Mériadeck

CENTRE
COMMERCIAL
& LES PASSAGES

MILITANT POUR UNE VIE
MEILLEURE EN VILLE

www.meriadeck.com

EXPOSITIONS

Jusqu'au sam 2/10

■ **Christian Gardair** : « Bleu Gironde et passacailles »

Peinture.
Galerie Le Troisième Œil - Entrée libre.
Tél 05 56 44 32 23

■ **Maxime Lalanne**

Gravure.
Espace culturel Maurice Druon, Coutras - Entrée libre.
Tél 05 57 69 43 80
www.mairie-coutras33.fr

Du sam 2/10 au dim 3/10

■ **Quai branleur, un itinéraire d'art contemporain**

Art contemporain.
Quais de l'estey, Le Tourne, Langoiran - Entrée libre.
Tél 05 56 67 30 33

Jusqu'au dim 3/10

■ **Quais, coques et gréments**

Peinture.
Musée Georges de Sonnevill, Gradignan - Entrée libre.
Tél 0556753428

Du dim 3/10 au ven 5/11

■ **Djana Melvan + Nicolas Cotton**

Céramique, peinture.
Galerie Studio Art Concept - Entrée libre.
Tél 06 66 08 04 80
www.studioartconcept.com

Du lun 4/10 au 11/10

■ **Marie-Laure Drillet** : « De si doux mensonges »

Peinture. Vernissage jeudi 7 octobre à 19h.
Le garage moderne - Entrée libre.
Tél 05 56 50 91 33
www.marie-laure.com

Du lun 4/10 au ven 26/11

■ **Patrick Polidano & Viviane Prost**

Art contemporain.
Médiathèque, Saint-André-de-Cubzac - Entrée libre.
Tél 05 57 43 67 39
www.saintandredecubzac.fr

Du mar 5/10 au jeu 14/10

■ **École d'Architecture et du Paysage de Bordeaux**

Architecture.
Forum des Arts & de la Culture, Talence - Entrée libre.
Tél 05 57 12 29 00
www.talence.fr

Du mar 5/10 au sam 30/10

■ **Jean-Marie Rodrigues** : « Parlent-ils ? »

Peinture. Vendredi 15 octobre à 19h, rencontre avec Jean-Marie Rodrigues, autour de son exposition. Modératrice Roseline Giusti-Wiedemann, conservateur des musées. Vernissage vendredi 8 octobre à 18h.
Bibliothèque du Grand-Parc - Entrée libre.
Tél 05 56 50 28 35
www.bordeaux.fr

■ **Rix**

Peinture. Vernissage vendredi 8 octobre, à 18h30.
Espace culturel Maurice Druon, Coutras - Entrée libre.
Tél 05 57 69 43 80
www.mairie-coutras33.fr

Du mar 5/10 au sam 6/11

■ **Frank Gehry** : « Estampes »

Architecture. Vernissage mardi 12 octobre à 18h30.
Arrêt sur l'image galerie - Entrée libre.
Tél 05 56 69 16 48
www.arretsurimage.com

Du mar 5/10 au dim 27/02/2011

■ **Au fil des araignées**

Exposition scientifique.
Cap Sciences - 3-5€.
Tél 05 56 01 07 07
www.cap-sciences.net

Du mar 5/10 au dim 27/03/2011

■ **Images du XX^e siècle, Douane et modernité de 1950 à 1993**

Photographie.
Musée national des Douanes - 1-3€. Tél 05 56 48 82 85
www.musee-douanes.fr

Du jeu 7/10 au dim 27/02/2011

■ **Jean-Paul Thibaud** : « Méta-archives, anarchies fragmentaires et énigmatiques »

Art contemporain. De juillet 2008 à juillet 2010, dans son atelier à l'Isle-sur-la-Sorgue puis dans un atelier improvisé au musée, l'artiste se replonge dans des cartons et des cantines d'archives. Il imagine alors un projet qu'il nomme rapidement Méta-archives I. Il envisage de créer un dispositif élaborant un lien entre ses œuvres conservées au CAPC musée, nos archives et les siennes dont il relève toute « l'ambiguïté sous-tendue » questionnant « les véritables différences entre œuvres et archives » ou encore « comment inventer ce rapport aux archives sans en faire ni fétichisation, ni simple outil didactique – comment les manier de manière vivifiant.
CAPC - 2,5-5€. Tél 05 56 00 81 50
www.capc-bordeaux.fr

Du ven 8/10 au sam 16/10

■ **Rétrospectives peintures**

Art contemporain.
Espace Jean-Louis Stutter, Talence - Entrée libre.
Tél 06 30 15 09 14

Du ven 8/10 au sam 27/11

■ **F-Nikko, Olivier Prat, Philippe L** : « Street is watching »

Photographie. Vernissage vendredi 8 octobre à 19h30.
Carhartt Galery - Entrée libre.
Tél 05 57 87 54 45

Jusqu'au sam 9/10

■ **Emmanuel Aragon** : « Précipite-toi »

Installation-performance. Entrée libre du mercredi au samedi de 16h à 20h, en présence de l'artiste à partir de 18h.
Espace 29 - Entrée libre.
Tél 05 56 51 18 09
www.espace29.com

■ **Carnille Lavaud** : « Gimme Skelter »

Dessin.
La Mauvaise Réputation - Entrée libre.
Tél 05 56 79 73 54

■ **Jean-Denis Pendanz** : « Jeronimus »

Bande dessinée.
Librairie Mollat - Entrée libre.
Tél 05 56 56 40 37
www.mollat.com

Du sam 9/10 au dim 31/10

■ **Cheminelements / Biennale 2D**

Multimédia. Cette année, pour la Biennale 2D, la Morue Noire propose aux visiteurs une réflexion sur ce qui fait avancer un artiste dans son travail. Le principe de base est de présenter une œuvre ancienne en écho avec des œuvres récentes, en cours. Une sélection d'une vingtaine d'artistes vous est offerte. Que se passe-t-il entre l'artiste, son œuvre, et celui ou celle qui regarde ? Quelles sont les interactions entre ces trois instances ? Venez voir, même en fermant les yeux. Vous êtes concernés : les œuvres vous regardent. Vernissage vendredi 8 octobre à 19h.

Bâtiment 20 - Site des Terres Neuves, Bègles - Entrée libre.

Tél 05 56 85 75 84
www.lamoruenoire.fr

Jusqu'au dim 10/10

■ **Albane Roux + Claude Ruellan**

Peinture.
G62 - Entrée libre.
Tél 06 62 29 35 32
www.g62.fr

■ **Du Concorde à l'A380, l'audace**

Exposition scientifique. Cette exposition vous fait entrer dans les coulisses des bureaux d'études et des usines, dans celle de l'aéroport et du trafic aérien.
Cap Sciences - Entrée libre 3-5.50€. Tél 05 56 01 07 07
www.centenaire2010.fr

Du lun 11/10 au sam 23/10

■ **Sous le soleil des Indiens**

Art plastique.
Médiathèque Jean Degoul, Eysines - Entrée libre.
Tél 05 56 57 84 86
www.ville-eyssines.fr

■ **Jérôme d'Aviau** : Le trop grand vide d'Alphonse

Tabouret
Bande dessinée.
Librairie Mollat - Entrée libre.
Tél 05 56 56 40 37
www.mollat.com

Jusqu'au mar 12/10

■ **Histoires pétersbourgeoises**

Photographie. L'École de photographie de Saint-Petersbourg, fondée dans les années 1970, présente 200 facettes de cette célèbre ville relativement jeune (300 ans) mais riche d'une vie artistique qui en fait la capitale culturelle de la Russie. Parmi les travaux présentés, on notera la signature de Bronislav Yassinski, Boris Smelov, Leonid Bogdanov, Boris Kourdiakov, Olga Korsounova, Alexandre Kitaev, Stas Chaboutkin, Sergej Jirkevitch.
Cour Mably et salle capitulaire - Entrée libre.
Tél 05 56 44 01 58
www.bordeaux.fr

■ **Mario Carrara**

Peinture.
Salle capitulaire, cour Mably - Entrée libre.
Tél 05 56 44 01 58
www.bordeaux.fr

Jusqu'au mer 13/10

■ **Jérémy Larüe-Charlus** : « Éphémérides »

Peinture.
Espace Saint-Rémi - Entrée libre.
www.bordeaux.fr

Du 13/10 au ven 24/12

■ **Hommage à Alain Tirouflet**

Peinture.
Château Lescombes, Eysines - Entrée libre.
Tél 05 56 16 18 10
www.ville-eyssines.fr

Du jeu 14/10 au sam 16/10

■ **Priscille Vincens**

Peinture.
Château Lescombes - La Grange, Eysines - Entrée libre.
Tél 05 56 16 18 10
www.ville-eyssines.fr

Du jeu 14/10 au ven 22/10

■ **Stéphane Klein** : « Électriciens sans frontières »

Photographie. Vernissage mercredi 13 octobre à 19h30.
Bassa lounge - Entrée libre.

Du jeu 14/10 au dim 7/11

■ **Béatrice Pontacq**

Peinture.
G62 - Entrée libre.
Tél 06 62 29 35 32
www.g62.fr

Du jeu 14/10 au lun 31/01/2011

■ **Michele de Lucchi - Ottorino de Lucchi** : « Uguale e differente »

Design.
Musée des Arts Décoratifs - 5€. Tél 05 56 10 14 00
www.bordeaux.fr

Jusqu'au ven 15/10

■ **Passage en images sur la contre-culture - L'art graphique prend la parole**

Art graphique.
Bibliothèque Capucins / Saint-Michel - Entrée libre.
Tél 05 56 91 18 79
www.bordeaux.fr

■ **Amadou Sanogo**

Peinture.
MC2A - Entrée libre.
Tél 05 56 51 00 83

Du ven 15/10 au lun 8/11

■ **Jonathan Longuet** : « Last Train to Osaka »

Peinture végétale. Le vernissage sera suivi de la Gentle party : dj set par DJ Martial Jesus™ et MCK-rance. Vernissage vendredi 15 octobre à 19h.
La Galerie Blanche - Entrée libre.

Jusqu'au sam 16/10

■ **Mier** : « Drôles de mondes »

Peinture.
La Caravelle, Marcheprime - Entrée libre.
Tél 05 57 71 16 35
www.ville-marcheprime.fr

■ **Andrea Culp** : « All City Writers »

Graffiti.

Carhartt Shop - Entrée libre.

■ **Pinto Alfonso** : « Somos Irmaos »

Photographie.

Zig Zag Café - Entrée libre.

Tél 05 56 51 00 83

Du sam 16/10 au sam 30/10

■ **Curiositarium**

Art contemporain. Exploration de chimères, arts visuels, design et étrangetés. Illustrations



Passé recomposé

Né à Rome en 1953, Salvatore Puglia a mené des études d'histoire. Après avoir travaillé dans le domaine de la recherche, il commence à exposer ses montages en 1985. Depuis, son activité d'artiste s'est toujours accompagnée d'investigations sur les sources documentaires des images, selon une pratique qui considère les traces de l'histoire comme de la matière à transformer. « Salvatore Puglia inscrit l'autre », nous dit Jacques Derrida, et travaille donc par greffes d'identités successives. « Je tombe, d'abord, dans les bibliothèques ou dans les archives historiques, sur une image, qui me frappe pour une raison qui m'est inconnue. » Voilà la genèse du travail du plasticien qui vole des images du passé, puis les reproduit

tout en jouant sur la transparence des supports. Ce procédé, il le réinvente sans cesse, même s'il persiste à s'emparer de fragments de notre histoire, de se les réapproprier. Plutôt qu'un « art de la mémoire », son travail se veut une « photographie de l'histoire » : au lieu de se borner à documenter, il occupe l'espace entre ce qui est montré et ce qui demeure refoulé, dans la conviction que les images ne doivent jamais être laissées à elles-mêmes.

