

SP!RiT

PIPPO DELBONO | **PATRICK LAVAUD**
JAZZ EN LIBERTÉ | EMMANUEL POIRMEUR
THIERRY RECANZONE | **DIDIER ARNAUDET**
PARCOURS ART CONTEMPORAIN EN AQUITAINE

JUILLET-AOÛT 2011 #73 | LA CULTURE EN GIRONDE | GRATUIT



AWM par Laurene Bourgeron, Art & Paysage © Alban Gilbert



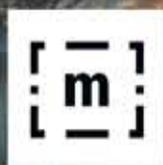
Poussin et Moïse

DU DESSIN À LA TAPISSERIE

30 juin – 26 sept.

Poussin and Moses
From Drawing to Tapestry
June 30th - September 26th

GALERIE
Musée
des
beaux
arts
BORDEAUX



Cette exposition est reconnue d'intérêt national par le ministère de la Culture et de la Communication/Direction générale des patrimoines/Service des musées de France. Elle bénéficie à ce titre d'un soutien financier exceptionnel de l'Etat.



Galerie des Beaux-Arts, place du Colonel Raynal – 33000 Bordeaux – Tél. : 05 56 96 51 60 – bordeaux.fr

04 | À DÉCOUVERT

06 | PLAÎT-IL ?

08 | SONO

12 | COURS & JARDINS

14 | ŒIL EN FAIM

17 | AGENDA

28 | C'EST COMMENT DEMAIN ?

30 | FORMES & INDUSTRIES

32 | RECHERCHE ACTION

34 | TABLES & COMPTOIRS

36 | REWIND

38 | L'OUVRE-BOÎTE

LA MATIÈRE
ET L'ESPRIT

Bonne idée !

La bonne idée est une réalité courante, manifeste dans l'éclat de cet énoncé : « *Quelle bonne idée !* » Cependant, cette phrase décrit des objets de pensée bien disparates : astuces, trucs de grand-mère, raccourci mathématique, intuition philosophique, et pourquoi pas « *Partons faire du shopping cet après-midi* ». Sous ces aspects si variés, qu'est-ce donc qu'une bonne idée ?

Cette expression est a minima un cri de joie, poussé naturellement par un esprit qui s'accorde avec un autre. La bonne idée est alors une pensée en commun, un embryon d'objectivité. Pour la reconnaître, il faut participer à un même réseau d'intentions et de projets. Vis-à-vis de ceux-ci, la bonne idée est l'accomplissement effectif d'un souhait ou bien sa promesse. Une invention, une inspiration, qui ont comblé un manque, ou permettent de le combler.

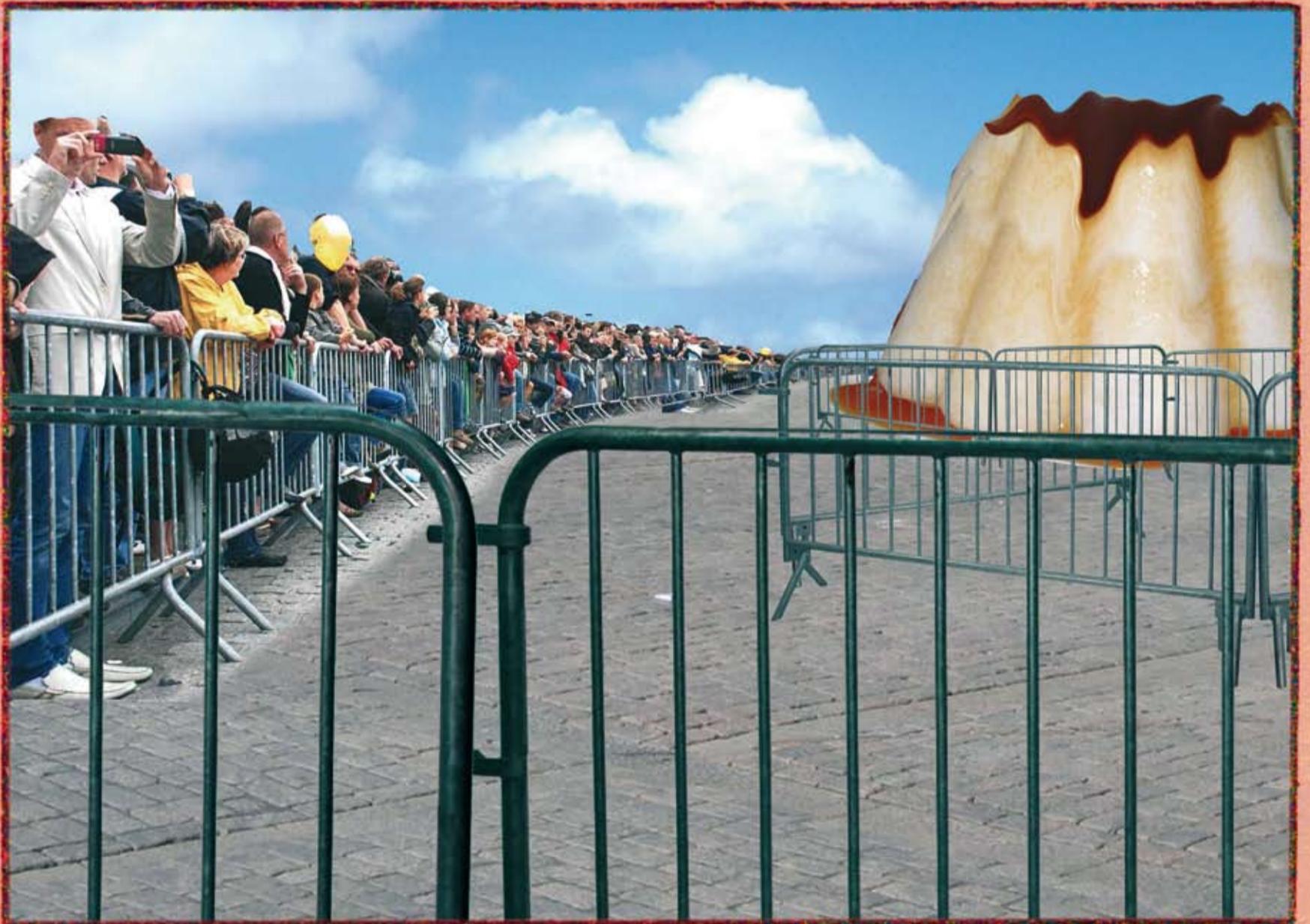
Ainsi, la bonne idée est enceinte de réussite, et si une idée ne donne rien, si la pensée ne se transforme pas en satisfaction, alors elle devient « *fausse bonne idée* », mirage, image stérile, ou, dans le meilleur des cas, reste belle idée.

Malgré ce devoir de se *réaliser*, la bonne idée demeure un argument en faveur des idéalistes, ces âmes qui se défient des sens et du concret. En effet, la bonne idée est le signe d'une stabilité, c'est un objet abstrait, mais suffisamment dense et lumineux pour orienter et attirer les intelligences.

La bonne idée, si simple et limitée soit-elle, témoigne d'une harmonie des consciences, d'une raison bien vivante, malgré une tendance à la croire moribonde. — [Laurent Boyer]

THIERRY ET BRUNO LAHONTÀA

FONDATION RAFFY



SERIE FOULES BIGARREES

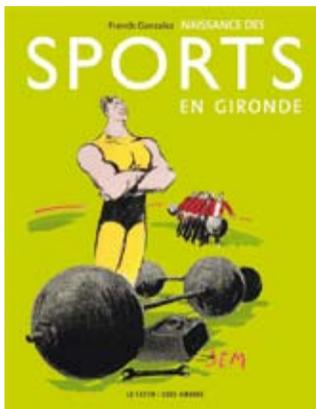
N°4

JUILLET AOÛT?

Les muscles

Fruit d'une passion inextinguible, *Naissance des sports en Gironde* est une somme exceptionnelle consacrée à l'essor des activités physiques apparues dès le XIX^e siècle dans le département. Ce travail, à l'iconographie inestimable, résulte d'années de collections ; celles de Francis Gonzalez, qui partage ses trésors remarquables. Si les disciplines « nobles » sont bien sûr représentées, l'ancien facteur talençais ne néglige ni le jeu de paume ni le patinage. Au-delà d'une pure démarche d'archiviste, cet ouvrage capture les mutations historiques de la société française, notamment la démocratisation de pratiques contemporaines de l'idéal impulsé par Pierre de Coubertin. Un livre fourmillant d'anecdotes à picorer ou à dévorer, preuve que Bordeaux n'a pas à rougir de sa place ni de son rang dans cette autre histoire de pionniers, d'exploits et de tragédies.

Francis Gonzalez, *Naissance des sports en Gironde* (Le Festin/CDOS Gironde)



12.07.11 > 16.07.11



Katerine © Dominique Gouband

Chantez maintenant !

Les Francofolies font de nouveau escale dans le port de La Rochelle pour le rendez-vous désormais incontournable de la chanson française et affiliés du mardi 12 au samedi 16 juillet. De la grande scène de Saint-Jean-d'Acre au théâtre de La Coursive, en passant par le casino Barrière et le Village FrancoFou, l'équipe programmatrice a décidé de donner un coup de jeune au festival charentais. Ainsi David Guetta sera de la partie avec son confrère Martin Solveig et Yelle pour une soirée electro-dance. Christophe Maé, le plus gros vendeur de disques de l'année 2010 sera aussi de la fête. Également au menu : Jean-Louis Aubert, Tiken Jah Fakoly, Katerine, Aaron, The Do, Cocoon, Gotan Project, Ben l'Oncle Soul ou Stromae.

Francofolies de La Rochelle, du mardi 12 au samedi 16 juillet.
Renseignements www.francofolies.fr

29.07.11 > 15.08.11



Yusef Lateef

32 notes bleues

Plus qu'un incontournable dans la folie festivièrre estivale, Jazz in Marciac demeure l'une des rares valeurs sûres du genre tant par l'affiche que par l'enchanteur cadre gersois. Cette 34^e édition se place sous le signe de la rencontre et des duos exceptionnels : Richard Bona & Raoul Midon, Joshua Redman & Brad Mehldau, Michel Camilo & Chucho Valdès, Al Di Meola & Gonzalo Rubalcaba et une première internationale : Ahmad Jamal invite Yusef Lateef ! Innovation de taille, le « JIM » ouvre un nouveau lieu, l'Astrada, où il sera possible de croiser des musiciens qui montent (Jonathan Batiste, Francesco Cafiso, Alexandre Tassel) ou de savourer quelques projets atypiques, notamment Michel Portal jouant Brahms. Et même entendre du New Orleans juste avant une soirée Jazz Émergence réservée à de jeunes formations portées sur l'expérimentation.

34e Jazz in Marciac, du vendredi 29 juillet au lundi 15 août.
Renseignements www.jazzinmarciac.com

07.07.11 > 01.09.11

Jazz au vignoble

Pour sa 6^e édition, Jazz And Wine s'en va vendanger tout l'été au sein des plus belles propriétés viticoles de Gironde. De Saint-Émilion aux Côtes de Bourg, du Sauternais au Médoc, huit châteaux déroulent le tapis rouge (mais aussi blanc) au festival. Les Premiers Grands Crus « jazz » s'appellent Paolo Fresu, Jean Toussaint, Manuel Rocheman, Cecil McBee, Stéphane Belmondo, Baptiste Trotignon, Billy Hart et Jean-Jacques Quesada, maître d'œuvre du festival et de chai. Chaque concert est bien entendu, selon la tradition, suivi d'une dégustation.

6e Jazz & Wine, du jeudi 7 juillet au jeudi 1er septembre.
Renseignements www.jazzandwine.org

Femmes en rock

Pour son cinquième été thématique, arte attaque l'histoire de la pop par le versant féminin, soit neuf semaines de programmation retraçant la conquête du genre par ses héroïnes d'Aretha Franklin à Lady Gaga. Comme à son habitude, la chaîne franco-allemande propose chaque mardi, du 5 juillet au 30 août, une sélection de films, de documentaires et de concerts afin de décrypter quelques mythologies contemporaines : la It Girl, les groupes de filles, les Cheerleaders, les groupies, le cabaret New Burlesque ou même la mini jupe ! Figures cultes ou divines divas, elles ont épousé un demi-siècle de révolutions tant culturelles que sociales.

www.arte.com



Nina Hagen © Amber Gray

05.07.11 > 30.08.11



Concert le samedi 1^{er} septembre 2011 au Château Fauçères, Saint-Émilion

UN ÉTÉ, TRÈS FEMME,
TRÈS MARIANNE SUR ARTE.

arte

**SUMMER OF GIRLS
DE TINA TURNER À LADY GAGA**

FILMS ET CONCERTS 100% FEMMES
PRÉSENTÉS PAR MARIANNE JAMES

20.40

TOUS LES MARDIS DU 5 JUILLET AU 30 AOÛT

WWW.ARTE.TV/SUMMER



en partenariat avec   

Bordeaux rouge ?

Sollicité par l'équipe artistique d'Evento pour une performance participative dans l'espace public – provisoirement titrée « Regard sur les autres » dans le dossier de presse –, Pippo Delbono, artiste du peuple, profondément humaniste, agissant avec une sincérité et une générosité indéniables, n'aura pas mis longtemps à sentir cette ville qu'il dit « bizarre », « rude » et « pleine de contradictions ». Trois jours sur place, et déjà l'idée d'un lieu et d'un titre (provisoire) viennent situer quelque peu la pratique d'un homme qui entend redonner à la ville – et plus largement au pays – ce qui lui manquerait : le sens de la révolte.

Vous avez passé quelques jours à Bordeaux, et l'équipe d'Evento vous a proposé plusieurs places publiques pour imaginer votre performance. Laquelle avez-vous retenue ?

Les lieux proposés étaient : place de la Bourse, place Saint-Michel et place de la Comédie. Aujourd'hui, je pense que le lieu le plus juste pour tenter quelque chose ici est la place de la Comédie – même si je peux toujours changer d'avis. Place Saint-Michel, il n'y a rien besoin de faire. Surtout pas même ! Il y a déjà du théâtre vivant. Des communautés se partagent un territoire, se croisent et vivent très bien ensemble. Un grand nombre d'associations sont actives, et des combats y sont menés pour préserver ce vivant-là. Place de la Comédie, en revanche, cela n'existe pas. On sent que l'on veut

le fameux monde de « l'art contemporain » ! Un vrai projet politique consiste, selon moi, à mettre les autres au centre avant soi-même. En art, cela doit être la même chose.

Êtes-vous justement informé du projet de requalification du quartier Saint-Michel, visant notamment à transformer la place sur le modèle de celles déjà restaurées dans le centre historique, avec un phénomène de gentrification hyperactif, qui fait craindre un effacement des classes populaires et précisément la fin d'un vivre-ensemble pourtant très fort sur la place ?

Non, je ne le savais pas. On m'a plutôt présenté la ville comme idéale, où il fait bon vivre, avec une parfaite intégration de tous. Mais raison de plus alors pour faire cela sur la place de la

lie, des luttes. Des théâtres sont occupés, des gens disent leur révolte. S'il ne se passe rien en France, c'est parce qu'il faut que vous puissiez d'abord « toucher le fond »... que vous n'avez pas encore touché. Le côté conservateur est très fort ici pour empêcher cela. Côté artistique, on a vu par exemple une très belle aventure partagée par Hortense Archambault et Vincent Baudriller au Festival d'Avignon. La suite risque malheureusement d'y mettre radicalement fin avec la nouvelle direction qui arrive...

Faire un spectacle, c'est faire un voyage dites-vous. Comment vous y préparez-vous ?

Je ne sais pas encore ce que je vais faire. Je vais revenir ici à différentes périodes et tenter d'être là, bien présent, attentif à ce qui se passe, simplement. Je ne pense pas qu'il soit si nécessaire de connaître l'histoire d'une ville pour l'appréhender – comme l'esclavage ou autres, à propos de Bordeaux. Le projet Evento est très intéressant pour cela, car les personnes qui le pensent et qui y participent souhaitent avant tout ouvrir des champs d'expérience et de rencontre avec l'autre. Et le fait de penser l'art comme intégré à la ville me semble une juste attitude aujourd'hui.

De quelle nature est précisément la commande d'Evento ?

J'ai carte blanche et ne souhaite pas y répondre par un théâtre « d'effets ». Il faut toujours que mes pièces soient nourries d'une nécessité. Et puis, je pense à un titre : Bordeaux rouge. Il y a plein de « rouges » possibles dans un titre pareil ! C'est toujours important pour moi de pouvoir m'appuyer sur une parole, qui fait sens dans la manière d'associer une lecture à une musique, une image de l'ordinaire à une future scène. Mais bon, je n'ai pas forcément envie d'en dire plus pour l'instant. Je me méfie du moment où tu commences à parler d'une idée, qui est trop souvent aussi le moment où tu la tues. Je préfère la protéger un peu, pour ne pas qu'elle meure trop vite. En tout cas, tout sera, comme à l'habitude, affaire de poésie. Mon travail n'est pas linéaire, mais procède par associations visuelles et musicales, qui brassent la danse, le théâtre, la gestuelle. Je ne fais pas un théâtre narratif. Et la notion de « personnage », par exemple, ne m'intéresse absolument pas. Les personnages sont comme les artistes « engagés » : trop réducteurs, enfermés dans une identité simplifiée du type bien/mal. Tout comme les professionnels du théâtre qui, à 95 %, au sortir de conservatoires et autres écoles, sont tous pareils, font tous la même chose : mort-nés. Je préfère travailler avec des gens comme Bobo, qui m'accompagne depuis quinze ans, avec cette qualité exceptionnelle de présence. Et puis, il y a aussi ces pompiers...

Evento souhaiterait que vous puissiez travailler avec la caserne de la Benaige ?

Oui. J'aime assez l'idée de travailler avec des gens d'ici, mais on m'a dit que les pompiers aimeraient bien donner une belle image d'eux-mêmes alors... Cela dit, ici, les pompiers sont rouges, non ? — [Propos recueillis par Sèverine Garat]



“ J’AI CARTE BLANCHE ET NE SOUHAITE PAS Y RÉPONDRE PAR UN THÉÂTRE “D’EFFETS”. ”

donner une image « positive » de la ville avec des « dames » qui descendent de leurs limousines et viennent déguster de grands vins rouges, que leurs bouches de vampire crachent en toute décadence. Il y a là des individus qui descendent les marches du Grand-Théâtre après avoir écouté Lully, et qui me convainquent de cette culture bourgeoise « à la française » où on a perdu tout sens de la révolte. Le monde de l'opéra est un monde qui reste toujours à part. Sauf au Brésil, où un vrai mélange social entre favelas et bourgeoisie opère véritablement. C'est aussi l'image que j'ai en général du directeur (-trice) de théâtre français qui travaille pour SON théâtre dans lequel j'aurai au mieux le privilège d'être invité, au pire celui d'être définitivement rayé de SA programmation. C'est une attitude extrêmement dangereuse et qui dit bien cette arrogance française. C'est encore plus vrai dans

Comédie, où le combat s'absente à mesure qu'augmente les représentations du pouvoir de la richesse ! Pour autant, je ne prêche pas pour un art dit « engagé ». J'ai toujours du mal avec cette désignation trop réductrice. C'est plus compliqué que cela, à mon avis. J'ai en mémoire cette phrase de la fille de Tadeusz Kantor, qui disait : « Avec Pippo, j'ai trouvé un frère. » Dans le sens où ce qui nous importe, à l'un et à l'autre, est de faire un théâtre pour combattre la mort. La mort de la liberté, du vivant, de la diversité, la mort de l'amour, de la vie ...

Comment percevez-vous cette absence de révolte en France justement, contrairement à d'autres pays européens ?

Si les climats politiques en France et en Italie tendent à devenir quelque peu semblables, il se passe toutefois des choses aujourd'hui en Ita-

► AU CHAPITEAU

29/07 - 21H

- Richard Bona & Raul Midón
- Return To Forever
"MOM OF THE SEVENTH GRURY"

30/07 - 21H

- John Scofield Quartet
- John McLaughlin & The 4th dimension "TO THE ONE"

31/07 - 21H

- Hiroimi THE TRIO PROJECT
with SIMON PHILLIPS & ANTHONY JACKSON
- Joshua Redman & Brad Mehldau Duo

01/08 - 21H

- Al Jarreau
- Dianne Reeves STRINGS ATTACHED
with RUSSEL MALLONE & ROMERO LLERABEO

02/08 - 21H

- Al Di Meola World Symphony & Gonzalo Rubalcaba
- Michel Camilo & Chucho Valdés

03/08 - 21H

- Biel Ballester Trio
with special guest Costel Nitescu
- Django Drom HOMMAGE À DJANGO RENNARD

04/08 - 21H

- Spanish Harlem Orchestra
- Afrocubism

05/08 - 21H

- Monk on Monk
THELONIOUS S. MONK JUNIOR TRIO
with special guest ANTHONY FREELON

- Dave Douglas "TEN FOR THREE"

05/08 - 21H

- Richard Galliano "LA STRADA"
HOMMAGE À MIND HOPE
- Alexandre Tassel
- Roy Hargrove & Riccardo Del Fra
"MY DUTY, MY SONG" HOMMAGE À DIET BARNER

07/08 - 21H

- Ibrahim Maalouf
- Nils Petter Molvaer
- Paolo Fresu Italian Quintet

08/08 - 21H

- Harold Lopez Nussa
- Ahmad Jamal with Yusef Lateef
- Tigran Hamasyan

09/08 - 21H

- Monty Alexander Trio
- Wynton Marsalis Quintet

10/08 - 21H 50 ANS DE BOSSA NOVA

- Carlos Lyra with special guest Kay Lyra
- Leny Andrade

11/08 - 21H NUIT DES BIG BANDS

- Omar Sosa NDR Big Band
- Roy Hargrove Big Band
with special guest Roberta Gambarini

12/08 - 21H

- Paquito D'Rivera "TRINGO JAZZ"
- Wynton Marsalis Septet

13/08 - 21H

- Robin McKelle "THE SOUL CITY HORNS"
- Maceo Parker

► A L'ASTRADA

31/07 - 21H30

- Jonathan Batiste

01/08 - 21H30

- Eric Legnini Trio

02/08 - 21H30

- Jazz et Harmonies

03/08 - 21H30

- Youn Sun Nah Duo

04/08 - 21H30

- Alexandre Tassel
- Roberta Gambarini Quartet

05/08 - 21H30

- Richard Galliano joue Bach

06/08 - 21H30

- Kerem Görsev Trio & Sedef Ercetin
play chamber jazz

07/08 - 21H30

- "Le coq et la pendule"
hommage à Claude Nougaro

08/08 - 21H30

- Michel Portal joue Brahms

09/08 - 21H30

- Mark Braud Traditional Jazz Band

10/08 - 21H30

- Harold Lopez Nussa
- Francesco Cafiso Island Blue Quartet

11/08 - 21H 30

- Orchestre de JIM & C^{ie} en Régions
with special guest Terell Stafford
- Terell Stafford Quintet
"THIS SIDE OF STRAIGHT"

12/08 - 21H30

- Hot Antic Jazz Band
- Jazz à Bichon

13/08 - 21H30

- Jazz Emergence
Aquarium Orchestra
Alfie Ryner
Kempachy
ARS

► AU CLUB

14/08 - 21H30

- The Ray Gelato Giants

34^{ème} festival
marciac. gers. midi-pyrénées
29 JUILLET
15 AOÛT 2011



0892 690 277

JAZZINMARCIAAC.COM

ENIC-CARREFOUR-GÉANT-MAGASINS U
L'ESSENCE-LECLERC-AUCHAN-CORA-CULTURA

LES MÉCÈNES DE JAZZ IN MARCIAC



Une histoire de rencontres

En 1992, il y a eu une seule nuit : la grande nuit atypique. Mais était déjà en germe tout ce qui a fait l'histoire des Nuits atypiques de Langon depuis. À la fois une manifestation et une soirée sur les musiques du monde, et plutôt des musiques populaires parfois de tradition orale. Avec l'envie de faire un événement. Vingt ans plus tard, les Nuits atypiques ont imposé un modèle peu repris cependant, celui d'un festival musical, lieu d'agitation altermondialiste. C'était bien là l'intention de Patrick Lavaud, le directeur.

Patrick Lavaud : L'évolution s'est faite presque naturellement, car je crois que quand on s'intéresse aux musiques du monde, il y a, sous-jacente, une vision sans doute politique et aussi, on pourrait dire, une vision ethnologique. L'intérêt se porte naturellement vers l'ensemble des cultures et des sociétés qui produisent ces musiques. On a souhaité dès les deuxième et troisième années des rencontres, des débats sur des thèmes de société, ainsi que des rencontres avec les artistes pour qu'ils puissent s'exprimer sur leur musique et parler de leur pays. Très rapidement on a rajouté des projections de films, puis de la poésie, du théâtre. Les musiques du monde sont un excellent prétexte, et un formidable moyen de s'intéresser au monde, sous les aspects sociétal, politique, culturel...

Ce n'est pourtant pas le cas de tous les festivals de ce type...

Non, car je crois que la programmation est liée à la personnalité de celle ou celui qui l'a construite. Moi, ces thèmes m'intéressent depuis très longtemps. De la même façon, pour moi, les cultures du monde sont aussi celles de France. Dès 1992, on s'intéressait aux cultures régionales. Je trouve qu'il existe un lien très fort entre musique et politique, entre éthique et esthétique. Quand je programme des musiciens, je ne peux pas m'empêcher de réfléchir au pays dont ils viennent, à la langue qu'ils parlent, à la religion, à la façon dont s'exprime la culture, combien ce pays a d'ethnies, qui le dirige, si c'est une démocratie, un régime plus dur... C'est une interrogation globale, les musiques disent beaucoup de choses sur l'état de la société au travers des instruments et des paroles. Par exemple, cette année, nous accueillons Benda Bilili, et dans les paroles de ce groupe sont dites énormément de choses, non seulement sur la situation des handicapés à Kinshasa, mais également sur la pauvreté ou la partition des deux Congos. Les musiques du monde, davantage que d'autres types de musique peuvent servir de révélateurs de l'état du monde actuel.

Ce positionnement ne vous conduit-il pas à sélectionner des artistes autant pour leurs préoccupations politiques ou leur engagement que pour leur talent ?

Bien entendu. Les artistes qui viennent ne sont pas tous estampillés « artistes engagés » ou en tous les cas, l'engagement n'est pas toujours le même. Je trouve qu'il peut y avoir déjà beaucoup d'engagement à valoriser sa propre culture, si celle-ci ne s'exprime pas dans la langue dominante ou si celle-ci est menacée ou rejetée. Parfois, il peut y avoir des choix uniquement esthétiques, il y a une qualité musicale qui m'intéresse, on ne demande pas aux artistes d'être des porte-drapeaux de telle ou telle idée. Mais je pense que dans le champ des musiques du monde, quand il y a des croisements ou des rencontres entre artistes, il se dit déjà beaucoup de choses sur comment on considère l'autre. C'est une façon



Staff Benda Bilili

de militer pour la rencontre entre les peuples ou d'aller à l'encontre d'idées racistes, xénophobes, qui tendent vers la haine de l'étranger.

À travers le festival, vous avez favorisé pas mal de rencontres entre musiciens venus d'horizons très différents. Ces rencontres sont-elles fécondes par définition ?

Effectivement, je me méfie un peu des idées de métissage, comme si on pouvait faire du métissage à tous crins en quelques heures de studio. Ça ne m'intéresse pas parce que je pense que toutes les musiques sont métissées, et que le métissage existe sur la durée ; sur la très longue durée même. En revanche, ce qui

“ CE QUI M'INTÉRESSE, CE SONT LES RENCONTRES HUMAINES. C'EST CE QUI SE PASSE RÉGULIÈREMENT À LANGON, ET PAS TOUJOURS SUR SCÈNE. ”

m'intéresse, ce sont les rencontres humaines. C'est ce qui se passe régulièrement à Langon, et pas toujours sur scène. On y voit des musiciens qui se parlent, échangent, éprouvent une curiosité les uns pour les autres. C'est ce que nous essayons de bâtir à Langon, que Langon soit un carrefour, une plate-forme d'échange. La finalité n'est pas que des artistes montent sur scène et fassent une création, ce qui me semble fondamental dans notre démarche, c'est de faciliter les échanges. On se nourrit de l'autre, l'identité n'existe que dans le rapport à l'altérité. Sinon c'est une identité qui se replie sur soi, et ça, ça ne m'intéresse pas.

Comment analyseriez-vous l'évolution des Nuits atypiques depuis vingt ans ?

Le ferment originel demeure. Et, selon les années, nous pouvons nous concentrer davantage sur telle musique ou telle problématique. Ce que j'aime dans le champ des musiques du monde, c'est qu'il peut nous permettre d'inviter des artistes qui sont très près d'une certaine tradition, il nous est arrivé d'accueillir des musiciens de village, qui ne sont pas des professionnels, qui peuvent être agriculteurs par exemple, mais qui ont une fonction sociale chez eux. Là, on est très près de formes très rituelles de musique. Et dans le même temps, nous recevons des professionnels au sens occidental,

et qui se permettent des mélanges très heureux dans des musiques très diverses. Dans le nom même du festival, Nuits atypiques, il y a une assez grande liberté de choix. On se retrouve à être très attentifs à différents mouvements musicaux ou sociétaux. Parce

qu'il m'arrive aussi de faire des programmations en fonction de sujets que j'ai envie de traiter, ou d'aborder des choix musicaux en fonction d'un pays parce que le pays offre des questions intéressantes à soumettre aux spectateurs de Langon.

— [Propos recueillis par José Ruiz]

20es Nuits atypiques, du jeudi 28 au samedi 30 juillet, Langon (33210). Renseignements 05 57 98 08 45 www.nuitsatypiques.org/



aQUITAINE en scène

PLUS DE 200 ÉVÉNEMENTS CULTURELS

CINÉMA • MUSIQUES • ARTS DE LA SCÈNE • LIVRE • PATRIMOINE • EXPOSITIONS ET COLLOQUES



WWW.AQUITAINEENSCENE.FR

R E G I O N



AQUITAINE

Freedom suite

Créé en 1968, Jazz en liberté célèbre son 40^e anniversaire en... 2011, soit quarante-trois ans plus tard. Le compte n'y est pas. C'est que le festival andernosien a traversé un passage à vide durant les années 1990 avant de se relancer dans une formule renouvelée en 1994. Retour sur ses grandes heures, avec Marie-Laurence Vivent, directrice générale adjointe Communication, Culture, Tourisme, et François Parrot, directeur de Côte Ouest, programmateur du festival.

Marie-Laurence Vivent : Je suis arrivée en 1989, je n'ai donc pas connu les débuts, mais c'est un groupe d'amis qui a créé le festival, autour du clarinettiste Christian Morin. Andernos était un peu à l'écart de l'effervescence du moment en France. La motivation de ces pionniers était avant tout musicale. Dès la première année, Claude Bolling, Claude Luter, et Milt Buckner ont été programmés. À partir de 1986, c'est l'association Musiques de nuit qui s'est retrouvée

du gouvernement. Mais elle n'accepta pas de se déplacer dans cet avion. Et la diva n'est pas venue. Il fallut rembourser les billets. C'est sans doute la seule annulation qu'a connue le festival. Sinon, les artistes avaient tous leurs petites manies. Claude Nougaro, c'était la bouteille de whisky avant de monter sur scène. Ça le mettait de bonne humeur. Ce jour-là, il souriait même à sa sortie de scène... quand quelqu'un en coulisses lui a posé une question idiote : métamor-

notre cahier des charges dès le début, avec Côte Ouest. Pour favoriser la relation entre le public et les artistes, sur les places, sur le port, sur la jetée... C'est en 1994 que Jazz en liberté a pris ce tournant en cessant de proposer exclusivement du jazz. Mais aujourd'hui, le jazz est devenu un terme un peu fourre-tout. Qui peut le définir ? Entre toutes les formes qu'il peut prendre, et toutes les musiques qui s'en inspirent... Le jazz est métissé aujourd'hui.

M-L.V. : Le festival s'est tenu d'abord dans la salle des sports, jusqu'en 1989, l'année des grands incendies du Porge, on voyait les flammes depuis le parking. Cette année-là, nous avons accueilli Tania Maria et Michel Petrucciani. L'année suivante, le festival s'est déplacé sous chapiteau, près du château d'eau. On est passé subitement de 1 200 à 4 000 places. Le spectacle consistait uniquement en un concert avec une première partie, mais rien dans la ville. Et c'est ce qui nous a amenés à réfléchir. De 1989 à 1993, la fréquentation n'a cessé de chuter. Les stars voulaient être payées en dollars. Les subventions se réduisaient. La ville ne pouvait plus faire face. Et le pire de tout, c'est que pendant le festival la ville était déserte. En plein mois de juillet. Ce n'était pas le but. L'événementiel est aussi là pour favoriser le développement économique. 1994 a été une année de transition, avec un concert payant, juste une scène couverte, et pas de chapiteau. Et tous les autres concerts ont eu lieu dans la ville. Et là, on a assisté au retour du public. Depuis, la fréquentation n'a cessé de croître. Durant ces premières années de reconstruction, nous nous sommes cherchés pour la programmation. Et nous avons adopté une direction incluant du jazz manouche, du swing, du blues... On a mélangé les styles, et les gens se sont mis à revenir. À la fois des connaisseurs et un public plus familial à la recherche d'un jazz plus festif. Cette année-là, on était loin d'Ella Fitzgerald, puisque nous avons programmé... Patricia Kaas. Elle avait une tendance blues qui nous l'a fait choisir. Mais l'année suivante, nous sommes revenus à des styles de jazz plus affirmés.



Marion © Sarah Takako Skinner

“ NOTRE PRÉOCCUPATION, C'EST LA QUALITÉ ET L'ACCESSIBILITÉ À TRAVERS LA GRATUITÉ, AVEC DES CLINS D'ŒIL POUR LE PUBLIC AVERTI. ”

aux commandes, jusqu'en 1992. Et, entre 1968 et 1984, Andernos a vu défile la fine (petite...) fleur du jazz international. Nous avons accueilli Dizzy Gillespie, Gilberto Gil, Chuck Berry (1979) ainsi que Miles Davis, à deux reprises, en 1987 puis en 1991, deux mois avant sa mort. Il a donné son dernier concert européen en juillet à Andernos, avant de disparaître fin septembre. Lionel Hampton, John Scofield, Chick Corea sont également venus. Ella Fitzgerald, elle, était programmée en 1972. Mais en dernière minute, elle a exigé de se déplacer en jet privé. Les organisateurs, pour des raisons budgétaires, avaient prévu de la faire venir en avion de ligne. À l'époque, le maire Philippe Pérusat avait sollicité Jacques Chaban-Delmas, avec qui il avait de bonnes relations, qui avait dépêché un avion

phosé, le Nougaro, il est devenu tout rouge et a renvoyé tout le monde. Jeww me souviens aussi du dernier concert de Miles Davis. Il avait la réputation de jouer dos au public, et, ce soir-là, il a fait face aux spectateurs. Ses deux derniers concerts ont marqué beaucoup de monde. On ne savait plus où mettre les gens. Mais durant ces premières années, l'ensemble de l'équipe municipale s'est remonté les manches, le premier adjoint était à la billetterie et le maire faisait la cuisine et préparait des haricots rouges, vendus pour faire des recettes complémentaires. La forme du festival a évolué d'un événement sous chapiteau à l'extérieur de la ville à une animation de rue partout dans la cité.

François Parrot : La volonté de la municipalité, c'était de ramener le festival en ville. Tel était

L'ouverture s'est faite aussi vers des musiques assez éloignées.

M-L.V. : Il suffit de s'entendre sur le mot « jazz ». C'est vrai que nous ne proposons pas de free jazz, ni de jazz fusion. Notre préoccupation, c'est la qualité et l'accessibilité à travers la gratuité, avec des clins d'œil pour le public averti.

F.P. : C'est pour cette raison que nous avons retenu cette année le trio Sclavis-TeXier-Romano pour le concert de clôture. Tout en conservant des groupes comme les Grasshoppers, que l'on retrouve plusieurs fois durant le festival. Et à côté, il y a nos paris que sont Nicole Willis, Raphaël Gualazzi ou le blues secoué du Canadien Son of Dave.

— [propos recueillis par José Ruiz]

40^e Jazz en liberté, du vendredi 29 au dimanche 31 juillet, Andernos-les-Bains (33510). Renseignements 05 56 82 02 95 www.andernoslesbains.fr

Nouvelle donne

Avec la sortie de son second album, Odezenne, composé d'esthètes de la phonétique et du beat, continue de jouer la carte de l'expérimentation entre rap et electro-jazz.

Après avoir annoncé la mort patronymique d'o2zen, le groupe aux multiples pirouettes a pu ainsi préparer l'arrivée dans les bacs de son nouvel opus : *O.V.N.I.*, pour Orchestre virtuose national incompétent. Sans entrer dans la « caricature de l'émotion » et à grand renfort de menthe à l'eau, les quinze titres sélectionnés laissent place aux exercices de style improvisés par Al et Jaco aux micros, accompagnés des délires sonores de Merlin. Ce mélange de riffs rock, de scratches jazzy et de samples faisant retomber insidieusement dans l'enfance, signe nettement la différence.

Sur fond d'esprit critique et d'aller-retour entre chaque membre, le consensus se forme patiemment sans se détourner du caractère frontal des textes ni de la pudeur des arrangements. Du regard halluciné d'un chauffeur de taxi au pas de danse racoleur d'une simple plastique mastiquant son chewing-gum, per-

sonnages et postures défilent à coups d'anecdotes personnelles et d'humour tranchant. Odezenne n'oublie pas de prendre en considération l'importance de l'objet-disque et en peaufine avec élégance l'habillage. En collaboration avec Édouard Nardon, du collectif new-yorkais Cuhlection, cet album prend une tournure plus conceptuelle

CHRONIQUE
GLOIRE(S)
LOCALE(S)



© Sébastien Cottreau

que le précédent, *Sans Chantilly* (2008). En choisissant la onzième carte du tarot et respectant sa devise *Force et Honneur*, la formation, restée intacte depuis sa création, réaffirme sa maîtrise d'une composition instinctive et audacieuse, aux côtés de DJ Lodjez et Priska. L'image de cette femme, qui avec

sérénité maintient ouverte la gueule d'un félin, symbolise bien l'impact de leurs mots et la sensibilité de leur musique. La féminité, avec « ses bons et ses mauvais côtés », est omniprésente dans leur univers. Les cartes, aux illustrations plus ou moins abstraites, s'enchaînent et dévoilent des textes mélodiques pour une écoute habilement fluide grâce à la typographie choisie.

Assénant à juste titre une critique à la chanson française actuelle, au rôle des managers et autres promoteurs de la création musicale, les membres d'Odezenne se situent en tant que « rappeurs sans millions » et montent avec conviction leur propre label, Universeul. Un jeu de mots qui dépasse bien évidemment le simple rictus de contentement, et les place directement dans la case de l'autoproduction bien pensée et hybride, insufflant, espérons-le, une nouvelle tendance au sein desdits collectifs du genre. Loin d'être tenues au secret, les deux voix maîtresses de cette formation bordelaise retranscrivent étape par étape l'évolution de leur projet, entrechoqué de souvenirs décalés et de règlements de comptes urbains. Pour plus de renseignements et une bonne dose d'ego, tapez l'adresse url suivante : <http://www.odezenne.blogspot.com/>

— [Béatrice Lajous]

O.V.N.I. (Universeul)

Petit guide sélectif pour amateurs et pratiquants

L'été vient juste de s'installer, et les festivals fleurissent. Dans la catégorie étoilée des musiques dites « classiques », le choix s'est porté sur deux lieux illustrant l'un la pérennisation d'un projet pionnier (Saintes, conçu il y a quarante ans), l'autre le lancement d'un nouveau rendez-vous irriguant douze communes en Pays basque intérieur, franchissant même la frontière de la Navarre.

Si l'été est chaud, les lieux de concert sont souvent rafraîchissants, et la variété des propositions nourrit tous les goûts. À Saintes, terre d'élection de Philippe Herreweghe, on découvre désormais le futur gratin du monde musical. Stephan Maciejewski le dirige avec la même exigence dans les confrontations musicales. Pionnier des musiques anciennes, qui s'est ouvert à cinq siècles

de répertoire, Saintes est le festival de toutes les musiques et des meilleurs à toute heure. Tout y est concocté pour rendre le séjour riche et agréable ; nous retiendrons l'ouverture dès 11 h pour des concerts courts – concerts « découvertes » souvent. Les petites formations y sont à l'honneur : Julian Prégardien accompa-

gné du pianiste illuminé Michael Gees attise votre réveil ; l'ensemble Pygmalion, de Raphaël Pichon, suit avec Bach pour le traditionnel concert de 12 h 30, puis on se met en forme avec concerto et symphonie du Jeune Orchestre Atlantique, laboratoire de formation mis en place par Herreweghe. On peut clore à la nuit avec le *Pierrot lunaire*, de Schönberg, et Messiaen.

En août, le nouveau cru du Festival de Basse-Navarre a été confié au Bordelais Benjamin François, producteur à France Musique. Le thème « Passages » dit beaucoup des répertoires franchis et mélangés, des cultures en miroir, des balades à thèmes, et de l'absence de frontières. Le superbe orgue de Saint-Étienne-de-Baïgorry en est l'ancrage. Force est de constater qu'on y tournera beaucoup autour de villages comme Saint-Jean-Pied-de-Port, Arrossa, Bidarrray et la vallée des Aldudes vers Ustarroz, tout en intégrant une descente à pied de la Nive avec pauses musicales dans trois villages et arrivée à Cambo (suites de Bach par Henri Demarquette) ou autre concert original aux chandelles avec Pierre Hantaï ou encore du tango au fronton ! Soit 23 événements, dont un ciné-concert et un bal klezmer-basque, toutes cultures mêlées et autres dégustations de denrées locales pour clore la nuit. Nous avons repéré également le très riche Festival du Périgord noir, qui s'ouvre cette année au parrainage, originale démarche pour sensibiliser les derniers résistants à la musique. On a tout à y gagner.

Les Bordelais peuvent également profiter de la pleine saison des orgues à 18 h 30. C'est à Sainte-Croix, tous les mercredis ; et à Saint-Seurin, les jeudis. Pour apprécier les concerts, il est tentant de se former... Amateurs qui pratiquez, profitez de l'été pour vous spécialiser. L'Aquitaine regorge de stages ou académies d'été souvent couplés avec des festivals. C'est le laboratoire, le chantier à l'œuvre. Les chanteurs amateurs de très bon niveau ont un bon choix de ces classes d'été en Aquitaine,

où les auditeurs sont admis. Ainsi, du 17 au 22 juillet, au couvent des Minimes de Blaye pour un programme des grandes polyphonies de Tomàs Luis de Victoria. Michel Laplénie, notre maître à chanter, y est à l'œuvre. Puis, du 16 au 21 août, en Basse-Navarre, au cœur du Pays basque, un atelier de chant international et polyglotte avec ensembles et cours individuels de technique vocale – œuvres, entre autres, de Jehan Alain, Pärt, Victoria, sous la conduite d'Isa Lagarde et de Michel Pirson – installé à Saint-Étienne-de-Baïgorry, pendant le festival du même nom.

— [France Debès]

40^e festival de Saintes, du vendredi 15 au samedi 23 juillet, Saintes (17104).

Renseignements 05 46 97 48 48 www.abbayeauxdames.org

12^e festival de Basse-Navarre, Passages, du vendredi 12 au dimanche 28 août. Renseignements 05 59 37 47 28 www.festival-basse-navarre.com

Festival du Périgord noir Renseignements 05 53 51 95 17 www.festivalduperigordnoir.fr

Stages et académies

Blaye Renseignements 05 57 42 06 13 www.sagittarius.fr

Basse-Navarre Renseignements 05 59 37 42 36 www.festival-basse-navarre.com



Julian Prégardien © Barbara Aumüller

cles de répertoire, Saintes est le festival de toutes les musiques et des meilleurs à toute heure.

Tout y est concocté pour rendre le séjour riche et agréable ; nous retiendrons l'ouverture dès 11 h pour des concerts courts – concerts « découvertes » souvent. Les petites formations y sont à l'honneur : Julian Prégardien accompa-

Les Chantiers font le grand pont

22^e édition du festival de théâtre de Blaye et de l'Estuaire. Au menu, diversification artistique et géographique, franchissement de l'estuaire et retour du jeu en plein air.

Comme chaque fin d'été, le festival des Chantiers de Blaye et de l'Estuaire vient s'installer autour de la citadelle de Vauban. Et comme chaque fin d'été, mais chaque fois un peu plus, le festival dirigé par Jean-François Prévand, porté par la Conseil général, la Ville de Blaye et toutes les intercommunalités du secteur, essaime ses propositions théâtrales sur le territoire : ici, une trentaine de spectacle ou rendez-vous en haute Gironde, Estuaire et maintenant en Médoc.

Le festival débutera ainsi symboliquement rive gauche, samedi soir, à Cussac-Fort-Médoc, où la compagnie du Retour à la 1^{re} hypothèse avancera son *As You Like it*, d'après Shakespeare. La pièce créée au Carré des Jalles en juin semble reprendre les recettes qui ont fait le succès des précédents spectacles de Catherine Riboli : immersion du spectateur et utilisation optimale de l'espace – ici, le fameux fort du même Vauban, constructeur frénétique et chef décorateur posthume de l'événement, via son célèbre « verrou de l'Estuaire ». On lui dira donc merci (et non merde, comme Léo Ferré à l'île de Ré).

Retour vers l'Estuaire : dans la série coproduction en milieu naturel, la compagnie Travaux publics poursuit sa série des « Vues d'ici », des cartes postales théâtrales, en plein air, petits objets portables issus de la complicité entre l'auteur Noëlle Renaude, le metteur en scène Frédéric Maragnani et les comédiens Luc Cerruti, Rodolphe Congé, Jean-Paul Dias. Après *L'île et Le Village* (joués sur l'île Nouvelle et l'île de Patiras), la troupe arpente *Le Marais*, sur le site de la Bergerie d'Anglade.

Autre création en zone humide, les *Petites comédies de l'eau* par la compagnie de la Gare : compilation par Mustapha Aouar de textes coécrits par trois auteurs, par ailleurs originaires du coin : Dominique Paquet, Arnaud Poujol, Philippe Touzet. Pour le reste, dans la Citadelle et alentour, il y aura de tout : du contemporain (Lagarce),



Blaye vue d'ici © Pierre Plancheau

du classique (Sophocle), de l'inédit, quelques reprises, du théâtre de rue (compagnie L'Arbre à vache), d'intervention (Rembours'hey), du cabaret (Barber Shop Quartet, Delagare), du léger et du plus lourd... On notera le grand retour du théâtre en plein air : la formule, qui avait fait le succès de l'événement à ses débuts, avait souffert de déprogrammations orangeuses. C'est ainsi que le champ de tir blayais accueillera un Antigone (amateur) de la compagnie des Tréteaux de l'enfance ; un *Méphisto*, adaptation du drame faustien de l'antiraciste Klaus Mann revu par Ariane Mnouchkine et mis en scène par Jean-Marc Druet ; et des Chai-

ses, d'Ionesco, disposées par Philippe Adrien. On signalera encore le retour de deux troupes fidèles au festival : la compagnie basque des Chimères (*Oncle Vanja*, d'après Tchekhov) et celle d'Irina Brook, qui, après Shakespeare et Cervantès, semble s'attacher à déconstruire Homère, pour une *Odyssée* déjantée.

— [Pégase Yltar]

22^e festival de théâtre de Blaye et de l'Estuaire, du samedi 20 au samedi 27 août.
Renseignements 05 57 42 40 77
www.chantiersdeblaye-estuaire.com

Historical Reenactment

Tout commence dès ouverture du site Web officiel : « la bataille de Castillon : le plus grand spectacle d'Aquitaine ! » Vient alors la voix de Claude Villers : « 1453, une grande page d'histoire se tourne à Castillon. Dans le fracas des armes s'achève une guerre de cent ans. (Re)Vivez la bataille de Castillon ! »

Pour ce faire : 700 bénévoles, 500 acteurs, 50 cavaliers, des cascadeurs, des kilomètres de câbles électriques, 420 projecteurs, 800 costumes, des milliers d'heures de travail, une scène de 7 hectares et... 2 800 spectateurs attendus chaque année ! « Avec, souligne le metteur en scène, la précision du cinéma, la finesse du théâtre et la dimension de l'opéra. » Eric Le Collen, maître d'œuvre de cette reconstitution historique depuis 1986, signe ici la mise en scène, les textes et les musiques d'un spectacle de deux heures où tout doit être parfaitement minuté, chorégraphié et orchestré.

D'abord, il y a l'important travail préparatoire dû à l'exigence d'authenticité attendue dans ce genre d'événements qui attire autant les passionnés d'histoire que les familles nombreuses qui viennent re-vivre une page d'histoire de France. Cela suppose des heures passées à étudier et tenter de reproduire à l'identique un ensemble consi-

dérable d'attelages, chariots, boucliers et autres canons fabriqués d'après des documents d'époque, ainsi que des costumes réalisés d'après l'encyclopédie de Viollet-Le-Duc.



Vient ensuite le recrutement pour constitution d'un cercle d'amateurs (acteurs, figurants, cavaliers, soldats) appelés à re-faire la bataille de Castillon. Là encore, il convient de bien se familiariser avec une époque qui, au-delà des faits d'armes, compte avec des

outils, des scènes et pratiques du quotidien propres au Moyen Âge (femmes au puits, scènes de vendanges, parties de chasse, arracheurs de dents et marchands ambulants). Puis... les répétitions qu'on imagine aisément innombrables et sans fin.

La reconstitution historique est une pratique assez récente en France, mais qui semble gagner de plus en plus les Français dans l'occupation de leur temps libre. À quoi cela tiendrait-il donc ? Passionnés d'histoire ou simples habitants du site historique sur lequel est appelé à se rejouer un combat, une bataille ou une guerre, celles et ceux qu'on appelle les « reconstituteurs-trices » sont des personnes engagées dans une pratique visant, certes, à leur faire jouer le rôle de « médiateurs des cultures de l'histoire vers un grand public » (1), mais, dans cet art de re-faire, qui « engage totalement ses participants dans une discipline de soi » (2), c'est avant tout la convivialité qui semble primer.

L'idée de participer à quelque chose qui nous dépasse en temps et en espace, et qui réclame précisément l'engagement de chacun. Un multiplié par 700 pour pouvoir exister est à l'évidence une expérience individuelle et collective sinon « valorisante », en tout cas génératrice d'un fort lien social, où une véritable mixité sociale et générationnelle s'éprouve sous le double mode ludique et pédagogique. Histoire d'une pratique culturelle qu'il nous reste certainement à étudier, en dehors des pratiques artistiques contemporaines de « reenactment » qui, depuis dix ans environ, font l'objet de nombreux travaux d'artistes. — [Séverine Garat]

La bataille de Castillon, 22 h 30, les 15, 16, 22, 23, 29 et 30 juillet et 4, 5, 6, 11, 12 et 13 août.
Renseignements www.batailledecastillon.com

(1) http://fr.wikipedia.org/wiki/Reconstitution_historique
(2) Christophe Kihm, « Refaire l'événement » in Fresh Theory III, éd. Léo Scheer, 2007.

Le bel âge

Fest'arts fête sa 20^e édition du 10 au 13 août, avec 39 compagnies invitées et 200 représentations programmées entre « arts de la rue, arts vivants, populaires et contemporains ». Et pour la quatrième année consécutive, c'est du 8 au 10 août qu'auront lieu les prélabes de Fest'arts avec l'opération « La rue prend les champs », en partenariat avec la communauté de communes du nord Libournais en faveur d'une diffusion de trois spectacles sur les communes de Coutras, Gours, Guîtres, Lapouyade et Moulon.

Alors que les scènes artistiques n'hésitent plus à mettre fin à leur programmation de saison dès le mois de mai – voire fin avril, pour certaines – Fest'arts est un rendez-vous artistique estival que les Girondins ont pour habitude de ne pas manquer. L'été, la chose se passe forcément en extérieur, et le pari mené depuis vingt ans par Gilbert Mitterrand, maire de Libourne, de faire de cette période de l'année un moment privilégié pour allier pratiques populaires et pratiques artistiques est plutôt intelligent et réussi. Place aux familles, au temps enfin « libre », à la vacance et, si possible donc, à la rencontre avec des artistes et leurs créations.

Durant quatre jours, théâtre de marionnettes, clowns musicaux, théâtre de rue, cirque, danse sur fil, spectacle pyrotechnique, musique, conte musical, arts de la piste et même « duo de danse pour un passage piéton » envahiront les rues et places publiques de la ville, transformant celle-ci en une vaste scène artistique ouverte à toutes les expériences, rencontres et partages possibles. La liste est longue des compagnies invitées, ve-

farce gastronome titrée Magic cooker 13 du collectif Jamais trop d'Art (Angers) censé révolutionner la vie de couple...

Sachez ne pas trop vous soucier du programme et vous laisser surprendre au gré d'une dérive estivale, dans cette bastide transformée en théâtre permanent. Toutefois, on ne ratera bien évidemment pas les Drôles d'oiseaux et Art Blaxon du collectif Generik Vapeur (Marseille), référence incontournable dans l'art du théâtre de rue déambulatoire – que les plus anciens ont eu la chance de rencontrer à plusieurs reprises dans le cadre du feu festival Sigma et déjà invité à trois reprises par Fest'arts depuis 1996 – avec un départ annoncé rue Chanzy le jeudi 11 août à 22 h.

Attention particulière également portée au collectif du même cru, Kumulus (originaire de Rousset-les-Vignes, 26), avec un spectacle titré Les Squames programmé esplanade François-Mitterrand jeudi 11 août à 18 h. Sachons enfin être curieux du spectacle Vous êtes sur le point de manquer d'humour, proposé par la compagnie Robert et moi (Besançon), qui se présente com-



Generik Vapeur © Fraild Raynaud

nues d'un peu partout de France et d'ailleurs avec : Albemuth, originaire de Balma (31), qui traite de l'image de la femme dans nos sociétés au moyen d'un théâtre d'objets titré Christa (déconseillé aux enfants de moins de 12 ans) ; les Belges Baladeu'x et leur spectacle burlesque Rires et rides qui fait voler en éclats les clichés collés aux ados et aux vieux ; Manu Nashville, jeune espoir de la country française de la compagnie Bonobo Twist (Rennes) qui nous entraîne dans un étrange pays : le www.frütenland.fr ; un Hamlet revisité en trente minutes par le Bruit qui court (Montpellier) ; des happenings diaboliques, proposés rue Gambetta et sur le parking Madison Nuggets, servis par Cacahuète (Sète) sous le label Turbo Cacahuète ; le camion de Circ'ombelico (Belgique), qui, « inspiré par le manque d'espace, rend hommage à la beauté de la grisaille de la vie » ; une quincaillerie singulière, proposée par les frères et sœurs Parpassanton du Cirkatomik (Nantes) depuis 1936, qui présentent leur collection 2011-2012 de « pratiques esthétiques et uniques à la vente » ou encore la

me un service d'entretien du moral des Français face à la crise, aux bouclages de fin de mois difficiles et à une libido qui en subirait toutes les conséquences, cour de la Médiathèque du 11 au 13 août à minuit.

Enfin, parce que l'histoire du Big Bang est toujours une affaire bien vertigineuse à raconter à nos enfants, faisons confiance aux Plasticiens volants (Graulhet, 81) avec leur création et ses personnages minéraux, végétaux, animaux, humains... place d'armes de l'Ésog le 13 août à 22 h. Et pour ouverture des festivités, parce qu'un mois d'août ne serait rien sans son spectacle pyrotechnique, c'est à Pascal Ducos et au collectif Fêtes & Feux, récemment accueillis à l'Échappée belle de Blanquefort, que sera confiée l'ouverture officielle de Fest'arts, stade Georges-Clemenceau, mercredi 10 août à 22 h.

— [Séverine Garat]

20e Fest'arts, du lundi 8 au samedi 13 août.
Renseignements 05 57 74 13 14 www.festarts.com

COUP DE PROJECTEUR SUR LES Les Scènes d'Été

Plus de 1000 spectacles
tout l'été dont 500 gratuits* !

Ne manquez pas...

ESTIVALES DE MUSIQUE EN MÉDOC

Du 30 juin au 12 juillet
Le Pian-Médoc • Pauillac • St-Estèphe
St-Julien-Beychevelle
www.estivales-musique-medoc.com

JAZZ AND WINE

Du 30 juin au 1^{er} septembre
www.jazzandwine.org

LA BATAILLE DE CASTILLON

Du 15 juillet au 13 août
Belves-De-Castillon
www.batailledecastillon.com

LES NUITS ATYPIQUES

Du 28 au 30 juillet
Langon
www.nuitsatypiques.org

JAZZ EN LIBERTÉ

Du 29 au 31 juillet
Andernos-Les-Bains
www.andernoslesbains.fr

REGGAE SUN SKA FESTIVAL

Du 5 au 7 août
Pauillac
www.reggaesunska.com

FEST'ARTS

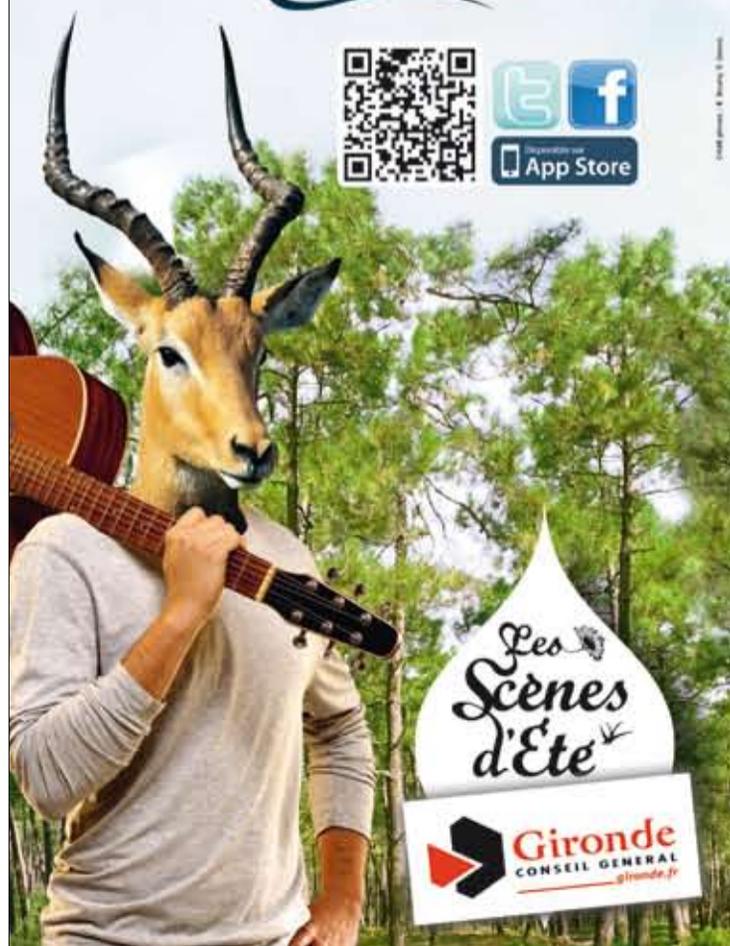
Du 8 au 13 août
Coutras • Gours • Guîtres • Lapouyade
Libourne • Moulon
www.festarts.com

34^e HESTEJADA DE LAS ARTS

Du 15 au 21 août
Uzeste
www.cie-lubat.org

Retrouvez tous
les autres spectacles de la
programmation 2011

scenesdete.fr



The Swimmer



© Frédéric Desmesure

Il plonge au bon moment, il ressort au bon moment, il évite la vague qui approche, il s'en sert... Didier Arnaudet a replongé dans le rythme étrange de la Biennale d'art contemporain d'Anglet. Tantôt les œuvres nous giflent, tantôt elles nous emportent. De toute façon, les algues ou les amours, c'est pareil.

Cette quatrième édition de la Biennale d'Anglet bouscule le rapport classique d'interaction entre les œuvres et le paysage : une version sans limites ?

Il m'a semblé nécessaire de lier la ville et le littoral pour ainsi donner à cette quatrième édition une présence plus importante, plus visible. L'enjeu a été de proposer à des artistes de prendre possession d'un paysage singulier afin d'y inscrire des œuvres inédites, réalisées pour la durée de la manifestation. Ces artistes représentatifs de différentes tendances de l'art d'aujourd'hui développent des propositions fortes qui participent à une image audacieuse et dynamique de la ville. Je ne me suis donc pas fixé des limites mais des objectifs qui consistaient à se saisir d'espaces et à en faire la matière d'un geste artistique. Je parlerais plus volontiers de rencontre avec une situation, un échange tonifiant, destiné à entrer en dialogue avec une diversité d'éléments et de sentiments, déclenchant des phénomènes de réactions imprévisibles.

L'objet quotidien est une récurrence dans les œuvres présentées : un héritage pop pour les jeunes générations ?

Dans le choix des artistes, différentes générations cohabitent. Je n'ai pas cherché une homogénéité des parcours mais un large éventail des points de vue. Bien sûr, cette tendance à l'appropriation et à la manipulation de l'objet est particulièrement présente, mais c'est plutôt sa transformation en levier fictionnel qui m'inté-



Stéphane Magnin - Le Pacha

La performance et l'installation prennent une place plus importante cette année. Souhaitiez-vous une édition plus composite ?

J'ai souhaité articuler la matière vivante d'Anglet à celle de la création contemporaine. Cette biennale convoque des univers issus de l'art d'aujourd'hui mais aussi de la littérature (Fred Léal), de la cuisine (Iñaki Aizpitarte) ou de la musique (Rodolphe Burger). Il s'agit d'arriver à une qualité de mélange qui bouscule les usages et amène à expérimenter des chantiers, des échos de vie.

Vous avez évoqué le « troisième genre des connaissances », de Spinoza, qualifié « d'étrange bonheur » par Gilles Deleuze. Avez-vous affronté cette « dualité de l'artiste » ?

Pour moi, cet « étrange bonheur » passe d'abord par la chanson Je nage, de Rodolphe Burger et Olivier Cadiot. J'ai trouvé là un fil à tirer qui a très vite fonctionné comme un aiguillon à ma réflexion en cours de préparation de la Biennale. La voix de Gilles Deleuze est devenue l'image d'une vague, et cette vague a signifié l'alliance de fragilité et de résistance. La rencontre avec l'art contemporain ressemble à cet effet de choc. Il ne faut pas avoir peur d'être bousculé. C'est en pre-

nant ce risque que nous pouvons ressentir cet « étrange bonheur ».

Ce rendez-vous artistique a-t-il une influence sur le paysage artistique local ?

La Biennale d'Anglet cherche avant tout à se définir par une exigence artistique sans vouloir rivaliser avec d'autres manifestations s'inscrivant dans un contexte urbain ou dans la spécificité d'un paysage. Elle souhaite se singulariser par la production d'œuvres liées à un contexte, une dimension culturelle qui irrigue toute une ville et une politique de médiation mise en place à travers différentes opérations de partage et d'échange. Sur le littoral, les œuvres sont confrontées tous les jours à plusieurs centaines de personnes qui, pour la plupart, n'ont jamais pénétré dans un musée d'art contemporain. C'est cette rencontre à la fois risquée et vivifiante qui me motive.

— [propos recueillis par Marie-Charlotte Téchené]

4e Biennale d'art contemporain, jusqu'au dimanche 28 août, Anglet (64600). Renseignements 05 59 57 75 70 www.biennale.anglet.fr

“ LA BIENNALE D'ANGLET CHERCHE AVANT TOUT À SE DÉFINIR PAR UNE EXIGENCE ARTISTIQUE SANS VOULOIR RIVALISER AVEC D'AUTRES MANIFESTATIONS. ”

resse. Tous ces artistes sont des interprètes et des arrangeurs qui entretiennent des voisinages avec des registres littéraires : le conte (Carmelo Zagari), la science-fiction (Antoine Dorotte, Stéphane Magnin), l'assemblage poétique (Didier Marcel, Vincent Mauger) ou encore la citation (Juan Perez Agirregoikoa).

Le rapport d'échelle entre les œuvres et le paysage confronte simultanément les spectateurs à l'intime et à l'hostile. Avez-vous convié les artistes à travailler sur un concept en particulier ?

Les œuvres ne répondent ni à une injonction du spectaculaire ni à une surenchère monumentale. Ce qui est en jeu, ce n'est pas la manifestation d'une virtuosité mais la révélation d'un mystère que nous côtoyons dans une profonde ignorance. J'ai convié les artistes à cette mise au jour sans mode d'emploi. Je les ai accompagnés dans cette aventure en prenant le risque de l'interrogation sans fin.

Le Pacha, de Stéphane Magnin

Lieu d'intervention : promenade de la Barre

Face à la mer, une cabine de pilotage pour le vaisseau terre. Didier Arnaudet présente cette œuvre comme « la petite lumière des lucioles qui insiste dans l'obscurité ambiante, ces lucioles, dont parle si justement Georges Didi-Huberman, qui, menacées par l'aveuglante clarté des féroces projecteurs de notre histoire présente, offrent une forme de résistance ».

Una misteriosa bola, d'Antoine Dorotte

Lieu d'intervention : parc écologique Izadia

De dimension architecturale, cette sphère a une peau de zinc recouverte d'écailles. Entre sculpture et performance, la mystérieuse créature immergée dans les eaux salées de l'étang nord du parc Izadia attire notre regard et invite à la morsure.

La Somme des hypothèses, de Vincent Mauger

Lieu d'intervention : la Barre

L'association sophistiquée du bois et du fer donne à cette sculpture fulgurante l'allure d'un incendie maîtrisé, d'un virus paralysé. Abandonnée en périphérie du paysage, la structure semble reprendre des forces pour exploser plus loin, plus tard.

Photographie ©Eric Trouisicot

L'ART POUR UNE
ÉVOLUTION
URBAINE

RÉ

EVENTO
BORDEAUX

EVENTO

BORDEAUX 2011

LE RENDEZ-VOUS ARTISTIQUE ET URBAIN

GRATUIT **6-16** OCT.

WWW.EVENTO2011.COM

L'artiste Michelangelo Pistoletto orchestre cette année la carte blanche du rendez-vous artistique et urbain de Bordeaux. Son titre en définit l'esprit : l'art pour une ré-évolution urbaine.

EVENTO 2011 c'est une unité mobile qui parcourt l'agglomération à partir du 2 juillet et un grand chantier des savoirs partagés à partir de septembre. EVENTO

c'est aussi des événements participatifs, des expérimentations collectives, performances, concerts, installations, expositions et jeux citoyens qui investissent l'espace public...du 6 au 16 octobre. EVENTO c'est encore de

grandes expositions menées avec trois institutions : racines historiques avec le musée d'Aquitaine, racines artistiques avec le CAPC et racines urbaines avec arc en rêve, centre d'architecture.

Un rendez-vous à ne pas manquer !

LES



STATIONS DU CHANTIER MOBILE

02 JUILLET / 1

GRAND PARC
> INAUGURATION DE
L'UNITÉ MOBILE :

08 JUILLET / 2

LORMONT
> L'UNITÉ DANS LA DIVERSITÉ /
LA DIVERSITÉ DANS L'UNITÉ

12 JUILLET / 3

LA PRESQU'ÎLE D'AMBÈS
> TRANSITION INDUSTRIELLE /
NATURE-INDUSTRIE / L'AVENIR DE LA
PRESQU'ÎLE

25 AOÛT / 4

MÉRIGNAC
> FRONTIÈRES CONTEMPORAINES, LISIÈRES
MURS, CLÔTURES ... COSMOPOLITISME

01 SEPTEMBRE / 5

BORDEAUX-LAC
> MISE EN ABÎME DU CHANTIER MOBILE

09 SEPTEMBRE / 6

BÈGLES
> HABITER ET CONSTRUIRE AU CORPS À CORPS

11 SEPTEMBRE 7

ARTIGUES-PRES-BORDEAUX
> COMME UN DIMANCHE, DES COUTUMES À
RÉINVENTER

21 SEPTEMBRE / 8

BLANQUEFORT
> LES SENTIERS DE L'UTOPIE, FROM NOW HERE

23 SEPTEMBRE / 9

SAINT-MÉDARD-EN-JAILLES
> SAUVEGARDE DE L'AGRICULTURE URBAINE

30 SEPTEMBRE / 10

LA BASTIDE
> MICROPOLITIQUES, MARGES, EXCLUS, INVISIBLES ...
IMMIGRATION, GENTRIFICATION

MERCREDI 05 OCTOBRE / 11

LA SÉCESSION ÉTUDIANTE : CAMPUS UNIVERSITAIRE
> NOUVELLES FORMES D'ENGAGEMENT, IDENTITÉ(S) ÉTUDIANTES,
MILITANTISME UNIVERSITAIRE

PENDANT LES 10 JOURS D'EVENTO 2011

Du 06 au 16 octobre, le chantier mobile suivra quotidiennement l'actualité d'EVENTO en animant une émission radiophonique mobile et en public, avec Radio Grenouille et Nova Sauvagine.

CHANTIERMOBILE@GMAIL.COM



[PEINTURE • DESSIN • TAPISSERIE]

Munificence

Arrivant en droit fil de la villa Médicis, une exposition exceptionnelle salue Nicolas Poussin et la série qu'il consacra à la mythologie biblique de Moïse.

Sortis du Louvre, du Mobilier national de France et autres collections prestigieuses, les peintures, dessins et tapisseries monumentales des Gobelins présentés à la galerie du musée des Beaux-Arts de Bordeaux donnent un éclairage rarissime sur le travail du Raphaël français. Prière de desserrer la cravate, démonter le collet, libérer chignons et lèvres pincées : Nicolas Poussin (1594-1665) est un peintre érotique « aussi » ; cela soit dit pour qui ne connaîtrait de ce maître ancien que

savantes peintures où les corps nus enchevêtrés jouent de prétextes et alibis pour concurrencer les frasques des divines bacchanales gréco-romaines.

Nicolas Poussin était un fervent montaigniste (cf. *Les Essays* de M. Eyquem de Montaigne, dont les fredaines de jeunesse ne sont pas mystères, et Jean Lacouture (1)), croisa les œuvres de Philippe de Champaigne, Titien et Raphaël, Véronèse et Caravage, écartant la manière de ce dernier. Il connais-

commettre. Poussin sait complaire à la Compagnie de Jésus en lui livrant des chefs-d'œuvre dont « la mômerie du catholicisme populaire » (2) saura se satisfaire, quand lui use de la licence poétique et des casuistiques circonvolutions codées, symboliques et allusives qui, en montrant l'art hellénistique dépouillé – c'est à dire nu –, servent à la foi(s) sa cause vertigineuse, *Le Traité du Sublime*, et les adaptations sans enflure ni flatterie hors propos des légendes et textes sacrés. « Lire » ses transpositions est l'œuvre, au fur et à mesure qu'elle s'apure et se dépouille des menteries superfétatoires.

Ayant choisi de vivre (et mourir, à 70 ans) principalement à Rome et en Italie, le fabuleux peintre reçut moult commandes des établissements religieux et du Vatican, ne cessant pas pour autant ses envois à ses collectionneurs et à la cour de France, où il devint bientôt « vice-premier peintre » de Louis XIII – avec le détesté et intrigant Vouet, l'art officiel et ses bassesses ne datant pas d'aujourd'hui.

Reste à évoquer l'art de la tapisserie monumentale, orgueil et vanité des cours d'Europe des XVI et XVII^e siècles, comme le vitrail ou la mosaïque furent en leur temps les hautes et complexes manières d'une brillante expression des arts. À Paris, Colbert puis Louvois surent acquérir, au nom du prestige royal, les riches établissements de la famille Gobelins jadis aidée par Henry IV, y regroupant la crème des artisans lissiers et brodeurs, ingénieurs, chimistes en teintures et autres travailleurs très qualifiés, graveurs et cartonniers-copistes

voués à la reproduction-transposition-adaptation en grands formats stables mais mobiles d'œuvres réputées pour leur valeur édifiante et démonstrative (3).

Louis XIV aura donc sa majestueuse série, sa tenture complète inspirée par la légende biblique de Moïse l'amphibie, frère bégue d'Aaron et contempteur du veau d'or, l'homme du buisson ardent, de la manne céleste et de la fatale mer Rouge, d'après les peintures de feu Nicolas Poussin, avec rehauts d'or et d'argent, laines rares et soies sublimes.

Gravures et dessins accompagnent cette munificence dans la galerie du musée des Beaux-Arts de Bordeaux. Irréprochable.

— [Gilles-Christian Réthoré]

Poussin et Moïse, du dessin à la tapisserie, du jeudi 30 juin au lundi 26 septembre, galerie du musée des Beaux-Arts. Renseignements www.bordeaux.fr

(1) Jean Lacouture, *Montaigne : Iconographie choisie et commentée*, NRF Gallimard. Et l'hilarant *Montaigne à cheval*, éditions du Seuil, coll. « Points », no 500.

(2) Dixit Marc Fumaroli, dans l'indispensable catalogue de l'exposition. Complément bibliographique : Sir Anthony Blunt, *Art et architecture en France 1500-1700*, éditions Macula, 1983 ; Les Dessins de Poussin, éditions Hazan, 1988. Pierre Rosenberg et L.-A. Prat, *Catalogue raisonné des dessins de Poussin*, éditions Leonardo, 1995.

(3) Le génial chimiste de la Manufacture nationale des Gobelins, Michel-Eugène Chevreul, était encore à venir (1839, avec la photographie), avec ses théories révolutionnaires sur « la loi des contrastes simultanés des couleurs » qui révolutionneront cet art aimé de Cézanne, Calder, Arp, Poliakov, Lurçat, Zao Wou-Ki et Juan Miro... Garouste et Portzamparc, plus près de nous. Les techniques d'excellence taquinaient toujours les maîtres nouveaux.



l'œuvre classiquement aride que la scolarité nous a infligée !

Ainsi, Poussin prend des commandes particulières chez les grands de ce monde qui roulent carrosse et « troussent les domestiques » allègrement, logent dans les beaux quartiers et achètent de

sait les textes de Vasari, Vitruve et quelque peu (?) Vinci. Cet érudit et raffiné, lettré d'extraction normande fort modeste, sut recevoir l'argent papal comme celui des jésuites, bons prêcheurs et confesseurs, qui évoquent si explicitement les péchés de chair à ne surtout pas

[ÉVÈNEMENT]

Apocalypse now

L'auteur américain Mark von Schlegell a été invité par Alexis Vaillant, commissaire en charge des expositions au CAPC, à écrire le synopsis de l'exposition *Dystopia*. Ensemble, ils ont rassemblé les œuvres de 46 artistes, qui selon l'écrivain « se donnent à voir comme des gestes de résistances ou de survies dans un monde en détérioration croissante ».

« En anglais, la traduction de "dystopie" évoque un moment où le monde a atteint le fond, mais, selon moi, on atteint jamais le fond. La situation ne fait qu'empirer encore et encore. Le mot "dystopie" n'existe pas en français. C'est le contraire d'une utopie. Pour moi, la dystopie, c'est maintenant », explique Mark von Schlegell. En pénétrant dans la grande nef du CAPC, le spectateur constate que l'ensemble des ouvertures qui donnent sur la ville ou l'extérieur ont été masquées par des filtres qui plongent l'intérieur du musée dans un bain chromatique rouge fahrenheit. À l'abri dans une église ou propulsé dans un décor de film de John Carpenter, ces gélamines colorées génèrent un climat à la fois chaud et inquiétant à travers lequel le monde extérieur est

perçu comme un espace dystopique et chaotique. *The Curve of Destiny*, 2004, une peinture de 3 x 5 m signée par l'artiste basque espagnol Jesús Mari Lazkano est placée de telle sorte qu'elle accueille les visiteurs. Elle représente une ville vue du ciel qui évoque Manhattan. L'exécution minutieuse de cette œuvre restitue avec force l'idée d'une concentration humaine très élevée où l'espace semble réduit à son minimum vital. *The Curve of Destiny* en tant qu'image de la ville comme territoire de fantasmes, de fictions et de promesses sert de possible décor au scénario de cette exposition. La vidéo *Pulmo Marina*, 2010, de l'artiste Aurélien Froment, projetée sur un écran géant accroché en hauteur est l'une des premières pièces à laquelle

l'auteur de science-fiction a pensé au moment de l'écriture du synopsis. Elle montre les déplacements informes et gracieux d'une méduse dans l'aquarium de Monterey Bay, en Californie. Cet animal à l'anatomie extravagante et au cannibalisme vorace paraît introduire ici la part de silence, d'apaisement et d'abstraction nécessaire pour parvenir à se soustraire d'un monde confus et tourmenté.

Peintures, sculptures, installations, mobiles, vidéos, dessins ont été installés dans la nef de manière à ne pas imposer de parcours. Ce parti-pris muséographique orchestré par Alexis Vaillant tente de ne pas orienter le regard du spectateur en lui permettant d'aller librement à la rencontre des œuvres. Inviter un écrivain à se pencher sur l'écriture du

synopsis de l'exposition va également dans ce sens. « Les expositions sont toujours accompagnées d'un discours relevant de la philosophie, de la sociologie ou encore de l'histoire de l'art. Au final, on ne comprend jamais vraiment de quoi il s'agit. Ici, le spectateur sait d'emblée qu'il s'agit d'une fiction », commente Mark von Schlegell. Son scénario est une pure fiction. Il n'existe pas de rapport direct entre le texte et l'exposition, mais plutôt une infinité de connexions possibles à vivre comme une expérience, une aventure dont on ne connaît pas la destination.

— [Cécile Broqua & Cyril Vergès]

Dystopia, jusqu'au dimanche 28 août, capc grande nef. Renseignements 05 56 00 81 50 www.capc-bordeaux.fr

AGENDA

MUSIQUE

SPECTACLES VIVANTS

EXPOSITIONS

AUTRES RENDEZ-VOUS

JEUNE PUBLIC

...

MUSIQUE

SAM 2/07

...15:30 Jalles House Rock #4 [Pop, rock] Jamaica, Curry & Coco, Kid Bombardos, DJ Moule Orchestra, Hello Bye Bye, Fatty & Shorty Ramones, Be Quiet, The 666 Revelation, Klimax. Tremplin rock : Cry Baby, La famille DB, Malice, The North Odd Preppies. Bords de Jalles, Saint-Médard-en-Jalles - Entrée libre Tél 05 56 17 11 90 www.jalleshouserock.fr

...17:00 Tradethik [Musique du monde] Les Tortues Véloces, Le Folk Gang. Place du 21 juin, Saint Quentin de Baron - Entrée libre Tél 06 63 94 14 60 www.tradethik.fr

...18:00 11° Free Music Festival. [Mégamix] Wu Tang Clan, Goran Bregovic, The Dø, Alborosie, South Central, Tagada Jones, Hilight Tribe, La Phaze, Scratch Bandits Crew. Lac de Montendre, Montendre - 24-27€ Tél 05 46 49 46 45 www.freemusic-festival.com

3° Celti'Teuillac [Musique du monde] Les Jéudis Celtes, Arran, Bagad et cercle ker vourdel, Jamie clark's perfect, AOCeltique, FFR Celtic Fiesta . Stade municipal, Teuillac - Entrée libre www.scenesdete.fr

Rock in Sentout [Rock] Maras Band + LKO + Invités. Domaine de Sentout, Lignan de Bordeaux - Entrée libre **...18:30 Les 24 Heures du Swing** [Jazz] Aurore Quartet, The Doc Scanlon Pan Atlantic Swingers, Smoky Joe Combo, Andy Rey y Su Cadencia. Village swing, Monségur - 15-20€ www.swing-monsegur.com/

...19:00 Tiou [Chanson] Église, Cabara - Entrée libre Tél 06 76 71 15 43 www.scenesdete.fr

...20:30 Tradethik [Musique du monde] La Forcelle, Trio Lam, Les Semelles. Salle communale, Saint Quentin de Baron - 7-10€ Tél 06 63 94 14 60 www.tradethik.fr

...21:00 Les 24 Heures du Swing [Jazz] Sydney Bechet Memories All Stars, Ornicar Big Band & Daniel Huck. Halle de Monségur, Monségur - 20-34€ www.swing-monsegur.com

La fabuleuse histoire de Georges Brassens [Chanson] Le Café des Moines - 3€ **...21:30 Niominka-Bi** [Reggae] Le Comptoir du Jazz - 7€ Tél 05 56 49 15 55 www.leportdelalune.com

« Bouba For Ever » [R'n'B, Hip hop] Sam's + Black Kent + Lyta + Phil Cottelton + Stervos + Zarb + Shad Murray + Jo & Friends + Ghetto Brut Collabo + Mohamed Bangoura + Lisa Bandy. Le Complexe - Entrée libre Tél 05 56 39 87 74 www.lecomplexe.fr

DIM 3/07

...11:00 Jalles House Rock #4 [Pop, rock] Hype Cats, Sofian Mustang, Good Old Days, Moon, The Dyin'Twist. Bords de Jalles, Saint-Médard-en-Jalles - Entrée libre Tél 05 56 17 11 90 www.jalleshouserock.fr

...13:00 Les 24 Heures du Swing [Jazz] Joseph Ganter Trio, Slobodan Sokolovic Group, Jean Carpenter, The Dynamites feat. Charles Walker. Village swing, Monségur - 25-30€ www.swing-monsegur.com/

...17:00 33° Saison musicale de l'Abbatiale de Guîtres [Récital] Ensembles vocaux

Hémiole et de Périgueux. Programme consacré à J.S. Bach et à une messe d'A. Dvorak. Caroline Gy mezzo-soprano et Stéphane Trébuchet, solistes. Abbatiale Notre-Dame, Guîtres - Entrée libre Tél 05 57 51 10 82 www.abbatialedeguitres.com

Tradethik [Musique du monde] Bal Forro du Forro Da Lua, Duo Besson-Rio Place du 21 juin, Saint Quentin de Baron - Entrée libre Tél 06 63 94 14 60 www.tradethik.fr

...20:30 Tradethik [Musique du monde] Tres, Guillaume Lopez Trio. Salle communale, Saint Quentin de Baron - 7-10€ Tél 06 63 94 14 60 www.tradethik.fr

...21:00 Crocodiles + Love Handles [Indie rock] Le Saint-Ex - 7-9€ www.le-saintex.com

Cementerio + Invités [Métal] Heretic Club - Tél 05 56 87 19 08 www.hereticclub.com

MAR 5/07

...15:00 Festival Relâche : Grazing in the grass [Sieste soul] Placette de Munich (Quinconces) - Entrée libre Tél 05 56 52 31 69 www.allezlesfilles.com

...18:15 29° Festival International d'orgue de Bordeaux [Récital] Soliste : Iain Simmcock. Œuvres de Bach, Schumann, Mendelssohn, Reger, Brahms, Wagner. Cathédrale Saint-André - Entrée libre Tél 05 56 81 78 79

...20:00 Estivales de musique en Médoc [Récital] Violon : Fanny Clamagirand (1^{er} prix Fritz Kreisler 2005 et Masters Monte-Carlo 2007). Piano : Hervé N'Kaoua. Programme : Brahms, Sonate pour violon et piano n°2, Ysaye, Sonate n°2 pour violon seul ; Mozart, Adagio K 261 ; Ludwig van Beethoven, Sonate n°5 « Printemps ». Château de Malleret, Le Pian-Médoc - 16-32€ Tél 06 69 32 48 19 www.estivales-musique-medoc.com

...20:30 19° Festival des Hauts de Garonne [Musique du monde] Raynald Colom Special Evocation Quintet, L'Orchestre Poly-Rythm. Domaine de Beauval, Bassens - Entrée libre Tél 05 57 80 81 78 www.lerochedepalmer.fr

...20:30 Festival de musique baroque [Récital] Bruno Helstroffer, théorbe. Pièces pour Théorbe de Kapsberger, De Visée, Castaldi. Improvisations. Lectures. Dégustation en fin de concert des vins des Graves et Pessac Léognan. Château Carbonnieux, Léognan - 12-20€ Tél 06 10 49 64 44 www.festesbaroques.com

...21:00 Dusty Dandy + Flying Over [Garage rock] Le Saint-Ex - 5€ www.le-saintex.com

Le Fou du roi + Les Boulenvrac [Hip hop, punkrock] El Chicho - 4€ www.elchicho.fr

11° Musique en Fronsadais [Récital] Juliana Laska, violoncelle. Église, Galgon - Entrée libre Tél 05 57 84 86 86 www.musique-en-fronsadais.com

MER 6/07

...15:00 Festival Relâche : Grazing in the grass [Sieste soul] + Dancing in the street à la maison en vadrouille. Quai Sainte-Croix - Entrée libre Tél 05 56 52 31 69 www.allezlesfilles.com

Tout est à vous [Festif] Avec Autour d'un Vers + Cent Noms + Dr Psykopate + Hamon + Lko + Lowell Chanteur Hors Saison + Mes Petites Amoureuses + Tzizimitl. Salle des fêtes, Saint Brice - Entrée libre.