Salvatore Puglia, *Identifications*, du mardi 12 octobre au lundi 15 novembre, Galerie Le troisième œil.
Renseignements 05 56 44 32 23

et photographies d'Alexis Léger ; mobilier et luminaires d'Enfaz Créations ; vidéos et sculptures de Fredy Thuon ; mise en décor d'Ida Von Slurp ; performance de Jacky Allright. Vernissage le vendredi 15 octobre à 19h.
Espace 29 - Entrée libre.
Tél 05 56 51 18 09
www.espace29.com

Du sam 16/10 au jeu 4/11

■ **Jean-Marie Ahouanto**
Peinture. Atelier découverte samedi 16 octobre à 15h.
Forum des Arts & de la Culture - Galerie des Projets - Entrée libre.
Tél 05 57 12 29 00
www.talence.fr

Du sam 16/10 au dim 5/12

■ **Dominique Duplantier** : « Au cœur du Bordeaux historique »
Dessin.
Musée d'Aquitaine - Entrée libre.
Tél 05 56 01 51 00
www.bordeaux.fr

Du lun 18/10 au ven 5/11

■ **Gérard Bancal**
Gravure.
Hall de l'Administration - Université Michel de

Montaigne Bordeaux 3, Pessac - Entrée libre.
Tél 05 57 12 45 02

Jusqu'au mer 19/10

■ **Nouvelles acquisitions 2010**
Art contemporain.
Artothèque, Pessac - Entrée libre.
Tél 05 56 46 38 41
www.lesartsaumur.com

Du mar 19/10 au dim 24/04/2011

■ **Face au vent**
Exposition scientifique.
Cap Sciences - 3-5€. Tél 05 56 01 07 07
www.cap-sciences.net

Du mer 20/10 au sam 6/11

■ **Julien Cabaton** : « Libre regard »
Peinture. Vernissage jeudi 21 octobre à 19h.
La Caravelle, Marcheprime - Entrée libre.
Tél 05 57 71 16 35
www.ville-marcheprime.fr

Du ven 22/10 au dim 31/10

■ **Kendo** : « Graffiti Art »
Graffiti. Vernissage lundi 22 octobre à 19h30.
Médiathèque Jacques Ellul, Pessac - Entrée libre.
Tél 05 56 15 83 90
www.vibrations-urbaines.net

33

Agenda Spirit #64

EXPOSITIONS

■ Henry Chalfant

Graffiti. Vernissage lundi 22 octobre à 19h30.
Artothèque, Pessac - Entrée libre.
Tél 05 57 02 21 53
www.lesartsaumur.com

Jusqu'au sam 23/10

■ Rachid Mendjdi

Photographie.
La Machine à lire - Entrée libre.
Tél 05 56 48 03 87
www.lamachinealire.com

■ Margot Sperling : « La poire dans l'œil »

Peinture.
Galerie MLS - Entrée libre.
Tél 09 63 44 32 86
www.123-galerie-mls.fr

■ Samir Mougas : « Devices of paranoia »

Art contemporain.
galerieACDC - Entrée libre.
Tél 09 81 954 422
www.galerieacdc.com

■ Les Disparates de Goya et les nouveaux disparates

Peinture.
Instituto Cervantes, Burdeos - Entrée libre.
Tél 05 57 14 26 11 <http://burdeos.cervantes.es>
■ Max Boufathal & Claire Soubrier : « Hyperbeau »
Art contemporain.
Galerie Tinbox - Entrée libre.
Tél 06 63 27 52 49
www.galerie-tinbox.com
■ Une histoire des écritures
Photographie.
Espace culturel du Bois fleuri, Lormont - Entrée libre.
Tél 05 56 74 59 80
www.lormont.fr

Jusqu'au jeu 28/10

■ Annie Boucherie : « Échos de soi, échos du monde »
Peinture. Transparences, opacités, dépôts, écumes... Les travaux proposés par Annie Boucherie questionnent cela, ils entretiennent l'interrogation, le mouvement... Des échos de soi : univers intime, singulier ; des échos du monde : qui partent de soi et s'ouvrent sur le collectif. Le vernissage sera le lieu d'une conversation entre Annie Boucherie et Philippe Péliissier (photographe) : à partir de courts textes issus de la presse, de la littérature qui résonnent vis-à-vis des travaux exposés.
La Maison des Femmes - Entrée libre.
Tél 05 56 51 30 95 <http://maisondesfemmes.bx.free.fr>

Jusqu'au sam 30/10

■ Thierry Vieux

Peinture.
Galerie Imagine - Entrée libre.
Tél 05 56 51 18 22
www.imagine-art.fr

■ Isabelle Kraiser : « Réserve humaine »

Photographie.
Médiathèque François Mitterrand, Bassens - Entrée libre.
Tél 05 57 80 81 78
www.ville-bassens.fr

■ Amandine Pierné & Mathieu Simon : « Batailles & Fontaines »

Art contemporain.
Galerie Ilka Bree - Entrée libre.
Tél 05 56 44 74 92
www.galerie-ilkabree.com
■ André Acézat, Lina Sartori, Jean-Claude Delanoy : « Comédies Humaines »
Art contemporain.
Forum des Arts & de la Culture, Talence - Entrée libre.
Tél 05 57 12 29 00
www.talence.fr

Jusqu'au dim 31/10

■ Bruno Loire
Exposition. L'univers de Bruno Loire oscille entre nos souvenirs d'enfance remplis de couleurs mais aussi déformés par le temps et l'image qu'ils nous ont laissée. Il y a aussi tous ces personnages que l'on croit croiser d'un regard, d'une épaule, d'une idée que l'on s'est faite... Un cirque, des forains, des plantes improbables, des formes aux perspectives remises en question, des gens comme les aimait Brel et comme nous nous plaisons à voir, à humer, des gueules sorties de cette tête de génie qui nous sert le privilège d'être vivant ! À découvrir absolument et sans modération !
Théâtre du Pont Tournant - Entrée libre.
Tél 05 56 11 06 11
www.theatreponttournant.com

■ Les combattants d'Afrique

Photographie.
Centre Jean Moulin - Entrée libre.
Tél 05 56 10 19 90
www.bordeaux.fr

■ BIG - Bjarke Ingels Group : « Yes is more »

Architecture.
Arc en rêve centre d'Architecture - Entrée libre.
Tél 05 56 52 78 36
www.arcenreve.com

■ Sur les chemins de Saint-Jacques de Compostelle

Exposition patrimoniale. Un événement « Jubilé de Saint Jacques de Compostelle ». À travers des notices historiques et une iconographie sélectionnée, cette exposition présente les différentes voies qui traversent l'Aquitaine pour se rendre à Saint Jacques de Compostelle.
Bordeaux monumental - Entrée libre.
Tél 05 56 48 04 24
www.bordeaux-tourisme.com

Jusqu'au lun 1/11

■ Ann Cantat-Corsini : « Trônes d'asphalte »

Photographie.
Fabrique POLA - Entrée libre.
Tél 05 56 37 96 04

Du mar 2/11 au sam 27/11

■ Peuple amérindiens au Canada

Photographie.
Médiathèque François Mitterrand, Bassens - Entrée libre.
Tél 05 57 80 81 78
www.ville-bassens.fr

Du mar 2/11 au jeu 23/12

■ Miro derrière le miroir

Lithographie.
Instituto Cervantes - Salòn de Actos, Burdeos - Entrée libre.
Tél 05 56 52 79 37 <http://burdeos.cervantes.es>

Du mer 3/11 au mer 24/11

■ Yvan Philmer

Photographie. Vernissage vendredi 5 novembre à 18h30
Espace culturel Maurice Druon, Coutras - Entrée libre.
Tél 05 57 69 43 80
www.mairie-coutras33.fr

Jusqu'au jeu 4/11

■ Act #1, encore des tours ? La ville générique en (dé)construction

Art contemporain. Œuvres de Peter Root, Gulschan Göthel Laurent Dequick, Philippe Fontes, Bertrand Nivelles, Philippe Jacque et Mikael Levin.
Atelier Dartois - Entrée libre.
Tél 09 50 38 12 02
www.atelier-dartois.com

Du jeu 4/11 au lun 31/01/2011

■ Nus académiques

Peinture. Visites commentées tous les mercredis et samedis à 16h. Tarif : entrée + 3 euros.
Galerie des Beaux-Arts - 2-5€.
Tél 05 56 96 51 60
www.bordeaux.fr

Jusqu'au ven 5/11

■ Emmanuel Penouty : « Monts et Merveilles »

Art contemporain.
La Winery, Arsac - Entrée libre.
Tél 05 56 390 490
www.winery.fr
■ Hubert Longrin : « Le Pow Wow aux États-Unis »
Photographie.
Médiathèque M.270 - Maison des savoirs partagés, Floirac - Entrée libre.
Tél 05 57 80 90 60
www.ville-floirac33.fr

Du ven 5/11 au sam 13/11

■ Laurent Sfar

Art contemporain. Projection des vidéos de l'artiste à 19h30 au cinéma Jean Eustache. Vernissage vendredi 5 novembre à 20h30.
Artothèque, Pessac - Entrée libre.
Tél 05 56 46 38 41
www.lesartsaumur.com

Du ven 5/11 au sam 20/11

■ Grand Bain 4

Art plastique. Vernissage samedi 5 novembre à 18h30.
Forum des Arts & de la Culture, Talence - Entrée libre.
Tél 05 57 12 29 00
www.talence.fr

Du ven 5/11 au lun 22/11

■ Collectif Diffractis

Art contemporain. Diffractis est un collectif d'artistes ayant choisi un mode d'existence nomade afin d'explorer de nouvelles voies d'échange entre les artistes et leur public. En novembre, il fait escale au Théâtre du Pont Tournant : ne manquez pas de découvrir le travail de Christine Duboz, Catherine Lacuve, Bernadette Maille, Agnès Torres et Pierre Touron. Diffractis ou « un parcours humain, une errance sur les territoires hasardeux du sensible ». Vernissage vendredi 5 novembre à 19h.
Théâtre du Pont Tournant - Entrée libre.
Tél 05 56 11 06 11
www.theatreponttournant.com

Jusqu'au sam 6/11

■ Gabrielle Furlan, Bivan, Séverine Furlan

Peinture, sculpture.
Les Carmes - Salle Georges Sand, Langon - Entrée libre.
Tél 05 56 63 14 45
www.lescarmes.fr

Du sam 6/11 au sam 20/11

■ Alain Barral : « Paroles de pierres »

Art plastique. Vernissage samedi 6 novembre à 15h.
Forum des Arts & de la Culture - Galerie des Projets, Talence - Entrée libre.
Tél 05 57 12 29 00
www.talence.fr

Jusqu'au sam 13/11

■ Oleg Dou + Sabine Pigalle + Kimiko Yoshida : « L'exquis et l'obscur »

Photographie.
Galerie D.X - Entrée libre.
Tél 05 56 23 35 20
www.galeriedx.com

Jusqu'au sam 27/11

■ De l'art dans l'air

Art contemporain. Au cœur de l'aéroport, cette exposition rassemble les plus belles pièces aéronautiques des industriels revisités par des créateurs contemporains (Agnès Crépin, Pierre Farman et Manolo Chrétien). Photographiés, transformés en mobilier design ou en sculptures, ces chefs-d'œuvre de la technologie sont mis en scène dans des îlots aménagés aux différents niveaux des deux aérogares.
Aéroport de Bordeaux-Mérignac, Mérignac - Entrée libre.
www.centenaire2010.fr

Jusqu'au dim 28/11

■ Visions et créations dissidentes

Peinture. Œuvres de Giuseppe Barrochi, Gwenaëlle Clabault, Anne-Marie Gbindoun, Kim Nawara, Huub Niessen, Fanny de Oliveira, Serge Paillard et Jean-Nicolas Reinert.
Musée de la création franche, Bègles - Entrée libre.
Tél 05 56 85 81 73
www.musee-creationfranche.com

Jusqu'au ven 31/12

■ Somewhere over the rainbow - Itinéraire d'une collection particulière (1980-2010)

Art contemporain. Jeudi 7 octobre, 18h-19h, Itinéraire de collectionneurs : mécanisme d'une collection. Visites guidées tous les samedis à 16h30.
FRAC Aquitaine - Entrée libre.
Tél 05 56 24 71 36
www.frac-aquitaine.net

Jusqu'au dim 2/01/2011

■ Aquitaine préhistorique, 20 ans de découvertes archéologiques

Exposition patrimoniale. Du paléolithique ancien (- 300 000 ans avant J.-C) à la fin de l'Âge du Bronze (- 800 ans avant J.-C), l'exposition retrace les recherches et les découvertes de fouilles archéologiques, depuis 1990. Cette exposition est présentée en partenariat avec l'INRAP, Institut national de recherches archéologiques préventives.
Musée d'Aquitaine - 2.50-5€.
Tél 05 56 01 51 00
www.bordeaux.fr

Le Pin Galant

SAISON 2010-2011 Mérignac

► **lundi 18 OCTOBRE - 20 h 30**
FRANCOIS-RENE DUCHABLE
ALAIN CARRE dans
LE ROMAN DE VENISE
Musique de Frédéric CHOPIN
Correspondance de George SAND et Alfred de MUSSET



► **mardi 2 NOVEMBRE - 20 h 30**
1 Molière et 5 Nominations en 2010
ISABELLE GELINAS - JOSE PAUL
JEAN-LUC MOREAU dans
L'ILLUSION CONJUGALE
d'Eric ASSOUS



► **mercredi 3 NOVEMBRE - 20 h 30**
OPERA 2001 présente
CAVALLERIA RUSTICANA
Opéra de Pietro MASCAGNI et
LA VIDA BREVE
Opéra de Manuel de FALLA



► **jeudi 4 NOVEMBRE - 20 h 30**
YVAN LE BOLLOC'H &
MA GUITARE S'APPELLE REVIENS
TOUS LES CHEMINS
MENENT AUX ROMS



► **mardi 16 NOVEMBRE - 20 h 30**
► **mercredi 17 NOVEMBRE - 20 h 30**
Pour la première fois en France
AILEY II
Direction artistique : Sylvia WATERS



LOCATION : 05 56 97 82 82
www.lepingalant.com



le champ de foire

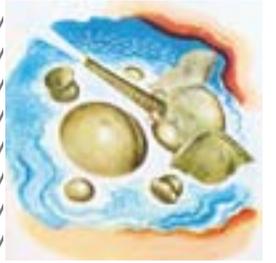
saison culturelle 2010 / 2011

SAINT ANDRÉ DE CUBZAC

Laurent Laffargue
Gaspard Proust
Gérard Jugnot
La Grosse Situation
Olivier Villanove
Abou Lagraa
Hamid Ben Mahi
Daphné
Crane Angels
Olivier Letellier
Damien Bouvet
...