...20:00 Estivales de musique en Médoc [Récital] Flûte : Loïc Schneider.

Piano : David Violi. Prix Jury et Prix du Public au concours ARD de Munich. Programme : Francis Poulenc, Sonate ; Reinecke, Sonate « Ondine » ; François Borne, Fantaisie sur Carmen ; Debussy, Prélude à l'après-midi d'un faune, arrangement Gustave Samazeuilh ; Bartok, Suite paysanne hongroise ; Prokofief, Sonate. Château Talbot, Saint-Julien-Beychevelle - 16-32€ Tél 06 69 32 48 19 www.estivales-musique-medoc.com

...20:30 19° Festival des Hauts de Garonne [Musique du monde] Interactivo, Blitz The Ambassador. Parc du Castel, Floirac - Entrée libre Tél 05 57 80 87 43 www.lerochedepalmer.fr

John Holt + Asney [Reggae] Le Complexe - 20€ Tél 05 56 39 87 74 www.lecomplexe.fr

...22:00 Junior Tom's + Dj Tee_Tonn [Reggae] L'Omega - Entrée libre

JEU 7/07

...18:00 Festival Relâche : Soirée D'I*S*C'O [Disco funk] DJ Eddy, DJ Francis, DJ Marakato. Place Saint-Michel - Entrée libre Tél 05 56 52 31 69 www.allezlesfilles.com

...20:00 Ssedd + Far Plain [Metal] Heretic Club - 7€ www.hereticclub.com

...20:30 19° Festival des Hauts de Garonne [Musique du monde] Andreya Triana + Calle 13. Parc du Château Tranchère, Cenon - Entrée libre Tél 05 56 86 38 43 www.lerochedepalmer.fr

Festival de musique baroque [Récital] Ensemble Fuoco e Cenere, Matthieu Abelli, direction Jay Bernfeld. « Viva Canta Napoli », chansons baroques napolitaines. Scarlatti, Pergolèse. Violons de gambe, clavecin, chanteur, flûte, luth, percussions. Dégustation en fin de concert des vins du Château. Château Smith Haut Laftite, Martillac - 12-20€ Tél 06 10 49 64 44 www.festesbaroques.com

...20:33 Franck Monnet [Chanson] Onyx - 12-15€ Tél 06 68 82 58 23 www.bordeaux-chanson.org

...21:00 DD/MM/YYYY + Invités [Indie rock] Le Saint-Ex - www.le-saintex.com

Alain Sourigues [Chanson] [Chanson] Château Haut Chaigneau, Néac - Entrée libre Tél 05 57 51 31 31 www.scenesdete.fr

11° Musique en Fronsadais [Récital] Trio Pilgrim. Église, Asques - Entrée libre Tél 05 57 84 86 86 www.musique-en-fronsadais.com

6° Jazz & Wine [Jazz] Chateau Fonplegade, Saint-Émilion - 15€ Tél 05 56 51 93 28 www.jazzandwine.org

Acousteel Gang : « Mélocotón Tour » [Musique du monde] Centre Bourg, Cubzenais - Entrée libre Tél 05 57 58 98 87 www.scenesdete.fr

Mark Rowe + JC & The Judas [Pop, rock] Cercle des Poètes Disparates - Entrée libre

VEN 8/07

...18:00 6° Festival des Confluences [Rock] The Toxic Avenger, The Dodoz, The Inspector Cluzo, La Catcheur & La Pute, DJ Istanbul, La Cie Ambroise. Base nautique du Fagnard, Coutras - 14-18€ www.lesconfluences.fr

...20:30 19° Festival des Hauts de Garonne [Musique du monde] Les Tambours du Burundi, Socalled. Parc du Bois Fleuri, Lormont - Entrée libre Tél 05 57 77 07 30 www.lerochedepalmer.fr

...21:00 Alain Sourigues [Chanson] Plaine des Sports de Saige, Pessac - Entrée libre

Tél 05 57 93 67 12 www.scenesdete.fr

Les Caps Negues [Musique du monde] Centre Bourg - place Vayssière, Martillac - Entrée libre Tél 05 56 72 71 20 www.scenesdete.fr

33° Saison musicale de l'Abbatiale de Guîtres [Récital] Ensemble Orfeo. Noël au soleil, de Versailles à Mexico. Dirigé par Françoise Richard, L'ensemble Oorfeo propose un voyage dans le baroque mexicain, pour chœur de chambre, continuo et grand orgue. Œuvres de Fernandes, Padilla, Franco.... Abbatiale Notre-Dame, Guîtres - Entrée libre Tél 05 57 51 10 82 www.scenesdete.fr

11° Musique en Fronsadais [Récital] Così Fan Tutte. Compagnie Les Fous de Jacquet. Quatuor à cordes Deixis. Didier Puntos, piano et coordinateur artistique. Église, Lapouyade - Entrée libre Tél 05 57 84 86 86 www.musique-en-fronsadais.com

Metal Night [Metal über alles, fuckin' douchebag !] Ad Patres + Nephalkia + Thunderland + Natremia + Bemskiant. Heretic Club - 7€ Tél 05 56 87 19 08 www.hereticclub.com

...23:00 Youngunz « While You Sleep We Burn » [Electro] French Fries + Manaré + Alan Gay + Bambounou + Chaos In The CBD + Piu Piu + Faakz + Exces. H36 - 8€

SAM 9/07/2011

...16:30 Didier Ballan Jazz Ensemble : « Notes de mon moulin » [Jazz] Repas et feux d'artifice après le spectacle. Moulin, Loubens - Entrée libre Tél 05 56 71 31 45 www.scenesdete.fr

...18:00 6° Festival des Confluences [Rock] High Tone, Pigeon John, Blake Worrell, Crane Angels, Smokey Joe & The Kid, Miss Papak, SLS. Base nautique du Fagnard, Coutras - 14-18€ www.lesconfluences.fr

...20:00 Culture 2 Rue #II [Hip hop] Droogz Brigade + Zino Kain + Dj Fu. Heretic Club - 5€ Tél 05 56 87 19 08 www.hereticclub.com

...21:00 2° Escapades Musicales [Récital] Romain Leleu, trompette ; Feeling Brass Quintet. Œuvres de Haendel, Debussy, Joplin, Mendez, Goedicke, musique traditionnelle. En cas de mauvais temps, le concert aura lieu à la Basilique Notre Dame d'Arcachon. Kiosque de la Ville d'Hiver, Arcachon - 12-20€ Tél 05 56 22 40 72 www.lesescapadesmusicales.com

Baï-Kal + Florent Delvigne [New wave, pop] El Chicho - 3€ www.elchicho.fr

11° Musique en Fronsadais [Récital] Così Fan Tutte / Compagnie Les Fous de Jacquet. Quatuor à cordes Deixis. Didier Puntos, piano et coordinateur artistique. Nouvelle Salle des Fêtes, La-Lande-de-Fronsac - Entrée libre Tél 05 57 84 86 86 www.musique-en-fronsadais.com

Festival de musique baroque [Récital] Sagittarius et Les Caractères, direction Michel Laplénie. « Sinfoniae Sacrae » de Schütz, « Selva Morale e Spirituale » de Monteverdi, avec cinq chanteurs et sept musiciens. Dégustation en fin de concert des vins de Graves. Cathédrale, Bazas - 12-20€ Tél 06 10 49 64 44 www.festesbaroques.com

Bubble Breizh [Pop, rock] Le Café des Moines - 2€

DIM 10/07

...17:00 33° Saison musicale de l'Abbatiale de Guîtres [Récital] Grand Prix de Chartres en 2008, David Francke

est l'un des plus brillants organistes allemands spécialiste de l'improvisation. Il s'arrête à Guîtres dans le cadre d'une tournée et propose un programme varié intitulé « Voyage en Europe ». Abbatiale Notre-Dame, Guîtres - Entrée libre Tél 05 57 51 10 82 www.scenesdete.fr

...18:00 Opus Lacombe : Trio Iris, délices de cordes [Récital] Château Beauregard, Pomerol - 2€ Tél 05 57 51 15 04 www.scenesdete.fr

...19:00 2° Escapades Musicales [Récital] Romain Leleu, trompette ; Feeling Brass Quintet. Œuvres de Caccini, Joplin, Lutoslawski, Crespo, musique traditionnelle.... Hippodrome, La Teste-de-Buch - 12-20€ Tél 05 56 22 40 72 www.lesescapadesmusicales.com

LUN 11/07

...20:30 Les Grands Crus Musicaux : Bertrand Chamayou [Récital] Franck : Prélude, Choral et Fugue Saint-Saëns ; Les Cloches de Las Palmas Etude en Forme de Valse Liszt ; Sonnets de Pétrarque n°47, n°104, n°123 Après une lecture de Dante. Château Pape Clément, Pessac - 21-28€ Tél 05 61 91 81 91 www.grandscrusmusicaux.com

MAR 12/07

...18:00 Festival Relâche : Yacht + Mama Rosin + Infante Livez + Agnès [Indie pop] . Quai Sainte-Croix - Entrée libre Tél 05 56 52 31 69 www.allezlesfilles.com

...18:15 29° Festival International d'orgue de Bordeaux [Récital] Soliste : Massimo Nosetti. Œuvres de Guilman, Liszt, Bossi, Rota, Alain et Guridi. Cathédrale Saint-André - Entrée libre Tél 05 56 81 78 79

...19:30 Papa Boyer chante ses poèmes en apér [Outer limits] avec Pierre Lachaud aux bongos et Sylvain Couraud à la basse. Le Saint-Christophe - Entrée libre

...20:00 Estivales de musique en Médoc [Récital] Chant Lyrique : Sun Young Seo, lauréate du concours Callas (mars 2011). Château Branaire-Ducru, Saint-Julien-Beychevelle - 16-32€ Tél 06 69 32 48 19 www.estivales-musique-medoc.com

...20:30 Les Grands Crus Musicaux : Samuel Coles & Andrew Brownell [Récital] Mozart : Sonate en do pour flûte et piano forte ; Sonate en la mineur pour piano ; Sonate en mi mineur pour flûte et piano. Jean-Christien Bach : Sonate en sol pour flûte et piano. Schröter : Sonate en sol pour flûte et piano ; Sonate pour piano. Gluck : Scène des Champs Élysées pour flûte et piano. Château Pape Clément, Pessac - 21-28€ Tél 05 61 91 81 91 www.grandscrusmusicaux.com

Festival de musique baroque [Récital] Quatuor Luceram (Hélène Schmitt 1er violon). Mozart, Haydn, quatuors à cordes. Frères de loge maçonnique, admirateurs l'un de l'autre, ils se sont dédiés mutuellement leurs œuvres. Dégustation en fin de concert des vins du Château. Maison des vins de Graves, Podensac - 12-20€ Tél 06 10 49 64 44 www.festesbaroques.com

...21:00 The Durgas + Katy J [Indie folk] El Chicho - 4€ www.elchicho.fr

...21:00 6° Jazz & Wine [Jazz] Château Lagrange, Saint-Julien-Beychevelle - 15€ Tél 05 56 51 93 28 www.jazzandwine.org

...21:30 Opus Lacombe : Trio Iris, délices de cordes [Récital] Église, Grayan-et-L'Hopital - Entrée libre Tél 06 84 61 84 19 www.scenesdete.fr

LA BOITE
CONCEPT
LD120

La première enceinte optimisée pour l'ordinateur portable

docks
DESIGN

43,7 quai richelieu
33000 bordeaux
entre la bourse et le pont de pierre
contact@docks-design.com

18 AGENDA / SPIRIT#73 / JUIL-AOÛT 2011

18

18

18

MER 13/07

...11:00 2^e Escapades Musicales *[Récital]* Brigitte Engerer, piano. Gérard Caussé, alto Programme : Liszt, Cantique diAmour ; Schubert-Liszt, Der Schwanengesang (Le Chant Du Cygne) ; Schumann, Adagio et Allegro ; Schubert, Sonate Arpeggione. En cas de mauvais temps, le concert aura lieu à l’Église du Moulleau.. Les Terrasses de la Dune, Pyla-sur-Mer - 12-20€ Tél 05 56 22 40 72 www.lesescapadesmusicales.com

...18:00 Festival Relâche : Boxe & Soul – Ring ouvert *[Groove]* + Dancing in the street ñ la maison en vadrouille w/ DJ Francis & DJ Eddy. Place Victor Raulin (Bacalan) - Entrée libre Tél 05 56 52 31 69 www.allezlesfilles.com
...20:30 Les Grands Crus Musicaux : Emmanuel Bertrand & Pascal Amoyel *[Récital]* Liszt : Deux Elégies pour violoncelle et piano ; Die Zelle in Nonnenwerth. Borodine : Sonate pour violoncelle et piano en si mineur. Brahms : Sonate pour violoncelle et piano n°1 opus 38. Agassac, Ludon-Médoc - 21-28€ Tél 05 61 91 81 91 www.grandscrusmusicaux.com
Les Caps Negues *[Musique du monde]* Parc de la tour gueyraud, Sainte-Eulalie - Entrée libre Tél 05 56 38 08 83 www.scenesdete.fr
La Nuit 100% Zouk Kompa *[Zouk love]* Le Complexe - 10€ Tél 05 56 39 87 74 www.lecomplexe.fr
Steve Rawles + Guillaume (Draw Me A Butt) + Clem’ (Canisquare) + Virgin Hunters + Franck Fresck *[Pop, rock]* Taratata - 5€ Tél 05 56 91 41 14 **...21:00 Guaka + Invités** *[Punk rock]* El Chicho - 4€ www.elchicho.fr
...21:30 Train’s Tone : «Back on the rails» *[Reaggae]* Kiosque Elie Souleyreau, Lacanau - Entrée libre Tél 05 56 03 23 96 www.scenesdete.fr
...22:00 Une curieuse soirée de Madame Macario : Secret Chief + Fat 32 *[Outer limits]* DJ Golo. Le Saint-Ex - 8€ www.le-saintex.com
Soy *[Reggae]* L’Omega - Entrée libre

VEN 15/07

...9:30 2^e Escapades Musicales *[Récital]* Gérard Caussé, alto. Romano Pallottini, piano. Pejman Memarzadeh, violoncelle. Quatuor Récit. Programme : Beethoven/ Liszt, Symphonie n°8 (transcription pour piano) ; Hummel, Fantaisie Brillante pour alto et piano ; Popper, Rhapsodie Hongroise pour violoncello et piano ; Debussy, Quatuor à cordes ; Mozart, Quintette à cordes en ut (extraits). Accès aux cabanes tchanquées : i en pinasse (06 88 08 32 94) i en bateau-taxi (06 68 08 56 78) i avec votre propre bateau i en coboat. Cabanes tchanquées., La Teste-de-Buch - Entrée libre Tél 05 56 22 40 72 www.lesescapadesmusicales.com
...18:00 Festival Relâche : Sun Ska Fever *[Reaggae]* La caravane du Reggae Sun Ska passe à Bordeaux avec Takana Zion et Kaya Natural . Quai de Queyries - Entrée libre Tél 05 56 52 31 69 www.allezlesfilles.com
...20:30 Festival de musique baroque *[Récital]* Ensemble Opalescence, direction Saskia Salembier. Concert « Premiers Talents ». De jeunes étudiants du Conservatoire de Paris mettent en perspective Rameau, Leclair avec des pièces contemporaines. Dégustation en fin de concert des vins de Graves . Église, Saucats - 12-20€ Tél 06 10 49 64 44 www.festesbaroques.com
6 Feet Down + D.J Pessac *[Rock]* Hell Boqueron - Entrée libre Tél 05 56 92 96 34 **...21:00 8^e Voûtes et voix** *[Récital]* Maîtrise des Pays de Loire Les voix d’anges des petits chanteurs de la Maîtrise des Pays de Loire dans un répertoire s’étalant du Moyen-Age au XXI^e siècle et des oeuvres de Palestrina, Pergolèse, Mozart,Offenbach, Britten, Gershwin,Fauré, Poulenc prière et féérie .. Abbataie Saint-Pierre, Vertheuil - Entrée libre Tél 06 42 51 13 40 www.amisabbayevertheuil.org
...22:00 Catholic Spray *[Indie pop]* Le Saint-Ex - Entrée libre www.le-saintex.com

SAM 16/07

...18:00 Didier Ballan Jazz Ensemble : « Notes de mon moulin » *[Jazz]* Moulin de paroumat, Juillac - Entrée libre Tél 09 63 27 96 90 www.scenesdete.fr
...20:30 Tiou *[Chanson]* Château des Jauberthes, Saint-Pardon-de-Conques - Entrée libre Tél 05 56 63 07 18 www.scenesdete.fr
Festival de musique baroque *[Récital]* Concert des stagiaires de liAcadémie Montesquieu. Formidable voyage en musique avec les stagiaires de liAcadémie Montesquieu, qui présentent le fruit diune semaine intense de travail. Extraits du Magnificat de Vivaldi. Dégustation en fin de concert des vins des Graves et Pessac Léognan. Église, Beautiran - Entrée libre Tél 06 10 49 64 44 www.festesbaroques.com
...21:00 2^e Escapades Musicales *[Récital]* Gérard Caussé, alto. Quatuor Récit. Programme : Beethoven, Quatuor op. 18 n°3 ; Mozart, Quintette en ut majeur KV 515.. Église du

Moulleau, Arcachon - 12-20€ Tél 05 56 22 40 72 www.lesescapadesmusicales.com
...21:30 Alain Sourigues *[Chanson]* Place du 8 Mai, Vendays-Montalivet - Entrée libre Tél 05 56 73 32 02 www.scenesdete.fr

LUN 18/07

...20:00 12^e Rencontres Musicales Internationales des Graves *[Récital]* « Soirée Maxim Vengerov » À 17h, le maître donne une master classe publique aux jeunes virtuoses et à 20h, il interprète les Sonates n° 1 et 2 pour violon et piano Brahms. Dégustation offerte par le château Smith Haut-Lafitte à 19h. Château Smith Haut-Lafitte, Martillac - 30€ Tél 06 42 47 70 15 www.musiqueengraves.com

MAR 19/07

...18:15 29^e Festival International d’orgue de Bordeaux *[Récital]* Gerlinde Bachinger. œuvres de Bach, Liszt, Vierne, Dupré et Reubke. Cathédrale Saint-André - Entrée libre **...20:00 Rosetta + City of Ships + Appollonia** *[Hxc]* Heretic Club - Entrée libre www.hereticclub.com
Rosetta + City Of Ships + Appollonia *[Hxc]* Heretic Club - Entrée libre Tél 05 56 87 19 08 www.hereticclub.com
...20:30 Les Grands Crus Musicaux : Roger Murano *[Récital]* Liszt : Années de Pèlerinage, Première année S160 - Suisse n°1 : La Chapelle de Guillaume Tell, n°4 : Au bord diune source. Schumann : « Scènes de la forêt » opus 82. Berlioz-Liszt : Symphonie Fantastique. Château Smith Haut Lafitte, Martillac - 21-28€ Tél 05 61 91 81 91 www.grandscrusmusicaux.com
...20:30 12^e Rencontres Musicales Internationales des Graves *[Récital]* « Ballet au Cinéma ». Quintette à vent I Cinque Elementi : Sophie Babetto, flûte, Claudio Fanton, hautbois, Daniele Trincanato, clarinette, Dario Cavinato, cor, Elena Bizzotto, basson, Piotr Tchaïkovski, Casseñoisette, suite (Film Huit et demi de F.Fellini).Sergueï Prokofiev, Romeo et Juliette (arr. Joachim Linckelmann pour quintette à vent). Thierry Escaich, Trois Instants fugitifs. Félix Mendelssohn, Le Songe d’une nuit d’été (Film éponyme de Michael Hoffman). Dégustation offerte par le château Bouscaut. Château Bouscaut, Cadaujac - 12-20€ Tél 06 42 47 70 15 www.musiqueengraves.com
...21:00 21^e Musitinéraires en Pays Foyen *[Baroque]* Patrick Szymack, Sylvie Maumont, Paul Bishop et Peter Fowler. Répertoire baroque pour hautbois, orgue et voix (ténor et baryton) : Haendel, Bach, Purcell. Temple, Sainte-Foy-la-Grande - Entrée libre Tél 05 57 46 03 00 www.festival.paysfoyen.com

MER 20/07

...12:00 Festival Les Cordes au vent *[Festif]* Musiciens de Clef de Sax. Devant le restaurant La Gravette, face au Bassin d’Arcachon, les six professeurs de l’association Clef de Sax interprètent un concert-apéritif. . Port de plaisance, Audenge - Entrée libre Tél 05 56 03 81 50 www.scenesdete.fr
...18:00 Festival Relâche : Boxe & Soul ñ Ring ouvert *[Groove]* + Dancing in the street ñ la maison en vadrouille . Quai des Sports - Entrée libre Tél 05 56 52 31 69 www.allezlesfilles.com
...20:30 Les Grands Crus Musicaux : Sarah Nemtanu & Romain Descharmes *[Récital]* Programme : Mozart : Rondo K269. Beethoven : Sonate opus 24 n°5 «Le Printemps». Debussy : Sonate. Brahms : Scherzo de la Sonate FAE. Enesco : Sonate n°3. Ravel : Tzigane. Château Smith Haut Lafitte, Martillac - 21-28€ Tél 05 61 91 81 91 www.grandscrusmusicaux.com
12^e Rencontres Musicales Internationales des Graves *[Récital]* « Les musiciens baroques font leur cinéma ». Ensemble baroque Les Zéphyrus : Céline Bros, soprano, Florent Delaballe, flûte traversière, Paul Rousseau, violon de gambe, Florence Monzani, clavecin. Programme Anonyme, Marin Marais, André Campra, Louis Couperin, Étienne Rolin, Michel Blavet, JeanñPhilippe Rameau, Nicolas Racot de Grandval. Dégustation offerte par le château Gravas. Château Gravas, Barsac - 12-20€ Tél 06 42 47 70 15 www.musiqueengraves.com
...21:00 Didier Ballan Jazz Ensemble : « Notes de mon moulin » *[Jazz]* Salle l’escure, Lacanau - Entrée libre Tél 05 56 03 21 01 www.scenesdete.fr
Festival Les Cordes au vent *[Jazz]* Alexis Cardennos et son quatuor . Église, Audenge - 12€ Tél 05 56 03 81 50 www.scenesdete.fr
...22:00 Tennnis + Invités *[Pop]* Le Saint-Ex - 5€ www.le-saintex.com

JEU 21/07

...17:00 33^e Saison musicale de l’Abbatiale de Guitres *[Récital]* Colin Andrews, Orgue . Abbatiale Notre-Dame, Guitres - Entrée libre Tél 05 57 51 10

82 www.scenesdete.fr
...19:30 Festival Le Grand Souk *[Rock]* Ross Heselton + Closed Session + April Shower + LDLF + Master Voice + Marvin + Grim Hunter Organisateur : Ville de Ribérac. Place Charles de Gaulle, Ribérac - Entrée libre www.legrandsouk.com
...20:30 Les Grans Crus Musicaux : Trio Wanderer *[Récital]* Programme : Beethoven : Variations opus 121a ; Smetana : Trio opus 15 ; Schubert : Trio opus 99. Château d’Yquem, Sauternes & Barsac - 29-36€ Tél 05 61 91 81 91 www.grandscrusmusicaux.com
12^e Rencontres Musicales Internationales des Graves *[Récital]* « Nino Rota & ses frères ». Quintette à vent I Cinque Elementi : Sophie Babetto, flûte, Claudio Fanton, hautbois, Daniele Trincanato, clarinette, Dario Cavinato, cor, Elena Bizzotto, basson ; Katia Nemirovitch, piano Programme : Nino Rota, Ennio Morricone, Nicola Padovani, Carlo Crivelli. Dégustation offerte par la municipalité de Portets. Salle La Forge, Portets - 12-20€ www.musiqueengraves.com
...21:00 2^e Escapades Musicales *[Récital]* Véronique Bonnezace, piano. Fanny Clamagirand, violon. Pejman Memarzadeh, violoncelle. L’Oiseleur des Longchamps, baryton. Programme : Saint-Saëns, Introduction et Rondo Capriccioso ; Chopin, Ballade n°4 ; Paganini, Variations sur une corde ; Berlioz, Nuits diété pour baryton et trio avec piano. Solution de repli prévue à la patinoire municipale de Gujan-Mestras. (place du général de Gaulle).. Port de Larros, Gujan-Mestras - Entrée libre Tél 05 56 22 40 72 www.lesescapadesmusicales.com
6^e Jazz & Wine *[Jazz]* Château Meyneq, Saint-Estèphe - 15€ Tél 05 56 51 93 28 www.jazzandwine.org
Festival Les Cordes au vent *[Récital]* Trio WillehmMeister. Karine Selo, Lucile Perrin et Anaïs Flores interprètent le 2e trio de Medelsohn et le 1^o trio de Ducroc (piano, violon et violoncelle).. Église, Audenge - 8€ Tél 05 56 03 81 50 www.scenesdete.fr
...21:30 Train’s Tone : « Back on the rails » *[Reaggae]* Place JF Pintat, Soulac-sur-mer - Entrée libre www.scenesdete.fr

VEN 22/07

...18:00 Festival Le Grand Souk *[Rock]* Camelia Jordana + Katherine + Two Door Cinema Club + Does It Offend You, Yeah ? + Pendentif + Tahiti 80 + The Bewitched Hands + Daily Bread + Bunny Boy + Janski Beeeats. Parc des Beauvières, Ribérac - 28-32€ www.legrandsouk.com
...20:30 12^e Rencontres Musicales Internationales des Graves *[Récital]* « Brahmsiana ».Zacharia Zorin, Max Zorin, violon ; Natalia Tchitch, alto, ; Béatrice Reibel, violoncelle ; Roman Jbanov, accordéon de concert ; Vincent Balse, piano. Programme : Johannes Brahms, Viacheslav Semionov. Dégustation offerte par le château Carbonnieux . Château Carbonnieux, Léognan - 12-20€ www.musiqueengraves.com
...21:00 2^e Escapades Musicales *[Récital]* Véronique Bonnezace, piano Fanny Clamagirand, violon. Pejman Memarzadeh, violoncelle. LiOiseleur des Longchamps, baryton. Programme : Liszt, Venezia et Napoli pour piano ; Piazzolla, Grand tango pour violoncelle et piano ; Schubert, Notturno pour trio avec piano ; Wieniawski, Fantaisie brillante sur Faust de Gounod.. Chapelle de Pirailan, Lège-Cap-Ferret - 12-20€ Tél 05 56 22 40 72 www.lesescapadesmusicales.com
Train’s Tone : « Back on the rails » *[Reggae]* Théâtre de Verdure Parc Robillard, Saint-André-de-Cubzac - Entrée libre Tél 05 57 45 10 16 www.scenesdete.fr
Michel Macias & Pedram Khavarzamini *[Musique du monde]* Église Saint-Martin, Margueron - 6-8€ Tél 05 57 46 17 53 www.scenesdete.fr
8^e Voûtes et voix *[Récital]* Quintette de cuivres Magnifica et soprano Magnificence des cuivres et splendeur de la voix de Shigedo Hata pour un programme allant de la joie d’Haendel à la délicatesse de Bach, du bel canto de Puccini à la tendresse de Gershwin,de la plénitude de Vivaldi à l’émotion de Bernstein. Abbataie Saint-Pierre, Vertheuil - Entrée libre Tél 06 42 51 13 40 www.amisabbayevertheuil.org
21^e Musitinéraires en Pays Foyen *[Musique du monde]* Pedram Khavarzamini & Michel Macias. Duo accordéon et percussions (tombak) répertoire « Musiques du monde », incitation au voyage musical... Rythmes, univers poétique, improvisations.... Église Saint Martin, Margueron - Entrée libre Tél 05 57 46 03 00 www.festival.paysfoyen.com
Festival Les Cordes au vent *[Récital]* Quatuor Domaine. Extraits d’oeuvres de Ligetti, Haydn, Escaïch et Albeniz. . Église, Audenge - 8€ Tél 05 56 03 81 50 www.scenesdete.fr
...22:00 Strange Hands + JC Satan + Regal *[Psyche]* Le Saint-Ex - 6€ www.le-saintex.com

SAM 23/07

...15:00 Festival Les Cordes au vent *[Récital]* Elèves-stagiaires de Clef de

Sax. Les élèves se produisent à la fin de leur stage de cordes. A côté de la statue d’Ernest Valetou de Boissière, dans le jardin public, ils se produisent devant parents, amis et mélomanes.. Jardin public, Audenge - Entrée libre Tél 05 56 03 81 50 www.scenesdete.fr
...17:00 Sans Additif : « Comme ça nous chante » *[Chanson]* Parc de l’hotel de ville, Mérignac - Entrée libre Tél 05 56 55 66 00 www.scenesdete.fr
...17:30 21^e Musitinéraires en Pays Foyen *[Musique du monde]* Deux jours de festival , 12 heures de concerts, line dance en continu avec les groupes Leslie Ryan, Eldorado,Planète Country,Dulcimer et Esprit Country. Village artisanal, animations traditionnelles, restauration sur place et en ville alentour.... Terrasse François Mitterrand, Sainte-Foy-la-Grande - Entrée libre Tél 05 57 46 03 00 www.festival.paysfoyen.com
...18:00 Festival Le Grand Souk *[Rock]* Avec Syd Matters + Gaëtan Roussel + Stupeflip + The Bloody Beetroots + Crane Angels + Violens + The Amplifetes + Mondkopf + Xyvius + Hum Land + Vorse. Parc des Beauvières, Ribérac - 28-32€ www.legrandsouk.com
...19:00 Acousteel Gang : « Mélocotón Tour » *[Musique du monde]* Centre Bourg, Jugazan - Entrée libre Tél 05 57 84 72 60 www.scenesdete.fr
...20:30 Les Grans Crus Musicaux : Nikolai Lugansky *[Récital]* Programme : Schumann : Scènes dienfants ; Brahms, 6 Klavierstücke opus 118 ; Liszt, Vallée diObermann Sposalizio, Jeux dieau à la Villa diEste ; Wagner-Liszt : La Mort diIsolde. Château Lascombes, Margaux - 21-28€ Tél 05 61 91 81 91 www.grandscrusmusicaux.com
Didier Ballan Jazz Ensemble : « Notes de mon moulin » *[Jazz]* Centre Bourg, Cubzenais - Entrée libre Tél 05 57 68 70 71 www.scenesdete.fr
...21:00 2^e Escapades Musicales *[Récital]* Véronique Bonnezace, piano. Fanny Clamagirand, violon. Pejman Memarzadeh, violoncelle. LiOiseleur des Longchamps, baryton. Programme : Saint-Saëns, Introduction et Rondo Capriccioso ; Wagner / Liszt, La mort diIsolde ; Chopin, Polonaise héroïque ; Schubert, Notturno pour trio avec piano ; Berlioz, Nuits diété pour baryton et trio avec piano. En cas de mauvais temps, le concert aura lieu à liÉglise des Abatilles (place Gabriel Maydiou). . Golf International, Arcachon - 12-20€ Tél 05 56 22 40 72 www.lesescapadesmusicales.com
...21:30 Tiou *[Chanson]* Place de la Chapelle, Carcans - Entrée libre Tél 05 56 03 90 28 www.scenesdete.fr

DIM 24/07

...12:30 21^e Musitinéraires en Pays Foyen *[Musique du monde]* Voir le 23/07/2011. Terrasse François Mitterrand, Sainte-Foy-la-Grande - Entrée libre Tél 05 57 46 03 00 www.festival.paysfoyen.com
...17:00 33^e Saison musicale de l’Abbatiale de Guitres *[Récital]* Membre permanent de l’Orchestre Symphonique de la Radio de Cologne, Pierre Marquet, français, est diplômé du CNSM de Paris. Il est accompagné par son père, Jean-François élève de Maurice et Marie-Madeleine Durufle . Abbatiale Notre-Dame, Guitres - Entrée libre Tél 05 57 51 10 82 www.scenesdete.fr

LUN 25/07

...20:30 Les Grans Crus Musicaux : Cyprien Katsaris *[Récital]* Programme : Liszt, Prélude et Marche Funèbre Rhapsodie n°5 « Héroïde Elegiaque », Czardas Obstinée, Bénédiction de Dieu dans la Solitude ; Schubert-Liszt : 2 Lieders :« Le meunier et le ruisseau », Sérénade ; Schubert : Sonate D 960. Château Cheval Blanc, Saint-Émilion - 29-36€ Tél 05 61 91 81 91 www.grandscrusmusicaux.com
12^e Rencontres Musicales Internationales des Graves *[Récital]* « Quatre saisons dans l’univers d’Astor Piazzolla et d’autres astres ». Ensemble Proxima Centauri : MarieñBernadette Charrier, saxophone ; Sylvain Millepied, flûte ; Christophe Havel, électroacoustique ; Clément Fauconnet, percussion. Quintette à vent I Cinque Elementi : Sophie Babetto, flûte ; Claudio Fanton, hautbois et duduk ; Daniele Trincanato, clarinette ; Dario Cavinato, cor ; Elena Bizzotto, basson. Ensemble à cordes, direction et violon solo : Max Zorin. Programme : Thierry Aalla, Georges Aperghis, Miguel Farias, Christophe Havel, Thierry De Mey, Cesar Viana, Astor Piazzolla. Le Cube, Villenave d’Ornon - 12-20€ www.musiqueengraves.com

MAR 26/07

...17:00 Festival Relâche : Boxe & Soul – Ring ouvert *[Groove]* Les Aubiers - Entrée libre Tél 05 56 52 31 69 www.allezlesfilles.com
...18:15 29e Festival International d’orgue de Bordeaux

[Récital] Jean-Baptiste Dupont. œuvres de Bach, Reger et Liszt.. Cathédrale Saint-André - Entrée libre **...20:30 12^e Rencontres Musicales Internationales des Graves** *[Récital]* « Les classiques au cinéma I ». Annick Roussin, Chenjun Fan, violon ; Claire Merlet, Andreï Malakhov, alto ; Valérie Aimard, Lucile Mauchoffé, violoncelle. Orchestre à cordes « Opus 12 », direction Zacharia Zorin. Programme : Johannes Brahms, Samuel Barber, Antonín Dvorak. Château de Rochemorin, Martillac - 12-20€ www.musiqueengraves.com
...21:00 21^e Musitinéraires en Pays Foyen *[Musique du monde]* Barber Shop Quartet. Quartet vocal humoristique ... répertoire des échoppes de barbiers à la Nouvelle Orléans au début du XX^e siècle. Salle Clarisse Brian, Sainte-Foy-la-Grande - Entrée libre Tél 05 57 46 03 00 www.festival.paysfoyen.com

MER 27/07

...18:00 Festival Relâche : Radio Moscow + She Keeps Bees + Dirty Beaches + Charlie Plaine *[Heavy blues]* Skate Park - Entrée libre Tél 05 56 52 61 39 www.allezlesfilles.com
...19:30 4^e Histoires d’îles *[Animation culturelle]* Une adaptation du célèbre roman de science fiction La guerre des mondes d’H.G.Wells par la Cie intérieur Nuit qui a concu pour l’occasion un dispositif d’audio théâtre particulier. L’atmosphère sera frissonnante sur les transats de l’île de Patiras!. Île de Patiras, Pauillac



- Entrée libre Tél 05 56 59 03 08 www.scenesdete.fr
...20:30 12^e Rencontres Musicales Internationales des Graves *[Récital]* « Les classiques au cinéma II ». Oxana Shilova, soprano ; Max Zorin, Vincent Balse, Régina Glazounova, piano ; Julien Petit, saxophone ; Andreï Malakhov, alto. Quatuor Versis : Chenjun Fan, Pierre-Stéphane Schmidlet, violon ; Andreï Malakhov, alto ; Lucile Mauchoffé, violoncelle. Programme : Dimitri Chostakovitch, Guiseppe Verdi, Bedrich Smetana, John Williams, Chants Tsiganes Russes. Dégustation offerte par le Conseil des Vins de Graves. Maison des Vins de Graves, Podensac - 12-20€ www.musiqueengraves.com
...21:00 Les Caps Negues *[Musique du monde]* Lacanau - Entrée libre Tél 05 56 03 23 96 www.scenesdete.fr
6^e Jazz & Wine *[Jazz]* Château Guiraud, Sauternes & Barsac - 15€ Tél 05 56 51 93 28 www.jazzandwine.org

JEU 28/07

...18:30 24^e Festival de Gensac *[Récital]* Vieille Halle, Gensac - Entrée libre Tél 05 57 47 43 69 www.scenesdete.fr
...19:30 4^e Histoires d’îles *[Animation culturelle]* Voir le 27/07/2011. Île de Patiras, Pauillac - Entrée libre Tél 05 56 59 03 08 www.scenesdete.fr
...20:30 12^e Rencontres Musicales Internationales des Graves *[Récital]* « Liszt & virtuosité, impressions hongroises » PierreñStéphane Schmidlet, violon ; Vincent Balse, Tünde Hajdu,

19 AGENDA / SPIRIT#73 / JUIL-AOÛT 2011

JUL

AUG

piano ; Noé Natorp, violoncelle ; Sandrine François, flûte. Programme : Franz Doppler, Gyorgy Ligeti, Joseph Haydn, Ferencz Liszt, Johannes Brahms. Dégustation offerte par le château Latour–Martillac. Château Latour–Martillac, Martillac - 12-20€ www.musiqueengraves.com

VEN 29/07

...16:00 40* Jazz en liberté *[Jazz]* De 16h à 17h dans le centre ville : Le Ptit Balu. 18h dans les rues du centre ville : Inaugurations déambulatoires. 20h30 au Casino Le Miami : The New Washboard Band. 20h30 Place de liÉtoile : The Brasshoppers. 21h à la Médiathèque : Swing Sofa. 21h15 au Jardin Louis David : Le Ptit Balu ñ Intermède concert. 22h au Jardin Louis David : Son of Dave. 22h30 sur liEsplanade de la Jetée : The Brasshoppers. 23h sur liEsplanade de la Jetée : Malted Milk. Centre ville, Andernos-les-Bains - Entrée libre Tél 05 56 82 02 95 www.andernoslesbains.fr **...19:00 20* Nuits Atypiques** *[Musique du monde]* Staff Benda Bilili (Rep. démocratique du Congo) Rengates Steel Orchestra (Trinidad-et-Tobago) Sivan Perwer (Kurdistan) silverio Pessoa & La Talvera (Brésil, Occitanie) Tropique du Cancer (Toulouse). Pass 2 jours (29 et 30 Juillet) : en pré vente 35 euros / sur place 40 euros. Parc des Vergers, Langon - 20-25€ Tél 05 56 63 68 00 www.nuitsatypiques.org **...19:30 4* Histoires d'îles** *[Animation culturelle]* Voir **...19:30 4* Histoires d'îles** *[Animation culturelle]* Voir

paysfoyen.com **And All Guns...** *[Folk]* Le Chat Gourmand - 5€ Tél 05 56 48 24 48 www.lechatgourmand.net

SAM 30/07

...11:00 40* Jazz en liberté *[Jazz]* 11h dans le centre ville (marché) : The Brasshoppers. 16h à 17h dans le centre ville : Le Ptit Balu. 18h dans le centre ville : Le Ptit Balu. 20h30 sur liEsplanade de la Jetée : Nicole Willis & The Investigators. Centre ville, Andernos-les-Bains - Entrée libre Tél 05 56 82 02 95 www.andernoslesbains.fr **...18:00 20* Nuits Atypiques** *[Musique du monde]* Tiken jah Fakoly, african Revolution (Côte d'Ivoire) Moussa T e Lei Jovents (Occitanie) Pad Brapad (Paris) Tambour Quartet avec Carlo Rizzo, Ravi Prasad, Adel Shams el Din, Paul Mindy (Italie, Inde). Pass 2 jours (29 et 30 Juillet) : en pré vente 35 euros / sur place 40 euros. Parc des Vergers, Langon - 20-25€ Tél 05 56 63 68 00 www.nuitsatypiques.org **...19:30 4* Histoires d'îles** *[Animation culturelle]* Voir le 27/07/2011. Île de Patiras, Pauillac - Entrée libre Tél 05 56 59 03 08 www.scenesdete.fr **...20:00 Les Caps Negues** *[Musique du monde]*

DIM 31/07

...11:00 40* Jazz en liberté *[Jazz]* 11h au Jardin Louis David ñ Messe Gospel : Vocal Colors. 12h au Port Ostréicole : The Brasshoppers. 13h au Jardin Louis David (après la messe) : Le Ptit Balu. 16h à 17h dans le centre ville : Le Ptit Balu. 20h30 au Casino Le Miami : Julien Brunetaud Trio. 21h sur liEsplanade de la Jetée : Imany. 22h au Jardin Louis David : Trio Sclavis Romano Texier. 22h30 sur liEsplanade de la Jetée : The Brasshoppers. Centre ville, Andernos-les-Bains - Entrée libre Tél 05 56 82 02 95 www.andernoslesbains.fr **...12:00 A Call At Nausicaa** *[Pop rock]* Quai des sports - Entrée libre Tél 05 47 33 82 85 **...12:00 Pik Nik Zik** *[Festif]* A Call At Nausicaa. Quai des sports - Entrée libre Tél 05 47 33 82 85 **...16:30 11* Rencontres lyriques de Cambes** *[Récital]* Opéra Bastide. Extraits opéra de Carmen.. Salle Bellevue, Cambes - Entrée libre Tél 05 56 21 85 76 www.cambes33.fr **...17:00 33* Saison musicale de l'Abbatiale de Guîtres** *[Récital]* Claveciniste et organiste réputé, Aurélien Delage est professeur au Conservatoire de Bordeaux. Son programme s'intitule: «Les organistes de la Chapelle de Louis XV». Abbataie Notre-Dame, Guîtres - Entrée libre Tél 05 57 51 10 82 www.scenesdete.fr **...17:30 Alain Sourigues** *[Chanson]* Cave Coopérative, Sauveterre-de-Guyenne - Entrée libre Tél 06 35 16 82 13 www.scenesdete.fr **...18:00 24* Festival de Gensac** *[Récital]* Programme : J.S. Bach, Fantasia en sol ; W.A. Mozart, Concerto pour violon en la majeur, KV 216 Soliste : Elena Graf ; Saint-Saëns, Romance pour violon et orchestre en do majeur, op. 48 Soliste : Elena Graf F. ; J. Haydn, Symphonie n° 55 en mi bémol « Le Maître d'école ». Église, Gensac - 18-20€ Tél 05 57 47 43 69 www.scenesdete.fr

MAR 2/08

...18:15 29* Festival International d'orgue de Bordeaux *[Récital]* Florence Rousseau. àuvres de Guilmant, Stanford, Franck, Tournemire, Parry et Langlais. Cathédrale Saint-André - Entrée libre **...21:00 Bearsuit + Invités** *[Indie rock]* Le Saint-Ex - 6€ Tél 05 56 52 31 69 www.allezlesfilles.com **6* Jazz & Wine** *[Jazz]* Citadelle de Bourg, Bourg-sur-Gironde - 15€ Tél 05 56 51 93 28 www.jazzandwine.org

MER 3/08

...19:00 Roger Biwandu Trio feat. **John Beasley + Nolwenn Leizour** *[Groove]* Apollo Bar - Entrée libre

JEU 4/08

...18:00 Festival Relâche : Dancing in the Street « La Maison en Vadrouille » *[Groove]* DJ François vs. DJ Eddy. Place Saint-Michel - Entrée libre Tél 05 56 52 31 69 www.allezlesfilles.com **...20:00 Acousteel Gang : « Mélocotón Tour »** *[Musique du monde]* Port de Larros, Gujan-Mestras - Entrée libre Tél 05 57 52 57 52 www.scenesdete.fr

VEN 5/08

...17:00 14* Reggae Sun Ska *[Reggae, dub, dancehall]* Dub Inc.,The Heptones, LKJ, Etana, Raggasonic Sound System, Pow Pow Movement, Big Youth meets Mad Professor in dub featuring The Upsetters, Andrew Tosh, Admiral T, Dub In Vo, Wicked System, Prince Fatty feat. Hollie Cook, Channel One Sound System, Vainqueur du European Reggae Contest : Dub à La Pub. Pauillac, Pauillac - 26-30€ www.reggaesunska.com **...20:30 Philippe Bayle Trio** *[Musique du monde]* Aïrial de Marahans, Captieux - Entrée libre Tél 05 56 65 60 31 www.scenesdete.fr **Tiou** *[Chanson]* Le jardin des cagouilles, Sainte-Eulalie - Entrée libre Tél 05 56 38 08 83 www.scenesdete.fr **...21:00 Michel Macias & Pedram Khavarzamini** *[Chanson]* La Manifestation se déroulera dans les rues de St Macaire. Pour ceux qui le désirent, elle sera précédée d'un repas sur l'esplanade du Prieuré, près de l'Eglise. Prix du repas: 10 euros. Centre Bourg, Saint-Macaire - Entrée libre Tél 06 82 68 06 61 www.scenesdete.fr **33* Saison musicale de l'Abbatiale de Guîtres** *[Choeur Basque]* Otxote Lurra . Abbataie Notre-Dame - Entrée libre Tél 05 57 51 10 82 www.scenesdete.fr **Didier Ballan Jazz Ensemble : « Notes de mon moulin »** *[Jazz]* Moulin du grand puy, Lansac - Entrée libre Tél 05 57 68 25 99 www.scenesdete.fr **8* Voûtes et voix** *[Récital]* Voix et cordes magiques d'Ukraine S'accompagnant à la bandoura au 65 cordes magiques, les princesses aux blouses chatoyantes évoquent, de leurs voix haut perchées,

le vent et l'eau, la plaine et les moissons, la piété et l'amour, la terre slave et le voyage. Abbataie Saint-Pierre, Vertheuil - Entrée libre Tél 06 42 51 13 40 www.amisabbayevertheuil.org **24* Festival de Gensac** *[Récital]* Programme : F. Mendelssohn, Symphonie en bémol pour orchestre à cordes ; José Bragato, Graciela y Buenos Aires Soliste: Marcelo Montes ; P. I. Tchaïkovski, Sérénade, op. 48. Entrée libre dans la mesure des places disponibles. Église, Lapouyade - Entrée libre Tél 05 57 47 43 69 www.scenesdete.fr **...21:30 Bordeaux Rock au Cap-Ferret** *[Rock]* Pendentif + -April Shower + DJ Bordeaux Rock . Le 44, Cap Ferret - 5€ Tél 05 57 35 27 34 www.bordeauxrock.com

SAM 6/08

...10:00 24* Festival de Gensac *[Récital]* Orchestre de Chambre de la Gironde Musique de Elgar, Fauré, Dubois 11H30 - 15h – 17h St. Avit Marcelo Montes, violoncelle Musique de Bach, Cassado, Dutilleux 11h30 -15H -17H- Coubeyrac Julien Laffaire, clarinette et Marianne Leclerc, harpe 11h30 ñ 15h -17h, St. Pey-de-Castets Carte blanche à Matthieu Ben Hassen Musique à claviers et percussion, autour des instruments de percussion. Église, Massugas - 23-25€ Tél 05 57 47 43 69 www.scenesdete.fr **...14:00 14* Reggae Sun Ska** *[Reggae, dub, dancehall]* Patrice, Toots & The Maytals, Dubtonic Kru, Danakil, Takana Zion, Katchafire, Broussai, Mista Savona feat. Vida Sunshyne, Ishmel McAnuff, Hall Uni Son Feat. Echo Minott, Perfect Feat. Guiding Star, Irie Ites feat. Trinity, Jahcoozi, Ladi6. Pauillac, Pauillac - 26-30€ www.reggaesunska.com **...17:00 Didier Ballan Jazz Ensemble : « Notes de mon moulin »** *[Jazz]* Parc de l'hotel de ville, Mérignac - Entrée libre Tél 05 56 18 88 62 www.scenesdete.fr **...21:00 Les Caps Negues** *[Musique du monde]* Halle de la mairie, Bazas - Entrée libre Tél 05 56 65 06 65 www.scenesdete.fr **...21:30 Bordeaux Rock au Cap-Ferret** *[Rock]* GRS Club + The Sunmakers + DJ Bordeaux Rock . Le 44, Cap Ferret - 5€ Tél 05 57 35 27 34 www.bordeauxrock.com **Tiou** *[Chanson]* Place du 8 mai, Vendays-Montalivet - Entrée libre Tél 06 77 14 028 www.scenesdete.fr

DIM 7/08

...14:00 14* Reggae Sun Ska *[Reggae, dub, dancehall]* Ky-Mani Marley, Stephen Marley, Winston McAnuff & The Bazbaz Orchestra, Luciano & Irie Vibration Band, Harrison « PROFESSOR » Stafford, Richie Spice, Burro Banton,Romain Virgo, Gappy Ranks, Sentinel Sound System, Art Melody, Joseph Cotton / Humble I / Dj Akademy. Pauillac, Pauillac - 26-30€ www.reggaesunska.com **...17:00 33* Saison musicale de l'Abbatiale de Guîtres** *[Récital]* Erwin Van Bogaert, orgue . Abbataie Notre-Dame, Guîtres - Entrée libre Tél 05 57 51 10 82 www.scenesdete.fr **...18:00 24* Festival de Gensac** *[Récital]* Trio Kiwi : Violon baroque, Kate Goodbeher ; Violoncelle baroque, Julien Hainsworth ; Orgue/ clavecin , Christopher Hainsworth. Musique de G. F. Händel, J. S. Bach, M. de Lalande. Église, Gensac - 13-15€ Tél 05 57 47 43 69 www.scenesdete.fr

LUN 8/08

...21:00 Sans Additif : « Comme ça nous chante » *[Chanson]* Place Marcel Prévost, Carcans Plage - Entrée libre Tél 05 56 03 21 01 www.scenesdete.fr

MAR 9/08

...18:15 29* Festival International d'orgue de Bordeaux *[Récital]* Isabelle Fontaine. àuvres de De Grigny, Langlais, Bach, Fontaine, Franck et Guilmant. Cathédrale Saint-André - Entrée libre **...19:30 4* Semaine Lyrique de Barie** *[Opérette]* Croquefer ou le dernier des Paladins : Opérette en un acte de Jacques Offenbach. Le Financier et le Savetier : Opérette en un acte de Jacques Offenbach. Les deux Choristes : Saynète de Frédéric Barbier. Le Baiser à la porte : Opérette de salon de Charles Lecocq.. Place de la mairie, Barie - 12€ Tél 05 56 61 44 17 www.operadebarie.com **...20:00 24* Festival de Gensac** *[Récital]* F. Mendelssohn, Symphonie en bémol pour orchestre à cordes ; José Bragato, Graciela y Buenos Aires Soliste: Marcelo Montes ; P. I. Tchaïkovski, Sérénade, op. 48. Église, Pujols-sur-Ciron - Entrée libre Tél 05 57 47 43 69 www.scenesdete.fr **...21:00 6* Jazz & Wine** *[Jazz]* Château Latour Martillac, Martillac - 15€ Tél 05 56 51 93 28 www.jazzandwine.org **...21:30 Acousteel Gang : « Mélocotón Tour »** *[Musique du monde]* Le Gulp, Grayan-et-L'Hopital - Entrée libre Tél 05 56 09 43 01 www.scenesdete.fr

MER 10/08

...18:00 Relâche : Black Diamond Heavies + Left Lane Cruiser + Johnny Walker + The Pathfinders *[Rock]* Place Saint-Michel - Gratuit www.allezlesfilles.com **...19:30 4* Semaine Lyrique de Barie** *[Opérette]* Voir le 9/08. Place de la mairie, Barie - 12€ Tél 05 56 61 44 17 www.operadebarie.com

JEU 11/08

...21:00 24* Festival de Gensac *[Récital]* F. Mendelssohn, Symphonie en bémol pour orchestre à cordes ; José Bragato, Graciela y Buenos Aires, Soliste : Marcelo Montes ; P. I. Tchaïkovski, Sérénade, op. 48 . Église, Saint-Vincent-de-Pertignas - Entrée libre Tél 05 57 84 13 88 www.scenesdete.fr

VEN 12/08

...19:30 4* Semaine Lyrique de Barie *[Opérette]* Voir le 9/08. Place de la mairie, Barie - 12€ Tél 05 56 61 44 17 www.operadebarie.com **...20:30 Didier Ballan Jazz Ensemble : « Notes de mon moulin »** *[Jazz]* Jardins de la MTV, Pauillac - Entrée libre Tél 05 56 59 03 08 www.scenesdete.fr **...21:00 33* Saison musicale de l'Abbatiale de Guîtres** *[Récital]* Rare à Guîtres, Thérèse Diette et Françoise Masset, deux artistes complètes et de renommée internationale, pianiste et soprane dans un récital de Lieders et Mélodies françaises de Franz Listz et autres... Abbataie Notre-Dame, Guîtres - Entrée libre Tél 05 57 51 10 82 www.scenesdete.fr **8* Voûtes et voix** *[Récital]* Un soir à l'opéra, ses intrigues, ses drames, ses amours malheureuses.Les solistes d'Opéra Bastide vous entraînent dans le tourbillon des sentiments avec Carmen, la fresque historique avec Aïda, les subtilités amoureuses avec le Barbier.... Abbataie Saint-Pierre, Vertheuil - Entrée libre Tél 06 42 51 13 40 www.amisabbayevertheuil.org

SAM 13/08

...19:30 4* Semaine Lyrique de Barie *[Opérette]* Voir le 9/08. Place de la mairie, Barie - 12€ Tél 05 56 61 44 17 www.operadebarie.com **...20:30 Algernon Cadwallader + 1994! + Guest** *[Rock]* Les lectures aléatoires - 5€

DIM 14/08

...19:30 4* Semaine Lyrique de Barie *[Opérette]* Voir le 9/08. Place de la mairie, Barie - 12€ Tél 05 56 61 44 17 www.operadebarie.com **...21:30 Acousteel Gang : « Mélocotón Tour »** *[Musique du monde]* Rue de la Plage, Soulac-sur-mer - Entrée libre Tél 05 56 09 86 61 www.scenesdete.fr

MAR 16/08

...18:15 29* Festival International d'orgue de Bordeaux *[Récital]* Aart de Kort. àuvres de Monnikendam, Du Mage, Vivet, Bossi et Tournemire. Cathédrale Saint-André - Entrée libre

JEU 18/08

...20:00 Alain Sourigues *[Chanson]* Port de Laros, Gujan-Mestras - Entrée libre Tél 05 57 52 59 31 www.scenesdete.fr

VEN 19/08

...21:00 Alain Sourigues *[Chanson]* Cercle Ouvrier Rue Carnot, Saint-Symphorien - Entrée libre Tél 05 56 25 71 63 www.scenesdete.fr **8* Voûtes et voix** *[Récital]* Oldarra, chœur d'hommes du pays basque Des voix authentiques qui véhiculent une tradition orale, une identité forte et disent les mythes et les légendes, la montagne et l'océan, la pierre et la maison, l'Histoire et l'avenir.. Abbataie Saint-Pierre, Vertheuil - Entrée libre Tél 06 42 51 13 40 www.amisabbayevertheuil.org

SAM 20/08

...17:00 Festival Mascarock #3 *[Pop, rock]* 7 Weeks + Sweat Baby Sweat + La Crampe + Los Tabascos. Port de Saint-Pardon, Vayres - Entrée libre **...19:30 Michel Macias & Pedram Khavarzamini** *[Musique du monde]* Place de la République, Cadillac - Entrée libre Tél 06 21 83 45 89 www.scenesdete.fr

MAR 23/08

...18:15 29* Festival International d'orgue de Bordeaux *[Récital]* Mario Cifferi. àuvres de Bach, Bossi, Liszt



Black Diamond Heavies (Rock) - 18:00 - Place Saint-Michel - Gratuit - www.allezlesfilles

le 27/07/2011. Île de Patiras, Pauillac - Entrée libre Tél 05 56 59 03 08 www.scenesdete.fr **...20:30 12* Rencontres Musicales Internationales des Graves** *[Récital]* « Soirées Russes I ». Quintette à vent I Cinque Elementi : Sophie Babetto, flûte ; Claudio Fanton, hautbois ; Daniele Trincanato, clarinette ; Dario Cavinato, cor ; Elena Bizzotto, basse ; Oxana Shilova, soprano ; Tünde Hajdu, piano ; Yves Sévère, clarinette ; Valérie Aimard, violoncelle ; Pietro Fanton, électroacoustique. Programme : Mikhaïl Glinka, Nicolaï Rimski-Korsakov, Piotr Tchaïkovski, Isaak Dunaevsky, Dimitri Yanov-Yanovsky, Modest Mussorgsky. Château de France, Léognan - 12-20€ www.musiqueengraves.com **...21:00 Alain Sourigues** *[Chanson]* Salle Bellevue Cap d'Aulan, Cambes - Entrée libre Tél 05 56 21 85 76 www.scenesdete.fr **Sans Additif : « Comme ça nous chante »** *[Chanson]* Plein air, Soulac-sur-mer - Entrée libre Tél 05 56 73 29 29 www.scenesdete.fr **33* Saison musicale de l'Abbatiale de Guîtres** *[Récital]* Chants sacrés gitans en Provence . Abbataie Notre-Dame, Guîtres - Entrée libre Tél 05 57 51 10 82 www.scenesdete.fr **Acousteel Gang : « Mélocotón Tour »** *[Musique du monde]* Parc de Camponac, Pessac - Entrée libre Tél 05 57 93 63 63 www.scenesdete.fr **21* Musitinéraires en Pays Foyen** *[Musique du monde]* Cie Imagine. L' Épicerie Zavouvitch, commerce ambuland, théâtre musical. Chateau Rabouchet, Pineuilh - Entrée libre Tél 05 57 46 03 00 www.festival.

Salle des fêtes, Pondaurat - Entrée libre Tél 05 56 71 23 81 www.scenesdete.fr **...20:30 12* Rencontres Musicales Internationales des Graves** *[Récital]* « Soirées Russes II ». Trio Una Corda : Thierry Koehl, violon ; Matthieu Lejeune, violoncelle ; Emmanuelle Le Cann, piano ; Marie Chilemme, alto. Programme : Sergei Rachmaninov, Alexandre Tcherepnine, Alfred Schnittke, Dimitri Chostakovitch. Dégustation offerte par le château de France. Château de France, Léognan - 12-20€ www.musiqueengraves.com **Train's Tone : « Back on the rails »** *[Reggae]* Place de la République, Sauveterre-de-Guyenne - Entrée libre www.scenesdete.fr **Philippe Bayle Trio** *[Musique du monde]* Salle polyvalente, Cars - 5€ Tél 05 57 42 15 10 www.scenesdete.fr **24* Festival de Gensac** *[Récital]* Programme : J.S. Bach, Fantasia en sol ; W.A. Mozart, Concerto pour violon en la majeur, KV 216 Soliste : Elena Graf ; Saint-Saëns, Romance pour violon et orchestre en do majeur, op. 48 Soliste : Elena Graf F. ; J. Haydn, Symphonie n° 55 en mi bémol « Le Maître diéicole ». Église, Sainte-Croix-du-Mont - 18-20€ Tél 05 56 62 01 39 www.scenesdete.fr **...21:30 Alain Sourigues** *[Chanson]* Le Phare, Lège-Cap-Ferret - Entrée libre Tél 05 56 03 94 49 www.scenesdete.fr **Didier Ballan Jazz Ensemble : « Notes de mon moulin »** *[Jazz]* Moulin du bourg, Carcans - Entrée libre Tél 05 56 03 90 20 www.scenesdete.fr

20 AGENDA / SPIRIT#73 / JUIL-AOÛT 2011

JUIL

et Duruflé.. Cathédrale Saint-André - Entrée libre **...21:00 10^e Musiques Festivi [Récital]** LiEurope Romantique : Berlioz, Brahms, Gounod, Grieg, Rossini, Liszt. Avec Marianne Dellacasagrande, mezzo-soprano ; Roland Daugareil au violon ; Shigeru Ikushima à la clarinette ; Tamayo Ikeda et Patrick Zygmanski au piano.. Cinéma, Cadillac - 15€ Tél 05 56 67 03 42 **...21:30 Philippe Bayle Trio [Musique du monde]** Parc de la Maison des Associations, Grayan-et-L'Hopital - Entrée libre Tél 05 56 59 54 93 www.scenesdete.fr

JEU 25/08

...21:00 10^e Musiques Festivi [Récital] LiEurope Romantique : Brahms, Grieg, Liszt. Avec Marianne Dellacasagrande, mezzo-soprano ; Roland Daugareil au violon ; Shigeru Ikushima à la clarinette, Tamayo Ikeda et Patrick Zygmanski au piano. . Église Saint-Siméon, Bouliac - Entrée libre Tél 05 57 97 18 18

VEN 26/08

...19:00 Tiou [Chanson] Bourg, Quinsac - Entrée libre Tél 05 57 97 95 02 www.scenesdete.fr **...20:00 Philippe Bayle Trio [Musique du monde]** Jardins de liEcomusée le bourg, Montagne - Entrée libre Tél 05 57 24 95 62 www.scenesdete.fr **...21:00 10^e Musiques Festivi [Récital]** L'iEurope Romantique : Berlioz, Brahms, Gounod, Franck, Liszt, Massenet, Schumann. Avec Marianne Dellacasagrande, mezzo-soprano ; Roland Daugareil au violon ; Shigeru Ikushima à la clarinette ; Tamayo Ikeda et Patrick Zygmanski au piano. . Chapelle royale de Condat, Ligeux - 18€ Tél 05 57 51 15 04

SAM 27/08

...19:00 Train's Tone : « Back on the rails » [Reaggae] Square Raoul Magna, Quinsac - Entrée libre Tél 05 57 97 95 02 www.scenesdete.fr **...20:30 Philippe Bayle Trio [Musique du monde]** Salle Jo Casamassi, Fargues-Saint-Hilaire - 5€ Tél 05 56 21 21 41 www.scenesdete.fr **Rainbow Child [Blues rock]** Congo Café - Entrée libre **...21:30 Opus Lacombe : Trio Iris, délices de cordes [Récital]** Église, Vendays-Montalivet - Entrée libre Tél 06 77 14 02 88 www.scenesdete.fr

DIM 28/08

...12:00 Pik Nik Zik [Chanson] Fil de Fred et Chris 2 Nerf. Quai des sports - Entrée libre **...17:00 33^e Saison musicale de l'Abbatiale de Guîtres [Récital]** Jeanne Robert & et Renault Grimoult, duo guitare violon . Abbatiale Notre-Dame, Guîtres - Entrée libre Tél 05 57 51 10 82 www.scenesdete.fr

MAR 30/08

...18:15 29^e Festival International d'orgue de Bordeaux [Récital] Pierre Offret. àuvres de Bach, Reger, Duruflé et Liszt.. Cathédrale Saint-André - Entrée libre

JEU 1/09

...21:00 6^e Jazz & Wine [Jazz] Château Faugeres, Saint-Émilion - 15€ Tél 05 56 51 93 28 www.jazzandwine.org

VEN 2/09

...19:00 Opus Lacombe : Trio Iris, délices de cordes [Récital] Église, Grezillac - Entrée libre Tél 05 57 84 52 10 www.scenesdete.fr **...21:00 2 + 3 = 5 ans de Saint-Ex [Mégamix]** Le Saint-Ex - Entrée libre www.le-saintex.com **Alain Sourigues [Chanson]** Salle des Fêtes Le Bourg, Saint-Antoine-sur-L'Isle - Entrée libre Tél 05 57 69 36 53 www.scenesdete.fr **33^e Saison musicale de l'Abbatiale de Guîtres [Récital]** L'association Trompette et Orgue est très suivie par le public depuis Maurice André. L'abbatiale accueillera un de ses disciples, P. Dutot, et P. Lefebvre,l'élève le plus réputé de Pierre Cochereau, qui lui a succédé à Notre Dame de Paris. . Abbatiale Notre-Dame, Guîtres - Entrée libre Tél 05 57 51 10 82 www.scenesdete.fr

SAM 3/09

...12:00 Philippe Bayle Trio [Musique du monde] Place de léglise, Macau - Entrée libre Tél 06 43 22 83 86 www.scenesdete.fr **...20:30 Train's Tone : «Back on the rails» [Reaggae]** Terrain du Bigou, Saint-Jean-D'Illac - Entrée libre Tél 05 57 97 03 74 www.scenesdete.fr **Opus Lacombe : Trio Iris, délices de cordes [Récital]**

Église, Pompignac - Entrée libre Tél 05 57 97 76 04 www.scenesdete.fr **...21:00 2 + 3 = 5 ans de Saint-Ex [Mégamix]** Voir le 02/09/2011. Le Saint-Ex - Entrée libre www.le-saintex.com **Sans Additif : « Comme ça nous chante » [Chanson]** Centre Bourg, Virelade - Entrée libre Tél 05 56 27 17 70 www.scenesdete.fr **...22:30 Les Caps Negues [Musique du monde]** Port de Macau, Macau - Entrée libre Tél 06 77 13 44 14 www.scenesdete.fr

DIM 4/09

...17:00 33^e Saison musicale de l'Abbatiale de Guîtres [Récital] Elève des grands maîtres, A. Bouvet met son immense talent au service du public de l'abbatiale. Ses interprétations des pièces les plus difficiles forcent l'admiration, surtout lorsqu'on se rappelle qu'il n'est pas un professionnel ! Abbatiale Notre-Dame, Guîtres - Entrée libre Tél 05 57 51 10 82 www.scenesdete.fr

MAR 6/09

...18:15 29^e Festival International d'orgue de Bordeaux [Récital] Augustin Prudhomme. Àuvres de Bach, Reger, Durufké, Vierne, Messiaen, Langlais et Dupré. Cathédrale Saint-André - Entrée libre

SAM 10/09

...20:30 Opus Lacombe : Trio Iris, délices de cordes [Récital] Église, Cubzenais - Entrée libre Tél 05 57 68 71 35 www.scenesdete.fr **...21:00 Les Caps Negues [Musique du monde]** .. Sous chapiteau au Stade, Saint-Germain-du-Puch - Entrée libre Tél 05 57 24 51 16 www.scenesdete.fr

DIM 11/09

...17:00 33^e Saison musicale de l'Abbatiale de Guîtres [Récital] Chorale Arcana. Abbatiale Notre-Dame, Guîtres - Entrée libre Tél 05 57 51 10 82 www.scenesdete.fr

...

SPEC-TACLES VIVANTS

SAM 2/07

...14:00 Des Femmes – Les Trachiniennes – Antigone - Electre [Théâtre] Mise en scène : Wajdi Mouawad . Le Rocher de Palmer, Cenon - 45-50€ Tél 05 56 74 80 00 www.lerocherdepalmer.fr **...15:00 Giselle [Ballet]** Ballet fantastique en deux actes. Argument de Théophile Gauthier et Jules Henri Vernoy de Saint-Georges diaprès Heinrich Heine. Chorégraphie, Charles Jude. Diaprès Jean Coralli et Jules Perrot. Musique, Adolphe Adam Direction musicale, Ermanno Florio. Ballet de liOpéra National de Bordeaux. Orchestre National Bordeaux Aquitaine. Grand Théâtre - 8-40€ Tél 05 56 00 85 95 www.opera-bordeaux.com **...20:00 Giselle [Ballet]** Voir le 2/07. Grand Théâtre - 8-40€ Tél 05 56 00 85 95 www.opera-bordeaux.com **...20:00 Naho : « Complètement folle » [One woman show]** Mise en scène : Delphine Depardieu. Théâtre Victoire - 18€ Tél 05 56 20 13 20 www.theatre-beauxarts.fr **...20:30 Les Fugueuses [Comédie]** De Pierre Palmade et Christophe Duthuron. Mise en scène décors et costumes : Viton & Delas. Café-Théâtre des Beaux-Arts - 18€ Tél 05 56 94 31 31 www.theatre-beauxarts.fr **Les Globe Trotteuses [Humour]** Une comédie d'Alain Jung, mise en scène de Fanny Hery. La Comédie Gallien - 20€ www.comediegallien.fr **...23:00 L'épicerie Zakouvitich - commerce ambulant - farce contre commerciale !** [Théâtre] Cie Imagine. Cour de l'école, Saucats - Entrée libre www.scenesdete.fr

DIM 3/07

...9:30 4^e Histoires d'îles [Animation culturelle] Ecouter et observer les oiseaux avec un guide naturaliste, prendre le temps diune sieste musicale, tendre liouïe et se laisser aller au chant diun quintet vocal inspiré avec le île chant des Oyseauxï du Madrigal de Bordeaux. Île Nouvelle, Blaye - Entrée libre Tél 05 57 42 12 09 www.scenesdete.fr **...10:30 4^e Histoires d'îles [Animation culturelle]**

Voir le 03/07. Île Nouvelle, Blaye - Entrée libre Tél 05 57 42 12 09 www.scenesdete.fr **...12:00 4^e Histoires d'îles [Animation culturelle]** Voir le 3/07. Île Nouvelle, Blaye - Entrée libre Tél 05 57 42 12 09 www.scenesdete.fr

LUN 4/07

...20:00 Giselle [Ballet] Voir le 2/07. Grand Théâtre - 8-40€ Tél 05 56 00 85 95 www.opera-bordeaux.com **...20:30 1,2,3, Soleil [Danse]** Cie Acta Est Fabula. Aire de loisirs, Landiras - Entrée libre Tél 05 56 62 50 28 www.scenesdete.fr

MAR 5/07

...20:00 Giselle [Ballet] Voir le 2/07. Grand Théâtre - 8-40€ Tél 05 56 00 85 95 www.opera-bordeaux.com **...20:30 Les Fugueuses [Comédie]** Café-Théâtre des Beaux-Arts - 18€ Tél 05 56 94 31 31 www.theatre-beauxarts.fr **L'escort girl [Comédie]** De Annie Zottino. Comédie Gallien - 18-20€ Tél 05 56 44 04 00 www.comediegallien.fr

MER 6/07

...20:30 Les Fugueuses [Comédie]. Café-Théâtre des Beaux-Arts - 18€ Tél 05 56 94 31 31 www.theatre-beauxarts.fr **L'escort girl [Comédie]** Comédie Gallien - 18-20€ Tél 05 56 44 04 00 www.comediegallien.fr

VEN 7/07

...20:30 Les Fugueuses [Comédie] De Pierre Palmade et Christophe Duthuron. Mise en scène décors et costumes : Viton & delas. Café-Théâtre des Beaux-Arts - 14€ Tél 05 56 94 31 31 www.theatre-beauxarts.fr **...20:30 Le clan des divorcés [Comédie]** Théâtre Victoire - 15€ www.levictoire.com **L'escort girl [Comédie]** Comédie Gallien - 18-20€ Tél 05 56 44 04 00 www.comediegallien.fr **...21:00 Les rendez-vous de Senlis [Théâtre]** Cie de l'incertitude. De J. Anouilh. Espace culturel Georges Brassens, Léognan - 5-8€

SAM 8/07

...18:00 5^e Festival Rues et vous [Théâtre] La Caravane Passe, Le G.Bistaki, Marcel Poudre, Socrate, Mine de Rien, Bal contemporain... Installations permanentes avec : La Maison (Cie 16ansdcart), Le Splendid en vacances (Mustang et Cie), installations de La Morue noire.. Bourg médiéval, Rions - Entrée libre Tél 05 56 72 56 50 www.scenesdete.fr **...19:00 5^e Festival VivaCité [Animation culturelle]** Les Loupiotes de la Ville. Kmel et Toine ont l'âme naïve de Charlot S'exprimant dans une langue inconnue qui ne laisse distinguer que leur prénom nos deux personnages transforment la scène en un grand terrain de jeu et s'inventent un voyage où le corps n'en fait qu'à sa tête. 22h : Marie-Glawdys et Max-Paul 23h30 : No Stoc. Espace Jean Bosco , La Réole - Entrée libre Tél 05 56 61 13 55 www.scenesdete.fr **...20:30 Les Fugueuses [Comédie]** Café-Théâtre des Beaux-Arts - 18€ Tél 05 56 94 31 31 www.theatre-beauxarts.fr **Le clan des divorcés [Comédie]** Théâtre Victoire - 20€ www.levictoire.com **L'escort girl [Comédie]** Comédie Gallien - 18-20€ Tél 05 56 44 04 00 www.comediegallien.fr **...21:00 Cyrano de Bergerac [Théâtre]** Cie Onyx. Château de Tardes, Saint-Macaire - Entrée libre Tél 06 82 68 06 61 www.scenesdete.fr

DIM 9/07

...17:00 5^e Festival Rues et vous [Théâtre] Forro da Lua, Pudding Théâtre, Bilbobasso, Bruit qui court, Socrate, Moon Hop, Jeanne Simone, Anonima Theatro... Installations permanentes avec : La Maison (Cie 16ansdcart), Le Splendid en vacances (Mustang et Cie), installations de La Morue noire.. Bourg médiéval, Rions - Entrée libre Tél 05 56 72 56 50 www.scenesdete.fr **...19:30 5^e Festival VivaCité [Animation culturelle]** Les Kags : «Téléchargez-nous gratuitement». 22h, Cie Qualité Street, «Toute la beauté du Monde». 23h30, DJ Martial, Bal-Concert. Espace Jean Bosco , La Réole - Entrée libre Tél 05 56 61 13 55 www.scenesdete.fr **...20:30 Les Fugueuses [Comédie]**. Café-Théâtre des Beaux-Arts - 18€ Tél 05 56 94 31 31 www.theatre-beauxarts.fr **Le clan des divorcés [Comédie]** Théâtre Victoire - 20€ www.levictoire.com **L'escort girl [Comédie]** Comédie Gallien - 18-20€ Tél 05 56 44 04 00 www.comediegallien.fr **...21:00 Ay-RooP ! Conversations circassiennes [Art de la piste]** Smart Cie. Place de l'Horloge, Toulenne - Entrée libre Tél 05 56 01 10 27 www.scenesdete.fr

MAR 12/07

...20:30 Cyrano de Bergerac [Théâtre] Cie Onyx. Le Rocher de Palmer, Cenon - Entrée libre Tél 06 80 42 95 12 www.scenesdete.fr **L'escort girl [Comédie]** Comédie Gallien - 18-20€ Tél 05 56 44 04 00 www.comediegallien.fr **...21:30 L'épicerie Zakouvitich - commerce ambulant - farce contre commerciale !** [Théâtre] Cie Imagine. À l'issue de la représentation, la famille Zakouvitich se fera un plaisir de vendre ses petits pois de l'Oural ! Place J.F. Pintat, Soulac-sur-Mer - Entrée libre Tél 05 56 09 86 61 www.scenesdete.fr

MER 13/07

...20:30 Têtes de gondole [Comédie] De Jean Christophe Barc. Café-Théâtre des Beaux-Arts - 14€ Tél 05 56 94 31 31 www.theatre-beauxarts.fr **...20:30 L'escort girl [Comédie]** Comédie Gallien - 18-20€ Tél 05 56 44 04 00 www.comediegallien.fr

JEU 14/07

...20:30 Têtes de gondole [Comédie] Café-Théâtre des Beaux-Arts - 18€ Tél 05 56 94 31 31 www.theatre-beauxarts.fr **Le clan des divorcés [Comédie]** Théâtre Victoire - 15€ www.levictoire.com **L'escort girl [Comédie]** Comédie Gallien - 18-20€ Tél 05 56 44 04 00 www.comediegallien.fr

VEN 15/07

...20:30 Le clan des divorcés [Comédie] Théâtre Victoire - 20€ www.levictoire.com **L'escort girl [Comédie]** Comédie Gallien - 18-20€ Tél 05 56 44 04 00 www.comediegallien.fr **...21:00 L'épicerie Zakouvitich - commerce ambulant - farce contre commerciale !** [Théâtre] Cie Imagine. À l'issue de la représentation, la famille Zakouvitich se fera un plaisir de vendre ses petits pois de l'Oural ! Salle polyvalente, Le Fieu - Entrée libre Tél 05 57 69 33 88 www.scenesdete.fr **...22:30 La Bataille de Castillon [Spectacle historique]** Château de Castegens, Belves-de-Castillon - 19-22€ Tél 05 57 40 14 53 www.batailledecastillon.com

SAM 16/07

...19:30 L'épicerie Zakouvitich - commerce ambulant - farce contre commerciale ! [Théâtre] Cie Imagine. À l'issue de la représentation, la famille Zakouvitich se fera un plaisir de vendre ses petits pois de l'Oural ! Médiathèque de Petit-Piquey , Lège-Cap-Ferret - Entrée libre Tél 05 56 60 81 78 www.scenesdete.fr **...20:30 Le clan des divorcés [Comédie]**. Théâtre Victoire - 20€ www.levictoire.com **L'escort girl [Comédie]** Comédie Gallien - 18-20€ Tél 05 56 44 04 00 www.comediegallien.fr **...22:30 La Bataille de Castillon [Spectacle historique]** Château de Castegens, Belves-de-Castillon - 19-22€ Tél 05 57 40 14 53 www.batailledecastillon.com

DIM 17/07

...9:30 4^e Histoires d'îles [Animation culturelle] L'artiste plasticien Christophe Doucet, invité en résidence sur l'île Nouvelle, interroge l'apparente opposition entre la nature et ses forces incontrôlables et la culture portée par l'esprit. Île Nouvelle, Blaye - Entrée libre Tél 05 57 42 12 09 www.scenesdete.fr

MAR 19/07

...20:30 Têtes de gondole [Comédie] Café-Théâtre des Beaux-Arts - 18€ Tél 05 56 94 31 31 www.theatre-beauxarts.fr **L'escort girl [Comédie]** Comédie Gallien - 18-20€ Tél 05 56 44 04 00 www.comediegallien.fr

MER 20/07

...20:30 Têtes de gondole [Comédie] Café-Théâtre des Beaux-Arts - 14€ Tél 05 56 94 31 31 www.theatre-beauxarts.fr **L'escort girl [Comédie]** Comédie Gallien - 18-20€ Tél 05 56 44 04 00 www.comediegallien.fr

JEU 21/07

...12:00, 18:00, 19:30 La route [Théâtre] Anonima Teatro. Kermestival, Verdelaïs - Entrée libre Tél 05 56 76 78 83 www.scenesdete.fr **...20:30 Têtes de gondole [Comédie]** Café-Théâtre des Beaux-Arts - 18€ Tél 05 56 94 31 31 www.theatre-beauxarts.fr **Le clan des divorcés [Comédie]** Théâtre Victoire - 15€ www.

levictoire.com **L'escort girl [Comédie]** Comédie Gallien - 18-20€ Tél 05 56 44 04 00 www.comediegallien.fr **...21:00 1,2,3 Soleil [Danse hip hop]** Cie Acta Est Fabula. Place de la Mairie, Coutras - Entrée libre Tél 05 57 69 43 80 www.scenesdete.fr

VEN 22/07

...20:30 Le clan des divorcés [Comédie] Théâtre Victoire - 20€ www.levictoire.com **L'escort girl [Comédie]** Comédie Gallien - 18-20€ Tél 05 56 44 04 00 www.comediegallien.fr **...21:00 1,2,3 Soleil [Danse hip hop]** Cie Acta Est Fabula. Jardins public, Verdelaïs - Entrée libre Tél 05 56 76 78 83 www.scenesdete.fr **...22:30 La Bataille de Castillon [Spectacle historique]** Château de Castegens, Belves-de-Castillon - 19-22€ Tél 05 57 40 14 53 www.batailledecastillon.com

SAM 23/07

...20:30, 22:30 4^e Histoires d'îles [Animation culturelle] Une galerie de personnages plus vrais que nature, drôles et émouvants font revivre sous nos yeux les légendes oubliées les vieilles histoires de famille. Un spectacle de la Cie Vert Paradis mettant en scène l'estuaire et les marais.. La Ginette - Halte Nautique, Blaye - Entrée libre Tél 05 57 42 12 09 www.scenesdete.fr **Le clan des divorcés [Comédie]** Théâtre Victoire - 20€ www.



levictoire.com **L'escort girl [Comédie]** Comédie Gallien - 18-20€ Tél 05 56 44 04 00 www.comediegallien.fr **...22:30 La Bataille de Castillon [Spectacle historique]** Château de Castegens, Belves-de-Castillon - 19-22€ Tél 05 57 40 14 53 www.batailledecastillon.com

DIM 24/07

...9:30 4^e Histoires d'îles [Animation culturelle] Voir le 17/07. Île Nouvelle, Blaye - Entrée libre Tél 05 57 42 12 09 www.scenesdete.fr