Billetterie : 05 57 43 64 80
www.saintandredecubzac.fr





AGENDA JEUNESSE

Sam 2/10

■ **Yves Grevet**
Dédicace. 9 - 12 ans. Autour de son ouvrage *Méto* (Éd. Syros Jeunesse). Soixante-quatre enfants vivent coupés du monde, dans une grande maison à l'organisation très stricte. Chacun d'eux sait qu'il devra en partir lorsqu'il aura trop grandi. Mais qu'y-a-t-il après la Maison ? Une trilogie époustouflante d'Yves Grevet.
15:00 - Librairie Mollat - Rayon jeunesse - Entrée libre. Tél 05 56 56 40 37 www.mollat.com

■ Intermède ludique

Atelier pédagogique.
15:00 - Bibliothèque Mériadeck - Entrée libre. Tél 05 56 10 30 00 www.bordeaux.fr

Mar 5/10

■ Histoires courtes

Conte.
10:30 - Bibliothèque Tauzin - Entrée libre. Tél 05 56 98 76 73 www.bordeaux.fr

■ High Dolls

Marionnette. 9 - 12 ans. Opéra Pagai.
20:30 - Le Cube, Villenave d'Ornon - 6-12€. Tél 05 57 99 52 24 www.villenedornon.fr

Mer 6/10

■ Viens t'amuser au musée : Objets insolites

Atelier pédagogique. 6 - 10 ans. Découvre les objets les plus originaux du musée. À l'atelier invente et dessine ton objet insolite.
14:30 - Musée des Arts Décoratifs - 3€. Tél 05 56 10 14 00 www.bordeaux.fr

■ Ohé Zoé !

Marionnette. - de 4 ans. Mise en scène et interprétation : Francesca Testi & Cyrille Loungue.
15:30 - Ermitage Compostelle, Le Bouscat - 2€. Tél 05 57 22 24 50 www.mairie-le-bouscat.fr

Sam 9/10

■ Des nouvelles d'Amérique : Petit-Ours

Lecture. - de 4 ans. Cie La Petite Fabrique.
10:30 & 11:30 - Médiathèque municipale, Saint-Ciers-sur-Gironde - Entrée libre.
Tél 05 57 32 84 36 www.lettresdumonde.com

■ Lucie Ginel : « Ernest le Violon »

Conte. - de 4 ans.
11:00 - Médiathèque Gérard Castagnéra, Talence - Gratuit sur réservation.
Tél 05 57 12 29 00 www.talence.fr

Dim 10/10

■ Les aventures de Bébé Lilly

Spectacle musical.
14:30 & 17:00 - Le Pin galant, Mérignac - 15-20€. Tél 05 56 97 82 82 www.lepingalant.com

Mar 12/10

■ Aldebert : « J'ai 10 ans ! »

Spectacle musical.
20:30 - Le Pin galant, Mérignac - 20-30€. Tél 05 56 97 82 82 www.lepingalant.com

Mer 13/10

■ Miss Loulou : « Fortissimo »

Clown.
10:00 & 14:30 - L'Entrepôt, Le Haillan - 7€. Tél 05 56 97 82 82 www.lentrepotduhaillan.com

■ OÙ va l'eau

Théâtre d'objet. - de 4 ans.
10:30, 15:00 & 17:00 - Centre Simone Signoret, Canéjan - 7-8€. Tél 05 56 89 38 93 www.signoret-canejan.fr

■ Ciné, goûtez ! - Tous à l'eau !

Projection + animation. 6 - 10 ans. Programme de courts-métrages d'animation suivi d'une présentation des techniques du cinéma d'animation par Antonio Marques. Le tout sera suivi d'un goûter offert par le cinéma.
14:30 - Cinéma Le Monteil, Blaye - 5-5€. Tél 05 56 46 06 55 www.cineproximite-gironde.com

■ Poème du Petit Poucet

Théâtre. 4 - 7 ans. Cie Les Enfants du Paradis.
14:30 - Théâtre Méliès, Villenave d'Ornon - 5€. Tél 05 57 99 52 24 www.villenedornon.fr

Sam 16/10

■ Atelier de gastronomie moléculaire

Animations. 9 - 12 ans.
10:00 - Médiathèque, Saint-André-de-Cubzac - Entrée libre. Tél 05 57 43 67 39 www.saintandredecubzac.fr

■ Ciné, goûtez ! - Capelito le champignon magique

Projection + animation. Programme de courts-métrages d'animation suivi d'une animation qui se déroulera en deux temps : une présentation des techniques du cinéma d'animation et un atelier de pâte à modeler « Fabriquer son champignon ». Le tout suivi d'un goûter offert par le cinéma.
10:30 - Cinéma Rex, Cestas - 5.40-6.60€. Tél 05 56 46 06 55 www.cineproximite-gironde.fr
15:00 - Cinéma L'Eden, Pauillac - 4.50-6€. Tél 05 56 46 06 55 www.cineproximite-gironde.fr

■ Besame Mucho

Danse contemporaine. 4 - 7 ans. Cie Le nège en chantier.
11:00 - Le Galet, Pessac - 7-8€. Tél 05 56 45 69 14 www.mairie-pessac.fr

■ Ciné, goûtez ! - Tous à l'eau !

Projection + animation. 6 - 10 ans. Voir le 13/10
14:30 - Magic Ciné, Saint-André-de-Cubzac - 4.50€. Tél 05 56 46 06 55 www.cineproximite-gironde.com

■ Les ateliers du samedi : « Montre-moi ta collection, je te dirai qui tu es »

Atelier pédagogique. 6 - 10 ans. Une aventure artistique « main à la pâte » et « remue méninge » à la périphérie des œuvres de l'exposition *Somewhere over the rainbow*. Une aventure à vivre en famille pour que grands et petits se frottent aux mécanismes d'une collection.
15:00 - FRAC Aquitaine - 3€. Tél 05 56 24 71 36 www.frac-aquitaine.net

■ Krakaboum #2 !

Boum. 4 - 10 ans. Après le succès interplanétaire de la Krakaboum ! de mars dernier, nous sommes heureux de vous annoncer : la Krakaboum 2, le retour !!!! Avec un groupe surprise en ouverture + le DJ de l'espace, une énorme boule à facettes et un prestigieux invité surprise ... mais chut!
15:30 - Krakatoa, Mérignac - 3€. Tél 05 56 24 34 29 www.krakatoa.org

■ Goûter littéraire pour Lecteurs en herbe

Animation littéraire. 9 - 12 ans.
16:00 - Librairie Georges, Talence - Gratuit sur réservation. Tél 05 56 04 68 00 www.librairiegeorges.com

Hop ! Tous dans le noir !

L'année va être agitée. Entre les spectacles qui font peur, ceux qui font rire (ou les deux en même temps), ceux qui donnent des frissons. Il faut rajouter à ça la composante « âge » (certains spectacles ne sont pas destinés aux plus petits), l'ennui qui guette au coin de la salle. Quelques conseils pour éviter les flops ?



On essaie les chouchous de la rédaction : d'abord, la compagnie Okidok, à Pessac. Pour les plus grands, car ces deux clowns, qui nous avaient déjà fait hurler de rire avec *Hahaha*, seront à moitié nus pendant le spectacle. Car ils ont des corps de rêve. Et comptent bien en profiter : Jason et Irvin sont musclés, élégants, habiles, facétieux et bien conscients de toutes leurs incroyables qualités. Leur rêve : le

show-bizz. Comme ils se définissent eux-mêmes : « le saindoux de la danse ».

Toujours chez les plus grands, le concert de Vérone, groupe inclassable et surréaliste, qui plaira autant aux bambins qu'aux parents, au Rocher, à Cenon. La dernière (l'ultime ?) création de Montalvo/Hervieu, à l'Opéra, *Lalala Gershwin* ; Joyce Carol Oates expliquée aux enfants par Ariane Tapinos, à la

librairie Comptines, à Bordeaux ; *La Belle au bois dormant* réveillée par le chorégraphe Nasser Martin-Gousset, au Carré, à Saint-Médard-en-Jalles ; *Oh, boy !* Molière jeune public 2010, aux Colonnes, à Blanquefort ; le Dorin Abeilles, *habillez-moi de vous*, au TnBA.

Pour les cadets, *L'Odyssée de Rick le Cube* à Blanquefort et Pessac ; le « goûter-concert » avec les Norvégiens débridés de Yoyoyo Acapulco, au Krakatoa, à Mérignac ; *Le Chaperon rouge* de l'excellent Chantier Théâtre, à Canéjan ; et *Le Rapetissement de Treehorn*, livre culte adapté au théâtre, sur tout le département, par la compagnie du Si. *Romance dans les graves*, à Gradignan, promet d'être un très beau moment.

Pour les tout-petits, on peut courir voir *Toubaraza* et *86 cm* aux Colonnes ; tabler sur l'excellent festival jeune public Sur un petit nuage, à Pessac, qui cette année propose des spectacles – n'ayons pas peur des mots – géniaux. Et pour les places : un seul mot d'ordre : courir !

[Emmanuelle Debur]

Dim 17/10

■ Ciné, goûtez ! - Capelito le champignon magique

Projection + animation. Voir le 16/10.
10:00 - Cinéma Lux, Cadillac - 4.50-4.50€. Tél 05 56 46 06 55 www.cineproximite-gironde.fr
Projection + animation. Voir le 16/10.
15:30 - Cinéma Rex, La Réole - 4.50-5.50€. Tél 05 56 46 06 55 www.cineproximite-gironde.fr

Mar 19/10

■ Bouli redéboule

Théâtre. 9 - 12 ans. De Fabrice Melquiot. Mise en scène : Mercedes Sanz Bernal.
20:00 - Base de loisirs, Aubie et Espessas - 6€. Tél 05 57 45 10 16 www.saintandredecubzac.fr

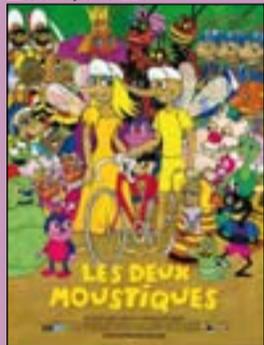
Mer 20/10

■ Miche et Drate

Théâtre. 4 - 7 ans. De Gérard Chevolet. Mise en scène : Nathalie Marcoux.

LE PANIER DU MOIS

Les 0/3 ans

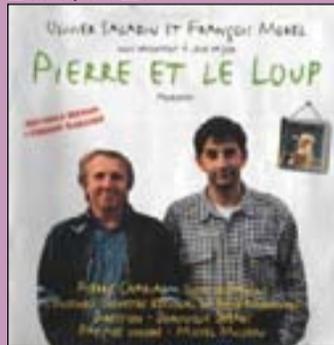


Les Deux moustiques

Jannik Hastrup
Arte éditions

Armstrong ne sait pas voler. C'est un cyclo-moustique. Il rêve de faire le tour du monde, mais tout semble l'en empêcher. Ce petit film d'animation montre non pas comment il va y arriver, mais comment il renoncera à son rêve. Une esthétique brinquebalante, des protagonistes dessinés à la main : ce dessin animé séduit d'autant plus. Le jazz rythme ce film, drôle et coloré.