MAR 26/07

...20:30 Têtes de gondole [Comédie] Café-Théâtre des Beaux-Arts - 18€ Tél 05 56 94 31 31 www.theatre-beauxarts.fr **L'escort girl [Comédie]** Comédie Gallien - 18-20€ Tél 05 56 44 04 00 www.comediegallien.fr **...21:30 L'épicerie Zakouvitich - commerce ambulant - farce contre commerciale !** [Théâtre] Cie Imagine. À l'issue de la représentation, la famille Zakouvitich se fera un plaisir de vendre ses petits pois de l'Oural ! Salle socio-culturelle, Grayan-et-L'Hôpital - Entrée libre Tél 05 56 09 43 01 www.scenesdete.fr

MER 27/07

...20:30 Têtes de gondole [Comédie] Café-Théâtre des Beaux-Arts - 14€ Tél

21 AGENDA / SPIRIT#73 / JUIL-AOÛT 2011

AGENDA

AGENDA

AGENDA

AGENDA

05 56 94 31 31 www.theatre-beauxarts.fr
L'escort girl *[Comédie]* Comédie Gallien - 18-20€ Tél 05 56 44 04 00 www.comediegallien.fr

JEU 28/07

...20:30 Têtes de gondole *[Comédie]* Café-Théâtre des Beaux-Arts - 18€ Tél 05 56 94 31 31 www.theatre-beauxarts.fr
L'escort girl *[Comédie]* Comédie Gallien - 18-20€ Tél 05 56 44 04 00 www.comediegallien.fr

VEN 29/07

...20:30 Le clan des divorcés *[Comédie]* Théâtre Victoire - 15€ www.levictoire.com
L'escort girl *[Comédie]*. Comédie Gallien - 18-20€ Tél 05 56 44 04 00 www.comediegallien.fr
...20:45 L'épicerie Zakouvitich - commerce ambulant - fark contre commerciale ! *[Théâtre]* Cie Imagine. À l'issue de la représentation, la famille Zakouvitich se fera un plaisir de vendre ses petits pois de l'Oural ! Parc du Château de Rabouchet, Pineuilh - Entrée libre Tél 05 57 46 03 00 www.scenesdete.fr
...22:30 La Bataille de Castillon *[Spectacle historique]* Château de Castegens, Belves-de-Castillon - 19-22€ Tél 05 57 40 14 53 www.batailledecastillon.com



Une odysée d'après Homère, Cie Irina Brook, Dimanche 21 août Salle municipale, Saint-Aubin-de-Blaye - Entrée libre Tél 05 57 42 40 77 www.chantiersdoblaye-estuaire.com

SAM 30/07

...20:30 Le clan des divorcés *[Comédie]* Théâtre Victoire - 15€ www.levictoire.com
L'escort girl *[Comédie]*. Comédie Gallien - 18-20€ Tél 05 56 44 04 00 www.comediegallien.fr
...22:30 La Bataille de Castillon *[Spectacle historique]* Voir le 15/07/2011. Château de Castegens, Belves-de-Castillon - 19-22€ Tél 05 57 40 14 53 www.batailledecastillon.com

MAR 2/08

...20:30 Têtes de gondole *[Comédie]* Café-Théâtre des Beaux-Arts - 18€ Tél 05 56 94 31 31 www.theatre-beauxarts.fr
L'escort girl *[Comédie]* Comédie Gallien - 18-20€ Tél 05 56 44 04 00 www.comediegallien.fr

MER 3/08

...20:30 Têtes de gondole *[Comédie]* Café-Théâtre des Beaux-Arts - 18€ Tél 05 56 94 31 31 www.theatre-beauxarts.fr
L'escort girl *[Comédie]* Comédie Gallien - 18-20€ Tél 05 56 44 04 00 www.comediegallien.fr

JEU 4/08

...20:30 Têtes de gondole *[Comédie]* Café-Théâtre des Beaux-Arts - 18€ Tél

05 56 94 31 31 www.theatre-beauxarts.fr
L'escort girl *[Comédie]* Comédie Gallien - 18-20€ Tél 05 56 44 04 00 www.comediegallien.fr
Le clan des divorcés *[Comédie]* Théâtre Victoire - 15€ www.levictoire.com
...21:30 1,2,3 Soleil *[Danse hip hop]* Cie Acta Est Fabula. Pôle de Maubuisson, Carcans - Entrée libre www.scenesdete.fr
...22:30 La Bataille de Castillon *[Spectacle historique]* Château de Castegens, Belves-de-Castillon - 19-22€ Tél 05 57 40 14 53 www.batailledecastillon.com

VEN 5/08

..20:30 Le clan des divorcés *[Comédie]* Café-Théâtre des Beaux-Arts - 18€ Tél 05 56 94 31 31 www.theatre-beauxarts.fr
L'escort girl *[Comédie]* Comédie Gallien - 18-20€ Tél 05 56 44 04 00 www.comediegallien.fr
...22:30 La Bataille de Castillon *[Spectacle historique]* Château de Castegens, Belves-de-Castillon - 19-22€ Tél 05 57 40 14 53 www.batailledecastillon.com

SAM 6/08

..20:30 Le clan des divorcés *[Comédie]* Café-Théâtre des Beaux-Arts - 18€ Tél 05 56 94 31 31 www.theatre-beauxarts.fr
L'escort girl *[Comédie]* Comédie Gallien - 18-20€ Tél 05 56 44 04 00 www.comediegallien.fr
...22:30 La Bataille de Castillon *[Spectacle historique]* Château

05 57 74 13 14 www.festarts.com
...20:30 Le clan des divorcés *[Comédie]* Théâtre Victoire - 15€ www.levictoire.com
L'escort girl *[Comédie]* Comédie Gallien - 18-20€ Tél 05 56 44 04 00 www.comediegallien.fr
...21:30 20° Fest'arts *[Art de la rue]* Cie Karnavires. Gymnase, Guîtres - Entrée libre Tél 05 57 74 13 14 www.festarts.com

MER 10/08

...18:00 La route *[Théâtre]* Anonima Teatro. Centre ville, Moulon - Entrée libre Tél 05 57 74 13 14 www.scenesdete.fr
20° Fest'arts *[Art de la rue]* Anonima Teatro 18h30, Cie Baladeu'x. Jardin public, Moulon - Entrée libre Tél 05 57 74 13 14 www.festarts.com
...20:30 Le clan des divorcés *[Comédie]* Théâtre Victoire - 15€ www.levictoire.com
L'escort girl *[Comédie]* Comédie Gallien - 18-20€ Tél 05 56 44 04 00 www.comediegallien.fr
...21:00 Pascual Gallo y La Luna : « Nuevo Flamenco Al Andalou » *[Danse flamenca]* Salle l'Escoure, Lacanau - Entrée libre Tél 05 57 70 78 70 www.scenesdete.fr
...22:00 20° Fest'arts *[Art de la rue]* Deux compagnies ouvriront les festivités : 22h00 : Pascal Ducos (spectacle pyrotechnique) ; 22h15 : Cie Deabru Beltzak (spectacle musical itinérant). Stade Clémencea, Libourne - Entrée libre Tél 05 57 74 13 14 www.festarts.com

JEU 11/08

...10:00 20° Fest'arts *[Art de la rue]* 39 compagnies + 8 compagnies OFF + 1 espace régional dédié aux arts de la piste. 20 lieux du centre ville, Libourne - Entrée libre Tél 05 57 74 13 14 www.festarts.com
...11:00 La route *[Théâtre]* Anonima Teatro. Parking de l'Eglise Saint-Jean, Libourne - Entrée libre Tél 05 57 74 13 14 www.scenesdete.fr
...20:30 Le clan des divorcés *[Comédie]* Théâtre Victoire - 15€ www.levictoire.com
L'escort girl *[Comédie]* Comédie Gallien - 18-20€ Tél 05 56 44 04 00 www.comediegallien.fr
...22:30 La Bataille de Castillon *[Spectacle historique]* Château de Castegens, Belves-de-Castillon - 19-22€ Tél 05 57 40 14 53 www.batailledecastillon.com

VEN 12/08

...10:00 20e Fest'arts *[Art de la rue]* Voir le 11/08. 20 lieux du centre ville, Libourne - Entrée libre Tél 05 57 74 13 14 www.festarts.com
...11:00 La route *[Théâtre]* Voir le 11/08. Parking de l'Eglise Saint-Jean, Libourne - Entrée libre Tél 05 57 74 13 14 www.scenesdete.fr
...20:30 Le clan des divorcés *[Comédie]* Théâtre Victoire - 20€ www.levictoire.com
L'escort girl *[Comédie]*. Comédie Gallien - 18-20€ Tél 05 56 44 04 00 www.comediegallien.fr
...22:30 La Bataille de Castillon *[Spectacle historique]*. Château de Castegens, Belves-de-Castillon - 19-22€ Tél 05 57 40 14 53 www.batailledecastillon.com

SAM 13/08

...10:00 20° Fest'arts *[Art de la rue]* Voir le 11/08. 20 lieux du centre ville, Libourne - Entrée libre Tél 05 57 74 13 14 www.festarts.com
...11:00 La route *[Théâtre]* Voir le 11/08. Parking de l'Eglise Saint-Jean, Libourne - Entrée libre Tél 05 57 74 13 14 www.scenesdete.fr
...20:30 Le clan des divorcés *[Comédie]* Théâtre Victoire - 20€ www.levictoire.com
...20:30 L'escort girl *[Comédie]* Comédie Gallien - 18-20€ Tél 05 56 44 04 00 www.comediegallien.fr
...22:30 La Bataille de Castillon *[Spectacle historique]* Château de Castegens, Belves-de-Castillon - 19-22€ Tél 05 57 40 14 53 www.batailledecastillon.com

MAR 16/08

...20:30 L'escort girl *[Comédie]* Comédie Gallien - 18-20€ Tél 05 56 44 04 00 www.comediegallien.fr
Une Femme Intellectuelle *[Comédie]* De Thierry Martgot . Café-Théâtre des Beaux-Arts - 17€ Tél 05 05 56 94 31 31 www.theatre-beauxarts.fr

MER 17/08

...20:30 L'escort girl *[Comédie]* Comédie Gallien - 18-20€ Tél 05 56 44 04 00 www.comediegallien.fr
Une Femme Intellectuelle *[Comédie]* De Thierry Martgot . Café-Théâtre des Beaux-Arts - 17€ Tél 05 56 94 31 31 www.theatre-beauxarts.fr

JEU 18/08

...20:30 Le clan des divorcés *[Comédie]*

Théâtre Victoire - 15€ www.levictoire.com
L'escort girl *[Comédie]* Comédie Gallien - 18-20€ Tél 05 56 44 04 00 www.comediegallien.fr
Une Femme Intellectuelle *[Comédie]* Café-Théâtre des Beaux-Arts - 17€ Tél 05 56 94 31 31 www.theatre-beauxarts.fr

VEN 19/08

...20:00 Les Odyssées *[Animation culturelle]* Cie Transe Express. Parc de Cantefrène, Ambès - Entrée libre Tél 05 56 77 82 91 www.mairie-ambes.fr
...20:30 Le clan des divorcés *[Comédie]* Théâtre Victoire - 20€ www.levictoire.com
L'escort girl *[Comédie]* Comédie Gallien - 18-20€ Tél 05 56 44 04 00 www.comediegallien.fr
...21:00 Ay-RooP ! Conversations circassiennes *[Art de la piste]* Smart Cie. dans la Bastide, Cadillac - Entrée libre Tél 05 56 01 10 27 www.scenesdete.fr
17° Balades en Cadillac *[Animation culturelle]* Smart Cie. Itinérance dans la bastide, Cadillac - Entrée libre Tél 05 56 62 12 92 www.mairie-ambes.fr

SAM 20/08

...11:00 22° Festival de Théâtre de Blaye et de l'Estuaire *[Théâtre]* Les petites comédies de l'eau, Gironde / Cie de la Gare. Place du marché, Blaye - Entrée libre Tél 05 57 42 40 77 www.chantiersdeblaye-estuaire.com
...14:00 17° Balades en Cadillac *[Animation culturelle]* Les Miss Trash Fanfare. Le Spectacle de MARIO'nettes, Douves du Château. Le Duo Dithyrambe, Jardin du Château 19h : Duo Michel Macias et Pedram Khavarzami, Parvis de la Halle 20h30 : JAM, Halle. 22h : HK et les Saltimbanks, Place de la Libération. Dans la Bastide, Cadillac - Entrée libre Tél 05 56 62 12 92 www.mairie-ambes.fr
...20:00 Les Odyssées *[Animation culturelle]* Voir le 19/08. Parc de Cantefrène, Ambès - Entrée libre Tél 05 56 77 82 91 www.mairie-ambes.fr
...20:30 Le clan des divorcés *[Comédie]* Voir le 08/07/2011. Théâtre Victoire - 20€ www.levictoire.com
L'escort girl *[Comédie]* Comédie Gallien - 18-20€ Tél 05 56 44 04 00 www.comediegallien.fr
...21:30 1,2,3 Soleil *[Danse hip hop]* Cie Acta Est Fabula. Place du 8 Mai, Vendays-Montalivet - Entrée libre Tél 05 56 73 32 02 www.scenesdete.fr
22° Festival de Théâtre de Blaye et de l'Estuaire *[Théâtre]* Comme il vous plaira / As you like it, d'après William Shakespeare, Cie Retour à la 1^{ère} Hypothèse. Fort de Cussac, Cussac-Fort-Médoc - Entrée libre Tél 05 57 42 40 77 www.chantiersdeblaye-estuaire.com

DIM 21/08

...11:00 17° Balades en Cadillac *[Animation culturelle]* 11h, Contreband 14h, François Blanc, Dans la bastide. Bertha et Miranda les sœurs presque siamoises, Douves du château. Cie Toi d'Abord, «Tu viens», Jardin du château. Tumble Circus, «Up Above», Jardin du château. 17h, Cie Jo Sature, Jardin de la piscine 21h, Acta est fabula, Bord de Garonne. Autour de la halle et en bord de Garonne, Cadillac - Entrée libre Tél 05 56 62 12 92 www.scenesdete.fr
...14:00, 14:45 4° Histoires d'îles *[Animation culturelle]* Les Petites Comédies de l'Eau Ambiance dialleurs. Mêlant théâtre, musique et chant, Mustapha Aouar siamuse à raconter l'estuaire avec des pièces courtes et drôles. Avec les auteurs : Dominique Paquet, Arnaud Poujol et Philippe Touzet et les Chantiers de Blaye. Île Nouvelle, Blaye - Entrée libre Tél 05 57 42 12 09 www.scenesdete.fr
...19:00 22° Festival de Théâtre de Blaye et de l'Estuaire *[Théâtre]* Une odyssee d'après Homère, Cie Irina Brook. Salle municipale, Saint-Aubin-de-Blaye - Entrée libre Tél 05 57 42 40 77 www.chantiersdeblaye-estuaire.com
...21:00 1,2,3 Soleil *[Danse hip hop]* Cie Acta Est Fabula . Bord de Garonne, Cadillac - Entrée libre Tél 05 57 98 02 10 www.scenesdete.fr
...21:00 22° Festival de Théâtre de Blaye et de l'Estuaire *[Théâtre]* Oncle Vania / Osaba Vania d'Anton Tchekhov, Théâtre des Chimères. Salle des spectacles, Reignac - Entrée libre Tél 05 57 42 40 77 www.chantiersdeblaye-estuaire.com

LUN 22/08

...21:00 22° Festival de Théâtre de Blaye et de l'Estuaire *[Théâtre]* Tous mes chats noirs, Cie Imagine. Chapelle des Minimes, Blaye - Entrée libre Tél 05 57 42 40 77 www.chantiersdeblaye-estuaire.com

MAR 23/08

...14:30 22° Festival de Théâtre de Blaye et de l'Estuaire *[Théâtre]* Camino, d'après l'œuvre de Nathalie Papin, Compagnie L.E.A . Salle Jacques Narbonne, Saint-Martin-Lacaussade - Entrée libre Tél

05 57 42 40 77 www.chantiersdeblaye-estuaire.com
...20:30 L'escort girl *[Comédie]* Comédie Gallien - 18-20€ Tél 05 56 44 04 00 www.comediegallien.fr
Une Femme Intellectuelle *[Comédie]* Café-Théâtre des Beaux-Arts - 17€ Tél 05 56 94 31 31 www.theatre-beauxarts.fr
...21:00 22° Festival de Théâtre de Blaye et de l'Estuaire *[Théâtre]* Vues d'ici : le marais de Noëlle Renaude / Travaux Publics, Cie Frédéric Maragnani. Départ navette 21h, Place des Cône à Blaye (à l'entrée de la citadelle). La bergerie - Navette Place des Cônes à Blaye, Anglade - Entrée libre Tél 05 57 42 40 77 www.chantiersdeblaye-estuaire.com
22° Festival de Théâtre de Blaye et de l'Estuaire *[Théâtre]* Les petites comédies de l'eau, Gironde, Cie de la Gare . Plein air, Gauriac - Entrée libre Tél 05 57 42 40 77 www.chantiersdeblaye-estuaire.com
...21:30 22° Festival de Théâtre de Blaye et de l'Estuaire *[Théâtre]* Antigone de Sophocle, Les Trâteaux de l'Enfance. Champ de Tir, Blaye - Entrée libre Tél 05 57 42 40 77 www.chantiersdeblaye-estuaire.com
...22:00 22° Festival de Théâtre de Blaye et de l'Estuaire *[Théâtre]* Voir le 23/08. La bergerie - Navette Place des Cônes à Blaye, Anglade - Entrée libre Tél 05 57 42 40 77 www.chantiersdeblaye-estuaire.com

MER 24/08

...11:00 22° Festival de Théâtre de Blaye et de l'Estuaire *[Théâtre de Rue]* Place du marché, Blaye - Entrée libre Tél 05 57 42 40 77 www.chantiersdeblaye-estuaire.com
...15:00 22° Festival de Théâtre de Blaye et de l'Estuaire *[Théâtre]* Une heure et demie de retard, Cie Arts et Cultures. Salle de la Poudrière, Blaye - Entrée libre Tél 05 57 42 40 77 www.chantiersdeblaye-estuaire.com
...20:30 L'escort girl *[Comédie]* Comédie Gallien - 18-20€ Tél 05 56 44 04 00 www.comediegallien.fr
Une Femme Intellectuelle *[Comédie]*. Café-Théâtre des Beaux-Arts - 14€ Tél 05 56 94 31 31 www.theatre-beauxarts.fr
...21:30 22° Festival de Théâtre de Blaye et de l'Estuaire *[Théâtre]* Comme il vous plaira / As you like it, William Shakespeare, Cie Retour à la 1^{ère} Hypothèse. Château des Rudel, Blaye - Entrée libre Tél 05 57 42 40 77 www.chantiersdeblaye-estuaire.com

JEU 25/08

...19:00 22° Festival de Théâtre de Blaye et de l'Estuaire *[Théâtre]* Petits spectacles des gens ordinaires, Théâtre de l'Escale. Salle Liverneuf , Blaye - Entrée libre Tél 05 57 42 40 77 www.chantiersdeblaye-estuaire.com
...20:30 Le clan des divorcés *[Comédie]* Théâtre Victoire - 15€ www.levictoire.com
L'escort girl *[Comédie]* Comédie Gallien - 18-20€ Tél 05 56 44 04 00 www.comediegallien.fr
Une Femme Intellectuelle *[Comédie]* Café-Théâtre des Beaux-Arts - 17€ Tél 05 56 94 31 31 www.theatre-beauxarts.fr
...21:00 22° Festival de Théâtre de Blaye et de l'Estuaire *[Théâtre]* Méphisto d'Ariane Mnouchkine, Cie l'Oeil de la Percée. Champ de Tir, Blaye - Entrée libre Tél 05 57 42 40 77 www.chantiersdeblaye-estuaire.com
...22:00 22° Festival de Théâtre de Blaye et de l'Estuaire *[Cabaret]* Cabaret Delagare et Cie. Chapelle des Minimes, Blaye - Entrée libre Tél 05 57 42 40 77 www.chantiersdeblaye-estuaire.com

VEN 26/08

...17:00 22° Festival de Théâtre de Blaye et de l'Estuaire *[Théâtre]* Les petites comédies de l'eau, Gironde / Cie de la Gare (en continu de 17h à 22h). Jardin du Musée, Blaye - Entrée libre Tél 05 57 42 40 77 www.chantiersdeblaye-estuaire.com
...19:00 22° Festival de Théâtre de Blaye et de l'Estuaire *[Théâtre]* Vues d'ici : le phare, le village et le marais de Noëlle Renaude / Travaux Publics, Cie Frédéric Maragnani. Salle des spectacles, Saint-Seurin-de-Cursac - Entrée libre Tél 05 57 42 40 77 www.chantiersdeblaye-estuaire.com
...20:30 Le clan des divorcés *[Comédie]* Théâtre Victoire - 20€ www.levictoire.com
L'escort girl *[Comédie]* Comédie Gallien - 18-20€ Tél 05 56 44 04 00 www.comediegallien.fr
...21:00 22° Festival de Théâtre de Blaye et de l'Estuaire *[Théâtre]* Pirates et corsets de Doriane Mazière et Elodie Hamain, Cie Rembours'Hey. Salle Liverneuf , Blaye - Entrée libre Tél 05 57 42 40 77 www.chantiersdeblaye-estuaire.com
...23:00 22° Festival de Théâtre de Blaye et de l'Estuaire *[Cabaret]* My name is Kathththy de Cathy Coffignal, Le Petit Théâtre de Pain. Chapelle des Minimes, Blaye - Entrée libre Tél 05 57 42 40 77 www.chantiersdeblaye-estuaire.com

22 AGENDA / SPIRIT#73 / JUIL-AOÛT 2011

SAM 27/08

...19:00 22* Festival de Théâtre de Blaye et de l'Estuaire *[Théâtre]* Les naufragés de la p'tite Annick, Cie Bazar d'Images. Salle Liverneuf - Blaye - Entrée libre Tél 05 57 42 40 77 www.chantiersdeblaye-estuaire.com
22* Festival de Théâtre de Blaye et de l'Estuaire *[Théâtre]* Fil d'attente, Cie les Volets Rouges. Salle la Gabare, Gauriac - Entrée libre Tél 05 57 42 40 77 www.chantiersdeblaye-estuaire.com
...20:30 Le clan des divorcés *[Comédie]* Théâtre Victoire - 20€ www.levictoire.com
...20:30 L'escort girl *[Comédie]* Comédie Gallien - 18-20€ Tél 05 56 44 04 00 www.comediegallien.fr
...21:00 22* Festival de Théâtre de Blaye et de l'Estuaire *[Théâtre]* Les petites comédies de l'eau, Gironde / Cie de la Gare. Plein air, Saint-Aubin-de-Blaye - Entrée libre Tél 05 57 42 40 77 www.chantiersdeblaye-estuaire.com
...21:30 22* Festival de Théâtre de Blaye et de l'Estuaire *[Théâtre]* Les Chaises d'Eugène Ionesco, Cie du 3° Oeil. Mise en scène : Philippe Adrien. Champ de Tir, Blaye - Entrée libre Tél 05 57 42 40 77 www.chantiersdeblaye-estuaire.com

DIM 28/08

...10:00 4* Histoires d'îles *[Animation culturelle]* Voir le 17/07. Île Nouvelle, Blaye - Entrée libre Tél 05 57 42 12 09 www.scenesdete.fr

MAR 30/08

...20:30 Une Femme Intellectuelle *[Comédie]* Café-Théâtre des Beaux-Arts - 17€ Tél 05 56 94 31 31 www.theatre-beauxarts.fr

MER 31/08

...20:30 Une Femme Intellectuelle *[Comédie]* Café-Théâtre des Beaux-Arts - 14€ Tél 05 56 94 31 31 www.theatre-beauxarts.fr

JEU 1/09

...20:30 Une Femme Intellectuelle *[Comédie]* Café-Théâtre des Beaux-Arts - 17€ Tél 05 56 94 31 31 www.theatre-beauxarts.fr

VEN 2/09

...20:30 L'épicerie Zakouvitch - commerce ambuland - farce contre commerciale ! *[Théâtre]* Cie Imagine. À l'issue de la représentation, la famille Zakouvitch se fera un plaisir de vendre ses petits pois de l'Oural ! Foyer Albert Lallier, saint-Avit-Saint-Nazaire - Entrée libre Tél 05 57 46 04 27 www.scenesdete.fr

SAM 3/09

...19:30 4* Histoires d'îles *[Animation culturelle]* Si l'île m'était filmée... Des histoires issues de rencontres avec les derniers habitants de l'île. Une déambulation nocturne dans le village avec des projections d'images, des courts-métrages réalisés par des jeunes natifs de l'estuaire. Un voyage dans le temps. Île Nouvelle, Blaye - Entrée libre Tél 05 57 42 12 09 www.scenesdete.fr

DIM 4/09

...12:00 4* Histoires d'îles *[Animation culturelle]* Voir le 17/07. Île Nouvelle, Blaye - Entrée libre Tél 05 57 42 12 09 www.scenesdete.fr

MAR 6/09

...20:30 Une Femme Intellectuelle *[Comédie]* Café-Théâtre des Beaux-Arts - 17€ Tél 05 56 94 31 31 www.theatre-beauxarts.fr

MER 7/09

...20:30 Une Femme Intellectuelle *[Comédie]* Café-Théâtre des Beaux-Arts - 14€ Tél 05 56 94 31 31 www.theatre-beauxarts.fr

JEU 8/09

...20:30 Une Femme Intellectuelle *[Comédie]* Café-Théâtre des Beaux-Arts - 17€ Tél 05 56 94 31 31 www.theatre-beauxarts.fr

SAM 10/09

...20:30 4* Histoires d'îles *[Animation culturelle]* Voir le 23/07. La Ginette - Halte

Nautique, Blaye - Entrée libre Tél 05 57 42 12 09 www.scenesdete.fr
...21:00 Ay-RooP ! Conversations circassiennes *[Art de la piste]* Smart Cie. Parking de la médiathèque, Beychac-et-Caillau - Entrée libre Tél 05 56 01 10 27 www.scenesdete.fr
...22:30 4* Histoires d'îles *[Animation culturelle]* Voir le 23/07. La Ginette - Halte Nautique, Blaye - Entrée libre Tél 05 57 42 12 09 www.scenesdete.fr

DIM 11/09

...12:00 4* Histoires d'îles *[Animation culturelle]* Voir le 17/07. Île Nouvelle, Blaye - Entrée libre Tél 05 57 42 12 09 www.scenesdete.fr

...

EXPOSITIONS

...Du sam 2/07 au dim 31/08 Jean-Christophe Garcia *Photographie.* Exposition des photographies de Jean-Christophe Garcia, accompagné des lectures de l'auteur Marie Borrel. Cour Mably et salle capitulaire - Entrée libre. Tél 05 56 86 64 29 www.bordeaux.fr
...Du sam 2/07 au dim 21/08 Rip Hopkins : « Another country – Les Britanniques en France » *Photographie.* Vieille Église Saint-Vincent, Mérignac - Entrée libre. Tél 05 56 18 88 62 www.merignac.com
...Du lun 4/07 au sam 15/10 Le Bordeaux de Léo Drouyn *Exposition patrimoniale.* Peintre, graveur, dessinateur, historien, Léo Drouyn (1816-1896) se définissait comme un « artiste archéologue ». Il a entretenu un lien intime avec Bordeaux, ville qu'il a connue et accompagnée au moment où, se modernisant, elle détruisait des vestiges de la cité médiévale. Par une sélection de pièces originales, l'exposition offre à découvrir la vision très personnelle que l'artiste portait sur la ville. « Le Bordeaux de Léo Drouyn », ce sont à la fois des compositions documentées et scientifiques, observées sur le terrain, et des reconstitutions lyriques d'artiste, dont son Bordeaux en 1450 (publié en 1876) est une illustration saisissante. Les deux Albums de Léo Drouyn consacrés à Bordeaux viennent de paraître, aux éditions de l'Entre-deux-Mers. Bibliothèque de Mériadeck, Salle d'exposition niveau rez-de-rue - Entrée libre Tél 05 56 10 30 02 www.bordeaux.fr
Visites guidées : le Bordeaux de Léo Drouyn *Visites guidées.* Les mardis 5 et 19 juillet, 16 et 23 août, 6 et 20 septembre, 4 et 11 octobre de 15h à 17h30. 15:00 - Bibliothèque de Mériadeck - Entrée libre
...Du mar 5/07 au mer 24/08 Titouan Lamazou *Photographie.* Espace Saint-Rémi - Entrée libre. www.bordeaux.fr
...Du jeu 7/07 au mer 31/08 Divines inspirations *Exposition patrimoniale.* Grand Théâtre - 3-5€. Tél 05 56 00 85 95 www.opera-bordeaux.com
...Jusqu'au ven 8/07 S'adapter pour durer : les Vivres de l'Art Architecture. Le 308-Maison de l'architecture - Entrée libre. Tél 05 56 48 83 25 www.ma-lereseau.org
Gaulois d'Aquitaine *Exposition patrimoniale.* Archéopôle d'Aquitaine, Pessac - Entrée libre. Tél 05 57 12 15 00 ausonius.u-bordeaux3.fr/archeopole
...Du sam 9/07 au sam 13/08 Dakota *Peinture.* Vernissage samedi 9 juillet à 16h. W.A.N - Entrée libre.
...Jusqu'au sam 9/07 Pascale Rallion et Xavier Barthe : « Bleu – Tôles » *Art contemporain.* Galerie G62 - Entrée libre. www.g62.fr
Magali Lefebvre : « Duunkerke » *Art contemporain.* Galerie Ilka Bree - Entrée libre. Tél 05 56 44 74 92 www.galerie-ilkabree.com
Franck Eon : « Sans titre » *Art contemporain.* Cortex Athletico - Entrée libre. Tél 05 56 94 31 89 www.cortexathletico.com
...Jusqu'au dim 10/07 Agustí Centelles : « Regard engagé dans la guerre d'Espagne » *Photographie.* Base sous-marine - Entrée libre. Tél 05 56 11 11 50 www.bordeaux.fr
...Jusqu'au mer 13/07 Votre Paysage dans l'Objectif *Photographie.* Hall de l'immeuble Gironde - Entrée libre. Tél 05 56 99 34 72 www.cg33.fr
...Jusqu'au sam 16/07 M.R. Carrara : « Je suis ailleurs » *Art contemporain.* Atelier Dartois - Entrée libre. www.atelier-dartois.com
Michel Mazzoni : « Éclipse » *Photographie.* espace29 - Entrée libre. Tél 05 56 51 18 09 www.espace29.com
M.R. Carrara : « Je suis ailleurs » *Art contemporain.* La Morue noire, Bègles - Entrée libre. Tél 05 56 85 75 84 www.lamoruenoire.fr
...Du mar 190/7 au sam 30/08 Freak City Design : « Record collectors are pretentious assholes » *Dessin, peinture.* Mardi 19 juillet : showcase exceptionnel de Stasi SS & The Radioactive ! Total Heaven - Entrée libre.
...Jusqu'au jeu 21/07 Pierre Mabille : « Antidictionnaire » *Peinture.* les arts au

mur Artothèque, Pessac - Entrée libre. Tél 05 56 46 38 41 www.lesartsaumur.com
...Dum sam 23/07 au dim 25/09 30 temps, 4 dimensions *Art contemporain.* Exposition collective : Zazé, Alain Sagaert, Sylvie Gedda, Catherine Libmann, Lydie Vignau, Solange Jacques, Alexandra du Moulin, Francis Mascles, Gilles Bernard. Vernissage Isamedi 23 juillet à 20h. Château, Villandraut - Entrée libre. Tél 05 56 25 87 57 www.assoadichats.net
...Jusqu'au dim 24/07 Lichens *Exposition scientifique.* Jardin Botanique - Entrée libre. Tél 05 56 52 18 77 www.bordeaux.fr
...Du mar 26/07 au jeu 22/09 Un jardinier, une plante *Exposition scientifique.* Jardin Botanique - Entrée libre. Tél 05 56 52 18 77 www.bordeaux.fr
...Jusqu'au mer 27/07 Gilles Manero : « Maintenant et à l'heure » *Sculpture.* Centre culturel des carmes -Salle George Sand, Langon - Entrée libre. Tél 05 56 63 14 45 www.lescarmes.fr
Jusqu'au ven 29/07 Cédric Bouteiller : « Le monde est fou » *Peinture.* Galerie DX - Entrée libre. Tél 05 56 23 35 20 www.galeriedx.com
...Jusqu'au sam 30/07 Jean-Michel Charpentier : « Fleuve encre » *Peinture.* Bibliothèque Mériadeck - Entrée libre. Tél 05 56 10 30 00 www.bordeaux.fr
...Jusqu'au dim 31/07 Luz Severino et Rodrigue Glombard *Art contemporain.* Yellow Sand Gallery - Entrée libre. Tél 05 56 08 82 41 www.yellowsandgallery.com
Guillaume de Laubier : « L'esprit des vins de Saint-Émilion » *Photographie.* Jardin public - Entrée libre. www.bordeaux.fr
Le bonheur est dans le fleuve *Exposition patrimoniale.* Miroir d'eau - Entrée libre. www.bordeaux.fr
Barbara Schroeder : « Plein Champ » *Art contemporain.* Couvent des Minimes, Blaye - Entrée libre. www.barbaraschroeder.com
1 Château pour 1 Artiste : Mica *Peinture.* Château La Tour de Bessan, Margaux - Entrée libre. www.1chateaupour1artiste.org
...Jusqu'au sam 6/08 Ruru Kita (after Kyoto) *Art contemporain.* Galerie ACDC - Entrée libre. Tél 09 81 95 44 22 www.galerieacdc.com
...Jusqu'au jeu11/08 Il était une fois... les quais *Exposition patrimoniale.* Exposition de cartes postales anciennes de la collection Francis Moro sur le thème du port, accompagnée de films d'époque de la Mémoire de Bordeaux. Des textes de Louis Emié, lus par Jacques Darquey, pourront être écouté, sur lecteurs MP3. Lecture de textes : jeudi 7 juillet, 13h ; jeudi 4 août, 14h ; jeudi 11 août, 14h. Maison écocitoyenne - Entrée libre. www.bordeaux.fr
...Jusqu'au dim 21/08 Arts d'Afrique. Voir l'invisible *Exposition patrimoniale.* Musée d'Aquitaine – 2,5-5€. Tél 05 56 01 51 00 www.bordeaux.fr
...Jusqu'au sam 27/08 Rock'n'Folk Art *Art brut.* La Mauvaise Réputation - Entrée libre. Tél 05 56 79 73 54 http://lammauvaisereputation.net
... Jusqu'au dim 28/08 Alain Querre & Danielle Choffart *Art contemporain.* Cloître de l'église collégiale, Saint-Émilion - Entrée libre. Tél 05 57 24 60 93 www.saint-emilion-museepoterie.fr
Marinette Cueco *Art contemporain.* Domaine de Lescombes, Eysines - Entrée libre. Tél 05 56 16 18 10 www.ville-eyssines.fr
Dystopia *Art contemporain.* CAPC - Nef, galerie rez-de-chaussée - 2-5€. Tél 05 56 00 81 50 www.capc-bordeaux.fr
... Jusqu'au mer 31/08 Susy Terrier : « Found hope » *Photographie.* Viva Las Vegas - Entrée libre. Tél 06 76 63 59 31
1 Château pour 1 Artiste : Mélys *Peinture.* Château Cissac, Cissac-Médoc - Entrée libre. www.1chateaupour1artiste.org
1 Château pour 1 Artiste : Christophe Conan *Peinture & sculpture.* Château Carbonnieux, Léognan - Entrée libre. www.1chateaupour1artiste.org
1 Château pour 1 Artiste : Nes Sculpture. Château Beauregard, Pomerol - Entrée libre. www.1chateaupour1artiste.org
1 Château pour 1 Artiste : Florence Chastanet *Peinture.* Château Haut-Chaigneau, Lalande-de-Pomerol - Entrée libre. www.1chateaupour1artiste.org
1 Château pour 1 Artiste : Laura Marques *Peinture.* Château Bastor-Lamontagne, Preignac - Entrée libre. www.1chateaupour1artiste.org
1 Château pour 1 Artiste : Myriam Rueff & Patrick Nitaro *Sculpture, photographie.* Château La Tour Martillac, Martillac - Entrée libre. www.1chateaupour1artiste.org
1 Château pour 1 Artiste : Capala *Peinture & sculpture.* Château Guadet, Saint-Émilion - Entrée libre. www.1chateaupour1artiste.org
1 Château pour 1 Artiste : Pascal Péris et Vincent Richeux *Peinture & sculpture.* Château Larrivet Haut-Brion, Léognan - Entrée libre. www.1chateaupour1artiste.org
1 Château pour 1 Artiste : Karl Lakolak *Art contemporain.* Château de France, Léognan - Entrée libre. www.1chateaupour1artiste.org
Bordeaux d'hier à aujourd'hui : de 1800 à 2010 *Peinture.* Amoureux de la ville qui l'a vu naître, le peintre autodidacte René Miqueau peint Bordeaux à travers le temps. Bordeaux Monumental - Entrée libre. Tél 05 56 00 66 00 www.bordeaux-

tourisme.com
La route des phares en Aquitaine *Photographie.* À l'occasion des 400 ans du phare de Cordouan, la bibliothèque Mériadeck vous propose de suivre La route des Phares en Aquitaine pour découvrir ou redécouvrir ces joyaux de l'architecture maritime. Exposition de photos, timbres, cartes postales, gravures et ouvrages des fonds patrimoniaux, conférences et vidéos. Bibliothèque Mériadeck - Documentation Locale et Régionale, 2° étage - Entrée libre. Tél 05 56 10 30 00 www.bordeaux.fr
...Jusqu'au dim 4/09 Collectionneurs, la science des collections *Exposition thématique.* Cap Sciences - 1-2€. Tél 05 56 01 07 07 www.cap-sciences.net
...Jusqu'au sam 10/09 Guérineau : « Palette épicurienne » *Sculpture.* Château Dillon, Blanquefort - Entrée libre.
Stefan Plenkers : « C'est la mer allée... » *Peinture.* Concert « sans aucun bruit en direction de la mer » de Gaël Mevel, violoncelliste, et Caroline Lagouge Chaussavoine, danseuse, jeudi 21 juillet à 19h. 123 Galerie MLS - Entrée libre. Tél 09 63 44 32 86 www.123-galerie-mls.fr
...Jusqu'au dim 11/09 5° Art & Paysage *Art contemporain.* Œuvres de Julien Laborde, Matthieu Giral't & Simon Rulquin, Julia Garret, Eva Peyronaud & Hingrid Hallery, Lauréne Bourgeron, Juliet Martinez, Collectif A6b (Marion Alfano & Sinan Vuraler). Visites accompagnées, point de rencontre parvis de la médiathèque, samedi 18, 25 juin et



2 juillet, départ 10h30. Vernissage le 15/06/2011 à 18:00. Parc du château Bétailhe, Artigues-près-Bordeaux - Entrée libre. Tél 05 56 38 50 50 www.mairie-artigues-bordeaux.fr
5e Art & Paysage : expositions parallèles *Art contemporain.* Seu sans anse, Sébastien Blanco / 1995 ; Le gant, Sébastien Blanco /1995 ; Sans titre, Frédéric Duprat / 1997 ; Vesto natura Betulle, Piero Gilardi / 1967 ; Un film barré à la main, Lizène (Lizen Jacques Emile Georges) / 1972. Médiathèque Gabriela Mistral, Artigues-près-Bordeaux - Entrée libre. Tél 05 56 38 50 50 www.mairie-artigues-bordeaux.fr
Le petit carré des 3-6 ans : « Kif Kif le calife » *Exposition atelier.* Mercredi et samedi à 15h, dimanches à 15h et 16h30. Uniquement sur réservation ! Cap Sciences - 4€. Tél 05 56 01 07 07 www.cap-sciences.net
...Jusqu'au dim 18/09 Muriel Rodolose : « x degrés de déplacement » *Art contemporain.* FRAC Aquitaine - Entrée libre. Tél 05 56 24 71 36 www.frac-aquitaine.net
Motif(s) de collection *Exposition scientifique.* Cap Sciences - 1-2€. Tél 05 56 01 07 07 www.cap-sciences.net
...Jusqu'au dim 25/09 Héroïsme et faits divers... la douane à la Une ! Exposition patrimoniale. Musée national des douanes - 1-3€. Tél 05 56 48 82 85 www.musee-douanes.fr
... Jusqu'au lun 26/09 Poussin et Moïse : « Du dessin à la tapisserie » *Exposition patrimoniale.* Musée des Beaux-Arts – 2,5-5€. Tél 05 56 96 51 60 www.bordeaux.fr
...Jusqu'au ven 30/09 Le jardin botanique : une structure

scientifique *Exposition scientifique.* Jardin Botanique de Bordeaux Bastide - Entrée libre. Tél 05 56 52 18 77 www.bordeaux.fr
...Jusqu'au dim 16/10 Robbrecht & Daem : « Pacing through architecture / Traversant l'architecture » *Architecture.* Lauréats du concours pour les archives municipales de Bordeaux et concepteurs d'un chai pour le Château Le Pin à Pomerol livré cet été, leur actualité est bordelaise. arc en rêve - centre d'architecture - Entrée libre. Tél 05 56 52 78 36 www.arcenreve.com
...Jusqu'au mer 19/10 Exposition autour des bibliothèques d'Adolphe Pacault (1918-2008) *Exposition patrimoniale.* Bibliothèque Universitaire des Sciences et Techniques, Talence - Entrée libre. Tél 05 40 00 60 00 www.u-bordeaux1.fr
...Jusqu'au lun 31/10 1 Château pour 1 Artiste : Laurent Valera *Art contemporain.* Château Kirwan, Margaux - Entrée libre. www.1chateaupour1artiste.org
... Jusqu'au dim 4/12 Le Château. Collection du CAPC *Art contemporain.* CAPC - Galerie Foy, 2° étage – 2,5-5€. Tél 05 56 00 81 70 www.capc-bordeaux.fr
...Jusqu'au sam 31/12 Au fil du fleuve *Exposition patrimoniale.* Musée national des Douanes - 1-3€. Tél 05 56 48 82 82 www.musee-douanes.fr
Numériquement vôtres, nouveaux objets, nouveaux usages *Exposition scientifique.* Cap Sciences - 3-5€. Tél 05 56 01 07 07 www.cap-sciences.net