Les 3/6 ans

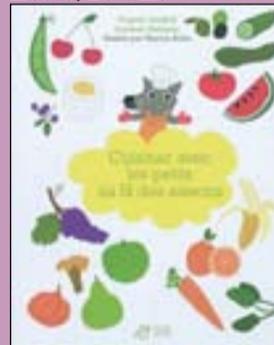


Pierre et le Loup

François Morel et Olivier Saladin
Enfance et musique

Vous pensiez connaître *Pierre et le Loup* ? Raté. Alors, c'est à redécouvrir avec François Morel et Olivier Saladin. Prokofiev, compositeur, mais également fin pédagogue, associa donc chaque instrument à un animal... Les deux interprètes jouent à un jeu complètement loufoque et déluré qui donne une autre couleur à l'histoire.

Les 6/10 ans



Cuisiner avec les petits au fil des saisons

Virginie Aladjidi et Caroline Pellissier
Thierry Magnier

Excellent livre de cuisine pour les cadets, simple, coloré, extrêmement bien conçu. Les recettes y sont présentées de façon claire et concise, les illustrations ludiques... Pour cuisiner comme les grands en respectant les saisons. Au menu : œufs mimosa, petits pois en jardinière, roulés de jambon, salade de fraises à la menthe et son filet de citron, tarte aux framboises, gâteau à la carotte. Sébastien Guénard, chef du Miroir, à Paris, y met sa patte.

Les ados



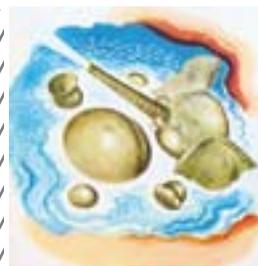
Mauvais élève !

Audren
L'École des loisirs

La romancière Audren continue sur sa lancée : elle explore l'école et ses méandres. Arthur est en échec scolaire. Lui parle de « *dégoût scolaire* ». Il préfère les nuages, leurs formes, les changements de couleurs dans le ciel. Mais il n'y arrive pas : « *Même quand j'étais bon, j'étais nul.* » Une écriture limpide, fine, pas édulcorée, qui propose une lecture fluide mais pas simpliste.

37

Agenda Spirit #64



10:30, 14:30, 18:00 - Base de loisirs, Aubie et Espessas - 6€. Tél 05 57 45 10 16 www.saintandredecubzac.fr

■ Ciné, goûtez ! - Tous à l'eau !

Projection + animation. 6 - 10 ans. Voir le 13/10 14:30 - Cinéma L'Océanic, Soulac - 5.30€. Tél 05 56 46 06 55 www.cineproximite-gironde.fr

■ Viens t'amuser au musée : J'ai une mouche dans mon assiette !

Atelier pédagogique. 6 - 10 ans. Pars à la recherche des insectes représentés sur les faïences du musée et découvre le rôle décoratif de ce bestiaire. À l'atelier réalise ton propre décor. 14:30 - Musée des Arts Décoratifs - 3€. Tél 05 56 10 14 00 www.bordeaux.fr

■ Viens t'amuser au musée : Le siècle des Lumières

Atelier pédagogique. 6 - 10 ans. De la plus humble à la plus somptueuse, recherche des sources de lumière dans la demeure de M. de Lalande. À l'atelier fabrique une lanterne.. 14:30 - Musée des Arts Décoratifs - 3€. Tél 05 56 10 14 00 www.bordeaux.fr

■ Ciné, goûtez ! - Capelito le champignon magique

Projection + animation. Voir le 16/10 15:00 - Cinéma Rio, Langon - 5-5.80€. Tél 05 56 46 06 55 www.cineproximite-gironde.fr

■ Conte (s) . moi (s) :

Princesses en plumes et en nuages

Atelier pédagogique. Animé par Cécile Avril. Rendez-vous mensuel avec les enfants pour leur faire découvrir la littérature espagnole et hispano-américaine.

15:00 - Instituto Cervantes - Biblioteca, Burdeos

- Entrée libre.

Tél 05 56 52 79 37 h

<http://burdeos.cervantes.es>

■ Mon école de danse

Marionnette. Cie Awélé.

15:30 - Médiathèque Jean Degoul, Eysines - Entrée libre. Tél 05 56 57 84 86 www.ville-eyssines.fr

■ Lalala Gershwin

Ballet. Chorégraphie, José Montalvo & Dominique Hervieu. Scénographie & conception vidéo : José Montalvo Musique, George Gershwin.

20:00 - Théâtre Fémina - 10€.

Tél 05 56 00 85 95

www.opera-bordeaux.com

Jeu 21/10

■ Myriam Pellicane : « Marche avec ! »

Conte. 4 - 7 ans.

14:00 - Cinéma Le Festival, Bègles - 4€.

Tél 05 56 51 76 60

www.lesallumésduverbe.com

Sam 23/10

■ Manon des livres

Animation littéraire.

11:15 - Librairie Mollat - Rayon jeunesse - Entrée libre. Tél 05 56 56 40 37 www.mollat.com

■ Ciné, goûtez ! - Capelito le champignon magique

Projection + animation. Voir le 16/10

15:00 - Cinema Rex, Andernos - 4.50-6€.

Tél 05 56 46 06 55

www.cineproximite-gironde.fr

■ Robert Seven Crows : « Contes au son du tambour »

Conte musical. 4 - 7 ans.

15:00 - Médiathèque municipale, Bassens - Entrée libre.

Tél 05 57 80 81 78

www.ville-bassens.fr

Dim 24/10

■ Et la rivière coulera d'or

Conte. 6 - 10 ans. Cie Regards de 2 mains.

Goûter offert. Réservation indispensable :

06 73 37 86 06.

17:00 - Café théâtre Atelier 53, Mérignac - 5€.

Tél 05 56 47 13 30

www.regardsde2mains.org

Lun 25/10

■ Ciné, goûtez ! - Capelito le champignon magique

Projection + animation. Voir le 16/10

10:00 - Cinéma Vog, Bazas - 5-5.80€.

Tél 05 56 46 06 55

www.cineproximite-gironde.fr

Projection + animation. Voir le 16/10

14:00 - Cinéma Les Colonnes, Blanquefort -

4.50-5.80€.

Tél 05 56 46 06 55

www.cineproximite-gironde.fr

■ Ciné, goûtez ! - Tous à l'eau !

Projection + animation. 6 - 10 ans. Voir le 13/10

15:00 - Cinéma Le Molière, Lesparre - 5.30€.

Tél 05 56 46 06 55

www.cineproximite-gironde.fr

■ Et la rivière coulera d'or

Conte. 6 - 10 ans. Voir le 24/10.

15:00 - Café théâtre Atelier 53, Mérignac - 5€.

Tél 05 56 47 13 30

www.regardsde2mains.org

Mar 26/10

■ Ciné, goûtez ! - Tous à l'eau !

Projection + animation. 6 - 10 ans. Voir le 13/10

14:30 - Cinéma L'Eden, Pauillac - 4.50-6€.

Tél 05 56 46 06 55

www.cineproximite-gironde.fr

■ Ciné, goûtez ! - Capelito le champignon magique

Projection + animation. Voir le 16/10

14:30 - Cinéma La Brèche, Ste-Foy-la-Grande -

4.50-5.80€.

Tél 05 56 46 06 55

www.cineproximite-gironde.fr

■ Et la rivière coulera d'or

Conte. 6 - 10 ans. Voir le 24/10.

15:00 - Café théâtre Atelier 53, Mérignac - 5€.

Tél 05 56 47 13 30

www.regardsde2mains.org

■ L'Œuf mystère

4 - 7 ans. Atelier pédagogique.

16:00 - Musée national des Douanes - 5€.

Tél 05 56 48 82 85

www.musee-douanes.fr

Mer 27/10

■ Ciné, goûtez ! - Capelito le champignon magique

Projection + animation. Voir le 16/10

10:00 - Centre Culturel M. Druon, Coutras -

4.20€.

Tél 05 56 46 06 55

www.cineproximite-gironde.fr

Projection + animation. Voir le 16/10

14:30 - Cinéma Le Favols, Carbon-Blanc -

3.60€.

Tél 05 56 46 06 55

www.cineproximite-gironde.fr

■ Ciné, goûtez ! - Tous à l'eau !

Projection + animation. 6 - 10 ans. Voir le 13/10

14:00 - Cinéma Jean Eustache, Pessac - 5-6€.

Tél 05 56 46 06 55

www.cineproximite-gironde.fr

■ Viens t'amuser au musée : Point à la ligne

Atelier pédagogique. 6 - 10 ans. Découvre

le travail de Michele De Lucchi et de son

frère qui reproduit en peinture les objets

du designer selon la technique de l'hyper-

réalisme. Alors que de nombreux artistes

cherchent à être fidèles à la réalité qu'ils

représentent, d'autres parviennent à faire

passer des émotions en simplifiant les

formes et les motifs dont ils s'inspirent.

Confronte ces différents points de vue

pendant la visite. À l'atelier initie-toi à la

stylisation et au pointillisme..

14:30 - Musée des Arts Décoratifs - 3€.

Tél 05 56 10 14 00

www.bordeaux.fr

■ Et la rivière coulera d'or

Conte. 6 - 10 ans. Voir le 24/10.

15:00 - Café théâtre Atelier 53, Mérignac - 5€.

Tél 05 56 47 13 30

www.regardsde2mains.org

■ Arrêt sur images !

Atelier pédagogique. 9 - 12 ans.

16:00 - Musée national des Douanes - 5€. Tél 05

56 48 82 85 www.musee-douanes.fr

Jeu 28/10

■ Ciné, goûtez ! - Capelito le champignon magique

Projection + animation. Voir le 16/10

10:00 - Magic Ciné, Saint-André-de-Cubzac -

4.50€.

Tél 05 56 46 06 55 www.cineproximite-gironde.fr

Projection + animation. Voir le 16/10

14:30 - Cinéma Le Monteil, Blaye - 5-5€.

Tél 05 56 46 06 55 www.cineproximite-gironde.fr

■ Et la rivière coulera d'Or

Conte. 6 - 10 ans. Voir le 24/10.

15:00 - Café théâtre Atelier 53, Mérignac - 5€.

Tél 05 56 47 13 30 www.regardsde2mains.org

■ Les petits navires

Atelier pédagogique. 4 - 7 ans.

16:00 - Musée national des Douanes - 5€. Tél 05

56 48 82 85 www.musee-douanes.fr

Ven 29/10

■ Ciné, goûtez ! - Capelito le champignon magique

Projection + animation. Voir le 16/10.

10:00 - Espace Culturel G. Brassens, Léognan - 4€.

Tél 05 56 46 06 55 www.cineproximite-gironde.fr

Projection + animation. Voir le 16/10.

15:00 - Cinéma Max Linder, Créon - 4.20€.

Tél 05 56 46 06 55 www.cineproximite-gironde.fr

■ Ciné, goûtez ! - Tous à l'eau !

Projection + animation. 6 - 10 ans. Voir le 13/10

14:30 - Ciné Jalles, Saint-Médard-en-Jalles - 5.30€.

Tél 05 56 46 06 55 www.cineproximite-gironde.fr

■ Meurtre au musée

Atelier pédagogique. 9 - 12 ans.

16:00 - Musée national des Douanes - 5€. Tél 05

56 48 82 85 www.musee-douanes.fr

Sam 30/10

■ Ciné, goûtez ! - Tous à l'eau !

6 - 10 ans. Projection + animation. Voir le

13/10

14:30 - Cinéma Le Renoir, Eysines - 5.20€.

Tél 05 56 46 06 55 www.cineproximite-gironde.fr

■ Verone

Spectacle musical. 9 - 12 ans.

17:00 - Le Rocher 650, Cenon - Gratuit sur

réserve. Tél 05 56 74 80 00 www.lerocher-depalmer.fr

Dim 31/10

■ Kid Manoir

Comédie musicale.

16:00 - Le Pin galant, Mérignac - 15-20€. Tél 05

56 97 82 82 www.lentrepotduhaillan.com

Mar 2/11

■ Ciné, goûtez ! - Capelito le champignon magique

Projection + animation. Voir le 16/10

14:30 - Cinéma Jean Eustache, Pessac - 4-6€.

Tél 05 56 46 06 55 www.cineproximite-gironde.fr

Projection + animation. Voir le 16/10

15:00 - Cinéma Gérard Philipe, Gujan-Mestras - 4.30€.

Tél 05 56 46 06 55 www.cineproximite-gironde.fr

■ À la mode des douaniers

Atelier pédagogique. 4 - 7 ans.

16:00 - Musée national des Douanes - 5€. Tél 05

56 48 82 85 www.musee-douanes.fr

Mer 3/11

■ Dans le ventre des navires

Atelier pédagogique. 6 - 10 ans.

16:00 - Musée national des Douanes - 5€. Tél 05

56 48 82 85 www.musee-douanes.fr

Ven 5/11

■ Chez Ikkyū

Danse contemporaine. Chorégraphie, Carlotta

Ikéda Musique, Mieko Miyasaki Chant, Ju-

nko Saïto Création lumières et scénographie,

Stéphane Vérité.

19:00 - Le Cuvier, Artigues-près-Bordeaux - 6€.

Tél 05 56 00 85 95 www.opera-bordeaux.com

■ L'incroyable histoire de Gaston et Lucie

Chanson. 6 - 10 ans. Mise en scène : Nicolas Pantalacci. Dans le cadre des Voix lettrées. À Boville, là-bas tout le monde est beau mais lorsque le soleil refuse de se lever, c'est la panique ! Dans le noir, les bovillains ne peuvent plus se coiffer ni s'admirer et ils se retrouvent désespérés. Le roi, sa fille Lucie, Gaston, le Petit Homme du Soleil, la Grande Dame de la Lune nous embarquent dans une aventure digne des plus grandes productions hollywoodiennes avec de l'amour, du suspense, de l'action, de l'humour et du fantastique.

20:30 - Chapelle de Mussonville, Bègles - 5€.

Tél 05 56 49 95 95

34

Agenda Spirit #64

AUTRES RENDEZ-VOUS

Sam 2/10

■ **Panoramas, le Parc des Coteaux en biennale**
Animations culturelles. Installations d'artistes (Brandon Labelle, Studio 21 bis, Jean-Luc Guionnet & Éric Lacasa, Benedetto Bufalino, Pierre Mahé, Vincent Laval, Electronic Shadow, Fabien Bourdier, Cyril Hernandez, 2Roqs, Ed Keeble, Annabelle Lecointre).
10:00 - Parc des Coteaux, Bassens, Cenon, Floirac et Lormont - Entrée libre.
www.panoramas2010.com

■ **Le patrimoine fait l'école buissonnière : regards insolites sur la collection**
Exposition temporaire.

10:00 - Bibliothèque Mériadeck - Salle d'exposition - Entrée libre.
Tél 05 56 10 30 00
www.bordeaux.fr

■ **3^e Médoc Taïkaï**
Salon.

10:00 - Centre ville, Hourtin - Entrée libre.

■ **Animasia**
Salon. Nocturne de 20h30 à 1h, tarif : 2 euros. Pass weekend : 9 euros.
10:30 - Salle Bellegrave, Pessac - 5€.
www.animasia.org

■ **Des nouvelles d'Amérique : Benjamin Percy & Danica Novgorodoff**
Rencontre lecture. Animée par Jean Laurenti. Traduction et lecture : Michael Appourchaux.
11:00 - Bibliothèque Saint-Augustin - Entrée libre.
Tél 05 56 96 78 91
www.lettredumonde.com

■ **Des nouvelles d'Amérique : Sur les traces du roman noir américain**
Café polar. Animé par Christophe Dupuis.
11:00 - Bibliothèque de la Bastide - Entrée libre.
Tél 05 56 86 15 28
www.lettredumonde.com

■ **Des nouvelles d'Amérique : Le rapetissement de Treehorn & Le Trésor de Treehorn**
Lecture musicale. Par Alain Chaniot & Frédéric Jouveaux.
17:00 - Bibliothèque municipale, Bègles - Entrée libre.
Tél 05 56 49 54 81
www.lettredumonde.com

Dim 3/10

■ **2e transhumance urbaine**
Pastorale.

8:00 - Paririe de Baugé - prairie de Courréjean, Villenave d'Ornon - Entrée libre.
Tél 05 56 75 69 10
www.villenedornon.fr

■ **Panoramas, le Parc des Coteaux en biennale**
Animations culturelles. Voir le 2/10.
10:00 - Parc des Coteaux, Bassens, Cenon, Floirac et Lormont - Entrée libre.
www.panoramas2010.com

■ **3^e Médoc Taïkaï**
Salon. .

10:00 - Centre ville, Hourtin - Entrée libre.

■ **Les Mousquetaires**
Spectacle. 11h : 2 départs de visites, la cité de St-Macaire ou les grottes mises en lumière. 12h : Bourru-chataignes avec les vins des Côtes de Bordeaux. 14h30 : spectacle de fauconnerie. 15h30 : spectacle de cape et d'épée. 16h15 : entracte jusqu'à 16h45. 16h45 : 2^e partie du spectacle, final avec mur de feu. 17h30 : ouverture libre du site. 17h40 : fin du spectacle. 19 h : musique et spectacle de fauconnerie ; 2^e visite des grottes.
10:30 - Saint-Macaire - 11-16€.
Tél 05 56 63 29 61

■ **Animasia, culture, cinéma & loisirs**
Salon.
11:00 - Salle Bellegrave, Pessac - 5€.
www.animasia.org

Lun 4/10

■ **Ciné-club : Querelle**
Projection. Un film de R. W. Fassbinder (RFA, 1982, 107, vostf).
18:00 - Maison des Arts - Université Michel de Montaigne Bordeaux 3, Pessac - Entrée libre.
Tél 05 57 12 45 02

■ **Tapas**
Projection. Un film de José Corbacho y Juan Cruz (2005, 94 min).
18:00 - Instituto Cervantes - Salón de Actos, Burdeos - Entrée libre.
Tél 05 56 52 79 37 http://burdeos.cervantes.es

Mar 5/10

■ **Les révolutions mexicaines et le « modèle français »**
Colloque. .

10:30 - Librairie Mollat - Salon Albert Mollat - Entrée libre.
Tél 05 56 56 40 37
www.mollat.com

■ **La peinture française du XVII^e siècle : Le Nain et Georges de la Tour**
Conférence. Par Arnauld Bréjon de Lavergnée.
14:00 - Musée d'Aquitaine - Auditorium - 20€.
Tél 06 09 26 99 85
www.lesmardisdelart.fr

■ **Jean-Pierre Oliva**
Rencontre. Jean-Pierre Oliva « Performance énergétique vs. Architecture ? » *L'isolation thermique écologique : conception, matériaux, mise en œuvre : neuf et réhabilitation* (Éd. Terre Vivante). Contrairement à une opinion répandue dans une partie des milieux de l'architecture, particulièrement dans ceux du patrimoine, il n'y a pas d'opposition à priori, mais plutôt de nombreux points de synergie possibles entre l'objectif thermique et plus largement énergétique et la qualité architecturale.

18:00 - Librairie mollat - 91 - Entrée libre.
■ **Les traditions techniques de l'Homme de Néanderthal en Aquitaine septentrionale**
Conférence. Animée par Laurence Bourguignon, ingénieur de recherche à l'INRAP, spécialiste des industries lithiques du Paléolithique Moyen.
18:00 - Musée d'Aquitaine - 3€.
Tél 05 56 01 51 00
www.bordeaux.fr

Mer 6/10

■ **Autour de Luis Sepúlveda**
Conférence.
18:00 - Instituto Cervantes - Salón de Actos, Burdeos - Entrée libre.
Tél 05 56 52 79 37 http://burdeos.cervantes.es

■ **Boris Cyrulnik**
Rencontre littéraire. Autour de son ouvrage *Mourir de dire : la honte* (Éd. odile Jacob).
18:00 - Librairie Mollat - Salon Albert Mollat - Entrée libre.
Tél 05 56 56 40 37
www.mollat.com

■ **Des nouvelles d'Amérique : Jake Lamar**
Rencontre littéraire. Animée par Fabienne Rihard-Diamond.
18:30 - Bibliothèque multimedia, Le Haillan - Entrée libre.
Tél 05 57 93 11 31 www.lettredumonde.com

Jeu 7/10

■ **Des nouvelles d'Amérique : Jake Lamar**
Rencontre littéraire. Animée par Fabienne Rihard-Diamond.
10:30 - Université Michel de Montaigne Bordeaux 3 - Maison des pays ibériques, salle A09, Pessac - Entrée libre.
Tél 05 57 12 45 02
www.lettredumonde.com

■ **Philippe Jeammet**
Rencontre littéraire. Autour de son ouvrage *Pour nos ados, soyons adultes* (Éd. Odile Jacob).
18:00 - Librairie Mollat - Salon Albert Mollat - Entrée libre.
Tél 05 56 56 40 37
www.mollat.com

■ **Forums de Pessac : Lionel Jospin en invité d'honneur**
Conférence. Lionel Jospin a accepté d'ouvrir la 2^e saison des Forums de Pessac et viendra donc à la rencontre du public pour une conférence au cinéma Jean Eustache sur le thème : « La crise est-elle finie ? ».

18:30 - Cinéma Jean Eustache, Pessac - Entrée libre.
Tél 05 57 02 21 09 www.mairie-pessac.fr

■ **Des nouvelles d'Amérique : Jerome Charyn**
Rencontre littéraire. Animée par Yves-Charles Granjeat. Traduction de Patricia Barbe-Girault.
18:30 - Bibliothèque Mériadeck - Entrée libre.
Tél 05 56 10 30 00
www.lettredumonde.com

■ **Des nouvelles d'Amérique : Dans la bibliothèque de Jake Lamar**
Rencontre lecture. Animée par Fabienne Rihard-Diamond. Lecture par Alain Chaniot.
19:00 - Médiathèque Assia Djebar, Blanquefort - Entrée libre.
Tél 05 56 57 48 40
www.lettredumonde.com

■ **Goya, un peintre à Bordeaux**
Conférence. Animée par Participants Guadalupe Echevarria & Françoise Garcia.
19:00 - Instituto Cervantes - Salón de Actos, Burdeos - Entrée libre.
Tél 05 56 52 79 37 http://burdeos.cervantes.es
■ **Russie mon amour : Les Potagers natures - installation 1**
Musique improvisée.
19:30 - TNT-Manufacture de Chaussures - Entrée libre.
Tél 05 56 85 81 73
www.letnt.com

Ven 8/10

■ **Gide chez Mauriac**
Rencontre littéraire. Avec Catherine Gide, Petrer Schnyder, Jean-Pierre Prévost, Martine Sagaert.
10:00 - Centre François Mauriac - Domaine de Malagar, Saint-Maixant - Entrée libre.
Tél 05 57 98 17 17 malagar.aquitaine.fr
■ **Viv'Expo**
Le salon de la vie écologique.
10:00 - Parc des Expositions de Bordeaux-Lac - 4-6€.
www.vivexpo.com

■ **Didier Faustino & Alain Juppé**
Rencontre littéraire. Autour de l'ouvrage *Evento 2009 intime collectif* (Éd. Monografik).
15:00 - Librairie Mollat - Salon Albert Mollat - Entrée libre.
Tél 05 56 56 40 37
www.mollat.com

■ **Rencontres improbables : Comment concevoir l'éternité dans un monde déterminé ?**
Colloque. 16h - Présentation générale par Mr Marcel Desvergne, Président d'AEC (Aquitaine Europe Communication), Président d'Opline. *Qu'est ce que l'éternité ?* *Point de vue du théologien, du métaphysicien, du mathématicien et de l'artiste.* Animé par : Bernard Lafargue - professeur d'histoire de l'art, rédacteur en chef de la revue *Figure de l'art* ; Allain Glykos - Maître de conférence et écrivain ; en présence de Roman Opalka.
16h 15 : *La Science et l'éternité* par Allain Glykos, maître de conférence et écrivain.
16h 45 : *L'Art et l'éternité* par Roman Opalka et Michel Mendès France, professeur émérite Université Bordeaux I.
17h15 : *Le numérique et l'éternité* par Isabelle Juppé, écrivain.
17h45 : *Le numérique et la science* par Philippe Lemoine, président de Laser. Entouré de : Jean-Michel Raingeard – président FFSAM (Fédération Française des Sociétés d'Amis de Musées), ancien président des Amis du Palais de Tokyo ; Christian Gattinoni - critique d'art, rédacteur en chef de lacritique.org.
16:00 - CAPC-La Nef - Gratuit sur réservation.
www.oplineprize.com

■ **Maylis de Kerangal**
Rencontre littéraire. Autour de son ouvrage *Naissance d'un pont* (Éd. Verticales).
18:00 - Librairie Mollat - Salon Albert Mollat - Entrée libre.
Tél 05 56 56 40 37
www.mollat.com

■ **Pierre Brana**
Rencontre littéraire. Autour de son ouvrage *Une jeunesse bacalanaise.*
18:00 - Librairie Mollat - 91 - Entrée libre.
Tél 05 56 56 40 37
www.mollat.com

■ **Des nouvelles d'Amérique : Olivier Gallmeister**
Rencontre littéraire. Lecture de la nouvelle *Épuisette* de Pete Fromm par Dominique Garas.
18:30 - La Machine à lire - Entrée libre.
Tél 05 56 48 03 87
www.lettredumonde.com

■ **Des nouvelles d'Amérique : Dans la bibliothèque américaine de Brice Matthieussent**
Rencontre littéraire. Animée par Véronique Béghain.
18:30 - Bibliothèque des Capucins - Entrée libre.
Tél 05 56 91 18 79
www.lettredumonde.com