...Jusqu'au dim 12/02/2012 CQFD *Exposition scientifique.* Cap Sciences - 1-2€. Tél 05 56 01 07 07 www.cap-sciences.net
...Jusqu'au mar 3/04/2012 Maguy Banq *Sculpture, photographie.* Galerie Imagine - Entrée libre. Tél 05 56 51 18 22 wwwv. imagine-art.fr
...Jusqu'au ven 1/06/2012 Secrets de ponts *Exposition scientifique.* Cap Sciences - 1-2€. Tél 05 56 01 07 07 www.cap-sciences.net

... AUTRES RENDEZ-VOUS

SAM 2/07

...9:30 10° Fête à Léo et au patrimoine girondin *[Animation culturelle]* Randonnée découverte de la Forêt usagère en partenariat avec l'association de défense des droits d'usage de la forêt usagère (ADDUFU) et de la ville de La Teste. Animation musicale en fin de journée. Accueil 9h30 à Cazaux Espl. Jean Labat.. La-Teste-de-Buch - Entrée libre Tél 05 57 73 69 20 www.scenesdete.fr
...10:00 Saint-Macaire fête la Garonne *[Animation culturelle]* Berges,

23 AGENDA / SPIRIT#73 / JUIL-AOÛT 2011

JUIL

Saint-Macaire - Entrée libre Tél 05 56 63 98 71 www.stmacairefetelagaronne.com
...13:30 8° Photographicofolies *[Photographie]* Château Bômale, Saint-Denis-de-Pile - Entrée libre Tél 05 57 69 11 48 www.photographicofolies.fr
...20:00 9° Grand Parc en fête *[Animation culturelle et citoyenne]* Scène ouverte, Bombe 2 Bal. Parc Rivière - Entrée libre Tél 05 56 51 00 83 www.scenesdete.fr

DIM 3/07

...8:30 10° Fête à Léo et au patrimoine girondin *[Animation culturelle]* Randonnée découverte du patrimoine et du terroir du Lussacais, de Puynormand à Tayac, Petit-Palais, Saint-Sauveur et Cornemps, en partenariat avec l'Office de Tourisme du Lussacais et l'Association Historique de Puynormand. Final en musique. Bourg, Puynormand - Entrée libre Tél 05 57 24 95 62 www.scenesdete.fr
...9:30 4° Histoires d'îles *[animation culturelle]* Oyseaux en chanteurs. Écouter et observer les oiseaux avec un guide naturaliste, prendre le temps d'une sieste musicale, tendre l'ouïe et se laisser aller au chant d'un quintet vocal inspiré avec le iLe chant des Oyseauxï du Madrigal de Bordeaux. Île Nouvelle - Halte Nautique, Blaye - Entrée libre Tél 05 57 42 12 09 www.scenesdete.fr
...10:00 Saint-Macaire fête la Garonne *[Animation culturelle]* Voir le 2/07. Berges,



Dystopia, jusqu'au dimanche 28 août [Art contemporain] CAPC - Nef, galerie rez-de-chaussée - 2-5€. Tél 05 56 00 81 50 www.capc-bordeaux.fr

Saint-Macaire - Entrée libre Tél 05 56 63 98 71 www.stmacairefetelagaronne.com
...10:00 8° Photographicofolies *[Photographie]* Voir le 2/07. Château Bômale, Saint-Denis-de-Pile - Entrée libre Tél 05 57 69 11 48 www.photographicofolies.fr
...10:30, 12:00 4° Histoires d'îles *[animation culturelle]* Voir le 3/07. Île Nouvelle - Halte Nautique, Blaye - Entrée libre Tél 05 57 42 12 09 www.scenesdete.fr
...18:00 Insos etc *[Spectacle multimédia]* Église, Préchac - Entrée libre Tél 05 56 65 20 17 www.scenesdete.fr

MER 6/07

...9:30 Du côté de Saint-Symphorien, sur le sable de la forêt landaise *[Balade littéraire]* Découvrez les « longs pays muets », envahis par l'ientêtant chant des cigales. Cheminez du chalet d'énfance de François Mauriac aux métairies familiales, en écoutant le murmure des pins, plantés là, droits comme ses personnages. Est-ce que Thérèse Desqueyroux vit encore ici ? Comme fuir cet airial pour le coeur de cette dense forêt, que traverse la Hure, ruisseau tant aimé et mille fois suivi dans les romans de François Mauriac. Temps de marche : environ 3h30, départ du Chalet Mauriac. Centre François Mauriac - Domaine de Malagar, Saint-Maixant - Gratuit sur réservation Tél 05 57 98 17 17 malagar.aquitaine.fr

JEU 7/07

...22:30 18° Festival Cinésites *[Projection]* Mamma Mia ! de Phyllida Lloyd. Degustation de vins. Château Desmirail, Cantenac - Entrée libre Tél 05 57 88 34 12 www.jeanvigo.com

SAM 9/07

...9:30 Promenons-nous dans l'émoi *[Conte musical]* Cie Minuscule. Départ de l'église, Lalande-de-Pomerol - Entrée libre Tél 05 57 51 15 04 www.scenesdete.fr
...10:00 Le petit-déjeuner de Georges *[Rencontre littéraire]* Présentation par les libraires de la Librairie Georges de leurs coups de cœur à emporter dans vos valises... Réservation souhaitée. Librairie Georges, Talence - Entrée libre Tél 05 56 04 68 00 www.talence.fr
6° Été à Certes : À y voir de plus près *[Animation patrimoniale]* Un historien et un naturalise animeront des postes d'observation du Domaine : des fenêtres ouvertes sur le paysage, pour comprendre les permanences et les transformations d'un territoire. Approche ludique et pédagogique. Domaine de Certes-et-Graveyron, Audenge - Entrée libre Tél 05 56 82 71 79 www.scenesdete.fr
...18:00 10° Fête à Léo et au patrimoine girondin *[Animation culturelle]* Accueil au Synd. d'initiative, expo, conférence, randonnée nocturne aux flambeaux avec

Domaine des Collines, Saint-Aubin-de-Branne - Entrée libre Tél 06 25 54 24 36 www.scenesdete.fr
...21:00 Insos etc *[Performance]* Eglise Saint-Pierre Es Liens, Pujols-sur-Ciron - Entrée libre Tél 05 56 76 65 14 www.scenesdete.fr

SAM 16/07

...10:00 7° Estivales de la BD de Montalivet *[Salon littéraire]* Présidée par Éric Corbeyran et Espe. Salle des sports, Vendays-Montalivet - Entrée libre Tél 06 80 02 92 58 www.bdm33.fr
...20:00 Promenons-nous dans l'émoi *[Conte musical]* Cie Minuscule . Les Grottes , Saint-Macaire - Entrée libre Tél 05 56 63 03 64 www.scenesdete.fr
...20:30 5° Lectoriales *[Lecture théâtralisée]* Hugo Meekel, Dominique Garras, Frédéric Delhoume. Décor : Laure Dallet. Atelier d'écriture : 10h - 12h30. Stage Hip-Hop : 14h - 16h. Lecture-hip-hop à 20h30. Soutenu par la commune. Variation débridée autour du petit chaperon rouge en versions culinaire, sportive, sit-com... Salle municipale, Haux - Entrée libre Tél 06 25 54 24 36 www.scenesdete.fr
...21:00 Insos etc *[Performance]* Église, Loupiac-la-Réole - Entrée libre Tél 06 62 34 17 77 www.scenesdete.fr

DIM 17/07

...9:00 10° Fête à Léo et au patrimoine girondin *[Animation culturelle]* En partenariat avec la mairie de Podensac et l'association Mémoires et Patrimoine des Graves, randonnée découverte du patrimoine de Podensac et Illats. Soirée en musique au château Chava avec les Romano Dandies. Parcours Podensac-Illats, château Chava , Podensac - Entrée libre Tél 05 56 27 17 54 www.scenesdete.fr
...10:00 7° Estivales de la BD de Montalivet *[Salon littéraire]* Voir le 16/07. Salle des sports, Vendays-Montalivet - Entrée libre Tél 06 80 02 92 58 www.bdm33.fr
...20:00 5° Lectoriales *[Lecture théâtralisée]* Robin Nouvelle, Frédéric Delhoume. Décor : Fabienne Dubois. À l'assaut du Khili-Khili, de W.E. Bowman. La Lirette, falaise d'escalade, Frontenac - Entrée libre Tél 06 25 54 24 36 www.scenesdete.fr

MER 20/07

...9:30 Du côté de Saint-Symphorien, sur le sable de la forêt landaise *[Balade littéraire]* Voir le 6/07. Centre François Mauriac - Domaine de Malagar, Saint-Maixant - Gratuit sur réservation Tél 05 57 98 17 17 malagar.aquitaine.fr
...10:00 6° Été à Certes : À y voir de plus près *[Animation patrimoniale]* Voir le 9/07. Domaine de Certes-et-Graveyron, Audenge - Entrée libre Tél 05 56 82 71 79 www.scenesdete.fr
...20:30 5° Lectoriales *[Lecture théâtralisée]* Dominique Garras, Frédéric Delhoume. Décor : Laure Dallet. Nez pour rire. Chez Madame Grommier, Bellefond - Entrée libre Tél 06 25 54 24 36 www.scenesdete.fr
...22:30 18° Festival Cinésites *[Projection]* Océans de Jacques Perrin et Jacques Cluzaud. Parc ornithologique Terres d'oiseaux 2 Les Nouvelles Possessions, Braud-et-Saint-Louis - Entrée libre Tél 05 57 42 6 199 www.jeanvigo.com

JEU 21/07

...19:30 5° Lectoriales *[Lecture théâtralisée]* Dominique Garras, Frédéric Delhoume. Le coup de gigot de Roald Dahl. Hostellerie du Château Semen, Saint-Brice - Entrée libre Tél 06 25 54 24 36 www.scenesdete.fr

VEN 22/07

...19:30 5° Lectoriales *[Lecture théâtralisée]* Dominique Garras, Frédéric Delhoume. Décor : Laure Dallet. La reine des lectrices de Alan Bennett. Bibliothèque municipale, Saint-Loubès - Entrée libre Tél 06 25 54 24 36 www.scenesdete.fr

SAM 23/07

...9:00 10° Fête à Léo et au patrimoine girondin *[Animation culturelle]* En partenariat avec les Jeunes Amis du terroir de Pellegrue, randonnée découverte terroir et patrimoine sur les communes de Massugas et Coubeyrac. Soirée à Pellegrue, sous la halle, en musique et avec marché du terroir. Parcours Pellegrue-Massugas-Coubeyrac , Pellegrue - Entrée libre Tél 05 56 61 37 80 www.scenesdete.fr
...14:30 6° Été à Certes : Bicentenaire d'Ernest Valetou de Boissière *[Animation patrimoniale]* Pour éclairer la personnalité atypique, curieuse, utopique de Daniel Ernest Valetou de Boissière, propriétaire du Domaine de Certes au XIX° siècle.

Domaine de Certes-et-Graveyron, Audenge - Entrée libre Tél 05 56 82 71 79 www.scenesdete.fr
...20:00 5° Lectoriales *[Lecture théâtralisée]* Dominique Garras, Frédéric Delhoume. La grenouille qui cuisait sans s'en apercevoir. Château Dallet, Baigneaux - Entrée libre Tél 06 25 54 24 36 www.scenesdete.fr

DIM 24/07

...9:00 10° Fête à Léo et au patrimoine girondin *[Animation culturelle]* Accueil 8h30 moulin de Bassanne, rotation voitures vers Aillas. En partenariat avec l'association des Amis du Moulin de Piis, randonnée patrimoine vers Aillas le vieux et Sigalens. Exposition au Moulin de Piis, à Bassanne, puis repas. Bassanne, Aillas, Sigalens, Bassane - Entrée libre Tél 05 56 61 85 49 www.scenesdete.fr

SAM 30/07

...22:30 18° Festival Cinésites *[Projection]* La tête en friche de Jean Becker. 18h : autopsie du monument aux morts. 20h : buffet St Ongeais (payant). 21h : animations musicales. Parvis de l'Église, Saint-Macaire - Entrée libre Tél 05 56 63 31 66 www.jeanvigo.com
...22:30 18° Festival Cinésites *[Projection]* Largo Winch de Jérôme Salle. Possibilité de restauration sur place. Devant le Shipshandler - Esplanade du Port, Bourg-sur-Gironde - Entrée libre Tél 05 57 68 40 04 www.jeanvigo.com

MER 3/08

...9:30 Du côté de Saint-Symphorien, sur le sable de la forêt landaise *[Balade littéraire]* Voir le 6/07. Centre François Mauriac - Domaine de Malagar, Saint-Maixant - Gratuit sur réservation Tél 05 57 98 17 17 malagar.aquitaine.fr

SAM 6/08

...9:30 10° Fête à Léo et au patrimoine girondin *[Animation culturelle]* Accueil parking mairie, journée découverte nature et patrimoine, autour de la rivière, de sa flore et de ses activités anciennes, batellerie et moulins. En partenariat avec l'Office de Tourisme, le GRAHC et l'association du Moulin de Porchères. Bords de l'Isle, Saint-Seurin-sur-L'Isle - Entrée libre Tél 05 57 49 59 69 www.scenesdete.fr
...10:00 Promenons-nous dans l'émoi *[Conte musical]* Cie Minuscule. Départ de la plage, Saint-Seurin-sur-L'Isle - Entrée libre Tél 05 57 49 59 69 www.scenesdete.fr
...15:00 11° Itinérance médiévale en vallée du Dropt *[Animation patrimoniale]* Camp, ateliers, combats - Musique - Fauconnerie - Échassiers Acrobates et jongleurs - Concert - Visite commentée de l'abbaye Marché médiéval - Banquet animé le soir et spectacle de feu. Centre ville, Saint-Ferme - Entrée libre Tél 05 56 61 69 92 www.medieval.dropt.org

DIM 7/08

...9:30 10° Fête à Léo et au patrimoine girondin *[Animation culturelle]* RV Halte cycliste Sauveterre. En vélo sur les petites routes de l'Entre-deux-Mers, en partenariat avec l'association Entre-2-voies. Église de Mauriac, abbaye de St-Ferme, Castelmoron d'Albret, exposition gravures de paysage au siècle de Barbizon. Haut Entre-deux-Mers, Sauveterre-de-Guyenne - Entrée libre Tél 05 56 71 53 45 www.scenesdete.fr

MER 10/08

...21:00 24° Festival de Gensac *[Récital]* F. Mendelssohn, Symphonie en bémol pour orchestre à cordes ; José Bragato, Graciela y Buenos Aires, Soliste : Marcelo Montes ; P. I. Tchaïkovski, Sérénade, op. 48. Église, Pellegrue - Entrée libre Tél 05 56 61 50 09 www.scenesdete.fr

SAM 13/08

...22:00 18° Festival Cinésites *[Projection]* Tout ce qui brille de Géraldine Nakache et Hervé Mimran. Représentation de danse modern'jazz et pique-nique avant la projection. Moulin de Dubern, Salles - Entrée libre Tél 05 57 71 98 60 www.jeanvigo.com

LUN 15/08

...10:00 11° Itinérance médiévale en vallée du Dropt *[Animation patrimoniale]* Musique - Concert - Jeux anciens - Combats Théâtre de rue - Archerie - Échassiers, acrobates et jongleurs - Éclairunire - Visite commentée de

la bastide - Marché médiéval Taverne des Producteurs de Pays (repas animé le midi). Centre ville, Sauveterre-de-Guyenne - Entrée libre Tél 05 56 71 53 45 www.medieval.dropt.org

VEN 19/08

...22:00 18° Festival Cinésites *[Projection]* Appaloosa d'Ed Harris. Dès 19h30 : possibilité de restauration sur place et pique-nique. 20 h : Concert du groupe Nickle Feet Family (bluegrass, country). Parc du bois fleuri, Lormont - Entrée libre Tél 05 57 77 07 30 www.jeanvigo.com

SAM 20/08

...10:00 6° Été à Certes : À y voir de plus près *[Animation patrimoniale]* Voir le 9/07. Domaine de Certes-et-Graveyron, Audenge - Entrée libre Tél 05 56 82 71 79 www.scenesdete.fr
...14:30 6° Été à Certes : Bicentenaire d'Ernest Valetou de Boissière *[Animation patrimoniale]* Voir le 23/07/2011. Domaine de Certes-et-Graveyron, Audenge - Entrée libre Tél 05 56 82 71 79 www.scenesdete.fr
...18:00 8° Les Allumés du Verbe : « Western à Hostens ! » *[Lecture théâtralisée]* Gwen Aaudh, Philippe Campiche, Aurélie de Cazanove, Jeanne Ferron, Stanislas Hilairet, Frédéric Naud, Christian Tardiff, Valérie Veril et un invité surprise. Réservation obligatoire (nombre limité de bateaux) : 05 56 88 70 29. Domaine départemental, Hostens - Entrée libre Tél 05 56 44 80 47 www.lesallumesduverbe.com

DIM 21/08

...11:00 11° Itinérance médiévale en vallée du Dropt *[Animation patrimoniale]* Musique, danse et théâtre - Camps, combats, ateliers - Jeux - Arbalestrie et archerie - Machines de jet et artillerie Jongle Jeux Marché médiéval - Taverne toute la journée Banquet animé le midi. Samedi 20/08, à 19h : Visite du Castrum ; 21h : Projection en plein air. Castrum de Pommiers, Saint-Félix-de-Foncaude - Entrée libre Tél 05 56 71 53 69 www.medieval.dropt.org

MAR 23/08

...10:00 6° Été à Certes : À y voir de plus près *[Animation patrimoniale]* Voir le 9/07. Domaine de Certes-et-Graveyron, Audenge - Entrée libre Tél 05 56 82 71 79 www.scenesdete.fr
...22:00 18° Festival Cinésites *[Projection]* Les enfants du marais de Jean Becker. Stade municipal, Cézac - Entrée libre Tél 05 57 58 98 87 www.jeanvigo.com

MER 24/08

...9:30 Du côté de Saint-Symphorien, sur le sable de la forêt landaise *[Balade littéraire]* Voir le 6/07. Centre François Mauriac - Domaine de Malagar, Saint-Maixant - Gratuit sur réservation Tél 05 57 98 17 17 malagar.aquitaine.fr
...16:00 22° Festival de Théâtre de Blaye et de l'Estuaire *[Lecture théâtralisée]* Où j'ai laissé mon âme de Jérôme Ferrari, Cie Fortune Carrée. Salle Liverneuf , Blaye - Entrée libre Tél 05 57 42 40 77 www.chantiersdeblaye-estuaire.com

JEU 25/08

...17:00 22° Festival de Théâtre de Blaye et de l'Estuaire *[Lecture théâtralisée]* J'étais dans ma maison et j'attendais que la pluie vienne de Jean-Luc Lagarce, Cie de l'Ane Bleu. Salle de la Poudrière, Blaye - Entrée libre Tél 05 57 42 40 77 www.chantiersdeblaye-estuaire.com

SAM 27/08

...9:30 10° Fête à Léo et au patrimoine girondin *[Animation culturelle]* RV 9h30 Halte cycliste Créon. Léo à vélo avec le Vélo Club de Créon, à la découverte du patrimoine proche de la piste Lapébie en allant vers Sauveterre. Des châteaux historiques et viticoles, des églises, des commanderies hospitalières. Piste Lapébie, Créon - Entrée libre Tél 05 56 23 23 00 www.scenesdete.fr
...14:30 11° Itinérance médiévale en vallée du Dropt *[Animation patrimoniale]* Camps, combats, ateliers - Musique et chant Concerts - Échassiers, jongleurs, acrobates et magiciens du feu - Jeux - Théâtre - Forge Chanson de geste sur fil - Visites commentées Marché médiéval Taverne et banquets animés Embrassement du Mercadiou et bal trad Évocation du mariage de Madeleine de France Spectacle de clôture de l'itinérance 2011. Bourg médiéval, Saint-Macaire - Entrée libre Tél 05 56 63 32 14 www.medieval.dropt.org

...18:00 Promenons-nous dans l'émoi [Conte musical] Cie Minuscule. Départ de l'église, Saint-Quinton-de-Baron - Entrée libre Tél 05 57 55 54 70 www.scenesdete.fr

DIM 28/08

...9:00 10° Fête à Léo et au patrimoine girondin [Animation culturelle] Accueil à 9h bourg d'Escoussans, en partenariat avec l'OT du Targonnais. Points de vue sur le château de Benauges, d'Escoussans à Arbis. Une journée de découverte de la plus impressionnante forteresse de l'Entre-deux-Mers. Final en musique. Benauges, Escoussans - Entrée libre Tél 05 56 23 63 69 www.scenesdete.fr **...10:00 11° Itinérance médiévale en vallée du Dropt** [Animation patrimoniale] Voir le 27/08. Bourg médiéval, Saint-Macaire - Entrée libre Tél 05 56 63 32 14 www.medieval.dropt.org

MER 31/08

...9:30 Le chemin des pèlerins [Balade littéraire] Depuis Malagar, entre vignes et ruisseaux, descente des berges de la Garonne. Autrefois, les pèlerins empruntaient ce chemin jusqu'à la basilique de Verdelaïs. Temps de marche : environ 3h30. Centre François Mauriac - Domaine de Malagar, Saint-Maixant - Gratuit sur réservation Tél 05 57 98 17 17 malagar.aquitaine.fr

JEU 1/09

...10:00 6° Été à Certes : À y voir de plus près [Animation patrimoniale] Voir le 9/07. Domaine de Certes-et-Graveyron, Audenge - Entrée libre Tél 05 56 82 71 79 www.scenesdete.fr

SAM 3/09

...8:30 10° Fête à Léo et au patrimoine girondin [Animation culturelle] Randonnée pédestre autour du patrimoine historique et viticole de la commune de Saint-Germain du Puch, en partenariat avec l'association historique des Pays de Branne et le SI Branne-Entre-deux-Mers. Final en musique au château.

du Grand-Puch, Saint-Germain-du-Puch - Entrée libre Tél 05 57 74 90 24 www.scenesdete.fr **...19:00 Promenons-nous dans l'émoi** [Conte musical] Cie Minuscule. Parc du Cypressat, Cenon - Entrée libre Tél 05 57 77 31 77 www.scenesdete.fr

DIM 4/09/2011

...9:30 10e Fête à Léo et au patrimoine girondin [Animation culturelle] À la limite du département, dans le canton de Captieux, randonnées autour de chapelles et de bergeries, en partenariat avec l'OT du Bazadais et Bazad'apiéd. RV à 9h30 église Goulade, visite, voiture jusqu'à Lartigue et randonnée de 12 km environ. Goulade et Lartigue, Goulade - Entrée libre Tél 05 56 25 25 84 www.scenesdete.fr **...14:30 6° Été à Certes** [Café littéraire] Comme chaque année, le public pourra goûter les délices d'une œuvre, d'un auteur, d'une thématique littéraire : 2 animateurs l'évoqueront, à 2 voix, à l'ombre des platanes du Domaine. Domaine de Certes-et-Graveyron, Audenge - Entrée libre Tél 05 56 82 71 79 www.scenesdete.fr **...15:00 5° Lectoriales** [Lecture théâtralisée] Dominique Garras, Frédéric Delhoume. Décor : Laure Dallet. Parvis de l'église, Martres - Entrée libre Tél 06 25 54 24 36 www.scenesdete.fr

MER 7/09

...9:30 Du côté de Saint-Symphorien, sur le sable de la forêt landaise [Balade littéraire] Voir le 6/07. Centre François Mauriac - Domaine de Malagar, Saint-Maixant - Gratuit sur réservation Tél 05 57 98 17 17 malagar.aquitaine.fr

VEN 9/09

...10:00 13° Vendanges de Malagar : « Le secret » [Colloque] Centre François Mauriac - Domaine de Malagar, Saint-Maixant - Entrée libre Tél 05 57 98 17 17 malagar.aquitaine.fr **...21:00 Insos etc** [Performance] Église Saint-Martin, Landiiras - Entrée libre Tél 05 56 62 50 28 www.scenesdete.fr

SAM 10/09

...9:30 10e Fête à Léo et au patrimoine girondin [Atelier] Accueil 9h30 heures, citadelle, devant le couvent des Minimes ; atelier dessin organisé sur une journée par les Amis de Léo Drouyn (démonstration dessin à la chambre claire) dans la citadelle de Blaye. En partenariat avec la librairie archéologique. Citadelle, Blaye - Entrée libre Tél 06 73 02 01 75 www.scenesdete.fr **...10:00 13° Vendanges de Malagar : « Le secret »** [Colloque] Voir le 9/09. Centre François Mauriac - Domaine de Malagar, Saint-Maixant - Entrée libre Tél 05 57 98 17 17 malagar.aquitaine.fr **...16:30 Promenons-nous dans l'émoi** [Conte musical] Cie Minuscule. Port de Saint Pardon, Vayres - Entrée libre Tél 05 57 55 25 55 www.scenesdete.fr

DIM 11/09

...9:00 10° Fête à Léo et au patrimoine girondin [Animation culturelle] RV à 9h prieuré de Cayac. En partenariat avec l'association Icare, randonnée pédestre, découverte de l'Eau Bourde et du patrimoine naturel et historique de Gradignan à Canéjan. Rendez-vous contés au long de la promenade. Ruisseau de l'Eau-Bourde, Gradignan - Entrée libre Tél 06 73 02 01 75 www.scenesdete.fr

VEN 16/09

...21:00 Insos etc [Performance] Église, Le Nizan - Entrée libre Tél 05 56 68 14 48 www.scenesdete.fr

SAM 17/09

...10:00 10° Fête à Léo et au patrimoine girondin [Animation culturelle] En partenariat avec l'Office de Tourisme du Cubzaguais, matinée de visite de Gauriaguet et de son église romane (accueil 10h, église de Gauriaguet, de 10h à 12h). Église, Gauriaguet - Entrée libre Tél 05 57 43 64 80 www.scenesdete.fr **...14:30 6° Été à Certes : Bicentenaire d'Ernest Valetton de Boissière** [Animation patrimoniale] Voir le 23/07. Domaine de Certes-et-Graveyron, Audenge - Entrée libre Tél 05 56 82 71 79 www.scenesdete.fr **...15:00 10° Fête à Léo**

et au patrimoine girondin [Animation culturelle] Accueil à 15h, bourg de Noaillan. En partenariat avec la mairie de Noaillan et l'association Adichats, randonnée découverte du patrimoine de la commune de Noaillan, exposition gravures et final en musique. Bourg et forêt, Noaillan - Entrée libre Tél 05 56 25 35 08 www.scenesdete.fr **...16:00 Promenons-nous dans l'émoi** [Conte musical] Cie Minuscule. Chalet Mauriac, Saint-Symphorien - Entrée libre Tél 05 56 65 01 10 www.scenesdete.fr **...21:00 Insos etc** [Performance] Église, Saint-Symphorien - Entrée libre Tél 05 56 65 01 10 www.scenesdete.fr **...21:30 18° Festival Cinésites** [Projection] Mariage chez les Bodin's d'Éric Le Roch. Place de la Mairie, Brannens - Entrée libre Tél 05 56 65 47 69 www.jeanvigo.com

DIM 18/09

...9:30 10° Fête à Léo et au patrimoine girondin [Animation culturelle] Final de la Fête à Léo, randonnée en bord de Garonne et sur les coteaux de Ste Croix du Mont et Loupiac, final chant et musique, église et château. Présentation du livre Léo Drouyn, cet illustre inconnu... Accueil à 9h30 Mairie de Ste Croix. Coteaux et bords de Garonne, Sainte-Croix-du-Mont - Entrée libre Tél 05 56 62 01 39 www.scenesdete.fr **...10:00 Promenons-nous dans l'émoi** [Conte musical] Cie Minuscule. Château Cheret Pitres, Portets - Entrée libre Tél 09 77 93 04 12 www.scenesdete.fr **...15:00 Promenons-nous dans l'émoi** [Conte musical] Cie Minuscule. Place de la mairie, Bernos-Beaulac - Entrée libre www.scenesdete.fr **...17:00 Insos etc** [Performance] Église Notre Dame Beaulac, Bernos-Beaulac - Entrée libre Tél 05 56 25 41 42 www.scenesdete.fr

...

JEUNE PUBLIC

SAM 2/07

...14:30 Les Cap Sciences Juniors [Atelier pédagogique] 8-14 ans. Cap Sciences - 10€

Tél 05 56 01 07 07 www.cap-sciences.net

...16:30 L'atelier d'Arthur : la cuisine moléculaire [Atelier pédagogique] De 5 à 11 ans. Cap Sciences - 5€ Tél 05 56 01 07 07 www.cap-sciences.net

DIM 3/07

...16:30 L'atelier d'Arthur : la cuisine moléculaire [Atelier pédagogique] Voir le 2/07. Cap Sciences - 5€ Tél 05 56 01 07 07 www.cap-sciences.net

MER 6/07

...14:30 Viens t'amuser au musée : Dessin au fusain [Atelier pédagogique] 6 à 12 ans Observe les tableaux du musée (portraits, paysages) et apprend la technique du fusain. À l'atelier réalise un dessin au fusain. Musée des Arts Décoratifs, - 3€ Tél 05 56 10 14 05 www.bordeaux.fr

MER 13/07

...14:30 Viens t'amuser au musée : Bon appétit Monsieur de Lalande ! [Atelier pédagogique] Viens t'amuser au musée : Bon appétit Monsieur de Lalande ! Un évènement « Viens t'amuser au musée ». Découvre la gastronomie du XVIII^e siècle : que mangeait-on et à quelle heure ? Quelle vaisselle utilisait-on ? À l'atelier crée et décore ton menu du XVIII^e siècle. Musée des Arts Décoratifs - 3€ Tél 05 56 10 14 05 www.bordeaux.fr

JEU 21/07

...15:00 5° Lectoriales [Lecture théâtralisée] 6-8 ans. Lætitia Rapin. Embarquement immédiat. À partir d'albums jeunesse sur le thème de la mer, du voyage. Entre eau et sable, fini et infini, des histoires tout en poésie qui épousent le rythme lent des vagues. Jardin des Sardines, La Sauve-Majeure - Entrée libre Tél 06 25 54 24 36 www.scenesdete.fr

14/18 juillet 2011

10h/19h

32^{ème} Salon des ANTIQUAIRES du Bassin d'Arcachon

50 exposants - Salle polyvalente Nocturne gratuite le samedi 16 jusqu'à 23h



SALLE RAFRAÎCHIE

Renseignements : Office de Tourisme : 05 56 22 80 46

LE TEICH

[ART CONTEMPORAIN]

Libourne à musées

Au cœur de la bastide de Libourne, à moins d'un tir d'arquebuse de la gare ou de la place du marché sous arches, trône la Chapelle du Carmel, aujourd'hui galerie d'art, annexe du Musée des Beaux-Arts réagencé.



Edouard Prulhière, *Sans titre*, 2010

Au Carmel - bel édifice doté de deux seuls vitraux-rosaces, l'un zénithal avec fines grisailles, l'autre oculus au couchant, louchant sur le fameux lycée Max Linder - sachant qu'il va voir des abstractions récentes, le visiteur est accueilli paradoxalement par une citation du très classique Nicolas Poussin : « *La peinture n'est autre qu'une idée des choses incorporelles...* », autant dire : lignes-points-formes-géométries-couleurs-rythmes ou séquences.

Le commissaire d'exposition Thierry Daumier et deux amis curators ont choisi deux générations de peintres « largement post-soixante-huitardes » qui vont du trompe-l'œil faussement lyrique au chirurgical-radical, ici risquant les fonds d'or à la manière des icônes byzantines,

les astuces indécélables, de faux collages figuratifs, et, réservés au scrutateur méticuleux, des choix de tissus qui se moient et changent de variations et brillances à l'approche de l'amateur piégé par la fuite d'un ton qu'il croyait sien... Là, on japonise, ou bien on acidifie les couleurs « néon-mangas », voire on vous perturbe par « figurines-logo », devenues slogans fous : « *Je vends du vent* » soufflait méchamment, brutalement, Laurence Wiener, en d'autres temps au CAPC de Bordeaux.

Œuvres sérielles ou cousines de l'optical-art, petite moue saluant Support-Surface ou le BMPT (1), en pliant consciencieusement un châssis, travaux hypnotiques et manipulations exigeantes, puis re-

gards en biais, cillement des paupières, et finalement le « Lâcher prise » qui fait flotter l'amateur à quelque distance du sol... Poétique et géométrie copulent !

Elles et ils sont douze à se partager les plates cimaises et cul-de-four de l'édifice sacré : Eon (Galerie Cortex à Bordeaux) croise Calais, et Fanchon jouxte Jardon, Hysbergue et Lerico-lais ici, Mont et Pernet là, Prulhière et Schlier, Roche et Rousselot ; « Les Caractères » façon La Bruyère sont ici présents, sous-entend finement Thierry Saumier, qui sait installer les arts actuels au Couvent et laisser les Grands Classiques au Musée des Beaux-Arts, qu'il vient de re-façonner, avec quelques impertinences et trésors.

Il suffisait d'explorer les réserves et

caves, faire restaurer quelques goûteux Maîtres Anciens et le tour était joué. Musée des Beaux-Arts ! Ou'on nous pose une étude de Jordaens, un trio un rien lubrique jouissant de la proximité d'une Sybille Lybica, que l'on nous offre un Jésus fouetteur de boutiquiers par Manfredi, un élève caravagesque. Et une extase (?) de Madeleine, par Simon Vouet, et des écoles vénitienne, siennoise & florentine ou hollandaise. Et Roganeau et ses juvénilités innocentes, forcément innocentes. Cet insoupçonnable dirigea l'École des Beaux-Arts de Bordeaux...

Voilà un musée de province qui ne manque pas de ventre. Les ligues de vertu demanderont dérogation ou absolution pour admirer certaines œuvres ; il faut savoir pêcher pour éprouver quelques savoureuses contritions et pénitences ! Mais ici, pas de quête, pas de sébile : les entrées sont libres et gratuites pour toutes et tous, au Carmel comme au Musée. — [Gilles-Ch. Réthoré]

(1) Groupe formé par Daniel Buren, Olivier Mosset, Michel Parmentier et Niele Toron en 1966 et 1967.

Choses incorporelles à la Chapelle du Carmel, douze artistes « abstraits », jusqu'au samedi 3 septembre, Libourne (33500). Renseignements 05 57 51 91 05

Collections permanentes du Musée des Beaux-Arts et rotation trimestrielle des œuvres du cabinet des dessins. Entrée libre, accès via la Mairie, 42, place Abel Surchamp.

Le sauvage et l'artifice

Le projet Ruru Kita, conçu par Pierre Labat à la galerieACDC, aurait dû prendre forme au sein de l'Institut franco-japonais, à Fukuoka, sur l'île de Kyushu. Parti en résidence à la villa Kujoyama pour une durée de six mois, de janvier à juin 2011, le plasticien a précipité son retour à la suite de la catastrophe naturelle qui a secoué le Japon au mois de mars dernier. De retour en France, il a choisi de mener à bien ce projet et de le « *dédier au Japon et à ses habitants* ».

L'installation *Ruru Kita* est composée de 13 plantes grasses ordonnées en croix, orientée dans l'espace de la galerie selon les quatre points cardinaux. Chacune d'entre elles repose sur un meuble construit par l'artiste de façon à permettre un alignement des sommets à hauteur du regard. À 1,50 m du sol précisément. La structure de bois brut composée d'un accollement de « U » successifs – ou de signes idéographiques japonais, selon les références de chacun – évoque de loin la forme d'un palais, ou d'une montagne, miniature. La légèreté de cette architecture permet aux visiteurs de passer entre les plantes, de traverser la sculpture et ainsi d'évoluer dans l'espace en faisant l'expérience physique de l'œuvre.

Ce travail s'inspire de la culture japonaise dans le lien sensible et contrasté qu'elle a forgé avec la nature. La miniaturisation, la finesse de la composition et l'attention portée à l'élément naturel comme un sujet de sculpture rappellent ici la recherche d'harmonie et de maîtrise qui est en jeu dans l'élabora-



Ruru Kita - 2011 / 7,2 x 7,6 x 1,4 m / bois - plantes © Pierre Labat - GalerieAcDC

tion des jardins japonais. Si l'organisation de l'ensemble est pensée avec une précision propre à l'art minimal, l'alignement des plantes par le haut, et non plus par le sol, crée ici un artifice éphémère. Le rythme de croissance de l'élément végétal reprendra ses droits et échappera ainsi à la rigueur formelle de l'installation. La pureté des lignes sera de courte durée.

Pierre Labat, *Ruru Kita*, jusqu'au samedi 6 août, galerieACDC Renseignements www.galerieacdc.com

Néoclassique et art contemporain

Le château Giscours, dans le Médoc, accueille *Il est si doux...*, une exposition conçue par la galerie Cortex Athletico, rassemblant les travaux de l'Américain Pierre Clerk, de l'Autrichien Andreas Fogarasi, de l'Allemand Rolf Julius, des Français Vincent Lamouroux et Benoît Maire et du Britannique Charles Mason. Vincent Lamouroux montre ici une sculpture monumentale inédite réalisée dans une des salles de cette demeure transformée en palais néoclassique au cours du XIX^e siècle. Suspendue à un plafond en bois sculpté d'arabesques, l'œuvre s'étale en hauteur sur toute la surface de la pièce sous la forme d'un ciel géométrique architecturé de tiges blanches.

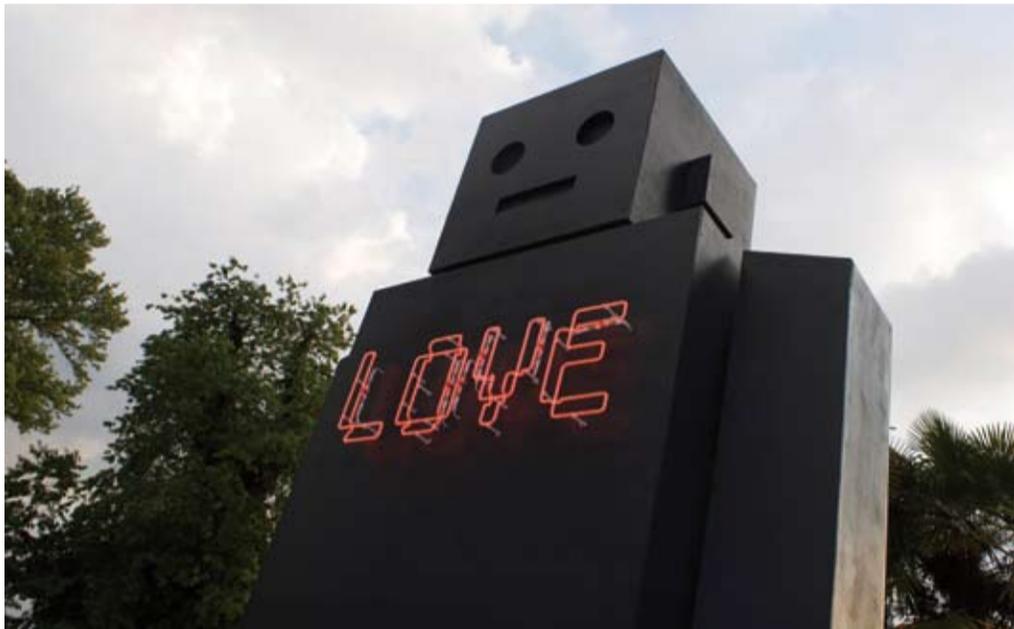
Dans une pièce voisine cohabitent deux toiles colorées de Pierre Clerk, un ensemble de sculptures de Charles Mason et une photographie de Benoît Maire. Le dialogue engagé par le rapprochement de ces travaux semble s'appuyer sur une correspondance formelle où les arrondis, les courbes et les lignes sont interrogés, de façon tonique et musicale chez le peintre, et plus douce et esthétisante chez le sculpteur. L'écrin ancien et prestigieux qu'offre le château à cette exposition d'art contemporain – plancher en quinconce, panneaux de bois peints, moulures et grandes portes-fenêtres donnant sur un parc paysagé – met en valeur la présence des œuvres, qui trouvent ici un second souffle.

Il est si doux..., jusqu'en octobre, château Giscours, Labarde (33460). Renseignements www.cortexathletico.com

CHRONIQUE
ACTU DES
GALERIES

Sur la route des cimaises

Du Médoc au Lot-et-Garonne en passant par Pessac pour aller faire un stop dans les Landes ou pousser jusque dans le Béarn, une sélection des expositions incontournables de l'été. Suivez le guide.