■ **Des nouvelles d'Amérique : Jake Lamar**
Rencontre littéraire. Animée par Christophe Dupuis.
19:00 - Bibliothèque de la Bastide - Entrée libre.
Tél 05 56 86 15 28
www.lettredumonde.com

■ **Russie mon amour : Les Potagers natures - installation 2**
Outer limits.
19:30 - TNT-Manufacture de Chaussures - Entrée libre.
Tél 05 56 85 81 73
www.letnt.com

■ **Pépto Matéo : « Sans les mains et en danseuse »**
Conte.
20:30 - Université Victor Segalen Bordeaux 2 - Bibliothèque des Sciences de l'Homme - Entrée libre.
Tél 05 56 44 80 47
www.lesallumésduverbe.com

Sam 9/10

■ **Histoire d'Iles en Estuaire 2010**
Performance artistique.
Entre Blaye et Pauillac, Blaye et Pauillac - Pass 15-40€.
Tél 05 56 52 61 40
www.sndt.gironde.fr
■ **Allons voir si la mousse...**
Balade fluviale, naturaliste et dansée avec la Cie de danse contemporaine l'Adret. Départ de Pauillac à 9h30, retour vers 18h30. Départ de Blaye à 12h15, retour vers 19h30. (Pique nique champêtre sur l'herbe ou sur table : prévoir son panier).
9:30 - Ile Nouvelle , Pauillac - 7-15€
■ **Des nouvelles d'Amérique : Dans la bibliothèque américaine d'Olivier Gallmeister**
Rencontre littéraire.
10:00 - Librairie Georges, Talence - Entrée libre.
Tél 05 56 04 68 00
www.lettredumonde.com

■ **Viv'Expo**
Le salon de la vie écologique.
10:00 - Parc des Expositions de Bordeaux-Lac - 4-6€.
www.vivexpo.com

■ **Pépto Matéo : « Heure du hibou 1 »**
Conte.
11:00 - Péniche La Sorellina - 7€.
Tél 05 556 44 80 47
www.lesallumésduverbe.com
■ **Des nouvelles d'Amérique : Jake Lamar**
Rencontre littéraire. Animée par Christophe Dupuis.
11:00 - Médiathèque Jacques Ellul, Pessac - Entrée libre.
Tél 05 56 15 83 90
www.lettredumonde.com

■ **Master Class Numérique : Ez3kiel**
Atelier. Avec Yann Nguema (basse + conception numérique) & Matthieu Fays (batterie).
14:00 - Pole culturel Ev@sion, Ambares-et-Lagrave - Entrée libre.
Tél 05 56 77 36 26 http://evasion.ville-ambaresetlagrave.fr
■ **Miguel Hernandez**
Conférence et lecture.
14:30 - Méadiathèque, Eysines - Entrée libre.
Tél 05 56 16 18 10
www.ville-eysines.fr

■ **Gide chez Mauriac**
Projection-débat. Projection de deux films documentaires : *Voyage au Congo* (1927) de Marc Allégret et André Gide ; *Un petit air de famille* (2007) de Jean-Pierre Prévost.
15:00 - Centre François Mauriac - Domaine de Malagar, Saint-Maixant - Entrée libre.
Tél 05 57 98 17 17 malagar.aquitaine.fr
■ **Daniel L'Homond : « Heure du hibou 2 »**
Conte.
15:00 - Chez l'habitant, Bègles - 7€.
Tél 05 56 44 80 47
www.lesallumésduverbe.com

■ **Des nouvelles d'Amérique : Nouvelles américaines**
Lecture. Par Frédéric Delhoume, Cie Gardel.
16:30 - Médiathèque municipale, Gradignan - Entrée libre.
Tél 05 57 12 18 90
www.lettredumonde.com

■ **Des nouvelles d'Amérique : Nature writing, la littérature de la nature et des grands espaces**
Rencontre littéraire. Animée par Olivier Gallmeister & Yves-Charles Grandjeat.
17:00 - Bibliothèque municipale, Pessac - Entrée libre.
Tél 05 56 49 54 81
www.lettredumonde.com
■ **Les Bordelais et Henri IV, une histoire singulière**
Conférence. Animée par Anne-Marie Cocula, professeur émérite, Université Michel de Montaigne Bordeaux III. En partenariat avec les Archives municipales qui proposeront à cette occasion un nouveau volet d'Archives en voix consacré à Henri IV, avec des textes dits par Miren Lassus Olasagasti (collectif Crypsum). Entrée libre et gratuite, dans la limite des places disponibles.
18:00 - Grand Théâtre - Salon Boireau - Entrée libre.
Tél 05 56 27 00 06
www.opera-bordeaux.com

■ **Des nouvelles d'Amérique : Jake Lamar**
Rencontre littéraire. Animée par Christophe Dupuis.
18:00 - Bibliothèque espace culturel Georges Brassens, Léognan - Entrée libre.
Tél 05 57 96 01 33
www.lettredumonde.com

■ **Fred Tousch : « Knüt »**
Conte.
18:30 - Salle Cabrales, Sadirac - 5€.
Tél 05 56 30 61 17
www.lesallumésduverbe.com

■ **Des nouvelles d'Amérique : Brice Matthieussent**
Rencontre littéraire. Animée par Victor & Olivier Mony.
18:30 - Librairie Olympique - Entrée libre.
Tél 05 56 01 03 90
www.lettredumonde.com

■ **Des nouvelles d'Amérique : Nouvelles américaines**
Lecture. Cie La Petite Fabrique.
19:00 - Médiathèque municipale, Lège-Cap-Ferret - Entrée libre.
Tél 05 56 60 81 78
www.lettredumonde.com
■ **Russie mon amour : Les Potagers natures - installation 3**
Outer limits.
20:00 - TNT-Manufacture de Chaussures - Entrée libre.
Tél 05 56 85 81 73
www.letnt.com

Dim 10/10/2010

■ **Viv'Expo**
Le salon de la vie écologique.
10:00 - Parc des Expositions de Bordeaux-Lac - 4-6€.
www.vivexpo.com
■ **Frédéric Naud : « Mourty ou la fureur des dieux »**
Conte.
14:30 - Musée des Beaux-Arts, salle des essais - 3€.
Tél 05 56 10 25 17
www.lesallumésduverbe.com
■ **Daniel L'Homond : « Parfois les arbres »**
Conte.
17:00 - Salle Le Palio, Le Taillan-Médoc - Entrée libre.
Tél 05 56 35 60 96
www.lesallumésduverbe.com

Lun 11/10

■ **Claude Magne : « Le Dit de l'arbre »**
Installation-performance. Conférence lundi 11 octobre à 18h30.
15:00 €& 18:00 - Extérieur, sous tipi, Pessac - Entrée libre.
Tél 05 57 12 45 02
■ **Azul oscuro casi negro**
Projection. Un film de Sánchez Arévalo (2006, 105 min).
18:00 - Instituto Cervantes - Salón de Actos, Burdeos - Entrée libre.
Tél 05 56 52 79 37 http://burdeos.cervantes.es

■ **The Harlem Globetrotters**
Spectacle sportif.
20:00 - Patinoire Mériadeck - 29-51€.
Tél 05 56 48 26 26
www.box.fr
■ **Campulsations : Le Cuirassé Potemkine**
Ciné-concert. Un film de S. Eisenstein ((Russie, 1925, 70mn).
20:00 - Maison des Arts - Université Michel de Montaigne Bordeaux 3, Pessac - Entrée libre.
Tél 05 57 12 45 02

Mar 12/10

■ **Claude Magne : « Le Dit de l'arbre »**
Installation-performance.
11:00 €& 14:00 - Extérieur, sous tipi, Pessac - Entrée libre.
Tél 05 57 12 45 02
■ **Pierre Bonnard : la période nabile**
Conférence. Par Dominique Dupuis-Labbé.
11:00 - Musée d'Aquitaine - Auditorium - 20€.
Tél 06 09 26 99 85
www.lesmardisdelart.fr
■ **Paul Cézanne : les années jeunesse**
Conférence. Par Dominique Dupuis-Labbé.
14:00 - Musée d'Aquitaine - Auditorium - 20€.
Tél 06 09 26 99 85
www.lesmardisdelart.fr
■ **L'Homme et la Mort. Des premières sépultures à la diversité des gestes funéraires**
Conférence. Animée par Anne-Marie Tillier, directrice de recherche au CNRS..
18:00 - Musée d'Aquitaine - 3€.
Tél 05 56 01 51 00
www.bordeaux.fr

35

Agenda Spirit #64

AUTRES RENDEZ-VOUS

■ Céline Spector

Rencontre littéraire. Autour de son ouvrage *Montesquieu : liberté, droit et histoire* (Éd. Michalon).
18:00 - Librairie Mollat - Salon Albert Mollat - Entrée libre.
Tél 05 56 56 40 37
www.mollat.com

■ Médiarchi : Retour sur un siècle d'histoire de l'architecture contemporaine

Conférence.
20:30 - Forum des Arts & de la Culture, Talence - Entrée libre.
Tél 05 57 12 29 00
www.talence.fr

Mer 13/10

■ Claude Magne : « Le Dit de l'arbre »

Installation-performance.
13:00 & 18:00 - Extérieur, sous tipi, Pessac - Entrée libre.

Tél 05 57 12 45 02

■ La Force Noire

Projection déba. Animée par Eric Deroo et Antoine Champeaux Avec les témoignages des colonels Rives et Mademba Sy.

18:00 - Athénée municipal - Entrée libre.

Tél 05 56 01 51 00

www.bordeaux.fr

■ Histoire de l'Amérique latine

Conférence. Animée par Teresa Salgado.
18:00 - Instituto Cervantes - Salón de Actos, Burdeos - Entrée libre.

Tél 05 56 52 79 37 <http://burdeos.cervantes.es>

■ Claudie Gallay

Rencontre littéraire. Autour de son ouvrage *L'amour est une île* (Éd. Actes Sud).

18:00 - Librairie Mollat - Salon Albert Mollat - Entrée libre.

Tél 05 56 56 40 37

www.mollat.com

■ Cycle : Philosophies du XXI^e siècle - Pierre Cassou-Noguès

Rencontre littéraire. Autour de son ouvrage *Mon zombie et moi : la philosophie comme science-fiction*.

18:00 - Librairie Mollat - 91 - Entrée libre.

Tél 05 56 56 40 37

www.mollat.com

Jeu 14/10

■ Claude Magne : « Le Dit de l'arbre »

Installation-performance.
13:00 & 18:00 - Extérieur, sous tipi, Pessac - Entrée libre.

Tél 05 57 12 45 02

■ Présentation du livre El Discurso poético de Miguel Hernández

Rencontre littéraire. Animée par Frédéric Bravo & Nuria Rodríguez Lázaro.

18:00 - Instituto Cervantes - Salón de Actos, Burdeos - Entrée libre.

Tél 05 56 52 79 37 <http://burdeos.cervantes.es>

■ Jean-Pierre Bernès

Rencontre littéraire. Autour de son ouvrage *Jean-Louis Borges, la vie commence* (Éd. Le Cherche midi).

18:00 - Librairie Mollat - Salon Albert Mollat - Entrée libre.

Tél 05 56 56 40 37 www.mollat.com

■ Olivier Bessard-Banquy

Rencontre littéraire. Présentation de son livre *Sexe et littérature aujourd'hui* (Ed. La Musardine). Rencontre animée par Jean-Pierre Ohl.

18:30 - Librairie Georges, Talence - Entrée libre.

Tél 05 56 04 68 00 www.librairiegeorges.com

■ Femmes et violences sexuelles dans le sport

Rencontre littéraire. Par le docteur Sabine Afflelou, psychiatre, « Centre d'Accompagnement et de Prévention pour les Sportifs » (CAPS) - Hôpital Saint André - Bordeaux.

19:00 - La Maison des Femmes - Entrée libre.

Tél 05 56 51 30 95 <http://maisondesfemmes.bx.free.fr>

■ Yannick Jaulin : « Le Dodo »

Conte.
21:00 - Chapelle de Mussonville, Bègles - Entrée libre.

Tél 05 56 49 54 81

www.lesallumésduverbe.com

Ven 15/10

■ Claude Magne : « Le Dit de l'arbre »

Installation-performance.
14:00 & 18:00 - Extérieur, sous tipi, Pessac - Entrée libre.

Tél 05 57 12 45 02

■ Bons baisers d'Afrique

Animations. Visite guidée des collections du XX^e siècle par Paul Matharan, conservateur spécialiste africaniste du Musée d'Aquitaine. Visite guidée de l'exposition Bordeaux, le commerce atlantique et l'esclavage par François Hubert, directeur du Musée d'Aquitaine.