Le virus s'appelait I love you, Château d'Ildron

au public d'arpenter la ville comme dans un décor hors du temps, à la fois fictif et réel, où l'humain aurait à retrouver sa place.

Archivisions#1 Poétiques urbaines, jusqu'au samedi 24 septembre, VideoK 01, Pau (64000). Renseignements www.parvis.net

Les infiltrés

L'espace d'art contemporain Le Bel Ordinaire, installé dans les anciens abattoirs de la commune de Billère, a lancé depuis 2009 un programme d'installation temporaire d'œuvres dans l'espace public de l'agglomération paloise. Certaines de ces localisations sont inattendues comme celle de l'œuvre *Histoire d'eau*, imaginée par Julien Celdran, qui a personnalisé les véhicules destinés à l'entretien des égouts. Le plasticien, en collaboration avec les agents de l'assainissement, a accroché à l'arrière des camions une peinture de grand format qui reproduit l'une des œuvres majeures du dessinateur, peintre et graveur japonais du XIX^e siècle Hokusai, *La Grande Vague de Kanagawa*.

Sur le square de l'avenue Rhin-et-Danube, à Pau, Séverine Hubard a posé *Émergence*, une sculpture constituée d'un réseau orthogonal de tuyaux imbriqués les uns dans les autres, qui semble sortir d'un monde souterrain. Entre l'aire de jeux pour enfants et les reliquats à

l'architecture brutaliste d'une station d'épuration, cette œuvre, dont la présence dans ce lieu paraît insolite, s'offre comme une structure dont l'usage reste à inventer.

À plusieurs kilomètres de là, sur la commune d'Ildron, installée dans le parc du château du même nom, un robot monumental, baptisé *Le virus s'appelait I love you*, accueille les visiteurs. Réalisé en bois brut, il affiche sur son torse le mot « Love » en lettres de néon rouge. Le titre de cette œuvre renvoie directement au virus éponyme qui a fait la guerre en déclarant l'amour le 4 mai 2000 à plus de 3,1 millions d'ordinateurs. L'aspect rudimentaire et inoffensif de l'œuvre évoque ce même principe d'irruption, comme un cheval de Troie.

Le Bel Ordinaire, Billère (64000) Renseignements 05 59 72 25 85 <http://poleculturel.agglo-pau.fr/>

Ça déménage

Alain Delorme est à l'honneur à Image/Imatge, à Orthez, où il expose la série de photographies *Totems*, réalisée à l'occasion de plusieurs séjours à Shanghai. Les images lèvent le voile sur une Chine contemporaine qui à l'air d'être en plein déménagement. Des centaines de cartons posés en équilibre instable à l'arrière d'un tricycle, des fleurs par brassées entières entassées sur le porte-bagage d'une mobylette,

47 – Lot-et-Garonne

En Lot-et-Garonne, l'association Pollen, installée dans le petit village de Monflanquin, accueille de jeunes plasticiens sous la forme d'ateliers et de résidences afin de leur permettre de réaliser un projet spécifique tout en poursuivant leur recherche personnelle. Cet été, l'association montre tour à tour les travaux des photographes Lucile Cubin et Dominique Delpoux. Les images réalisées par Lucile Cubin donnent à voir des portraits de Lot-et-Garonnais, principalement établis sur le territoire de Sainte-Livrade. Ici, pas de protocole de prise de vue. Le cadrage et la lumière varient d'un cliché à l'autre. Le contexte et l'histoire des sujets semblent avoir déterminé la composition de chacune des photographies. Les vues frontales, d'une extrême simplicité, restituent avec élégance à la fois des moments de vie, comme ces deux frère et sœur sur le point d'aller camper, et le sentiment d'avoir accès à tout hors-champ narratif, à travers l'intensité désarmante d'un regard, comme celui de cet homme torse nu dont l'épaule droite est tatouée. Quant à Dominique Delpoux, il expose, sous la forme de triptyques, les portraits d'employés de l'usine Cofrblack, en Gironde. Les photographies montrent les ouvriers devant l'entreprise avant que le travail commence, en fin de journée, puis dans les vestiaires après la douche. Les questions relatives à l'identité, à l'uniformisation socioprofessionnelle et plus généralement aux codes sociaux sont au cœur de cette série à la fois documentaire et anthropologique.

Lucile Cubin et Dominique Delpoux, [Pollen], Monflanquin (47150). Renseignements 05 53 36 54 37 www.pollen-monflanquin.com/

64 – Pyrénées-Atlantiques

Les promesses urbaines

Les œuvres des artistes Jordi Colomer, Bertrand Lamarche et Franck Scurti ont été rassemblées au VideoK 01, à Pau, sous le titre d'exposition *Archivisions#1 Poétiques urbaines*. Les commissaires Pascal Pique, directeur du Frac Midi-Pyrénées, et Magali Gentet, directrice du centre d'art contemporain Le Parvis, tentent de donner à voir ici la manière dont les artistes s'emparent aujourd'hui des questions liées à l'architecture, à l'urbanisme, et plus globalement aux vécus citadins.

L'installation *Quelques petites stars*, 1999, du plasticien catalan Jordi Colomer, présente les principaux éléments utilisés par l'artiste dans ses divers projets (sons, objets, images). La composition générale de cette œuvre, la répartition des objets – sachet, lampe, boîtes... –, les variations d'échelle, la diversité des matériaux, le principe d'accumulation, outre son évocation directe de la société de consommation, renvoie à l'image d'un paysage urbain organisé autour de l'habitat précaire et du principe d'autoconstruction.

La vidéo *Le Terrain ombelliférique*, 2005, réalisée par Bertrand Lamarche, montre quant à elle un territoire semé d'ombellifères géantes. La progression dans l'image en caméra subjective offre un point de vue au ras du sol renforçant le sentiment d'évoluer dans un paysage mutant, voire futuriste. Les œuvres exposées à Pau mettent en scène une forme de dramaturgie urbaine et permettent



des bidons bleus d'eau potable stockés dans une structure métallique haute de plusieurs mètres tractée par un vélo, les compositions montrent, d'une photographie à l'autre, l'individu entre fourmi travailleuse et super héros à la force fantastique arpétant la ville en pleine expansion. Les couleurs vives et acidulées des clichés confèrent une dimension presque publicitaire à ce travail à mi-chemin entre le documentaire et la fiction. Loin d'un hymne au matérialisme, ces images mettant en scène la surabondance des objets basculent presque dans l'absurde et laissent entrevoir la complexité d'un pays en train de se réinventer.

Alain Delorme, *Totems*, jusqu'au vendredi 16 septembre, Image/Imatge, Orthez (64300).
Renseignements
05 59 69 41 12 www.image-imatge.org

40 – Landes

Peintures en liberté

« Certains ont dit, pour se moquer de moi, que j'étais un conceptuel. Ce n'est pas si faux. Je mets beaucoup plus de temps à penser un tableau qu'à le peindre. Chaque fois, c'est une enquête. Que ce soit Kafka, Lowry ou Rimbaud, je veux tout savoir d'eux. Pour tout oublier. J'ai besoin du sujet pour me l'approprier, et après je le tue. Le sujet, au fond, n'est qu'un prétexte à peindre. À la sortie, si c'est réussi, la peinture doit bouffer le sujet. C'est un combat. Voilà, c'est ça, mon boulot : d'abord une enquête, ensuite un combat », explique Jean-Paul Chambas à propos de sa peinture.

Une esthétique du collage, une composition générale mâtinée de références plastiques, théâtrales, musicales, touristiques, publicitaires, l'œuvre de ce peintre, né en 1947 à Vic-Fezensac, a voyagé dans de nombreux musées et galeries du monde entier. Membre du groupe la Fi-

Alain Delorme, *Totems*



guration narrative, Chambas expose au Centre d'art contemporain Raymond-Farbos de Mont-de-Marsan des toiles de grand format où se côtoient références à la corrida et portraits de personnages célèbres issus de son panthéon, comme Maria Callas, Kafka ou encore Rimbaud.

Jean-Paul Chambas, jusqu'au samedi 17 septembre, Centre d'art contemporain Raymond-Farbos, Mont-de-Marsan (40000).
Renseignements 05 58 75 55 84

33 – Gironde

Prolifération

Dans le cadre de la résidence Écriture de lumière organisée par Les Arts au mur, Anne-Laure Boyer a choisi d'investir les ateliers situés derrière l'artothèque de Pessac avec un projet intitulé *Le Monde englouti*. C'est dans ce bâtiment promis à une démolition prochaine que la jeune plasticienne développe une « expérience spatiale mystérieuse » ouverte aux visiteurs trois jours par semaine jusqu'au 27 août. Ces locaux ont été transformés pour l'occasion en salon de lecture réunissant des documents – catalogues d'artistes, images, romans d'anticipation – qui déroulent tous des récits ancrés dans un climat de fin du monde.

Au cours de cette période d'occupation, progressivement, une matière organique envahissante se déploiera dans les murs. Anne-Laure Boyer ménage soigneusement le suspense sur la suite du scénario de la résidence en communiquant auprès du public à travers un message énigmatique : « Depuis plusieurs mois, il se produit un phénomène étrange. Quelque chose transpire à travers le mur. Je sais que cet endroit existe depuis toujours. C'est mon monde noir, il m'appelle, parce que je suis prête à y aller. Et vous n'aurez pas peur d'y aller avec moi parce que je vous tiendrai la main solidement. Je vous emmènerai au centre d'un tableau vivant, un lieu transfiguré. »

Si la plasticienne a travaillé jusqu'ici sur des phénomènes urbains par l'observation de processus de mutation de lieux choisis – bâtiments anciens, friches industrielles, architectures datées, logements insalubres – elle bascule résolument du côté de la fiction. *Le Monde englouti* laisse libre cours à une vision fantasmée des transformations de l'espace qui pourraient advenir par une logique de saturation qui nous confronte à notre incommensurable peur du vide.

Anne-Laure Boyer, *Le Monde englouti*, jusqu'au samedi 27 août, tous les jeudis, vendredis et samedis de 14 h à 18 h, Les Arts au mur, Pessac (33600).
Restitution publique samedi 10 et dimanche 11 septembre, artothèque de Pessac ; vendredi 30 septembre, médiathèque Jacques-Ellul
Renseignements
05 56 46 38 41 www.lesartsaumur.com

Toutes les œuvres sont dans la nature

C'est le cinquième rendez-vous de la manifestation Art et paysage à Artigues qui offre à de

jeunes plasticiens et architectes la possibilité d'expérimenter un dialogue entre forme et espace public. Parmi les sept propositions données à voir aux environs de la médiathèque et au sein des parcs du château Betailhe, de l'église et de la mairie, citons l'installation *Lawn* imaginée par Laurène Bourgeron composée de sept quadrilatères alignés. Conçues en aluminium recouvertes de gazon synthétique, ces formes géométriques figées de dimensions et d'orientations variables semblent être sorties de terre comme si une portion de la pelouse avait amorcé un mouvement dansé.

Ou encore *Feuer Feuer*, à mi-chemin entre la sculpture et l'installation, signée par le duo de plasticiens Matthieu Giralt et Simon Rulquin, qui revêt la forme d'une cabane en bois dont les ouvertures sont condamnées par des planches et des cadenas. Cet abri semble abandonné, pourtant de la fumée s'échappe progressivement par les interstices. Ce signe avant-coureur d'un début d'incendie finit par se dissiper. L'embrassement du chalet n'aura donc pas lieu. Entre provocation et irrévérence – suggérer l'idée d'un feu dans l'espace public – l'œuvre offre une métaphore grinçante de l'idée du foyer vu ici non pas comme un refuge mais comme un espace menaçant.

Art et paysage, jusqu'au dimanche 11 septembre, parc du château Betailhe, Artigues-près-Bordeaux (33370).
Renseignements 05 56 38 50 50
www.artigues-pres-bordeaux.fr

Collection privée

Sur le site de la Winery à Arsac-en-Médoc, le parcours Winery Côté Art permet de découvrir les sept sculptures de grandes dimensions acquises depuis l'ouverture de ce restaurant par le vigneron négociant Philippe Raoux. On y remarque, entre autres, *L'Arbre du Soleil*, œuvre de l'artiste japonais Susumu Shingu, un bronze de Jan Fabre *L'Homme qui mesure les nuages*, l'ensemble des *Cariatides* signé Bernard Pagès et la sculpture-installation *Chaos* créée spécialement pour la Winery par Thomas Ryse.

À quelques encablures de là, le domaine du château d'Arsac abrite également une collection d'une vingtaine d'œuvres signées Niki de Saint-Phalle, Claude Viallat, Bernard Pagès, Vincent Monthier, Jean-Pierre Raynaud, Bernar Venet... Tout récemment, dans ce parc paysagé l'œuvre *I need*, de Sam Dougados, a pris place en bordure de l'étang du domaine. Cette pièce donne à lire son intitulé. Les lettres incomplètes découpées dans de l'aluminium brossé deviennent lisibles par un jeu de symétrie grâce à leur reflet dans l'eau.

Winery Côté Art
Renseignements
05 56 58 83 90 www.winery.fr

— [Cécile Broqua & Cyril Vergès]



le festin, revue et hors-série, les incontournables de vos balades estivales :

Le festin, la revue trimestrielle des Patrimoines, des Paysages et de la Création en Aquitaine
→ 5 départements
→ 4 numéros par an

actuellement
disponible jusqu'au 15 septembre



et les hors-série :

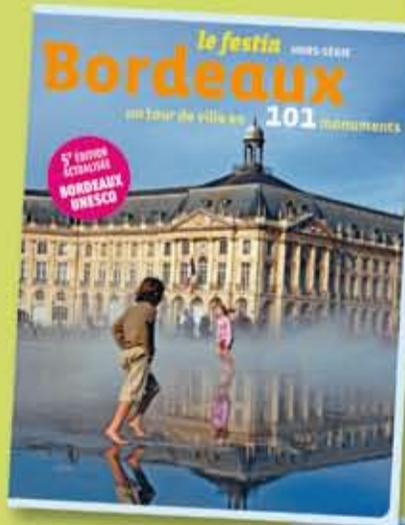
Bordeaux en 101 monuments

La nouvelle édition actualisée, augmentée et multipliée !

Existe également en anglais et en espagnol

La Gironde en 101 monuments

L'Aquitaine littorale



chez votre libraire, votre marchand de journaux,
par abonnement ou sur www.lefestin.net

De l'éthique dans la recherche d'emploi

Difficultés à recruter des compétences d'un côté, impossibilité de faire valoir les siennes de l'autre, tel est le paradoxe d'une société où le chômage sévit alors que des secteurs entiers manquent de main-d'œuvre. Pour un trop grand nombre, trouver un travail est devenu un parcours du combattant aux accents de mission impossible parce qu'on est trop jeune, trop vieux, trop foncé, trop 9-3, trop blonde ou pas assez, trop diplômé ou pas assez...

Thierry Recanzone en sait quelque chose, lui, qui malgré une solide expertise en direction générale de PME innovantes, s'est trouvé fort dépourvu après avoir quitté Paris pour s'installer dans le Bordelais. D'une situation l'ayant confronté à la sévère réalité des « vous n'êtes pas politiquement encarté », « vous n'avez pas de réseau professionnel », « vous ne trouverez jamais à hauteur de ce que vous gagniez avant », lui est venu l'idée de créer un réseau « emploi solidaire », engagé dans le recrutement éthique et responsable. Une plate-forme Internet qui mettrait le Web 2.0 au service de l'embauche, avec en ligne de mire l'emploi pour tous. On connaissait le commerce équitable, Myfairjob souhaite ouvrir l'ère de l'offre d'emploi responsable.

Bousculer l'échiquier du recrutement

« On ne peut pas changer la société, si on ne change pas ses modes de recrutement », assure Thierry Recanzone. « L'objectif de Myfairjob est de créer le premier réseau national de compétences et de savoir-faire. Mais pour y

arriver, il faut que les étudiants, les salariés, les demandeurs d'emploi, les personnes qui restent sur la touche (Noirs, handicapés, femmes, seniors...) comprennent qu'en répondant aux annonces d'emploi classiques, ils alimentent un processus de recrutement discriminant depuis des décennies. » Pourquoi se féliciter qu'à 51 ans un cadre commercial au chômage ait besoin de publier une annonce en 4 par 3 pour attirer les recruteurs ? Faudra-t-il, dans cette escalade du marketing social des demandeurs d'emploi, courir tout nu sur les Champs-Élysées pour créer l'événement relayé sur Facebook, Twitter ou YouTube ?

Changer de paradigme, bousculer l'échiquier du recrutement en considérant l'accès à l'emploi du côté des candidats et inciter les entreprises à changer les règles du jeu, il fallait oser. C'est tout le pari qu'ont fait l'ancien demandeur d'emploi et son associé, un chef d'entreprise régulièrement confronté à la réalité du recrutement. Entre Thierry Recanzone et Thierry Fréteaud, la même envie de promouvoir une rencontre plus harmonieuse et adaptée

entre l'homme et l'entreprise. L'ambition commune de replacer l'humain au cœur du dispositif, car aujourd'hui, et peu de gens le savent, ce sont des robots, véritables logiciels de capture de mots clés, qui ont droit de vie ou de mort en matière d'emploi. Un procédé et une assistance auxquels la majorité des recruteurs font appel... CQFD, on peaufine nos CV et nos lettres de motivation pour séduire une machine.



Myfairjob mode d'emploi

Fort bien, mais comment ça marche ? « Le principe consiste à proposer aux entreprises de ne plus publier d'annonces d'offres d'emploi traditionnelles, mais de rechercher par les compétences et les savoir-faire, des candidats inscrits sur Myfairjob », explique Thierry Recanzone. « En cartographiant nationalement les compétences et les savoir-faire des salariés et des futurs salariés, qu'ils soient en poste, désireux d'évoluer, ou demandeurs d'emploi, on propose aux entreprises de rechercher, à leur tour, par les compétences, les personnes susceptibles de répondre à leurs besoins. Il s'agit tout simplement de "chasser" Monsieur et Madame Tout-le-monde comme les cadres supérieurs à haut potentiel, pour ce qu'ils sont et ce qu'ils représentent comme solution pour l'entreprise, de la TPE à la grande entreprise. Par exemple, un bistrot de Paris pourrait identifier que 27 personnes en France savent servir des cafés au comptoir, parler le chinois et gérer une caisse. On est dans du "gagnant-gagnant". L'entreprise vient vers le candidat, qui, lui, arrête de gaspiller son temps, son énergie et sa motivation à répondre à des annonces sans réponse en retour. Les faux espoirs disparaissent. Un chef d'entreprise est pragmatique : s'il trouve la solution à son besoin, il regarde moins la différence visible. La planète est en mutation, ne parlons pas du malaise croissant de notre société. L'homme doit prendre conscience qu'en matière d'emploi il peut aussi faire changer les règles. » Sans jeu de mots facile, Myfairjob veut s'y employer. — [Isabelle Camus]



bulthaup



De nouvelles idées pour aménager la cuisine et les espaces de vie. De nouvelles approches pour concevoir des univers personnels. De nouvelles informations sur bulthaup. Voilà ce que vous découvrirez, avec bien d'autres choses encore, en vous rendant chez nous - votre spécialiste de l'architecture pour la cuisine.

Futur Intérieur. 34 Place des Martyrs de la Résistance. 33000 Bordeaux
Tél. : 05 56 51 08 66. futur-interieur@orange.fr. www.bulthaup.com

Héroïsme et faits divers...
La douane à la Une!

Du 3 mai au 25 septembre 2011
Musée national des douanes
1 place de la Bourse, Bordeaux
05 56 48 82 82
www.musee-douanes.fr

Anti réseau social, tu perds ton sang froid

J'ai été un chouïa étonné par la stratégie de com d'une salle de concert bordelaise qui a envoyé cette année une campagne d'emailing pour annoncer qu'elle avait ouvert un blog sur son site Web – ce qui, en 2011, équivaut à peu près à envoyer un fax pour annoncer qu'on a acheté un nouveau Rolodex pour poser sur le bureau du directeur, youpi ! « Corporate branding », « package Web », « stratégie digitale »... autant d'outils globalement moins utiles qu'un bon tire-bouchon, mais quand on est le *big honcho* à la tête d'un « business » plus ou moins moderne, on sent bien qu'il faut faire en sorte de ne pas complètement passer à côté de cet enjeu nébuleux qui consiste à réussir sa pré-

le rendre heureux, et voir quel profit vous pourrez tirer de ce bonheur-là. C'est une sorte de « community manager », mais spécialisé sur les boutons d'acné du Web (Twitter, Facebook, LinkedIn...), comme si au kebab du coin il y avait un spécialiste de la tomate, un autre de la salade, encore un autre des oignons, et un dernier qui demande « *et comme sauce avec, chef ?* », à la fin. Il est probable qu'une des questions qui se posera prochainement dans certains services sera : « Comment se débarrasser de tous les "social media experts" d'une façon moins brutale que de les envoyer crever dans les flammes de l'enfer ? » Dans le business, le revenu est généré par du marketing solide et une relation de qualité avec ses clients, pas par des clous cloués sur les nuages du *cloud computing*, un marteau au fond du garage de Steve Jobs. Pour communiquer sur le Web, on engage un spécialiste de la communication doté de véritables qualités humaines, pas un spécialiste des jeunes de 20-35 ans qui aiment porter un T-shirt Mario Bros. Toute une nouvelle armée a fait son apparition sur le Web, croyant révolutionner la façon de faire sa promo en multipliant les tweets et les opé à base de « J'aime » sur son profil. On croirait de vieilles pubs pour de la lessive qui se mettraient à genoux pour nous supplier en pleurnichant « *aimez-moi, aimez-moi s'il vous plaît* ».



CHRONIQUE
YO, NERD !

sence sur le Web et ses réseaux sociaux. Voilà un domaine où il est facile de jouer les experts, et j'imagine la circonspection de certains responsables des RH après avoir reçu le dixième CV de la semaine d'un mec de 22 piges autoproclamé « *social media expert, le poste qu'il manque à votre boîte, veuillez agréer (1), etc.* ». « Social media expert » signifie, une fois qu'on a corrigé cette sale manie qu'ont les Anglo-Saxons de mettre les mots dans un désordre systématique, quelque chose comme « expert média social », c'est-à-dire quelqu'un que vous allez payer à faire le geek pour essayer de plus ou moins piger les usages et envies de votre fonds de commerce, pour

La dernière fois que j'ai invité un « social media expert » au Café des arts, il s'est assis aux tables autour de la nôtre pour se mêler à la conversation des autres. Après, on est allés à Los Dos Hermanos, il a voulu prendre la télécommande pour changer les chaînes sans demander l'avis au patron, dis donc.

AFK, à bientôt IRL.

— [Guillaume Gwardeath]

(1) Il y a une faute à « veuillez agréer », car, passant leur temps sur Twitter et à envoyer des SMS sur leur smartphone, les « social media experts » sont des vraies billes en orthographe...

festival n°22
Musicalarue

musique de la rue
accueil
LUXEY Landes
12 13 14
août 2011

72 groupes & 14 lieux de rue

vendredi
Alex Fohl - Anakronic Electro Orchestra - Arno - Beasty - Camélia Jordana - Cie Lubat - DJ Stanbul - Emzel Café - Eté 67 - Froid - Gaston le Fervent - Giédre HK et les Saltimbanks - Jaquee - Jean Mouchès - JOSEM - La Main Gauche - La Phaze - Le Catcheur et la Pute - Les Sans Soucis - Lilly Wood & The Prick - Lous Astiaous Canal Hystérique - Nasser - PM's Better - Sans Additif - Stromae - Tiny Terrors - Ursus Minor - Zaragrat.

samedi
Beasty - Bernard Lavilliers - Che Sudaka - Chinese Man - Corleone - David Grotas - Emzel Café - Fanfare Rock School Barbey - Froid - Gamy - Giédre - HK et les Saltimbanks - JOSEM - Jules - Les Frères Brothers - Les Landa's - Les Sans Soucis - Los Punnos - Lous Astiaous Canal Hystérique - Mardi Gras Brass Band - Michel Macias Quintet - Pilot - Raoul Petite - Sakya - Sans Additif - Souleymane Diamanka - Stoned Popes - Twin Twin - Zaz.

dimanche
Afro Guinguette - André Minvielle & Lionel Suarez - Becs Bien Zen - Blitz The Ambassador - Bob's not dead - Boum Babylon - David Grotas - Drunken Balordi - Elektrik Geisha - Emzel Café - Fanfare Rock School Barbey - Giédre - JOSEM - Jur - Kelbin's - La Main Gauche - Le Fou du Roi - Les Hurlements d'Leo - Les Landa's - Les Ogres de Barback - Les Sans Soucis - Manu Galure - Mardi Gras Brass Band - Obelaf - Pièces Jointes - Sans Additif - Tambours du Bronx - The Hyènes - The Incredible PUNISH YOURSELF Picture Show - Thomas Pitiot - Wally.

NEWS

Appel à projets

La Ville de Bordeaux cherche un opérateur pour gérer et animer un espace de travail collaboratif destiné aux créateurs et développeurs en solo et TPE de produits informatiques ou contenus numériques. Auto-entrepreneurs, entreprises individuelles, EURL, salariés en portage ou en coopérative d'activités devront y être accueillis au gré de leurs besoins – de quelques heures jusqu'à 23 mois pour un projet spécifique – dans un espace de service et avec une animation visant à la fertilisation croisée. Les locaux mis à disposition de l'exploitant, contre un loyer minoré, et en partie équipés, sont les 230 m2 de la salle Renaissance au 12 rue des Faussets. Cahier des charges et règlement de la consultation sur www.bordeaux.fr, recherche : NODE.

IREM

L'école de musique de la rue Lecocq, à Bordeaux, adopte le statut de SCIC (société coopérative d'intérêt collectif), devenant ainsi l'une des premières d'Aquitaine par le nombre de ses fondateurs. Elle entend ainsi s'offrir un cadre de gestion et de développement adapté au succès de ses formations, notamment professionnelles. En concomitance, un projet de déménagement associant un plateau pédagogique à un espace hybride (salle de spectacle, brasserie, co-working space, rencontres professionnelles, rendez-vous médias...) attentif aux croisements productifs des économies créatives. www.musique-bordeaux.com

TEDx

Déclinaison locale des conférences TED réunissant chaque année la crème des entrepreneurs, chercheurs, artistes et penseurs autour du slogan Ideas Worth Spreading (des idées qui méritent d'être diffusées), TEDx a connu une première édition bordelaise le 28 mai. Comptes rendus et à-côtés sur www.tedxbordeaux.com et vidéos des interventions à <http://tedxtalks.ted.com/search/?search=TEDxBordeaux>

Le chant du supporter

Pas de *Nabucco* sans « Chœur des Hébreux » ou de *Traviata* sans celui des bohémiennes. Formation indispensable aux opéras, le chœur n'a rien à voir avec un élément de décor. À Bordeaux, il est dirigé par un sujet de Sa Très Gracieuse Majesté : Alexander Martin, très smart et très amateur de foot.

L'ennui avec l'Angleterre, c'est qu'on veut bien lui concéder d'avoir engendré des princesses au regard de faon, des souvenirs humides de voyages scolaires et l'improbable Marmite (1), mais pas de grands compositeurs ou musiciens classiques. Foin de Britten ou de Purcell quand *London is calling* ou que *Lucy is in the sky with diamonds*. De ce côté-ci de la Manche, voire de la Garonne, la *vox populi* voudrait que la musique ne vint aux Anglais qu'avec le XX^e siècle. Si perfide soit-elle, la Grande Albion est aussi la mère patrie d'Alexander Martin, grand garçon distingué, une sorte de sosie britannique du jeune Tony Curtis. Ce musicien diplômé de l'université de Cambridge et du Royal College of Music of London a été nommé chef de chœur de l'Opéra de Bordeaux en septembre dernier, « un drôle de métier », ainsi qu'il le qualifie.

À son actif, un tour d'Europe des théâtres lyriques : Londres, Lyon, alors que le bâtiment de Nouvel est achevé, mais aussi Hambourg, Strasbourg, Toulouse ou Bern. Il y est pianiste, chef de chant, assistant de chef d'orchestre et enfin, en Suisse, chef de chœur. À Bordeaux, il dirige trente-huit choristes et doit avant tout savoir évoluer à l'ombre du chef d'orchestre : « Il faut s'adapter aux désirs de certains d'entre eux, très impliqués ou qui, au contraire, s'en fichent complètement. Mon rôle est de rester le plus pragmatique possible. » Le chœur d'opéra est un instrument complexe et malléable où évoluent des hommes et des femmes, des basses et des ténors, des sopranos et des altos, chantant ensemble, en position de concert ou disséminés entre cour et jardin. « Je n'ai pas la latitude de me perdre dans les détails irréalisables. Par exemple, il est vain de pinailler sur les dynamiques. Rien ne sert de faire un formidable pianissimo si c'est au fond de la scène et que le public n'entend rien. »

Imaginerait-on *Nabucco* sans son « Chœur des Hébreux », *Carmina* sans ses cigarières ou *Carmina Burana* (2) amputée de « O Fortuna » ? Si les solistes occupent la lumière, il y a dans le chœur quelque chose d'organique, un souffle commun auquel il est peu souvent rendu hommage. Les compositeurs des XVIII^e et XIX^e siècles lui accordent pourtant une place importante, ne lui imposant plus un rôle d'illustration mais l'intégrant dans l'intrigue et le dialogue avec les solistes. « Il régnait une certaine forme de gigantisme, avance Alexander Martin. De nos jours, peu d'opéras possèdent les effectifs d'alors. Imaginez les difficultés que j'ai pour diviser le chœur en deux armées ! » Ainsi tenaillés par l'impérative nécessité de se fondre dans la masse, de rechercher à tout prix l'homogénéité, les chanteurs ne brident-ils par leur ego ? Ne trouve-t-on parmi eux que des solistes ratés ? ou pire, des gagne-petit de la musique ?

« La réalité est bien plus complexe, se défend-il. Si le chœur accueille des chanteurs pour qui la carrière soliste

était trop difficile, il compte aussi des membres qui auraient pu l'être mais qui préfèrent un travail régulier ou d'anciens solistes lassés d'être sur le devant de la scène. Quel que soit leur profil, ils doivent faire preuve d'une très grande adaptabilité. Ce sont les décathloniens de la musique. »

Puisqu'on en vient à causer sport, ce serait manquer à toute obligation que de ne lancer un Anglais sur le terrain du foot. Alexander Martin a alors un



CHRONIQUE
MÉTIER DE
L'OPÉRA

mouvement de recul charmant, presque une excuse muette, mais ne tarde pas à se comparer à un entraîneur de foot. « Il y a autant de différence entre deux chœurs qu'entre Chelsea et Arsenal ! Il faut savoir tirer le meilleur de chaque chanteur, trouver la meilleure place dans le groupe. En représentation, nous sommes comme un coach au bord du terrain, sans même la possibilité de faire entrer un remplaçant si les choses se passent mal ! » Il y aurait donc un peu d'Arène Wenger chez Alexander Martin, qui, promis, ne se contentera pas de suivre la Premier League mais ira la saison prochaine voir jouer les Girondins à Chaban-Delmas. Ce doit être de l'humour anglais. — [Estelle Gentilleau]

(1) Vendue dans un petit pot au couvercle jaune, la Marmite est une pâte à tartiner fabriquée à partir de levures utilisées pour la fermentation des bières. Une réelle expérience gustative.

(2) *Carmina Burana* par le chœur de l'Opéra de Bordeaux, sous la direction de Pieter-Jelle De Boer du 18 au 28 octobre 2011 au Grand-Théâtre de Bordeaux.

—



La clé de votre imagination



115, cours Victor Hugo Bordeaux centre
Tél.: 05 56 52 90 34 www.bricorelais.com



w.a.n.
recyclage créatif utile & beau

1 rue des lauriers - bordeaux - 05 56 48 15 41
mardi au samedi de 11h à 19h

boutique en ligne www.wanweb.fr

Braconnage à l'italienne

Associer « les arts de combiner et d'utiliser », comme le concevait Michel de Certeau, est une pensée à l'œuvre dans les chantiers d'Evento 2011. Comment construire ou créer des systèmes que peuvent se réapproprier les habitants ? La direction artistique a choisi d'activer des chantiers de juillet à octobre. L'un est « fixe », celui des « savoirs partagés », reliant Saint-Michel/Capucins/Victoire/Grand Parc. L'autre, « mobile », avec un voyage de quatre mois dans différents lieux de l'agglomération bordelaise. Rencontre avec leurs commissaires : Gabi Farage et Éric Troussicot.

Comment êtes-vous arrivés à Evento ?

Gabi Farage : La direction artistique a souhaité compter avec des personnes ayant une relative expertise et une certaine connaissance du territoire, dans son paysage artistique et dans ses problématiques géopolitiques. De plus, la stratégie annoncée et le champ de création artistique impliqué, dans le réel, comme dominante de cette édition étaient cohérents avec le cœur des mes activités d'auteur à Bruit du Frigo

Éric Troussicot : Pour ma part, je ne suis pas un acteur du territoire avec une pratique engagée comme Gabi. C'est plus pour mon expérience de commissaire et de scénographe, avec une expertise plus référentielle, que l'on m'a sollicité.

Pourquoi deux chantiers choisis contre quatre à l'origine ?

É.T. : Des conséquences budgétaires ont conduit à faire un choix : on a gardé celui de Saint-Michel qui était le plus consolidé et le chantier mobile.

G.F. : Le chantier des savoirs partagés tente le dépassement de l'approche « quartier » pour créer dans la relation entre des voisinages proches et distants, mobilisant les énergies déjà fédérées.

Comment entendez-vous ce terme de « ré-évolution urbaine » ?

É.T. : Chacun le conjugue... La ré-évolution urbaine, on ne l'intronise pas, elle est au travail. D'autant plus dans une société de crise. Le héros d'aujourd'hui, ce n'est plus l'homme nouveau, c'est l'homme du quotidien. Comment il se débrouille pour mettre du beurre dans les épinards. Mais Evento, c'est aussi le « bras armé » de Bordeaux, qui, pour entrer dans la compétition, doit se doter d'un grand événement artistique. On est dans un dispositif d'art promoteur très fort.

N'y a-t-il pas une contradiction à institutionnaliser de telles pratiques ?

G.F. : Institutionnaliser a un double sens et Evento est un acte institutionnel. Ces pratiques n'ont pas vocation à rester exceptionnelles et marginales : elles visent à un effet réel sur la transformation sociale, l'évolution des pratiques ploutiques. Si institutionnalisation signifie assimilation et intégration, alors cela va dans le sens de nos travaux. En revanche, si institutionnaliser rime avec neutraliser en valorisant, canaliser jusqu'à vider du sens de l'action, il y a

effectivement un risque. Michelangelo use de sa carte blanche, mais ce n'est pas facile car il travaille pour une commande municipale, qui formule des exigences d'accessibilité populaire et de rayonnement international. Evento doit pouvoir garantir un effet tout en veillant à ce que le travail engagé puisse rester honnête.

Comment avez-vous pensé l'idée de « réappropriation » par l'habitant ?

G.F. : Pour le chantier des savoirs partagés, on a repéré des champs de questionnement qui se posent dans le quotidien des gens, pouvant être sublimés par des prestations artistiques. Aujourd'hui, les gens ne savent pas exactement comment ça va se passer, ils sont en train de se chercher, les artistes aussi, et ils cherchent avec eux.

Au regard du projet mené autour du patrimoine immatériel de Saint-Michel, des changements quant à la politique urbaine en branle sont-ils encore possibles ?

É.T. : Je ne sais pas si les chantiers peuvent modifier les projets urbains municipaux, mais c'est le moteur de l'installation sur les terrains.

Théâtre évolutif : laboratoire de création artistique ouvert et partagé

Le groupe Bureau d'études, l'artiste Marjetica Potrč et l'agence Ooze vont investir, pendant plusieurs mois, la place de cet ancien militant socialiste et résistant – André Meunier –, et y développer un travail collectif mêlant l'activité artistique au milieu urbain.

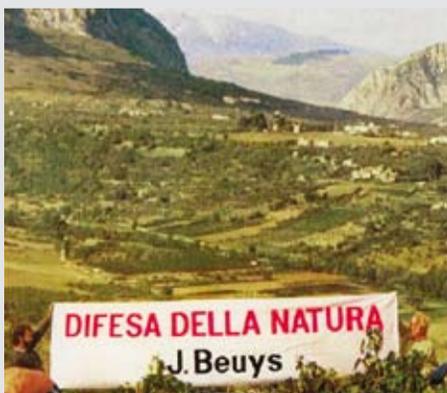
Cet espace sera un lieu de pratique et de recherche pour un micro-écosystème urbain visant à la cohabitation et à l'épanouissement d'habitants humains (nous, Bordelais) et non humains (végétation, volatiles ou encore poisson). Créer un espace-temps relationnel où

coexisteraient faune, flore et êtres humains. Un théâtre évolutif du vivant qui invite passants et habitants à participer à une œuvre collective.

Ce collectif d'artistes, dans une esthétique de l'interhumain, de la proximité et de la résistance au formatage social, propose un nouvel espace de création fondé sur l'interaction, la rencontre et la convivialité. L'objet esthétique se retrouvera dans cet échange, et l'œuvre s'épanouira grâce à la rencontre avec le spectateur, devenu « regardeur-participant ».

Joseph le Vert

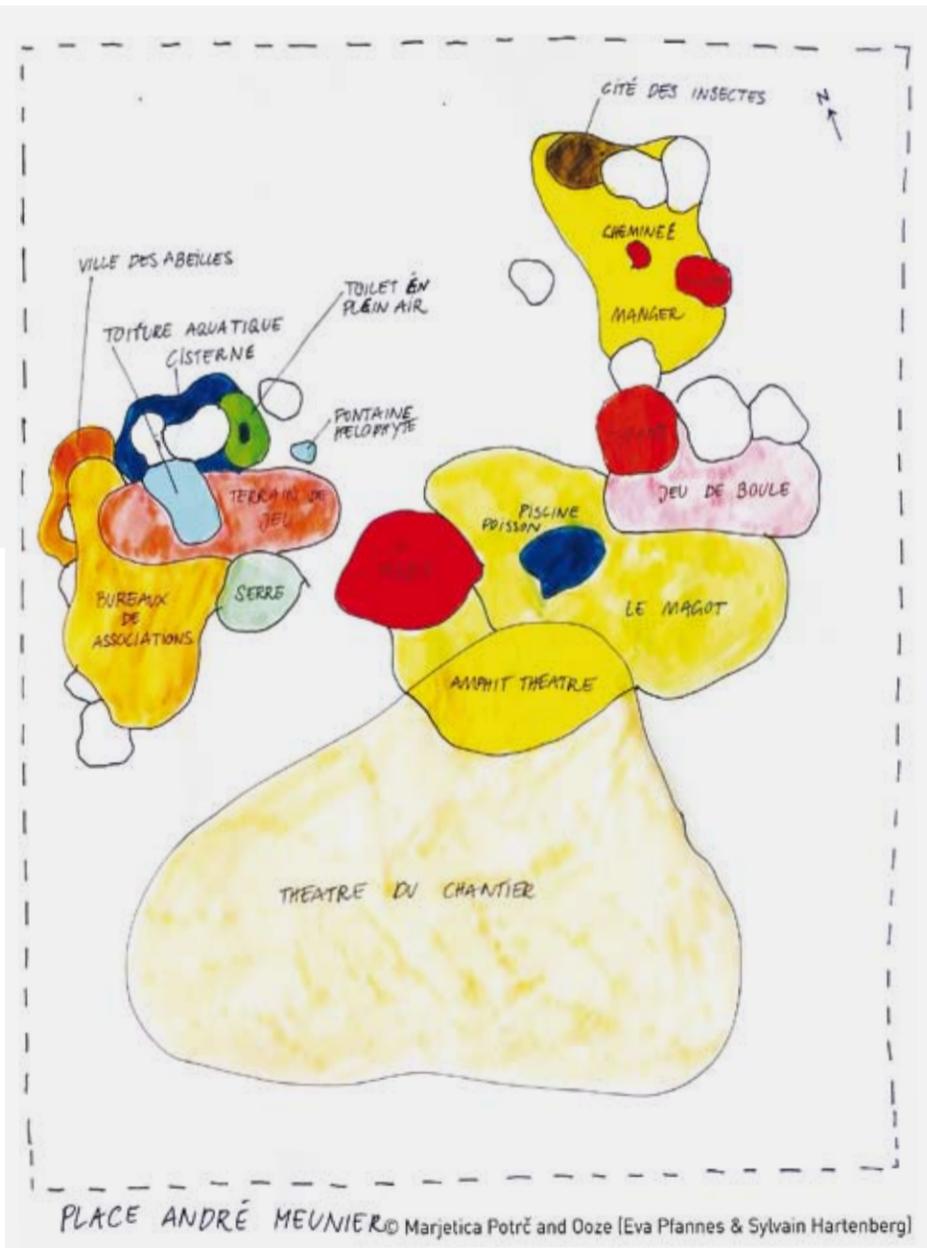
Jusqu'au 14 août 2011, le Kunsthau de Zurich présente l'exposition *Joseph Beuys. Difesa della Natura*. C'est dans les années 1970 que Joseph Beuys, artiste du mouvement Fluxus, développe cette action artistico-écologique, qui démarrera par la plantation de 7 000 arbres et arbustes menacés de disparition sur un terrain de 15 hectares, qu'il nomme « Piantagione Paradise », à Bolognano, petit village dans le sud des Abruzzes.



L'approche théorique et pratique menée par l'équipe d'Evento 2011 n'est pas sans évoquer les actions engagées par Beuys et, plus largement, par un ensemble d'artistes du mouvement Fluxus ou situationniste, pour qui l'art c'est la vie et l'art en action est plus important que l'œuvre d'art elle-même.

Pour Beuys, « le seul acte plastique véritable consiste dans le développement de la conscience humaine ». L'art en action déploie alors autour de

nouvelles pratiques artistiques (happenings, exploration du quotidien...), comme avec les situationnistes, qui veulent se réapproprier le réel, et ce dans tous les domaines de la vie. Joseph Beuys crée ainsi le concept de « sculpture sociale » comme création visant à améliorer l'humanité en lui montrant son interaction avec le reste de l'Univers.



Par les étudiants en master 1 Ingénierie de projets culturels, université Bordeaux 3 Michel-de-Montaigne : Maëlle Bacle, Cécile Cavaro, Clément Combes, Marie Griffon, Anne-Sophie Lacour, Manon Locteau, Camille Monmege. Dans le cadre du partenariat : Médiaculture / La coma / université Bordeaux 3.

Q comme Quotidien

Chronique postée à Vincent Lefort, cinéaste, membre du collectif Têtes à clap (<http://www.tetesaclap.org/>).

« Vous pratiquez la bricole, vous déployez des ruses subtiles, des tactiques de résistances, vous déployez des stratégies alternatives, des savoir-faire quotidiens... » (1) Quizz : Michel de Certeau (2). Seul le terme de « braconnage » aura résisté à l'absorption. « Braconner » signifiant enfreindre un interdit, agir sans permission, on comprendra aisément que l'institution ne saurait totalement embrasser un tel langage. Empruntant ici au vocabulaire de celles et ceux qui pratiquaient moins la ré-évolution institutionnalisée que la révolution tout court, l'avis de recherche lancé dans le cadre d'Evento visant à repérer « toute personne susceptible de faire partager son inventivité » (3) au service d'un « mieux vivre-ensemble » (4) aurait-il de quoi inquiéter nos libertés buissonnières ?

En contrepoint à la biopolitique de Michel Foucault, Michel de Certeau voyait précisément dans ces « manières de faire » la possibilité réelle d'échapper aux stratégies de contrôle et de remettre en cause l'ordre social établi, au moyen de l'« anti-discipline » (5). « Sa méfiance contre les institutions en général, qu'il qualifie de "pourriture" au sens organique du terme parce qu'elles fixent en vain ce qui bouge » (6) aurait-elle pu véritablement séduire nos élus ? Si son approche sociologique de la ville peut bien évidemment servir ici un projet événementiel pensé au croisement du marketing urbain et de la valorisation d'un capital humain innovant et responsable, ne pourrions-nous pas craindre de voir celui-ci bien à l'étroit, saisi dans les mailles de dispositifs qui veillent – « par un processus de "cocreation", par une innovation très sociale » (7) – à l'administration totale de nos existences et à la disparition de toute forme d'excentricité en marge des modèles dominants ? Destinés à repérer et valoriser les pratiques quotidiennes qui « renforcent la solidarité et la proximité » (8) et qui visent à apporter des « solutions sociales, culturelles, politiques, économiques, professionnelles, éducatives, environnementales, artistiques, alimentaires, de santé, de consommation... qui expriment votre manière de vivre ensemble ! » (9) ; est-il besoin de rappeler ici qu'il y a peu, dans cette ville prédestinée au « troisième Paradis » (10), sévissait un arrêté (11) visant à interdire, « sauf autorisation spéciale », « toutes occupations abusives et prolongées des rues et autres dépendances domaniales accompagnées ou non de sollicitations ou quêtes à l'égard des passants » ; « tout stationnement assis ou allongé de groupes d'individus accompagnés ou non d'animaux » ; « tout regroupement de chiens même tenus en laisse et accompagnés de leurs maîtres » ; « lorsqu'ils sont de nature à entraver la libre circulation des personnes ou

bien de porter atteinte à la tranquillité et au bon ordre public ? »

Est-il nécessaire de rappeler que certains « habitants » se sont vu infliger une amende de 60 euros pour avoir parlé à de tels « héros du quotidien » dans les secteurs concernés ? De souligner l'audace d'un maire qui osera faire appel de la décision du tribunal administratif qui estima que « le texte portait atteinte aux libertés individuelles » ? Et enfin de préciser que « ces interdictions concern(ai)ent le centre historique, touristique et commercial » (12) ? Dès lors, en quoi la soupe collective, les animaux, le compost ou les débats citoyens design(és) de la place André-Meunier ou du Chantier mobile constitueraient-ils un « chantier de savoirs partagés » plus légitime que l'appropriation sinon précaire en tout cas réelle de la place Saint-Michel par celles et ceux que l'on a fini par nommer « les indignés » – qui proposent pourtant à peu près les mêmes « ingrédients » ?

« Le quotidien s'invente avec mille manières de braconner » (13) : dans un quartier excentré de Genève, des jeunes arborent le badge à l'effigie du maire de leur commune, feignant ici de soutenir un parti politique en contradiction avec leurs valeurs, pour mieux dealer « tranquilles ». Qu'il nous soit permis de douter qu'ils puissent souhaiter se porter candidats à la visibilité d'une telle ruse. — [Sèverine Garat]

Sources :

- (1) Avis de recherche du Chantier mobile sur www.evento2011.com
- (2) Michel de Certeau, *L'Invention du quotidien*, t. I, *Arts de faire*, Gallimard, 1980.
- (3) Avis de recherche, *op.cit.*
- (4) *Idem.*
- (5) Michel de Certeau, *op.cit.*
- (6) Guy Lemarchand, François Dosse, Michel de Certeau. *Le marcheur blessé*, in « *Écrire pour convaincre* », *Cahiers d'histoire. Revue d'histoire critique*, no 90-91, 2003.
- (7) Henri Verdier (président de Cap Digital, un des principaux pôles de compétitivité français), propos recueillis par Christophe Alix, in « L'innovation implique de partager la création avec le public », *Libération* (page économie), 22 juin 2011.
- (8) Avis de recherche, *op.cit.*
- (9) *Idem.*
- (10) Michelangelo Pistoletto, conf. de presse Evento, CAPC-musée d'art contemporain, juin 2011.
- (11) Arrêté anti-bivouac du maire de la ville de Bordeaux du 10 janvier 2002.
- (12) *Idem.*
- (13) Michel de Certeau, *op.cit.*

CHRONIQUE
ABCÉDAIRE

La question de l'intégrité

.Il fait chaud ce soir, terriblement chaud. De ces chaleurs incongrues, qui feront date. Pas sûr que la ré-évolution en cours à Bordeaux échauffera pareillement les esprits. Mais qui sait ? De ta prose généreuse, aux citations délicieusement acerbes, j'exhume à la fois une colère bienfaisante – celle qui fait écrire – et un trait plus ambigu, une distance morale qui se nourrit des contradictions (des autres ?). Tu engages plusieurs niveaux. J'en prends un : la question de l'intégrité, qui nimbe tout ton texte. Comment le mariage de raison de la culture et du politique/evento peut-il y satisfaire ? Exit le braconnage. Je te l'accorde, l'exercice est cruelle. Cela condamnerait-il par avance, et par extension, tout geste artistique subventionné ? Je pense profondément que oui. On devient peu ou prou dépositaire du projet de celui qui nous finance, son petit buraliste. Reste que la fonction de l'art, cinématographique, n'est pas de ravitailler l'exégète mais de mettre le mouvement dans l'esprit. Le cerveau, c'est l'écran, disait l'autre.

— [Vincent Lefort]



Pépinière éco-créative
Bordeaux Chartrons

- 1 POUR QUI?**
Jeunes entreprises de moins de 3 ans, qui souhaitent se développer dans l'économie créative, les TIC ou encore les éco-activités.
- 2 HEBERGEMENT ET SERVICES**
 - 20 bureaux de 15 à 40m² à des tarifs avantageux, pour une durée limitée à 23 mois.
 - Espace accueil, accès internet et téléphonie, salles de réunion équipées.
- 3 ACCOMPAGNEMENT PERSONNALISÉ**
 - Suivi régulier de l'évolution de l'entreprise
 - Accompagnement individuel (conseil d'experts, parrainage, réseaux de partenaires)
 - Formations collectives (gestion, marketing, finance)

Contactez-nous: Informations / Candidature
Pépinière éco-créative Bordeaux Chartrons
9 rue André Darbon- 33300 Bordeaux
05.57.85.83.54 - pepiniere@emploi-bordeaux.fr
Site Internet : www.emploi-bordeaux.fr



Les gT de l'été
sont repoussées
à la rentrée !!!

Bordeaux
Les 22, 23 et 24 septembre 2011
Mêmes lieux, mêmes heures !

10*

www.lesgrandstraversees.com / festival@lesgrandstraversees.com

#53

Sous la toque et derrière le piano



Le diable boiteux, un film de Sacha Guitry, 1948 © DR

Bâfreurs, gloutons, insatiables, frimeurs et gaspilleurs prêts à tout pour consommer sans relâche ou gourmets sophistiqués qui sauvent les apparences du style national sur fond de patriotisme, voici quelques exemples d'excès de table, décidés, consentis ou bien dictés par les circonstances de l'histoire. Et aussi quelques personnages réels devenus légendaires, puisque les gourmets ont une tendance certaine à l'exagération.

Lucullus (109 – 57 av. J.-C.)

Autant le *symposion* grec est une expérience frugale essentiellement destinée à l'élévation de l'esprit vers la vérité (qui finissait par une bonne partie de sexe), autant la cena romaine est essentiellement un moyen de s'alourdir vers les réalités terrestres, de proposer des fauxsemblants et de jeter de la poudre aux yeux de ses contemporains (en attendant une bonne partie de sexe).

Lucullus est l'exemple le plus connu des gourmands latins. La philosophie n'était pas absente de la table de ce général à la retraite. Il y recevait Caton, Cicéron et d'autres parmi les plus illustres penseurs de leur temps. Sa motivation cependant n'était pas très claire. Très impopulaire parmi son armée à cause de sa sévérité extrême, il se serait retiré à Naples pour se racheter une conduite et projeter l'image d'un raffinement extrême destiné à faire oublier un comportement militaire brutal au plus haut degré. Il transforma sa villa en garde-manger, et ses viviers étaient alimentés par un tunnel sous-marin puisant dans les eaux de la Méditerranée.

Un jour qu'il se plaignait à son cuisinier du tour ordinaire d'un repas, et après que celui-ci lui eut fait remarquer en réponse qu'il ne recevait personne ce soir-là, il répondit : « Ne savais-tu pas que Lucullus soupait ce soir chez Lucullus ? » Que répondre à cela ? On lui doit l'importation de la cerise en Europe.

Héliogabale (204-222)

Le plus jeune et le plus cinglé des Romains. Proclamé Auguste à l'âge de 14 ans, il fut massacré quatre ans plus tard. Entre-temps, cet adolescent aura exaspéré le monde avec des superstitions solaires et un mode de vie qui lui vaut la palme de l'excès et de la cruauté. Un jour, il invita huit bossus, huit boiteux, huit chauves, huit goutteux, huit sourds, huit Noirs, huit Blancs, huit maigres et huit gras... Un autre, il se fit servir 600 autruches pour ne goûter qu'à leurs cervelles. Il aimait les talons de chameau, les langues de paon et de rossignol qu'il croyait à même de le protéger de la peste. Il ne mangeait les crêtes de coq que fendues devant ses yeux sur un animal vivant, car c'est meilleur ainsi, comme chacun sait. C'est lui qui mêlait des perles à ses lentilles...

En guise de philosophie, il conviait les prostituées de Rome et leur donnait des leçons sur la meilleure façon de faire leur travail. Il ne mangeait du poisson qu'une fois éloigné de la mer... Un historiographe était à sa disposition uniquement pour tenir à jour le récit de ses repas,

et sa table, recouverte d'une nappe d'or, était dressée près d'un lit en argent dans lequel il bâfrait et dormait, parfois en même temps. Le plafond de sa salle à manger, coulissant, laissait choir des milliers de pétales odorants qui planaient au-dessus des convives avant de tomber sur la table et dans les sauces.

Il fut égorgé dans ses latrines par ses prétoriens à bout de patience. On jeta son cadavre dans les égouts, mais, trop grand, il dépassait ; on le jeta alors dans le Tibre. Sa beauté est demeurée légendaire. Dans *Héliogabale ou l'anarchiste couronné*, Antonin Artaud mentionne son « acharnement, une fois sur le trône, à se faire enculer par des cochers ».

Le saumon de Talleyrand

Talleyrand (1754-1838) fut l'inventeur du monteplat, dans son château de Valençay. Il employa Carême, le cuisinier le plus célèbre de son temps. En 1815, lorsqu'il fallut défendre les frontières après Waterloo, ce raffiné qui fut évêque, révolutionnaire et ministre des relations extérieures sous trois régimes successifs se déplaça au congrès de Vienne avec ses cuisiniers et d'énormes fromages de Brie qu'il faisait servir pour restaurer les plénipotentiaires de la coalition entre deux parlars. Cela marcha.

Un jour qu'il recevait huit personnes, il commanda un saumon du Rhin mais en reçut deux. Talleyrand imagina alors une mise en scène destinée à épater la galerie. Au moment de servir, le maître d'hôtel entra dans la salle à manger avec un plat magnifiquement dressé qui fit s'extasier les invités, se prit les pieds dans le tapis et s'affala par terre avec le poisson avant d'atteindre la console où Talleyrand faisait lui-même les découpes. Émotion, gêne, regrets autour de la table. C'est alors qu'un deuxième saumon fit son entrée, encore plus magnifiquement dressé que le précédent...

Des gourmets parisiens en 1868

Les membres du club des Grands Estomacs se réunissaient chaque samedi pour ingurgiter trois repas, de six heures du soir au lendemain midi, sans discontinuer. Le premier débutait à six heures et se poursuivait jusqu'à minuit. Sitôt débarrassés, le potage à la Crécy, le turbot sauce aux câpres, le bœuf, le gigot, les poulardes, la langue de veau au jus, le sorbet au marasquin, les crèmes, les pâtisseries et les quatre bouteilles de bourgogne par convive faisaient place à un potage à la tortue, un carry indien, un saumon à la ciboule, des côtelettes de chevreuil au piment suivi d'une

sole au coulis de truffes, d'artichauts au poivre de Java (excellent pour la digestion) qui se terminait à l'aube par un sorbet au rhum, des gélinites d'Écosse au whisky, un pudding au rhum et diverses pâtisseries anglaises très épicées afin de réveiller chacun après trois bouteilles de bourgogne et trois de bordeaux de plus.

On reprenait avec une soupe à l'oignon bien poivrée pour éviter les risques de somnolence. On se brûle la langue sur les oignons. On se réveille. On trouve assez de force pour essayer les diverses petites pâtisseries qui sont là pour égayer les quatre bouteilles de champagne qui restent de cette collation. Il est midi, c'est l'heure du café et du pousse-café.

Menus parisiens en 1870

Deux ans après ces agapes, les Prussiens encerclent Paris. Au Jardin d'acclimatation, inauguré par Napoléon III dix ans plus tôt, on installe 30 000 bœufs et 18 000 moutons, au cas où. À l'inverse, on transfère les espèces exotiques dans des trains vers la province et l'Angleterre pour les préserver. Mais l'évacuation cesse, faute de trains. On déménage les animaux restant au Jardin des plantes. Paris, coupée du pays et de nourriture, est affamée.

Quand le stock de Boulogne est équarri, dépecé, cuit et ingéré, on chasse les animaux des rues. Les journaux font paraître les menus extraordinaires des restaurants pour bien montrer aux espions que le moral est bon et que l'art culinaire national n'est pas affecté par l'invasion : consommé de chien, brochettes de chien à la maître d'hôtel, émincé de râble de chat sauce mayonnaise, épaule de chien sauce tomate, civet de chat aux champignons, salmis de rat à la Robert, gigot de chien flanqué de ratons, salade, plum-pudding au jus et à la moelle de cheval.

Bientôt les animaux se font rares dans les rues. On s'en prend alors à ceux du Jardin des plantes. Carnage rue Buffon. La mort des deux éléphants d'Asie marque particulièrement les Parisiens. À Noël, pour son menu de réveillon, le célèbre restaurant Voisin propose Castor et Pollux (les deux pachydermes), en consommé, avant le chameau d'Afrique, le civet de kangourou, la côte d'ours d'Amérique et le cuissot de loup. — [Joël Raffier]

Michel Faucheux, *Fêtes de table* (Éd. Philippe Lebaud)
André Castelot, *L'Histoire à table* (Éd. Plon-Perrin)

Vino submarine

Puisque l'été est là, In Vino Veritas s'offre une escapade gustative au Pays basque. Emmanuel Poirmeur, œnologue et viticulteur aux mille vies professionnelles, y élabore un vin blanc sec, élevé au fond de la baie de Saint-Jean-de-Luz. Parfait avec une douzaine d'huîtres du Bassin.

C'est l'histoire d'un gamin qui aurait pu être un enfant sage. Un même né dans une communauté de polytechniciens, de parents pionniers de l'informatique. Emmanuel Poirmeur a choisi la pantoufle et de faire du vin au pays des potoks et des espadrilles. Il a planté ses deux hectares de vignes entre Urrugne et Socoa, sur un petit bout de corniche où la présence d'une déchetterie reflète assez mal le caractère protégé du lieu. À la fin de l'été, il récoltera ses premiers chardonnays et élaborera enfin une cuvée made in Euskadi. N'en déplaise aux amateurs de txakoli et d'irouléguy, le trentenaire a déjà mis sur le marché son Egia Tegia, un vin blanc sec élaboré, pour le moment, à partir de raisins achetés dans la région.

L'initiative pourrait être confidentielle s'il n'avait eu la folie d'immerger une partie de sa production dans la baie de Saint-Jean-de-Luz. Trois cuves, auparavant en béton et aujourd'hui dans un innovant plastique américain, sont bercées au gré des courants qui déferlent autour de la jetée de l'Artha. Elles y bénéficient de conditions de température, de pression et d'immersion optimales. Emmanuel Poirmeur a déposé le brevet. L'innovation a son intérêt :

Alors, puisque, paraît-il, la valeur n'attend pas le nombre des années, il se fixe pour objectif, à 13 ans, de vinifier château-margaux 2000. Il y arrivera, ce sera son stage de fin d'études. Dès lors, il mettra toujours la barre très haut, entraîné, on le devine, par les conventions familiales, sublimées par sa passion pour le vin. « *Les diplômés d'Agro sont destinés à devenir les grands cadres de l'agriculture. Choisir la filière viticole était irrationnel. Elle n'est pas attractive à qui est en quête d'argent, mais elle l'est pour qui est en quête de sens. J'ai essayé de m'affranchir de tout dogme.* »

Il ne tarde pas à plonger dans le grand bain et vinifie, alors qu'il est encore étudiant, un grand cru de Saint-Émilion, puis part au Mexique pour la société Miguel Torres. « *Un stage sauvage ! J'accompagne un winemaker néo-zélandais sur un domaine de 900 hectares qui appartenait au petit-fils d'un révolutionnaire qui avait lutté avec Zapata. Il était la troisième fortune du pays et marié à la deuxième ! Les conditions climatiques et de travail étaient extrêmes. Six hommes sont morts dans des accidents pendant que nous étions sur place.* »

Le Crédit agricole ne tarde pas à s'intéresser à ce jeune homme

CHRONIQUE
IN VINO
VERITAS



le vin y acquiert une étonnante saveur de papaye, si intense qu'il n'en intègre que 10 % à son assemblage final. L'Egia Tegia est à l'image de l'océan dans le pays, il claqué sur la langue avec quelques bulles en guise d'écume.

Si un vin est une histoire, avec souvent un peu de lyrisme, le parcours d'Emmanuel Poirmeur tient plus de celui d'un golden boy agricole. Certes, il revendique un grand-père chef de gare à Guéthary, à qui il affirme qu'il plantera des ceps sur les flancs de la Rhune, et des aïeux viticulteurs dans le Lot-et-Garonne, chez qui il fait des cabanes dans les chais. À l'école primaire, quand d'autres veulent « faire pompier ou policier », il veut devenir « ingénieur agronome et œnologue ». C'est que le petit est entouré de têtes bien faites.

touche-à-tout qui vient de monter une agence de conseil avec quelques coreligionnaires d'Agro. Il pense comme un viticulteur, sa clé du succès : il refond l'offre bancaire pour la filière, fusionne les caves coopératives de Rivesaltes et de Maury, tente de limiter les effets de la crise viticole. Emmanuel Poirmeur a aussi une marotte : inventer de nouveaux outils pour faire du vin. Alors qu'il rencontre des ostréiculteurs à Arcachon, il imagine son procédé d'immersion. « *J'avais enfin trouvé un process non reproductible qui justifiait de faire du vin à Saint-Jean-de-Luz.* » Emmanuel Poirmeur lance le projet en 2007, un peu fou, assez génial, sacrément ambitieux : Egia Tegia signifie en basque « L'atelier des vérités ».

— [Estelle Gentilleau]

Grand choix de vin au verre
Large choice of wine by the glass

SERVICE CONTINU
NON-STOP SERVICE

NOS FORMULES À :

15€90 19€90 24€90

LE MIDI

Nos 2 Plats du jour 8€90

Entrée du jour + Plat du jour 11€90
Plat du jour + dessert

Entrée du jour + Plat du jour + Dessert du jour 14€90

LB

La Brasserie...

Ouvert 7/7 de 10h à 2h du matin
Service continu 7/7 de 12h à 23h30
64 rue Saint Rémi 33000 Bordeaux
05 56 06 10 20
www.la-brasserie-bordeaux.com

Open 7/7 from 10am to 2am
Non-stop service 7/7 from 12am to 11:30pm
64 rue Saint Rémi 33000 Bordeaux
+33 (0)5 56 06 10 20
www.la-brasserie-bordeaux.com

Le
PIANA
Café

Ouvert 7/7
de 7h à 2h

Service
12h-15h et 19h-minuit
CUISINE DU MARCHÉ

22 Place de la Victoire - 33000 Bordeaux
Tél : 05 56 91 73 23 - Fax : 05 56 91 70 49
www.leplana.com



Choc thermique

La tanière rock du cours de la Marne est imbibée comme il faut. Il est bientôt minuit au Saint-Ex, et un type en pantacourt lance son appel du 18 juin en même temps qu'il fait ses vocalises en hurlant : « *Crystalstylcrystalstyll !!* » – pas peu fier de prouver qu'il maîtrise ses exercices de diction avant son rendez-vous chez l'orthophoniste. Alors que les musicos installent leurs instruments, deux compagnons de cuite vantent les mérites respectifs de Ty Segall et de Radio Moscow à coups de « *hallucinant* » et « *t'hallucines* », la discussion des esthètes prenant fin dès l'amorce des premières notes du groupe venu de Brooklyn : Crystal Stilts, donc. Le stoïque chanteur Brad Hargett, qui en jette discrètement dans sa veste de jogging remontée jusqu'au menton, a la pose altière et ne se départira pas de la rigidité qui lui vaut parfois d'être comparé un peu vite au feu leader de Joy Division, Ian Curtis. À ceci près que sa voix

lancinante et traînante fait écho à un rock noise et garage, dopé aux effluves psyché et à la rythmique d'un Velvet 2.0. Rapidement, les morceaux échappés de l'inaugural *Alight of Night* et de l'excellent *In Love with Oblivion* prennent toute leur ampleur, à peine dérangés par quelques larsens et une minette qui se mue en midinette en se frayant un chemin jusqu'au groupe pour danser au ralenti sur la micro-scène du Saint-Ex. À mesure que les morceaux s'enchaînent, la crypte s'excite et se fait étuve. L'imperturbable Hargett tombe tout de même la veste, le guitariste JB Townsend look nuggets officiel – lunettes de soleil et coupe au bol à la Music Machine –, se courbe un peu plus sur sa guitare comme pour balancer davantage de réverb, le batteur trime sur sa batterie, le clavier joue comme un damné hypnotisé, le bassiste vibre pour nous embarquer vers un voyage sonore pêchu et souvent planant. Le public attentif bouge à mesure et dégouline sur les tubesques *Departure*, *Sycamore Tree* et *Shake the Shackles*. Hargett inflexible donne le tempo de sa voix glacée sur ce rock solaire jusqu'à ce qu'il se décide à quitter une seconde son visage de sphinx en levant un sourcil en accent circonflexe, comme surpris par l'effet produit sur la salle. Pas besoin de rappel. Un vague « *Crystalschtilycryschtalschtil !!* » se fait entendre dans le lointain, juste pour la forme. Le choc thermique se poursuit dehors, dans la fraîcheur humide de cette fin de printemps. — [Nicolas Trespallé]

JUIN !

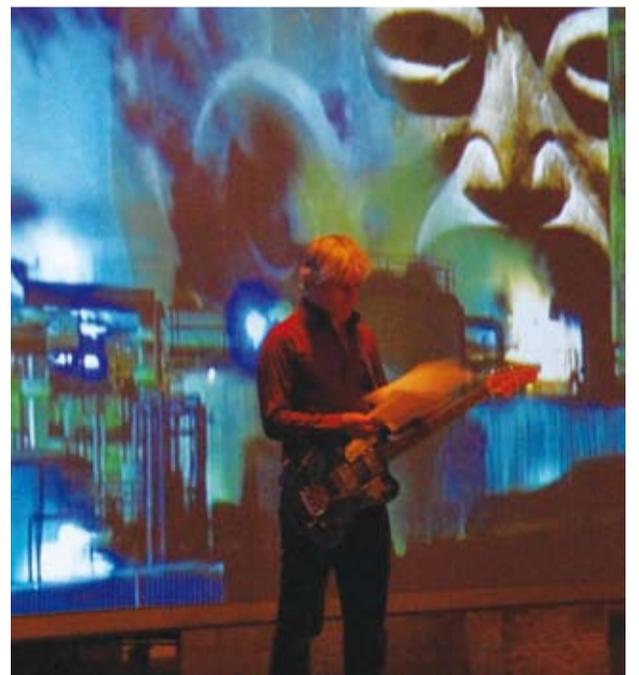
C'est l'apocalypse

100 % vs 25 % de Sonic Youth. Cette improbable équation avait/aura toute sa place dans le cadre de Dystopia, exposition imaginée par Mark von Schlegell, auteur de science-fiction américain, visible jusqu'au dimanche 28 août. Le quart en question, c'est Lee Ranaldo, ancien frère d'armes de Rhys Chatham et de Glenn Branca, pilier du plus grand groupe new-yorkais post Velvet Underground, musicien dont l'éloquent CV reflète parfaitement le désir permanent d'explorations et de nouvelles perspectives.

À l'invitation de l'association Présence Capitale, Ranaldo s'est donc livré à une performance solitaire, bien qu'épaulé par un duo féminin faisant retentir dans la grande nef les vibrations majestueuses de gongs. Entre spoken word (saurait-il en être autrement de la part d'un fan de William S. Burroughs ?) que l'on devine rédigé ou du moins inspiré par la thématique (« *Face au crépuscule des derniers beaux jours de l'ère industrielle et à la conscience de ses ravages généralisés, l'art peut, au mieux, affirmer l'absolue ironie de sa posture, et, au pire, au moins témoigner d'une attitude qui, de l'avis de tous, est véritablement apocalyptique.* »), guitare préparée, drone et feedback, le natif de Glen Cove s'est déplacé dans une semi-obscrité entre pièces, tableaux et projections vidéo à la manière d'un Belphégor beatnik, scandant une poésie hautement métaphorique.

Allure juvénile, cheveux blanchis, chemise bronze et Nike Cortez, scruté avec autant de curiosité que de dévotion, Ranaldo aura toré sa guitare, souvent suspendue dans les airs tel un trophée païen, usant de mailloches et d'archet. Nulle place pour le white noise ou pour une improvisation néo-psychédélique, mais l'impression de redécouvrir la géniale bande originale de Demonlover. Qu'à cela ne tienne, cela fait plus de trente ans que Thurston Moore et lui lacèrent le public sur scène. Alors, pour un soir, pour une heure, pour une fois, un peu de répit. Confusion is next. — [Marc Bertin]

Lee Ranaldo, *Impossible Holidays*, vendredi 17 juin, CAPC.



© Frédéric Guy

Un esprit Unsane dans un corps Unsane

Qu'il est simple et bon, par moments, d'oublier toute notion de « politique culturelle », et se dire qu'il est juste temps d'empiler les amplis Marshall et de balancer des riffs si épais qu'ils vitrifieront net tout joueur de djembe dans un rayon de 500 mètres.

Après une sélection de groupes bien suivis localement de cave en cave (Up Yours, Hot Flowers, Zükr), ce soir-là, en exceptionnelle aération, la scène programmée par l'asso Allez les filles accueillait Unsane. Si on aime la noise new-yorkaise, on peut aller voir un échappé de Sonic Youth improviser des larsens dans un contexte riche en concepts au CAPC ; on peut aussi se laisser absorber par la puissance du trio Unsane, increvables vétérans d'une scène indé que des fanatiques continuent à adorer comme des cultistes possédés (discographie à suivre sur *Matador*, *Amphetamine Reptile*, *Relapse* et *Ipecac*). Noise sans être froids, brutaux mais avec du groove, Unsane, appliquant à eux-mêmes les recettes de leur charte iconographique, se sont vidés les tripes jusqu'à la dernière note du morceau *Scrape*, restée comme en suspension à la suite de la coupure d'électricité qui a condamné la scène au silence – un peu comme si le jeune Wolfgang Amadeus s'était pris un coup de boule dans un rade craignos d'East Village.

Américanisation totale, les filles de l'équipe de roller derby faisaient une petite démo de leur sport vélocé et agressif sur le rink voisin. Pour le premier jour de l'été, Bordeaux, c'était Gotham City. — [Guillaume Gwardeath]

Fête de la musique Allez les filles, quai des Sports, à Bordeaux, mardi 21 juin.



© MIXX

ter
aquitaine

Ma Région, mon train et moi

Le Grand Souk
ALL VIP
à Ribérac
du 21 au 23 juillet

Garorock
à Marmande
du 8 au 10 avril

Reggae Sun Ska
à Pauillac
du 5 au 7 août

Les Océaniques
à Tarnos
les 16 et 17 juillet

EHZ Festibala
à Hélette
du 1^{er} au 3 juillet

OPÉRATION
FEST'Ter
www.aquitaine.fr
mon trajet à
-50%

Opération Fest'Ter

-50 % de réduction sur le prix du trajet en train aller/retour* sur présentation du billet du festival aux guichets des gares SNCF d'Aquitaine.



La Région Aquitaine, dans un souci de développement durable et d'éco-mobilité, offre l'alternative train à destination de 5 festivals de musiques actuelles.

* valable sur un billet en Ter Aquitaine, soumis à condition.

Retour d'Égypte



© Juliette Hess

Mardi 7 juin, invitation d'arc en rêve au pub l'Abreuvoir, rue Camille Sauvageau, pour le 11^e Café de l'architecture intitulé « styles de ville métropolitains » - la rénovation de Saint Michel en toile de fond. Par les hasards des dispositions de tables et de chaises (sic), la représentante d'Incité livre son exposé dos tourné à la majorité du public... On ne lui en voudra pas trop, sa venue à l'heure de l'apéro était périlleuse. Et elle se retournera enfin pour répondre aussi maladroitement que furent les attaques portées contre son organisme, critiques peu étayées ou empreintes d'une idéologie « soviétopratine ». Il faudra penser un jour à une étude indépendante sur les actions d'Incité, des nombreuses déscolarisation en cours d'année à l'école de la rue des Menuts à la suite des déménagements forcés de familles, principalement d'émigration récente, jusqu'aux relogements heureux d'autres (et le maintien d'un flot de liberté et « d'improvisation sociale » comme l'Assiette Musicale - qui vient de ré-ouvrir, soit dit en passant). Il sera peut-être à constater que les pauvres se maintiennent lorsqu'ils ont quelques notions de Droit français et manie la syntaxe. Mais ce n'est là que spéculation...

Autre spéculation : « la fontaine aux pieds », à l'angle de la rue des Menuts et du cours Victor Hugo. Mais pourquoi donc cet égard aqueux vis-à-vis des populations du cours Victor Hugo et de Saint-Mich' a-t-il subit autant d'outrages : une première décapita-

tion de ses trois femmes coiffées de némès, quelques débordements de mousse colorée dès sa réinstallation, pour un dernier « détourné » ne laissant que trois paires de pieds portant une moitié de fût ébréché ?

Invité également à exposer son travail lors de ce Café de l'architecture, l'architecte Fabien Pédalaborde, auteur de la « requalification » du cours et à l'origine de l'installation de la fontaine alors baptisée « Retour d'Égypte », ne se l'explique toujours pas.

Fier, à juste titre, de sa rénovation qui a su conserver les usages et circulations bigarrées, il l'était aussi de son idée de placer là - chez les plus pauvres - un moulage d'une œuvre XVIII^e siècle aujourd'hui conservée au Musée d'Aquitaine et initialement destiné au Palais Rohan. Un acte de concorde lâchement culbuté par un vandalisme borné ?

Quatre ans après, il serait temps de lui livrer la version indigène, du moins tel que Saint Michel l'a vécu - les auteurs des amputations lèse-pharaonnes restant mystérieux et muets. Ce fût plutôt des sourires qui ont accueilli les annonces des péripéties de cet orientalisme faisant fi des territoires par-delà la Grande Syrte, à la patine Jardiland, visant au repos du flâneur là où le tumulte des voitures et le flux pédestre sont à leur comble. Un comble que tous sentaient comme une aumône pingre qu'aucun n'aurait accepté cours de l'Intendance ni avenue Carnot. À Saint Mich' aussi, donc. — [Phil Ox]

Lectures d'été

Les Arcachonnaises sont divisibles en deux ; celles qui lisent et admirent les sites des artistes Adrienne Sabrier (expo de mai dernier à la bientôt feu galerie À Suivre à redécouvrir à www.asuivre.fr/expos/47AS/index.htm) ou le site du peintre Thierry Michelet www.thierrymichelet.com (actuellement sur les cimaises du Saint-James, à Bouliac, ma chère...), et celles qui consultent le site du prochain Evento de Bordeaux (www.evento2011.com) pour goûter l'allure irréprochable de Michelangelo Pistoletto et comprendre ses projets burdigalotes.

Celles qui lisent Topor, *l'homme élégant* de Christophe Hubert ou *Sexes sans paroles* et *Textes sans paroles* du post-chavalien Ylipe, éditions du Dilettante, sont des femmes inaccessibles.



Courrier des recteurs

L'antépénultième phrase (Jean, XIX, 28) du rabbi Jésus le Nazaréen fut, avant de mourir à Jérusalem, le fameux « *J'ai soif !* »... Est-ce là la raison qui mène au fameux « Miroir d'Eau », chaque vendredi et samedi soir une foule de jeunes disciples de Bacchus pour s'envoyer ipso facto tous les vinaigres et distillats profanes qui leur passent entre les lèvres ? Est-ce la tradition païenne qui caractérise le mieux cette charmante bourgade ? Et pourquoi un « Miroir d'eau ». — [Harris Tofan]

Données brutes

Le 16 juin, Vinci et RFF (Réseau ferré de France) ont signé le plus important partenariat public-privé ferroviaire européen pour la construction de la LGV Tours-Bordeaux. Lisea, société concessionnaire pour 50 ans, investira à hauteur de 3,8 milliards, l'État, les collectivités locales et européennes pour 3 milliards, et RFF pour 1 milliard auquel s'ajoutera un autre milliard de raccordement au réseau existant. Gain 57 minutes, de 3h02 en 2011 pour un Bordeaux-Paris à 2h05 avec la LGV à l'horizon 2017. Avec 7,8 milliards d'euros de coût estimé, l'investissement par minute gagnée avoisine les 137 millions.

[MENTAL TRIP]

Martinelli « bombardos » Family

Après les fils Burroughs et Fante, Olivier Martinelli est le premier frenchy publié chez 13^e Note. *La nuit ne dure pas* doit son titre au précieux Daniel « bouton » Darc. Et restitue l'effervescence de notre rock city, à travers la vie romancée de Kid Bombardos ; de l'apparition duquel on se souvient, courant 00's. Autour de Captain et d'Allez les filles, ceux qui sortaient des premiers concerts ne trouvaient pas de références assez fortes ou pointues pour définir la belle incarnation. « *Faut que t'écoutes, mélodies kinky, influence Velvet, tout ce que t'aimes... et puis incroyable, leur batteur n'a pas 15 ans. Ce sont les parents qui les transbahutent, avec le matos.* » Bordeaux se découvrait ses tee-



nage rockers flamboyants. Et beaucoup allaient rapidement (re)connaître les qualités réunies par la fratrie des « Martinelli three », assortis d'un frère d'élection. En évitant certains rapprochements trop évidents ou trop écrasants : chaque fois, et à l'écoute tant du second EP que du gig en vraie acoustique chez Total Heaven en mai, leur patte propre s'impose. Plus qu'une orthodoxie stylistique. Et pas un succédané.

Ce fut un inattendu concert roots spirit rêvé. Vincent au chant et à la guitare interprétait majestueusement ses titres, sans micro. Le rythme, juste rendu par une caisse claire et un tambourin, se dissimulait derrière les rayonnages des rares disquaires. Dans le

contexte unplugged, la basse avait quasi des sons de contre-basse... ou l'entendait-on ainsi !? Même les riches guitares semblaient parfois offrir des arrangements cuivrés. Ça mousait en beauté, sur des six-cordes étincelantes.

Le tour-manager de Gamine (cité dans le book entre Jazz Butcher, Smiths, Sparklehorse, Tindersticks, etc.) soulignait : « *Quand on est capable de ça, on peut tout faire.* » D'évidence, d'autant que leurs chansons véritables prenaient un tour bucolique - comme le Richman acoustique mettons, leurs univers ne se superposant pas. Olivier Martinelli verrait une sorte de proximité d'affinités avec Kid Pharaon, et, sur certaines descentes d'accords,

un voile Talking Heads... Olivier rassure : il n'a lu que 100 pages du dernier Houellebecq, avant de laisser tomber. Et lui aussi préfère à sa prose l'album avec Burgalat - on rajoute de concert *Rester vivant*. En suivant rue Mauriac, le fringant Guéno a dégainé, flash et mitraille ; membre des Good Old Days, bien sûr croqués dans le livre, et de façon homonyme sur le EP. Plus tard, Captain passera la bande-son du roman, avec rappel inhérent de plus de trois décennies de Burdigala Rocka Rolla... Cela fait certes un peu peur, mais, artistiquement, ne reste-t-on pas parfois un teenager électrique, la vie durant ?

— [Patrick « des éthers » Scarzello]

Jazz & wine®

WWW.JAZZANDWINE.ORG

DU 30 JUIN AU 01 SEPTEMBRE 2011

• 30 Juin (21h) : FRONSAC

Château **LA DAUPHINE**

• 07 Juillet (21h) : ST-EMILION

Château **FONPLEGADE**

• 12 Juillet (21h) : ST-JULIEN

Château **LAGRANGE**

• 21 Juillet (21h) : ST-ESTÈPHE

Château **MEYNEY**

• 27 Juillet (21h) : SAUTERNES

Château **GUIRAUD**

• 02 Août (21h) : CITADELLE

BOURG SUR GIRONDE

• 09 Août (21h) : PESSAC-LÉOGNAN

Château **LATOUR-MARTILLAC**

• 01 Sept. (21h) : ST-EMILION

Château **FAUGERES**



Stéphane **BELMONDO** • Cecil **McBEE** • Baptiste **TROTIGNON** • Jean-Jacques **QUESADA**
Billy **HART** • Manuel **ROCHEMAN** • Glenn **FERRIS** • Jean **TOUSSAINT** • Kirk **LIGHTSEY**...

15€ • RÉSERVATION : FNAC - CARREFOUR / WWW.FNAC.COM / 0 892 68 36 22 • VIRGIN - LECLERC / WWW.TICKETNET.FR / 0 892 390 100



L'été sera

 FRAIS

PROFITEZ-DES

**FRAIS DE
NOTAIRE**

OFFERTS*

+ 3 mois de carence locative**

* Offre valable pour tout contrat de réservation d'un logement neuf (hors programme Saint-Pierre-du-Perray) signé entre le 1^{er} juillet et le 31 août 2011 et réitéré par un acte authentique avant le 30 novembre 2011. Offre non cumulable avec toute autre offre en cours. ** Offre valable sous condition que l'acquéreur s'engage à donner mandat pour la gestion du bien immobilier à PICHET IMMOBILIER et SERVICES pour une durée minimale d'un an. Sous cette condition, l'acquéreur bénéficiera d'une carence locative offerte pendant les 3 premiers mois (jusqu'à la mise en place du 1^{er} locataire), sans franchise et versement mensuel ; de frais de location offerts pour la mise en place du 1^{er} locataire (rédaction d'acte de location, frais d'ouverture du dossier offerts). L'acquéreur pourra également souscrire les options suivantes : garantie loyers impayés par protection juridique (3.59% des encaissements) ; vacance locative (prise en charge du loyer entre deux locataires) soit 20€ par mois, 6 mois maximum sont pris en charge avec une franchise de 2 mois.

www.offre-pichet.fr