18:00 - Musée d'Aquitaine - Entrée libre.
Tél 05 57 57 22 12 www.alifs.fr

■ Philippe Forest

Rencontre littéraire. Autour de son ouvrage *Le siècle des nuages* (Éd. Gallimard).

18:00 - Librairie Mollat - Salon Albert Mollat - Entrée libre.

Tél 05 56 56 40 37

www.mollat.com

■ Jean-Roger Soubiran

Rencontre littéraire. Autour de son ouvrage *Jean-Roger Sourgen, peintre d'Hossegor et des Landes* (Éd. Le Festin).

18:00 - Librairie Mollat - 91 - Entrée libre.

Tél 05 56 56 40 37

www.mollat.com

■ Frédéric Naud : « Carte blanche à un rêveur public »

Conte.
19:00 - Parc du Broustic, Andernos-les-Bains - Entrée libre.

Tél 05 56 03 93 93

www.lesallumésduverbe.com

■ Marc Demereau & Didier Kowarsky : « Un Pierrot lunaire »

Conte. D'après les poèmes d'Albert Giraud.

19:30 - La Morue Noire, Bègles - 7€.

Tél 05 56 44 80 47

www.lesallumésduverbe.com

■ Ciné-concerts : Max Linder

Ciné-concert. *Sept ans de malheur*, réalisé par Max Linder en 1921. Ainsi que 3 courts métrages : *Jeanne et Max veulent faire du théâtre*, *Max a peur de l'eau* et *Max pédicure*.

Musique et interprétation au piano de Jacky Delance.

20:30 - Théâtre du Pont Tournant - 12-20€.

Tél 05 56 11 06 11

www.theatreponttournant.com

■ RFM Party

Animation musicale.

20:30 - Patinoire Mériadeck - 33-53€.

Tél 05 56 48 26 26

www.box.fr

Sam 16/10

■ Le petit salon de la mode

Salon. Défilés de 13h à 14h30 et de 16h à 17h30.

10:00 - TNT-Manufacture de Chaussures - 3€.

www.lepetitsalondelamode.com

■ Des nouvelles d'Amérique : Joyce Carol Oates

Lecture. Par Ariane Tapinos & Dominique Garras.

11:00 - Librairie Comptines - Entrée libre.

Tél 05 56 44 55 56

www.lettresdumonde.com

■ Café polar

Rencontre littéraire. Animé par Christophe Dupuis.

11:00 - Médiathèque Jacques Ellul, Pessac - Entrée libre.

Tél 05 56 15 83 90

www.lesartsaumur.com

■ Jean-Denis Pendants

Dédicace. Pour son ouvrage *Jéronimus, l'île volume 3* (Éd. Futuropolis).

16:00 - Librairie Mollat - Rayon bande dessinée - Entrée libre.

Tél 05 56 56 40 37

www.mollat.com

■ Des nouvelles d'Amérique : Le rapetissement de Treehorn & Le Trésor de Treehorn

Lecture musicale. Par Alain Chaniot & Frédéric Jouveau.

17:00 - Bibliothèque Pablo Neruda, Pessac - Entrée libre.

Tél 05 55 56 45 07

www.lettresdumonde.com

■ Des nouvelles d'Amérique : William Faulkner

Rencontre littéraire. Animée par Françoise Rouquès.

17:00 - Bibliothèque municipale, Bègles - Entrée libre.

Tél 05 56 49 54 81

www.lettresdumonde.com

■ Ciné-concerts Max Linder

Ciné-concert. Voir le 15/10.

20:30 - Théâtre du Pont Tournant - 12-20€.

Tél 05 56 11 06 11 www.theatreponttournant.com

■ Le cri du vin

Cabaret littéraire.
20:30 - Restaurant scolaire, Camblanes-Et-Meynac - 4-8€.

Tél 05 57 97 16 93

www.lesallumésduverbe.com

■ Bons baisers d'Afrique : Kassi Kouyate, L'arbre à palabres

Conte.
23:00 - Musée d'Aquitaine - Entrée libre.

Tél 05 57 57 22 12

www.alifs.fr

Dim 17/10

■ Le petit salon de la mode

Salon. Défilés de 13h à 14h30 et de 16h à 17h30.

10:00 - TNT-Manufacture de Chaussures - 3€.

www.lepetitsalondelamode.com

■ Bons baisers d'Afrique : Afrique(s), une autre histoire du XX^e siècle

Projection-débat. *L'Ouragan africain*, un film d'Elika M'Bokolo, Philippe Sainteny & Alain Ferrari (1945-1964, 90 min). Débat animé par Cheikh Sow.

14:00 - Musée d'Aquitaine - Entrée libre.

Tél 05 57 57 22 12

www.alifs.fr

■ Georges Méliès

Ciné-concert. Voir le 15/10.

15:00 - Théâtre Méliès, Villenave d'Ornon - 6-12€.

Tél 05 57 99 52 24

www.villenavedornon.fr

Lun 18/10/2010

■ Deuxième rencontres cinématographiques « Comment ? » - Comment travaillent les cinéastes

Rencontre. Organisées par ATIS (Auteurs de l'Image et du Son en Aquitaine) avec le soutien de l'agence ÉCLA (Écrit, Cinéma, Livre, Audiovisuel) et de la DRAC d'Aquitaine (Direction Régionale des Affaires Culturelles).

En présence d'André S. Labarthe et de Luc Moullet.

9:30 - Utopia - 8€.

Tél 05 35 31 18 40

www.atis-asso.org

■ Marcos Ana

Rencontre littéraire.

15:00 - Instituto Cervantes - Salón de Actos, Burdeos - Entrée libre.

Tél 05 56 52 79 37 <http://burdeos.cervantes.es>

Mar 19/10/2010

■ Vincent Van Gogh : Introduction à l'œuvre

Conférence.
11:00 - Musée d'Aquitaine - Auditorium - 20€.

Tél 06 09 26 99 85

www.lesmardisdeldart.fr

■ Tertulia literaria

Atelier. Rendez-vous des amoureux de la littérature hispanique et hispano-américaine pour échanges littéraires. Animé par Miguel Calzada.

18:00 - Instituto Cervantes, Burdeos - Entrée libre.

Tél 05 56 52 79 37 <http://burdeos.cervantes.es>

■ Philippe Claudel

Rencontre littéraire. Autour de son ouvrage *Lenquête* (Éd. Stock).

18:00 - Librairie Mollat - Salon Albert Mollat - Entrée libre.

www.mollat.com

■ L'origine des comportements symboliques

Conférence. Animée par Francesco D'Errico, directeur de recherche au CNRS, rattaché au laboratoire PACEA, Université Bordeaux 1.

18:00 - Musée d'Aquitaine - 3€.

Tél 05 56 01 51 00

www.bordeaux.fr

■ Nous somme des chiens

Apéro concert. Exposition *Aux abois ! La caravane passe* par Nicopêche et Balthazar Montanaro. NousSommesDesChiens sortie de leur 1er album, ZEF (néo trad), Heroes de puta (electro rock). Les productions de l'orchestre maigre (poésie décharnée).

19:30 - Le Garage Moderne - Entrée libre.

Tél 06 18 59 41 52

Mer 20/10

■ La dictature chilienne

Conférence. Animée par Iván Quezada & Teresa Salgado.

18:00 - Instituto Cervantes - Salón de Actos, Burdeos - Entrée libre.

Tél 05 56 52 79 37

<http://burdeos.cervantes.es>

La Communauté urbaine de Bordeaux vous invite à une journée de travail et d'échanges sur le thème

VILLE CREATIVE

LA VILLE DE DEMAIN : UNE AFFAIRE CULTURELLE ?

Jeudi 7 octobre 2010

> Le Rocher de Palmer, Cenon

09h15

Accueil

10h00

Introduction générale

La ville de demain : une affaire culturelle ?

10h30

Table ronde

La ville créative, concept marketing ou utopie mobilisatrice ?

12h30

Déjeuner

14h00 / 16h45

Atelier 1

la gouvernance culturelle en question

Atelier 2

la participation des habitants

Atelier 3

TIC et territoires, vers une culture de l'urbanité

17h00

Restitution et synthèse des ateliers, mise en perspective

18h00

Conférence et table ronde

Ville de demain : la ville créative entre le local et le global

21h00

Concert

Tigran Hamasyan, piano jazz

Programme par Muziques de Nuit, en partenariat avec l'Opéra National de Bordeaux
Tarif spécial pour les inscrits à la journée : 10€ (sur réservation)

> renseignements

La Cub

Mission Urbanité - Culture(s)

Contact : Emmanuelle Furlan

05 56 93 68 34

villcreative@cub-bordeaux.fr

> télécharger le programme sur

www.lacub.fr/bordeaux

metropole-33.fr/culture

> inscription gratuite obligatoire

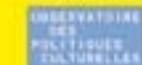
(dans la limite des places disponibles)

sur www.lacub.fr/villcreative

Rencontre organisée par La Cub dans le cadre de Bordeaux Métropole 33

En partenariat avec l'Observatoire des politiques culturelles

et avec le concours de : La Hub-agence, DARA, IDRAC, Agence Europe Communication et Ministère de la Culture et de la Communication (IDRAC Aquitaine).



we dare nothing

w.a.n.

recyclage créatif
utile & beau

1 rue des lauriers
bordeaux

mardi au samedi

de 11h à 19h

wanweb.fr

05 56 48 15 41

bagagerie bijoux luminaires

sculptures

38

Agenda Spirit #64

AUTRES RENDEZ-VOUS

■ La pollution des eaux : peut-on se fier aux experts

Café-Sciences. Intervenants : Jean-Charles Massabuau, Directeur de recherche au CNRS, Laboratoire EPOC, écophysiologie, écotoxicologie ; et Denis Salles, Maître de Conférences en sociologie au CEMAGREF. Débat animé par Delphine Charles du service communication de l'Université Bordeaux I. Organisé par le Service Culturel de l'Université Bordeaux I.

18:00 - Librairie Georges, Talence - Entrée libre.
Tél 05 56 04 68 00
www.librairiegeorges.com

■ Lucy Vincent

Rencontre littéraire. Autour de son ouvrage *L'amour de A à XY* (Éd. Odile Jacob).
18:00 - Librairie Mollat - Salon Albert Mollat - Entrée libre.
Tél 05 56 56 40 37
www.mollat.com

■ Yves Ravay

Rencontre littéraire. Autour de son ouvrage *Enlèvement avec rançon*.
18:00 - Librairie Mollat - 91 - Entrée libre.
Tél 05 56 56 40 37
www.mollat.com

■ Afterwork Salsa

Animation musicale.
20:00 - Le Comptoir du Jazz - 2€.
Tél 05 56 491 555
www.leportdelalune.com

■ Gwen Aduh : « Partons pour Pluton »

Conte. Cie des Femmes à Barbe.
20:30 - Hall de l'Entrepôt, Le HAillan - 5€.
Tél 05 57 93 11 38 www.lesallumésduverbe.com

Jeu 21/10

■ Le songe de la lumière [El sol del membrillo]

Projection. Dans le cadre du cycle : Cinéma documentaire espagnol. Un film de Victor Erice (1992, 139 min, v.o).
14:30 & 19:30 - Utopia - 4€.
Tél 05 56 52 79 37 http://burdeos.cervantes.es

■ Portraits idiots

Projection-débat. Animée par Élisabeth Magne et Christian Malaurie.

17:30 - Maison des Étudiants - Auditorium, Pessac - Entrée libre.
Tél 05 57 12 45 02

■ Louis-Philippe Dalembert

Rencontre littéraire.
17:30 - Bibliothèque LE-LEA, Pessac - Entrée libre.
Tél 05 57 12 45 02

■ Bertrand Leclair

Rencontre littéraire. Autour de son *Petit éloge de la paternité* (Folio).
18:00 - La Machine à lire - Entrée libre.
Tél 05 56 48 03 87
www.lamachinealire.com

■ Bernard Lachaise

Rencontre littéraire. Autour de son ouvrage *Chaban & Bordeaux* (Éd. Confluences).
18:00 - Librairie Mollat - Salon Albert Mollat - Entrée libre.
Tél 05 56 56 40 37
www.mollat.com

■ Jean-Pierre Lebrun

Rencontre littéraire. Autour de son ouvrage *La condition humaine n'est pas une condition : entretiens avec Vincent Flammand* (Éd. Denoël).
18:00 - Librairie Mollat - 91 - Entrée libre.
Tél 05 56 56 40 37
www.mollat.com

■ Des nouvelles d'Amérique : Édition gourmande, les coulisses d'un restaurant italo-américain

Rencontre littéraire & culinaire.
19:00 - Médiathèque Assia Djebar, Blanquefort - Entrée libre.
Tél 05 56 57 48 40
www.lettresdumonde.com

■ Patricia Gaillard : « Heure du hibou 3 »

Conte.
19:30 - Chez l'habitant - 7€.
Tél 05 56 44 80 47 www.lesallumésduverbe.com

■ Joanne Pawnee Parent : « La loge des lunes », rite de sagesse amérindienne

Animations.
20:00 - Médiathèque François Mitterrand, Bassens - Gratuit sur réservation.
Tél 05 57 80 81 78
www.ville-bassens.fr

Ven 22/10

■ Musiques & cultures digitales

Rencontres/débats. Autour de la création musiques actuelles et du développement artistique à l'ère numérique avec CD1D fédération des labels indépendants. À partir de 14h : Masterclass electro avec Doctor Flake.
9:00 - Pole culturel Ev@tion, Ambares-et-Lagrave - Entrée libre.
Tél 05 56 77 36 26 http://evasion.ville-ambaresetlagrave.fr

■ Philippe Girard

Dédicace. Pour son ouvrage *La visite des morts* (Éd. Glénat Québec).
16:00 - Librairie Mollat - Rayon bande dessinée - Entrée libre.
Tél 05 56 56 40 37
www.mollat.com

■ Joanne Pawnee Parent : « Herboristerie et plantes médicinales »

Conférence.
17:00 - Médiathèque - Pôle culturel et sportif du Bois Fleuri, Lormont - Gratuit sur réservation.
Tél 05 56 74 59 80
www.ville-lormont.fr

■ Jean-Baptiste Del Amo

Rencontre littéraire. Autour de son ouvrage *Le sel* (Éd. Gallimard).
18:00 - Librairie Mollat - Salon Albert Mollat - Entrée libre.
Tél 05 56 56 40 37
www.mollat.com

■ Des nouvelles d'Amérique : Aaron Carr

Cinéma rencontre littéraire. Animée par Lionel Larré. Projection de *Kinaalda, a Navajo rite of passage*.
18:30 - Le Plateau - Médiathèque Jean Degoul, Eysines - Entrée libre.
Tél 05 56 57 84 86
www.lettresdumonde.com

■ Des nouvelles d'Amérique : Chaud brûlant

Rencontre littéraire. Animée par Pierre-Brice Lebrun.
19:00 - Bibliothèque Saint-Augustin - Entrée libre.
Tél 05 56 96 78 91
www.lettresdumonde.com

■ Myriam Pellicane : « Hyène »

Conte.
19:30 - Bt 20, Bègles - 7€.
Tél 05 56 44 80 47
www.lesallumésduverbe.com

■ Stéphanie James : « Vide »

Conte.
21:00 - Bibliothèque, Bègles - Entrée libre.
Tél 05 56 49 54 81
www.lesallumésduverbe.com

Sam 23/10

■ Le petit déjeuner de Georges : « Spécial rencontre littéraire - littérature étrangère »

Rencontre littéraire.
10:00 - Librairie Georges, Talence - Gratuit sur réservation.
Tél 05 56 04 68 00
www.librairiegeorges.com

■ Des nouvelles d'Amérique : Chaud brûlant

Rencontre lecture. Animée par Pierre-Brice Lebrun & lecture par Diletta Corini. Dégustation à l'issue de la rencontre.
11:00 - Bibliothèque municipale, Bègles - Entrée libre.
Tél 05 56 49 54 81
www.lettresdumonde.com

■ Stéphanie James : « Heure du hibou 4 »

Conte.
11:30 - Chez l'habitant, Castillon-la-Bataille - 7€.
Tél 05 56 44 80 47
www.lesallumésduverbe.com

■ Franck Thilliez

Dédicace. Pour son ouvrage *Le syndrome E* (Éd. Fleuve noir).
14:00 - Librairie Mollat - Espace accueil - Entrée libre.
Tél 05 56 56 40 37
www.mollat.com

■ Perquises dans les polars

Rencontre littéraire.
14:30 - Médiathèque Castagnéra, Talence - Entrée libre.
Tél 05 57 12 29 00
www.talence.fr

■ Jean-Loup Chifflet

Dédicace. Pour l'ouvrage *The New Yorker : l'humour des chats* (Éd. Les Arènes).
16:00 - Librairie Mollat - Espace accueil - Entrée libre.
Tél 05 56 56 40 37
www.mollat.com

■ Jérôme d'Aviau

Dédicace. Autour de son ouvrage *Le trop grand vide d'Alphonse Tabouret* (Éd. Ankama).
16:00 - Librairie Mollat - Rayon bande dessinée - Entrée libre.
Tél 05 56 56 40 37
www.mollat.com

■ Patricia Gaillard : « Château sens dessus dessous »

Balade contée. Dégustation de vins de la propriété à l'issue de la balade.
17:00 - Château de la Rivière, Rivière en Fronsadais - 10€.
Tél 05 57 24 98 28
www.lesallumésduverbe.com

■ Des nouvelles d'Amérique : American Pasta Palmer

Rencontre littéraire & culinaire. Animée par Pierre-Brice Lebrun, lecture par Diletta Corini. Réservation impérative !
17:00 - Le Rocher de Palmer - Brasserie Ze Rock, Cenon - 5€.
Tél 05 56 74 80 00
www.lettresdumonde.com

Lun 25/10

■ Ciné-club : Z32

Projection. Un film d'Avi Mograbi (Israël, 2009, 81 mn).
18:00 - Maison des Arts - Université Michel de Montaigne Bordeaux 3, Pessac - Entrée libre.
Tél 05 57 12 45 02

Mar 26/10

■ Vibrations Urbaines

Animations diverses. L'heure du retour de VU a sonné ! La 13^e édition se tiendra sur le site Bellegrave du 22 octobre au 1^{er} novembre. Que les adeptes de la street culture et de la glisse se tiennent prêts car un programme décoiffant se prépare !

Site Bellegrave, Pessac.

Tél 05 57 02 21 53

www.vibrations-urbaines.net

■ Atelier Light painting

Multimedia. Du 26 au 29 octobre, l'espace Infomedia de la Médiathèque Jacques Ellul propose un atelier light painting (technique de prise de vue photographique). Dans un environnement le plus sombre possible, il s'agit de déplacer une source de lumière en direction de l'appareil photo et laisser libre cours à son imagination pour créer formes et objets.
16:00 - Médiathèque Jacques Ellul, Pessac - Entrée libre

■ Michel Pinçon & Monique Pinçon-Charlot

Rencontre littéraire. Autour de l'ouvrage *Le Président des riches : enquête sur l'oligarchie dans la France de Nicolas Sarkozy* (Éd. Zones).
18:00 - Librairie Mollat - Salon Albert Mollat - Entrée libre.
Tél 05 56 56 40 37
www.mollat.com

■ Made in ensapBx - Oriane Deville, architecte, Bordeaux

Rencontre.
18:30 - 308 - Entrée libre.
Tél 05 56 48 83 27
www.ma-lereseau.org

Mer 27/10

■ Cinéma et littérature : le regard des femmes (Chili) I

Conférence. Animée par Laurence Mulally.
18:00 - Instituto Cervantes - Salón de Actos, Burdeos - Entrée libre.
Tél 05 56 52 79 37 http://burdeos.cervantes.es

■ Jean «O' Blue Eges» d'Ormesson

Rencontre littéraire. Autour de son ouvrage *C'est une chose étrange que la fin du monde* (Éd. Robert Laffont).
18:00 - Librairie Mollat - Salon Albert Mollat - Entrée libre.
Tél 05 56 56 40 37
www.mollat.com

Jeu 28/10

■ Des nouvelles d'Amérique : Raymond Carver

Rencontre lecture. Animée par Victor & Olivier Mony, lecture par Miren Lassus Olasagasti.
18:30 - La Machine à lire - Entrée libre.
Tél 05 56 48 03 87
www.lettresdumonde.com

Ven 29/10

■ Achdé

Dédicace.
16:30 - Librairie Mollat - Rayon bande dessinée - Entrée libre.
Tél 05 56 56 40 37
www.mollat.com

■ Festival International de Salsa

Spectacle musical.
22:00 - Le Cube, Villenave d'Ornon - 20€.
Tél 05 56 48 26 26
www.bordo-mambo-festival.fr

Sam 30/10

■ Sandrine Revel

Dédicace. Pour son ouvrage *Sorcellerie & dépendances* (Éd. Dupuis).
16:00 - Librairie Mollat - Rayon bande dessinée - Entrée libre.
Tél 05 56 56 40 37
www.mollat.com

■ Festival International de Salsa

Spectacle musical.
21:30 - Le Cube, Villenave d'Ornon - 20€.
Tél 05 56 48 26 26
www.bordo-mambo-festival.fr

Mer 3/11

■ Des nouvelles d'Amérique : Le rapetissement de Treehorn & Le trésor de Treehorn

Lecture musicale. Par Alain Chanot & Frédéric Jouveaux.
15:30 - Médiathèque Jacques Ellul, Pessac - Entrée libre.
Tél 05 56 15 83 90
www.lettresdumonde.com

■ Fils de l'engagement

Table ronde. Avec Laura Alcoba & Ricardo Sumalavia.
18:00 - Instituto Cervantes - Salón de Actos, Burdeos - Entrée libre.
Tél 05 56 52 79 37 http://burdeos.cervantes.es

Ven 5/11

■ Littérature des écrivains indiens d'Amérique du Nord

Conférence. Animée par Bernadette Rigal-Cellard.
18:30 - Médiathèque François Mitterrand, Bassens - Entrée libre.
Tél 05 57 80 81 78
www.ville-bassens.fr

Sam 6/11

■ Journées Portes Ouvertes Sauternes & Barsac

Animations.
10:00 - Divers, Sauternes & Barsac - Entrée libre.
Tél 05 56 76 60 37
www.sauternes-barsac.com

■ Écrivains de passage : Dominique Souton

Rencontre littéraire. Animée par Olivier & Victor Mony.
11:00 - Médiathèque Jacques Ellul, Pessac - Entrée libre.
Tél 05 56 15 83 90
www.lesartsaumur.com

■ Barcelone, Berlin, Istanbul : vers de nouvelles capitales culturelles

Table ronde. Avec Carme Riera, Peter Schneider, Mine G. Kirikkanat & Antoine Spire.
15:00 - Bibliothèque Mériadeck - Entrée libre.
Tél 05 56 52 79 37 http://burdeos.cervantes.es

■ Les passerelles entre musiques actuelles et littérature.

Rencontre-débat. Proposée par Les suites au noir, suivi d'un show case de Monsieur Lune autour d'un apéritif dînatoire.
17:00 - Librairie Mollat, Mérignac - Entrée libre.
Tél 05 56 24 34 29
www.krakatoa.org

Dim 7/11

■ Journées Portes Ouvertes Sauternes & Barsac

Animations.
10:00 - Divers, Sauternes & Barsac - Entrée libre.
Tél 05 56 76 60 37
www.sauternes-barsac.com

ÉVÉNEMENT EXCEPTIONNEL
LA PHOTO
DE CEUX QUI ONT FAIT, FONT, FERONT LES MUSIQUES ACTUELLES EN AQUITAINE

PHOTO DE GROUPE PAR PIERRE WETZEL & TOUMS
DANS LE CADRE DE LA CONCERTATION TERRITORIALE DES MUSIQUES ACTUELLES

LUNDI 18 OCTOBRE 2010, À 17H00
SALONS DE L'HÔTEL DE RÉGION - BORDEAUX
ARRÊT DE TRAM (A) - SAINT BRUNO / HÔTEL DE RÉGION

ACTEURS DES MUSIQUES ACTUELLES EN AQUITAINE : MUSICIENS AMATEURS OU PROFESSIONNELS, LABELS, TECHNICIENS, TOURNEURS, ANIMATEURS RADIO, ORGANISATEURS DE CONCERTS. PUBLIC PASSIONNÉ. VOUS ÊTES TOUS ATTENDUS SUR CETTE PHOTO...

APÉRO DINATOIRE OFFERT + DJ MARTIAL JESUS
Inscription indispensable sur www.le-rama.org

RAMA AQUITAINE



ANGLET BEACH RUGBY FESTIVAL 2010 - TOURNOI DES ENTREPRISES - EPSECO BAYONNE JOUE EN FINALE. PHOTOGRAPHIE PAR BRUNO FERDINAND. LE RÉSEAU TALIS FORMATION ENCOURAGE LA CRÉATION.
BRUNO - FERDINAND.COM EPSECOBAYONNE.COM TALISFORMATION.COM

37^{ème} SALON DE BORDEAUX
ANTIQUITES
ART CONTEMPORAIN



9 - 17 OCT 2010
10H / 19H Nocturne le 13 octobre.

HANGAR-14
QUAI DES CHARTRONS



CSABBG 05 56 81 25 64

